

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره ی روشنییری

*

خاوهنی ئیمتیاز: شهوکهت شیخ یهزدین

سهزنووسه: بهدران شههمهدههیب

ناونیشان:

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، گهړهکی خانزاد، ههولتیر

باری شهدهبی کوردی له شاری ههولتیردا

له نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸

ئەم بەرھەممە لە ھەولتەرەو ھەلقولاو ھەھەولتەرش پیتشکەشە

پیتشکەشیشە بە گیانی پاکی (عیزەدین فەیزی) باپیرم

کتیب: باری ئەدەبیی کوردی لە شاری ھەولتەر لە نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸

دانانی: گۆران سۆران فەیزی

بلاوکراوەی ئاراس- ژمارە: ۴۲۴

دەرھینانی ھونەری ناو ھە: ئاراس ئەکرەم

ھەلەگری: جەلال ئەلیاس

سەرپەرشتیی چاپ: ئاوپرەحمانی حاجی مەحموود

چاپی بەکەم، ھەولتەر- ۲۰۰۶

لە کتیبخانەیی گشتیی ھەولتەر ژمارە (۲۲۳) ی سالی ۲۰۰۵ ی دراوہتیی

باری ئەدەبیی کوردی لە شاری ھەولتەر

لە نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸

گۆران سۆران فەیزی

شارى ھەولپىر مەنبەسى عىرفانمە

شارى ھەولپىر باغ و ھەم بىستانمە
سەرچلى سەر ئەرزە قووتى رووھمە
شارى ھەولپىر غەنبەرى شارانمە
خۆش ھەوايە مەنزەرىشى شىرىنە
شارى ھەولپىر دولبەر و جانانمە
زەرپەيى خاكى ئەمن نادەم بەزىپ
گە ۋەھەرە، دوپرە، ۋەھەم مەرجانمە
مال و مولك بۇ چىيە غەيرى ۋەتەن
مال و مولك و سەرۋەت و سامانمە
مەۋلدى خۆم جىگەي ئەجدادمە
بۇ بىرىنم مەرھەم و دەرمانمە
ھەر لە مندالى ھە تاكو ئەم دەمە
جىگەي سەير و ۋەھەم سەيرانمە
جىي شەرى دارا و ئەسكەندەر بوۋە
جىي كەمال و ئىبن خەلەكانمە
فەيلەسوفى غەسرى خۆي (حاجرى)
جىي ئەۋە زاتىكى خاۋەن شانمە
جىگەي راستى و ۋەفايە، چاۋەكەم
جىي (مظفر) شاھ و ھەم سولتانمە
جىگەي تەقۋا و عىلم و عىفەتە
جىگەي تەفسىر و ھەم قورئانمە

محەمەد شەرىف مېھرى

پېشەكى

خۆم زۆر بە بەختەۋەر و كامەران دەزانم كە شەرەفى ئەۋەم بۇ ھەلەكەۋىت لە شارەكەي
خۆم و لە مەنبەسى عىلم و عىرفانەۋە، شىلەي بەھرى بەپىز و ھزرى رووناك و
دووربىن و بەرھەمى نايابى خامە رەنگىنى رۆلە ماندوۋنەزانەكانى ھەولپىر بەخەمە
ژىر تىشكى لىكۆلپىنەۋەيەكى ئەكادىمىيەنەۋە، بەلكو بتوانم تۆزقالتىك ئەمەكدارى
پىۋىست بەرامبەر بەم شارە خۆشەۋىست و كوردپەرۋەرە و دانىشتوانە دل ساف و
غەرب دۆست و بەشەرەفەكەيدا دەرېبىم.

بەپىي ئاگادارى من تا ئىستا مېژۋى ئەدەبى و رۆشنىبىرى ھەولپىر نەخراۋەتە
چوارچىۋەي لىكۆلپىنەۋەيەكى زانستىانە و بەرنامەئامبىزدا، بۇيە ھىۋاي ئەۋەم لە دلە
كە ئەم ھەۋلە بچوۋكەم بىت بەدەستپىكى زنجىرەيەكى نەپساۋ لە باسى قوۋل و
تۆيىنەۋەي فراۋان و شايان بەراپردوۋى پر شكۆدارى شارەكەمان.

لېرەدا بەپىۋىستى دەزانم ئامازە بەۋە بكەم كە لەگەل چاۋ ھەلپىنەم بۆژيان،
پەرۋەردەي خىزانىم رېگەي نەتەۋە پەرۋەرى و خۆشەۋىستى نىشتىمان بەگشتى و
ھەولپىر بەتايبەتى و ئاشنابوۋن لەگەل رۆشنىبىرى و ئەدەب دۆستى و چىژ ۋەرگرتن لە
كولتورى كوردەۋارمانى خستە بەردەم. كە ئەم دەرەتەي خوتىندىشم بۆرەخسا
ۋەك چۆن جۆگەلە ئاۋىك رېگەي ئاسايى خۆي بگىرەت، ئەۋا مېنىش بزۋوتنەۋەي
ئەدەبى لەنپوان سالانى (۱۹۳۵-۱۹۵۸)م لە ھەولپىرى دىرېندا ھەلپىزارد تا بىكەمە
بابەتى نامەكەم و لەۋ كلاسورۆژنەيەدا خزمەتپىك پىشكەش بەمىژۋى ئەدەبى
فەرامۆش كراۋى ئەم شارە بكەم.

شايانى باسېشە پر بەدل سوپاسى خۆم ئاراستەي مامۆستاي بەرېزم پروفېسورى
يارىدەدەر دكتور نەۋزاد ۋەقاس سەئىد دەكەم كە بەتېبىنى و سەرنجە بەنرخەكانى
سەرپەرشتى نامەكەمى كرد.

ماۋەي دەستنىشانكراۋىش بەسەردەمپىكى دەۋلەمەند لە روۋى گۆرانكارىيە
ئايدىۋلۆجى و سىياسىيەكان و بەرەۋ پېشەۋەچۈنى بارى ژيانى ئادەمبىزاد بەگشت
لايەنەكانىيەۋە دادەندىت. ئەمانەش بى گومان كاريگەرى خۇيان بەسەر ئەدەبدا

هه‌بووه. کۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌ش وه‌ک به‌شیک له‌ کۆمه‌لگه‌ی مرۆڤایه‌تی نه‌ک بێ به‌ش نه‌بووه له‌م گۆرانکارییانه‌، به‌لکو به‌شیه‌یه‌کی هه‌ست پینکراویش ره‌نگی له‌سه‌ر داوه‌ته‌وه‌.

بێ گومان هه‌لبژاردنی باب‌ه‌تیکی فراوانی وه‌ک بزوتنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی له‌ ماوه‌ی بیست و سێ ساڵدا له‌ شاری هه‌ولێر کارێکی ئاسان و به‌رده‌ست نییه‌ و ئاماده‌کردنی نامه‌یه‌کی ئه‌کادیمیش بۆ ئه‌م جۆره‌ باب‌ه‌ته‌ نوێ و په‌رت و بلاوه‌ تووشی چه‌ندین گیروگرفت و ته‌نگوچه‌له‌مه‌ی کردم. گرنگترینیان که‌می سه‌رچاوه‌کان بوو، ئه‌مه‌ش ناچاری کردم په‌نا به‌مه‌ به‌ر چاوپێتکه‌وتن و گه‌ران و سوپانێکی زۆر. بۆ ئه‌مونه‌ بۆ پێداچوونه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی نامه‌که‌م وه‌ک رۆژنامه‌ی (هه‌ولێر- اربیل) که‌ زۆر جیتی داخه‌ ئیستا ته‌واوی ژماره‌کانی ئه‌م رۆژنامه‌یه‌ نه‌ماوه‌ و فه‌تواوه‌ ته‌نها به‌شیک له‌ ژماره‌کانی نه‌بیته‌ که‌ له‌لایه‌ن مامۆستایه‌کی به‌رپرسی ئه‌م شاره‌ (*)) به‌سوپاسه‌وه‌ پارێزراوه‌ و ماوه‌ته‌وه‌ منیش به‌مه‌به‌ستی لیکۆلینه‌وه‌ له‌ رۆژنامه‌که‌ و وه‌کو تاکه‌ سه‌رچاوه‌ی بوونی ئه‌م رۆژنامه‌یه‌ به‌ناچاری ببووم به‌ بارگرانیه‌ک به‌سه‌ر مامۆستا و له‌ ماله‌که‌یدا لاپه‌ره‌ به‌لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌که‌م هه‌لده‌دايه‌وه‌ و چه‌ندین سه‌عات له‌ کات و هه‌سانه‌وه‌ی ئه‌ویشم تیک دا‌بوو.

هه‌روه‌ها له‌میان‌ه‌ی ئاماده‌کردنی نامه‌که‌مدا گه‌یشتمه‌ ئه‌و رایه‌ی که‌ هه‌لسه‌نگاندنی بزوتنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی له‌ شاریک له‌ ماوه‌یه‌کی دووردریژ و تیکچرژاو کارێکی سه‌خته‌ و نه‌ک ساڵیک به‌لکو چه‌ندین ساڵی ده‌وێت، تا به‌وردی و گه‌شتگیریه‌وه‌ تێروانیه‌کان جیگای خۆیان بگرن و هیچ داھینه‌ریکیش پشت گوێ نه‌خه‌یت.

دوو رووداوی گرنگیشم کرد به‌دوو سه‌ره‌جه‌مسهری سه‌ره‌تا و کو‌تایی ماوه‌ هه‌لبژارده‌که‌م، ده‌رچوونی گۆڤاری رووناکی له‌ ساڵی ۱۹۳۵، وه‌ک گۆڤاریکی نو‌به‌ره‌ و وه‌ک بنه‌مایه‌ک بۆ رۆژنامه‌گه‌ری و نووسین و بلاوکردنه‌وه‌ له‌ هه‌ولێر، ئه‌مه‌ له‌لایه‌ک و شۆرشێ چوارده‌ی ته‌موزی (۱۹۵۸)یش وه‌ک وه‌رچه‌رخانیکی سیاسی گه‌وره‌ و کاریه‌گر له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌. ئه‌م دوو خاله‌ پرشنگداره‌م به‌باشترین سنوور زانی تاوه‌کو له‌نیوانیاندا په‌وره‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی له‌ هه‌ولێردا هه‌لسه‌نگینم.

ناوه‌ریکی ئه‌م نامه‌یه‌ له‌ سه‌ن به‌شدا خۆی ده‌نوێنیت:

(*)) مه‌به‌ستم به‌رپرسی مامۆستا عه‌لی چوکل به‌رییه‌یه‌.

له‌ به‌شی یه‌که‌میاندا: تیشکیکم خستۆته‌ سه‌ر باری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و رۆشنییری شاره‌که‌. ئه‌وه‌ی سه‌رنجی هه‌ر توێژه‌ریکیش راده‌کیشیت، رۆلی دیاری سیاسه‌ت و ئایدۆلۆجیه‌کانه‌ له‌سه‌ر لاوه‌کانی ماوه‌ی دیاریکراودا له‌ هه‌ولێر و ئه‌و تیکه‌ل بوونه‌ گیانی به‌گیانییه‌یه‌ که‌ له‌گه‌ل باری رۆشنییری و بزوتنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی و داھینه‌کاندا هه‌بووه‌. ئه‌مه‌ش ناچاری کردم پێداچوونه‌وه‌یه‌کی سه‌رپێیی به‌م لایه‌نه‌دا بکه‌م، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا کاریه‌گری لایه‌نه‌کانی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و گرنگترین سه‌رچاوه‌ رۆشنییرییه‌کانیشم له‌سه‌ر باری ئه‌ده‌بیدا فه‌رامۆش نه‌کردووه‌.

له‌ به‌شی دووه‌میشدا: له‌و بزوتنه‌وه‌ شیعرییه‌ دوام که‌ له‌ماوه‌ی دیاریکراودا له‌ناو شاردایه‌ ئارادا بوو و له‌ رووخسار و ناوه‌ریکی شیعری شاعیرانی ماوه‌که‌شم کۆلیوه‌ته‌وه‌. باسیکی تیروته‌سه‌لیشم له‌ باره‌ی گرنگترین هونه‌ره‌کانی په‌خشان له‌ماوه‌ی دیاریکراودا له‌ناو شاردایه‌ کردووه‌، که‌ دیارترینیان بریتیین له‌ (وتار، شانۆگه‌ری، دوانده‌ری، چیرۆک).

له‌ به‌شی سێیه‌میشدا: به‌پێی قو‌ناعی جیا‌جیای ماوه‌ی دیاریکراودا ژياننامه‌ و به‌ره‌می چه‌ند شاعیریکم خستۆته‌ ژێر نه‌شته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ و توێژینه‌وه‌، تاوه‌کو بێ به‌ئاوێنه‌یه‌ک ئاستی شاعیرانمان له‌نیوان ساڵانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ تیا‌یدا په‌نگ بداته‌وه‌، ئه‌وانیش به‌پێی می‌ژووی له‌دایک بوونیان بریتیین له‌ "عه‌بدو‌لجه‌بار ئاغای کانی ۱۸۹۷-۱۹۵۷، ناسیح حه‌یده‌ری ۱۸۹۸-۱۹۸۶، محه‌مه‌د شه‌ریف میه‌ری ۱۹۰۳-۱۹۴۲، شیخ جه‌لال جه‌میل نه‌قشه‌ندی (نووری) ۱۹۱۲-۱۹۹۵، ئیبراهیم هوشیار ۱۹۱۶-۱۹۹۴، بوهران جاهید ۱۹۱۸-۱۹۹۱، مه‌لا مه‌سعود بیبه‌ش ۱۹۳۲-۱۹۹۸، پیرب‌ال مه‌حمود ۱۹۳۴- ۲۰۰۴".

هیوادارم ئه‌م به‌ره‌مه‌ سه‌ره‌تایه‌ک بێت بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی تر له‌ داها‌توویه‌کی نزیکدا. بۆ ئه‌وه‌ی به‌ره‌می خامه‌ ره‌نگینه‌کانی هه‌ولێر له‌ قاپی زێریندا بخه‌مه‌ به‌رده‌می نه‌وه‌کانی داها‌توو.

باری سیاسی و کۆمەڵایەتی و ئابووری و رۆشنبیری شاری هەولێر

له نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸

باسی یەكەم

باری سیاسی شاری هەولێر له نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸

بێ گومان سەرھەڵدانی هەر بزووتنەوێهەکی رۆشنبیری یا ئەدەبی پێبوسستی بەپێشخانیک هەیه، ئەمەش زیاتر خۆی له دروست بوونی باریکی سیاسی یاخود نەتەوێهێ دەبینیتەو، چونکە باری رۆشنبیری و سیاسی راستەوخۆ کار لەیەکتر دەکەن و هەردووکیان هۆکاری سەرەکین بۆ بەرەو پێشچوونی بزووتنەوێهەکانیان و "له هەندێ باردا شۆرشی رۆشنبیری و ئەدەبی پێش شۆرشی سیاسی دەکەوێ و ئاو و هەوای تەقینەوێ شۆرشەکە ئامادە دەکات، بەلام پاش تەقینەوێ شۆرشەکە رووداوه سیاسییهکە ئێو بزووتنەوێهە دەنگدانەوێهەکی زیاتری دەبێ له بزووتنەوێهە ئەدەبیەکە" (۱). بوونی کیانیکی تایبەت بۆ هەر میلله تیک، تا له چوارچێوەیدا مافە نەتەوێهێهەکانی خۆی بە دەست بێنیت، هۆکاریکی سەرەکییە بۆ بەرەو پێش چوونی باری رۆشنبیری و ئەدەبی ئێو میلله تە و هەستە نەتەوێهێهەکی شێوێهەکی ئاسایی خۆی وەرده گرت. بەلام له بەرئەوێ ئیمە ی میلله تی کورد کیانیکی سیاسی تایبە تیمان نەبوو، بۆیه باری رۆشنبیری و ئەدەبیمان و گرنگیدانمان بە زمانەمان زیاتر بەستراوێهەو به باری سیاسی بە شێوێهەکی گشتی و بهو بزووتنەوێهە زگاربخواز و شۆرش و حزب و رێکخراوانە ی که ئامانجیان دا بێن کردنی مافەکانی میلله تی کورد و بوونی کیانیکی تایبەت بوو بۆ کورد.

بۆیه باسکردنی باری رۆشنبیری و ئەدەبی شاری هەولێر پێبوسستی به ئاوردانەوێهەک بە باری رامیاری ئێو سەر دەمە هەیه بۆ ئەوێ کاریگەری ئێو لایەنە له سەر باری رۆشنبیری و ئەدەبی شارەکه روون بکەینەو.

(۱) له چاوپێکەوتنی تایبەت له گەڵ بەرێز مامۆستا (کەریم شارەزا) له ۲۰۰۱/۱۱/۱.

له کۆتاییه کانی حوکمی دەوڵەتی عوسمانی له سەرەتای سەدە ی بیستەم، هەولێر وەک قەزایه کی پشتگۆی خراو دەهاته بهرچاو که له گەڵ ناوبانگ و مێژوووه دەوڵەمەندەکە ی نەدەگونجا. له سەرەتای فەرمانرەوایه تی دەوڵەتی عوسمانی شاری هەولێر راستەوخۆ سەر به (والی به غدا) بوو. تەنانەت هەندێ جار راستەوخۆ له لایەن دەوڵەتی عوسمانییهو فەرمانرەوایه تی دەکرا (۲).

شاری هەولێر له ژێر دەسه لاتی دەوڵەتی عوسمانی تا هەلگیرسانی جهنگی یەكەمی جیهانی له سالی ۱۹۱۴ مایه و. بەلام له ئەنجامی تیکەڵ بوونی دەوڵەتی عوسمانی له جهنگی ناوبراودا، ئینگلیز له سالی ۱۹۱۷ به غدا یان داگیر کرد و (۳) بهرە بهرە بهرە و ویلایه تی موسڵیش هەلکشان (۴).

له رۆژی سی مانگی تشرینی یەكەمی سالی ۱۹۱۸ پەیمانامه یەك به ناوی (مۆدروس) له نیوان دەوڵەتی عوسمانی و ئینگلیزه کاندا بەسترا به مەبەستی پراگرتنی شەر. پێش بەستنی ئەم پەیمانامه یه زۆریه ی ناوچه کانی (ویلایه تی موسل) (۵) هەر له ژێر دەسه لاتی عوسمانییه کاندا بوو، تەنیا شاری کهرکووک نەبێ که له (۲۵/۱۰/۱۹۱۸) ئینگلیزه کان خستبوویانە ژێر دەسه لاتی خۆیان، بەلام دوا ی پەیمانامه که و به هۆی ناوهرۆکه که یهوه ئینگلیزه کان به مافی خۆیان دەزانی، هەر شونێکی ئیستراتیجی داگیر بکەن، که بزانی هەر شه له بونیان دهکات (۶). بهم شێوه یه بهرە بهرە ئینگلیزه کان زۆریه ی شار و شارۆچکه و ناوچه کانی ویلایه تی موسڵیان خسته ژێر کۆنترۆلی خۆیان (۷). ئەو بوو له رۆژی دهی مانگی تشرینی دووهمی سالی ۱۹۱۸ هەولێرشیان داگیر کرد و، له حوزەیرانی سالی (۱۹۱۹) شدا

(۲) هادی رشید چاوشلی، تراث اربیل التاریخی، اربیل، ۱۹۸۵، ص (۲۲)

(۳) زبیر بلال اسماعیل، تاریخ اربیل، اربیل، ۱۹۹۸، ص (۲۱۵).

(۴) هەمان سەرچاوه ی پێشوو، ل (۲۱۵).

(۵) (ویلایه تی موسل) له لایەن دەوڵەتی عوسمانییهو دووباره له سالی ۱۸۷۹ پێکھێنرایه و، شاری هەولێرش سەر بهم ویلایه ته بوو، بۆ زیاتر شارەزا بوون له باره ی (ویلایه تی موسل) سهیری (مشکلة الموصل، تألیف الدكتور فاضل حسین، بغداد، ۱۹۵۵) بکه.

(۶) ستیفن هیمسلی کونکریک، العراق الحديث من سنة ۱۹۰۰ الى سنة ۱۹۵۰، ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي، الجزء الاول، بغداد، ۱۹۸۸، ص (۱۵۶).

(۷) د. فاضل حسین، المصدر السابق، ص (۳)

کابتن (های) یان وه کویه که مین حاکمی سیاسی له ههولپردا دهستنیشان کرد. له یه که مین رۆژی مانگی تشرینی دووه می (۱۹۱۹) شدا لیوای ههولپیر پیکهینرا و، هه دوو قهزای کۆیه و رواندزیشی خرایه سهر و، پاش پیکهینرا دهولته تی عیراقیش^(۸) (ئه حمده فهندی عوسمان) یان که که سایه تییه کی ناسراوی ناو شاری ههولپیر و سه رۆکی شارهوانی ههولپیریش بوو له سه رده می عوسمانییه کاندایا کرد به یه که مین موته سه ریفی ههولپیر^(۹).

هاتنی ئینگلیزه کان گۆرانکارییه کی له بواری سیاسی و رۆشنبیری و کۆمه لایه تیدا به به راورد له گه ل سه رده می عوسمانییه کاندایا دروست کرد. له سه رده می داگیرکردنی ههولپیر له لایه ن ئینگلیزه کان شاره که تاراده یه که جۆره بوژانه وه یه کی به خۆوه دیت، ئه مه ش له بهر هه ندی هۆ له سه رووی هه موویان گۆرانکاری له رووی فه رمانیره وایه تی له رژیتمیکی عوسمانی پاشکه وتوو نا ناوه ندی، که به زۆری گرنگی به کۆکردنه وه ی باج و ده رامهت ددها له ناوچانه ی له ژتیر ده سه لاتتی دابوو. بۆ رژیتمیکی پیشکه وتوو سه رمایه داری که بۆ به رژه وه ندی خۆی به باشی ده زانی هه ندی له هۆبه کانی پیشکه وتن بۆ ناوچه که بگوازیتته وه، به شیوه یه کی گشتی نه ک تایبه تی واته بۆ هه موو ئه و ناوچانه ی له ژتیر ده سه لاتتیدایه نه ک بۆ ناوچه یه کی تایبه ت. ئه و پیشکه وتنه ش زیاتر بواره کانی فیکرکردن و ته ندروستی و دروست کردنی هه ندی کۆشک و ته لاری حکومی و دروستکردن و ئاوه دانکردنه وه ی رتیگه و بان و دابینکردنی هۆبه کانی هاتوچۆ و... هتد ده گرتته وه^(۱۰).

له م باره یه وه د. مارف خه زنه دار ده لیت: «داموده زگای ده ولته تی له ههولپیر له گه ل

دروستبوونی حکومه تی عیراقی له سالانی ۱۹۲۰-۱۹۲۱ دامه زرا. چه ند بینایه یه ک دروست بوو و جۆره شارستانییه کی که وته ههولپیر^(۱۱).

ئه مه له لایه ک، به لام له لایه کی تر ئینگلیز و ده ولته تی عیراقی به هه موو شیوه یه ک دژی کورد و بزوتنه وه ی رزگاریخوازی و شوڕشه کان و که سایه تییه نیشتمانپه روه ره کان بوون. سیاسه تیان به رامبه ر کورد و کیشه ی کورد، به درژیایی حوکمی خۆیان له نیوان سالانی ۱۹۲۰-۱۹۵۸ له سه ر یه ک رپچکه رۆیشتوو، ته نیا به ده گمه ن نه بچ هه ندی جار جۆره هه لویتستیکی نه رمیان نواندوه ئه ویش له بهر چه ند هۆبه کی تایبه ت، له سه رووی هه موویان به رژه وه ندی خۆیان^(۱۲).

له شاری ههولپیر بزوتنه وه ی (کوردایه تی) له سه ره تای سییه کان بوژایه وه و له کۆتایی سییه کان و سه ره تای چله کان به ره و ته کاموول بوون و پیشکه وتن رۆیشت تا قالبی خۆی وه رگرت و چه ندین که سایه تی ناوداری کوردپه روه ره له ناو شار پهیدا بوون. ئه م بزوتنه وه کوردپه روه رییه ی له ناو شار له م ماوه یه دا سه ری هه لدا، به هۆکاریکی یه کجار سه ره کی گه شه سه ندنی باری رۆشنبیری و ئه ده بی داده ندریت. له بهر ئه وه ی ئه م هه سته نه ته وه یه وه کو هانده رتیک بوو پالی به ده بان که س له خه لکی ئه م شاره نا به تایبه تی لاوان و رۆشنبیران که گرنگی به زمان و ئه ده ب و رۆشنبیری کوردی بده ن^(۱۳). لپه رده ا به پیوستی ده زانم تیشک بخره مه سه ر چه ند هۆکاریکی سه ره کی که به هاوبه شی کاریگه رییه کی گرنگیان له سه ر بوژانه وه ی گیانی نه ته وه یی و نه ش و نماکردنی باری رۆشنبیری و ئه ده بی و گرنگیدان به زمانه که مان له نیوه ی یه که می سه ده ی بیسته م له م شاره دا هه بووه. یه کییک له و هۆکاره هه ره گرنگانه ش بریتییه له و بارودۆخه نا هه مواره ی که میلله تی کورد له نیوه ی یه که می سه ده ی بیسته م تیایدا ژیاوه و بۆته هۆی جیاکردنه وه ی له میلله تانی تر. له بهر ئه وه ی له ده ست ولاتانی دراوسی و داگیرکه رانه وه تووشی چه ندین زولم و زۆرداری بووه و، بۆیه کورد

(۱۱) له چاوپیکه وتنیک تایبه ت له گه ل به ریز پرۆفیسۆر د. مارف خه زنه دار.

(۱۲) له چاوپیکه وتنی تایبه ت له گه ل به ریزان (زیوه ر خه تاب ۲/۱۱/۲۰۰۱، حاجی حه یدر عوسمان ۶/۱۱/۲۰۰۱، ئه حمده دلزار ۲۸/۱۱/۲۰۰۱، عومه ر فه رهادی ۳/۱۲/۲۰۰۱).

(۱۳) له چاوپیکه وتنی تایبه ت له گه ل به ریزان (زیوه ر خه تاب، حه یده ر عوسمان، د. مارف خه زنه دار ۲۰/۱۱/۲۰۰۱، سه یه د مه ولوود بیخالی ۳۰/۱۱/۲۰۰۱، نه ژاد به رزنجی ۲۲/۱۱/۲۰۰۱).

(۸) له (۲۶) نیسانی سالی (۱۹۲۰) عیراق بووه یه کییک له ولاتانی ئینتدابی به ریتانی و له (۲۳) ی تشرینی یه که می سالی ۱۹۲۰ یه که م وه زاره تی کاتی به سه رۆکایه تی (نه قییبی ئه شرافی بغداد) عبدالرحمن الگیلانی دامه زرا و له (۲۳) ی مانگی ئابی سالی ۱۹۲۱ (شا فه یسه لی یه که م) ی کوری شه ریفی حوسه یینی شه ریفی مه که بوو به یه که م شای عیراق.

(۹) زبیر بلال اسماعیل، ههولپیر له میژوو دا، گۆفاری ههولپیر، ژماره (۱) زستانی سالی ۱۹۹۸، ل (۱۳).

(۱۰) اسماعیل شکر رسول، اربیل دراسته تاریخیه فی دورها الفکری والسیاسی (۱۹۳۹- ۱۹۵۸)، اطروحه دکتوره، قسم التأریخ، کلیه الاداب، جامعه صلاح الدین، اربیل، ۱۹۹۹، ص (۲۹)

وهكو ميلله تىكى بى ماف و بهش خورا و سروشتىكى تىكۆشيناى بهخۆوه ديوه، كاتى مرۆقى كوردىش له چوارچىوهى ئەم جۆره بارودۆخه گەشه بكا، شتىكى زۆر ئاسايه كه پىيانه وه كارىگەر بىت و ئەمه وای له شۆرشگىران و رۆشنىبىرانى كورد كردهوه كه شۆرش و راپه رىنى يهك له دواى يهك ئەنجام بدەن دژى ئەو ولاتانهى كه كورد له ژىر ئالاياندا دەينالاند. لهو شۆرشه ناودارانەش كه له نيوهى يهكەمى سەدهى بيستمەم كارىگەرييان له سەر شارى هەولپەر هەبووه شۆرشەكانى (شەهيد شىخ عەبدولسەلامى بارزانى) له نىوان سالانى ۱۹۰۷-۱۹۱۴ شۆرشەكانى (شىخ ئەحمەدى بارزانى) له نىوان سالانى ۱۹۲۷-۱۹۳۲، هەروها شۆرشەكانى شىخ مەحمودى نەمر^(۱۴).

ئەم راپه رىن و شۆرشانەش بەفاكتەرىكى سەرەكى بوژانەوهى هەستى كوردايەتى دادەندريت. كه ئەمەش بەدەورى خۆى رۆلى سەرەكى هەيه له بەرهه پيش بردن و گەشه سەندى بارى رۆشنىبىرى و ئەدەبى و گرنگيدان بەزمانەكەمان.

هۆكارىكى بەهتيزى ترى وروژانى هەستى (كوردايەتى) و گەشه سەندى بارى رۆشنىبىرى و ئەدەبى له شارى هەولپەر له نيوهى يهكەمى سەدهى بيستمەم قەلەمى رۆژنامە نووسانە لەم باره يه وه گۆقار و رۆژنامەكان رۆلىكى بەرچاويان بينيوه.

رۆژگار و تاقىكردنەوه و بزوتنەوهكانى كورد بەهەموو لايەكى سەلمانە كه خەبات لەپىنا و گەل و نىشتمان تەنيا بەچەك هەلگرتن نايەتە دى، بۆيه رۆشنىبىرهكانى كورد و لاوه خوین گەرمەكانى له كۆتايى سەدهى نۆزدههەم و سەرەتاي سەدهى بيستمەم بىريان له رىگەى تر كردهوه بۆ خەبات كردن لەپىناوى بەديهىنانى سەربهخۆبى و رزگارى كورد. ئەوهبوو هەلسان بەپىكەهتيناى كۆمەلە و رىكخراوى راميارى و يانەى رۆشنىبىرى و كردنەوهى قوتابخانەى كوردى. بەو رىگە نوپىهەش كه رۆشنىبىره دلسۆزەكانى كورد گرتيانەبەر بۆ خەبات و كۆشش، بزوتنەوهى كوردايەتى و بارى رۆشنىبىرى رادەيهكى بەرزترى وەرگرت و شىوهيهكى پوخته و رىكۆپىكى گرتەبەر^(۱۵). لەم باره يه وه مامۆستا عەلەدەين سەجادی دەلى: "تا ئاخىر و ئۆخرى

(۱۴) له بارهى كارىگەرى ئەم شۆرشانە لەسەر شارى هەولپەر سەبرى (ئىسماعىل شوكر رەسوول، هەمان سەرچاوهى پيشوو) بکه.

(۱۵) عەبدولجەبار جەبارى، مېژوو رۆژنامەگەرى كوردى، سلىمانى، ۱۹۷۰، ل(۵۲-۵۳).

سەدهى نۆزدههەم كورد هەر لەو عەلەمەدا بوو... لەم مېژوو بهدواوه عەلەمىكى ترى زياد كرد كه عەلەمى رۆژنامەيه^(۱۶). رۆژنامە و گۆقارە ئاشكرا و نەپىيهكانى شارەكانى (بەغدا و سلىمانى و هەولپەر و دىهەش)^(۱۷) و ئىترىش، بەتاييهتى بلاوكراوهكانى پارت و رىكخراوه سياسىيه نەپىيهكان، رۆلى بەرچاويان له بلاوكردنەوهى هەستى كوردايەتى و پرنسىپەكانى رۆشنىبىرى و ئەدەبى له شارى هەولپەردا بىنى هەريهك بەپى ئاستى خۆى بۆ نمونە هەردوو گۆقارى زارى كرمانجى رواندز و پرووناكى هەولپەر^(*) كارىگەرى تاييهتى خۆيان لەسەر شارى هەولپەر هەبوو. گۆقارى گەلاوێژى بەغداش ۱۹۳۹-۱۹۴۹ له راستىدا زمانحالى پيشكەوتنخوازانى بزوتنەوهى نەتەوهى پزگارىخوازی گەلى كورد بوو له عىراقدا^(۱۸). هەروها ئەو گۆقار و رۆژنامە غەيره كوردىيانەى كه دەگەيشتنە هەولپەر هەندىكيان بىرى پيشكەوتنخوازی و ئازادى دەخستە بەرچاوه كه ئەمەش كارىگەرى هەبوو لەسەر پرووناكىيران و رۆشنىبىرانى ناو شارى هەولپەر، ئەمەش بەدەورى خۆى كارىگەرى لەسەر بىرى نەتەوهىبىدا هەبووه^(۱۹).

لێرەدا پىويست بە ئامازەكردن بەهۆكارىكى دىكهى پيشخستنى بارى نەتەوايهتى و رۆشنىبىرى و ئەدەبى لەم شارەدا دەكات. ئەويش دەرکەوتنى چەند كەسايه تىيهكى رابەر و خاوهن ئەزمون و رۆشنىبىر، ياخود خاوهن پروانامەى زانستى لەم شارەدا كه ديارترىيان رۆشنىبىر و مېژوونوس و كوردپەرورەرى خوالىخوشبوو (حوسىن حوزنى موكرىانى) يه كه بەرىگەى هەلوىست و نووسىنهكانى و چاپەمەنىيهكانى توانى بارى رۆشنىبىرى و زمانەوانى لەم شارەدا بشلەژىتى كه ئەمەش راستەوخۆ كار لەبارى ئەدەبى و نەتەوهىبى و بۆچوونى خەلكەكه دەكات^(۲۰).

(۱۶) عەلەدەين سەجادی، مېژوو ئەدەبى كوردى، بەغدا، ۱۹۵۲، ل(۱۵۵).

(۱۷) سەبرى (جەمال خەزەندەر، رابەرى رۆژنامەگەرى كوردى، بەغدا، ۱۹۷۳) بکه.

(*) له بابەت بارى رۆشنىبىرى شارى هەولپەر، بەتيروتەسەلى باسى دەكەم.

(۱۸) سالىح حەيدەرى، ياداشت و چاوپىخشاندن بەمېژوو بزوتنەوهى نىشتمانى و شۆرشگىرى كوردستان و عىراقدا ۱۹۴۰-۱۹۵۳، گۆقارى هەولپەر، ژماره (۱)، زستانى ۱۹۸۸.

(۱۹) له چاوپىكەوتنى تاييهت لەگەل بەرپزبان (د. مارف خەزەندەر و زيوەر خەتاب).

(۲۰) دەستنووسىكى مامۆستا (عيزەدەين فەيزى) كه تىبايدا باسى چەند سەربىدەيهكى خۆى دەكات.

هەر له باره‌ی نه‌شوفاکردنی گیانی کوردایه‌تی و گه‌شه‌کردنی باری رۆشنبیری و گرنگیدان به‌زمانی کوردی له‌ناو شاری هه‌ولێر، هه‌ولێ چهند مامۆستایه‌کی پێشه‌نگی په‌روه‌رده‌یی نابێ له‌بیر بکریته‌ که (فه‌زلی) سه‌ره‌کیان هه‌بوو، به‌تایبه‌تی له‌ ڕێگه‌ی سه‌روودی نه‌ته‌وايه‌تی به‌جۆش و بزواندنی گیانی نه‌ته‌وايه‌تی له‌ دڵ و ده‌روونی قوتابییان، توانییان چینیکی نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ری رۆشنبیر له‌ ده‌یان لاوی خۆین گه‌رمی هه‌ولێری له‌ناو قوتابیانی ناو شار په‌یدا بکه‌ن که‌ ته‌وانیش ده‌وری پێشه‌نگیان بینی له‌ بزوتنه‌وه‌کانی رزگاربخوازی کورد له‌ شارهدا، به‌تایبه‌تی له‌ سییه‌کان و چله‌کانی سه‌ده‌ی بیستم و به‌ره‌و پێش، ڕه‌گی بیروباوه‌ریان له‌ خاکه‌که‌دا چه‌قاند و به‌ری خۆشی هه‌بوو^(٢١). هه‌روه‌ها له‌ ڕێگه‌ی به‌کارهێنان و گرنگیدان به‌زمان و ته‌ده‌یی کوردی له‌وانه‌وتنه‌وه‌دا توانییان خۆشه‌ویستی ته‌م زمانه‌ و ته‌ده‌به‌ له‌ دڵ و ده‌روونی سه‌ده‌ها قوتابی بچه‌قێن. به‌تایبه‌تی مامۆستایانی قوتابخانه‌ی په‌که‌می هه‌ولێر که‌ وانه‌وتنه‌وه‌ تیایدا به‌زمانی کوردی بوو^(٢٢). له‌ نمونه‌ی ته‌م مامۆستا رابه‌ر و کوردپه‌روه‌رانه‌ش (سه‌عدی جه‌لال، ته‌حمه‌ده‌ فه‌ندی، مسته‌فا به‌هجه‌ت، عه‌بدوڵلا عه‌زیز، براهان شیخ هه‌سه‌ن و شیخ مسته‌فا نبعمه‌توڵلا، سه‌ید نه‌زیف عه‌بدوڵکه‌ریم به‌رزنجی، عه‌زه‌دین فه‌یزی، موسا سه‌مه‌د، زاھیر هه‌ناری، براهان که‌مال و سه‌دیق عه‌بدولقادر، هه‌یدەر عوسمان، جومعه‌ محمه‌د سه‌فار، یونس مسته‌فا چه‌له‌بی، خدر مه‌ولود، که‌ریم ره‌ئوف، یوسف شیخ یه‌حیا، سه‌لیم موختار و ده‌یانی تر).

خالیکی گرنگی تری گه‌شه‌سه‌ندنی هه‌ستی کوردایه‌تی و به‌ره‌وپێش بردنی زمانی کوردی له‌ شاری هه‌ولێر بریتییه‌ له‌ کۆتایی هێنان به‌ته‌نگه‌زی (ویلایه‌تی موسل). هه‌روه‌کو ئاشکرایه‌ (ویلایه‌تی موسل) که‌ ناوچه‌کانی بادینان و هه‌ولێر و که‌رکووک و

(٢١) له‌ چاوپێکه‌وتنی تاییه‌ته‌ له‌گه‌ڵ به‌رێزان (د. مارف خه‌زنه‌دار، زیوه‌ر خه‌تاب، که‌ریم شاره‌زا، هه‌یدەر عوسمان، نه‌ژاد به‌رزنجی، عه‌لی چوکل به‌رییه‌ ٢٠٠٢/١١/٢٠، سه‌ید مه‌ولود بێخالی، عومه‌ر فه‌ره‌ادی، مه‌حمود زامدار ٢٠٠٢/١/١٠، محمه‌د عارف ٢٠٠٢/٢/٢، قه‌دریه‌ عه‌زیز ٢٠٠٢/١/٣٠)؛ ممتاز هه‌یدهری، مامۆستا عه‌زه‌دین فه‌یزی بۆ هاوکاری ته‌دوێ، رۆژنامه‌ی هاوکاری، ژماره‌ (١١٧)، ١٩٧٢.

(٢٢) مه‌عده‌ید حاجی، په‌که‌مین قوتابخانه‌ی هه‌ولێر، رۆژنامه‌ی (برایه‌تی)، ژماره‌ (٢٢٥٠)، ١٩٩٨/٣/١٩.

سه‌لمانی و موسل ده‌گرتنه‌وه‌، پاش کیشه‌یه‌کی زۆر و دوای رازی بوونی حکومه‌تی به‌ریته‌نی به‌پریاریک له‌ لایه‌ن (عصبه‌ الامم) هه‌و واته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌که‌گرتوه‌کان له‌ (١٦)ی کانونی په‌که‌می ساڵی ١٩٢٥ درایه‌ حکومه‌تی عێراقی، ته‌وه‌ حکومه‌ته‌ش به‌چه‌ندین په‌یماننامه‌ له‌گه‌ڵ حکومه‌تی به‌ریته‌نیادا به‌سه‌راوه‌وه‌ و پابه‌ند کرا بوو به‌ره‌چاوکردنی مافه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کانی کورد له‌ عێراقدا^(٢٣) کۆمه‌له‌ی نه‌ته‌وه‌کانیش (عصبه‌ الامم) له‌ ساڵی ١٩٣٢ هه‌مان مه‌رجی فه‌رز کرده‌ سه‌ر عێراق ئینجا عێراقی وه‌کو ته‌ندام وه‌رگرت.

بۆیه‌ ته‌م حکومه‌ته‌ ناچار بوو دان به‌هه‌ندێ له‌ مافه‌کانی کورد بنێ (ته‌گه‌ر به‌شێوه‌یه‌کی کاتیشبایه‌)، له‌وانه‌ش ده‌رکردنی یاسای به‌کارهێنانی زمانی کوردی له‌ ساڵی (١٩٣٠)دا، به‌مه‌ش زمانی کوردی له‌ قوتابخانه‌ و فه‌رمانگه‌ میرییه‌کانی کوردستان به‌کارهات^(٢٤).

جگه‌ له‌ دانانی نووسینگه‌یه‌کی تاییه‌ته‌ بۆ وه‌رگێران له‌ وه‌زاره‌تی ناوخوازی عێراقی بۆ وه‌رگێرانی ده‌ق و یاساکان و سیسته‌مه‌کان و فه‌رمانه‌کان بۆ سه‌ر زمانی کوردی سه‌ره‌رای دانانی قوتابخانه‌کانی هه‌ولێر و که‌رکووک و سه‌لمانی له‌ژێر چاودێری په‌که‌ (سه‌ره‌رشتیار)ی په‌روه‌رده‌یی له‌ کۆتایی ساڵی (١٩٣٠)دا^(٢٥).

ته‌م فاکته‌رانه‌ی که‌ پێشتر باس کران به‌سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی دروست بوونی تۆوی کوردایه‌تی و په‌یداوونی چینیکی رۆشنبیر له‌ نیوان لاوان و قوتابییان و خه‌ڵکانی تری ناو جه‌رگه‌ی ته‌م شاره‌ دێرینه‌ داده‌نرین. ته‌م چینه‌ رۆشنبیره‌ توانییان بزوتنه‌وه‌یه‌کی رۆشنبیری له‌ناو ته‌م شاره‌ دروست بکه‌ن و له‌ دوایه‌وه‌شدا نووسه‌ر و شاعیری به‌توانا و هونه‌رمه‌ندی لێهاتوو یان لێ ده‌رچوو. ده‌بوایه‌ش ته‌م چینه‌ رۆشنبیره‌ ته‌وه‌ست و بیروباوه‌ریان له‌ ڕێگه‌ی کارکردن و دامه‌زراندنی چه‌ند حزب و ڕێکخراویکی سیاسی ده‌ربهرین. ته‌مه‌ش بۆ ڕێکخستن و پلان دانانیکی ڕێکوپێک بۆ گه‌یشتن به‌و ئامانجه‌ی که‌ مه‌به‌ستیان بوو.

(٢٣) زبیر بلال اسماعیل، ثورات بارزان ١٩٠٧-١٩٣٥، هه‌ولێر، ١٩٩٨، ل (٨٠).

(٢٤) عبدالرزاق الحسنی، تاریخ الوزارات العراقية، الجزء الثالث، بغداد، ص (١١-١٢).

(٢٥) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل (١٢).

له ساڵی ۱۹۳۷ رێکخراویکی نه ته وهی سیاسی (نهینی) به ناوی (دارکهه) دروست بوو، زۆریه ی لاوه رۆشنبیره خۆین گهرمه کانی ناو شاری ههولێر به گهر ئهم رێکخراوه نه ته وهیه کهوتن (۲۶).

ئهم رێکخراوه به ناوی رێکخراویکی نه ته وهی که کاتی خۆی له ئیتالیا دا کاری ده کرد و داوای یه کیتی ئیتالیا ی ده کرد ناو لێ تراوه (۲۷). سه ره تای دروستبوونی ئهم رێکخراوه له شاری ههولێر دهستی پێ کرد، چونکه کۆمه لێک له قوتابی خاوهن بیهروبوو چوونی نه ته وهی پر یاریاندا رێکخراویکی نه ته وهی پێکه وه بنین (۲۸). دامه زرتنه ره به رایه کانی ئهو رێکخراوه ئه مانه بوون (یونس ره ئووف دلدار ی شاعیر، مسته فا عوزیری، جه لال قادر، موسا سه مه د، ئیحسان حاجی ئه حمه د با غچه چی، ... هتد) وه له ئه ندامه چالا که کانی شی خوالی خۆشبووان فه تاح و رۆسته م عه بدولجه بار بوو (۲۹). گشتیان خه لکی شاری ههولێر بوون ته نیا یونس ره ئووف دلدار خه لکی کۆیه بوو.

له زۆریه ی سه رچاوه کانا باسی رۆلی نه ته وه په ره ری پێشکه و تنخوازی شاعیری نوێخوازی ناسراو (یونس ره ئووف دلدار) ده کری له دامه زران دن و هه لسه و ران دن ی رێکخراوه که هه ر خۆشی ماوه یه ک سه رۆکی ئهم رێکخراوه بوو (۳۰). شایانی باسه له م ماوه یه دا شاعیری ناو براو له شاری ههولێر ده ژیا.

ئهم رێکخراوه په ره ی سه ند و ئه ندامانی له زۆریه ی شار و شارۆچه که کانی کوردستان په ی دا کرد و زۆریه ی ئه ندامانی له قوتابیانی ناوه ندی و ئاماده یه کان

(۲۶) چاوپێکه و تنی تایبه ت له گه ل به رتزان (زیوه ر خه تاب، نه ژاد به رزنجی، ئه حمه د دلزار، که ریم شاره زا، ممتاز حه یده ری ۱۱/۱۲/۲۰۰۱، حه یده ر عوسمان).

(۲۷) سالح حه یده ری، سه رچاوه ی پێشوو، ل ۸۷.

(۲۸) سالح حه یده ری، هه مان سه رچاوه ی پێشوو، ل (۸۵)؛ فه یسه ل ده باغ، حزبی هیوا و شوژی (۱۹۴۳-۱۹۴۵) ی بارزان، ههولێر، ۱۹۹۷، ل (۱۱).

(۲۹) هه مان سه رچاوه کانی پێشوو.

(۳۰) که ریم شاره زا، المناضل القومي والشاعر المجدد (دلدار) (۱۹۱۸-۱۹۴۸)، رۆژنامه ی خه بات، ژماره (۱۰۰۱)، ۱۰/۱۱/۲۰۰۰.

پێکهاتبوون، که سه ر به لیواکانی ههولێر و که رکوک و سلیمانی بوون (۳۱). به لام زۆریه ی زۆری ئه ندامانی له ساڵی ۱۹۳۷ که له (۶۰) ئه ندام پێکهاتبوو، بریتی بوون له قوتابیانی ئاماده یی و ناوه ندی شاری ههولێر (۳۲).

هۆی به گه رکه و تنی لاوانی رۆشنبیری ههولێر به تایبه تی و کوردستان به گشتی به گه ر رێکخراوی (دارکهه) ئهو دروشمانه بوو که به رزی کردبووه. له باره ی یه کیتی نه ته وهی کورد و بزووتنه وه ی رزگاریخواز و مافه کانی گه لی کورد. (دارکهه) هه نگاو پێکی به ره وه پێشه وه چوون بوو له باره ی بیهرو و رێکخستن و تیکۆشینه وه (۳۳). بۆیه کاریگه ریه کی یه کجار ته واوی له سه ر باری رۆشنبیری به گشتی له م ماوه یه دا هه بوو.

سه رکر دایه تی (دارکهه) به پێویستی یه کی میژووی زانی که رێکخراوه که یان بکریت به حزبیکی نه ته وهی سیاسی گه وره تر و که سی دیار و ناسراوی ئهو سه رده مه ی کورد له رێکخراوه که نزیک بکریته وه (۳۴). بۆیه له ئه نجامی کۆشش و پێشکه و تنی ئهو رێکخراوه و کۆمه لێ کورده واری له عیراق دا گه یشتبووه ئهو پله یه ی حزبیکی نه ته وهی کوردی دروست بکات. و ابو له ئه نجام دا له ساڵی ۱۹۳۹ حزبی هیوا دروست بوو (۳۵). که ئهو ناوه ش له کۆمه له ی (هیقی) (۳۶) وه رگیراوه که له پێش جه نگی یه که می جیهانی قوتابیانی کورد له ئه سته مبه زل وه کو کۆمه له یه کی نه ته وهی رێکیان خستبوو (۳۷).

له باره ی حزبی هیوا وه پرۆفیسۆر د. مارف خه زنه دار ده لێ: (به راستی حزبی هیوا

(۳۱) حبیب محمد کریم، تأریخ الحزب الديمقراطي الكردستاني - العراق (في محططات رئيسية) (۱۹۴۶-۱۹۹۳)، دهوک، ۱۹۹۸، ص (۲۶).

(۳۲) ئیسماعیل شوکر ره سوول، هه مان سه رچاوه ی پێشوو، ل (۱۱۲).

(۳۳) سه رچاوه ی پێشوو، ل (۱۱۲-۱۱۳).

(۳۴) سالح حه یده ری، سه رچاوه ی پێشوو، ل (۹۱).

(۳۵) د. مارف خه زنه دار، حزبی هیوا، گۆفاری گولان، ههولێر، ژماره (۳۶۴)، (۱۰) ی کانوونی یه که می ۲۰۰۲، ل (۵۶).

(۳۶) له باره ی کۆمه له ی (هیقی) سه بیری د. بله ج شێرکو، القضية الكردية، ماضي الكرد وحاضرهم، القاهرة، ۱۹۳۰، ص (۵۱-۵۲) بکه.

(۳۷) د. مارف خه زنه دار، هه مان سه رچاوه ی پێشوو، ل (۵۶).

ره‌نگدانه‌وهی ویست و ناره‌زووی هه‌موو نه‌ته‌وهی کورد بوو به‌هه‌موو چین و توپژده‌کانی کۆمه‌له‌وه له‌ناو ریزه‌کانیدا که‌سانی هه‌موو پیشه‌یه‌ک ده‌بیران، قوتابی و مامۆستا و کرێکار و جووتیار و ده‌وله‌مه‌ند و هه‌ژار و سه‌رباز و ئه‌فسه‌ری سوپا و مووچه‌خۆری میری و مه‌لا و شیخ و زۆرانی تر^(٣٨).

رۆشنبیرانی هه‌ولێر پۆلێکی به‌رچاو و سه‌ره‌کی و گرنگیان بینی له‌ دامه‌زراندن و به‌ره‌و پیشه‌چوونی ئه‌م حزبه‌ و هه‌روه‌ها له‌ نه‌مانیشتی له‌ کۆتاییدا^(٣٩).

لقی هه‌ولێری حزبی هیوا له‌ چالاکترین لقه‌کانی ئه‌و حزبه‌ بوو به‌تایبه‌تی له‌ چه‌سپاندنی بیروبوچوونه‌کانی حزب و تا ماوه‌یه‌ک ئه‌م لقه‌ی هیوا پۆلێکی دیار و گرنگی هه‌بوو له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی گیانی نه‌ته‌وايه‌تی و رۆشنبیری له‌ناو خه‌لکی شاری هه‌ولێر به‌گشتی و لاوان به‌تایبه‌تی^(٤٠). له‌م باره‌یه‌وه‌ به‌ریز کاک زیوه‌ر خه‌تاب ده‌لتی: (هه‌ولێر شاریکی سیاسیه‌ و میژووی سیاسی نوێی هه‌ولێریش له‌ کۆتایی سیه‌کان له‌گه‌ڵ حزبی هیوا ده‌ستی پێ کرد و خه‌لکیکی زۆر له‌ هه‌ولێر له‌گه‌ڵ حزبی هیوا بوون)^(٤١).

مامۆستا (دلزار) ده‌لتی: "زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری لاوانی رۆشنبیری هه‌ولێری له‌ناو حزبی هیوا بوون"^(٤٢).

بێ گومان کۆیونه‌وه‌ی ئه‌ندامانی حزبی هیوا له‌ شاری هه‌ولێر له‌مالانی قه‌لاتی ئه‌نجام ده‌دا ئه‌م جۆره‌ کۆیونه‌وانه‌ وه‌کو کۆری رۆشنبیری و ئه‌ده‌بی بوون له‌و سه‌رده‌مه‌دا له‌به‌رئه‌وه‌ی چه‌ندین باه‌تی رۆشنبیری جیا‌جیا تاوتوێ ده‌کرا و باسی

(٣٨) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل(٥٦).

(٣٩) له‌ باره‌ی چالاکی حزبی هیوا له‌ شاری هه‌ولێر سه‌یری (تاریق جامباز، لاپه‌ره‌یه‌کی شاره‌وه‌ له‌ میژووی حزبی هیوا له‌ هه‌ولێر، گۆفاری سه‌نته‌ری براه‌تی، ژماره‌ (١)، ئابی ساڵی ١٩٩٧ هه‌ولێر، ل(٢٥-٣١)، هه‌روه‌ها (تاریق جامباز، هۆشیاری نه‌ته‌وايه‌تی گه‌نجانی هه‌ولێر له‌ کۆتایی سیه‌کان و ناوه‌راستی چه‌لکان له‌نیو حزبی هیوادا، گۆفاری هه‌ولێر، ژماره‌(١)، هه‌ولێر، زستانی ١٩٩٨، ل(٥٧-٦٦).

(٤٠) ئیسماعیل شوکر ره‌سوول، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل(١١٦).

(٤١) له‌ چاوپێکه‌وتنیکی تایبه‌ت له‌گه‌ڵ به‌ریز (زیوه‌ر خه‌تاب).

(٤٢) له‌ چاوپێکه‌وتنی تایبه‌ت له‌گه‌ڵ به‌ریز (ئه‌حمه‌د دلزار).

شاعر و شاعیرانی نیشتمانی و نیشتمانی‌په‌روه‌ر و باسی ئه‌ده‌ب به‌گشتی ده‌کرا^(٤٣).

شایانی باسه‌ مامۆستایان که‌ چینیکی رۆشنبیری ناو شار بوون سه‌ره‌رای پۆلی سه‌ره‌کیان له‌ناو ئه‌م حزبه‌دا، به‌رپرسانیاریتی ئه‌م حزبه‌ش له‌ناو شار هه‌ر به‌وان سپێررابوو، ئه‌وه‌تا له‌ ساڵی ١٩٣٩ تا ساڵی ١٩٤١ مامۆستا (عیزه‌دین فه‌یزی) (معتمد)ی واته‌ به‌رپرسی یه‌که‌می ئه‌م حزبه‌ بوو له‌ناو شاری هه‌ولێر^(٤٤). پیش ئه‌ویش ئه‌م ئه‌رکه‌ به‌مامۆستا (مه‌جید ئه‌مین) که‌ ناسراوه‌ به‌ (مه‌جید کۆفیت).

سپێررابوو^(٤٥). هه‌ر له‌ رێگه‌ی گه‌ران و پرسین و هه‌روه‌ها به‌هۆی ئه‌و سه‌رچاوانه‌ی له‌به‌رده‌ستدان ده‌رکه‌وت زۆربه‌ی لاوه‌ خۆین گه‌رمه‌کانی بنه‌ماله‌کانی هه‌ولێر سه‌ر به‌حزبی هیوا بوون به‌شیکی باش له‌مانه‌ش خاوه‌ن رۆشنبیرییه‌کی باش بوون و توانییان له‌ رێگه‌ی ئه‌م حزبه‌وه‌ش جولا‌نه‌وه‌یه‌ک له‌ باره‌ی گرنگیان به‌زمانی کوردی و رۆشنبیری و ئه‌ده‌بی کوردی دروست بکه‌ن. تیا‌یادا چه‌ندین نووسه‌ر و پۆژنامه‌نووس و شاعیری لێهاتوویان له‌و سه‌رده‌مه‌ و له‌ دوا‌رۆژدا لێ ده‌رچوو. که‌ ئه‌مه‌ش شتیکی ئاساییه‌ بو‌ ئه‌ندامانی حزبیکی نه‌ته‌وه‌یی. دیارترین و چالاکترین ئه‌ندامه‌ رۆشنبیره‌کانی (حزبی هیوا) له‌ناو شاری هه‌ولێر بریتی بوون له‌ به‌ریزان: "ره‌ئووف مه‌لا ئیبراهیم، سه‌ید ئیبراهیم سه‌ید یوسف (هوشیار)ی شاعیر، حوسین حوزنی موکریانی، گیوی موکریانی، عه‌ونی یوسف، ره‌مزی نافع ناغا، عومه‌ر عوسمان، عیزه‌دین فه‌یزی، مسته‌فا عوزیری، زه‌ید ئه‌حمه‌د عوسمان، مه‌جید ئه‌مین، حه‌یده‌ر عوسمان، یونس مسته‌فا چه‌له‌بی، شیت مسته‌فا چه‌له‌بی، نافع یونس، ئیحسان شێرزاد، فه‌تاح جه‌بار ئه‌سه‌ده‌ی، ئه‌نوه‌ر عه‌بدو‌للا دل‌سۆز، عه‌بدو‌لقادر دۆغره‌مه‌چی، شیخه‌شه‌ل، موسا سه‌مه‌د، ره‌شید عه‌بدو‌لقادر، ره‌ئووف مه‌عرووف سه‌ره‌ستی، مسته‌فا عوسمان دزه‌بی، پۆسته‌م جه‌بار ئه‌سه‌ده‌ی، جه‌لال عه‌بدو‌للا

(٤٣) له‌ چاوپێکه‌وتنی تایبه‌ت له‌گه‌ڵ به‌ریز حاجی (حه‌یده‌ر عوسمان)؛ تاریق جامباز هه‌ردوو سه‌رچاوه‌ی پیشوو.

(٤٤) تاریق جامباز، لاپه‌ره‌یه‌کی شاره‌وه‌ له‌ میژووی حزبی هیوا له‌ هه‌ولێر، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل(٢٨)؛ که‌ریم شاره‌زا، المرابي والاديب والصحفي عزالدین فیضی (١٩١٧-١٩٨٥)، جریده‌ (خه‌بات)، العدد (١٠١٦)، ارپیل، ٢٠٠١/٣/٢، ص(١٣).

(٤٥) نجاهة یاسین نجار، مجید افندی (١٩١١-١٩٦٨) الشخصیة السیاسیة المنسیة، مجله‌ (گولان)، العدد(١٧) ارپیل، ١٩٩٧/١٠/٢٥، ص(٤٩).

حاجی دهباغ، جهلال شەریف، عەزیز محەمەد، خەیروللا عەبدولکەریم، ئەمین پرواندزی، مەرف جیاووک، هاشم عەبدوللا، ئەنوەر فەیزی، جەلیل هوشیار، خدر مەلود، قەرەنی نافع ئاغا، عەبدولوەهاب حاجی حەسەن، فەیسەل ئەحمەد عوسمان، مەلا شەریف رەنگەرێژانی، موسا سلیمان، یەحیا سەلیم، عادل سەلیم، قەرەنی دۆغرمەچی، جەمال جەمیل، جابیر پیرداود، ئەحمەد حەمەدەمین دزەبی، بریانی دزەبی بایز و کانبی و ئیبراھیم عەزیز ئاغا، ئەنوەری حوسینی مەلا، عوسمان قۆجە قەساب، عومەر ساقی، سەید ئەحمەدی بەرزنجی، عەزیز فەتاح، هادی رەشید چاوشلی، ئیسماعیل یەعقوبی، سەلیم سەیدۆک، ئیبراھیم یەعقوبی، عەلی مەحمود کاکەخان دزەبی، مولازم جەلال قادر، نازم سەعید ئەسەدی، شیخ حوسین شیخ قازی، مەجید فەتاح، ناسیح رەشید، سەید فەتاح سەید عەزیز، رەفەت ئیسماعیل توتنجی، تاهیر رەشید ئاغا، فایق نادر، مەرف خەزەندەر، خالس جەواد، عومەر گەردی، عەلی فەتاح دزەبی، ئەحمەد عوسمان و زۆرانی تر" (٤٦).

هەر ئەندامێکی حزبی هیوا دوای سوێندخواردن نازناوێکی کوردی بۆ دانراوه نازناوەکەش نە هی بنەمالە نە هی عەشیرەت نە هی شارەکیان، یان ناوچەکیان، یان کار و پیشەیان بوو، بەلکە وشەکه دلسۆزی و خەمخۆری و خۆشەویستی بۆ کورد و کوردستان دەرخواستوو، بۆ نمونە ئەم بەرێژانە ئەم نازناوانیان بۆ دانراوه و هەندیکیان پێوهی ناسراون (٤٧):

١- عەزیز محەمەد (گورد).

٢- عەبدولقادر دۆغرمەچی (ئاگر).

٣- مستەفا عوزیری (دلاوەر).

٤- حەیدەر عوسمان (شیرزاد).

(٤٦) لە چاوپێکەوتنی تاییەت لەگەڵ بەرێژان (حەیدەر عوسمان، زیوەر خەتاب، ئەحمەد دلزار، نەژاد بەرزنجی، عەلی چوکل بەریبە؛ ئیسماعیل شوکر رەسوول، سەرچاوەی پێشوو، ل (١١٤-١١٥)؛ تاریق جامباز، وشیاریی نەتەواپەتیی گەنجانی هەولێر، سەرچاوەی پێشوو، ل (٦٠-٦٢)؛ تاریق جامباز، لاپەرەپەکی شاراو لە میتووی حزبی هیوا، سەرچاوەی پێشوو، ل (٢٥-٣١)؛ بەکر شاکر عەبدوللا، عەلی فەتاح دزەبی، (نامە ی ماستەر)، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر، ٢٠٠٠، ل (٢٠).

(٤٧) تاریق جامباز، هەفتەنامەی گوڤار، هەولێر، ١٩٩٨، ل (١٢-١٣).

٥- عومەر عوسمان (بەختیار).

٦- نافع یونس (غەمگین).

ئەندامانی حزبی هیوا لە هەولێر بلاوکراوه و گوڤاری نەتییان دەرچواندوه و بەدەست خەت نووسیویانە و بەشێویەکی نەتیی ئەندامانیان لەناو شار و خەلکی شار بلاویان کردۆتەوه، خۆشیان لە رووی رۆشنبیرییهوه سوودمەند بوویانە پێیانەوه. لەوانە بلاوکراویەکی بەناوی (دەنگی کورد) بەقەبارەپەکی بچوک کە لە چوار لاپەرە تێنەدەپەری لەلایەن ئەندامانی حزبهوه لە هەولێر بلاوکراوتەوه و بەدەست خەت نووسراوه، لە چەند دانەپەکی زیاتری لێ دەرناچوو (٤٨).

هەرۆهە ئەندامانی هیوا لە هەولێر هەفتەنامەپەکی نەتییان دەرچواندوه بەناوی (گوڤار) کە هەفتەنامەپەکی سیاسی کۆمەڵایەتی کوردییە. (پەکی) دانە ژمارە ی لێ دۆزارووتەوه و لە کتییێکدا لەلایەن رۆشنبیریکی بەرێژی هەولێری* بلاوکراوتەوه، کە ئەویش ژمارە (T) ئەو گوڤارەپە. وا دیارە ئەم ژمارەپە ژمارە (٢٠) ی ئەم گوڤارە بییت، ئەویش بەپێی زنجیرەپە پێتەکانی زمانی ئینگلیزی (٤٩). تیایدا نووسراوه (هەموو گەنجانی هەولێر) یاریدەپە نووسین و بلاوکردنەوهی دەکەن لەتەکی ناوونیشانەکەش لەلای راستی هەفتەنامەکەدا نووسراوه سالی یەکەم، لەلای چەپیی ژمارە (T) دا ئالای رەنگ کراوی کوردستان بەقەڵەمی رەنگاوپەرەنگ کراوه، بەلام جیی داخە کە سالی دەرچوونی ئەم گوڤارە دیار نییە لەبەرئەوهی سالی دەرچوونی لەسەر نییە، هەرۆهە هەموو نووسینەکانی هەفتەنامەکە بەناوی (نەتیی) بلاوکراوتەوه بۆپە دیار نییە کێن ئەوانەپە کە وتارەکانی هەفتەنامەکیان بلاوکردۆتەوه. بەرێژ خوالیخۆشبوو (شێخەشەل) دەلی: "مامۆستایان نافع یونس و قەرەنی دۆغرمەچی لێپرسراوی راکەیاندن بوون لە حزبی هیوا بۆپە ئەوان بەدەستی خۆیان بلاوکراوهکانیان دەنووسییهوه و بلاویان دەکردەوه" (٥٠).

(٤٨) ئیسماعیل شوکر رەسوول، سەرچاوەی پێشوو، ل (١١٦).

(*) بەرێژ کاک (تاریق جامباز)

(٤٩) تاریق جامباز، هەفتەنامەی گوڤار، هەولێر، ١٩٩٨، ل (٩).

(٥٠) تاریق جامباز، سەرچاوەی پێشوو، ل (١١).

له بهرته وهی ئەم ههفته نامهیه له گهڵ چهندهها دهستنووسی تر له لایهن مامۆستا (نافع یونس) هوه پارێزراوه، که ئه ویش ئەندامیکی کارامه ی حزبی هیوا بوو، له دوایشدا رۆڵ و جێ پهنجهی چاک له رۆژنامه نووسی کوردیدا هه بووه، به تایبه تی له رۆژنامه ی (نازادی) دا^(۵۱). له بهرته وهی ههفته نامه که ئالای کوردستانی له سه ر لاپه ره ی یه که می نه خشیتراره، وه کو ئاشکراشه ئەندامانی حزبی هیوا سویندیان به قورئانی پیرۆز ده خوارد که ئالای کوردستان و خه نجه ری ده بان ی رووت و گوله گه می له ته ک داندرا بوو. ههروه ها ئەم ههفته نامهیه هه موو با به ته کانی به ناوی نه یینی بلاو کراوه ته وه ئەم ناوه نه یینیانه ش نزیکن له ناوه نه یینییه کانی ئەندامانی حزبی هیوا که له و سه رده مه بۆ هه ر ئەندامیک له ناو حزب ناویکی نه یینی هه بوو. ناوه رۆکی با به تی وتاره کانیش پرن، له ههستی نه ته وه یی، بۆ نمونه له یه که م وتاری ئەو ژماره یه دا نووسراوه "گه نجی کورد له و سه رده مه دا ده بی چۆن بی؟ ئە ی غه مخۆرانی نیشتمان و ئە ی خوین وه رگیرانی باب و با پیر و ئە ی ئومیدان و مایه ی کوردانی کوردستان و بیستم به دلئیکی خوش و سه رتکی به رز ئەم دوو سی و ته ی دلئ یزاوه ی خۆمتان بۆ بگێرمه وه و بنووسم...^(۵۲).

له به شیکی تری ئەم تاکه ژماره یه دا شیعریکی نیشتمانی بلاو کراوه ته وه به ناو نیشانی "محاوهره له به یینی شیعر و نه سر: له به یینی نیشتمان و نیشتمانیه روه ریک"^(۵۳). ههروه ها هۆنراوه یه ک به ناوی "گۆری (تضحیه) بۆ رێگه ی ولات"^(۵۴) هه ر له و تاکه ژماره یه دا بلاو کراوه ته وه.

ئەم جوړه با به ت و هۆنراوه نیشتمانییه نه ش له گهڵ بیرو بوچوونه کانی حزبی هیوا یه ک ده گرتیه وه، ئەمه جگه له جوښدانی بیرو لای کورد به رپیا زه روونا کبیره تازه کانی ئەو سه رده م و چاره سه رکردنی نه خوښییه کۆمه لایه تییه کان و خو به ره و پێشه وه بردن و هاوچه رخ کردن و رۆشن بیره کردنی لای کورد له و سه رده مه دا، که ئەم بیرو کانه ش بریتین له و هیوا یانه ی که حزبی هیوا نیازی بوو جیگیریان بکات.

(۵۱) له دهستنووسیکی خاتوو (فه ریده یونس) له باره ی ژیا نامه ی (نافع یونس) ی برای.

(۵۲) تاریق جامباز، ههفته نامه ی گۆفار، ههفته نامه یه کی حزبی هیوا له هه ولتیر، گۆفاری (سه نته ری براب ته ی)، ژماره (۵)، هه ولتیر، نیسان ۱۹۹۸.

(۵۳) هه مان سه رچاوه ی پێشوو.

(۵۴) هه مان سه رچاوه ی پێشوو.

ئەم هۆکارانه ی پێشوو هه موو به لگه ی دیار و ئاشکران که ئەم ههفته نامه یه بلاو کراوه یه کی (حزبی هیوا) یه له هه ولتیر، پێش ده چی که هه ردوو ئەندامانی دیاری ناو ئەم حزبه نووسه ران و شه هیدان (نافع یونس و قه ره نی دۆغره مه چی) رۆلی سه ره کییان هه بووه له ده رچواندن و نووسین و بلاو کردنه وه ی ئەم ههفته نامه یه^(۵۵).

شایانی با سه وتاره کانی ئەم تاکه ژماره یه، چوار وتاره و به زمانیکی کوردی پته و و تارپاده یه کی باشیش پارا و به پیتی سه رده می خو ی و ههروه ها شیوازیکی ریکو پتیکیان به کاره یناوه له دارشتنی بیرو که و با به ته کان که هه ندی جار له زمان و شیوازی گۆفاری گه لا ویتزی ناو داری ئەو سه رده م باشتره^(۵۶). به لام جیتی داخه که له بلاو کراوه کانی حزبی هیوا ته نها ئەم ههفته نامه یه دۆزراوه ته وه و له به رده ست دایه، گوایه ئیتیریش هه بووه، به لام له به رته وه ی له به ر ده ستدانین ناتوانین باسیان لیتوه بکه ین. له ئەنجامی چه ن دین چاوپێکه وتن و پرسین و گه ران له کتیبخانه کان هه یچ سه ره داویکم له باره ی ئەم بلاو کراوانه نه دۆزیه وه به تایبه تی ژماره کانی تری ههفته نامه ی گۆفار، ئەمه ش به هۆی تو قان دن و هه ره شه ی حکومه ت له م سه رده مه گوایه بلاو کراوه کانیان دوای خویندنه وه ی ده ستواند یا خود فرییان ده دا. ئەم بلاو کراوانه ش له به رته وه ی به ده ست خه ت و له سه ر وه ره قه ی کۆن نووسراون پاراستنیان بۆ ئەو ماوه دوور و درێژه شتیکی سه خته.

حزبی هیوا له سالی (۱۹۳۹) هوه رۆژ به رۆژ له گه شه کردن و به ره و پێشه وه چووندا بوو. له و سه رده مه دا به یه کییک له به هیتزترین پارته سیاسییه کانی میژووی رزگار یخوازی گه لی کورد دا ده نری.

له گه ل ئەوه شدا له سالی (۱۹۴۳) هوه دوو به ره کی و جیاوازی بیرو بوچوون که وته ناو حزبه وه و له کۆتاییشدا له سالی ۱۹۴۴ به ره و نه مان چوو، لیتره دا به پتیبستی ده زانم سی هۆکاری سه ره کی له ناو چوونی حزبی هیوا ده ستنیشان بکه م که به پیتی گرنگییان بریتین له مانه ی خواره وه:

۱- به هیتزبوونی بیرو مارکسی له و سالانه دا و به گه رکه وتنی به شیکی زۆری رۆشن بیره یی ئەو سه رده م له گه ل ریک خراوه مارکسییه کان به خالئیکی سه ره کی

(۵۵) ئیسماعیل شوکر ره سوول، سه رچاوه ی پێشوو، ل (۱۱۶).

(۵۶) سه رچاوه ی پێشوو، ل (۱۱۷).

لاوازبونی حزبی هیوا و پاشان نه مانیشی داده نریت (۵۷).

بئ گومان بیبری مارکسی له و سهرده مه دا له ته شه نه کردندا بوو ئه ویش به هژی باری گرانی ژیان و جیوازی له نیوان باری ئابووری خه لکه که و، ههروه ها سه رکه وتنی به کیتی سوڤیه ت که هه لگری ئالای مارکسیه ت بوو، به سه ر نازیه ت، سه ره رای ئه وه ی که لاوان و مرۆڤ به گشتی له ته مه نیکی دیاری کراودا ئاره زووی بیردۆز و پرونکردنه وه و شیکردنه وه ی ئه م جوړه بیرهن (۵۸).

۲- له باره ی یارمه تیدانی شوژی بارزان ۱۹۴۳-۱۹۴۵ دوو بۆچوون له ناو حزیدا هه بوو. یه کتیکیان به هه موو توانایه وه له گه ل یارمه تیدانی شوژی که بوو ئه مانه زیاتر باله نه ته وه یه که ی حزبی هیوا بوون. ئه وانی تر له و پرایه بوون که حزبی هیوا پتویسته هه لۆیستیک ی بئ لایه نی هه بیت (۵۹).

۳- ئینگلیزه کانیش له رتیگه ی به کرتیگراوانیان توانییان دوو به ره کی و ناخویشی بخه نه ناو ریزه کانی حزب (۶۰).

جا بالی راستی ناو حزبی هیوا توانی ماوه به ک به رده وام بئ له چالاکیه کانی خۆی، هه ر به ناوی حزبی هیواوه، به لام زۆری نه برد ئه مانه ش بریاری هه لوه شانده وه ی خۆیان دا و له و کاته دا رۆلی حزبی هیوا له بزوتنه وه ی رزگاریخوازی کوردی کۆتایی بئ هات (۶۱).

بالی چه پی ناو حزیبش بوون به چه ند به شیک به شیک زۆرکه میان به گه ر حزبی شیوعی عیراقی که وتن که (فه د) سکریتیر و رۆژنامه ی (القاعده) ش زمانحالی حزبه که یان بوو. دیارترینیان (مه لا شه ریف مه لا عوسمان) بوو که ناسراوه به (مه لا عه روس)، خه لکی شاری هه ولییره و به ماوه یه کی که م جیگای خۆی له ناو حزیدا کرده وه و تا ده رچواندنی رۆژنامه ی (نازادی) ئۆرگانی لقی کوردستانی حزبی شیوعی

(۵۷) دهستنوسیکی مامۆستا (عیزه دین فه یزی) که تیایدا باسی چه ند سه ربرده یه کی خۆی ده کات.

(۵۸) له چاوپیتکه وتنی تاییه ت له گه ل کاک (زیوه ر خه تاب).

(۵۹) علي عبدالله، تأريخ الحزب الديمقراطي الكردستاني - العراق حتى انعقاد مؤتمر الثالث، ايلول، ۱۹۶۸، اعيد طبعه سنة ۱۹۹۱، ص (۲۱).

(۶۰) حه بیب محمه د که ریم، سه رچاوه ی پیتشو، ص (۲۷).

(۶۱) سه رچاوه ی پیتشو، ل (۲۷).

عیراقی بئ سپیرا، که له سالی ۱۹۴۴ به شتیه یه کی نه ینی له به عدا ده رده چوو (۶۲). شایانی باسه (مه لا شه ریف) نووسه ر و وه رگیتیرکی به توانا و رۆشنبیرکی لیها توو و دانه ری کتیب و شاعیرکی نیشتمانپه روه ریش بوو (۶۳).

ئه ندامانی تری بالی چه پی حزبی هیوا له هه ولیتر که به شی زۆرینه ی ئه ندامانی چه پی ناو حزب بوون، به گه ر ئه و ریکخواوه مارکسییه کوردییانه که وتن که به کاریگه ری ئه و حزبه مارکسییانه دروست بیوون که له حزبی شیوعی عیراقی جیابوونه وه و وه کو حزبی شیوعی سه ره به خۆ کاریان ده کرد (۶۴). که دیارترینیان و چالاکترینیان (کۆمه له ی میلله ت) بوو، که له کۆتایی سالی ۱۹۴۳ له ناو شاری هه ولیتر و له لایه ن رۆشنبیران و لاوانی هه ولیترییه وه دروست ببوو (۶۵). کۆمه لیک له دیارترین رۆشنبیرانی هه ولیتری به خۆه گرتبوو، له وانه "سالح حه یده ری، موسا سلیمان، ره شید عه بدولقادر، قه رهنی دۆغره مه چی، حه یده ر عوسمان، زه یید ئه حمه د عوسمان، عه زیز محمه د، هاشم عه بدوللا، ئه نوهر دلسوژ، حه مید عوسمان، نافع یونس، شتیه شه ل، یه حیا سه لیم، که ریم ئه حمه د، عه بدولقادر حاجی مه مه د، جه وه ره ی حوسینی مه لا و زۆرانی تر" (۶۶). ئه م کۆمه له یه بلاو کراوه یه کی نه ینی ده ستنوسییان هه بوو به ناوی (ده نگی کورد) بۆ رۆشنبیرکردنی خه لک به کاریان ده هینا. ئه م کۆمه له یه پاش چه ند مانگیک له گه ل ریکخواویکی تری جیابوه وه له حزبی شیوعی عیراقی یه کیان گرت، ئه ویش ریکخواوی (وحدة النضال) بوو، لقی ئه مانه له کوردستان ناوی (یه کیتی تیکۆشین) بوو، رۆژنامه یه کیشیان هه ر به م ناوه. ده ر ده کرد (۶۷). کۆمه لیک له لاوان و قوتابیانی رۆشنبیری هه ولیتر که کاریگه ربوون به بیبری مارکسی چونه ناو ریزه کانی ئه م ریکخواوه و رۆلی سه ره کییان بینی له

(۶۲) ئه حمه د دلزار، پاشکۆی بیره وه ریه یه کان، به شی دوو م، هه ولیتر، ۲۰۰۱، ل (۱۱).

(۶۳) که ریم شاره زا، مه لا شه ریف ره نگه رپێژانی شاعیر و نووسه ر و وه رگیتیر، گۆفاری هه ولیتر، ژماره (۱)، ل (۱۷۹).

(۶۴) سه مه ر عه بدولکه ریم، اضواء علی الحركة الشيوعية في العراق، بغداد، ص (۵۷-۶۸).

(۶۵) صالح حه یده ری، سه رچاوه ی پیتشو، ل (۷۵-۷۷).

(۶۶) ئیسماعیل شوکر ره سوول، سه رچاوه ی پیتشو، ل (۱۲۵)؛ چاوپیتکه وتنی تاییه ت له گه ل به ریز (حاجی حه یده ر عوسمان).

(۶۷) عه لی عه بدوللا، سه رچاوه ی پیتشو، ل (۲۱).

بههیزکردنی و ته‌نامه‌ت سهرکردایه‌تی لقه‌کەش له به‌پێزان (سالح‌ه‌یده‌ری و نافع یونس و ره‌شید‌عه‌بدولقادر) پیکه‌اتبوو که هه‌رسیکیان خه‌لکی هه‌ولێرن^(٦٨). له باره‌ی رۆژنامه‌که‌یان (سالح‌ه‌یده‌ری) ده‌لێ: "رۆژنامه‌یه‌کی کوردیمان به‌ناوی لق و هه‌ر به‌ناو‌نیشانی یه‌کیته‌ی تیکۆشین ده‌رده‌کرد و ده‌چووین هه‌ندێ وتاری عه‌ریمان له رۆژنامه‌ی مه‌رکه‌زی وه‌رده‌گیرا و هه‌ندێ وتاری تایبه‌تیشمان له باره‌ی بارودۆخی کوردستانه‌وه‌ ده‌نووێ وه‌ک مه‌سه‌له‌ی بارزان و کێشه‌ی جوتیارانی ده‌شتی قه‌راج و هتد"^(٦٩).

(یه‌کیته‌ی تیکۆشین) له پایزی ساڵی ١٩٤٥ بریاری گۆڕینی ناوی لقه‌که‌یان دا بۆ (حزبی شیوعی کوردستان- عێراق)، بۆ ئه‌وه‌ی وه‌کو حزبیکی سیاسی شیوعی سه‌ربه‌خۆ کار بکه‌ن^(٧٠). رۆژنامه‌یه‌که‌شیان ده‌رکرد به‌ناوی (شۆرش) که زمانحالی حزبه‌که‌یان بوو، هه‌ر بۆیه‌ له‌ ناو خه‌لک به‌حزبی (شۆرش) ناسراوه^(٧١). حزبی شۆرش به‌ماوه‌یه‌کی که‌م له‌ گۆره‌پانی سیاسی کوردی بوو به‌حزبیکی به‌هێز و کاریگه‌ر و خاوه‌ن پرۆگرام و سیسته‌میکی ناوخوازی دیاریکراو و تارا‌ده‌یه‌کی باشیش گونجاو له‌ گه‌ڵ بزوتنه‌وه‌ی رزگاریخوازی گه‌لی کورد له‌ کوردستاندا. زۆربه‌ی زۆری ئه‌ندامانیشی که‌ گه‌یشته‌وته ٣٥٠ ئه‌ندام خه‌لکی شاری هه‌ولێر و ده‌وروبه‌ری بوون^(٧٢). ته‌نامه‌ت هه‌ندێ بۆچوون ئه‌م حزبه‌ به‌رێک‌خراویکی سیاسی تایبه‌ت به‌کوردی هه‌ولێر داده‌نیت^(٧٣). راستیشه‌ رۆژنامه‌ی (شۆرش) له‌سه‌ر هه‌مان شیواز و پرۆگرامی رۆژنامه‌ی (یه‌کیته‌ی تیکۆشین) ده‌رۆیشت، به‌لام زیاتر گرنگی به‌چه‌سپاندنی بیروبوچوونی (مارکسی) ده‌دا، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌م حزبه‌ به‌حزبیکی شیوعی کوردی سه‌ربه‌خۆ داده‌نرا^(٧٤).

(٦٨) صالح‌الحیدری، مذکراته، جریده‌ (الاتحاد)، العدد (١١)، ارییل، ١٩٩٣/٤/٣.

(٦٩) صالح‌ه‌یده‌ری، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل(٧٨).

(٧٠) له‌ چاوپێکه‌وتنی تایبه‌ت له‌ گه‌ڵ به‌رپێز (زیوه‌ر خه‌تاب)؛ سه‌میر عه‌بدو‌الکه‌هریم، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ص(٦٦-٦٧).

(٧١) سه‌میر عه‌بدو‌الکه‌هریم، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل(٦٧).

(٧٢) ئیسماعیل شوکر ره‌سوول، سه‌رچاوه‌ی پێشوو،

(٧٣) صامد‌الکرده‌ستانی، کفاح‌الاکراد، د.م، د.ت، ص(٣٦).

(٧٤) ئیسماعیل شوکر ره‌سوول، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل(١٣١).

حزبی شۆرش هه‌ولێکی زۆری دا بۆ دروستکردنی حزبیکی جه‌ماوه‌ری و نه‌ته‌وه‌یی پێشکه‌وتنه‌خوازی پێشهره‌و، ئه‌م هه‌ولانه‌شی له‌ ساڵی ١٩٤٥ له‌ دروستکردنی (حزبی رزگاری کورد) به‌ئه‌نجام گه‌یاند. ئه‌م حزبه‌ رۆلێکی سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی زۆر گرنگی بینی، به‌شدارییه‌کی ته‌واوی کرد له‌ ناساندنی کێشه‌ی کورد له‌ جیهاندا^(٧٥).

ئه‌ندامانی حزبی رزگاری له‌ شاری هه‌ولێر رۆلێکی دیار و به‌رچاویان هه‌بوو، هه‌رده‌م له‌ژێر چاودێری پۆلیس بوون به‌تایبه‌تی له‌ چایخانه‌کان، یاخود له‌ هه‌ندێ مالان که‌ تیاياندا کۆده‌بوونه‌وه، یا له‌ کتێبخانه‌ی به‌رپێز خوالێخۆشبوو (شیخه‌شه‌ل) که‌ زۆر جار له‌وه‌ی کۆبوونه‌وه‌کانی خۆیان ده‌کرد^(٧٦).

ئه‌م رۆشنبیره‌ به‌رپێزانه‌ی خواره‌وه‌ش له‌ ئه‌ندامه‌ هه‌ره‌ دیاره‌کانی حزبی رزگارین له‌ هه‌ولێر "عه‌ونی یوسف، شوعه‌ مه‌خلوف، مارف خه‌زنه‌دار، عه‌زه‌دین فه‌یزی، سالح‌ه‌یده‌ری، نافع یونس، ره‌شید‌عه‌بدولقادر، عومه‌ر عوسمان، فائق نادر، ئه‌نوه‌ری حوسینی مه‌لا، بریایان جه‌مال و عاسم‌ه‌یده‌ری، عه‌زیز محمه‌د، یونس یه‌حیا، عه‌لی فه‌تاح دزه‌بی، حه‌مید عوسمان، عه‌لی قادر، ره‌قیبی حوسینی مه‌لا، ئه‌حمه‌د عوسمان، خالس جه‌واد، ره‌فعت ئیسماعیل توتنجی، نیازی عومه‌ر ئه‌مین، مونیبر عه‌زیز، فاتیح مه‌زه‌هر، حه‌یده‌ر عوسمان، که‌ریم ره‌ئوف، موسا سلیمان، شیخه‌شه‌ل، جه‌مال عزه‌ت، جه‌لیل هوشیار، بورهان شیخ‌نه‌جمه‌دین، مه‌ولود شیخ‌محمه‌د و زۆرانی تر"^(٧٧).

حزبی رزگاری رۆژنامه‌یه‌که‌شیان ده‌رده‌کرد به‌ناوی (رزگاری)^(٧٨)، که‌ زمانحالی حزبه‌که‌یان بوو، له‌و رێگه‌یه‌وه‌ش پرنسیپه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی حزبه‌که‌یان به‌جه‌ماوه‌ر

(٧٥) له‌ چاوپێکه‌وتنی تایبه‌ت له‌ گه‌ڵ به‌رپێز (ئه‌حمه‌د دلزار، زیوه‌ر خه‌تاب)؛ عه‌لی عه‌بدللا، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل(٢٦).

(٧٦) ئیسماعیل شوکر ره‌سوول، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل(٢٢١).

(٧٧) له‌ چاوپێکه‌وتنی تایبه‌ت له‌ گه‌ڵ به‌رپێز (زیوه‌ر خه‌تاب، حه‌یده‌ر عوسمان، ئه‌حمه‌د دلزار)، ئیسماعیل شوکر ره‌سوول، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل(٢١٨-٢١٩)، عاسم‌ه‌یده‌ری لاپه‌ره‌یه‌کی شاراه‌ له‌میژووی خه‌باتی نه‌ته‌وايه‌تی شاری هه‌ولێر بیروه‌ری ئاهه‌نگی نه‌ورۆزی ١٩٤٦، گۆقاری (ده‌فته‌ری کورده‌واری)، ل(٨).

