

جۆرچ تهرابيشى و ليكشيتا كوردنى
ئايديولۇجىيائى هاوچهرخى عهره بى



هاشم صالح

جوړج ته رابيشي و ليكشيتا كړدني

نایدیو لوجیای هاوچهرخی عه ره بی

وهر كیپرانی:

شوان نه حمهد



دهزگای چاپ و بلاو كړدنه وهی ناراس

ههولیر - هه ریمی كوردستانی عیراق

هه‌موو مافیک هاتووته پاراستن ©
دهزگای چاپ و بلاوکردنه‌وهی ئاراس
شه‌قامی گولان - هه‌ولیر
هه‌ریمی کوردستانی عێراق
هه‌گبه‌ی ئه‌لیکترۆنی aras@araspres.com
وارگه‌ی ئینته‌رنه‌یت www.araspublishers.com
دهزگای ئاراس له ٢٨ تشرین (٢) ١٩٩٨ هاتووته دامه‌زران

هاشم سالح
جۆرج ته‌رابیسی و لیکشیتا‌لکردنی ئایدیۆلۆجیای هاوچه‌رخ‌ی عه‌ره‌بی
وه‌رگێرانی: شوان ئه‌حمه‌د
کتیبه‌ی ئاراس ژماره: ١٢٩٣
چاپی دووهم ٢٠١٢
تیرێژ: ١٠٠٠ دانه
چاپخانه‌ی ئاراس - هه‌ولیر
ژماره‌ی سپاردن له به‌رپوه‌به‌رایه‌تی گشتیبه‌ کتبخانه‌ گشتیبه‌کان ٦٥٠ - ٢٠١٢
نه‌خشاندنی ناوه‌وه و رازاندنه‌وه‌ی به‌رگ: ئاراس ئه‌کرهم
هه‌له‌گری: شیرزاد فه‌قی ئیسماعیل

ژپنک:
ژماره‌ی پێوانه‌یی ناوده‌وله‌تیبه‌ کتیب
ISBN: 978-9966-487-62-1

پېرست

به شى يه كه م

- 7 جۆرچ تهرابيشى و ليكشيتا لكردى ئايدىؤلؤجياى هاوچه رخی عه ره بى
20 گونا هبار كردنى سهرده مى رينيسانس، وهك سهرده مى كرگرتته بى بؤ خورئاوا
26 شهر له گه ل حه سه ن حه نه فى

به شى دووهم

- 29 رۆشن بيرانى عه ره ب و كه له پوور
40 ۱. خستنه پرووى ئيشكاليه تىكى گشتى: به ئايدىؤلؤجى كردنى كه له پوور
46 ۲. مشتومر له گه ل زهكى نه جيب مه محمود
57 ۳. مشتومر له گه ل محمه د عابد جابرى
69 ۴. به رهو دامالينى ئەفسانه و ئايدىؤلؤجيا له كه له پوور



بەشى يەكەم

جۆرج تەرابىشى و لىكشىتالکردنى
ئایدیۆلۆجىيە ھاۋچەرخى عەرەبى



دەكرىت بۆلگىن ئەو تىزە و لىكدانەوانەى لە كىتەبى (نەخۆشكەوتن بە خۆرئاوا)ى "جۆرج تەرابىشى"دا ھەن، دەتوانن يارمەتيمان بدەن بۆ تىگەيشتن لە ھۆكارى ئەو داخرانە مېژووويىيەى لە ئىستادا دووچارى ھاتووین. ئەگەر زۆربەى زۆرى توپىژى رۆشنىبىرانى ئىمە، تووشى پەتاي دژايەتلىكردنى شارستانىيەت و مۆدىرنەى خۆرئاوا ھاتن، ئەى بۆ خەلكانى ئاسايى چى بۆلگىن؟ رەنگە ئەو مېتۆدى دەروونشيكارىيەى "تەرابىشى"، بۆ شروڤەكردنى ھۆكارەكانى پاشەكشەكردنى عەرەب بەكارى ھىناو، زۆر بەلامانەو پەسەند نەبەت، بەلام ئەمە ھىچ لە مەسەلەكە ناگۆرەت. كىتەبەكەى ئەو بە ھەردوو بەشەكەيەو^۱، دەكرىت بخوینرەتەو، بەبى ئەوەى تەواوى تىرمەكانى دەروونشيكارى وەكى خۆيان وەرېگرين.

"تەرابىشى" وەكى توپىژەرىك، مېژووونوسىكى بە تواناي مېژوووى ھزرە و دەزانەت چۆن دەست دەخاتە سەر چەمكە سەرەكەكانى ھەر نووسەر و ھەر ئاقارىكى فىكرى و فەلسەفى. ھاوكات لەبەر ئەوھشى ئاشنايەتییەكى باشى لەگەل رۆشنىبىرىيە عەرەبى و بيانیدا ھەيە، ئەوا دەتوانەت بىرو بۆچوونى ھەر نووسەرەك كە بىھەت، تاوتوئى بكات و زۆر لىھاتوانەش خالە بەھىز و لاوازەكانى ئاشكرا بكات. لە دووھم بەشى پىرۆژەكەيدا، بەم جۆرە سەودا لەگەل "د. ھەسەن ھەنەفى"دا دەكات. لە داوييدا دىنە سەر باسى ئەمە.

ئەم كىتەبەى "تەرابىشى" بە بەرگى يەكەم و دووھمەو، پانۆرامايەكى

گشتیمان له باره ی گوتاری پروناکبیرانی هاوچه رخی عه رب و تیژه و بیر و بۆچوونه کانیان به رده ست ده خاته وه . سه ره تاش بهر له وه ی بکه ویته لیکشیتا لکردنیان و به ستنه وه یان به و سیاقه میژوو یییه ی تئیدا دروست بوون و په گوریش ه یان ئاشکرا بکات، گوتار و تیژه و تیژه ی ئه و روشنبیرانه بهرچا و ده خات. به م کاره شی خزمه تیک به خودی پروناکبیرانی عه رب و خویندکارانی خویندنی بالا و ته نانه ت خویندنی ئاساییش ده کات، که ده یه ویت بزانتیت پروناکبیره کانمان چۆن چۆنی بیر ده که نه وه و بۆچی وه ها بیر ده که نه وه و یان بزانتیت جیاوازی نئوانیان چیه و . . هتد .

هاوکات "ته رابیشی" بۆ زیاتر گه یاندنی مه به سته که ی، ئه و پروناکبیرانه پۆلین ده کات و ده یانکات به چه ند به شی که وه . بۆ نموونه یه که م شت به پروناکبیره ئه قلانییه راسته قینه کان ده ست پی ده کات، ئه وانیه هیچ سازشیک له گه ل ئایدیۆلۆجیای ئاژاوه گپیدا ناکه ن، نموونه کانیان وه ک: "ته ها حسین" و "فوناد زه که ریا" . له لاپه ره ۱۰۲ بهرگی یه که می کتبه که یدا ده لیت: (فوناد زه که ریا دوا یین پارێزه ری ریتیازی ئه قلانییه ته له دنیای ئیمه دا) . پۆلیکی تری پروناکبیران، سه له فییه تاریکخوازه کانن، له شیوه ی "شیخ محمه د متوه لی شه عراوی" و که سانیک تر که له ئه ژماردن نایه ن. هاوکات سه له فییه تی روشنگه ریشمان هه یه که "ته هتاوی" یه که مین رابه ری بوو، ده کریت "محمه د عه ماره" ش (له قۆناغی سه ره تایدا) له سه ر ئه م خه ته حساب بکریت، بهر له وه ی هه لگه ریته وه و وه کو "راشد غه نووشی" و که سانیک تر بیته سه له فییه کی په تی. هه روه ها سه له فییه تی مؤدیرنیشمان هه یه، به شیوازی "مونیر شه فیق" و "وه جیه که وه سه رانی" . لیره دا نابیت سه له فییه تی چه پره ویشمان له یاد بچیت به شیوازی "حه سه ن حه نه فی"، یاخۆ سه له فییه تی میللیگه را به شیوازی "بورهان غلیون"، یان سه له فییه تی به سیاسیگه را به شیوازی "عیسمه ت سه یف ده وه"، یاخۆ سه له فییه تی نیشتمانی دوور له مه زه به گه راییی، به شیوازی "تاریق ئه لبشری" و . . هتد .

هه موو جوړه كاني فينده مینتالیزم زور به وردی و به چاكي لیره دا باس
كراون، نه گهرچي جيا كړدنه وه يان له يه كتری هندی جار نهسته ميشه، جگه
له فينده مینتالیزمی تاريخخواز نه بيت كه ناشكرايه و دژايه تيكردنی بؤ
شارستانیيهت و مؤديرنه، راستیيه كي حاشا ه لنه گره. هه رچونك بيت
پرسیاری سهره كي لیره دا نهويه: (نایا گه رانه وهی رۆشنبیرانی عهره بؤ
سه له فییهت واته بؤ میراتی كونی ناینی، ده گه ریته وه بؤ هوكاری دهر وونی -
نه خووش، یاخو هوكاری كومه لایه تی - میژوویی - سیاسی له پشته؟).
بیگومان نووسه نه گهری يه كه میان به راست دهنایت، به لام بیته وهی
گرینگی هوكاری دووهمیان فهراموش بكات. نه گهر نسكوی پینجی
حوزهیرانی ۱۹۶۷ نه بویه، نه نه گه رانه وه چره بؤ رابردو دهستی پی
ده كرد و نه تهریز كردن له سه رده می رینیسانس و دژايه تيكردنی
شارستانیيه تی نوی خورنواو توخ ده بووه.

به لام "جورج تهرابیشی" به وردی كار له م مه سه له یه دا دهكات و دووپاتی
دهكات وه كه نهو مه بهستی نهو نییه، رۆشنبیرانی عهره ب له سه ر كلینکی
دهر وونشيكاری رابكیشیت، بگره تهنیا دهیه ویت نهو له گه ل گوتاره كانیاندا
بكات! به لام داخو نه مه كاریكي به جییه؟

به بوچوونی نهو، نهوهی دووچاری نه خووشی نیرقوسی كومه لایه تی بووه،
گوتاری رۆشنبیرییه نهك رۆشنبیران خوینان. به لام من نازانم چون ده بیت
گوتار نه خووش بیت، یاخو چون دهكریت بهو شیوهیه گوتار له خاوه نه كهی
جیا بكهینه وه؟ لیره دا دان به وه دا دهنیم كه به لگه و به هانه زور نالوز و
دژواره كانی نهو له سه ر نه م مه سه له یه، قه ناعه تی ته و او یان پی نه كردم. پیم
وايه پیسكولوجیای جه ماوه ری یان پیسكولوجیای دهسته جه معی به
زاراوه كهی "گوستاف لویون"، زیاد له پیسكولوجیای تاكه كه سیی "فرؤید"،
به سه ر رۆشنبیرانی عهره بدا دهچه سپیت. من كه نه مه ش ده لیم، دهنانم

"فرۆيد" بۇ خۇي ھەندى توپۇنەۋەي بۇ پيسكۆلۇجىي جەماۋەرى تەرخان كىرەبۇ، ۋەكى "جۇرچ تەرابىشى" ش باس لەۋە دەكات.

رۇشنىبىرانى عەرب دۋاي شىكىستى حوزەيرانى ۶۷، پەرچەكىردارى دەستەجەمەئىيەنەيان ھەبۇ، كە جىاۋازى ئەۋتۇي لەگەل پەرچەكىردارى جەماۋەرى عەربىدا نەبۇ. پيسكۆلۇجىي دەستەجەمەئى پىمان دەلئەت، جەماۋە بە شىۋەيەكى ناخۇدئاگايانە كار دەكات. تاكە كەسەش ھەر كاتىك تىكەل بە جەماۋە بۇ، بە شىۋازىك رەفتار دەكات جىاۋازە لەۋەي ئەگەر ھەر خۇي بە تەنبا بىت. (بۇ زانىارى زىاتر لەسەر ئەم مەسەلەيە، بىرۋانە كىتەبەكەي گۇستاف لۇبۇن: ساىكۆلۇجىي جەماۋە، كە ئىمە ۋەرمانگىرۋەتە سەر زمانى عەربى و لەلایەن خانەي ساقىيەۋە چاپ كراۋە).

كەۋاتە ئەۋ رۇشنىبىرانەي "تەرابىشى"، تاۋتۇي گوتارە ئايدىۋلۇجىيەكانيان دەكات، تەۋاۋ دۇي سەردەمى رىنيسانسى عەربى و شارستانىيەتى مۇدپىرنەن بە گىشتى، ئەۋانەن دۋاي ئەۋەي بۇون بە جەماۋەرىكى ئاۋاۋەگىر و بىسەرۋەبەر و تەۋاۋى ئاگايى و ھۇشيارى خۇيانىان لەدەست دا و بۇون بە بەشىك لە جەماۋە، ھىچ خالىكى جىاۋازى و لىكجىاكەرەۋە لە نىۋان ئەۋان و جەماۋەردا نەماۋە. لەبەرئەۋەي جەماۋە لە خۇرئاۋا و كۆلۇنبايلىم و ئىمپىريالىزم داخ لە دل بۇ، ئەۋانىش بە ھەلچۇون و كەفوكۆلۇكى زۆرەۋە ھەلۋىستىيان لە خۇرئاۋا ۋەرگرت و ھەمۇو رۇچىكى رەخنەيى و مەيلىكى ئەقلانىي دروستيان لەدەست دا. كەۋاتە ئىتر پىۋىست بەۋ زاراۋەگەلە بىشومارەي دەروونشىكارى ناكات كە زۆربەي تايبەتە بە سىكس، ۋەك: (فالوس و خەساندن و سىروشتى كۆمى و... ھتد)، لە پىناۋ ھالىبۇون لەۋ پەرچەكىردارەي لە دۋاي شىكىستى پىنجى حوزەيراندا دروست بۇ.

پیموایه ئەم کتێبه ئەگەر ئەم زاراوانەشی تیدا نەبوا، هیچی لە نرخێ خۆی کەم نە دەکرد. چونکە توانای زۆری زانستی و فەلسەفی "جۆرج تەرابیشتی"، بەس بوون بۆ ئەوەی وەلامی پراوپیری نەیارەکانی بداتەو و ئایدیۆلۆجیای عەرەبیش سەرلەبەر شیتال بکات. ئەمەش بە ئاشکرا لە زۆربەیی زۆری بەشەکانی کتێبه کەیدا دەبینین، بە تایبەت کاتیک دیتە سەر باسکردنی بۆچوونە ناکۆک و دژ بە یەکەکانی "د. حەسەن حەنەفی". ئەو بۆچوونە ناکۆک و دژبە یەکانەیی ئەویش بەرەنجامی نەخۆشییەکی دەروونی یاخۆ نیرفۆسییەکی دەستەجەمعی نییە، بگرە پێوەندی بە بارودۆخیکی میژوویی تایبەتییه وە هەیه. لەبیرمە کاتیک "حەسەن حەنەفی" م بینی، بە دەنگی بەرز بانگی لێ کردم (تەنانەت بەر لەوەی سلاویشم لێ بکات)، وتی: (من وەک ئەرکۆنی برادەرت نیم! ئەو دەتوانیت چۆن حەزی پێیەتی و چۆنی دەوێت، کە لەپووری ئیسلامی شەرۆفە بکات و هەلی بوو شینیت، چونکە ئەو لەسەر لیواری رووباری سین دانیشتوو و ترسی هیچ شتیکی نییە. بەلام من لەسەر لیواری رووباری نیل دەژیم و شەقام و فێندەمیتاڵستە تەقلیدیەکانیش لە هەموو لایەکەو تەوقیان داوم). پیموایه هەقیەتی کە وا دەلێت و قسەکە ی لە جێی خۆیدا یه.

ئەو ناکۆکییە گەورەیهی "حەسەن حەنەفی" تێ کەوتوو، بە ناچاری بوو، لەبەرئەوێ ویستوو یه تی خۆی لەو بەلایە لابدات. "تەرابیشتی" ییش دوا ی ئەوێ لە ئەژمارکردنی ناکۆکییە زۆر و زەوێندەکانی دەبێتەو، بەو پەڕی زیرەکی و ئەمانەتەو بەس لەم حالەتە ی "حەسەن حەنەفی" دەکات. ئیتر کەواتە لێردا چ پێویست بە بەکارهێنانی میتۆدی پزشکی دەروونی دەکات؟ مەسەلە سیاسی و کۆمەلایەتی و میژووییەکان، لە سەر و هەموومانەوێ. من بۆ خۆم ئەگەر لە ولاتانی عەرەبیدا بژیا مایه، هەرگیز نەمدەتوانی چارەکی ئەو شتانە بنووسم کە لێره لە پاریس نووسیوم. تەنانەت نەشم دەوێرا ئەو شتانە وەر بگێرم کە تا ئیستا وەر مگێراون.

دهبیت ئهوه بزانیڼ رۆشنبیر مهحکومه بهو ژینگه و ههلو مهرجه مێژوویییهی تیدا دهژی. ههه له بهرئه وه شه رۆشنبیرانی ئیمه روو له دهروه دهکهن، بۆ ئهوهی به ئازادی بیر بکه نه وه و وا بکهن رووبه ری ئه و شتانهی ئهسته مه بیریان لی بکریته وه، بهرته سک بکه نه وه. له کۆندا سۆسیۆلۆجیستی فره نسایی "ئه میل دۆرکه ایم" دهیوت: (کۆمه لگه خواجه یاخۆ خوا کۆمه لگه یه). کاتیکیش کۆمه لگه حه قیقه ته سۆسیۆلۆجییه قورس و گرانه کانی خۆی فره ز دهکات، وهی به حالی ئه وهی دژایه تی دهکات و گوپی پی نادات.

له م ماوهی دوا ییدا سهردانیکی ولاتی مهراکیشم کرد و له شاری (صوبه) دا، چاوم به خویندکاریکی ئه و ولاته کهوت که فهلسه فه دهخوینیت و ههزی پێیه تی. له باره ی چهنده مه سه له یه کی رۆشنبیری عه ره بی که وتینه گفتوگۆ کردنه وه. لیم پرسی: (لیره لیکۆلینه وهی ره خنه یی له سه ره که له پووری ئیسلامی ده کریت؟). هه په سا و به شله ژانیکه وه سه یری کردم و پاشان وه لایمی دامه وه و وتی: (مه به ستت چ لیکۆلینه وه یه که؟ ره خنه له ئاین ناگیریت. قورئان و سوننه له سه روو ره خنه و مێژووه ون و هه چ میتۆدیکی ئینسانیان به سه ردا پراکتیزه نا کریت). ئه م وه لامدانه وه یه یم پی سه یر بوو. زانیم به که لکی مشتومر و گفتوگۆ نایه ت و هه ر واشم کرد. بێده نگ بووم و کۆتاییم پی هینا، چونکه نه مه ویست تووشی شوکی بکه م و باوه ری به و شتانه له ق بکه م که ملیۆنه ها خه لکی موسلمان قه ناعه تی ته واویان پێی هه یه. ئه و کات زانیم مرۆف له ئه و روپادا بژی چ مانایه کی هه یه. بۆیه ده بیت سه ره ختیکی سه فه ری دهروه دهکهم، ئه وه م له بیر نه چیت که من ماوه ی سی سا له خۆرئاوا ده ژیم. له دلی خۆمدا وتم: ئه گه ر نه هاتما یه بۆ ئه و روپا، منیش ئاوا وه کی ئه و کوره باشه بیرم ده کرده وه.

ژیان له ئه و روپا، واته بوونی فه زایه کی رۆشنبیری ئازاد، فه زایه ک بواری

ئەوئەت بۇ دەرىخسىنى باس لە ھەموو شتتیک بکەیت، تەنەت مەسەلەى خوا
خۆیشى، واتە مەسەلەى بوون و ئەو ناکۆكى و دژايەتییانەشى لە
بۆچوونەکانى "حەسەن حەنەفى" دا ھەن و "تەرابیشى" بە درىژايى بەشى
دووھى کتیبەکەى باسى لى دەکات، ھەر بە تەنیا ناگەپتەوہ بۆ
شیزوفرنیای کەسیتی یاخۆ بۆ نیرفۆسى فەردى و دەستەجەمەى، بگرە
پتوہندى بە ستراٹیجیەتتیکى بە ناگا و ناخود ئاگاوه ھەيە کە نووسەر کارى
پى دەکات. ئەو دەپەوئەت (واتە حەسەن حەنەفى) ھەردوو جەماوہرەکە لە
میسەر و ولاتانى عەرەبیدا، رازى بکات: جەماوہرى ئیخوان موسلمین و
جەماوہرى مارکسى و لیبرالى و مؤدیرنەکان^۲. ھەر وہا دەپەوئەت خۆى لە
بەلای شەپرى جەماوہرى ئیخوان موسلمین بپارێژت، کە بە ژمارە زۆرتەرن و
توانای زۆرى سەرکوتکردن و دەست وەشاندىان ھەيە. "تەرابیشى" لە دوا
لەپەرەکانى کتیبەکەیدا ئەمانەى زۆر بە وردى باس کردوہ.

شایەنى باسە سەر وەختتیک بیریارانى ئەوروپا رەخنەیان لە کەلەپوورى
مەسیحى دەگرت، ریشوینى زۆریان دەگرتە بەر، بۆ ئەوہى خۆیان لە رق و
توورەيى ئۆردووى ئسولییەکان بپارێزن. بۆ نمونە "سپینۆزا" کتیبە
رەخنەییەکانى بەناوى خۆیەوہ بلأو نەدەکردوہ، تەنەت دواين کتیبى لەسەر
داواى خۆى لە دواى مردنى بلأو کرایەوہ. ھەر وہا کەسیتى وەک "فۆلتیر"
چەندین کتیبى بلأو کردووەتەوہ، بەبى ئەوہى ناوى خۆى لەسەر بپت.
تەنەت کار دەگاتە ئەوہى کلئیسایەكى بچووک لە کۆشکەکەیدا دروست
دەکات و رۆژانى یەکشەممە تیددا وەعزى ئیمانداران دەدات، بۆ ئەوہى
پیاوانى کلئیسای وازى لى بپن و دەستبەردارى بپن. چونکە بەرگويى کەوتبوو
کە کلئیسای چەند کەسیتىیان ناردوہ بۆ شوینى نیشتەجیبوونى لەسەر
سنوورى سويسرا، بۆ ئەوہى لە ناوى بەرن و بیکوژن.

مەسەلەى کەلەپوورى ئاینى ترسناکە، بگرە زیاد لە پتوویست ترسناکە.

