

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره ی روشنیبری

*

خاوهزی ئیمتیاز: شهوکهت شیخ یهزدین

سهزنووسهر: بهدران شههمهدههیب

ناوونیشان:

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، شهقامی گولان، ههولتیر

باسی کوئاییهکان

عەلی حەرب

باسی کۆتاییه‌کان

کردنه‌وه‌کانی به‌جیهانیبوون و ته‌له‌زگه‌کانی شوناسنامه

وه‌رگیترانی:

سه‌لاح حه‌سه‌ن پالنه‌وان

کتیب: باسی کۆتاییه‌کان - کردنه‌وه‌کانی به‌جیهانیبوون و ته‌له‌زگه‌کانی شوناسنامه
نووسینی: عەلی حەرب
وه‌رگیترانی: سه‌لاح حه‌سه‌ن پالنه‌وان
بلاوکراوه‌ی ئاراس - ژماره: ٤٩٥
ده‌ره‌ینانی هونه‌ریی ناوه‌وه و به‌رگ: ئاراس ته‌کره‌م
هه‌له‌گری: شێرزاد فه‌قی ئیسماعیل
سه‌ره‌رشته‌یی چاپ: ئاوپه‌جمانی حاجی مه‌حموود
چاپی به‌که‌م، هه‌ولێر - ٢٠٠٦
له‌ کتیبخانه‌ی گشتیی هه‌ولێر ژماره (٦٦٣) ی سالی ٢٠٠٦ ی دراوه‌تی

به‌جیهانیبوون پووداوی سهردهمه

بوونه‌وه‌ری مرژیی پابه‌نده به‌تواناکانیسه‌وه بو‌ئه‌وه‌ی واقعی بگۆرئ و هه‌روه‌ها له‌ پووی فیکرو شوناسنامه و کردارو مومارسه‌وه، ئەو واقعی‌ه‌ی خوشی بگۆرئ که تیاپه‌تی، ئەویش له‌پرتی ئەو نیشانه‌ جۆراوجۆرانه‌ی که به‌هیزو په‌یوه‌ندییه‌کانیه‌وه دروستی ئەکات، یاخود به‌زمان و سیمبوله‌کانیه‌وه دیاره، یان کاریگه‌ره به‌که‌رسته‌وه هۆگه‌له‌کانی.

ئهم‌پۆ له‌گه‌ڵ شۆرشی زانیاریدا توانا بوکرانی گه‌وره‌وه سهرسوره‌هینه‌ر به‌پووی مرۆڤدا ئەکریتیه‌وه، ئەمه‌ش به‌رحه‌سته ئەبیت له‌ توانا مه‌زنه‌کانی کارتیکردن و کاریگه‌ری. زیاده‌پۆیش نییه‌ گه‌ر بلتین له‌گه‌ڵ دیارده‌یی به‌جیهانیبووندا جیهانیتکی نوێ پینکدی، شانبه‌شانه له‌گه‌ڵ په‌یدا‌بوونی مرژیی نوێ، له‌ دووره‌وه به‌خیرایی پووناک‌ی و بیر کاریگه‌ری خۆی ئەکات، به‌ئەندازه‌ی ئەوه‌ش پینگاکانی راگه‌یاندنی خیرا و هه‌مه‌چه‌شن به‌کاردین‌ی و یاخود مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ توپه‌ ئالۆزو مه‌زنه‌کانی په‌یوه‌ندی ئەکات. ئەمه‌ مرۆڤی په‌یوه‌ندییه‌ که میتشکه ماشینییه‌کان و ته‌کنیکه ژماره‌یییه‌کان بواری ئەوه‌ی بو‌ئه‌په‌خسین که به‌شپه‌یه‌کی گه‌ردوونی بیربکاته‌وه‌وه کاریکات به‌شپه‌یه‌ک کار و بیبرکردنه‌وه‌کانی کیشوه‌رو کۆمه‌لگا و کولتوره‌کان بپرت.

به‌لام ئەوه‌ی که پوو ئەدات و پینکدی به‌پاده‌ی ئەوه‌ی که سه‌سه‌ختی و گرفتته به‌و پاده‌یه‌ش توانا بواره، به‌و مانایه‌ی ئەمه‌ ته‌نیا به‌ده‌سته‌وه‌دانیتکی حازر به‌ده‌ست نییه‌، به‌لکو شتییکه هه‌لته‌هینجری و ده‌رته‌هینری و دانه‌هینری و دروست ئەکرئ، ئەویش به‌خزان بو‌نیو به‌رده‌وامییه‌کی ئالۆزو به‌رده‌وامی چالاکییه‌کانی خولقاندن و هیتانه‌ کایه‌و یاخود له‌ کرداره‌کانی خه‌رجکردن و گۆرینه‌وه. که‌واته ئەو توانایانه‌ی که به‌جیهانیبوون فه‌راهه‌می ئەکات، به‌سه‌رکه‌وتنه‌ خارقه‌کانی و گۆرانکارییه‌ دامالینه‌ره‌کانی فراوان و هه‌مه‌لایه‌نه‌یه، ئەویش ئاسۆیه‌کی نوێ بو‌بوون و ژبان ئەکاته‌وه، له‌ هه‌مان کاتدا پووبه‌پووبه‌وه‌ی مه‌زنی فیکری و ته‌کنیکی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی، سیاسی و ئاسایش پینکدیتن، رووی پرسیاره‌ داچله‌کیتنه‌ره‌کانی ئەکاته ئەوانه‌ی که گرنگی به‌باری فیکری ئەده‌ن، به‌و پینیه‌ش

پووی پرسیاره‌ چاره‌نووسسازه‌کانی ئەکاته تاییه‌مه‌ندیه‌ کولتوره‌یه‌کان.

چۆن جیهان پینکدی و ئەروا به‌پتیه‌؟ ئایا ده‌ب‌ج له‌ سایه‌ی ته‌قینه‌وه‌ی ته‌کنیکی شپه‌وازه‌کانی راگه‌یاندندا پۆلی هه‌زه‌کان چی بن؟ هه‌روه‌ها ده‌ب‌ج له‌ سه‌رده‌می زانیاری گه‌ردوونیدا تاینده‌ی شوناسنامه‌ پۆشنیبه‌ره‌کان چۆن بپت؟

لپه‌وه‌ه‌ دو‌الیزمی شوناسنامه و به‌جیهانیبوون، بووه‌ته پرسیارو ته‌وه‌ری گه‌فتوگۆچ له‌ نپه‌نده‌ فیکرییه‌کان یان له‌ بازنه‌ سیاسییه‌کان، چ له‌ جیهانی پۆرتاوا یاخود له‌ده‌ره‌وه‌ی ئەو جیهانه‌ هه‌روه‌ک له‌ جیهانی عه‌ره‌بیدا، ئەو شه‌پۆله‌ نووسینانه‌ش شایه‌دی ئەم قسه‌یه‌ن که له‌ رووی کاریگه‌رییه‌وه بو‌سه‌ر شوناسنامه و کولتوردا باس له‌ به‌جیهانیبوون ئەکه‌ن. به‌م مانایه‌ دو‌الیزمی شوناسنامه و به‌جیهانیبوون به‌ئەندازه‌ی ئەو کۆسپانه‌ی له‌ ناخیا هه‌لیگرتوون و ئەو رینگرانه‌ که تا ئیستتا به‌کارئه‌هینرتین ره‌تیا‌ن ده‌کاته‌وه، هه‌روه‌ک دووانه‌ی که‌له‌پوورو مۆدیرنیزم یاخود دووانه‌ی ره‌سه‌ن و هاوچه‌رخ‌ی یاخود تاییه‌مه‌ندی و جیهانی. هه‌ر سه‌رده‌مه‌وه مه‌سه‌له‌ی خۆی هه‌یه‌وه هه‌روه‌ها دۆزینه‌وه‌وه داھینانی خۆی هه‌یه‌.

کردنه‌وه‌ی گه‌ردوونی

جیا‌وازییه‌کانی ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ ئەوه‌یه که خاوه‌ن پۆژه‌ کولتوره‌یه‌یه‌کان ئەوانه‌ی بانگه‌شه‌ بو‌نوینکردنه‌وه‌ی کلتور ئەکه‌ن و ئەوانه‌ی داوای ئازادکردنی مرۆڤ ئەکه‌ن یاخود داواکاری گۆرینی جیهان، ئەوان مامه‌له‌ کردنیان له‌گه‌ڵ نوینگه‌ری به‌جیهانیبوونا به‌هه‌موو داگیرکردن و گۆرینه‌کانی مامه‌له‌کردنیتکی سلبی و نه‌فیکردنه‌، به‌و بیانوه‌ی گوايه به‌جیهانیبوون به‌ره‌ره‌لاکردنی به‌ها و داگیرکردنی پۆشنیبه‌یه‌کانه‌و داوتیکه بو‌راوکردنی پۆشنیبه‌یه‌کان و ده‌سه‌لات په‌یداکردنه‌ به‌سه‌ر گه‌لان و کۆمه‌لگاگان. به‌لام خودی کاره‌که به‌پینی زمانی رووداو و لۆجیکی تینگه‌یشتن، په‌یوه‌سته به‌پووداو و واقعیه‌ زانستی و ته‌کنیکییه‌کانه‌وه، کوده‌تایه‌کی بوونگه‌ری به‌ریا ئەکات که به‌رحه‌سته‌یه له‌ به‌ره‌مه‌یتانی شمه‌ک له‌ جۆری نوێ که ماهییه‌تیتکی هه‌وایی، گریمانی و تارمایی هه‌یه، هه‌ردوو جۆره به‌ره‌مه‌یتانه‌ ماتهریالی و مه‌عریفیییه‌کان وه‌کو یه‌ک له‌سه‌ر ئەو وه‌ستاون. ئەمانه‌ کۆمه‌ل‌ی به‌ره‌مه‌ی ئەلیکترۆنین له‌ بابته‌ی وینه‌و تیکست و ژماره‌کان هه‌روه‌ها ئەو نیشانه‌ پووناکییانه‌ی بابته‌ی شه‌پۆله‌ که له‌سه‌ر شاشه‌و توپه‌کاندا به‌رده‌وام به‌پت ئەکه‌ون.

به‌م جۆره ئیمه‌ باسه‌که‌مان ده‌رباره‌ی رزگارکردنی گه‌ردوونیه‌یه، له‌گه‌ل‌یا ره‌وتی جیهان ئەگۆرئ تا گه‌پشتوه‌ته ئەم حاله‌ی ئیستای، چ له‌سه‌رده‌می کارگه‌دا یاخود له‌ سه‌رده‌می

کێلگه‌دا، کاتی که مامه‌له کردن له گه‌ل واقیعدا له پیتی پیشه‌سازییه ماته‌ریالییه‌کانی وه‌ک شمه‌ک و که‌ره‌سته نه‌نجام ئه‌دا یاخود له ریگای به‌ره‌مه‌ زه‌ینییه‌کانی وه‌ک نه‌فسانه‌و بڕواکان، نمونه و تیتۆره‌کانه‌وه. له‌گه‌ل چوونه‌ نیو سه‌رده‌می کۆمپییۆته‌ره‌وه هه‌موو مه‌سه‌له‌کان به‌گشتی هه‌لده‌گه‌رینه‌وه، مامه‌له کردن له‌گه‌ل واقیعدا به‌ئه‌ده‌واته ماته‌ریالی و ئامپیره ئایدیۆلۆژییه‌کانی به‌ئه‌نجام نه‌گات نه‌ویش له ریگای دروستکردنی جیهانیکی دیکه‌ی، پیشه‌سازی که له ریگای نه‌سقه‌کانی زانیاری و سیسته‌مه‌کانی ژماره‌یی که بۆشایی سیبرانی ته‌ی نه‌کهن واقیع و به‌ده‌سته‌وه‌دانه‌کان ریتۆنی نه‌کات. نه‌مه‌یه کاریگه‌ریه‌کانی شوژی زانیاری که ئیستا بووه‌ته ته‌وه‌ری گفتوگۆو جیاوازی. نه‌مه‌یه که‌مه‌ین واقیعی سه‌رده‌م پیک نه‌هینتی بۆ نه‌وانه‌ی که هه‌ول ئه‌ده‌ن به‌جیهانیبوون وه‌ک دیارده‌و زاراه‌و، بخویننه‌وه به‌لام خویندنه‌وه‌یه‌کی چالاک و به‌ره‌مه‌ینه‌رانه.

ئه‌م کۆده‌تا گه‌ردوونیه‌ ترسناکه که سیسته‌می زانیارییه‌کان وه‌ک سیسته‌میتکی بیرکردنه‌وه و کارکردن و بونیادنان ئه‌کا به‌سیسته‌میتکی سیسته‌مه‌کان له به‌رپه‌یوه‌ردنی وشه و شته‌کانا، یاسای گه‌مه‌ی بوونگه‌ری نه‌گۆری به‌پاده‌ی نه‌وه‌ش پوخساری ژبان نه‌گۆری و شیوه‌یه‌کی نوێ بۆ په‌یوه‌ندی نیوان مرۆف نه‌خولقیته‌ی. بۆیه ئه‌و هاوکیشه‌کان نه‌شیوتنی و ناکوکی نه‌خاته نیو په‌یژه‌کانی به‌هاوه، به‌هه‌مان پاده‌ش سه‌ره‌له‌نوێ هه‌لده‌سته‌ی به‌رپه‌کخسته‌نه‌وه‌ی رۆله‌کان و کاره‌ زۆر گرنگه‌کان. له‌به‌رئه‌وه‌ی زانینه‌که بونیادی به‌جیهانیبوونه و هه‌ر به‌و زانینه‌ش جیهان به‌رپه‌یه‌چیت، بۆیه له‌مرۆ به‌دواوه، ئه‌و به‌په‌له‌ی یه‌که‌م خاوه‌ن مۆرکیکی گه‌ردوونیه‌و، به‌په‌له‌ی دووه‌میش بۆ هه‌مووان په‌خساوه تا سوودی لی بیین و به‌شداری که‌ن له دووباره به‌ره‌مه‌یتان و به‌کاره‌یتانی، یاخود له‌ گواسته‌نه‌وه‌و به‌کاره‌یتانی. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نه‌مه‌ش بۆ یه‌که‌مه‌ین جار ئه‌و پیتۆستییانه‌ نه‌خاته به‌رده‌ست بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لکی بتوانن له‌گه‌ل یه‌کتریدا وه‌ک دوو نیوه‌ند مامه‌له‌ بکه‌ن نه‌ک وه‌کو ئه‌وه‌ی بن به‌به‌رپرسیار به‌رامبه‌ر یه‌کتري و یاخود بن به‌وه‌کیلی یه‌کتري. په‌نگه‌ نه‌مه‌ش وای له‌ رۆشنییران و داواکه‌ران کردبێ که‌بترسن و دوودل بن، نه‌وانه‌ی که هه‌میشه وایان مامه‌له‌ کردوه که نه‌وان ده‌سته‌بژێرو پیشه‌ره‌ون و، موماره‌سه‌ی به‌رپرسیاری به‌سه‌ر شوناسنامه و رۆشنییری، یاخود به‌سه‌ر مه‌عریفه‌و راستیدا نه‌کهن.