(٧٨) چاوپێکه‌وتنی تایبه‌ت له‌ گه‌ڵ به‌رپێز (زیوه‌ر خه‌تاب، ئه‌حمه‌د دلزار)؛ سه‌میر عه‌بدو‌الکه‌هریم، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل(٦٧).

دهگه یاند. بابه ته بنه په تیبه کانیسی ریسواکردنی فه زمانه وایه تی نه و سه رده م و نیمپریالیزمی ئینگلیزی بوو. سه ره رای پارێزگاری کردنی له بهرزه وه ندییه کانی جه ماوه ری کورد و هاوکاریکردنی گه لی کورد^(۷۹).

له لایه کی تر دوا به دوا ی هه لگی سانی شوویشی بارزان ۱۹۴۳-۱۹۴۵ به سه ره کایه تی جه نابی (مه لا مسته فای بارزانی)^(۸۰). شاری هه ولتیر به کیتک بوو له کاریگه رترین شاره کانی کوردستان به و شوو شه، نه وه ش زیاتر به هوی نه و گرژی و ئالوژی به بوو له و ماوه یه دا که هه ولتیر به خو به وه ی بینی، به تاییه تی شاره که له سه ر رینگه ی نیوان به غدا و ناوچه ی بارزان بوو، لیره دا پیوسته بو میژوو بوتریت خه لکانیکی زور له ناو شاری هه ولتیر هه لوتیستی جوامیرانه یان به رامبه ر به و شوو شه مه زنه نواند^(۸۱). له لایه کی تر له نه نجامی نه و گووانکارییه سیاسیانه ی که له جیهان رویدا به تاییه تی له پاش کو تایی هاتنی جهنگی دووه می جیهانی و ههروه ها نه و بارودوخه ی که گه لی کورد له کوردستانی عیراقدا تیایدا ده ژیا به تاییه تی له دوا ی شوویشی بارزان (۱۹۴۳-۱۹۴۵). ده بوا به وه کو پیوستییه کی میژوو یی حزبیکی پیشره وی شوویشگیری خاوه ن پرۆگرامیکی گونجا و له گه ل بارودوخه که دروست بی نه وه بوو له زستانی سالی (۱۹۴۶) دا له شاری مه هاباد لیژنه ی دامه زینه ری (پارتی دیموکراتی کورد) به سه ره کایه تی جه نابی (مه لا مسته فای بارزانی) پیکهات و نه م لیژنه یه ش پرۆگرام و په پیره وی ناووخوی حزه که یان دانا و په یوه ندیسیان به حزه کانی (شوویش و رزگاری) و (ژ-ک) ییش کرد^(۸۲).

شایانی باسه به کیتک له دیارترین نه ندامانی نه و لیژنه یه نه فسه ری شه هید (خه یرو لئا عه بدولکه ریم) ه که به کیتک بوو له لاوه کورد په روه ره رو شنبیره دیاره کانی قه لاتی هه ولتیر. بو نه م مه به سه ته هه ربه که له حزه کانی شوویش و رزگاری له مانگی

(۷۹) سالح حه بده ری، حزبی رزگاری کورد (۱۹۴۵-۱۹۴۶)، گو فاری هه ولتیر، ژماره (۲) هه ولتیر به هاری ۱۹۹۹، ل (۵-۳۲).

(۸۰) بو زیاتر شاره زا بوون له باره ی نه م شوو شه سه یری (فه یسه ل ده باغ، حزبی هیوا و شوویشی بارزان) (۱۹۴۳-۱۹۴۵) هه ولتیر، ۱۹۹۷، بکه.

(۸۱) له باره ی رۆلی شاری هه ولتیر له شوویشی بارزان (۱۹۴۳-۱۹۴۵) دا؛ سه یری (ئیسما عیل شوکر ره سوول، سه رچاوه ی پیشوو، ل (۱۵۸-۱۹۰) بکه.

(۸۲) عه لی عه بدولئا، سه رچاوه ی پیشوو، ل (۴۵).

ئابی سالی ۱۹۴۶ له شاری به غدا کو نگره ی خو بان به سه ت و هه ردوو حزبی ش بریاری خو هه لوه شانده وه و چوونه ناو پارتيان دا^(۸۳). به لام له ناو کو نگره کان به تاییه تی کو نگره ی حزبی شوویش جیا وازییه کی ته وا و له باره ی بیرو بو چوونه وه دروست بوو. بو یه له کو تایی کو نگره که دا به شیتک له نه ندامانی هه ردوو حزب چوونه ناو حزبی شیوعی عیراقی و نه وانی تریش چوونه ناو (پارتی)^(۸۴).

یه که م کو نگره ی (پارتی دیموکراتی کورد) له (۱۶) ی مانگی ئابی سالی ۱۹۴۶ له شاری به غدا به شیتوه یه کی نه یینی نه نجام درا و نه ندامانی کو نگره ش له نو یینه رانی هه ردوو حزبی (شوویش و رزگاری) پیکهات بوون^(۸۵). کو نگره که کاره کانی به سه رکه و تووی نه نجامدا و بریاری ره زامه ندی له سه ر پرۆگرام و په پیره وی ناووخوی حزب درا و له کو تایی کو نگره شدا سه رکردایه تی (پارتی دیموکراتی کورد) ی عیراق هه لیتیر درا و ههروه ها بریار درا (رۆژنامه ی رزگاری) زمانحالی حزبی رزگاری کورد، بییت به رۆژنامه ی ناوه ندی پارتی و زمانحالی حزبی نو ی^(۸۶). نه وه ش له بهر نه و ئاسته جه ماوه رییه به رزه بوو که رۆژنامه ی ناوبراو له ناو خه لکدا هه ییوو، له م میژوو وه (پارتی) وه کو حزبیکی نه ته وه یی رۆلیکی سه ره کی و میژوو یی بینیوه له رابه ریکردنی بزوو تنه وه ی رزگاریخوازی گه لی کورد له کوردستانی عیراقدا.

له سالی (۱۹۴۶) وه دوو بالی جیاواز له گو ره پانی سیاسی کوردی له ئارادا بوو، به کیتکیان نه ته وه یی که خو ی له (پارتی) ده نواند و نه ویتریان (مارکسی) که له رینگه ی حزبی شیوعی عیراقییه وه، کاره کانی خو ی به نه نجام ده گه یاند، جا ده یان که س له سیاسی مه دارانی ناو شاری هه ولتیر به گه ر نه م دوو حزه که وتن و رۆلیکی دیار و به رچاویان دیوه له ناو هه ردوو حزه که دا ته نانه ت له ناو سه رکردایه تیبه کانیسیان. ململانیتی فیکری له نیوان هه ردوو حزه که دا به کیتک بوو له دیارده هه ره دیاره کانی نه و سه رده مه، به تاییه تی له باره ی قو زتنه وه ی رووداوه رو شنبیری و نه ته وه ییه کاندان. نه م دیارده یه له په نجا کانی سه ده ی بیسه تم زیاتر رهنگی دایه وه. شایانی باسه

(۸۳) عه لی عه بدولئا، سه رچاوه ی پیشوو، ل (۴۷-۵۲).

(۸۴) له چاوپیکه وتنی تاییه ت له گه ل به ریزان (زیوه ر خه تاب، حه بده ر عوسمان).

(۸۵) حه بیب محمه د که ریم، سه رچاوه ی پیشوو، ل (۳۵).

(۸۶) له چاوپیکه وتنی تاییه ت له گه ل به ریز کاک (زیوه ر خه تاب)؛ حه بیب محمه د که ریم، سه رچاوه ی پیشوو، ل (۲۵)

زۆربەى سىياسەتمەدارانى ئەو سەردەمە چ لەناو (حزبى شىوعى) و چ لەناو (پارتى) تارپادەيەكى باش رۆشنىبىرانى ئەو سەردەمەيان پىك دەھىنا شاعىر و نووسەرى لىھاتوويان تىدا ھەبوو، رۆشنىبىرى باش بوون و كارىگەرەشيان لەسەر بوارى رۆشنىبىرىدا ھەبوو.

ھەولتەر و راپەرەنەكەى مایسى (۱۹۴۱)ى عىراق

راپەرەنە نىسان- مایسى ۱۹۴۱ لە عىراقدا بەيەكەك لەلاپەرە گرنەكەكانى مېژووى نوئى عىراق دادەندىت (۸۷). ئەم راپەرەنە رەنگدانەوھەيەكى زۆرى بەسەر ھەموو شارەكانى عىراق ھەبوو. ھەرچەندە سەركردەكانى بزوتنەوھەكە دژايەتى خۆيان بەناشكرا بەرامبەر بەكورد دەردەپرى، بەلام لەبەرئەوھى ئىنگلىزەكان ھەلوئىستىكى خراپيان بەرامبەر بەبزوتنەوھى رزگاربخوازي كورد ھەبوو، بۆيە گەلى كورد پشتگىرىبەكى تەواويان لەو راپەرەنە كورد (۸۸).

شارى ھەولتەر رۆلئىكى ديارى لە راپەرەنەكەدا بىنى، بە بەراوردىش لەگەل شارە كوردىبەكانى تر بەپەلەي يەكەم دپت و تايبەتمەندى خۆى ھەبوو (۸۹). تەنانەت ھەندى جار گەيشتۆتە رادەي بەكارھىنانى توندوتىژى (۹۰). بۆ ئەم مەبەستە چەند جارپىك رپىتوان و خۆپىشاندى جەماوھرى لەناو شار سازدراوھ (۹۱). تىياندا قوتابيان و مامۆستيان و كاسبكاران و پىوانى ئاينى و ئىترىش بەشداريان تىدا كوردوھ.

ھەروھە ئافرەتانىش رۆلئىكى ديارو بەرچاويان ھەبوو و بەتايبەتى لەو سەردەمەدا ھەندى لە ئافرەتانى رۆشنىبىرى چاوكراوھى ھەولتەرى تىكەل بەسىاسەت بىوون كەئەمەش جۆرە گۆرانكارىبەك بوو بۆ شارپىكى پارىزەرى وەكو ھەولتەر (۹۲).

شارى ھەولتەر چەند جارپىك لە رۆژانى بزوتنەوھەكە لەلايەن فرۆكەكانى ئىنگلىزەوھ بۆردومان كراوھ و سەربارى ھاوئىشتەنە خواروھى چەندىن بلاوكراوھى دژ بەبزوتنەوھەكە، تەنھا لە رۆژى (۱۶)ى مانگى مایسى سالى ۱۹۴۱ دوو جاران فرۆكەكانى ئىنگلىز فرۆكەخانەى ھەولتەريان بۆمباران كورد و بەرباديان كورد (۹۳). بۆيە لەو رۆژەدا خۆپىشاندىكى توندوتىژ بەرپىنمايى و سەربەرشتىبەكى تەواوى كورد پەرەرى خوالئىخۆشبوو مامۆستا (شىخ ھەسەن نىعمەتوللا) بەرپۆبەرى قوتابخانەى دووھى ھەولتەر ئەنجام درا. مامۆستا (شىخ ھەسەن) داواى لە ھەندى مامۆستيان كورد كە لەگەلئىدا بەشدارى بكن، ھەندى لە مامۆستيانىش لەگەلئىدا چوون و روويان لەسەرا كورد و لەرپەكەدا لەسەر شەقامەكە خەلكىكى گەلى زۆريان بەگەر كەوت و ھىرشىيان برە سەر سەرا و بەتايبەتى سەر پارىزگارى ھەولتەر و كاربەدەستانى تر و ئۆتۆمبىلەكەى پارىزگارىان سوتاند و چەند شوئىنكەشيان بەرد باران كورد (۹۴). لپەرەدا ئەوھى شايانى باسە ئەگەر (سالىح زەكى ساحبقران)ى پارىزگارى ھەولتەر و كوردپەرەرى خوالئىخۆشبوو (ئەمىن رواندى) ئامر فەوجى ھەولتەر نەبونايە، ئەوا ژمارەيەكى زۆر لە لاوانى خوتىن گەرمى ھەولتەرى دەكوژان، شىبەى كۆتايى پى ھىنانى ئەم خۆپىشاندىانە لەلايەن ئەم دوو زاتەوھى وای لى كوردوون كە ھەردەم شايانى رپز و سوپاس بن (۹۵).

شايانى باسە شارى ھەولتەر بەدووم شار لە عىراقدا دادەنرپت، سەبارەت بەژمارەى ئەو كەسانەى كە لە ئەنجامى پشتگىرى كوردن لە راپەرەنەكەدا گىراون و بەندكران ژمارەى بەندكرانەكانىشى گەيشتۆتە (۴۲) بەندكران ئەم ژمارەيەش چوار بەقەد ژمارەى بەندكرانەكانى شارى (موسلە) كە ناسراون بەبۆچوونى نەتەوھىيان (۹۶).

(۹۳) دەستنووسىكى مامۆستا (عەزەدىن فەيزى) كە تىايدا باسى چەند سەربەدەيەكى خۆى دەكات.

(۹۴) ھەمان سەرچاوەى پىشوو؛ د. كەمال مەزھەر، ھەمان سەرچاوەى پىشوو، ل (۱۷۸).

(۹۵) سۆران عەزەدىن فەيزى، ھەمان سەرچاوەى پىشوو، ل (۹۲)؛ سەيد مەولود بىخالى، بزوتنەوھى رەشىد عالی گەيلانى لە بەغدا و ھەرايەكەى شىخ ھەسەن ئەفەندى لە شارى ھەولتەردا، گۆفارى ھەولتەر، ژمارە (۲) ھەولتەر، ۱۹۹۹

(۹۶) ئىسماعىل شوكر رەسوول، ھەمان سەرچاوەى پىشوو، ل (۱۵۲-۱۵۳).

(۸۷) لە بارەى ئەم راپەرەنەوھە سەبرى (عبدالرزاق الحسنى، الاسرار الخفية في حركة مایسى ۱۹۴۱، الطبعة الخامسة، مركز الابجدية التحررية، بيروت، ۱۹۸۲) بکە.

(۸۸) د. سلمان لفة الزبيد، مساهمة الكرد في ثورة مایسى التحررية، جريدة (العراق)، بغداد، ۱۹۹۷/۵/۲.

(۸۹) د. كەمال مەزھەر، چەند لاپەرەيەك لە مېژووى گەلى كورد، ھەولتەر، ۲۰۰۱، ل (۱۷۸).

(۹۰) ئىسماعىل شوكر رەسوول، ھەمان سەرچاوەى پىشوو، ل (۱۴۳-۱۵۷).

(۹۱) سۆران عەزەدىن فەيزى، يادى عەزەدىن فەيزى، ھەولتەر، ۱۹۸۸، ل (۹۰).

(۹۲) اسماعىل شوكر رەسوول، سەرچاوەى پىشوو، ل (۱۴۸).

بى گومان شۆرشى (۱۹۴۳-۱۹۴۵) ی بارزان^(۹۷) به سه رکردایه تی جه نابی (مه لا مسته فای بارزانی) یه کیکه لهو شۆرشه کوردییه هه ره مه زن و میژوویی و کاریگه ریبانه ی که به هۆکاریکی گرنه داد نه ریت بۆ زۆر رووداو و گۆرانکاری میژوویی له گۆره پانی کوردستانی عیراق به تایبه تی و بزوتنه وه ی رزگاریخوازی نه ته وه یی کوردی به گشتی. هه ره له گه ل سه ره له دانی شۆرشه که له مانگی ته مموزی سالی (۱۹۴۳) وه گرو تینیکی نه ته وه یی که وه نه نیو زۆریه ی شاره کانی کوردستان له وان هه ش شاری ههولپیر که له م باره یه وه تایبه ته ندیی خۆی هه بو هه ره که له پیشتر ئاماره مان بۆ کرد^(۹۸). ئه مه ش له بهر ئه و بارودۆخه نا ئاسایه ی که که وه نه نیو شار و بووه هۆی و روژانی هه سستی نه ته وه یی زۆریه ی خه لکی شاره که^(۹۹)، ئه مه له لایه ک له لایه کی تر شاره که که وه تبه وه نیوان رینگای ناوچه ی بارزان و شاری به غدا^(۱۰۰)، که تاکه رینگایه بۆ گه یاندنی هیتز و چه ک و ته قه مه نی بۆ ناوچه که. ههروه ها گواسته نه وه ی برینداره کانی حکومه ت بۆ نه خو شخانه کانی ههولپیر، بۆ نمونه له یه ک له رۆژه کانی مانگی تشرینی یه که می سالی (۱۹۴۳) دا پازده سه ربازی عیراقی بریندار بۆ نه خو شخانه کانی ههولپیر گواسترا نه ته وه^(۱۰۱). بى گومان شاری ههولپیر دو ابه دوای شۆرشى مایسی (۱۹۴۱) ی عیراق و ئه و بارودۆخه تایبه تیبیه ی به سه ره شاره که دا هات له کاتی شۆرشه که دا، دوو چاری توند و تیژییه کی زۆر هات بوو، ئه مه ش کاری کرد بووه سه ره دامرکاندنه وه ی بزوتنه وه ی نه ته وه یی^(۱۰۲). بۆیه ئه م شۆرشه گرو تینیکی سه ره له نوێ و هانده ره بوو بۆ جوله نه وه ی هه سستی نه ته وه یی و رزگاریخوازی له م شاره دا .

(۹۷) له باره ی ئه م شۆرشه سهیری (فه یسه ل ده باغ، حزبی هیوا و شۆرشى (۱۹۴۳ - ۱۹۴۵) ی بارزان، ۱۹۹۷، ههولپیر) بکه .

(۹۸) بگه رپتوه لاپه ره ۲۹ .

(۹۹) ئیسماعیل شوکر ره سوول، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۶۷ .

(۱۰۰) هه مان سه رچاوه ی پیشوو. ل ۱۶۷ .

(۱۰۱) هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل (۱۶۷ - ۱۶۸) .

(۱۰۲) له م باره یه وه سهیری فه یسه ل ده باغ، سه رچاوه ی پیشوو بکه .

له دوای هه لگیرسانی شۆرشه که ئه ندامانی لقی ههولپیری (حزبی هیوا) به تایبه تی باله نه ته وه ییه که ی ناو حزب، چالاکییه کی بى و چانیان به خۆ وه بینه بۆ پشتگیری کردنی شۆرشه که . له م باره یه وه چه ندین بلا و کراوه ی نه یینیتان ده رکرد . راو بۆ چوونی خۆیان بۆ رای گشتی خه لک و به تایبه ت بۆ حکومه ته عه ره بییه کان له باره ی شۆرشه که وه روون کرده وه . ئه مه و سه ره رای ئه وه ی حزبی هیوا له یاداشتیکدا بۆ حکومه تی عیراق که له رینگه ی (ئهمین رواندزییه وه) گه یاندییه (نووری سه عید) ی سه ره ک وه زیرانی عیراق و داخوازییه کانی هیوا ی تیدا بوو .

له مه وه ش (نووری سه عید) بۆی ده رکه وت که ئه مه شتیکی رپکخرای سه رتاسه ری کوردستانه و هیوا ده سه لاتیکی ته وای به سه ره رو شنبیران، ئه فسه ران، قوتابیان، مامۆستایان، مه لا، فه قی، ... تاد هه یه و ئه وه ی له ناوچه ی بارزانیش روو ده دات یاخی بوونیکی خیلا به تی نییه، بگه ره بزوتنه وه یه کی نه ته وه یی چه کداره و میله له تی کورد پشتگیری ته وای لی ده کات، بۆیه پتویسته له رینگه یه کی تر وه بزیان بچیت ئه م رینگه یه ش لاواز کردنی مه لا مسته فا و تیکدانی هیوا بوو^(۱۰۳). له به ره وه ی جه نابی (بارزانی) کۆمه لیک له داخوازییه کانی میله له تی کوردی خسته به رده م کار به ده ستانی ئه و سه رده مه و ئه م داخوازییه نه ش مه رجه سه ره کی بوون بۆ کۆتایی هینان به شۆرشه که له مان هه ش^(۱۰۴):

۱- پیکه یینانی ویلایه تی کوردستان له که رکوک و ههولپیر و سلیمانی و قه زایه کانی لیوای مووسل و زاخۆ و ئامیدی و دهۆک و ئاکری و شیخان و شنکار. ههروه ها قه زاکانی دیاله (خانه قین و مهنده لی).

۲- زمانی کوردی بى به زمانیکی ره سمی له ویلایه ته که دا.

۳- دامه رزاندنی بریکاریکی کورد بۆ هه ره وه زا ره تیک.

۴- پیکه یینانی وه زا ره تیکی نوێ به مه رجی وه زیره که ی کورد بى، تا سه ره ره شتی کاروباری ویلایه تی کوردستانی پیشنیارکراو بکات.

۵- ئاوه دان کردنه وه ی ناوچه که، به کردنه وه ی قوتابخانه و نه خو شخانه و رینگه وبان و... تاد

(۱۰۳) فه یسه ل ده باغ، سه رچاوه ی پیشوو، ل ۳۵ .

(۱۰۴) هه مان سه رچاوه ی پیشوو.

شاری ههولیر و ریکفرای قوتابیان

بئ گومان قوتابیان به توژیژیکی رۆشنبیر و چاوکراوه دهژمیردین به تاییه تیش له کۆمه لگه یه کی ئه و تو که زۆربه ی نه خوینده وار بن و دووریش بن له کاریگه ری هۆبه کانی راگه یاندن و دهروازه کانی رۆشنبیری، وهک کۆمه لگه ی ههولیر، جا نه گه ر قوتابیانیش به چهنه پرنسیپیکی سیاسیه وه ئاراسته بکرتن و له قاوغی یه کیتیه کدا کۆ بکرتنه وه و سه ره رای ئه و رۆشنبیرییه ی له قوتابخانه وه ریان گرتوه، به پهروه ده بیته کی سیاسیه وه ش می شک فراوانتر بکرتن و گیانی ئیلتزام و پابه ند بوون به مه سه له یه ک له می شک یاندا بچه سپیت ئه و ده ورته کی گرنگیان له به ره و پیتش خستنی کۆمه لگه به گشتی و رۆشنبیری به تاییه تیه وه ده بیت، چ به رته گی به ئه و بلاوکراوه ی له نیوان خۆیاندا یا بۆ خه لک په خشیان ده کرد یا به هۆشمه ند کردنی خه لک بۆ ئه و بیروباوه ری که مه به ستیان بوو.

یه کیتی گشتی قوتابیان که له لایه ن حزبی شیوعی عیراقیه وه له رۆژی (۱۴) ی مانگی نیسانی سالی (۱۹۴۸) دا یه که م کۆنگره ی خۆی له گۆره پانی (بیاع) له شاری به غدا به ست (۱۱۷). ژماره یه ک له قوتابیان تیایدا خۆیان دۆزیه وه، به پرنسیپی سۆشیالیستییه وه له چوارچیه ی یه کیتیه که یاندا می شک و ده روونیان ئاودرا و ئه مه ش په نگی دایه وه سه ر توژیژیکی فراوانتر له ناو کۆمه ل که له ئه نجامدا بوو به هۆی به رزبوونه وه ی ئاستی رۆشنبیری، به هه مان شیوه ژماره یه ک له قوتابیان ناو شاری ههولیر بوون به ئه ندام تیایدا و هه مان رۆلیان بینی، له م باره یه وه به رته عممه ر فه رهادی ده لئ: "له سالی ۱۹۵۲ که قوتابی بووم له قوئاغی دواناوه ندی، بووم به ئه ندام له یه کیتی گشتی قوتابیان، شان ه کی ئیمه له (۵) که س پیکه اتبوو و پیتش ئیمه ش چه ندین شان ه ی تر هه بوو، زۆر چاونه ترسانه کارمان ده کرد و نه شمانده زانی کۆ به رپرسمانه، به لام ئه ندامه کان یه کتریمان ده ناسی، هه ندی له کۆبوونه وه کانیشمان له مالان له قه لا ئه نجام ده دا و هه ندی جاریش ده چووینه ده ره وه ی شار و له ده وره به ری مناره ی چۆلی کۆده بوینه وه. مه نشور اتمان بۆ ده هات و بلاومان

(۱۱۷) ساسان عه ونی، یه کیتی قوتابیان کوردستان چه ند لایه نیکی تیکۆشان و میژوو، ههولیر، ۱۹۹۸، ل (۹).

هه ره دیاری ئه م خۆپیشاندانانه ی ههولیر به شداری کردنی زۆرینه ی خه لکی شار بوو، به تاییه تی چینه هه ژاره که ی که له و کاته دا، له ژیر باریکی نابووری زۆر خراپ ده یاننالا ند (۱۱۲).

شایانی باسه رۆشنبیران و شاعیرانی ههولیر به په له ی یه که م دین، له هاندان و ریکخستنی خۆپیشاندان و رپیتوانه کان، چه ندین وتار و هۆنراوه ی ئاگرینی پر له بیری پیتشکه وتنخوازی و نه ته وه بیان له سه ر ئه م راپه رینه نیشتمانییه دانا و به جۆشه وه بۆ جه ماوه ر ده یانخویندنه وه (۱۱۳). ئافره تانیش له م باره یه وه رۆلیان هه بوو به رته خاتوو (فه ریده یونس) ده لئ: "له کاتی راپه رینی کانوونی سالی ۱۹۴۸، چه ندین خۆپیشاندانی به گو ر له ناو شاری ههولیر ئه نجام درا، من یه کێ له وانه بووم که وتاریکی نیشتمانی پر هه ستم پیتشکه ش به خه لکه که کرد" (۱۱۴).

له دوا ی هه لوه شان ه وه ی حکومه ته که ی (سالح جه بر) جۆره ئازادیه ک هاته ئاراهه هه موو شار ه کان که وتنه سازدانی بۆ نه ی تاییه تی (۱۱۵). خۆپیشاندان و رپیتوان بۆ ماوه ی چه ند مانگی کیش له دوا ی راپه رینه که به شتیکی ئاسایی داده نرا، به رته ی خۆپیشاندانی ک له هه ر هه فته یه کدا له ناو شار ئه نجام ده درا (۱۱۶).

(۱۱۲) له چاوپیتکه وتنی تاییه ت له گه ل به رته زان خاتوو (فه ریده یونس، حه یده ر عوسمان، نه ژاد به رته ی).

(۱۱۳) که ریم شاره زا، ده وری کورد له راپه رینه نیشتمانییه که ی (۱۹۴۸) ی عیرا قدا، رۆژنامه ی (برایه تی)، ژماره (۲۲۶۳)، ههولیر، ۱۹۹۷/۱/۲۷.

(۱۱۴) له چاوپیتکه وتنی تاییه ت له گه ل به رته زان خاتوو (فه ریده یونس).

(۱۱۵) محسن دزه بی، احداث عاصرتها، اربیل، ۲۰۰۱، ص (۹۱-۹۲).

(۱۱۶) هه مان سه رچاوه ی پیتشو، ل (۹۱-۹۲).

ده‌کرده‌وه، زۆر جارانی‌ش هه‌ر به‌خۆمان ده‌ماننووسی، جی‌گای ئاماژه‌ پێ‌ کردنه‌ که هه‌ندی له‌ کوره‌ نا‌گاکانی‌ش ده‌وریان هه‌بوو له‌ ناو یه‌کی‌تیه‌که‌دا" (١١٨).

به‌هه‌مان حال‌یش ده‌ریاره‌ی دامه‌زراندنی دووهم پێ‌که‌خراوی نه‌ینی قوتابیان له‌ عێراق که ئه‌ویش (یه‌کی‌تی قوتابیان کوردستان) بوو که له‌ (١٨) ی مانگی شوباتی سالی ١٩٥٣ به‌ به‌رگی‌کی نه‌ته‌وه‌یه‌وه‌ دامه‌زرا و ئاما‌نجه‌کانی (پارتی دیموکراتی کوردستان)، له‌ پێ‌گه‌ی ئه‌م یه‌کی‌تیه‌یه‌وه‌ خرایه‌ نیو قوتابیان و بی‌ریان به‌ بۆ‌چوونی نه‌ته‌وه‌یه‌وه‌ په‌روه‌رده‌ کرا. ئه‌م یه‌کی‌تیه‌یه‌ خزمه‌تی‌کی گه‌وره‌ی توێژی قوتابیان به‌ تایبه‌ت و بزوو‌تنه‌وه‌ی پزگاری‌خوازی گه‌لی کوردی به‌ گشتی کردووه. به‌ به‌ره‌ ئه‌دامانی‌کی زۆری له‌ نیو قوتابیان ناو شاری هه‌ولێر په‌یدا کرد. لێ‌ره‌دا له‌ به‌ر فراوانی ئه‌م باب‌ه‌ته‌ و گرنگی و ده‌وله‌مه‌ندی‌یه‌وه‌ له‌ پرووی می‌ژوویی، بۆ‌یه‌ ناتوانم هه‌قی ته‌واوی بده‌م له‌ به‌رئه‌وه‌ی پتووستی به‌ لێ‌کۆ‌لێ‌نه‌وه‌یه‌کی ئه‌کادیمی تایبه‌تی و تیروته‌سه‌ل هه‌یه‌.

شاری هه‌ولێر و جه‌زنی نه‌ورۆز

گه‌ر قه‌لای هه‌ولێر هێمای می‌ژینه‌ی کورد بێ‌ ئه‌وا نه‌ورۆز تازه‌کردنه‌وه‌ی ژبان و گیانی کوردایه‌تییه‌. رۆژی (٢١) ی مانگی ئادار، له‌ لای میله‌تی کورد رۆژی‌کی تایبه‌ت و به‌جه‌ژنی‌کی نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانیی داده‌نریت، شاری هه‌ولێری کوردپه‌روه‌ریش به‌رده‌وام یادی ئه‌م رۆژه‌ مه‌زنه‌ی کردۆته‌وه‌، به‌تایبه‌تی له‌ ماوه‌ی ئه‌و سالانه‌ی که تایبه‌ته‌ به‌باسه‌که‌مان.

به‌پێ‌ی ئه‌و زانیاریانه‌ی که له‌ به‌رده‌ستدان له‌ نیوان سالانی ١٩٣٣-١٩٤٠ به‌ شێ‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وام و هه‌موو سال به‌ نه‌ینی (١١٩)، له‌ قه‌لاتی له‌ مالی یه‌کی له‌ گه‌نجه‌ کوردپه‌روه‌ره‌کانی ئه‌و سه‌رده‌م که ئه‌ویش مالی خوالی‌خۆشبوو (سه‌لیم سه‌یدۆک) (١٢٠) بوو ئه‌نجام ده‌دا (١٢١).

له‌م باره‌یه‌وه‌ مامۆستا (عیزه‌دین فه‌یزی) ده‌لی: "له‌ (٢١) ی ئاداری سالی ١٩٣٣ مامۆستا (حوزنی موکریانی) داوای له‌ به‌شیک له‌ قوتابیان ناوه‌ندی کرد له‌ مالی خوالی‌خۆشبوو (سه‌لیم سه‌یدۆک) له‌ قه‌لای هه‌ولێر کۆبینه‌وه‌ هاو‌پێ‌یه‌کی دلسۆزی بوو، منیش یه‌کی‌ک بووم له‌ ئاماده‌بووان، له‌و کۆبوونه‌وه‌یه‌دا، مامۆستا موکریانی کتیبی‌کی کۆنی له‌ ده‌ست بوو بۆ ئێمه‌ی روونکرده‌وه‌ نه‌ورۆز چیه‌ له‌ چیه‌وه‌ هاتووه‌،

(١١٩) رۆژی شاهانه‌ی ئه‌وسه‌رده‌م یادکره‌وه‌ی جه‌زنی نه‌ورۆزی لا قه‌ده‌غه‌ بوو، ئه‌وه‌ی باسی نه‌ورۆزی بکردبایه‌، ئه‌وا زیندانی ده‌کرا و ئه‌وانه‌ی ناگری نه‌ورۆزیشیان ده‌کرده‌وه‌ به‌ ناگر په‌رستان له‌ قه‌له‌م ده‌دران.

(١٢٠) سه‌لیم سه‌یدۆک کوری عه‌بدوللای جۆله‌می‌رگییه‌، له‌ سالی ١٩١٠ له‌ قه‌لای هه‌ولێر هاتۆته‌ دونیاوه‌، له‌ سالی ١٩٢٧ له‌ به‌رده‌ستی (مه‌لا فه‌ندی) هه‌ولێری ئیجازه‌ی مه‌لایه‌تی و ده‌رگرتووه‌، ئه‌و که‌له‌می‌رده‌ سه‌ زمانی کوردی و عه‌ره‌بی و فارسی به‌ نووسین و خویندن ده‌زانی، شاعیری‌کی کارامه‌بوو، زۆر وتاری له‌ رۆژنامه‌کانی (خه‌بات، صوت الاکراد، المبدأ والاستقلال... هتد) بلا‌وکرده‌وته‌وه‌، له‌ ئه‌نجامی نه‌خۆشیه‌کی کوشنده‌ له‌ رۆژی (٢٢) ی ئه‌یلولی سالی ١٩٧٠ کۆچی دوایی ده‌کات.

پروانه (تاریق جامباز، نه‌ورۆزی سالانی ١٩٣٣-١٩٤٠ له‌ قه‌لای هه‌ولێر لاپه‌ره‌یه‌کی شاره‌وی شکۆمه‌ندی کوردایه‌تییه‌، رۆژنامه‌ی (ئالای ئازادی)، ژماره‌ (٦٦)، هه‌ولێر ١٩٩٣/٣/٢١

(١٢١) تاریق جامباز، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو.

(١١٨) له‌ چاوپێ‌که‌وتنی‌کی تایبه‌ت له‌ گه‌ل به‌ریز کاک (عومه‌ر فه‌ره‌ادی).

بۆچی کورد به جهژنی خۆی دادنهیت بهم جوړه لام ئاشکرا بوو ئه و رۆژه چیه و پتوبستی یادکردنه وهی وهک جهژنیکی نیشتمانی له میتشکمددا چهسیا، به نیسبهت منه وه و ایزانم ئه مه یه کهم یادکردنه وهی جهژنی نه ورۆژه له ههولیر" (۱۲۲).

ئهم یاده شهوی (۲۰) له سهه (۲۱) ی مانگی سێ واته شهوی نه ورۆژ ئه نجام ده درا ، په قلاوه و زۆر جوړه خوارده مه نی ئاماده کرا، هه ندی له به شداریوان کورته کوشه پروالی مواردخانیان له به رده کرد و مشکێ رهشیان له سهه رده نا. ئاههنگه که به مه ولوود خویندنه وهی پیغه مه بهر (د.خ) دهستی پێ ده کرد و ئینجا دهستیان به گوتنی سروودی نه ته وهی ده کرد و وتاری پر ههستی نیشتمانی ده خویندرا به وه و گۆرانییان ده چرپی و ته مسیلیان ده کرد (۱۲۳). له م باره به وه مامۆستای به ریز خوالیخوشوو (گیوی موکریانی) ده لئ: "له سهه رتا ئه و بیره وه ریبه پیروژه مان له مائی (سهه یدۆک) دا به دزیه وه ده کرده وه و ئاههنگمان بو ده کرد له ویدا شیعر و وتاری بینه راوی شانۆییان تیا ده کرد و یه کیکیش چاودیری ماله که ی ده کرد له ترسی پۆلیس و پیاو خراپی ئه و سهه رده مه" (۱۲۴). ئه م یادکردنه وه یه تاکو به ره به یانی رۆژی نه ورۆژ به رده وام ده بوو. تا سالی ۱۹۴۰ هه موو سالی به به رده وامی ئه نجام ده درا، به لام له پیش نه ورۆزی سالی ۱۹۴۱ به چه ند رۆژیک (سهه لیم سهه یدۆک) گیرا به و تاوانه ی هه موو سال یادی نه ورۆژ له مائی ئه واندا ئه نجام ده درئ (۱۲۵).

کۆمه لیک له دیارترین رۆشنبیرانی ئه و سهه رده م به شداریان له ئاههنگگیرانی یادی نه ورۆزی نیوان سالی (۱۹۳۳-۱۹۴۰) دا کرده وه و بریتین له م زاته به ریزانه "سهه لیم سهه یدۆک، حوسین حوزنی موکریانی، گیوی موکریانی، عیزه دین فهیزی، عه ونی یوسف، ئه حمه د محمه د ئه مین دزه بی، عومه ر ساقی، ئه سعده ئاغای ززاری، فه تاح جه بار ئه سعده ی، عه بدلوله هاب حه مد ئاغا، ده رویش ئیسماعیل ره مه زان،

(۱۲۲) تاریخ جامباز، هه مان سهه رچاوه ی پیشوو؛ د. ئیسماعیل شوکر، نه ورۆزی سالی ۱۹۳۲-۱۹۵۸ له ههولیر، گۆفاری (هاقیبون)، ژماره (۹)، دهۆک، ۲۰۰۱، ل (۱۲۶-۱۲۷)؛ ده سنووسیکی مامۆستا عیزه دین فهیزی که تیایدا باسی چه ند سهه رده یه کی خۆی ده کات.

(۱۲۳) تاریخ جامباز، هه مان سهه رچاوه ی پیشوو.

(۱۲۴) حه سه ن ته نیا، شانۆ و شانۆی کورده واری، ههولیر، ۱۹۸۵، ل (۹۲).

(۱۲۵) تاریخ جامباز، هه مان سهه رچاوه ی پیشوو؛ د. ئیسماعیل شوکر رسوول، هه مان سهه رچاوه ی پیشوو ل (۱۲۷).

مه لا عه بدلوله حمان ههولیری و جهلیل هوشیار، تاهیر عه بدلوله، عومه ر عوسمان، عاسم حه یده ری، فایق نادر، هادی ره شید چاوشلی و زۆرانی تر" (۱۲۶).

یه که م یادکردنه وه ی جهژنی نه ورۆزیش به شتیه ی سهیران گێران له ده ره وه ی شار، ده گه رپتیه وه بو سالی ۱۹۴۰ له نه ورۆزی ئه م سالی ده دا بو یه که م جار سهیرانیکی نهیینی بو دتی (قه ته وی) و بو سه ر کاریزی دتیبه که ئه نجامدرا سهیرانه که ش له لایه ن قوتابیان و هه ندی له مامۆستا سهه رتاییه کانی ناو شار ئه نجام درا (۱۲۷).

له م باره یه یه کیک له قوتابیانی به شداریوو له و سهیرانه که ئه ویش سیاسه تمه دار و که سایه تی ناسراوی ههولیری کاک (عه زیز محمه د) بوو ده لئ: "وهک له یادم بیت سالی ۱۹۴۰ که قوتابیانی پۆله کانی (۶، ۵، ۴) یان برده ده ره وه به ناوی گه رپده (جواله)، به هاریوو، گیا له چۆکان بوو، دیاروو (نه ورۆژ بوو)، به و بۆنه یه وه مامۆستای به ریز (عه زه دین فهیزی) هه ستا و تاریکی کورتی ئاراسته کردین، هانی دا، دین، ده روونی جو شدا، مهستی کردین، له و کاته دا خۆمان گرانترو گه وره تر هاته به رچاو، خوشه ویستی گه ل و نیشتمان دلێ پر و ساریژکردین، ئه م رۆژه تامی خۆی هه بوو، ئه م ههنگاوه بوو منی به ره به ره خسته سهه ر پتی خه بات" (۱۲۸).

دووه م یادکردنه وه ی جهژنی نه ورۆژ به نهیینی له سالی (۱۹۴۴) دا بوو، ئه مجاریان یاده که له سهه ر ناوی (زار موفتاح) (*) له سهیرانیکی له لایه ن گه نجه کورده په روه ره رۆشنبیره ههولیریبه کانه وه ئه نجامدرا. له نه ورۆزی سالی پاشتریش ۱۹۴۵ سییه م

(۱۲۶) ممتاز حه یده ری، مامۆستا عیزه دین فهیزی بیره وه ری خۆی بو هاوکاری ده گێرپتیه وه، رۆژنامه ی (هاوکاری)، ژماره (۱۱۷)، ۱۹۷۲/۵/۲۰، ل (۳)؛ تاریخ جامباز، هه مان سهه رچاوه ی پیشوو؛ د. ئیسماعیل شوکر رسوول، هه مان سهه رچاوه ی پیشوو ل (۱۷). سهه یده مه ولوود بیخالی، ههولیر و به هار و نه ورۆژ، گۆفاری ههولیر، ژماره (۶)، ههولیر، به هاری ۲۰۰۰، ل (۱۰۱).

(۱۲۷) تاریخ جامباز، نه ورۆزانه ی سالی (۱۹۴۰)، رۆژنامه ی خه بات، ژماره، ۱۹۰، ههولیر، ۱۹۹۴/۳/۲۱ ل (۶)؛ د. ئیسماعیل شوکر، سهه رچاوه ی پیشوو؛ (۱۲۷-۱۲۸).

(۱۲۸) چاوپیکه وتنیکی له گه ل مامۆستا (عه زیز محمه د)، گۆفاری مامۆستای کورد، ژماره (۴) سوید، ۱۹۸۷.

(*) زار موفتاح، له شینی گۆرستانه شیخ ئه حمه دی ئیستایه، باشترین سهه رچاوه ی ناوی ههولیر بوو.

ناهنگی جهژنی نه ورۆز له سه ر ئاوی (توره ق) له لایه ن زۆرینه ی گه نجانی رۆشنییری هه ولییری به نهیینی نه نجام درا^(۱۲۹). له م سه یرانه دا چه ندین هۆنراوه و په خشان ی هونه ری به پێز خۆیندراونه ته وه و زیاتر سه یرانه کانی پێ رازینراوه ته وه.

له و سالانه دا له ناو شاری هه ولییر به نهیینی له زۆر مالان، شه وان و رۆژانی نه ورۆز دراوسیه کان ئاهه نگیان گێپراوه^(۱۳۰) و یادی ئەم جهژنه یان کردۆته وه، ئەندازیاری به پێز خاتوو فه ریده یونس ده لێ: "ئیمه له ماله وه یادی جهژنی نه ورۆزمان ده کرده وه و جلی سورمان له به ر ده کرد، ئاگرمان ده کرده وه و کاکم (نافع) شیعری شاعیره نیشتمان په روه رة کانی بۆ ده گوتین و باسی ئەو رۆژه ی بۆ ده کردین"^(۱۳۱).

له به ر رۆشنایی گۆرانکارییه سیاسییه کانی سالانی چله کان و کۆتایی هاتن به شه ری دووه می جیهانی و له ناو بردنی فاشیه ت و دکتاتۆریه ت و ته شه نه کردنی بییری ئازادی و دیموکراسی و مافی سه ره خۆیی وه رگرتنی چه ندین میلیله تانی جیهان و په یدابوونی چه ند پارته یکی یه ک له دوا ی یه کی سۆشالیستی و نه ته وه یی به تاییه تی (هیوا، یه کبته تی تیکۆشین، شۆرش، رزگاری)، له ناو شاری هه ولییر له و ماوه یه دا و هه روه ها کاریگه ره تاییه تییه که ی شۆرش ی (بارزان) ۱۹۴۳-۱۹۴۵ له سه ر شاری هه ولییر، گشتیان بوون به هانده ریک که بۆ (یه که مین جار) کورد وه کو پێویستییه کی میژوویی، بتوانی له ریکه ی رۆشنییران و کورد په روه رانی هه ولییر ئاهه نگی نه ورۆزی سالی ۱۹۴۶ و پاشانیش ۱۹۴۷ و ۱۹۴۸ به ئاشکرا له گۆره پانه کانی ناو شاری هه ولییر بگێرێ^(۱۳۲). هه رچه نده ئاهه نگی گێپه رة کان له سه ره تا تووشی به ره له ستکارییه کی زۆر بوونه وه و چه ندین گیه روگرفت و ته نگوچه له مه یان تووش

(۱۲۹) عاصم حه یده ری، لاپه ره یه کی شاراوه له میژووی خه باتی نه ته وایه تی شاری هه ولییر، بیروه ری ئاهه نگی نه ورۆزی ۱۹۴۶، گۆقاری (ده فته ری کورده واری)، ل (۹).

(۱۳۰) د. مارف خه زنده ار، هه ندێ له یادگارییه کانی نه ورۆز، رۆژنامه ی (میدی)، ژماره ۶۳، هه ولییر، ۲۰۰۰/۳/۲۷.

(۱۳۱) چاوپێکه وتنی تاییه ت له گه ل به رپێز خاتوو (فه ریده یونس).

(۱۳۲) عاصم حه یده ری، هه مان سه رچاوه ی پێشوو، ل (۸-۱۴)؛ عیزه دین فه یزی، یادگاره کانم له گه ل جهژنه کانی نه ورۆزدا، رۆژنامه ی هاوکاری، ژماره ۴۱۷، ۱۹۷۸/۳/۱۷؛ سه ید مه ولوود بیخالی، هه ولییر و به هار و نه ورۆز، گۆقاری هه ولییر، ژماره (۶)، هه ولییر، به هاری ۲۰۰۰، ل (۱۰۱).

هات، چونکه مییری ئەو کاته له به ر کۆنه په رستان و ته سک بییران و ناحه زان و هه ندێ له پیاوانی ئاینییش ریکه ی نه ده دا که ئەم جوژه ئاهه نگانه ساز بدریت، به لام له کۆتاییه دا به هۆی هه ندێ له به رپه سه دل سوژه کان و سووربوونی خه لکێکی زۆر له سه ر نه نجامدانی، توانرا ئەم کیشانه چاره سه ر بکرتن و ئاهه نگیه کانیش زۆر به رپیکوپیکی له گۆره پانه کانی شاری هه ولییر نه نجام درا^(۱۳۳). هه زاران که سیش له ناو شاری هه ولییر و ده وره به ری به پیاو و ئافره ته وه به شداریان تیا یاندا کرد و چه ندین وتاری نه ته وه بییش خۆیندرا په وه. زۆره ی ئاهه نگیه کانیش به شیعر و گۆرانی گوتن و هه لپه رکێ کۆتایی پێ ده هات^(۱۳۴).

هه ر بۆ نمونه گۆقاری گه لاوێژی ناو داری ئەو سه رده م به م شێوه یه باسی ئاهه نگی نه ورۆزی سالی ۱۹۴۷ ده کات: (جهژنی نه ورۆز له کورده ستان: هه ولییر و گه نجانی هه ولییر له به ره وه ی پلیستی بانگێشستی نه ورۆزیان کورده بووه وه له رۆژی ۱۹۴۷/۳/۲۲ سعادته ی متصرف و کاربه ده ستانی حکومه ت له گه ل هه موو ئه شراف ی ناو شار و عه شاییری ده ره وه ی شار له سه عات (۳) ی پاش نیوه رۆدا له مه یدانی مالی (داود ئاغا) پیاوان له به ری رۆژئاوا و ژنان له به ری رۆژه وه موستاریان گرت و جگه ره و خواره مه نیان به سه را بلا و کردن و له لایه ن جه وه هر عه زبه وه ش وتاریک له به ری نه ورۆزدا وترا و په یتا په یتا چه پله ی بۆ لێ ده درا و له پاشا بۆره لاویک ده ستیان به هه لپه رکێ و هه موو جوژه یاری کردنیک کرد، پاش هه ندێ یاری له لایه ن چه ند گه نجیکی قوتابییه وه به (شیعر) و گۆرانی گوتن دلی دانیشتوانه که یان کرده وه، له سه عات پێنجدا هه موو به دلخۆشی و روو خۆشییه وه بلا وه یان لێ کرد^(۱۳۵)، ئەو به رپێزانه ی که رۆلی دیار و به رچاویان هه بوو له ریکخه ستن و نه نجامدانی ئاهه نگی نه ورۆزی سالانی (۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸)، بریتین له م که سایه تی و لاوه رۆشنییره هه ولییریانه "عه ونی یوسف، جه وه هر عه زبه ی ئاغا،

(۱۳۳) عاصم حه یده ری، هه مان سه رچاوه ی پێشوو، ل (۹)؛ عیزه دین فه یزی، هه مان سه رچاوه ی پێشوو؛ چاوپێکه وتنی تاییه ت له گه ل به رپێزان (د. مارف خه زنده ار، حه یده ر عوسمان، زیوه ر خه تاب، عومه ر فه رهادی، سه ید مه ولوود بیخالی، نه ژاد به رزنجی، عه لی چوکل به رییه).

(۱۳۴) له چاوپێکه وتنی تاییه ت له گه ل به رپێزان (حه یده ر عوسمان، نه ژاد به رزنجی، زیوه ر خه تاب، عومه ر فه رهادی)

(۱۳۵) گۆقاری گه لاوێژ، ژماره (۴)، سالی هه شته م، به غدا، ۱۹۴۷.

باری ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی شاری هه‌ولێر

له نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸

له سالانی سییه‌کان و چله‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م، شاری هه‌ولێر له رووی ئابوورییه‌وه له ئاستیکی نزمدا بوو و له زۆر رووه‌وه پشتی به به‌رهه‌می خۆی ده‌به‌ست و به‌تایبه‌تیش له رووی کشتوکالییه‌وه که به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی و تارا‌ده‌یه‌کی دوور له هه‌موو ته‌کنیکاریکی کشتوکالی و به‌ندبوو به‌سیسته‌میکی نیچمه‌ ده‌ره‌به‌گی باو بوو. واته‌ چینی جووتیارانی ده‌ورو به‌ری هه‌ولێر له‌وپه‌ری که‌م ده‌رامه‌تی و هه‌ژاریدا بوون، سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش کۆمه‌لێک له‌ خاوه‌ن زه‌ویوزاران، که به‌شی زۆریان له‌ناو شاردا ده‌ژیان و هه‌ندیکیشیان له‌ دێیه‌کانی ده‌ورو به‌ری هه‌ولێر به‌شێوه‌یه‌کی جیا به‌رزتر له‌ زۆریه‌ی خه‌لکه‌ ره‌ش و رووته‌که‌دا گوزه‌رانیان به‌سه‌ر ده‌برد. ئه‌وانه‌ی له‌ناو شاردا، ده‌ژیان سه‌رکاریان له‌ گونده‌کانیان هه‌بوو ئه‌و گونده‌یه‌ی که به‌ناوی خۆیان بوو. ئه‌م چهند خه‌زانه‌ هه‌ولێرییه‌ش که به‌ئاگاکی هه‌ولێری ناسرابوون سیمایه‌کی نیمچه‌ تیکه‌لیان هه‌بوو له‌ نیوان شارستانییه‌تی و ده‌شته‌کیه‌ تیدا، ئه‌مه‌ش به‌حوکمی خاوه‌نداریه‌ تیان بۆ زه‌ویوزاره‌کانی ده‌ورو به‌ری هه‌ولێر و ئه‌نجامدانی کاروباری کشتوکالی^(۱۳۹). له‌ ئه‌نجامی ئه‌وه‌شدا ببوون به‌خاوه‌ن بریار و ده‌ست رویشتوو له‌ناو خه‌لکه‌دا. هه‌ر له‌م چینه‌ش نوینه‌رانی ناو شاری هه‌ولێر بۆ په‌رله‌مانی عێراقی هه‌لده‌به‌ژێردران^(۱۴۰). تارا‌ده‌یه‌کی زۆریش هه‌ر کورپه‌کانی ئه‌م توێژه‌ش بۆیان ده‌ره‌خسا خویندن ته‌واو بکه‌ن و به‌تایبه‌تیش بروانامه‌ی کۆلیژی ماف به‌ده‌ست بێنن و له‌ دوا روژیشدا پله‌ و پایه‌ی کارگێری و دادوهری و هه‌رگرن هه‌ر ئه‌مانه‌ش تارا‌ده‌یه‌ک به‌شێک له‌ توێژی روژنبیرانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌یان پێک ده‌هێنا.

سه‌ره‌رای ئه‌م چینه‌ش که چینی به‌که‌م بوون له‌ ده‌وله‌مه‌ندی چهند بازرگانیه‌کی تریش له‌ هه‌ولێریان و جوله‌که‌کان هه‌بوون، که ئالوگۆری بازرگانیه‌یان له‌گه‌ڵ شاره‌کانی

(۱۳۹) هادی رشید چاوشلی، تراث اربیل التاریخی، الموصل، ۱۹۸۵، ص (۸۷).
(۱۴۰) سه‌یری (عبدالرزاق الحسنی، تاریخ الوزارات العراقیة، الجزء العاشر) بکه.

ئه‌حمه‌د حه‌مه‌ده‌مین ده‌یه‌ی، شێخه‌شهل، فایق نادر، د. مارف خه‌زنه‌دار، نافع یونس، ئه‌نوه‌ر فه‌یزی، زیوه‌ر خه‌تاب، عاسم حه‌یده‌ری، موسا سلیمان، عه‌زیز محه‌مه‌د، عه‌لی فه‌تاح ده‌یه‌ی، یونس یه‌حییا، تاهیر عه‌بدو‌للا، محه‌مه‌د شه‌هاب ده‌باغ، جه‌مال حه‌یده‌ری، نه‌ژاد به‌رزنجی (سه‌ید محیه‌دین) عه‌بدو‌لوه‌هاب حاجی حه‌سه‌ن، حه‌مید عوسمان، مه‌لا عولا حاجی سمایل، نازم سه‌عه‌ید ئه‌سه‌عه‌دی، عومه‌ر عوسمان عه‌بدو‌للا، ته‌حسین یاسین ئه‌سه‌عه‌دی، خه‌لیل خۆشناو، سالح شێره، مه‌ولوود شێخ محه‌مه‌د و زۆرانی تر^(۱۳۶). له‌ دوا‌ی نه‌ورۆزی سالی (۱۹۴۸) دا ماوه‌ی ره‌ش‌بگیری له‌ عێراقدا ده‌ستی پێ کرد و ده‌یان که‌سیان له‌ناو شاری هه‌ولێر گرت و حوکم دا، به‌تایبه‌تی ئه‌ندامانی (حزبی شیوعی و پارته‌ی دیموکراتی کورد)، ئه‌و سیاسه‌ته‌ توندوتیژه‌ و کۆنه‌په‌رستانه‌ی پرژیمی عێراقی وای کرد که بۆ ماوه‌ی چهند سالیکی یادی جه‌ژنی نه‌ورۆز نه‌کرته‌وه، به‌لام له‌ نه‌ورۆزی سالانی ۱۹۵۳ و ۱۹۵۴ به‌هه‌ول و کۆششی خه‌مخۆران و روژنبیرانی هه‌ولێر، دوو ئاهه‌نگی گه‌وره‌ و قه‌شه‌نگ له‌ناو شاری هه‌ولێر ئه‌نجام درا^(۱۳۷). هه‌زاران که‌س له‌ناو شاری هه‌ولێر به‌شداریان له‌م ئاهه‌نگانه‌ کرد، سه‌ره‌رای به‌شداریه‌ کردنی جه‌ماوه‌ریکی زۆری شار و شارۆچکه‌ کوردیه‌کانی تریش، که ئه‌مه‌ش یه‌که‌یک بوو له‌ سیفه‌ته‌ هه‌ره‌ دیاره‌کانی ئه‌م ئاهه‌نگانه‌^(۱۳۸). ئه‌م ئاهه‌نگانه‌ی جه‌ژنی نه‌ورۆز له‌ناو شاری هه‌ولێر وه‌ک دیاره‌به‌کی روژنبیری به‌هه‌تێز کاریگه‌ری خۆی هه‌بوو له‌سه‌ر بیری و هۆشی خه‌لکه‌که‌ به‌گشتی و به‌تایبه‌تیش له‌سه‌ر باری ئه‌ده‌بی، ئه‌وه‌ش له‌ ریگه‌ی ئه‌م هه‌موو وتار و په‌خشانه‌ هونه‌رییه‌ جوانانه‌ی که له‌ناو ئاهه‌نگه‌کان ده‌خویندرایه‌وه، و، ئه‌و هه‌موو پارچه‌ هۆنراوه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ به‌هه‌تێزانه‌ی شاعیره‌ نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ره‌کان که وه‌ک هاندهریک بوون بۆ لاوان و قوتابیان بۆ ئه‌وه‌ی بایه‌خ به‌زمانی نه‌ته‌وه‌یی خۆیان بده‌ن.

(۱۳۶) له‌ چاوپێکه‌وتنی تایبه‌ت له‌گه‌ڵ (نه‌ژاد به‌رزنجی، حه‌یده‌ر عوسمان، عومه‌ر فه‌ره‌ادی)؛ ئیسماعیل شوکر، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل (۱۲۹ - ۱۳۰). عاسم حه‌یده‌ری، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو.
(۱۳۷) بۆ زیاتر شه‌ره‌زا بوون له‌ باره‌ی ئه‌م ئاهه‌نگانه‌وه‌ سه‌یری (مه‌لا عولا حاجی سمایل، سه‌ربرده‌ی ژبانی سیاسیم، بغداد، ۱۹۹۰، ل (۱۰۲-۱۱۴) بکه.
(۱۳۸) مه‌لا عولا حاجی سمایل، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل (۱۰۲-۱۱۴)؛ د. ئیسماعیل شوکر، سه‌رچاوه‌ی پیشوو ل (۱۳۲).

عیراق و تالانانی دهره‌وه‌ش هه‌بوو. تهنیا بۆ نمونه، چه‌له‌بیه‌کانی هه‌ولیر واته‌ بازرگانه‌ گه‌وره‌کان پیسته و خوری کوردستانیان له‌ خه‌لکی ئەو ده‌قه‌ره‌ ده‌کړی و ده‌یاننارده‌ به‌سره‌ له‌ویش بۆ ئەوروپا، بۆیه‌ ئیستا چن‌د ب‌نه‌ماله‌یه‌ک به‌ (ده‌باغ) ناو زه‌د ده‌کړین^(۱۴۱). جا ئەم چینه‌ تارا‌ده‌یه‌کی باش باری داراییان له‌ ناستیکی به‌رزدا بوو.

له‌نیو ئەم چینه‌یه‌ی سه‌ره‌وه (ئا‌گاکان و مو‌لک‌داره‌کان و بازرگانه‌کان)، هه‌ندی تانیه‌یه‌تی هه‌بوون له‌ ریگه‌ی دروستکردنی چه‌ندین مزگه‌وت و قوتابخانه‌ی ئاینی توانییان جولانه‌وه‌یه‌کی خوینده‌واری و رۆشنبیری دروست بکه‌ن، به‌تایبه‌تی رۆشنبیری ئاینی. له‌م قوتابخانه‌ ئاینیانه‌ ده‌یان مه‌لا و فه‌قی پیراگه‌یشتن و ده‌یان کس فیره‌ خوینده‌واری و زانسته‌ گواستراوه و هزری و فه‌لسه‌فیه‌کان بوون.

هه‌ندی له‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کانی شاری هه‌ولیر پشت‌گیریه‌کی ئابووری ته‌واویان له‌م قوتابخانه‌ کرد و یارمه‌تیه‌کی باشیشیان پیشک‌ه‌ش به‌فه‌قییه‌کان له‌ رووی دا‌بین‌کردنی جلو‌ه‌رگ و خواره‌مه‌نی و هه‌ندی پ‌یدا‌ویستی تر کرد^(۱۴۲). له‌و سه‌رده‌مه‌دا ۱۹۳۵-۱۹۵۸ زۆریه‌ی مزگه‌وت و قوتابخانه‌ ئاینیه‌کانی ناو مزگه‌وته‌کان له‌لایه‌ن هه‌ندی له‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کانی ناو شار دروست کرابوون. دیارترین ئەو ب‌نه‌مالانه‌ی که‌ رۆلیان له‌م باریه‌وه‌ هه‌بووه‌ ب‌نه‌ماله‌ی (مه‌لا فه‌ندی) که‌ به‌گشتی خاوه‌ن مزگه‌وت و مه‌دره‌سه‌ی ئاینی بوون، هه‌روه‌ها ب‌نه‌ماله‌ی (شیخ ئەبو‌یه‌که‌ره‌ فه‌ندی نه‌قشبه‌ندی) مزگه‌وت و قوتابخانه‌ی ئاینیان هه‌بووه‌ و خۆی تیا‌یدا ده‌رسی ده‌گوت‌ه‌وه‌ و دوا‌ی ئەویش کوره‌که‌ی (شیخ مسته‌فای نه‌قشبه‌ندی) له‌ جیگای ئەو. هه‌روه‌ها به‌م شیه‌ویه‌ چه‌ندین مزگه‌وت و قوتابخانه‌ی تریش له‌ناو شاری هه‌ولیر هه‌بوون^(۱۴۳).

ب‌ن گومان هه‌تانی کاره‌باش بۆ شاری هه‌ولیر کاریگه‌ریه‌یه‌کی زۆری هه‌بوو له‌سه‌ر

بوژاندنه‌وه‌ی ژیا‌نی شارستانی و رۆشنبیری، به‌رێز خوالیخۆشبوو (ئه‌حمه‌د محمه‌د چه‌له‌بی) که‌ له‌ ب‌نه‌ماله‌یه‌کی ناسراوی هه‌ولیره‌ و که‌سایه‌تیه‌کی ناودار و رۆشنبیریش بوو، داوا‌ی مافی دامه‌زراندنی مه‌کینه‌یه‌کی کاره‌بای کرد بۆ ناو شاری هه‌ولیر^(۱۴۴). ئەنجومه‌نی شاره‌وانی و موته‌سه‌ریفی ئەوسای هه‌ولیر و وه‌زاره‌تی ناو‌خۆ به‌گه‌رمی پشتگیری داواک‌یان کرد. به‌پیتی ته‌قدیری به‌رێز (ئه‌حمه‌د چه‌له‌بی) خۆی، هه‌تانی و دامه‌زراندنی مه‌کینه‌که‌ و ئەو خانووه‌ی بۆی ته‌رخان کرابوو به‌سه‌ریه‌که‌وه‌ ده‌ورو‌به‌ری یازده‌ هه‌زار و دوو سه‌دو په‌نج دیناری تیچوو، که‌ بۆ رۆژگاری خۆی پاره‌یه‌کی یه‌که‌جار زۆر بوو، هه‌موو پاره‌که‌ش هه‌ر خۆی سه‌رفی کرد. به‌و جو‌ره‌ پ‌رۆژه‌ی کاره‌بای ناو شاری هه‌ولیر دامه‌زرا و رۆژی هه‌شتی تشرینی دووه‌می سا‌لی ۱۹۳۰ ئاشی ئەلیکت‌ریکی شار که‌وته‌ کار و گ‌لۆپ داگیرسا هه‌رچه‌نده‌ سه‌ره‌تا تابه‌ت بوو به‌روونا‌ک‌کردنه‌وه‌ی شه‌قامه‌کان و هه‌ندی له‌ فه‌رمانگه‌ میریه‌کان و هه‌ندی له‌ ماله‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان^(۱۴۵). به‌لام به‌گشتی کاریگه‌ریه‌یه‌کی زۆری هه‌بوو له‌سه‌ر بوژانه‌وه‌ی بیری خه‌لکه‌که‌ و هه‌له‌به‌ت دامه‌زراندنی ئاشی ئەلیکت‌ریکی کاره‌با له‌ گشت روویه‌که‌وه‌ هه‌نگاوێکی ژیا‌ری گه‌وره‌ بوو بۆ ژیا‌نی هه‌ولیر و هه‌ولیره‌یه‌کان^(۱۴۶). سه‌ره‌رای ئەمه‌ش (ئه‌حمه‌د چه‌له‌بی) یه‌که‌م کس بوو که‌ ئاشی ئارد و کارگه‌ی به‌فر دروستکردنی له‌ناو شار دامه‌زراند^(۱۴۷).

سینه‌ماش که‌ یه‌که‌که‌ له‌ ده‌زگا رۆشنبیری گ‌رنگه‌کان له‌ سا‌لی ۱۹۳۵ له‌لایه‌ن ب‌نه‌ماله‌ی (یه‌عقوبیه‌کان) دروستک‌را، ئەویش سینه‌مایه‌کی هاوینی بوو، به‌لام پاش سا‌لیک زستانیه‌که‌شی دروستک‌را و هاوینییه‌که‌ی روو‌خ‌ین‌را. دووه‌م سینه‌ماش سینه‌ما حه‌مرايه‌ که‌ له‌ سا‌لی ۱۹۴۶ له‌لایه‌ن (ته‌حسین عه‌لی پاشا) دروست ک‌را، که‌ یه‌ک‌ی بوو له‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کانی ناو شار، ئیستاش ئەم سینه‌مایه‌ هه‌رماوه‌^(۱۴۸).

(۱۴۴) د. که‌مال مه‌زه‌هر، هه‌ولیر نه‌ک به‌غدا یه‌که‌م شاری عیراق بوو له‌بواری مانگرتندا بۆ داشکاندنێ نرخ‌ی کاره‌با، گۆفاری رۆشنبیری نوێ، ژ(۱۴۲)، به‌غدا، ۱۹۹۹ (۱۴۵) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پ‌یشوو.

(۱۴۶) له‌ چاوپێکه‌وتنی تابه‌ت له‌گه‌ڵ به‌رێز (زه‌واد به‌رنجی)، عومه‌ر فه‌ره‌ادی.

(۱۴۷) له‌ چاوپێکه‌وتنی تابه‌ت له‌گه‌ڵ به‌رێز (نه‌ژاد به‌رنجی)

(۱۴۸) هه‌ولیر، سه‌ریه‌رشتی و ر‌یک‌خستنی (ته‌حسین چیچۆ و ش‌یرزاد قادر)، کومه‌له‌ وتاریکی رۆشنبیری و میت‌وویه‌ شاره‌وانی هه‌ولیر ئاماده‌ کردوو هه‌ولیر، ۱۹۸۵، ل(۱۶۸).

(۱۴۱) یوسف نانه‌که‌لی، د. عه‌بدو‌الرزاق ده‌باغ، مامه‌کانم قه‌یسه‌ری هه‌ولیریان دروست کرد، گۆفاری بارش، ژ(۶)، هه‌ولیر، ۲۰۰۱، ل(۶۱).

(۱۴۲) زبیر بلال اسماعیل، علما و مدارس فی اربیل، الموصل، ۱۹۸۴، ص(۱۰).

(۱۴۳) زوبیر بلال ئیسماعیل. هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پ‌یشوو، ل(۲۱-۲۲)؛ هه‌روه‌ها سه‌یری (سه‌ید مه‌ولوود ب‌یخالی، هه‌ولیرم وادیوه، به‌غدا، ۱۹۹۱، ل(۶۶-۷۱).

به‌شكه‌ی تری خه‌لکی شاری هه‌ولپیر به‌جۆره‌ها کاسبکاریه‌وه خه‌ریک بوون و زۆربه‌یان له‌ناو بازاری هه‌ولپیر پیشه‌کانی خۆیان به‌ئه‌نجام ده‌گه‌یاند، ئه‌مانه‌ش له‌ رووی داراییه‌وه چینیکی مام ناوه‌ندی بوون، وه‌ک دارتاش و ئاسنگه‌ر و نالبه‌ند و ئۆتراغچی و کوره‌چی و سه‌بزه‌چی و به‌قال و نانه‌وا و جامباز و کورتان دروو و چایچی و به‌زاز و کۆتالفرۆش و خانچی و زۆری تر^(۱۴۹).

واته‌ هیچ کۆگایه‌کی هاوچه‌رخ و پیشکه‌وتوو یا بازارگایه‌کی مۆدیرنی تیدا نه‌بوو له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا بازاریکی شتیه‌ قه‌یسه‌ری و تاراده‌یه‌ک پێکوپیتکی هه‌بوو که تا ئیستاش هه‌ر ئاوه‌دانه و له‌م باره‌یه‌وه‌ش به‌پێز (د. عه‌بدوڵه‌زاق ده‌باغ) ده‌لێ: "به‌ر له‌به‌رپابوونی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی له‌ سه‌رده‌می عوسمانییه‌کاندا کاتێ مامه‌کانم (حاجی صالح) و (حاجی مه‌حمود) ده‌چنه‌ حه‌جێ له‌ پێگه‌دا که به‌ شاری دیمه‌شقی سووبادا ده‌گه‌رینه‌وه، بازاری (حه‌میدییه) ده‌بینن، که بازاریکی بازرگانی پێکوپیتکی هه‌بووه، له‌سه‌ر شتیه‌ی خانی جزیری دروستکراوه. زۆر به‌و بازاره‌ سه‌رسام ده‌بن، بۆیه که ده‌گه‌رینه‌وه هه‌ولپیر بازاری قه‌یسه‌ری له‌سه‌ر هه‌مان شتیه‌ی بازاری حه‌میدییه‌ی سووری دروست ده‌کهن، ئه‌و بازاره‌ سه‌ربانیکی پته‌و و تۆکه‌می هه‌بووه گه‌لیک به‌سوود بووه بۆ پاراستنی ئه‌و دوکانانه له‌با و بۆزانو باران و، سه‌رما و گه‌رما هه‌تا ئیستاکه‌شی له‌گه‌لدا بیت ئه‌و بازاره‌ قه‌یسه‌رییه‌یه‌ له‌ هه‌ولپیر هه‌رمان، که وێرای ئه‌وه‌ی سه‌نته‌ریکی بازرگانییه، له‌ هه‌مان کاتیشدا شوینه‌واریکی به‌پێز و میژوووی ئه‌و شاره‌شه" (۱۵۰).

له‌لایه‌کی تریش له‌به‌ر باری بازرگانی و هاوچۆکردن بۆ هه‌ولپیر له‌ سالانی ۱۹۳۵- ۱۹۵۸، شه‌ش خان و چوار ئۆتیلی پله‌ نزم له‌ دوروبه‌ری بازاری هه‌ولپیر هه‌بوون^(۱۵۱)، له‌گه‌ل ئۆتیلیکی تاراده‌یه‌ک پیشکه‌وتوو تر له‌ وێستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ر به‌ناوی (رێست هاوس) که ئه‌ویش له‌ سالی ۱۹۴۷ دامه‌زرا^(۱۵۲). به‌و بۆنه‌یه‌وه‌ش

(۱۴۹) سه‌ید مه‌ولود بێخالی، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل(۷۶-۱۲۷).

(۱۵۰) یوسف نانه‌که‌لی، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل(۶۱).

(۱۵۱) له‌ چاوپێکه‌وتنی تایبه‌ت له‌گه‌ل به‌رێز کاک (نه‌ژاد به‌رزنجی).

(۱۵۲) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو.

پێویسته‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ بکه‌ین که به‌ستنی هه‌ولپیر به‌ به‌غدا به‌هێلی ناسنین کاریگه‌ریکی زۆری له‌سه‌ر جووله‌ی بازرگانی و کۆمه‌لایه‌تی و به‌رزبوونه‌وه‌ی ناستی ئابووری ناو شار هه‌بوو، هه‌روه‌ها له‌ناو شار ژماره‌یه‌ک حه‌مام و ئاش و که‌بابخانه و گارگه‌ی لباد دوورین و ده‌باخخانه و کوره‌ی که‌رپوچ دروست کردن و قه‌سابخانه‌یه‌کیشی تیدا هه‌بوو.

ئه‌مانه‌ی پیشوو گشتیان جۆره‌ جولانه‌وه‌یه‌کی له‌باری ئابووری ناو شاری هه‌ولپیری دروست کردبوو^(۱۵۳). ئه‌م جولانه‌وه‌ ئابوورییه‌ش بوو به‌هۆی بۆژانه‌وه‌ی شاره‌که و پیشکه‌وتنی له‌ رووی بیناسازی و رۆشنییری و ژیاڕییه‌وه جگه‌ له‌مانه‌ی که باسمان کرد، چینیکی هه‌ژار و په‌ش و پروت هه‌بوو که به‌خزمه‌تکاری ماله‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان و باره‌لگری و کرێکاری ژیاڤیان به‌سه‌ر ده‌برد.

جگه‌ له‌مانه‌ش ژماره‌یه‌ک له‌ مووچه‌خۆرانی ده‌وله‌ت که له‌فه‌رمانگه‌کانی میری کاریان ده‌کرد، مووچه‌یه‌کی دیاری کراوی مانگانه‌یان هه‌بوو که گۆزه‌رانیکی تاراده‌یه‌ک گونجای بۆ داڤین ده‌کردن، ئه‌مانه‌ش به‌پیتی خۆینده‌وارییان له‌ رووی رۆشنییرییه‌وه له‌گه‌ل خه‌لکه‌که جیاواز بوون و ته‌نانه‌ت له‌مانه‌ش (مامۆستایان) ده‌وری کاریگه‌ر و سه‌ره‌کییان له‌ بلاوکردنه‌وه و به‌ره‌و پیشبردنی باری رۆشنییرییدا هه‌بوو، ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌و باره‌ ئابووری و کۆمه‌لایه‌تییه‌ باشه‌ بوو که مامۆستایانی ئه‌م سه‌رده‌م تیایدا ده‌ژیان.

شاری هه‌ولپیر له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه له‌نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌م، بریتی بوو له‌ شاریکی پارێزه‌ر و داخراو، واته‌ خه‌لکی شاره‌که پابه‌ندبوون به‌ره‌چاوکردنی داڤونه‌ریته‌ جۆراوجۆر و نه‌گۆره‌کان، هاوچۆ و تیکه‌ل و هاموشۆی خه‌لکه‌که‌ش زیاتر له‌ناوه‌خۆی بوو، ته‌نانه‌ت خه‌لکی شاره‌که به‌زۆری گشتیان به‌کتريان ده‌ناسی ئه‌م که‌می تیکه‌ل بوونه‌ش له‌گه‌ل ده‌ره‌وه‌ی شار کاریکی زۆری کرده‌ سه‌ر باری رۆشنییری و ئه‌ده‌بی له‌و شاره‌دا^(۱۵۴). له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له‌ناو شار چهند بنکه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی هه‌بوو، که هه‌ر یه‌که‌یان به‌پیتی ناستی خۆی کاریگه‌رییان له‌سه‌ر بواری رۆشنییری و

(۱۵۳) له‌م باره‌یه‌وه سه‌یری مه‌ولود بێخالی، هه‌ولپیرم وادیوه، به‌شی یه‌که‌م، به‌غدا، ۱۹۹۱، بکه‌.

(۱۵۴) له‌ چاوپێکه‌وتنی تایبه‌ت له‌گه‌ل به‌رێزان (زیوه‌ر خه‌تاب، نه‌ژاد به‌رزنجی).

ئەدەبىي ئەم شارەدا ھەبوو يەككى لەوانەش چاپخانەكانە، كە وەك دەزگایىكى رۆشنىبىرى لەو سەردەمەدا خۆيان دەنواند (١٥٥). لەبەرئەوئەوى خەلكانىكى زۆر و ھەمە جۆر دەچوونە ئەم چاپخانانە، لەوانەش دەولەتمەند و ھەژار و رۆشنىبىر و مووچەخۆرى مېرى و كاسبكار و زۆرانى تر. بەزۆرى لەناو چاپخانەكانىش (رادىۆ) ھەبوو، كە لەو سەردەمەدا بەئامپىرىكى رۆشنىبىرى دادەنرا (١٥٦) ھەروەھا لە ھەندى چاپخاناندا ھىكايەتخوانى تايبەت ھەبوو كە ھىكايەتە جۆراوجۆريان بۆ خەلكە كە دەچرى. ھەندى لەم ھىكايەتخوانانەش بەشپۆھەبەكى وا ھىكايەتەكانىيان دەگىرپاھەو، خەلكە كە پىيانەو ھەسەم دەبوون (١٥٧). ئەم ھىكايەتە جۆرە سەرەتايەك بوون بۆ سەرھەلدانى چىرۆكى ھونەرى نوئ.

لەلایەكى تر خەلكى شارى ھەولپىر لە كۆنەو ھەنگىبەكى زۆريان بەبۆنە تايىبەكان داو و يەككىك لەو بۆنە كۆمەلایەتە و تايىبەنەش كە بەسەرچاوەى بوژانەوئەوى بارى ئەدەبى و رۆشنىبىرى لەناو شاردا دادەنرا، برىتى بوو لە سازدانى (مەولوودى پىتغەمبەر -د.خ-)، كە بى گومان برىتیبە لە بەرھەمىكى ئەدەبى كە بەشپۆھەبەكى تايبەت و بەسە چوار زمان پىشكەش دەكرا لەوانەش (كوردى و ھەربى و فارسى و توركى). مەولوودى پىتغەمبەر لە داوييدا بو ھۆكارىك بۆ نووسىنى مەولوودنامەى كوردى (١٥٨).

لە شارى ھەولپىر لەو سەردەمەدا تەكە و خانەقا و مزگەوت دەورى دياربان لە ژيانى كۆمەلایەتيدا ھەبوو، بەتايبەتە ژيانى ئەدەبى و دەورکردنەوئەوى شىعەرى كلاسكى كوردى (١٥٩). لە ھەولپىر دوو تەكەبە گەورە تەرىقەتە قادرى ھەبوو، تەكەبە شىخ عەبدولكەرىمى دارەخورما لە گەرەكى خانەقا و تەكەبە شىخ مەجىبەدىنى

(١٥٥) د. مەرف خەزەندەدار، ھەولپىرى جارى جارن و چەند يادگارەك، گۆشارى ھەولپىر، ژمارە (٩)، زستانى ٢٠٠١، ل (٣١).

(١٥٦) لە چاوپىتەوتنى تايبەت لەگەل بەرپىزان (عەلى چوكل بەرىبە، نەژاد بەرزنجى، مەحمود زامدار).

(١٥٧) لە چاوپىتەوتنى تايبەت لەگەل بەرپىزان (د. مەرف خەزەندەدار، مەحمود زامدار، زىوەر خەتاب، عومەر فەرھادى).

(١٥٨) رەشاد موفتى، مەولوودنامەى كوردى، ھەولپىر، ٢٠٠١.

(١٥٩) د. مەرف خەزەندەدار، ھەمان سەرچاوەى پىشوو، ل (٣٢).

شىخ سالىح لە گەرەكى عارەبان، ھەردوو بنەمەلە لە نەژادا بەرزنجەبى بوون، ھەروەھا تەكەبەكانى شىخ شەرىف و شىخ عەبدولكەرىم لە قەلاتى. جگە لەمانە مزگەوت و خانەقاى نەقشبەندىيانىش لە شارا ھەبوو، لەمانە خانەقاى شىخ مستەفا ھەرشەمى و ھەروەھا خانەقاى شىخ تاجەدىن و خانەقاى شىخە رەشكە (١٦٠). لەگەل ھەندى وردە تەكەبە و خانەقاى تر نەوئەكو تەنبا سەر بەدوو تەرىقەتەكە، بەلكو تەرىقەتەكانى ترىشيان تىدا بوو. باسى شىعەر و ئەدەب و خويندەوارى و رۆشنىبىرى كوردى لە كۆرەكانى ئەم تەكەبە و مزگەوت و خانەقايانە دەكرا. بەتايبەتە تەكەبەى بەرزنجىبەكان (١٦١).

بەلام لە ديوەخانەى مەلە ھەولپىرىبە دەولەتمەند و ئاگاكان باسى ئەدەب و شىعەر و رۆشنىبىرى كوردى نەكراو ھەگەر بەدەگمەن نەبى، ھەر بۆبە ديوەخانەكانى ناو شار جۆرە كارىگەرىبەكى ئەوتۆيان لە بواری رۆشنىبىرى و ئەدەبى كوردى لەم شارەدا نەبوو، ھەرچەندە چەندىن ديوەخانەى جىياجىاش لەناو شار ھەبوون. بەلام لىرەدا نابت رۆلى ديوەخانەى مەلایان لە مزگەوتەكان لەبىر بكەين. چونكە (كۆبوونەوئەوى) مەلایان لەم جۆرە ديوەخانانە لەو سەردەمەدا گۆشەبەبەكى ئەدەبى گرینگ بوو، مەلایەكان لەم ديوەخانانە وتووێژ و ئالوگۆرى رۆشنىبىرى و ئەدەبى جۆراوجۆريان دەكرد.

لەلایەكى تر يەككىك لە بنكە و دەزگا كۆمەلایەتیبە ھەرە ديارەكانى شارى ھەولپىر (يانەى فەرمانبەران) بوو. كە لە سالى ١٩٢٨ز. كراپەو ھە فەرمانبەران و مامۆستايان ئىوارە و شەوانىيان لەم يانەبە بەسەر دەبرد و تاهەشتاكانى سەدەى رابردووش ھەرمابوو. دەتوانىن بلىپىن ئەم يانەبە سەرەراى ئەوئەوى كە بنكەبەكى كۆمەلایەتە بوو شوپىنكى رۆشنىبىرىش بوو لەبەرئەوئەوى تىايدا وتووێژ و ئالوگۆرى چەندىن راوبۆچوونى جىاجىا لە بارەى بابەتە ئەدەبى و رۆشنىبىرى كراو.

(١٦٠) لە چاوپىتەوتنى تايبەت لەگەل بەرپىزان (نەژاد بەرزنجى، د. مەرف خەزەندەدار، عەلى چوكل بەرىبە، عوسمان موفتى ٢٣/١٢/٢٠٠١).

(١٦١) د. مەرف خەزەندەدار، ھەمان سەرچاوەى پىشوو، ل (٣٢).

بانی سنییه

باری روشنبیری له شاری ههولیر

له نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸

به گشتی ئەمانەى خوارەو بە گرنگترین سەرچاوە روشنبیریەکانی ناو شاری ههولیر له ماوەى دیاریکراودا دادەنریت.

۱- مزگهوت و هوجره و قوتابخانه ئاینیهکان

"بەر له وهى قوتابخانهى میری بکریتهوه مزگهوت و خانهقا و سوختهخانهکان، ته نیا مهلبه ندى خویندن و فیتربوون و پیگه یانندن و بلاو بوونه وهى کلتور و روشنبیری بوون، سوخته و موسته عید و فهقییان بو خویندن و فیتربوون، له مزگهوتیک بو مزگهوتیک له شاریک بو شاریک دهگه ران به دوای زانا و ماموستای به ناوبانگ له و بابته ی که دهیانوبست فیتری بن له بهرته وهى هه ماموستاییک ناوی به زانا له بواریک ده رچوو بو" (۱۶۲). هه ر چهنده له ماوهى نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ چهند قوتابخانه یه کی میری له ناو شاری ههولیر هه بوو، له گه ل ته وهش ته و قوتابخانه ئاینیهکانی که له و ماوه یه دا له ناو شاردا هه بوون رۆلی گرنگی خویان هه ر هه بوو و وهک مه شخه لیک بوون خوینده واری و زانست و زانیاری و روشنبیریان بلاو کردۆته وه (۱۶۳). چونکه خه لکانیکى زۆر له و ماوه یه دا له ناو شار منداله کانیان ده نارده ته م جوژه قوتابخانه که پتیان دهوت (مه درسه ی دینی).

به شتیوه کی گشتی له ماوه ی دیاریکراودا لایه نیکى باری روشنبیری شاری ههولیر ئاینیه بوو، له بهرته وهى به شتیک له روشنبیره کان ده رچووی هوجره کانی مزگهوت و (مه درسه ئاینیه کانی) ناو مزگهوته کان بوون. ته م هوجره و مه درسه دینییهکانه جیگای پیگه یشتنی هه ندى له شاعیر و نووسه رانی ته و سه رده مه بووه. له بهرته وهى

به شتیک له م خوینده واران ه خوینده واری خویان که مه لایانه بووه، له گه ل زمانى کوردی له رووی پراکتیکیه وه گونجاندووه. واته شیعر و نووسینیان به زمانى کوردی هیتاوه ته ناوه وه با به شی زۆریشی له رووی هونه رى ئیستاتیکیه وه له پله ی داهیتان نه بووی، به لام به ره مه ی وایان بووه که میژووی ته ده بی کوردی شانازیان پتیوه بکا (۱۶۴).

له ماوه ی نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ ته م قوتابخانه ئاینیهکان له ناو شاری ههولیردا هه بوون (۱۶۵):

ا: له ناو قه لات

۱- قوتابخانه ی مزگهوتی گه ورده ی قه لا (مزگهوتی مه لا فه ندى).

۲- قوتابخانه ی مزگهوتی مه لا عه بدولپه حمانی مه لا ره سوولی گراوی.

۳- قوتابخانه ی مزگهوتی (ئه سه ده فه ندى)

۴- قوتابخانه ی ئیبراهیم دۆغره مه چی.

ب: له خواره وهى قه لات:

۱- قوتابخانه ی مزگهوتی خانه قا: ته و قوتابخانه یه به ده ست بنه ماله ی مه لا هیدایه تی نه قشبه ندى بوو.

۲- قوتابخانه ی مزگهوتی شیخ ته بو به کره فه ندى نه قشبه ندى واته مزگهوتی (شیخ مسته فا).

۳- قوتابخانه ی مزگهوتی حاجی عه بدولقادر ده باغ، مه لا حه مه ده مینی بیته واته بی له دیارترین ماموستایانی ته م قوتابخانه یه بووه.

۴- قوتابخانه ی مزگهوتی دیره بروشه.

۵- قوتابخانه ی مزگهوتی شیخی چۆلی.

۶- قوتابخانه ی مزگهوتی شیخ نوره دین: ماموستا (مه لا سالیحی کۆزه پانکه بی) له م قوتابخانه یه ده رسی ده گوته وه.

(۱۶۴) د. مارف خه زنه دار، میژووی ته ده بی کوردی، ههولیر، ۲۰۰۱، ل (۶۴).

(۱۶۵) زبیر بلال اسماعیل، علماء ومدارس في اربيل، الموصل، ۱۹۸۴، ص (۲۱، ۲۲، ۲۳):

مه ولوود بیخالی، ههولیرم وادیوه، بهغدا، ۱۹۹۱، ل (۶۶-۶۷).

(۱۶۲) نهوزاد وهقاس سه عید، بزوتنه وهى شیعی له کۆیه له سه ده ی نۆزده هه مدا نامه ی دکتۆرا،

کۆلیجی په ره ورده- ئیبن روشد، زانکۆی بهغدا، بهغدا، ۱۹۹۶، ل (۲۲).

(۱۶۳) مه ولوود بیخالی، ههولیرم وادیوه، بهغدا، ۱۹۹۱، ل (۶۶)

۷- قوتابخانه‌ی مزگه‌وتی بازار، مزگه‌وتی گه‌وره (مزگه‌وتی حاجی محمه‌دی حاجی ئەحمه‌دی هه‌داد). له ده‌ست‌نووسه‌که نووسراوه مزگه‌وتی حاجی داود.

له‌و قوتابخانه‌دا شاعیران و نووسه‌رانی به‌هره‌مه‌ند و هه‌ست ناسکی وه‌ک کانی، په‌شاد مفتی، نووری، میهری، فانی و زۆرانی تر توانییان به‌ره‌می نایاب بخه‌نه نیتو ئەده‌بی کلاسیکی کوردی به‌هره‌دوو به‌شه‌که‌یه‌وه شیعر و په‌خشان.