پهنگه له م روو شوه و نه زمونى نه وروپا له گه ل فينده ميتتاليزمى توندروى م سحيديا، چاكترين نمونيه ك بيت. من كه نه م قسانه ده كه م بؤ نه وه نييه پاساو بؤ روشن بيرانى خو مان بهيتمه وه، له بهر نه وه لى له گه ل ته وژمى فينده ميتتاليزمدا رى ده كه ن و دستبه ردارى پيگه پيشكه و تنخوازيه كانى پيشترى خو يان دهن و ته ريز له سه رده مى رينسانس ده كه ن. نه خير نه وه لى من دمه و يت، ته نيا نه وه لى له هو كارى نه م ديارده سهيره حالى بيم. من له گه ل نه و كو تاييه قه شهنگ و بهر خه دام كه "ته رابيشى" به شى يه كه مى كتبه كه لى پى قفل داوه و ناو نيشانى نه و به شهش نه مه يه: له غه ريزه ده ييه وه بؤ مؤ ديرنه. له پينچ خالى گرینگدا نه و پروژه گشتيه لى پروون كرده وه ته كه پيوسته روشن بيري عه ربه لى په يره لى بكات، نه و يش له پيناو دهرچوون له دو خى كالفامى و نه زانى و كه يشتن به قوناغى كاملى، وه كى "كانت" له پينا سه كردنى بؤ روشن گه ريدا ده لى ت. هاوكات بؤ نه وه لى دستبه ردارى به كار هيتان لى كه له پوور بيت، وه ك ئامرازى كى كاراو كوشنده بؤ دژا يه تي كردنى مؤ ديرنه و شارستانيه ت.

وه لامدان نه وه لى نه و شكست و دو راندنه لى له به رامبه ر ئيسرائيلا دوو چارى هاتين، به وه نابيت خو مان بخه ينه باوه شى كه له پوورى كو نه وه و دهرگاش به رووى جيهانى مؤ ديرندا دابخه ين، بگره به وه ده بيت ريگايه ك بؤ هه ماهه نكي كردنى ژيارى له گه ل مؤ ديرنه دا بدو زينه وه. پيموايه ليره دا نه و قسانه لى "ته رابيشى" له جي لى خو يدا يه تى كه ده لى ت: (جيهان له نه مرؤدا زياتر به ره و نه وه ده چيت بيته جيهانى كى يه ك شارستانيه ت و فره كولتوورى. تا دو ينى چهندين شارستانيه تى جياجيامان هه بوو، به لام له مرؤدا نه وه لى هه يه يه ك شارستانيه ت، نه و يش شارستانيه تى كى جيهانى يه. فره لى له دنيا لى نه مرؤدا ته نيا له كولتووردا يه، نه و يش كولتوورى نه ته وا يه تيه). (به رگى يه كه م، ل ۱۷۴). نه م بؤ چوونه پيمان ده لى ت: (كولتوورى عه ربه لى و هندى و يابانى و چينى و رووسى و فره نسى و نه مه ري كى و.. هتد) هه يه، به لام له

بهرامبەر ئەمەدا تەنیا يەك شارستانىيەتى يۆنىڧىرسالى ھەيە بۆ ھەمووان. بۆ نموونە يەك زانستى فيزيا و كيميا و گەردوون و بايۆلۇجيا، لە تەواوى زانكۆكانى جياھاندا ھەيە. شتىك نىيە ناوى زانستى فيزياى ئىسلامى يان ماتماتىكى مەسىحى بىت! ھەرۋەھا شتىك نىيە ناوى پىسكۆلۇجياى ئىسلامى بىت، ۋەكى ھەندىك دەمارگىرى توندرۆ باسى دەكەن. ئەۋەى ھەيە يەك پىسكۆلۇجيايە و بەسەر تەواوى مروۇقاىيەتدا پراكتىزە دەبىت. ئەم قسەيە بۆ تەواوى زانستەكانى تريش راستە. بەلام ئەۋەى ھەيە ئەۋەيە دەتوانىن بە زمانى جياجياى ۋەك عەرەبى و ئىنگلىزى و فرەنسى و ئەلەمانى و روسى و... ھتەد، بگەينە ئەو زانستانە. سەرەپراى ئەۋە، بەھا سەرەككەكانى شارستانىيەتى مۆدېرن ۋەكى رىگەدان بە پلوراليزمى ئاينى و سياسى و رىزگرتن لە مافەكانى مروۇف و ھاۋلاتى، لە ئىستادا بوونەتە بەھاگەلىكى يۆنىڧىرسالى، ئەگەرچى ھەمووان ۋەك يەك كارى پى ناكەن و لە خەمى چەسپاندىدا نىن.

دواى ئەۋەى ئەم دوو كىتەبەى "جۆرج تەرابىشى" م خویندەۋە، پرسىيارىكم لە خۆم كرد كە بۆچى رووناكبىرانى نەتەۋەكانى تر ھەمان ئەو ھەلوئىستە نىرڧۆسىيەى روۆشنىبىرانى ئىمەيان نەبوو لە شارستانىيەتى خورئاۋا؟ ئەۋەندەى من بزانم رووناكبىرانى رووسيا و يابان و ھند و چىن، دووچارى ھەمان ئەو شالاۋە كولتورويىيە بوون كە ئىمە رووبەرووى بووينەۋە، كەچى ئەو ئەنگىزە دوژمنكارانەيان تىدا نىيە ۋەكى ئەۋەى لاي "مونىر شەفىق" و "مەمەد عەممارە" دەيىنين، ياخۆ لاي فېندەمىنتالىستەكانى ۋەك "ئەنۋەر جوندى" و "راشد غەنوۋشى" و "مەمەد متولى شەعراوى" و دەيانى ترى ۋەك ئەۋان ھەيە.

بىگومان روۆشنىبىرانى نەتەۋەكانى تر لە ئاست شارستانىيەتى خورئاۋادا، بوون بە دوو بەشەۋە: بەشكىيان زۆر خوینگەرمانە داكۆككىيان لى دەكرد و

بەشەكەى تىرشىيان دەيانوۋىست پابەندى كولتور و مېژوۋى نەتەۋەى خۆيان بن، بەلام ئەم بەشەيان نەيانگەياندە ئاستى دوژمنكارى و دژايەتى بېچەد و حسابى شارستانىيەتى خۆرئاۋا، ۋەكى ئەۋەى ئاقارى سەلەفىي رۆشنىبىرانى ئىمە كرديان. ھەندىك ئەم حالەتە بەۋە تەفسىر دەكەن كە خۆرئاۋا ھىچ ئىسرائىلىكى تىرى لەناۋ چىن و يابان و پرووسيا و ھندستاندا دروست نەكردوۋە، تا ئەۋ نەتەۋانە بە رادەى عەرەب لە خۆرئاۋا داخ لە دل بن. بەلام خۆ ھندستان ئىسرائىلى خۆى ھەيە (كە پاكستانە)، پاكستانىش بە ھاندانى كۆلۆنيالىزمى بەرىتانى لە ھندستان جوئى بوۋەۋە، لەگەل ئەۋەشدا رۆشنىبىرانى ھندۆسى ئەۋ رىق و كىنە زۆرەيان لە كولتوروى خۆرئاۋا و شارستانىيەتى ئەۋروپى نىيە. ئەگەرچى كەلەپوورى پۆخى و ئاينى ھندستان زۆر كۆنە و رەگورىشەى بە ناخى مېژوۋدا پۆچوۋە.

رەنگە ھۆكارى ئەمە شتىكى تر بىت. بۆ نمونە عەرەب بەتايبەتى و موسلمانان بە گشتى، پىيان وايە لە پرووى ئەننۆلۆجى و تىۋلۆجىيەۋە، ئىسلام لە مەسىحىيەت و لە تەۋاۋى ئاينەكانى تىرى سەر پرووى زەۋى رەسەنتر و كاملترە. ھەرۋەھا پىيان وايە ئىسلام نەك ھەر چاكتىن ئاينە و لەسەروو ھەموو ئاينەكانى ترەۋەيە، بگرە تاكە ئاينىكى راست و دروستە و پەسەندترىن ئاينە بەلای يەزدانەۋە. كەۋاتە چۆن دەبىت نەتەۋەيەك خاۋەنى حەقىقەتى رەھى ئىلاھى بىت، زانست لە دوژمنە ئەزەلىيەكەيەۋە ۋەربگرىت كە ئەۋىش نەتەۋە مەسىحىيەكانى ئەۋروپان؟!

راستە ئەۋ نەتەۋانە مەسىحى نەماون و بوۋنەتە نەتەۋەگەلىكى عەلمانى، بەلام موسلمانى تەقلىدى ھەر بە چاۋى مەسىحى سەپىريان دەكات و ئەمەش شەرى خاچ پەرستانى بىر دىنيتەۋە كە ھەزار سال لەمەۋبەر كۆتايى ھات! لەبەرئەۋە زۆرەى زۆرى ئەۋ رۆشنىبىرانەى "جۆرج تەرايىشى" لە دوو بەرگى ئەم كىتبەدا باسى كر دوون، بەلایانەۋە پەسەندە تەنبا ئامپىر و ئامرازە

تەکنۆلۆجىيەكانى خۆرئاوا وەرگىرئىت، بەلام نابىت قەرەى جەوھەر و ناوەرۆكى فەلسەفە و زانستى ئەو شارستانىيەتە بکەوين. واتە ئەوھى ئەوان دەيانەوئىت دىوى دەرەوھى شتەکانە، نەك جەوھەر و ناوەرۆکیان. ئەو کۆسپە گەورەشى رېگرە لەبەردەم بەرەو پېشچوونى عەرەبدا ئەمەيە، داخرانى مېژووئىش لېرەدا زۆر بە زەقى ئاشکرا دەبىت. مادامەكى ئىمە ناتوانىن ئەو کۆت و بەندانەى کەلەپوور بشکىنن کە سەدان سالاھە دەست و پېماندايە، ئەوا ھەر بەو حالەو دەمىننەوھە و رزگاربوونمان ئەستەم دەبىت. شکاندنى ئەو کۆت و بەندانە، باجى گەورەى ھەيە، ئەوئىش دامالېنى قودسىيەتە لە کەلەپوور، دامالېنى قودسىيەتە لە کەلەپوور بۆ ئەوھە حەقىقەتە لەناو مېژوودا بخوئىننەوھە و ھەك بەرەنجامىكى مېژووکرد سەيرى بکەين^۳. ئەوروپاىيەکان ئەم کارەيان کرد و ئەمەش بووھە ماىھە ئەوھى بەرەو پېش بچن و بۆرى تەواوى مىللەتانى دنيا بدەنەوھە. ئەمەش ئەو پروسەيە روئىنېرانى ئىمە ناچنە ژىر بارى و لىتى تۆقيون. تۆقيون لەوھى تاوانى کوشتنى باوک کەلەپوور ئەنجام بدەن. لېرەدا دەررونشیکارى دەتوانئىت بېتە ناو مەسەلەکەوھە پارمەتيمان بدات لە تىگەيشتنى کىشەکاندا. ئەو شىکاریيە دەررونىيانەى "تەرابىشى" لە کتېبەکەيدا دەيکات ھەلە نېن، بگرە سەد دەرسەد راستن و لە جىيى خۆياندان. بەلام ھەر ھەموويان نا، چونکە ھەندى جار دەبينن لە بەکارھىنانى ئەو مېتۆدەدا زیاد لە پىويست پرىکتىشى و زیادەرۆيى کراوھ.

گوناهبارکردنی سەردەمی رینیسانس، وەک سەردەمی کریگرتەیی بۆ خۆرتاوا

دوای ئەو بەخۆدا چەمانەوێی چەندین ساڵە وەکی پەتا دووچاری بووین، هەندێ لە رووناکبیرانی ئێمە کەوتنە داوی کیشە و ململانێی مەزەهەبی و خێڵەکییەو. لە راستیدا ئەمەش شتیکی چاوەروانکراو بوو، چونکە پاشماوەی میژووی کۆن لە دوای سەردەمی رینیسانسەو بەیەکجاری لانهچوو، هەر وەها لە قوناغی تەوژمی ناسیۆنالیستی و مارکسیزمیشدا هەر مایەو، ئەگەرچی ئێمە بۆ ماوەیەکی پیمان وابوو، بەسەرچوو و ئاوا بوو. بەلام زۆری نەخایاند هەموو ئەو چەپینراوە کۆنە، بەیەکجار سەری هەڵدایەو و گەرایەو. لەم نیوەئەندەشدا ئەوانەیی بوونە کۆچی قوربانی، مەسیحییەکانی ولاتانی عەرەبی بوون. وەکی ئاشکرایە کاتیک نەتەوێیەکی لەبەردەم هیژیکێ دەرهکیدا دووچاری شکست دیت، ئەوا کەمێنەبەک دەکاتە کۆچی قوربانی. ئەمەش ریسایەکی ئەنسرۆپۆلۆجی باوە لەناو هەموو نەتەوێیەکاندا.

بەم جۆرە فێندەمیتنالیستە ئیسلامییەکان (لە دوايشدا کە مارکسیست و ناسیۆنالیستەکان پێوەندییان پێوە کردن)، دەستیان کرد بە تاوانبارکردنی ئەو رووناکبیرانە مەسیحین، چونکە پێیان وابوو ئەوان هۆکاری ئەو رینیسانسە گومرایەن کە پاکی و بێگەردیی عەرەب و ئیسلامی لەکەدار کردوو! لەم بارەیه "تەرابیشی" دەلیت: (مونیر شەفیق سەرکۆنەیی سەردەمی رینیسانس دەکات، بەو پێیەیی لەو سەردەمدا غەربزەدەیی فیکری و ژیاڕی شوینی ئیسلام دەگرێو. تەنانەت گومان لەسەر ناوەکەش پەیدا

دهكات: ريفۆرم و رينيسانس دهبنه ناويك بۆ خۆرئاواخوآزى و تهبه نيكردنى شارستانىيەتى ئەوروپايى و دەستبەردار بوون و دژايەتيكردنى ئىسلام بە ھەموو شىۋەيەك). (بەرگى يەكەم، ل ۱۰۲-۱۰۳). ھاوكات "مونير شەفيق" لە رەخنەكانيدا دەيگەيەنئەتە ئەوھى پەلامارى رينيسانسى ئەوروپايى بدات و لەم بارەيەشەوھە قسەگەلئىكى نابەجئى دەكات و دەلئيت: (رينيسانسى ئەوروپايى سەردەمى نووچدان و داوھشان و تاريكى و ستەمكارىيە، سەردەمى تاوان و ئەنجامدانى ھەموو نابەجئىيەكە!).

كاتىك گويىيىستى ئەم قسانە دەبين، سەرھتا وا دەزانين نووسەرەكەي سەركۆنەي سەدەكانى ناوھراست و دادگاكانى پشكنين دەكات، ھەرگيز ئەوھمان بە بىردا نايت باس لە يەكئىك لە جوانترين و مەزنترين سەردەمە ميژوويىيەكان بكات، كە ئەويش سەردەمى رينيسانسى ئەوروپايىيە. سەردەميك كە لە "دانتي" و پەترارك" ھوھ دريژ دەبيتەوھ، تا "ئيراسمۇس" و "توماس مۆر" و "مۇنتاين" و "رابلى" و "ليۆناردۆ داڤنشى" و "رافائيل" و "كۆپەرنىكۆس" و "ميكائيل ئەنجيلو" و "مارسيل منيشان" و "بيك ميراندۆلى" و.. ھتد. قۇناغئىك بەر لە ئىستا ناسيۆنالىست و ماركسيستە عەرەبەكان، دەيانويست باز بەسەر ئىسلامدا بدن، ئەمەش بۆ خۆي كارئىكى بەجئى نەبوو. ئەوان دەبوو لە برى ئەوھ، رووبەرووي كەلەپوورى ئاينى بوونايەتەوھ و ليكدانەوھيەكى تازە و رۇشنگەرانبان لەمەر كەلەپوورى ئىسلامى پيشكەش كردايە، بۆ ئەوھى بەرەنگارى ئەو ليكدانەوھ تەقليديە بېوايەتەوھ كە سەدان سائە رەگى داكوتيوھ و لە ئارادايە. ئەوان لەبەرئەوھى لە ئاست ئەم كارەدا دەستەوستان بوون، بۆيە دەبينين كەلەپوور بەو ھەموو توندوتىژى و بئى ئاماننىيەوھ ديتەوھ كايەكە، ئەم پرۆسەيەش لە شۆرشەكەي "خومەينى" يەوھ بەردەوامە تا ئەمرو.

بۆيە دەلئيم تەقينيەوھى ئەم چەپئىراوھ مەزھەبىيانە لە خۆرھەللاتى

عەرەبىدا، شىتېكى چاۋەرۋانكراۋ و پېئوستىش بوو، گەر بىت و بە قوۋلى و لە چوارچىۋەى مېژوۋى ماۋە درېژدا لە كىشەكەمان پوۋانى. ئىمە ناتۋانين لە كەلەپوۋرى ئاينى و مەزەبگەرايى قوتار بېين، گەر ھاتوو ئەو شتانه بە پەردەيەكى پوۋكەشانەى ماركسىزم و ناسىۋناليزم و ئايدىۋلۇجىيەى پېشكەۋتنخۋانى، داپۆشراپوۋن و چەپنراپوۋن.

ئىمە ئەو كاتە لەمانە رزگارمان دەبىت، كە بتەقنەۋە و تەۋاۋ خالى بېنەۋە. ئەۋەى ئىستا روو دەدات ئەۋەيە. من وتوومە و دەيلىم و دەيلىمەۋە كە ئەم تەۋژمەى فېندەمېنتاليزم لە ئىستادا، نامانترسىتېت و بگرە قۇنغاغىكە پېۋىستە پىيدا تىپەرىن، بەر لەۋەى بگەين بە سەردەمى رۇشنگەرى و حەقىقەت. ئەلبەتە جىي داخە چەندىن كەسايەتى مەزنى ئەدەبى و رۇشنىرىيە ۋەك: "شېلى شومېل و يەعقوب سەپوف و فەرەح ئەنتۋان و سەلامە مووسا و جوبران خەلىل جوبران و ميخائىل نەئىمە و... ھتد"، تۆمەتبار بگرېن. لە كاتىكدا ئەمانە پۆلىك پوۋناكېير و مەۋەر بوۋن و لە خەمى نوپكردنەۋەى ئەدەب و زمان و رەخنە و تەۋاۋى كۆلتوۋرى ئىمەدا بوۋن. من بۇ خۆم كاتىك ئەو شتانهم لە كىتەبەكەى "جۆرج تەراپىشى"دا خوتىندەۋە، لە ناخەۋە برىندار و دلگران بوۋم. بەلام چى بگەين؟ لەناۋ ھەموۋ نەتەۋەيەكدا كەمىنەيەكى توندرۆ و دەمارگىر ھەن، پېيان دەلېن راسترەۋە پەرگىرەكان. ئەمانە لە يەك كاتدا ۋەكو يەك دەمارگىرى نەتەۋەيەى و ئاينىن. فرەنساىيەكان ئەگەرچى بە درېژايىيى دوو سەدەى رابردوۋ، ئەزمۋونى ئەو ھەموۋ شۆرشە فىكرى و سىياسىيە ئازادىخۋازانەيان كردوۋە، بەلام تا ھەنوۋكەش بالىكى راسترەۋى پەرگىرى شۆفېنى و رەگەزپەرسىيان تىدايە.

ئەلبەتە ئەم بالە بەراۋرد بە گەلى فرەنسى كە زۆربەيان پۇشنگەرن كەمىنەن، بەلام بوۋنپان ھەيە. ۋەكى ئاشكرايە يەككە لە سەركردەكانى ئەم بالە بەناۋى "شارل مۇراس" لە نىۋەى يەكەمى سەدەى بىستەمدا، "زان ژاك

پروٹسٹانتی پرۆسۆی پروٹسٹانتی به تیکدانی فرهنسای کاتۆلیکی تاوانبار دهکرد!! چونکه ئهویان به بهرپرسیاری بهریابوونی شوڤشی فرهنسی و دابهشبوونی گهلی فرهنسایان بۆ پاشایهتی و کۆماری و هه لایسانی شه ڤی ناوه خۆیی دهزانی. کهواته جیاوازی ئه و پیاوه له گه ل "مونیر شه فیک" دا چیه، کاتیک گه و ره بیرارانی لوینان و میسر و عه ره به مه سیحیه کان به وه تاوانبار دهکات که هۆکاری تیکدان و شیواندنی ئیسلامن؟ ته نانهت کار دهگاته ئه وهشی ئیمام "مه مه ده عه بده" به به کریگی راوی به ریتانیا بده نه قه له م! ئه م کارهش ئه و فینده مینتالیسته تازانه دهیکه ن که له سه رده می رینیسانس و دهستکه وته کانی هه لگه راونه ته وه. لیره دا وشه ی (هه لگه را نه وه) م به ده له، له به ره ئه وه ی "ته رابیشی" به شیوه یه کی دروست به کاری دینیت. من پیموایه ئه و یه که م که سه ئه م وشه یه ی به پیچه وانه ی مانا لاهووتیه که یه وه به کار هینابیت. به لئ هه لگه را نه وه یه که له به هاکانی پیشکه وتن و رینیسانس و روشنگه ری، له گۆریدایه و هینده ی نه ماوه ته واوی رووناکبیران بگریته وه. من له وه تیناگه م ئه م ملدانه به ته وژمی فینده مینتالیزم بۆچی؟ لیره دا پرسیاره که ئه وه یه: (ئایا ده بیت رووناکبیر مل بۆ ته وژمی میللیگه رای بی بدات، یاخۆ ده بیت به پتی توانا به رخورد بکات و خۆی نه دات به دهسته وه؟).

چه ند رووناکبیرتی که م توانییان مل به و ته وژمه نه دن و دهستبهرداری خه ونی پیشکه وتنخو ازانه ی خۆیان نه بن. قسه کانی "جۆرج ته رابیشی" ئه وه دهگه یه نیت و پيشموایه قسه کانی له جی خۆیدایه تی، چونکه لیکدانه وه کانی به جین و هه میشه ش به به لگه ی پیویست ده یانسه لیتیت.

من له وه تیده گه م هه ندی رووناکبیر بگه رینه وه سه ر که له پووری ئاینی خۆیان، دوا ی ئه وه ی بۆ ماوه یه که قو ناغی ناسری و به عسیزم و مارکسیزم، ئه و که له پووره ی فه رامۆش کرد بوو. چونکه هه میشه تینوویه تیه کی ره وا هه یه بۆ ده رگیربوون به شوناسی میژووییه وه. به لام داخۆ دوا ی ئه وه ی له م

ھەموو گەرانەوھ سۆزدارىيە تىر بووين، جىنى خۆى نىيە ھەندى پىرسىياري رەخنەبى لە كەلەپوورمان بکەين، ۋەكى ئەۋەى ھەموو گەورە پووناكبىرانى دنيا لە ناو سەرجم كەلەپوورە ئىنسانىيەكانى تردا دەيكەن؟ بۆجى دەبىت ئىمە بە شىتۋازىكى مندالانە دەرگىرى كەلەپوورى خۆمان بىن؟ ئايا نابىت لە ئىوان دژايەتىكردىنى سىياسەتى خۆرئاۋا و ئىسرائىل، لەگەل دژايەتىكردىنى شارستانىيەتى خۆرئاۋادا جىاۋازى بکەين؟

خودى فەيلەسوفانى خۆرئاۋا خۆشيان، لەسەروو ھەمووشىيانەۋە "يۆرگن ھاپرماس"، دەلئىن شارستانىيەتى خۆرئاۋا دوو رووى ھەيە: روويەكى ئازادىخۋازايى مرۆفانەى قەشەنگ، لەگەل سىمايەكى پاۋانخۋازى كە خواستى ھەژمونگەرى و خۆسەپاندى ھەيە. ئىمە نابىت ئەم دووانە تىكەلى يەكتر بکەين، بۆ نمونە ۋەكى ئەۋەى قوتابخانەى فرانكفۆرت كرىدى، ياخۆ ۋەكى ئەۋەى لە ئىستادا ئايدۆلۆجىستە عەرەبەكان دەيكەن، ئەگەرچى ئەۋەى ئەمان زۆر بەو ژىرى و قوۋلىيەى فرانكفۆرتىيەكان نىيە.