لیره‌وه جیگای سه‌رسوپمان نییه‌ گه‌ر هاتوو هیزو مه‌زه‌به‌ دژیه‌یه‌که‌کان چ ته‌قلیدی پیت یا مۆدیرنیزم، چ ئاینی بیت یا عیلمانی رووبه‌رووی به‌جیهانیبوون بینه‌وه. به‌تایبه‌ت ئه‌وه‌ی که له‌ فه‌رهنساو ولاته‌ عه‌ره‌بییه‌کانا روو ئه‌دات، که هه‌ترشگه‌لی زۆر نه‌که‌نه‌ سه‌ر

به‌جیهانیبوون جارێک به‌ناوی شوناسنامه و رۆشنییری جارێکیش به‌ناوی نازادی و سه‌ره‌به‌خۆیییه‌وه، یا دروشمیتکی زۆر هه‌لده‌گرن بۆ به‌خواکردنی مرۆف و به‌رۆحکردنی سه‌رده‌م و یاخود به‌مرۆفکردنی خواو جیهان و به‌جیهانیبوون. نه‌ویش له‌ میانه‌ی جیهانیتیی ئاینه‌کان و به‌ها رۆحیه‌کانی، یاخود له‌ پیتی جیهانی مۆدیرنیزو پرنسیبه‌ مۆییه‌ رۆشنگه‌رییه‌کانی: نه‌مه‌ش به‌ها و کۆمه‌لی پرنسیپ که بۆ کۆمه‌لی بت و دروشم گۆراون به‌هزی خراب به‌کاره‌یتانی له‌ لایه‌ن نه‌وانه‌ی خۆیان به‌خواه‌نی نه‌زان.

سێینیه‌ی شوناسنامه

به‌م جۆره ئه‌مرۆ مرۆف خۆی له‌ نیوان سێ جیهاندا نه‌بینته‌وه، هه‌ریه‌که‌یان شوناسنامه و سه‌ننه‌ری کۆکردنه‌وه‌ی خۆی هه‌یه‌ ئه‌و سێ جیهانه‌ش بریتین له‌: یه‌که‌م جیهان جیهانی کۆن به‌فیندامینتیه‌ ئاینیه‌کانی و بۆچوونه‌ لاهوتی و غه‌یبانی یا میتافیزیقییه‌کانی: دووه‌م جیهانی نوێیه‌ به‌فه‌لسه‌فه‌ عیلمانی و به‌سه‌ره‌اته‌ عه‌قلانییه‌کانیه‌وه، واته‌ به‌ئایدیۆلۆژییه‌ جیهانی و هه‌مه‌ مرۆفخوارییه‌کانی: جیهانی سێیه‌م ئه‌و جیهانه‌یه‌ که ئیستا خه‌ریکه‌ پێ نه‌گات، واته‌ جیهانی به‌جیهانیبوون به‌بۆشاییه‌ سیبرانی و بواره‌کانی راگه‌یانده‌یه‌وه، به‌مرۆقه‌ ژماره‌یی و دانیشتوانه‌ گه‌ردوونیه‌کانیه‌وه. ئه‌م سێ جیهانه‌ که هۆش تیایدا له‌گه‌ل شوناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنییری یه‌کتري کیش نه‌کهن، ئه‌و سێیه‌نه‌یه‌ پیکدیتن که پیتی نه‌وتری سێینیه‌ی کۆن و مۆدیرنیزم و پاش مۆدیرنیزم، یاخود به‌شپۆزتیکی نوێتر سێینیه‌ی فینده‌مانتیل و جیهانی و به‌جیهانیبوون پیکدیتن. یاخود له‌ بوارێ عه‌ره‌بیدا ئه‌م سیانه‌ پیتان نه‌وتری به‌ئیسلاامبوون و به‌مرۆقبوون و به‌جیهانیبوون.

به‌هه‌رحال پاش چوونه‌ نیو فه‌زای جیهانی پاش مۆدیرنیزم هه‌یج بوارێک بۆ گه‌رانه‌وه‌نامینتی. جیهانی نوێ سه‌رده‌میکه به‌ره‌و هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌و شیبوونه‌وه‌ ئه‌روا به‌هه‌مان پاده‌ش قلیشبوون و ته‌قینه‌وه‌ی نه‌بینی. جیهانی دیرینیش ماوه‌یه‌که‌ تاقه‌تی له‌ بونیادکردن و خولقاندن چوه‌و. بۆیه ئه‌مرۆ نزیک‌کرنه‌وه‌ی جیهان و مامه‌له‌کردن له‌گه‌لیا به‌چه‌مکه‌کانی نوێگه‌ری و که‌ره‌سته‌کانی هه‌یج سوودیکي نابێ، یاخود باشته‌ر و ابلیتین هه‌وله‌کانی تێگه‌یشتن و به‌رپه‌یوه‌ردنه‌وه‌ی جیهان به‌به‌هاوشپۆزته‌کانی جیهانی کۆن هه‌یج سوودیکي نابیت.

به‌م جۆره ئه‌و جیهانه‌ی له‌ سه‌رده‌می به‌جیهانیبووندا نه‌خولقی، تووشی گۆرانکاری نه‌بیت له‌گه‌لیا به‌هاو تێگه‌یشتنه‌کان هه‌له‌گه‌رینه‌وه، پڕۆژه‌ ئه‌رکه‌کان نه‌گۆرین، به‌هه‌مان

پادشاهش هیتز و شیوازو دهزگاگان نویی نه بنه وه. لیتره وه له م ساته دا بوار بۆ دامه زرانندی سیاسی فیکری و مومارسه می معریفی نه کریتته وه نه وهی که له جیهانی مؤدیرنیزم و پیشه سازیدا باوبوو له بابته می که رهسته کانی نزیک کردنه وه شیوه کانی به عه قه لکردن و ریتگاکانی چاره سه رکردن و ئیستراتیژییه کانی مامه له کردن هه ره موو ته جاوژ نه کات.

نه مهش بۆ یه کیتک گه ره باشی ده رباره می کۆتایییه کان بدویت مانایه که له ماناکانی کۆتایی: کردار تیکی مرویی نویی هه به خه ربکه پین نه گات، جوړتیکی جیاوازه له مومارسه کردنی بوون یاخود شیوه به کی نویی بۆ ژبان و په یوه ندی به رجسته نه کات، به پیتی نه و کردارهش بیر نه کاته وه و کار بۆ خوډروس تکردن و مامه له کردن له گه ل واقیعی خوژیدا نه کات، نه ویش له ریتگای داهینانی مه زنی بی وینه و به ره مه پینانی گونجاو و کاریگه ری بواره کانی توړی تیتگه یشتن و په یوه ندی یاخود پینانه کانی هه لسه نگاندن و پۆلینکردن، نمونه کانی کار و ریتکخستن یاخود شیوازه کانی به ریتوبردن و ته دبیرکردن. نه وانه شی، به بیانوی به رگریکردن له شوناسنامه جیتگیره کانیان یاخود ده ستبه ردارنه بوونی روانینه نه زلی و میتافیزیقییه کانیان نه م وهرچه رخانه نابین که شته چه سپاو و به دیه بییه کانیش نه گریته وه، نه و که سانه له مانای کۆتایی ناگه ن و هه روه ها نیوه ندی روانین نابین، و ده ستبه ردارمی لاوازی خوژبان نابن و به نه ندازه می نه وهش کۆتایی فیکری خوژبان و نامراره کانی خوژبان نه نووسنه وه.

بیتگومان گه رانه وه بۆ دواوه به مه به سستی مامه له کردن له گه ل رابردوودا مومکینه به و سیفه ته می که رابردو ره سهن و ده ستبه رتیرییه یاخود نمونه به که په یوه نه کریت، به للام نه و مامه له کردنه له پیناوی نه زوکی و به سته له کی و دوورخستننه وه و لا بردنه. بۆ به پیش هه موو شتیک لای ئسولویه ت نه وه به که مومارسه به کریت له پیناوی کلۆمدان و گه رانه وه یاخود له پیناوی تیروړو له ره گا ده رکردن، چ مه سه له که په یوه ست بیت به ئسولمی کۆن یا نوییه وه.

لیتره وه نه توانین بلتین چوونه نیو زه منی به جیهانیبوون مانای مامه له کردن له گه ل به جیهانیبوون نییه وه که نمونه به کی نمونه یی یاخود جوړتیکی وینه کیشراو یا وه که به هه شتیکمی واده پیدراو. و اباشته وه که تواناو بوارتیک یاخود بۆشایی و ئاسۆبه ک مامه له می له گه لدا به کریت. نه وکاته پرۆسه می به جیهانیبوون نه فیکردنی نه توار و به ده سته وه دانه کانی پیتشیننه ناگه به نی، به قه ده ره نه وهی کارکردن له سه ری و گوړینی

نه گه به نی به مه به سستی نه وهی بتوانمی له و بوارو به شانمی که نه کریتنه وه نه و ریتکخراو و ده زگایانه می که بونیاد نه نرین و نه و رۆل و نه رکانمی دانه هیتترین به خریتته کار و به ره هم به هیتریت.

هه روه که مؤدیرنیزم نه فیکردنی که له پوور نییه به قه ده ره نه وهی خوژندنه وه به تی، خوژندنه وه به کی زیندوو و سه رده مانه، هه روه ها جیهانییتی نه فیکردنی تاییه تمه ندییه کان نییه، به لکو بریتییه له وهی که تاکه که س تاییه تمه ندییه کانی خوژی به شیوه به کی خو لقتینه ره مومارسه به کات و سنووری زمان و رۆشنیرییه کان بپریت، که واته به جیهانیبوون تانه وهی شوناسنامه ناگه به نی، ته نییا لای نه وانه مانای تانه وهی شوناسنامه نه گه به نیت که خاوه ن کلتووری لاوازن و کۆمه لمی به رگریکردنی سه رنه که وتوانه له هه گبه کانیا ندایه، نه و که سانه می که له کاتیکدا دروشمی به رگری و پاریتزگاریکردن به رز نه که نه وه که چی به رامبه ره به رووداوه کان چه که کانیا ن فری نه دن.

به للام به کری مرویی به رپرسیارو خو لقتینه ره، داهینه ری تواناکان و به ره مه پینه ری راستییه کان، بیر له به به جیهانیبوونی شوناسنامه که می خوژی نه کاته وه بۆ نه وهی به مه به سستی داهینان و ده رکه وتن و گه شاننه وه مومارسه می په یوه ندی له گه ل بوونی خوژیدا به کات. بۆ به نه و ناترسیت له وهی که روو نه دات، به لکو نه چیتته نیو مانیفاکتوری نه و داهینانه می به ریتوبه بۆ نه وهی بتوانمی به شداری له به ره مه پینانی زانینه می گه ردوونی به کات و به شیوه به کی به رده وامی و جیهانی و گه ردوونی به ریتوبه به ریت. له مه بترازی قسه کردن له سه ر ته له کانی به جیهانیبوون، بۆ به رگریکردن له شوناسنامه، نه بی به ته له به ک بۆ شوناسنامه په که که وتوه کان و کلتووره ته مه له کان نه تویتته وه، بۆ نه وهی زیاتر تووشی ناته وامی و هه ژاری و پاشه کشمی بن.

ره نگه پیتویست به وه نه کات گه ره جخت له سه ره نه وه به کین و بلتین به جیهانیبوون وه که شوړشیکمی ته کنیکمی له سه ره ئاستی گه ردوونی سنووره کانی نیوان ولاتانی سرپوه ته وه و ئالوگوړی نیوان مروقی به گشتی کردوه، هه روه ها به جیهانیبوون له کۆمه لگا رۆژئاواییه کانه وه له دایک بووه له ویشته وه ده ری په ریوه و بلا بووه ته وه. رۆژئاوا که ره هبه ری کاروانی مرویی نه کات، نه و ده سپیشخه ره له خو لقتانندی دیارده که و به ریتوبه بردنی چالاکییه کانی. نه مهش ره نگه له رووی دارایی و مه عرفه وه هیزه وه. بیتته هو می زیده تر خو لقتانندی جیاوازی له نیوان کۆمه لگا رۆژئاواییه کان و کۆمه لگانی دیکه.

گەر ئەمە پشتگوێ بخری و ئینکار بکرت ئەو کارێکی ساویلکانهیه. بهلام نابیت بهرفزکردن یاخود بهچهپلهلیدان بۆ بهجیهانیبوون رووبهرووی ئەم واقیعه بینهوه، بهلکو ئەبیت کۆمهلتی هاوکیشهی بوونگهاری و دهستهواژهی هاوچهرخ داهینین، تا خاوهنهکانیان بتوانن عهقلیان بخه نه گهر و رووی سیاسی بهخشنه شوناسنامهکانیان و واقیعهکانیان بهرپوههبن، بهشپوهیهک سهروهت و دهستکهوتهکانی سهردهمی خۆیان بۆ کۆمهلتی وزهی دهوله مهند و کۆمهلتی پرۆژهی بهردار بگۆرن. ئەمە داوایهکی خهیاڵی نییه. بهلکو ئەکرێ ئەنجام بدریت بۆ رووبهرووبوونهوهی سهرسهختی بهجیهانیبوون و بهجیهیشتنی شوینه پهراوێزییهکان: ئەوهی بهرامبهر بهکارهکه بهرپرسیاره ئەبێ بهزمانی سهردهم بدوێ و رووداوه له پر و واقیعه دیارهکانی بخوینیتتهوه، بهجۆرێک بواری بۆ برهخسی تا سهرسورمانییهکانی دهریخات و رۆشنییری خۆی دهوله مهند بکات، ئەمیش له ریگای بهشداریکردنێکی چالاک له پرۆسهی بهرهمهتینانی مانا و بهها، مهعریفه و دهسهلات، سامان و هیتز.

پهځنځی شوناسنامه

به‌راده‌ی ئه‌وه‌ش له‌ پێی فیکره‌ داھێنەرەکان و چه‌مکه‌ تێپه‌ره‌کان دووباره‌ پێکی ئه‌هێنیته‌وه‌. نمونه‌شم له‌سه‌ر ئه‌مه‌ چه‌مکه‌کانی وه‌ک به‌جیهانیبوون و کۆتایی مێژوو و کۆتایی رۆشنییرییه‌ که‌ ئه‌مانه‌ ته‌نانه‌ت لای ئه‌وانه‌ش که‌ کار ئه‌که‌ن بۆ رەفەزکردن و به‌رگرکردنیان له‌سه‌ر گۆره‌پانی فیکر کاربگه‌ری خۆیان ئه‌نوێن و بواری به‌کارهێنانی خۆیان ئه‌خولتێن. ئه‌مه‌ش ئه‌رکی هه‌موو داھێنان و به‌رھه‌مهێنانیکه‌، چ سیمبولی یاخود ماته‌ریالی بێت و په‌یوه‌ند بێت به‌فیکر و زانیارییه‌کان یاخود به‌شمه‌ک و ته‌کنیکه‌کان، به‌لام به‌شداری له‌ گۆرینی واقیع ئه‌که‌ن و، به‌هه‌مان راده‌ش بووه‌ به‌پێکهێنهری هۆش و به‌شیک له‌ جیهانی ژیان و سه‌رده‌می بژێوی.

ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌نی که‌ کۆمه‌لگا فیکرو تێزیه‌کان به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌وه‌یی یاخود به‌عه‌قلیه‌تی ده‌سته‌بژێری ئه‌یگۆرن ئه‌ویش له‌سه‌ر ده‌ستی که‌سێک که‌ ئه‌یه‌وی به‌پێی روانینه‌ موجه‌په‌ده‌کانی و نمونه‌ موتله‌قه‌کانی خۆی مرۆف له‌ قالدات، یاخود له‌سه‌ر ده‌ستی ده‌سته‌یه‌ک که‌ ئیدیعای ئه‌وه‌ ئه‌که‌ن ئه‌وان خاوه‌نی تێوری زانستین و ئه‌توانن ده‌ست به‌سه‌ر یاساکانی کۆمه‌لگا بگرن و بیه‌گۆرن. به‌لام گۆرانکاری کارێکی رۆژانه‌یه‌و هه‌ولێکی به‌رده‌وام و هێزێکی بێ وینه‌یه‌. ئه‌مه‌ش کاروانیکی ئالۆزو گۆرانخوازه‌، له‌سه‌ر ئاستیکی بچووک‌کراوه‌ به‌شێوه‌یه‌کی نابینیاری، به‌ ئه‌نجام ئه‌گا، بۆ ئه‌وه‌ی وه‌رچه‌رخانه‌ زه‌به‌لاح و بازدا نه‌ جوړیه‌کان به‌رھه‌م به‌یتنی. هه‌ر تاکتیک له‌ به‌شه‌کانی خۆیدا و به‌فیکرو به‌رھه‌می خۆی یاخود له‌ ده‌وربه‌رو که‌ژوه‌ه‌وای خۆی و به‌پێی پێوه‌ و هه‌لسوکه‌وتی خۆی به‌شداری ئه‌م پرۆسه‌یه‌ ئه‌کا، به‌شێوه‌یه‌ک هه‌روه‌ک هه‌ندێ له‌ زانیانی ئه‌مرۆ چالاکێ ئابووری بکه‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان ئه‌شوبه‌یتن به‌کاری په‌پوله‌و روه‌شتی مێرووله‌.