۲- قوتابخانه‌کانی میری و مامۆستا‌یه‌کان

بێ گومان یه‌که‌م هه‌نگاو به‌ره‌و شارستانیته‌ له‌لای هه‌ر میلله‌تیک له‌ په‌روه‌رده‌وه ده‌ست پێ ده‌کات، بۆیه له‌ ماوه‌ی نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ ئەو چهند قوتابخانه میریبه‌ی که له‌ ناو شاری هه‌ولێر هه‌بوون، به‌سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی و به‌ل‌کو به‌یه‌که‌م سه‌رچاوه‌ی رۆشنبیری له‌ ناو شاردا داده‌نران. ئەوه‌ش به‌هۆی ئەو ژماره‌ زۆری قوتابیانی ناو شار که له‌م قوتابخانه‌ ده‌یان‌خویند و جووره‌ها بابه‌ت و وانیه‌ جیا‌جیا‌یان تیا‌یاندا وه‌رده‌گرت. ئەم قوتابخانه‌ مه‌ل‌به‌ندی پێگه‌یان‌دی رۆشنبیران و بنچینه‌ی دروست‌بوونی چهندین شاعیر و نووسه‌ر و رۆژنامه‌نووسان بوون. پرۆسه‌ی خویندن و په‌روه‌رده‌ و فێرکردنیش له‌م قوتابخانه‌دا له‌لایه‌ن کۆمه‌لێک مامۆستا‌ی دڵسۆز و له‌ خوێبوورد و په‌روه‌رده‌یه‌وه به‌رپێوه ده‌چوو (۱۶۶).

له‌ کۆتایی سیه‌کان و چله‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌ ناو شاری هه‌ولێر سێ قوتابخانه‌ی کوران و دوو قوتابخانه‌ی کچانی هه‌بوون، ئەوانیش (قوتابخانه‌ی به‌که‌می هه‌ولێر) و (قوتابخانه‌ی دووه‌می هه‌ولێر) و (قوتابخانه‌ی به‌کیش تاییه‌ت به‌جوله‌که‌کان)، به‌ک قوتابخانه‌ی کچانی له‌ قه‌لاتی هه‌بوو و قوتابخانه‌ی به‌کیش له‌ خواره‌وه‌ی قه‌لا له‌ گه‌ره‌کی جوله‌که‌کان (۱۶۷).

له‌ پروی سیسته‌می خویندنه‌وه مامۆستا‌یان و به‌رپێوه‌به‌ری قوتابخانه‌کان شیوازیکی توندوتیژیان له‌ پرۆسه‌ی فێرکردن و به‌رپێوه‌بردندا به‌کار ده‌هێنا، سه‌ره‌پرای

(۱۶۶) چاوپێکه‌وتنیکی تاییه‌ت له‌ گه‌ل‌ به‌رپێزان (شوکریه‌ ئەکه‌به‌ر ۲۹/۱/۲۰۰۱، قه‌دریه‌ عه‌زیز، نه‌ژاد به‌رزنجی، عه‌لی چوکل به‌ریبه‌، حه‌یدره‌ عوسمان).

(۱۶۷) له‌ چاوپێکه‌وتنیکی تاییه‌ت له‌ گه‌ل‌ به‌رپێزان (قه‌دریه‌ عه‌زیز، حه‌یدره‌ عوسمان، نه‌ژاد به‌رزنجی، زیوه‌ر خه‌تاب، عه‌لی چوکل به‌ریبه‌).

گرانی و وشکی پرۆگرامه‌کانی خویندن، ئەوه‌ش به‌هۆی ئەو هه‌موو زانیارییه‌ زۆرانه‌ی که خرابوونه نیتو بابه‌ته‌کانی خویندنه‌وه. ئەو توندوتیژی و پرۆگرامه‌ زۆر سه‌خته‌ش بوو بووه‌ هۆی ماندووکردنی میتشکی قوتابیانی (۱۶۸). به‌لام ئەو دیارده‌یه‌ له‌ چله‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو له‌سه‌ر ده‌ستی هه‌ندی له‌ مامۆستا په‌روه‌رده‌یه‌ی دڵسۆزه‌کان توانرا جووره‌ گۆرانکارییه‌کی به‌سه‌ردابیت هه‌رچه‌نده هه‌وله‌کانیان تاکه‌که‌سی بوو به‌لام کاریگه‌ریه‌که‌ی له‌سه‌ر سیسته‌مه‌که‌ به‌گشتی هه‌بوو.

له‌و قوتابخانه‌ی شاری هه‌ولێر ده‌یان نووسه‌ر و شاعیر و رۆژنامه‌نووس و رۆشنبیری دا‌هێنه‌ر و به‌توانا دروست بوون و به‌ به‌ره‌مه‌ به‌پێژه‌کانیان رۆلی کاریگه‌ریان له‌ ئەده‌بی کوردی بینی. لێره‌دا پتویسته‌ ئاماژه‌ بۆ رۆلی (قوتابخانه‌ی به‌که‌می هه‌ولێر) بکه‌ین له‌ گرنگیدان به‌زمان و ئەده‌بی کوردی له‌ به‌ره‌وه‌ی خویندن له‌م قوتابخانه‌یه‌ به‌زمانی کوردی بوو و له‌ رێگه‌ی ئەم قوتابخانه‌یه‌ش چهندین مامۆستا‌ی دڵسۆز و کوردپه‌روه‌ر رۆلێکی باشیان بینی له‌ بلا‌وکردنه‌وه و گرنگیدان به‌زمان و ئەده‌بی کوردی (۱۶۹).

ئەم به‌رپێزانه‌ی خواره‌وه‌ش دیارترین مامۆستا په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کانی ئەو سه‌رده‌مه‌ بوون: "ئەحمه‌د ناجی، غه‌ریب سه‌لیم، دانیال قه‌ساب، عومه‌ر ئەمین، جیه‌اد عه‌بدو‌له‌زاق، به‌شیر مسته‌فا، عیزه‌دین فه‌یزی، موسا سه‌مه‌د، جومعه‌ محمه‌د سه‌فار، عه‌لی چوکل به‌ریبه‌، تاهیر عه‌بدو‌للا، یوسف شیخ به‌حیا، شیخ حه‌سه‌ن نیعه‌مه‌ت‌وللا، عه‌لی حوسین که‌سه‌ره‌، حه‌کیمی قازی، خدر مه‌ولود، یونس مسته‌فا چله‌بی، که‌ریم ره‌ئوف، حه‌یدره‌ عوسمان، بويا سولاقه‌، بويا موشی، عه‌بدو‌لئه‌حه‌د ئوغه‌ستین، جه‌لال شه‌ریف، نه‌شه‌ت محمه‌د سه‌فه‌ت، عوسمان قۆجه‌، عه‌زیز مه‌ولود، خدر حوسین، حوسین په‌شوانی، محمه‌د عه‌زیز فه‌تاح، مسته‌فا شه‌عبان، سدیق عه‌بدو‌لقادر، که‌مال عه‌بدو‌لقادر، که‌ریم شه‌ره‌زا، مه‌جید فه‌تاح، جه‌واد په‌سه‌ول‌ ناجی، خیریبه‌ نادر، شکوریه‌ ئەکه‌به‌ر، ئەستێر سه‌عید، سه‌بیحه‌ ولیه‌م، حه‌مدیه‌ سابیر، مسته‌فا عوسمان دزه‌بی، عه‌لی حومادی، په‌مزیه‌ عه‌دلی، ساکنه‌ سلیمان، قه‌دریه‌ عه‌زیز، به‌ستی

(۱۶۸) عه‌بدو‌للا عه‌باس، مامۆستا عیزه‌دین فه‌یزی له‌ په‌ره‌کانی ژبانی په‌روه‌رده‌ و رۆشنبیری بۆ (هاوکاری) هه‌ل‌ده‌اته‌وه، رۆژنامه‌ی هاوکاری، ۱۸/۶/۱۹۷۹، له‌ چاوپێکه‌وتنی تاییه‌ت

له‌ گه‌ل‌ به‌رپێز (زیوه‌ر خه‌تاب)

(۱۶۹) عه‌بدو‌للا عه‌باس، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.

سابیر، شوکریه سابیر، عهلی حومادی، ئەدییه دۆغرەمهچی، جەمال جەمیل، کەمال شاکر، موسا خەلیل، ئەنوەر تاهیر، زەکی هەناری، زاهیر هەناری، ئەنوەر سلیمان، جابیر پیرداد، مەجید ناسنگەر، نوری ئەمین، رەفەت عیزەت سامی و دەیانێ تر.

۳- کتیبخانەکان:

بێ گومان کتیبخانە رۆلێکی گرنگی لە ژبانی رۆشنبیری و ئەدەبی هەیه، یەکیەکە لە بنەما هەرە پێویست و دیارەکانی هەر شار و شارۆچکەیک. بەم پێیە لە شاری هەولێر لە نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ چەند کتیبخانەیک هەبوو. لەوانەش (کتیبخانە گشتی) کە کتیبخانەیک میری بوو لە سالێ ۱۹۴۳ دامەزراوە و (۱۷۰)، خەڵکانێکی زۆر هاموشۆی دەکرد و هەموو کەس بۆی هەبوو رۆی تێ بکات و کتیبی لێ بخوازیت و بیخوینیتەوه و سوودی لێ وەرگریت. لەراستیدا ئەم کتیبخانەیک تا سالێ ۱۹۵۸ لەناو شاردا بەمەلبەندیکی رۆشنبیری دادەندرا، لەبەرئەوهی ژمارەیک باش کتیب و رۆژنامە و گۆقاری بەخۆه گرتبوو.

سەرەرای ئەم کتیبخانەیک چەند کتیبخانەیک تاییبەت هەبوون کە شوینی فرۆشتنی کتیب و گۆقار و رۆژنامە بوون، لەو کتیبخانەش کتیبخانە (شیمال) کە کۆنترینیانە و لە سالانی ۱۹۳۷-۱۹۳۸ دروستکراوە و خاوەنەیک خوالێخشبوو (عەزیزە ئەفەندی) بوو، ئەم کتیبخانەیک سروسشتیکی ئاینی لەسەر بوو (۱۷۱). هەرەها وەکیلی بلاوکردنەوهی گۆقاری گەلاوێژ بوو لە هەولێر لەسەر داوای سەربازە ئینگلیزەکانیش رۆژنامەیک (لەندەن تائیزی) دەهینا بۆ فرۆشتن (۱۷۲).

یەکیک لە دیارترین و ناودارترین کتیبخانەکانی شاری هەولێر کتیبخانەیک (هەولێر) بوو. ئەم کتیبخانەیک هێ بەرێز خوالێخشبوو (شیخ محەمەد محەمەد) ۱۹۲۳-۲۰۰۲ کە ناسراوە بە (شیخەشل) بوو. ئەم کتیبخانەیک بۆ ماوهی (۱۰) سالێ رەبەق ۱۹۴۴-۱۹۵۴ رۆلێ دیار و بەرچاوی لە وشیارکردنەوه و

(۱۷۰) بەرهم عەلی، گەشتیک بەنیو کتیبخانەکانی شاری هەولێردا، گۆقاری بارش، ژمارە (۵)، تەمووزی ۲۰۰۱، هەولێر، ل (۶۶).

(۱۷۱) لە چاوپێکەوتنی تاییبەت لەگەڵ بەرێز (زیوەر خەتاب).

(۱۷۲) تەحسین چیچۆ و شیرزاد قادر، هەولێر، ۱۹۸۵، ل (۱۴۵).

رۆشنبیرکردنی خەڵکی هەولێر دیو (۱۷۳). هەموو جۆرە کتیب و گۆقاریکی پێشکەوتنخوازی و مارکسی بۆ دەهات و هەرەها و پێستگەیکیش بوو بۆ نامەیک حزبی و واده و بەلێن و بەیەگەگەیشتنی ئەندامانی حزبی شیوعی (۱۷۴).

هەرەها کتیبخانەیک ناودار لەناو شار هەبوو ئەویش کتیبخانەیک سەرەستی بوو کە لە سالێ ۱۹۴۷ کرایهوه و خاوەنەیک بەرێز مامۆستا (مەلا رەئوف مەعرووف) بوو، ئەم کتیبخانەیک جگە لە کتیب و رۆژنامە، کەلوپەل و پێداویستییکانی قوتابخانەش تێدا دەفرۆشرا و خەڵکانێکی زۆر لەناو شاردا هاموشۆی ئەو کتیبخانەیک دەکرد (۱۷۵). سەرەرای ئەمانەش سێ کتیبخانەیک تریش لەناو شاردا هەبوون ئەوانیش یەکەمیان (کتیبخانەیک ئاینی) و دووهمیان (کتیبخانەیک عەسکەری) و سێیمیشیان (کتیبخانەیک جیهاد) بوون، خاوەنی کتیبخانەیک یەکەم (مەلا سەعدوللا) بوو کە کەسایەتییک هەولێری بوو، هێ دووهمیشیان مامۆستا (فاروق عەبدوولرەحمان شەش خان) بوو خاوەنی کتیبخانەیک سێیمیش مامۆستا (عەبدوولرەحیم ئەلسائیخ) بوو (۱۷۶). لەبەر کەمی کتیب و چاپکراوی کوردی لەو کتیبخانەدا گۆقار و رۆژنامە میسری و عێراقی و سووری و لوینانییکانی وەک "المصور، آخر ساعة، الهلال، الثقافة، الرسالة، الطريق، الآداب، الاديب" (۱۷۷) و زۆرانی تر دەفرۆشرا. لەکاتی گەیشتنی ئەم گۆقار و رۆژنامەش خەڵکانێکی زۆر لەبەر دەم ئەم کتیبخانە کۆدەبوونەوه (۱۷۸).

(۱۷۳) تاریخ جامباز، شیخەشل خاوەنی کتیبخانەیک هەولێر، گۆقاری (پامان)، ژمارە (۲۰)، هەولێر، ۱۹۹۸/۱۲/۵، ل (۱۸۳).

(۱۷۴) سالتح حەیدەری، یاداشت و چاوپێکەوتن بەمیترووی بزوتنەوهی نیشتمانی و شۆرگتیری لە کوردستان و عێراقدا ۱۹۴۰-۱۹۵۳، گۆقاری هەولێر، ژمارە (۱)، هەولێر، ۱۹۹۸، ل (۹۳).

(۱۷۵) لە چاوپێکەوتنی تاییبەت لەگەڵ بەرێز (نەژاد بەرنجی، زیوەر خەتاب، د. عەبدووللا حەداد ۲۰۰۲/۱/۱۵)؛ سەید مەلوود بیخالی، هەولێر وادیو، بەغدا، ۱۹۹۱، ل (۶۴-۶۵).

(۱۷۶) تەحسین چیچۆ و شیرزاد قادر، سەرچاوهی پێشوو، ل (۱۴۵).

(۱۷۷) لە چاوپێکەوتنی تاییبەت لەگەڵ بەرێز (د. مارف خەزەندەر، زیوەر خەتاب، عەلی چوکل بەریه).

(۱۷۸) لە چاوپێکەوتنی تاییبەت لەگەڵ بەرێزان (زیوەر خەتاب)، (عەلی چوکل بەریه).

بئى گومان جگه لىم كىتىبخانانەش ھەندىڭ لە مەلا و زاناکان و رۆشنىبىران و نووسەران و شاعىران و سىياسىيەكان لەناو دىوہخان و مالى خوياندا كىتىبخانەى تايىبەتايىيان ھەبوو و كەسانىك لەناو شار بەتايىبەت خزم و ناسىاوہكانىيان، توانىويانە سوود لەم جوڑە كىتىبخانانە وەرگىرن.

ھەروەھا مامۆستا (گىوى موكرىيانى) لەناو چاپخانەكەى خوڤى كىتىبخانەيەكەى ھەبوو، خەلكانىكى زۆر بەتايىبەتى لاوانى رۆشنىبىرى ھەولپىر سەردانى ئەم چاپخانەيان دەكرد و تىيادا كوڤدەبوونەو و تارپادەيەك ھەندىڭ كەس فەزلى سەرەكەى فىرپوونى زمانى كوردى پەتى و رەسەن دەگەرپىننەو بو ئەم زاتە و بو ئەم شوپنە (١٧٩). لەبەرئەوہى مامۆستا (گىو) گىنگىيەكى زۆرى بەكتىبى كوردى دەدا. سەرەپراى ئەو ھەموو كىتیبە كوردىيانەش كە بو شاعىران و نووسەرانى ئەو سەردەمى چاپ كىردون.

٤- شارى ھەولپىر و ھونەرەجووانەكان:

بئى گومان رۆشنىبىرى بەمانا فراوانەكەى (ھونەرىش) بەھەموو جوڑەكانى دەگىرتەوہ. لە رووى ھونەرى (وینەكىشانەوہ) بزوو تنەوہيەكى تارپادەيەك باش لەنيوہى يەكەمى سەدەى بىستەم لەو ھەولپىرەدا لە ئارادا بوو. لە بىستەكان ھونەرەندىكى گەورە ھەبوو كە بەرەچەلك ئەرمەنى بوو، بەلام لە شارى ھەولپىر دەژيا، مامۆستاي رەسم بوو لە قوتابخانە ئەم ھونەرەندە دوكانىكى ھەبوو و تابلوى قەشەنگى دەكىشا و دەيفرۆشتەوہ دەولەمەندەكان و ھەندىڭ لە خاوەن چاپخانەكان و قاوہخانەكان و ھەر بەو پارەيەش دەژيا (١٨٠). پاشان لەژىر كارىگەرى ئەم ھونەرەندە مامۆستايەك و ھونەرەندىكى جوولەكەى بەھەردار بەناوى (دانىيال قەساب) (١٨١) ھاتە مەيدانى ھونەر و دەيان تابلوى رەنگىنى بەرھەم ھىناو پاشانىش چەندىن تابلوى تايىبەتيشى داھىنا و بوو بەرپابەرى ھونەرى شىوہكارى لەم شارەدا لەم بارىەوہ بەرپىز ھونەرەندى

(١٧٩) لە چاوپىكەوتنى تايىبەت لەگەل بەرپىز (پىربال مەحموود ٢٠٠٢/٢/١٠).

(١٨٠) د. فەرھاد پىربال، لەپىناو نووسىنەوہى مپىژووى ھونەرى رەسم لە كوردستاندا، گوڤارى (پامان)، ژمارە (٢٩)، تشرىنى دووہم ١٩٩٨، ل (١٤٢).

(١٨١) د. فەرھاد پىربال، دانىيال قەساب دامەزىنەرى ھونەرى رەسم لە كوردستانى عىراق، گوڤارى ھەولپىر، ژمارە (١)، زستانى ١٩٩٨.

ھەولپىرى ناسراو دكتور (محەمەد عارف) دەلىڭ: "چەند تابلۆيەكى ھونەرىيە پايەبەرزى ئەم ھونەرەندەم لە چەند شوپنىكى گىشتى لە ھەولپىر بىنيوہ كە ئىستاش ھەر لەم شارەدا ماون" (١٨٢).

بە بەشدارى و سەرپەرشتى ئەم ھونەرەندە لە سالى خويندنى ١٩٣٧-١٩٣٨ لە قوتابخانەى يەكەمى ھەولپىرى سەرەتايى پىشانگايەكى وینەكىشان كرايەوہ و تىيادا ئەم ھونەرەندە زۆر تابلوى نايابى خستە روو كە جىگەى سەرسوورمان بوو (١٨٣). ھونەرەندە بەشداربووہكانىش خودى قوتابىيان بوون ئەوانىش (منىرو ناحوم) عوزپىر قەساب (براىانى دانىيال)، ئىحسان مستەفاى (چىرۆكنووس)، رەشىد عەبدولقادر (سەرۆكى دادگاي تەمبىزى ئىستا)، برايان جەواد و فوئاد رەسوول ناجى و ھتد.

پاشان لە چەلكان چەندىن ھونەرەندى بەھەردار و بەتوانا لەم شارە پەيدا بوون كە بەشدارىيەكى تەواوبان لە جولانەوہى ھونەرى كوردى بەگىشتى كىردووہ، لەوانەش ھونەرەندان (جابر پىرداود، برايان فوئاد و ھەسىب رەسوول ناجى، منىر قەساب (براى دانىيال)، عەبدوللا حوسپىن كەسەر، فەرىق سەيد جەمىل،... ھتد). وینەكانىيان بەزۆرى بىرتى بوو لە پۆرتىرت و نىگاركىشانى وینەى ژيانى كوردەوارى و ژيانى خەلك و دىمەنە سروشتىيەكان، واتە رىبازى كلاسىكان لە وینەكردن پەپرەو دەكرد (١٨٤). پاشانىش لە پەنجاكندا چەندىن ھونەرەندى دەست رەنگىن و داھىنەر پەيدا بوون وەكو (سلىمان شاكر، محەمەد عارف، يەحىيا مەرجان، واحد مەرجان، مونىر حوسپىن كەسەر، ئەدوہرد ولىبەم، ئەسكەندەر عوسمان، شاخەوان نامىق، سوواد عەتاووللا ئاغا).

جىگەى ئامازەبە لە شارى ھەولپىر لە پەنجاكندا سالانە پىشانگاي ھونەرى و قىسىتقائى وەرزشى قوتابخانەكان ھەرىك بەجىا ئەنجام دەدران. ئەم چالاكىيانە كارىگەرىيەكى زۆريان لەسەر بوارى رۆشنىبىرىدا ھەبوو لەبەرئەوہى خەلكانىكى باش بەشداريان تىدا دەكرد و خەلكانىكى يەكجار زۆرىش ئامادەى دەبوون بەتايىبەتى قىستقائە وەرزشىيەكان (١٨٥). لە رووى ھونەرى پەيكەرتاشبەوہش ھونەرەندى بەرز

(١٨٢) لە چاوپىكەوتنى تايىبەت لەگەل بەرپىز مامۆستا (محەمەد عارف).

(١٨٣) د. فەرھاد پىربال، ھەمان سەرچاوەى پىشوو، ل (١٤٦).

(١٨٤) لە چاوپىكەوتنى تايىبەت لەگەل بەرپىز مامۆستا (محەمەد عارف).

(١٨٥) لە چاوپىكەوتنى تايىبەت لەگەل بەرپىز مامۆستا (محەمەد عارف).

خوالیخوشبوو (جابر پیرداود) به پيشه‌نگی هونەرماندان له م بوارهدا ددهانریت چەندین په‌یکه‌ری جوراوجۆری به‌جۆریکی وا دروست کردوو که تا ئیستا له‌ناو شاردا هەر ماون^(۱۸۶). له‌لایه‌کی تر دانیشتوانی شاری هه‌ولیر ئاره‌زووی گویتگرتن بوون له‌مه‌قاماتی وه‌ک (قۆریات و به‌یات و حه‌یران). له‌پیاوی به‌ته‌مه‌نم بیستوو که له‌چایخانه‌کانی هه‌ولیر وه‌ک (عه‌بۆ، مستیل، عه‌لی فه‌لیح،... هتد) مه‌قامبێژ و قۆریات بێژی تایبه‌ت هه‌بوون، لاوک و حه‌یرانیان یاخود هه‌ندیکی تر قۆریاتیان بۆ خه‌لکه‌که‌ ده‌گوت. هه‌روه‌ها له‌شایه‌کانیش له‌پاش خۆپندنه‌وه‌ی (مه‌لولود) کۆمه‌له‌ لاویک ئاهه‌نگیکیان ساز ده‌دا و گۆرانی بێژه‌کانیش ئاهه‌نگه‌که‌یان گه‌رم ده‌کرد، له‌ هه‌ولیر به‌م دیاره‌یه‌یان ده‌گوت (ئه‌گه‌له‌نجه‌). به‌گشتی له‌ رووی هونەری گۆرانیبێژییه‌وه‌ ده‌توانین ب‌لێین هه‌ولیر چەندین هونەرماندی پایه‌به‌ری لێ هه‌لکه‌وتوو، له‌وانه‌ش که‌ میتروو به‌شانازییه‌وه‌ ناویان ده‌بات "شه‌هابی هه‌ولیری، حه‌یده‌ر عه‌بدوڵله‌رحمان (حه‌یده‌ره‌که‌چهل)، جه‌میل قه‌پقاچی، ره‌سوول گه‌ردی، تاهیر توفیق، فوئاد ئه‌حمه‌د، جامیله‌سایق، کۆره، محه‌مه‌د ئه‌حمه‌د ئه‌ریلی و زۆرانی تر"^(۱۸۷).

۵- رۆژنامه‌گه‌ری له‌ هه‌ولیر له‌ نیوان ساڵانی ۱۹۲۵-۱۹۵۸

بێ گومان رۆژنامه‌گه‌ری پێوه‌ریکی راسته‌قینه‌ی گه‌شه‌سەندن و به‌ره‌و پيشه‌وه‌چوونی هەر کۆمه‌لگه‌یه‌که‌، به‌تایبه‌تیش رۆژنامه‌گه‌ری سه‌ربه‌خۆ و خاوه‌ن هه‌لویتست و کاریگه‌ر له‌ ژبانی رۆژانه‌ی خه‌لک. به‌هه‌لدانه‌وه‌ی لاپه‌ره‌کانی میترووی نویتی پر سه‌رفرازی ئه‌م شاره‌ دێرینه‌مان، تیشکی ئه‌م لایه‌نه‌ شارستانییه‌ی که‌ له‌و رۆژنامه‌ و گۆڤارانیه‌ی له‌و ماوه‌یه‌دا ده‌رچوون په‌نگ ده‌داته‌وه‌. خالی پر شانازی و شکۆداری رۆله‌ نه‌به‌رد و د‌ل‌سۆزه‌کانی هه‌ولیر ده‌رده‌خه‌ن که‌ به‌هه‌ر رێگه‌یه‌ک بێت

(۱۸۶) مه‌حمود زامدار، ئازاد عه‌بدوڵواحید، له‌به‌رده‌م په‌یکه‌ری په‌یکه‌رتاشیکدا، گۆڤاری (پامان)، ژماره‌ (۱۸)، ۱۹۹۷/۱۲/۵، ل (۷۹-۸۳).

(۱۸۷) له‌ باره‌ی هونەری گۆرانیبێژییه‌وه‌ به‌ریز کاک (جه‌لال خدر حوسین) په‌کێکه‌ له‌و مه‌قامناس و گۆرانیبێژناسانه‌ی که‌ بۆ ماوه‌ی نزیکه‌ی (۳۰) ساڵ ده‌بیت خه‌ریکی کۆکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌ له‌ باره‌ی گۆرانیبێژه‌کانی هه‌ولیر، له‌م باره‌یه‌وه‌ خزمه‌تیکی گه‌وره‌ی پيشه‌که‌ش به‌م شاره‌ کردوو که‌ ئه‌مه‌ش نیشانه‌ی د‌ل‌سۆزی و خۆشه‌ویستی خۆیه‌تی به‌رامبه‌ر به‌م شاره‌ دێرینه‌.

که‌مه‌تره‌میان له‌ خزمه‌تکردنی نه‌ته‌وه‌که‌یان نه‌کردوو، رۆژنامه‌گه‌ریشیان به‌هۆتیه‌کی سه‌ره‌کی داناوه‌ بۆ گه‌یشتن به‌ئامانجه‌ پیرۆزه‌کانیان له‌مانه‌ش به‌کاره‌ینانی رۆژنامه‌گه‌ری وه‌ک له‌نگه‌ریک بۆ راگرتنی گیانی نه‌ته‌وايه‌تی و خۆشه‌ویست کردنی زمانی کوردی له‌لای تاکی کورد که‌ به‌راسته‌تیش جێگای کتیبیان ده‌گرتوه‌^(۱۸۸). به‌تایبه‌تیش له‌ شاری هه‌ولیر. ده‌شتوانین ب‌لێین ئه‌م رۆژنامه‌ و گۆڤارانە ده‌وری سه‌ره‌کیان هه‌بووه‌ له‌ پشتگیری کردنی به‌هره‌ی نووسین و زیندووکردنه‌وه‌ی سامانی ئه‌ده‌بی پيشووی کورد و چاره‌سه‌رکردنی گه‌روگرفته‌ په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان و هاندانی وه‌رگێرانی ئه‌ده‌بی بیانی (شيعر و چیرۆک و په‌خشان و حیکایه‌تی مندالان) بۆ سه‌ر زمانی کوردی له‌ فارسی و عه‌ره‌بی و تورکی و ئینگلیزییه‌وه‌^(۱۸۹).

به‌پیداچوونه‌وه‌یه‌کی خیراش به‌گۆڤار و رۆژنامه‌کانی "رووناکی و (هه‌ولیر- اربیل) و هه‌تا" وه‌ هه‌روه‌ها تاکه‌ ژماره‌که‌ی (هه‌تاوی) ئه‌م‌ین رواندزی که‌ له‌ ساڵی ۱۹۴۸ ده‌ری کرد و جووته‌ ژماره‌کانی گۆڤاری (الامل)ی قوتابیان ۱۹۵۶ و رۆژنامه‌ و بلاوگراوه‌ نه‌په‌نیه‌کانی که‌ پيشتر ئاماژه‌م بۆ کردوون، به‌لگه‌ی روونی ئه‌م بۆچوونانه‌ی سه‌ره‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وت.

ئه‌مه‌ی خواره‌وش سێ لیکۆلینه‌وه‌ی جیایه‌ له‌سه‌ر سێ لایه‌نی سه‌ره‌کی رۆژنامه‌گه‌ری له‌ هه‌ولیر:

أ- گۆڤاری رووناکی

ئاشکرایه‌ که‌ ئه‌دیبه‌ و میتروونوسی ناسراو (حوسین حوزنی موکریانی) خاوه‌ن گۆڤاری زاری کرمانجی بوو، که‌ له‌ رواندز له‌ ساڵانی ۱۹۲۶-۱۹۳۲ ده‌ری ده‌کرد^(۱۹۰).

به‌لام له‌لایه‌ن حکومه‌تی عێراقییه‌وه‌ داخرا، لێره‌دا په‌رۆشی حوزنی بۆ خزمه‌تکردنی نه‌ته‌وه‌که‌ی له‌ رێگه‌ی رۆشنبیری و رۆژنامه‌گه‌ریدا هاندەریک بوو بۆ

(۱۸۸) باری ئه‌ده‌بی و رووناکیی په‌نجایه‌کان له‌ هه‌ولیر و کۆبه، میتزگرد، به‌شداربووان (د).

مارف خه‌زنه‌دار، پیربال مه‌حمود، جه‌وه‌ر غه‌مگین، دلزار، که‌ریم شاره‌زا، مه‌جید ئاسنگه‌ر، مه‌ده‌حت بێخه‌و)، گۆڤاری پامان، ژماره‌ (۴۰)، تشرینی یه‌که‌م ۱۹۹۹، ل (۱۴۹).

(۱۸۹) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پيشوو، لا (۱۴۹).

(۱۹۰) عه‌بدوڵله‌بار جه‌باری، میترووی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی، سلێمانی، ۱۹۷۰، ل (۸۹).

ئەو ھۆی سالى ۱۹۳۴ داواكارىبەك پىشكەش بەموتەسەرىفى (پارىزگارى سلىمانى) بىكات بۆرىگە پىدانى بەدەرھىنانى گۆقارىك بەھەمان ناوھە (واتە زارى كرمانجى) بەلام ئەنجامىكى ئەوتۆى بەدەست نەكەوت (۱۹۱).

ئىنجا لە مايسى سالى (۱۹۳۵) یش لەگەل (زەين ئەلعابدين ئەفەندى) ناوىك داواى ئىمتىيازى رۆژنامەبەكى ھەفتەى دووجارى بەناو (سۆزان) پىشكەش بەموتەسەرىفى ھەولپىر كىردوھ (۱۹۲). وادىارە ئەم ھەولانەى حوزنى سەر ناگرن تاوھكو پارىزەرىكى لاوى (ھەولپىرى) بەناو (شىت مستەفا) ى لى پەيدا دەبىت، كە ئەو یش وەك (حوزنى) خۆى دەلئىت: "تەقەلاى دابوو ئىمتىيازى رۆژنامەبەك وەرگىرت" (۱۹۳). ئىنجا ھەردووكيان لەسەرئەوھ رىك دەكەون گۆقارەكە دەربكەن، لە ئەنجامى ئەم پىگەىشتنە مېژوووبىيەشدا يەكەم ژمارەى گۆقارى (پرووناكى) لە تشرىنى يەكەمى ۱۹۳۵ وەك نۆبەرىبەكى رۆژنامەگەرى لە ھەولپىر دەرچوو (۱۹۴). حوزنى سەرنووسەرى ھەلسووړپىنەرى گۆقارەكە بوو، (شىت مستەفا) بەرىتوھبەر و لىپىرسراوى بوو (۱۹۵). ژمارەكانى يەكەم و دووھ لە چاپخانەى (الموصل الحدیثە) و ژمارەكانى ۳-۶ لە چاپخانەى زارى كرمانجى لە رواندز و ژمارەكانى ۷-۱۱ لە ھەمان چاپخانەدا پاش ھىنانى بۆ ھەولپىر بەچاپ گەياندن (۱۹۶). ئەگەرچى لە لاپەرەى يەكەمى ھەر ژمارەبەكەشدا نووسراوھ (كۆوارىكى ھەفتەبى علمى اجتماعى ادبى كوردىبە)، بەلام وادىارە بارى گونجاوى ھەفتانە دەرچوونى بۆ نەپەخساوھ، بەلكو لە رۆژى دەرچوونى يەكەم ژمارەى تا دەرچوونى دوا ژمارەيدا واتە لە نىوان (۲۴) ى مانگى تشرىنى يەكەمى سالى ۱۹۳۵ تاوھكو (۱۶) ى مانگى مايسى سالى ۱۹۳۶ تەنھا يازدە ژمارەى كەوتە دەست خوینەرانەوھ (۱۹۷).

(۱۹۱) د. كوردستان موكرىانى، پرووناكى، ھەولپىر، ۲۰۰۱، ل. ۷.

(۱۹۲) ھەمان سەرچاوەى پىشوو، ل (۳۳).

(۱۹۳) دەستنووسىكى مامۆستا (حوزنى) لەلاى د. كوردستان موكرىانى پارىزراوھ و منىش لەوم وەرگرتوھ.

(۱۹۴) جەمال خەزەندەدار، رابەرى رۆژنامەگەرى كوردى، بەغدا، ۱۹۷۳، ل (۲۷).

(۱۹۵) حەمە سالىح فەرھادى، چەند بابەتتىكى رۆژنامەگەرى، ھەولپىر، ۱۹۹۸، ل (۹۹).

(۱۹۶) ھەمان سەرچاوەى پىشوو، ل (۱۰۰).

(۱۹۷) سەبرى ژمارەكانى گۆقارى (پرووناكى) بىكە.

لە بارەى ھۆى وەستانىشىبەوھ مامۆستا (حەمە سالىح فەرھادى) سى بىروبوچوونى جىاواز دەخاتە بەرچاو كە دەلئىت: "پروڤىسۆر د. مارق خەزەندەدار پىتى راگەياندم، لە مايسى سالى ۱۹۳۹ چاپخانەكە لەلايەن مىرىبەوھ دەستى بەسەردا گىرا و گوزارايەوھ بۆ (موسل)، گۆقارەكەش پەكى كەوت و وەستا، بەلام مامۆستا (گىوى موكرىانى) دەلئى: ھۆى داخستنى گۆقارى پرووناكى ئەوھبوو داواى پەيداكردى ئاوى دەكرد بۆ شارى ھەولپىر. مامۆستا (مستەفا نەرىمانىش) دەلئى ھۆى داخستنى گۆقارى پرووناكى دەگەرپتەوھ بۆ بەرىز (شىت مستەفا) ى بەرىتوھبەرى لىپىرسراو لەبەرئەوھى كرايە دادوھر، لە ھەولپىر دووركەوتەوھ" (۱۹۸) لەلايەكى تر لە پىداچوونەوھبەك بەبىرەوھرىبەكانى حوزنى دەتوانىن دووخالى ترىش بەخەينە سەر ئەم خالانەى سەرەوھ، كەئەو یش سەرھەلدانى ئەوگىروگرفتەى لە نىوان حوزنى و موتەسەرىفى ھەولپىر (ئەحمەد توفىق بەگ) بوو، ھەروھەئا ئەو ناتفاقيەى كەوتبووھ نىوان حوزنى و شىت مستەفا (۱۹۹). لەلايەكى ترەوھش د. كوردستان موكرىانى بۆچوونەكەى (مستەفا نەرىمان) بەناراست دادەنئىت چونكە وەك دەلئىت (شىت مستەفا) تاسالى ۱۹۴۱ ھەر لە ھەولپىر بوو (۲۰۰).

ھەر ژمارەبەكى ئەو گۆقارە لە (۱۶) لاپەرەى (۲۸سم-۲۰سم) پىكھاتوون، بابەتەكانىشى بەپانتايى (۲۴سم-۱۷سم) لە سى ستوندا بلاوكراونەتەوھ، ئەگەر چى جاربەجار لەناو ئەم سى ستونەدا خوینەر تووشى سەرلىشىوان و تىكەلكردنى بابەتەكان دەبىت، بەلام بەھەر حال بەدابەشكردنىكى ھونەرى دادەنرئىت. لەلايەكى دىكەوھ لەسەر بەرگى پىشەوھى گشت ژمارەكاندا وینەى رىزە چىايەك لە دواشياندا رۆژتىكى تىشك بەخش ھەلھاتوھ و وشەى (پرووناكى) ش بەگەوھەرىبى لەسەر وینەكەدا تۆماركراوھ لە پرووى دەرەوھى بەرگى پشەوھەشياندا دەنوسرا (پرووناكى): پەوشت و دەستورىكى بەرزى ھەبە، رابردوو استا بەناسىن دەدا، بەرەھبەرىكى باش.

پرووناكى بەدئىكى خاوتىن بۆ بىكەتى عراقى دەكوشى

پرووناكى ادبىيات و زانستى كورد كۆدەكاتەوھ

(۱۹۸) حەمە سالىح فەرھادى، ھەمان سەرچاوەى پىشوو ل (۱۰۰)

(۱۹۹) لەم بارەبەوھ سەبرى (د. كوردستان موكرىانى، پرووناكى، ھەولپىر ۲۰۰۱) بىكە.

(۲۰۰) د. كوردستان موكرىانى، پرووناكى، ھەولپىر ۲۰۰۱، ل (۱۹).

پرووناکی بیرهوه‌ری بۆ کورد دهکات

پرووناکی ره‌وشت و خووی کورد تازه دهکاته‌وه

پرووناکی ناوی ناودارنی کورد به‌خیتوه دهکا

گۆفاریکه له ژماره‌کانیدا دیوانی ایستا و رابردوو فره‌هنگ و شیوه‌ی کورد و زانستی اجتماعیات نشر دهکات" (۲۰۱)

به‌ئاوردانه‌وه‌ی لاپه‌ره‌کانی یه‌که‌یه‌که‌ی ژماره‌کانی پرووناکی ده‌گه‌ینه‌وه‌و بیرو‌پایه‌ی که‌ ئه‌م ئامانجانه‌ی له‌سه‌ر به‌رگی دواوه‌ی ژماره‌کانیدا بلاوی کردوونه‌ته‌وه‌ تارا‌ده‌یه‌کی به‌رز جیبه‌جیتی کردوون، ئه‌وا چه‌ندین وتار له‌ باره‌ی میژووی کورد و نه‌ته‌وه‌کانی تر و باری کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری کوردستان و چه‌ندین به‌ره‌می شیعر و چیرۆکی ئه‌ده‌بیانی ئه‌و سه‌رده‌می تیدا به‌دی ده‌کرتین، به‌لگه‌ش بۆ ئه‌مانه‌ی سه‌ره‌وه‌ ناوونیشانی ئه‌م چه‌ند باب‌ه‌ته‌یه‌ که‌ بۆ نمونه‌ له‌ ژماره‌ جیاجیاکانیدا هه‌لم بژادووه‌ . (کۆمه‌له‌ی نه‌ژاد و بنه‌چه‌که‌ی کورد) له‌ نووسینی (حوزنی) له‌ ژماره‌کانی (۳، ۲، ۱). (سه‌ربووردیکی تاریخی کورد) له‌ نووسینی (ح.ح) له‌ ژماره‌ (۷). (وه‌عی قه‌ومیه‌ت و تجددی ئیجتماعی) له‌ نووسینی (شیت مسته‌فا) له‌ ژماره‌ (۲). (ناپلیۆنی ره‌ش) له‌ نووسینی (حوسین حوزنی) له‌ ژماره‌ (۴). (میژووی ادبیاتی کوردی) له‌ نووسینی (گ.م) - ئه‌م ناوه‌ له‌وانه‌یه‌ (گیوی موکریان) بی- له‌ ژماره‌ (۱۰)، (اقتصادیاتی نیشتمانی کورد) له‌ نووسینی (حوسین حوزنی) له‌ ژماره‌ (۳، ۲، ۱).

له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ چه‌ند باب‌ه‌تیکی په‌روه‌ده‌یی و رینماییکه‌ر و بزۆینه‌ری هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی له‌ ژماره‌کانیدا بلاوکرانه‌ته‌وه‌ له‌مانه‌ش بۆ نمونه‌: (ترسنۆکی منالان) له‌ نووسینی (ف.م) له‌ ژماره‌ (۶)، (ده‌ستووری ئه‌خلاق) له‌ نووسینی (جه‌مال نه‌حمه‌د) له‌ ژماره‌کانی (۷، ۶). (هه‌رچی ده‌که‌ی دوامینی ره‌چاوکه‌) له‌ نووسینی له‌ ژماره‌ (۱۰). (بۆ کوپ و کچه‌کانی خۆمان) له‌ نووسینی (شیت مسته‌فا) له‌ ژماره‌ (۲). ئه‌گه‌رچی (پرووناکی) گۆفاریکی سه‌ر به‌میری نه‌بوو به‌لام ده‌نگوباس و چالاکییه‌کانی میری و چه‌ند بانگه‌شه‌یه‌کی فره‌مانگه‌کانی میرییش که‌ به‌زمانه‌کانی کوردی و عه‌ره‌بی و تورکی بوو تیایدا بلاوکرانه‌ته‌وه‌، له‌مانه‌ش (پۆژی خزمی وطن

له‌ لیوای هه‌ولێر) له‌ ژماره‌ (۳)، (دائره‌ی ئه‌شغال) له‌ ژماره‌ (۸).

ئیعلانا ته‌کانیش له‌ لاپه‌ره‌ (۱۶) ی ژماره‌کانی (۴) و (۵) و (۶) و (۱۰) ده‌بیریت، جگه‌ له‌ مانه‌ش پرووناکی پروپاگه‌نده‌ی بۆ چاپخانه‌ی (زاری کرمانجی) و پارێزه‌ر (شیت مسته‌فا) و که‌سانی دیکه‌ش کردووه‌ نمونه‌یه‌کیشم له‌وانه‌ له‌ لاپه‌ره‌ (۱۶) ی ژماره‌ (۷) دا وه‌رگرتووه‌ که‌ ده‌لیت: (محامی: استاد شیت افندی مصطفی محامیکی ماهر و قانون شناسه‌ محلی له‌ هه‌ولێر له‌ نزیک سه‌رای حکومه‌ت تماشای هه‌موو دعوایک ده‌کا هه‌ر که‌س چی جوژه‌ دعوایکی هه‌بی مراجعت به‌و استاده‌ فاضل بفرموی). ئه‌وه‌ی زیتیش سه‌رنجی خۆینه‌ر رابکیشیت پروپاگه‌نده‌ کردنی پرووناکییه‌ بۆ ئه‌و کتیب و چاپکراوه‌ تازانه‌ی به‌کوردی ده‌که‌وتنه‌ بازاره‌وه‌ (۲۰۲).

پرووناکی ریک‌خستنی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی کورده‌واری له‌بیر نه‌کردووه‌ و له‌ هه‌ولێر به‌رده‌وامیی رینمایی کردن بۆ به‌ره‌و چاکتر کردن و به‌ره‌و پێشه‌وه‌بردنی کۆمه‌لگه‌ بۆ قۆناغیکی چاکتری شارستانی و گه‌شه‌سه‌ندندا له‌مانه‌ش بۆ نمونه‌: (عه‌شایری ره‌وه‌ندی کورد اسکان بن چاکتره‌ یان به‌ره‌وه‌ندی (رحاله) بمیننه‌وه‌) له‌ نووسینی (س.ح) له‌ ژماره‌ (۹). (ژبانی ره‌وه‌ندان و کرمانجه‌کان) له‌ نووسینی (شیت) له‌ ژماره‌ (۲)، (پێویستانی ئاده‌میزاد چیه‌؟) له‌ نووسینی (ح.ح) له‌ ژماره‌کانی (۶، ۵)، سه‌ره‌رای ئه‌مانه‌ش هه‌ندی ده‌نگوباس و پرووداوی کۆمه‌لایه‌تی و که‌موکورتی و داواکاریشی ده‌خسته‌ به‌رده‌م میری و خۆینه‌رانه‌وه‌ وه‌ک، (یانه‌ی صلاح الدین له‌ به‌غدا ده‌کرتیه‌وه‌) له‌ ژماره‌ (۷). (ضایعاتیکی گه‌وره‌ له‌ هه‌ولێر) له‌ ژماره‌ (۷). (کاس احمد چلبی دباغ زانستی له‌ شاره‌که‌مان) له‌ نووسینی (ر) ژماره‌ (۲)، (آو کاریز - هه‌ولێر) له‌ نووسینی (ح.ح) ژماره‌ (۲) (معلمیک بۆ مدرسه‌ی متوسطه‌) له‌ ژماره‌ (۲). (اغا دل ره‌نجیده نه‌بی حقی قسه‌مه‌) له‌ نووسینی (حوسین حوزنی) له‌ ژماره‌ (۵). بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی (زانستی گشتیش) ئه‌م گۆفاره‌ ده‌ورێکی به‌رزی بینیه‌ چه‌ندین باب‌ه‌تی هه‌مه‌ جوژی له‌ نووسین و وه‌رگێراندن بلاوکردووته‌وه‌ له‌مانه‌ش "زبانانی گیشتی (عالم)" له‌ وه‌رگێرانی (پ.ج) له‌ ژماره‌کانی (۷، ۶). گه‌وره‌ترین که‌شتی (پاپوری) جیهان نۆرماندی) له‌ ژماره‌ (۹). (یه‌زدان دۆخت شه‌نگیکی پاکیزه‌ی دل به‌ری هه‌ولێری) له‌ نووسینی (حوسین حوزنی) له‌ ژماره‌کانی

(۲۰۲) بۆ نمونه‌ سه‌یری ژماره‌کانی (۷، ۲، ۱) ی گۆفاری پرووناکی بکه‌.

(۲۰۱) سه‌یری ژماره‌کانی گۆفاری پرووناکی بکه‌ له‌ ژماره‌ (۱) وه‌ تا دوا ژماره‌

(۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱)، (له قصری جستاندا ژبان) له نووسینی (ک.ج) ژماره (۲).
 نه گهرچی بهم پیداجوونه خیرایه نه متوانیوه پر به پیست حهق به دابه شکردنی جوړی
 بابه ته کانی ژماره کانی هم گوڅاره قه شهنگه بدهم، به لام نه وهی له لای مندا گرنکه،
 هه لسه نگانندی ته و داهیتانه ته ده بیانه یه که له سهر لاپه ره کانی رووناکیدا به دی
 کراون نه گهر چی رووناکي به ناوی گوڅاریکی (علمی اجتماعی ادبی) دهرچووه
 تارده یه کی باشیش لایه نی (علمی و ئیجتیماعیه که ی) ره چاو کرده، به لام رووکاره
 ته ده بیه که ی به سهر سیمای گوڅاره که دا زاله چونکه زوره ی بابه ته کانی به شپوهی
 (وتار) نووسراون یا وهرگیتراون وتار و وهرگیتراونیش له هونه ره گرنکه تازه کانی
 ته ده بن.

ته نانه ت له و سهرده میاشدا که نووسین به کوردی هیشتا له گروگال دابوو
 به تایبه تیش له شاری هه ولیر، بویه ته و وتار و وهرگیتراونه ریکوپیکانه ی (رووناکي)
 و زمانه پاراوه که ی مایه ی شانازییه بو ته و شاره و روژنامه گهری کوردی. روژلی
 هه لسه روژینه ری گوڅاره که ش ماموستا (حوزنی) له نووسین و وهرگیتراون و چاک کرده وهی
 ده ستنوسه کان، شتیکی به لگه نه ویسته و پیوست به ناماژکردنیک ناکات.

به پیداجوونه وهی زوره ی وتاره کان سیفه تی وتاری سهرکه وتوویان به سهردا
 ده سه پیت زوره یان بابه تی سهرنج راکیشن و ته نانه ت خوینده واری ته و سهرده مه ش
 نه گهر به ده ستیان بکه ویت به تامه زرؤیییه وه ده یخویننه وه. شپوهی ده ست پی کردن و
 رپره وی وتاره کان و کوژتایی هاتنیان به زنجیره یه کی ته رب له گه ل میشکی خوینده را
 دارپژراون و، ته مه کارامه یی نووسه ران و کارمندانای گوڅاره که دهرده خات له نمونه
 هه ره سهرکه وتووه کانی وهرگیتراونیش له م گوڅاره دا (سهر بهرد و مه ته ل). له ژماره
 (۳، ۴)، (یه زدان دؤخت) له ژماره کانی (۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱). که هه ردووکیان له
 وهرگیتراونی ماموستا (حوسین حوزنی) یه.

به پیداجوونه وه یه که به و چیرۆک و هونراوانه ی که لاپه ره کانی هم گوڅاره یان
 رازاندو ته وه. سهره تا وا دیاره (حوزنی) زور ناشقی شیعره کانی (عبدالله به گ
 مصباح الدیوان) واته (ته ده ب) بووه. سهره پای خستنه رووی سهر بوورده که ی ژبان و
 پایه و شوینی ته ده بی و چهند دپره شیعریکی ته م شاعیره. له وتاریکی تایبه تیدا،
 که یه کیکه له و زنجیره وتارانه ی بو ناساندنی ته دیبانی وه ک خانی و مه وله وی و
 به رده شانی و جه میل زه هاوی و حاجی کوژی ته رخان کرابوون، چوار غه زله ی ته م

شاعیره واته (مصباح الدیوان) له ژماره کانی (۱، ۲، ۸، ۱۰) بلاوکرانه ته وه.
 له وانه شه (حوزنی) لاویتی خو ی له م غه زه لانه دا دؤزیبیته وه، به پیتی نه وهی که له
 ناوچه ی موکریاندا هه لفقولاون و له گه ل بیره وه دریه کانیدا یه کیان گرتبیته وه. نه گهر ته م
 دوو به یته ی شاعیری عه رب (ابو تمام) له سهریدا بسه پینین ته و ده قاووده ق ته م
 بوچوونه مان راست دهرده چیت.

کم من منزل یالفه الفتی وحنینه ابدا لاول منزل
 ودع فؤادک حیثما شئت من الهوی وما الحب الا للحبيب الاول

شاعیری ناسراوی هه ولیری (جه بار ئاغای دؤغره مه چی) ناسراو به (کانی)
 ۱۸۹۷-۱۹۵۸ به سئ به ره مه ی شیعری به شداری له ده و له مه ندرکدنی ژماره کانی
 ته م گوڅاره دا کرده وه، یه کیکیان به ناوی (پینجه کی کانی) که له ژماره (۱۱) دا
 بلاوکرانه ته وه ته وانی دیکه یان (مه ته لئ) یه به ناوونیشانی (هه لپین) که به شاعر
 هونراوه ته وه و له ژماره کانی (۷، ۱۰) خراونه ته به رده م خوینده رانه وه، له ژماره
 (۱۱) شدا (محمه د جه میل روژبه یانی) به هونراوه یه ک وه لای مه ته لئ کی داوه ته وه.
 له دوو توپی گوڅاره که دا شاعیرانی ناسراویش (دلدار و هه وری) هه ر یه که یان
 به هونراوه یه ک هه ستی خو یان دهر باره ی دهرچوونی رووناکي دهر برپوه. یه که میان له
 ژماره (۲) دووه میان له ژماره (۸). له هه مان ژماره هه شتیشدا چیرۆکیکی شیعری
 (هه وری) ده که ویتته به رچاو.

له رووی چیرۆکه وه ش چهند چیرۆکیکی هونه ری له رووناکیدا به دی ده کترین.
 له مانه ش (نازدار یان ژنی کورد له لادی) که له ژیر ناوونیشانه که یدا هاتووه
 (رومانیکی کوردیه له ۱۰۰ لاپه ره دا نووسراوه) له نووسینی (محمه د عه لی
 کوردی) یه و له ژماره کانی (۷، ۹، ۱۱) دا بلاوکرانه ته وه. دوو چیرۆکی کورتیش
 به ناوونیشانی (پادشاهیکی دادپه روه ر) و (قیمه تی نالیک) له لایه ن (یونس مسته فا
 عومه ر) وه نووسراوه له ژماره کانی (۸، ۹) دا بلاوکرانه ته وه.

سهره پای ته مانه ش گیتراونه وهی چهند په ندیک و چیرۆکیکی فولکلوری له م گوڅاره دا
 به رچاو ده که ویت، وه ک (په ندی له شگری) له ژماره (۳). (فاتم چونکی زالم بوو
 آخری مالی کاول بوو) له نووسینی (رشو) له ژماره (۳). ته م دوو بابه ته ی ناماژم
 پیکردن (چیرۆک) یان له سهر نووسراوه. هه روه ها (گه مه ی ته ده بی) - هه رامه - مه لای
 به ناوبانگ) له نووسینی (گ.م.) له ژماره (۱۰). سهره پای ته مانه ش رووناکي

لایه‌نی په‌خشانى هونه‌ریشى فه‌رامۆش نه‌كردوه. بۆ نمونه (رۆژ و كرده‌وى شىرىنى) له نووسىنى (محهمهد فه‌همى هممه‌وه‌ند) له ژماره (٣). (پێكه‌نين و گريان) له نووسىنى قوتابى (ق.م) له ژماره (١٠).

له پێداچوونه‌وى بابته مێژووى و نه‌ته‌وى و نه‌ده‌بى و زانستى و كۆمه‌لايه‌تییه‌كانى ئەم گۆڤاره پێشه‌نگه‌ى هه‌ولێردا، هه‌ست به‌بايه‌خداى كۆمه‌لايه‌تییى زۆر ده‌كرێت له دروستكردنى هۆشمه‌ندى نه‌ته‌وى كۆمه‌لگه‌ى كورده‌وارى و چه‌سپاندنى نووسىن به‌زمانى كۆمه‌لگه‌ى پاراوى كوردیدا، جگه له‌مه‌ش توانى خۆى له‌قه‌ره‌ى سیاسه‌تى پووته‌وه نه‌دات. واته كوردپه‌روه‌رییه‌كى هێمانه‌ى كورده‌وى له‌رێگه‌ى رۆشنبى و زمانى كوردى په‌سه‌نه‌وه و جىگای خۆى له‌ناو بزوتنه‌وى رۆژنامه‌گه‌رى كوردى كردۆته‌وه و "گه‌يشتۆته رێزى گۆڤاره پێشكه‌وتوه‌كانى كوردى" (٢٠٣). ئەمه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه بۆ دانایى حوزنى و كارمه‌ندانى ئەو گۆڤاره و پوخته‌بى نه‌خسه‌كێشانى بۆ هێنانه‌دى ئامانجه‌كانى و ده‌رنه‌چوون له‌و دروشمانه‌ى له‌سه‌ر گۆڤاره‌كه‌دا نه‌خش كراون، به‌لگه‌ش بۆ ئەو بۆچوونه‌و ئەو به‌شدارى كرده‌ى لاوان و نووسه‌رانى ئەو سه‌رده‌مى هه‌ولێر و ده‌ره‌وه‌یه‌تى، له‌ده‌وله‌مه‌ندكردنى گۆڤاره‌كه‌ به‌ به‌ره‌مه‌كانى ئەگه‌ر چى به‌شێكى زۆرى بابته‌كان له‌ نووسىنى (حوزنى) و چوار بابته‌ش به‌قه‌له‌مى (شیت مسته‌فا) بوون، به‌لام رۆشنبىرانیى له‌هاوكارى كوردیاندان كه‌مه‌تره‌مى بۆ گومان خۆنه‌رانى (پووناكى) و ئەو نووسه‌رانه‌ى هه‌ولیان ده‌دا بۆ بنووسن پووبه‌رووى زمانى كوردى پارا و په‌سه‌ن و رێكپێك ده‌بوون به‌مه‌ش به‌پێش قوناغى ئەو سه‌رده‌مى كه‌وتبوون واته وه‌ك قوتابخانه‌یه‌ك یاخود بنه‌مايه‌ك بوو بۆ په‌په‌وكردنى و لاسایى كرده‌وى له‌لایه‌ن خه‌لكانى كۆمه‌لايه‌تییى تره‌وه (٢٠٤). له‌لایه‌كى دیکه‌وه گومان له‌وه‌دا نیه‌ی ئەو داواكارى بۆ چاككردنه‌وى بارى ناو شار كه له‌سه‌ر لاپه‌ره‌كانى ده‌خرانه به‌رچاو زیتىر گۆڤاره‌كه‌ى له‌ دلى خه‌لك نزیك ده‌كردوه و زیتىر خۆیان تیدا ده‌دیته‌وه (٢٠٥).

ئهو ئیعلانه (مىرى و ئه‌هلپه‌نه‌ى) كه له ژماره‌كانیدا بلاوكراونه‌وه به‌لگه‌نه بۆ ئه‌وه‌ى كه له‌و سه‌رده‌میدا ئەم گۆڤاره هۆیه‌كى راگه‌ياندى (سه‌ره‌كى) بووه له‌م شاره و گه‌يشتۆته ده‌ست ژماره‌یه‌كى زۆر له‌خۆنه‌ران. هه‌روه‌ها بلاوكردنه‌وى نيمچه رېپورتاژ و ده‌نگوباسى ناو شار و مردنى كه‌سایه‌تییه ناسراوه‌كانى و په‌خش كردنى پېشبركێ بۆ خه‌لك، ئەوه ده‌گه‌یه‌نن نامۆ و دووره په‌رێز نه‌بووه، به‌لكو زۆر به‌زیندووى له‌ناو جهرگه‌ى ئەم شاره هه‌لقولاوه و له‌گه‌ل دانىشتوانى شیدا تیکه‌ل بووه.

له دواییدا ده‌لێم ئەگه‌رچى (چوارده) ساڵ به‌سه‌ر وه‌ستانى (پووناكى)یدا روت بوو ئینجا بارى كۆمه‌لايه‌تییى تری گونجاو بۆ ئەم شاره په‌خسا، تاوه‌كو تیشكى رۆژنامه‌گه‌رى ئاشكرا جارى كۆمه‌لايه‌تییى بدره‌وشیته‌وه به‌گرووتینى به‌هێزه‌وه (پۆژنامه‌ى هه‌ولێر- اربیل) ده‌رچیت، گۆڤارى (پووناكى) وه‌ك پێشه‌نگى رۆژنامه‌گه‌رى له‌م شاره و له‌ كوردستان به‌گشتى هه‌ر به‌پووناكى و به‌گه‌شاوه‌بى له‌ مێژووى ئەم (هه‌ولێر) ده‌مینیته‌وه.

ب- رۆژنامه‌ى هه‌ولێر:

مامۆستا (عه‌بدوله‌جید حه‌سه‌ن) له رۆژى ١/٤/١٩٥٠ (٢٠٦) به‌فه‌رمانى كۆمه‌لايه‌تییى مىرى بوو به‌ به‌رپه‌وه‌رى مه‌عاریف له‌ شارى هه‌ولێر (*). ئەم مامۆستا به‌رپه‌وه‌رى له‌ بوژاندنه‌وى بزوتنه‌وى رۆشنبى و په‌روه‌ردى و زانستى له‌م شاره‌دا بىنى (٢٠٧). مامۆستا (عه‌لى چوكل به‌ریه) ده‌لێ: "مامۆستا (عه‌بدوله‌جید حه‌سه‌ن) شوێنێكى له‌ بواری په‌روه‌رده له‌ناو شارى هه‌ولێر دروست كرد. كارىگه‌رییه‌كى زۆرى هه‌بوو" (٢٠٨).

جا ئەم مامۆستا په‌روه‌ردیه‌یه له‌گه‌ل كۆمه‌لێك له‌ مامۆستا دلسۆزه‌كانى شار

(٢٠٦) باوكى كوردستان، له يادى (٤٢) ساڵه‌ى ده‌رچوونى رۆژنامه‌ى هه‌ولێردا، رۆژنامه‌ى

كوردستانى نوێ، ژ (٢٦٩)، ١٦/١٢/١٩٩٢.

(*) ئەو سه‌رده‌مه به‌ به‌رپه‌وه‌رى په‌روه‌ردیه‌يان ده‌گوت به‌رپه‌وه‌رى مه‌عاریف.

(٢٠٧) مه‌حمود زامدار، جریده‌ هه‌ولێر وشه‌ود من الخمسینیات، جریده‌ العراق، العدد

(٤٣٢٥)، ٢٦/٤/١٩٨٧.

(٢٠٨) له‌ چاوپێكه‌وتنى تابه‌ت له‌گه‌ل به‌رپه‌رێز (عه‌لى چوكل به‌ریه).

(٢٠٣) د. كوردستان موكریانى، پووناكى، هه‌ولێر، ٢٠٠١، ل(٦).

(٢٠٤) د. ئەمیر شیت، (پووناكى) به‌كه‌مین گۆڤارى شارى هه‌ولێر گۆڤارى رۆژنامه‌قانى، ژماره

(٧،٦) هه‌ولێر، ٢٠٠١-٢٠٠٢، ل(١٣٧).

(٢٠٥) د. كوردستان موكریانى، تیشكێك له‌سه‌ر گۆڤارى پووناكى، گۆڤارى رۆشنبى نوێ،

ژماره (١٠٧) ئه‌یلوولى، ١٩٨٥، ل(٢٦٧).

بیرۆکه‌ی دامه‌زاندنی کۆمه‌له‌ی مامۆستایان له هه‌ولێر هینا ناراه و هه‌ولێکی زۆریشیان بۆ دا. هه‌ولێکانیان له رۆژی ۱۹۵۰/۴/۵ سه‌ری گرت و له کتێبخانه‌ی گشتی کۆبوونه‌وه‌ی هه‌ولێژاردنی یه‌که‌م ده‌زگای به‌رپه‌رده‌ی لقی هه‌ولێری کۆمه‌له‌ی مامۆستایان به‌سه‌ره‌رشتی مامۆستا (عه‌بدوله‌جید سه‌سه‌ن) ساز کرا (۲۰۹). گه‌لێک مامۆستای خزمه‌تگوزاری کورد و دلسۆزی خۆیندن به‌زمانی کوردی له ده‌وری ئه‌و رێکخراوه‌ پێشه‌یه‌یه‌ رۆشنییه‌یه‌ په‌روه‌رده‌یه‌یه‌ کۆبوونه‌وه‌ (۲۱۰) و ده‌سته‌یه‌کی تازه‌ی لێهاتووی کۆمه‌له‌که‌یان هه‌ولێژارد و به‌زۆریه‌ی ده‌نگ ئه‌م مامۆستایانه‌ی خواره‌وه‌ بوون به‌ ده‌سته‌ی به‌رپه‌رده‌یه‌:

- ۱- عیزه‌دین فه‌یزی سه‌رۆک
- ۲- جه‌میل ره‌شید ئامیدی جێگری سه‌رۆک
- ۳- ئه‌ستێر سه‌عید ئه‌ندام
- ۴- جه‌میه‌ سه‌بیر ئه‌ندام
- ۵- جه‌میل عوسمان ئه‌ندام
- ۶- جه‌مال جه‌میل ئه‌ندام
- ۷- یوسف شیخ یه‌حیا ئه‌ندام
- ۸- جومه‌ محمه‌د سه‌فار ئه‌ندام
- ۹- مسته‌فا سه‌سه‌ن شه‌عبان ئه‌ندام (۲۱۱)

ئه‌و ماوه‌یه‌ی که ئه‌و ده‌سته‌یه‌ لقی کۆمه‌له‌ی له هه‌ولێر به‌رپه‌رده‌یه‌ به‌ماوه‌یه‌کی زێڕین له میژووی خۆیدا ده‌ژمێردرێت، چونکه له ماوه‌یه‌دا به‌هه‌ول و کۆششی کۆمه‌له‌ بۆ یه‌که‌مین جار کچان توانییان به‌شداری له نمایشی وهرزشی سالانه‌ی قوتابخانه‌کان بکه‌ن و هه‌روه‌ها سازدانی یه‌که‌م وهرزی رۆشنییه‌ی له شاری هه‌ولێر و کردنه‌وه‌ی ده‌رسی نمونه‌یی بۆژن و پیاو پێکه‌وه‌ و هه‌روه‌ها دامه‌زاندنی کۆمه‌له‌ی هه‌روه‌وه‌ی

(۲۰۹) باوکی کوردستان: هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.

(۲۱۰) که‌ریم شه‌ره‌زا: ده‌وری مامۆستایانی هه‌ولێر له کۆمه‌له‌ و سه‌ندیکی مامۆستایان بۆ پێشخستنی خۆیندن به‌زمانی کوردی، گۆڤاری (هه‌ولێر)، ژماره (۷)، هاوین (۲۰۰۰)، لا (۵۰).

(۲۱۱) باوکی کوردستان: هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.

بۆ یارمه‌تیدانی مامۆستایان و زۆر کاری تریش (۲۱۲). له‌م باره‌یه‌وه‌ مامۆستا (که‌ریم شه‌ره‌زا) ده‌لێ: "ئهو کۆمه‌له‌یه‌ له سه‌ سالی یه‌که‌می کارکردنیدا ده‌وریکی باشی هه‌بوو له پێشخستنی خۆیندن به‌زمانی کوردی له پارێزگای هه‌ولێردا ئه‌ویش به‌کردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی نوێ له‌ناو شار و له ده‌ره‌وه‌ی شار" (۲۱۳). به‌لام گرنه‌گترین و به‌زۆرترین کاریک که کۆمه‌له‌ کردی بریتی بوو له ده‌ره‌هینانی رۆژنامه‌ی (هه‌ولێر-ارییل). هه‌روه‌کو ئاماژه‌مان پێ کرد کۆمه‌له‌ی مامۆستایان که له ۱۹۵۰/۴/۵ دامه‌زرا. گه‌یشته ئه‌و پرۆیه‌ی که ناتوانیت جولا نه‌وه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی و رۆشنییه‌ی رێک بخات و نووسینه‌وه‌ش له‌ناو شه‌ره‌که‌ به‌زمانی کوردی بلاویکاته‌وه‌ به‌بێ ئه‌وه‌ی رۆژنامه‌یه‌کی تایبه‌تی به‌خۆیه‌وه‌ هه‌بیت (۲۱۴). چونکه ده‌بایه ئه‌م که‌رته‌ رۆشنییه‌ی هه‌ولێر، واته‌ مامۆستایان که چینی هه‌ره‌ رۆشنییه‌ی ناو کۆمه‌ل بوون، چ وه‌ک ئه‌رکیکی پێشه‌یی و چ وه‌ک ئه‌رکیکی په‌روه‌رده‌یی و رۆشنییه‌ی و ئه‌ده‌بی ده‌نگی خۆیان بگه‌یاند بایه‌ کۆمه‌لانی خه‌لک (۲۱۵). به‌م جو‌ره‌ پاش هه‌ول و ته‌قه‌لایه‌کی زۆر گرنه‌گترین هیوا و ده‌ستکه‌وتی کۆمه‌له‌ی مامۆستایان هاته‌دی ئه‌ویش په‌زنامه‌ندی وه‌زاره‌تی ناوخوا‌ی ئه‌و سه‌رده‌م بوو که له تشرینی یه‌که‌می سالی (۱۹۵۰) دا ده‌رچوو و پێی به‌کۆمه‌له‌ی مامۆستایان دا بۆ ده‌ره‌هینانی رۆژنامه‌یه‌کی هه‌فتانه‌ی نیوه‌ کوردی و نیوه‌ عه‌ره‌بی له‌م شه‌ره‌دا (۲۱۶).

یه‌که‌م ژماره‌ی ئه‌و رۆژنامه‌یه‌ له ۱۹۵۰/۱۲/۱۶ دا ده‌رچوو له‌ژێر ناوونیشانی (هه‌ولێر-ارییل) (۲۱۷). له‌و میژوووه‌ هه‌موو هه‌فته‌ی جارێک به‌شیه‌یه‌کی زۆر رێکوپێک و پوخت ده‌رچوو و که‌وتۆته‌ به‌ر ده‌ستی خۆینه‌ران و به‌رده‌وامیش بووه‌ تا ۱۹۵۳/۱۲/۲۸ (۲۱۸). له‌و ماوه‌یه‌دا (۱۴۰) ژماره‌ی لێ ده‌رچوو. خاوه‌نی

(۲۱۲) عه‌بدوللا عه‌باس: عیزه‌دین فه‌یزی، لاپه‌ره‌کانی ژبانی په‌روه‌رده‌ و رۆشنییه‌ی بۆ هاوکاری هه‌لنده‌اته‌وه‌، رۆژنامه‌ی هاوکاری، ژماره (۴۷۹)، ۱۹۷۹/۶/۱۸.

(۲۱۳) که‌ریم شه‌ره‌زا: سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لا (۵۰).

(۲۱۴) عیزه‌دین فه‌یزی، یه‌کیته‌ی نوسه‌رانی کورد و دوو کۆر، هه‌ولێر، ۱۹۸۱، ل (۲۹).

(۲۱۵) مه‌حمود زامدار، هه‌ولێر له هه‌ولێردا، رۆژنامه‌ی هه‌رمی کوردستان، ژ (۱۴۷)، ۱۹۹۸/۲/۱۲، ل (۲).

(۲۱۶) عیزه‌دین فه‌یزی، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل (۲۹).

(۲۱۷) مه‌حمود زامدار، رۆژنامه‌ی هه‌ولێر، ۱۹۵۰-۱۹۵۳، هه‌ولێر، ۱۹۸۸، ل (۱۰).

(۲۱۸) مه‌حمود زامدار: هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو. ل (۸۳).

رۆژنامهکه کۆمهلهی مامۆستایانی ههولێر بوو (مدیری مسؤل) یشی مامۆستا (جهمیل رهشید نامیدی) بوو که تا دوا ژماره ههر له گهڵ رۆژنامهکه مایهوه. دهستهی نووسه رانیشی له مامۆستایان (عهبدولمه جید حهسن، عیزه دین فهیزی، ئهستیر سه عید) پیکهاتبوو (مدیری اداره) شی مامۆستا (جومعه محمه مد سه فار) بوو (٢١٩). ئەم زانیاریانە سەرەوهم دهقاودهق له ژماره (یهکی) رۆژنامهکه وهگرتهوه. بهلام پاش ماوهیهک له ژماره (١٤) هوه مامۆستا (یوسف شیخ یه حیا) بووه بهمدیری ئیداره و مامۆستا (مستهفا شهعبان) یش خراوته نیو دهستهی نووسه رانهوه له ژماره (٦٢) هوه مدیری ئیداره بوو به مامۆستا (جهمال جهمیل) وه مامۆستا (مستهفا شهعبان) له دهستهی نووسه ران نه ماوه مامۆستا (یوسف شیخ یه حیا) له مدیری ئیداره نابینرێ. وه له ژماره (٦٣) هوه مامۆستا (نافع دهباغ) بووه بهئهدامی دهستهی نووسه ران تا ژماره (٨٨)، له ژماره (٨٩) هوه مامۆستا (حوسین رهشوانی) دهبیته ئهدامی دهستهی نووسه ران و مامۆستا (نافع دهباغ) نامینی (٢٢٠).

رۆژنامهی (ههولێر- اربیل) له سه ره تادا به دوو لاپه ره ده رچوو، لاپه ره یه کیان به زمانی کوردی و ئه ویتربشیان به زمانی عه ره بی (٢٢١). جا له ژماره یه که وه تا ژماره سی ی به شه عه ره بییه که ی له چاپخانه ی (الحداد) ی موسل چاپکراوه و (٢٢٢) به شه کوردییه که شی له چاپخانه ی کوردستان له لایه ن به رتیز (گیوی موکریان) چاپ ده کرا. به لام له بهر که میی ژماره ی کرتیکاران له چاپخانه که دا، بۆ به ده رچوونی رۆژنامه که له کاتی دیاریکراوی خۆی دوا ده که وت (٢٢٣). له به ره ئه وه له گه ل چاپخانه ی (ام الربیعین) له شاری موسل ریککه وتن که رۆژنامه که بیان به هه ردوو به شه که یه وه بۆ چاپ بکات له به ره ئه وه ی چاپخانه که پیتی تورکی هه بوو ده ستی ده دا بۆ نووسینی کوردییش (٢٢٤).

- (٢١٩) مهحمود زامدار: ٣٥ سال و... یادیک، رۆژنامه ی هاوکاری، ١٩٨١/٤/٢٣، ل (٣).
 (٢٢٠) مهحمود زامدار: رۆژنامه ی (ههولێر) ١٩٥٠-١٩٥٣، ههولێر ١٩٨٨، ل (١٣-١٤).
 (٢٢١) له چاوپیکهوتنی تایبته له گه ل به رتیزان (عهلی چوکل به ربیه، حاجی حهیده ره عوسمان).
 (٢٢٢) هه مان سه رچاوه ی پیتشوو.
 (٢٢٣) عیزه دین فهیزی: هه مان سه رچاوه ی پیتشوو، ل (٣٠).
 (٢٢٤) له چاوپیکهوتنی تایبته له گه ل به رتیز (عهلی چوکل به ربیه): عیزه دین فهیزی، هه مان سه رچاوه ی پیتشوو ل (٣٠).

به م جو ره له ژماره (٤) هوه تا وه ستانی رۆژنامه که به هه ردوو به شه که یه وه و به چوار لاپه ره ی قه باره گه وره ی دوان کوردی و دوان عه ره بی له م چاپخانه یه به چاپ گه یاندر (٢٢٥). له هه ر ژماره یه کیش (٧٥٠) دانه ی لی چاپ ده کرا و به سه ر مامۆستایان و کتیبخانه کان و به شداربووه کاندایه ش ده کرا و چه ند دانه یه کیش بی پاره ده نیردر بۆ چه ند بهر پرسپاریک و چه ند قوتابییهک که له کۆلیژهکانی به غدا ی پایتهخت ده یانخویند (٢٢٦). جگه له شاری ههولێریش ئەم رۆژنامه یه ده گه یشته زۆربه ی شارهکانی عیراق له وانه شاری (سلیمان) و موسل و به غدا و ته نانه ت شاری به سه رش) که ئەمه ش به لگه ی په رۆشی خه لکه که بۆ خویندنه وه ی رۆژنامه که نیشان ده دا (٢٢٧).

جیگای ئاماژه شه نرخ ی یه ک دانه ی رۆژنامه که به (١٠) فلس بوو، ئابوونه ی سالانه ی به شداربووه کانی ش یه ک دینار بوو له سالی کدا.

له سه ره تادا مامۆستا (عهبدولمه جید حه سن) به رپرسی به شه عه ره بییه که ی ئەم رۆژنامه یه بوو، به لام پاش ماوه یه ک که کاری مامۆستای ناوبراو له هه ولێره وه گوێزرا به وه بۆ لایه کی تر، ئەم ئه رکه به مامۆستای خوالیخۆشبوو (حوسین ره شوانی) سپیرا (٢٢٨). به لام ئەوه ی من لیره دا زیاتر مه به ستمه بیخه مه ژیر تیشکی لیکۆلینه وه به شه کوردییه که یه تی، جا به رپرسی ئەم به شه مامۆستا (عیزه دین فهیزی) بوو. لیره دا پیتویسته بۆ میژوو بوتریت که وا مامۆستا (عیزه دین فهیزی) نه ک هه ر ته نها به رپرسی به شه کوردییه که و ئهدامی ده ستی نووسه رانی رۆژنامه که بوو به لکو هه لسه ورپینه ر و ریکخه ری رۆژنامه که ش بوو (٢٢٩)، مامۆستا (عهلی چوکل به ربیه) ده لی (ئه وه ی له هه موومان زیاتر هیلاک و ماندوو ده بوو مامۆستا (عیزه دین

- (٢٢٥) عیزه دین فهیزی، هه مان سه رچاوه ی پیتشوو ل (٣٠).
 (٢٢٦) عیزه دین فهیزی، هه مان سه رچاوه ی پیتشوو ل (٣٠).
 (٢٢٧) جهمال ئیسماعیل، ٤٧ سال بهر له ئەم رۆژنامه ی ههولێر چۆن ده رچوو؟، رۆژنامه ی برابیه تی، ژماره (٢٣١٥)، ١٩٩٧،/٤/٢٢
 (٢٢٨) مهحمود زامدار: جریده ههولێر و شهود من الخمسینات، المصدر السابق؛ ده ستنوسیکی مامۆستا (عیزه دین فهیزی) که تیایدا باسی چه ند سه برده یه کی خۆی ده کات.
 (٢٢٩) ئیسماعیل به رزنجی، له کوردستانی جه لاده ت به درخانه وه تا کوردستانی نوێ، ههولێر له هه ولێردا، رۆژنامه ی کوردستانی نوێ، ژ (٣٧٠)، ١٩٩٣،/٤/٢٢

"به مونساه به تى له داىكبوونى محمه مد المصطفى (ص) مديرىبه تى ته وقاف له هه وليتر له رۆژى هه ينى ۱۵/۱۲/۱۹۵۲ ئاهه نگیكى زۆر ریکوپیكى دامه زرانده. له سه عات (۳) ى پاش نیوه رۆ دانیشستوانى شار به ماموستا و ته هالى پروویان له مزگه وتى بازار کرد بۆ گویتگرتن له م ئاهه نکه". ههروهها له ژماره (۱۰۹) ى (۱) ى ئادارى (۱۹۵۳) دا ئەم پیرۆزباییه بهرچاو دهکه ویت "رۆژى پینج شه ممه کچی مستهفا ئەمین ملاحظى نفوسى هه وليتر بۆ کاک عه بدولوه هاب حاجى حه سه ن مهندسى بلدیه گوزرایه وه، پیرۆزى یهک بن". له ژماره (۳۱) ى (۲۱) ى ته مووزى (۱۹۵۱) دا نووسراوه "جه نابی ئەحمه د چه له بی و محامى محمه د چه له بی ده باغ (۱۰۵۰) م زه ویان به خشیه وه بۆ ته وه ى قوتابخانه ى ئیبن مسته و فى له سه ر بکرت، ئەم پارچه زه ویه جیگایه کى زۆر جوانى گه ره کى مسته و فیه و به (۵۲۵) دینار ته قدیر ده کرى". ههروهها له ژماره (۱۰۵) ى (۳) ى شوباتى (۱۹۵۳) دا ده لئى: "له کاک که مال سه ید محمه مد مدیرى قوتابخانه ى عه وینه بۆمان هاتوه ئەلئى ماموستایانى قوتابخانه ى عه وینه زۆر سوپاسى حسن اغای شیخ محمه مد اغای دانیشستوانى دئ ئەکه ن که (۳۳) دیناریان به خشیه بۆ جلوه رگی قوتابیه هه ژاره کانى ته وئى".

سه ره رای ته مانه ش هه والئى بهرپرسانى ناو شار و ده ره وه ى شار و ههروهها سه ردانى بهرپرسان و ناودارانیشى بۆ هه وليتر، بلاوده کرده وه. جگه له شارى هه وليتریش هه وال و ده نگوباسى شاره کوردیبه کانى تر و هه ندئ جاریش ده نگوباس و رووداوه کانى عیراقیشى بلاوده کرده وه.

له بهرته وه ى ئەم رۆژنامه یه له ماوه ى ده رچوونیدا تاکه سه رچاوه ى راگه یاندى سه ره کى بووه، بۆیه له نیو ژماره کانیدا ده یان بانگه شه و ئاگادارى فهرمانگه کانى میرى و کۆمه له ى ماموستایانى بلاوده کرده وه. ههروهها چه ندىن رپپورتاژى سه رکه وتوو ى له مه ر باه ته جیاجیاکان سازداوه، هه ر بۆ نمونه له ژماره (۱۷) ى نیسانى ۱۹۵۱ ئەم رپپورتاژه بهرچاو ده که وئ (هه لئىژاردنى ده سته ى ئیداره ى یانه ى هه وليتر)، (هه لئىژاردنى کۆمه له ى ماموستایان) یش له ژماره (۱۴) ى (۱۷) ى ئادارى (۱۹۵۱) دا ههروهها. "یارى و ئیستعرازی قوتابخانه کانى سلیمانى" رپپورتاژیکه له لایه ن (سالج عه لى) ئاماده کراوه و له ژماره (۲۳) ى (۱۹) ى مایسى ۱۹۵۱ بلاوکهراوه ته وه. "ته عزیه له هه وليتر چۆن کرا" له ژماره (۳) ى (۳۰) ى کانوونى یه که مى سالى ۱۹۵۰ و زۆر رپپورتاژى تریش. له سه ر شیوازیکى تازه ش

پروپاگه نده ى بۆ هه ندئ که ره سته و کارگه و شوپن و که سانى جۆراوجۆر کردووه، هه ر بۆ نمونه له ژماره (۱۲۲) ى (۲) ى شوباتى (۱۹۵۳) دا پروپاگه نده بۆ (کۆکا کۆلا) ده کات و ده لئیت: "حه ز ده که ى سه ختى گه رمای هاوین کارت لئى نه کا؟ پیت خو شه هه رچى بیخۆ ى هه زمى که ى و تووشى گرفت (قبوضیه) نه یه ى... کۆکا کۆلا بخۆره وه... یه ک شووشه ى به (۲۰) فلس صندوقى به ۳۸۲ فلس، وه کیلى گشتى صدیق خضر... شه قامى سه لاهه دین... هه وليتر".

رۆژنامه ى (هه وليتر-اربیلى) وه کو مه شخه لئیک بووه و له نیو لاپه ره کانیدا ئاسۆ ى بیرى خوینه رى به ده بیان باه ته ى جۆراوجۆرى (ئه ده بی و په ره ده بی و میثرووی و زانستى و کۆمه لایه تى و ئاینی و نیمچه رامیاری و کلتورى و ده روونى و په خنه یى) رۆشنکردۆته وه.

رۆژنامه که گرنگیبه کى زۆرى به (ئه ده ب) داوه، نووسه ران و شاعیران به چه ندىن ژانر و باه ته ى (ئه ده بی) جۆراوجۆر رۆژنامه که یان رازاندۆته وه. ئەم باه ته تانه ش یا وتارى ئەده بىن یا چیرۆکن یا شیعرن یا په خشانى هونه رین یا خود وتار و شیعرى وه رگیتێردراون. نووسه ران و شاعیران زۆر بۆچوونى رامیاری و کۆمه لایه تى و باه ته ى هزرییان له ناو ئەم قالبه شیعرى و ده قى وتار و فۆرمى چیرۆکانه دا بلاوکه رده وه. ئەم باه ته تانه ى خواره وه ش چه ند نمونه یه کى ئەده بی جۆراوجۆرى ناو رۆژنامه که ن: "موشکیله ى وه سته جه عفه ر"، چیرۆکی ئیحسان مسته فا، ژماره (۵۴) ى (۵) ى کانوونى دووه مى سالى (۱۹۵۲). (خاوه ر و زه مین)، حیكایه تى فۆلكلۆریه، زه کى ئەحمه ده نارى، ژماره (۸۹) ى (۳۰) ى ئه یلوولى، (۱۹۵۲). (به غیل)، چیرۆک، محمه مد عه لى کوردى، ژماره (۹۴) ى (۴) ى تشرینی دووه مى (۱۹۵۲). (پیره میترد) وتار عیزه دین فه یزى له ژماره (۲۸) ى (۲۳) ى حوزه یرانى (۱۹۵۱). ئامانجى ئەده بیات (گیوى موکریانى) وتار ژماره (۱) ى (۱۶) ى کانوونى یه که مى سالى (۱۹۵۰). (بویتز و نووسه ر)، وتار، (مارف خه زنه دار)، ژماره (۶۴) ى (۲۵) ى ئادارى (۱۹۵۲). (مه وله و ى و شیعرى مونساه بات) ژماره (۱۰) ى (۱۷) ى شوباتى (۱۹۵۱). (فه یسه لم)، شیعر، (ئیبیراهیم هوشیار)، ژماره (۹) ى (۱۰) ى شوباتى ۱۹۵۱، (خویندن)، شیعر، جه لال شیخ جه میل نوورى، ژماره (۱۱) ى (۲۴) ى شوباتى (۱۹۵۱). (دایک و باوک)، شیعر، (فوناد عیززه ت)، ژماره (۱۳) ى ئادارى (۱۹۵۱). (هه ى گوئ)، شیعر، (ناهیده شیخ سه لام)، ژماره

(۱۹) ی (۲۱) ی نیسانی (۱۹۵۱). (مدحی کانی)، شیعر، (مهلا مهحموودی بیخود)، ژماره (۸۰) ی (۲۱) ی تهمووزی ۱۹۵۲، (معلم)، شیعر، (که‌ریم مسته‌فا حه‌ویتی‌زی شاره‌زا)، ژماره (۱۰۹) ی (۱) ی ناداری (۱۹۵۳). (شالوور و گول)، شیعر، (خه‌لیل خۆشناو)، ژماره (۱۲۸) ی (۸) ی تشرینی یه‌که‌م (۱۹۵۳). له‌ناو رۆژنامه‌که‌دا چه‌ندین وتار و شیعی وهرگیت‌دراومان به‌رچاو ده‌که‌وئ، له‌وانه‌ش بۆ نمونه: (شۆرش)، شیعی شکسپیر، وهرگیت‌پرائی (مارف خه‌زنه‌دار)، ژماره (۱۸) ی (۱۴) ی نیسانی سالی ۱۹۵۱، (به‌ره‌و رووناکی)، وتار، وهرگیت‌پرائی (فوناد عیزه‌ت) ژماره (۳۴) ی (۱۱) ی ئابی ۱۹۵۱، شاعیری هه‌ولتیری (ئیبیراهیم هوشیار) له ژماره (۴۲) ی (۲) ی تشرینی یه‌که‌می سالی (۱۹۵۱) دا ئه‌م هۆنراوه دل‌دارییه‌ی بلا‌وکردۆته‌وه.