لەبەرئەۋە "جۆرج تەرابىشى" ھۆشدارىمان دەداتى و دەلئىت: (ئەمە ماناى واىە خۆمان لە سەنگەرى دژ بە شارستانىيەت دابئىن و بەمەش دەبىت بەم دوو چارەنووسە رازى بىن: ھەلخلىسكان بۆ ناو بەر بەرىيەت پان شىزۆفرىنيا و داپران لە واقىع. ھەرچۆنىك بىت، ھەلۆپىستى ئەۋ بەشەى ئەنتلجىسىيەى عەرەبى كە داۋاى داپران لەگەل شارستانىيەتى مۆدىرنىدا دەكات، ھەر لەبەرئەۋەى رەگورپىشەى خۆرئاۋاىيە، لە روۋە نائەقلانىيەكەيدا ھەلۆپىستى دەسەلاتدارانى فلۆرنسامان ۋەبىر دىنئىتەۋە كە كاتى خۆى رىگەيان بە بازىرگانەكانى شارەكە نەدەدا سىستەمى ژمارەبى عەرەبى بەكاربەپن، لەبەرئەۋەى ئەۋە بەرھەمى كافرانە، لە بەرامبەر ئەمەشدا ناچارپان كرىن لەسەر بەكارھىنانى ژمارەى پۆمانى بەردەوام بىن، ھەرچەندە لە ئالۆپىردەكانىندا كىشە و گىرفتى زۆرى بۆ دروست دەكرىن). (بەرگى يەكەم،

ل ۱۷۶). بهم جوړه دهبنين داخران بهسهر خوددا كه ههندي له
فیندهمیتتالیسته نویهكان داوامان لی دهكهن، زیاتر زیان به خویمان
دهگهیهنیت، وهك لهوهی زیان له خوړئاوا بدات. هاوكات ئهم كاره
دواكهوتوویمان زیاتر دهكات و تا ئه بهد ری له بهرهوپیچچوونمان دهگریت.
مایه ی خوشبهختییه "جوړج تهرابیشی" هیچ سازشیک لهگهل ئهم تهوژمه
ئسوولییهدا ناکات، سهره رای ئه و هموو هیژ و جهماوهره ی له شهقامی
عهره بیدا هیهتی. "تهرابیشی" له و كهسه كه مانه یه ئهم هلوئیسته بویرانه ی
نوواندووه، لهگهل "فوناد زهكهریا" و چهند كهسانیکی تر.

شهر له گهڼ حهسهن حهنهفي

له دوهم بهشدا كه گورهترين بهشي كتيبي (نهخوشكهوتنه به خورئاوا)، دهبنين "جورج تهراييشي" شهريكي سهرتاسهري و بهرفراوان له گهڼ "حهسهن حهنهفي" دا دهست پي دهكات. له ريي نهم شهريشهوه كيشهگهليكي گرینگ پروون دهبيتهوه، بهلام رهنكه مرؤف به ناساني تيي نهگات، گهرييت و نهك تهنيا له كهلهپووري ئيسلامي، بگره له كهلهپووري نهروپايش بي ناگا بيت. بهلام نهمه نهوه ناگهيهني كه "تهراييشي"، له ههمو شتيكدا له گهڼ "حهسهن حهنهفي" دا ناكوكه. له راستيدا نهوه له گهڼ بوچوونهكاني "حهسهن حهنهفي" يه كه مدا تهبايه كه له گهڼ هرچي نهوه شتانهي "حهسهن حهنهفي" دوهم دهلييت ناكوك و ناتهبايه. چونكه "حهسهن حهنهفي" لاني كه م لهبارهي تهواوي شتهكانهوه قسه دهكات و دژهكهي دهلييت، لهبارهي (ناين و ميژوو و ئيسلام و خوره لاتناسي و وهحي و فيقه و شهريعت و شارستانيهتي نهروپايبهوه و.. هتد). دهتوانيت لهسهر تهواوي نهم شتانه، بوچووني "حهسهن حهنهفي" و پيچهوانهكهشي بدوزيتهوه. واته "حهسهن حهنهفي" يهك ههيه زور مؤديرن و يهكيكي تريش ههيه زور تهقليدي. نهگه رچي دوهميان زالتره.

"حهنهفي" ههندي جار داکوكي له کرانهوه دهكات و ههندي جاريش بهرگري له داخران و سهلهفييهت دهكات، بهبي نهوهي ههست بکات كه گوناهيک يان ههلهيهكي کردووه، يان ههندي جار داکوكي له تيوريياكهي "فيورباخ" دهكات لهبارهي نايينهوه، بهلام ههر زوو رهي دهکاتهوه. هاوکات بهرگري له فقيههکان دهكات، بهلام ههر زوو دهکويهته سهركونه کردنيان. له

هەندى تىكستدا بەرگىرى لە شارستانىيەتى خۆرئاوا دەكات، بەلام لە چەند دەقىكى تردا لۆمەى دەكات و لە شان و شكۆى دىنپىتە خوار. ھەروەھا بەرگىرى لە مېتۆدى مېژووىي خۆرھەلاتناسان دەكات و پاش ئەو دەكەوتتە پەلاماردانىيان و ئىدانەيان دەكات.

من پىموايە گورزى كەمەرشكىتى "تەرابىشى" لە "حەسەن حەنەفى"، لە چوارەم بەشى كىتەبەكەدايە كە ئەمە ناوئىشانەكەيەتى (خۆرئاواناسى مەھال). ھەكى ئاشكرايە "حەسەن حەنەفى" لافى ئەو لى دەدات كە ئەو يەكەمىن كەسە زانستى خۆرئاواناسى لە جىھانى ئىسلامىدا ھىتابىتە ئارا، ھەكى پەرچەكردارىك لە دژى خۆرھەلاتناسى، ئەو خۆرھەلاتناسىيەى خەلگانىكى زۆر ھەك ئامرازىكى دژايەتىكردنى كەلەپوورى ئىسلامى سەيرى دەكەن. بەلام كىشەكە ئەوھىە "حەسەن حەنەفى" كاتىك باس لە مېژووى فيكىرى ئەوروپايى دەكات لە سەدەكانى ناوھەستەوھ تا ئەمىرۆ، دەكەوتتە ھەلەى زۆر نابەجىوھ. ئەمەش دەرى دەخات ئەو چەند لە كەسايەتى و رىباز و قوتابخانەكانى ئەو مېژووھ بى ئاگايە. واتە ئەو زانىارى لەسەر مېژووى فيكىرى ئەوروپايى ھەيە، بەلام زانىارىيەكانى زۆر ورد و كوئىكىتى نىن. ئەمەش "تەرابىشى" زۆر لىھاتوووانە ئاشكراى كرد، چونكە شارەزايىيەكى زۆرى لە فەلسەفەى ئەوروپايى و مېژووى فيكىرى مەسىحى بە عەلمانىكراو لە خۆرئاوا ھەيە.

من لىرەدا چىژى ئاشكراكردنى ئەو ھەلانە بۆ خوينەر خۆى جى دەھىلم، لە رىي خويندەنەوھى ئەم بەشەوھ كە چوارەم بەشى كىتەبەكەيە. بەلام كىشەكە لەوھدايە كە "حەسەن حەنەفى"، خۆى بە تاكە بىريارى ئىسلامى دەزانىت لە سەدەى بىستەمدا!!!.. لەبەرئەوھ گلەيى و گازندەى زۆرى لى دەكەين. ئەو دەبوو خاكىتر بىت و دان بەوھدا بىت كە توانايى فيكىرى سنووردار و ديارىكراوھ. كەسىك لە چۆنىەتى دروستبوونى مۆدىرنەى فيكىرى لە خۆرئاوا

بەو رادەيە بى ئاگا بىت، نابىت ئەۋەندە خۆى پى شت بىت. لەۋەش خراپتر ئەۋەيە لاقىرتىي ئىمەۋمانان دەكات كە تا ئىستاش لە پىرۆسەى ۋەرگىپرانى ئەدەبىياتى خۆرئاۋا بەردەۋامىن ۋ دەمانەۋىت لەۋانەۋە فىربىين، لە كاتىكدا بە برواى ئەۋ دەبىت ئەۋ قۇناغە پىر سووكاىەتى ۋ سەرشۆرىيە تىپەرىنن، بەرەۋ قۇناغىك خۇمان داھىنانى فىكرى ۋ فەلسەفى تىدا بكەين.

من بۇ خۇم دواى ئەۋەى ئەم نەسكەم لە كىتەبەكە خۆپىندەۋە ۋ ئاستى بى ئاگايى رۇشنىبىرىكى دىارى عەرەبىم لەسەر مۇدىرنە ۋ مېژۋوى فىكر لە سەدەكانى ناۋەرئاستدا بۇ ئاشكرا بوو، لە پىۋىستى ۋەرگىپرانى مېژۋوى فىكرى ئەۋروپايى بە شىۋەيەكى راست ۋ دروست لە سەردەمانى يۇنانەۋە تا ئەمىرۇ دۇنيا بوومەۋە، بۇ نمونە بەۋ جۆرەى كە "جۇرج گۇسۇدۇرف" لە ئەنسىكلۆپىدىا بەناۋىانگەكەيدا كىرۋىيەتى. چۈنكە ئەۋ زىانانەى كىتەبەكەى "حەنەفى" (زانستى خۇرئاۋاناسى) دەيگەيەنىت، لە ژماردن نايەت. خۆپىندكارانى زانكۇكانمان سەرۋەختىك دەخۆپىننەۋە، بەھەلە لە چۆنىەتى دروستبوونى فىكر لە ئەۋروپا ۋ قۇناغە سەرەككىيەكانى قۇرمەلەبوونى مۇدىرنە حالى دەبن. بەلى خۆپىندەۋەى ئەۋ كىتەبەى "حەنەفى" بۇى سەلمانم كە ۋەرگىپرانى ئەنسىكلۆپىدىا مەزنەكان، لە فرەنسى ياخۇ لە ئىنگلىزىيەۋە يان كورتكردنەۋە ۋ پوختەكردنەىان بەۋردى، كارىكە چارەنۋوسى نەۋەكانى داھاتوومانى پىۋەبەندە.

مەبەستىشم ئەنسىكلۆپىدىاكانى مېژۋوى فىكرە كە ماناى سەردەمى يۇنان ۋ رۇمان ۋ قۇناغى مەسىحىيەت ۋ سەدەكانى ناۋەرئاست، پاشان قۇناغى رىفۇرمى ئاينى ۋ سەردەمى رىنسىسانس، ھەرۋەھا سەردەمى "دىكارت" ۋ "مالبرانش" ۋ "لاىنېتۇز" ۋ "سپىنۇزا" لە سەدەى حەقدەمدا، دواى ئەۋە قۇناغى فەيلەسووفانى رۇشنگەرى لە سەدەى ھەژدەمدا ۋ پاشان گەشەكردنى فىكرى ئەۋروپايى ۋ گەيشتنى بە لووتكەى لە ھەردوۋ سەدەى

نۆزدە و بیستدا، پروون دەكەنەوہ. تەواوی ئەم شتانە لای ئیمە بە راستی و دروستی باس نەكراوہ و نییە، بەلگەشمان ئەو نووسینە كرچ و كالانەپە كە خوشبەختانە "تەرابیشى" توپكارى كردووہ و بە چاكى لىكى شىتال كردووہ.

"حەسەن حەنەفى" كە نازانیت چۆن تیۆریا مەزنەكانى میژوووى فیکری ئەوروپایى و سەركیشییە مەعریفییەكانى، وەرگیتریت یان پوختەیان بکات، بۆى نییە پەلە بکات لەوہى لە قۆناغى خویندکاریى خۆرئاواوہ، بگوازیتەوہ بۆ ئەوہى خۆى بکات بە مامۆستای خۆرئاوا، واتە لە قۆناغى وەرگیترانەوہ، بچیتە قۆناغى نووسین و داھینانى تاییەت بە خۆى. با ئەو ئەگەر دەتوانیت فەلسەفەییەكى نویمان بۆ دابھینیت، ئەوکات دەستبەردارى "كانت" و "ھیگل" و "فویرباخ" و "ماركس" و "نیچە" و "ھایدگەر" و "ئۆگست كۆنت" و "دۆرکھایم" و "فرۆید" و "ماكس فیبەر" و "ھاپرماس" و "جۆزیف ڤان نیس" دەبین و ئافەرۆزیان دەكەین! با ئەو یەك تیۆریای فەلسەفى باوەرپیتكاراومان لەبارەى میژوووى ئیسلامى یان میژوووى گەردوونى بداتى، تا ئیمەش واز لە ھەموو ئەوانە بێنین و شوپن ئەو بکەوین. لەوہش سەیرتر ئەوہیە كە دەلیت: (من دەمەوێت خۆرئاوا لە جیگەى خۆیدا راگرم و بیگەرینمەوہ بۆ سنوورە ئاساییەكانى خۆى!). بەلام ئاخىر تۆ كیى تا خۆرئاوا لە شوینى خۆیدا رابگریت؟ تۆیەك توانای تیگەیشتنى تیۆریا زانستى و فەلسەفییەكانت نەبیت، ئیتەر چۆن دەتوانیت تییپەرینیت یاخۆ لە جیى خۆیدا رابگریت؟ كەواتە بەرپزبان باكەمىك خاكى بین و قەدرى خۆمان بزانی، بزانی كیىن و چى دەلیین. باشە كەى نەنگییە ئەگەر كۆلتوووى ئیسلامى لەژێر كاریگەرى كۆلتوووى یۆنانى كۆن و كۆلتوووى مۆدیرنى ئەوروپایدا بێت؟ بۆچى ئەوہ بە شالۆیكى فیکرى بدەینە قەلەم؟ كى باوەر بەو وتەزایە دەكات كە دەتوانین لە ھەندى نووسینى "حەسەن حەنەفى" و تەواوى ئایدیۆلۆجیستە عەرەبەكانەوہ دەسگىرمان بێت كە دەلیت: (لە ھیچ شتێكدا قەرزاربارى خۆرئاوا نین، بەلام خۆرئاوا لە ھەموو شتێكدا قەرزاربارمانە؟!).

خۆرئاوا نە ھەست بە بوونمان دەکات و نە گرینگیشمان پێ دەدات، لەبەرئەوێ دەزانیت ئێمە ھیچ ئامێر و چارەسەرێکی پزشکی بە سوودمان بۆ مرۆڤایەتی یان تیۆرییەکی زانستیمان، بەرھەم نەھێناوە. خۆرئاوا ھەنووکە ترسی لەو نەتەوانەییە کە لە گرتنی تایبەتی و کە لەپووریان قوتاریان بوو، وەکی چین و ھند و یابان و ھیچ حسابیکیش بۆ ئەو نەتەوانە ناکات کە لەسەر مێژووی خۆیان نووستوون، وەکو عەرەب و موسڵمان. ئەمانەش ئێو نەتەوانەن کە گیرۆدەیی گری دەروونی و داخراوە مێژووییەکانی خۆیان، نەتەوگەلێک کە ناتوانن درزێ بکەن ئەو دیوارە مێژووی تیۆلۆجیا، دیوارێک کە لە ھەرچوارلاو تەقی داو.

ئەم قەسە لووت بەرزانە چییە کە لەلایەن فێندەمێنتالیستە کۆن و تازەکانەو گۆیمان لێی دەبێت: (موسڵمانان کار لەوانی تر دەکەن، بەلام ناچنە ژێر کاریگەری کەسەو، قورئان پێوەندی بە ھیچ شتیکەو نییە کە بەر لە ھاتنی خۆی ھەبووبن... ھند). ئەمە لە کاتیکدا یە ئێمە ھەموو دەزانین قورئان پریەتی لە چیرۆک و بەسەرھاتی "عیسا" و "موسا" و ئیسرائیل و فەرھەنگی ئایینی و تیۆلۆجیای کۆن. تەنانەت چەند وشەییەکی قورئان دەگەریتەو بۆ ئەو زمانە بیانیانەیی بەر لە ھاتنی خۆی ھەبوون. بۆ نمونە بڕوانە ئەم کتیبە بە زمانی ئینگلیزی: (فەرھەنگی بیانی لە قورئان) دا کە لە نووسینی توێژەر "ئارسەر جیفری" یە.

وەکی "جۆرج تەرابیشتی" دەلێت: «حەسەن حەنەفی دەیگەییەنیتە ئەوێ بلیت: سەرۆختیک بەرھەمی فەیلەسووفانی خۆرئاوای وەک سپینۆزا و لیسینگ و سارتەر و ھەردەگێریت، ئەوێ دەیکات وەرگێران نییە، بگرە بە عەرەبیکردنی تیکستیکە عەرەبییە کە سەرچاوە سەرھەکییەکی خۆی بزر کردوو و جگە لە وەرگێرانە ئوروپایییەکی ھیچی لێ نەماوەتەو!!»، (لایەپرە، ۱۷۸).

دوای ئەم قسانە، سەختە مرۆف هیچ بلایت و ولیم بداتەووە.. چونکە ئەو پیاوێ پێی وایە فەیلەسوفانی خۆرئاوا هیچ شتیکی نوێیان دانەهێناوە، بگرە شوێنپێی نموونە کۆنەکانی کە لەپووری ئیسلامییان هەلگرتوو، وەکی "موتەزەیلەکان" و "ئەبن روشد" و... هتد. کەواتە بەدریژایی ئەم هەزار ساڵە هیچی تازە نەهاتوووەتە گۆڕی، واتە لەو کاتەوێ ئیمە لە بەرھەمھێنانی زانین و زانست و فەلسەفە کەوتین، کەس داھێنانی نوێی نەکردوو.

دەبێت ئەم ھەلوێستە چۆن چۆنی تەفسیر بکەین، کە بە فیعلی دەچێتە بازنەیی دەروون شیکارییەو؟ ئەمە لە چاکترین حالەتدا ئەنگیزەییەکی مندالانە و ھەرزەییەکی فیکرییە. ئەم پیاوێ وەکی ئەو وایە بیەوێت بلایت: «من قارەمانم و تەواوی خۆرئاواش لە بەردەمدا گرگن و کورتە بالایە. پەنا بەخوا من ناچمە ژێر کاریگەری خۆرئاواوە، بگرە کاریگەری خۆمی لەسەر جێدێلم و رینوینی دەکەم».

باشە بۆچی روژنەبیرکی ھندی یان یابانی یاخۆ چینی و رووسی، ئەم قەسەییە ناکەن؟ ئەم ھەموو شانازیکردنە بە مەزنی و شکۆمەندی باب و باپیرانەو یانی چی، لە کاتیکدا ئیمە دەزانین کە لەپووری ئیسلامی ھەر ھەمووی لەناو بازنەیی سەدەکانی ناوەرستدایە، بە "ئەبن روشد" یشەو! دوای ھاتنە ئارا و دەرکەوتنی "دیکارت" و "کانت" و "ھیگل" و سەرچەم فەلسەفەیی مۆدێرن، ئیدی "ئەبن روشد" ئەو گرینگییە میژوووییەیی نەماوە، لەمەشدا حالی ئەو بە حالی قەشە "تۆما ئەکوینی" دەچێت لە خۆرئاوای مەسیحی یان "مووسای کوری مەیموون" لای جوولەکە. ئیمە ئەم قسانەش دەکەین، سەرەپای ئەوێ بە مەزنی و بلیمەتی "ئەبن روشد" سەرسامین. با ئەم وریئە و ھاتوھاوارە بەس بیت و بگەرێنێنەو سەر مێزەکانی خویندن، بۆ ئەوێ سەرلەنوێ دەست بە فێربوونی زانست و فەلسەفە بکەینەو و بەو شتانە بگەینەو کە لە دەست چوون (بیگومان ئەو شتانەش زۆرن).

پیدەچیت "حەسەن حەنەفی" دابراڤانی ئەپستمۆلۆجی لە میژووی فیکردا نەبەستبیت، ئەو دابراڤانە گەورەییە "گالیلو" و "نیوتن" لە بواری زانست و "کانت" لە بواری فیکری فەلسەفیدا سەرەتاکانیان داریشت. پاشان دابراڤانی دواى ئەو لە سەر دەستی "ئەنشتاین" و "نیلزبور" و میکانیکی چەندایەتی و شەپۆلداری و... هتد، هاتە ئارا و لە فرەنساش زانایەک لە ئاستی "گاستۆن باشلار" دا، توانی دەرەنجامە فەلسەفییەکانی دەرینت. ئەو بەبێ ئەوەی باس لەو شوێرشە بەردەوامانە بکەین کە لە بواری زانستی بایۆلۆجیا و کیمیا و گەردوونناسی و پاشان زانستە مرۆڤایەتیەکاندا پروویان داوه، ئەمانەش ئەو شوێرشە مەعریفیانە بوون کە دنیاىینی ئیمەیان بۆ مرۆڤ و گەردوون گۆری.

ئیمە دەمانەوێت کۆپێکێ لەگەڵ خۆرئاوادا بکەین، تەنانەت وانەى دابەدەین لە بواری مەعریفەدا، هەموو ئەمانەش لە رێی (زانستی خۆرەلاتناسی)یەکی فەشەلەوه، لە کاتێکدا ئیمە ناتوانین تەنانەت ببینە خۆیندکاریکی زیرەک و ژیری ئەو خۆرئاوایە! کۆ دەتوانیت بلیت تەواوی ئەو دەسکەوتە زانستی و فەلسەفییانەى بە درێژایی چوار سەدەى رابردوو بە دەست هاتوو، لە ئیستا بە زمانى عەرەبى لە بەردەستدایە؟ لەگەڵ ئەوەشدا بەرێژ "حەسەن حەنەفی" دەیهوێت رێگری وەرگیران و هەماهەنگیمان لێ بکات، واتە دەیهوێت دەرگاكانى زانین و پروناکیمان بەرپوودا داخات، بەبیانوی ئەوەى ئیمە تیربووین لە وەرگیران یاخۆ ماندوو بووین بەدەستیهوه.