بهم مانایه‌ ئه‌کرێ بوتری کۆمه‌لگا که‌سانیک به‌شدارنه‌بن له‌ گۆرینی ئه‌وانه‌ی هه‌میشه‌ ناخزێنه‌ نێو پرۆژه‌کانی گۆرانکارییه‌وه‌، که‌چی کۆمه‌لگا خۆی پێچه‌وانه‌ی حه‌زو ئاره‌زووی خاوه‌ن پرۆژه‌و تێورو نمونه‌کان ئه‌گۆریت. ئه‌مه‌ش ئه‌و جیاوازییه‌یه‌. ئه‌وه‌ی به‌رپێازی بالایی و ده‌سته‌بژێری و هه‌مه‌لایه‌نی بیه‌رته‌کاته‌وه‌ ئه‌وه‌که‌سه‌ رووداو و هۆکار و گۆرانکه‌کان ئه‌وانه‌ی له‌ په‌راویز و له‌ ناوچه‌کانی خواره‌وه‌ له‌ جیهانه‌ بچوکه‌کاندا رووته‌ده‌ن تووشی سه‌رسوڕمانی ئه‌که‌ن، هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌ش به‌لۆجیکێ نمونه‌ و جێبه‌جێکردن بیه‌رته‌که‌نه‌وه‌، گۆرانکه‌کانی سه‌ر زه‌مینه‌ی واقیع تووشی سه‌رسوڕمانیان ئه‌کات، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی گۆران چالاکیه‌که‌ چه‌مک و عه‌قلیه‌ته‌کانیش ئه‌گرێته‌وه‌ به‌هه‌مان راده‌ش بونیادو په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانیش.

به‌جیهانیبوونی شوناسنامه‌ یاخود دژه‌ داگیرکردن

ئهو دۆزه‌ سه‌ره‌کییه‌ی که‌ ده‌مه‌وی به‌شیاوی و په‌واوی لێره‌دا بیخه‌مه‌ روو^(۱)، بریتیه‌ له‌وه‌ی که‌ گه‌رفتی شوناسنامه‌ی کلتووری لای ئێمه‌ به‌په‌له‌ی یه‌که‌م خۆی له‌ هێزی به‌جیهانیبوون و داگیرکردنی ئه‌مریکیدا حه‌شار نه‌داوه‌، به‌لکو گه‌رفته‌که‌ لای ئه‌هلی شوناسنامه‌ و پارێزه‌رانی ده‌سته‌بژێره‌ رۆشنییرییه‌که‌دايه‌. ده‌رپه‌رینم له‌ وته‌کاغدا، ئه‌وه‌ی من پێوه‌ی سه‌رقالم، ئه‌وه‌ی له‌ مێشکمدایه‌، بریتیه‌ له‌ کارکردنم له‌ بواری رەخنه‌و گرنه‌گیدان به‌پیشه‌سازی فیکره‌کان و موماره‌سه‌کردن به‌لۆجیکێ به‌رھه‌مهێنان و وه‌رچه‌رخان. بۆیه‌ من به‌زمانی ئایدۆلۆژیای شۆرشگه‌ڕانه‌ نادویم له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م زمانه‌ زمانی بانگه‌شه‌که‌رانه‌ له‌ لاهوتخواز و قه‌شه‌و رۆشنییره‌کان و، هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌شی سه‌رقالی پاراستنی ئسوول و بیروباوه‌رن یاخود ئه‌وانه‌ی که‌ به‌رگری له‌ شوناسنامه‌ و شته‌ چه‌سپاوه‌کان ئه‌که‌ن.

ره‌نگه‌ ئه‌م ئه‌رکه‌ خه‌باتگه‌رییه‌ پێویست بێت، به‌لام ئه‌مه‌ له‌لای من ئه‌رکیکی سه‌ره‌کی نییه‌، لایه‌نی که‌م ئه‌م ئه‌رکه‌ چالاکێ خۆی له‌و کاره‌وه‌ ده‌ستگیر ئه‌بێت که‌ من موماره‌سه‌ی ئه‌که‌م، وه‌ک که‌سێک که‌ له‌ مه‌یدانی فیکرو فه‌لسه‌فه‌دا کار ئه‌کات ئه‌رکی سه‌ره‌کی ئه‌وه‌یه‌ که‌ به‌زمانی تیه‌گه‌یشتنه‌نه‌ واقیع ده‌ستنیشان بکات، یاخود رووداوه‌کان دارشتنیکی ماقوولانه‌ دارپێژ، یان به‌شێوه‌یه‌کی عه‌قلانی باس له‌ جیهان بکات، یا به‌شداری له‌ ده‌رخستنی به‌ها هاوبه‌شه‌کان و پێوانه‌ ئالۆگۆرییه‌کان بکات.

منێک که‌ له‌م مونتله‌قه‌وه‌ ده‌رته‌په‌رم، ئه‌مه‌وی دووباره‌ دووالیزمی رافه‌کردن و گۆرین دارپێژه‌وه‌. ئێستا چیه‌ر ئه‌رکه‌که‌ هه‌روه‌ک مارکس وته‌نی کارکردن نییه‌ بۆ گۆرینی جیهان پاش ئه‌وه‌ی فه‌یله‌سوفه‌کان کاریان له‌سه‌ر رافه‌کردنی کرد. هه‌روه‌ها له‌ به‌رامبه‌ریشدا رافه‌کردنی جیهان نییه‌ دوای تیه‌کشکانی هه‌ولته‌کانی گۆرانکاری هه‌روه‌ک هه‌ندیک له‌ ئێمه‌ ئه‌یلێت به‌نمونه‌ لیکۆله‌ره‌وه‌ی ئینگلیزی بۆ ئه‌مرود.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌موو نزیکه‌کردنه‌وه‌یه‌کی گرنه‌گ بۆ جیهان به‌شداری له‌ گۆرینی ئه‌کات،

(۱) به‌شداربکردنی له‌ کۆرێک له‌ باره‌ی (به‌جیهانیبوون و پرسپاری شوناسنامه‌)، یه‌کیته‌ی نووسه‌رانی

جیهان و وەرچەر خاندانه کانی

به هرحال گرفته که ئیستا گۆرینی جیهان نییه، له بهر ئه وهی جیهان به شپوهیه کی زۆر به په له گۆرانی به سه ردا دیت، به شپوهیه که لاف لیده رانی شۆرش و گۆران له رۆشنبیره هه لئبژیره کان پی ده چیت له وه پیری دو اکه وتوویی و پاریزگاریدا بن. ئه مپۆ ئیمه له رووداوه کانی جیهاندا وەرچهرخانی مه زن ئه بینین چ له سه ر ئاستی رووداوه کان یاخود له سه ر ئاستی فیکر، هه رله شۆرش زانیارییه وه تا به جیهانیبوونی رامالینه ر، خه ریکه زه وی بۆ بازارێکی گشتی و به ک بازاری ئه گۆرێ، له راگه یاندنی جوړاو جوړه وه بۆ ئه و مێشکه ئه لکترونییانه ی خه ریکن له ژماردن و مه زنده کردندا جیتی مرۆژ ئه گرنه وه، له ئه لفویتی ژماره یی کتیبه په راوییه کان بۆ ئه لفویتی ژماره یی سه ر شاشه ئه لیکترونییه کان... ئه مانه هه مووی رووداوان له گه لیاندا دیه نه گه رودو نییه کان ئه گۆرین، به جوړیک له گه لیا جوگرافیای عه قلّه په یوه ندییه کانی هیز ئه گۆرێ و تارا ده یه کیش جوړی بژئوی و سیسته مه کانی په یوه ندیش گۆرانی به سه ردا دیت.

ئهم وەرچهرخانه گه وره یه رووی پرسیارکردنی ئه کاته هه موو کۆمه لگاگان، چ کۆمه لگای عه ره بی بیت یاخود ئه وروپی، رۆژئاوایی بیت یاخود رۆژه لاتی، ئیسلامی بیت یاخود مه سیحی.. ئه مه کۆمه لێ رووبه رووبوونه وه یه شوناسنامه کولتووری و فیکره مه زنه کان له گه ل چوونه نیو سه رده می به زانست بوون و به ته له فیزئوون بوون و به جیهانیبوون رووبه رووی ئه بنه وه.

لێره وه یه پرسیاره مه زنه که:

ئهمپۆ کێ جیهان دروست ئه کات؟ چۆن پینکدێ و چۆن دروست ئه بیت؟ یان به شپوهیه کی ئاشکراتر، هیز به هه رسێ رووه که یه وه، مه عریفی و، سامان و، ده سه لات چۆن پینکدیت؟ ئهم پرسیاره گرنگیه گی بالا پینکدینێ بۆ کۆمه لگا عه ره بییه کان و هه روه ها ئه و کۆمه لگا یانه شی وه کو ئه و ته ماهی ئه وه یان هه یه به شدارییه کی چالاک له پینکهنانی دیه نی جیهانی بکه ن، به رای من ئه و پرسیاره کللیک پینکدینێ بۆ تیگه یشتنی ئه و رووداوانه ی که له نیوان گه لان و له سه ر شانۆی جیهانیدا رووته دات.

ئهم پرسیاره چیت ته نیا پرسیارێک نییه بۆ رۆشنبیران، له بهر ئه وه ی ئه و رووخان و شکاندانه ی که له خه ون و پرۆژه کاندای رووی دا ئه و وەرچهرخاندانه شی که ئیستا له

بونیادو عه قلّه کاندای رووته دات، شایه دی ئه وه ئه دن که رۆشنبیرو داواچییه کان چیت کللیه کانی راهه رین و پینکه وتن و گۆرینیان به ده سه ته وه نییه.

لێره وه ئه و رۆشنبیره ی گرنگی به مه سه له ی راهه رین و پینکه وتن و گه شه پیدان و بیناسازی ئه دات ئه بیج ئه و بازنه خنکینه ره ی کاری رۆشنبیری بشکینێ که ده یان سا له رۆشنبیرانی ده سه ته بژیر کردوویانه به ئاده ت تا وه کو به رووی هه موو به ش و مه یانانه ی که له سه ر گۆره پانه کۆمه لایه تییه کاندان بکرنه وه، به تایبه ت ئه و مه یانانه ی که دوورخراونه ته وه، وه ک بانک و کۆمپانیا و بازاره کانی دراو، یان بیناو پیشه سازی و جیهانی ته کنیکی. کردنه وه ی فیکر به رووی ئه و شتانه ی که دووری ئه خاته وه، ریتگایه که بۆ ده ولته مندکردن و نوێکردنه وه یی. کولتور به مانا فراوان و هه مه لایه نییه که ی واته پیشه سازی ژیان و پینکهنانی جیهان. جیهان ته نیا رۆشنبیره ده ستکارمه کان دروستی ناکه ن. به لکو ئه و هه موو هیزه چالاکانه دروستی ئه که ن که تیایدان. ئه مه ش ئه وه ئه گه یه نێ که گۆران چالاکیه کی شارستانییه هه موو به شه به ره مه هینره کان و هه موو هیزه چالاکه کانی بواری کۆمه لایه تی کۆمه لگا تییدا به شدار ئه بن.

هۆش و تیگه یشتن

بینگومان پرسیار زۆره. گومانی تییدا نییه شوناسنامه ی ژیار پرسباری خۆی هه یه و له وانه شی ئه کات که پاسه وانین، ئه وانه شی که ئه و به پرسباریه یان هه لگرتوه بۆ ئه وه ی به رگری لێ بکه ن به تایبه ت ئه وانه ی که داواچین و خاوه نی پرۆژه گه لی نه ته وه یی و شارستانین. پرسباری بنچینه یی پرسباری فیکره ده رباره ی فیکره کانی. بۆیه لێره دا پرسیاره که ئه وه یه: به ری ئه و ده یان سا له چییه له موماره سه کردنی به پرسباری له لایه ن رۆشنبیرو هزره فان و هه لئبژیره کان له سه ر شوناسنامه و نه ته وه؟

بێ هیچ دوو دلییه ک له وه لامدا ئه لیم: ده رئه نجامی ئه و به پرسباریه ش به رامبه ر به رووداو و گۆرانکارییه کان، چ له رووی په یوه ندی به ده ره وه یاخود له سه ر ئاستی ناوه وه بریتی بووه له کۆمه لێ به رگریکردنی سه رنه که وتووانه و موماره سه کردنی نه زوگانه، ئه مه ش وای کردووه ئیستاش و ئه کات که هه لئبژیره ده کان له شوکیکه وه بچن بۆ شوکیکی دیکه، له شوکی نوێگه ریه وه بۆ شوکی پاش نوێگه ری، یاخود له ته له یه که وه بچن بۆ ته له یه کی دیکه، له ته له ی شوناسنامه وه بۆ ته له ی به جیهانیبوون.

له سه ر ئاستی ده ره وه په یوه ندی ئه مپۆ له گه ل رۆژئاوادا له رووی مه عریفه و سامان و

دهسه لات با شتر نیبه له چند ده سالیک پیش ئیستا. نمونهش له سه ره ئه مه زوره: ئه وهی ته ماشای پاشه که وهی که سه کان و ده سه که وهی تا که که سه کان بکات یان له پیتوانه ی خوتندنه ودا یا خود له ده سه که وهی لیکولینه وهی زانستیدا، ئه بیله له چا و ولاتانی رۆژئا وادا له سه ره ئاستیکی نزمه (۲).

له سه ره زه مینه ی واقیع پیتویست به سه لماندن ناکات که وا ئیمه ئه مرۆ له چا و پیتشتر له رووی هیزه وه به رامبه ره به رۆژئا و ستر بوین. ئه ی بو و نیبه ئه وه تا بیبه هه ندی له ولاته عه ره بیبه کان یان ئابلوقه دراوه یا خود ویرانه یه یا خود پرۆژه یه که بو و ویرانکردن. به هه ره حال و تاری شوناسنامه خو ی شایه دی ئه م حاله یه، و تاریکه له وه سفکردنی په یه وندی نیوان رۆشنبیری رۆژئا وایی و شوناسنامه ی رۆشنبیری عه ره بی پر له زارا وهی داگیرکردن و پیتشلی و رامالین و سرنه وه.