که من دیوانه‌یی تو بم، ئه‌تۆ بۆ مات و داماو
ده‌لتی تو‌راوه دوو نه‌رگس دیاره تازه گـریاو
به‌قوربان په‌نگه روخسارت له بازاری مه‌لاحه‌تدا
به‌رابه‌ر هاتبێ ئه‌م‌پۆ له‌گه‌ل رۆژا که کیشاو
نیگارا قه‌ت مه‌لتی رووی من موقابیل خۆره‌یه‌ک نه‌وعن
له ترسی روئیه‌تت وا ئه‌و له کینوانه به‌سووتاو

ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌ش نمونه‌یه‌کی شیعی وهرگیت‌دراوه، که له ژماره (۵۶) ی (۱۹) ی کانونی دووه‌می (۱۹۵۲) دا بلا‌وکراره‌ته‌وه:

له ئاوازی شیعی رۆژئاوا

رۆمیۆ و جولیت

هه‌لبه‌ست: شکسپیر

وهرگیت‌پرائی: مارف خه‌زنه‌دار

"جولیت: به‌مانگ سویند مه‌خۆ چونکه هیچ کاتیک له‌سه‌ر ئه‌ندازه‌یه‌ک نییه هه‌ر رۆژی به‌جۆرێک خۆی پێشان ئه‌دات ئه‌ترسم دل‌داریت بگۆری.

رۆمیۆ: به‌چی ئه‌ته‌وئ سویندت بۆ بخۆم.

جولیت: به‌هیچ شتیک سویند مه‌خۆ ئه‌گه‌ر سویندیش هه‌ر پتیبسته سویند به‌ژیانه نرخداره‌که‌ت بخۆ که ئه‌یه‌به‌رستم ئینجا باوه‌رت پێ ده‌که‌م."

وتار گرنگییه‌کی یه‌کجار زۆری پێ دراوه له‌ناو رۆژنامه‌که‌دا ته‌نانه‌ت به‌شی زۆری باه‌ته‌ جیاجیاکانی رۆژنامه‌که‌ له‌سه‌ر شیوه‌ی وتار دا‌پێژاون. له‌باره‌ی وهرگیت‌پرائه‌وه‌ش نه‌ک هه‌ر ته‌نیا باه‌ته‌ی ئه‌ده‌بی به‌لکو له‌ زۆر بواردا وتاری وهرگیت‌دراومان هه‌یه. یه‌کیک له‌ باه‌ته‌ سه‌ره‌کییه‌کانی ناو رۆژنامه‌که‌ که گرنگی باشی پیت‌دراوه باه‌ته‌ی (میترووییه)، له‌م باره‌یه‌وه چه‌ندین (وتاری) جیاجیا له‌باره‌ی رووداوه میترووییه‌کان به‌گه‌شتی نووسراوه به‌تایبه‌تیش میترووی شاری (هه‌ولتیر). بۆ نمونه مامۆستا (گیوی موکریان) به‌زنجیره‌ و تارێک له‌ ژماره جیاجیاکانی رۆژنامه‌که‌ باسی میترووی شاری هه‌ولتیری کردووه، له‌ ژماره (۵) هه‌و ده‌ست پیت‌ده‌کات تا ده‌گاته ژماره (۱۰۰). هه‌روه‌ها چه‌ندین باه‌ته‌ی میترووی تریشی گرتۆته‌ خۆی له‌وانه‌ش بۆ نمونه: (نه‌ته‌وه‌ی په‌که‌ت‌کین) زنجیره‌ و تارێکه له‌ ژماره‌کانی (۱۰، ۱۱، ۱۳، ۱۵، ۱۸، ۲۲) مامۆستا (سه‌لیم موختار) نووسیوه‌تی.

هه‌روه‌ها گرنگییه‌کی زۆر به‌ باه‌ته‌ زانستییه‌کان دراوه له‌وانه‌ش باه‌ته‌ی (پزیشکی، کشتوکالی، جوگرافی... هتد). بۆ نمونه: (نه‌خۆشی گه‌نم)، وتار، مسته‌فا توفیق، ژماره (۱۰۸) ی (۲۴) ی شوباتی (۱۹۵۳). (زانستی گشت لایی)، له‌ نووسینی (ژ) ژماره (۱۱۲) ی (۱۵) ی نیسانی (۱۹۵۳). (هه‌موو مامۆستایه‌ک چی بزانی)، وتاری ته‌ندروستی، ژماره (۱۲۵) ی (۵) ی تهمووزی ۱۹۵۳... زۆرانی تر.

له‌لایه‌کی تر له‌به‌رئه‌وه‌ی رۆژنامه‌که‌ له‌ لایه‌ن کۆمه‌له‌ی مامۆستایانه‌وه‌ ده‌رده‌چوو، بۆیه گرنگی به‌ باه‌ته‌ی په‌روه‌ده‌یی ده‌دا و، له‌باره‌ی په‌روه‌ده‌ی مندال و هه‌رزه‌کار و قوتابیان‌وه‌ چه‌ندین وتاری تێدا‌یه و هه‌روه‌ها چه‌ند باه‌ته‌ی گرنگی له‌باره‌ی په‌یره‌وکردنی په‌روه‌ده‌یه‌کی راست و دروست و سه‌رکه‌وتوو له‌ قوتابخانه‌کاندا بلا‌وکردۆته‌وه، له‌وانه‌ش (ئه‌لفاکه‌ی مامۆستا بالدار) و تارێکه له‌ ژماره (۷۸) ی (۸) ی تهمووزی ۱۹۵۲ له‌ لایه‌ن (نووری عه‌لی) نووسراوه، (بۆ مامۆستایان) له‌ نووسینی (عیزه‌دین فه‌یزی) ژماره (۱۲۷) ی (۱) ی تشرینی یه‌که‌می سالی ۱۹۵۳، (گه‌نج و یتیم له‌ ژیاندا) وهرگیت‌پرائی (جمال محیه‌دین) ژماره (۷۴) ی (۳) ی حوزه‌یرانی ۱۹۵۲ و چه‌ندین باه‌ته‌ی په‌روه‌ده‌یی تر.

دیارترین ئه‌و نووسه‌ر و شاعیرانه‌ش که به‌باه‌ت و وتاره‌کانیان لاپه‌ره‌کانی ئه‌م رۆژنامه‌یه‌یان رازاندۆته‌وه ئه‌مانه‌ن: "عیزه‌دین فه‌یزی، مارف خه‌زنه‌دار، گیوی

موکریانی، شاکر فه تاح، زهکی هه ناری، عهلی چوکل بهریبه، خهلیل خۆشناو، محهمه عهلی کوردی، فوناد عیزهت، نووری عهلی ئەمین، ئیحسان مستهفا، کهریم مستهفا (شارهزا)، گۆزانی نهمر، جهلال تاله بانی، مستهفا توفیق، جهمال محیه دین، ئیبراهیم هوشیار، سه لیم موختار، ئیبراهیم بالدار، خالید دلیر، پیربال مهحمود، رهشاد موفتی، بورهان جاهید، سهید محیه دین بهرزنجی (نهژاد)، حوسین رهشوانی، جابیر پیرداود، شیخ جهلال شیخ جهمیل نهقشبهندی (نووری)، کهمال شاکر، کانی، محهمه شیخ رهشید، ئەخۆل، ئەنوهه مائی، نوره دین خدر، وریا ئەمین رواندزی، ههیدره عوسمان، ناهیده شیخ سهلام، محهمه عهزیز فه تاح، مهلا جهمیل رۆژبه یانی، یوسف شیخ یه حیا، جهمال جهمیل، عهبدو لالا کاکه و..... زۆرانی تر".

ج- گۆفاری ههتاو

به وهستانی رۆژنامه ی ههولیر بۆشاییهکی گهوره له رووی رۆژنامه گهریبه وه له م شاره دیرینه په بیدا بوو، بهلام مامۆستای غه م خۆری وشه ی کوردی (گیوی موکریانی) قۆل و بازووی لی هه لکرد و گۆفاریکی ده رکرد به ناوی (ههتاو) به پیتی ئه وه ی که خۆی خاوه نی چاپخانه ی (کوردستان) واته چاپخانه ی (زاری کرمانجی) پینشو بوو، هه ر له هه مان چاپخانه دا ئەم گۆفاره ی به چاپ گه یاند (٢٤٠). هه تاو گۆفاریکی ئەده بی قه باره (٢١سم و ١٣سم)، به ده رچوونی نزیکه ی دوو هه فته جارێک له ١٥/٥/١٩٥٤ تا وه کو ٣٠/١٠/١٩٦٠، (١٨٨) ژماره ی لی ده رچوو (٢٤١).

خاوه ن ئیمتیاز و هه لسه ورتنه ی گۆفاره که (گیوی موکریانی) و سه رنووسه ریشی له سه ره تاوه تا کۆتایی به ریزان (ئیبراهیم عه زیز ئاغای دزه بی و محهمه شهاب ده باغ و جهلال قادر) یهک له دوا ی یهک سه رنووسه ریتتی ئەم گۆفاره یان کردوه (٢٤٢).

ده رباره ی وه ستانی شه جه بار جه باری ده لیت "ئه م گۆفاره له شاری ههولیر توانی له ماوه ی ههوت سالیدا خزمه تی راسته قینه به گه ل و نیشتمان بگه به نیت، مامۆستا

(٢٤٠) کهریم شارهزا: دهوری گۆفاری ههتاو له بزافی رۆژنامه نووسی کوردیدا، رۆژنامه ی کوردستانی نوێ.

(٢٤١) هه مان سه رچاوه ی پینشو.

(٢٤٢) د. کهمال مه زهه ر: تیتگه یشتنی راستی، به غدا، ١٩٧٨، لا ٢٤١؛ جه بار جه باری:

میژووی رۆژنامه گه ربی کوردی، که رکوک، ١٩٧٠، لا ١٠٣-١٠٤.

(گیوی موکریانی) یش وه کو رۆژنامه گه ره هاو رپیکانی به تاوانی خه بات و تیکۆشان، له لایه ن کار به ده ستانی (عه بدولکه ریم قاسم) بۆ خواره وه ی عیراق دوور خراوه، گۆفاره که ش داخرا" (٢٤٣) گومان له وه دا نییه له و بارودۆخه ی که هه تاو تیایدا ده رچوو، ئەده ب و رۆشنییری له ههولیر و له کوردستان به گشتی که وه ته قۆناغیکی نوێبه وه. وهک پینشتهر ئاماژه مان بۆ کرد به ره هه مه کانی ده یان ئەدی ب و رۆشنییر جینگی خۆبان له سه ر لا په ره کانی رۆژنامه ی (ههولیر) و گۆفار و رۆژنامه کانی به غدا و سلیمانی کردبووه. ئەمه ش زه مینه به کی گونجای خولقاندبوو بۆ ئه وه ی مینه رپیک دیکه ی ئەده بی به ئاسان بتوانیت دهوری خۆی له ناو خه لکدا بچه سپینیت و ته کانیک به باری ئەده بی و رۆشنییری بدات، وهک به لگه یه کیش بۆ ئەم بۆچوونه ده لیم له شاریکی وهک ههولیری سالی ١٩٥٧ که (٥١) کهس وهلامی مه ته لپیکي بلاو کراوه ی ناو ئەم گۆفاره بده نه وه مانای فراوانی جه ماوه ریبی خۆینه رانی هه تاو به ئاشکرا ده به خشیت، له ئەنجامیشدا کاریگه ریشی بۆ خزمه تی زمان و ئەده بی کوردییش ده رده خات (٢٤٤). له پاش شۆرش ی (١٤) ی ته مووزیش که له یه که م (٢٤٥) ژماره ی پاش شۆرشه که دا پینشوازی له شۆرشه که کراوه. هه ر له م قۆناغه شدا نووسه رانی کورد له هه موو لایه که وه به ره هه میان بۆ په وانه کردوه، واته که وه ته قۆناغیکی پینشکه وتووتر (٢٤٦).

مامۆستا کهریم شارهزا له باره ی بابه ته کانی ئەم گۆفاره دا ده لیت (کاتیک له جۆری بابه ته کانی ئەم گۆفاره ورد ده بینه وه هه ست ده که یین هه موو جۆره بابه تپیکي زمانه وانی و میژووی و سیاسیی و کۆمه لایه تی و په خنه بی و ئەده بی و هه والی وهرزشی و راپۆرتی رۆژنامه نووسی به خۆیه وه گرتوه و ته نانته بابه تی زانستی و پزیشکی گرنگیبه کی زۆریان پی دراوه) (٢٤٧).

(٢٤٣) هه مان سه رچاوه ی پینشو لا (١٠٣-١٠٤).

(٢٤٤) گۆفاری ههتاو، ژماره (١٠٠) حوزه برانی (١٩٥٧). رووی دووه می به رگی یه که م.

(٢٤٥) گۆفاری ههتاو ژماره (١٣٦) (٢٠) ی ته مووزی سالی ١٩٥٨.

(٢٤٦) د. هیمداد حوسین، ره نگدانه وه ی هونه ره کانی رۆژنامه نووسی و رۆشنییری کوردی په نجاکانی شاری ههولیر له گۆفاری ههتاو دا، گۆفاری رۆژنامه فانی، ژماره (٩) هاوینی (٢٠٠٢)، ل ٣١٢.

(٢٤٧) کهریم شارهزا: هه مان سه رچاوه ی پینشو.

هاوینه هه‌واری سه‌لاحه‌دین ده‌کات و سه‌رسامی خۆی بۆ جوانی ئەم شوێنه دەرده‌بیری و دو‌عا خواز ده‌بیت بۆ ئاوه‌دانکردنی:

ئە‌ی به‌نی پیرمام هه‌ر ئاوه‌دان بی
هه‌رده‌م مه‌وقعی سه‌یر و سه‌یران بی
به‌رز و موعه‌لا قیسه‌ت گران بی
هه‌رچی مه‌سه‌که‌نی خه‌یلی کوردان بی (٢٥١)

هه‌روه‌ها شاعیری موکریان (میهری) له‌ ئەسته‌مبووله‌وه پینج خسته‌کیه‌کی خۆی له‌سه‌ر شیعری حاجی قادری کۆبی بۆ هه‌تا و ناردووه هه‌ر بۆ نمونه له‌ تاکه پینج خسته‌کیه‌کدا ده‌لێت:

شعاعی لعلی لێو سیوی مه‌مکی آگر و آوه
دوو بسکی میسک و نیگای خال و خاکی دانه‌ووداوه
ره‌شی چاوی له‌ نیو تاریکه شه‌ودا شه‌و چرای چاوه
له‌ سه‌ر شه‌و رۆژی داناوه مه‌لێن فیسی له‌سه‌ر ناوه
له‌ بار باجامی یاقوتی به‌موشکی وشکی داداوه (٢٥٢)

نمونه‌یه‌کی دیکه‌ش ئە‌گه‌رچی له‌ رووی ته‌کنیکیه‌وه هه‌یز و پایه‌یه‌کی ئە‌وتۆشی نه‌بیت، به‌لام له‌ رووی باه‌ته‌وه به‌ره‌نگاربوونیکه‌ی بیروبروا پووجه‌کانی ئە‌و سه‌رده‌می کۆمه‌له‌که‌مانی تیدا به‌دی ده‌کریت. هۆنراوه‌که‌ش به‌ناوی بۆ کچه‌ کوردیکه و له‌ دانانی (م. ره‌سوول) ه و له‌ ده‌ۆکه‌وه ناردوووه‌تی و ده‌لێت:

ئە‌ی کچه‌ کورده‌ی گۆنا شه‌که‌ره سیو
بۆ دوش دامای کزو بار به‌لێو
پیم نالێی بۆ چی کز هه‌لوه‌شاوی
چیت لێ قه‌وماوه وا په‌شو‌کاوای
کام خو‌شه‌ویستت دلێ شکانوی
یا چ دل‌داریک دلێ ره‌نج‌ا نوی

له‌ باه‌ته‌کانیشدا ژبانی نوێخوازی و تیروانین به‌شێوه‌یه‌کی نوێ و نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ری و شارستانییه‌وه به‌ناشکرا سه‌رنجی خوێنه‌ران را‌ده‌کیشیت. ئە‌وا (س.ش) له‌ به‌غدا باه‌تیکه‌ ره‌خنه‌یی به‌ناوونیشانی (بۆ شێواو) نووسیوه و ده‌لێت "تایا کاکه‌ شێواو وا شێواو بیت که ئە‌و هه‌موو وشه‌ جوانانه‌ی به‌زمانی کوردیدا هه‌یه به‌کارت نه‌هه‌یناوه بۆ ئە‌وه‌ی هه‌لبه‌سه‌سته‌که‌ت جوان بی و وه‌زنی رێک بی و بۆیه ئە‌و وشانه‌تان به‌کاربردووه. نه‌خه‌یر به‌و وشانه‌وه ناشیرین و دزیو ده‌بی و ئە‌به‌سته هۆی ئە‌وه‌ی که هه‌زاران خوێنده‌وار بێز و بۆی لێ بکه‌ن چونکه‌ شێوه‌که‌شی زۆر کۆنه" (٢٤٨). هه‌روه‌ها به‌رێز د. مارف خه‌زنه‌داریش له‌و کاتیدا رینمایی کورد ده‌کات بۆ نه‌نووسین به‌شێوه‌ی دیالیکته‌کان و پایه‌ندیون به‌یه‌ک زمانی نووسین، ئە‌مه‌ش له‌ ره‌نگدانه‌وه‌ی بۆچوونی نووسه‌رێکدا ده‌لێت "تا ئیستا فه‌رق له‌ به‌ینی شێوازی زمانی قسه‌کردن و نووسین نازانیت چیه‌، له‌ هه‌موو زمانه‌کانی جیهانا بۆ نووسین یه‌ک زمان هه‌یه، به‌لام بۆ قسه‌کردن گه‌لێک شێوه هه‌یه من نه‌مدیوه کتیبی ئینگلیزی به‌سێ چوار شێوه بنووسرێته‌وه، تاوه‌کو ئیمه‌ش هه‌ول بده‌ین بۆ ئە‌وه‌ی زمانه‌که‌مان ببه‌سته چهند زمانیکه‌ی جیاواز و به‌ته‌واوی شه‌قویه‌ق به‌ن" (٢٤٩).

ده‌با بزانی (خالۆی رێبوار) یه‌ش چهند بوێرانه و به‌شێوه‌یه‌کی گالته‌ئامه‌زه‌وه گیروگرفتی ئاوی هه‌ولێر ده‌خاته روو "کوره‌ برا کاکه‌ خاوه‌ن ئوتیل توژی ئاو زۆر هه‌یلام. برام ئیمه‌ چی بکه‌ین ئاوی هه‌ولێر به‌نۆره‌یه، برام چۆن ئاو له‌ هه‌ولێر نابێ، ئیمه‌ له‌ به‌غدا و به‌عقوبه و به‌ره‌و خوار هه‌زاران باغ و بێستان و کشتوکال به‌ئاوی زێ و سیروان به‌رێوه ده‌به‌ین، وا حکومه‌ت به‌بی حسیب چهند ملیۆن دینار به‌خت ده‌کات بۆ خاتری به‌غدا و ئە‌و خواره به‌ئاوی زێ و سیروان ئە‌خنکین... که‌چی ئیوه له‌ هه‌ولێر له‌ ناوه‌راستی هه‌ردوو زێ یاندا وا له‌ تینان ده‌خنکین" (٢٥٠).

گۆشه‌ی باخچه‌ی بوێرانیش له‌نیولا په‌ره‌کانی ژماره‌کانی هه‌تا و دا به‌ده‌یان به‌ره‌می شیعری و پێ ناساندنی که‌له‌شاعیر و ئە‌دیبه‌کانمان ده‌وله‌مه‌نده. وه‌ک مشتیک له‌ خه‌رواریکدا ئاماره بۆ چهند دا‌هه‌تانه‌یک ده‌که‌ین. شاعیری هه‌ولێری (جاهید) باسی

(٢٤٨) گۆفاری هه‌تاو، ژماره (٧٩)، تشرینی دووهم (١٩٥٦)، دهرده‌ی به‌رگی دو‌واوه.

(٢٤٩) گۆفاری هه‌تاو، ژماره (٤٢)، ٣٠ / ئە‌یلوولی سالی ١٩٥٥.

(٢٥٠) گۆفاری هه‌تاو، ژماره (٤١)، ٢٠ / ئە‌یلوولی سالی ١٩٥٥.

(٢٥١) گۆفاری هه‌تاو، ژماره (٣٣)، ١٠ / حوزه‌یرانی سالی ١٩٥٥.

(٢٥٢) گۆفاری هه‌تاو، ژماره (٣٤)، ٢٠ / حوزه‌یرانی سالی ١٩٥٥.

تووشی کام کۆسپ و کام دەرد و داوی
 وا هینده پهست و سه‌رلیش-یواوی
 بۆچی و اقوورگت پره له گریان
 فرمیسکی چاوت ئەتکئ وەک باران
 کوانئ بۆ کووی چوو بزهی سه‌ر لیوت
 کوانئ تیلابی دلدار ئەنگیوت
 کوا زه‌رده‌خه‌نه‌ی جاری جارانت
 کوا گورجی و سرکی سه‌ر ریگه‌وبانت
 کام نه‌ئینییه هه‌ستی له‌رزانی؟
 له‌ دوا کهوتنی خوئی گه‌یانی؟
 خستوتیه گیتی ده‌ریای بی‌پایان
 چه‌قیوی له‌سه‌ر چه‌قی ری‌ی ژیان
 به‌لام ئەی کیژی کوردی هه‌رزه‌کار
 هیچ دادت نادات خه‌فه‌ت و آزار
 له‌ فلسفه‌ی ژین تی بگه‌چییه
 ناخووشی بۆ کهس هه‌تا سه‌ر نییه
 ته‌نها هه‌ر پروات به‌رز و به‌هی‌زی
 ئەم ده‌وره‌ش ئەبێ پرواو گۆر نی‌ژی
 ئەوسا په‌ستی تۆش ئەبریت‌ه‌وه
 وەک ته‌می به‌یان ئەره‌ویت‌ه‌وه
 به‌ آره‌زویی خووت ئەگه‌ی به‌آوات
 دیتته مه‌یدانی خزمه‌تی ولات (٢٥٣)

جگه له هۆنراوه‌ش چهند چیرۆکی‌کیش بلاوکرانه‌ته‌وه ده‌شیت تارا‌ده‌یه‌ک له قاوگی
 چیرۆکی هونه‌ری دا‌بن‌درین، بۆ نمونه (ئه‌ی مردن کوا سام و مه‌ترسیت) له نووسینی
 (شه‌یدا) ژماره (٣٤) ی (٢٠) ی حوزه‌یرانی سالی ١٩٥٥، (شه‌وچه‌ره) له نووسینی

(٢٥٣) گۆقاری هه‌تاو، ژماره (١٠٣)، ٣١ ی ته‌مووزی سالی ١٩٥٧.

(ع. ق‌رگه‌یی) ژماره (٤٧) ی (٢٠) تشرینی دووه‌می سالی ١٩٥٥، (رێگه‌ی
 گه‌رانه‌وه) له نووسینی (جه‌مال خه‌زنه‌دار) ژماره (٧٧) ی (٣١) ی تشرینی یه‌که‌می
 سالی ١٩٥٦ و چهن‌دینی تر.

گۆقاره‌که‌ش پره له وتاری هه‌مه‌چه‌شنه و هه‌مه‌با‌به‌ته‌وه. تارا‌ده‌یه‌کیش با‌یه‌خی
 به‌وه‌رگێرانی‌ش داوه، ته‌نانه‌ت مامۆستا (گیویش) به‌ناوی (گ.م.) له فه‌ره‌نسیه‌وه‌ش
 با‌به‌تی وه‌رگێراوه بۆ کوردی و بلاوی کردۆته‌وه (٢٥٤).

دیارترین ئەو نووسه‌ر و شاعیرانه‌ی به‌ به‌ره‌مه‌کانیان چ به‌نووسین یا به‌وه‌رگێران
 لا‌په‌ره‌کانی ئەم گۆقاره‌یان گه‌شاندۆته‌وه ئەوانه‌ن گیوی موکریان، مارف خه‌زنه‌دار،
 شاکر فه‌تاح، عه‌بدولقادر ق‌رگه‌یی، بو‌ره‌هان جاهید، کانی، ئیبراهیم هوشیار، محه‌مه‌د
 مه‌ولوود مه‌م، مه‌جید ئاسنگه‌ر، عومه‌ر ساقی، محه‌مه‌د شیخ ره‌شید، ئەحمه‌د دل‌زار،
 عومه‌ر دزه‌یی، مه‌لا جه‌میل رۆژبه‌یانی، قانع، ع. بێمار، پیرب‌ال مه‌حموود، مه‌دحه‌ت
 بی‌خه‌و، ئەسه‌ده‌ خه‌یلانی، صبریه محه‌مه‌د، صدیق عه‌بدو‌ل‌په‌رحمان، د. مه‌روان
 عه‌لی، توفیق وردی، عوسمان عویزی، جه‌وه‌هر غه‌مگین، بێبه‌ش، زه‌کی هه‌ناری،
 سه‌ره‌ست هه‌ناری، ئەنوه‌ر مایی، محه‌مه‌د صائب نه‌قشبه‌ندی، خه‌لیل خو‌شناو،
 که‌مال غه‌مبار له‌گه‌ل چهن‌دینی دیکه‌ که‌ نا‌کریت ناوی هه‌مووبان لێره‌دا بژمێرم.

ئه‌وه‌ی سه‌رنجی هه‌ر به‌دوادا‌چوونکی ئەم گۆقاره‌ را‌ده‌کێشیت، هه‌بوونی چهن‌د
 گۆشه‌یه‌کی تایبه‌ته‌ تیا‌یدا وه‌کو (با‌خچه‌ی بو‌یژان، به‌شی ئافره‌ت، به‌شی پزیشکی،
 به‌شی پیکه‌نین).

سه‌ره‌رای ئەوانه‌ش ده‌نگوباسی هه‌ولێر و گواستنه‌وه‌ی کاروباری به‌رپه‌سه
 می‌رییه‌کان بۆ هه‌ولێر یان به‌پێچه‌وانه‌وه و را‌گه‌یان‌دنی رووداوه‌ گرنگه‌کانیشی بلاو
 کردۆته‌وه (٢٥٥). بۆ نمونه "پایه به‌رز سه‌عاده‌تی خالد به‌گ نه‌قشبه‌ندی موته‌سه‌ره‌فی
 هه‌ولێر کرانه ئەندامی مه‌جلیسی سیاده‌ی ئەعلا، خوا پایه به‌رز تریان کات و
 پیرۆزباییان لێ ده‌که‌ین" (٢٥٦).

(٢٥٤) گۆقاری هه‌تاو، ژماره (٤١)، ٢٠ ی ئه‌یلوولی سالی ١٩٥٥.

(٢٥٥) هه‌ر بۆ نمونه سه‌یری گۆقاری هه‌تاو، ژماره (٣٧) ی (٢٠) ی ته‌مووزی سالی ١٩٥٥ بکه‌.

(٢٥٦) گۆقاری هه‌تاو، ژماره (١٣٦) ی (٢٠) ی ته‌مووزی سالی ١٩٥٨، رووی دواوه‌ی به‌رگی

یه‌که‌م.

جگه له مانهش ههندی جار دهنگوباسی ئەدیب و ناوداره دلسۆزهکان و دهزگا خزمهتگوزارییهکانیشی بلاودهکردهوه. ههر بۆ نمونه له ژماره (٧٢)ی (١٠)ی ئەیلوولی سالی ١٩٥٦ دوو ههوال بهرچاو دهکەون پهکتیکیان دهلت "ماموستا علاء الدین سجادی له م رۆژانه دا هاتنه ههولیر دواي چەند رۆژتیک بهرهو سلیمانی وهری کهوتن بهخیرچن" له ئەوی تریان نووسراوه "یانە ی وەرزانەوهی بروسک: یانە ی ناوبراو له ههولیر له نزیک چاپخانهی کوردستاندا کراوهتهوه اومید وایه که دهولت و ملت له یارمهتیاندا بهشداربن چونکو بههۆی ئەوانهوه ههستی بهرزگی گسانی وەرزانەوهی کوردی ههولیر له ههموو کۆرتیکی دا ئەندام دهنوتی".

له لایهکی دیکهوه ئەوهی له م گۆقاره دا سهرنجی خوتنه رادهکیشیت زۆری بانگهشه میلییهکانه تیايدا، بۆ نمونه له ژمارهیهکدا (٢٥٧) له (٣٢) لاپههه گۆقاره که (١٣)یان بۆ بانگهشه تهرخان کراوون، هۆی ئەمهش دهگهڕیتهوه بۆ باری دارایی گۆقاره که، چونکه تهنیا بههیمهتی (تاکه کهسی) ماموستا (گیو) و ئابوونهی بهشدارکردنی خوتنه ران و داها تی بانگهشه که بهردهوام دهبوو (٢٥٨). ئەگه رچی (گیو) یش چەند گلهیهکی له بهشداربووان ههبووه، وا دیاره ئابوونهکانیان دوا خستوووه و ههروهک بهخۆی دهلت "تکایه ئەوانه ی پاره ی ههتاویان له لایه بهبی خوگرتن بینین. بۆ (٢٥) ملیۆن کورد زۆر شووریهیه که نهتوان گۆقاریکی (٢٠) لاپههیهی بژین" (٢٥٩). جگه له مهش ههتاو ویستوووه تی خۆی وهک هۆیهکی راگه یانندی سه رهکی بچه سپیتیت و (ئیعلا ناته کانیش) بکات بهرینگه یه ک بۆ تیکه لبوون له گه ل خه لک و را کیشانیان بۆ گۆقاره که.

لیره دا به پیویستی دهزانم بهرینه وه ناماژه بۆ دهوری دادوهی ههولیری خوالیخوشبوو (جهلیل هوشیار) بکه م که له سالی ١٩٥٦ حاکمی (صولحی) ههولیر بوو به تهنیا ئەو بانگهشانه ی به ئیمزای ئەو زاته بوو، به کوردی بلاو کراونه تهوه کهچی گشت بانگهشهکانی دیکه ی میری تهنانه ت هه مان دادگای صولحیش پاش ئەو به عه ره بی داده پێژرا.

(٢٥٧) گۆقاری ههتاو، ژماره (١٠٣)، (٣١) ی ته مووزی ١٩٥٧.

(٢٥٨) سهیری ژمارهکانی گۆقاری ههتاو بکه.

(٢٥٩) گۆقاری ههتاو، ژماره (٧٩)، (٢٠) ی تشرینی دووهمی، ١٩٥٦.

بزوتنەوێی ئە دەبێی لە شاری هەولێر

لە نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸

شێعر

شیعر وەک بەهڕەبەکی ناسک لە خودی شاعیرەوێ هەڵدەقوڵیت و وشەکان وەک چەپکە گۆلێک لە رێستەیی مۆسیقادارەوێ دەهۆنریتەوێ. جا هەرچەندە شیعر داھێنانێکی تاکەکەسییەتی، بەلام بێر و ئەندێشەیی ئەم کەسەش دەکەوێتە ژێر باری چەندین هۆکاری سیاسی و روژنبیری و ئاینیی و کۆمەڵایەتی و ئابووری کە لە کۆمەڵگەکەیدا جێگیر بوو و سیمای پرۆپەری پێشکەوتنی کۆمەڵگە کە دیار دەخەن.

بەپێی ئەمەوێ شاعیرانی هەولێر لەنیووی یەکەمی سەدەیی پەڕدوودا، پەروەردەیی ئەو تاییبەتەندییانە بوون کە ئەم شارەیی پێ ناسرا بوو. بەتاییبەتیش لە رووی پێشکەوتنی زمانی کوردی و کاریگەری ئەو هۆکارانە کە پێشتر ئاماژەمان بۆ کردن. واتە لەم شارەدا و لە ماوێ دیاریکراودا زەمینەبەکی هاندەر بۆ دەرکەوتنی بزوتنەوێبەکی شیعریی بەرز نەهاتبوو کایەوێ. بەلام لەگەڵ ئەو شەدا ژمارەبەکی چاک لە شاعیرانی بەتوانا و لێهاتوو دەنگی خۆیان چەسپاند و پرۆپەری شیعریی کوردیان لەم شارەدا بەرەوپێش برد و لە کاروانی شیعریی کوردی دووریان نەخستەوێ و لە ئاستی کوردستاندا جێ پەنجەیی خۆیان بە روون و ئاشکراییی دیارە و بنەمایەکی چاکیان بۆ نەوێ پاش خۆیان پەخساندووێ.

لێرەدا وا بەباش دەزانم ئاماژە بەناوی ئەو شاعیرانەیی شاری هەولێر بکەم کە لە ماوێ دیاریکراودا رۆڵی خۆیان لە بزوتنەوێ شیعریی کوردی بینیوێ و خاوەن دیوان و ناوی گەشەداربوون لە جیهانی شیعریی کوردیدا و بەپێی میتووی لە دایک بوونیان ئەمانەن "مەلا حوسێن شێخ سەعدی (فانی)، مەلا سالحی کۆزەپانکەبێ، عەبدوڵجەبار ئاغای دۆغرمەچی (کانی)، ناسیح حەبەدەری، گبوی موکریانی، محەمەد شەریف (مبھری)، شێخ جەلال شێخ جەمیل نەقشەبەندی (نووری)، رەشاد

موفتی، ئیبراھیم هوشیار، بورھان جاھید، سەید محیەدین بەرزنجی (نەژاد)، دکتۆر عەبدوڵلا نەقشەبەندی (ھەرشەمی)، مەغدید سۆران، مەلا شەریفی رەنگەرێژانی، عەلی فەتاح دزەبێ، مەسعود بێبەش، پیربەل مەحمود، مەدحەت بێخەو، جەوھەر غەمگین".

بۆ هەلێژاردنی ئەو شاعیرانەیی کە خستومنەتە ناو چوارچێوێ ئەم لێکۆڵینەوێبە بەدوو پێوێ دەستنیشانم کردوون یەکەمیان ئەوانەیی بەرەچەلەک (ھەولێرین)، دووھمیشیان ئەو شاعیرانەیی کە لە ماوێ نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ لە هەولێردا ژیاون و کاریگەرییان لەسەر باری روژنبیری و بزوتنەوێ شیعریی ئەم شارەدا ھەبوو.

بەپێوێستبێشی دەزانم ئاماژە بەوێ بکەم کە لەبەر فراوانی بابەتەکەم و درێژبێی ئەو ماوێبەیی خستومەتە ژێر تیشکی ئەم نامەبە، لایەنی ئەدەبێ فۆلکلۆریم لەو شارەدا پشەتگۆیی خست و، چونکە ئەم شارە گەنجینەکی دەوڵەتەندی لە رووی ئەدەبێ ملبلیبەوێ ھەبوو و پێوێستی بەلێکۆڵینەوێبەکی تاییبەتی و سەربەخۆ ھەبە. لەگەڵ ئەمەشدا بەرێژوێ ئاماژە بەناوی چەند شاعیرێکی وەک (رەسوول بێزار گەردی) و (حەبیب عەلی مەفی میرانی) و (تەھا مامەر) و چەندینی دیکە کە لەم بواردەدا ناوی دیار و ناسراون دەکەم.

بەچاوپێخشاندنێک بەئاستی شیعر لە ماوێ دیاریکراودا لەم شارە دەرەکەوێت، کە شوێنی جوگرافی و کاریگەری میتووی هۆکار بوینە بۆ کارتیتیکردنی تاییبەتەندیبەکانی قوتابخانەیی شیعریی (بابان) بەسەر شیعریی شاعیرانی شاری هەولێر^(۱). لەم بارەبەوێ تارا دەبەک ئەم قوتابخانەبە کاریگەرییی خۆی بەسەر رادەیی نەشوفاکردن و تاییبەتەندیبەکانی شیعر لە رووی رووخسار و ناوەرۆکەوێ ھەبوو.

بەوردبوونەوێ لە شیعریی شاعیرانی شاری هەولێر لە ماوێ دیاریکراودا دەرەکەوێت کە سیمای شیعریی کلاسیکی کوردی لە رووی رووخسار و ناوەرۆکەوێ بەسەریدا زالە. ئەگەرچیش ئەم تاییبەتەبەھە لە رووی فۆرمەوێ واتە رووخساری

(۱) لە بارەیی تاییبەتەبەکانی قوتابخانەیی شیعریی (بابان) سەیری (نەزاد وەققاس سەعید، بزوتنەوێ شیعریی لە کۆبە لە سەدەیی نۆزدەھەمدا (نامەیی دکتۆرا)، کۆلیژی پەروەردە، زانکۆی بەغدا، بەغدا، ۱۹۹۶) بکە.

شیعره‌کانه‌وه زیتیر به‌دی ده‌کری، چونکه له پرووی ناوه‌رۆکه‌وه له‌گه‌ڵ بوونی چەندین بابەتی کلاسیکی جیا‌جیای وه‌کو (دڵداری، سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی، ستایش، وه‌سف، مه‌ی نۆشی، لاواندنه‌وه، ئایینی، هه‌جو "داشۆرین"، شانازی...) . که‌چی به‌هۆی پیتویستی بارودۆخه‌که‌ چه‌ند بابەتیکی شیعری تری تازه‌ش. وه‌کو (هه‌ندی کیشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، فه‌لسه‌فی و په‌ند و ئامۆژگاری، سروود و شیعری بۆ قوتابیان و مندالان) به‌کارهاتوه.

ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ش تاییه‌تییه‌کانی شیعری شاعیرانی شاری هه‌ولێرن له‌ پرووی پرووخسار و ناوه‌رۆکه‌وه:

پرووخسار

۱- دیالیکتی شیعری:

له‌ پرووی به‌کارهێنانی دیالیکتی شیعرییه‌وه شاعیرانی هه‌ولێر به‌گشتی له‌ ماوه‌به‌دا پابه‌ند بوون به‌ به‌کارهێنانی دیالیکتی کرمانجی خواروو. به‌تاییه‌تیش ئه‌و دیالیکته‌ی که‌ شاعیرانی قوتابخانه‌ی شیعری بابان شیعریان پێ نووسیبوه، هه‌ر بۆ نمونه‌ شاعیری هه‌ولێری (نه‌ژاد به‌رزنجی) ده‌لی:

دلم پر بوو له خه‌م گه‌ردوون له‌ کوئی بێنم دلیکی تر
هه‌تا له‌ ژبانی داها‌تووم وه‌ده‌س بێ بۆ خه‌میکی تر
فه‌رامۆشی به‌چی بێ ئه‌و دله‌ی پر ئیش و ئازاره‌م
له‌ ده‌س جه‌وری زه‌مانه‌ که‌وتومه‌ نیو عاله‌میکی تر
به‌چه‌ی ناکه‌س به‌چه‌ش زۆرن ئه‌وه‌ی هاوکاری دوینیم بوو
به‌پروو گرژی وه‌لاما دێ ئه‌چی بۆ لای به‌کیکی تر
به‌شیکیش خۆم ئه‌یاناسم به‌زه‌نگین دانه‌نین خۆیان
به‌فیل بازی و زمان لووسی ئه‌خۆن ره‌نجی به‌شیکێ تر (۲)

هه‌روه‌ها پیربالی مه‌حموود (ده‌لی):

خۆ وینه‌ کیشی په‌یکه‌ر و کالام
بزانی منیش به‌ئال و الام
به‌هه‌ست و نه‌ست و راز و سکالام
ئه‌کیشم وینه‌ی سروشتی بالام
چیتیر ریشه‌که‌ی به‌رامبه‌ر ریشه‌م
به‌کار ناهیتنی له‌به‌ر ئه‌ندیشه‌م (۳)

به‌لام شاعیرانی هه‌ولێر تاییه‌تییه‌تی خۆیان له‌ باری دیالیکتی شیعرییه‌وه هه‌بووه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌لای هه‌ندیکیاندا کاریگه‌ری شیوه‌زاری هه‌ولێر به‌سه‌ریاندا دیار و ئاشکرایه، ئه‌مه‌ش به‌هۆی به‌کارهێنانی هه‌ندی زاراوه و وشه‌ی تاییه‌ت به‌شیتوه زاره‌که‌وه، وه‌کو (مزه‌گه‌فت، چار، لۆ، ده‌بینی، ده‌یگۆ، خین، ده‌وم، که‌سک، داک، کانی، وه‌کی... هتد). هه‌ر بۆ نمونه (د. عه‌بدوللا نه‌قشه‌ندی هه‌رشه‌می) ده‌لی:

گیا پر بۆنی کورده و ناوه‌که‌ی خاوه

هه‌موو ده‌م که‌سکه‌ سه‌وزه و روگه‌ش و ماوه (۴)

۲- زمانی شیعری:

بێگومان به‌کی له‌ خاسیه‌ته‌ دیاره‌کانی شیعری کلاسیکی کوردی بریتیه‌ له‌ به‌کارهێنانی وشه و زاراوه‌ی عه‌ره‌بی و فارسی و تورکی له‌ شیعری نووسیندا، هه‌روه‌کو له‌ پشتریش ئاماژه‌م بۆ کرد له‌ پرووی پرووخساری شیعرییه‌وه شاعیرانی هه‌ولێر پابه‌ند بوون به‌ په‌یره‌وکردنی تاییه‌تییه‌کانی رێبازی کلاسیکی، به‌پیتی ئه‌مه‌وه و هه‌روه‌ها له‌به‌رئه‌وه‌ی شاعیران به‌گشتی کاریگه‌ر بوون به‌ شیعری شاعیره‌ به‌رزه‌کانی عه‌ره‌ب و فارس و تورک و هه‌روه‌ها له‌به‌ر باری سیاسی و به‌پیتی مه‌وقعی جوگرافی و کاریگه‌ری ئایین و قورئانی پیرۆز و زمانی عه‌ره‌بی، بۆیه له‌ پرووی به‌کارهێنانی زمانی شیعرییه‌وه شاعیرانی هه‌ولێر به‌گشتی و به‌دریژایی ماوه‌ی نێوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ سه‌ره‌رای به‌کارهێنانی زمانی کوردی هه‌ندی جار وشه و ده‌سته‌واژه و

(۳) پیربالی مه‌حموود، بزه‌ی سروشت (دیوان)، به‌غدا، ۱۹۸۵، ل (۱۱).

(۴) هه‌رشه‌می، ده‌سته‌گۆل (دیوان)، به‌غدا، ۱۹۸۹، ل (۵۶).

(۲) له‌ ده‌ستنووسیکی به‌رێز کاک (نه‌ژاد به‌رزنجی).

زاراوهی عه‌ره‌بی به‌پله‌ی یه‌که‌م و هه‌روه‌ها فارسی و هه‌ندی‌ جاریش به‌ده‌گه‌من تورکیش له شیعره‌کانیاندا به‌کارهاتوو.

بۆ نمونه (مه‌لا شه‌ریف په‌نگه‌په‌ژانی) ده‌لی:

تا له ده‌ست وه‌حشی جه‌هاله‌ت ده‌رکه‌وئ قه‌وم و ولات

سوجه‌ بۆ تیمسالی عیلم و فه‌لسه‌فه و عیرفان ئەکه‌م^(۵)

سه‌یر ده‌که‌ین شاعیر له‌ تاکه‌ دپه‌یکدا چه‌ند وشه‌یه‌کی (عه‌ره‌بی) به‌کاره‌یتاوه له‌وانه‌ش (وه‌حشی جه‌هاله‌ت، سوجه‌، تیمسال، عیلم، عیرفان).

هه‌روه‌ها (مه‌لا حوسین شیخ سه‌عدی) فانی ده‌لی:

وه‌ک مورغی پایه‌به‌ندم بۆ دانه‌یی سیاها

چۆن ماهی نیو که‌مه‌ندم بۆ روویی هم چوماهت

نه‌شه‌ی زولالی بۆ سه‌م که‌ی لطفه‌که‌ی بفرمووی

تاجان و دل فیداکه‌م له‌شاه راهی راهت

له‌ ریتی فیراقی جانان چاوم غه‌ریقی خوینه

ته‌نم پر زه‌خمی خه‌نجه‌ر به‌دووتاقی سیاها

فه‌ریدو بی نه‌زیری له‌کیشه‌وری نه‌زاکه‌ت

سالاری تیپی حوسنی وه‌ی بم فیدای سیاها^(۶)

لیه‌رده‌دا شاعیر جگه‌ له‌به‌کاره‌یتانی چه‌ندین وشه‌ی (عه‌ره‌بی) وه‌کو (نه‌شه‌، لطفه‌که‌ی، فیراقی، غه‌ریقی، فرید، نه‌زیری، حوسنی، فیدای). چه‌ند وشه‌یه‌کی فارسیی به‌کاره‌یتاوه له‌وانه‌ش (سیاه، مورغ، ماهی، جان، شاه، راه، زه‌خم).

هه‌روه‌ها (شیخ جه‌لال شیخ جه‌میل نه‌قشه‌ندی) نووری ده‌لی:

زولفی داو داوت نیقابه‌ لایده‌ نه‌ختی لاکه‌وئ

قورصی شه‌مسی کولمه‌که‌ت جانا بلابا ده‌رکه‌وئ

شوعله‌یی خسته‌ ده‌روونم ماهاهبی روومه‌ت

حوبی دل ماچی گولتیکی کولمه‌ته‌ یاری ده‌وئ^(۷)

لیه‌شه‌دا دیسانه‌وه‌ شاعیر چه‌ندین وشه‌ی عه‌ره‌بی به‌کاره‌یتاوه له‌وانه‌ش (قورصی شه‌مسی، شوعله‌یی، هه‌روه‌ها حوبی).

۳- سه‌روا:

سه‌روا په‌گه‌زیکی بنیادی شیعره، نه‌ک هه‌ر له‌ کوردیدا، بگره‌ نزیکه‌ی له‌ هه‌موو زمانیکدا هه‌بووه و هه‌یه، به‌لام شوینی هاتن و چۆنه‌تی به‌کاره‌یتان و راده‌ی بایه‌خ پیدانی به‌پیتی زمان و سه‌رده‌م و شاعیر ده‌گورئ، هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک به‌پیتی خاسیه‌تی تاییه‌تی فۆنۆلۆجی زمانی خوئی و قوناغی پیشکه‌وتنی ئەده‌ب و رۆشنییری گشتی و په‌یوه‌نده‌ زانستییه‌کانی تر، جوړه‌ سه‌روایه‌کی تاییه‌تی په‌یره‌وکردوو. سه‌روا وه‌کو دیارده‌یه‌کی ده‌نگی و موسیقی خوئی له‌ دووباره‌بوونه‌وه‌ ده‌دۆزیته‌وه و له‌گه‌ل کۆمه‌لی په‌گه‌زی تر ده‌که‌وینه‌ کارلیک و به‌هه‌موویان ئاوازی شیعره‌که‌ تیرتر و سفت و خه‌ستتر ده‌کن و به‌تاییه‌تی ده‌نگی کۆتایی بۆته‌ هۆیه‌ک بۆ پۆلین کردن و ریک‌خه‌ستی شیعری کلاسیکی، که‌ یه‌کیته‌ی سه‌روای تیدایه، له‌ دیوانه‌کاندا ئەمه‌ یارمه‌تی ساغکردنه‌وه و به‌راوردکردنی شیعری شاعیره‌کان ده‌دا و رینگه‌ خوژ ده‌کا بۆ چوونه‌وه سه‌ر شیعره‌کان^(۸).

به‌وردبوونه‌وه‌ له‌ شیعری شاعیرانی هه‌ولیر له‌ ماوه‌ی دیاریکراودا ۱۹۳۵-۱۹۵۸، سه‌یر ده‌که‌ین به‌گه‌ستی دوو جوړه‌ سه‌روا له‌ شیعره‌کانیاندا به‌کارهاتوو یه‌کیکیان یه‌کیته‌ی سه‌روایه، ئەویتی‌شیان سه‌روای هه‌مه‌په‌نگه‌.

۱- یه‌کیته‌ی سه‌روا:

له‌م جوړه‌ سه‌روایه‌دا شاعیر هه‌ردوو نیوه‌ دپیری یه‌که‌می هۆنراوه‌که‌ی له‌سه‌ر هه‌مان سه‌روادا داده‌نیت و جا هۆنراوه‌که‌ تا کۆتایی له‌سه‌ر ئەم سه‌روایه‌ ده‌پوات. بۆیه‌ له‌ رووی به‌کاره‌یتانی سه‌رواوه‌ جوړه‌ یه‌کیته‌یه‌ک له‌هۆنراوه‌که‌دا ده‌سته‌به‌ر ده‌کرئ^(۹).

(۷) سه‌ردار میران، دیوانی نووری، به‌غدا، ۱۹۸۳، ل(۳۴).

(۸) د. عه‌زیز گه‌ردی، سه‌روا، هه‌ولیر، ۱۹۹۹، ل(۳۵۱).

(۹) سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل(۳۵۱).

(۵) که‌ریم شاه‌زا، مه‌لا شه‌ریفی په‌نگه‌په‌ژانی شاعیر و نووسه‌ر و وه‌رگه‌پ، گوڤاری هه‌ولیر، ژماره (۱)، زستانی ۱۹۹۸، ل(۱۷۸).

(۶) به‌شیر حوسین سه‌عدی، دیوانی فانی، هه‌ولیر، ۱۹۸۴، ل(۱۸).

شاعیرانی ههولتیر ئەم ڕیچکە یەیان بە شێوەیەکی فراوان بەکارهێناوه، لەلای زۆریه
شاعیران بەدی دهکری. هەر بۆ ئموونه پیربال مەحمود دهلتی:

وهه بۆم پڕکە بادهی ڕهنگا و ڕهنگ

له چهشنی ئالتون له چهشنی پڕ شەنگ

وهه بۆم پڕکە بادهی جوانی

بەمەیی دلداری ئەی دولبەری شەنگ (۱۰)

شاعیر لەم دوودێره دا هەمان سەرۆای بەکارهێناوه (پڕشەنگ، شەنگ) هەر بەم
شێوەیەش تا کۆتایی هۆنراوه که دهروات.

ههروهها شاعیری ههولتیری (بورهان جاھید) دهلتی:

هینده سەرمەستم چ هۆشیکم نەما دنیا چیبه؟

من چمه و ساقی چیبه، هەم باده و سەهبا چیبه؟

من بەسەودایی سەرم سەد موشکلی دل حەل دەکەم

عەقل و هۆشم گەر لە پیتی سەودایی سەر بڕوا چیبه؟ (۱۱)

لێره شدا شاعیر هەردوو نیوہ دێری یەکەمی هۆنراوه کهی لەسەر هەمان سەرۆا داناه
که ئەوانیش (دنیا، سەهبا) یە، پاشان تا دواپین سەرۆای هۆنراوه که لەسەر هەمان
شێوە دهروات بۆ ئموونه له سەرۆای دێری دووهەمدا دهلتی: (بروا)، وشە (چیبه) ش
بریتییە لە پاش سەرۆا.

(عەبدوڵجەبار ئاغای کانی) یش دهلتی:

سەر فرۆناکەم بۆ عەالم چونکە عالی هییمە تەم

ناچوینم بۆ هەموو دنیا لە دەستم ڕەغبە تەم

زاهیرم هەر مەردی مەیدانم وەکو شیری دلیر

گویت لە بەیتەم بۆ دەکا ئیسپاتی نوتق و قوہ تەم (۱۲)

(کانی) ئەم هۆنراوه یە لەسەر بنەمای یەکیەتی سەرۆا دامەزراندووہ و وشە

سەرۆاکانیش بریتین لە (هییمە تەم، ڕەغبە تەم، قوہ تەم) که پیتی (ت) ڕەویبە، واتە ئەو
پیتە یە که سەرۆاکە لەسەر دامەزراوه و ڕاناوی لکاوی (م) پاش ڕەویبە.

۲- سەرۆای هەمە ڕهنگ: (*).

شاعیرانی ههولتیر له ماوهی دیاریکراودا، ئەم جۆره سەرۆایەیان بە شێوەیەکی فراوان
بەکارهێناوه. ئەمەش بە پیتی جۆر و ژمارە ی بەکارهێنانی سەرۆاکە چەند جۆریکی
هەیه.

۱- جوت سەرۆا: "بەو هەلبەستە تەرۆه که هەر بەیتە قافیە ی (سەرۆای)

تایبەتی سەرەخۆی هەبووه، جیابوو له قافیە ی بەیتەکانی تر" (۱۳) واتە شاعیر

لە کاتی دانانی هۆنراوه که ی پتویستە سەرۆای هەردوو نیوہ دێری هەر دێریکی

هۆنراوه که ی وەکو یە ک بیت و جیا بیت له سەرۆای دێره کانی تر، لێره دا شاعیر

جۆره سەرەبەستی یە ک بەدی دەکات له دانانی هۆنراوه که ییدا، هەر بۆ یە ئەم

ڕیچکە یە ی بەکارهێنانی سەرۆا زیاتر بۆ بەرھەمی دوور و درێژ بە کار دیت، وەکو

داستانی شیعری و چیرۆکی شیعری و بابەتی ئاینی و مەولوودنامە و بۆ هەندی

بابەتی تر، وەکو مەبەستی فیترکردن (۱۴).

شاعیرانی ههولتیر ئەم جۆره سەرۆایەیان یە کجار زۆر بەکارهێناوه و بە گشتی لای

زۆریه یان بەدی دهکرت، هەر بۆ ئموونه مامۆستا (گیوی موکریان) دهلتی:

ههویاو سوزیکی ناسکتر له (گول)

پیشکیش لاوان که وەک (بولبول)

تاسە و سۆزی دل جۆش و (خروشی)

بنوینە بهوان به لان به (خوشیی)

هەرچەند ئاواره دووری (یارانه)

هەر ئەو دل سۆزە ی جاری (جارانه) (۱۵)

(* تیبینی: وشە سەرۆاکان لە گشت جۆره کانی سەرۆای هەمە ڕهنگدا لە نیتوان دوو کەوانە دان

(۱۳) د. مارف خەزەندەر، کیش و قافیە له شیعری کوردیدا، بەغدا، (۱۹۶۲) ل (۶۷).

(۱۴) د. عەزیز گەردی، سەرۆا، ههولتیر، ۱۹۹۹، ل (۴۴).

(۱۵) کوردستان موکریان، دیوانیکی شیعری (گیوی موکریان)، دەستنوس.

(۱۰) پیربال مەحمود، بەهەشتی دلدار (دیوان)، کەرکوک، ۱۹۵۸، ل (۲۳).

(۱۱) دیوانی بورهان ئاغای ههولتیری، کەرکوک، ۱۹۵۷، ل (۳۲).

(۱۲) کەریم شەرزا، دیوانی کانی، کۆکردنەوی (موهه ق ئەکرەم کانی)، ههولتیر، ۱۹۸۰، ل (۲۴).

ههروهها (ناسیح حهیدهری) شاعیری داهینهری ههولپیری له "داستانی شیخ
ئهحمهدی جزیری و رایبعه خاتوونی خوشکی بهدرخان پاشا"دا^(۱۶) دهلی:

دهکهم باسی شیخ ئهحمهدی (جزیری)
بهدرخان پاشا ئهوساکه بوو (میری)
مودهریس بوو خاضیعی مهدرهسهی (میر)
ئیمام و خهتیبی مزگهوتی (جزیر)
سهروکی عالیمانی دهوری (خوی بوو)
بهدایم مهرحهعی ئهصنافی (خوی بوو)

۲- سیینه: "بریتییه له پارچهیهکی بچووک له سنی لهته دپیر پیتک دی. دهکهوئته
قالبه سهروای جوراوجورهوه، سیینه دهشی بهتهنیا بی و مانای سهربهخوی ههبی
و دهشی له هونراوهیهکی پارچه داربی، پارچهکان یهکسان بن (ههمووسیینه بن)
یان جیا بن"^(۱۷).

ئهم جوره پارچه هونراوهیه لای شاعیرانی ههولپیر زور بهدهگمه ن بهرچاو دهکهوی.
تاک تاکه ههندی جار له لای ههندیکیاندا بهدی دهکری بهتایبهتی لای (پیربال
مهحمود). ئهگهر سیینهکان بهدوای یهکدا هاتن ئهوا سهرواکه یان ئه م سنی جوره
قالبه شیعریه یان وهگرتهوه.

- 1- AAA BBB
- 2- AAA AAA
- 3- AAB CCB

بو نمونه (پیربال مهحمود) له بزهی سروشتدا دهلی:

چی پئ بلیم گهر گه رایهوه (مال)
روانییه دهورهی توی نه دی له (پال)
بلی: له بهر تو نیژرا له ژیر (خاک)
ئهگهر کلافه ی ههوری (خه مناک)

(۱۶) شیروان حهیدهری، دیوانی حهیدهری، ههولپیر، ۲۰۰۰، ل(۱۹۱).

(۱۷) د. عهزیز گهردی، سهراوهی پیشوو، ل(۱۹۸-۱۹۹).

ئالایه ئاسوی چاوی (رووناکی)

دلی بدهوه وهک خوشکی دل (پاک)^(۱۸)

ههندی جاریش سیینهکان له گه ل پارچه ی تردا بهکارهاتوون دیسانهوه (پیربال
مهحمود) دهلی:

له سههر ههگردهی بژانگی گولان
تک تک... ئه تکینئ فرمیسیکی جوان
دهسته خوشکانت هاتونه سهیران
هه موو جوانتر له پهری ئاسمان
هه رتو دیارنی ئه ی بووکی دلان
ئهی خوری بههشت ئه ی ئاواتی گیان
ئهی گولی گه شتر له گولی (باغان)
ئهی ئاواز خوشتر له نهو (که مان)
پرشنگی دل و رووناکی (چاوان)^(۱۹)

۳- چوارین: یاخود (چوار خشته کی): "پارچهیهکی چوار له تییه، کیش و سهروای
تایبهتی خوی ههیه بهتهنیا یه و مه بهستیکی تایبهتی دهرده بری، وهکو سو فیزم و
دلدار و فهلسه فه و مهی و مهیخانه و پهند و قسهی نهسته ق و شتی تر"^(۲۰).

به زوری له چوار خشته کییدا سهروای له تی یه کهم و دووم و چوارهم وهک یهک
دهبی، بهلام سهروای له تی سییه م دهگورئ، له وانه شه ههندی جار هه چوار له ته که
یهک سهروایان هه بیته.

ئه م هونه ره شیعیرییه هونه ریکی فارسییه و له کون له سههر کیش (لاحول ولاقوه
الابالله) بووه، بهلام به زوری له لای شاعیره کورده کان له سههر یه کییک له کیشه
عهرووزییه کان دانراوه^(۲۱).

(۱۸) پیربال مهحمود، بزهی سروشت (دیوان)، بغداد، ۱۹۸۴، ل(۴۸).

(۱۹) پیربال مهحمود، بههشتی دلدار (دیوان)، کهرکووک، ۱۹۵۸، ل(۱۱۱).

(۲۰) د. مارف خه زنده دار، سهره تاکانی ئه ده بی کوردی، رووخسار و ناوه پوک، گۆشاری کاروان،
ژماره ۹۳، ناداری ۱۹۹۲، ل(۹-۱۸).

(۲۱) نهوزاد وه قاص سه عید، سهراوهی پیشوو، ل(۳۸).

شاعیرانی ههولپیر ئەم قالبەیان بەشپۆهیهکی یەكجار فراوان لە هۆنراوەکانیاندا بەکارهێناوه و بەشپۆهیهکی گشتیش لەلای ئەمانە سەرۆای لەتەکان لەناو چواربەکاندا ئەم دوو جۆرە قالبەیی وەرگرتوو.

- 1-AABA
- 2- AAAA

بۆ نمونە شاعیری ههولپیری (مهغدید سۆران) دەلێ:

من که خاوهنی باخی بەرداریم
 بەدل سەرمهستی دوو چاوی یاریم
 هەرگیز ناچمهوه بۆلای کچی رەز
 مەگەر وەک فەرهاد لەژین بێزاریم^(۲۲)

لەو چواربەکاندا هەر سێ وشە (بەردار، یار، بێزار) وشە سەرۆان، پیتی (ر)ش پیتی رەوییه و مۆرفیمی (بم)ی رێزمانیش پاش رەوییه.

ههروهها شاعیری ههولپیری (نووری) دەلێ:

بەم ئاگری عیشقە چ (پەرشانە) دلی من
 بۆ دولبەری رەعنا چ لە (ئەفغانە) دلی من
 یەك لە حەزە بنۆرە چ لە (گریانە) دلی من
 دايم بەغەم و حەپسی (زەنەخدانە) دلی من^(۲۳)

لە هەر چوار وشە سەرۆای ئەم چواربەکاندا پیتی (ن) رەوییه و بزۆینی کورتی (۵) پاش رەوییه و، دەستەواژە (دلی من) پاش سەرۆایه.

یەکیك لەو شاعیرە ههولپیریانە کە وهستاویهکی زۆری لە داهێنانی (چواربەکان)دا نواندوو، شاعیری بەتوانا (بورهان جاهید)ه، کە دوو دیوانی چاپکراوی تایبەت بە چواربەکانی خۆی ههیه. لە یەکیك لە چواربەکانیدا دەلێ:

بەعزەك ئەنازی بەجوانی خۆی
 بەعزەك ئەنازی بەکەسانی خۆی

(۲۲) مهغدید سۆران، هوما (دیوان) ههولپیر، ۲۰۰۰، ل(۲۷).
 (۲۳) سەردار میران، دیوانی نووری، بەغدا، ۱۹۸۳، ل(۳۳).

پیاو ئەنازی بەرەنجی دەستی
 بە بەرهمی خۆی بەدانانی خۆی^(۲۴)

۵- پینجین و (پینج خشتهکی): پینجینه پارچه هۆنراوهیهکی پینج له تیبه به پیتی "سیسته میکی تایبه تی سهرواوه داده پرژئی، جا ئەو پینج له ته چ به تهنیا یا پارچهیهکی سهربه خو پینک بین و چ پارچهیهک بن له ناو هۆنراوهیهکی دوور و درێژ که به زۆری دابهشی پارچهی پینج له تی ده کری"^(۲۵).

جا (پینجین) دوو جۆری ههیه یا هەر پینج له ته که هی شاعیره که خۆیه تی، یا شاعیر دپره شیعریکی شاعیریکی تر دینتی و سی له ته شیعری بۆ زیاد دهکات، ئەم جۆرە پینجینه له ئەدەبی کوردیدا پیتی دهوتری (پینج خشتهکی)^(۲۶). له ئەدەبی کوردیدا ئەگەر پینجینه که چەند کۆپلهیهک بوو له دواي یه کدا هاتیوون به زۆری سهروای هه موو نیوه دپره کان له بهندی یه که مدا له سه ر به ک قافیه ده بن که ئەمه قافیهی نیوه دپری یه که می دپره شیعره که یه، نیوه دپری پینجه می ش له هه موو به نده کاندای له سه ر قافیهی بهندی یه که م ده بی.

شاعیرانی ههولپیر له هونه ری شیعری خۆیاندا پینجین و پینج خشته کییان یه کجار زۆر به کارهێناوه، به تایبه تی پینج خشته کییه که.

کاتی هۆنراوه پینجینه که چەند کۆپلهیهک بیت، باوترین قالبه سهروای به کارهێنراو له لایهن ئەم شاعیرانه وه ئەمانه ن:

- 1-AAAAA BBBB A CCCC A
- 2- AAAA BBBB B CCCC C

شاعیری ههولپیری (مهلا مه سعود بېبه ش)، له هه موو شاعیرانی ههولپیر زیاتر پینج خشته کی به کارهێناوه، دیوانیکی تایبه تی سه باره ت به پینج خشته کییه کانی خۆیه وه هه یه. هەر بۆ نمونە له پینج خشته کییه کیدا ده لێ:

(۲۴) بورهان محمەد عەبدولرەحمان جاهید، فەلسەفە و چواربەکانی جاهید، ههولپیر، ۱۹۸۵، ل(۶۶).

(۲۵) د. عەزیز گەردی، هه مان سه رچاوه ی پيشوو، ل(۲۱۵).
 (۲۶) د. مارف خەزنەدار، مێژووی ئەدەبی کوردی، ههولپیر، ۲۰۰۱، ل(۱۶۷).

(بیکهس و بیبهش)

ئەى براى كوردى نەبەردم كوردى مەردى (بەشخوراوى)
وا لەبەينى عەرەب و تورك و عەجەم (دابەشكراوى)
تیت بگەينم تى بگە كاتى كە دیتت تو بە (چاوى)
هەر زەمانى قەومى كورد دەرچوو لەزىللەت بو بە (پىاوى)
جەژنى من ئەو رۆژەيە نەك چەژنى قوربانى و (پلاوى) (٢٧)

ئەمەش پینج خشته كيبه كى (ناسیح حەیدەرى) يیه لەسەر شیعری شاعیری نوێخواز
(دلداری):

غەرىقى بەحرى عیشقى خونچە لىوى (نەوبەهارىكەم)
ئەسىرى غەمزەبى جەللادى يارى (چاوخومارىكەم)
زەبوونى لەنجەو لارى چ شۆخى (بى قەرارىكەم)
"زەدهى تىرى نىگاہى فیتنە پەروازى (نىگارىكەم)
گىرۆدهى داوى زولفى موشكبارى (گولعوزارىكەم)"
بەشەو من پيشەمە گربە و فيغان و زار و (بىدارى)
بەرۆژ هەتلهى دەرودەشتم، بەرەنگ و رووى (غەمبارى)
چ دلخۆش چ شادانە كەسێ بەدخوو نەبى (يارى)
"ئەوهى نەيدى بى ئىشى دل، وەيا تازارى (دلدارى)
چوزانى من لەئيشانى چ سووتان و (نىگارىكەم)" (٢٨)

(جەوهەر غەمگین) يش لەپینج خشته كيبه كيدا دەئیت:

كوشتمى كە پەنجەى لەسەر رووى لادا يارى (نازدارم)
جگەرى ئەنجىم و نەشیهيشت كەس بى لە (هاوارم)
ئىستا ئەبىنم وادى يارى (جەفاكارم)
هەناوى گرتو پەنجەى لەخوتناوى دللى (زارم)
ئەمە بەرگى شەهادەت بى كەكوشتەى دەستى (دلدارم)

(٢٧) مەلا مەسعود، بەشیک لە دیوانى بیبهش، بەرگی یەكەم، بەغدا، ١٩٧١، ل(٨).
(٢٨) شیروان حەیدەرى، دیوانى حەیدەرى، هەمان سەرچاوەى پیتشو ل(١٣٧).

سەر و سامانم گشتى بەفیدای ناسکە (دولبەربى)
دل لە رینگەى زولفى قرتاوى هەمیشە با (دەربەدەر بى)
ئەو خوتنەى لە دل هاتووە بۆ یار دەبا (هەربى)
وسیهت بى كە مردم تەخت و تابووت لە (عەر عەر بى)
هەتا عالەم بزانى من شەهیدى قامەتى (يارم) (٢٩)

٤- كيش:

بى گومان كيش تايبه تيبه كى جياكەرەوهى هونەرى شیعرييه و يەكێكە لە مەرجه
سەرەكيبه كانى داھيتانى هونراوه و بریتيشە لە سەرجهم ئەم پیتيانەى كە دێرە
هەلبەستىك دروست دەكەن. كە لە عەررووزى عەرەبیدا تەفەیلەى پى دەلین (٣٠).
"كيش و ترپە و مۆسیقا بنەمايەكن لە بنەماكانى هەلبەست، بەیەكەوه پیتوئەندى دارن
و بوونيان پیتكەوه پیتوئەستە نەبوونى هەر يەكێكيان كەموكورییهك بەلەشى واتایى و
شپۆه و روخسارى هەلبەست دى" (٣١).

جا شاعیرانى هەولێر بەدریژایى ماوهى نێوان سالانى (١٩٣٥-١٩٥٨) دا، لە
هونراوه كانیاندا دوو جۆرە كيشیان پەیرەو كردوو:

یەكەمیان: كیشى عەررووزى عەرەبىیه: ئەم كیشە لەسەر بنچینەى برگەى كورت و
دریژ دامەزراوه و، خەلىلى كورى ئەحمەدى فەراھیدى بەمەبەستى كیش كردنى
شیعری عەرەبى لە سەدهى حەوتى زاینى دایناوه.

شاعیرانى هەولێر لە ماوهى دیارىكراودا زۆریهى هەرە زۆرى هونراوه كانیان لەسەر
ئەم كیشە بنیات ناوه، ئەم جۆرە كیشەشیان لە رینگەى كیشى شیعری شاعیره
عەرەب و فارسەكان وەرگرتوو و لە شیعەرەكانیاندا پەیرەویان كردوو. هەرودەكو
شاعیرانى كوردیش بەگشتى، بەزۆرى كیشەكانى رەمەل و هەزج و رەجەز و هەرودەها
چەند كیشىكى تریشیان بەكارهێناوه.

بۆ پروونکردنەوهى ئەمەى سەرەوه، پیتوئەستە چەند دێرە شیعریكى جیاجیای ئەم

(٢٩) لە دەستنووسىكى بەرێژ كاك (جەوهەر غەمگین).

(٣٠) عەبدولرەزاق بىمار، كیش و مۆسیقای هەلبەستى كوردى، بەغداد، ١٩٩٢، ل(١٠).

(٣١) هەمان سەرچاوەى پیتشو، ل(١٠).

شاعیرانه بینینه‌وه و کیشه‌کانیان ده‌ستنیشان بکه‌ین بو نمونه:

نه‌ژاد به‌رنجی (سه‌ید محیه‌دین) ده‌لئی:

دلّم پر بوو له‌خه‌م گه‌ردوون له‌کوئی بیتم دلّیکی تر
هه‌تا له‌ژیانی داهاتووم وه‌ده‌س بی بو‌خه‌میکی تر (۳۲)

د / لم / پر / بوو / له / خه‌م / گه‌ر / دوون / له / کوئی / بی / نم / د / لئی / کی / تر

ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب

هه / تا / له‌ژ / یا / نی / دا / ها / تووم / وه / ده‌س / بی / بو / خه / می / کی / تر

ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب

واته ئەم دپیره شیعره له‌سه‌ر کیشی (هه‌زه‌جی هه‌شتی ته‌واوه)

مفا عیلن مفا عیلن مفا عیلن مفا عیلن
ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب
ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب
مفا عیلن مفا عیلن مفا عیلن مفا عیلن

مه‌لا حوسین شیخ سه‌عدی (فانی) یش ده‌لئی:

گوفتاری فه‌له‌ک گردی سه‌ری ئەم ده‌م و له‌هجه‌ت

ره‌فتاری فه‌له‌ک بی به‌فیدای گه‌ردووش و له‌نجه‌ت (۳۳)

گوف / تا / ری / فه / له‌ک / گر / دی / سه / ری / ئەم / ده / م و / له‌ه / جه‌ت /
ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب

ره‌ف / تا / ری / فه / له‌ک / بی / به / فی / دای / گه‌ر / دوو / ش و / له‌ن / جه‌ت /

-- ب ب -- ب ب -- ب ب -- ب ب --

واته ئەم دپیره له‌سه‌ر کیشی

(هه‌زه‌جی هه‌شتی ئەخره‌بی مه‌کفوفی مه‌حزووفه).

مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن

-- ب ب -- ب ب -- ب ب -- ب ب --

-- ب ب -- ب ب -- ب ب -- ب ب --

مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن

(ناسیح حه‌یده‌ری) یش ده‌لئی:

خالی سه‌ر رووخساری یارم دانه‌یی داوی دلّه

دلّ وه‌کو مورغیکی برسی مه‌یلی داو دانی ده‌کا (۳۴)

خا / لئی / سه‌ر / رووخ / سا / ری / یا / رم / دا / نه / یی / دا / وی / د / له /

ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب

دلّ / وه / کو / مور / غی / کی / بر / سی / مه‌ی / لی / داو / دا / نی / ده / کا /

ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب

واته ئەم دپیره شیعره له‌سه‌ر کیشی (ره‌مه‌لی هه‌شتی مه‌حزووفه)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب

ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب - - - - ب

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

هه‌روه‌ها قازی (ره‌شاد موفتی) له (مه‌ولودنامه‌ی کوردی) دا ده‌لئی:

رۆژ و شه‌و زۆرم ده‌کرد فکرو وخه‌یال

مه‌ولودی کوردی بنوسم بی میثال (۳۵)

رۆ / ژو / شه‌و / زۆ / رم / ده / کرد / فک / روو / خه / یال /

(۳۴) شیروان حه‌یده‌ری، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل (۶۴).

(۳۵) ره‌شاد محه‌مه‌د موفتی، مه‌ولودنامه‌ی کوردی، هه‌ولتیر، ۱۹۹۸، ل (۶).

(۳۲) له ده‌ستنووسیکی به‌رئیز کاک (نه‌ژاد به‌رنجی).

(۳۳) به‌شیر حوسین سه‌عدی، دیوانی فانی، هه‌ولتیر، ۱۹۸۴، ل (۱۲)

- ب - - - ب - - - ب -
 مهو / لو / دی / کور / دی / ب / نو / سم / بی / می / ثال /
 - ب - - - ب - - - ب -

واته ئەم دێرە شیعەرە لەسەر کیشی (پەنجەیی شەشی مەحزوفە).

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
 - ب - - / - ب - - / - ب - -
 - ب - - / - ب - - / - ب - -
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

دووهمیان: کیشی (پەنجە)یە: کە (سیلاب)یشی پێ دەلێن و کیشیکی پەسەنی خۆمالی کوردییە و لەسەر بنچینەی ژمارە ی پرگە دامەزران. بێ گومان ازهینان لە کیشەکانی عەرۆزی شیعری عەرەبی و نزیک بوونەوه و بەکارهینانی کیشی پەنجە لە شیعری کوردیدا لە رێگەی تەنیا تاکە شاعیریەکەوه بلاونەبۆتەوه، بەلکو چەند شاعیریکی بەیەکەوه لەکات و سالی جۆراوجۆردا هەریەک لە شوینی خۆی هەولی بۆ داوه و بەکاری هیناوه. عەبدولرەحیم رەحمی هەکاری و شیخ نووری شیخ سالی و پیرەمێرد و گۆرانی نەمر و چەندین شاعیری تر، لە دەستپێکی سەدهی رابردوو، بەتایبەتیش لە بیستەکان و سییەکانی سەدهی رابردوو بەو لاوه ئەم جۆره تەکنیکەیان لە بارە کیشی شیعرییەوه پەیرهوکردوو. کە بۆ ئەو سەردهمە ئەو جۆره کیشە بەنویگەریبەک دادەنرا لە شیعری کوردیدا.

هەرچەندە هەندێ لە شاعیرانی سییەکان و چلهکانی شاری هەولیریش لە هەندێ هۆنراویان لەو ماوهیدا، ئەم جۆره کیشەیان بەکارهیناوه هەروەکو هەندێ لەشعەرەکانی (عەبدولجەبار ئاغای دۆغرەمەچی و ئیبراهیم هوشیار و مەغدید سۆران)، بەلام لەگەڵ ئەوهشدا لە چوارچێوەیەکی تەسکدا ماوهتەوه و کەم بەکارهینراوه. بەلام لەسالانی پەنجاکانی سەدهی رابردوو و لەسەر دەستی چەند شاعیریکی وەکو (عەلی فەتاح دزەبی و جەوهەر غەمگین و پیربال مەحموود و مەدحەت بیخەو) دا چەند قوناغێک بەرهو پێشەوهچوو، تاوای لیھات بەکارهینانی کیشی (پەنجە) بوو بەیەکیک لەتەکنیکە سەرەکییەکانی داھینانی هونەری شیعری لە پەنجاکان لەم شارەدا. کیشی پەنجە خۆمالییش لەلایەن ئەم شاعیرانەوه لەسەر دوو

شێوه خۆیان دەنوێنن یەکەمیان کیشی پەنجە خۆمالی ساف و دووهمیشیان کیشی پەنجە خۆمالی تیکەلاوه. ئەم چەند دێرە خوارەوهش نمونە ی جیاگیای بەکارهینانی کیشی پەنجە یە لای هەندێ لە شاعیرانی هەولیر لە ماوهی نیوان سالانی (۱۹۳۵-۱۹۵۸) دا: بۆ نمونە

(مەدحەت بیخەو) دەلێ:

۵ پرگە	۵ پرگە	۵ پرگە
وەرە پروانە	جوانی کوردستان	کاتی بەھارە (۱۵) پرگە یە
رەنگینە تارای	دەشت و کێو و دۆڵ	مێرگ و گولزارە (۳۶) (۱۵) پرگە یە
۵ پرگە	۵ پرگە	۵ پرگە

واته ئەم دێرە لەسەر کیشی پەنجە ی خۆمالی سافی پینچ پرگە یی شەش پیتیە. هەروەھا (مەغدید سۆران)یش دەلێ:

۴ پرگە	۴ پرگە
قارەمانی	نەبەردی ژین (۸) پرگە یە
هەلۆی قەندیل	زۆزک نشین (۳۷) (۸) پرگە یە
۴ پرگە	۴ پرگە

واته ئەم دێرە شیعەرە لەسەر کیشی پەنجە ی خۆمالی سافی چوار پرگە یی چوار پیتیە. (عەبدولجەبار ئاغای کانی)یش دەلێ:

۴ پرگە	۳ پرگە
ئەم بەیتە بۆ	ژنانە (۷) پرگە یە
بۆ خراپ و	چاکانە (۳۸) (۷) پرگە یە
۴ پرگە	۳ پرگە

واته ئەم دێرە شیعەرە لەسەر کیشی پەنجە ی خۆمالی تیکەلاوی (چوار + سێ) پرگە ییە.

(۳۶) مەدحەت بیخەو، هەندێ لە هۆنراوەکانی خۆی (دەستنوس)

(۳۷) مەغدید سۆران هەمان سەرچاوە ی پیتشو، ل (۳۷).

(۳۸) کەریم شارەزا، دیوانی کانی، کۆکردنەوه ی (مۆفەق ئەکرەم کانی)، بەغدا، ۱۹۸۰، ل (۳۷).

به کارهیتانی هونه ره جیاجیاکانی رهوانبیزی یه کیتکه له خاسیه ته دیاره کانی شاعیری کلاسیکی کوردی، بهم پتیه شاعیرانی ههولتیر هه ردهم ههولیانداوه ههروهک شاعیره کلاسیکییه کان به گشتی، گرنگییه کی زۆر به لایه نی هونه ری و جوان کردن و رازاندنه وهی شاعیره کانیاں بدن. ههروه ها گرنگییه کی باشیشیان به و جوانییه داوه که له ناوه رۆکی به ره می نه ده بییه وه هه لده قولتی و دنیای نه ده به که ده رازینیتته وه. نه مانه ی خواره وهش دیارترین نه و هونه ره رهوانبیزییه نه که له لایه ن نه م شاعیرانه وه له ماوه ی دیاریکراودا به کارهاتوون و هونراوه کانی خوینیاں پی ده وله مه ند و بریقه دار و به پتیزکردوه.

۱- لیکچواندن:

یه کیتکه له هونه ره رهوانبیزییه زۆر بلاوه کان و شاعیرانی ههولتیریش بو به هتیزکردن و رازاندنه وهی شاعیره کانیاں یه کجار زۆر به کاریاں هیتاوه و له لای گشتیان به دی ده کری. بریتیشه له چواندنی شتیک به شتیک تر وهک بلتی شتیک هه یه و نه وشته لای تو تاشکرا نییه و نایزانی، نه و که سه ی که قسه ت له گه لدا ده کات نه وشته ده چۆنی به شتیک که نه ویان به لای تووه ناسراوه و ده یزانی واته چواندنی شتیک سیفه ت کرد به شتیک سیفه ت زهق. بو نمونه شاعیری ههولتیری (مه لا مه سعود بیبه ش) ده لتی:

هیچه دونیا چهند سه رنجی لی نه ده م وهک پیای هیچ

غم مه خو زانیت که هیچه خو ت مه خه قه ت داوی هیچ^(۳۹)

لیردها شاعیر ههولتی داوه (هیچیتی دنیا) بو مان روون بکاته وه و بیچۆنی (پیای هیچ) که له لای هه ره که سیکدا سیفه ته کانی روون و تاشکرایه.

ههروه ها شاعیری ههولتیری (ئیبیراهیم هوشیار) ده لتی:

شاه نشاهی خووبانه له نیودا کچی کوردی

قه د عه رعه ر و ده م غونچه روی ماهی خودا بوو

(۳۹) مه لا مه سعود بیبه ش، دیوانی بیبه ش، ههولتیر، ۱۹۸۷، ل(۱۵).

له ب له عل و برژانگ تیر و برۆ عهینی هیلالن

باریک ته ن و دووبسکی وهکو ماری سیابوو

چاو ناسک و سینه سه ده ف و گه رده نی مینا

چارۆگه هه تا دامه نی پر شهرم و حه یابوو^(۴۰)

له م چهند دپردها شاعیر کۆمه لیک لیکچواندنی یهک له دوای یه کی هیتاوه له وانه ش (قه د عه ر عه ر)، (ده م غونچه)، (روی ماهی خودا بوو)، (برژانگ تیر)، (برۆ عهینی هیلالن)، (دووبسکی وهکو ماری سیابوو)، (چاو ناسک)، (سینه سه ده ف).

(میهری) یش له هونراوه یه کی پر هه ست و سوژدا ده لتی:

تاقمی شوخان له باخان گه رده شی گولزار نه که ن

هه ره به عی شوه و ناز و خه نده خه لق له روح بیتار نه که ن

چاوپره ش و نه برۆ هیلالی عه ر عه ری قه دن هه موو

تیری موژگانن به جاری جه رگ و دل زامدار نه که ن

زولفی چین چین کولمی ئال و لیو وهک له علن هه موو

هیتند به شه و قن مانگ و نه ستیره خه جاله ت بار نه که ن^(۴۱)

له م هونراوه یه شدا کۆمه لیک لیکچواندنی جوان به رچاو ده که ویت، له وانه: (نه برۆ هیلالی عه ر عه ری قه دن)، (تیری موژگانن)، (لیو وهکو له علن).

۲- خوازه:

خوازه پیچه وانه ی (دروسته)، بی گومان هه ره وشه به ک له هه ره زمانیکدا بیت له بنه رته تا بو مانایه کی تاییه تی دانرابیت، پتی ده وتریت دروست. به لام خوازه بریتیه هه وهی که وشه به ک بو مانای دروستی خو ی به کار نه هینری، به لکو بو مانایه کی تر بخوازی و مه به ستی تر بگه به نی.

(۴۰) که ریم شاره زا، ئیبیراهیم هوشیاری شاعیری وه سف، گو فاری کاروان، ژ(۱۲)، نه یلول ۱۹۸۳، ل(۴۷-۴۸).

(۴۱) عه زیز گه ردی، دیوانی میهری، سلیمانی، ۱۹۷۷، ل(۵۱).

خوازه لای شاعیرانی ههولتیر بهرتیرهیهکی زۆر بهرچاو دهکهویت و له رووی بهکارهینانی هونهرهکانی رهوانبیتیهوه بهپله دوو دیت له دوای (لیکچواندن).

(بورهان جاهید) له چوارینتیکیدا دهلتی:

بهعهقل و نهفسی بهسراوه ئینسان
نهفسی بۆ سهیران عهقل بۆ گریان
گریانه دههگه ی فهرح و خووشی
سهیرانه رپگه ی نازاری ژیان^(٤٢)

لیرهدا شاعیر بیرتیکى فهلسهفی دهخاته روو و ههردوو وشه ی (گریان و سهیرانی) جگه له مانای دروستی خویمان بهمه بهستی (ناخووشی و خووشی) بهکاری هیناون. ههروهها له چوارینتیکى تریشدا دهلتی:

قهت بی صفهت تر نهمدی له بهشه
یادی خوای ئەکات له کاتی زههه
وهختی که دهستی رۆییو گهوره بوو
ئهخوا و ئەزهه ی زیاتر له کهه^(٤٣)

بی گومان دهستهواژه ی (دهستی رۆیی) بهمانای دروستی خو ی هیچ مانایهک ناگهیهنی، بهلام شاعیر لیرهدا وهکو (خوازه) بهکاری هیناوه مه بهستیشی یا دهوله مه ندییه یاخود پشت بهستنه به بهرپرسی گهوره.

(نهژاد بهرزنجی) یش دهلتی:

(نهژاد) پیت خووش بی یان ناخووش هه مووکاری ژیان وایه
که ههوری ماته میتک لاچوو ئەچتی بۆماته میتکی تر^(٤٤)

لیرهدا شاعیر (ههوری) وهکو خوازه بهکارهیناوه بهمه بهستی (ناخووشی) و رووداوی دلته زین دایناوه.

ههروهها شاعیری ههولتیری (نووری) دهلتی:

ماهی رووخسارت به چه تری زولفه کهت مه ی پۆشه لیم

بۆته ماشای پرووت سه بیبم روخسه تم ده بابییم^(٤٥)

لیرهدا شاعیر (ماهی) وهکو خوازه لهبری (دهموچاو) بهکارهیناوه بهلگه شمان بۆ ئەمه هینانه وهی (نیشانه یهک) ه له نیسه دتیری دووه مدا کاتی دهلتی (بۆ ته ماشای پرووت).

٢- درکه:

"ئهوهیه که راسته و راست ناوی شتیک نه بهی به لکو بچی ناوی شتیک تر بهی که په یوهندی بهمانای یه که مه وه هه بیت بۆ ئەوه ی پیاو له و مانا باسکراوه بۆ مانا مه بهسته هیما بۆکراوه که بچی"^(٤٦).

شاعیرانی ههولتیر زۆر سه رکه وتوانه (درکه یان) بهکارهیناوه، بۆ نمونه (بورهان جاهید) دهلتی:

تاکه ی به باکه یین ئیمه کۆنه کا
تاکه ی بچوینین رۆژمان به تکا
له م رپگه دووره ته بیرتکم نه دیت
بگاته ئامانج هه ر بالی شکا^(٤٧)

لیرهدا شاعیر (به باکردنی کۆنه کا) ی وهکو درکه بهکارهیناوه و لهبری (زۆر گوتنه وهی قسه ی کۆندا) گوتوبه تی.

مه لا حوسین شیخ سه عدی (فانی) یش دهلتی:

باکم چییه له دهوری فه له ک چی ده کا بکا
جاری منی بلند نه کرد چونم له عهرز ئەدا

(٤٥) سه ردار میران، دیوانی نووری، به غدا، ١٩٨٣، ل(٣٦)

(٤٦) عه زیز گه ردی، رهوانبیتیهی له ئەده بی کوردیدا، بهرگی یه کهم (رهوانبیتیهی)، به غدا، ١٩٧٢، ل(٨٨)

(٤٧) بورهان محمه د عه بدولرهمان جاهید، فهلسه فه و چوارینهکانی جاهید، ههولتیر، ١٩٨٥، ل(٤٤).