ئایا ئەمە ئەو رێگا نمونەیییە بۆ ئەوەى عەرەب لە دواکەوتوییە میژووییەى خۆیان دەرچن و پەى بەو کەلێنە ژارییە بەرن، وەکی "تەرابیشی" دەلێت کە لەنیوان خۆیان دنیاى تازەدا هەیه؟ نەخیر من پیموانییە ئەمە ئەو رێگا نمونەیییە بێت، بگرە پێچەوانەکەى راستە. من

لهوه ناترسم تا ژيانم ماوه خویندکاریم و ئەمەش جارسم ناکات. شانازییه بۆ من که دواى هەولێکی بپوچان توانیومه، له هەندى تيوڤيا و زاراوه تى بگەم. دواى ئەوهش توانيم هەندى پيچ و پەناى ميژووى ئيسلامى پروناک بگەمەوه و روڤشنايى بخەمه سەر واقيعى ئيستى و کيشه ئالۆز و دژوارەکانى. چاکترين تويزهري ئيمه له مرۆدا ئەوهيه که دەزانيت چۆن چۆنى ميوڤد و زانستهکانى خوړئاوا بەکاربهئيت، بە مەبهستى پروونکردنهوهى واقيع و ميژووى خوڤى و پهيبردن بە داهاوو. چاکترين تويزهري ئەوهيه دەستنيشانی ئەو نهخۆشيانه دهکات که له ئيستادا دووچارى ولاتانی عەرهبى بووه، بۆ ئەوهى چارهسەريان بکات. چونکه خود دەستنيشانکردن شەپه و ئاسان نييه تيدا سەرکهوتوو بين. هاوکات چارهسەرکردن پشت بە پشکين و دەست نيشانکردنى راست و دروست دەبهستيت.

گەر هاتوو له دیاریکردن و دەستنيشانکردنى جوڤى نهخۆشيهکدا به هەلهدا چووین، ئەوا چارهسەرى هەلهى بۆ دهکەين. په تا و نهخۆشيهکانى کۆمه‌لگه‌ى ئيمهش به دريژاييى چل سالى رابردوو، چارهسەرى هەلهى بۆ کراوه. بروانه پرۆژه فيکرييهکانى "حسین مروه و تەيب تيزينى و محەمه‌د عابد جابرى و حەسەن حەنه‌فى و... هتد". تا ئيستاش نهخۆشى جيهانى ئيسلامى بهوردى دەستنيشان نهکراوه، هەر له‌به‌رئەوه‌شه ئەو نهخۆشيه هەر به‌رده‌وامه و زياتر و زۆرتر ته‌شه‌نه دهکات، تا وامان لى هاتوو بووينه‌ته جى بايه‌خى دنيا و مرۆفایه‌تى وهكى پياوه نهخۆشه‌که سهيرمان دهکات.

ره‌نگه ئەم قسانه زولمى تيدا بيت بۆ "حەسەن حەنه‌فى"، هەر به فيعليش وایه، چونکه رووه‌که‌ى تری ئەو پياوه به هیند وەرناگریت، واته رووه گەشاوه‌که‌ى که "جوڤج ته‌رابيشى له ليکۆلینه‌وه ره‌خنه‌يهه بابه‌تیه‌که‌يدا فه‌رامۆشى نه‌کردوو، بگره زیاد له جاریک ئاماژه‌ى پيداوه و ستايشى کردوو. بۆ نموونه باسى ئەو بيزاربوونه‌ى "حەسەن حەنه‌فى" دهکەين له

دووږوویی "رۆجی گارۆدی"، کاتیک له ساڵی ۱۹۶۹ له کاتی پێشکهشکردنی کۆرپکی گشتیدا زۆر زیادهرۆیی له شانازیکردن به شارستانییهتی عه‌ره‌بی ئیسلامیدا کرد، ئه‌ویش هه‌ستی کرد "گارۆدی" ختوکه‌ی وێژدانی ئایینی و نه‌ته‌وه‌ییمان ده‌دات و وه‌ها ده‌دوێت وه‌کی ئه‌وه‌ی شیخی ئه‌زه‌هر بیته! بووه مایه‌ی تووره‌بوونی زۆری "حه‌سه‌ن حه‌نه‌فی" و له وه‌لامی ئه‌وه‌شدا (یه‌کێک له جوانترین نووسینه‌کانی نووسی)، وه‌کی "ته‌رابیشی" ده‌لێت (ل ۱۸۰). شایه‌نی باسه "لۆک فێری" فه‌یله‌سوفیش هه‌مان هه‌لوێستی نواند، سه‌روه‌ختیک له یه‌کێک له کۆر و کۆبوونه‌وه‌کاندا باسێکی پێشکێش به هاوولاتیانی توونس کرد، ئه‌مه‌شی بۆ ئه‌وه کرد تا ره‌خنه‌کانی خۆیی پێ په‌رده‌پۆش بکات که پێشتر له که‌له‌پووری ئیسلامی گرتبوو. که‌له‌پووری ئیمه وه‌کی که‌له‌پووری تری مرۆفایه‌تی موقه‌ده‌س نییه، به‌لام که‌س بوێری ناکات تا ره‌خنه‌ی لێ بگریت یان به‌شپه‌یه‌کی زانستی و باهه‌تی تاوتوێ بکات، وه‌ک چۆن ئه‌م پرۆسه‌یه به‌سه‌ر که‌له‌پووری مه‌سیحی له ئه‌وروپادا جێبه‌جێ کرا.

"جۆرج ته‌رابیشی" ڤووی رۆشنی "حه‌سه‌ن حه‌نه‌فی" مان بۆ ئاشکرا ده‌کات، کاتیک ده‌ستبه‌رداری مه‌یله شوڤینی و ئیسلام - سه‌نته‌ریزمیه‌که‌ی ده‌بیته و قسه‌گه‌لیکی رادیکالی له‌م جۆره‌ دنوووسیت: (ئه‌رکی که‌له‌پوور و نوێبوونه‌وه ئه‌وه‌یه گری کویره‌کانی رابردو به‌یه‌کجاری بکاته‌وه و نه‌ینیه‌کانی میراتی کۆن ئاشکرا بکات. ئه‌رکیان ئه‌وه ده‌بیته هه‌موو ئه‌و شتانه له په‌گورپیشه‌وه هه‌لبه‌که‌ن که ده‌بنه ریگر له به‌رده‌م نازادی و رزگاربووندا. گه‌ر بیته و ره‌گورپیشه‌ی دواکه‌وتوویی ده‌روونی وه‌ک خورافه و ئه‌فسانه و هه‌لچوون و به‌خواکردن و شه‌خس په‌رستی و ناکارایی و ملکه‌چی نه‌گۆریت، ئه‌وا واقیعه‌ش گۆران به‌خۆیه‌وه نابینیت. ئه‌رکی که‌له‌پوور و نوێبوونه‌وه رزگاربوونه له هه‌موو جۆره‌کانی ده‌سه‌لات. ده‌سه‌لات ته‌نیا ده‌بیته بۆ ئه‌قل بیته، بۆ پیداوایستی ئه‌و واقیعه‌ بیته که تیددا ده‌ژین. له‌م

كتىبەكەيدا (وتارىك لەبارەى مېتۆد) باسى دەكات، لەبارەى پىيوستى رووخاندنى كۆنەمالەو، بەرلەوھى دەست بە دروستکردنى مالىكى نوئى بکەين كە كراوھ بىت بە رووى ھەوا و رووناكى و ئازادىدا.

دواتر "حەسەن حەنەفى" ئەم دەستەواژە قەشەنگەش دەخاتەرۈو (تا ئىستاش بە وتەزا كۆنەكانمان پروبەپرووى شارستانىيەتى ھاوچەرخ دەبىنەو. ئىمە لە بەرامبەر كەلەپوورى ھاوچەرخى خۆرئاوادا، لەژىر بارى قورسى كەلەپوورى كۆندا دەنالىنن). (ل، ۲۰۵).

ھەموو ئەم ياخيپوونە، "تەرابىشى" لە بەشى حەوتەمى كىتەبەكەيدا بە ستايشەوھە باسى دەكات، بەم جۆرەش رىز لە "حەسەن حەنەفى" دەنەت و مافى خۆى دەداتى. "حەسەن حەنەفى" پىاويكە ھۆشيارى تەواوى بەو حەقىقەتە ھەيە كە: (گەر بىتو ئىمە ھەلۆستىكى رەخنەيىمان لە كەلەپوورى كۆن نەبىت، ئەوا تەواوى ھەول و كۆششە مەبەستدارەكانمان بۆ نوپىكردەوھى كۆمەلگەى عەرەبى ئىسلامى شكست دىنەت. نەبوونى ئەم ھەلۆستە رەخنەيەشە دەرگای لە پرووى بە ئەو ھەلگەرانەوھە سەلەفىيەدا كەردەوھە كە لە ئەمرودا جىھانى ئىسلامى گرتووتەوھە. بەكەك لە ھۆكارەكانى ئەم ھەلگەرانەوھە ئەوھە شۆرشە ھاوچەرخەكانى عەرەبى، لە ھەولى گۆرپىنى بىناتە كۆمەلەيەتى و سىياسى و ئابوورىيەكاندا بوون، بى ئەوھى گۆرانىكى ھاوشىوھى ئەوانە لەسەر ئاستى بوونىياتى كۆلتوورى و سىستەمى بىرکردنەوھە بىنە گۆرپى، ھەر بۆيە ئەم شۆرشانە گۆران و بوون بە دژە شۆرش و شۆرشى پىچەوانە... لە پای ئەمەشدا بزاوتىكى سەلەفى ھاتە ئارا وەك ئەلتەرناتىفىكى حەتمى بۆ بزاوتى عەلمانى). (ل، ۲۰۶).

پاشان "تەرابىشى" لە قىسەكانىدا بەردەوامە و دەلەت: (لەم گۆشەنىگايەوھە، ھەلەمى شۆرشى ھاوچەرخى عەرەبى لەوھەدايە نوپىخواز بوو، بەلام رووشنگەر نەبووھە، وەكى ئەوھى حەسەن حەنەفى باسى دەكات). قىسە

لەمە روون و رەوانتر دەبێت چی بێت؟ ئایا ئێمەش ھەر ئەم قسانە ناکەین؟
مەبەستم لە ئێمە ئەو نەوھێه کە سەر بە نەوھێهکی ترن و جیاوازین لە نەوھێ
"حەسەن حەنەفی" و ھاوڕێکانی.

بە ئی "تەرابیشتی" لێرەدا نووسینیکی شیکاری گرینگمان نەک تەنیا
لەسەر فیکری "حەسەن حەنەفی" بەر دەست دەخات، بگرە تەواوی
ئیشکالیاتی رینیسانس و ھەلگەرانەوھێ سەلەفیھەتیشمان پێشکیش
دەکات، کە لەمڕۆدا بەسەر ئەقل و بیرکردنەوھێ رۆشنبیرانی ئێمەدا زالە. لە
راستیدا ئەو گەورەترین پرۆسەیی توپکاری یاخۆ لیکشیتاڵکردن بۆ گوتاری
ھاوچەرخێ عەرەبی ئەنجام دەدات. لە رێی لیکشیتاڵکردن و ئەناتۆمیکردنی
بیروپرای دەیان رۆشنبیری گەورە و بچوووک، خەم و خولیاوی رۆشنبیری
عەرەبی و ئەو کیشانەیی بە دەستیانەوھێ دەنالیئیت و ئاقارە جۆرەو جۆرەکانی
ناویمان بۆ روون دەبیتەوھێ. دواي ئەوھێ ھەموو پرووھکانی وینەکەمان لا
ئاشکرا دەبیت و لە رێی شیکارییەکی ورد و چڕەوھ، بە ئاسانی دەتوانین
بزانی دەبیت چی بکەین و چی نەکەین. کتیبەکەیی "تەرابیشتی" بە ھەردوو
بەشەکەییوھ، زۆر بەچاکی دەستنیشانانی بارودۆخی ئیستای رۆشنبیری
عەرەبی دەکات. دەستنیشانکردنی راست و دروستی نەخۆشیش نیوھێ
چارەسەرە. لە رێی ئەم لیکدانەوھێ دەستنیشانکردنە راست و دروستانەوھ،
دەردەکەویت کە "تەرابیشتی" یەکیکە لە گەورە بیریارانی رۆشنگەری ئێمە.



بەشى دووهم

رۆشنىبىرانى عەرەب و كەلەپوور
لەبارەى كىتەبە كەى "جۆرج تەرابىشى":
كوشتارگەى كەلەپوور لە رۆشنىبىرى
هاوچەرخى عەرەبىدا

خستنه پرووی ئیشکالییه تیکی گشتی :

به ئایدیۆلۆجیکردنی که له پوور

یه که مین شتیک که له م کتیبه دا به باشی بۆ "ته رابیشی" بنووسریت، ئه وهیه دهستبهرداری میتۆدی دهروونشیکاری بووه، ئه و میتۆدهی له بنه پهدا پشت به زاروه سیکسییهکان دههستتیت. وهکی ئاشکرایه ئه م میتۆده پانتاییهکی گهورهی له کتیبی پیشووتریدا داگیر کردبوو.^۰ تۆ بلایی ئه وه بگه ریته وه بۆ قه ناعه تی تایبه تی خۆی، یاخۆ ملدانه به لیشاوی ئه و رهخانهی کتیبی یه که می پروبه پرووی بووه وه؟ ئیمه پیمان وایه له بهر ئه گه ری دووه میانه، به لام ئه مه به و مانایه نایه ت که قه ناعه تی شه خسی خۆی هیچ رۆلێکی له م وه رگۆرانه میتۆدیانه دا بووه.

به هه رحال ئه و لیکۆلیاره ی سوود له و رهخانه ده بینیت که ئاراسته ی کتیبه کانی پیشووتری ده کریت و میتۆدی خۆی به پیتی کاردانه وه جدیه کان ده گۆریت و گه شه ی پی ده دات، که سیکێ دۆراو و سازشکار نییه، بگره ئه و هه لۆتسته ی ته عبیره له ئه قلاییه تیکی شیلگیر و میشکیکی کراوه. ئه و که سه ی وا ده کات ده یسه لینی که دۆگماتسته نییه و سوور نییه له سه ر نه گۆرینی بیر و بۆچوونه کانی پیشتری. ئه و قسانه ی لیره دا ده یکه یین وه ک ره خنه گرتنیک، بیکومان مانای ئه وه نییه میتۆدی دهروونشیکاری که لکی نییه و به سه رچووه! هیچ که سیکێ ژیر قسه ی وا ناکات، چونکه ئه و میتۆده ی "فرۆید" به یه کیک له که شفکردنه سه ره کییه کانی میژووی زانین ئه ژمار ده کریت.

سەرەپرای هەموو ئەو مشتومرە ئەپستمولۆجییەى هەنووکە لە کایەى
 رۆشنبیریى فرەنساییدا دەگریت، لەبارەى رادەى زانستی و نازانستیتییەوه
 دەروونشیکاری و سەرەپرای ئەو پیشکەوتنە زانستییەى لە چەند سالی
 دواییدا زانستی دەمارەکانى میشک بە دەستی هیناوه، بەلام تا ئیستاش
 ئەو دۆزینەوه سەرەکییەى دامەزرینەرى قوتابخانەى دەروونشیکاری
 هەرۆهکی خوێ ماوەتەوه، بە تاییەت دواى ئەوهى دەروونشیکاری لەلایەن
 هەوادارە بىر تەسکەکانیەوه، بوو بە زمانیکی ناوهکی ئالۆز و بە گری و
 گوال. مشتومر و مەملانێى ئەمانە، گێرمە و کیشە و مشتومرە
 نەزۆکەکانیان، تیۆلۆجیستەکانمان بە بىر دینیتەوه لە سەدە تاریکەکانى
 ناوەراستدا. ئەم کیشەیه بە گشتى پێوهندی بە چۆنیەتى پراکتیزەکردنەوه
 هەیه. ئەمەش هەر بە تەنیا میتۆدى دەروونشیکاری ناگریتەوه، بگرە
 سەرچەم ئەو میتۆدانەش دەگریتەوه کە لە کایەى رۆشنبیریى ئەوروپاییمان
 خواستوو، وهک: (مارکسیزم، ئیگستانسیالیزم، کانتیزم، هیگلیزم،
 ستراکچرالیزم، فۆکۆیزم و.. هتد). پراکتیزەکردن یان سەرکەوتوووانە و
 ژیرانە و دروست دەبیت یاخۆ پوچ و بەتال دەردەچیت. ئەم مەسەلەیه
 سەرچەم لیکۆلیارانى ئیمە دەگریتەوه، بەبێ هەلاوێرد.

ئەمەش هەر بەتەنیا کایەى فیکر ناگریتەوه، بگرە پێوهندی بە کایەى
 رەخنەى ئەدەبیشەوه هەیه (بروانە ئەم میتۆدانە چیان بەسەرھات، کاتیک
 بەشیۆهیهکی زۆر هەلەشە بەسەر ئەدەبى کۆن و نویماندا پراکتیزە کران و
 بوونیاتگەر و مارکسیزمەکان گەیشتنە چ دەرنجامیكى ناقوللا..). کەواتە
 "تەرابیشی" دەستبەردارى ئەو پەرگیریانەى میتۆدى دەروونشیکاری بوو،
 بەمەش کاریکی چاکى کرد. بەلام لەم کتیبەشیدا دەستەواژەیهک هاتوووە کە
 کەم تا زۆر ئەو میتۆدەمان بە بىر دینیتەوه، ئەم دەستەواژەیهش وردە و لە
 جیى خویدا بەکارهاتوو، لەبەرئەوهى دوورە لە هەموو پەرگیری و
 زیادەرۆبیبیەک. ئەم دەستەواژەیه باس لە (برینی نیرگسى) دەکات یاخۆ باس

له (سارپژکردنی ئه و برینه نیرگسییه دهکات که خوشبوونه وهی ئهسته مه، به هۆی شکستی عه ره ب له بهردهم پرۆژهی دهولتهی ئیسرا ئیلدا) (ل ۶).

شایه نی باسه ئه م (برینه نیرگسییه) تا بێت له ولاتانی عه ره بی و ئیسلامیدا گه وره تر ده بێت، ئه ویش به هۆی سه رکه وتنی که م وینه و له راده به ده ری شارستانیه تی مۆدیرنی خۆرئاوا و بۆردانه وهی ته واوی شارستانیه ته کانی ئیستا و رابردووش. ئه م سه رکه وتنه ش راستیه کی حاشا هه لئه گر و به رچاوه، له سه ر ئاستی زانستی و پزیشکی و ته کنۆلۆجی. وه ک چۆن ئه م پێشکه وتنه به ئاشکرا له رووی فه لسه فی و زانسته مرۆفایه تی و کۆمه لایه تییه کانی شه وه دیاره. لێره وه یه جیهانی ئیسلامی هه ست به ژان و ژاریکی زۆر ده کات، به هۆی بالاده ستی جیهانی خۆرئاوا- مه سیحی به سه ری دا، ئه م بالاده ستیه ش له سه ده ی هه ژده مه وه له زیاده بووندا یه و یه کلایه بووه ته وه.

سه ره رای ئه وه ش ئه م بالاده ستیه له سه ر ئاستی هێزیش (واته له سه ر ئاستی سه ربازیش) یه کلایه بووه ته وه. ها ولاتی عه ره ب و مو سلمان هه ست ده کات که ئه و له ناخه وه بریندار کرا وه و شکۆی له که دار بووه، به هۆی ئه و سه رکه وتنه گه وره یه ی نه یاره میژوو ییه که ی له وه بهر ده ریای نا وه راسته وه، تۆماری کردووه. لێره دا ده روونشیکاری ده توانیت رۆلی خۆی له شرۆفه کردنی ئه و دیار ده یه دا بگێریت، به لام بی ئه وه ی خۆی له لیکدانه وه ی میژوو یی و هۆکاره کانی تر دا بریت. هۆکاری ده روونی رۆلی خۆی له و په رچه کرداره دا ده بینیت که ژێر ده سته له به رام بهر سه ر ده سته دا ده بینیت، به لام په رچه کرداری ده سته جه مه ی، زیاتر ده روونشیکاری کۆمه لایه تی به سه ر دا جیه جی ده بێت، وه ک له ده روونشیکاری تاکه که س یاخۆ سیکسی که "ته رابیشی" هه ولی پراکتیزه کردنی دا وه.

"ته رابیشی" پێیوا یه ئه م هه لومه رجه ده بێته مایه ی شیواندنی دنیا بی نی

جابرى نوڤنەرايەتى دەكات).

ليرەدا سەرنج دەدەين "تەرايىشى" تەنيا يەك رىبازى فەرامۆش كردوو، ئەويش رىبازى ئىسلامى تەقلىدىيە. رەنگە ئەمەش لەبەر ئەو بەت كە ئەو پىتى وا بوويت باسوخواسى ئەو ئاقارە بە جۆرىك لە جۆرەكان جياواز بىت لە باسوخواسى رىبازە مۆدىرنەكانى تر، بۆيە بىدەنگى لى كردوو و نەگەپراوتەو سەرى. يان رەنگە لەبەرئەوئەوئەم رىبازە ميراتى رابردوو و كاتى بەسەر چوو، هينانەو بەرباسى بە گرینگ نەزانىيەت، ياخۆ تەنانەت بەشايستەى ئەوئەوئەزانىيەت قسەى لە بارەو بەكرىت، لەبەر ئەو خەسلەتە تەقلىدى و نامىژوويى و نازانىستىيەى هەيەتى.

هەرچۆنىك بىت "تەرايىشى" بە ئاشكرا مەبەستى خۆى لەم لىكۆلېنەوئەوئە رادەگەيەنەت: (ئەو نايەوئەت قسە لە بارەى كەلەپوورەو بەكات، بگرە مەبەستى ئەو قسەكردنە لەسەر ئەوانەى بەلىكۆلېنەوئەوئە كەلەپوورەو خەرىكن). واتە ئەم كارەى ئەو گوتارىكە لەبارەى گوتارىكەلىكى ترەو و گوتارىكى خۆيەخۆ و راستەوخۆ نىيە، بەلام ناوئەناو و زۆرجارىش بە شىوئەكى ناراستەوخۆ قەرەى كەلەپوور دەكەوئەت و بۆچوونىكى ديارىكراوى لە بارەو دەلەت.

"تەرايىشى" چەند بىهەوئەت حاشا لەو بەكات و لىتى را بەكات، بەلام هەر ناتوانىت بە تەواوئەتى پەردەپۆشى بەكات و بىشارىتەو. لە راستىدا نايشارىتەو و بگرە هەندى جار بە ئاشكرا دەلەت، بەتايبەت كاتىك تاوتويى ئەم تىزە يان ئەو تىزەيە دەكات. بەلام مەبەستى سەرەكى ئەو سەلماندى مایە پوچى ئەو گوتارە ئايدىلۆجىيانە و نيشاندانى لاوازى و بى بنەمايىيانە لە تاوتويىكردنى مەسەلەى كەلەپووردا. ئەو گوتارە ئايدىلۆجىيانە بە فىعلى كوشتارگەيەكىيان بۆ كەلەپوور چى كردوو و جەستەى كەلەپوورى ئىسلاميان ونجر ونجر كردوو. ئەمانە بەشەك لە

که له پوور دهخوازن و به شیکي تر فراموش دهکن، بهم کارهش یه که تیی و یه کپارچه یی میژوویی و ناوه کی که له پوور له ناوده بهن و پایه مالی دهکن. له سه رده سستی نه و ناقاره ئایدیۆلۆجیانه، که له پوور بوو ته جهسته یه کی بی په لویۆ و باسو خواس له باره ی که له پووره وه شیۆینراوه و له سیاقی خو ی کراوته دهره وه.