له سه ره ئاستی ناوخوشدا بارودۆخه که ئه وه ونده باش نیبه. به وهی کۆمه لگا عه ره بی و ئیسلامیه کان به هو ی ئه و مملاتی ئایدیۆلۆژی و سیاسیه یه که به تیزه ره کانیه هوش و فه لسه فه کانیه شوناسنامه و یه قینه دۆگماییه بارکرا وه کان تووشی دوو ده رد بوون: هه ره ها بوچوونی نوینه رایه تیکردنی واقیع و ده ستگرتن به سه ره حه قیقه تدا، که ئه مه ش روویه کی تری داگیرکردنی نوینه رایه تی شوناسنامه و نه ته وه یه، که له لایه ن ده سه ته بژیره ده سه ته گه لیک موماره سه ئه کریت که خو یان کردو وه به میراتگری به ها گشتیه کان، بو وه ته هو ی ئه وه ی زیاتر ناکوکی و پارچه پارچه بوون دروست بیت و، به هه مان راده ش ئه مه شاهیدیکه له سه ره نه زۆکی فیکرو له رزۆکی ئه و هیزه ی که گۆرینی واقیع و چاککردنی مه ره جه کانی بوونی پی سپێردرا وه.

(۲) گه ره بروانینه بواری سینه ما وهک نمونه، ئه بیله ن میسر له چل و په نجاکان هه مان ئه و ته کنیکانه ی به کار نه هینا که له هو لیددا به کار نه هینرا. به لام ئه مرۆ خه ریکه سه ده ی بیستهم به ره و کوتایی ئه روات، له م بواره دا بارودۆخه که بو دوا وه گه را وه ته وه، هه ره ها ئه کته ری گه وه حسین فه می له یه کتیک له چا و پیکه و تنه کانیدا که پسپۆری راگه یاندن عیما ده دین ئه دیب له گه لیا ئه نجامی دا بو له کاتی به ستنی میهره جانی سینه مایی نیوده و له تی له قاهره سالی ۱۹۹۸ دانی به م راستیه دا نا وه. حسین فه می ئه م دوا که و تنه ته کنیکیه ی به شپوه یه کی زیره کانه خوتنده و ته وه به وهی که ئه لیت: سینه مای عه ره بی ناتوانی به بی به کاره یانی ته کنیکی نو ی هیج (خه یالیک) ی هه بیت، بو ئه مه ش ئه لیت ته کنیک نه خه یال ئه کوژی و نه له به های رۆشنبیری که م ئه کاته وه، به لکو ئه مه مه رجیکه بو دا هینان و خولقاندن له بواری سینه ما دا.

ئه مه ش به ری وه هه مه کانی میراتگه ری و جوو تکرده: ناکوکییه له تو په تکه ره کان و لیکدانه خویناوی به سه ره گۆره پا نه جو ره جو ره کانداه ل ئه کات و له مه یانی جیا جیا دا ویرانی ئه نیته وه. جاریک به ناوی نه ته وایه تی و جاریک به ناوی ئیسلامه وه، سه ره رای ئه و مملاتییه خویناوییه نیوان پارته کۆمۆنیست و گرو په مارکسییه کانداه ل ژیر دروشمه کانی دا په رو وه ری و سو سیالیزم دا.

ئه م واقیعه ئا برو و به رانه دا وا ئه که ن که دوو باره چا و بخشین به مه سه له و به شتوازی به رپوه بردن و مامه له کردن له گه ل شوناسنامه دا، پاش ئه وه ی بو وه به نیمچه نه خو شی و عوسایی توندوتیژ. به م مانایه ئه وه ی پیتویستمانه ئه وه یه ئه بی له قۆزaxe ی شوناسنامه و سه ربا زگه کانی بیرو با وه ر بیبه ده ری بو ئه وه ی بتوانین له گه ل تاییه ته ندیه کان و به ده سه ته وه دانه کانی بوغماندا به شپوه یه کی ره خنه گرانه و سه ره سه تانه، زیندوو، کرا وه به رووی روودا و و گۆرانکارییه کان بکرتینه وه و مامه له بکه یین، ئه مه ش له پیتاوی هه لگێرانه وه ی سه ره تایییه کان و دوو باره به ره مه هیتانه وه ی شوناسنامه به شپوه یه ک که ده رئه نجامیکی زۆر به هیزو چالاک و ئاماده ی هه بیت.

به ئایدیۆلۆژیکردنی شوناسنامه و هوش نه لای ئیمه و نه لای که سانی تر ئه وه ونده شیرین و به تام نه بو وه. مرۆ قسایه تی نرخیکی زۆر به رزی له ویرانی و خوین، له ده ستدان و چه وسانه وه پیتشکه ش کردو وه و تا ئیستا ش پیتشکه شی ئه کات، ئه ویش به هو ی راگه یاندنه شوناسنامه ییه کان و ده سه ته ره دار بوونی سه ره به بوونه ئولفه تیه یه کان و ئه فسانه ییه کان، جا چ شوناسنامه ی ئایینی بیت یا خود نه ته وه یی، کۆمه لایه تی بیت یا خود سیاسی. مملاتی له پیتاوی شوناسنامه دا ئه م ئامانجانیه هه یه: ئاژا وه ی ناوخو یی و جه نگه ویرانکه ره کان، ده رکردنی گه لان و کۆچی به به کۆمه ل، تو قاندنی مرۆف و ریتشه کیشکردنی جو را و جو ر نه فیکردنی دژ، ئه ویش به عه قلییه ته فاشیزمی و داخرا و به سه ته له که کان.

چاک ئه زانم که مملاتی نیوان شوناسنامه و بیرو با وه ره کان، مملاتییه کانی ئاستی به رزه وه ندی و په لو پایه ئه شاریته وه، هه ره ها گه مه کانی هیزو ده سه لات دا نه پو شی. به لام مملاتی سیاسییه ئاشکرا کان له پیتاوی ده سه لات و ده رگرتن، هیچی که متر نیبه له توندوتیژی جه نگه کانی نیوان بیرو با وه رو ئایدیۆلۆژیه کان، به لکو به که میان له چا و ئه وی تریان ئه بیته هو ی به ره مه هیتانی توندوتیژییه کی زیاتر مه سه ره فی که متره له سه ره شانی کۆمه لگا کان ئه ویش به هو ی ئه و مۆرکه سیمبولیه ی و ئه و مه ودا غه یی و پیرۆزییه ی که هه یه تی.

لیره‌دا به‌رای من ئەوانە‌ی لای ئیمە که له شوناسنامە و هۆش و مەلەننێی ئایدیۆلۆژی ئەترسن ئەوەندە بە‌پە‌له‌ نە‌بن له‌ بواره‌کانی شۆرشی زانیاری و تە‌قینە‌وه‌ تە‌کنیکی و نێ‌وه‌ندییە‌کان. ئە‌کۆ‌ی سیستە‌مه‌کانی ئایدیۆلۆژی و فە‌لسە‌فه‌کانی مێ‌ژوو سەر‌چاوه‌یه‌ک بن بۆ هۆش‌مه‌ندی یاخود ئە‌داتیک بن بۆ رۆش‌نبیرکردن و پرووناکردنە‌وه‌، بە‌لام له‌ به‌رامبه‌ریشدا رە‌نگه‌ ئە‌داتێ بن بۆ ساخته‌یی و چه‌واشه‌کردن، بە‌تایبه‌ت نا‌هۆش‌مه‌ندی وه‌هم و هە‌لخه‌له‌تاندن رۆ‌لی خۆ‌ی هه‌یه‌ له‌ پێ‌که‌یتانی هۆش‌مه‌ندی و بپاره‌کانی عه‌قل و به‌رپوه‌بردنی مێ‌ژوو. بۆ ئە‌وه‌ی بپروا به‌م شته‌ بێ‌نێن رە‌نگه‌ پێ‌ویستمان به‌ئێ‌بن عه‌ره‌بی و هه‌گل و نیتشه‌ و فرۆ‌ید نه‌ییت. ئە‌وه‌ی پروانته‌ چاره‌نوسه‌ی تێ‌وره‌ گه‌وره‌کان و ئە‌و پڕۆ‌ژه به‌رفراوانه‌ی که به‌ئە‌فسانه‌کانی سه‌ره‌سته‌ی و ئایدیۆلۆژییه‌کانی دادپه‌روه‌ری و یه‌کسانی بونیادنراوه‌، بۆ‌ی ده‌رئه‌که‌وتیت که ئە‌وان له‌ پێ‌که‌یتان و به‌ریاکردنی رۆ‌ژمه‌ گشتی و رۆ‌ژمه‌ رە‌گه‌زه‌یه‌رست و فاشیبه‌کان به‌شداریبیان کردوه‌، هه‌روه‌ها له‌ پێ‌که‌یتانی شوناسنامه داخراو و کۆمه‌لگا هه‌زاربووه‌کان رۆ‌لی خۆ‌یان هه‌بووه‌.

به‌هه‌ر حال ئە‌زمونه‌کان چ لای خۆ‌مان له‌ لوبان یاخود له‌ وڵاته‌ عه‌ره‌بیه‌یه‌کانی دیکه‌دا شایه‌دی له‌سه‌ر ئە‌مه‌ ئە‌ده‌ن، خه‌لکی به‌هه‌موو توێ‌ژو چین و به‌شه‌کانی یاخود جه‌ماوه‌ر هه‌روه‌ک هه‌لبه‌زێره‌کان پێ‌یان ئە‌لێ‌ن له‌ تێ‌گه‌یشتن و مامه‌له‌کردنیه‌کان له‌گه‌ڵ رۆ‌وداوه‌کان و زیاتر به‌حیکمه‌تت و خاوه‌ن هۆشتر بوون له‌ هه‌لبه‌زێره‌کانی که ئە‌رکی هۆشیارکردن و روه‌شه‌نکردن و رۆش‌نبیرکردنیه‌کان خستبووه‌ سه‌ر ئە‌ستۆ‌ی خۆ‌یان له‌ پێ‌ناوی ئە‌و گۆ‌رانیه‌ی که بانگه‌شه‌یان بۆ ئە‌کرد. جیاوازییه‌که‌ی ئە‌وه‌بوو که گۆ‌رانکاریه‌کان پێ‌چه‌وانه‌ی ئە‌وه‌ بوو که ئە‌وان واته‌ هه‌لبه‌زێره‌کان هه‌ولیان بۆ داو بیریان لێ‌ کرده‌وه‌. ئە‌مه‌ش جێ‌گای سه‌رسو‌رمان نییه‌ مادامه‌کی هۆش به‌پۆشاکێ نا‌هۆش‌مه‌ندی پۆشرا، عه‌قلێش له‌ ئە‌فسانه‌وه‌ هه‌مه‌کانی خۆ‌یه‌وه‌ خۆ‌راک وه‌رگرت.

به‌م جۆره‌ رۆش‌نبیره‌ هه‌لبه‌زێره‌کان له‌ رۆ‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان به‌شوناسنامه‌وه‌ به‌پێ‌ی خۆ‌رسکی هه‌لسۆ‌که‌وت ئە‌که‌ن و بپه‌رته‌که‌نه‌وه‌، یاخود به‌پێ‌ی به‌ده‌ستوته‌که‌کانی هۆشی راسته‌وخۆ، به‌و مانایه‌ی واپێ‌ده‌چی ئە‌م له‌ هۆشیا شوناسنامه‌که‌ی بپه‌رته‌وه‌ تا ئە‌وه‌په‌ری، به‌لام له‌سه‌ر حیسابی پێ‌شه‌سازی چه‌مک و کاری به‌عه‌قلکردن و موماره‌سه‌ی عاقلیته‌ی. پێ‌ ئە‌چی کاره‌که‌ له‌م ئاسته‌دا له‌ په‌له‌ی سفردایه‌. به‌و به‌لگه‌یه‌ی تائێ‌ستا نابینێن یه‌کیک توانییه‌تی نوێ‌گه‌ری و دا‌هێنان له‌ چه‌مه‌که‌کانی شوناسنامه و هۆش و عه‌قلانییه‌تدا به‌دی پێ‌ینێ، ئە‌مه

سه‌ره‌رای گۆ‌رانکاری له‌ خۆ‌دی زاراوه‌ی چه‌مک خۆ‌ی. لێ‌روه‌ به‌ره‌مه‌ی هۆش بۆ کاربگه‌ریکردنه‌ سه‌ر رۆ‌وداو و به‌سه‌ره‌اته‌کان بریتی بووه‌ له‌ بوون به‌نێ‌چگیری چه‌زو ئاره‌زووه‌کان و خنکاندن له‌ نێ‌وه‌هم و ونکردنی توانا.

سه‌یر نییه‌ گه‌ر حاله‌که‌ واییت. شوناسنامه‌ی به‌هێ‌زو چالاک شوناسنامه‌یه‌ک نییه‌ که‌سێ‌ک هه‌بێ‌ت یاخود پێ‌ی به‌خه‌شیت. بوونه‌وه‌رێ‌کی میتافیزیکی نییه‌، به‌لکو به‌ره‌مه‌ی رهنج و هه‌ولدان و کارکردنه‌ له‌سه‌ر به‌ده‌سه‌که‌وته‌ بوونگه‌رییه‌کان به‌هه‌موو مه‌ودا‌کانیه‌وه‌، له‌ پێ‌ناو گۆ‌رینی بۆ‌کار و ده‌ستکه‌وته‌کان. بریتییه‌ له‌ پێ‌شه‌سازی و گۆ‌ران، به‌قه‌ده‌ر ئە‌وه‌ش بونیادنان و پێ‌که‌یتانه‌، یاخود باشتره‌ بلێ‌ین، بونیادیکه‌ به‌رده‌وام بونیاد نه‌رتیه‌وه‌، به‌تایبه‌ت له‌ کاتی گه‌یشتن به‌قه‌یرانه‌کان و که‌وته‌ نێ‌و بنبه‌سته‌کانه‌وه‌.

ده‌رچوون له‌ بنبه‌ست به‌دامه‌زراندنی په‌یوه‌ندییه‌کی رهنه‌یی له‌گه‌ڵ خۆ‌دو فیکره‌کان ئە‌بێ‌ت، بۆ‌رۆ‌دانی بازدانیکێ وه‌ها که هه‌ر به‌و بازدانه‌ له‌ زمانی دروشم و عه‌قلیه‌تی خه‌یالی و لۆ‌جیکێ لێ‌سه‌ندنه‌وه‌ بگه‌ینه‌ زمانی تێ‌گه‌یشتن و عه‌قلیه‌تی خۆ‌لقاندن و لۆ‌جیکێ رۆ‌وداو و پێ‌که‌اتن، به‌جۆ‌ریک بوارمان بۆ‌بره‌خسێ تا به‌شدارێ له‌ گۆ‌رینی واقیع و دروستکردنی دیمه‌نی جیهانی بکه‌ین. ئە‌مه‌ش پێ‌ویستی به‌هه‌له‌شاندنه‌وه‌ی ئە‌و ئە‌ده‌واته‌ فیکری و قالمه‌ مه‌فه‌ومیانه‌یه‌ که نه‌زۆ‌کی و په‌که‌وته‌یی و له‌رزۆ‌کی دروست ئە‌که‌ن. ئیمه‌ به‌رێ‌گه‌یه‌کی سیحری مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ شوناسنامه ئە‌که‌ین، واته‌ به‌عه‌قلیه‌تی بنووسه‌ من عه‌ره‌بم و من لوبانییم، ئە‌مه‌ش له‌سه‌ر زه‌مینه‌ی واقیع هیچ سوودیکێ نابێ‌ت، به‌لکو ئە‌وه‌ی که سوودی هه‌یه‌ ئە‌و شته‌یه‌ که ئیمه‌ به‌ره‌مه‌ی ئە‌هینێن و ئە‌نجامی ئە‌ده‌ین. هه‌روه‌ها ئیمه‌ له‌گه‌ڵ شوناسنامه‌دا مامه‌له‌یه‌کی میتافیزیکی ئە‌که‌ین به‌و وه‌سفیه‌ی که شوناسنامه‌ی جیاوازی و پارچه‌پارچه‌بوون بریتییه‌ له‌ جوتبوونیک له‌ نێ‌وان که‌سێ‌ک و که‌سێ‌کی دیکه‌، له‌ نێ‌وان مرۆ‌ف خۆ‌ی و خۆ‌دی خۆ‌ی. ئە‌م جۆره‌ روانینه‌ بۆ‌ شوناسنامه به‌سته‌له‌کی به‌ره‌م ئە‌هینێ و رێ‌گا له‌ گه‌شه‌کردن ئە‌گریت و به‌قه‌ده‌ر ئە‌وه‌ش سه‌رکو‌تکردن و دوورخستنه‌وه‌و دا‌بران دروست ئە‌کات.