(٤٢) بورهان محمه د عه بدولرهمان جاهید، فهلسه فه و چوارینهکانی (جاهید)، ههولتیر، ١٩٨٥، ل(٣٠).

(٤٣) بورهان محمه د عه بدولرهمان جاهید، چوارینهکانی جاهیدی، به غدا، ١٩٨٢، ل(١٠).

(٤٤) له دهستنووسیکى بهرتیر (نهژاد بهرزنجی).

بئى باكه فانى له فهقر و فهنا چونكه ههردهمى

دهستم لهسهر دلم بئى گهوههر بئى عهدهد ده(۴۸)

شاعير وشهى (گهوههرى) وهكو دركه بهكارهيناوه و بهمهبهستى (نهفس بهرزى و دهولهمهندى) دايناوه.

۴- رهگهز دۆزى:

"ئهويه كه دوو وشه يا پتر بئنى، له رواله تدا وهكويهك و ابن يابهيهك بچن، بهلام ههر يهكهيان واتاي تايبه تى خوئى ههبيت كه جودا بئى له واتاي وشهكانى تر" (۴۹)

۱- رهگهز دۆزى تهواو: برىتبييه له وهى كه دوو وشه يا پتر لهم چوار شتهى خوارهوه وهكويهك بن و مانايان جودا بئى (۵۰):

- أ- ژمارهى پيستهكان
- ب- جوړى پيستهكان
- ج- شپوهى پيستهكان
- د- ريزى پيستهكان

۲- رهگهز دۆزى ناتهواو: جا ئهگهه ببيت و دوو وشهكه له يهكئى لهم چوار شته يهك نهبن و له ههر سئى يهكهى تر يهك بن ئهوكاته رهگهز دۆزى ناتهواوى لئى دروست دهبئ، چونكه بهتهواوى ههر چوار مهرجى لئى نههاتوته دى (۵۱).

شاعيرانى ههولپير بهريژهيهكى باش ئهم هونهره رهوانبئيريهيهيان بهكارهيناوه بؤ نمونه:

ماموستا (گيوى موكرىانى) دهئى:

(۴۸) بهشير حوسين سهعدى، ديوانى فانى، ههولپير، ۱۹۸۴، ل (۱۷).

(۴۹) عهزىز گهردى، رهوانبئيرى له ئهدهبى كوريدا، بهرگى دووهم (جوانكارى)، ههولپير، ۱۹۷۵، ل (۷).

(۵۰) عهزىز گهردى، ههمان سهراوهى پيشوو، ل (۱۵).

(۵۱) ههمان سهراوه پيشوو، ل (۱۵).

ئوخى پيش مردنم بيستم له كوردان ههلكهوت سهردار

ئىتر من ئامادهم بؤ كوت و زنجير و بؤ سهردار (۵۲)

ههردوو وشهى (سهردار) لهنيوه دپيرى يهكه م و (سهردار) لهنيوه دپيرى دووهمدا وشهكانى رهگهز دۆزبن. (بورهان جاهيد) ش دهئى:

وهرن رۆ رۆ بكهين و با بلتئين كانى بلتئين كانى

ههتا مردن بلتئين كانى، بلتئين كوا مامى بورهانى؟ (۵۳)

شاعير ليره دا سئى جار وشهى (كانى) بهكارهيناوه، جارى يهكهميان مهبهستى (كانى) شاعيره كه نازناوى شيعرى عهبدو لجه بار ئاغاي دؤغره مهچيبه، جارى دووهميان بهماناي (كوانئى) بهكارهيناوه كه له ديالكتى ههولپيردا به (كانى) بهكارديت، له جارى سئيبه ميشياندا بؤ هه مان مهبهستى دووهم دايناوه.

۵- يات كردهوه:

"ئهويه هونهر يا نووسهر وشهيهك يا دهسته واژهيهك يا رسته يهك بئنى و چهند جار ييك پاتى بكاتوه بؤ چهند مهبهستى تايبه تى، بهو مهرحه هه موويان واتايان يهك بيت و له جار ييكهوه بؤ جار ييكى تر واتايان نهگورئى" (۵۴) ههر بؤ نمونه (نهژاد بهرنجى) دهئى:

ههر به تيكوشين به تيكوشين به تيكوشين ئه بئى

رۆژى توش هه لئى كه كوردستانه كهت بگريته وه (۵۵)

شيخ جهلال شيخ جهميل نه قشبه ندى (نورى) دهئى:

بهلام ئىستا ره قيبى من كراسى دولبه ره دولبه ر

ته ماسى ئه و له گه ل ياره هه موو وهخت و رۆژئى (۵۶)

(۵۲) د. كوردستان موكرىانى، هه مان سهراوهى پيشوو.

(۵۳) بورهان محمه د جاهيد، له يادى كانى، گوڤارى هه تاو، ژماره (۱۱۲)، ۳۱/۱۰/۱۹۵۶.

(۵۴) عهزىز گهردى، سهراوهى پيشوو، ل (۴۷).

(۵۵) له دهستنووسىكى بهريژ (نهژاد بهرنجى)

(۵۶) سهردار ميران، هه مان سهراوهى پيشوو، ل (۳۱)

بریتییە لە وشەك كه دوو مانا بگهیهنیت یهك له ماناكانی دوور بیت، یهكیتکی تر له ماناكانی نزیک بیت، واته یهكسهه ماناكه‌ی ده‌زانریت (٥٧).

بۆ نموونه شاعیری هه‌ولیتیری (مه‌ده‌ت بیخه‌و) ده‌لێ:

وا (هه‌تاو) تیشکی به‌تینی خۆی ئەدا

بۆ زمان و سوودی کورد هه‌لمه‌ت ئەبا (٥٨)

بێ گومان مه‌به‌ست له وشه‌ی (هه‌تاو) لی‌ره‌دا گو‌قاری (هه‌تاوه) له‌به‌ر ئەوه‌ی له‌نیوه‌ دێری دووه‌مدا نووسراوه (بۆ زمان و سوودی کورد هه‌لمه‌ت ئەبا).

٦- به‌کارهێنانی قالی شیعری:

١- تاک: بریتییە له‌یهك دێره‌ شیعری سه‌ربه‌خۆ كه مانایه‌کی ته‌واو ده‌گه‌یه‌نێ (٥٩).
له‌م باره‌یه‌وه مامۆستا (عه‌لاه‌دین سه‌جادی) ده‌لێ: "تاک ئەوه‌یه‌ كه هۆنه‌ر هه‌ندێ جار هه‌نده‌ بیرێکی بۆ په‌یدا ئەبێ و ئەبخاته ناو هۆنراویکی ته‌نها و ئەم هۆنراوه‌ ئاشنایه‌تی له‌گه‌ڵ هه‌یج شتیکی تردا نییه‌ خۆی بۆ خۆی سه‌ربه‌خۆیه" (٦٠). د. مارف خه‌زنه‌داریش ده‌لێ: "ئەم جو‌ره‌ شیعره‌ بۆ په‌ندی پێشینیان و قسه‌ی نه‌سته‌ق و ته‌بێکی کورتی دانا‌یانه و بیرێکی ژیری فه‌لسه‌فییانه‌دا داده‌نێ" (٦١).

له‌لای هه‌ندێ شاعیرانی هه‌ولیتیریش له‌ماوه‌ی دیاریکراودا، ئەم جو‌ره‌ تاکه‌ دێره‌ شیعریه‌ سه‌ربه‌خۆیانه به‌مه‌به‌ستی ده‌رپینی بیرێکی تایبه‌ت به‌کارهاتوون.

بۆ نموونه (مه‌لا مه‌سه‌ود بیه‌ش) ده‌لێ:

(٥٧) عه‌زیز گه‌ردی، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل (٨٠)

(٥٨) له ده‌ستنووسیکی مامۆستا (مه‌ده‌ت بیخه‌و).

(٥٩) د. عه‌زیز گه‌ردی، سه‌روا، هه‌ولیتیر، ١٩٩٩، ل (١٩٤).

(٦٠) عه‌لاه‌دین سه‌جادی، ئەده‌بی کوردی و لیکۆلینه‌وه له ئەده‌بی کوردی، به‌غدا، ١٩٦٧، ل (١٧١).

(٦١) د. مارف خه‌زنه‌دار، میتووی ئەده‌بی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، هه‌ولیتیر، ٢٠٠١، ل (١٦١).

که‌س به‌کورد ناوه‌ستی ته‌نیا خائینانی کورد نه‌بێ

لێکی نا‌کا دۆست و دوژمن تا‌کو ئەسته‌وی ورد نه‌بێ (٦٢)

(ناسیح حه‌یده‌ریش) ده‌لێ:

چه‌ند نه‌زانه ئەو که‌سه‌ی بۆ ئەم حه‌یه‌انه‌ غه‌م بخوا

چونکه‌ خوا هه‌ر خۆی ده‌زانێ کێ ده‌کات و کێ ده‌خوا (٦٣)

(فانی)یش ده‌لێ:

خه‌تت هات زولفه‌که‌ت له‌رزى له‌سه‌رخالی سیه‌ گۆیا

حه‌به‌ش بۆچین له‌تیلیدا که هیند و رۆمه شه‌ربه‌انه (٦٤)

دکتۆر (عه‌بدوڵلا نه‌قشبه‌ندی هه‌رشه‌می)یش ده‌لێ:

سه‌رت به‌رز و ده‌مت خۆش و دل‌ت پاک

هه‌مه‌وو جه‌ژنێ وها بیت چوست و چالاک (٦٥)

٢- موله‌مه‌ع: ئەو هۆنراوه‌یه‌یه‌ که به‌زیاتر له‌ زمانیک پێک ده‌خرێ. بێگومان له‌ شیعری کوردیدا بۆ مه‌به‌ستی موله‌مه‌ع زمانانی عه‌ره‌بی و فارسی و تورکی به‌کار ده‌هێنێن. شاعیری کورد له‌م جو‌ره‌ هه‌ننه‌ره‌دا هه‌ولده‌دا هه‌ندێ نیوه‌ دێر یا دێری ته‌واوی شیعری به‌زمانیک یا زیاتر له‌و سێ زمانه‌ ده‌ربهری، دیاره‌ ده‌بێ له‌مانادا هه‌مه‌و رسته‌کان به‌زمانه‌ جو‌راو جو‌ره‌کانه‌وه له‌گه‌ڵ یه‌که‌تری بگۆنچین و مه‌به‌ستی گشتی شاعیر به‌ده‌سته‌وه‌ بده‌ن (٦٦).

هه‌ندێ له‌ شاعیرانی هه‌ولیتیر وه‌کو (کانی و نووری و فانی و میهری) ئەم جو‌ره‌ هۆنراوه‌یه‌یان دا‌هێناوه، به‌لام به‌گشتی لای شاعیرانی هه‌ولیتیر له‌ ماوه‌ی دیاریکراودا زۆر که‌م به‌دی ده‌کری.

(٦٢) مه‌لا مه‌سه‌ود، به‌شیک له‌ دیوانی بیه‌ش. هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل (٦١).

(٦٣) شیروان حه‌یده‌ری، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل (٩٢).

(٦٤) به‌شیر حوسین سه‌عدی، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل (٣٦).

(٦٥) هه‌رشه‌می، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل (٥٥).

(٦٦) دکتۆر مارف خه‌زنه‌دار، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل (١٦٨).

(محەمد شەریف مېھرى) دەلن:

له خوشی و سیحت ئیستا گەرچی دوورم
ئەسیری دەرد و زیللەت، حەپسی ژوورم
(فلا اقطع رجائی منک یارب)
که بئ هیزم، زەعیفم، بئ شعورم^(۶۷)

۳- موستەزاد (زیادکراو): موستەزاد ھونەرپەکی شیعرییە و بەو ھۆنراوہیە دەلین دواى ھەر لە تیک (نیوہ دپریک)، تیکە بەک یان چەند تیکە یەکی بە کیش و سەر وای تایبە تیپە وە بۆ زیاد بکرت^(۶۸). لیرەدا قالبی ھەرە باوی موستەزادی کلاسیکی ئەوہیە دواى ھەر لە تیک تیکە بەک زیاد دەکری، بە مەرچئ ئەم تیکە زیادەییە کہ دەچیتە سەر ھەموو نیوہ دپرەکانی شیعەرە کہ ھەموویان لە سەر یەک کیش و یەک قافیە بن. بەلام ئەو ھەییە کہ ئەگەر ھۆنراوہ بنەرە تیپە کہ بە تەنیا بی و بە بی زیادەکان بخویندیریتەوہ، مانا بە دەستەوہ دەدا و غەزەلیکی ئاساییە. بەلام زیادەکان ئەگەر بە تەنیا وەکو بەرھەمیکی تایبەتی بخویندیریتەوہ مانای تەواو بە دەستەوہ نادن. بەلکو ئەم زیادانەى ھەر نیوہ دپریک دەبی بە شیکەرەوہ و پرونکەرەوہی ئەو نیوہ دپرە غەزەلەى کہ دەچیتە سەرى^(۶۹). شاعیرانى ھەولیر زۆر بە دەگمەن ئەم جۆرە قالبە شیعرییەیان بە کارھیناوە. تەنانەت لە لای زۆرەیاندا بەھیچ جۆری بەرچا و ناکەوی، تاک و تووک لە لای ھەندیکیاندا نەبی بۆ نمونە شاعیری داھینەر (مەدحت بیخەو) دەلن:

گەر لە پریگە تاسەری بی وەستان
بۆ گەل بی گیان و سەری بی وچان
وہک دارپکی بی بەر بی بۆ ژبان
ئەو حەلە تیکۆشەری بۆ شادی
بۆ ھۆز و گەل پابەری لە یادی^(۷۰)

۴- غەزەل: بریتییە لە پارچە ھۆنراوہیەکی کورت لە سەر یەک کیشی ھەر ووز و یەک سەر وادا دەبی. لە بارەى ژمارەى دپرەکانیەوہ راو بۆ جوونی جیا جیا ھەییە، (عەلانیەدین سەجادی) دەلن: "مەگەر بە دەگمەن نەبی ئەگینا لە دە یا دوانزە ھۆنراو تپەر ناکا"^(۷۱). دکتۆر مارف خەزەندەداریش دەلن "ھەندى لە سەر ئەو باوہرەن کہ لە سى دپرەوہ غەزەلى پى دەوترى، ھى تریش دەلین، لە حەوت دپرەوہ دەست پى دەکا، ھەر وەھا لە بابەت ژمارەى گشتى دپرەکانیەوہ دیسانەوہ بیرورای جیاواز ھەییە. ھەندى دەلین تا دەگاتە دوزادە دپریش ھەر غەزەلە، ھى تریش دەیکە ییننە پازدە دپر، ھى واش ھەییە دەلین تا ھەژدە دپریش ھەر غەزەلە و لە پاشاندا دەبی بە قەسیدە"^(۷۲).

لە پرووی ناوہرۆکیشەوہ دیارە کہ غەزەل زیاتر پەییوہندی بە ھەست و سۆزی ناوہوہى شاعیرەوہ ھەییە و لە عیشق و دلداریدا خۆی دەنوینن. پرووی دەمی شاعیر لە ناوہوہى خۆبەتى و مامەلە لە گەل سۆزی ھەلچوونی خۆی دەکا^(۷۳). بەلام ئەو ھەش ئەوہ ناگەییەنئ کہ بابەتى غەزەل تەنیا دلدارى بی، بەلکو چەندین بابەتى تری وەکو (زانبارى و سۆفیزم و فەلسەفە و کۆمەلایەتى و پرەوشت و شانازى و شین) یش بەخۆوہ دەگرئ^(۷۴).

شاعیرانى ھەولیر لە ماوہى نیوان سالانى ۱۹۳۵-۱۹۵۸ بەرپزەبەکی بە کجار زۆر (غەزەلیان) داھیناوە و لە دیوانەکانیان و پزۆننامە و گۆفارەکاندا بلاویان کردۆتەوہ. ئەم نمونەییەى خواروہەش غەزەلیکی شاعیری ھەولیری (نەژاد بەرنجی) یە کہ ناوہرۆکیکی (کۆمەلایەتى) ھەییە:

ئەى ھەژارى بیکەس و دل پرکەدەر بی ئیشوکار
وابە پیخواسی و بەسەرکۆتى ئەسورپییى شار بەشار
مەست و بیھۆشى لە دەس بیدادى و بیکاریا
وامنیش مەستم بەمەى نۆشى و دلشاد و خومار

(۶۷) عەزیز گەردى، دیوانى مېھرى، سلیمانى، ۱۹۷۷، ل(۸۲).
(۶۸) د. عەزیز گەردى، سەر وای، ھەولیر، ۱۹۹۹، ل(۲۸۶).
(۶۹) د. مارف خەزەندەدار، سەرچاوەی پیشوو، ل(۱۶۸).
(۷۰) دستنوسییکی بەرپزە مامۆستا (مەدحت بیخەو)

(۷۱) عەلانیەدین سەجادی، ھەمان سەرچاوەی پیشوو، ل(۱۶۸).
(۷۲) د. مارف خەزەندەدار، سەرچاوەی پیشوو، ل(۱۶۵).
(۷۳) د. عەزیز گەردى، ھەمان سەرچاوەی پیشوو، ل(۲۵۷).
(۷۴) ھەمان سەرچاوەی پیشوو ل(۲۵۷).

نیوه پۆشی ئەو جلە و اچلکن و شرشان بەدەر
 وامنیش قاتا لەبەر ما خاوەنی کۆشک و تەلار
 تۆ لەسەر خاکا ئەگەوزینی شەوانت بێ نوین
 وامنیش خەوتوم لەسەر تەختیکی پر نهقش و نیگار
 قرچە قرچی هاوینان و لەرزەکی زستان چەژی
 وامنیش هاوین هەوارم پر لە خونچە و میرخوزار
 تۆ لەبۆ یەک نانی جوو هەلمەت بە ئاسمانا ئەبە
 وامنیش هەنگوین و پۆنم بۆنە تە جوگە و پووبار
 هۆشمەندی تۆ بە یەک ئانە ی قەلب ناکرم ئەمن
 وامنیش پارەم لە گێرفانایە هەردەم دیتە کار
 ئایشە کویری گوئی درێژیش تۆ بە دەستت ناکەوئ
 وامنیش حووری لە دەورمدا ئەسوورین بێ ژمار
 واهەژاری ئاگریکە هۆشمەندی سوتاند
 هیچ نەبێ من هۆشمەندینم تابیم وەک تۆ هەژار (٧٥)

٥- قەسیدە: بەگشتی غەزەل ئەگەر لە رووی رووخسارەوه لە هەژدە یاخود بیست
 دێر تێپەری کرد دەبێ بە قەسیدە، قەسیدەش بۆ رووداوی درێژ و قسە ی زۆر بە کار
 دەهێنرێ، بە تاییبەتی ناوڕۆکی قارەمانیەتی و رووداوی کۆمەڵایەتی و هەندێ جار
 دلداری و ئاینیی و هی تریش دەبنە هەوینی ئەم جوهره شیعره (٧٦). گیانی مەلحەمی و
 رووداوی چیرۆکیی لە هەندێ قەسیدەدا دەبینرێ. بەگشتی مەیدانی قەسیدە فراوانە
 و نزیکە ی هەموو جوهره بابە تێکی ئەدەبی و فیکری دەگرێتەوه (٧٧).

هەندێ لە شاعیرانی هەولێر قەسیدە ی جیا جیا یان لە بارە ی بابەتی مێژوویی و
 (٧٥) لە دەستنوسێکی بەرێژ شاعیری هەولێری (نەژاد بەرزنجی).
 (٧٦) د. مەرف خەزەدار، سەرەتا کانی ئەدەبی کوردی، رووخسار و ناوهرۆک، گۆقاری (کاروان)،
 ژماره (٩٣)، ١٩٩٢، ل (١٣).
 (٧٧) د. عەزیز گەردی، سەرچاوه ی پێشوو، ل (٢٥٧).

شکۆمەندی خۆشەویستی و نیشتمانی و ئاینیی داناوه، بۆ نمونە قەسیدە ی
 (هەولێری) (٧٨) بورهان جاهید، قەسیدە ی (شۆرش) ی (٧٩) پیربەل مەحموود،
 قەسیدە یەک لە بارە ی ناوچە ی (موکریانەوه) (٨٠) لە یەن مامۆستا (گیوی
 موکریانی)، قەسیدە ی (پیری زانایان) (٨١) ی شیخ عەبدوللای هەرشەمی، هەردوو
 قەسیدە کە ی "داستانی شیخ ئەحمەدی جزیری و رابیعە خاتوونی خوشکی بەدرخان
 پاشا" (٨٢) و "مێژووی بنەمالە ی حەیدەر بیان" ی (٨٣) ناسیح حەیدەری، هەروەها
 هەردوو مەولوودنامە ی کوردیی رەشاد موفتی (٨٤) و مەلا سالحی کۆزەپانکە یی (٨٥).

٧- داھێنانی وینە ی شیعری:

لە سەر دەمیکی زوووه شاعیر و نووسەرە گەورە کانی جیهان لە پە یوہندی نیوان شیعیر
 و وینە کیشانەوه دواون و لە سەر دەمیکی زووی گریکە کانهوه "شیعیریان
 بە وینە کیشانیکی بە وشە و وینە شیان بە شیعریکی بە هینل کیشراو داناوه" (٨٦).

وینە ی شیعیری وینە یەکی هونەرییە لە رێگە ی وەسفکردنیکی سەرکەوتوانە و بە
 بە کارهێنانی هونەری لیکچواندن و ئاوەلوانا و میتافۆر و درکەوه دروست دەبیت و
 دەبێ لە باری بێ ئاگایی شاعیرەوه بخولقی نەک بە زۆر لە خۆکردن دروست ببێ و تام و
 چێژی ئەفراندنی تێدانه بێ. وینە ی شیعیرییش دوو جووری سەرەکی هە یە (٨٧):

- (٧٨) بورهان محەمەد جاهید، چوارینە کانی جاهیدی، بە شنی یە کەم، بغداد، ١٩٧٩. ل (١٣٧).
 (٧٩) پیربەل مەحموود، (شۆرش) هەلبەست، کەرکوک، ١٩٥٧.
 (٨٠) د. کورستان موکریانی، دیوانیکی شیعری گیوی موکریانی، دەستنوس.
 (٨١) هەرشەمی، دەستە گۆل (دیوان)، بغداد، ١٩٨٩، ل (٢٨).
 (٨٢) شیروان حەیدەری، دیوانی حەیدەری، هەولێر، ٢٠٠٠، ل (١٩١).
 (٨٣) هەمان سەرچاوه ی پێشوو، ل (٢٠٣).
 (٨٤) رەشاد محەمەد موفتی، (مەولوودنامە ی کوردی)، هەولێر ١٩٩٨.
 (٨٥) د. عەبدولحە کیم عوسمانی سالح، هەندێ لە هۆنراوە کانی مامۆستا (مەلا سالحی
 کۆزەپانکە یی)، (دەستنوس)
 (٨٦) کەریم شارەزا، وینە ی شیعیری لە هۆنراوە کانی دوو شاعیری نوێکار و دوو شاعیری
 نوێخاوەندا، گۆقاری (رامان)، ژماره (٧٨)، کانوونی یە کەم، ٢٠٠٢، ل (٣٤).
 (٨٧) هەمان سەرچاوه ی پێشوو، ل (٣٥).

۱- وینهی چهسپاو: ئەو جوۆره وینهیهیه که ههست به جوولتهی پیکهاته کهی ناکرئ و به زۆری کاری رسته شیعییه کهی رابردوو به یان کاری بی هیزه.

۲- وینهی جولاو: ئەو جوۆره وینهیه دهگریته خوۆ که ههست به جوولته و بزوتنه وهی پیکهاته کهی ده کرئ و کاری رسته شیعییه کهی رانه بردوون.

ئەگەر بمانه وی وینهی جوۆری چهسپاو وەرگرین ئەوا دهتوانین به یهک وینهی نه گۆر بیکیشین، به لآم جوۆری جوولاو ده بی به چه ند وینهیه کی یهک له دوای یهک ده ری به خهین تا کو تابلۆیه کی ئاویتته بیان لی دروست ده بی.

هه ندئ له شاعیرانی هه ولیر له رپگهی وشه کانیانه وه تابلۆی زۆرجوان و ناسک و قه شه نگیان بو کیشاوین. ئەوه تا شیخ جه لال شیخ جه میل نه قشبه ندی (نووری) له رپگهی چه ندین لیکچواندنی یهک له دوای یهک وینهیه کی سه رنج راکیشهری خو شه ویسته که یان بو ده کیشیت و ده لیت.

ئەم کولمه و ئەبرۆیه وه کو به در و هیلاله
ئەم چاو و بژانگه که ده لیتی عه یینی غه زاله
سه وراوه له بی له علی تو به م خوینی جگه ردا
دووړ و سه ده فه واکه له نیو یاقوتی ئاله
زولفه یینی سیاهی نووره دای پۆشییه حوسنت
لای ده که گلوعی بیی ئەو نووری جه ماله
ئەو گه رده به للوره وه کو به فری که ژ و کیو
نه و روومه ته ئاله ت له سه ری نوخته یی خاله
سینه ی تو وه کو باغ و گوڵستانه به قوربان
ئە ی بولبولی دل تو له سه ر ئەم باغه بناله
سوړاوه سه ری سیوی سه ر ئەم سینه یه جانه
وا شین بووه له م باغه که ئەم جووته هه لاله
مروه ت بکه (نووری) که وه ها یه ئسی ویصاله
گه ر بیت و به خو ت بیکوژی خوینیشی هه لاله! (۸۸)

(مه دحه ت بیخه و) یش وینهیه کی فۆتۆگرافی زۆر ناسک و دلگیری دهشت و چیا و دۆل و ناوچه کانی به هاری کوردستانی له رپگهی هۆنراوه یه کی پر هه ست و سوژدا بو کیشاوین

وه ره بر وانه جوانی کوردستان کاتی به هاره...
ره نگینه تارای دهشت و کیو و دۆل میترگ و گوڵزاره
بو هه ر لا برۆی هه ر دل رفینه و دیمه نی جوانه
گشت لا سروشتی ئەفسوونا و بییه خو شی گه شتیاره
کیوانی به رزی به فرین و به دار چه ندە دلگیریه
قه له زه ی تافگه ی که ف زیوینی شاخ سو مای ریبواره
هه ر که ژ و باخ و چه م و رووباریک که خو ی ئەنویتی
ریبوار ئەخاته ئەندیشه ی بیین پر له نیگار ه
سروه ی گو لوی په خش و بلاوه له میترگ و دۆلان
مایه ی سرووش و هه وینی شیعر و چاره ی بیماره
گیاو ده غلودان شنه شنیه تی هاتۆته جو میش
خشه ی گه لای دار خو ره ی ناوی چه م ها ژه ی رووباره
بلبل ئەخویتی ناوازی به سو ژ له پۆیه ی چلان
قاسپه و چریکه ی که و و پۆر و مه ل له شاخ و داره
له ده م رووبار و چه م و سه رکانی و ناو لاله زاران
سه یران و گه شته به زم و زماوه ند له گوند و شاره
ئاژه ل به شادی له مالی و کیوی خول ئەده ن به سو ژ
له ناو میترگی ته ر له وه ر و یاری و باره یی کاره
جوۆری گو لانی ره نگیان و جوانی هه ردی پۆشیوه
چۆن وا به خیرا به منی شه یدا دینه ژماره
هیرو و گو له باخ گو لاله و میخه ک میلاقه و شلیر
شیلان ه و شه و بو سو سن و هه لاله نیترگزه چاره
ئەشره فی و نه سرین حاجیله و به بیوون رحان و کنیر
مینا و په لیتزه وه نه شه و خه زیم گاگرۆی نازداره (۸۹)

(۸۹) له ده ستنووسیکی به ریز کاک (مه دحه ت بیخه و) دا.

(۸۸) سه ردار میران، هه مان سه رچاوه ی پیتشو و، ل (۲۷).

دانانی نازناوی شیعی یه کیکه له کردهوه و سیفه ته هاوبه شهکان لای زۆربهی شاعیرانی کورد، شاعیرانی کلاسیکی به زۆری ئەم نازناوهیان له دێری دوایی یا پیش ئەو له هەر غەزەل و قەسیدەیه کدا تۆمار دەکرد.

له باره‌ی چۆنییه‌تی هه‌لبژاردنی ئەم نازناوه به‌ریز پرۆفیسۆر د. مارف خەزنەدار دە‌ئێ: "هه‌ندی جار ئەم نازناوه پێه‌ندی به‌ئایین یا به‌بە‌مه‌اله، یا سو‌فیزم یا نیشتمانی‌په‌روه‌ری یا موعوما یا وه‌گرتن له شاعیرانی غەزەلی نه‌ته‌وه‌کانی تری مو‌سلمانه‌وه بووه" (۹۰). هه‌روه‌ها ده‌ئێ "به‌زۆری ناز ناوی شاعیری سه‌رده‌م پێه‌ندی به‌ژبانی خۆی و کۆمه‌ل و سیاسه‌ت و خاک و نیشتمان و سامانی نه‌ته‌وايه‌تییه‌وه هه‌یه" (۹۱).

زۆربه‌ی شاعیرانی هه‌ولێر نازناوی شیعیریان بۆ خۆیان داناهه‌ ته‌نیا (پیربāl مه‌حموود) نه‌بێ. بۆ نمونه "فانی، کانی، حه‌یده‌ری، کۆزه‌پانکه‌یی، میه‌ری، نووری، هوشیار، جاهید، نه‌ژاد، هه‌رشه‌می، ره‌نگه‌ریژانی، مو‌فتی، دزه‌یی، سۆزان، بێبه‌ش، غه‌مگین، بێ خه‌و" زۆربه‌شیان له‌ناو هۆنراوه‌کانیاندا به‌کاربان هێناوه بۆ ئەوه‌ی پێیه‌وه بناسرێن.

بۆ نمونه (مه‌لا شه‌ریفی ره‌نگه‌ریژانی) ده‌ئێ:

ئه‌ری ئه‌ی شاره‌که‌ی (ئۆریل) نیشانه‌ی ئیفتیخارت بێ
که‌ ناوی تۆ هه‌تا ئاخیر له‌ هه‌ر ده‌ور و زه‌مانی دێ
له‌ خاکی نیشتمانی کورد یه‌کێ وه‌ک (ره‌نگه‌ ریژانی)
سه‌لامت بۆ ده‌نی‌ری و له‌گه‌ل بای سه‌بایی دێ (۹۲)

(د. عه‌بدو‌للا نه‌قشه‌ندی) هه‌رشه‌می ده‌ئێ:

(۹۰) د. مارف خەزنەدار، میترووی ئەدەبی کوردی، هه‌ولێر، به‌رگی یه‌که‌م، ۲۰۰۱، ل (۱۷۰-۱۷۱).

(۹۱) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، (۱۷۰-۱۷۱).

(۹۲) که‌ریم شاره‌زا، مه‌لا شه‌ریفی ره‌نگه‌ریژانی شاعیر و نووسه‌ر و وه‌رگێر، گو‌فاری هه‌ولێر، ژماره‌ (۱)، زستانی ۱۹۹۸، ل (۱۷۸).

لیو و سینه هه‌ردوو "وافی" شیوه‌نن
ئەم که‌ جو‌شی گرت ئەویش ها‌واره‌کا
یادی زرار مفتاح له‌بیری هه‌رشه‌می
هه‌ر ده‌می‌نی تاکو لی‌ره‌ بارئه‌کا (۹۳)

۹- شیعی وه‌رگێردراو

بێ گومان شیعی وه‌رگێردراو خۆی له‌ خۆیدا دا‌هینانیکه‌، له‌به‌رئه‌وه‌ی وه‌رگێر پێویسته سه‌رکه‌وتوو بێ له‌ هه‌لبژاردنی وشه‌ و زاراوه‌ی گونجاو و جوان و رێکوپێک بۆ ئەوه‌ی بێرۆکه‌ په‌سه‌نه‌که‌ به‌ باشترین شیوه‌ بگه‌یه‌نێته‌ خۆینه‌ر.

له‌ ماوه‌ی نیوان سالانی (۱۹۳۵-۱۹۵۸) یشدا شیعی وه‌رگێردراومان هه‌یه‌ له‌م باره‌یه‌وه‌ش بزوو‌تنه‌وه‌ی شیعی له‌م شاره‌دا قه‌رزارباری رۆژنامه‌گه‌رییه‌ به‌تایبه‌تی رۆژنامه‌ی (هه‌ولێر) که‌ له‌نی‌و لا‌په‌ره‌کانیدا چه‌ندین شیعی وه‌رگێردراومان له‌ زمانه‌کانی ئینگلیزی و عه‌ره‌بی به‌رچاو ده‌که‌وێ. سه‌ره‌رای ئەمه‌ش (عه‌بدو‌لجه‌بار ئاغای کانی) زۆر وه‌ستایانه‌ توانیوه‌تی قه‌سیده‌ی (له‌یل و مه‌جنون)ی شاعیری تورک (فضولی) له‌گه‌ل هه‌ندی گۆرانکاری که‌م بۆ سه‌ر زمانێ کوردی وه‌رگێرێ. که‌ تیا‌یدا دا‌هینانیک و تواناییه‌کی زۆری نو‌واندوه‌، چ له‌ رووی زمان چ له‌ رووی دارشتنی به‌سه‌ره‌ات و رو‌وداوه‌کاندا. له‌ کتێبێکی سه‌ربه‌خۆش مامۆستا (گیوی مو‌کریانی) له‌ چاپخانه‌که‌ی خۆیدا به‌چاپی گه‌یاندوه‌ (۹۴). هه‌روه‌ها (شیخ جه‌لال شیخ جه‌میل نه‌قشه‌ندیش) هه‌ندی له‌ (مه‌سه‌نویه) فه‌لسه‌فیه‌کانی (جه‌لاله‌دینی رۆمی) به‌شی‌وه‌یه‌کی جوان له‌ زمانێ تورکییه‌وه‌ وه‌رگێراوه‌ته‌ سه‌ر زمانێ کوردی. (پیربāl مه‌حموود) یش ده‌ستیکی بالایی له‌م باره‌یه‌وه‌ هه‌بوو، به‌تایبه‌تی له‌ وه‌رگێرانی هه‌ندی له‌ هۆنراوه‌کانی خۆی که‌ به‌زمانی عه‌ره‌بی نو‌وسیویه‌تی. هه‌روه‌ها (ناسیح حه‌یده‌ری) زۆر هونه‌رمه‌ندانه‌ هۆنراوه‌یه‌ک و هه‌ندی دێری تاک تاکێ تورکی وه‌رگێراوه‌ته‌ سه‌ر زمانێ کوردی. بێگومان ئەم به‌ره‌مه‌ وه‌رگێردراوانه‌ به‌لگه‌ی به‌ره‌وپێشچوون و گه‌شه‌سە‌ندنی زمانێ کوردییه‌ له‌م شاره‌دا. بۆ نمونه شیخ جه‌لال شیخ جه‌میل

(۹۳) هه‌رشه‌می، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، ل (۷۳).

(۹۴) عه‌بدو‌لجه‌بار ئاغای کانی، له‌یل و مه‌جنون، چاپخانه‌ی کوردستان، هه‌ولێر، ۲۵۷۳ کوردی.

نه قشبه ندى (نوورى) له به شېك له مه سنه و بيه ته كاني جه لاله دىنى روميدا ده لئى:
 گوئى بگره له نهى سه رگوزشتهى جان ده كا
 هه ر له ده ست جه ورى جودايى گريه بۆ جانان ده كا
 له و كاته كامنيان له قه ميشه لان برى يان
 وا له ناله و فريادم ژن و پياو ده گريان
 يه خهى كراسى هه ر كه سئ له عه شقدا درايى
 ده بئى له حيرصى دونيا به ته واوى شورايى (۹۵)

ناوه رۆك

۱- بابتهى دلدارى:

"شيعرى دلدارى يه كيكه له كۆله كه كاني ته ده بيات و شيعر دهنگى شيعرى دلدارى
 رۆژه له تيش له ناو هارمونيى شيعرى مرۆفاه تيدا ناوازيكى بلنده، له بهرته وهى
 شاعير و ديوان بئ سۆزى دلدارى ناگو نجيته" (۹۶).

شيعرى دلدارى بابته تىكى سه ره كيبه له چاو بابته كاني ترى شيعر له بهرته وهى
 په يوه ندييه كى راسته وخۆى به كه سايه تى و ناخ و هه ست و ده روون و چيژى شاعيره وه
 هه يه، له هۆنراوهى ميلله تانى رۆژه له تادا كه شيعرى كلاسيكى كورديش به شېكه
 له وان، پانتاييه كى فراوانى داگير كرده وه. به گشتى شيعرى دلدارى ته وه هۆنراوه به يه
 كه پريه تى له هه ست و سۆز و ويتهى خوشه ويستى پياو به رامبه ر به ئافره ت و
 ههروه ها وه سفى ته وه په يوه ندييه كى كه به يه كتريانى ده به ستيته وه تيدا يه.

به پيى راي ليكۆله ر و ره خنه گران سئ جوژمان له شيعرى دلدارى هه يه (۹۷):

۱- دلدارى بۆ لاسايي كرده وه، واته: شاعير هه ر بۆ ته وهى ديوانى شيعرى له
 مه به ستى كى گه و رهى شيعر چۆل نه بيت شيعرى دلدارى وتوه.

(۹۵) شېخ جه لالى شېخ جه ميللى نه قشبه ندى، چه پكى سييه م له ديوانى نوورى، هه وليتر، ۱۹۸۷،
 ل (۵۵).

(۹۶) دوكتور عيزه دين مسته فا ره سوول، شېخ ره زاي تاله بانى، به غدا، ۱۹۷۹، ل (۵۲).

(۹۷) سه رچاوهى پيشوو، ل (۵۲-۵۳)

۲- شيعرى دلدارى راسته قينه كه نه مه يان لاي شاعيرانى سۆفى به عه شقى مه جازى
 داده نريت. ته م چه شنه زۆرتر واقيعيه، با له رووى رووخساره وه، وشه كارى نا
 واقيعى بۆ به كارها تبىت، دياره جوانى دلدار له م به شه دا زۆرتر به ده ورى جوانى
 له شدا ده سو رپته وه.

۳- ته وه يه كه سۆفيان عه شقى حه قيقى پئ ده لئىن، سه رنه كه وتنى له عه شقى
 سه رزميندا شاعير به ره و خه يال و عه شقى ئاسمانى ده بات.

شاعيرانى هه وليتر به گشتى شيعرى دلداريان داناه و به كار هينا وه، هۆنراوه كاني
 خو بانىان پئ رازاندۆته وه و ده وه له مه ند كرده وه. ته وه هۆنراوه دلداريان هه ش كه
 نووسيو يانه زياتر بۆ مه به ستى به كه م و دو وه م بو وه. به لام ته مه ته وه ناگه يه نئى كه
 مه به ستى سييه م به هيج شيوه يه ك به كار نه ها تو وه، به لكو لاي هه نديكيان
 په يره و كرا وه، به لام له چوار چيوه يه كى ته سكداه ته وه. (بابته تى دلدارى) له لاي
 هه ندى له شاعيرانى هه وليتر به سه ر بابته كاني تر دا زاله واته زياتر په يره و كرا وه. هه ر
 بۆ نمونه لاي (پيربال مه محمود) زۆريه ي هۆنراوه كان له قالى دلدارين له يه كى له
 هۆنراوه دلداريه كاني دا ده لئى:

گه نجى و جوانى هه موو لاي تو يه	كام تاج له نرخى دوو تاجى تو يه
كه خوشه ويستى ته ختى خۆى دانه	ديتم جيتى ته ختى له دلى تو يه
برژينه سه رى گيانى پرسۆزت	ته ختى دلدارى قابيل به تو يه
نايا ته زانى بۆ ده ربا شينه ؟	چونكه ئاوينه ي دوو چاوى تو يه
جوانى و گه نجى گه ر به شه ر هاتن	بزانه گشتى هه ر له به ر تو يه (۹۸)

(عه لى فه تاح ده يى) يش له روانگه يه كى عيرفانييه وه له خوشه ويستى ده وئى و
 ده لئى:

چ رازيكي نه يته خوشه ويستى	چ سحر يكه دلان ليكتر ده به ستى ؟
له پير يكي خه راباتم كه پرسى	پياله ي پر شه رايى گرته ده ستى
فر يكي ته م شه رايه ي ئيزه دانى	ني شانيدام بلئيسه ي جاويدانى
له پشت په رده ي نه زانين و نه مانا	جوانى، خوشه ويستى، زينده گانى (۹۹)

(۹۸) پيربال مه محمود، به هه شتى دلدارى، كه ركوك، ۱۹۵۸، ل (۲۱).

(۹۹) عه لى فه تاح ده يى، خرۆشان و رامان (ديوان)، هه وليتر، ۱۹۸۷، ل (۱۰۱)

(مه‌غدید سۆزان) یش له هۆنراوه‌یه‌کی پر هه‌ستی دلداریدا و به‌ر له‌وه‌ی چاوی به‌خۆشه‌ویسته‌که‌ی بکه‌وێ به‌چهند چرکه‌یه‌ک ده‌لتی:

ناترسیم هیچ کات له‌هه‌ناسه‌ی سارد
ناترسم هه‌رگیز له‌گۆنای زه‌رد
ترسم له‌وه‌یه‌ کساتی دیدار
له‌خۆشی واخۆشی بمرم به‌بێ ده‌رد(١٠٠)

جه‌وه‌هر غه‌مگین ده‌لتی:

شه‌و و رۆژ بۆت ئه‌نالِم
تۆیت چیرۆکی خه‌یاَلِم
ناتوانم که‌ بيمه‌ لات
مه‌لم، شکاوه‌ باَلِم(١٠١)

٢- بابهللی سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی:

بێ گومان ماوه‌ی نیوان سالانی ١٩٣٥-١٩٥٨، هه‌روه‌کو پیشتر له‌ باسی (باری سیاسی شاری هه‌ولێر) له‌و ماوه‌یه‌دا تیشکم خسته‌سه‌ر، پرپه‌تی له‌ رووداوی سیاسی جۆراوجۆر. له‌وانه‌ش هه‌لگه‌یرسانی جه‌نگی جیهانی دووهم له‌ سالی ١٩٣٩ و کۆتایی هاتنی و له‌ناوبردنی نازییه‌ت و دیکتاتۆرییه‌ت، سه‌ره‌ه‌لدانی ئایدیۆلۆجیه‌تی جۆراوجۆر، ته‌شه‌نه‌کردنی بیری نازادی و سه‌ربه‌خۆیی له‌لای گه‌لان، ئه‌مه‌ به‌گه‌شتی و به‌تایبه‌تیش گۆرانکارییه‌ سیاسییه‌کانی ناو عێراق و له‌ سه‌رووی هه‌مووشیان بارودۆخی کورد و نه‌بوونی کیانیکی تایبه‌ت بۆ کورد و بېه‌ش بوونی له‌ مافه‌کانی و به‌رپابوونی شۆرشه‌یه‌ک له‌ دوای یه‌که‌کان و دروستبوونی چه‌ندین حزب و ریکخراوی نه‌ته‌وه‌یی و سۆشالیستی و هه‌روه‌ها گه‌شه‌سه‌ندنی بیری ناسیونالیستی له‌و ماوه‌یه‌دا. کاتێ شاعیران له‌ناو ئه‌م جۆره‌ ده‌وربه‌ره‌ په‌روه‌رده‌ بووبن شتیکی ئاساییه‌ که‌ پێمانه‌وه‌ کاربگه‌رن و شاعر وه‌کو چه‌کیک به‌کاربه‌یتن بۆ ناره‌زایی ده‌رپه‌رین به‌رامبه‌ر به‌دۆخی سیاسی و بېه‌ش بوونی نه‌ته‌وه‌که‌یان له‌ که‌مترین

(١٠٠) مه‌غدید سۆزان، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل(٤٣).

(١٠١) ده‌ستنووسیکی به‌رپێز کاک (جه‌وه‌هر غه‌مگین)

مافه‌کانی خۆی. شاعیرانی هه‌ولێرییه‌ش که‌ له‌ناو جه‌رگه‌ی ئه‌م ژینگه‌یه‌دا ده‌ژیان، هۆنراوه‌کانیان پرپه‌تی له‌ هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی و بیروبوچوونی سیاسی و ده‌یان هۆنراوه‌یان له‌م جۆره‌ نووسیه‌وه‌.

هه‌ر چه‌نده‌یه‌ شاعیری سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی وه‌کو بابه‌تیکی شاعیری له‌ ئه‌ده‌بی کوردیدا په‌گ و پریشه‌ و سه‌ره‌تایه‌که‌ی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بۆ (مه‌لا جزیری و ئه‌حمه‌دی خانی) له‌ سه‌ده‌کانی شازده‌ و هه‌قده‌ی زایینی و، له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مه‌میشدا له‌سه‌ر ده‌ستی (حاجی قادری کۆبی) وه‌کو شاعیریکی به‌رزی نیشتمانییه‌روه‌ر، چه‌ند قۆناغیک به‌ره‌و پێشه‌وه‌چوو، به‌لام له‌نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌م و به‌پێی ئه‌و هۆکارانه‌ی که‌ ئاماژه‌م بۆ کردن و به‌هۆی ئه‌و بارودۆخه‌ی که‌ به‌رپابوو هه‌ستی نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌یی گروپینه‌کی به‌هێزی به‌خۆوه‌ بینی و بوو به‌ بابه‌تیکی شاعیری سه‌ره‌کی لای زۆربه‌ی شاعیران، بۆیه‌ سه‌یر ده‌که‌ین له‌و ماوه‌یه‌دا چه‌ندین شاعیری به‌رزی نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ر په‌یدا بوون، له‌ناو ئه‌مانه‌شدا شاعیرانی هه‌ولێر رۆلێکی دیار و به‌رچاویان له‌ شاعیری سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی له‌ کوردستاندا بینی.

بۆ نمونه‌ به‌رپێز مامۆستا (مه‌لا سالحی کۆزه‌پانکه‌یی) له‌ هۆنراوه‌یه‌کی سیاسیدا ده‌لتی:

بژی فیصلی ثانی ملکی ب اتفاقی
تاقانه‌ی داكو بابی رووناکی چاوی عێراقی

تا ده‌گاته‌:

یاخوا وه‌زیره‌کانت مخلص بن لۆمه‌کانت
ئه‌زیه‌تی شه‌عب نه‌ده‌ن لێ ی گله‌یی نه‌که‌ن به‌اطلاق
متصرفی لوانان رئیس عالی مکان
حق وایه‌ شعب له‌وان فیتری سیرت و اخلاق
گه‌ر عدالت له‌ده‌ست بێ چ شار بێ چ له‌ ده‌شت بێ
هه‌موو جیت پێ به‌هه‌شت بێ کاسب به‌هه‌شتیاق
ئومید وایه‌ ملکمان رازی نه‌بی به‌ظلمان
پیرسی حالی خزمان دفع کا ظلم و شقاق

ئەگەر ھەموو موزۇف عدل بن و بەشەرەف

ھدیان چی یە اغا و کوخا ظالم بن و بەد اخلاق (۱۰۲)

ئەمەش نمونە یەکی نەتەوہیی (مەلا شەریفی رەنگەریتزانی) یە بەناونیشانی (یادی وەتەن):

ھەلئەسەم وەختی بەیانی سەیری کوردستان ئەکەم
دیفقەتی باخ و گولانی جەننەتی عەدنان ئەکەم
پیی ئەلیم سائەیی وەتەن من ھیندە بو تو موخلیسم
روح و گیانی خۆم لەبو تو گەر بلایی قوربان ئەکەم
جار بەجار گەر من لەبو تو ئاھو نالەم بی وەتەن
حەققە بو من، چونکە بو کورد نالە و ئەفغان ئەکەم
ئەم دلەیی من گەرچی نازانی کەمەئیسوسی چییە .
ئەم چیا پر دەرد و غەم من چەند ئەبینم ژان ئەکەم
قەترەیی فرمیسک ئاخۆ لائەبا دەرد و غەم؟
یانە بو لاچوونی زیللەت خزمەتی کوردان ئەکەم (۱۰۳)

(مبھری) یش لە ھۆنراوہیەکی پر ھەستی نەتەوہیبیدا بەم جۆرە ھەلۆیست و دەروونی خۆی دەردەپریت و دەلی:

وەتەن ماتم، وەتەن بو تو حەزینم
وەتەن بمرم، وەتەن بو تو نەمییەم
فیدای تۆیە ھەموو لاوی ولاتم
بەبی تۆ ئەیی وەتەن بو چییە ژینم
وەتەن بی نوورە دیدەم، بی قەرارم
وەتەن بو تۆیە من ئاھو ئەنینم (۱۰۴)

(۱۰۲) د. عەبدولحەکیم عوسمان مەلا سالیح، سەرچاوەی پیشوو.

(۱۰۳) مەلا شەریفی رەنگەریتزانی، یادی وەتەن، گۆفاری گەلاویژ، ژمارە (۶)، سالی پینجەم، حوزەیرانی ۱۹۴۴.

(۱۰۴) عەزیز گەردی، دیوانی میھری، سلیمانی، ۱۹۷۷، ل (۲۶).

۳- ستایش:

"ستایش بریتییە لە دەرخستنی گشت ئاکامە جوان و سەرنج راکیشەرەکان لە کەسێکدا و ستایشکردنی" (۱۰۵). ئەمەش دەبی بەدوو جۆر:

۱- ستایش بەمەبەستی قازانج وەرگرتن.

۲- ستایشی پاک و بی خەوش: ئەمەش بەپێچەوانەیی ستایشی یەکەمە و لە سۆزیکێ قوول و راستگۆیانە بەرامبەر کەسەکە و گەورەکردنی ھەلئەقوولی، لە ماوەی ئەو ئاکامە جوان و بەرزانی کە پال بەشاعیرەوہ دەنیتن بو دەرخستن و بلاوکردنەوہیان، نزیکتریشە لە دەروون و زووتر دەگەنە دل، ھەستەکیشتی پاکترە لە ھی یەکەم (۱۰۶).

شاعیرانی ھەولیتەر ئەم جۆرە بابەتە شیعەرەییەیان بەکارھیناوە جیگای ئامازەشە ستایش کردنی خۆی گەورە و پیتغەمبەرمان محەمەد (د.خ)، لەلایەن ھەندێ لەم شاعیرانە تارادەییەکی باش بەرچاو دەکەوێت، ئەم جۆرە ستایش کردنەش دەتوانین لە قالبی بابەتی ئاینیش دا بنیتن.

(ناسیح حەیدەری) لە ستایش و پارانەوہ لە خۆی گەورە و تاک و تەنیادا دەلی:

خالیقی کەون و مەکانی تۆی کە رب العالمین
پازقی ئینسان و جانی تاوہ کو دیتە جەنن
(ماورا العقل) ە ئەعمالت، شەریکت بو نییە
تۆی کە (غفار الذنوب) ی رۆژی حەشرم یاموعین
پوو رەشی ئەعمالی خۆم کردوہی چاکم نییە
تۆی کە (ستار العیوب) ی بو عیبادەت موستەعین

تا دەگاتە

پرووی لە دەرگەیی تۆیە (ناصح) ھەر بەزکری یا غەفور

رەحمەتت و وسیعە خوایە بو (جمیع المدعین) (۱۰۷)

(۱۰۵) د. شوکریە رەسول، ئەدەبی کوردی ھونەرەکانی ئەدەب، ھەولیتەر، ۱۹۸۹، ل (۳۴).

(۱۰۶) د. شوکریە رەسول، سەرچاوەی پیشوو، ل (۳۴-۳۵).

(۱۰۷) شێروان حەیدەری: ھەمان سەرچاوەی پیشوو، ل (۴۵).

شیخ جلال شیخ جهمیل نه قشبه نندی (نووری) یش له ستایشی دوا پیغه مبه راندا ده لیت:

پرتەوی نووری هیدایەت کائیناتی شوعلەدا
شوعلەیی شەمعی نبوت نووری ئەنوارێ هودا
یەعنی زاتی پاکی طاها هەم موخەمەد هەم ئەمین
چاوەنۆری رەحمەتی تۆن شاھو سولتان و گەدا
گەوھەری تاجی ریسالەت دورپی ناوی ئەنبیا
جیسەم و جان و مال و روحم بێ لە ژیرخاکت فیدا (۱۰۸)

(گیوی موکریانی) یش له ستایشی سەرکردە کورد (قازی محەمەد) دا
هۆنراوەیەکی نووسیوە بە ناوونیشانی (گۆلی سەربەستی باغچە ی موکریان) و تیایدا
دەلی:

تۆخە ی چەند خۆشە دەنگوباسی کوردی کەوتە نێو جیھان
بەسەرکردە ی کاوە ی ئەمڕۆ قازی هەلۆ پیشەوای کوردان
لە موکریانم رۆژھەلات لە باوەش قازی دەژی ئاوات
ھیوادارم گشت کوردستان بەسەرکردە ی بێ نەجات
بەخوینی سەد ھەزار لاو و فرمیسکانی ژن و مندال
بەیداخی ئیستیقلال بەدی دەکری لە سەربانانی ھەمووما (۱۰۹)

۴- لاواندەوہ (شیوەن):

یەکیکە لە مەبەستە سەرەکییەکانی شیعری کلاسیکی کوردی، بریتیشە لە دەربیری
ئەوپەری ھەستی سۆز و خۆشەویستی مرۆفانە ی راستەقینە بەرامبەر بە مردوو و یک،
واتە زمانی دلتنگی و مەینەتیییە "شیوەکە ی نەرمە، بەلام نە بەنەرمی غەزەل،
توندوتیژە، نە بەئەندازە ی دلیری" (۱۱۰).

(۱۰۸) شیخ جلال شیخ جهمیلی نه قشبه نندی، سەرچاوە ی پیشوو، ل (۱۰).

(۱۰۹) د. کوردستان موکریانی، سەرچاوە ی پیشوو (گیوی موکریانی)

(۱۱۰) عەلانەدین سەجادی: ئەدەبی کوردی و لیکۆلینەوہ لە ئەدەبی کوردی، بغداد، ۱۹۶۷،
ل (۱۶۷).

شاعیرانی ھەولتیبیش ھەرۆھ کو خەلکانی شارەکە ی خۆیان، کەسانیکە بەسۆز و
خاوەن و یژدانی راستەقینەن، بۆیە چەپکێک ھۆنراوە ی زۆر جوان و ریکویتیکیان لەم
جۆرە بابەتە شیعەرەییە پتیشکەش بەکاروانی شیعری کوردی لەم شارەدا کردووە، ھەر
یەکەیان بە پیتی جۆری بەسەرھاتی خۆی شیعری لاواندەوہ ی نووسیووە. ھەر بۆ نمونە
(پیربۆل مەحمود) لە لاواندەوہ ی خۆشەویستە کەیدا دەلی:

لەسەر گۆرت وەکو بۆلبول ئەنالینم ھەتا ماوم
دوای رۆیینی تۆگیتی ھەموو رەش بوو لە بەرچاوم
سەرپا کۆلخەنی ژیلە و زوخالە گیانی سوتاوم
ھەموو فرگە ی خەم و ئیش و گرینە ژینی پروتاوم (۱۱۱)

ئەم ھۆنراوەیە ی خوارەوہش نمونە یەکی شیوەنی شاعیری ھەولتیری (کانی) یە
لەلایەن شاعیری ھەولتیری (بۆرھان جاھید) ھوہ تیایدا دەلی:

سەد حەیف کانی کە رۆیی لە دەس ئازاری نەفەس
بۆلبولی زاری بەرەللا بوو لەناو داوی قەفەس
چۆن لەبۆ شاعیری وا بەرز و نەوہ ی دۆغرمەچی
کانی گفتوگۆ، سوخەن شیرین و ئوستادی ھەوہس
چەند بەلوتف و کەرەم و موختەرەم و خوش قسە بوو
زینەت و رەونەقی ئەم عەصرە بوو زوو دەرچوو لە دەس (۱۱۲)

(گیوی موکریانی) یش لە لاواندەوہ ی (حوزنی) برا گەورەیدا دەلی:

برای نازدار و پششتیوانم رۆ
جیگای ئومیدی کورد زمانم رۆ
ھە ی داد ھە ی بێ داد کوێراییم دا بێ
کاکم لە کوێتیە بۆچ دەنگی نایە...؟ (۱۱۳)

(۱۱۱) پیربۆل مەحمود، بزە ی سروشت (دیوان)، بەغدا، ۱۹۸۴، ل (۱۶۷).

(۱۱۲) بۆرھان جاھید، شیوەنی (کانی)، گۆفاری (ھەتاو)، ژمارە (۹۷)، سالی (۴)، (۲۰) ی
مایسی (۱۹۵۷).

(۱۱۳) د. کوردستان موکریانی، سەرچاوە ی پیشوو.

ماموستا (مهلا سالتجی کۆزه پانکه یی) یش له شیوهنی (شیخ مهحمودی نه مردا) ده لئی:

تاجی سهری کورد سهروه ری ساداتم رۆ

مایه ی عزی وطن دافعی ئافاتم رۆ

بابگرییین له هه موو لایه وه مسکین و ذلیل

قوربه سه ر خو که یین بلتیین راهی نجاتم رۆ (۱۱۴)

ه- بابته یی ئاینیی و مه ولودنامه:

یه کئی له سیفه ته گشتییه کانی سروشتی پیکهاته ی خه لکی شاری هه ولیر بریتییه له ته و او پابه ندبوونی خه لکه که به بنه ماکانی ئاینیی پیروزی ئیسلام، به تایبه ت له نیوه ی یه که می سه ده ی بیسته م، بۆیه ئه م حاله ته له لایه ن شاعیرانی ش رهنگی داوه ته وه و گرنگییه کی ته و او یان پئی داوه و چه ندین هۆنراوه ی تایبه تییان له باره ی خوای گه و ره و پیغه مبه رمان (د.خ) و ئاینیی ئیسلام و قورئانی پیروژ داناوه. ههروه ها داهینانی (مه ولودنامه ی کوردیی ش) به شیعر یه کئیکه له داهیناوه کانی شاری هه ولیر له م باره یه وه خوالیخو شبوو قازی (ره شاد موفتی) به سه ر قافلای شاعیران داده نریت ههروه کو ده لئی:

وا به ناوی خوا ده که م من ابتدا

تابه ئه مری خو شه و یست بئ اقتدا

ره حمه تی زۆر و سلامی خوای مبین

سه ر محمد بئ شفیع المذنبین

هه م له سه ر آلی عباد و اصحاب و یار

تا قیامه ت هه ر ده میکی سه د هه زار

به و زمانی کوردیه ی شیرین زمان

بحثی گه و ره ی هه ر دوو عالهم که م بیان

بانه لئین کوردی نییه مدحی نه بی

من وه هام نووسی که س قسه ی نه بی (۱۱۵)

(۱۱۴) د. عه بدولحه کیم عوسمان کۆزه پانکه یی، سه رچاوه ی پیتشو.

(۱۱۵) ره شاد محمه د موفتی، مه ولودنامه ی کوردی، هه ولیر، ۱۹۹۸، ل (۳-۴).

۶- مه ی نووشی:

یه کئیکه له مه به سه ته کانی داهینانی شیعر ی، له م باره یه وه ماموستا عه لانه دین سه جادی ده لئی "سه رچاوه ی مه ی نووشی له خو شییه که وه هه لئه سه تی که له خو دی مرۆشه که دا به هۆی هه ندی سوژی ده روونییه وه دروست ده بی. وشه کانی نه رم و به ناوازه یه و گوزارشت له خو شی و هه لپه رکئییه کی نه وسی ئه ده نه وه ئه گه ر ورد بکریته وه گوزاره که ش وشه که ئه خاته سه ما" (۱۱۶). د. شوکریه ره سوولیش ده لئی: "یه کئیکه له مه به سه ته کانی شیعر ی و یژدانی، شاعیران بۆ مانا و مه به سه تی جیا جیا هه ست و نه ست و سوژیان ده رده برن، ئه م شیعره له خولیا و خو دی شاعیردا دروست ده بی" (۱۱۷). شاعیرانی هه ولیر هۆنراوه کانیان له م بابته شیعر یه بیبه ش نه کردووه و شیعره کانی خو یانیان پئی به پیتز و رازاوه تر کردووه هه ولیان داوه له رتگی (مه ی) یه وه هه رچی په سه تی و ئازار و ناخو شیییه ی له دل و ده روونیاندا په نگی خو اردۆته وه به لاوه ی بنین. به زۆریش (مه یان) وه کو ئامرازیک بۆ ده برینی خو شه ویسته ی به کارهیناوه.

وینه ی ئه م جو ره هۆنراوه یه ش له لای شاعیرانی هه ولیر زۆرن، بۆ نمونه (مه سه ود بیبه ش) ده لئی:

ساوهره ساقی ده ما ده م تیکه بۆم باده ی شه راب

لیده مو تریب تۆش له عود و ساز و سه متور و روبات

یار چ خو شه بیته ئه م به زمه له خیلوه ت دانیشین

ده ست له گه رده ن ده م له سه رده م بیته گفتوگو و عیتاب (۱۱۸)

ههروه ها (پیربال مهحمود) ده لئی:

بیته بۆم تیکه ئه ی مه ی گپری مه ست

قومی له م مه یه له شه رابی خه ست

گه ر خه سه ته من خو م په رۆشی خه ستم

گه ر هه سه ته من خو م حه ز ئه که م له هه ست

(۱۱۶) عه لانه دین سجادی، سه رچاوه ی پیتشو، ل (۱۶۳).

(۱۱۷) دوکتۆره شوکریه ره سوول، سه رچاوه ی پیتشو، ل (۷۰).

(۱۱۸) مه لا مه سه ود بیبه ش، دیوانی بیبه ش، هه ولیر، ۱۹۸۷، ل (۱۹).

من له ژيانا له چۆلييه كام
ئەمبړئ وهكو نه شتهر و مقسه ت
چەند چاو ئەگيپر چيم نايه ته چاو
چەند دەست ئەگيپر چيم نايه ته دەست (۱۱۹)

۷- شانازی:

بە يه كيتك له كۆنترين مەبهسته شيعره بيه كان داده ندرئ بریتيشه له شانازی كردنی شاعیر به خۆی یان به کار و سیفه ته چاکه کانی بنه ماله که ی یا عه شیره ته که ی یا نه ته وه که یه وه، به کیتکه له لقه کانی ستایشی خودی. له م باره یه وه د. مارف خه زنه دار ده لئ: "ئەوجۆره شيعره پيوه ندى به تواناييی و شاعیر بيه تیکي به رزه وه هه یه. ههروه ها ده بئ ههست و نهستیکي قوليشی تیدابئ، به تايه تی دۆزینه وه ی رسته بۆ به راورد کردن. زمانی ئەو جۆره شيعره سفت و به هیز ده بئ، هه ندرئ جاریش له شانازی خۆ و بنه ماله ده چیتته دهروه و خه ریکي مپژوو و به سه ره اتی نه ته وه ده بئ، وهكو شانازی کردن به قاره مان و گه وه پیاو و کار به دهست و زاناو داهینەر و شاعیر و هونه روه ری نه ته وه" (۱۲۰) وینه ی ئەم جۆره بابه ته شيعر بيه له لای شاعیرانی هه ولپیر له هۆنراوه یه کی (کانی) دا خۆی ده نویتئ و تیایدا شانازی به نه فس به رزی و به شاعیر بيه تی خۆ به وه کردوو و ده لئ:

سه ر فرۆناکه م بۆ عاله م چونکه عالی هيمه تم
ناچوینم بۆ هه موو دنیا له دهستم ره غبه تم
زاهیرم هه ر مه ردی مه بدانم وهكو شیري دلپیر
گویت له به یتم بی ده کا ئیسه پاتی نوتق و قووه تم
عاریفی عه سرم ئەدییم حور و سه ره ست و فه هیم
بئ موحابا شاعیرم مه شه هره (کانی) شه هره تم (۱۲۱)

(۱۱۹) پیربال مەحموود، سه رچاوه ی پیشوو، ل (۹۹).

(۱۲۰) د. مارف خه زنه دار، سه رچاوه ی پیشوو، ل (۱۷۶).

(۱۲۱) که ریم شه رزا، دیوانی کانی، به غدا، ۱۹۸۰، ل (۲۷).

۸- هه جوو (داشۆرین):

بۆ که م کردن و نزم کردنی پایه ی که سیکی تايهت به کار ده هینریت، ئەو هۆنراوه یه یه که خه وشه کانی ئەو که سه ده ژمیریت یا خود دروستی ده کاو پیشانی ده دات، شاعیر له م بابه ته شيعر بيه دا مه سه له گه وه ده کا و وشه و رسته ی جینۆکاری به کار ده هینئ. دیاره ريسوا کردن ناچیتته ناو ره خنه وه، به لام هه موو جۆره ورده کاری و جوانکاری (ئیسیتیکي) تیدایه (۱۲۲). به گشتیش چەند هۆکاریک هه یه بۆ نووسینی ئەم جۆره بابه ته شيعر بيه، له وانه ش رووداویکی ناله باری ژيانی کۆمه لایه تی، جیاوازی چینایه تی، تۆله سه نده وه، بۆ مەبه ستی قازانج وه رگرتن، له سه ر هه لویتیکي سیاسی و تایدۆلۆجی و... هتد.

(مه لا مه سعود بيبه ش) به کیتکه له دیارترین شاعیرانی هه ولپیر له داهینانی ئەم جۆره بابه ته شيعر بيه دا. (نووری) یش له م باره یه وه چەند هه لویکي شيعری هه بووه، بۆ نمونه:

فه هم و ئیدراکت وهكو کهر ئەی که ری ئەولادی کهر
مه قسه دت هه جووه که بیکه م هه ر له پیت تا ته وقی سه ر
وا له بوغز و حیده تا ویستم ته جاوز زۆر بکه م
ده ربکه م گشتی له قه برا خزم و ئەجداد و پده ر (۱۲۳)

۹- وه سف

به کیتکه له مەبهسته شيعر بيه سه ره کییه کان، له م باره یه وه د. مارف خه زنه دار ده لئ "وه سف بۆ مەبه ستی وینه گرتنی دولبه ر له رووی جووانیی ئەندامی له شیه وه به کار ده هینئ، ههروه ها باس کردنی کیشانی دیمه نی سه ر وشت جینگه ییکي دیاری له هونه ری وه سف دا هه یه، جگه له وه وه سف خه ریکي هه موو رووداوه کانی سه ر وشتیشه وهكو ئاژەل و زینده وه ر و رووه ک، بۆ جهنگ و سوارچاکیش به کار ده هینئ" (۱۲۴). ئەم

(۱۲۲) د. مارف خه زنه دار، هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل (۱۷۶).

(۱۲۳) سه ردار میران، دیوانی (نووری)، به غدا، ۱۹۸۳، ل (۵۸).

(۱۲۴) د. مارف خه زنه دار، هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل (۱۷۵).

بابه ته شيعرييه زور جاران له گه ل بابته شيعرييه کانی تر دا تیکه ل ده بی، چونکه کاتی شاعیر وه سفی دولبه ری خوی ده کات ئه وا هونراوه که ی له گه ل بابته تی دلداریدا تیکه ل به یه که ده بنه وه، کاتیکیش وه سفی شه ر و شو ر و سوارچاکیش ده کات ئه وا له گه ل دلیریدا یه که ده گرنه وه. زور جارانیس له کاتی وه سفی زانایه که یا خود نووسه ریک یان شاعیریک ده کریت، ئه وا له گه ل بابته تی ستایشدا تیکه ل به یه که ده بن، هندی جاریش له کاتی وه سفی دیمه نه جوانه کانی نیشتمانه که یدا ده چپته قالبی بابته تی نه ته وه بی. ههروه ها وه سفی خه وشه کانی که سیک و دیارخستنی سیفه ته خراپه کانی بریتیه له (داشورین). واته ئه م بابته ته شيعرييه سیفه تیکی زاله به سه ر زوره ی بابته ته شيعرييه کانی تر دا، زوره یان به ر (وه سف) ده که ون.

جیاوازی شپوه که شی به پیتی وه سف کراوه که دایه، سه یر ده که ی شپوه ی به هیتز و تیژه له شه ر و له ده نگی گرمه ی هه ور و له کاره ساتی ترسینه ردا، نه رمه له دلنه وایی و خوشی و نوشیدا پله یه کی سه رنج راکیشه ر و ناوازه ی هه یه له یاسی پرشنگی ئه ستیره و تریفه ی مانگ و جوانی گول و ده نگی بولبول و دیمه نه جوانه کانی تر دا (۱۲۵).

له لای شاعیرانی هه ولیردا به شپوه یه کی سه ره کی وه سفی دلدار و خوشه ویستی و ههروه ها دیمه نه جوانه کانی کوردستان به سه ر ئه وانی تر دا زاله.

شاعیری به هره داری هه ولیری (ئبراهیم هوشیار)، له هونراوه یه کدا به ناوونیشانی (که من دیوانه یی تویم) به زمانیکی موسیقی و په وانبیتیه کی داهینه رانه وه سفی جوانی (یار) که ی خویمان بو ده کات و ده لی:

که من دیوانه یی تویم، ئه تو بو مات و دامای
ده لیتی تو راوه دوونه رگس دیاره تازه گریاوی
به قوریان په نگه رووخسارت له بازاری مه لاحت دا
به رابه ر هاتبی ئه مری له گه ل رۆژا که کیشاوی
نیگارا قهت مه لی رووی من موقابیل خوره یه که نه وعن
له ترسی روئیتهت وا ئه و له کیوانه به سووتاوی
نه فامی نه ونه مامی شوخی ئه ی شاهه نشاهی یاران
له هیج نه وعی به شه ر، به خوا عه زیزم تو نه خولقاوی

(۱۲۵) علائه دین سه جادی، هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل (۱۶۱).

وه ره سه یری دلکه خوت بیینه تی ده گه ی ئه وسای
که تو خوری به هه شتی، خوایه کویری به د نه فه س چاوی
به ده ست وخامه ی کوفره، ناکری وه سفی جه مالی تو
له ناحه ز خوت بیاریزه نه وه که بتخاته ناوداوی (۱۲۶)

۱۰- بابته تی کومه لایه تی:

زمان وه که تاکه ریگه و شپوازیک بو ده رپرین له بواری کومه لایه تی له لایه ن که سانی هوشیار و روشنی به شپوه ی ده رپرینی رازی بوون و نارازی بوون ده خریته روو، بو مامه له که ده گه ل که سه کان و دیارده کانیسدا ئه نجام ده دریت. شیعریش بنه ماکه ی زمانه و په یامیکی کومه لایه تی پیروزی هه یه و که ره سه یه کی گرنگیشه بو ناراسته کردنی بچونه کان و گوزارش کردن له تیروانینه کاند (۱۲۷). به م پییه شاعیرانی هه ولیر هه ولیان داوه له هونراوه کانیاندا گیرو گرفته کومه لایه تی و نه خوشیه کانی ناو کومه ل له نه زانین و دواکه وتویی و ده ستکورتی و دابونه ریته هه له کان و لایه نه چه وته کانی کومه ل بخه نه روو. له هه مان کاتیشدا شاعیری هه ولیری چاره سه ری بو ئه م دیارده ناله باره کومه لاتیپانه ش که له ناو کومه له که یدا باون داناوه. هه ربو نمونه (محهمه د شریف میهری) ده لی:

چون زه مانیکه ئیلاهی پر له جه هل و وه حشه ته
زولمی مه رغوبه به بی حه د، رتی شریعت زیلله ته
بی حه یایی و بی وه فایی عاله می داگرتووه
هه رچی بی فیل بی به جارای دلی به دهر د و میحنه ته
هه روه کو چیشیت، چون به بی خوئی ناخوریت و ناکری
بی درو ئه مری قسه بی فه ر و بی له ززه ته
هه رچی ئه مری عالمیکی پر هونه ربی، چاوه که م
بی درو و ته زویر و فیتنه شه خسه کی بی ره غبه ته

(۱۲۶) رۆژنامه ی (هه ولیر- اربیل)، ژماره (۴۲)، (۲) ی تشرینی یه که می (۱۹۵۱).

(۱۲۷) به کر شاکر عه بدوللا، عه لی فه تاح دزه بی (شاعیر و نووسه ر)، (نامه ی ماسته ر) زانکزی سه لاحه دین، کولیژی ناداب، هه ولیر، ۲۰۰۰، ل (۶۰).

می‌شک ده‌کردن به‌بؤمبا هەر له‌لای ئەم عالەمه
فەلسەفه و ئابن و دین و هەم علوم و حکیمەتە (١٢٨)

١١- بابەتی فەلسەفی و پەند و ئامۆزگاری:

ئەم بابەتە شیعرییانه زۆر بەزەقی له‌لای شاعیرانی هەولێر سەر هەڵدەدەن. لەم باره‌یه‌وه داھێنانیکی زۆریان نواندوو. ئەو شاعیرە هەولێرییانیە کە خۆیان لەقەرەیی ئەم بابەتانه داوه، لەرێگەیی ئەزمونی تایبەتی ژبانی خۆیانەوه چوونەتە ناو بابەتەکانەوه و بەھۆی هینانەوه‌ی پەند و وتەیی فەلسەفییه‌وه ئامۆزگاری خەڵکەکانیان کردوو، بۆ ئەوێ بەشیۆه‌یه‌کی راست و دروست لە ژبان بگەن و شیوازیکی رێکوپێک لە رێڕەوی ژبانی خۆشیاندا بگرنەبەر. وردەکارییه‌کی زۆریان بەکارهێناوه بۆ خستنه‌رووی بیرە فەلسەفییه‌کان لە بوون و مردن و کەون و دادپەرۆه‌ری و... هتد. هەروەها هەندی له‌ شاعیرانی هەولێر لە رێگەیی ناواخنی بابەتی شیعری تره‌وه‌ش ئامۆزگاری خەڵکەکانیان کردوو بۆگرتنەبەری رێگەیی خۆی تاک و تەنیا، رێگەیی زانست و فێربوون، بەکارهێنانی (بیر) بۆ لێکدانەوه و هەلۆتست وەرگرتن... هتد. له‌ داھێنانی ئەم جۆرە بابەتە شیعرییانه‌دا (بورھان جاھید) بەسەرقاللەیی شاعیرانی هەولێر داھێناری، دەیان چوارینی فەلسەفی و ئامۆزگارییانی داناوه. هەروەها چەند شاعیریکی تریش لەم بوارەدا رۆڵیان هەبووه و شیعریان داھێناوه.

(بورھان جاھید) دەلێ:

ئینسان بزانی له‌ مەعنای ژبان
تاکو مردنی ناکاتن زبان
سووک نابێ له‌لای خزم و برادەر
رۆژ ئەباتە سەر بەگۆتێری میزان
ئەم رۆژ و مانگ و ئەستێرە و ئاسمان
ئەم ئاب و هەوا و ئەم عەردی واپان
دار و درەخت و جەمعی مخلوقات
هەمووی بەمەعنا دایناوه یەزدان

(١٢٨) عزیز گەردی، دیوانی میهری، سلیمانی، ١٩٧٧، ل(٤١).

ئەم ژبانه بێ سوود با نەبەینه سەر
لەعەقل و چاوه وەرگرین سەمەر
مەخلوقات زۆرە لەم ژان و ژبانه
حەیان حەیانە بەشەریش بەشەر (١٢٩)

هەروەها له‌ چوارینیکیشیدا دەلێ:

هەر چەندە عیلم تۆ فێری له‌ ژبانی
مۆستەحەق نابێ قەت بەتافەری
ئەبێ ئەدەبت پاک و پوختە بێ
رەوشتت چاک بێ خالی بێ لەکین (١٣٠)

بەخشانی

دەتوانین بڵێین پەخشانی "هونەریکی وتنه و هۆش و هەستی مەرۆف پێشان دەدات و دووره لەکیش و سەروادا" (١٣١). له‌ رووی هونەریشەوه دەکریت بەدوو بەشەوه یەکەمیان پەخشانی هونەری یاخود ئەدەبییه و، دووهمیشیان پەخشانی زانستییه.

ئەمەیی دوایی بریتییه له‌ تاقیکردنەوه‌ی ئەو زانیارییانی کە زانا و پەسپۆرەکان نووسیویانە و ئامانج و ئەنجامیان دەرخیستوو. ئەم جۆرە پەخشانی بابەتیکی وشکە و دووره له‌ سۆز و خەیاڵ و باسی راستی و دروستی بابەتیکی دەکات کە ژیری بنچینه‌یه‌تی (١٣٢). پەخشانی هونەریش، ئەو پەخشانییه کە نووسەر بابەتەکەیی پێ دەرانیته‌وه و رێکی دەخات. ئەویش بەپێی هەلبژاردنی (ئەلفاز) و داریشتنی له‌ رسته‌دا، چۆنیته‌ی دەست پێ کردن و کۆتایی هاتنی له‌ نووسەر رێکەوه بۆ نووسەر رێکی تر دەگۆریت، نووسەریش دەستیکی بالای له‌ تاقیکردنەوه‌ی گشتیدا هەیه بەتایبه‌تی له‌ رووی بەکارهێنانی هونەرەکانی دەرپریندا (١٣٣).

(١٢٩) بورھان محەمەد جاھید، چوارینه‌کانی جاھیدی (بەشی یەکەم)، بەغدا، ١٩٧٩، ل(٢٧).

(١٣٠) هەمان سەرچاوه‌ی پێشوو، ل(٣١).

(١٣١) د. شوکریه‌ رەسوول: سەرچاوه‌ی پێشوو، ل(١٢٥).

(١٣٢) سەرچاوه‌ی پێشوو، ل(١٣٣).

(١٣٣) سەرچاوه‌ی پێشوو ل(١٣٣).

بۆ ئومومەن ئەم پەخشانەى خوارەو وینەیهکی زیندووی پەخشانى هونەرییە لەم شارەدا کە پروفیسۆر (مارف خەزەدار) بەزمانیکى کوردی پاراو و پڕههست و مۆسیقى نووسیبویتی.

"پەرییە جوانەکان لە ئاسمان سەمایان دەکرد، بالە بچووک و ناسکەکانیان ئاوازی ژیانیان بلاودەکردووە و پۆل پۆل لە ئاسۆی زۆر دووری ئاسمانەوە جوانییان ئەبەخشانند. خۆشیان ئەپڕژانده ناو هەناوی مرۆڤەو و تریفەى مانگەشەو بەشەى بالەکانیانەوە رووی گۆلە جوانەکانى ئەم مێرخوزارەیان ئەلاوانەو، گۆلەکانیش لە شەرمانا ئارەقیان ئەکرد و خوناوی سەر سینهیان ئەرژانده ناو دەمی گیاسپی و زەرد و تینوہکانى دەوروپشتیان..." (١٣٤)

پەخشان بەشیوہیەکی گشتى لە رووی ناوہ پۆکەوہش ئەم مەبەستانە دەگریتەوہ: پەخشانى کۆمەلایەتى، پەخشانى سیاسى، پەخشانى ئەدەبى کە جوړەکانى بەم شیوانەى خوارەو دابەش دەکریت: وتار، خوتبە، چیرۆک، چیرۆکی کورت و نۆڤل و پۆمان، شانۆگەرى، ژباننامە (یاداشت) (بیوگرافیا)، پەندى پێشبینان و قسەى نەستەق، بیروکە (خاطرة)، دانان، لیکۆلینەو، نامە، وەرگێران، مێژوو، وتووێژ (مناظرە).

"پەخشانى نووسراو لە ئەدەبى کوردیدا چەند سەدەیهک دواى شیعەر دەرکەوتوو، بى گومان مرۆڤ هەر لەسەرەتاو بەقسە و پەخشان دەستی پى کردوو، بەلام پەخشانى هونەرى لە رووی نووسینەو ديارە وەکو شیعەر نەتوانراو کورت و چر و موسیقى بى و ئەزبەر بکری، بۆیە سەرەتا و سەرەلدانى راستەقینەى پەخشان نەوہکو هەر لە ئەدەبى کوردیدا، بەلکو لە ئەدەبى میللەتانى دیکەشدا پابەندە بەدەرکەوتنى چاپەمەنى و رۆژنامە و گۆڤار، بۆیە ئەدەبى کوردى لەم بارەیهو بەگشتى قەرزاربارى رۆژنامەنووسییە" (١٣٥).

بەپیتی ئەمەى سەرەو و لەبەر کزىبى بارى چاپەمەنى کوردى لەنیوہى یەکەمى

(١٣٤) مارف خەزەدار، لەپیناوى دلپاکیا، رۆژنامەى هەولێر، ژمارە (٩٤)، (٤) ی تشرینی دووہمى (١٩٥٢)

(١٣٥) هیمداد حوسین، رۆلى گۆڤارى هیوا لە پێشخستنى هونەرەکانى ئەدەبى کوردیدا، هەولێر ١٩٩٨، ل (١١٩).

سەدەى رابردوودا، یاخود بلتین لەنیوان سالانى ١٩٣٥-١٩٥٨، جگە لە دیوانى شیعەر کتیبیکى ئەوتۆى دیکە بەزمانى کوردى لەم شارە چاپ نەکراو، بۆیە ناچار دەبین گۆڤار و رۆژنامەکانى ئەم سەردەمە بکەین بەگۆرەپانى سەرەکیمان بۆ لیکۆلینەو لە ئاستى زاده و بىر و قەلەمى نووسەران و رۆژنەبیرانى هەولێر کە بەپەخشان نووسراپنەو.

کەواتە سەرچاو سەرکییەکانمان بۆ ئەم مەبەستە لە گۆڤارى رووناکی ١٩٣٥-١٩٣٦ و رۆژنامەى هەولێر ١٩٥٠-١٩٥٣ و گۆڤارى هەتاو ١٩٥٤-١٩٦٠ و تارادیهکیش گۆڤارەکانى گەلاوێژ ١٩٣٩-١٩٤٩ و دەنگى گیتى تازە ١٩٤٣-١٩٤٤ خۆیان دەنوێن.

جگە لەمانەش سیاسەتمەداران و خاوەن بیرهکانى ئەم شارە، دەوریکى دياریان لە بلاوکراوہ سیاسى نەپتیبەکانى ئەو سەردەمەدا هەبوو، بەلام بەداخەو نووسراوەکان نەپارێزراون تاوہکو بتوانین زانستییانە سوودیان لى وەرگرن.

گرنگترین جوړەکانى پەخشان کە لەسالانى دياربکراو دا لەبلاوکراوہکانى ئەم شارەدا بەرچاو دەکەون لە وتار و پەخشانى هونەرى و کورتە چیرۆک و دواندەدرى و تاک تاکەش شانۆگەرى پێکھاتوون.

١- وتار:

ديارترین هونەرى نووسینى ئەوسەردەمەیه، لە ئینسکلۆپیدى بەریتانى بەم شیوہیە پیناسە کراو، (هونەرىکى ئەدەبىیە بەشیوہیەکی سادە و کورت نووسەر لیتى دەکوڵیەو و بیروپرای خۆى تیدا دەخاتە روو) (١٣٦). لایەنیکى فراوانى رۆژنامە و گۆڤارەکانى ئەو سەردەمەى گرتۆتەو و تیشکیان خستۆتە سەر بابەتەکانى ئەدەبى و نیشتمانپەرەرى و پەرودەبى و مێژووبى و ئاینى و کۆمەلایەتى و زانستى.

بەچاوپێخشاندنیک بەم وتارانەى لە هەولێردا نووسراون یاخود بلتین بەقەلەمى رووناکبیرانى ئەم شارەو نەخش کراون بۆمان دەرەکەویتی کە لە رووی پاراوی زمانەو و بەگۆرەى پێشکەوتنى زمانەکەمان لە قۆناغى نیوہى یەکەمى سەدەى بیستەمەو، تارادیهکى چاک سەرکەوتوو بوینە...

(١٣٦) هیمدادى حوسین، هەمان سەرچاوہى پێشوو، ل (١٢٥).

ئەوا مامۆستا حوزنى لە وتاریکدا دەربارەى شاعیری میلیلى (عەلى بەردەشانی) دەلیت:

"عەلى: لە دىيى (بەردەشانه) لە دایک بووه. بەردەشانه دىيىکە لە قضاى مەرگە لە خاکی پشدر بووه، عەلى هەر دىرىک و سەر بهوردیكى گه و ره کانی کوردی بیستبیت و زانی بیتتوه به شعر هەلى بهستوو به لام، هەرچەند نەش نووسرا بیتتوه له زباناندا به خیتوکراوه و له مجلساندا به دەنگ و ئاوازه خوانی بیتراوه" (١٣٧).

بەریز شاکر فەتاحیش لە وتاریکدا بە ناوی (ئاکری بابکری بە هاوینه ههوار) که له رۆژنامەى ههولیترا بلاوکراوه ته وه بهم شتیوهیه ده دوتت: "ئاکری ئیستا شاریکی جوانکیلانهى خنجیلانه و هاوینه ههوارکی نایابه، ١١٥٨ خانووه، ٥٠٠٠ کهس، نزیکه (٥٠) کانیواى سارد، (٥٠٠) رەز و باخ، بازاریکی (٢٢٤) دوکانی تیدا، دهزگای ئاو و کاره بای تیدا دامهزراوه، سا خوا کار به دهستان بخاته سەر ئه و بیره پیرۆزه. که ئاکری وهک هاوینه ههواره کانی تر برازینریتته وه و بخریتته بهرچاو" (١٣٨).

بۆ ئاوردانه وه له روانگه ی بابته وه به سەر وتاره کانی نووسه رانی ههولیترا له سه رده می دیاریکراو، چ به ره می بیر و قه له می خویان بی یا وه رگیترا، ده بین، هه مه جو ره بابته تیان به خو وه گرتوو، ئه ده ب، زمانه وانی، میتزوو، سیاسه ت، ئاین، کۆمه لایه تی، پهروه رده، فه لسه فه، کولتور، دهروونزانی، هونه...

واشم به باشزانی که هه لبترا ده بک له چه ند بابته تیک له مانه ی ئاماژه م پین کردوون بخه مه ناو ئه م لیکنۆلینه وه یه، تاوه کو وهک نمونه ی زیندوو ئاستی هونه ری وتار له هه مه لایه نه کانیه وه له م شارهدا پیشان بدریت:

١- وتاری ئه ده بی:

وتاری ئه ده بی ئه و بیروپایانه یه که نووسه ر به زمانیکی پاراو و وشه ی رازاوه و بۆچوونی چر و به سوژ و ئه ندیشه و خه یالی داهینه رانه له و بابته ده دوت، که په یوه نده به ریبازه کانی ئه ده ب و چۆنیه تی پیشخستنی ئه و ئه ده به بۆ ئاستیکی بهرز

(١٣٧) گۆفاری رووناکى، ژماره (٨) له (٤) نیسانی (١٩٣٦)، ههولیترا.