مشتومر له گهڼ زه کی نه جیب مه محمود

ئوهی راستی بیت "ته رابیشی" زور به ناشکراکردنی خهسلهتی ئایدیولۆجی
 ئه نووسین و لیکولینه وانه وه ماندوو نه بووه، که پرکیشی ئه وه دهکن له
 روانگه یه کی مارکسیستانه یان پیشکه وتنخوازی یاخو چینایه تی و
 نه ته وایه تی و ته نانهت ئه پستمؤلۆجی شه وه، تاوتوی کی له پوور دهکن.
 به بۆچوونی من لیره دا ته نیا یه ک کیشه هه یه، ئه ویش له گهڼ سییه م نه سکی
 کتیبه که دایه، واته له گهڼ ئه وه نه سکه دایه که ته رخانه بوو زه کی نه جیب
 مه محمود". لیره دا پیده چیت "ته رابیشی" پچیک دوودل بیت، هه رچه نده
 لیهاتوانه ده که ویته رانان و لیکدانه وهی بیر و بۆچوونه کانی. هه ندی جار
 مرؤف هه ست دهکات "زه کی نه جیب مه محمود" به زور هینراوته ریزی ئه و
 ئایدیولۆجیستانه ی، ده ستیان به سه ر وته زا و بیر و بۆچوونه کانیاندا
 ده شکیت و نه به سه ر شیوازی نووسین و ده ربیرینیشیاندا. لیره دا یه که م
 سه رنجیکی رواله تی هه یه، به لام گرینگه: ئه ویش ئه وه یه که بۆچی
 "ته رابیشی" له ژیر سه ردیبری ئاقاری زانستیدا پۆلینی دهکات و که چی دواتر
 ده که ویته تیکوپیکدانی هه موو پنگه کانی؟ لیره دا ده بوو تیرمی زانستچی
 به کاربهینایه نه ک زانستی... له راستیدا له دووتوی ئه وه به شه شدا هه روا
 دهکات یان دهیتوانی وشه ی (زانستی) بخاته ناو دوو که وانه وه، تا له وانه ی
 جیا بکاته وه که زانستخواز نین و لافی زانست و زانستخوازی لی ددهن.
 چونکه وشه ی (زانستی) وشه یه کی پۆزه تیفه و گومانی له سه ر نییه. بگره
 لیره دا پیویسته بۆ به ره نگار بوونه وهی ئه و کاریگه رییه خراپانه ی،

ئايديؤلۇجيا لەسەر خويۇندىنەۋەي كەلەپپور جىي دەھىلەيت. ئەمە لەلايەك، لەلايەكى ترەۋە "تەرايىشى" شەرىكى ئەپستمولۇجى بچووك لەگەل "زەكى نەجىب مەحمود" بەرپا دەكات، كاتىك دەلەيت: (گومانى تىدا نىيە ھەندى مېتۆدى زانستى دەگۆرپىن و دەبنە جۆرىك لە ئايديؤلۇجيا، كاتىك پرىكىشى لە دۆگماتىستى زانستگەرايىدا دەكات و پىيوايە دەتوانىت لە پىروسەي گەپان و پىشكىنى بە دواي راستىدا، لە بواري زانستە مرۇفايەتتەيەكاندا بگاتە ئاستى يەقىن و دلنبايىيەك كە ھاوتاي يەقىن و دلنبايى زانستە سروشتىيەكان بىت). (ل ۵۲).

لەمەدا "تەرايىشى" لەسەر ھەقە و راستى پىكاۋە، چونكە ئەم ھەلۋىستە ئەپستمولۇجىيە لە ئىستادا پەسەند كراۋە و لە كايە نىۋدەۋلەتتەيەكانى تۆزىنەۋەي زانستىدا كاري پىدەكرىت. ئەو ئاراستە زانستىيەي زانستە مرۇفايەتتەيەكان ھەيانە، لە ئاست ئەو پلە زانستىيەدا نىيە كە زانستە سروشتىيەكانى تىرى ۋەك فىزىيا و ماتماتىك ھەيانە. زانستە مرۇيىيەكان لە بەردەم ئەگەرى ئەۋەدان كە لەلايەن ئايديؤلۇجىياۋە زەفەريان پى بېرىت، ئەگەر بۇ خۇيان ئايديؤلۇجىيەكانە بن. ھۆكارەكەشى ئەۋەيە كە ئەۋەي لىكۆلئىنەۋەكە دەكات و ئەۋەشى بابەتى لىكۆلئىنەۋەكەيە، ھەردووكيان يەك رەگەزن (مرۇف لە مرۇف دەكۆلئىتەۋە). ئەمە لە كاتىكدا مرۇف سەرۋەختىك لە مادەيەكى زىندوۋ دەكۆلئىتەۋە (روۋەك بىت يان ئاۋەل)، ياخۇ لە مادەيەكى بىگيانى (ۋەك فىزىيا و گەردوون)، يان مادە ئەبستراكتەكان (ماتماتىك)، ئەۋا لە شتىك دەكۆلئىتەۋە كە لە دەرەۋەي خۇيەتى و جياۋازە لە خۇي، لەبەر ئەۋە مەسەلەي خودگەرايى زال ناپىت بەسەرىدا و تىكەل بە لىكۆلئىنەۋەكەي ناپىت. بەلام سەرۋەختىك دىتە سەر ئەۋەي قسە لەسەر خۇي و كۆمەلگەكەي بكات، ئەۋا ھەرچى بكات ناتوانىت سەرلەبەر لە خۇي جوى بىتەۋە يان بگاتە ئەۋەي بە شىۋەيەكى بابەتتەيەكانە لە مەسەلەكە بىروانىت. ئەمە كىشەيەكى ئالۆزە و زانستە مرۇفايەتتەيەكانى بە خۇيەۋە سەرقال كىردوۋە. ھەر لەبەر

ئەمەشە زانايان جياوازی له نیوان ئەپستمۆلۆجیای زانسته مرؤفایه تییه کان و ئەپستمۆلۆجیای زانسته سروشتییه کاندا دهکهن.

رهخنه گرتنی "ته راییشی" له پۆزه تفرز می لۆجیکی یان له قوتابخانهی سوودخوانی "جیرمی بنتام" که "زهکی نه جیب مه محمود" ته بهنی دهکات، کهم تا زۆر له جیتی خۆیدا یهتی، چونکه ئەم قوتابخانهی ته نیا وهک کۆمه له ئامیر و هاوکیشیه کی ماتماتیکی سه ودا له گه ل زانستدا دهکات. ئیمه ئەوهش ده زانین فهلسه فهی شیکاری یان پۆزه تفرستی لۆجیکی که به سه ر رووبه ریکی به رفراوانی کایه ی فیکری له جیهانی ئەنگلۆسه کسونیدا زال، ئیعتراف به زانسته تیۆرییه کان و فهلسه فه ناکات و ته نانهت به چاویکی سووک لیان ده روانیت و به هه زه گۆیییه کی بیه وده یان ده زانیت (ئهمهش هه لویستی پۆزه تفرستی په رگیرهکانی فرهنساشه). جارتیکیان "مارتن هایدگر" وهلامی هه موویانی به توندی دایه وه و وتی: (زانست بیر ناکاته وه! زانست کهشف دهکات و شت داده هیئت و ئامیر چاک دهکاته وه، به لام له بیرکردنه وهی تیۆریدا و ته نانهت له و به رهنجامانهش که خۆی پیتیان دهکات دهسته وستانه. ئەوه ته نیا فه یله سووفه که بیر دهکاته وه).

به هه رحال ئەمه بۆخۆی مشتومریکی توند و کوشنده ی نیوان فه یله سووفه ئەبستراکت و زانا پسپۆره کانه، ئەوانه ی هینده ی تۆزقالتیک له بواره کی خۆیان دوورناکه ونه وه. ئەمه دوو بۆچوونی ناکۆک و دژ به یه کن بۆ زانست و فهلسه فه، به لام بۆچوونیکی تریش هه یه جیاوازه له وان. هه رچۆنیک بیت ئەوا فهلسه فه ی پۆزه تفرستی، ئەو فهلسه فه یه ی "زهکی نه جیب مه محمود" په یه وهی ده کرد، کۆی فهلسه فه کانی تری، وهک شتیکی بیمانا و میتافیزیکی سه یر ده کرد، له به رئه وهی پابه ندی هاوکیشه زانستییه کان و پیدوانگه ماتماتیکییه زۆر ورده کان نین. بۆیه هه ول ددهن گوتاری فهلسه فه ی بگۆرن به گوتاریکی زانستی وا که پری بیت له ئاماژه و هاوکیشه ی ماتماتیکی. لیره وه

پۆزەتفستىيە لۆجىكىيەكان لە "هېگل" و تەواوى بۆچۈنە فەلسەفەيە ئاست بەرزەكان داخ لە دلن و وەك و پىنەيەكى بىمانا سەيرى دەكەن

بەلام پىدەچىت "جۆرج تەرابىشى" دەرھەق بە "زەكى نەجىب مەحمود" زۆر ناھەقى كىردىت، كاتىك سووكايەتى بەبىداربوونەو نىگەرانىيەكەى دەكات و گەرەنەوھشى بۇلاى كەلەپوورى ئىسلامى بە درق و ساختە دەزانتىت. بەلام بە چ حەقىكەت وا دەللىت؟ رەنگە ئەو لە بىداربوونەو و گەرەنەوھكى راستگۇ بوويىت، بۇ خۆشم پىم وايە ئەو پياويكى راستگۇيە. گوناھى ئەو چىيە گەر پەى بەو بەر دىت كە گەردوون و چەمك و دنيايىنى كەلەپوور، سەربە جىھانىكى ترە و لەگەل كىشە و پىداويستىيەكانى ئىمەدا يەك نايەتەو؟ كى دەتوانىت بەرپەرچى ئەمە بداتەو و نارازى بىت لەم تىزەيە؟ ئايا ئىمەش ھەست بەمە ناكەين، سەرەختىك تۆز و غوبارى سەر كىتەبەكانى كەلەپوور دەسپىن و كىتەبەكانى كەلەپوور دەكەينەو و ھەوا خنكىنەرەكەى ھەلدەمژىن؟ وەكى ئاشكرايە تەواوى كەلەپوور سەر بە فەزاي ئەقلى سەدەكانى ناوەرەاستە، نەك سەر بەفەزاي ئەقلى مۇدىرن بىت.

ئەلبەتتە ئەمە بەو مانايە نايەت كە كەلەپوور بۆ ئىمەومانانىك كە لە سەردەمى مۇدىرندا دەژىن، كەلكى نىيە و خويندەنەوھى كات بە فىرۆدانە. نەخىر بە پىچەوانەو، خويندەنەوھى كەلەپوور بۆ ئىمە زۆر بە سوودە، بە تايبەت ئەگەر بە چاويكى تازە و بە دنيايىنىيەكى نوپوھ ئەو پروسەى خويندەنەوھىمان ئەنجامدا. بگرە سەرلەنوئى خويندەنەوھى و شروڤەكردنەوھى، بووھتە ئەركىكى ھەنووكەيى و پىويستە ئەنجامى بدەين و ھەندى جارىش دەبىتە كۆسپىكى فىكرى و سىياسى كە دەبىت رابمالدرىت، گەر ويستى پىشكەوتن و بەرەو پىشچوونمان ھەبىت.

"تەرابىشى" دەيتوانى لە روويەكى ترەوھ رەخنە ئاراستەى "زەكى نەجىب مەحمود" بكات، ئەو كات رەخنەكەى بەھىزتر و جىي رەزامەندى دەبوو.

چونکه "زهكى نهجيب مهحموود" پيى وايه هه موو خه لك وهكى خوئى بيركردنه وهيان ئازاد بووه يان پوزه تيفستى لوجيكيان له زانكوكانى ئینگلتھرا و ئه مھريكا خوئندووھ و له دهست پاشماوه كانى كه له پوور قوتاريان بووه و هه هه موويان بوونه ته خه لكانيكى زانستى و پوزه تيفستى و مؤديرن و پيشكه وتنخواز و... هتد. ته نانه ت پيوايه خوئى له كه له پوورى باوو باپيرانى رزگارى بووه، به وهى توانيوه تى باز به سه ريда بدات. ئه م وهمه به لگه ي له دهستان و ونكردنى هه ستى ميژووييه، لاي "زهكى نهجيب مهحموود" و لاي زوربه ي زورى رووناكبيرانى نوئخووزى عه ره ب. با گوئى بۆ "زهكى نهجيب مهحموود" بگريه كه له كتيبه كه يدا (نوئكردنه وهى هزرى عه ره بى) ده لئيت چى:

(من ريك و راست و به ئاشكرا ده لئيم: يان ده بيت سه رده مى خو مان به پيى بيركردنه وه و كيشه كانى ئيستا بگوزهرينين، يا خو ده بيت نافه روئى بكه ين و ده رگا به روويدا دابخه ين، بۆ ئه وهى له ناو كه له پوورى خو ماندا بژين. ئيمه له مه دا ئازادين، به لام ئازادى ئه وه مان نيه كه هه ردوو دنيا بيبنيه كه پيكه وه كو بكه ينه وه). (بروانه كوشتارگه ي كه له پوور- ل ٦٤، ٦٥). "ته رابيشى" ده بوو له م خاله دا "زهكى نهجيب مهحموود" ي بگرتايه و ره خنه ي ئاراسته بكردايه. كيشه ي "زهكى نهجيب مهحموود" و هه موومان ليره دايه كه ناتوانين سه رده مى خو مان بژين، هو كارى ئه مه ش ئاسانه، له به رئه وهى ئيمه تا ئيستا ش خو مان له كه له پوور قوتار نه كردوو، واته خو مان له خو مان ئازاد نه كردوو به و شيويه ي كه ئه وروپاييه كان له سه ده ي شازده مه وه تا سه ده ي نوژده م كرديان.

كه واته ئيتر چو ن ده توانين پيوه ندييه كى سروشتى و ته ندروست له گه ل ئيستا دا بسازينين، له كاتى كدا هيج كيشه يه كى كه له پوور و رابردوو مان يه كلايى نه كردوو ته وه؟ ئه مه بو خوئى خه يالپالو تراويلكه يه و كارى كى مه حاله.

لېره شدا نا- میژوویه تی هه لویستی "زه کی نه جیب مه محمود" و ئایدیۆلۆجیا شاراوه و عهده مییه ته که یمان بۆ ئاشکرا ده بیئت. مرۆف هه به ته نیا به وه ده سته بهرداری که له پوور نابیئت که بزانیئت شتیکه و سه به که ردوونی بیرکردنه وهی سه ده کانی ناوه راست و رابردوو، چونکه له ناخماندا رهگی داکوتاوه و چوو ته ناخود ئاگامانه وه و هه ندی جار له هه لسه که و تماندا رهنگ ده داته وه. ته نانه ت ئیمه و مانانیش که له زانکۆکانی ئهمه ریکا و ئهوروپا خویندوو مانه، نه ماننتوانیوه وه ک پئویست خۆمان له که له پوور قوتار بکه یین.

ئیمه کاتیک باس له م مه سه له یه ده که یین (مه سه له ی که له پوور)، ده بیئت راستگۆیین. ئه زموونی ئهوروپا له گه ل که له پووره مه سیحیه که ییدا، پیمان ده لئیت رزگار بوون له شتیکه ئه و کاته مه یسه ر ده بیئت که شه پتیکی بیئامانی ناوه کیمان له گه لدا کرد بیئت. چونکه رزگار بوون له ری بازدان به سه ر شته کاندا، ئازاد بوون و رزگاری نییه (له م باره یه وه بروانه کتییی- قهیرانی هۆشیاری ئهوروپایی- که له نووسینی پۆل هازاره). ئیمه بمانه ویت یان نا، دیل و به ندی که له پوور تیکی خیله کی و مه زه به یین. گه وره یی و مه زنی ژیا ری ئهوروپا ییش له وه دایه که به ئاشکرا و رووبه روو که وته شه ر له گه ل موقه ده سترین شته کانی دنیا ی خۆیدا.

که واته "زه کی نه جیب مه محمود" مافی خۆیه تی ره خنه له که له پوور بگریئت و به شتیکی بداته قه لهم که سه به رابردوو، به لام مافی ئه وه ی نییه بلئیت مادامه کی شتیکه سه به رابردوو، ئیتر کۆتایی هاتوو ه یاخۆ له واقعیی ئیستادا سپراوه ته وه ئاسه واری نه ماوه. چونکه روژن بیری که له پوور، واقع و شه قام و بوونی عه ره بی داگیر کردوو، له رووی سۆسیۆلۆجیه وه، کولتووری مؤدیرن تایبه ته به ده سته بژیریکی که م و ته نانه ت ئهم مؤدیرنه یه خۆشی ئه وه نده قوول نییه و به ناخی ئه وانه ی ئیدیعای ده که ن قوول روژه چوو. بگه ئهم مؤدیرنه یه لای زۆربه ی روونا کبیران له رزۆک و رووکه شه

(بروانه چۆن چۆنى له پرىكتدا ماركسىستىك دەبىتە ئىسلامىست و ئىسلامىستىكىش دەبىتە ماركسى). ھۆكارى ئەمەش ئەوھىيە كە بە ئامادەكراوى لە خەلكانى ترەوھ بۆمان ھاتووھ و بەرھەمى خۆمان نىيە.

ئىمە لەوھدا كۆك و تەباين لەگەل "زەكى نەجىب مەحمود" كە دەبىت دابرائىك لەگەل كەلەپووردا دروست بكەين، بەلام بەو شىتوھىيە نا كە ئەو مەزەندەى دەكات. واتە ئەو دابرائەى ئىمە دەخوازىن نەعەدەمىيانەىيە و نە بازدانىشە بەسەر قۇناغەكاندا، بگرە دابرائىكى شىلگىرانە و ناوكۆبىيانەىيە. لەبەر ئەوھ پىمان واىە ئەو رىيازى "زەكى نەجىب مەحمود" دەىگرىتە بەر، زۆر رووكەش و مىكانىكىيە و گوئى بە كەند و كۆسپەكان نادات. بۆ نمونە با گوئى لەم پەرەگرافەى بگرىن بزائىن دەلئىت چى: (گۆرائىك بەسەر رابردووماندا ناىەت بەرەو نوئىسوونەوھ، گەر ئەو پرۆسەىيەمان بە دەسكارىكردنى رەگورپىشەكان دەست پى نەكرد. واتە دەبىت لە جىبى ئەو پرانسىپانەى رىشەكىشيان دەكەين، پرانسىپ گەلئىكى تر لە جىيانە دابئىن، ھاوكات نمونەى بالائى نوئى بىننىنە جىبى ئەو نمونە بالائىانەى لە سەردەمى خۆياندا نمونەى بالابوون و لە ئىستادا وا نەماون). (ل ٦٥).

بەلام گومانى تىدا نىيە پرۆسەى جىگۆركىكردن، بەو ئەندازەى ئاسان و مىكانىكى و رووكەشانە نىيە. ئەو شتەى "زەكى نەجىب مەحمود" بىرى چووھ باسى بكات ئەوھىيە كە (رىشەكىشكردنى پرانسىپ و بنەماكان)، بۆ خۆى پرۆسەىيەكى ھەمەلايەنە و سەراپاگىرە و ھىچى لە پرۆسەى بنىاتنان كەمتر نىيە، مەبەستم لە بنىاتنانىش بنىاتنان و جىگىركردنى پرەنسىپى نوئىيە. ئەم پرۆسەىيە لە ئەوروپا سى سەد سالى وىست. رەخنەى مېژوووى لە تىكستە پىرۆزەكانى مەسىحىيەت (واتە لە كەلەپوور)، نارەزايىيەكى زۆرى لە ناوھندە مەسىحىيە موخافىزكارەكاندا دروست كرد و ئەم ھەرايەش تەنيا لە ناوھراستى ئەم سەدەىدا ھىور بووھوھ (بروانە: قەيرانى مۆدىرنە و كىشەى

بیرمه‌ندی ره‌خنه‌گری مه‌سیحی لوازی و شی‌وازی بیرکردنه‌وی و
فه‌رامۆشکردنی له‌لایهن ده‌سه‌لاتی تیۆلۆجی پاپاوه له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی
نۆزده‌دا).^۷

که‌واته‌ گۆرینی کۆن به‌ تازە، پرۆسه‌یه‌که‌ له‌ پریکداو له‌ شه‌و و روژتیکدا
روو نادات؟ گەر به‌مجۆره‌ بوایه‌، ئەوا کاره‌که‌ ئاسان ده‌بوو. گەر کیشه‌کان
به‌م ئاسانییه‌ چاره‌سه‌ر بکرایه‌، ئەوا ته‌واوی میلیله‌تان ده‌یانته‌وانی زۆر به
خێرای پێش بکه‌ون و به‌ره‌وتی شارستانییه‌تی مۆدێرن بگه‌نه‌وه‌. پێویسته
به‌ر له‌ بنیاتنانی هه‌رشتیکی، ده‌ست به‌ هه‌لۆه‌شاندنه‌وه‌ و لێک- شیتاڵکردنی
ئەو شتانه‌ بکریت که‌ هه‌یه‌، چونکه‌ ئەو شتانه‌ ریگری ده‌کن له‌ هاتنه‌ ئارای
هه‌موو شتیکی نوێ له‌ بووندا.

رابردوو ئەو شتانه‌ش که‌ میراتی رابردوون، ئەگه‌رچی بیگیان و
به‌سه‌رچوون، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا مه‌شرووعیه‌تی میژووویی خۆیان هه‌یه‌،
به‌هۆی مانه‌وه‌یان به‌ درێژایی سه‌رده‌م و زه‌مانیکی زۆر. که‌واته‌ ده‌بیت
قۆناغی نینگه‌تیف له‌ پرۆسه‌ی ئازادیدا، بکه‌ویتته‌ پێش قۆناغی پۆزه‌تیف.
ره‌نگه‌ تا که‌ کاریکی پۆزه‌تیف که‌ له‌م‌رۆدا مومکین بیت، کاری نینگه‌تیفی بیت،
واته‌ لێکشیتاڵکردن بیت، لێکشیتاڵکردنی هه‌موو ئەو شتانه‌ی هه‌ن و
ئاشکراکردنی ناواخنیان له‌گه‌ڵ نیشاندانی ریژه‌یبیوون و میژوووییوونیان،
هه‌موو ئەمانه‌ش بۆ ئەوه‌یه‌ تا حه‌قیقه‌تی ئەو شتانه‌ روون بیته‌وه‌ و ئەو
ته‌لیسمه‌یان له‌ ده‌ور نه‌مێنیت. به‌م پێیه‌ ده‌توانین بڵین ناو‌نیشانی کتێبه‌که‌ی
"ته‌رابیسی"، ده‌کریت به‌ شیوه‌یه‌کی تر تیی بگه‌ین که‌ به‌خه‌یاڵدا نه‌هاتوو. به
فیعلی کوشتارگه‌یه‌ک بۆ که‌له‌پوور هه‌یه‌، به‌لام نه‌ک هه‌ر به‌و مانایه‌ی ئەو
مه‌به‌سته‌یه‌تی: واته‌ چه‌قۆکاری رووناکبیرانی عه‌ره‌ب بۆ پارچه‌ پارچه‌کردن و
له‌تکردنی جه‌سته‌ و یه‌که‌تیی ناوه‌خۆیی که‌له‌پوور و شیواندنی لێکۆلینه‌وه‌ له‌و
بابه‌ته‌، بگه‌ر به‌و مانایه‌ش دیت که‌ که‌له‌پوور خوینیکی زۆر ده‌ریژیت و

قەسابخانەى بىئامان دروست دەكات، بەرلەوہى حەقىقەتى ئاشكرا بىت و ناخى خۆى بەيان بكات و نەپتنيەكانى بەتال ببنەوہ.