له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ نێ‌رسییه‌تیکێ بیروباوه‌ری هه‌یه‌ که به‌سه‌ر رێ‌بازی موماره‌سه‌کردنی شوناسنامه‌ماندا زاله‌، بانگه‌شه‌ی (به‌مرۆ‌قبوونی) جیهان و رزگارکردنی گه‌ردوومان به‌روانینیکی ئیسلامیانه‌وه‌ شه‌ریعه‌تی تاینییه‌وه‌ بۆ‌ ئە‌رازیتیه‌ته‌وه‌. که‌چی له‌ واقیعه‌دا ئیمه‌ که‌له‌پووریک له‌ روانین و برێ‌ک زۆ‌ر نمونه‌ و حوکم و دا‌بونه‌ریتمان هه‌یه‌ که

به هۆبانه وه بچ تۆوانین له به مەرۆفکردنی په یوه ندیبه کافمان له نیو کۆمه لگای خۆمان و له نیوان تابه فوه مه زه به کۆنه کاندایا، یاخود له نیوان پارت و ریکخواه مۆدیرنه کاندایا، ئەمه سه ره پرای ناتوه اویمان له به مەرۆفکردنی په یوه ندی نیوان حاکم و مه حکومه کان. بۆیه باشتر وایه پیش هه موو شتییک بۆ به مەرۆفکردنی کۆمه لگا و به هاو په یوه ندیبه کافمان کاریکهین.

دواجار، ئیمه به لۆجیکی پاسکردن و به رگریکردن له گه ل شوناسنامه دا مامه له ئەکهین، ئەمه ش زیاتر لاوا زمان ئەکات و ئەوه شی ئەمانه وی پارێزگاری لێ بکهین له دهستی ئەدهین، به هه مان ئەندازه چوست و چالاکی فیکری و ئەو هیزانه ش له دهستی ئەدهین که بۆ ده سپیشکه ری کاریگه رو کاری خولقینه ر به ریای ئەکهین. که واته پاراستنی فیکره کان واته کوشتیان. داخراوی شوناسنامه کانیش نیشانه یه بۆ لاوازیان. به لām شوناسنامه ی به هیز و گه شاهه توانای بلا بوونه وه و فراوانبوونی هه یه، ئەویش له رێگای کاری ره خنه گه ری کاریگه ره وه که سه لمینراوه چه سپاوه کان ئەگریته وه و ئەو نمونه و قالبانه ش ئەشکینێ، به قه ده ر ئەوه ش به هاو پێوانه کان نوێ ئەکاته وه و چه مکه تپه ره نوێ و فیکره زیندووه نوێبه کان ئەهینیته ئاراهه.

که واته توانای ره خساو و به ره همدار ئەوه یه که وتاری شوناسنامه به خرتنه ژیر ره خنه وه، له پیتاوی رزگار بوون له و رێگرانه ی که په کی وزه ئەخه ن و ناتوه اووی و په ککه وته یی دروست ئەکه ن. ئەوه ش پیتوستی به گۆرینی مامه له کردنه کافمانه له گه ل شوناسنامه دا، به جۆریک له گه ل پرنسیب و جینگیره کان په یوه ندیبه کی پرچووله و گۆراو بونیادینین، تا ئەو مه ودا یه مان بۆ به ربه خسینێ بۆ ئەوه ی ئەحواله بگۆرین که تبا یدا ی ئەویش به به ره مه هیتانی راستی و خولقاندنی رو ودا وه کان. به م مانایه ئیمه پیتوستمان به به رگریکردن له شوناسنامه مان نییه، به قه ده ر ئەوه ی پیتوستمان به کاری به ره مه مه هینه ره، به پیتی ئەوکاره تازه ببینه وه و به قه ده ر ئەوه ش زیاتر ره گمان له خاکدا به قه ق.

به جیهانیبوونی شوناسنامه

هیچ گومانی تیدا نییه که ئایدیۆلۆژیا و تیۆره کانی شوناسنامه به شدارییان له ئاماده کردن و ههروه ها رۆلشیا ن بینیوه له پیکهیتانی هۆشی به رگری بۆ ده سه لات په یدا کردن و ده ست به سه راگرتن. به لām خودی خۆی بچ که لک کردووه و راستگۆیی و هه نووکه یی خۆی له ده ست داوه، واته ئەو هیزه ی خۆی له ده ست دا واته هیزه ی خه یالکردنی خولقینه رو تپگه یشتنی تپه رو ده ست پشکه ری ئیستسنائی. لیره وه به رگریکردن له شوناسنامه بووه به رپه گرو بنه ست، به لکو بووه به گرفت و ده ردیش. ئەمه یه وای پیتوست ئەکات که له دووانه خنکینه ره کانی په یوه ست به مه سه له ی شوناسنامه ده ربازیان، وه کو دووانه کانی که له پوو رو مۆدیرنیزم، تاییه تمه ندی و جیهانی.

زۆرمان درپژه به و قسانه دا که ئەلێت: له توانای مەرۆفدا هه یه که له که له پوو ری خۆی دا بری یا له رابردو و زاکی ره ی خۆی دا بریت. که چی خۆی ئەو رابردو و به ره و ئەو حاله مان ئەبات که ئیستا تیا یان، یا ئەوه تا ئەو رابردو و به کارینین به به کارهیتانی بۆ ئیش و ده ستکه وته کان، یاخود ئەوه تا ئەبچ به رپه گری دوورمان ئەخاته وه له تپگه یشتن له واقیع و پشسه سازی جیهان. ههروه ها هه لۆیستیش به رامبه ر به مۆدیرنیزمیش هه روا یه، هه ندیک هه ن تا ئیستا وانه زانن ئیمه تا ئیستا نه چووینه ته نیو مۆدیرنیزمه وه، که چی ئیمه هه ر له سه رده می (ئه لته هتاوی) وه سه ره زه مه نی مۆدیرن، ته نانه ت له و کاته وه ی که چاپخانه ها ته نیو چیاکانی لوینان ئیمه له و کاته وه سه ره به مۆدیرنیزمین. یا ئەوه تا ئیمه مۆدیرنیکی خولقینه ری به ره مه هیتنه رین، یاخود ئەوه تا ته نیا به کارهیتنه رین. گرفته که ش ئەمه یه. لیره وه دانانی جیاوازی له نیوان تاییه تمه ندی و جیهانی هیچ سوودیکی نییه. له به ر ئەوه ی ته نیا تاییه تمه ندیبه کان بوونیا ن هه یه. له گه ل یه ک جیاوازی ئەویش ئەوه یه که هه ندیک تاییه تمه ندی زۆر به هیز هه ن به دا هیتان و خولقاندن و به ره مه هیتانه کانیان خودی خۆیان به سه ر شانۆی نه ته وه کاندایه سه پین. به م مانایه یان ئەوه تا ئەبچ ئیمه تاییه تمه ندی رۆشنییری دا هیتنه ر بین، واته جیهانی، یاخود هه ر نه بین.

ئه مڕۆش له گه ل شوړشی ته کنیکی و ته جه لیاته کانی له به جیهانیبوونی ئابووری و

به زانستکردنی کۆمه‌لگا و ژيان بارودۆخمان ئەمەيه: ئيمه لهوه ئەترسين شوناسنامه و هۆش و رۆشنبيريان تووشی پرووکەشی و داگیرکردن و برين بيت. له کاتیکدا ئەوهی که روونەدات گەرانەوهی نيبه بۆ دواوه. باشتەر واپه رووداوهکان بخوینينهوه، ببخوینينهوه نهک بهزمانی نهفرت و نهعلت، نهک بهزمانی مهزنکردن و گهورهکردن، بهلکو بهزمانی تینگه‌يشتن و دهستنيشانکردن، له پیناوی بهعه‌قلبوون و ته‌گبیر، تا وه‌لامی رووداوه‌کان به‌نه‌فیکردن نه‌ده‌ينهوه، و خیراش ده‌ستخۆشی لی نه‌که‌ين، به‌لکو تیتی بگه‌ين و له دارپشتنه‌وه‌یدا به‌شداري بکه‌ين، واته بگۆردری بۆ فیکره‌یه‌کی به‌بيت و به‌شیکي مه‌عريفی، ياخود بگۆردری بۆ بواریکی به‌رده‌وامی و بازاری گۆرپنه‌وه.

لیتروه گرفتى شوناسنامه‌ی رۆشنبيريان وهک و ابۆی نه‌چين و وای ليک نه‌ده‌ينه‌وه له پامالينه‌کانی به‌جيهانيبوون و به‌ئه‌مریکا بوون نيبه، به‌لکو گرفته‌که له‌وه‌دايه ئەوانه‌ی به‌رپرسيارن توانای ئەوه‌يان نيبه به‌پیتی رووداو و به‌سه‌رهاته‌کان ياخود له‌سايه‌ی دۆزينه‌وه ته‌کنیکی و گۆرانکاره ميژووييه‌کاندا ئەو شوناسنامه رۆشنبيرييه دووباره‌داهين و پيکی بيننه‌وه، واته ده‌سته‌وه‌ستان و لاوازن له به‌جيهانیکردنی شوناسنامه‌که‌يان و به‌زانستکردنی کۆبوونه‌وه‌کانيان و به‌کۆمپيوته‌رکردنی ئابووريه‌کانيان و به‌عه‌قلکردنی سياسه‌ته‌کانيان و به‌گه‌ردوونکردنی بيرو زانينه‌کانيان. ئەمه‌ش ئەو گرفته سه‌ره‌کيبه‌يه که ئيمه له ده‌ستی هه‌لدیين و: تا ئيستاش نه‌مانتوانيوه فيکر بخولقيين و بواره‌کان بکه‌ينه‌وه، ياخود رۆله‌کان بگۆرپين ته‌که‌کان داهينين، بۆ ئەوه‌ی بتوانين له‌سه‌ر ئاسته‌ جوړاو جوړو هه‌مه‌چه‌شنه‌کان رووبه‌رووی سه‌رسه‌ختييه‌کانی به‌جيهانيبوون ببينه‌وه.

که‌واته گه‌وه‌که له‌وه‌دايه: له رووی مانا و بژيويه‌وه وینه‌یه‌کی نوێ بۆ شوناسنامه نیشان بده‌ين، ئەبێ دهره‌ينه‌رێکی گه‌له‌ک به‌هيز و ده‌وله‌مه‌ند و چالاک به‌شداري له دهره‌ينانی ئەو‌يش بکات له رینگای بریک تۆري نوێی چه‌مه‌که‌کانی وه‌ک بونیادنان، پیکه‌ينان، پيشه‌سازی، به‌جيهانيبوون، به‌زانستکردن، گه‌شه‌پێدان و به‌رده‌وامی، گۆرپنه‌وه و هه‌روه‌ها ئەو چه‌مک و مامه‌لانه‌ی که له چا و ئایدیۆلۆژييه‌کانی هۆش و شوناسنامه و عه‌قلیه‌تی ته‌وابووی و ليزه‌وتکردن و لوجیکی جووتکردن و پاريزگاری کردن. پله‌ی به‌که‌م ته‌به‌خشنه‌ زمانی تینگه‌يشتن و عه‌قلیه‌تی په‌يوه‌ندبخواز و ستراتيژيه‌تی کردارپيانه‌و گۆرانکاریانه.

شوناسنامه‌مان ئەوه نيبه که يادی ئەکه‌ينه‌وه و پاريزگاری و به‌رگری لی ئەکه‌ين. به‌لکو له راستیدا ئەوه‌یه که به‌ره‌مه‌ی ئەهينين و به‌جوانی ئەنجامي ئەده‌ين، واته ئەوه‌ی له

رینگای په‌يوه‌نديان و گۆرپنه‌وه‌مان له‌گه‌ل که‌سانی تردا خۆمانی ياخود له‌گه‌ل جيهانا دروستی ئەکه‌ين. ئەم جوژه چه‌مه‌که کراوه و گۆرانکاریيه‌ی شوناسنامه له‌گه‌ل چه‌مکی شوناسنامه‌ی کولتوری و ئەو شوناسنامه‌یه‌ی که کۆمه‌له‌ که‌س داهينه‌ریتی دژته‌بيتته‌وه، ده‌يانه‌وی ئيمه له پشتيه‌وه هه‌ميشه که‌سێکی ديکه‌ بين. ئەمه‌يه ستراتيژيه‌تی عه‌قلی ئەنتروپۆلۆژی: هه‌شکردنی که‌سی ديکه له غه‌بری خۆی، به‌جۆرێک ئەبيتته‌وه‌ی جياکاری و ره‌گه‌زه‌رستايه‌تی، ياخود ئەبيتته‌وه‌ی دوورخستنه‌وه و داپرين، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا که‌سی تر له دارپشتنی پرۆژه‌کانی و له موماره‌سه‌کردنی گه‌مه‌کانی له‌سه‌ر شانۆی بوونی خۆی خودی خۆی له خۆی نابيتته‌وه، به‌تاييه‌ت ئەم‌رۆ خه‌ریکه به‌رژه‌وه‌ندی گه‌لان هه‌موو پیکه‌وه تيه‌هه‌لکيشی يه‌کتري ئەين.

گه‌ر له‌رووی ئەنتروپۆلۆژييه‌وه واته له رووی فره رۆشنبيرييه‌وه شوناسنامه مه‌شرووعيه‌تی خۆی هه‌بيت، ئەوا له بواری فيکری و مه‌عريفی مه‌شرووعيه‌تی خۆی ون ته‌کات، واته ئەو وتنه‌ی به‌رپێی ئەخه‌م و ئەو تيزه‌ی ئەيخه‌مه روو ئەچيته قوژاخه‌وه. به‌م مانایه له‌سه‌رم نيبه داخريم بۆ ئەوه‌ی له عه‌قلدا به‌ربه‌ست دروست بکه‌م له نيوان ده‌ق و فيکره‌کاندا، له نيوان کاره‌کانی ئەفلاتون و پيشه‌کيبه‌که‌ی ئيبن خه‌لدون، بۆ نمونه له نيوان جياکردنه‌وه‌کانی حوکمی ئيبن عه‌ره‌بی و ته‌جه‌ليياتی عه‌قلی هه‌گل، به‌لکو هه‌ول ئەده‌م فيکری خۆم بکه‌م به‌شه‌رع به‌سه‌ر هه‌موو ئەو شتانه‌ی که گرنگ و سه‌يرو سوهره‌ينه‌رو نايابن له بابته‌ی کار و ده‌قه مه‌زنه‌کان ئەو ده‌قانه‌ی به‌ربه‌سته‌کانی رۆشنبيري و سه‌رده‌مه‌کانی مه‌عريفه‌ ئەبړن، به‌مه‌ش هه‌ول ئەده‌م پرگه‌ر به‌م گه‌مه‌ی شوناسنامه و ره‌گه‌زه‌خشين به‌زانين و بیره‌کان. هه‌روه‌ک هه‌ندێ له ئيمه ئەپرسن گه‌ر به‌ربه‌ستتيک هه‌بيت له‌وه‌ی که رێگر بيت له‌به‌رده‌م بييرکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ينه‌رو چالاکدا، واته ئەو گرفته‌ی که من ئەمه‌وی ده‌ستنيشانی بکه‌م، ئەوا به‌ره‌گه‌زکردنی فيکرو چه‌مه‌که‌کان يه‌کيکه له ديارترين ئەو گرفته‌نه. ماده‌م به‌م جوژه ته‌سکيبينييه بيير ئەکه‌ينه‌وه، ئەوا ناتوانين له بنه‌ست رزگارمان بيت، به‌لکو کارکردمان بۆ دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئەو ناته‌واوی و هه‌ژاريه‌يه که شکايه‌تی له ده‌ست ئەکه‌ين، به‌هه‌مان راده‌ش پرۆژه شارستاني و هه‌وله‌کانی گه‌شه‌کردمان مينرپێژ ئەکه‌ين.