(١٣٨) رۆژنامه ی ههولیترا، ژماره (٢٠) له ١٩/٩/١٩٥١، ههولیترا.

و جوان له رینگه ی لیکنۆلینه وه و ره خنه وه (١٣٩). بۆ نمونه له وتاریکی ئه ده بیدا نووسراوه: "ئه ی خوینده واری هه تاوی به ریز... بۆ ئه وه ی ئه ده بی کوردیمان له قه پیلکی تهنگو تورسک نه میتیتته وه، پیتوسته ئاگاداری هه لبه سته کانی ئاراگون له فه ره نسا و (تاگور) له هیندستان و (نیرۆدا) له شیلی و گه لی شاعیری نه مری وه کو (دیوسیپه) و (لورکا) ی ئیسپانی و (شیلی) ئینگلیزی بیت" (١٤٠).

٢- وتاری سیاسی و نه ته وه یی:

سیمای نیشتمانپهروه ری و په رۆشی بۆ خزمه تکردن و به ره وپیتشه وه بردنی کیشه نه ته وایه تییه که مان له زۆر له وتاره کاندایاره. شایانی ئاماژه پین کردنیشه که ئاکریت به پیتوه ری ئه مپۆکه وتاره کانی بلاوکراوه ئاشکرا به کانی ئه وکاتی له رووی لیدوان له مه سه له ی کورددایه لسه نگین، چونکه هه ر نووسین به کوردی و ته شه نه پین کردنی رۆشنبیری به زمانه که ی خو مان خه باتیک بووه له پیناو خزمه تی میلیله ته که مان.

که چی له په خشاننامه یه کی نه پینیدا که له ههولیترا ده رچوو و ئیستا دووباره چاپ کراوه ته وه، زۆر به زه قی له قه ره ی ئه م بابته دا دراوه. له وتاریکدا به ناوونیشانی (گۆری "تضحیة" کردن بۆ رینگه ی ولات)، که بی گومان ناوی نووسه ریشی نه نووسراوه، دهلیت: "نیشتمانپهروه رینه گۆری کردن زۆر پیتوسته بۆگه لی کوردی مظلوم، سه ده حیف و سه دمخابن کوردستان بیته زینی سواری دوژمن، بیته عه بدی عه بدان" (١٤١). ههروه ها له گۆفاریکی ئاشکرای وهک رووناکى به شتیوه یه کی ناراسته وخۆ، له قه ره ی ئه م بابته دا ده دریت بۆ نمونه له یه ک له ژماره کانییدا له وتاریکدا نووسراوه "نازایی له ژبانی مللته کان له به جی هینانی فکری قه ومیه یه به دلئیکی صاف و بی ترس" (١٤٢).

ههروه ها ژماره یه ک له نووسه رانی وتاره کان خه مخۆری خویان بۆ شاری ههولیترا و

(١٣٩) هیمدادی حوسین، سه رچاوه ی پیتشو، ل (١٣١).

(١٤٠) ع، بیمار، گۆفاری هه تاو، ژماره ٧٨، (١٠) ی تشرینی دووه می ١٩٥٦.

(١٤١) تاریق جامباز، هه فته نامه ی گۆفاری، ههولیترا، ١٩٩٨، ل (٣٤).

(١٤٢) شیت مسته فا، وعی قومیت و تجددی اجتماعی، گۆفاری رووناکى، ژماره (٢) تشرینی

یه که می (١٩٣٥)، ل (٧).

پتویستییه‌کانی دهربرپوه. ئەوا له وتاریکدا داخی دل بۆ بێ ئاویی ههولتیر درکاندراوه و نووسراوه "به‌لام جینگای ئەسەف و حیره‌ته باغچه‌ی به‌له‌دیه‌ی شارێکی خاوه‌ند شازده کاریز و کانی له‌تینوان وشک بێی و ماله‌کانی نیو شار له‌ تنگانای بێ ئاویی بکێشن و دار و دره‌خته‌کانیان گه‌لاپێزانی تیکه‌هۆی و قرچ هه‌لی وشک بێی" (١٤٣).

هه‌ر بۆ هه‌مان مه‌به‌ست نووسه‌ریکی دیکه ده‌لێت "به‌هاوینان ئەوانه‌ی له‌ هه‌موو لایه‌کی عێراقه‌وه دێنه‌ کویتستانه‌کانی شاخ و باخی کوردستان به‌سه‌ر ئەم شاره‌ کۆنه‌ تێپه‌ر ده‌بن و چاویکی تێدا ده‌گێرن، جا به‌م مونساه‌به‌تانه‌وه ده‌بوايه شاری هه‌ولتیر زۆر خاوتین و پێکۆپێک بیت به‌لام داخی گرانم..." (١٤٤).

له‌ وتاریکی سیاسیشدا به‌ناوی (له‌ دهره‌به‌گیتییه‌وه بۆ ده‌سمایه‌داری) داها‌تووه و ده‌لێت "له‌گه‌ڵ ئەمانه‌دا ده‌سته‌یه‌کی تر هه‌بوو که ئەوانیش چینی کرێکاره‌کان بوون (Workers)، کرێکاره‌کان ره‌نجیان ئەدا، چینه‌کانی تر ئەیانخوارد..." (١٤٥).

٣- وتاری زمانه‌وانی:

نووسینیکی کورتی زانستییه‌ دهرباره‌ی هه‌ندی له‌ لایه‌نه‌ شاره‌وه‌کانی زانستی زمان و ده‌ستوره‌کانی پێکهاتنی زمان و چۆنیه‌تی به‌کارهێنانی و پێوه‌ندی به‌کۆمه‌لگاوه. بۆ نمونه له‌ وتاریکی زمانه‌وانیدا نووسراوه: "بێ گومان زبانی کوردی زبانیکی زیندوو و نه‌مره‌ هه‌زاران ساڵه‌ خۆی له‌به‌ر زه‌مانه‌ گرتووه و به‌گوتیه‌ی گۆرانی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی کورد گۆراوه... له‌سه‌ر نووسینی کوردیش دوو جووره‌ بیه‌یه‌ یه‌کیکیان په‌سندی نووسین ده‌کا به‌لاتینی، ئەوی که به‌پیتی عه‌ره‌بی، به‌لام نووسینی کوردی به‌لاتینی په‌سند ده‌کریت له‌سه‌ر نووسین به‌پیتی عه‌ره‌بی له‌به‌ر ئەم ئەسه‌بابانه‌ی خواره‌وه..." (١٤٦).

(١٤٣) حوزنی، گۆقاری رووناکی، ژ ٢، تشرینی یه‌که‌می ١٩٣٥، ل(٦).

(١٤٤) عیزه‌دین فه‌یزی، شاری هه‌ولتیر، رۆژنامه‌ی هه‌ولتیر، ژماره (٦)، کانونی دووه‌می (١٩٥١).

(١٤٥) عه‌ونی یوسف، گۆقاری گه‌لاوێژ، ژماره (٨) سالی پینجه‌م، (١٩٤٤)

(١٤٦) جه‌لال تاله‌بانی، نووسینی کوردی به‌لاتینی، رۆژنامه‌ی هه‌ولتیر، ژماره ٢٤، مایس، (١٩٥١)، هه‌ولتیر.

٤- وتاری زانستی:

وتاری زانستی ئەوه‌یه که له‌ ناوه‌رۆکدا راستییه‌کی زانستی به‌مرۆف ده‌گه‌یه‌نی به‌زمانیکی ساده‌ دوور له‌ خه‌یال و فانتازی و له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی ژیری (١٤٧). بۆ نمونه له‌ وتاریکی زانستیدا نووسراوه: "پینسلین که‌له‌م شه‌ره‌دا دۆزرایه‌وه له‌ عه‌جائباتی گب ئەژمێردیت و گه‌لی که‌س ناوی بیستووه. ئینجا بۆ ئەوه‌ی مه‌علوماتیکی راست له‌ بابته‌ ئەم دهرمانه‌وه بلاو ببیت به‌ناو خه‌لکا ئەم وتاره‌م بۆ گه‌لاوێژ کرد به‌کوردی" (١٤٨).

٥- وتاری میژوویی:

ئهو جوژه‌ وتاره‌یه که‌باس له‌ بابته‌ی میژوویی ده‌کات و به‌شپوه‌یه‌کی زانستیانه‌ رووداوه‌کان شی ده‌کاته‌وه و ده‌یانخاته‌روو. نووسه‌ری ئەم جوژه‌ وتاره‌ش پشت به‌و زه‌مینه‌ ئایدیۆلۆجی و رۆشنییرییه‌ ده‌به‌ستیت که‌ نووسه‌ر خۆی پێوه‌ لکاندووه. بۆ نمونه له‌ وتاریکی میژوویی نووسراوه "میر علی کچکه (زین الدین) کوری به‌کته‌کین هه‌ولتیری، له‌ بنه‌ماله‌ی حکمداره‌کانی کوردی هه‌زبانی چهند سالیکیان له‌ کوردستاندا حکمداری وه‌فرمان ره‌وایییان کردووه و ئەکه‌وێته‌ ژیریاری بیانیه‌وه به‌لان له‌کاتی (اقس‌نق‌ری زه‌نگی)دا که‌ خاوه‌ندی هه‌ولتیری به‌ده‌ست که‌وتیوو..." (١٤٩).

٦- وتاری کۆمه‌لایه‌تی:

بابته‌ی وتاری کۆمه‌لایه‌تی هه‌موو ئەو دیاردانه‌ی رۆژانه‌یه که‌ پێوه‌ندیان به‌چینه‌کانی کۆمه‌له‌وه هه‌یه نووسه‌ری وتار ئەندامیکه‌ له‌ کۆمه‌له‌که‌یدا له‌به‌ر ئەوه‌ رۆلی کارلێکه‌ر و کارلێکراو ده‌بینی. وتاره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌موو ئەو ناهه‌موارییه‌وه که‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری هه‌ستیان پێ ده‌کریت و ئەو رێگه‌چارانه‌ی که‌ ده‌بنه‌ هۆی

(١٤٧) هیمداد حوسین، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل(١٣٤).

(١٤٨) د. هاشم دۆغره‌مه‌چی، په‌نسلین، گۆقاری گه‌لاوێژ، ژماره ٦، سالی شه‌شه‌م، تشرینی دووه‌می سالی ١٩٤٥، به‌غدا.

(١٤٩) گیو موکریانی، میژووی هه‌ولتیر، رۆژنامه‌ی هه‌ولتیر، ژماره ٩٥، (١١)ی تشرینی دووه‌می (١٩٥٢).

بەرزکردنەوهی رادەهە هۆشیاری یان رۆشنبیری کورد. تەوهەرە سەرەکییەکانی وتاری کۆمەڵایەتی مندال و گەنج و ژن و پیاو دەگرێتەوه (۱۵۰). بۆ نمونە لە وتاریکدا هاتوو: "مالی خاوەن کچ، خامی خاوەن کچ لە خوابترسن کە لاویک ئەیهوی بێتە هاوژینی کچتان بێتە زواتان، ئەبێتە کورتان ئەمەندە باری گران مەکن و ئەوهەندە تووشی دەستباو (قرض) و ئەوهەندە تر شەرمەزاری مەکن" (۱۵۱).

دیارتترین وتارنوسانی نیوان سالانی (۱۹۳۵-۱۹۵۸) یش لە هەولیتەر ئەمانەبوون: حوسین حوزنی، شیت مستەفا، عیزەدین فەیزی، عەلی چوکل بەریبە، محەمەد عەلی کوردی، زەکی هەناری، مەرف خەزەندەدار، فوئاد عیزەت، خەلیل خوشناو، یوسف شیخ یەحیا، محەمەد شیخ رەشید، وریا ئەمین رواندزی، رەشاد موفتی، گیوی موکریان، جەمال محیەدین، شاکر فەتاح، حەمدیە سابیر، جەمال جەمیل، سەلیم موختار، دکتۆر مەریوانی، مەلا شەریف رەنگەرێژانی، نافع یونس، شیخەشەل، سەڵح حەیدەری، عاسم حەیدەری، عەونی یوسف، موسا سەمەد، د. هاشم دۆغرەمەچی، مستەفا شیخ نیعمەتوللا، عەزیز محەمەد، عومەر دزەبی، محەمەد مەلوود (مەم)، عەبدولقادر قەرگەیی، محەمەد روشدی دزەبی، ناهیدە شیخ سەلام، جەمیل رۆژبەیان... هتد.

پێم باشە لە بارە هونەری (وتار) نووسین لەم شارەدا ئەم چەند تیبینییهی خوارەوه روون بکەمەوه:

۱- بێ گومان گەرمترین دەرگەیی بۆلاکردنەوهی ئەو سەردەمە رۆژنامە و گۆڤارهکان بوون، لەبەرئەوهی کە وتاریش گونجواترین هونەری دەرپرینی رۆژنامەگەریبە، بۆیە (وتار) لەو سەردەمەدا ۱۹۳۵-۱۹۵۸ بەشێوازی دەرپرینی سەرەکی دادەندرا.

۲- هەر پەسپۆرێک بۆی هەبوو (وتار لە بواری پەسپۆری) خۆیدا بنووسیت.

۳- هەر لەبەر نەبوونی بواری چاپکردنی کتێب هەندێ جار بابەتی زۆر درێژ بەشێوهی زنجیره وتار لە رۆژنامە و گۆڤارهکاندا بلاودهکرانەوه. لەگەڵ ئەوهشدا وتاری زۆر کورتیش بەرچاو دەکەوتن.

(۱۵۰) هیمداد حوسین، هەمان سەرچۆهە پێشو، ل(۱۳۶).

(۱۵۱) ژ، خاوەن کچ لە خوا بترسن، رۆژنامەیی هەولیتەر، ژمارە (۱۳۰)، (۲۲) تشرینی یەكەم (۱۹۵۳).

۴- بەگوتێری ئەوهی کە هونەری وتار نووسین هونەریکی نوێ بوو رۆشنبیران تا سالێ ۱۹۳۵ تاقیکردنەوهیەکی ئەوتۆیان لەم بواردەدا نەبوو، بۆیە لە رووی رەچاوکردنی هونەری وتار نووسین و دەستپێکردن و چوونە ناو بابەت و تەواوکردنییهوه تاراوهیهکی چاک وتارهکانی ئەو سەردەمەیی کە لێیان دەکوڵینهوه بەسەرکەوتوو دادەندریت، لەوانەشە بەدوو باره چاو پێخشانندنهوهی سەرپەرشتیکارانی رۆژنامە و گۆڤارهکان بە بابەتەکاندا دەوریکی هەبوویت لە بوخت کردنەوهی وتارهکان و دەرھینانیان بەشێوهیهکی رێکوپێک.

۵- لەلایهکی دیکهوه بۆلابوونەوهی بیرە سیاسیهکان و تەشەنەکردنی جولانەوهکانی رێکخست و ژبانی سیاسی رێپێندنەرا و لە شاری هەولیتەر و لەو ماوهیهدا، هۆکارێکی بەهێز بوو بۆ بۆلابوونەوهی بلاوکراره نەینییهکان کە زۆر بهی ناوهرۆکهکانیان بەشێوهی (وتار) خۆی دەنواند.

ئەمانەش گشتیان هۆکار بوون بۆ سەرھەڵدانی هونەری وتار نووسین لەم شارەدا، ئەم وتارانەش بوون بەبەنەمایەک بۆ گەشەسەندنی ئەم هونەرە لە سالانی پاش شۆرشێ تەموز و بە بەرزدەوامیش تا ئێستا.

۲- شانۆگەری:

یەکیک لەو ژانرە ئەدەبییەکانی کە دەکریت بەهەردوو شێوهی پەخشان و شیعەر ئەنجام بدریت، هونەری شانۆگەریبە، کە مێژووهکەیی بۆ پێنج سەد سال پێش زاین دەگەڕێتەوه، واتە لەگەڵ کرانەوهی مێشک و هۆشی مرۆڤ و فراوان بوونی ناسۆی بەرزدەمیدا سەری هەڵداوه و هەر بەرزدەوامە (۱۵۲).

ئەوهی لێرەدا مەبەستمە، ئاوێدانەوهیهکە لە مێژووی چاوهلێنایی دەق و درامای کوردی لەم شارەدا، جا (چ لەلای نووسەرانی هەولیتەرە نووسراوەوه یا لەسەر شانۆ لەم شارەدا نمایش کرابن).

شایانی ئاماژە پێ کردنە کە یەكەم شانۆگەری بەدەقیکی خۆمالی لە کوردستاندا نمایش کرابیت، لە هەولیتەر ئەنجام دراوه، ئەویش بەناوی (سەلاحەدین ئەبووی) بوو و

د. محمد حسن عبدالله، فنون الادب، الکویت، ۱۹۷۸، ل(۱۳۵).

له سالی ۱۹۲۱ له قوتابخانه یه که می هه ولیتر (ارییل اولی) پیشکده ش به دانیشتونانی ته م شارده کراوه (۱۵۳).

ته وهش له بیرنه که یه که چنده تیمیکه هونه ری میسری و لوینانی سهردانی ته م شارده یان کردووه و چنده چالاکیه کی شانوییان پیشکده ش کردووه و ته مهش بوو به هوه که بۆ چا و کرانه وهی خه لکه که له م بواره ده (۱۵۴).

گرنگترین ته وه به ره مه درامایان هه که له نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ له هه ولیتر نمایش کراون ته مانه ن: (شهری قادیسیه) له ۱۹۳۶، (قژکالی لیونالی) ۱۹۴۶، (توتیلۆ) ۱۹۵۳، (ئینتیخبات) ۱۹۵۴، (سه رتاش) ۱۹۵۵، (شه ره زاد) ۱۹۵۷ (۱۵۵).

به لام جیبی داخه، هیچ ده قیکه نووسراومان له م کولتوره رۆشن بیرییه مان نه ماوه تا وه کو له رووی ته ده بییه وه لییان بکۆلینه وه. لیره شدا به پتویستی ده زانم تاماژه به هه بوونی چیرۆکیکی شانوی دوو په رده یی به ناوی (پیکه گی گه رانه وه) (۱۵۶) بکه م، که له راستیدا ته مهش چیرۆکیکی ته مسیلی کورته و ناخریته چوارچێوهی شانۆگه رییه کی ته واوه وه.

۳- خوتبه (دوانده ری):

ئیس تاش روو له به شیکه دیکه ی په خشان ده که یه که خوتبه یه (دوانده ری) ته مهش بریتیه: "له هونه ری قسه کردن له پینا و قایل کردن و کارتیکردندا" (۱۵۷).

خوتبه هه ره له سه ره له دانییه وه وهک هونه ریکی ته ده بی سه ره به خو، گرنگترین هوی راگه یانندن بووه و بۆ رینماییکردنی جه ماوه ره و په یه ونندی کردن پییه وه به کار

(۱۵۳) سه لام فه ره ج که ریم، گه شه سه نندی درامای کوردی له عیرا قدا له ۱۹۷۵-۱۹۹۵، نامه ی دکتۆرا، زانکۆی سه لاهه دین، کۆلیژی ئاداب، ۲۰۰۰، ل (۵۵).

(۱۵۴) جه لال خدر حوسین، ژیان نامه ی شه هابه ی هه ولیتری ۱۸۹۱-۱۹۳۹، هه ولیتر ۲۰۰۲، (۶۷-۶۸).

(۱۵۵) سه لام فه ره ج که ریم، سه رچاوه ی پیشوو، ل (۵۵-۵۶).

(۱۵۶) جه مال خه زنه دار، (پیکه گی گه رانه وه)، گو قاری هه تاو، ژماره (۷۷)، (۳۱) تشرینی یه که م، (۱۹۵۶).

(۱۵۷) د. شوکریه ره سوول، سه رچاوه ی پیشوو، ل (۱۴۶).

هینراوه (۱۵۸). به لام له گه ل په یه دا بوونی هویه نوئییه کانی راگه یانندن، ورده ورده ته م ده وه گرنگه ی کزتر بووه وه. به لام له گه ل ته وه شدا تارپاده یه کی به رز کاربگه ری خو ی هه ره ماوه وهک هونه ریکی قه ناعهت پیه یان له گشت کۆمه لگه یه کدا خو ی ده سه پینیت.

خوتبه به پیتی ناو رۆکه که یه وه به چنده شتیه یه کی جیا جیا خو ی ده نویتیت، له مانه ش خوتبه ی (ئه کادیی، سیاسی، ئاینی، دادوه ری...) (۱۵۹).

جه له م ماوه یه ی که بۆ لیکۆلینه وه که ماندا ده ستیشانمان کردووه، واته له ۱۹۳۵-۱۹۵۸ دوو شتیه خوتبه ی ئاینی و سیاسی به زمانی کوردی له شاری هه ولیتر تارپاده یه کی به رچا و په ره ی سه ند و په گی داکوتا. خوتبه کانی رۆژانی هه یه ی و ئیواره و شه وان ی په مه زان و بۆنه ئاینیه کان به هه ر دوو زمانی عه ره بی و کوردی پیشکده ش ده کران و زۆره شیان بریتین له نامۆژگاری و وه عز له لایه ن پیاوانی دنیا دیده و ئاینیه وه و زۆره ی بابه ته کانیشیان له باره ی خوی گه وره و دروست بوونی که ون و پیغه مبه ران و زیندوو بوونه وه و کرده وه ی چاکه بوو. دیارترین خه تیه ئاینیه کانی سه رده می تاماژه پی کراویش له هه ولیتر ته مانه بوون: (مه لا فه ندی، شیخ مسته فا نه قشه ندی، مه لا سالحی کۆزه پانکه یی، محه مه د ره شاد مو فتی، مه لا سه عید فه رهادی، مه لا عه بدوللای شه نه غه یی مه لا شه ریفی دوشیوانی، مه لا عه بدوللا کۆنه فلو سه بی...) .

له لایه کی دیکه شه وه بار و زرووفی سیاسی ناله بار و ته شه نه کردنی دیارده ی حزبا یه تی و ریکه خستنی ریتپیان و خویشاندانه کان، به تابه تی له رۆژانی راپه رین و هه لچوونی وهک رووداوه کانی کانونی دووه می ۱۹۴۸ و مایسی ۱۹۴۱ و هه روه ها له بۆنه نه ته وایه تییه کانی وهک نه ورۆز، هه موویان هوی کاربگه ره بوون بۆ گه شه سه نندی ته م هونه ره و ده رکه وتنی چه ن دین خه تیبه ی به توانا و لیها توو. له م باره یه وه خه تیبه کان له وشیار کردنه وه ی کۆمه لانی خه لکدا رۆلکیکی گرنگیان بینبووه.

جه که له مانه ش لیدوانی مامۆستایه کان له ریتبوونی به یانیانی قوتابیان، به شتیه یه کی خوتبه ده دندریت، له وانه شه قوتابیانیش به گو ی گرتن لییان، ئاره زووی

(۱۵۸) د. محمد مندور، الادب وفنونه، مصر، الطبعة الثانية، ص (۱۶۵).

(۱۵۹) د. حسن عون، نظرية الانواع الادبية (مترجم)، المجلد الثاني، مصر، ص (۶۴).

لاسا بیکردنه و هیان له لا په دابوو بیت و له نه نجامدا ئەم کرداره بوو به ناماده کردنیکی ناراسته و خۆی نه وهی نوێ بو خۆ له قهره دانی ئەم هونهره.

۴- چیرۆک:

ئیسستاش نۆره دیتسه سه ره لیدوان له گرنگترین به شی په خشان ئەویش هونهری (چیرۆکه)، ئەمهش بریتیییه له گیرانه وهی چهند رووداوێکی یهک له دوا یهک که به سه ره چهند که سێکی جیاواز و له چهند له شوپنه وارێکی جیاوازا دین و تیده په رن(۱۶۰). چیرۆک نوێترین شیوهی هونهری ئەده بییه، ئەگهرچی ئاده میزاد له کۆنه وه ئاشنای حیکایهت بووه، به لām میژوووی چیرۆک له ئەده بی جیهانیدا وهک هونهریکی تازه بو دوو سه د سالتیک ده گهریتته وه، ئەمهش ئەوه ده گه یه نیت که هه رچه نده چیرۆک حیکایه تیک ده گهریتته وه، به لām به پیشخستنیکی حیکایهت داده نریت به شیوه یهکی وا که سیمایه کی مرۆقانه ی واقیعی ده داتی و له ژبانی ئاسایی رۆژانه ی مرۆف ده بیه ستیتته وه(۱۶۱).

ده رباره ی جۆخینی چیرۆکی شاره که مان یا خود بلتین، زاده ی قه له می رۆشنبیر و نووسه رانمان له م رووه وه و له ماوه ی ۱۹۳۵-۱۹۵۸، زۆر لاوازه، ته نیسا چهند هه ولدانیک یا خود بلتین تاقیکردنه وه یه کی سه ره تایی هه بووه که زه مینه یه کی بو نه وه کانی دوا ی ئەم قۆناغه ئاماده کردوو ه.

بێ گومان پیشکه وتنی ئەم هونهره نوێیه ش به پله ی تیکه لبوونی کۆمه لگه که مان به شارستانیته ی رۆژئاوا و ده وره به رمان و راده ی سوود وه رگرتن لیتیا نه وه بنده. زۆر ئاساییشه که باری سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابووری به گشتی و ئەم شاره ش به تایبه تی کار بکه نه سه ره چیرۆک له رووه کانی ناوه رۆک و شیواز و ته کنیک و زمانه وانیییه وه و شه قلی قۆناغه که ی به سه ره بنه خشیئن.

(حوسین عارف) له لیکۆلینه وه یه کی سه بارهت به چیرۆکی هونهری کوردی له نیوان سالانی ۱۹۲۵-۱۹۶۰(۱۶۲)، ئەم هونهره له م ماوه یه دا دابه ش ده کاته سه ره سێ پله،

(۱۶۰) د. شوکریه ره سوول، هه مان سه رچاوه ی پیتشو، ل(۱۵۰).

(۱۶۱) د. محمد حسن عبدالله، المصدر السابق، ص(۱۸۸).

(۱۶۲) حوسین عارف، چیرۆکی هونهری کوردی، ۱۹۲۵-۱۹۶۰، به غدا، (۱۹۷۷).

یه که میانی ناوانه به پله ی سه ره هه لدان که سالانی نیوان ۱۹۲۵-۱۹۳۹ ده گهریتته وه، دووه میشیان پله ی نه ش و نما کردنه له نیوان سالانی ۱۹۳۹-۱۹۵۰، بو سێبه میشیان واته له ۱۹۵۰ تا ۱۹۶۰ پله ی به ره و پیتگه یشتنی بو داناوه.

ئەو ماوه یه ی له م باسه ماندا مه به ستمه که ۱۹۳۵-۱۹۵۸ ده گهریتته خۆی، ده که ویتته ناو هه ر سێ پله کانه وه، ئەمهش ئەوه ده گه یه نیت که ئەو چیرۆکانه ی ده که ونه ژتیر تیشکی ئەم تیروانینه ی ئیمه دا، دابه ش ده کرتنه سه ره سێ پۆلی جیاوازه که هه ر یه که بیان ئەدگار و سیمای تایبه تی خۆی هه یه، به لām له گه ل ئەمه شدا ده توانین هه ندی هیلێ سه ره کی هاوبه ش له نیوانیاندا ده ستنیشان بکه ین، بێ ئەوه ی سیفاته ورده کانی هه ر قۆناغیک فه رامۆش بکه ین یا بیانخه ینه پشت گوێ.

له لایه کی دیکه وه پیتویسته ئەوه بلتین که له ماوه ی دیاریکراوا هه یچ رۆمانیکێ کوردی له م شاره دا چاوی هه لنه هیناوه، واته ته نها کورته چیرۆکمان هه بووه. ئەگه ر چی له سه ره چیرۆکێکی محمه د عه لی کوردیدا که به ناوونیشانی "نازار یا ژنی کورد له لادی" دایه، نووسراوه "رۆمانیکێ کوردیییه له (۱۰۰) لاپه ره دا نووسراوه"، به لām ئەم چیرۆکه (به ناو رۆمانه)، ته نها سێ ئەلقه ی له گۆقاری رووناکی بلاو کرایه وه و ته واو نه کراوه.

جگه له مه ش هه یچ کۆمه له چیرۆکێکی سه ره به خۆش له دوو توپی کتیبیکدا چاپ نه کراون، ئەوه ی هه بووه له رۆژنامه و گۆقاره کاندای بواری گه یشتن به خوینده وارانیان بو هه لکه وتوو ه. به چاوپیتخشان دنییک به ناوه رۆکی چیرۆکه کانی هه ولیر له ماوه ی دیاریکراوا، بۆم به ده رکه وت که لایه نه کانی کۆمه لایه تی و په ند و ئامۆژگاری و چه وساندنه وه ی چینی هه ژاران و ئافره تان و دیارده ی ده ره به گایه تی به سه ریاندا زاله، گومانیش له وه دا نییه که هه ر سێ قۆلی ده ردی (هه ژاری و نه خوینده واری و نه خۆشی) ده توانین بلتین ده بنه هه وینی به شی هه ره گه وره یان، چونکه ئەگه رچی باسه سه ره کییه که شیان بو ئەو ئامانجه ته رخان نه کرابی، به لām به م شیوه یا به و باردا خۆی هه ر تیا یاندا ده نویتنی.

له مه ودوا به ده رده که ویت که زۆریه ی ناوه رۆکی چیرۆکه کان (ریالزمیانه) چاره سه ری کیشه کۆمه لایه تییه کانیان کردوو ه له ده رگه ی باری ئابووری خه لک و جیاوازی چینایه تیسانی داوه، ئەمهش به خۆلیدانییک له قه ره ی سیاسه ته وه داده نریت، چونکه رژی می ئەوساتی پالپشتیکێ به هیزی سیسته می ده ره به گایه تی بووه.

به پۆلینکردنی چیرۆکه‌کان له رووی ناوه‌رۆکهوه تیبینی ئەوه ده‌کریت که (ئافرهت و ماف خواردنی و چه‌وساندنه‌وهی)، لایه‌نیکی گرنگی ئەم چیرۆکه‌کانی گرتووه‌ته‌وه، وه‌کو چیرۆکه‌کانی (موشکیله‌ی وه‌ستا جه‌ع‌فه‌ر^(١٦٣)، دایک^(١٦٤)، سکا‌لای مردوو^(١٦٥)، ی‌ئ‌یحسان مسته‌فا و (قۆرتی ژبانی)^(١٦٦)ی سه‌لاح ئەحمه‌د ره‌واندزی. له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا محمه‌د عه‌لی کوردی له‌ چیرۆکی (نازدار یا ژنی کورد له‌لادی)^(١٦٧) له‌ رێگه‌ی کچیکه‌وه به‌ناو نازدار باسی سه‌ربه‌خۆیی و سه‌ربه‌زری و چاپوکی و کارامه‌یی ئافره‌تی کوردی لادیی ده‌کات.

هه‌روه‌ک ئاماژه‌م پێ کرد که سیسته‌می ده‌ره‌به‌گایه‌تی ره‌گی له‌ کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری ئەوکاتی چه‌سپاند بوو، رۆشنی‌ر و نووسه‌رانی‌شمان به‌نووسین و به‌هونه‌ری چیرۆک پاسته‌وه‌خۆیان ناراسته‌وه‌خۆسته‌مکاری ئەم چینه‌ دل‌ره‌قه‌یان ده‌ده‌خست^(١٦٨). له‌ چیرۆکی (جۆخین و خۆین)^(١٦٩)ی ئ‌یحسان مسته‌فا و (زالم رۆژی ره‌شی خۆی ده‌بینیت)^(١٧٠) عیزه‌دین فه‌یزی، به‌روونی ئەم بۆچوونه‌مان بۆ ده‌ده‌که‌وێت. له‌ لایه‌کی دیکه‌وه چیرۆک نووسه‌رانی گه‌ڕاوگرته‌ کۆمه‌لایه‌ تیبیه‌کانیان ده‌خسته‌ ناو چوارچۆیه‌ی هونه‌ره‌که‌یان، به‌تایبه‌تیش کیشه‌ خیزانییه‌کان و کارتیکردنیان به‌سه‌ر مندالاندا، ئەو‌ع. قه‌رگه‌یی له‌ (شه‌و چه‌ره‌)^(١٧١) و مسته‌فا کرمانج له‌ (له‌سه‌ر گۆرستان)^(١٧٢) تابلۆی جوانیان له‌م باره‌یه‌وه نه‌خشانده‌وه، هه‌روه‌ها فوئاد عیزه‌زه‌ت له‌ چیرۆکی (لۆمه‌ت ناکه‌م)^(١٧٣) توانیوه‌تی به‌شێوه‌یه‌کی هونه‌رمه‌ندانه‌ نه‌ربیتتیکی

(١٦٣) رۆژنامه‌ی هه‌ولێر، ژماره‌ ٥٤، (٥) ی‌کانوونی دووهم (١٩٥١).

(١٦٤) گۆفاری ده‌نگی گیتی تازه، ژماره‌ ٤ سالی (١٩٤٤).

(١٦٥) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ژماره‌ (٥)

(١٦٦) گۆفاری هه‌تاو، ژماره‌ ٨٢، سالی (١٩٥٦).

(١٦٧) گۆفاری رووناکی ژماره‌کانی (١١، ٩، ٧) سالی (١٩٣٦).

(١٦٨) حوسین عارف، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل(٤٨).

(١٦٩) رۆژنامه‌ی هه‌ولێر، ژماره‌ ٥٨، (٢) شوباتی (١٩٥٢).

(١٧٠) رۆژنامه‌ی هه‌ولێر، ژماره‌ (١٢٢)، (٢) ی‌حوزه‌یرانی (١٩٥٣).

(١٧١) گۆفاری هه‌تاو، ژماره‌ (٤٧)، (٢٠) تشرینی دووهم (١٩٥٥).

(١٧٢) گۆفاری هه‌تاو، ژماره‌ (٧٨)، (١٠) ی‌تشرینی دووهم (١٩٥٦).

(١٧٣) رۆژنامه‌ی هه‌ولێر، ژماره‌ (١١٦)، (١٢) ی‌نیسانی (١٩٥٣).

به‌دو ناهه‌مواری هه‌ندێ له‌لاوه‌کان به‌خاته‌ روو، پێ گومان جیاوازی چینه‌یه‌تی و ململانیی نیوان هه‌ژار و ده‌وله‌مه‌ند له‌ شار و لادیکاندا به‌زه‌قی و ئاشکراییی له‌ناو کۆمه‌لگه‌که‌ماندا هه‌ست پێ ده‌کریت ئەمه‌ش باهه‌تیکی فراوان بوو له‌ بیه‌ر و هۆش و به‌ره‌می چیرۆک نووسه‌رانیماندا ره‌نگی دایه‌وه.

هه‌ندێ له‌ چیرۆک نووسه‌رانیمان له‌پیناوه‌ چه‌سپاندنی په‌ندیک له‌ دل و ده‌روونی خۆینه‌رانه‌وه، به‌رووداویک ده‌بیه‌ستیته‌وه و به‌شێوه‌ی چیرۆک ده‌ری ده‌پرن. هه‌ردوو چیرۆکه‌کانی (قیمه‌تی نالیک)^(١٧٤) و (پادشاهیکی دادپه‌روه‌ری)^(١٧٥) یونس مسته‌فا و چیرۆکی (هه‌رچی ده‌که‌ی دوا رۆژی ره‌چاوکه‌) که به‌پێ ناو بلاوکراده‌ته‌وه و مه‌زنده‌یه‌کی زۆریش بۆ ئەوه ده‌چیت که هی (حوزنی) بیت.

به‌تێروانیی شێوازی چیرۆکه‌کان رووبه‌رووی ئەو راستییه‌ ده‌بینه‌وه که‌نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌م، قوئاغی سه‌ره‌تایی سه‌ره‌له‌لانی چیرۆکی هونه‌ری کوردییه‌، ئەگه‌ر چی له‌وانه‌یه‌ له‌ رووی ناوه‌رۆکه‌وه هه‌ندێ باهه‌تی گه‌رنگ و پێوستیشی چاره‌سه‌ر کردبیت، به‌لام قه‌ت ناکریت له‌ ته‌مه‌نیکی واکورته‌وه له‌ رووی ته‌کنیکی نوێی چیرۆک نووسینه‌وه‌دا له‌په‌له‌یه‌کی پێشکه‌وتوودا خۆی به‌ده‌ربه‌خیت، که‌واته‌ شتێکی زۆر ئاساییه‌ که هه‌ندیک له‌ چیرۆک نووسه‌رانی ئەو سه‌رده‌مه‌مان جیاوازی له‌ نیوان چیرۆکی هونه‌ری و حیکایه‌ت خوانی نه‌که‌ن و له‌ شێوه‌ی حه‌کایه‌ت گه‌ڕانه‌وه‌ یاسه‌ردیکی ساده‌دا چیرۆکه‌کانیان به‌خه‌نه‌ روو^(١٧٦). یا له‌ پێشه‌کییه‌که‌یدا چیرۆکنووس ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات که ئەوه‌ی ده‌یگه‌یترته‌وه رووداویکی راسته‌قینه‌یه‌^(١٧٧)، یاخود له‌فلانه‌ که‌سی گوی لێ بووه‌^(١٧٨). ته‌نانه‌ت ناوی شوینه‌که‌ش دیارده‌کات که تیایدا رووی داوه‌، واش رووی داوه‌ چیرۆک له‌ باهه‌ته‌ سه‌ره‌کییه‌که‌یدا به‌ترازیت و تیکه‌ل به‌باهه‌تیکی دیکه‌ بیت^(١٧٩).

(١٧٤) گۆفاری رووناکی، ژماره‌ (٩، ٨) سالی (١٩٣٦).

(١٧٥) گۆفاری رووناکی، ژماره‌ (١٠)، (٢٥) نیسانی، (١٩٣٦).

(١٧٦) زۆریه‌ی چیرۆکه‌کان به‌م شێوه‌یه‌ن جگه‌ له‌ هه‌ندیکیان نه‌بیت.

(١٧٧) جه‌ژم لێ بووه‌ تالی، رۆژنامه‌ی هه‌ولێر، ژ (١٢٣) (٩) ی‌حوزه‌یرانی (١٩٥٣).

(١٧٨) زالم رۆژه‌ ره‌شی خۆی ده‌بینیت، رۆژنامه‌ی هه‌ولێر، ژ (١٢٢)، (٢) ی‌حوزه‌یرانی (١٩٥٣).

(١٧٩) نازدار یا ژنی کورد له‌لادی، گۆفاری رووناکی، ژماره‌کانی (٧، ٩، ١١)، سالی (١٩٣٦).

لەگەڵ ئەوەشدا ژمارەیهك لە چیرۆکی سەرکەوتووی ئەوتۆ ھەبوو کە وەك ترووسکاییەکی رووناك کەرەو لە میژووی چیرۆکی کوردیدا دەژمێردرێن، ئەمەش بەبوونی بنەما سەرەکییەکانی کورتە چیرۆک تیایدا لەمانەش کەمیی ژمارە ی کەسایەتیەکان، دایەلۆگی چڕ و کورت و ماوەی درێژخایەن، دامەزراندنی لەسەر یەك رووداو، کە بەپیتی ئەمەو چیرۆکنووس خوورەوشتی کەسایەتیەکانی چیرۆکەکی دادەرپێت (١٨٠). چیرۆکەکانی (ئیحسان مستەفا) ی ھەولێری "تارادەییەکی زۆرباش لەم بوارانەدا گۆی ھونەرییان بردۆتەووە بوونەتە مایە تیرامانیکی قوولئ سەرھەلدان و قۆناغی ئەو سەردەمە، ئەم ھونەرە بۆ ئەو گائە زۆر زۆر لەباربوو" (١٨١). ئەمەش ئەو ناگەییەت کە تەنیا چیرۆکەکانی (ئیحسان مستەفا) سەرکەوتو بوون، بەلکۆ ھەندئ چیرۆک و چیرۆکنووسی تریشمان ھەبوو.

بەھەر جۆریک و لەگەڵ ھەموو کەموکورتییەکیش دەتوانین بڵێین تەکنیکی چیرۆک لە قۆناغی دیاریکراودا ئەگەرچی سەرەتاییش بوو، بەلام زەمینیەکی لەبار و پتەوی بۆ قۆناغی پاش خۆی ڕەخساند.

لە بارە ی (وەرگێڕانیش) کە بئ گومان یەکیک لە شیبو گرنگەکانی پەخشان وەرگێڕانە لە ماوە ی دیاریکراودا چ کتیبییکی سەرەخۆی وەرگێڕدرا و لەم شارە بەچاپ نەگەییەندراو، بەلام چەندین بابەتی وەرگێڕدرا و لە گۆقار و رۆژنامەکاندا بەشیبوی وتار یا چیرۆک بەرچاو دەکەون و دیارترین وەرگێڕەکانیش ھەردوو نوسەرانی گەرە (حوزنی) و (مارف خەزەدار) بوون.

جگە لەمانەش نمونە ی گائتەوگەپ و بابەتی (بۆ پیتکەنین)یش لە رۆژنامە و گۆقارەکاندا بەرچاو دەکەون، بۆ نمونە لە بابەتیکی گائتە ئامیزدا نووسراو (ئافرەتیک بەمیردەکی ئەلئ چەند میشت کوشت، میردەکی وتی ھەشت چواری نیر و چواری مئ. ژنەکی وتی چۆن میشی نیر و میشت لیک جواہز کردووە؟ میردەکی وتی نیرەکان لەسەر پارچە شەکرێک و میشیەکانیش لەسەر ئاوتینە نیشتبون) (١٨٢).

(١٨٠) د. محمد حسن عبداللہ، المصدر السابق، ص (١٢٠).

(١٨١) مەحموود زامدار، دامەزراندن، ئەفراندن، پێشڕەویک، ھەولێر ١٩٩٩، ل (١٢).

(١٨٢) عومەر ساقی، بۆ پیتکەنین، گۆقاری ھەتاو، ژمارە (٧٩)، (٢٠) ی تشرینی دووہم،

(١٩٥٦)، ل (٥).

ژیان و بەرھەمی ھەندی لە شاعیران

عەبدولجەبار ئاغای کانی ۱۸۹۷-۱۹۵۷

ژیانی شاعیر:

کانی نازناوی شاعیری کلاسیکی کوردی ھەولێری عەبدولجەبار ئاغای کوری حاجی مەلا عەبدولرەحمانی کوری حاجی تەھای دۆغرمەچیە. لە ساڵی ۱۸۹۷ لە بنەمالە یەکی پۆشنبیر و ئاینپەرور، لە قەلا سەرکەشەکی ھەولێر چاوی ھەلێناو ھاوکی زانایکی ئاینیی ناودار بوو و لە سەرھەمی عوسمانییەکاندا کراو بە (موستەنتیق) لە شاری ھەولێر^(۱).

بەلام کانی کاتی لە تەمەنی شەش سالان دەبێ باوکی کۆچی دوایی دەکات بۆیە لەو تەمەندا لە ھیچ قوتابخانە یەکی میریدا نەبوو^(۲). کە گەرەش دەبێ بەھاندان و ھەولێ مەلا توفیقی برای و حاجی مەلا ئیبراھیمی دۆغرمەچی مامی لە مەدرەسە ی مزگەوتی قەلاتدا بە ماوہییکی کەم فیری خویندەو و نووسین دەبێ و چەند کتیبیکی ئاینیی دەخوینێ و ئینجا شارەزایی لە ھەندی کتیبی وەک زانستی فەھو زانستی فەلەک پەیدا دەکا و بە تەواوی سەودای دەکریتەو^(۳). ھەر چەندە شاعیر ھیچ قوتابخانە یەکی ئاینیی یاخود میری تەواو نەکردووە، بەلام بەھەولێ تاییبەتی خۆیەو و لە رێگە ی زۆر خویندەو و خۆ فیکرکەرەو، شارەزایی لە زمان و ئەدەبیاتی کوردی و فارسی و تورکیدا پەیدا دەکات. دەبیتە خویندەوارێکی باش و ھەولێ نووسین دەدا.

(کانی) لە ۱/۱/۱۹۲۸ دا بۆ یەکەم جار فەرمانی میری پێ سپێراو. لە شار و

(۱) کەریم شارەزا، الشاعەر کانی ۱۸۹۷-۱۹۵۷، جریدە خەبات، العدد (۹۲۲)، ۱۹۹۹/۴/۳۰.

(۲) کەریم شارەزا، دیوانی کانی، کۆکردنەوی (موفەق ئەکرەم کانی)، بەغدا، ۱۹۸۰، ل (۱۰).

(۳) سەرچاوە ی پیشوو، ل (۱۰).

شارۆچکەکانی ھەولێر و کەندی ناو و گوێر و شەقلاو و قوشتەپە و رەواندوز و کۆبە فەرمانبەریتی کردووە و بۆ دواچاریش لە ۱۹۵۳/۸/۴ دەکریت بە نووسەر لە زاتیە ی بەرپۆبەراییەتی پەرورەدی ھەولێر تا ئەو رۆژە ی لە تەمەنی شەست ساڵیدا و لە ۱۲/۵/۱۹۵۷ دا کۆچی دوایی دەکات^(۴).

عەبدولجەبار ئاغای کانی و شاعیر:

کانی لە بنەمالە یەکی ئەدەب دۆست و زانستپەرور ژیاو و پەرورەدی بوو. کە بێ گومان ئەمە گرنگترین ھۆکارە بۆ بەھیزبوون و گەشەسەندنی چەشە ی ئەدەبی شاعیر. سەرەرای ئەو بەھەر رەسەنە ی کە خوای گەرە پیتی بەخشیو و لە ئەنجامدا شاعیریەتی لا تەقیو تەو و پەرە ی سەنودووە. ھەرورە کە لە پیشتریش تیشکم خستە سەر، شاعیر لە ھیچ قوتابخانە یەکی میری نەبوو و ھیچ پروانامە یەکی ئاینیشیی وەر نەگرتووە، تەنھا لە رێگە ی خویندنی تاییبەتی و خۆ فیکرکەرەو خۆی پێگە یاندووە.

شاعیر لە بیستەکانی سەدە ی رابردو دەستی بە شاعیر دانان کردووە و بە ماوہ یەکی کەم لە رێگە ی شاعیرە جوان و پڕ ھەست و مەبەستدارەکانی توانی بییت بە یەکیک لە شاعیرە بە توانا و لیھاتووەکانی سەرھەمی خۆی.

کانی تا لە ژیاندا ماوہ برادەراتی و ھەستان و دانیشتنی ھەر لە گەل پیاوی زانا و ئەدیب و شاعیری ناودار و پۆشنبیران بوو^(۵). کە بێ گومان ئەم جۆرە پە یوہ ندیبەش دەبیتە ھۆ ی سوود وەرگرتن لە ئەزموون و بەھەرە ی یەکتەری و ئالوگۆرکردنی بیروبووچوونی ئەدەبی و پۆشنبیری، ئەمەش دەبیتە ھۆ ی بەرزبوونەو و بەرەو پیشەوہ چوونی ئاستی پۆشنبیری و شاعیری تاییبان. کانی شاعیری ئاشق و دل تەری بەھەر دارمان لەو جۆرە شاعیرە بێن کورت و پشووتەنگانە نەبوو، چەشە ی ئەدەبی زوو ھەلچێ و زووش داھمکریتەو، بەلکو تا دوا ھەناسە ی ژیانی دەستی لە بەرھەمی نوێ و داھینانی تازە ی بەرنەدا^(۶).

(۴) سەرچاوە ی پیشوو، ل (۱۱-۱۲).

(۵) کەریم شارەزا، الشاعەر کانی، (جریدە خەبات)، سەرچاوە ی پیشوو.

(۶) کەریم شارەزا، دیوانی کانی، سەرچاوە ی پیشوو. ل (۱۴).

بج گومان عهبدو لجه بار ئاغا نه ده بوو بهو (كاني) يه شاعيري به تواناي كلاسيكي كورد بئ نه وهى ئاشنايه تيبه كى بهرده وام و شاره زاييه كى ته و اوى له نه ده بى كوردى و به ره مه مى شاعيرانى كلاسيكى كوردى نه بئ. كاني زور كار يگه ربووه به به ره مه مى شاعيري شاعيرانى وهك (نالى و سالم و كوردى و شيخ رها و تاهير به گى جاف و بئخود و سافى) و بؤ به رز كرده وهى رادهى هونه رى شاعيري سوودى كى زورى لئ وه رگرتوون.

هونراوه كاني به گشتى له سه رى و شوين و له چوار چئوده شاعيري كلاسيكى كورديدا ده خوليتته وه و به دى اليتكى كرمانجى خوارو شاعيري نووسيوه و له هه ندى هونراوه يدا پته وى و ورده كار بيه كى ته و اوى نه نجامداه و زمانى كى نه ده بى به رزى به كار هيتناوه، به تاييه تى له رتگه ي به كار هيتنايتكى زيره كانه ي وشه و يارى كردن به وشه كان و به هيتزى ده برين و قوولئ و اتا و جوان كردن و رازاندنه وهى هونراوه كاني، بؤ نمونه له م هونراوه يه دا له رتگه ي وه سفى ورد و سه ير و لئكچوواندى سه رنج راکيشهر و ناسكو وشه ي ئاوازدار هونراوه يه كى پر له هه ستى خو شه ويستى و ناسك و جوانى داهيتناوه:

سه د ئاهووبى وه حشى نه زهر و مه هوش و دلدار
سه د غه مزه بى جادوو و په رى نه فسوونگه رى عه بيار
سه د ساقى ي ساغر به كهف و نيرگز و خومار
هه ريئكى به سه د شتوه بكا حوسنى خوئ ئيزهار
سه د نه برؤ كه مال خالى سياه زولفى په ريشان
سه د له على له ب و غونچه ده هان، رووبى دره خشان
سه د سه روو قه د و شه مس و شهب و له نجه خه رامان
هه ريئكى به سه د غه مزه بكا عاشقى حه يران

تا ده گاته:

سه د نه سمه رى شيرين سوخن و عاقل و خوش خو
سه د سوچه تى خوش جلوه نوما عه نه به رى گيسوو
سه د عارضى گوئ نه هلى سه فا شاهيد و مه هروو
هه ريئكى به سه د له هجه بلا كاني به رموو

مه يللم له تو ره ت نابى نه يا شوخى سته مكار
رووح و به ده نم جانه به قوربانته سه د جار^(۷)

زوربه ي زورى هونراوه كاني له سه ر كيشى عه رووزى عه ره بى بنيات ناوه. به لام جار جاره ش له هه ندى غه زه ليدا كيشى په نجه ي خو ماليش به دى ده كرى، كه بئ گومان بؤ نه و سه رده مه نه م جو ره كيشه به نو تگه ريبه ك داده نرا له داهيتناني شاعيريدا. له رووى سه روا وه ش زوربه ي هونراوه كاني له سه ر بنه ماي يه كيتى سه روا و جووت سه روا داناوه... شاعير چه پكيك غه زه ل و هه ندى چوارين و كو مه لئيك تاك و پينج خسته كيبه كيشى له سه ر شاعيري ئيراني (مه سيحا) داناوه.

"كاني له سه ره تاي شاعيره تيدا زمانه نه ده بيبه كه ي برى بووه له كورد بيبه كى شتوه ي هه وليئرى تيكه لا و به وشه ي فارسى و توركى. نه مه ش ديارده بيبكى ئاساييبه بؤ شاعيرى كى هه وليئرى له قه لات په روه رده بووى سه ره تاي سه ده ي بيبه تم. به لام له دواييدا له رتگه ي خو يندنه وهى كتىبى هه مه جو ر و روظنامه و گو قارى كورد بيبه وه و تيكه لا و بوونى له گه ل كو مه ل و نه نجوومه نى زانا و نه ده بيباتى كورد... زمانه نه ده بيبه كه ي لووس و لئكتر و په تيتتر بووه"^(۸).

به هه لدانه وهى لاپه ره كاني ديوانى كاني و وردبوونه وه له جيهانى شاعير به ده رده كه وى ت كه شاعير له رووى ناوه رۆكه وه مه به سه ته كاني (مه ي نو شى و دلدارى و نه ته وه بى و ستايش و شانازى به خو كردن و ئايىبى و هه ندى هونراوه ي به شتوه ي مه ته ل و هه لئين) داناوه.

بئ گومان هه موو چه شنه نه ده بيبكى په سه ن ده بئ له گه له وه بؤ گه ل بئ به تاييه تى نه و وه خته ي شاعير له ناو ئازار و ژان و كيش و گيرو گرفته كاندا بتوتته وه. نه و كاته ده بيبته پارچه يه ك له خه م و خه فته و نه هه مه تيبه كاني گه له كه ي، ئا له م حاله دا شاعر باشترين هوبه كه بؤ پته و كردنى باوه رى مرؤف و گه شه پيدان و بزواندى هه ستى پاكى نه ته و ايه تى و جولانه وهى شو ر شگيئران. به م پتبه (كاني) هه ندى هونراوه ي پر له هه ستى خو شه ويستى به رامبه ر ولا ته كه ي نووسيوه و دلئ هه رده م پر له هيو ا بووه بؤ نه وهى ميلله ته كه ي بگات به ئا مانجه كاني هه روه ك ده لئى:

(۷) سه رچاوه ي پيشوو، ل (۴۹-۵۰)

(۸) سه رچاوه ي پيشوو، ل (۱۴-۱۵)

و ده تهن شیرینه لای من داخه کهم بهس کۆزی ساوايه
 به قیل و قالی من نامانجه کهی ناگاته هیج پایه
 ئەبێ رۆستهم سیفەت لاوانی من گورج و به غیرهت بن
 هه تاکه ی چاوه کهم هه ر لایه لایه و باوهشی دایه
 مه لئێ بێ ئیشوکارم به خسته کهم هه ر سه رنگوون دینئ
 ئەگاته مه قصه دی کاسب به دوو سئ ئانه سه رمایه (۹)

کانی هه ر چه نده له ده رگه ی ئەو هه موو با به ته شیعرییانه ی داوه و له هه ر با به ته ی
 چه ند هۆنراوه یه کی پێشکهش کردووین، به لام له هیج کامێکیاندا وا سه ر نه که وتوووه
 وه ک له شیعری مه ی و دلدار ی دا سه رکه وتوووه و گۆی هونه ریی تیدا پردۆته وه.
 ئەگه ر به وردی سه رنج بده ی نه کاروانی شیعری (کانی) شاعیری با ده نوۆشی دلته رمان،
 ده بی نه ی نه ئاره زوو ییکی زۆر و به کامی دلئ خۆی که وتۆته سه ر ریبازی هۆنینه وه ی
 شیعری (مه ی و دلدار ی) و کۆمه له شیعریکی ته ر و پاراوی خسته تۆته
 به رده ستمان (۱۰). چونکه خۆی شاعیریکی با ده نوۆشی عاشق بووه، بۆیه هه سه ت و
 ئەندیشه ی شیعری هه رده م په روازه ی ناو ئاسمانی پان و به رینی عیشقی ئافره ت و
 جوانی و مه سته ی مه ی و با ده ی خۆشه ویسته ی بووه، به هه ر هه ر هه ریشی هه ر له و
 سه رچاوه وه ته قیه وته وه، بۆیه هه ر شیعریکی له سه ر جوانی ئافره ت و دلدار ی و مه ی
 و با ده بووبێ داهینانیککی باشی لئ و ده دست هیناوه (۱۱). کانی له دووری یاره که ی
 هه رده م ناله نالیه تی و هه رده م له شین و گرینه کاتێ ده لئ:

هه ر چه نده ده کهم سه عی له به ر قه لبی چه زینم
 ئومیدی و یسالم نییه (بئ به هه ریه ژینم)
 جانا وه کو بردت سه ر و مال و دل و جانم
 په حمی بکه توخوا که نه چی مه زه ه بو دینم
 بئ عاره بکه م بۆی به هه ده ف سینیه یی سوژم
 برژینئ به تیبیری موژه ی ئەم زالمه خوینم!

(۹) هه مان سه رچاوه ی پێشوو، ل (۲۹).
 (۱۰) هه مان سه رچاوه ی پێشوو، ل (۲۰).
 (۱۱) هه مان سه رچاوه ی پێشوو، ل (۲۰).

ئە ی ئە سه مه ری شیرین سوخه نم کانی وه فای تو؟
 جارێکی بپرسی چیه ده رمانی برینم
 شه و تا به سه حه ر هه ر له فیراقی تو ئە نالم
 عاله م هه موو بیزاره له به ر شین و گرینم!!
 ئە مرۆ که ئە تو ئاره زوو ی ساقی که ره مت کرد
 خوینئ دل مه عه کسه ی له ناو با ده ده بینم!
 (کانی) له به ر ئەم فیکره ده که ی با ده په رسته ی
 یانه له ئە زه لدا که به مه ی حه ل بووه تینم (۱۲)

ناسیح هه یده ری ۱۸۹۸-۱۹۸۶

ناسیح هه یده ری یه کی که له شاعیره کلاسیکی و به سه لیه و پێشه نگه کانی شیعری
 کوردی له شاری هه ولیئردا. ناوی ناسیحه کوری عه بدوللای کوری سه بغه توللا
 گچکه ی کوری سه بغه توللا گه وره ی هه یده رییه. له سالی ۱۸۹۸ز. له بنه ماله یه کی
 ئاینیی ناسراوی قه لای هه ولیئیر له دایکبووه (۱۳). له ته مه نی شه ش سالاندا چۆته
 به ر خویندن و له سه ره تادا له قوتابخانه ئاینیه که ی مزگه وتی قه لای هه ولیئردا
 خویندوو یه تی، پاشان له سالی ۱۹۱۰ چۆته قوتابخانه ی میری و تا سالی ۱۹۱۶
 تیایدا ماوه ته وه (۱۴)، به لام له به ر گه رمه ی شه ری یه که می جیهان ده سته ی له خویندن
 له قوتابخانه ی میری هه لگرتوووه و چۆته وه به ر خویندن له قوتابخانه ی ئاینیی،
 تا وه که له پایزی سالی ۱۹۱۸ له گه ل نه مانی حوکه می عوسمانی و هاتنی
 ئینگلیزه کان بۆ هه ولیئیر بۆ دوا جار ده سته ی له خویندن هه ل ده گری (۱۵).

له سالی ۱۹۲۵ بۆ یه که م جار به فه رمان به ری میری له حکوومه تی عیراقی

(۱۲) هه مان سه رچاوه ی پێشوو، ل (۴۲).

(۱۳) بۆتان که ریم، ما مۆستا ناسیح هه یده ری میژووژان و فه رمان به ری ده ستپاک و شاعیری کورد،
 رۆژنامه ی برابیه تی، ژماره (۲۲۰۱)، ۳۰/۱۰/۱۹۹۶.

(۱۴) نه زیره هه ویز سالح، شاعیر و ره چه له کناس ناسیح هه یده ری (۱۸۹۸-۱۹۸۶) ژیا نامه و
 به ره مه کانی، گۆفاری هه ولیئیر، ژ (۱۳)، کۆتایی ۲۰۰۱، ل (۱۰۳).

(۱۵) بۆتان که ریم، سه رچاوه ی پێشوو

دامهزراوه و (۳۰) سالی ره‌هق له دادگاگانی هه‌ولیر و که‌رکوک و سلیمانی کاری کردوو و له هه‌ر شاریکیش ناشنایه‌تی له‌گه‌ل شاعیران و نووسه‌رانیدا هه‌بووه و ئەوانیش له توانست و رۆشنبیری ئەوادا گه‌یشتون^(۱۶). له سالی ۱۹۵۵ له‌سه‌ر داواکاری خۆی خانه‌نشین کرا و له ۱۹۸۶/۱۱/۲ دا کۆچی دوابی کردوه.

هه‌ر چه‌نده که شاعیر هه‌چ پروانامه‌یه‌کی خۆیندنی وهرنه‌گرتوو به‌لام له‌ماوه‌ی خۆیندنی له‌م قوتابخانانه‌دا جگه‌ له‌ زمانی زگماکی کوردی به‌چاکی فیری زمانه‌کانی فارسی و تورکی و عه‌ره‌بی به‌ئه‌ده‌بیاته‌وه‌ ده‌بی، له‌به‌رئه‌وه‌ی شاعیر هه‌ر کتیبیتی عه‌ره‌بی و تورکی و فارسی و دیوانی شاعیره‌ ناوداره‌کانی کوردی بکه‌وتایه به‌ر ده‌ست هه‌مووی به‌وردی ده‌خۆینده‌وه^(۱۷). تا به‌ره‌به‌ره‌ توانی شاره‌زاییه‌کی ته‌واو له‌ شاعیر په‌یدا بکاو رێچکه‌یه‌کی ئەده‌بی بگرتیه‌به‌ر. له‌لایه‌کی تریش بێ گومان ئاستی رۆشنبیری بنه‌ماله‌که‌یان و هه‌روه‌ها به‌هه‌ری شاعیره‌شی دوو هۆکاری گرنگی تر بوون بۆ هۆینه‌وه‌ و دارشتنی شاعیری. له‌م بواره‌شدا به‌هه‌مه‌ند بووه و شاعیریتی هه‌لکه‌وتوو سهرده‌می خۆی بووه. دیوانیتی شاعیری کوردی پوخت و پته‌وی له‌ دوا‌ی خۆی به‌جیه‌یشتوو.

ناسیح هه‌یدهری و شاعر

ناسیح هه‌یدهری له‌شاعیری کوردیدا زۆر کاربگه‌ربوو به‌هۆنراوه‌کانی شاعیره‌ گه‌وره‌کانی کلاسیکی کوردی^(۱۸). به‌وردبوونه‌وه‌ش له‌ هۆنراوه‌کانی شاعیردا بۆمان ده‌رده‌که‌وێت که به‌راستی به‌یه‌کیک له‌ ده‌رچوانی قوتابخانه‌ی شاعیری نالی داده‌نرێت چ له‌ رووی ته‌کنیک و ورده‌کاریه‌وه‌ چ له‌ رووی پته‌وی ماناوه‌.

بێ گومان له‌و سه‌رده‌مه‌ی که شاعیر ده‌ستی به‌دانانی شاعیر کردوو شاعیران به‌گشتی چه‌شه‌ی ئەده‌بیان به‌ره‌و شاعیری کلاسیکی کوردی ده‌چوو. هه‌ر تاییه‌تیه‌کانی ئەو جوژه‌ رێبازه‌ شاعیریه‌ باو بوو له‌ شاعر نووسیندا، به‌م پێیه‌ شاعیر چه‌پکیک هۆنراوه‌ی کلاسیکی به‌پیتز و پر سۆزی له‌ هونه‌ره‌کانی (غه‌زهل) و

(۱۶) شێوان هه‌یدهری، دیوانی هه‌یدهری، هه‌ولیر، ۲۰۰۰، ل(۳۱-۳۲).

(۱۷) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل(۳۲)

(۱۸) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل(۱۶).

(قه‌سیده) و (چوارین) و (تاک) و (پیتنج خشته‌کی) له‌سه‌ر شاعیری شاعیرانی تر داناوه و پیتشکه‌ش به‌جیهانی شاعیری کلاسیکی کوردی کردوو.

شاعیر به‌ به‌هه‌ریه‌کی زاتی و زیره‌کانه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ل وشه‌دا کردوو و به‌گشتی به‌زمانیتی به‌هیز و خاوه‌ن ده‌رپرینیتی قوول شاعیری نووسیوه، به‌تاییه‌تی له‌ هۆنراوه‌ دلداری و پیتنج خشته‌کییه‌کانیدا بۆ نمونه‌ ده‌لی:

من خه‌یالم لایی زولفی هه‌روه‌کو مارانه‌ شه‌و
چونکه‌ ئیستیحکام و قۆنکه‌ری دولبه‌ر و یاران شه‌و
عاشق و مه‌عشوق ده‌پارتیزن خۆیان له‌ شه‌وقی رۆژ
تاده‌می زاهیر ده‌بی لیتیان له‌ رۆژ میوانه‌ شه‌و
دولبه‌ران به‌رۆژ له‌ گۆشه‌ی ئینزیوادا موخته‌فین
تاكو هه‌لده‌دری به‌سه‌ر رووناکی ره‌شمالانه‌ شه‌و
رۆژ خیابانیتی واپان و به‌رین پر فورسه‌ته
ئهما بۆ وه‌صلی هه‌بیان سه‌نگه‌ری ژوانانه‌ شه‌و^(۱۹)

هۆنراوه‌کانی ناسیح هه‌یدهری ره‌نگدانه‌وه‌ی زاده‌ و به‌ره‌می قۆناغیتی میژوویی دیاریکراون، بۆیه‌شه‌ وشه‌ و زاراوه‌یه‌کی عه‌ره‌بی به‌رێژه‌یه‌کی باش له‌ هۆنراوه‌کانی به‌کاره‌یناوه، که بێ گومان ئەمه‌ نه‌ک هه‌ر له‌لای (ناسیح هه‌یدهری) به‌لکه‌ له‌لای زۆربه‌ی شاعیره‌ کلاسیکییه‌کانی کوردیدا به‌دی ده‌کری: بۆ نمونه‌ له‌ هۆنراوه‌یه‌کی تاینیدا ده‌لی:

غه‌ریقی به‌حری عوصیانم، ده‌خاله‌ت (یارسول الله)
ئه‌سیری نه‌فس و شه‌یتانم شه‌فاعه‌ت (یارسول الله)
نییه‌ ئەعمالی وا چاکم له‌ بۆ رۆژی سوئالم من
له‌ ده‌ستی تۆیه‌ من چاوم شه‌فاعه‌ت (یارسول الله)
خه‌جیل و ملکه‌چیتکی وام له‌ رۆژی مه‌حشه‌ر و حه‌شرم
ئومیدم هه‌ر به‌تۆیه‌ من شه‌فاعه‌ت (یارسول الله)^(۲۰)

(۱۹) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل(۶۸).

(۲۰) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیتشو، ل(۴۹)

شاعیر سه رجه م هونراوه کانی له سه ر کیشی عهرووزی عه ره بی بنیات ناوه و له غه زه له کانیشیدا یه کیتی سهروای په پرهو کردوو و له قه سیده کانیشیدا جووت سهروا، شاعیر هه ندی جار زیره کانه سهروایه کی ناواز داری هه لبراردوو و دایناوه که جوړ و موسیقیا به کی ناوه کی به هونراوه که به گشتی به خشویه بو نمونه:

دلّ نه ما صه بر و قه راری مه یلی دلّ داری ده کا
مه یلی چاوی کالّ و لیوی په نگی گولناری ده کا
مووده تیکه یار له من توراوه بو ییکه دلّ
مه یلی هاوار و فیغان و گریه وزاری ده کا^(۲۱)

سه بر ده که یین پیتی (ی) که په وییه جوړه ناوازیکی به هونراوه که به خشویه. له لایه کی تر شاعیر داهینه رانه زور هه ولّ داوه هونراوه کانی به هونه ره کانی په وانپیشیدا ده وله مه ند و رازاوه و به پیتزتر بکات.

ناسیح حه یده ری هونراوه کانی له رووی ناوه روکه وه وهک وه سیله یه ک به کاره ییناوه "بو ته عبیر کردن له هه ست و نه ست و رازونیازی، نامرازیکی بووه بو ره وانده وهی خه م و خه فه تی هه ولّ داوه له ئاست دیارده کانی کو مه لّ و له ئاست خو شه ویستی و نه قینیدا، له ئاست ژیان و مردن، به چه ند به ییتکی کوردی کلاسیکی نامیز، خو یان پی بناسینّ" ^(۲۲) به م پییه کو مه لّیک هونراوه ی به هیز و به پیزی "دلّ داری و لاوانده وه (شیوه ن) و په ند و ناموژگاری ئاینی و کو مه لایه تی" نووسیوه.

هونه ر و ده ستره نگی نی و داهینانی شاعیر به راستی له هونراوه (دلّ داری) و (شیوه ن) هکانیدا به ده رده که وی. شاعیر ههروه کو شاعیره کلاسیکیه کانی تر گرنگیه کی زوری به بابه تی نه قینی و خو شه ویستی داوه، به تایبه تی کاتی: "که وتبیته باریکی پر سرووشی داهینان و نه فراندن" ^(۲۳). هه ر بو نمونه: شاعیر له م هونراوه یه ی خواره وه ییدا، چه ند جوان وه سفی خو یمان بو ده کات له حاله تی خو شه ویستییدا، تا ده گاته نه و راده یه ی که خو ی به شه هیدی ریگه ی دلّ داری دابنیت:

وه ها پر ترس و له رزه دلّ له چه نگی بازی موژگانت
چ خو شه مردنم نه مرۆ به غه مزه ی چاوی فه تانت

(۲۱) هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل (۷۲).

(۲۲) هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل (۳۸).

(۲۳) هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل (۱۸).

وه صیه ت بی نیگارا بیت و نه مرۆ من نه گه ر مردم
ده بی بو م هه لکه نن قه برم له روخ قه بری شه هیدانت
ته مه ننای مردنم ناکه م نه گه ر گیانا بکه ی په حمی
که ره م بکرّی به ماچی بو م له نیو چاهی زه نه خدانت
له چه نگ به خت جه فاکیشم که من پر حه سره ته قه لبم
شه وم لی ده بته روژ من گه ر بیینم رووی خه ندانت^(۲۴)

له راستیدا شاعیر له ریگه ی هونراوه کانییدا نه و په ری هه سستی دلّ ته نگی و سوژی ریز و خو شه ویستی راسته قینه ی ده رپروه، له کاتی له ده ستدانی که سیکی نازیز و نزیک. شاعیر چه پکیک هونراوه ی زور جوان و ری کو پیتی که له م باره یه وه نووسیوه. بو نمونه له شیوه نی (سه عید حه یده ری) برا گه وره ییدا ده لی:

نه و نه مامیتک بوو له ناو باغاتی عیلم و عالیمان
کاک سه عیدی حه یده ری بوو چه شنی غونچه ی ناو گولان
ده رس و ته درسی په سه ند بوو، خو له ناو نه مسالی خو ی
زور موعه ززه ز بوو له ناو نه صناف و صنفی مه ردومان
واسه خیه ته به ی که ریم بوو خو ی له هه ر مه یدانه کی
نه ی ده توانی گه ر به ته نیا بوایه بخوا چیشت و نان^(۲۵)

له لایه کی تر ناسیح حه یده ری تاکه شاعیری هه ولیرییه که چیروکیکی شیعی و شاکاریکی به رز و به نرخی عیشق و دلّ داری دانا بیت، که نه ویش بریتیه له داهینانی داستانی (شیخ نه حمه دی جه زیری و رایبعه خاتوونی خوشکی به درخان پاشا). نه م به ره مه شی به زمانیکی جوان و سه رکه وتووش له رووی دارشتنی رووداوه کاندان نووسیوه، ههروه ها وهک میژووزانیکی لیها تووش قه سیده یه کی دوور و دریزی له باره ی بنه ماله ی حه یده رییانی هه ریر و ماوه ران به شیعی نووسیوه. که به سه رهاتی زانیانی بنه ماله ی حه یده رییانه و باری زانستی و ژیان و گوزهرانی فه قی و شاگردانی خویندنی ئاینی ده رده بریت.

(۲۴) هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل (۵۸).

(۲۵) هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل (۶۲).

محەمەد شەریف میهری یه کیتکه له شاعیره به توانا و به هه‌رده‌داره‌کانی بزوتنه‌وه‌ی شیعری کوردی به‌گشتی و هه‌ولێر به‌تایبه‌تی، میهری له‌نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیستم ژیاوه و ناوی (محەمەد شەریفه) و کورپی مه‌لا ئیبراهیمی مه‌لا عه‌بدولفه‌تاحی مه‌لا محەمەدی شیخ عه‌بدوللایه. له‌ ساڵی ۱۹۰۳^(۲۶) له‌ گه‌ره‌کی ته‌کیه‌ی قه‌لای هه‌ولێر له‌دایک بووه له‌ بنه‌ماله‌ی مه‌زه‌بی ئیمامی حه‌نه‌فییان په‌یره‌و کردووه.

محەمەد شەریف له‌ بنه‌ماله‌یه‌کی خواپه‌رست و دیندار بووه^(۲۸)، شیخ عه‌بدوللای باپه‌ره‌ی پینجه‌می پیاویکی خواناس و به‌رمال به‌کۆل بووه. له‌کاتی خۆی ئیجازه‌ی ئیرشاد و شیخیتی له‌ (شیخ عوسمان)ی خه‌تیبی مووسل وه‌رگرتووه، ته‌مه‌نی خۆی به‌خواپه‌رستی به‌سه‌ربردووه، له‌ دوا‌ی کۆچکردنی ته‌ویشه‌وه‌ کوپ و نه‌وه‌کانی ته‌گه‌ر ئیرشاد و ته‌ریقه‌تیشیان وه‌رنه‌گرتی له‌ خواپه‌رستیدا ریتچکه‌ی ته‌ویان به‌رنه‌داوه^(۲۹).

محەمەد شەریف له‌و جۆره‌ بنه‌ماله‌ خاوه‌ن رۆشنبیرییه‌ ئاینیییه‌ ژیاوه و په‌روه‌رده بووه. هه‌ر له‌ قوناغی مندالییه‌وه‌ به‌ناو کتیب و قاقه‌ز و قه‌له‌م قامیشی باوکی مه‌لایدا ده‌خولایه‌وه^(۳۰).

بۆ وه‌رگرتنی زانست و ته‌ده‌ب و زانیاری رووی کرده‌ حوجره‌ی ته‌وسای مه‌لایه‌تی، که‌ یه‌که‌ بنکه‌ی بلاوکردنه‌وه‌ی تیشکی خۆینده‌واری و هۆشیاری بوون. له‌ سه‌ره‌تادا لای باوکی ده‌ستی پێ کردووه و قورعان و هه‌ندی ورده‌ کتیبی خۆیندووه، هه‌ر له‌ ژێر چاودێری باوکیدا بووه تا سه‌رف و فقه‌ی حه‌نه‌فی خۆیندووه و له‌ دوا‌ییدا تینویتی

(۲۶) د. عه‌زیز گه‌ردی له‌ دیوانی میهریدا ساڵی (۱۹۰۹ز) داناوه بۆ ساڵی له‌ دایکبوونی شاعیر، که‌چی د. عه‌بدوللا حه‌داد ده‌لێ به‌پیتی ته‌سکه‌ره‌ی نفوسی میهری ده‌بێ له‌ ساڵی (۱۹۰۳) له‌دایک بوو بێ، بۆیه‌ منیش ساڵی (۱۹۰۳)م هه‌لێژارد.

(۲۷) له‌ باره‌ی ته‌م بنه‌ماله‌یه‌ سه‌یری (سه‌ید مه‌لولود بێخالی، هه‌ولێرم وادیوه و بیستووه، هه‌ولێر، ۱۹۹۷، ل (۲۰۰-۲۰۴). بکه‌.

(۲۸) عه‌زیز گه‌ردی، دیوانی میهری، سلێمانی، ۱۹۷۷، ل (۵).

(۲۹) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل (۵)

(۳۰) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل (۶).

هه‌ر به‌وه‌نده‌ نه‌شکاوه‌ به‌لکو سوختایه‌تی باوکی به‌جیه‌تیشتووه و رووی کردۆته‌ حوجره‌کانی تری هه‌ولێر، زانیاری ته‌جرید و که‌لام و ئوسولی ئاداب و موناژه‌ره و مه‌نتیق و فقه‌ی شافعیی خۆیندووه^(۳۱). سه‌ره‌تا به‌خزمه‌ت مه‌لا (یونس ته‌فه‌ندی)^(۳۲) گه‌یشتووه، که‌ باش کاتبی دادگای هه‌ولێر بووه.

میهری به‌مه‌به‌ستی گه‌ران له‌ دوا‌ی مه‌لای چاک و به‌ناوبانگ خۆی گه‌یاند هه‌ولێر که‌رکووک و له‌ویش له‌ خزمه‌ت مامۆستا (مه‌لا تاهیر) که‌ به‌مۆده‌ریسی خانه‌قا ناسرابوو، زانیاری فه‌له‌کی خۆیندووه. هه‌ینده‌ی نه‌برد ته‌مجاره‌یان رووی له‌ شه‌قلاوه کرد، له‌وێ ماوه‌یه‌ک له‌لای مامۆستا (مه‌لا سادق)ی خۆیند. به‌م جۆره‌ هه‌ر له‌ گه‌ران و وه‌ره و برۆی خۆیندندا بوو تا له‌ کۆتایی له‌ مه‌دره‌سه‌ی مزگه‌وتی گه‌وره‌ی قه‌لای هه‌ولێر که‌ مه‌لافه‌ندی به‌رپۆه‌ی ده‌برد، ئیجازه‌ی مه‌لایه‌تی وه‌رگرتووه^(۳۳).

یه‌که‌م جار له‌ مزگه‌وتی حاجی مه‌لا سالحی یه‌گه‌ن له‌ قه‌لای هه‌ولێر ئیمامه‌تی کردووه. هاوکات بۆ ماوه‌ی چوار ساڵ له‌ دادگای شه‌ریعه‌ی هه‌ولێر به‌سیفه‌تی (ملازمی) ده‌وام ده‌کات^(۳۴).

له‌ پاشاندا چۆته‌ به‌غدا و دوا‌ی تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی په‌مزی، بۆ ماوه‌ی چوار ساڵ بوو به‌مامۆستا له‌ وه‌زاره‌تی زانیاری (معارف). به‌مامۆستایه‌تی په‌وانه‌ی ناوچه‌ی سلێمانی کرا و ماوه‌یه‌ک له‌ قه‌رده‌داغ مایه‌وه^(۳۵). له‌و ماوه‌یه‌ی که‌ له‌ قه‌رده‌داغ بووه زۆر ناخۆشی و ده‌رده‌سه‌ری و به‌لاو بێ که‌سی و ئاواره‌یی دیوه، ته‌م حاله‌ته‌ تارا‌ده‌یه‌کی باش له‌ شیعره‌کانی په‌نگی داوه‌ته‌وه.

میهری دوا‌ی چوار ساڵ له‌ مامۆستایه‌تی فه‌سل کراوه ته‌م فه‌سل کردنه‌ش کاریکی زۆری تێ ده‌کات، بۆیه‌ ناچار ده‌بێ به‌دوا‌ی کاریکی تر دا بگه‌ری. ته‌وه‌بوو چووه به‌غدا و فه‌رمانیکی (کیتابه‌تی) پێ رها بینرا^(۳۶).

(۳۱) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل (۶).

(۳۲) باوکی شه‌هید و سیاسه‌ته‌داری رۆژنامه‌نوسی هه‌ولێری نافع یونس (۱۹۲۵-۱۹۶۳)ه.

(۳۳) د. عه‌بدوللا حه‌داد، ژياننامه و شیعره‌کانی میهری، هه‌ولێر، ۱۹۹۷، ل (۱۲).

(۳۴) عه‌زیز گه‌ردی، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل (۷).

(۳۵) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل (۱۲).

(۳۶) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل (۱۰).

میهری پیاویکی بالا بهرز و سۆز و سپی و مووزهدرد و شوخ و شهنگ بووه. جلوه‌رگی مه‌لایانی له‌بهر ده‌کرد و هه‌ندی جاریش چاکه‌ت و پانتۆل^(۳۷). به‌م چه‌شنه میهری دوا‌ی رابواردنی ژبانیکی ره‌ش و نارێک و پرژان و تازار هه‌ر به‌ره‌به‌نی تۆماری ژبانی پتچایه‌وه و له ۱۹۴۲/۱۱/۷ له مالی خۆی له گه‌ره‌کی ته‌کیه‌ی قه‌لای هه‌ولیر کۆچی دوا‌ی کردووه، ئەمه‌ش له ئەنجامی تووش بوونی به‌نه‌خۆشیه‌کی کوشنده، که به‌ده‌ستیه‌وه ناله‌نالی بوو هه‌روه‌کو خۆی ده‌لی:

گه‌بشته عه‌رشه‌ی ئەعلا ناله‌نالتم
له تازاری له‌شی خۆم هه‌ر ده‌نالتم
به‌رۆژ هاوار و شه‌وگرینه‌ حالتم
نییه مه‌ردی بپرسیتن هه‌والتم^(۳۸)

میهری و شیعر:

میهری یه‌کیکه له شاعیره کلاسیکیه‌کانی کوردی نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌م. وه‌کو شاعیریکی به‌توانا و لیها‌توو و دا‌هینه‌ر له شیعره‌کانیدا په‌یره‌وی قوتابخانه‌ی شیعره‌ی کلاسیکی کردووه، یاخود وردتر بلێین "به‌رده‌وام بوونیکی سروشتیه بو‌ئه‌و قوتابخانه شیعریه‌ی که له‌نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م له ناوچه‌ی سلیمانی (بابان) له‌سه‌ر ده‌ستی نالی و هاوه‌له‌کانی نه‌شومای کرد و له‌نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌میشدا له چه‌ند ناوچه‌یه‌کی تری کوردستانی باشووردا ده‌نگی دایه‌وه و له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا چه‌ند هه‌نگاویکی گه‌وره‌ی به‌ره‌و پتیشه‌وه نا"^(۳۹).

میهری سه‌ره‌رای ئەو ئاسته‌ رۆشنییه‌یه‌ باشه‌ی که له‌ رێگه‌ی مزگه‌وت و حوجره‌ و ده‌ورویه‌که‌یدا به‌ده‌ستی هێنا بوو، خاوه‌ن به‌هره‌ و دا‌رشتنیکی شیعره‌ی په‌سه‌نیشه. جگه‌ له‌ زمانی دایک زمانه‌کانی عه‌ره‌بی و تورکی و فارسی ده‌زانی و شیعره‌ی پێ داناون. زۆریه‌ی هه‌ره‌ زۆری شیعره‌کانی کوردی پاشان هه‌ندی شیعره‌ی عه‌ره‌بی و هه‌روه‌ها تورکی و له‌دوا‌ی هه‌موویاندا فارسی نووسیوه.

شیعره‌کانی میهری به‌زمانیکی ساده و ئاسایی و بێ زۆر له‌خۆکردن و نزیک له‌ زمانی خه‌لکه‌وه‌ نووسراون. کاریگه‌ری شیوه‌زاری هه‌ولیر به‌سه‌ر شاعیر له‌ هه‌ندی هۆنراوه‌یدا دیار و ئاشکرایه.

له شیعره‌کانیدا مۆسیقایه‌کی دل‌رفین به‌دی ده‌کری و ترپه‌ و ئاوازیکی سه‌رنج راکیشه‌ر و ناسک و دا‌هینه‌رانه‌ی پێ به‌خشیون ئەمه‌ش له ئەنجامی هه‌لبژاردنی وشه‌ و پیتی به‌ئاواز و گونجاو و دانانیان له‌ شوینی دیاریکراودا تا ئەم جو‌ره‌ مۆسیقا و ئاوازه‌ دروست بکات، ته‌نانه‌ت له شیعره‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانیشی ئەم ئاواز و ترپه‌ ناسکه‌ هه‌ر هه‌یه‌ بو‌نمونه:

وه‌ته‌ن بو‌ تو‌ به‌دایم من ده‌نالتم
وه‌ته‌ن بو‌ تو‌ په‌شیوه‌ وه‌زع و حالتم
ده‌م و ساعه‌ت له‌ بو‌ تو‌ هه‌ر نه‌ساغم
له‌ بو‌ تو‌یه‌ گرینی مانگ و سالتم
وه‌ته‌ن تو‌ز و غوبارت عه‌تره‌ بو‌ من
له‌ ته‌موزا ئەتۆی بایی شه‌مالتم
له‌ زستانا ئەتۆی گه‌رمی وجودم
به‌تۆیه‌ هه‌ره‌به‌تۆ ده‌فعی مه‌لالتم^(۴۰)

شاعیر زۆر وه‌ستایانه‌ پیتی (ت) دووباره‌ ده‌کاته‌وه‌ و جو‌ره‌ ئاوازیکی و ترپه‌یه‌کی مۆسیقه‌داری به‌هۆنراوه‌که‌ به‌گشتی ده‌به‌خشی. سه‌ره‌رای به‌کاره‌ینانی سه‌روایه‌کی یه‌گرتووی ئاوازدار.

له هۆنراوه‌کانیدا کیشی عه‌رووزی عه‌ره‌بی و یه‌کیتی سه‌روای به‌کاره‌یناوه‌ له‌ناو ده‌ریای هونه‌ره‌کانی ره‌وانبێژیدا مه‌له‌ی کردووه‌ و وه‌ستایانه‌ به‌کاری هێنان، به‌تایبه‌تی هونه‌ره‌کانی (لیکچوواندن، خوازه‌، که‌رت کردن، دژیه‌ک، پتچان و کردنه‌وه... هتد). یه‌کیک له‌ دیارترین ئەو هونه‌ره‌ ره‌وانبێژیه‌یه‌ که شاعیر تیا‌یدا سه‌رکه‌وتوو بووه‌ و له‌ به‌شیکه‌ی باشی هۆنراوه‌کانیدا ده‌بینه‌رت، بریتیه‌یه‌ له‌ (که‌رت کردن) بو‌نمونه:

(۴۰) عه‌زیز گه‌ردی، سه‌رچاوه‌ی پتیشوو، ل(۲۷-۲۸).

(۳۷) د. عه‌بدو‌للا حه‌داد، سه‌رچاوه‌ی پتیشوو، ل(۱۰).

(۳۸) عه‌زیز گه‌ردی، سه‌رچاوه‌ی پتیشوو، ل(۸۲).

(۳۹) د. عه‌بدو‌للا حه‌داد، سه‌رچاوه‌ی پتیشوو، ل(۶).