ئەمجارە كوشتارگە و قەسابخانەى حەقىقى دەقەومىت، بەرلەوہى كىشەى كەلەپوور بە تەواوہتى چارەسەر بىت و يەكلایى بكرىتەوہ. ئەوہى راستى بىت لە واقىعى ئىمەدا وەكى "زەكى نەجىب مەحمود" دەلىت: (مردووان حوكمى زىندووان دەكەن) و رابردو جەلەوہى ئىستا دەكات، نەك بە پىچەوانەوہ. بەلام لە ئەوروپا ئىستا ئاراستەى رابردو دەكات. ناتوانىن لە دەست مردووەكان و دەسەلاتيان رزگارمان بىت، بەرلەوہى ئەو كىشە مېژووېيانەيان لەگەلدا يەكلا نەكەينەوہ كە بۆتە مىرات و بارىكى قورس بەسەر شانمانەوہ. ئەوہتا يەكلایكردنەوہى كىشە مېژووېيەكان لە سەر زەمىنى واقىع دەستى پى كردوہ: لە جەزائىرەوہ بۆ تونس، لە مىسرەوہ بۆ يەمەن و لە عىراقەوہ بۆ ئەفغانىستان.... تۆ بلىى فىكرى رەخنەى ئازاد لەسەر زەمىنى ئىسلام لە داىك بىت، ئاخۆ لەداىكبوونى ئەو فىكرە رەخنەىيە بەرلە يەكلاكردنەوہى كىشەكان دەبىت يان دواى ئەوہ؟

ئايا فىكر پىش بزاوتى واقىع دەكەوېت ياخۆ شان بە شانى دەروات؟ پىموايە (ئەوہندەى پىوہندى بە خۆمەوہ ھەيە)، يەكلایكردنەوہى مەسەلەكان لەسەر ئاستى تىورى بە ئەنجام ناگات، بەرلەوہى لە رووى عەمەلىيەوہ يەكلایى نەبىتەوہ، واتە دواى ئەوہى باجىكى قورس و گران دەدرىت. چونكە ئەوہ دژوارى واقىعە كە بەبى وىستى خۆمان ناچارمان دەكات بەوہى پرسىار بكەين و لىرە بەدواوہ ئەو پرسىارانە دوانەخەين و سەرى خۆمان نەكەين بەژىرەوہ، وەكى ئەوہى تا ئىستا كردوومانە. ئەزمونەكانى مېژوو فىريان كردووين پىويستە كارەساتىكى راستەقىنە بقەومىت، ئەوكات دەتوانىن پرسىارىك ئاراستەى پنتىكى بچووكى كەلەپوور بكەين... لەبەر ئەوہ من بۆ يەكەم جارە گەشبينم و يەكەمىن جارە ھەست دەكەم مېژوو لە

واقیعی ئیمەدا دەجوولتیت. ئەمەش وای کردوو بەرە بەرە لە زۆنە گەرم و گورەکانی حەقیقەت و موقەدەس نزیک بینەوه. بەلام ئەو ئازادییە "زەکی نەجیب مەحمود" بانگەشەیی بۆ دەکات (خالی لاوازی ئەویش لێرەدایە)، وای دیارە گرینگی زۆر بەو کۆسپ و بەرەستانە نادات، یان رەنگە نەزانیت ئەو پرۆسەیه چ هەول و ماندوو بوونیکێ دەوێت.

ئەو پتیوایە ئەو خەلکە هەموو وەکی خۆی ئازادن، وەکی ئەوێ تەواوی گەلانی ئیسلامی وەکی خۆی دەرفەتی خۆپەندنی فەلسەفەیان لە گەورە زانکۆکانی خۆرئاوا بۆ رەخسەبیت! یان رەنگە پتی وایت تەواوی رۆشنبیرانی ئیمە- بە تاییەتی خۆی-، لە گری و گوالی کە لە پوور رزگار بوون، هەر لە بەر ئەوێ پەیرەوی تیۆریاگەلێکی وەک بوونخوازی و پۆزەتفستی لۆجیکی و مارکسیزم و بنەماخوازی و هتد، کردوو. ئەم بۆ خۆی جگە لە وەهەمیک شتیکی تر نییە، هەر بۆیە دەبیت پەردە لە روو هەلمالین و سەرکۆنە بکریت. رۆشنبیری ئیمە بەهەلەداچوو گەر پتی وایت ئەو هەر لە بەر ئەوێ شوین مۆدێرنەکەوتوو، ئیتر ئازادە و رزگاری بوو. ئازادبوونی راستەقینە تەنیا ئەو کاتە دەستەبەر دەبیت کە بنیاتی کۆن هەلبووشینریت. پتیوێستە هەلۆهشانندنەوش بگاتە قوولترین پنت و تا چینهکانی ژێرەو بچیت. ئازادی راستەقینە (یان مۆدێرنە راستەقینە)، پرۆسەیه کە خود لە بەرامبەر خۆیدا بەگەری دەخات، لە پینا و گۆرینی خۆیدا- واتە گۆرینیک لەناووه نەک لە دەرەوه-.

بەم جۆرە دەکریت هاوسەنگیەک لە نیوان کە لە پوور و دەسکەوتەکانی مۆدێرنە جیهانیدا دروست بکریت. ئیمە ناتوانین ئەلتەرناتیفیک بینین ئامادە کراو، وەک یەدەگی ئامپریک و بە شتیوێهکی میکانیکی لە بونیاتیکی کۆن و دارزای بیستین. تەواوی ئەو ئەلتەرناتیفە ئامادەکراوانە شکستیان هینا، بۆیە تەنیا ئەوهمان لە بەردەمدا ماوه کە دەست بەدینە کارە قورسەکە،

واته دەست بکەین بە گەورەترین پرۆسەى رهخنه‌یى و بنیاته کۆن و به‌سه‌رچووهرکان لیکشیتال بکەین، به‌و ئومیدیه‌ى کۆسپ و رێگره‌کانى به‌رده‌ممان رامالین و پرووناکی ببینین. پێویسته ئهم گۆرانه به شیوه‌یه‌کی سروشتی له‌ناخی خۆماندا روو بدات. ههر پرووناکبیریکیش له‌م پرۆسه دژواردا به‌شداری نه‌کات، به‌پرووناکبیر حساب ناکریت. رهنگه ئهو کهسه ئه‌کادیمیستیکی ئاست به‌رز بیت یاخۆ زانست و زانیارییه‌کی زۆری پێ بیت، به‌لام هه‌رگیز نابیته پرووناکبیر، واته نابیته بیریاریکی رادیکالی وهک "نیچه" و کهسانیکی وهک ئهو له‌گه‌وره فه‌یله‌سوفانی خۆرئاوا.

مشتومر له گهڻ محهمه د عابد جابري

بئستا دینه سهرباسی مشتومر "تهرابیسی" له گهڻ "محهمه د عابد جابري".
 یه که مین شت تیبینی بکهین نه وه یه زمانی "تهرابیسی" بهرامبه بهم
 نووسره مهراکیشییه که له چند سالی رابردودا شوهرت و نیویانگیکی
 زوری پیدا کرد، توندی پیوه دیاره. هه مو نهو شتانهی "جابري" نووسیونی
 بیکه لک و خراپ نین، نووسینی نهو به زمانی عهره بی، له ولاتیکی وهک
 مهراکیشدا که شالوی زمانگه لیکه بیانی له سهره، وامن لی دهکات
 بهرامبه ری هه ست به ریژ و ستایش بکهین. چونکه زوریک له هاوه لانی و
 له وانهی له ئاستی نه ودان، نازانن به عهره بی بنووسن یان نایانه ویت پیی
 بنووسن. راسته له پراکتیزه کردنی نهو میتودانهی پیی وایه هی خوین زور
 ده که ویت هه له وه، به لام له گهڻ نهو شدا شهرفی نهو هه ول و رهنج
 به خه رجدانهی بو دهمینته وه. شایه نی باسه "جابري" کهر ته نیا نهو
 میتودانهی پراکتیزه بکردایه که به چاکی دهستی به سهریاندا ده شکیت،
 نهوا گه لیک نه رکی قورسی له کولی خوئی ده کرده وه و پشویی ددا. به لام نهو
 ویستوویه تی پرکیشی زیاتر بکات، نه مهش وای کردوه بکه ویت هه له وه.

نهو باس له وه دهکات که میتودی نه پستمؤلوجی، به تایبه تیش میتودی
 "میشیل فوکو" و چه مکی (نه پستیم) به سهر که له پووردا پراکتیزه دهکات.
 به لام له پیی قسه کانیه وه و نهو شتانه شی "تهرابیسی" له باره یه وه باسی
 دهکات، تی دهگهین لهو چه مکه حالی نه بووه له ناو ژینگه روشنبرییه که هی
 خویدا، نهی که واته چون ده توانیت به باشی به سهر که له پووریکی فیکری تردا

پراكتيزەى بىكات، جياواز لەو كەلەپوورەى لە پىناويدا فۆرمەلە بوو؟ با گوئى لە "جابرى" بگرين بزائين چۆن چۆنى جياوازى لە نيوان قوتابخانەى ولاتانى خۆرەلاتى عەرەبى و قوتابخانەى ولاتانى خۆرئاواى عەرەبى لە بوارى فەلسەفەدا دەكات: (فەلسەفەى عەرەبى - ئىسلامى لە خۆرەلات ئاراستە و ئەپستىمىيەتتىكى تىۆلۆجىيانەى ھەبوو، ئەويش لەبەرئەوھى نوقمى ناو ئىشكالىيەتى گونجاندى فەلسەفە و ئاين بوو، بەلام فەلسەفە لە مەراكىش و ئەندەلوس، خاوەنى ئەپستىمىيەتتىكى زانستى و ئاراستەيەكى عەلمانى بوو، ئەويش بە ھۆى قوتاربوونى لەو جۆرە ئىشكالىيەتە). (ئىمە و كەلەپوور، ل ۱۲).

ئەم قىسانە ھەر زۆر بېمانان و بگرە بەلگەى بى ئاگايىيە لە ئەپستىمۆلۆجىياو چەمكى (ئەبستىم) ىش. بەكارھىنانى وتەزاي (تىۆلۆجى ئەبستىمى) و (زانستى ئەبستىمى)، بەلگەى تىنەگەيشتنە لەو چەمكى سىنترالىيەى "مىشيل فۆكۆ" لە سالى ۱۹۶۶ و لە سەرۆختى بلاوكرىدەوھى كىتپى (وشەكان و شتەكان)دا فۆرمەلەى كرد. ئەم كىتپە (واتە وشەكان و شتەكان)، ھەر چوار سەد لاپەرەكەى تايپەتە بە فۆرمەلەكردنى تاكە زاراوھىكە لە فيكرى مۆدىرندا، كە ئەويش چەمكى (ئەپستىم)ە.

ئاخۆ دەبىت ئەم (ئەپستىم)ە چى بىت؟

وھكى دەزانرئىت "مىشيل فۆكۆ" لەو كىتپە بەناوبانگەيدا باسى لە چۆنيەتى گەشەكردنى فيكرى خۆرئاوا كر دوو، لە سەردەمى رىنيسانسەوھ تا ئەمروۆ و لەو مۆزۆوھشدا پەى بە دوو دابراى ئەپستىمۆلۆجى گەورە بر دوو، يەكەمىيان لەگەل چركەساتى "دىكارىت"دا دەست پى دەكات لە سەرەتاكانى سەدەى ھەقدەمدا و سەردەمى كلاسىكى لە زانستى ئەرستۆتالىسى و دنياىينى سەدەكانى ناوھراست بۆ بوون لەيەكتر جيا دەكاتەوھ. دووھميشيان لەگەل "كانت"دا دەست پى دەكات لە كۆتايىيەكانى سەدەى ھەژدەمدا و دەبىتە

سەرەتاي دەسپيكردىنى قۇناغى مۇدىرنەي فيكرى كە تا ساتەوختى ئەمپرۆش بەردەوامە. ئەم قسانەش دەكەين سەرەراي ئەوھى ئەوان ھەنووكە باس لە گواستەوھە بۇ قۇناغىكى نوئى دەكەن كە قۇناغى پۇست مۇدىرنەيە.

"ميشيل فۇكۇ" چەمكى (ئەپستيم)ى بۇ ئەوھە ھىنا، تا كايەي مەعريفى سەدەكانى ناوہراست و كايەي مەعريفى كلاسىك و كايەي مەعريفى مۇدىرنى پى لەيەك جيا بكا تەوھە. لە سەرۋبەندى ئەم گەرانەيدا "فۇكۇ" ئەوھە دەدۇزىتەوھە كە لە نيوان ئەم سى قۇناغەدا، دابرايىكى تەواوھتى (دابرايى ئەپستمۇلۇجى) ھەيە. ئەو پىيوايە ئەپستمىتە سەدەكانى ناوہراست (واتە ئەو سىستەمە فيكرىيەي لە سەدەكانى ناوہراستدا باو بووھە)، جياوازە لە ئەپستمىتە سەردەمى كلاسىك و مۇدىرن، شاينەي باسە چەمكى (ئەپستيم) داھىنراوى "فۇكۇ" نييە، لەبەرئەوھى زۇر لە ميژە لە زمانى يۇنانيدا ھەيە و بە ماناي زانست دىت. ئەپستمۇلۇجىباش بەماناي زانست ناسى و تيۇرياي زانين دىت. بەلام ئەو مانايەي "فۇكۇ" لە (وشەكان و شتەكان)دا بەم چەمكى دەبەخشىت، خۇي داھىنراوھە و بۇ ئەو دەنووسرىت. ئەلبەتە ھەميشە جياوازي لە نيوان ماناي فەرھەنگى و ماناي ئاسايى رۇژانەي زاراوھەكدا ھەيە. ئەوھە تەنيا بىريارە مەزنەكانىش دەتوانن زاراوھى گەورە فۇرمەلە بكەن.

بازانين چەمكى (ئەپستيم) بە مانا فۇكۇيىيەكە يانى چى؟

(ئەپستيم) لاي "فۇكۇ" واتە ئەو سىستەمە فيكرىيەي لە ماوھەكى دياركراو و لە ژىنگەيەكى ديارىكراو دا بالادەستە و بەشىوھەكى شاردر اوھ كۇنترۆلى سەرچەم زانين و زانستە باوھەكان دەكات لەو ماوھەدا. واتە (ئەپستيم) بەجۇرىك لە جۇرەكان برىتييە لە(ناخود ئاگاي مەعريفى) كە جەھوى بەرھەمى زانستە جيا جياكان دەكات، بەلام بەبى ئەوھى بەئاشكرا ديار بىت و دەرىكەويت، لەبەرئەوھى لە ئاستى ژىرەوھە و لە قولايىيەكى ئاركۇلۇجيدا

په‌نهانه. لیره‌وه چه‌مکی ئارکۆلۆجیای فیکر دیته ئارا. "فۆکۆ" که تاوتوی فیکر ده‌کات و له فیکر ده‌کۆلێته‌وه ئهم کاره له‌سه‌ر ئاستی قوولترین چین ده‌کات، نه‌ک له‌سه‌ر ئاستی رووکه‌شانه‌ی گوتار. به‌م پێیه ئهو ده‌چیته ریزی بیریاره رادیکاله‌کانی وه‌ک "نیچه".

دوای ئه‌وه‌ی له‌ ساڵی ۱۹۶۶ دا کتێبه‌که‌ی "فۆکۆ" بلا‌بووه‌وه‌وه، کاردانه‌وه‌یه‌کی زۆر و هه‌رایه‌کی گه‌وره‌ی له‌ ناوه‌نده ئه‌پستمۆلۆجی و فه‌لسه‌فیه‌ فرهنسی و بیانییه‌کاندا دروست ده‌کرد. هه‌روه‌ها تیرمی "ئه‌پستیم" له‌ لایه‌ن ده‌یان توێژهر و بیریاره‌وه تاوتوێ کرا و له‌و پێناوه‌شدا لاپه‌ریه‌یه‌کی زۆر زه‌ه‌وند ره‌ش کرایه‌وه. گرینگترین ره‌خنه‌یه‌ک ئاراسته‌ی "میشیل فۆکۆ" کرابێت، پێوه‌ندی به‌سروشته قه‌تعه‌ی دابرا‌نه‌وه هه‌بوو، واته چۆنیه‌تی له‌ پر و نا‌کاوی گواستنه‌وه له‌ ئه‌پستمیه‌تیکي دیاریکراوه‌وه بۆ ئه‌پستمیه‌تیکي تر (یاخۆ له‌ سیسته‌میکي بیرکردنه‌وه‌وه بۆ سیسته‌میکي بیرکردنه‌وه‌ی تر).

"فۆکۆ" له‌ ژیر باری ئهو ره‌خنا‌نه‌دا (به‌تایبه‌تی ره‌خنه‌ی زانای مه‌زنی ئه‌پستمۆلۆجیا جان بیاجی) ناچاربوو، که‌میک ده‌سکاری ئهو تیرمه بکات و فۆرمیکي گونجاوتری بدات، ئهم کاره‌شی سی‌ ساڵ دوای (وشه‌کان و شته‌کان) کرد، کاتیک کتێبه‌ میتۆدیه‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی به‌ناوی (ئارکۆلۆجیای مه‌عریفه) وه له‌ ساڵی ۱۹۶۹ دا بلا‌و کرده‌وه. "فۆکۆ" له‌م کتێبه‌یدا هه‌ولێ داوه پردیک له‌نیوان ئه‌پستیمی پێشتر و دواتر دروست بکات، بۆ ئه‌وه‌ی وا ده‌رنه‌که‌وێت که دابرا‌ن له‌نیوان سیسته‌مه‌کانی فیکردا به‌دریژایی میژوو، دابرا‌نیکي عه‌ده‌می و ره‌هان.

زۆر به‌کورتی ئه‌وه سه‌ربورده‌ی چه‌مکی (ئه‌پستیم) بوو. به‌لام بابزانی "جابری" چی لێ کردوه و چۆن چۆنی تێی گه‌یشته‌وه؟ لیره‌شه‌وه کێشه‌کان ده‌ست پێ ده‌که‌ن. به‌ئاشکرا دیاره که "جابری" به‌چاکی له‌ زاراوه‌که

نەگەيشتووه، بۆيە ئاكامى پراكتيزەكردنى بەسەر كەلەپوورى عەرەبى - ئىسلامىدا ماىەى نائومىدىيە. چونكە ئەو جياوازىيە قوولەى "جابرى" بۆ نمونە لەنئىوان (بەيان) و (عيرفان)دا دەيكات ماناى تىدا نىيە. هزرى ئىسلامى بەسەرجم ئاينزا و رىبازەكانىهوه (لەسوننە و شىعە و ئەبازى...)، سەر بە قوئاغى ئەپستىمى سەدەكانى ناوهراستە كە "فۆكۆ" بەشىپووهكى جوان لەپىشەكى كتېبى (وشەكان و شتەكان) دا، باسى دەكات. هزرى ئىسلامى سەر بەگەردوونى ئەقلىيەتى سەدەكانى ناوهراستە، واتە سەر بەو دنياپىيە كە "ئەليكسەندەر كوایرى" بە گەردوونى داخراو ناوى دەبات.

بۆ سەلماندى راستى ئەم قسەيەش، هیندە بەسە سەرنجىكى خىرا لە گوتارى ئاينزاكانى ئىسلام بەدەين كە تا رۆژگارى ئەمرۆش بەردەوامن. ئەمە نە نەنگىيە و نە لە بەهاى كەلەپوورىشمان كەم دەكاتەوه، چونكە هەردەبوو وابوایە. لىرەدا پىويست ناكات جياكارى لەنئىوان ئاينزا ئىسلامىيەكاندا بكەين. سەرەراى هەموو جياوازىيە ئايدۆلۆجىيەكان و سەربارى ئەو مشتومرە توند و تەننەت ئەو مەلمانى بىئامانەى لەنئىوانىدا پرووى دا، بەلام هەموويان دەچنەوه سەر هەمان ئەپستىم (ئەپستىمى ئىسلامى سەدەكانى ناوهراست كە هەمان ئەپستىمى مەسىحى سەدەكانى ناوهراستە). بەلام لىرەدا كىشە لەگەل هەندىك لە موعتەزىلەكاندا هەيە، بەتايبەت لەگەل ئەو فەيلەسوفانەدا كە لە بوارى ئەقلىندندا (جابرى ئەمە بەئاقارى بورهان ناودىر دەكات)، لە خەلكانى تر پركىشى زياتريان كرد. ئايا دەكرىت بلىين ئەوانە بەتەواوتى لەگەل ئەپستىمى سەدەكانى ناوهراستەدا داپرايان كردووه و بوونەتە كەسانىكى (زانستخووان يان عەلمانى) وهكى "جابرى" دەلئىت؟

پىموايە "جابرى" لىرەدا دەكەوتتە هەلەپىهكى ئەپستىمۆلۆجى زەقەوه. ئەو لە قوئاغ بەندى ئەپستىمۆلۆجى بۆ فىكرى عەرەبى - ئىسلامى دەكەوتتە

ههلهوه. ئەمەش دەرەنجامی ههلهو مەترسیداری لی دەکەوتتەوه. لێردا خەسلەتی ئایدۆلۆجی تیزهکانی "جابری" ئاشکرا دەبێت، دواى ئەوهی ئەو روپۆشە ئەپستمۆلۆجییەى لێی دادەمآرێت. جیاوازیکردن لەنیوان فەیلەسوفانی خۆرئاوای عەرەبى و فەیلەسوفانی خۆرھەلات، لێردا هیچ مانایەکی نابێت، لەبەرئەوهی ئەو ئیشکالییەتە سەرەکییەى مژۆلی کردبوون یەك شت بوو: ئەویش ئیشکالییەتی گونجاندى پێکەوهی نیوان ئەقل و نەقل یان نیوان (حیکمەت و شەریعەت) بوو وەکی "ئین روشد" دەلێت.