بيگومان فيکر له ئاسماندا نارووی، به‌لکو له مييشکه‌وه هه‌لده‌قولی و له رینگه‌ی په‌يوه‌ندی به‌ساتن له‌گه‌ل که‌سانی تردا ديتته‌به‌ر و، له‌سه‌ر زمينه‌ی واقيع پيکدی، واته بيير به‌ره‌مه‌ی ئەزمونه ئەنتۆلۆژييه‌کانه. به‌م مانایه هه‌ر ده‌ستکه‌وتی که کاری له‌سه‌ر ئەکه‌ين

و لیوهی دهرئه پهرین تایبه ته. به لکو ههر نه زمونئ که نه چینه ناواخنی دهگمه نی خوئی ههیه، به للام فیکره بهرهمه پینه ره کان له باره ی نه زمون و دهستکه وته کان، هه میسه تایبه تمه ندیبه کولتووری و چوارچتیه نه ته وه بییه کان رت دهکات، بو نه وهی کومه لئ پیوانه ی مه عریفی و زمانی تیگه بشتن دروست بکه ن تا بواری چاوپیکه وتن له نیوان خوده کانی بیرکه ره وه بره خسینئ.

لیروهه نه وهی به شتیه یه کی بهرهمه پینه ر بیرئه کاته وه، هه لئناستیت به پاسه وانکردنی شوناسنامه که ی و بیروباوه ره که ی، به لکو نه وه که سه هه لدهستی به گورینی ولاته که ی بو زهویه ک بو رواندنی فیکره به پیته کانی و یاخود هینانه دنیای تیگه بشتنه تیپه ره کانه وه. گهر وا نه که یین نه وا ریگا نه ده یین به و که سه ی که سکالای داگیرکردن و سه پاندنی هه ژمونی لئ نه که یین بیر له خوئی و له خوشمان بکاته وه و زیاتر مومارسه ی داگیرکردن به سه ر عه قل و رۆشنییریماندا بکات.

دەرچوون له م بنهسته نه نتولژئیبه که پیوهی نه نالین به وه نه بییت، که نه بی دهست بکه یین به هه لوه شاننده وهی میکانیزی بیرکردنه وه مان نه ویش له پیناوی گورینی شتیه ی بوون و جوژی مومارسه کردنی، به جوژیک که په یوهندی له گه ل مندا له ریگای زارواوه کانی بنه چه و پاریزگاری و ترس نه ژنیته وه، به لکو له ریگای زارواوه کانی ده چوون و سه رسه ختی و داهینان و برین و گورین. نه وه کاته دروشم خو به ستنه وه نابیت به پرنسیپ و ترس نابیت له ونبوون و توه وهی زاگیره و شوناسنامه، به لکو دروشم نه بیته هه لوه شاننده وهی بنه چه و ده رجوونی مرؤف له زاگیره ی خوئی، به شتیه یه ک بواری پی نه درئ په یوهندی خوئی له گه ل شوناسنامه و جیگیریه کانی بگوریت له شتیه داخراوه که ی وه ک ناویکی بی گیان بو شتیه گه لیک کی کراوه و پر جووله، وه ک وزه یه ک توانای داهینان و خولقاندنی هه بییت، نه مهش ریگایه که بو بونیادانی په یوهندی له گه ل نه ویترا، که له سه ر ئاستی ریکه که وتن و پرواهینان به یه کتری پیکدیت. له به ر رۆشنایی نه وهی سه ره وه نه وهی پیوستمانه بریتی له ترسی هیرش نیبه، به لکو بریتیبه له مومارسه کردنی دژه داگیرکردن نه ویش له ریگای داهینانی نمونه و داهینانی فیکره بهرهمه پینه ی شمه ک و به رتیه بردنی زانینه کان بکه یین. به للام قسه کردن له سه ر هیرشی رۆژئاوا بو سه ر رۆشنییره کانی دیکه، هه ره وه هه ندئ له رۆشنییره رۆژئاوا ییه کان نه یلین، و رۆشنییرانی ولاته عه ره بییه کانیش نه یقوزنه وه، نه وه خوئی هه لئه تاندنی خوده، چونکه نه و بوچوونه و امان لئ نه کات له سه ر قه ناعه ته کانی خو مان دلنیا بین و پاریزگاری سستی و کشانه وه کا مان بکه یین.

نه مه نه وه ناگه یه نی که ره خنه گرتنی رۆشنییریکی گه وه ی وه ک شو مسکی له رۆژئاوا و کولتووره که ی و سیاسه ته که ی بی سووده. به للام نه م سووده به پله ی یه که م بو رۆژئاوا ییه کان نه گه رتیه وه، له به ر نه وهی نه و ره خنه یه ی که شو مسکی له سیاسه تی ولاته که ی نه گرت نیشانه یه که له نیشانه کانی زیندوویتی و هیزی کومه لگای نه مریکی. به للام ئیمه دژ به ره خنه نه وه ستنینه وه، واته ئیمه دژ کردنه وهی مه له فه داخراوه کانین و دژه برینی به ره سه ته کان و، دژ به هه لوه شاننده وهی که ره سه ته په ککه وت و هه لوه شاننده وهی په یروه ناته و اووه کانین... نه مهش نه و جیاوازیبه یه که لای ئیمه روو نه دات و نه وهشی له ولاته کانی رۆژئاوا روو نه دات. مومارسه کردنی ره خنه له خوگرتن لای نه وان بواری بواری نویتوونه وهی رۆشنییری و ده وله مه ند کردنی مه عریفی نه ره خسینئ، به هه مان رادهش بواری به گه شه کردنی سامان و دووباره بونیادنانه وهی هیز نه دات. لای ئیمه کاره که به پیچه وانه وه یه، ئیمه بو که سیک هه له هه له لی نه ده یین که به رگری له سستی مان نه کات و کار بو به رده وامی ناته و اووییه کا مان نه کات.

چ جیاوازیبه کی گه وه له نیوان نه م دوو هه لوتیسته دا هه یه. کولتووری نه وان بواریان پی نه دات، نه ک ته نیا شوناسنامه که یان بخه نه ژیر ره خنه و به رپر سیاریبه وه، به لکو بواریان پی نه دات به رگری له شوناسنامه کولتووریبه کانی دیکه ش بکه ن. نه م حالهش بواری ره خساندوه و تا ئیستاش نه یه ره خسینئ بو داواچیبه کان و رۆشنییران له عه ره ب و موسلماننه کان که مه سه له کانیا ن بخه نه روو گفتوگو له سه ر گرفته کانیا ن بکه ن و کۆبوونه وه کانیا ن سازیدن و شو رشه کانیا ن له سه ر زه وی ولاته رۆژئاوا ییه کان به رتیه به رن، نه و رۆژئاوا ییه هه ر نه وان بی وچان به رده وامن له ره خنه گرتن و هیرشی نایدیژولژی کردنه سه ری، نه زمونه کانی نه فغانی و عه بده تا نه گاته ئیمام خومه یینی شایه دی له سه ر نه م قسه یه نه دهن.

به للام کولتووری ئیمه، هه ره وه ک پاریزه ران له ره جمکه رانی رۆژئاوا و شارستانیه که ی مومارسه ی نه که ن، هیچ بواریک ناره خسینئ ته نیا مه زنکردنی خوده هیرش کردنه سه ر نه وی تر نه بییت، به ره ته کردنه وهی هه رچی ئیجایی و پر به هایه بو خودی خوئی و نه وهشی سلیبی و رووخینه ره بو رۆژئاوا. به لکو ئیمه بزانی و نه زانین دهست نا پاریزین نه وهی که رۆژئاوا به دهستی هیناوه له دهستکه وت و پاشماوه چاکه کان بیکه یین به هی خو مان و، نه وهشی تووشمان نه بییت و دروستی نه که یین له ناته وای و ریگرو رووخاندن بیده یینه پال رۆژئاوا، نه مهش هه لوتیستی داواچیبه کانه له رۆشنییری عه ره بی، نه وان هه رکاتییک که

داهینانیکی رۆژئاوا تووشی شوکی کردیتن، رۆشتوون له جیاتنی ئەوەی ئەو داهینانە بۆ داهینانی بەرھەمبەری نوێ بەکاربێن، لە رۆشنی ئیسلامیدا بەدووی بناغەبەک یاخود شێوەبەک لەو داهینانە گەراون. ئەوەش ئەوپەڕی نێرئەسی کۆلتوورییە سەرەرای ئەوەش بریتییە لە ساختەیی بوون و شاردنەوێ راستییهکان، ئەمەش ئەبێتە هۆی زیادبوونی لاوازی و ناتەواوی و کەمبوودی و پێشیلکردن.

بەم جۆرە رۆژئاوایییهکان فیکری نوێی وەک بەجیهانیبوون دائەهێن، یاخود ئەوان ئەو چەمکانەکی بەکارئەهێنن دووبارە بەشێوەیەکی داهینەرانه دایانئەهێنیتەو، هەر وەک چۆن لەگەڵ عەقلانی و رۆشنکەری و گەشەپێدان و ئازادیدا ئەنجامیان دا، بەلام ئێمە پەيوەندیمان لەگەڵ ئەو زاراوانە بۆ تەنیا زانیاری و ئەيقونات ئەگۆرین، بەئەندازەي ئەوەش داهینراوەکان و بەرھەمە شارستانییهکان بۆ داکۆکییە ئایدیۆلۆژییە نەتەوایی و خولقییەکان ئەگۆرین. بەکورتی، فیکری زیندوو ئەو فیکرییە پەيوەندی بەرھەمەئەنەرانی لەگەڵ حەقیقەتدا هەبە، بەقەدەر ئەوەش توانایەکی چالاکی هەبە لە خۆتێندنەوێ رووداوەکان و دارێشتنەوہیان. ئەمەش دانپیاھیتانە بەھیزی راستییەکان لە پێناوی بەشداریکردن لە دروستکردنی رووداوەکان. کەواتە ئەوەی بەشێوەیەکی داهینەرانه و خولقییەنەرانه بیرئەکاتەو، ئەوا ئەو کەسە لە نێو دلی رووداوەکان ئەژی و لەسەر ئاستی رووداوەکانە، چونکە گرنگی بەو زانیانە ئەدات کە رووی داوہ بەھەمان رادەش گەرە لەسەر ئەو رووداوانە ئەکات کە رووئەدەن. گەرەوی منیش ئەوہیە لەو بازنە داخراو و پۆلینکردنە نەزۆکانە دەرچم کە لە ناخی خۆیاندا عەقل زیندانی ئەکەن، بۆ ئەوەی فیکرم بەخەمە کار بکەم بۆ برینی بنمیچ و کونکردنی بەرہەستەکان، بۆ ئەوەی رووبەرەووی جوگرافیای وڵاتەکەم لە ئیستایی فراوانتر بیت، یاخود بەشێوەیەکی جیھانی مومارەسەي شوناسنامە کۆلتوورییەکەم بکەم.

شوکی بەجیهانیبوون لە وتاری دەستەبەژێردا

۱

۱- بەجیهانیبوون: ھێزو وەرچەرخانەکانی

ماوەیەکی زۆر بوو وتاری کۆلتووری عەرەبی زاراوەکانی وەک دیموکراتی و عەقلانی و پیشکەوتن و مۆدێرنیزم و گەشەکردنی بەسەردا زال بوو... بەلام ئیستا زاراوەی (بەجیهانیبوون) کە ماوەیەکی کەمە هاتووەتە نێو بازاری بەکارھێنانی فیکری، لەو ئەچیت لە بازاری رۆشنبیریدا گەلی رەواجی هەبیت و زۆریش بەکارئەهێنری. بەو بەلگەبەکی چاوپێکەوتنیکی فیکری نابینی کە نەبەستری بۆ باسکردنی مەسەلەبەک لە مەسەلەکان و بەجیهانیبوون تەوہرەبەک نەبیت لە تەوہرەکانی، ئەمە سەرەرای ئەو کۆرو کۆنفراسە بەک بەدوای بەکانەکی کە لە پایەتەختە عەرەبییەکان بۆ ئەم مەسەلەبە تەرخان ئەکریت.

بەم جۆرە بەجیهانیبوون خۆی بەسەر ئەھلی رۆشنبیرو فیکردا ئەسەپینتی، ئەوانەکی کە بەرووکەش کارئەکەن و بەرادەي ئەوەش لە بارەي مانای زاراوەکەوہ نارێکن، لەبەرئەوەی بەجیهانیبوون شتیکی ئاسان نییە کە بکری بەوردی دیاری بکریت و دەستیشان بکریت، بەرادەي ئەو کۆمەلێک پڕۆسەي مێژووی بەیەکداچووہ کە بەرجەستە ئەبیت لە جوولانەوہیەکی بێ وینەي ئاسان و ھەنووکەبی و ھەمەلایەنی و بەردەوامی زانیاری و فیکرو سامان و شتەکان، تەنانەت جوولانەوہی کەسەکانیش. ئەم بازدانە بازدانێکی شارستانییە خۆی لە بەگشتیکردنی گۆرینەوہ ئابوورییەکان و گۆرینەوہ کۆمەلایەتی و رۆشنبیریەکان ئەبیینیتەوہ، بەجۆریک وا ئەکات کە جیھان بەشێوەبەک بەکگرتو بیت کە ھەرگیز وا بەکگرتو نەبووی، بەوەی کە بازاریکە بۆ گۆرینەوہ بواریکە بۆ مامەلەکردن و ئاسۆبەکە بۆ پەيوەندی.

بەپیتی ئەم مانایە بەجیهانیبوون، ئەمە رۆ خۆمان بەرامبەر بەرووداویکی گەردوونی ئەبیینەوہ لەگەلیا ئەچینە نێو سەردەمیکی گەردوونی بەئاسۆ بواریکانییەوہ، بەشۆرش و

وهرچهرخانه کانییهوه. ئەم سەردهمه چوار ناوئیشانی گهوهه کردنهوه و داهیتان و توانستهکان و گروپکارییهکان کورتی ئەکهنهوه، کار له ژبانی مرۆف ئەکهن و دەست بهسەر توانا و چاره‌نووسیاندا ئەگرئ، ئەو چوار ناوئیشانانەش بریتین له: ئابووری ئەلیکترونی و، کۆمه‌لگای راگه‌یاندن و بواری تەله‌فزیۆن و بۆشایی سێبرانی. هه‌موو ئەم گۆرانکارییه‌یه‌ به‌کاربگه‌ری دوو شوێشی تەکنیکی به‌ئەنجام گه‌یشتوون ئەو دوو شوێشه‌ش بریتین له: شوێشی زانیارییه‌کان ئەم شوێشه‌ش له‌ریگاکانی راگه‌یاندنی خێرا بوار به‌گواستنه‌وه‌ی ده‌سکه‌وته‌کان له‌ بابەتی وێنه و دەنگ و نامە و سیمبوله‌کان ئەدات به‌خێرای تیشک لەم سەری زه‌وییه‌وه‌ بۆ ئەو سەری زه‌وی، شوێشی دووهم شوێشی ژماره‌کانه‌ ئەم شوێشه‌ بوار به‌گۆڕینی هەر ده‌سکه‌وتیک ئەدات بۆ بونیادیکی ژماره‌یی که‌ خاوه‌نی یه‌ک شیفره‌ ئەبێت. له‌ هه‌مان کاتدا بوار ئەره‌خسیتی که‌ بریکی بێ شومار زانیاری له‌ بواریکی بچووکدا به‌قه‌د سەر ده‌رزیه‌ک ئەمبار بکریت. ئەم شوێشه‌ تەکنیکیه‌ له‌ بواری په‌یوه‌ندی و گواستنه‌وه، نیه‌نده‌کانی ئیلغا کردۆته‌وه‌و په‌یوه‌ندییه‌کانی نیتوان ناوخوا ده‌ره‌وه، ده‌ره‌وه‌ ناوه‌وه‌ هه‌له‌گه‌یترتیه‌وه، به‌شێوه‌یه‌ک له‌گه‌لێا شوێن ناوخوا و ده‌ره‌وه‌یی خۆی ون ئەکات بۆ ئەوه‌ی سېغه‌تی گه‌ردوونی وه‌رگریت، وه‌ک بواریکی کراوه‌ یاخود خالیک بۆ په‌خشکردن و په‌یوه‌ندی به‌رده‌وام. هەر ئەمه‌ش پالی به‌ (بول فیربلیو) نا که‌ بلبت ئیمه‌ ئیستا (کۆتایی جوگرافیا) ئەبینن، له‌به‌ر ئەوه‌ی چیتر شوێنیکی دابراو و نیشتمانیکێ سهر‌به‌خۆ و رۆشنییه‌کی شوورده‌دار بوونی نییه‌.