بمدهرئ ساقی جامی مە بە عیشقی چاوی یارە کەم
 بە عیشقی قەد چنارە کەم، بە عیشقی گولعوزارە کەم
 لای تۆیە ژینی جاویدی، ئە ئی بۆژینم مە دارە کەم
 ڕەحمی بکە بە حالە کەم، بە چاوی ئە شکبارە کەم (٤١)

هەر وەها دەلی:

ئە عاشیقی غەمگین ئەوا فەسلی بە هارە
 بولبول دە چریکینی لە سەر داری چنارە
 شەیدایی گولە، داغ لە دلە، بی سەر و پێیە
 بیچارە یە، پڕ حەسرەتە، بی سەیر و قەرارە
 ئارامی نییە، هەر وەکو من، سینە پڕ ئاھە
 من داغی ڕەقبانم، ئە ویش کوشتە ی خارە (٤٢)

میهری هۆنراوە کانی لە سەر قالبە شیعی جۆراوجۆر داریشتوو. بە گشتی (تاک) و (غەزەل) و (مولەمەع) و (چوارین) و (پینجین) ی داناو هەر وەها شیعی هەندی شیاعیری وەکو (نالی و کانی و ئیبراھیم هوشیار و مەلا ڕەشید عەبدی) تەخمیس کردووە. بۆ نمونە لە پینج خستە کێیە کیدا لە سەر هۆنراوە یەکی (هوشیار) دا دەلی:

فەلەک زۆر دل حەزینم من ئە بی کئی داد خواهم بی
 هە تاکە ی دل وەها بیبەش لە دەرگەنە ی ئیلاھم بی
 هە تاکە ی من وەها گۆلخەن براگیان قیبلگام بی
 فەلەک ناسازە من چ بکەم لە دونیا کئی پەناھم بی
 سپە سالاری دل کئی بی ئە بی بەختی سیاھم بی
 بە شەو تا کو سەحەر جانا لە ژێرداری بە لاو دەر دم
 بە ڕۆژیش هەر وەکو وەحشی لە ناو شاخ و لە ناو هەر دم
 بە بی شک تی ئە گە ی چاوم تە ماشاکە ی بە ڕووی زەر دم

(٤١) سەرچاوە ی پیشوو، ل (٤٩)
 (٤٢) سەرچاوە ی پیشوو، ل (٥٥)

هەمیشە هەر لە سەر تا پیا بە زنجیری ئە لە م بە ندەم
 شەوم پی ڕۆژە ناچارم، ئە بی هەر ئاھوزارم بی (٤٣)
 میهری تاکە شاعیری هەولێریشە کە لە ماوە ی دیار بیکراودا، چوار نیوہ دێر
 (مصراع) ی تە نیا تە نیای نوسیوہ بە م شێوہ یە ی خوارە وە.
 هەر وەکو ئاشیکە دونیا هەر کە سە دە یوی لە بۆ خۆی نۆیە تی (٤٤)
 هەر وەها دەلی:

دەست لە دەستی یارە عالەم گەردەشی گولزار ئە کەن (٤٥)
 هەر وەها شاعیر کۆمە لە تاکیکی پڕ مانا و خاوەن تەکنیک و مۆسیقایە کی بە رزی
 شیعی نووسیوہ:

زەمزە مە ی ئاوازی بولبول، بۆنی گول، عە تری هە ناسە ی یاسە مین
 کاسی کردم، مەستی کردم، بی شەراب و بی مەزە و ڕووخساری یار (٤٦)
 میهری هەر وەکو زۆریە ی شاعیرانی تر لە هەردوو لایەنی تەکنیک و مەبەستی
 شیعی یە، کاریگەر بوو بە شاعیرانی پیش خۆی لە وانەش (بابە تاهیری هە مەدانی
 و نالی و بیخود و شیخ ڕەزا و وەفایی و کوردی و قانعی و حاجی قادری کۆبی و
 مەلای گەورە و زێوەر و زۆری تریش) (٤٧). بۆ نمونە شاسواری بە لاغە تی کوردان
 (نالی) زۆر سەرنجی میهری بۆ لای شیعرە کانی خۆی ڕاکیشاوە. ئە وەتا لە دێرە
 شیعی کیدا (نالی) وینە یەکی جوانی کیشاوە و دەلی:

چۆن نە گریم سەد کەرەتم دل دە شکینی
 مە ی چۆن نە ڕژئی شووشە لە سەد لاوہ شکاوە

ئەم وەسفە جوان و بی وینە یە سەرنجی میهری ڕاکیشاوە و بۆیە هەمان شتی لە
 دێرە شیعی کیدا باس کردوو و دەلی:

(٤٣) سەرچاوە ی پیشوو، ل (٧٤)
 (٤٤) سەرچاوە ی پیشوو، ل (٧٤).
 (٤٥) سەرچاوە ی پیشوو، ل (٨٩)
 (٤٦) سەرچاوە ی پیشوو، ل (٨٩)
 (٤٧) سەرچاوە ی پیشوو، ل (١٧).

ده زاننى بۆچى ميهرى پر خه يالى
كه شووشه ي دل له سه د لاوه شكاهه (٤٨)

له لايه كى تر چهند هوكاريكى گرنه هه ن كاريگه ريبى سه ره كييان به سه ر ناوه رو كى
شيعره كانى ميه ريبه وه هه بووه له سه رووى هه موويان ژيانى تايبه تى شاعير و نه و
ناخوشى و نه خوشى و نازار و نه بوونيبه ي كه شاعير له قوناغه جيا جيا كانى ژيانيدا
پييدا تپه ر بووه. نه مه له هونراوه كانييدا زور رهنگى داوه ته وه. هه رده م له
هونراوه كانييدا ره شيبينى و دلته نكيه كه هه ست پى ده كرئ، كه بى گومان نه مه ش
ده گه رپته وه بو به سه ره هات و ژيانى تايبه تى خوى. باس له به ده بختى خوى ده كات كه وا
چون كه وتوته سه رده ميك هيچ دابونه ريت و خووره وشتيكى باش نه ماوه و له ناوچووه.

من خوم كه موخته بهر بووم، پر قه در و تاجى سه ر بووم
به ده بختى زورى هينا بيتبه ش بووم ده ربه ده ر بووم
نازادى ده رد و غه م بووم، خالى له فيكر و هه م بووم
له پر له بى نه وايى نه سيير و پر كه ده ر بووم
ده زاننى نه مپرو بوجى نه سييرى داوى شه ر بووم
چونكه له دارى دونيا سه د حه يف بى زه ره ر بووم

تا ده گاته:

له خه تى دام و ته زوير، من چونكه بى خه بهر بووم
له سه ر ره وشتى عيلم و قانون و پتى به شه ر بووم (٤٩)

له چوارينيكدا له مه زياتر و وردتر وه سفى سه رده مه كه ي خوى ده كات و ره شيبينتر
ده يه يتته پيش چاو:

له نه هلى نه م زه مانه نه مديوه عه هد و په يمان
نه مديوه ئيشى باش و نه مديوه نه من و نه مان
له قه هرى نه م زه مانه، له ده ردى دؤست و نه حجاب
هه ره كه كو ديجه له و فورات خوئينى دل م بوو ره وان (٥٠)

(٤٨) سه رچاوه ي پيشوو، ل (١٩)

(٤٩) سه رچاوه ي پيشوو، ل (٥٠)

(٥٠) سه رچاوه ي پيشوو، ل (٨٣)

له لايه كى تر شاعير كاتى تووشى داوى نه خوشيبه كى تر سناك و ده رديكى كوشنده
ده بيت زور به ده ستيه وه ده نالينى، بويه له هونراوه كانييدا گه لى جار باس له و نازار و
نه شكه نجه يه ده كات كه له نه نجامى نه م ده رده وه تووشى هاتوو هه ره كه كو خوى ده لى:

به ده رد نه مپرو كه زه رد بوو رهنگى سوورم
له به رچى من له سيحه ت هينده دوورم
له من سيحه ت به جارئ بوو به عونقا
نه سييرى دؤشه گ و باليف و ژوورم (٥١)

پرو به پرو نه م نه خوشيبه ي لى توند ده كا و تاواى ليدئ له هه ندى شويندا نه م جوهر
ده رپرينه ي ئيش و نازارى ده گاته نه بوپه رى و پر به ده ننگ هاوار ده كا و ده رده
كوشنده كه ي به شو رشتيك له ناو به ده نيدا ده شبه يتنى و مه گه ر هه ر خوا به خوى بزانى
چون ده رديكه:

عه جبه پر شو رش و پر ده رده ده روونم
له ده ست نه م ده رده ياران زور زوويوونم
چريكه م دئ به شه و تاكو به يانى
مه گه ر هه ر خوت بى نه ي خاليق موعينم (٥٢)

به گشتى هونراوه كانى ميه رى له رووى مه به سته وه له سى ته وه رى سه ره كى
ده خوليتته وه، يه كه ميان سياسى و نه ته وه ييبه و دووه ميان دلداريبه و ستيه ميشيان
كومه لايه تيبه كه بو ده ستنيشان كردنى هه ندى ده رد و نه خوشى ناو كومه لگايه.

ميه رى هه رده م له گه ل گيرو گرفت و غه م و نازارى گه له كه يدا ژياوه و كاريگه ر بووه
و كورديكى دل سو ز و نه مه كدار بووه. هه ولى داوه له رپگه ي هونراوه كانييدا
خوشه ويستى نه م خاك و ولا ته له دل و ده روونى لاوان و خه لكى شاره كه ي
بچه سپينيت.

شاعير هه ستي دلئى خوى به رامبه ر به بيتبه ش بوونى ميلله ته كه ي له كه مترين
مافه كانى خوى و ده ست به سه راگرتنى خيرو بيترى ولا ته كه ي له لايه ن ده وله تانى
داگيركه ر و دراوسيبه وه ده رپرپوه. بو نمونه ده لى:

(٥١) سه رچاوه ي پيشوو، ل (٨١)

(٥٢) سه رچاوه ي پيشوو، ل (٨٢)

ئه تو بیره ته ماشاکه و ته ن حالی چیه ئه مپو
 شه و پوژی له سه ده روا به به دبه ختی و په ریشانی
 چ لاویکن برا ئه مپو، وه کو ئه و پوژه رووناکي
 که هه ر یه ک پارچه دوو ریگه چ سۆرانی، چ گۆرانی
 مه نافیعی ئه و ئه مپو هه موو یه کباره یه غمایه
 وه لی مه حروومه لاوانم له باغ و هه م له بیستانی
 خوداوه ندا ده خیلتم بم هه تاکه ی حاله تم و ابی
 وه ته ن داخی له بو من بی، له بو خه لق بی گولستانی
 ئه یا میه هری بنالینه به دايم هه روه کو نالی
 شه ریکی تویه هه مواره که دلسۆزی و هه راسانی
 هه راسانی هه راسانی به مه سحفه تو هه راسانی
 له بو لاوانی کوردستان به دايم تو له نالانی (۵۳)

به لای میه ربیه وه نیشتمانه که ی له هه موو شتیکی به رز و به نرخ به رزتر و به نرختره
 هه روه کو ده لی:

وه ته ن دووری، وته ن جانی، وه ته ن رووخی په وانم
 وه ته ن بو من ئه تو ی سه روه ر، ئه تو ی رو ئیا و نیشتمانم (۵۴)

له لایه کی تر محمه د شه ریف میه ری له ژیانیدا دوو چاری خوشه ویستی کچی ک
 بووه دیاره بو ی نه بووه و چاره نووس شادی نه کردووه به دلداره که ی، بو یه هه رده م
 غه مبار و نائومید بووه له ژیان، گوايه هه ر له بهر ئه مه شه ژنی نه هیناوه و به هیچ
 ئافره تیکی تر پازی نه بووه (۵۵).

دیاره ئه م رووداوه سه رچاوه و هانده ریک بووه بو دا هینانی هۆنراوه دلداریه کانی،
 ته نانه ت شاعیر له هه ندی هۆنراوه بیدا مهستی و بی ئاگایی خو ی بو جوانی و
 خوشه ویستی یاره که ی ده گه پینبته وه:

(۵۳) سه رچاوه ی پیشوو، ل (۳۹)

(۵۴) سه رچاوه ی پیشوو، ل (۸۶)

(۵۵) عه بدو ئلا حه داد سه رچاوه ی پیشوو، ل (۱۱)

دل مهستی مه ی مه زانه مهستی جه مالی تویه
 حهیرانی عه قل و فام و نوکته و که مالی تویه
 کوژراوی به ژن و بالا و گفتاره که ی شیرینت
 عاشیق به چاوی شه هلا و ئه برۆی هه لالی تویه

تا ده گاته:

ده زانن بوچی میه ری لاوازه و په نگي زه رده
 هه میسه ئیشوکاری فیکر و خه یالی تویه (۵۶)

له راستیدا میه ری چه پکیک هۆنراوه ی دلداری زۆر ناسک و پر هه ست و پازاوه ی
 پیشکەش به کاروانی شیعی کوردی کردووه.

شاعیر هه ولی داوه له ریگه ی مه یه وه هه رچی ئازار و ناخوشی هه یه له ژیاندا
 له بیس بکات، چ له رووی دووری یار بی چ له رووی ئازاری له شیه وه بی چ له رووی
 سه ختی ژیان و به سه رهاتی ناخوش بیته. هه روه کو ده لی:

به دساقی شه رابی ئه رخه وانی که یه ک ده م من ببینم شادومانی
 له چه رخی که چ ئه من شادیم نه دیوه ده سا تیکه په یا په ی تابه یانی (۵۷)

شاعیر وه ک مرۆڤیکی رو شنبیر و غه م خو ر و هه ستیاری ناو کۆمه ل درکی
 به که موکورتی و کیشه کۆمه لایه تیه کانی ناو کۆمه لگه که ی خو ی کردووه، بو یه
 کۆمه لیک هۆنراوه ی کۆمه لایه تی ئاراسته که ری داناوه، که بریتین له هه ندی کیشه ی
 کۆمه لایه تی وه ک نه زانین و دواکه وتووی و نه فامی و هه ژاری و کیشه ی چینایه تی
 و... هتد.

(۵۶) عه زیز گه ردی، سه رچاوه ی پیشوو، ل (۴۸)

(۵۷) سه رچاوه ی پیشوو، ل (۴۹)

شیخ جلالی شیخ جمیلی نه‌قشبه‌ندی (نووری) ۱۹۱۲-۱۹۹۵

نووری نازناوی شیعری شاعیری کلاسیکی به‌توانا و داهینه‌ری هه‌ولپیری شیخ جلال کوری شیخ جمیلی کوری شیخ شاکری نه‌قشبه‌ندییه و له سالی ۱۹۱۲ز. له بنه‌ماله‌یه‌کی ئاینپه‌روه‌ری شاری هه‌ولپیر هاتوته دونیاوه، له تمه‌نی شه‌ش سالییدا چووته قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی و تا پۆلی چواره‌می دواناوه‌ندیسی له شاری هه‌ولپیر خویندووه، ئەمجا چووته به‌غدا و له قوتابخانه‌ی (ئه‌مریکی)دا پله‌ی خویندنی دواناوه‌ندی ته‌واو کردووه^(۵۸).

له سالی (۱۹۳۶)دا بۆ یه‌که‌م جار له فه‌رمانی میری دامه‌زراوه و تا سالی ۱۹۳۷ سکرته‌ری لێژنه‌ی ئاو و کاره‌بای هه‌ولپیر بووه و، له دواییدا بووه به‌یاریده‌ده‌ری ژمیریاری شاره‌وانی هه‌ولپیر و له سالی (۱۹۵۹)وه تا کو کۆتایی سالی (۱۹۶۰)یش کراوه به‌چاودپیر (ملاحظ) له فه‌رمانگه‌ی (ئینحصار)ی تووتن له شاری ره‌واندوز، له سالی ۱۹۶۰دا گوتیزراوه‌ته‌وه بۆ ئینحصاری هه‌ولپیر و له کۆتایی سالی (۱۹۶۰)یشدا کراوه به‌ به‌ریوه‌به‌ری به‌رژه‌وه‌ندی گواستنه‌وه‌ی هاتوچۆکه‌ران هه‌ر له هه‌ولپیر، تا کو له سالی ۱۹۷۱ له سه‌ر داواکاریی خۆی خانه‌نشین کراوه^(۵۹). له سالی ۱۹۹۵ پاش ته‌مه‌نیکی پر له خزمه‌تی بواری ئه‌ده‌بیات و شاعر کۆچی دوایی کردووه.

نووری و شاعر:

(نووری) له تمه‌نی هه‌ژده سالییدا ده‌ستی به‌شاعرانان کردووه و بێ گومان له ڕیگه‌ی به‌هه‌ری تایبه‌تی خۆیه‌وه و، هه‌روه‌ها سوود وه‌رگرتن و شاره‌زابوونی له شاعر هه‌ونه‌ره‌کانی نالی و کوردی و تایه‌ر به‌گی جاف و بێخود و وه‌فایی و سافی^(۶۰) به‌ره‌و جیهانی شیعری کلاسیکی کوردییان بردووه. په‌یه‌ندی و دۆستایه‌تیه‌کی به‌هه‌زی له‌گه‌ڵ زۆربه‌ی شاعیره کلاسیکییه ناسراوه‌کانی هه‌ولپیر هه‌بووه و چێژتیکی

(۵۸) شیخ جلالی شیخ جمیلی نه‌قشبه‌ندی، چه‌پکی سیبم له دیوانی نووری، هه‌ولپیر، ۱۹۸۷، ل(۳).

(۵۹) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل(۴).

(۶۰) سه‌ردار میران، چه‌پکه شیعریک له دیوانی نووری، به‌غدا، ۱۹۸۳، ل(۴).

زۆری له شاعره‌کانیاندا وه‌رگرتووه، له‌وانه‌ش (کانی و ناسیح حه‌یده‌ری و میه‌ری و ره‌شاد موفتی و ئیبراهیم هوشیار و بوهران جاهید و مه‌سعود بېبه‌ش). شاره‌زاییه‌کی باشیشی له زمان و ئه‌ده‌بیاتی تورکی و عه‌ره‌بی و فارسیشدا هه‌بووه.

له رووی رووخساره‌وه زۆربه‌ی هه‌نراوه‌کانی له سه‌ر بنه‌مای یه‌کیته‌ی سه‌روا داناهه. جارجاره‌ش جووت سه‌روای به‌کاره‌یناوه و ئه‌مه و سه‌ره‌رای داهیتانی چه‌ندین چوار خسته‌کی و پینج خسته‌کی. تا سالی ۱۹۵۸ له هیج هه‌نراوه‌یه‌کیدا کیشی په‌نجه‌ی خۆمالی کوردی نابینرئ، به‌لکو گشت هه‌نراوه‌کانی له سه‌ر کیشی عه‌رووزی عه‌ره‌بی بنیات ناوه. شاعیر زۆر شاره‌زا بووه له‌به‌کاره‌ینانی هه‌نره‌کانی ره‌وانبێژیدا، هه‌نرمه‌ندانه مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵیاندا کردووه، له‌م لایه‌نه‌وه زۆر سه‌رکه‌وتوو بووه. بۆ نمونه له غه‌زه‌لیکیدا به‌زمانیکی پته‌و و پر هه‌سته‌وه وه‌سفی یاره‌که‌ی ده‌کا و ده‌لی:

ئهم په‌رچه‌مه لاده له سه‌ر ئهم روومه‌ته لاچن
مال و سه‌ر و روحم که‌مه بۆ قیমে‌تی ماچن
شه‌معی روخی تو شوعله‌بی داوه وه‌کو لاله
سووتاره دلم خوايه به‌سووتانی چراچن
ئهم هه‌نده به‌سه جه‌ور و جه‌فا و ئه‌زیه‌ت و میحنه‌ت
ره‌حمی بکه به‌سیتی فیغانم به‌سه ماچن^(۶۱)

شاعیر زۆر زیه‌رکانه لێکچوواندنیککی جوانی له‌نیوان رووی یاره‌که‌ی و تیشکی دره‌وشاوه‌ی چرا دروست کردووه، له پاشانیش ئازاری دلێشی به‌سووتانی چرا ده‌چووینی. له دیری دواییشدا ده‌لی: (جه‌ور و جه‌فا و ئه‌زیه‌ت و میحنه‌ت) که جوهره روونکردنه‌وه‌یه‌کی تیدا، ئه‌مه‌ش بێ گومان یه‌کیکه له هه‌نره‌کانی ره‌وانبێژی له دیرتیکی تر دا ده‌لی:

له‌بی له‌علت هه‌مه یاقوته یاقوته
که قووته بو‌دلی من وادیاره^(۶۲)

له‌و تاکه دیره‌دا دوو جوهره هه‌نره‌ی ره‌وانبێژی به‌دی ده‌کرئ، یه‌که‌میان پات کردنه‌وه‌یه کاتێ ده‌لی (یاقوته یاقوته)، ئه‌وه‌ی تریشیان ره‌گه‌زدۆزی ناته‌واوه

(۶۱) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل(۲۵).

(۶۲) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل(۲۶).

له نیتوان ههردوو وشه‌ی (یا قووته و قووته) له ههردوو نیوه دێردا که له یه که میاندا مه‌به‌ستی (یا قووته) و ئه‌ویتیریشیان به‌مه‌به‌ستی (خواردن) دایناوه.

له‌رووی شیوازی شیعریه‌وه‌ش هۆنراوه‌کانی نووری ده‌بن به‌دوو به‌شه‌وه له هه‌ندیکیان زمانیکی پته‌و و قورس و به‌هیزی به‌کاره‌یتناوه، بۆ نمونه له‌شیوه‌نی (سافی) دا ده‌لتی:

فه‌ریدی عه‌صری خۆی صافی گه‌لتی پهند و به‌ته‌قوا بوو
م‌ریدی موخلیسی زاتی جه‌نابی غه‌وئی به‌غدا بوو
که‌ ئه‌م زاته‌ ئه‌گه‌رچی واله‌دووری بازی زه‌ورابوو
دل‌ی دایم به‌پۆژ و شه‌و له‌ خزمه‌ت ئه‌و جودانابوو
په‌نا و پشتی و بیه‌ گه‌یلان که (قوطب الاولیا) ی ناوه
به‌توورپی خاته‌می جه‌ددی خیتامی ئه‌نبیای داوه^(٦٣)

له هه‌ندی هۆنراوه‌شیدا زمانیکی ساده و ساکار و بی‌گری و نزیک له‌ زمانی خه‌لکه‌که‌ی به‌کاره‌یتناوه. بۆ نمونه ده‌لتی:

هیلالی به‌کشه‌وه‌ی شه‌ووال که بینیم من به‌دل‌سۆزی
ده‌لتی دولبه‌ر وه‌ره ئیشمه‌و بکه‌ین با جه‌ژنه‌ پیرۆزی
به‌حه‌یرانی وته‌ی خۆش و که‌لامی شیرینی زارت
که جه‌ژنت کرده‌ دوو جه‌ژنه‌ ویصال و جه‌ژنی نه‌ورۆزی^(٦٤)

له‌رووی زمانی شیعریه‌وه‌ش هۆنراوه‌کانی ده‌بی به‌دوو به‌شه‌وه له به‌شیکیاندا به‌پێژه‌یه‌کی زۆر وشه و زاراوه‌ی عه‌ره‌بی به‌کاره‌یتناوه. بۆ نمونه له‌ ستایشی دا پیغه‌مبه‌راندا ده‌لتی:

دل‌م دایم مویته‌لاه‌یه یا رسول‌الله
له به‌حری عاصیان غه‌رقی خه‌تایه یارسلو‌الله
سویاهی نه‌صره‌تن (انا فتحنا) فه‌تخی کرد قوربان
که‌لامت وه‌حی ی هه‌ق ئه‌مری خودایه یارسلو‌الله^(٦٥)

له به‌شیکێ تریاندا به‌تایبه‌ت له‌ دوا‌ی شاره‌زابوونی زیاتری شاعیر له‌ فه‌ره‌ه‌نگی زمانی کوردی، بۆیه هه‌ندی جار وشه و زاراوه‌ی عه‌ره‌بی که‌متر به‌رچاو ده‌که‌وی و له هه‌ندی هۆنراوه‌دا هه‌رنییه، بۆ نمونه ده‌لتی:

سه‌ودا سه‌ر و ریسوا و گرفتار و ده‌به‌نگم
کوژراوی قه‌د و قامه‌تی یاریکی قه‌شه‌نگم
دل‌ که‌وتوه‌ پیش تابووری غه‌م هه‌روه‌کو سه‌ردار
جاریکی بنۆره له‌ جه‌فا نیمه له‌ جه‌نگم
خوینی دل‌مه‌ وا ده‌تکیسته‌سه‌ری غونچه‌ی
بۆیه که‌ وه‌ها من مه‌ره‌قی وه‌ردی فشه‌نگم^(٦٦)

نووری له‌ پێگه‌ی وه‌سفی ورد و لێکچوواندن سهرنج راکیتشه‌ر چه‌ندین وینه‌ی جوان و په‌نگینی شیعی‌ی بۆ کیشاوین، هه‌روه‌کو له‌ پیشتریش یه‌کیک له‌ وینانه‌ی شاعیرم خسته‌ به‌رچاو، ئاره‌زووی وینه‌گرتنی خۆشه‌ویست و دولبه‌ری خۆی بووه، هه‌رده‌م هه‌ولتی داوه به‌وپه‌ری جوانی وه‌سفی بکات.

له‌لایه‌کی تر و له‌ رووی قالبی شیعریه‌وه‌، سه‌ره‌رای ده‌یان غه‌زل، هه‌ندی دێری شیعی‌ی (تاک) یشی نووسیوه و یه‌کیکیشه له‌و شاعیره هه‌ولتیرییانه‌ی که‌قالبه شیعی‌ی موله‌مه‌عی به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوانه‌ دا‌ه‌یتناوه هه‌روه‌کو له‌م مونا‌جاته‌دا به‌ده‌رده‌که‌وی که‌ به‌هه‌ر سێ زمانی کوردی و تورکی و عه‌ره‌بییه.

ئهی دل‌ به‌جه‌فاو وعاصی و ریسوا و گونا‌ه‌کار
رووی خۆت بخه‌ ژێر قه‌ده‌می ئه‌حمه‌دی موختار
مه‌دحی وی له‌لای ئه‌مجه‌دی غه‌ففاره به‌لولاک
بۆیه له‌نبه‌وت بووه ئه‌م مه‌حه‌رمی ئه‌س‌رار
فارحم لی فی‌ا خالق‌ الارواح‌ ترحم
الجنة‌ للمؤمن‌ والمشرك‌ في‌ النار
ما اكثر‌ غفرانك‌ فاغفر لي‌ الهی
العزة‌ والرافة‌ للواحد‌ القهار

(٦٦) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، (٢٨).

(٦٣) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل(٥٢)

(٦٤) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل(٣١).

(٦٥) سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل(١٠).

يارب شوتره طوئراغك آلتنده تياركن
اول مرقده ویرسك ازه جق نوري ضياكار^(۶۷)

له رووی ناوه رۆكوهش ههردوو مه بهستی (تاینیی و دلداریی) به دوو بابته تی
بنچینه یی شاعیر دادنه ریت توانایی و دهست پهنگینی شاعیریش له شیعره پر وهسف
و پر ههسته دلداریه کانیدا به دهردده که ویت.

له زۆربه ی هۆنراوه دلداریه کانیدا شیتواز و ریتچکه یه کی تایبه تی تیدا به دی
دهکرتیت ئه ویش بریتیه لهو شیتواوی و ئازار و ئه شکه نجه و غه م و په ژاره ییه کی
شاعیر له ئه نجامی خۆشه وستی یاره که یدا تووشی هاتوو به ئه نمونه دهلی:

شیتواوه دلّم هینده له بهر فیکر و خه یالت

بۆ حاله تی من شاهده ئه و چاوی غه زالت^(۶۸)

ههروه ها دهلی:

جهور و ئه زبهت دلّ ده کیشی چاوه دبینی ماهی پرووت

نیعمهت و له زهت له بۆ چاوه، غه م له بۆ دلّ بۆته قووت^(۶۹)

ههروه ها دهلی:

له نیو ناری مه حه ببه تدا حه ربق و دلّ سووتام من

به نوکی تیری چاوی یار جه ربح و په ی کراوم من^(۷۰)

شاعیر ژیرانه و به و په پری دلّ سوۆزی و غه م خۆریه وه ههولتی داوه ئامۆژگاری
میلله ته که ی خۆی بکات به تایبه تی چینی لاوان و قوتابیان بۆ ئه وه ی ریتگی راست و
دروست له ژیاندا بگرنه بهر و روو له خۆیندن و زانست بکه ن. بۆ نمونه دهلی:

دانا و زانا له گیتیدا ژیانیان به حورمه ته

نه زانی و نه خۆینده واریش زۆر بی قه در و قیمه ته

پۆله کانی نه و جه وانم بۆ قوتابخانه برۆن

فیتری خۆیندن بن قوتابیان چونکه هه ر ئه و نیعمه ته

(۶۷) سه رچاوه ی پیشوو، ل (۱۱).

(۶۸) سه رچاوه ی پیشوو، ل (۲۹).

(۶۹) سه رچاوه ی پیشوو، ل (۶۸).

(۷۰) شیخ جه لال شیخ جه میل نه قشبه ندی، سه رچاوه ی پیشوو، ل (۲۲).

سه ر بلندی میلله تیک هه رده م به زانست دیته دی
چاوه له وان که ی تو به جارئ ده رچی له م زبلله ته
ئهی قوتابی به رز و ژیرم تی بکو شه بۆ نه جات
چونکه گه ل ئه مرۆ له ئیوه چاوه نوپری خزمه ته^(۷۱)

شاعیر جگه له م مه به سته شیعریانه ی سه ره وه هه ندی بابته و مه به سته شیعی
تری وه ک (وه سفی دیمه نه جوانه کانی کوردستان، لاواندنه وه، داشۆرین) یشی
به کاره ی ناوه و پیشکesh به جیهانی شیعی کلاسیکی کوردی کردوو ه.

ئیهیراهیم هوشیار ۱۹۱۶-۱۹۹۴

هوشیار نازناوی شیعیری شاعیری وه سف و جوانی شاعیری کلاسیکی کوردی
هه ولیتری سه یید ئیهیراهیم کوری سه یید یوسفی کوری سه یید عه بدوللایه . له سالی
۱۹۱۶ له خیزانیتی که م ده رامه تی قه لاتنی هه ولیتر له دایکبووه . باوکی به ره چه له ک
ده گه ریتته وه بۆ ناوچه ی جزیره ی (بۆتان) و دایکیشی له بنه ماله یه کی ناوداری هه ولیتر
بووه، هوشیاری شاعیر خۆیندنی سه ره تایی و دواناوه ندی له شاری هه ولیتر
ته واو کردوو ه و دواپله ی خۆیندنیشی ته واو کردنی قۆناغی ئاماده یی بووه^(۷۲). بۆ
یه که مین جار له سالی ۱۹۴۰ به مامۆستا له قوتابخانه ی سه ره تایی (عه ربه تی)
سه ر به لیوای سلیمانی دامه زراوه، که چی دوا ی شه ش مانگ له بهر چه ند هۆیه کی
نه زانراو واز له فه رمانه که ی دینیت و ده گه ریتته وه هه ولیتر. به لام له سالی ۱۹۴۴
دوو باره ده گه ریتته وه سه ر فه رمانی میری^(۷۳). ئیهیراهیم هوشیار فه رمانه ریتی
لیهاتوو دلّ سوۆز و ده ست پاک بووه و ئه و ئه رکه ی له سه رشانی بووه به و په پری
له خۆبووردوویی و ریتکویکیه وه جیبه جیتی کردوو له شاره کانی (هه ولیتر و پرواندوز
و هه ریر و کوپه و عه نکاوه و قه ره ته په و که رکووک و مه خمور) دا فه رمانه ریتی
کردوو ه. له دوا فه رمانی میریشدا به ریتوه به ری به ریتوه به رایه تی باجی خانوبه ره ی

(۷۱) سه ردار میران سه رچاوه ی پیشوو، ل (۱۹).

(۷۲) که ریم شاره زا، ئیهیراهیم هوشیاری شاعیری وه سف، گو قاری کاروان ژ (۱۲)، ئه یلول
۱۹۸۳. ل (۴۷-۴۸).

(۷۳) سه رچاوه ی پیشوو، ل (۴۷-۴۸).

ههولپیر بووه، له سالی (۱۹۷۲) شدا لهسه ر داوای خوئی خانه نشین کراوه (۷۴).

له بهر ئه وهی شاعیر مرۆقتیکی کورد په روه ر و خاوه ن ههستیکی نه ته وهی به رزبووه، بۆیه به ماوه یه کی که م بۆته ئه ندامتیکی چالاک و ناسراوی نیو حزبی هیوا، چه ندین که س له مائی ئه واندا سویندی به ئه ندام بوونیان له حزبی هیوادا خواردوه و سه ره رای سازدانی چه ندین کوئونه وهی ئه ندامانی حزب هه ر له ماله که باندا له قه لای هه ولپیر (۷۵). هه ر له سه ر هه لوتیستی نیشتمان په روه ریدا له سالی (۱۹۴۳) دا زیندانی کراوه و نیتردراوه ته به ندیخانه ی (عه ماره) و له سالی (۱۹۴۴) دا به ردراره و بۆ ماوه یه ک بۆ شاری موسل دور خراوه ته وه و له ژیر چاودیری پۆلیسدا بووه (۷۶).

هوشیاری شاعیری خامه ره نگین خاوه ن که سایه تیبه کی خو شه ویست و به هیز بووه. له ریگه ی خویندنه وه و به دوا داچوونیکی زۆری رۆژنامه و گوڤار و سه رچاوه جیا جیاکانی عه ره بی و کوردی و دیوانی شاعیرانی کلاسیکی کوردی وه کو (نالی و حاجی و کوردی و وه فایی) دا (۷۷)، توانیوه تی شاره زاییه کی چاک به ده ست بێنێ و ببیت به یه کییک له رۆشنبیر و بیرمه نده کانی ئه و سه رده مه. به هره ی شیعریش هانی داوه بۆ شیعر نووسین و تا بووه به شاعیریکی ئه ندیشه دار و هه ست ناسک و به توانای سه رده می خوئی.

ئیهراهم هوشیار و شیه ر

شاعیر هۆنراوه کانی به گشتی له قاوغی شیعی کلاسیکی کوردیدان و به زمانیکی سانا و ساده و بی گهرد و موسیقی شیعری داهیتاوه. شاعیر شاره زاییه کی زۆریشی له فه ره نگی زمانی کوردیدا هه بووه، به ریژه یه کی که میش وشه و زاراوه ی عه ره بی به کارهیتاوه. بۆ نمونه ده لئ:

له سه ر چه رخی فه له ک، رۆژی به نووکی خامه نوو سرا بوو

که وا رۆژنامه ی هه ولپیر نه ما له م شاره ئاوا بوو

(۷۴) سه رچاوه ی پیشوو، ل (۴۷-۴۸).

(۷۵) له چاوپیکه وتنیکی تایبه ت له گه ل به ریز حاجی (حه یده ر عوسمان).

(۷۶) سه رچاوه ی پیشوو.

(۷۷) که ریم شاره زا، سه رچاوه ی پیشوو.

له ناکاو له شکری غه م هاته نیو دل خپوه تی هه لدا

نه ما خوئی، خه فه ت په رتی زه مین و ده شتوو ده ریا بوو

له پر هه وری ره ش و تاریک داها ت ئاسمانی گرت

سه راپا شاری هه ولپیر گشتی شتوا و شیت و شه یدا بوو (۷۸)

شاعیر چه پکیک غه زه ل و چوارینی نووسیوه، زۆریه یانی له سه ر بنه مای یه کیتی سه روا و جووت سه روا بنیات ناوه، به زۆریش کیتی عه رووزی عه ره بی به کارهیتاوه و جار جاره ش کیتی په نجه ی خو مائی کوردی. شاعیر زۆر به توانا بووه له به کارهیتانی هونه ره کانی ره وانبیتیدا و بۆ مه به ستی جوانکاری و قوولی مانا به کاری هیتاون بۆ نمونه ده لئ:

سینه باخی ئیره مه گرتووه یه ک جووته شه مام

ته ر و پرچنک و شل و ناسک و شییرین و به تام

سه ری سوور ماوه هه موو نه ک هه ر ئه من خاص و عه وام

ئه مه چۆن موعجیزه یه به ر ده گری تازه نه مام (۷۹)

به راستی شاعیر وه سفیکی جوان و قه شه نگی له ریگه ی لیکچووانیکی زیره کانه کردوه کاتی که سینه ی یاره که ی به (باخی ئیره م) ده چوونیت و شه مامی ته ر و شل و ناسک و به تامیشی وه کو (خوازه) به کارهیتاوه و له بری (مه مکه کانی) دایناوه.

له پرووی ناوه رۆکه وه ش، زۆریه ی هۆنراوه کانی هوشیار له چوارچیه ی بابه تی وه سفدا ده خولیته وه، به راستی شاعیر له م باره یه وه تواناییه کی یه کجار به رزی نواندوه. له ریگه ی وشه ی ناسک و ئاوازار ورده کارییه کی بی وینه چه پکیک هۆنراوه ی پر وه سفی خو شه ویستی و وه سفی یار و وه سفی دیه نه جوانه کانی کوردستانی بۆ کردووین. ئه م جووره وه سفانه مرۆف به ره و جیهانیکی پر له ئه ندیشه و خوئی ده بات. شاعیر بیر و هۆشی مه ستی دیه نه جوان و دلرپینه کانی کوردستان بووه هه ر بۆیه ده لئ:

(۷۸) ئیهراهم هوشیار، رۆژنامه ی هه ولپیر (شیعر)، ژماره (۱۰۰)، (۳۰) ی کانونی یه که می

سالی (۱۹۵۲).

(۷۹) ئیهراهم هوشیار، به و قه د و بالای سه له وات، گوڤاری هه تاو، ژماره (۷۳)، (۲۰)

ئه یلولی سالی (۱۹۵۶).

گهرا نیک به دهشتا

هه لسه گیانه کهم برۆین بو گهران
 به کیو و کهژا با بکهین سهیران
 خو شه ویسته کهم به فر تواوه
 ژیانى شیرین له خه و هه لساوه
 به لار و له نجه به عشووه و سهرا
 وادیت و نه چى به دوو دل دهرا
 بى با هه للگرین شوین پى به هار
 له زهوى و زارا به استهم دیار
 بى، به سهه رهوین سهه رلوتکهى چیا
 بابروانینه له رهى سهه وزه گیا
 وا تارای ره شى شهوى زستانى
 له سهه رووى گهردوون لابدا به بیانى
 دارى هه لوژه و خووخ رازانه وه
 سیویش وهک نه وان له گه لیانه وه
 وهک بووکى شهوى (لیله القدر)ن
 به ایت جیگایى هه زار مانگ نه گرن
 دارى میوى ره ز له خه و هه لساوه
 ته رزه کانى گشت له یهک الآوه
 دهست له ممل بیگتر هه موو هاو رازن
 ههروهک دلدارى آواته خووازن
 جوگه له و رووبار وا نه پرژى و نه شکى
 به که یف و خو شى و سه ماو هه لپه پرکى
 دهم به گورانى وشادى و دل ته پر
 به سهه ر دار و به رد واتى نه په پر
 سهه ر بکه له نیو دلى کردگار
 واپشکووتوه گوول و لاله زار

وهک پشکووتنى كه فى ده ریايه
 وهک آو له هه ر لا شه پولى دايه
 وهه به پيالاهى نه رگسى ياران
 بخوين پاشماوهى فرميسكى باران
 له گه ل دهنگ خو شى چوله كه شادبين
 به بون و خو شى گو ل با گيان آزاد بين
 وهه له پال نه و به رده دانى شين
 له وى شارراوه بنه وشه ي رهنگ شين
 برۆين ههردوو کمان تيرتير ماچى كه بين
 ههردوو يهک دل بين ماچ و موجى (۸۰)

له رووى وینهى شیعرییه وهش ههروه کو له به شى پیتشو و له باسى داهیتانى
 وینهى شیعریدا، یه کیك له وینه شیعرییه سهه رکه وتوو و دلگیر و داهیتنه ره کانى
 شاعیرمان خسته به رچاو، له راستیدا شاعیر وینه کی شیکى شیعری به رزیووه.
 به تاییهت کاتى بیر و هو شى ده چیتنه ناو جیهانى پر له نه ندیشهى خو شه ویستی و
 جوانى یار و دلگیری دیمه نه سروشتییه کانى کوردستان، ئا نه وه ته له و هونراوه یه ییدا
 وینه یه کی زور سه رنج پراکیشه رى شاییه کی ره شه له کی کوردیمان بو ده کی شى و ده لى:

پرۆژى ده مى ئیواره بوو پرۆژ هیندهى نه ما بوو
 له و ده شته نه هاتم له هه موو لاوه هه رابوو
 سهه حرا رازاوه له سهه ر ته ختى ته بیعهت
 تاجى سهه رى خو رشیدی جیهانى نوکه رى بابوو
 نه مری به سهه ر نه م بایه نه کرد عه تری نه به خشى
 بى باده و مهى مهست بوو هه مووى مهى نه خو رابوو
 رمبازى و شایى و زه ماوه ند بوو به زورنا
 تیکه ل کوپ و کچ رهش به لهک و رهقس و سهه ما
 شاه نشاهى خووبانه له نیودا کچى کوردى
 قهه دهه ر عه ر و دهه م غونچه روخى ماهى خودا بوو

(۸۰) گوڤارى گه لاو پيژ، ژ(۲)، سالى (۵)، شوبات، ۱۹۴۴

بورهان جاهید ۱۹۱۸-۱۹۹۱

ژیان و به‌سه‌ره‌هاتی شاعیر:

جاهید نازناوی شاعیری ره‌ند و قه‌له‌نده‌ری هه‌ولتیری (بورهان جاهید) ه. ناوی ته‌واوی بورهان کوری حاجی محمه‌دی کوری حاجی عه‌بدولپه‌رحمانی دۆغره‌مه‌چییه. له سالی ۱۹۱۸ له شاری هه‌ولتیر چاوی هه‌لتیناوه. دواي ته‌واوکردنی خویندنی سه‌ره‌تایی له قوتابخانه‌ی به‌که‌می هه‌ولتیر، تا پۆلی دووه‌می ناوه‌ندیشی له ناوه‌ندی هه‌ولتیر خویندووه، به‌لام له سالی ۱۹۳۴ به‌هۆی هه‌ندی به‌سه‌ره‌هات و ده‌ستکورتی ژیا‌نی تاییه‌تی خۆیه‌وه ده‌ستی له خویندن هه‌لگرتووه. له‌نیوان سالانی (۱۹۳۷-۱۹۴۰) ییشدا خزمه‌تی سه‌ریازی کردووه و له مالی مامی (عه‌بدولجه‌بار ئا‌غای کانی) دا ژیاوه^(۸۲).

بورهان جاهید له قو‌نا‌غی مندالی له‌لایه‌ن دایکییه‌وه نازتیکي زۆری دراوه‌تی و له‌لایه‌ن که‌سوکاربه‌وه‌ش گرنگییه‌کی زۆری پێ دراوه^(۸۳). به‌لام له ته‌مه‌نی ۱۸ سالییه‌وه دواي کۆچی دواي کردنی (دایکی)، بورهان تووشی نه‌گبه‌تی و ناخۆشی ده‌بیت و ژیا‌نیشی له هه‌موو پروویه‌که‌وه به‌ره‌و بێ به‌رنامه‌یی و تیکچوون ده‌روات.

به‌ته‌نیا‌یی و به‌بێ جی‌گی‌ری‌بوون ژیا‌ن له شوینتیک بۆ شوینتیک له ناوچه‌یه‌ک بۆ ناوچه‌یه‌کی تر به‌سه‌ر ده‌بات^(۸۴). له وکاتانه‌دا نزیکتین هاوه‌لی ده‌بیتته (مه‌ی) و مه‌ی خواردنه‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌رده‌م له حاله‌تی (مه‌ستی) دا بیت و ناخۆشییه‌کانی ژیا‌ن له‌بیر بکات. هه‌روه‌کو خۆی ده‌لت "هیچ شه‌ویک له شوینتیکدا نه‌نووستوم که بزانه‌م شوینی خۆمه و تاهه‌تایی لێی ئه‌خه‌وم، هیچ رۆژتیکیش له خه‌وه‌نه‌ستاوم له گیرفانمانا دره‌مه‌تیک هه‌بیت. رۆژتیکیان له خانیک ئه‌و‌یتریان له مزگه‌وتتیک و رۆژتیکیشان ئه‌بوومه‌ میوان له مالی یه‌کتیک له ناسیاوه‌کان"^(۸۵). هه‌ر له باره‌ی ئه‌وه

(۸۲) که‌ریم شاره‌زا، نه‌حمه‌د شه‌ریف، یوسف نه‌حمه‌د ده‌رگه‌له‌یی، گف‌تو‌گۆ‌یه‌کی ئه‌ده‌بی له‌گه‌ل شاعیری کلاسیکی بورهان جاهیدا، به‌غدا، ل(۷).

(۸۳) عوسمان موفتی، چاوپێکه‌وتنیکي تایبه‌ت له‌گه‌ل بورهان جاهیدا (ده‌ست‌نووس)، ۱۹۸۳.

(۸۴) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.

(۸۵) هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.

له‌ب له‌عل و برژانگ تیر و برۆ‌عه‌ینی هیلالن
باریک ته‌ن و دوو بسکی وه‌کو ماری سیا بوو
چا و ئاسک و سینه‌سه‌ده‌ف و گه‌رده‌نی مینا
چارۆگه‌هه‌تا دامه‌نی پر شه‌رم و حه‌یا‌بوو
شایی که‌ ئه‌کرد دو‌گمه‌ له‌سه‌ر سینه‌ترازا
یه‌ک جووته‌ شه‌مامه‌ی ته‌ر و پررچنگی له‌لابوو
دوو ده‌ستی له‌نیو ده‌ستی که‌چانه‌ کوری کوردی
دوو شانی له‌ دوو لاوه‌ له‌گه‌لتیانا ته‌با بوو
خه‌نجه‌ رله‌قه‌دی پشتی موه‌یا له‌که‌لانی
ئاماده‌یه‌ سینه‌ی سوپه‌ری تیری به‌لا بوو
فه‌رشێ چه‌مه‌نه‌ سو‌سن و به‌یبون و هه‌لاله
شه‌و بۆ گه‌ش و پرر نه‌گرس و گول تازه‌ ژیا بوو
داوینی چیا یاسه‌مه‌ن و عه‌ره‌ر و سو‌نبل
وه‌ک قامه‌تی ئه‌و یاره‌ سه‌ر و قه‌دی شکابوو
چه‌ند خۆشه‌ که‌ ئه‌رژا‌یه‌وه چه‌مو‌جۆگه‌وکانی
هه‌ر بلبلی بێ چاره‌یه‌ بۆ گول به‌ته‌ما‌بوو
ساقی وه‌ره‌ زوو وه‌عه‌دیه‌ کیشرا جه‌له‌وی رۆژ
بۆم پررکه‌ پیا‌له‌ مه‌هو ئه‌ستیره‌ په‌یا‌بوو^(۸۱)

له‌ کۆتاییدا ماوه‌ بلتین هۆنراوه‌کانی (هوشیار)ی شاعیری فه‌رامۆش کراو، به‌ئمو‌نه‌یه‌کی زیندووی جیهانی شاعیری کلاسیکی کوردی داده‌نریت و له‌ سه‌رده‌می خۆیدا وه‌ک تروسکاییه‌ک و ابووه‌ و مه‌یدانه‌که‌ی بۆ نه‌وه‌کانی داها‌توو رووناک کردۆته‌وه.

(۸۱) که‌ریم شاره‌زا، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.

ژیانه ناهه مواردی که تیایدا ژیاوه، له پیتشه کی یه کهم دیوانی شیعیری خۆیدا که له سالی (۱۹۵۷) دا دەرچوو ده لیت "لیم ببورن خۆم هه نه و نه دهی لی ده زانم به هه واییکی بیه ژۆش و به دالعه ییکی چهوت تا نه مۆر حیاتیی خۆم چواند، بۆیه نه ختی سه رسام، به لام دیسانه وه گه لی شکر نه کهم بۆ خدای مستعان که حالی حاضر او شعوره م هیه و ازانم که عومری رابوردووی خۆم به بیته ووده چواندوه" (۸۶). بهم شیوه یه تا په نجاکانی ته مه نی خۆی، ژبانی بهم جۆره رابواردوه، پاش نه م ته مه نه ژنی هیناوه و له دوا دواي ژبانیشیدا وازی له مهی و مهی خواردنه وه و کۆری مهی گێران هیناوه و جۆره جیگربوونیتیکی به خۆوه بینیه.

دوا فرمانی میریشی له فرمانگه ی نه شغالی هه ولتیردا موچه خۆری میری بووه. له (۲۱) ی مانگی کانونی دووه می سالی (۱۹۹۱) یشدا دله ماندوو و پر ئیش و نازاره که ی له لیدان وه ستاوه و کۆچی دوايي کردوه و له دواي خۆشیدا (چار) دیوانی شیعیری به پیتز و ده ولته مند و به مانای وه کو میرات بۆ گه له که ی به جی هیشتوه، نه و گه له ی هه رده م له ناخ و بیری نه ودا بوون.

بورهان جاهید و شیعری:

جاهید له سالی (۱۹۳۴) دا دهستی به شیعری دانان کردوه. نه مه ش ده گه پیتته وه بۆ چه ند هۆکارێک یه که میان نه و ده ورو به ریه که تیایدا گه و ره بووه، له به رته وه ی له بنه ماله یه کی نه ده ب دۆست و شیعیری به روه ر گه شه ی کردوه و زۆر پیتیا نه وه کاریگه ر بووه (۸۷)، مامی (عه بدولجه بار ئاغای کانی) شاعیریکی ناوداری نه م سه رده مه بووه، مامه که ی تریشی (توفیق ئاغای دۆغره مه چی) گرنگی به نه ده ب و شیعیری داوه. هه روه ها مالی خالوانیشی که نه قشبه ندین گه لی شاعیریان لی هه لکه وتوو و به حوکمی خزمایه تی و تیکه لاوی له گه لیاندا سوودی له نه زمونیان وه رگرتوه (۸۸).

هۆکارێکی گرنگی تری شاعیرییه تی جاهید بریتیه له وه به سه رهات و بارودۆخه تاییه تیه ی که وای له شاعیر کردوه و از له قوتابخانه و خوتیدن پیتن و هه موو

(۸۶) دیوانی بورهان به گی هه ولتیری، که رکوک، ۱۹۵۷، ل (۲).

(۸۷) که ریم شاره ز، نه حمده شریف، یوسف نه حمده ده رگه له یی، سه رچاوه ی پیتشو، ل (۱۳).

(۸۸) هه مان سه رچاوه ی پیتشو، ل (۱۳)

سات و کاتی خۆی بۆ گرنگیدان به خوتندنه وه و هۆنینه وه ی شیعیری بدات، شیعیریش وه کو نامرزیکی به کاربه ینتی بۆ ده ربینی هه ست و نه ست و گه رگه رت و نه گه تی و نه هامه تیهه کانی ژبانی تاییه تی خۆی. بۆ نمونه له یه کهم هه ولدانی شیعیری و یه کهم هۆنراوه ی خۆیدا ده لی:

له بۆ ده فعی غه می دونیا، له ده ست م با ده بوو په یدا
عقل فه و تا جگه رم سووتا، به جارێ که و تمه صحرا
غه م یه ک بوو هه زاری کرد ده خیلی گو ل عوزاری کرد
خه ریکی ئاهوزاری کرد، به شه و تا رۆژ نه بی بیلا
نه ما چارم که بیمارم، به دل له م گیانه بیتارم
له هییجرانا چبی چارم، به تیری بکوژی له یلا
فه له ک سووتا له ئاهی من، مه له ک گریا له راهی من
عه جبه به ختی سیاهی من، نه بو جارێ له خه و ئاگا (۸۹)

بی گومان له سه رووی هه موو نه مانه شدا نه و به هه ریه یه که خواي گه و ره پیتی به خشیوه و توانای نه وه ی داوه تی نه و داهیتانه شیعیری به رزانه مان پیتشه ش بکات که که لیتیتیکی له جیهانی شیعیری کوردیدا پر کردۆته وه. به تاییه تی له بابه تی شیعیری فه لسه فیدا.

له لایه کی تر دیاره شاعیر له سه ره تاي شاعیرییه تیدا نازناوی (جاهید) ی بۆ خۆی داناه و نه م نازناوه شی له ژیر کاریگه ری دیره شیعیریکی شاعیری گه و ره ی عه رب و به رپه له ک کورد (نه حمده شه وقی) داناه، دیاره شاعیر زۆر به م دیره شیعیری سه رسام بووه. که تیایدا هاتوو.

عش ما استطعت في الحياة مجاهدا

ان الحیاة عقییده و جهاد (۹۰)

جاهید جگه له شاره زایی ته وای له زمانی کوردی، زمانه کانی عه ربه ی و تورکی به نه ده بیاته وه ده زانی. لیره دا نه گه ر گه شتیکی به نیو جیهانی شیعیری نه م شاعیره بکه ین چ له رووی رووخساره وه و چ له رووی ناوه رۆکه وه، هه ست ده کری که

(۸۹) دیوانی بورهان به گی هه ولتیری، سه رچاوه ی پیتشو، ل (۱۰).

(۹۰) عوسمان موفتی، سه رچاوه ی پیتشو.

شيعرهكانى له ئاستىكى بهرزدان و بههره و تواناييهكى زۆرى تيدا توندووه. بهتاييهتى له بارهى چۆنيهتى ههلبژاردنى وشه و ياربكردن بهوشهكان و دروستكردنى مۆسيقايهكى ناوهكى گونجاو له گهه ماناو مه بهستى هۆنراوهكانى، ئەم دياردهيهش له زۆربهى هۆنراوهكانيدا بهدى دهكرى و سهركهوتنىكى زۆرى تيدا به دهستههتيناوه.

ئه گهر بمانهوى جاهيد وهكو شاعيرى ليهاتوى كورد بناسينين و ليكۆلينهوه دهبارهى شيعرهكانى نه نجام بدهين چ له رووى رووخسار و چ له رووى ناوهرۆكهوه، ئەوا دهتوانين له بوارى چوارينه كانىيهوه چاكتتر بيناسين و له تهكنيكه شيعرى و بيروبوچوونه فلهسه فييه كانى بگهين. شايانى باسه شاعير دوو بهرگى تهواوى له ديوانه كانى خۆى تاييه تن به (چوارينه كانى).

جاهيد له رووى رووخسارى شيعره كانىيهوه په پيرهوى تاييه تيهه كانى شيعرى كلاسيكى كوردى كردووه، له وانهش به كارهيئانى كيش و عهرووزى عه ره بهى و ههروهها له زۆربهى زۆرى غه زله كانيدا يه كيتى سهرواى په پيرهو كردووه و كه تاك تاكەش له هه ندى غه زلهيدا جووت سهروا بهدى دهكرى، زۆربهى هه ره زۆرى سهرواى چوارينه كانىيشى چ به ته نيا بن ياخود له دواى يه كدا هاتين له سه ر قالبه سهرواى (AABA) و (AAAA)ين.

سه ره راى به كارهيئانىكى داهينه رانهى هونه ره كانى ره وانبيئى. له رووى ديالىكته وهش، به گشتى هۆنراوه كانى به ديالىكتى كرمانجى خواروو داناوه و كاربه گه ربى شيوه زارى هه وليئيريش له سه ر هۆنراوه كانيدا ديار و ئاشكرايه بۆ نمونه ده لى:

چۆن بيمنم من له دهست دهرد و مراق
چۆن نه ناليم له دهستى افتراق
چۆن نه كه م هاوار و افسان و گرین
چۆن نه كه م له م اذيه ته تهركى و ثاق
كانى دلسۆز كانى دولبه ر كانى دل
كانى ياوه ر كانى يار و كارفاق
پى له كوئى دانيم بريندارم ئەكات
پر له دركو داره كوۆلان و سوقاق

چو له دهستت (جاهدا) رۆژى گهشت

تازه ناگهى تۆ به مهيلو اشتياق^(٩١)

بى گومان ديار و ئاشكرايه كه وشهى (كانى) كه چهند جارتىك شاعير له ديره شيعرىكدا دووبارهى كردۆتهوه، تاييه ته به ديالىكتى هه وليئير و دهو روبه رى.

له رووى زمانى شيعرىيه وهش هۆنراوه كانى شاعير به سه ر دوو قوناغدا دابهش ده بيت، قوناغى سه ره تاي شاعيرىيه تى و تا په نجاكانيش هۆنراوه كانى تاراده يه كى باش وشهى عه ره بهى تيدا يه، كه چى ئەم ديارده يه به ره به ره له گه ل شارده زا بوونى زياترى شاعير له فه ره نگی زمانى كوردى، كه متر ده بى و شيعره كانى پاك و پاراوتر ده بن له وشه ي بيگانە.

شيعره كانى جاهيد شيوازىكى تاييه تيبان هه يه، ئەم جوۆره شيوازهش تام و چيژيكيانى پى به خشيوه، چونكه له گه ل ئەوهى كه وشه و رسته و دهسته واژه ي قه به و به هيتى هه ندى جار به كارهيئناوه، كه چى هۆنراوه كانى به ئاسانى و به شيوه يه كى سووك و ئاسايى جيگاي خويان له ناو دل و بىر و هوشى هه ر كه سيكدا ده كه نه وه. بۆ نمونه له هۆنراوه يه كدا كه له سه ره تاي په نجاكاندا و به تاييه تى له سه رده مى (نه جمه دين سانب)ى موته سه ريفى هه وليئير نووسيوه تى، كاتى بارى كوردستان زۆر ئالۆز و ناله بار بووه و شاعير خويشى له بارتىكى ناخۆش و ناله بار ده بيت، بۆيه ئەم هۆنراوه يه له دژى ميرى داده نى و شه و يش له سه ر ديوارى سه راي هه وليئيردا هه ليده واسى و تا به يانى ده ميئيتته وه و گه لى كه س ده يخوئينه وه له سه ر ئەمهش زيندانى ده كرى و هۆنراوه كه شى به م شيوه يه يه:

بازارى فه له ك چه وته به فلسى نيبه ئەشعار
مه يدانى عه قل بۆته ته ويلاهى كه ر و كه ردار
زيندانه مه قامى عوقه لا ژيتر ده سى غه دار
ئيتير به چ نه وعى بكه ن ئەم عاله مه هاوار؟
قه صابى سه رى ميلله ته حوككامى زه مانه
جه للاحى كه سى بى كه سه پۆليس و شه بانه

(٩١) ديوانى بورهان به گى هه وليئيرى، سه رچاوه ي پيشوو، ل (٢٧-٢٨).

لیمان ئەستین بەهەوێس باج و سەرانی
ئیتەر بەچ نەوعی بکەن ئەم عەلمە هاوار
قانونی عقوباتە مەگەر ئالەتی ئەزبەت
دانراوە لەبۆ مەنفەعەتی مامە حکومەت
شیتاوە لە دەس زولمی هەموو میلەت
ئیتەر بەچ نەوعی بکەن ئەم عەلمە هاوار
عەلم لە هەموو لاوە برینداری جەفایە
مەعلومە کە ئەم چەرخە چ بێ رەحم و دەفایە
ئەم کارە چ کارە چ عەزابە چ بەلایە
ئیتەر بە چ نەوعی بکەن ئەم عەلمە هاوار (٩٢)

شیرەکانی (جاھید) لە پرووی ناوڕۆکەو (لیریکن)، لە ڕیگەیی ھۆنراوە
لیریکیەکانیشی چەندین مەبەستی فەلسەفی و ئامۆژگاری و ئەقینیی و
نیشتمانپەروری و وەسف و کۆمەلایەتی خستۆتە پروو. ھەر چەندیش شاعیر
بەگشتی بیروبوچوونە لیریکیەکانی لە چوارچێوەی شیعری کلاسیکی خستۆتە پروو،
کەچی لە پرووی ناوڕۆکەو زۆر (پالیزمیانە) خۆی لەقەرەیی بابەتەکان داوہ.
بۆ نمونە شاعیر لە چواربیتیکی فەلسەفە ئامیزیدا خەیاڵ ئاسا دەکەوتیتە پرسیار
لەخۆکردن و بەراورد کردن لەگەڵ ژبانی رابردووی سەردار و پالەوانانی میژووی
کۆندا، کە ئەوانە هاتن و رویشتن و ھەر کۆنەییە دەروات و ھەر تازەییە شە دیت. ئینجا
بەتیروانینیکی فەلسەفەیی بێھوودەیی، ھەموو فەیلەسووف و فەلسەفەییەک بەھیچ
دەردەچوینی و دەلتی:

کوانی ئەسکەندەر؟ کوا پۆستەمی زال؟
کوا ئەو تەیرانی کە دەفرین بەبال؟
کۆنە دەرواتن تازە دادیتن!
فەیلەسووفی چی؟ گشت قسەیی بەتال؟

ئەگەر لە ھەموو چواربەنەکانی جاھید وردبێنەو ھەست دەکەین بەزۆری

(٩٢) کەریم شەرەزا، ھەمان سەرچاوەی پیشوو، ل(٣٣-٣٤).

پەنگدانەوێ ژبانی خۆبەتی و، لە ئەزمونی خۆی دەدوێ، ئینجا لە ژبانی ئادەمیزاد
بەگشتی. لەم بارەییەو بەدەیان و دەیان چوارینی زۆر بەرزی پر لە بییری فەلسەفی و
بوچوونی کۆمەلایەتی داناو ھەر چوارینیکی وەکو پەندیکە و پتوبستی بەوردبوونەو
و لیکدانەو و سوود لی وەرگرتن ھەییە. لە چوارینیکیدا شاعیر بییریکی
پیشکەوتنخوازی و خورەوشت بەرزی دەخاتە بەرچاو و بێ باکی و سەر بەرزی
بەپراستری ڕیگەیی ژبان دادەنیت:

تاریکیم ناوی پروونایکی خۆشە
دل پیسیم ناوی دلپاکی خۆشە
مەترسە ڕیگەیی راست بگرە و برۆ
لە ژبانی دونیا بێ باکی خۆشە (٩٣)

زۆر زیرەکانە لە چوارینیکی تردا پەند ئاسا بییریکی فەلسەفی زۆر بەھیتز دەخاتە
پروو:

مەریک بەبزیکی وتی بزنی گیان
مووی تو چەند رەشە ھەیی بەستەزمان
وتی سپی و رەش چارەمان ناکەن
ھەر سەرپرینە لە دونیا بەشمان (٩٤)

(٩٣) بورھان محەمەد عەبدولرەحمان جاھید، فەلسەفە و چوارینەکانی جاھید، ھەولیر، ١٩٨٥،
ل(١٩).

(٩٤) ھەمان سەرچاوەی پیشوو، ل(١٨).

بيبهش نازناوی شيعيری شاعیری سهوداسهر و ژانگرتوی کورد و ناشقی شيعری کلاسیکی کوردی مهلا مهسعودی کوری مهلا عهبدوئلای شه نهغهیه، له سالی (۱۹۳۲ز) له شاری ههولتیر له دایک بووه. باوکی له لای (مهلا فهندی) له مهدرهسهی مزگهوتی قه لای ههولتیر خوتیندی تاینی تهواو کردووه، یه کیتک بووه له مهلا و ماموستا تاینیه دیاره کانی شاری ههولتیر و له مزگهوتی گهورهی بازاردا به خه تیب و پیش نویتزکهر دامه زراوه (۹۵). یه کیتک بووه له مهلا یانهی که به وپه ری دلسۆزی و ههستی نه ته و هیه و به زمانی کوردی خوتبهی رۆژانی ههینییان پيشککش کردووه (۹۶). مهسعود بيبهشی کورپشی له دواي تهواو کردنی مهدرهسهی تاینی و وهگرنتی ئیجازهی مهلا یهتی، بووه به مهلا و ماموستایه کی تاینی دیار له شاری ههولتیردا و له (۱۱)ی مانگی مایسی سالی ۱۹۹۸ به بئ دهنگی دلّه پر جۆش و خرۆشکه کی له لیدان کهوت.

مهسعود بيبهش له بنه ماله یه کی تاینی و مهلا زاده و ته دهب دۆست په روهرده بووه. سه ره رای باوکی، دایکی شه مهلا بووه و پتر له (۵۰) کی شه ههولتیری له لای خوتیندوو یانه و ئیجازهی مهلا یه تیبیان وهگرته ووه (۹۷). باوکی شه گرنگیه کی زۆری به بواری ته ده بیات داوه و خۆی له خۆیدا دیوانی کی گهورهی ته ده بیاتی کوردی و فارسی و عه ره بی بووه (۹۸). دیوه خانه که ی باوکی له مزگهوتی گهورهی ناو باژتیردا، هه می شه جمه ی ده هات و شوینی گف تو گو ی جیا جیا ی تاینی و ته ده بی بووه. بیه گومان ته م جۆره ده و روبه ره کاری گه ربیه کی زۆری له سه ر ئاستی رۆشن بیری و بیر کرانه وه ی شاعیردا هه بووه، له لایه کی تر شاعیر له ریگه ی زۆر خوتیندنه وه ی کتیب و رۆژنامه و گو قاره نهینی و ناشکراکانی ته و سه رده مه و (۹۹)، سه ره رای ته وه هره تابه تیه ی که

(۹۵) مهلا مهسعود، به شیک له دیوانی بيبهش، به غدا، ۱۹۷۱، ل (۴).

(۹۶) له چاوپیکه و تینکی تابهت له گه ل کاک (مهحمود زامدار).

(۹۷) سه رۆ قادر، نازاد عه بدولو واحد، ته نوهر مه سیفی، چاوپیکه و تینیک له گه ل مهحمود زامدار،

گو قاری ریمان، ژ (۵)، تشرینی دووه می ۱۹۹۶، ل (۳۹).

(۹۸) هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل (۳۹).

(۹۹) هه مان سه رچاوه پیشوو، ل (۳۹).

خوای گهوره پیتی به خشیوه، له ته نجامدا له سه ره تای په نجاکاندا دهستی به شيعر نووسین کردووه و بۆ یه که مین جار له ریگه ی رۆژنامه ی (ههولتیر- اربیل) و پاشانیش گو قاری (ههتاو) به ره مه کانی بلا و کردۆته وه و به ره به ره تا بووه به یه کیتک له شاعیره به توانا و دیاره کانی نیوه ی دووه می سه ده ی بیسته م.

بيبهش و شيعر

بيبهش له ناو جیهانی شيعری کلاسیکی کوردیدا (نالی) به رابه ری خۆی داناوه و (۱۰۰)، له رووی دارشتنی شيعرییه وهش به یه کیتک له شاگرد و قوتابیه ژیر و به تواناکانی ریباز و قوتابخانه ی شيعری شیخ رهزا داده نریت، به تابه تی له بواری شيعری داشۆریندا، که له راستیدا شو ره سواری ته م مه یدانه بووه له ناو شاعیرانی شاری ههولتیردا.

بيبهش زمانزانیکی باش بووه له بواری نووسیندا. شاره زاییه کی باشی له زمانی کوردیدا هه بووه. زۆر وهستا بووه له هه لبژاردنی وشه ی گونجاو و پر مانا، هه ر بویه شه شيعره کانی جۆره پتهوی و هیتزیکی پتوه دیاره. ته مهش نمونه یه کی ته م جۆره هۆنراوانه یه:

ئه ی گلینه ی چاوه که م ئه ی شوخی شهنگ و دل به رم
ئه ی گو لی باغی ئومید و نازه نین و سه ره ورم
شه وقی عه شقت ناگری به ردا ده روونم سه ره ته سه ر
قه قنه سی دل هه ر ته سووتی ئه ی خودا بۆ نامرم
دایمه مهستم به مهستی چاوه کانی مهسته کهت
بۆی ته مبینی هه می شه مهست و واسه ودا سه رم
وینه کهت نه قشه له سینم نه قشه نه قشی به ستووه
ناوی تو شم ئه ی دلارا کـرـده و تیرد و ته ز به رم
وه سلّی تو جه نه قه جه ننهت دۆزه خه بۆمن مه گه ر

(۱۰۰) که ریم شارهزا، کۆچی مالتا وایی شاعیری کی میلی رهند و قه له نده ری کورد مهلا مهسعود بيبهش، رۆژنامه ی برابه تی، ژ (۲۵۸۳)، ۱۹۹۸/۵/۱۴.

شهرته عه شقت دهرنه خه م قوربان له دلما تاكو هم
عه هدی خوابی تاكو نه منیژن به یادت روح به رم (۱۰۱)

بیبهش ته واو پابه ندی تایبه تمه ندیبه کانی شیعی کلاسیکی بووه له دارشنتی
شیعریدا. له زۆریه ی زۆری غه زه له کانییدا یه کیتی سهروای په پره و کردووه و، گشت
هۆنراوه کانی له سهه کیتی عهرووی عه ره بین و وه ستایانهش هونه ره کانی ره وان بیژی
به کارهیناوه بو نمونه:

هه تاکه ی غه رقی لافاوی سروشکی خوینی چاوم بم
سه فینه ی نوحی وه سلی تو مه گهر بی تو بکاچارم
هه تاکه ی به ختی ره شی دوله ره وه کو شاماری زولفی تو
وه ها رهش بی عه کس بی نی دووشه شی به خته که ی زارم (۱۰۲)

شاعیر له م دوو دپره دا ورده کاریبه کی جوانی نواندووه، له نیوه دپیری یه که مدا
فرمیسه که کانی به لافاوه که له خوین چواندووه. پاشان به خته که ی خۆی له ره شیدا
به ره شی زولفی یاره که ی چواندووه.

بیبهش له رووی دارشنتی قالبی شیعی به وه، چه پکیک غه زه ل و چوارینی به هیتز و
پازاوه ی پیشکهش کردوین. به لام یه کیک له و قالب و هونه ره شیعی بیانه ی که
شاعیر زۆتر پیتی ناسراوه و تیایدا ده ست رۆیشتوو بووه و توانایی و داهینانیکی
به رزی تیدا نواندووه، بریتیبه له دانانی (پینج خسته کی) له سهه شیعی شاعیرانی
تر و غه زه له کانی خوشی. که بی گومان نه م جوژه هونه ره شیعی بهش زیره کی و
ورده کاریبه کی ته واوی پتوبسته

له م باره یه وه، نه گهر به وردی سهیری نیو دیوانه کانی بکهین "بی گومان گه لی
لایه نی نه م قسه یه ت بو رونتروئه بیته وه، ئا نه وه جار پکیان له گه ل که له شاعیرانی
وهک: (نالی، مه حوی، وه فایی، حه مدی، حاجی، شیخ ره زا) دا خۆی ده دزیتته وه و
هه ندی جاریش له گه ل شاعیرانی هاوچه رخ و سه رده می خۆی وهک (مه لای گه وره،
کانی، که مالی، هه ردی، بیکهس، هیمن، جاهید، پانی، صافی، صابیری، نووری،

(۱۰۱) مه لا مه سعود بیبهش دیوانی بیبهش، چاپی دووم، هه ولیر ۱۹۸۷، ل (۳۳-۳۴).
(۱۰۲) هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل ۳۸.

پاکژ، نارام، نه نوهر) تاد له خشت خسته یه ی سوار و جوان و ره وان و قوولا ده که ویتته
راز و سکالا" (۱۰۳).

زۆریه ی زۆری سهروای پینج خسته کیبه کانیسه نه گهر به ند به ند له دوا ی یه کدا
هاتین له سهه قالبه سهروای (AAAAABBBBACCCCA) دایه. بو نمونه له
پینج خسته کیبه کییدا له سهه هۆنراوه یه کی (مه حوی) دا ده لی:

وه فادارم وه فات بی بو خودا به س
نه ماوه تا قه تم رۆیی نه مابه س
قه دی راستم له جه ورت وا چه مابه س
بپرسه حالم ئیه مالی وه فابه س
بترسه تو له حه ق جه ور و جه فابه س
قه سه م بی سه ده سه م به م چاوه کاله
به دینی من ره قیب قه تللی حه لاله
قسه ی من راسته ئی دوژمن به تاله
به کامی غه یر و بیگانه برا له
به ری بوونت له یار و ئاشنا به س (۱۰۴)

له رووی ناوه رۆکه وهش شاعیر چ له ریگه ی پینج خسته کیه کانی یا خود له ریگه ی
هۆنراوه کانی به گشتی، مه به ستی جیا جیای پیشکهش کردوین له بواره کانی
(داشۆرین، دلداری، نه ته وه یی، مه ی نو شی، په ند و ئامۆژگاری، ئاینیی،
لاواندنه وه).

بی گومان بیبهش به سهه قافلته ی شاعیرانی هه ولیر داده نریت له بواری شیعی
داشۆریندا. به لام له گه ل نه وه شدا تا ئیستا هۆنراوه داشۆرینه کانی له دیوانه کانی
بلاونه کراونه ته وه تاک تاکه نه بیته گوایه تا دوو سی پشتی تر ده ست ناده ن بو
بلاو کردنه وه (۱۰۵).

(۱۰۳) مه لا مه سعود بیبهش، هه ندی له پینج خسته کیبه کانی بیبهش، چاپی یه که م، هه ولیر،
۱۹۸۴، ل (۷-۸).

(۱۰۴) سه رچاوه ی پیشوو، ل (۳۵).
(۱۰۵) سه رچاوه ی پیشوو، ل (۹).

بۆ نمونە لە پینچ خشته کبیە کبییدا لەسەر شیعریکی شیخ رەزادا دەلی:

لادەخۆت لیم لادە ئەحمەق نامبری تیغی دەبان

شیعەرەکانم تیغ بەندە تۆ لە خوار و من لەبان

تۆلە خواردت تانە کەم نازانی زاناییم جەبان

تۆ هەتە تیغی دەبان و من هەمە تیغی زوبان

فەرقی ئەو دوو تیغە هەرۆک ئاسمان و ریسمان (١٠٦)

هەرۆهە لە پینچ خشته کبیەکی تردا لەسەر شیعریکی تری شیخ رەزا دەلی:

دولبەرە دین بەرە کەم قەت کەمی خۆم نادەمە قەرد

تازە ماچیکم ئەوئ بێدەیی گەر تۆ کچی مەرد

چەند سەرنجت ئەدەمی تۆ لە وجودت نییە گەرد

سەرونی چین کە لە گەل قامەتی تۆ بێنە نە بەرد

شە کەری خوار دوو نە ی سەروسەری داو لە بەرد (١٠٧)

لە لایەکی تر بێبەشی شاعیر هەستی بە نەهامەتیەکان و پاشکەوتوویی

میللەتە کە ی خۆی کردوو و بێ گومان تیکەل بونی لە گەل سیاسەت لە سەرەتای

پەنجاکانی شیدا هاندر بوو و تارادە یەک ئاسۆی بییری لەم بارە یەو بەرەو

پیشکەوتنخوازی و رووناکبیری بردوو. ئاوری لە بابەتە نیشتمانیی و

نەتەو ییەکاندا داو تەو و هۆنراوی بە پیتی لەم یارە یەو داو:

برای مەرد و نە بەرد و پایە دارم

برای تیکۆشەر و دانا و بە کارم

برای زانام ئە زانی چونکە زانی

ئە گەر راست و دروست و چەوت و خوارم

برای هوشیار و هوشیارم لە هە کار

ئە زانم وەک بزانی هەستتیارم

بە لێنم داو تەمناوم بێنم

لە سەر یەک رینگە بێ وای قەرارم

(١٠٦) سەرچاوەی پیشوو، ل (٤٢).

(١٠٧) سەرچاوەی پیشوو، ل (٩٥).

هەموو ئاواتە کەم کوردە کە پێک بێ

کە پێک بێ کورد بە مە زۆر بەختیارم (١٠٨)

هەرۆهە بێبەش شاعیری خامەرەنگین کۆمە لێک هۆنراوی دا هینەری لە جۆری

غەزەلی عیشق و دلداریدا داناو، بە تاییەتی ئەو دەمە ی کەوتبیتە حالە تییکی پر لە

ئەندیشە و سۆزی خۆشەویستی بۆ نمونە دەلی:

منی مەجنون سیفەت بۆی ئە کەم هەر ئاهو واو یلا

شکاندی شووشەیی دلمی بە بەرردی فیرقەتی لە یلا

و هە جەزبی دلێ کردم بە قووە ی جازە ی حوسنی

بە جارێ مولکی جیسم بۆ موسە خەر بوو هەموو بیلا (١٠٩)

پیربەل مەحموود ١٩٣٤ - ٢٠٠٤

یە کێکە لە شاعیرە بەرز و بە توانا کانی نیو ی دوو مە سە دە ی بیستە م و تا ئیستاش

لە دا هینانی بە پیتز بەر دە وامە. ناوی پیربەل مەحموود و لە سالی (١٩٣٤) دا لە

گەرەکی (سیتاقان) ی شاری هەولێر چاوی بۆ ژبانی پر لە ژان و نازار کردۆتەو.

دایکی کچی شیخ عەبدو لالی کوری شیخ کەری نالتی بەرماغە، باوکیشی

بەرە چە لێک لە (بابانە) کانه (١١٠)، لە سەرە تادا بۆ ماو یەکی کورت لە ژبیر چاودیری

باپیری شیخ عەبدو لالا لە حوجرە ی مزگە و تدا دە خوینتی (١١١). بەلام پاشان دە چیتە

قوتابخانە ی میری و قوئاغی سەرە تایی تەواو دەکا و لە قوئاغی دوانا وەندیش تا

پۆلی پینجە م لە دوانا وەندی هەولێری شەوان دە خوینتی (١١٢). بەلام پاشان بە هۆی

هەندی بە سەر هات و ناخۆشی کە کاریگەرترینیان کۆچی دوایی کردنی باوک یەتی،

(١٠٨) مەلا مەسعود بێبەش، دیوانی بێبەش، سەرچاوە ی پیشوو، ل (٤٦).

(١٠٩) سەرچاوە ی پیشوو، ل (١٧).

(١١٠) پیربەل مەحموود، بە هەشتی دلدار، (دیوان)، کەرکوک، (١٩٥٨)، ل (٣).

(١١١) لە چاوپێکەوتنیکی تاییەت لە گەل شاعیر.

(١١٢) شیعری کوردی لە پەنجاکاندا شەختە یەکی سارد و سربوو دەموست ئەو بەستە لێکە

بشکینم، چاوپێکەوتن لە گەل پیربەل مەحموود، گۆفاری ریمان، ژ (٢٦)، ١٩٩٨/٨/٥،

..١٠٤ل

بۆیە بەناچاری دەست لە خۆبندن هەڵدەگرێ و ناتوانی خۆبندن ته‌واو بکات. دیاره مردنی باوکی کۆسپێکی گه‌وره بووه، له‌به‌رده‌م شاعیر. هه‌روه‌کو خۆی ده‌لێ: "مردنی باوکم رێبازی ژیا‌می گۆری و تووشی بێ ئومیدی کردم و ده‌روونی پر له‌غه‌م و نازار کرد و باری گران کردم" (١١٣) ئە‌مه‌ش له‌ هۆنراوه‌یه‌که‌یدا به‌ناشکرا به‌ده‌رده‌که‌وێت کاتی ده‌لێ:

باوه‌ کۆچت کرد له‌ ئە‌م ژیا‌نه
ته‌نیا جی‌ت هه‌یشتم له‌ ئە‌م جی‌هانه
لیم بووه‌ دۆزه‌خ به‌هه‌شتی ژینم
دوای رۆیینه‌ت باوی شی‌رینم
ئای گویت له‌ ناله‌ی ده‌روونم بایه
هه‌تا‌کو باوه‌ بتزانی بایه
چۆن ئاگری خه‌م ئە‌خوا ده‌روونم؟
چۆن شه‌پۆل ئە‌دا له‌دڵ گه‌رینم؟!
نرخم نه‌زانی هه‌تا‌کو مردی
تا‌کو ئە‌و رۆژه‌ی بزم کردی (١١٤)

ئینجا ناچار بووه له‌ سه‌ره‌ۆکایه‌تی شاره‌وانی هه‌ولێردا به‌نازناوی (چاودیری خانووبه‌ره) دا‌به‌زرێ (١١٥)، له‌ سا‌لی (١٩٦٣) شدا له‌سه‌ر هه‌لوێستی سیاسیه‌وه‌ بۆ ماوه‌ی دوو سا‌لان له‌لایه‌ن ئە‌نجومه‌نی عورفیه‌وه‌ به‌ندکراوه (١١٦). دوای به‌ربوونی بۆ ماوه‌ی (٧) سا‌ل کاری تاپۆکردنی خانووبه‌ره‌ی کردووه و له‌ سا‌لی (١٩٨٣) شدا خانه‌نشین کراوه. له‌و سا‌وه‌ش چ به‌ (نوسه‌ر) و چ به‌ (هه‌رگه‌ی) و چ به‌ (هه‌له‌چن) له‌ گۆفاره‌ و رۆژنامه‌کاندا کاری کردووه (١١٧).

پیربالی مه‌حموده و شاعر:

بارودۆخی ناهه‌موار و هه‌ژاری و ژیا‌نی پر له‌ژان و ئازاری شاعیر، هۆکارێک بووه‌ بۆ ئاو‌ردانه‌وه‌ی شاعیر له‌به‌هه‌ره‌ زاتیه‌کانی خۆیدا (١١٨). کاتی شاعیریش هه‌ست ده‌کا که‌ خاوه‌ن جو‌زه به‌هه‌ره‌یه‌کی شی‌عریه‌، هه‌ول ده‌دا سوود له‌م جو‌زه به‌هه‌ره‌یه‌ وه‌رگه‌رت و وه‌ک ئامرازێک له‌ رووی پراکتیکیه‌وه‌ به‌کاری به‌هه‌تیه‌ت به‌لکو که‌میک له‌م واقیعه‌ تاله‌ دوور بکه‌وێته‌وه‌ و به‌هۆبه‌وه‌ هه‌ست و ده‌روونی بخاته‌ سه‌ر کاغه‌ز.

به‌م پێیه‌ شاعیر له‌ ناوه‌راستی په‌نجاکانه‌وه‌ ده‌ستی به‌داهینانی شی‌عری کردووه و له‌ رێگه‌ی زۆر خۆبندنه‌وه‌ و خۆ‌فێرکردنه‌وه‌ (١١٩)، توانیوه‌تی ئاستی‌کی رۆشنی‌ری باش به‌ده‌ست بێنێ و شاره‌زاییه‌کی باشیش له‌ بواری شی‌عرا په‌یدا بکات. له‌ سه‌ره‌تا شی‌عری به‌زمانی عه‌ره‌بی نوسیه‌وه‌ و یه‌که‌م هۆنراوه‌ی خۆی که‌ ره‌شبینیه‌کی زۆری تێدا‌یه، له‌گۆفاره‌ی (الامل)ی (١٢٠)، قوتابیاندا بلا‌وکرده‌وه‌. پاشان به‌هه‌ره‌ له‌ رێگه‌ی هه‌ولدانێ بپوچانی خۆبه‌وه‌ و به‌هاندان و یارمه‌تیدانی هه‌ندێ له‌ مامۆستا و نوسه‌رانی وه‌ک به‌رێزان (گیوی موکریانی و ماره‌ خه‌زنده‌ار)دا (١٢١) فیه‌ره‌ زمانی پاراوی کوردی بووه و چۆته‌ ناو جی‌هانی شی‌عری کوردی.

شاعیر زۆر کاریگه‌ریبووه‌ به‌شاعیره‌ نوێخا‌وزه‌کانی کوردی وه‌ک (گۆزان، شی‌خ نووری شی‌خ سا‌لح، هه‌ردی، کامه‌ران، دیلان، دلداری). له‌لایه‌کی تر پیربالی مه‌حموده به‌یه‌که‌یک له‌ ده‌رچووانی قوتابخانه‌ی شی‌عری (مه‌هجه‌ری عه‌ره‌بی) داده‌نرێت. له‌به‌رئه‌وه‌ی زۆر کاریگه‌ری بووه‌ پێیا‌نه‌وه‌ و لاساییشانی کردۆته‌وه‌، ئە‌م کارتی‌کردنه‌ش له‌ ناوه‌رۆک و رواله‌ت و مۆسیقای ناوه‌وه‌ی شی‌عره‌کانی ره‌نگی داوه‌ته‌وه‌ به‌تایبه‌تیش له‌ رووی کێش و سه‌روا و وینه‌ی شی‌عریه‌وه‌. له‌م باره‌یه‌وه‌ شاعیر ده‌لێ:

(١١٨) عباس عبدالله يوسف، لكثرة ما حفظت للشعرا والكبار القدامى والمخضرمين والمجددين
عرفت في الاوساط الادبية بـ(انسكلوبيديا الشعر) لقاء مع پيربال محمود، جريدة خه‌بات
العدد (٩٩٩)، ٢٧/١٠/٢٠٠٠
(١١٩) له‌ چاوپێکه‌وتنێکی تايبه‌ت له‌گه‌ل شاعیر.
(١٢٠) ئە‌م گۆفاره‌ له‌ سا‌لی ١٩٥٦ له‌لایه‌ن هه‌ندێ له‌ مامۆستا‌یان و قوتابیا‌نی دواناوه‌ندی هه‌ولێری کوران به‌زمانی عه‌ره‌بی ده‌رچوووه‌ و، ته‌نها دوو ژماره‌ی لێ بلا‌وکرده‌ته‌وه‌.
(١٢١) له‌ چاوپێکه‌وتنێکی تايبه‌ت له‌گه‌ل شاعیر.

(١١٣) له‌ چاوپێکه‌وتنێکی تايبه‌ت له‌گه‌ل شاعیر.

(١١٤) پیربالی مه‌حموده، سه‌رچاوه‌ی پێشو، ل (٩٧).

(١١٥) چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ل پیربالی مه‌حموده، گۆفاره‌ی رامان سه‌رچاوه‌ی پێشو، ل (١٠٤).

(١١٦) چاوپێکه‌وتنێکی تايبه‌ت له‌گه‌ل شاعیر.

(١١٧) چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ل پیربالی مه‌حموده، گۆفاره‌ی رامان سه‌رچاوه‌ی پێشو.