پاشان من نازانم "جابری" چۆن گەیشتە ئەوهی بلیت : (فەلسەفەى ئیسلامی لە مەراکیش و ئەندەلوس لە ئیشکالییەتی گونجاندى نیوان ئاین و فەلسەفە رزگاری بووبوو!)، ئەم قسەیه سەد دەرسەد هەلەیه. ئەقلانییەتی "ئین روشد" هەرچەندە مەزنیش بێت، بەلام هەر ناتوانین بە ئەقلانییەتی "رینیە دیکارت" ی بەراورد بکەین کە یەکەمین قوناغی مۆدیرنەى دەست پێ کرد و دووهمین قوناغیش لەگەڵ "کانت" دا هاتە ئارا.

ئەو (ئەپستیم)ە یاخۆ (ئەو سیستەمی بیرکردنەوهیەى) بەسەر ئەقلانییەتی "دیکارت" دا زال بوو، دواى ئەوهی هەموو پێوهندەییەکی خۆی بە فەلسەفەى سکۆلایسی و ئەرستۆتالیسییەوه پچراند، هەمان ئەو ئەپستمى (ئەو سیستەمی بیرکردنەوهیە نییە) کە بەسەر ئەقلی "ئین روشد" هوه بووه. ئەوه هیچ لە گرینگی و گەورەیی "ئین روشد" و هەول و ماندوووبوونی ئەو لەپێناو سەپاندنی ئیجتیهاد و فیکری ئازاد لە کایەى عەرەبى - ئیسلامیدا کەم ناکاتەوه.

"دیکارت" لە کاتیگدا دەرکەوت و دەستی بەفەلسەفاندى کرد کە دۆزینەوه زانستییه نوێیەکان لەسەر دەستی "کۆپەرنیکۆس" و "گالیلۆ" و هاتنە ئارا و وینەى گەردوون و جیهان گۆران و سیستەمی بیرکردنەوهی کۆن سەرلەبەر هەرەسى هینا، بەلام "ئین روشد" لەسەر بنەمای لۆجیکی "ئەرستۆ" و

گهردووناسی "بهتلیمؤس" و وینهی کۆنی دنیا و گهردوون فلهسهفاندنی دهکرد. سیستهمی بیرکردنهوهی ئه‌رستۆتالیسی - سکولائیسی (سیسته‌میک که به‌دریژایی چهندین سه‌ده هاوولاتیانی ئه‌وروپایی و ئیسلامی له چوارچۆهیدا ژیانان دهکرد)، له‌گه‌ڵ ده‌ستپێکردنی "رینییه دیکارت" به فلهسهفاندن و پێشکێشکردنی کتێبه‌ ناوازه‌که‌ی (وتاریک له‌باره‌ی میتۆد) به‌جیهان، درزی تی‌ کهوت و دهستی به‌ دارپمان کرد.

که‌واته جیاوازییه‌کی چۆنایه‌تی (واته ئه‌پستمۆلۆجی)، له‌نیوان فلهسهفاندنی "دیکارت" و فلهسهفاندنی "ئین روشد" دا ههیه، به‌لام له‌ پرووی چۆنایه‌تییه‌وه هیچ جیاوازییه‌ک له‌نیوان فلهسهفاندنی "فارابی" و "ئین سینا" و ته‌نانهت "غه‌زالیش" دا نییه، سه‌ره‌رای هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی له‌ نیوانیاندا پرووی دا.

سه‌رجه‌م فه‌یله‌سووفه ئیسلامیه‌کان (هه‌روه‌ها فه‌یله‌سووفه مه‌سیحیه‌کانی پێش دیکارت)، سه‌ر به‌گه‌ردوونی ئه‌قلی میتافیزیکی ئه‌رستۆتالیسی و وه‌حی یه‌کتاره‌رستی (یه‌هوودی-مه‌سیحی - ئیسلامی)ن. ئه‌مه ئه‌و چوارچۆهیه بوو که ئه‌وانه بیریان تیدا ده‌کرده‌وه و له‌ ده‌روه‌ی ئه‌مه‌دا، بیرکردنه‌وه له شتی تر مه‌حال بوو، ته‌نانهت بۆ خه‌ڵکانیکیش که زۆر بلیمه‌تیش بووین. ده‌بوو گۆرانکاری گرینگ و چاره‌نووسساز له سیسته‌می بیرکردنه‌وه‌دا پرووی بدایه، تا ئه‌و ئه‌پستمیه‌ی بالاده‌ست بوو به‌سه‌ریاندا هه‌ره‌سی به‌ینایه و ئه‌پستمیه‌تیکێ تازه له‌دایک بوو بووایه، واته فه‌زایه‌کی نوێ بۆ بیرکردنه‌وه به‌تایه‌ته ئارا. لێره‌وه زاراوه‌گه‌لێکی ئه‌پستمۆلۆجی وه‌ک: (بیرلێ کراره‌و بیر لێ نه‌کراره، له ژینگه‌یه‌کی تایبه‌ت و ساته‌وه‌ختیکێ دیاریکراودا) دروست ده‌بیت.

فیکر وه‌کی ئه‌وه‌ی ئیمه پیمان وایه به‌و راده‌یه ئازاد و سه‌ربه‌خۆ نییه، بگره ده‌رگیری کۆمه‌له هۆکاریکێ مادی و مه‌عنه‌وی، ناوه‌خۆ و ده‌ره‌کی،

ئاگايى و ناخود ئاگايىيە. (لەم بارەيەوۋە بىروانە كىتەبەكەي مىشئىل فۆكۆ - سىستەمى گوتار - لاپەرە ۱۷۰، لەوئىدا فۆكۆ باس لەو ھەلومەرچە قورس و گرانە دەكات كە دەستى لە بەرھەمھەننى گوتار، واتە گوتارى ئىنسانىدا ھەيە). ئىمە كاتىك قسە دەكەين و دەنوسىن پىمان وايە ئازادىن، بەلام لە راستىدا بەچەندىن كۆت و بەندى ئاگايى و ناخود ئاگايى تەوق دراوين. ئەم كۆت و بەندانەش بىر كىرەنەوۋە لە كۆمەلگە ئسولئىيەكاندا پەك دەخەن.

بەم جۆرە دەبىنن ئەو دابەش كىرەنەي "جابرى" لەنئوان سىستەمى (بەيان و عىرفان و بورھان)دا دەيكات، دابەش كىرەنئىكى پروكەشانەيە و ئەپستمۆلۆجىيانە نىيە، بۆيە زۆر بر ناكات. ئەم سى سىستەمە سەرھەراي ئەوۋەي ھەموويان سەر بە يەك فەزاي بىر كىرەنەوۋەن، ھاوكات زۆر تىكەل بەيەكن و بەناويەكدا چوون. "ئىبن روشد" فەيلەسووف بوو و فەقىھىش بوو (گەرە دادوۋەرى قورتوبە بوو). ھەر ھەا "غەزالى" يش لەيەك كاتدا فەيلەسووف و فەقىھ و عارفىش بوو. دەتوانىن ھەمان شتىش لەبارەي "ئىبن سىنا" شەوۋە بلىن كە پزىشكىش بوو. كەواتە تەواوۋى ئەو كارە زانستىيانە (لە پزىشكى و گەردووناسى و فەلسەفە و فىقھ و زانست و تەفسىر و... ھتد)، بەرھەمى يەك سىستەمى بىر كىرەنەوۋە بوون و لە روانگەيەكى ئاينى سەدەكانى ناوھەراستەوۋە لە دنيايان روانىوۋە.

لەلایەكى ترەوۋە "جابرى" كاتىك باس لە فەلسەفەيەك دەكات كە خاوەنى ئەپستمىەتىكى تىۆلۆجىيە، لەگەل فەلسەفەيەكدا كە ئەپستمىەتىكى زانستى ھەيە، لە جىي خۆيدا نىيە و لە پرووى ئەپستمۆلۆجىشەوۋە ھىچ ناگەيەنئىت. گواستەوۋە بەرھەو فەلسەفەيەك كە ئەپستمىەتىكى زانستى ھەبئىت يان بەرھەو فەلسەفەيەكى ەلمانى، ھەتا ئىستاش لە جىھانى ئىسلامىدا پرووى نەداوۋە، كەواتە چۆن دەكرا شتىكى وا لە سەدەكانى ناوھەراستدا پروو بدات؟ ئەم گۆران و گواستەوۋەيە تەنبا لە ئەوروپا و لەسەر وەختى سەردەمى

رۆشنگەرىدا پرووى دا، كاتىك مەشرووعىيەتى ستوونى بەلادا ھات و مەشرووعىيەتى ئاسۆيى شوپنى گرتەوۋە. مەبەستمان لەمەش ئەوۋە بلىپىن لەو قۇناغەدا مەشرووعىيەتى عەلمانى كە لەسەر مافى دەنگدانى گشتى دروست بوو، جىگەي ئەو مەشرووعىيەتەي گرتەوۋە كە پشتى بەمافى يەزدانى پادشاكەن دەبەست. ئەمەش ھاوشان بوو لەگەل رمانى سىستەمى فيودالى ۋ ھاتنەئاراي سىستەمى مافەكانى مرۇف و ھاۋلاتى لە شوپنى. ھەرۋەھا ھاوشان بوو لەگەل جىھىشتى قۇناغى ئابوورى مەژى و مەمرە، بەرەو قۇناغى سىستەمىكى بەرھەمپىنانى مۆدىرنى بەرخۆرى. لەگەل ئەمانەشداۋ بەھۆي پىشكەوتنى زانست و ئامپىر و ئامپرازە تەكنۆلۇجىيەكانەوۋە، جىھانبىنى كۆن پووكايەوۋە و جىھانبىنىيەكى تازە جىگەي گرتەوۋە. لىرەوۋە ھوكمپرانىكىردنى مەسىحى بەپىي مەشرووعىيەتى يەزدانى بۇ دەسەلات ھەرەسى ھىناۋ ھوكمپرانى دىموكراسى (واتە ئىرادەي گەل) جىگەي گرتەوۋە. بەداخەوۋە بەم جۆرە دەبىنىن پرۆژەكەي "جابرى" بەلادا دىت و دەكەۋىت، ھۆكارەكەشى ئەوۋە نەدەستى بەسەر ئەو مېتۇدەدا دەشكىت كە بەكارى دىنىت و نەتوانى تىگەشتىشى لەو چەمكەنە ھەيە كە كارىان پى دەكات. "جابرى" گەر ئەم شتانەي بزانيايە، ئەوا نەدەكەوتە ئەو ھەموو ھەلە زەقەوۋە سەبارەت بە قۇناغەندى ئەپستمولۇجى بۇ فىكىرى ئىسلامى قۇناغەندى ئەپستمولۇجى بۇ فىكىر جىاۋازە لە قۇناغەندى زەمەنى ياخۇ دابەشكردىنى جوگرافى.

لەوانەيە بنەمالە ھوكمپران و پادشاكەن و سەردەمەكان بگۆرىن، بەلام سىستەمى بىركردەوۋە ۋەكى خۆي بمىنىتەوۋە و گۆرانى بەسەردا نەيەت (بۇ نمونە تا ئىستاش سىستەمى بىركردەوۋە سەدەكانى ناوەرەست بەسەر بەشكى زۆرى كۆمەلگە ئىسلامى و عەرەبىيەكاندا زالە. تەنانت كارىگەرى لەسەر زۆرىك لە توپىرى رۆشنبىران و سىياسەتوانانىش ھەيە. كە لىرەدا

پېويست به ناوهيئانانيان ناكات). سهرهراي هممو ئهوانه راستييهكي سهرهكي ههيه كه نابيت ههركيز فهراموشي بكهين، ئهويش ئهويه كه قوناغبهندي ئهپستموللوجي بۇ فيكري ئيسلامى، ههركيز وهك قوناغبهندي ئهپستموللوجي نيهيه بۇ فيكري ئهوروپايي. راسته كۆمهلكه و فهيلهسووفانى ههر دوولا لهمبهر و ئهه بهرى كهنارهكانى دهرياي سىپى ناوهراست، بهدهست ههمان كيشه و گرفتهوه دهئالين، بهلام دركردنيان بهو كيشانه هاوكات و هاوسهردهمى يهك نهبوون.

ئهوهى بهر له دوو سى سهدى رابردوو، فهيلهسووفانى ئهوروپا باسيان كردوو و خستووياهته روو، ئيمه له ئيستادا پتيانهوه خهريكين. لهبهرئهويه من وتوومه و دهشيليمهوه كه ئيمه هاوسهردهمى "ديكارت" و "جان جاك رۆسو" و "فولتير" و "ديرو" و تهنانهت "لوتير" يشين له سهدى شازدهمدا، زياد لهوهى هاوسهردهمى "زان پؤل سارتهر" يان "كلود ليقي شتراوس" ياخو "ميشيل فوكو" يان "يورگن هاپرماس" بين. ئيمه كاتيك ئهوانه يهكهه دهخوينينهوه، خوئمانيان تيدا دهبينين و ههمان كيشه و خولياي خوئمانيان تيدا بهدى دهكهين، له كاتيكدا كيشه و گرفتهى ئهوانى تريان دووره له ئيمهوه و نامون پيمان (وهكى كيشه كۆمهلكه مؤديرنهكانى پؤست پيشهسازى).

ئهوهنده بهسه كتيبهكانى "رۆسو" و "فولتير" و "ديرو" بكهينهوه، تا كيشه و گرفتهكانى خوئمانيان تيدا ببينين، وهك كيشه ستهمكارى و جياوازي كۆمهلايهتى و چهوساندنهوه و نهبوونى ئازاديهكان و ههژارى و دهمارگيرىي ئاينى و جهنگى مهزههبي و خيالهكى و كيشه نيفامى و لاوازي ئهقلائييهت لهناو ميللهتدا، لهگه كيشه سانسور و بلاوكردنهوه و گهياندنى پهيام و بير و بوچوونهكان و.. هتد. نابيت ئهم قسانهمان وا وهريگيريت وهك ئهوهى ئيمه حاشا له بوونى ريشهى ئهقلائييهت و مؤديرنه و علمانييهت بكهين له

کهله پووری خو ماندا . ههروهه نابیته ههندیکه واتی بگهن ئیمه بهیهک چاو و چون یهک سهیری تهواوی ئه و ئاقاره جیاجیایانه دهکهن که له فیکری ئیسلامی کلاسیکیدا پهیدا بوون . هه رچی پئوهندی بهم خالهوه هه بیته خو م بهنزیکتر له هه لوئستی "زهکی نهجیب مهحمود" و "مههمه عابد جابری" دهزانم، نهک له "جوړج تهرابیسی" . په یوهست بوون به ههندی ئاقاری کهله پوور یان کاره کته رهکانی بهدر له وانی تر، مانای پارچه پارچه کردنی کهله پوور و له تکردنی یه کپارچه یی کهله پوور ناگه یه نیت . ئه مه مافیکی رهوای هه ر بیراریکی هاوچه رخی عه ره به . لیره وه پئوهست بوونی "زهکی نهجیب مهحمود" به موعته زله کان و به "ئهبو حه یانی ته وحیدی" یه وه ، شتیکی ئاساییه و تپی دهگهن . ههروهه ده رگیری "جابری" ش به "ئین روشد" و "ئین باجه" و "ئین خه لدوون" و "شاتبی" و سه رجه م قوتابخانه ی ئهنده لوسه وه ، شتیکه له جپی خویدا یه تی و هیجی تیدا نیه . نابیته بکه وینه داوی پۆلینکاری و دابه شکردنی بهر ته سکه وه ! که ئایا من له گه ل خوړئاوای عه ره بیدام یان له گه ل خوړه لاتی؟

ئاشکرایه رابوونی هه ر به ره یه کیان، له به ره که ی تر دا رهنگدانه وه ی ده بیته و کاریگه ری جی ده هیلیته . ئه گه ر خوړئاوای عه ره بی وهکی "جابری" باسی دهکات، ترۆیکی ئه قلانییه ته بوویته له رابردوودا و له داها تووشدا هه ر ئه و مه شخه لی شارستانییه تمان بو داگیرسینیت، ئه و پیشوازی لی دهکهن . لیره به داووه ش هیج پاساویک بو نکو لیکردن له م مه سه له یه له لایهن خوړه لاتییه کانی ولاتانی عه ره به وه نابینم، چونکه ئیمه له چاره سه ر دهگه ریین، نهک له پیگه و ئه و جی و شوینه ی چاره سه ره که ی لیوه دیت .

بایه خدان به رووه ئه قلانییه که ی کهله پوور شتیکی زۆر رهوایه ، به ومه رجه ی له سیاقی فیکری خو ی دهر نه هینریت و گه وره نه کریت و ئه قلانییه تی سه رده می مؤدیرنی به سه ردا نه دریت . چونکه هه لوئستی ئه قلانی یاخو

هه‌لۆیستی مۆدێرن، میژوو دهبێت و مۆدێرنه‌ی ئه‌وروپی رها نییه و تاکه ریبازیکیش نییه بۆ گه‌شه‌کردن و به‌ره‌و پێش‌چوون، هه‌رچه‌نده سه‌رکه‌وتوترین و کاملترین ئه‌زمونیکه.

ئیمه که ئه‌مه‌ش ده‌لێن ده‌زانین مۆدێرنه‌ی ئه‌وروپی چهند مه‌زن و خاوه‌ن ده‌سه‌لات و سه‌رکه‌وتوو. له‌که‌له‌پووری ئیسلامیدا، نوێگه‌ری زیاتر لای موعته‌زیله‌کان دهبینرێت وه‌ک له‌لای هه‌نبه‌لییه‌کان، لای "ئین روشد" زیاتره تا لای "غه‌زالی".

گه‌وره‌ترین نه‌هامه‌تییه‌ک که دووچاره‌ی جیهانی ئیسلامی هات، هه‌ر سه‌هینانی ئه‌و ره‌وته ئه‌قلانییه بوو له‌سه‌ده‌ی پێنجه‌م و شه‌شه‌مدا و سه‌رکه‌وتن و بالاده‌ستی ره‌وتی ئه‌رسۆده‌کسی به‌رته‌سک و دۆگما بوو. "جابری" و که‌سانی تریش مافی خۆیانه‌ سه‌ره‌تیکه‌ی زۆر بۆ ئه‌وه بکێشن.. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش په‌یبردن به‌و ئاقاره ئه‌قلانیانه‌ی ناو که‌له‌پوور و بایه‌خدا پێیان که ئاقاره ئیسلامی ته‌قلیدی فه‌رامۆشیان ده‌کات و به‌هیندیان ناگریت، ده‌بێته‌ مایه‌ی دروستبوونی برۆا به‌خۆبوون و گه‌وه‌کردن له‌سه‌ر ئه‌و هێزه‌ نوێیانه‌ی تازه دروست ده‌بن و دینه مه‌یدان.

ئه‌گه‌ر باو و باپیرانمان له‌ سه‌رده‌م و رۆژگاری خۆیاندا، به‌ئه‌قلانییه‌ت و مۆدێرنه‌ی فیکری ئاشنا بووین، که‌واته ئیمه بۆچی ناتوانین سه‌رله‌نوێ له ئیستادا پێیان ئاشنا بینه‌وه و بیانناسین؟ کێ ده‌لێت سه‌رکه‌وتنی ره‌وتی ئه‌رسۆده‌کسی دۆگما به‌سه‌ر ره‌وتی ئه‌قلانی لیبرال و کراوه‌دا، فه‌ده‌ریکی یه‌کجاره‌کییه؟ کێ چوزانیت داها‌توو به‌ج ئه‌گه‌ریک ئاوسه؟

بەرەو دامالینی ئەفسانە و ئایدۆلۆجیا لە کەلەپوور

پاش ئەوەی دواين لاپەرەم لە کتیبەکەى "جۆرج تەرابیشى" خویندەووە و کتیبەکەم داخست، دەستم کرد بە پرسیارکردن لە خۆم و وتم: (هۆی چییە کاتیک پووناکبیرانی ئیمە دەست دەدەنە تاوتۆیکردنی کەلەپوور، دووچاری سەرلێشێواندن دەبن؟ ئەم دەستەوستانییە لە خویندەووەی کەلەپوور، بەشیوہیەکی ئەپستمۆلۆجی و دوور لە ئایدۆلۆجیا چییە؟ بۆچی تاکە بیریاریک پەیدا نابێت، تابتوانیت بەشیوہیەکی راست و دروست کیشەکان بخاتە روو؟). وتم خستنه رووی نەک چارەسەرکردنی، چونکە ماوەی دەستنیشانکردن و خستنه رووی کیشەکان ماوەیەکی زۆری دەوێت. هەنووکە خەریکە دیاریکردنی بەتا و نەخۆشییە کوشندەکان دەست پێ دەکات. چارەسەرکردنیشیان وەک روودانی موعجیزەیکە وایە.

من پیموایە تانیستاش ھۆکارگەلیک ھەن ریگرن لەوہی فیکر لەکایەى رۆشنییری ئیمەدا لەدایک بێت. لێرەدا باس لەو شتانە دەکەم کە دەکریت بە ھۆکارە خودی یاخۆ ناوہخۆییەکان ناویان بەرین:

ھۆکارە ناوہخۆییەکان: ھۆکاریکی شەخسی و تاییەت ھەبە کە پتوہندی بە رۆشنییران خۆیانەوہ ھەبە. زۆربەى زۆری رۆشنییران لە رووی مەعریفی و میتۆدوہ سەر بەنەوہی کۆنن. ئەمانە شەرم دەکەن لەوہی چا و بەو میتۆدە کۆنانەى خۆیاندا بگێرنەوہ کە دەگەریتەوہ بۆ سالانی پەنجاکان و چلەکان و بیستەکانی سەدەى رابردوو. ئەمەش مانای ئەوہ دەگەپەنیت ئەوان لەو شۆرشە مەعریفییە بێ ئاگان کە لەماوەى سى سالی رابردوودا لە بواری

زانسته ئيسنانى و كۆمەلەيتى و فەلسەفەيەكاندا پرووى داوھ. ئەوھى سەرنجىكى خىرايى ئەو نووسىنانە بىدات باس لە كەلەپوور دەكەن، دەبىنەت ملەكەچى ئەو شتەيە كە دەكرىت بەمىژووى فيكرى تەقلىدى ناودىرى بىكەين. ئەم مىژووهيش كە لە زانكۆكانى ولاتانى عەرەبىدا بەجيا لە مىژووى گشتى دەخوئىندرىت، وھە مەزەندەي فيكر و بىر و بۆچوونەكان دەكات، وھى ئەوھى ناوھرىككى نەگۆر و سەرمەدىيان ھەبىت و شتىكى بان مىژووى بن. واتە بەجۆرىك ئەو بىرورپايانە نىشان دەدات وھك ئەوھى، بوونەوھر گەلەتتى خاوەن ئەقل بن و لە دەرەوھى ھەموو ھەلومەرجىكى زمانەوانى و كۆمەلەيتى و ئابوورى و سىياسى بن. بەكورتىيەكەي ئەم مىژووه وھە سەيرى بىر و بۆچوون دەكات، وھك ئەوھى بەسەر ئاسمان و بەسەر شتەكان و لە بۆشايىدا وھستايىت... ئەم تىروانىنە بۆ مىژووى ھزر و بىر و بۆچوونەكان، بەشىكى زۆرى دەگەرپتەوھ بۆ بالادەستى ئەو دىدگاپتەتەخاوانەي سىستەمە تىلۆجى و مېتافىزىكىيە كلاسىكىيانەي، لە ساپەي سىستەمە تىلۆجىيە يەكتارپەرسىتى و فەلسەفەي ئەفلاتوونىدا بووزانەوھ (لەم بارەيەوھ بروانە تىۆرەي ئايدىا نمونەيەكان لاي ئەفلاتوون).