لیتیه‌وه‌ به‌ئاسانی ته‌ماشاکردن و کورتکردنه‌وه‌ له‌ خۆتندنه‌وه‌ی دیارده‌ی به‌جیهانییوون کاریکی ترسناکه‌: ئیمه‌ به‌رامبه‌ر به‌ رووداویکی که‌ ده‌له‌مه‌ند و چرو ئالۆزه، ئەمه‌ش وای لێ کردوه‌ که‌ به‌رووی هه‌موو مانا و پرویه‌کدا بکریته‌وه، هه‌روه‌ها توانا و بواری زۆر ئەره‌خسیتی، به‌هه‌مان راده‌ش هه‌تزی کۆمه‌لایه‌تی نوێ ده‌رئه‌خات و بوار به‌سهره‌لانی پێکهاته‌ کولتورییه‌ جیاوازه‌کان ئەدات. له‌ راستیدا ئەوه‌ی به‌دووی ئەو شتانه‌دا پروات ده‌رباره‌ی به‌جیهانییوون ئەنوسری و ئەگوتری چ له‌ رۆژنامه‌کان یاخود له‌ کۆره‌ فیکرییه‌کان ئەوا دژایه‌تیه‌یه‌ک له‌ هه‌له‌وتیه‌سته‌کاندا ئەبینن، ئەمه‌ش به‌رجه‌سته‌بوونی ئەو جیاوازییه‌یه‌ که‌ له‌ خۆتندنه‌وه‌ ده‌ستنیشانکردنی به‌جیهانییووندا هه‌یه‌.

له‌ لایه‌ک ئەوانه‌ی خاوه‌ن پرۆژه‌ی کولتورین له‌ ریگای به‌وه‌همکردنی شوناسنامه‌ و خه‌باله‌کانی دادپه‌روه‌ری و وه‌مه‌کانی ئازادی، به‌روانگه‌ی شوێشگه‌ی خه‌باتگه‌یانه‌، ئابدیالیزمی خه‌بالیه‌یه‌ به‌جیهانییوون ئەخۆتندنه‌وه‌. ئەم که‌سانه‌ به‌هه‌ندی هه‌له‌وتیه‌ی له‌

پیشینه‌وه‌ دینه‌ پیتی ئەویش بۆ ئەوه‌ی موماره‌سه‌ی نه‌فره‌تکردن و به‌رده‌بارانکردنی خۆیان بکه‌ن و، به‌زمانی شوک و رووخان بدوین، ئەمه‌ش به‌تایبه‌ت لای زۆریه‌ی ئەو رۆشنییه‌ به‌ره‌ب و فه‌ره‌نسییه‌نه‌ه‌ بیه‌ری، که‌ رووداوه‌کان و گۆرانکارییه‌کان تووشی سه‌رسوڕمانی له‌پریان ئەکات. له‌گه‌ل ئەم تیمه‌دا به‌جیهانییوون و ئەخۆتیرتیه‌وه‌ به‌وه‌ی بریتیه‌یه‌ له‌ به‌دوچوونی شارستانی و داگیرکردنی کولتور و سهر‌مايه‌داری نوێ و ده‌سه‌لاتی ئەمریکی. هه‌شیانه‌ به‌هۆی کاریگه‌ری چه‌کدارکردنی فیکر و جه‌سته‌ و شته‌کان ئەوه‌نده‌ له‌ هه‌له‌وتیه‌یدا توندپه‌ون، که‌ به‌جیهانییووندا له‌ شێوه‌یه‌ک له‌ (مه‌رگی رۆشنییه‌ی) زیاتر هه‌یچی تر نایین.

له‌به‌رامبه‌ر ئەم گروپه‌شدا گروپیکێ دیکه‌ش هه‌ن بوون به‌ده‌رویتی به‌جیهانییوون، به‌هه‌مان راده‌ش ئەو وه‌مه‌یان لا هه‌یه‌ که‌ گوايه‌ به‌جیهانییوون هه‌موو گرفته‌کانی چاره‌سه‌ر ئەکات و به‌سه‌ر هه‌موو ئافاته‌کاندا سه‌رئه‌که‌وتیت، به‌و بیانوه‌ی که‌ ئیمکانیاتی په‌یوه‌ندی و گۆڕینه‌وه‌ له‌ نیتوان تاک و کۆمه‌لگاکان دیتیه‌ ئاراوه‌. ئەمانه‌ ئەوه‌نده‌ زیاده‌پۆن و به‌هه‌مان راده‌ش به‌و راده‌یه‌ش واقیع ئاسان ئەکهن، راسته‌ به‌جیهانییوون دۆزه‌خ نییه‌ به‌لام ئەو به‌هه‌شه‌ چاوه‌روانکاره‌ش نییه‌ که‌ هه‌موو ئەو هیوايانه‌ی که‌ پێشتر نه‌ له‌ سه‌رده‌می رزگاریخوازی و نه‌ له‌ سه‌رده‌می رۆشنگه‌ری به‌دی نه‌هاتوون له‌ لای ئەم به‌دی بێت.

واباشتره‌ به‌جیهانییوون بخۆتیرتیه‌وه‌ خۆتندنه‌وه‌یه‌کی چالاک به‌لۆجیکێ نوێگه‌ریانه‌ و مه‌ودای بوونگه‌ری. ئەم کاره‌ش ئەو که‌سانه‌ ئەنجامی ئەده‌ن که‌ به‌زمانی رووداو و لۆجیکێ تێگه‌یشتن مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ئەکهن، ئەم که‌سانه‌ به‌هه‌له‌وتیه‌ی له‌ پیشینه‌ ناچنه‌ نیه‌ به‌جیهانییوون به‌لکو هه‌له‌وتیه‌یان پاشان دروست ئەبێت له‌ میانه‌ی تێگه‌یشتن له‌ به‌جیهانییوون و ده‌ستنیشانکردن یاخود پاش لیکۆلینه‌وه‌و شیکردنه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌کان. ئەمه‌ش پیشه‌ی که‌سێکه‌ که‌ له‌ مه‌یدانی فیکر کارئه‌کات: له‌ پیناوی وریاکردنه‌وه‌ی فیکره‌کانی واقیع نه‌فی ناکات، به‌لکو له‌به‌ر رۆشایی رووداو و به‌سه‌ره‌اته‌کان دووباره‌ چاو به‌تته‌کانی خۆی ئەخشیتیه‌وه‌، له‌به‌ر ئەوه‌ی پاش رووداوی گه‌وره‌ و کاره‌ ترسناکه‌کان، شته‌کان وه‌ک خۆیان نامیننه‌وه‌، ئەمه‌ش و له‌ مرۆف ئەکات په‌یوه‌ندی خۆی دووباره‌ له‌گه‌ل فیکره‌کانی خۆی ریکویتی بکاته‌وه‌، به‌مه‌به‌ستی گۆڕینی په‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ل واقیعه‌دا.

ئوه‌ی ئیستا رووتیه‌دات، ئەوه‌یه‌ ئیمه‌ له‌گه‌ل به‌جیهانییووندا به‌ته‌کنیک و چالاکیه‌ی کانی

وهك كۆمپيوتهرو تۆر و كاميراكان له بۆشايييه كهوه بۆ بۆشايييه كى ديكه ئهچين. ئيمه له بهرهمههتيني ميانكييه وه بهرهمههتيني ئهليكترونى، له ماتهرىاله قورسهكانه وه بۆ ماتهرىاله ناسكهكان، له كارگيرى شتهكانه وه بۆ كارگيرى زانباريهكان ئهروين، له زندهبههاييه وه بۆ بهاي زندهتر ئهروين كه بههوى بازرگاني ئهليكترونييه وه وه دهست ئهكهوئى. ههروهها له كارى دهسته وه بۆ كرتكاراني مهعريفه ئهروين ئهوانه ي سيمبول و ئهجمامه موجه دههكاني سهر شاشه ئهخويننه وه. له ههمووى گرنگتر بۆ ئهلفويي پيتهكان ئهلفويييه كى ديكه زيادئهكهين كه پيى ئهوترئى ئهلفويي ژمارهه ي، وا ئهكات كه مهعريفه له سهر ئاستى خستنهرووى ژمارهه ي بيت نهك له سهر ئاستى نمونه ي پيوانه ي و جۆرى سهلماندنى.

دوچار و به تايبهت له گه له به جيهانيبووندا ئه و زهمه نه فيعليه ي كه به خياري تيشك ئهروا زهمه نى تهقليدى به هه رسخ مه وداكه يه وه رانه مالى، بهم جۆره ش شوين به جيهانيبوونى به سه ردا ديت و جياوازي له نيوان ده ره وه ناوه وه ناميتن، چهند كۆمه لتيكى نوئ پيكديت، ئه و كۆمه لانه شوناسنامه كه يان بريتييه له بازارو نيشتمان كه شيان ئه و شوينه يه كه به ره مه زۆر باشه كاني پي ئه گات، و ئه و جوگرافيه سياسي ه ي كه په يوه ندييه كاني نيوان ولاتاني له سهر بناغه ي مه وداو نيوه نده كان رتيك ئه خست، له به رامبه ر بهرژه وه ندى په يوه نديه نوپكاندا پاشه كشه ئه كاو له رتيگاي جهنگي زانباريه ئه ليكترونييه كانه وه له سهر بناغه ي پرني سنوره نه ته وه ييه كان دانه مزرى.

به كورتى: له گه له به جيهانيبووندا له واقيعى فيعليه ي داگيركراوه وه بۆ واقيعى ئاسمانى ئهروين، واقيعى ده ستردى بي سنور، ئه م واقيعه ش بواري خه يالى سيبرانى ئه پره خستين به خوى و شورشه ژماره يي و پي كهاته ژماره ييه بئ كوتاييه كه ي. بهم جۆره به تايبهت بونىادى واقيع ئه گۆرئ و به هه مان راده ش له رتيگاي وينه و ژماره كانه وه خي رانه كريت و چر ئه كريتته وه و چه ندياره ئه كريتته وه.

بهم جۆره له گه له به جيهانيبووندا ديمه نى جيهان ئه گۆرئ له هه مان كاتدا نه خشه ي په يوه ندييه كان له گه له شته كاندا ئه گۆرئ، به جۆر رتيك واقيعيكي جيهانى نوئ پيكدى، له مرؤ به دووه چيتر بواري ئه وه نابيت سنوره كان به شيوه يه كى بنبرو كوتايى نه خشه ي بۆ بكيشرئ، ههروهها شوناسنامه ي كولتورى نهرم و هه مه لايه نه دروست ئه بيت، ههروهك لاي كۆمپانيا فره ره گه زه كاندا ئه بينرئ.

به م مانايه له پرۆسه ي به جيهانيبووندا له سهر چهند ئاستييك سنورى كولتووور

كۆمه لگاكان ئه به زيرئى. به كه م له سهر ئاستى بالا دا خوى له و پره زانبارى و وينه و به هاو نمونانه دا ئه بينيته وه كه له رتيگاي فره شيوازه كاني راگه ياندندا بلاوئه به نه وه و جيهان بۆ يه ك سيسته مى گهردوونى و په يوه ندى گشتى ئه گۆرئ: ئاستى نيوه نده خوى له به يه كبوونى بازاري دراودا ئه بينيته وه له رتيگاي بازرگاني ئه ليكترونى له سهر ده ستى كۆمه له به ره مه هتيره و خاوه ن كۆمپانيا فره نه ته وه كان: ئاستى پايين ئه و ئاسته يه كه خوى له جوولانه وه و ها توچوى كه سه كان ئه بينيته وه ئه و كه سانه ي ولات و كيشوهر و سنوره كان ئه به زيرن، ئه م كاره ش به هوى فراوانبوونى كه رتى گه شتوگوزارى و زيادبوونى كۆچكر دن و جوولانه وه ي سه رمايه داران به كاره پر جووله كانيان.

۲- شوناسنامه: پاريزهران و بهرگريليكه رانى:

ئايا ئه مه ئه وه ئه گه يه نئى ئيمه ئه بيت ترسمان له شوناسنامه رۆشنبيرييه كه مان هه بيت به رامبه ر به به جيهانيبوونى و هيزه كان، وهك ئه و په رچدانه وه ي لاي ئيمه روو ئه دات به تايبهت په رچدانه وه ي خه باتگيرى لافليده ران ئه وانى به بهرگرىكر دن له جيهانيتى و ولات و مؤديرنيزم و تايبه تمه نديتى كولتورى به ره نكارى به جيهانيبوون ئه به نه وه؟

ههروهك داوچى و بهرگرىكه رانى هه لئيرره رانى فيكرى و خاوه ن پرۆژه ئايديولۆژيه يه كان ئه لئين، ئايا به جيهانيبوون به راستى ترسيكى راسته قينه يه بۆ سه ر شوناسنامه ي رۆشنبيري؟

ئه م جۆره پرسيارانه به راي من پرسيارتيكى زۆر گرنگتر ئه شاننه وه كه ورووژانديان پيويستتره ئه و پرسياره ش ئه مه يه: ئايا تا ئيستا ئه هلى بهرگرىكه رو پاريزگارىكه ر خاوه نى ئه و مه شرووعيه ته هه ن كه تيايدا سه ره راي موماره سه كردنى راسپيرئ به سه ر كاروباره كاني حه قيقهت به سه ر رۆشنبيري و شوناسنامه و نه ته وه ش ئه و موماره سه يه بكه ن؟

ئه و پرسياره ي ئه كرى رتيك بخريت ئه وه يه كه ئاشكر كردنى ناته واوى ئه و داوه تچيانه يه له به ديه يتاني دروشمه كاني خويان كه خستويانه ته روو، واته هه لئيرره دراوه كان پاش (رووخاندى مه رجعه عياته فيكرىبه كان) بۆ پرۆژه شارستانى و سيناريو پيشكه و تووه كان، جيبروايى و چوستوچالاكى خويان له ده ست داوه. ئه وانته شى به جىدى (ديارده كاني قه يرانه كه) ئه خوئينه وه دان به م راستيه دا ئه نين و بي رنه كه نه وه بۆ ئه وه ي رتيگاچاره يه ك بۆ ده رچوون له م قه يرانه بدۆزنه وه.

لهمه بترازی ئه و ناتواوی په ککه و ته یبهی ئیمه ی تیداین وه کو خۆی ئه مینیتته وه.