(ههولدانه که ی من له رووباری شیعردا پازدانیک بوو بۆ که ناریکی نه رمونۆل و سایه دا ئەمه له لایه ک له لایه کی دیکه وه که شوه وه ای شیعی مه هجهری به که ش و هه وای شیعی کوردی ده چوو. وه ک شیعی ئیمه زایه له که ی ناله ی ده روون و ماف خوراوان و بی نه وایان بوو جار جار هه وینه ی خۆم و سروشتی کوردستانم له ئاوینه که ی دا به دی ده کرد و له گه ل هه ست و نه ستی رۆمانسییانه و خه ونه کانی خۆشی تافی لاویتییم ده گونجا!) (۱۲۲). پیربال مه محمود دوا ی شاره زایی بوونی له فه ره نگی زمانی کوردیدا بووه به زمان زانیکه گه و ره و هۆنراوه کانی به زمانیکه کوردی زۆر جوان و پارا نووسیوه و هه ره و هه ها زمانیکه شیعی ساده و سانا و ئاوازار و مۆسیقیشی به کارهیناوه. هه ر بۆ نمونه ده لی:

له زستانا له کاتیکا هه ور گرما له گوئی دۆلان
 گه واله کردیه ریژنه له سه ر کیتو و چه م و چۆلان
 له کاتیکا گیا و گولت نه ده یته پۆلی ناسکۆلان
 له ویدا له و په رستگایه ی که نه نواریته گردۆلان
 فه رامۆشم نه که ی گیانه، نه من شایانی بالاتم
 هه تا ماوم له گولشه ندا تروسکه ی ئال و والاتم (۱۲۳)

به راستی پیربال مه محمود له شیعی نووسیندا داهینه ر بووه، له به ره وه ی چ له رووی روخسار و چ له رووی ناوه رۆکه وه گۆرانکاریه ک له هۆنراوه کانییدا به به راورد له گه ل شاعیرانی تری هه ولیتر به دی ده کری. به تایبه تی له رووی روخساره وه، چونکه شاعیر به یه کیک له پیتشه نگه کانی شاعیرانی کوردی هه ولیتر داده نریت له رووی به کارهینانی کیشی په نجه ی خۆمائی کوردییه وه، له به ره وه ی توانی کۆت و زنجیری کیشی عه رووی عه ره بی تیک بشکیتنی و لیبی ده رباز بیت هه رچه نده له سه ره تا هه ندی هۆنراوه و به ره مه ی به م جوژه کیشه داناوه، به لام زۆر که من. زۆربه ی زۆری هۆنراوه کانی له سه ر کیشی په نجه ی خۆمائی کوردییه. له رووی سه رواوه ش به راستی داهینه ر بووه، توانیوه تی له ریگه ی یاریکردن به سه رواکانی و هه لپژاردنی سه روای ئاوازار و مۆسیقی جوانکاریه ک و قه شه نگیه کی داهینه ر به هۆنراوه کانی

(۱۲۲) چاوپیکه وتن له گه ل پیربال مه محمود، گۆفاری پامان، سه رچاوه ی پیتشو، ل (۱۰۱).
 (۱۲۳) پیربال مه محمود بزه ی سروشت (دیوان)، به غدا، ۱۹۸۵، ل (۲۵).

به خشیت. سه ره پای به کارهینانی چه ندین قالبه سه روای جوړاوجۆری وه ک (یه کیتی سه روا، جووت سه روا، سیینه، چوارین، پینجین) هه ر بۆ نمونه شاعیر له م هۆنراوه یه ی خواره ودا سه روایه کی ئاوازاری به کارهیناوه که مۆسیقیه کی ترپه داری به پیزی به هۆنراوه که به خشیوه:

وه ره بۆم پرکه باده ی ره نگا وره نگ
 به شیله ی گولان به هه نگوینی هه نگ
 وه ره دانیشین له لای شاکاران
 له نیسو باوه شی به هاری قه شه نگ
 وه ره گوئ بگره شامه لی غه زه ل
 له وئ نه خوینتی به خۆشترین ده نگ
 وه ره پروانه چۆن هه لده نیشتی
 له ده وروبه ری گولی شوخ و شه نگ
 چۆن نه چریکینی له ئاست خه رمانه ی
 بی وه ی بترستی له چقلی خه ده نگ (۱۲۴)

شاعیری خامه ره نگینی هه ست ناسکمان نه وپه ری هونه ر و ورده کاری نه نجامداوه له داهینانی وینه ی شیعریدا به تایبه ت له کاتی وینه گرتنی جوانی یار و دلگیری سروشتدا، بۆ نمونه ده لی:

زۆر گه شی ئیجگار گه شتر له پرشنگ
 زۆر گه شی ئیجگار تریفه داری
 ده می خۆر، ده می په لکه ره نگینه ی
 ده می ئاوینه ی رووی شه به قدار
 ده می په روانه ی دیار خه رمانه ی
 ده می خه رمانه ی مانگی ره نگداری
 ده می ساز، ده می مۆسیقای (جاز) ی
 ده می ئاوازی چریکه داری

(۱۲۴) سه رچاوه ی پیتشو، ل (۱۲۴).

چی نه مامیتکی؟ چی شه مامیتکی؟
 چی به تامیتکی؟ چی عیشوهداری؟
 چی ناز؟ چی نیاز؟ چی دلخوازی تو؟
 چی راز، چی ناواز، چی نه شئه داری
 وهک دلارامی نه ندیشسه ای بالا
 پی داویسی، وهک نهو چرپه داری
 وهکو نهو له سهه عهرشی جوانی
 دانراوی له سهه عهرشی دلداری (۱۲۵)

شاعیر وهکو هه موو شاعیرانی تر بو چند مه به سستیک شیعری داهیناوه له وانه ش
 (دلداری و نه ته وهی و مهی نوشی و لاواندنه وه و وه سف و شانازی)، پیربال
 مه حمود به شاعیری عیشق و دلداری ناسراوه هونراوه دلداریه کانی پانتاییه کی
 فراوانی له ناو سهه رجهم هونراوه کانیدا داگیر کردووه. یه کییک لهو هونکاره گرنگانهی
 که هاندهر بوونه بو نووسینی نه م جووره هونراوانه له لای شاعیر به هوی رووداوی له
 دهستدانی دهستگیرانه که یه وه بووه. نه م رووداوه له ناخه وه (پیربال) دهه ژینیت و
 به ره و جیهانیتکی پر له غه م و ته نیایی و داهینانی شیعری ده بات.

به ده بیان هونراوه ی پر له سۆزی خوشه ویستی نووسیوه جا له ریگهی وه سفی
 یاره که ی بیت یاخود وه سفی دهروونی خوی بیت به رامبهه به دولبه ره به هه شتییه که ی
 یاخود ده باره ی خوشه ویستی بیت به گشتی. بو نمونه شاعیر له کاتی بینینی
 دولبه ره که یدا ده چیتته ناو جیهانی خوشه ویستییه کی بی وینه و له ژیر کاریگه ری
 هونراوه یه کی کۆمه لایه تی و ره خه یی (۸) دیری شاعیری فارس (پهروینی
 ئیعتیصامی) (۱۲۶) هونراوه یه کی (۴۱) دیری له ژیر هه مان ناوه روکدا و بهو په ری
 به رزییه وه تیکه ل به هه سستیک دلداری ده کات و به م شپوه یه ده دوت:

له رووی تاجی شایه کی زال
 چه سپابوو گه وه ره یکی نال

(۱۲۵) سهه چاوه ی پیشوو، ل (۴۴).

(۱۲۶) د. ئیبراهیم نه حمده شوان، باسپیکه له باره ی شاعیری فارس (پهروینی
 ئیعتیصامی) یه وه، (دهستنووس).

نه دره وشایه وه وهک په رهنگ
 وهک گول نه سستیره ی ره نگا وره نگ
 وهک مانگی پر به نه م و نهو
 خه رمانه ی نه به خشی به شهو
 نه وه نده گه ش و رووناک بوو
 ره وگه ی هه ر دلیتی چاک بوو
 چوو م به ره دیمه نی تاکی
 پرسیم له تروسکه ی پاکی

ئاخو گونای کام په ری بووی؟
 لیوی نالی کام زه ری بووی؟
 ناوا بووی به نه م چرایه
 له تاجی سهه ری نه م شایه؟
 خوژگه م به گیانت چه ند گه شی؟
 له شپوه ی گری تاته شی؟
 وهک نیگاری نه و جهه وانی
 وهک چه پکی ده ست باخه وانی

وهک په لکه زیرینه ی چه مار
 به رامبهه ره ناوینه ی هه تاو
 دل ته رفینی به خه نده ی ده م
 له م شوینه به ره زه ی به ره دیده م

نه م قسه انه ی بیست له زارم
 سهه ری سورما له پرسیم (۱۲۷)

(۱۲۷) سهه چاوه ی پیشوو، ل (۱۷۸).

ئه نهبه كان

بئ گومان بهوردبوونه له باری ئهدهبی شاری ههولیر له نیوان سالانی (۱۹۳۵-۱۹۵۸) دا دهگهینه چهند سههه نجامیک که به کۆله گهه به ره و پیش بردنی ئهدهب و رۆشنبیری له م شاره له ماوهی دیاریکراودا داده نریت و رۆلی کاریگه ریبشیان هه بووه به سهه سالانی پاش ئه قوناغه و تا ئیستاش به بهردهوام ههستیان بئ ده کریت، که گرنگترینیان له م خالانهی خوارهوه خۆیان دهنوین:

* بارودۆخی سیاسی و رۆشنبیری و ئابووری بهراوهیهکی کهمیش کۆمه لایهتی، کاریگه ریبی خۆیان له پهیدا بوونی بزوتنه وهیهکی ئهدهبی له ناو شاردا هه بووه هه ریه که به پیتی ئاستی خۆی.

* ماوهی دیاریکراو ۱۹۳۵-۱۹۵۸ له رووی سه ره له دانی ئایدیۆلۆجیه ته سیاسییه کان و رووداوه میژووویه کاندایه جیهان و له کوردستان و له عیراق به سه ره ده میتکی ده و له مه ند داده نریت. ئه مه ش به ئاشکراییه له سه ره کۆمه لگه ی ئه م شاره دا رهنگی دایه وه و زۆریه ی لاوه رۆشنبیره کان خزانه ناو حزب و پیک خراوه نه ته وه یی و سۆشالیستییه کانی وه کو (دارکه ر، هیوا، کۆمه له ی میلله ت، یه کبیتی تیکۆشبن، شۆرش، رزگاری، پارتی دیموکراتی کوردستان، حزبی شیوعی عیراقی). هه ر ئه و لاوانه ش چینی رۆشنبیر و ئه ده بدۆستی ئه م شاره یان پیک ده هینا و پیشخستنی باری رۆشنبیری به گشتی و ئه ده بی به تاییه تی له ئه ستۆی ئه واندا بوو. که واته له ماوهی دیاریکراودا له ناو شار کارتیکردنیکه به هیزی هاویه ش له نیوان هه ردوو باری سیاسی و رۆشنبیری و ئه ده بی هه بووه.

* راپه رین و خۆپیشاندان و بۆنه نیشتمانییه کانی وه ک "مایس ۱۹۴۱، کانوونی ۱۹۴۸، شۆرش باریان ۱۹۴۳-۱۹۴۵، ئاههنگ و یادکردنه وه کانی جه ژنی نه ورۆژ" له ناو شار رهنگدانه وه یان له سه ره بزوتنه وه ی ئه ده بی و شتیوازی به ره مه نه ئه ده بییه کاندایه بووه.

* هه ولیر وه ک هه ر کۆمه لگایه کی ئاسایی له چهند جو ره چینیکی ئابووری جیاواز پیکهاتوه ژماره یه ک له چینه ده و له مه نده کان چهند پرۆژه یه کی وه ک مزگه وت و قوتابخانه ی ئاینیی و مه کینه ی کاره با و سینه مایان دروست کرد و دامه زراند، که

بئ گومان ئه مانه ش رۆلی خۆیان له پیشخستنی باری ئه ده بی و رۆشنبیری هه بووه. هه روه ها کوره کانی ئه م چینه ش به پیتی ئاستی خۆینده وارییان، توپیکه ی باشی رۆشنبیره کانی ئه و سه ره ده مه ی ناو شاریان پیک ده هینا.

* له لایه کی تر ئه و جولانه وه بازرگانیه ی له ناو شار له ماوه ی دیاریکراودا هه بوو، بووه ته هۆی گه شه سهندنی باری ژیا ری و شارستانی شاره که به گشتی.

* ئه گه رچی باری کۆمه لایه تییه تایبه ت به شاری هه ولیر، هاندر نه بووه بۆ پیشخستنی بزوتنه وه ی ئه ده بی، به لام له گه ل ئه وه شدا بوونی چهند بنکه یه کی کۆمه لایه تی وه ک (مزگه وت و خانه قاکان، چایخانه کان، کۆبوونه وه ی مه لاکان له حوچه رکان، هه روه ها ئاهه نگه کانی مه ولوودی پیغه مبه ر) تارا ده یه ک زه مینه به کیان بۆ ده مه ته قیتی شیعی و ئالوگۆرکردنی بیروبوچوونی ئه ده بی ره خساندوه.

* گرنگترین ئه و سه رچاوانه ی بوون به بنه ما بۆ په ره پیدانی بواری رۆشنبیری و پیکه یانندی ده یان خاوه ن بیری رووناک و شاعیری به توانا و نووسه ری خامه ره نگین و هونه رمه ندی به ره دار له هه ولیر ئه مانه بوون (مزگه وت و مه دره سه ئاینیه کان، قوتابخانه کانی میری و مامۆستاکان، کتیبخانه کان، هونه ر و هونه رمه ندان، رۆژنامه گه ری). که ئه مه ی دوایان رۆلی تایبه تی له و بواره دا هه بوو. به تاییه تی گۆفار و رۆژنامه کانی:

رووناکی: که ده روازه یه کی رووناک بوو بۆ به کوردی نووسین و چوونه ناو جیهانی رۆژنامه گه ری و ئه ده بی له م شاره دا.

(هه ولیر- ارییل): وه ک شه معیک بوو که بواری بۆ ده یان په روانه ی عاشقی زمان و ئه ده بی کوردی ره خساند تا له ده وریدا بخولیتنه وه و به ره مه می خۆیان تییدا ببینه وه.

هه تاو: که بۆ ماوه ی شه ش سال له پیره وی پیشکته وتنی زمان و ئه ده به که مان بئ سلبوونه وه له خزه تکرندا تیکۆشاوه.

* له ئه نجامی ئه و هۆکارانه ی ئاماره مان پئ کردن له ماوه ی دیاریکراودا بزوتنه وه یه کی شیعیی باش له ناو شاردا له ئارادا بوو ژماره یه کی به رچاوش له شاعیران به ده رکه وتن که زۆریه یان خاوه ن دیوانن و ناوی گه شه داربوون له جیهانی شیعی کوردیدا.

له رووی پوخسار و ناوه رۆکوه هۆنراوه کانی شاعیرانی ئەم ماوه یه له چوارچێوهی شیعری کلاسیکی کوردی دهخولانهوه و بهردهوامی قوتابخانهی شیعری (بابان) بووه که له سههرهتای سهدهی نۆزدهههه له سههر دهستی نالی و هاوه له کانی سههری هه لدا و له سهدهی بیسته مهبه بهردهوامی وهرگرت.

ئه گهر چی شاعیران له رووی دیالیکتی شیعرییه وه بهگشتی هۆنراوه کانیان به دیالیکتی کرمانجی خواروو نووسیوه، بهلام له لای زۆربه یاندا کاریگه ری دیالیکتی (شێوه زاری) ههولیر دیار و زاله.

* هۆنراوه کانیان به زمانیکی کوردی تیکه له بهوشه و زاراوهی عه ره بی به پله ی یه که م و هه ندی جاریش فارسی و تورکی ده نووسی، بهلام ئەمه له سالانی په نجا کانی سه ده ی رابردو به ره به ره رووی له کزی کردبوو و به گشتی هۆنراوه کانیان به ره و پاراوی ده پۆشت.

* زۆربه ی شاعیران له ماوه ی دیاریکراودا هۆنراوه کانیان له سههر کیشی عه رووی عه ره بی بنیات ناوه هه ندیکیشیان کیشی په نجه ی خۆمالی کوردییان په پره و کردووه. له رووی به کارهیتانی سه رواهش دوو جۆره سه روایان به کارهیتاوه، (یه کیتی سه روا) و (سه روای هه مه ره نگ که تیایدا هۆنراوه کانیان له سه ره ئەم جۆره قالبه شیعرییه ناوه دا پرشتووه:

۱- جووت سه روا.

۲- سپینه.

۳- چوارین.

۴- پینجین و (پینج خسته کی).

هه ره ها شاعیران توانایی و وه ستاییه کی باشیان نواندووه له په پره و کردنی هونه ره کانی ره وانپێژیدا به تاییه تی (لیکچواندن و درکه و خوازه و په گه زده زۆزی). سه ره رای به کارهیتانی قالبی شیعری جۆراوجۆری وه ک (تاک، غه زه ل، قه سیده، موسته زاد، موله مه ع).

* جگه له (پیربال مه محمود) یش گشت شاعیرانی ههولیر نازناوی شیعرییان هه بووه و له هۆنراوه کانیاندا په پره ویان کردووه.

* هه ندی له شاعیران دا هینه رانه له ریگه ی وه سف کردنیکی سه ره که وتوانه و به

به کارهیتانی هونه ره کانی ره وانپێژی توانیوه وینه ی شیعری سه رنج راکیشه ر و جوان و ناسکمان بۆ بکیشن. هه ره ها هه ندی له شاعیران چه پکیک هۆنراوه ی جوان و سه ره که وتویان له زمانه کانی تر وه رگێراوه ته سه ر زمانی کوردی.

* شاعیرانی ههولیر له ماوه ی دیاریکراودا توانیوه کۆمه لیک هۆنراوه ی (دلدار ی و نه ته وه بی و فه لسه فی و په ند و ئامۆژگاری) زۆر به هیتز و جوان و قه شه نگ و مه به ستدار، پێشکه ش به بزوتنه وه ی شیعری کوردی بکه ن. سه ره رای چه ندین مه به ستی شیعری تریش له وانه (ستایش، لاواندنه وه، وه سف، کۆمه لایه تی، ئاینی، داشۆرین، شانازی، مه ی نۆشی).

* له لایه کی تر له بهر کزی باری چاپه مه نی کوردی له نیوه ی یه که می سه ده ی رابردوودا یاخود بلتین له نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ بۆیه گۆره پانی سه ره کی نووسینی په خسانی کوردی له م شارهدا له گۆفاره و رۆژنامه کانی "رووناکی و (ههولیر- اربیل) و هه تاو" و تاراده یه کیش گۆفاره کانی گه لاویژ و دهنگی گیتی تازه خۆیان ده نوین. جگه له بلاوکراوه سیاسییه نه پینیه کان.

* دیارترین و گرنه گترین جۆره کانی په خشانیش له نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ له شاری ههولیر له وتار و کورته چیرۆک و دواندهری و تاک تاکه ش شانۆگه ری پیکهاتوون.

* وتار، دیارترین هونه ری نووسین بووه له ناو شاردا. لایه نیکی فراوانی رۆژنامه و گۆفاره کانی ئەو سه ره ده مه ی گرتۆته وه و تیشکی خسته تته سه ر بابه ته کانی ئەده بی و نه ته وه بی و په ره رده بی و میژووی و ئاینی و کۆمه لایه تی و زمانه وان ی. له رووی پاراوی زمانه وه ش به گویره ی پێشکه وتنی زمانه که مان له قوناعی نیوه ی یه که می سه ده ی بیسته مه دا تاراده یه کی چاک سه ره که وتوو بوینه.

* دواندهری: گرنه گترین هۆی راگه یانندی ناو شار بووه، بۆ رینمایی کردن و په یوه ندی کردن به جه ماوه ره وه، به کارهیتراوه، له ماوه ی دیاریکراودا دوو جۆری دواندهری له ناو شاردا تاراده یه کی به رچاو په ره ی سه ند و په گی داکوتا، ئەوانیش (دواندهری ئاینی و سیاسی) بوون، هه ره ها لیدوانی مامۆستایان له ریزبوونی به یانیانی قوتابیاندا به شپوه یه ک له شپوه کانی دواندهری داده ترا له سه ره ده مه دا.

* له رووی هونه ری چیرۆک نووسینه وه ش هه یچ کۆمه له چیرۆکیکی سه ره به خو له

دووتوتی کتیبیکدا چاپ نه کراون، ئەو هی هه بوو له رۆژنامه و گۆناره کاندای بواری گه یشتن به خوینده وارانیمان بۆ هه لکه وتوو. له م بواره دا چهند هه ولدانیک یاخود بلتین تاقیکردنه ویه کی سه ره تایی هه بوو، که زه مینه به کی له بار و پته و گونجاوی بۆ نه وه کانی دوا ی ئەو قۆناغه ئاماده کردوو.

* له رووی ناوهرۆکه وهش چیرۆکه کانی ئەو سه رده مه له ناو شاردا گه لئ لایه نی وه ک کۆمه لایه تی و په ند و ئامۆژگاری و چه وساندنه وه ی چینی هه ژار و ئافره تان و دیارده ی دهر به گایه تی و نه خوینده واری به سه ریاندا زالنه. زۆریه ی ناوهرۆکی چیرۆکه کان (ریالیزمیانه) چاره سه ری کیشه کۆمه لایه تییه کانیمان کردوو. له رووی هونه رییه وهش که می ژماره ی که سایه تییه کان و دایه لۆجی چر و کورت و ماوه ی درپژخایه ن و دامه زراندن له سه ر یه ک رووداو، له دیارترین خاسیه ته کانی چیرۆکه کانی ئەو سه رده مه بوون.

ژیاننامه و بهرهمه سی هه ندی له شاعیران به پیتی قۆناغه هیا هیا کانی

ماوه ی نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ به م شپوه یه ی خواره وه بووه

عه بدولجه بار ئاغای کانی:

له ماوه ی نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ یه کیتک بووه له شاعیره کلاسیکیه به توانا و ناو داره کانی بزووتنه وه ی شیعریی له م شاره دا. زمانیکی به رزی له شیعر نووسیندا هه بووه. کانی شاعیرتکی باده نووشی عاشق بووه، بۆیه هه رچه ند له دهرگه ی زۆر بابه ت و مه به ستی شیعر ی داوه له وانه ش (ستایش و نیشتمانپه روه ری و شانازی به خووه کردن و کۆمه لایه تی) به لام له هیه چ کامیتکیاندا وا سه ر نه که توه وه ک له شیعر ی (مه ی و دلدار ی) دا سه رکه وتوو و گۆی هونه ریی تیدا بردۆته وه.

ناسیح هه یه ده ری:

شاعیرتکی به توانا و هه لکه وتوو ی سه رده می خو ی بووه هۆنراوه کانی به زمانیکی شیعر ی کلاسیکی نووسیوه، به یه کیتک له شاگرد و قوتابیی به هره داره کانی قوتابخانه ی شیعر ی نالی داده نریت، چه پکیتک هۆنراوه ی به هیتر و پر مانای له بواره کانی (ستایش، دلدار ی، ئاینی، په ند و ئامۆژگاری، کۆمه لایه تی) پیتشکه ش کردو وین. تاکه شاعیری هه ولتیری به له داهینانی (داستانی شیعر ی) له م باره یه وه زۆر زیره کانه و وه ستایانه شاکار تکی شیعر ی به رزی داناوه به ناوی داستانی (شیخ ئەحمه دی جزیری و رایبعه خاتوونی خوشکی به درخان پاشا).

مه هه ده شه ریفا به یه ری:

یه کیتکه له رابه رانی بزووتنه وه ی شیعر یی له نیوه ی یه که می سه ده ی بیسته مدا. وه کو شاعیرتکی (لیریکی) لیه اتوو چه پکیتک هۆنراوه ی زۆر به نرخ ی له چوارچیه ی شیعر ی کلاسیکی کوردی نووسیوه. مۆسیقا یه کی شیعر یی و ترپه و ئاواز تکی سه رنج راکیشهر و ناسک له زۆریه ی هۆنراوه کانیدا به دی ده کړی. زمانیکی شیعر یی ساده و ساکاری به کاره ی ناوه نزیکه له زمان ی خه لکه وه، ئەو بارودۆخه ی تیایدا ژباوه ئاسۆی بیرو و لیکدانه وه ی کردۆته وه و کردوو یانه به کوردیتکی دل سو ز و نیشتمانپه روه ر، بۆیه کۆمه لیک هۆنراوه ی پر هه ستی نه ته وه یی پیتشکه ش کردو وین.

شیخ جلال شیخ جهیل نه قشبه نندی (نووری):

شاعیرتیکی کلاسیکی به توانا و داهینهری شاری ههولتیر بووه. به زمانتیکی پته و ورده کاربیه کی به رزهو شیعری نووسیوه و زور شارهزا بووه له چۆنیه تی به کارهینانی هونه رهکانی رهوانیژییدا، دهست رهنگین بووه له داهینانی وینهی شیعرییدا به تایبه تی له کاتی وینه کیشانی خوشه ویسته کهیدا.

له زور مه بهستی شیعری به رهه میی داناوه، له وانهش (دلداری، ئاینیی، وهسفی دیمه نه جوانهکانی کوردستان، لاواندنهوه، داشۆرین، ئامۆژگاری).

ئیسراهم هوشیار:

شاعیرتیکی زور پۆشنییر و به رهه دار و هه لکه وتوو سهرده می دیاریکراو بووه. به رهه یه کی ره سه ن و شاره زاییه کی فراوانی له شیعری کلاسیکی کوردیدا هه بووه. هۆنراوهکانی یه کجار پر هه ست و ناسک و جوان و ئاوازدارن. له وهسفی جوانیی دولبه ر و جوانی سروشت و دیمه نه دلرفینهکانی کوردستاندا دهست رهنگین بووه. چه ندین وینه ی شیعریی داهینهر و به رزی له م باره یه وه له ریگه ی وشه کانیه وه بۆ کیشاوین. زور زیره کانه و وه ستایانه هونه رهکانی رهوانیژیی به کارهیناوه. له هه ندی هۆنراوه دا زمانتیکی پته و به هیتی به کارهیناوه له هه ندیکی تریشدا زمانه که ی ساده و ساکار و بچ گری و قۆرته.

بورهان جاهد:

یه کیکه له دیارترین و به توانترین شاعیرانی نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ له شاری ههولیردا خاوهن به ره و دارپشتتیکی شیعری ره سه نه، له ریگه ی داهینانی چه ندین به رهه می شیعری به رزدا که لیتنیکی له جیهانی شیعری کوردیدا پرکردۆته وه و به تایبه تی له بابه تی شیعری په ند و فه لسه فییدا. له ریگه ی هه لباردنی وشه و یاریکردن به وشه کان توانیویه تی مؤسیقاییه کی ناوه کی گونجا و له گه ل مانا و مه بهستی هۆنراوهکانی دروست بکات.

زور زیره کانه و هونه ره مندانه دهیان چوارینی له باره ی ژبانی خۆی و ئاده میزاد به گشتی داهیناوه، که به نمونه ی شیعری زیندووی کۆمه لایه تی و فه لسه فی داده نریت له نه ده بی کوردیدا.

مه ههوه بیسه ش:

یه کیکه له شاعیره داهینهر و هه لکه وتوووهکانی په نجاکانی سه ده ی رابردوو. به قوتاییه کی زیره ک و شاگردتیکی چاکی ریبازی شیخ ره زای تاله بانی داده نریت له شاعر نووسیندا و له داهینانی شیعری داشۆریندا. به گشتیش ئاشقی شیعری کلاسیکی کوردی بووه. زور دهست پۆشیتوو بووه له داهینانی (پینچ خسته کیدا) که بیتگومان نه مه ش توانایی و ورده کاربیه کی زور زیره کانه ی پیتویسته.

بیربال مه ههوه:

یه کیکه له شاعیره به رزهکانی نیوه ی دووه می سه ده ی بیسته م. له په نجاکاندا کۆمه لیک هۆنراوه ی زور به پییز و ته ر و ئاوازدار و پر هه ستیی به زمانتیکی کوردی پاراو و یه کجار مؤسیقی نووسیوه. شاره زاییه کی ته واوی له فه رهنگی زمانی کوردیدا هه بووه. له شاعر نووسیندا شاعیر خۆی به ریبازیکی تایبه تی نه به ستۆته وه، زۆریه ی زۆری هۆنراوهکانی ده که ونه قالبی شیعری دلداری له هه ر چوار لایه نی داهینانی وینه ی شیعریی و مؤسیقای شیعریی و وهسفی دولبه ر و سروشت و پاراوی شیعرهکانی له رووی زمانه وه زور سه رکه وتوو بووه.

سەرچاوهكان

كتیبه كوردییەكان

ئەحمەد دلزار:

۱- بیرەوهری رۆژانی ژبانم، بەشی یەكەم و دووهم، ستۆكھۆلم، ۱۹۹۱.

۲- پاشكۆی بیرەوهرییەكانم، بەشی دووهم، هەولێر، ۲۰۰۱.

ئەسەد عەدۆ:

۳- پیناسینی بەشیتکی شاعیرانی کورد، چاپخانەى الحوداث، بغداد، ۱۹۸۰.

بورهان قانع:

۴- دیوانی قانع، چاپخانەى زانکۆی سلیمانی، سلیمانی، ۱۹۷۹.

بورهان محەمەد جاھید:

۵- دیوانی بورهان بەگی هەولێری، لەسەر نەفەقەى محەمەد ئەمین عصرى خاوەنى کتیبخانەى

ترقى چاپ کراوه، چاپخانەى ترقى، کەرکوک، ۱۹۵۷.

۶- چوارینەکانی جاھیدی (دیوان)، بەشی یەكەم، (دار الحریة للطباعة)، بەغدا، ۱۹۷۹.

۷- چوارینەکانی جاھیدی، چاپخانەى اوفیست رافد، بەغدا، ۱۹۸۲.

۸- فەلسەفە و چوارینەکانی جاھید (دیوان)، چاپخانەى رۆشنیبری و لاوان هەولێر، ۱۹۸۵.

بەشیر حوسین سەعدى:

۹- دیوانی فانی (ملا حسین شیخ سەعدى)، چاپخانەى رۆشنیبری، هەولێر، ۱۹۸۴.

پیربۆل مەحمود:

۱۰- بەهەشتی دلدارى (دیوان) چاپخانەى (الشمال) کەرکوک ۱۹۵۸.

۱۱- شۆرش (دیوان) چاپخانەى (الشمال)، کەرکوک، ۱۹۵۹.

۱۲- بزەى سروشت (دیوان)، چاپخانەى (علاء)، بەغدا، ۱۹۸۵.

تاریق جامباز:

۱۳- هەفتەنامەى گۆفار، چاپخانەى کریستال، هەولێر، ۱۹۹۸.

تەحسین چیچۆ و شێرزاد قادر

۱۴- هەولێر (۱۸۸۵-۱۹۸۵)، چاپخانەى (علاء)، بەغدا، ۱۹۸۵.

جەلال خدر حوسین:

۱۵- ژباننامەى شەھابەى هەولێری (۱۸۹۱-۱۹۳۹)، چاپخانەى نازە، هەولێر، ۲۰۰۲.

جەمال خەزەدار:

۱۶- رابەرى رۆژنامەگەری کوردی، چاپخانەى (الجمهورية)، بەغدا، ۱۹۷۳.

حەبیب عەلى مەنى میرانى:

۱۷- یادى ئەدیبان و شەھیدانى کوردستان، چاپخانەى (الآداب)، نەجەف، ۱۹۷۳.

۱۸- گۆمى خۆین، چاپخانەى (الغریبى)، نەجەف، ۱۹۷۴.

حەسەن تەنیا:

۱۹- شانۆ و شانۆی کوردەوارى، هەولێر، ۱۹۸۵.

حەمە سالح فەرھادى:

۲۰- چەند لایەنیتکی رۆژنامەنووسى کوردی، چاپخانەى (الحوداث)، بەغدا، ۱۹۸۸.

۲۱- چەند بابەتیتکی رۆژنامەنووسى، چاپخانەى وەزارەتى پەرۆدە، هەولێر، ۱۹۹۸.

حوسین عارف:

۲۲- چیرۆکی هونەری کوردی ۱۹۲۵-۱۹۶۰، بەغدا، ۱۹۷۷.

رەسوول بێزار گەردى:

۲۳- شیلان و شلیتر (شیعەر)، چاپخانەى (التضامن)، بەغدا، ۱۹۶۷، رەشاد موفتى:

۲۴- قەسیدەى بوردەبى کوردی، چاپخانەى کوردستان، هەولێر، ۱۹۷۳.

۲۵- مەلوودنامەى کوردی، چاپی پینجەم، چاپخانەى رۆشنیبری، هەولێر، ۱۹۸۸.

رەفیق حلمى:

۲۶- شیعەر و ئەدەبیاتی کوردی، چاپخانەى فێرکردنى بالا، هەولێر، ۱۹۸۸.

ساسان عەونى:

۲۷- یەکیتى قوتابییانى کوردستان چەند لایەنیتکی تینکۆشان و مێژوو، چاپخانەى وەزارەتى

پەرۆدە، هەولێر، ۱۹۹۸.

سەردار میران:

۲۸- چەپکە شیعەریک لە دیوانى نوورى، چاپخانەى (دار آفاق عربیة)، بەغدا، ۱۹۸۳.

سۆران عیزەدین فەیزی:

۲۹- یادى عیزەدین فەیزی، چاپخانەى رۆشنیبری و لاوان، هەولێر، ۱۹۸۸.

شاکر فەتاح:

۳۰- داماروى موکریانى، چاپخانەى کامەرانى، سلیمانی، ۱۹۷۲.

شوکور مستەفا:

۳۱- دیوانى شیخ رەزای تالەبانى، چاپخانەى وەزارەتى پەرۆدە، هەولێر، ۲۰۰۰.

د. شوکریە رەسوول:

۳۲- ئەدەبى کوردی و هونەرەکانى ئەدەب، چاپخانەى فێرکردنى بالا، هەولێر، ۱۹۸۹.

شیخ جەلالى شیخ جەمیلی نەقشەندى:

۳۳- چەپکى سێبەم لە دیوانى نوورى، چاپخانەى رۆشنیبری و لاوان، هەولێر، ۱۹۸۷.

شێروان حەبەدرى:

- ۳۴- دیوانی حەیدەری، چاپخانەى زانکۆى سەلاحەدین، هەولێر، ۲۰۰۰.
- د. عەبدوللا حەداد:
- ۳۵- ژباناامە و شیعەرەکانى میهرى، چاپخانەى رۆشنیبری، هەولێر ۱۹۹۷.
- عەبدولجەبار ناغای کانى:
- ۳۶- لەیلە و مەجنون، چاپخانەى کوردستان، هەولێر، ۲۵۷۳ى کوردی.
- عەبدولجەبار محەمەد جەبارى:
- ۳۷- مێژووی رۆژنامەگەری کوردی، چاپخانەى ژین، سلیمانی، ۱۹۷۰.
- عەبدولپەزاق بيمار:
- ۳۸- کێش و مۆسیقای هەلبەستى کوردی، (دار الحریة للطباعة)، بەغدا، ۱۹۹۲.
- د. عەزیز گەردى:
- ۳۹- پەوانبێژى لە ئەدەبى کوردیدا، بەرگی یەكەم، (پرونبیژى)، بەغدا ۱۹۷۲.
- ۴۰- پەوانبێژى لە ئەدەبى کوردیدا، بەرگی دووهم (جوانکاری)، چاپخانەى شارەوانى هەولێر، هەولێر، ۱۹۷۵.
- ۴۱- پەوانبێژى لە ئەدەبى کوردیدا، بەرگی سێیەم (واتاناسى)، چاپخانەى کاکەى فەلاح، سلیمانی، ۱۹۷۹.
- ۴۲- بەشێک لە دیوانى میهرى، چاپخانەى راپەرین، سلیمانی، ۱۹۷۷.
- ۴۳- سەرۆا، چاپخانەى وەزارەتى رۆشنیبری، هەولێر، ۱۹۹۹.
- عەلەئەدین سەجادی:
- ۴۴- مێژووی ئەدەبى کوردی، چاپى یەكەم، بەغدا، ۱۹۵۲.
- ۴۵- ئەدەبى کوردی و لێکۆلینەوه لە ئەدەبى کوردی، چاپخانەى مەعارف، بەغدا، ۱۹۶۷.
- عیزەدین فەیزى:
- ۴۶- یەكێتتى نوسەرانی کورد و دوو کۆر، چاپخانەى شارەوانى هەولێر، هەولێر، ۱۹۸۱.
- د. عیزەدین مستەفا رەسوول:
- ۴۷- شیخ رەزای تالەبانى، چاپخانەى (علاء)، بەغدا، ۱۹۷۹.
- فەیسەل دەباغ:
- ۴۸- حزبی (هيووا) و شوڤرش (۱۹۴۳-۱۹۴۵)ى بارزان، چاپخانەى رۆشنیبری، هەولێر ۱۹۹۷.
- کەرىم شارەزا، ئەحمەد شەریف، یوسف ئەحمەد دەرگەلەیی:
- ۴۹- گەفتوگۆیەكى ئەدەبى لەگەڵ شاعیری کلاسیكى بوڤهان جاهیددا، چاپخانەى (الحوادث)، بەغدا.
- کەرىم شارەزا:
- ۵۰- لە یادى گیوى موکریانیدا، چاپخانەى کوردستان، هەولێر، ۱۹۷۸.
- ۵۱- دیوانى کانى، کۆکردنەوهى (موهفەق ئەکرەم کانى)، چاپخانەى (الحوادث)، بەغدا ۱۹۸۰.
- د. کەمال مەزھەر:
- ۵۲- تیگەبێشتنى راستى، چاپخانەى کۆڤى زانیارى کورد، بەغدا، ۱۹۷۸.
- ۵۳- مێژوو، بەغدا، ۱۹۸۳.
- ۵۴- چەند لاپەرەیهك لە مێژووی گەلى کورد، بەرگی دووهم، ئامادەکردنى عەبدوللا زەنگەنە. چاپخانەى وەزارەتى پەرۆهردە، هەولێر، ۲۰۰۱.
- د. کوردستان موکریانى:
- ۵۵- هۆنراوى ئافرەتى کورد، چاپخانەى کوردستان، هەولێر، ۱۹۸۰.
- ۵۶- رۆناكى یەكەمى گۆڤارى کوردی شارى هەولێر، چاپخانەى وەزارەتى پەرۆهردە، هەولێر، ۲۰۰۱.
- گیوى موکریانى:
- ۵۷- کەشکۆلى گیو، پێداچوونەوه و ئامادەکردنى د. کوردستان موکریانى، بەرگی یەكەم، چاپخانەى (علاء)، بەغدا، ۱۹۸۶.
- دکتۆر مەرف خەزەدار:
- ۵۸- کێش و قافیە لە شیعری کوردیدا، بەغدا، ۱۹۶۲.
- ۵۹- دیوانى نالى و فەرھەنگى نالى، (دار الحریة للطباعة)، بەغدا، ۱۹۷۷.
- ۶۰- لە بابەت مێژووی ئەدەبى کوردییەوه، بەغدا، ۱۹۸۴.
- ۶۱- مێژووی ئەدەبى کوردی، بەرگی یەكەم، چاپخانەى وەزارەتى پەرۆهردە، هەولێر، ۲۰۰۱.
- ۶۲- مێژووی ئەدەبى کوردی، بەرگی دووهم، چاپخانەى وەزارەتى پەرۆهردە، هەولێر، ۲۰۰۲.
- مەحمود زامدار:
- ۶۳- رۆژنامەى هەولێر ۱۹۵۰-۱۹۵۳، هەولێر، ۱۹۸۸.
- ۶۴- دامەزراندن ئەفراندن پێشەرەویک، چاپخانەى زانکۆى سەلاحەدین، هەولێر ۱۹۹۹.
- مەزۆ لەشکری عەزیز:
- ۶۵- وەرزش لە کۆنەوه تا ئەمڕۆ لە هەولێر، چاپخانەى رۆشنیبری و لاوان، هەولێر، ۱۹۸۷.
- مەغدید سۆران:
- ۶۶- هوما (دیوان)، چاپخانەى وەزارەتى پەرۆهردە، هەولێر، ۲۰۰۰.
- مەلا عەبدولکەرىمى مودەررەس و فاتح عەبدولکەرىم:
- ۶۷- دیوانى نالى، چاپخانەى کۆڤى زانیارى کورد، بەغدا، ۱۹۷۶.
- مەلا عەولای حاجى سەمایل:
- ۶۸- سەربردەى ژبانی سیاسى، چاپخانەى رەشاد، بەغدا.
- مەلا مەسعود بێبەش:

- ۳۴- دیوانى حەیدەری، چاپخانەى زانکۆى سەلاحەدین، هەولێر، ۲۰۰۰.
- د. عەبدوللا حەداد:
- ۳۵- ژباناامە و شیعەرەکانى میهرى، چاپخانەى رۆشنیبری، هەولێر ۱۹۹۷.
- عەبدولجەبار ناغای کانى:
- ۳۶- لەیلە و مەجنون، چاپخانەى کوردستان، هەولێر، ۲۵۷۳ى کوردی.
- عەبدولجەبار محەمەد جەبارى:
- ۳۷- مێژووی رۆژنامەگەری کوردی، چاپخانەى ژین، سلیمانی، ۱۹۷۰.
- عەبدولپەزاق بيمار:
- ۳۸- کێش و مۆسیقای هەلبەستى کوردی، (دار الحریة للطباعة)، بەغدا، ۱۹۹۲.
- د. عەزیز گەردى:
- ۳۹- پەوانبێژى لە ئەدەبى کوردیدا، بەرگی یەكەم، (پرونبیژى)، بەغدا ۱۹۷۲.
- ۴۰- پەوانبێژى لە ئەدەبى کوردیدا، بەرگی دووهم (جوانکاری)، چاپخانەى شارەوانى هەولێر، هەولێر، ۱۹۷۵.
- ۴۱- پەوانبێژى لە ئەدەبى کوردیدا، بەرگی سێیەم (واتاناسى)، چاپخانەى کاکەى فەلاح، سلیمانی، ۱۹۷۹.
- ۴۲- بەشێک لە دیوانى میهرى، چاپخانەى راپەرین، سلیمانی، ۱۹۷۷.
- ۴۳- سەرۆا، چاپخانەى وەزارەتى رۆشنیبری، هەولێر، ۱۹۹۹.
- عەلەئەدین سەجادی:
- ۴۴- مێژووی ئەدەبى کوردی، چاپى یەكەم، بەغدا، ۱۹۵۲.
- ۴۵- ئەدەبى کوردی و لێکۆلینەوه لە ئەدەبى کوردی، چاپخانەى مەعارف، بەغدا، ۱۹۶۷.
- عیزەدین فەیزى:
- ۴۶- یەكێتتى نوسەرانی کورد و دوو کۆر، چاپخانەى شارەوانى هەولێر، هەولێر، ۱۹۸۱.
- د. عیزەدین مستەفا رەسوول:
- ۴۷- شیخ رەزای تالەبانى، چاپخانەى (علاء)، بەغدا، ۱۹۷۹.
- فەیسەل دەباغ:
- ۴۸- حزبی (هيووا) و شوڤرش (۱۹۴۳-۱۹۴۵)ى بارزان، چاپخانەى رۆشنیبری، هەولێر ۱۹۹۷.
- کەرىم شارەزا، ئەحمەد شەریف، یوسف ئەحمەد دەرگەلەیی:
- ۴۹- گەفتوگۆیەكى ئەدەبى لەگەڵ شاعیری کلاسیكى بوڤهان جاهیددا، چاپخانەى (الحوادث)، بەغدا.
- کەرىم شارەزا:
- ۵۰- لە یادى گیوى موکریانیدا، چاپخانەى کوردستان، هەولێر، ۱۹۷۸.

- ٦٩- به شتيك له ديوانى بيههش، چاپخانهى (اللواء)، به غدا، ١٩٧١.
- ٧٠- هه ندى له پينج خسته كيبه كانى بيههش، چاپى يه كه م، چاپخانهى رۆشنبيرى، هه وليتر، ١٩٨٤.
- ٧١- ديوانى بيههش، چاپى دووهم، چاپخانهى رۆشنبيرى و لاوان، هه وليتر، ١٩٨٧.
- مه ولوود قادر بيتخالتي:
- ٧٢- هه وليترم وا ديوه، به غدا، ١٩٩١.
- ٧٣- هه وليترم وا ديوه ... بيستوه، بهرگى دووهم، چاپخانهى وهزارهتى رۆشنبيرى، هه وليتر، ١٩٩٧.
- محهمه مه لا كهريم:
- ٧٤- ديوانى گۆران، چاپخانهى كۆرى زانبارى عيراق، به غدا، ١٩٨٠.
- ٧٥- ديوانى بيكهس، چاپخانهى (الاديب)، به غدا، ١٩٨٠.
- موسا ئه حمه د:
- ٧٦- رۆژنامه گهرى يه كيتى قوتاببيانى كوردستان، چاپخانهى وهزارهتى پهروه رده، هه وليتر، ١٩٩٨.
- نه وزاد ئه حمه د ئه سوهد:
- ٧٧- ببرى ره خه بى هاوچه رخ (كۆمه لتي وتار)، چاپخانهى وهزارهتى پهروه رده، هه وليتر، ١٩٩١.
- هادى ره شيد چاوشلى:
- ٧٨- هه وليتر له گه ل كاروانه ي فه له ك، چاپخانهى (المحافظ)، به غدا، ١٩٨٧.
- هه رشه مى:
- ٧٩- دهسته گول (ديوان)، چاپخانهى (الخنساء)، به غدا، ١٩٩٠.
- هيمدادى حوستين:
- ٨٠- رۆلى گۆفارى هيووا له پيشخستنى هونه ره كانى ئه ده بى كورديدا، چاپخانهى زانكۆى سه لاهه دين، هه وليتر، ١٩٩٨.
- كتيبه هه ره بيهه كان**
- احمد شوكت:
- ٨١- حسين رشوانى مريباً و صحفياً ١٩٢١-١٩٩٧، مطبعة جامعة صلاح الدين، اربيل، ١٩٩٨.
- د. بله ج شيركو:
- ٨٢- القضية الكوردية ماضي الكورد وحاضرهم، القاهرة، ١٩٣٠.
- حبيب محمد كريم:
- ٨٣- تاريخ الحزب الديمقراطي الكردستاني- العراق في محطات رئيسية ١٩٤٦-١٩٩٣، دهوك، ١٩٩٨.
- د. حسن عون:
- ٨٤- نظرية الانواع الأدبية، (مترجم)، المجلد الثاني، مصر. ديليو - آر- هي:
- ٨٥- سنتان في كردستان، ترجمة فؤاد جميل، الجزء الثاني، الطبعة الاولى، دار الجاحظ للطباعة، بغداد، ١٩٧٣.
- زبير بلال اسماعيل:
- ٨٦- اربيل في ادوارها التأريخية، مطبعة نعمان، النجف الاشرف، ١٩٧٨.
- ٨٧- علما و مدارس في اربيل، مطبعة الزهراء الحديثة، الموصل، ١٩٨٤.
- ٨٨- الشيخ جولي، مطبعة جامعة صلاح الدين، اربيل، ١٩٨٩.
- ٨٩- تاريخ اربيل، مطبعة وزارة الثقافة اربيل، ١٩٩٨.
- ٩٠- ثورات بارزان ١٩٠٧-١٩٣٥ الطبعة الاولى، مطبعة وزارة الثقافة، اربيل، ١٩٩٨.
- ستيفن هيملسي لونكريك:
- ٩١- العراق الحديث من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩٥٠، ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي، الجزء الاول، بغداد، ١٩٨٨.
- سمير عبدالكريم:
- ٩٢- اضواء على الحركة الشيوعية في العراق ١٩٣٤-١٩٥٨، الجزء الاول، دار المرصاد، بيروت.
- د. شوقي ضيف:
- ٩٣- في النقد الادبي، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٢.
- صالح الكوزيانكي:
- ٩٤- الرسالة الجامعة للاحكام والدلائل النافعة، اعده للطبع ونشره عبدالحكيم عثمان صالح، مطبعة الزهراء الحديثة، الموصل، ١٩٨٤.
- صامد الكردستاني:
- ٩٥- كفاح الاكراد، د. م. د. ت. طارق ابراهيم شريف:
- ٩٦- شخصيات تتذكر، الجزء الثاني، الطبعة الاولى، بغداد، كانون الاول ١٩٩١.
- عبدالرزاق الحسيني:
- ٩٧- تاريخ الوزارات العراقية، الطبعة الاولى (الجزء الاول، الثالث، السابع، العاشر).
- ٩٨- الاسرار الخفية في حركة مايس ١٩٤١، الطبعة الخامسة، مركز الابجدية التحريرية، بيروت، ١٩٨٢.

- ٦٩- به شتيك له ديوانى بيههش، چاپخانهى (اللواء)، به غدا، ١٩٧١.
- ٧٠- هه ندى له پينج خسته كيبه كانى بيههش، چاپى يه كه م، چاپخانهى رۆشنبيرى، هه وليتر، ١٩٨٤.
- ٧١- ديوانى بيههش، چاپى دووهم، چاپخانهى رۆشنبيرى و لاوان، هه وليتر، ١٩٨٧.
- مه ولوود قادر بيتخالتي:
- ٧٢- هه وليترم وا ديوه، به غدا، ١٩٩١.
- ٧٣- هه وليترم وا ديوه ... بيستوه، بهرگى دووهم، چاپخانهى وهزارهتى رۆشنبيرى، هه وليتر، ١٩٩٧.
- محهمه مه لا كهريم:
- ٧٤- ديوانى گۆران، چاپخانهى كۆرى زانبارى عيراق، به غدا، ١٩٨٠.
- ٧٥- ديوانى بيكهس، چاپخانهى (الاديب)، به غدا، ١٩٨٠.
- موسا ئه حمه د:
- ٧٦- رۆژنامه گهرى يه كيتى قوتاببيانى كوردستان، چاپخانهى وهزارهتى پهروه رده، هه وليتر، ١٩٩٨.
- نه وزاد ئه حمه د ئه سوهد:
- ٧٧- ببرى ره خه بى هاوچه رخ (كۆمه لتي وتار)، چاپخانهى وهزارهتى پهروه رده، هه وليتر، ١٩٩١.
- هادى ره شيد چاوشلى:
- ٧٨- هه وليتر له گه ل كاروانه ي فه له ك، چاپخانهى (المحافظ)، به غدا، ١٩٨٧.
- هه رشه مى:
- ٧٩- دهسته گول (ديوان)، چاپخانهى (الخنساء)، به غدا، ١٩٩٠.
- هيمدادى حوستين:
- ٨٠- رۆلى گۆفارى هيووا له پيشخستنى هونه ره كانى ئه ده بى كورديدا، چاپخانهى زانكۆى سه لاهه دين، هه وليتر، ١٩٩٨.
- كتيبه هه ره بيهه كان**
- احمد شوكت:
- ٨١- حسين رشوانى مريباً و صحفياً ١٩٢١-١٩٩٧، مطبعة جامعة صلاح الدين، اربيل، ١٩٩٨.
- د. بله ج شيركو:
- ٨٢- القضية الكوردية ماضي الكورد وحاضرهم، القاهرة، ١٩٣٠.
- حبيب محمد كريم:

عبدالكريم المدرس:

٩٩- علماؤنا في خدمة العلم والدين، الطبعة الاولى، (دار الحرية للطباعة)، بغداد، ١٩٨٣.

علي عبدالله:

١٠٠- تاريخ الحزب الديمقراطي الكردستاني - العراق حتي انعقاد مؤتمره الثالث، ايلول ١٩٦٨، (اعيد طبعه سنة ١٩٩١).

د. فاروق صالح عمر:

١٠١- المعاهدات العراقية - البريطانية واثرها في السياسة الداخلية ١٩٢٢-١٩٤٨، منشورات وزارة الاعلام، بغداد، ١٩٧٧.

الدكتور فاضل حسين:

١٠٢- مشكلة الموصل، مطبعة الرابطة، بغداد، ١٩٥٥.

كامل الجادرجي:

١٠٣- سجل الحركة الوطنية ضد معاهدة (جير - بيغن) ودور حزب الوطني الديمقراطي فيها، بغداد، ١٩٦٠.

محسن دزهيبي:

١٠٤- احداث عاصرتها، حاوره طارق ابراهيم شريف، الجزء الاول، مطبعة وزارة التربية، اربيل، ٢٠٠١.

محسن محمد حسين:

١٠٥- اربيل في العهد الاتابكي، مطبعة اسعد، بغداد، ١٩٧٦.

محمد حسن عبدالله:

١٠٦- فنون الادب، الكويت، ١٩٧٨.

د. محمد غنيمي هلال:

١٠٧- النقد الادبي الحديث، القاهرة، ١٩٧١.

د. محمد مندور:

١٠٨- الادب وفنونه، الطبعة الثانية، مصر، ١٩٧٢.

نكتل يونس كشموله:

١٠٩- النجم الزاهر، طبعة مزيدة منقحة، بغداد، ١٩٨٨.

هادي رشيد الجاوشلي:

١١٠- تراث اربيل التاريخي، مطبعة جامعة الموصل، الموصل، ١٩٨٥.

الدكتور هاشم خضير الجنابي:

١١١- مدينة اربيل دراسة في جغرافية الحضر، مديرية دار الكتب

للطباعة والنشر جامعة الموصل، الموصل، ١٩٨٧.

گۆنار و رۆژنامه كوردییه كان

أ- گۆناره كان

بارش:

١١٢- بهرهم عهلی، گهشتیک به نیو کتیبخانه کانی شاری ههولیردا، ژماره (٥)، ته مووزی ٢٠٠١.

١١٣- یوسف نانه کلهی، عه بدولره زاق دهباغ، مامه کانم قهیسهری ههولیریان دروست کرد، ژماره (٦)، ٢٠٠١.

به بیان:

١١٤- مه محمود زامدار، بزوتنه وهی رۆشنییری له شاری ههولیر، ژماره (١٤)، ١٩٧١.

دهفتهری کورده واری:

١١٥- عاصم حهیدهری، لاپه ریه کی شاراره له میژووی خهباتی نه ته وایه تی شاری ههولیر، بیروهه ری ئاههنگی جهژنی نه ورۆزی ١٩٤٦، ژماره (٢)، ١٩٧٠.

دهنگی گیتی تازه:

١١٦- ئیحسان مستهفا، دایک (چیرۆک)، ژماره (٤)، ١٩٤٤.

١١٧- ئیحسان مستهفا، سکالای مردوو (چیرۆک)، ژماره (٥)، ١٩٤٤.

پامان:

١١٨- تاریخ جامباز، شیخه شهل خاوه نی کتیبخانه ی ههولیر، ژماره (٢٠)، ١٩٩٨/٢/٥.

١١٩- پامان، باری ئه ده بی و روونا کبیری په نجاکان له ههولیر و کویه، میژگرد به شداریووان (د. مارف خهزنه دار، دلزار، پیربال مه محمود، جه وههر غه مگین، که ریم شاره زا، مه جید ئاسنگه ر، مه ده حهت بیخه و)، ژماره (٤٠)، تشرینی یه که می ١٩٩٥.

١٢٠- پامان، شیعیری کوردی له په نجاکاندا شه خته یه کی سارد و سړ بوو ویستم بیشکینیم، چاوپیکه وتن له گه ل پیربال مه محمود، ژماره (٢٦)، ١٩٩٨/٨/٥.

١٢١- سه رۆ قادر، نازاد عه بدولوا حید، ئه نوه مه سیفی، چاوپیکه وتنیک له گه ل مه محمود زامدار، ژماره (٥)، تشرینی یه که می ١٩٩٦.

١٢٢- د. فه رهاد پیربال، له پیناو نووسینه وهی میژووی هونه ری ره سم له کوردستاندا، ژماره (٢٩)، تشرینی دووه می ١٩٩٨.

١٢٣- که ریم شاره زا، وینه ی شیعیری له هۆنراوه کانی دوو شاعیری نوپکار و دوو شاعیری نوپخاوا، ژماره (٧٨)، کانوونی یه که می ٢٠٠٢.

١٢٤- مه محمود زامدار، نازاد عه بدولوا حید، له بهرده م په یکه ری په یکه رتاشیکدا، ژماره (١٨)، ١٩٩٧/١٢/٥

رۆژنامه‌فانی:

- ۱۲۵- تازاد عوبید، بېبلۆگرافیای رۆژنامه‌نووسانی کورد، ژماره (۳)، کانوونی یه‌که‌می ۲۰۰۰.
۱۲۶- د. امیر شیت، پووناکی یه‌که‌مین گۆفاری شاری هه‌ولتیر، ژماره (۷، ۶)، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲.
۱۲۷- د. هیمداد حوسین، په‌نگدانه‌وه‌ی هونه‌ره‌کانی رۆژنامه‌نووسی و رۆشنبیری کوردی په‌نجاکانی شاری هه‌ولتیر له گۆفاری هه‌تاودا، ژماره (۹)، هاوینی ۲۰۰۲.

رۆشنبیری نوئ:

- ۱۲۸- د. که‌مال مه‌زه‌هر، هه‌ولتیر نه‌ک به‌غدا یه‌که‌م شاری عیراق بو له بواری مانگرتندا بۆ داشکاندنێ نرخی کاره‌با، ژماره (۱۴۲)، ۱۹۹۹.
۱۲۹- د. کوردستان موکریانی، تیشکیک له‌سه‌ر گۆفاری پووناکی، ژماره (۱۰۷)، ئه‌یلولی ۱۹۸۵.

پووناکی

- ۱۳۰- گشت ژماره‌کانی، له ۲۴/۱۰/۱۹۳۵ تا ۱۶/۵/۱۹۳۶.

سه‌نته‌ری براهه‌تی:

- ۱۳۱- تاریق جامباز، لاپه‌ره‌یه‌کی شاراو له میترووی حزبی هیوا له هه‌ولتیر، ژماره (۱)، ئابی ۱۹۹۷.
۱۳۲- تاریق جامباز، هه‌فته‌نامه‌ی گۆفار هه‌فته‌نامه‌یه‌کی حزبی هیوا له هه‌ولتیر، ژماره (۵)، نیسانی ۱۹۹۸.

کاروان:

- ۱۳۳- که‌ریم شاره‌زا، ئیبراهیم هوشیاری شاعیری وه‌سفی، ژماره (۱۲)، ئه‌یلولی ۱۹۸۳.
۱۳۴- د. مارف خه‌زنه‌دار، سه‌ره‌تا‌کانی ئه‌ده‌بی کوردی روخسار و ناوه‌رۆک، ژماره (۹۳)، ئاداری ۱۹۹۲.

گه‌لاویژ:

- ۱۳۵- ژ (۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲) سالی سێیه‌م، ۱۹۴۲.
۱۳۶- ژ (۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰) سالی چواره‌م، ۱۹۴۳.
۱۳۷- ژ (۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰) سالی پێنجه‌م، ۱۹۴۴.
۱۳۸- ژ (۱)، سالی شه‌شه‌م، ۱۹۴۵.
۱۳۹- ژ (۴)، سالی هه‌شته‌م، ۱۹۴۷.
۱۴۰- ژ (۳-۵)، سالی نۆیه‌م، ۱۹۴۸.

گولان:

- ۱۴۱- د. مارف خه‌زنه‌دار، حزبی هیوا، ژماره (۳۶۴)، ۱۰ کانوونی یه‌که‌می ۲۰۰۲.

مامۆستای کورد:

- ۱۴۲- چاوپێکه‌وتنی که‌ له‌ گه‌ڵ سیاسه‌تمه‌داری ناسراو عه‌زیز محه‌مه‌د، ژماره (۴)، سوید، ۱۹۸۷، نووسه‌ری نوئ:

- ۱۴۳- عه‌زیز گه‌ردی، میه‌ری، ژماره (۲)، سالی دووهم، ۱۹۷۴.
۱۴۴- که‌ریم ده‌شتی، بېبلۆگرافیای شاعیران، ژماره (۹)، نیسانی ۱۹۹۹.
۱۴۵- د. ئیسماعیل شوکر، نه‌ورۆزی سالانی ۱۹۳۲-۱۹۵۸ له هه‌ولتیر، ژماره (۹)، ده‌وک ۲۰۰۱.

هه‌تاو:

- ۱۴۶- گشت ژماره‌کانی له ۱۵/۵/۱۹۵۴ تا ۳۰/۱۰/۱۹۶۰.

هه‌ولتیر:

- ۱۴۷- تاریق جامباز، هۆشیاری نه‌ته‌وايه‌تیی گه‌نجانی هه‌ولتیر له کۆتایی سێیه‌کان و ناوه‌راستی چله‌کان له‌نیو حزبی هیوادا، ژماره (۱)، زستانی ۱۹۹۸.
۱۴۸- زیبیر بېلال ئیسماعیل، هه‌ولتیر له میتروودا، ژماره (۱)، زستانی ۱۹۹۸.
۱۴۹- سه‌ید مه‌لولود بێخالی، بزوتنه‌وه‌ی ره‌شید عالی گه‌یلانی له به‌غدا و هه‌رایه‌که‌ی شیخ حه‌سه‌ن ئه‌فه‌ندی له شاری هه‌ولتیردا، ژماره (۲)، ۱۹۹۹.
۱۵۰- سه‌ید مه‌لولود بێخالی، هه‌ولتیر و به‌هار و نه‌ورۆز، ژماره (۶)، به‌هاری ۲۰۰۰.
۱۵۱- سالیح حه‌یده‌ری، یاداشت و چاوپێخاندن به‌میترووی بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی شوێشگێڕی کوردستان و عێراقدا ۱۹۴۰-۱۹۵۳، ژماره (۱)، زستانی ۱۹۹۸.
۱۵۲- سالیح حه‌یده‌ری، حزبی رزگاری کورد، ۱۹۴۵-۱۹۴۶، ژماره (۲)، به‌هاری ۱۹۹۹.
۱۵۳- د. فه‌هاد پیربالی، دانیال قه‌ساب دامه‌زرینه‌ری هونه‌ری ره‌سم له کوردستانی عێراق، ژماره (۱)، زستانی ۱۹۹۸.
۱۵۴- که‌ریم شاره‌زا، مه‌لا شه‌ریفی په‌نگه‌رێژانی شاعیر و نووسه‌ر و وه‌رگێڕ، ژماره (۱)، زستانی ۱۹۹۸.
۱۵۵- که‌ریم شاره‌زا، ده‌وری مامۆستایانی هه‌ولتیر له کۆمه‌له و سه‌ندی‌کای مامۆستایان بۆ پێشخستنی خۆپندن به‌زمانی کوردی، ژماره (۷)، هاوینی ۲۰۰۰.
۱۵۶- د. مارف خه‌زنه‌دار، هه‌ولتیری جاری جاران و چهند یادگاریک، ژماره (۹)، زستانی ۲۰۰۱.
۱۵۷- نه‌زیره حه‌وتیز سالیح، شاعیر و په‌چه‌له‌ک ناس ناسیح حه‌یده‌ری ۱۸۹۸-۱۹۸۶، ژماره (۱۳)، کۆتایی ۲۰۰۱.

ب- رۆژنامه‌کان:

ئالای تازادی:

۱۵۸- تارىق جامباز، نەورۆزى سالانى ۱۹۳۳-۱۹۴۰ لە قەلاى ھەولتير لاپەرەپەكى شاراوھى شكۆمەندى كوردايەتبيە، ژمارە (۶۶)، ۱۹۹۳/۳/۲۱.

برايەتتى:

۱۵۹- جەمال ئيسماعيل، ۴۷ سال بەر لە ئەمڕۆ رۆژنامەى ھەولتير چۆن دەرچوو؟، ژمارە (۲۳۱۵)، ۱۹۹۷/۴/۲۲.

۱۶۰- كەرىم شارهزا، دەورى كورد لە راپەرینە نیشتمانییەكەى ۱۹۴۸ى عیراقدا، ژمارە (۲۲۶۳)، ۱۹۹۷/۱/۲۷.

۱۶۱- كەرىم شارهزا، كۆچى مالتاوايى شاعیرىكى مېللى و پەند و قەلەندەرى كورد مەلا مەسعود بېتەش، ژمارە (۲۵۸۳)، ۱۹۹۸/۵/۱۴.

۱۶۲- مەغیدىد حاجى، یەكەمین قوتابخانەى ھەولتير، ژمارە (۲۲۵۰)، ۱۹۹۸/۳/۱۹.

خەبات:

۱۶۳- تارىق جامباز، نەورۆزانەى سالى ۱۹۴۰، ژمارە (۹۰)، ۱۹۹۴/۳/۲۱.

كوردستانى نوئ:

۱۶۴- ئيسماعيل بەرزنجى، لە كوردستانى جەلادەت بەدرخانەوہ تا كوردستانى نوئ، ھەولتير لە ھەولتيردا، ژمارە (۱۳۷۰)، ۱۹۹۳/۴/۲۲.

۱۶۵- باوكى كوردستان، لە يادى (۴۲) سالەى دەرچوونى رۆژنامەى ھەولتيردا، ژمارە (۲۶۹)، ۱۹۹۲/۱۲/۱۶.

۱۶۶- كەرىم شارهزا، دەورى گۆفارى ھەتاو لە بزاقى رۆژنامەنووسى كوردیدا، رۆژنامەى كوردستانى نوئ، ژمارە (۱۲۸۴)، ۱۹۹۶/۵/۱۵.

میدیا:

۱۶۷- د. مارف خەزەندەر، ھەندى لە یادگاربیەكانى نەورۆز، ژمارە (۶۳)، ۲۰۰۰/۳/۲۷.

ھاوکارى:

۱۶۸- عەبدوللا عەباس، مامۆستا عیزەدین فەيزى لاپەرەپەكانى ژيانى پەرورەدە و رۆشنبیری بۆ ھاوکارى ھەلەدەداتەوہ، ژمارە (۴۷۹)، ۱۹۷۹/۶/۱۸.

۱۶۹- عیزەدین فەيزى، یادگارەكانم لەگەڵ جەژنەكانى نەورۆزدا، ژمارە (۴۱۷)، ۱۹۷۸/۳/۱۷.

۱۷۰- مەحمود زامدار، ۳۵ سال و... یادتیک، ۱۹۸۱/۴/۲۳.

۱۷۱- مومتاز حەیدەرى، مامۆستا عیزەدین فەيزى بۆ ھاوکارى ئەدوئ، ژمارە (۱۱۷)، ۱۹۷۲/۵/۲۰.

ھەرتىمى كوردستان:

۱۷۲- مەحمود زامدار، ھەولتير لە ھەولتيردا، ژمارە (۱۴۷)، ۱۹۹۸/۲/۱۲.

۱۷۳- مەحمود زامدار، ھەولتير لە ھەولتيردا، ژمارە (۱۴۸)، ۱۹۹۸/۲/۱۹ (ھەولتير - اربيل):

۱۷۴- گشت ژمارەكانى رۆژنامەى لە ۱۹۵۰/۱۲/۱۶ تا ۱۹۵۳/۱۲/۲۸.

ھەولتير:

۱۷۵- على چوكل بەربیە، رۆژنامەگەربى ھەولتير لە پەنجاکاندا، ژمارە (۴،۳)، ۱۹۹۳/۱/۳۱.

گۆنار و رۆژنامه عەرەبىيەكان

أ- گۆنارەكان

زاگرۆس:

۱۷۶- طارق ابراهيم شريف، أوائل أحداث في اربيل، عدد (۳)، ۱۹۹۷.

گولان العربى:

۱۷۷- نجاة ياسين النجار، مجيد أفندي، ۱۹۱۱-۱۹۶۸، الشخصية السياسية المنسية، العدد (۱۷)، ۱۹۹۷، /۱۰/۲۵

ب- رۆژنامه‌كان

الاتحاد:

۱۷۸- صالح الحيدري، لمحات من تاريخ الحركة الوطنية والثورية في كردستان العراق، العدد (۱۱)، ۱۹۹۳/۴/۳.

خەبات:

۱۷۹- كەرىم شارهزا، الاديب والصحفي الكوردي گيوي موكراني، (۱۹۰۳-۱۹۷۷)، العدد (۸۸۴)، ۱۹۹۸/۷/۲۴.

۱۸۰- كەرىم شارهزا، العالم الديني الشهير رشاد المفتي، العدد (۸۸۹)، ۱۹۹۸/۸/۲۸.

۱۸۱- كەرىم شارهزا، الاديب والمؤرخ والصحفي حسين حزينى موكراني، العدد (۸۹۵)، ۱۹۹۸/۱۰/۹.

۱۸۲- كەرىم شارهزا، الشاعر كاني، ۱۸۹۷-۱۹۵۷، العدد (۹۲۲)، ۱۹۹۹/۴/۳.

۱۸۳- كەرىم شارهزا، العالم الديني والشخصية الوطنية الملا صالح الكوزبانكي، العدد (۹۳۲)، ۱۹۹۹/۷/۹.

۱۸۴- كەرىم شارهزا، الرائد التربوي والتعليمي أحمد ناجي العدد (۹۴۲)، ۱۹۹۹/۹/۱۷.

۱۸۵- كەرىم شارهزا، العلامة شيخ مصطفى النقشبندى، ۱۸۸۸-۱۹۸۶، العدد (۹۴۳)، ۱۹۹۹/۹/۲۴.

- ١٨٦- كريم شارهزا، المناضل الوطني والشاعر التقدمي علي فتاح دزهي، العدد (٩٥٨)، ٢٠٠٠/١/٧.
- ١٨٧- كريم شارهزا، المعلم والمربي والوطني المخلص خضر مولود أمين، العدد (٩٧٨)، ٢٠٠٠/٦/٢.
- ١٨٨- كريم شارهزا، المناضل الوطني الشهير خيرالله عبدالكريم ١٩١٢-١٩٤٧، العدد (٩٨٠)، ٢٠٠٠/٦/١٦.
- ١٨٩- كريم شارهزا، الشاعر والمثقف الموسوعي ناصح الحيدري، ١٨٩٨-١٩٨٦، العدد (٩٩٨)، ٢٠٠٠/١٠/٢٠.
- ١٩٠- كريم شارهزا، المناضل القومي والشاعر المجدد دلدار، ١٩١٨-١٩٤٨، العدد (١٠٠١)، ٢٠٠٠/١١/١٠.
- ١٩١- كريم شارهزا، المربي والاديب والصحفي عزالدين فيضي ١٩١٧-١٩٨٥، العدد (١٠١٦)، ٢٠٠١/٣/٢.
- ١٩٢- ماجد الدباغ، قلعة أربيل احتضنت اولى الاحتفالات بعيد نوروز، العدد (١٠٧٠)، ٢٠٠٢/٣/٢١.

رێگای کوردستان:

- ١٩٣- ع. م فهراهدي، قبل (٤٢) عاماً طلبية ثانوية اربيل للبنين يصدرن مجلة (الامل)، العدد (١٦٧)، أوائل حزيران ١٩٩٨.
- العراق:
- ١٩٤- أبو عمار، لقاء الشهر (عزالدين فيضي)، صفحة ثقافة كردية، ١٩٨١/١٢/١٧.
- ١٩٥- عزالدين فيضي، مرة اخرى حول الصحافة الكوردية في الموسوعة الصحفية العراقية، صفحة ثقافة كردية، العدد (٣٦٩)، ١٩٧٧/٥/١٢.
- ١٩٦- محمود زامدار، جريدة (هوليير) وشهود من الخمسينات، صفحة ثقافة كردية، العدد (٣٤٢٥)، ١٩٨٧/٤/٢٦.

دهستنه و سه گان

- د. ئیبراهیم ئەحمەد شوان
- ١٩٧- باسیتکه له باره‌ی شاعیری فارس (په‌روینی ئیعتیصامی).
جهوه‌هر غه‌مگین:
- ١٩٨- به‌شیک له هۆنراوه‌کانی شاعیر.
سه‌ید محیه‌دین به‌رنجی (نه‌ژاد):
- ١٩٩- باسیتکی کورته له باره‌ی هه‌ندێ لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و پۆشنییری و سیاسی شاری هه‌ولێر سه‌ره‌رای چه‌ند شیعریکی شاعیر.
- د. عه‌بدوڵحه‌ کیم عوسمان سالتح:

- ٢٠٠- دیوانیکی شیعری خوالیخۆشبوو مامۆستا (مه‌لا سالتح کۆزه‌پانکه‌یی) عوسمان ره‌شاد موفتی:
- ٢٠١- ژياننامه‌ی (مه‌لا فه‌ندی)
- ٢٠٢- ژياننامه‌ی (په‌شاد محه‌مه‌د موفتی)
- ٢٠٣- چاوپێکه‌وتنیکه له‌گه‌ڵ شاعیری کلاسیکی هه‌ولێری بوهران جاهید ١٩٨٣ عیزه‌دین فه‌یزی:
- ٢٠٤- چه‌ند سه‌برده‌یه‌کی ژيانی خۆی.
فه‌ریده یونس:
- ٢٠٥- باسیتکه له باره‌ی میژووی بنه‌مائه‌که‌یان و ژياننامه‌ی (یونس ئه‌فه‌ندی) باوکی و شه‌هید (نافع یونس) ی برای.
- د. کوردستان موکریانی:
- ٢٠٦- دیوانیکی شیعری مامۆستا (گیوی موکریانی).
مه‌ده‌ت بیته‌و:
- ٢٠٧- به‌شیک له هۆنراوه‌کانی شاعیر.

نامه‌ی شه‌کاده‌یی (دکتۆرا - ماسته‌ر)

- اسماعیل شکر رسول:
- ٢٠٨- اربیل دراسته‌ تاریخیه‌ فی دورها الفکری والسیاسی ١٩٣٩-١٩٥٨، اطروحه‌ دکتوراه، جامعه‌ صلاح الدین، کلیه‌ الاداب، قسم التاریخ، اربیل، ١٩٩٩.
- سه‌لام فه‌ره‌ج که‌ریم:
- ٢٠٩- گه‌شه‌سه‌ندنێ درامای کوردی له عیتراقدا، ١٩٧٥-١٩٩٥، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی ئاداب، به‌شی زمانی کوردی، هه‌ولێر، ٢٠٠٠.
- نه‌وزاد وه‌قاص سه‌عیید:
- ٢١٠- بزووته‌وه‌ی شیعری له‌ کۆیه له سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌مدا، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی به‌غدا، کۆلیژی په‌روه‌رده، ئیبن روشد، به‌شی زمانی کوردی، به‌غدا، ١٩٩٦.
- به‌کر شاکر عه‌بدوڵلا:
- ٢١١- عه‌لی فه‌تاح دزهبی شاعیر و نووسه‌ر، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین کۆلیژی ئاداب، به‌شی زمانی کوردی، هه‌ولێر، ٢٠٠٠.
- خمیس حزام والی:
- ٢١٢- وثیه‌ کانون الوطنیه‌ فی العراک ١٩٤٨، رساله‌ ماجستیر، جامعه‌ به‌غدا، کلیه‌ القانون والسیاسة، به‌غدا، ١٩٧١.
- سه‌ردار ئه‌حمه‌د حه‌سه‌ن:
- ٢١٣- سافی، ژبان و به‌ره‌می، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین کۆلیژی ئاداب، به‌شی زمانی کوردی، هه‌ولێر، ١٩٩٣.

به پيټي ميټرووي سازدانيان بهم شتيويهن:

اربييل هذه المدينة العريقة المتسمة بالحضارة والعمران طوال المئات بل الآلاف من السنين والتي قاومت شتى صور الهجمات والغزوات الهمجية وبقيت قلعتها شامخة عزيزة بأهلها ومشعة بنور ابداعاتها التراثية والادبية.

وشهدت هذه المدينة في النصف الاول من القرن الماضي تحولات سياسية وفكرية واضحة، كانت لها الاثر الكبير والمتبادل على الحركة الادبية والثقافية فيها. وكونت قاعدة راسخة ومؤثرة في حاضرها وفي السنوات التي تلاها. وللارتباط الجدي لعائلتي بالمستجدات السياسية والثقافية في هذه المدينة في الفترة المذكورة، ارتابت اختيار موضوع (الحركة الادبية في اربيل لما بين سنوات ١٩٣٥-١٩٥٨) ليكون عنوانا لاطروحتي.

وقد تم توزيع البحث على ثلاثة محاور، الاول منها منصب على الوضع السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي في اربيل وتأثير كل منها على الابداعات الادبية، والتركيز بصورة اجلى على الناحية السياسية وذلك للتأثير المتبادل والواضح بينها وبين التطور الثقافي والادبي وبالاخص بين الشباب المتعلمين في الفترة المحددة بالبحث مع عدم التغاضي عن الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية ومردودهما على المسيرة الادبية.

ويتناول هذا الفصل ايضا اهم المصادر الثقافية في اربيل ومنها الجوامع والمدارس الدينية والحكومية و المعلمين والمكتبات والفنون الجميلة والصحافة وقد تم التركيز على هذا الجانب، مع اغنائه بثلاث دراسات عن اهم الصحف والمجالات في الفترة المذكورة.

ويتناول المحور الثاني دراسة تحليلية للحركة الشعرية من حيث الشكل والمضمون في الابداعات التي ظهرت في تلك الحقبة التاريخية. وازافة الى ذلك فقد تم دراسة اهم الفنون النثرية في اربيل ومن ابرزها (المقالة، المسرحية، الخطبة، القصة).

وفي المحور الثالث تم استعراض لنبذ من تاريخ حياة ونماذج من ابداعات عدد من الشعراء في اربيل والذين عايشوا الفترة المحصورة بالبحث. وذلك بموجب التسلسل الزمني لظهورهم على المسرح الادبي في هذه المدينة، بغية اعطاء صورة صادقة عن المستوى الشعري وتطوره في هذه المدينة العريقة وهم "عبدالجبار آغا كاني ١٨٩٧-١٩٥٧، ناصح الحيدري ١٨٩٨-١٩٨٦، محمد شريف ميهري ١٩٠٣-١٩٤٢، شيخ جلال شيخ جميل النقشبندي (نوري) ١٩١٢-١٩٩٥، ابراهيم هوشيار ١٩١٦-١٩٩٤، برهان جاهيد ١٩١٨-١٩٩١، ملا مسعود بيبهش ١٩٣٢-١٩٩٨، پيربال محمود ١٩٣٤".

واخيراً اتمنى ان يكون جهدي المتواضع هذا جزء من وفائي الواسع لمدينتي العزيزة اربيل.

- ٢١٤- بهريز ماموستا كهريم شارهزا: ٢٠٠١/١١/١، ٢٠٠٢/٤/٢٠.
- ٢١٥- بهريز كاك زيور خهتاب: ١١/٣، ١١/٢٠، ١٢/٥، ٢٠٠١/١٢/٢٥.
- ٢١٦- بهريز حاجي حهيدره عوسمان: ٢٠٠١/١١/٦.
- ٢١٧- بهريز ماموستا عهلي چوكل بهريبه: ٢٠٠١/١١/١٠.
- ٢١٨- بهريز پروفيسور د. مارف خهزندهار: ٢٠٠١/١١/٢٠، ٢٠٠٢/١/٣.
- ٢١٩- بهريز كاك نهژاد بهرنجي: ٢٠٠١/١١/٢٢.
- ٢٢٠- بهريز ماموستا نهحمده دلزار: ٢٠٠١/١١/٢٨.
- ٢٢١- بهريز كاك سهيد مهولوود بيخالتي: ٢٠٠١/١١/٣٠.
- ٢٢٢- بهريز كاك عومهر فههادي: ١٢/٣، ١٢/٦، ٢٠٠١/١٢/٦.
- ٢٢٣- بهريز د. عهزيز گهردى: ٢٠٠١/١٢/٥، ٥/١٢، ٢٠٠٢/٨/٩.
- ٢٢٤- بهريز كاك مومنتاز حهيدرهري: ٢٠٠١/١٢/١١.
- ٢٢٥- بهريز كاك تاريخ جامباز: ٢٠٠١/١٢/٢٠.
- ٢٢٦- بهريز كاك عوسمان موفتي: ٢٠٠١/١٢/٢٣.
- ٢٢٧- بهريز د. كوردستان موكريناني: ٢٠٠١/١٢/٢٩.
- ٢٢٨- بهريز د. عهبدوله ناف: ٢٠٠٢/١/٥.
- ٢٢٩- بهريز كاك مهحمود زامدار: ٢٠٠٢/١/١٠، ٢٠٠٢/٢/٥.
- ٢٣٠- بهريز د. عهبدوللا حهداد: ٢٠٠٢/١/١٥.
- ٢٣١- بهريز خاتوو فهريده يونس نهفهندي: ٢٠٠٢/١/٢٢.
- ٢٣٢- بهريز خاتوو شوكره عهلي جياووك: ٢٠٠٢/١/٢٩.
- ٢٣٣- بهريز خاتوو قهدره عهزيز: ٢٠٠٢/١/٣٠.
- ٢٣٤- بهريز ماموستا محمه د عارف: ٢٠٠٢/٢/٢.
- ٢٣٥- بهريز كاك پيربال مهحمود: ٢٠٠٢/٢/١٠.
- ٢٣٦- بهريز د. عهبدولحه كيم عوسمان سالح: ٢٠٠٢/٢/١٩.
- ٢٣٧- بهريز كاك جهلال خدر: ٢٠٠٢/٢/٢٦.
- ٢٣٨- بهريز كاك مهدهت بيخهو: ٢٠٠٢/٣/٢٥.
- ٢٣٩- بهريز كاك مهغديد سوران: ٢٠٠٢/٥/٢٧.
- ٢٤٠- بهريز كاك جهوهه غه مگين: ٢٠٠٢/١١/٢٠.

6 پێشهکی

بهشی یهكهم

9 باری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و ڕۆشنیبری شاری هه‌ولێر له ...

9 **بایسی یه‌كهم:** باری سیاسی شاری هه‌ولێر له نێوان سالانی ١٩٣٥-١٩٥٨

17 حزب و ڕێکخراوه‌کان

31 شاری هه‌ولێر و شۆڕشی مایسی (١٩٤١) ی عێراق

33 شاری هه‌ولێر و شۆڕشی (١٩٤٣-١٩٤٥) ی بارزان

35 شاری هه‌ولێر و ڕووداوه‌کانی کانونی (١٩٤٨) ی عێراق

38 شاری هه‌ولێر و ڕێکخراوی قوتابیان

40 شاری هه‌ولێر و جه‌ژنی نه‌وڕۆز

46 **بایسی دووهم:** باری ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی شاری هه‌ولێر له ...

53 **بایسی سێیهم:** باری ڕۆشنیبری شاری هه‌ولێر له نێوان سالانی (١٩٣٥-١٩٥٨)

53 ١- مزگه‌وت و حوچه‌ ئاینیه‌کان

55 ٢- قوتابخانه‌کانی میری و مامۆستاکان

57 ٣- کتێبخانه‌کان

59 ٤- هونه‌ره‌جوانه‌کان

61 ٥- ڕۆژنامه‌گه‌ری له هه‌ولێر له نێوان سالانی (١٩٣٥-١٩٥٨)

62 ١- گۆڤاری ڕووناکی (١٩٣٥-١٩٣٦)

70 ٢- ڕۆژنامه‌ی (هه‌ولێر- ارپیل) (١٩٥٠-١٩٥٣)

81 ٣- گۆڤاری هه‌تاو (١٩٥٤-١٩٦٠)

بهشی دووهم

89 بزووتنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی له شاری هه‌ولێر له نێوان سالانی (١٩٣٥-١٩٥٨)

89 شیعر

91 ١- ڕوخسار

91 ١- دیالیکتی شیعی

92 ٢- زمانی شیعی

94 ٣- سه‌روا

For long eras, Arbil city, Which is known by its great civilization, defended itself and its citadel from the barbarian invaders. And it remained and kept its greatness like the citizen of this city whom are proud of their shining and brilliant culture.

During the first half of the last century, the political and the ideological changes, which are happened in Arbil, influenced the cultural and the literary movements in the city. So these changes established an effective and a stable base for the present and future time. And because of my family's relation with the political and cultural modifications in this city and especially in the period mentioned below, I preferred to choose (the literary movement in Arbil between the years 1935-1958) as the title of my study.

This research is divided into three parts. The first one concerns the political, economical, social and cultural situations in Arbil and their influences on the literary talent, focusing on the political side because of its reciprocal effects on the cultural and literary fields, specially its clear influence on the young learners during the specified period, without neglecting the economical and social effects on literature and its progression. This part deals also with the most important cultural sources in Arbil, like the Mosques, religious, governmental and teacher's schools, libraries, fine arts and press, in supplying great information in the three parts of this study.

The second part of this research contains an analytical study of the poetical movement concerning the shape and the form of the skilful talents that are appeared in that historical period. In addition to the study of the most important prose works in Arbil like: dramatic essay, speech and story.

The third part of this research is a short demonstration of the historical life of certain skilful poet of Arbil who are lived in this specified period like: Abdu-Al-jabar Aga Kani (1897-1957), Nasseh Al-Haidary (1898-1986), Muhammed Sharaf Mehry (1903-1942), Sheque Jalal Sheque Jamel Al-Naqshabandy (1912-1995), Ibrahim Wshyar (1916-1994), Burhan Jahed (1918-1991), Mala Massud Bebash (1932-1998) and Perbal Mahmmud (1934). This selection is done according to the chronological time of their appearance on the literary stage in this city, which helps to give a true view of the poetical level and its progression in this great city.

Finally, I wish my humble effort proofed my loyalty to my dear city, Arbil.

180 ۵- ئىبراھىم ھوشيار (۱۹۱۶-۱۹۹۴)
186 ۶- بۇرھان جاھىد (۱۹۱۸-۱۹۹۱)
193 ۷- مەسعود بىبەش (۱۹۳۲-۱۹۹۸)
198 ۸- پىرىيال مەحمۇد (۱۹۳۴)
205 ئەنجام
213 سەرچاۋەكان
228 كورتەھى لىكۆلئىنەۋە بە زىمانى عەرەبى
229 كورتەھى لىكۆلئىنەۋە بە زىمانى ئىنگلىزى

102 ۴- كىش
107 ۵- بەكارھىنانى ھونەرەكانى رەۋانبىژى
113 ۶- بەكارھىنانى قالىبى شىعەرى
118 ۷- داھىنانى ۆتەھى شىعەرى
121 ۸- دانانى نازناۋى شىعەرى
122 ۹- شىعەرى ۋەرگىپرەراۋ
123 ب- ناۋەرۆك
123 ۱- دۆلدارىبى
125 ۲- نەتەۋەبى
128 ۳- ستايش
129 ۴- لاۋاندنەۋە
131 ۵- ئاينىبى
132 ۶- مەھى نۆشى
133 ۷- شانازى
134 ۸- داشۆرىن
134 ۹- ۋەسەف
136 ۱۰- كۆمەلاپەتى
137 ۱۱- فەلسەفى ۋ پەند ۋ ئامۆزگارى
138 پەخشان
140 ۱- ۋتار
146 ۲- شانۆگەرى
147 ۳- دۋاندەرى
149 ۴- چىرۆك

بەشى ئىبىبەم

155 ژيان ۋ بەرھەمى ھەندى لە شاعىران
155 ۱- عەبدۈلجەبار ئاغاي كانى (۱۸۹۷-۱۹۵۷)
160 ۲- ناسىيەھىدەرى (۱۸۹۸-۱۹۸۶)
165 ۳- مەھمەد شەرىف مېھرى (۱۹۰۳-۱۹۴۳)
175 ۴- شىيخ جەلال شىيخ جەمىل نەقشەندى (نۋورى) (۱۹۱۲-۱۹۹۵)