وھى ئاشكرايە خۆرھەلاتناسى كلاسىكى (واتە تا سالى ۱۹۶۰) لەگەل فيكرى ئىسلامىدا، ھەمان دىدگاي ئايدىالىستى و نامىژوويى بۆ فيكر ھەبىو (لەگەل ھەلاوئىردكردى ھەندى گەورە خۆرھەلاتناس كە لە كاتى تاوتوئىكردى فيكرى ئىسلامىدا، رەھەندى سۆسىلۆجى و ئابوورى و كۆمەلەيتەشيان تىكەل بەلىكۆلئىنەوھكەيان كر دووھ، نمونەكانيان وھك مەكسىم رۆنسۆن و كلۆدكاهين). سەرھەراي ئەوھش گەورە نوئىنەرانى خۆرھەلاتناسى كلاسىكى ھەمان ئەو مېتۆدە فيلۆلۆجى ياخۆ مىژوويىيە پەيرەو دەكەن كە لە سەدەي نۆزدەمەوھ ماوھتەوھ، زۆربەي زۆرى پرووناكيرانى ئىمەش لاسايى ئەوان دەكەنەوھ و بەرپى ئەواندا دەرۆن، بەلام لە پرووى مېتۆدى و ئەپستمۆلۆجىيەوھ ھەر مەحكومى دىدگاي تىلۆجى

میتافیزیکین. ئیمه که ئەمەش دەلێین دەزانین چ خزمەتێکی زانستی
مەزنیان بە کەلهپووری ئیسلامی کردووه، لە ریی تاوتوێکردنی تیکستە
سەرەکیەکانی بەشیوازکی میژوویی و زمانەوانیی ورد، بەوجۆرە ی که لە
تاوتوێی تیکستە مەسیحییەکانی پێ کرابوو لە سەدە ی نۆزدهمدا.
تائێستاش ئەم پرۆسە یه پتووستی بەوێه تەواو بکریت و خوازیاری ئەوین
چ بەوهرگیان و چ بەنووسین زمانی عەرەبیش بگریتهوه.

ئێستا ئەم پرسیاره دهکهین: (کی بهرهمهکانی خۆره لاتناسی
ئەلەمانیمان لەبارە ی کەلهپووری ئیسلامی بۆ وەردهگیریتەوه؟ کێ
نووسینهکانی نۆلدهکە و قوتابییەکانیمان بۆ وەردهگیریت، ئەو نووسینانە ی
دهگەریتەوه بۆ سەدە ی نۆزده و سەرەتاکانی سەدە ی بیستم؟ من پیموایه تا
سەدە یهکی تریش تووژینهوهکانی نۆلدهکە لەبارە ی قورئان وەرناگیردین!
ئەمەش گەورەترین بەلگە یه لەسەر ئاستی قەوارە ی بیر لێ نەکراوه و ئەو
شتانە ی مەحاله بیریان لێ بگریتهوه، لە ناو کایه ی فیکری هاوچەرخ ی
عەرەبیدا.. رووبەری بیر لێ نەکراوه لە واقعی ئیمەدا فراوان و بێ سنووره،
ئەمە لە کاتیکدا ئەو رووبەری رێ پیدراوه بەبیرکردنەوه، زۆر بچووک و
سنوورداره.. بیان کێ دیت و تووژینهوهکانی ئیستای جۆزیف فان ئیسمان بۆ
وەردهگیریت که باس لە کیشە و مەلانیی نیتوان ئاینزاو گرووپه
جیا جیاکانی سێ سەدە ی یهکەمی سەرەتاکانی ئیسلام دهکات؟).

ئەم کەموکوریه میتویدییه شتیکی تری لێ دهکهوێتهوه که مەترسی لەو
کەمتر نییه، ئەویش ونبوونی هەستی میژوویییه لای زۆرە ی ئەو
پروناکبیرانە ی ئیمه که بەلیکۆلینهوه و تاوتوێکردنی کەلهپووره خەریکن
مەبەستمان لەمەش ئەوێه که ئەوانه ناتوانن مەسافه یهکی رهخنه یی
پتووست لەنیتوان خۆیان و ئایدۆلۆجیاکانی چواردهوریان و حەزو ویستی
خۆیاندا دروست بکەن، کاتیک دهیانەوێت دەست بەلیکۆلینهوه ی کەلهپوور
بکەن.

وھکو ئاشكرايە مەرجى پىشۈەخت بۇ دەستپىكردىنى تويژىنەۋەى زانستى،
دروستكردىنى مەسافەيەكى رەخنەيىيە لەنئىوان لىكۆلئيار و بابەتى
لىكۆلئىنەۋەكەدا . بەرلەۋەى دەست بەنۈوسىنى تاكە دىرئىك بكەين، دەبىت بىر
و بۆچۈنە پىشىنەكان و چوارچىۋە سۆسىۋلۆجىيە چى و زەبەلاھەكان
ۋەلاۋە بنئىن . بەلام لەبەرئەۋەى كەلەپوور لە يەك كاتدا كەرەستەى
تويژىنەۋەيە و دەرگىرى ئەو مەلانىيەنەشە كە لە ئىستادا ھەيە، ئەۋا
لىكۆلئيار بەزەھمەت دەتوانىت مەسافەيەكى رەخنەيى پىويست لەنئىوان خۆى
و بابەتى لىكۆلئىنەۋەكەيدا دروست بكات . بەم جۆرە لىكۆلئيارى ئىمە ناتوانىت
خۆى لە ويست و ئارەزوۋەكانى و بىيارە مەزھەبى و خىلەكەيىيە
پىشۈەختەكانى بەدوور بگرىت، ھەربۆيە تويژىنەۋەكەى بارگاۋى دەبىت بەو
شئانە و زۆرئىك لە راستگۆيى و بەھاي زانستى خۆى لە دەست دەدات . ئەۋ
مەلانىيە بىئامان و دژۋارانەى ئىستا لە ئارادايە، كەس ناتوانىت بەئاسانى
لە دەستيان قوتارى بىت .

ھاوكات ئەۋە ھەستى مېژۋويىيە كە وا لە تويژەرەكانمان دەكات، بتوانن
بەناخى كەلەپووردا رۆبچن و لەۋسەرىشەۋە بەسەلامەتى بگەرئىنەۋە . بوونى
ئەۋ ھەستە مېژۋويىيە وا دەكات كاتىك رۆ دەچىتە خوارەۋە، بەزمانى
خەلكى ئەۋ سەردەمە قسە بكات و درك بەكىشە و خواستەكانيان بكات و
خۆى و گرىتەكانى ئىستا لەبىر بكات . ئەگەر تويژەرەكانى ئىمە خاۋەنى ئەۋ
ھەستە مېژۋويىيە بوونايە، پركىشى ئەۋەيان نە دەكرد كە باس لە راست و
چەپ و لە ئىسلامدا بكەن، يان مەسەلەگەلىكى ۋەك كۆنەپەرستى و
پىشكەۋتنخۋازى يان ماترىيالىزم و ەلمانىيەت و ئەقلانىيەت و مافەكانى
مرۆف و دىموكراسى، لە ئىسلامدا باس بكەن . ئەم زاراۋە و وتەزا و
ئەزمۇننە، بەرھەمى سەردەمى مۆدىرنن و سەردەمانى كۆن بەم مەسەلانە
ئاشنا نەبوۋە، ئاشنا نەبوونىشى پىيان لە شان و شكۆى كەم ناكاتەۋە . ئەم
شئانە بەكورتى بۇ ئەۋ سەردەمانە، دەچۈنە خانەى ئەۋ مەسەلانەۋە كە

مه حال بوو بيريان لي بکريته وه.

هه ربويه گریماننه کوردني بووني ئەمانه لهو سهردهمانه دا، واته بارگاو بکوردني رابردوو به چه مک و وته زاکاني ئيستا، ئەمهش بو خوي گه وره ترين هه له ميژووييه و گوناھيکي گه ورهيه له بواري ميژووناسيدا. بهم جوړه دهبينين ليکو لياريکي وهک "محهمه د عابد جابري" ده توانيت هه زاران لاپه ره بو قسه کوردن له ئەقلي عه رهبی و (رهخنه گرتن له ئەقلي عه رهبی) ته رخان بکات، له کاتيکدا لهو سهردهمانه دا شتيک به ناوي ئەقلي عه رهبیه وه بووني نه بووه ..

ئوهی لهو کاته دا بووني هه بوو ئەقلي ئيسلامی بوو، سوۆزي ئايني و مه زه بهی کاربگه ري له سهه ئەقل و بپرکردنه وهی خه لک و خواي سه ده کاني ناوه راست هه بوو، تائيستاش له جيهانی ئيسلاميدا ئەو کاربگه ربهیه هه ماوه، چونکه سيسته می بپرکردنه وه له سيسته می بپرکردنه وهی سه ده کاني ناوه راست جيهانه بووه ته وه و هه مان (ئه پستيم) کار ده کات.

راسته لهو سهردهمانه شدا که له پوور هه به زماني عه رهبی نووسرا بوو، جياوازي نه ته وه ييش هه بووه، به لام ئەوهی بالاده ست بووه و قسه کهری يه که م بووه، ئاين و هوکاري ئايني بووه. هه ر ئەو ييش بووه که موسلمانتيکی عه رهبی و فارسی و تورکی پيکه وه کو کردوه ته وه و له که سيکي مه سيحي جيا کردونه ته وه، ته نانه ت گه ر ئەو مه سيحييه ش عه رهبتيکی ره سه نی سه ر به (به نی ته غلوب) ييش بووييت. که واته پيويسته به ر له هه ر شتي گرینگی به ره خنه گرتن له ئەقلي ئيسلامی يا خو له ئەقلي تيولوجی ئايني بدریت، له به ر ئەوهی عه رهب تائيستاش قوناغی تيولوجييان جي نه هيشتووه، وه کی ئەوهی له ئەورويادا رووی دا. هاوکات جياوازي نه ته وایه تيش به روونی، ته نیا له سه ره تاي سه ده ی بيسته م و دواي هه ره سه ينانی ئيمپراتوريه تی عوسمانی په يدا بوو. له م سه ره وه نه ده دا بوو عه رهب - به موسلمان و

مەسیحییە-هەستیان بەگرینگى ناسنامەى زمان و ئەدەب و کولتورى
خۆيان کرد.

ناسیۆنالیزم چەمكىتى ئەوروپى مۆدىرنە و گریمانەکردنى بوونى له
سەردەمانى پيشوودا، بەمانای بارگاویکردنى رابردوو بە وتەزای ئەمىرۆ، له
كاتىكدا پيشتر ئەوهى هەبوو تەنیا جیهانى ئىسلامى بوو له بەرامبەر
جیهانى مەسیحیدا.

بەلام ئاخۆ دەبیت هۆكارى ئەم دیاردەیه چى بىت؟ مەبەستم له دیاردەى
بارگاویکردنى كەلهپووره. ئىمه له برى ئەوهى رىگە بدەين خۆى قسە بكات و
بەشىووهىكى بابەتى تاوتووى بكەين، وهك ئەوهى هەر مۆژوونووسىكى
پسپۆر دەيكات، دەچين له برى ئەو قسە دەكەين؟ ئەى هۆكارى ئەو هەموو
هەلە مۆژووييانە چىيە كە خەرىكە هەموو خەسلەتىكى زانستى و هەموو
بەهايهكى راستەقىنە له زۆربەى ئەو نووسىنە هاوچارخانەى عەرەب
دادەمالىت كە باس له كەلهپوور دەكەن؟ پىموايه بۆ ئەمە تاكە هۆكارىكى
سەرەكى هەيه، ئەویش لاوازى پىكهاتهى ميسۆدى و نەبوونى هەستى
مۆژووييه. لەبەر ئەوه واى دەبينم بەىدابوونى توێژەرىكى عەرەب كە بتوانىت
كىشه و گرافتەكانى كەلهپوورمان بەشىووهىكى راست و دروست بۆ ديارى
بكات، شتىكە هيشتا كاتى نەهاتوو، لەبەرئەوهى كەسىكى لەو جۆره دەبىت
چەند مەرجىكى تىداىت، كە له ئىستادا ئەستەمە:

۱- ئاشنايه تىيهكى قوولى بە كەلهپوورى ئىسلامى هەبىت و چۆنیه تى
خویندنه وهى كتىب و دەستنووسە كۆنەكان بزانىت. كە دەلیم بەقوولى
شارەزای كەلهپوور بىت، مەبەستم كەلهپووره بەهەموو ئاینزاو
رێبازەكانىيه وه، له سوننه و شيعه و ئەبازىيه و موعتەزىلەكانه وه بۆ
فەيلەسووفە عارىفەكان. هاوكات بەچاكى شارەزای ئاقارى زانستى پەتى
بىت (پزىشكى، فزىك، مېتافىزىك، گەردوون، ماتماتىك،...).

۲- به قوولۇ ئاگادارى سەرجهم بەرھەمى خۆرھە لاتناسى بىت لە سەدەى نۆزدەمەوہ تائەمرۆ (بەتايبەتى بەزمانەکانى ئەلمانى و ئىنگلىزى و فرەنسى)، چونکہ دەرەنجامگەلىكى گرینگ ھەن کہ خۆرھە لاتناسى پىيان گەيشتوہ، بەلام تا ئىستاش ئىمە لىيان بى ئاگاین.

۳- تىگەيشتنىكى قوول لە رەوتى درىژى فىكرى ئەوروپايى، لە سەردەمى شازدەمەوہ تا ساتەوختى ئەمرۆمان. پىويستە ئەم تىگەيشتنەش بەر لە ھەر شتىك بايەخ بەم خالە سەرھەككىيە بەت: تىگەيشتن لەوہى رۆحى ئەوروپايى چۆن چۆنى لە كۆت و بەندەکانى كەلەپوور رزگارى بوو، لە سەردەمى "مارتن لۆتەر" ە وە لە سەر ئاستى فەلسەفى- زانستى، تا دەگات بە سەردەمى رۆشنگەرى و سەدەى نۆزدەم و پراكتيزەکردنى مېتۆدى رەخنەى مېژوويى بەسەر تىكستەکانى مەسىحىيەتدا. بەكورتى پىويستە ئەو كەسە ئاگادارى وىستگە سەرھەككىيەکانى ئەو مەملانى خويئايويە بىت كە وىژدانى ئەوروپايى لەگەل كەلەپوورى خۆيدا ئەنجامى دا، بەرلەوہى سەرەنجامى ئەم پرۆسەيە بە لەدايكبوونى ئايدىاي مۆدېرنە و جىھانى مۆدېرن بشكىتەوہ و بەرلەوہى تۆز و غوبارى جىھانى كۆن لە خۆى بەتەكىنيت.

۴- ھەرۋەھا پىويستە ئەو تويژەرە، ئاگادارى گرینگترىن ئەو رىباز و مېتۆدانە بىت كە لە ماوہى سى سالى رابردوودا كارايى خويان لە بوارەکانى زانستە مرۆفایەتى و كۆمەلايەتییەکاندا سەلماندوہ، وەك: (مېتۆدى زانستناسى مۆدېرن و ئەو كۆدیتا ئەپستمۆلۆجىيانەى قوتابخانەى بلاوكراوہى سالانە بەرپاي كەردن، لەگەل مېتۆدى كۆمەلناسى و زمانەوانى و سېمۆلۆجىيا و بنیاتگەرى لە خويئندەوہى تىكست و مېتۆدى بەراوردكارى ئەنسرۆپۆلۆجى و ئاركىۆلۆجىيا مەعريفە بە شىۋازى فۆكۆو... ھتد). ھاوكات پىويستە بزائيت چۆن چۆنى ھەموو ئەوانە بە شىۋەيەكى

گونجاو به سەر که له پووری ئیسلامی و زمانی عەرەبیدا پراکتیزە دەکات.

لێرەدا مەرجێکی قورستر سەرباری ئەو مەرجە دژوارانەیی پێشوو تر دەخەم، ئەویش پەیدا بوونی توێژەرێکە که تا ئاستی نەخۆشی عەودالی حەقیقەت بێت و ئامادەگی ئەوەی تیدا بێت، لە پێناویدا قوربانی بە ھەموو شتێک بدات- تەنانەت بە ژبانی خۆشی- ئەگەر پێویست بکات. لەم بارە یەوہ "نیچە" دەلێت: (پەیبەردن بە حەقیقەت ئەوئەندە پێویستی بە بوێری و ئازایەتی ھەیە، پێویستی بە مەعریفە نییە). راستە مەعریفە و تیگەیشتن گرینگن و ھاوکات خۆ خەریککردن بە باسوخواسی ئەکادیمی قوول و پراکتیزەکردنی میتۆد و رێبازە کاراگان پێویستن، پێشتریش ھەر چییەکم باس کردووە بەم ئاراستە یە بوو، بەلام ئەم شتانە- سەرەرای گرینگیان- بۆ گەیشتن و پەیبەردن بە حەقیقەت بەس نیین، چونکە لەوانە یە لیکۆلیاریک لە لیکۆلینەو ھەکیدە بگاتە خالێک لەسەر لیوارە گەرم و تۆقینەرەکانی حەقیقەت، لەم حالەتە شدا ئەوکەسە دەکەوێتە بەردەم دووریانیک: یان ئەو یە پڕکیشی زیاتر بکات و بەرەو پێشەوہ بچێت، یان پاشەکشە بکات و دەستبەرداری ئەوہ بێت.

میژووش فییری کردووین که بیریارە مەزنەکان- ئەوانە ی قەلەمبازی گەورەیان بە میژوو داوہ، تەنیا ئەوانە بوون که بوێری ئەو یان تیدا بووہ لە چرکەساتە چارەنووسساز و گونجاو ھەکاندا دەستە و یەخە ی حەقیقەت ببن. لەم بارە یەوہ "فرۆید" دەلێت: (من زانا و فەیلەسووف نیم، من فاتیحم!...).

بەھەر حال لەم مەسەلە یەدا شتێک ھەیە که راستییەکی حاشا ھەلنەگرە و دەبیت بووتریت، ئەویش ئەو یە: (ئاشکراکردنی حەقیقەتە شارداراوەکانی که لە پوور، باجەکە ی قورس و گرانه و رەنگە دەریایەک خوێنی بویت).

پهراوتزمكان:

- ۱- يه كه م: المرض بالغرب والتحليل النفسي لعصاب جماعي عربي. دووهم: ازدواجية العقل: دراسة تحليلية نفسية لكتابات حسن حنفي، دار بترا، دمشق، ۲۰۰۵.
- ۲- حه سهن حنه في له دوا چاويكته وتنيديا له گهل روظنامهي (البيان) ئيماراتيدا ئه مه روون دهكاته وه و ده لئيت: (ئيوخوانه كان پتيان وايوو كؤمؤنيستم و كؤمؤنيسته كانيش به ئيوخوان موسليمينيان ده زانيم).. به روازي (۲۰۰۵/۸/۳۰).
- ۳- كي دهويرتيت وا بكات؟ ئه مه به هه لگه رانه وه له ئاين و پيشيلكردي پيرؤزييه كان حساب دهكرتيت و سزاي هه لگه رانه وه يش له ئاين كوشتنه.
- 4- Jeffery (Arthur): The foreign vocabulary of the qur an, Oriental Institute, Baroda, 1938
- ۵- بروانه ئه و پيداچوونه وه دوور و دريژه ئي ئيمه پيشتر بو ئه م كتيبه گرینگه مان كرد و به م دواييانه به دوو بهش بلاو كرايه وه:
يه كه م: التحليل النفسي لعصاب جماعي عربي.
دووهم: ازدواجية العقل: دراسة تحليلية نفسية لكتابات حسن حنفي : دار بترا ، دمشق / ۲۰۰۵.
- ۶- رهنگه "جورج تهرابيشي" مه به ستي ئه وه بووييت گه رانه وه "زه كي نه جيب مه محمود" تاكتيكي بووه، مه به ستي له و كارهش ئه وه بووييت كه كيشه ي خوئي به شيويه يه كي ناراسته وخوئ له گهل كه له پوردا يه كلايي بكاته وه، به بي ئه وه ي راسته وخوئ له گهل كه له پورخوازاندا به ريه ك بكه وئيت.
- ۷- ئه لفريد لوازي (۱۸۵۷ - ۱۹۴۰)، زانايه كي به ناوبانگي مه سيحي- فرهنسي بوو. ده بويست ميتؤدي ميژوويي به سهر ئنجيل و بيروباوه ري مه سيحييه تدا پراكتيزه بكات، ئه م كاره شي بووه مايه ي ئه وه ي رووبه رووي شالوويكي توندي نارمزيي پياواني كلئيسا بيته وه، تا گه يشته ئه وه ي پاپا "بيؤسي ده يه م" له سالي ۱۹۰۷ دا فتوايه كي تيؤلؤجي له دؤي ده ربكات. به پتي فتواكه ي پاپا ده بوو "لوازي" له كلئيسا ده ربكرتيت (چونكه له واقيعدا ئه و پياويكي ئايني بوو)، هه روه ها ريگه ي به هيچ كاتؤليكيه ك نه ده دا قه ره ي بكه وئيت و وتويؤي له گهلدا بكات.

ئەم كىتەپ فېكرىيە بوو مایەى دروستبوونى قەيرانىكى قوول لەناو مەسېحىيەتدا، كىتەپكە كە بە قەيرانى مۆدېرنىتى ناوژەد دەكرىت. ئەم قەيرانە ھەرچەندە توندو بېتئامان بوو، بەلام دواجار بەخىر و چاكە شكايەو، چونكە سەرەنجام لە مەسېحىيەتدا، ئاقارى لىيراليزم بەسەر بالە ئسوولېيە توندوئىيەكەدا سەرکەوت و ئەو سەرکەوتنەش بوو مایەى ئاشتبوونەوئەى نىوان ئاين و ئەقل ياخۆ نىوان مەسېحىيەت و مۆدېرنە. بۆ زانبارى زياتر سەبارەت بەم بابەتە، پروانە ئەم كىتەپ قەوارە گەورەيە كە لە ئىستادا بووئە سەرچاوەيەكى كلاسېكى و لە نووسىنى لىكۆلېارى مەزن "ئەمىل بۆلا"يە:

(مىژوو، بىروباوهرى ئاينى و رەخنە لە قەيرانى مۆدېرنە). لە بلاو كراوھكانى ئەلبان مىشىل، ۱۹۶۲.

Emie poulat: histoire, dqme et critique dans la crise moderniste. Albino mich-el. Paris. 1962.s