ئه و خه باتگه پانه ی ژبانی دوو در پێژبان له خه باتدا له پیناوی گۆرینی واقیعی کۆمه لگا و عه قله کان دانا ئه مپۆ هه ر ئه وانه ن به فیکره یه کلا یه نی و عه قله داخراوه کان یان روو به پرووی ئه و گۆرانکاریانه ئه بینه وه، به هه مان راده ش گۆرانکاری و به ره مه مه کان تووشی شوکیان ئه کات. شوپشگه پانه کان ههروهک خۆیان ئه یانگوت ئه وانه ی هه ولئی هه لوه شان دهنه وه ی ولاتانیان دا به و سیفه ته ی ولات ده زگای بیروکراتیبه و مافی گشتی و ئه رکی گشتی داگیر ئه کات، هه لده ستن به له قالدانی تاکه کان و ملکه چکر دن به کۆمه له کان، به لکو (له ناو بردنی بوونه وه ره کان)، که چی ئه مپۆ هه ر ئه وان خۆیان بو ئه و ده ولته ته ئه گرین و داوا ته که ن ئه و ده ولته ته به رامبه ر هیزی به جیهانیبوون پیا ریزی، ئه و هیزی ماف و سهروه ی ده ولته پیتشیل ئه کات.

نیونه ته وه یبه یبه یبه کان ئه وانه ی به تاوانی ره گه زه رستی و فاشیزمی ره گه زه رست به رده بارانی نه ته وه په رسته کان یان ئه کردو ههروه ها هۆی هه لگه یساندنی جهنگه و پیرانکاریه کان یان ئه خسته سه ر شانی ئه وان، هه ر ئه وان ئیستا له لاوازیوون و پارچه پارچه بونی ئه و نه ته وه یبه ئه ترسن، ئه م ترسه ش به هۆی پرۆسه ی به جیهانیبوون ئه و به جیهانیبوونه ی که نیرسیسه تی رۆشنییری تیک ئه شکینتی و به هه مان راده ش ئاسۆیه کی نوئی به رامبه ر به په یوه ندی نیوان مرۆف ئه کاته وه. لایه نگرانی یه کیتیبوون ئه وانه ی به شه به نگی یه کبوونه کان یانه وه پارچه پارچه بوون و هه لوه شان دهنه وه یان به ره مه هیتا و ئه مرۆش هه ر ئه وان نه فرته له و بازاره ئه که ن که بواریک به رامبه ر به یه کبوون ئه ره خستنی و تیا یدا پروا ئایدیۆلۆژیبه کان به سه ریا سه رئه که ون. چه په ره وه کان ئه وانه ی پیتشر دژ به و (جیهانیتتی) یه بوون که پینان وایه ئه و جیهانیتتیبه شیوه یه که له داگیر کردن ولاته پیشه سازیبه پیتشکه و تووه کان ئه یگر نه به ر بو داگیر کردن نه ته وه ولاتانی دیکه، که چی هه ر ئه و چه په ره وانه ئه مپۆ داوا ی (و پیران کردن) به جیهانیبوون ئه که ن له پیناوی زیندو و کر نه وه ی جیهانیتتی، ئه مه ش به جوانی به دی ئه کر پت له لای هه ندی له و رۆشنیبه ره په رنه سیبانه ی که به په رۆشن بو سه رده می جیهانیتتی، ئه و زه مه نه ی که تیا دا فه ره نسا موماره سه ی ده ست به سه راگرتنی کولتوری و سه ربازی ئه کرد. گه ر خۆمان و که سانی دیکه ش هه لئه خه له تینین ئه مه به رۆلی جیهانیتتی: تاییه ته ندیبه کی کولتوری دا هینه رو گه شه کرد وانه یه، به یه کی له هه ر سۆ هیزی که ی خۆی به سه ر گۆره پانی جیهاندا ئه سه پینتی، ئه و سۆ هیزیه ش: سامان و مه عریفه و هیزی په تی یاخود هه رسی هیزیه که پیتکه وه.

به لام پیتشکه و تووخوازه کان ئه وانه ی که مۆدیر نیزمی فیکریان به قوتابخانه جۆراو جۆره کانی و ته وژمه کانیه وه وهک فه لسه فه یه کی ئایدیالیزمی و ئایدیۆلۆژیای سه رمایه داری له قه له م ئه دا، ئه مپۆ هه ر ئه وان ئه یانینین وهک نقومبوویه کی نیو ئا و خۆیان به و مۆدیر نیزمه وه ئه گر نه وه که به سه رجوه، واته به و مۆدیر نیزمه ی کاتی خۆی ره تیان ئه کرده وه، له پیناوی دوو باره کرده وه لاساییکردنه وه قسه کانی یه کتری دوو باره ئه که نه وه: چۆن ئه توانین ره خنه له مۆدیر نیزم بگرین، له کاتی که هیتا مۆدیر نیزمی خۆمان به ره مه نه هینراوه؟ به م جۆره له گه ل مۆدیر نیزمدا مامه له یه کی زه مه نی ئه که ن به وه ی که قوناعیتی مپۆ و یبه هه ر پیتوسته پیتا پروین، به هه مان راده ش مامه له کردن له گه لیا مامه له کردنیکی لاهوتی ته قلیدیبه به و وه سفی پرسبیتکی هه لپێژاره یا نمونه یه که ئه کر ی په پره و بکریت به مه ش ئاگایان له وه نیبه که مۆدیر نیزم هه لپێژاردنیکی فیکریبه جۆر تیکه له مامه له کردن له گه ل روو داوه کان و واقیعی ئیستا، به لکو هه لپیتستیکه له حه قیقته و تیا یدا مرۆف ئه که ویتته ژیر ره خنه و پشکنین و گه ران به دووی له پیتشینه فیکری و قه وله پۆشرا و موماره سه تاریکیبه کان.

مۆدیر نیزم له شه پۆله یه ک به داوا ی یه که کانی به م جۆره بووه، بریتی بووه له گومان و پرسیا کردن یاخود ره خنه و ئاشکرا کردن، ههروهک لای دیکارت ئه یبیین مۆدیر نیزمی فیکری به کرده وه ی مه له فه داخراوه کانی عه قله به سته له که کان ئاشکرا کرد، یان لای کانت که له گه ل ئه ودا مۆدیر نیزمی فه لسه فی بوو به مه فهووم و موماره سه، بریتی بوو له چوستوچالاکی ره خنه یی له گه لیا توانای نوئی بوو بیکردنه وه کار کردن سه ری هه لدا، یاخود لای نیتشه پاش مۆدیر نیزمی دۆزیبه وه به ئابروو بردنی وه هه مه کانی مۆدیر نیزم و جی پیتله کردن یه و به ته کانی. به م مانایه هزر قانی نوئی خۆی په یوه ندیبه کی ره خنه یی له گه ل خودی خۆیدا به ریا ئه کات بو ئه وه ی هه میشه بوو بیکر پیتته وه بو سه رچاوه و ده زگا کانی یاخود بوو سیسته م و میکانیزمی کار کردن، به جۆر تیک بواریدات به ئاشکرا کردن شوینه په ککه و ته کان و به جیهانیتتی باره کانی ناتواوی، ئه ویش به دا هیتان و خولقاندنی هیزی نوئی بوو بیکردنه وه و ده ر برین، ئه مه ش مانایه که له مانا کانی روونا ک کرده وه.

ده رباره ی دوایین شه پۆل، که پیتی و تراوه (پاش مۆدیر نیزم)، ههروهک لای بیرمه نده هاوچه ره که کان ئه وانه ی له سه ر ره خنه گرتن له مۆدیر نیزم کاریان کرده وه نوینه رایه تی هه بووه، ئه م ته وژمه بووه به هۆی پیتکه ی تانی فه زای عه قلی نوئی، که عه قلا نیبه تی مۆدیر نیزم ئه بری ئه و عه قلا نیبه ته ی که چیتر که لکی ئه وه ی نه ماوه به کار به یتر ی بوو خویندنه وه ی جیهان و

پروبوپوونووهی سهرسهختیبهکانی واقیع. بهم جوړه له گهڼ ته وژمی په خنهی ئیستادا، بوارگه لیکي زور نه کړیته وه بهرامبر هزرخانه کانی روژتاوا، بۆ دووباره دارشتنه وهی عهقلانییه کان دارشتنه وهیبه کی فراوان و پیکوپیکتر، به جوړیک بوار بره خسیتی تا مهوداگه لی نویتتر بۆ په یوه ندی و گوړینه وه بخولقتیت. ههروه ها ئهم شه پۆله په خنهی بیبه بهرامبر به روژنبیره کانی دهره وهی گوړه پانی روژتاوا ئه و دهرگایانه ئه کاته وه که داخراو بوون، به هه مان رادهش له عهقلیه تی نمونه بی و پاشکوی په هایان ئه کات، ئهمهش له ریگای په خنهی کاریگه ره وه بواریان بۆ ئه په خسیتی تا شوینه واره پاشکویه کان به جیبه یتلن بۆ ئه وهی به شداری له پیشه سازی دیمه نی فیکری بکه ن به بی گویدانه تاییه تمه ندیبه روژنبیره کان و، بخزینه نیو گفتوگو زیندوو به پسته کانی گرفتی بوونگه ری ئه وانه ی جیبی گرنگی مرؤقی هاوچه رخن.

بهم مانایه ئیمه له دواین شه پۆلیه وه خزاوینه ته نیو واقیعی ئیستاو، خزاوینه ته نیو جیهانی هاوچه رخمانه وه، جا چ ئه و واقیعه ناوبنیتین (به جیهانی بوون) یان (پاش مؤدیرنیزم)، یان ئه و تا موماره سه ی په یوه ندیبه کان له گهڼ ئیستا ماندا به شتیه کی سلی و په راویزی و نه زوک بکه یین، یاخود به پیچه وانه وه: به شتیه کی به ره مه یتنه رو، دهوله مندو ساماندار، یاخود به شتیه کی هه نو که بی و چالاک، بۆ ئه وهی ئه وهی رووئدات بیری لی بکه یینه وه له دروستکردنه وهی رووداوه کان به شداری بکه یین ههروه ها به و رووداوه بتوانین ئه و شته دروست بکه یین که کردارو کاریگه ره، بۆ ئه وهی به شداری له دروستکردنی رووداوه کانی بکه یین و له سه ر شانؤکه شی ئاماده بین. به لام ئه وانه ی چاوه روانی به دیه اتنی مؤدیرنیزمن بۆ ئه وهی پاشان دهستکه ن به ره خنه گرتن لیتی، ئه و ئه و که سانه به دووی مؤدیرنیزمدان رانه که ن به لام مؤدیرنیزم هه میسه گوړیان ئه داته وه، ئه و ئه و ئه و نده به لوجیکی ئسولوی و دواکه و تووانه بیرنه که نه وه به پتی پتوانه ی مؤدیرنیزم کون بووه. ئه وهی ئهمه ئه کات له و شته ناگات که ئه یلی، ئه و که سه به هه مان رادهش به ره و پاش ئه کشیتته وه، شایه دی ناته و اوای خو به تی و دووباره په راویزی خو ی به ره هم ئه هیئتته وه.

بهم جوړه هه مووان به گه رانه وه بۆ دواوه دوژمنایه تی ته کنیکه کانی به جیهانی بوون و پرؤسه کان و هیزه چالاک و کارکه ره کانی له دووباره پیکه یتانه وهی جیهان ئه که یین، به مهش ئه و دراوه به کارنه هیتن که چیتر سه رف ناپیت، ئه مانیش وه کو ئه و که سانه ی که داوا ئه که ن که له کارگه وه بگه رپنه وه بۆ کیتلگه، یاخود واز له چاپخانه به یتری به گه رانه وه

بۆ زه مه نی له بهر نووسینه وه، یاخود به کاره یتانی چه کی سپی دژ به چه کی ئه تومی میکانیکی. خو گومانیش له وه دا نییه که ئه و ان خو بان له ناینده دا له گهڼ (به جیهانی بوون) دان دژ به وهی که رووئدات و پیکدی له و بره شه پۆل و کردنه وه دهستکه و تنانه، چونکه ئه و ان ته نیا به فیکری پاشه کشانه نه بی ناتوانن بیرکه نه وه. هه ر ئهمهش به ته نیا له رزؤکی هه لویتستی ئه و ان و په راویزی رو لی ئه و ان و هه ژاری فیکره کانیان دهرئه خات.

له مانه له هه مووان سه یروسه مه ره تر ئه و که سانه ن که لای ئیمه به و په ری دهنگیانه وه هاوار ئه که ن ئه لین: روژنبیری دوا مه ته ریزه بۆ به رگریکردن، بۆیه ئه بی به رگری لی بکه یین تا هه رس نه هیتی. گه ر روژنبیری (واته وه هه مه کانیان دهریاره ی روژنبیری) ئه و نده قایه وه ک خو بان ئه لین، ئه و ئه و هه موو داگیرکردانه رووی نه ئه دا ئه وهی که له و تنه به رده و امه کان و نه فره ت و کردنه کانیان له باره ی داگیرکردنی روژنبیره یه وه گله یی لی ئه که ن. ئهمهش قسه کردنی که شایه دی له سه ر ئه و ئه دات شایه دی له سه ر ساویلکه یی و به هه مان ئه ندازهش له سه ر نه زانین، خو ی روژنبیری زیندوو گه شه کردوو تازه خواز، توانای بلا بوونه وه و فراوان بوونه وهی هه یه. ئهمهش سیفه تی بیری به پیت و کاره فیکری به نایابه کانه. ئهم بیبه له شویتیکه وه بۆ شویتیکه تر ئه و بۆ ئه وهی له زه ویبه کی دیکه دا نیشته جی بیت. نمونه ی زیندوو له م باره یه شه وه ئه و کوړو کوپونه وانه ن که ئیستا له زور له ولاتانی ئه و رو پیدا ئه گیرئ بۆ یادکردنه وهی بیری ئین روشدو یاخود بۆ به ره همی ئین عه ره ی.

ئهمهش ئه و جیاوازه نابرو به ره یه: له کاتیکدا له لایه ک تیکسته عه ره بیبه نو سراوه کان گوړه پانی فیکری جیهانی داگیرنه که ن، که چی (دهسته بژیره کان) ی لای ئیمه، سه رقالن به قسه کردن له سه ر داگیرکردن و، به عه قلیه تی پاریزگاری و ئیراده ی به رگریکردن که له پچه کراون. ئه نجامیش: پاریزگاریکردنیکی ناته و اوو به رگریکردنیکی فاشیلانه و وتنگه لیکه ی له رزؤکه که روژنبیری گه یاندؤته حاله تیک هه رچی ئه و شتانه ی که ئه یلی و ئه و رو ل و ئه رکانه ی ئه یینتی کاریگه ری و راستگو بییان له دهست داوه.

له گهڼ ئهمه شدا روژنبیران تا ئهم کاتهش وه ک نوینه ری کاروباری گشتی و مه سه له کانی خه لکی مامه له ئه که ن، به و حیسابه ی ئه و ان کو مه لیکه دهسته بژیر و پیشکه و توو روونا که ره وهن، ئه رکی دارشتنی ئه رکه میژووی و پرؤژه شارستانیه کانیان پی سپتدراره. ئهمهش جیاوازیبه کی تری ئاشکرایه، که ته عبیر له ساویلکه یی فیکری و

نیرسیسیه تی رۆشنیبری ئەکات، سەرەرای تەعبیرکردن لە وههمه ئایدیۆلۆژییهکان.

لەبەر ئەوەی رۆشنیبر ئیستا لەچاو کارکەرانی بەشەکانی تری وەک پیاوانی نێوەندو ئەندازیارانی کۆمپیتەر و خاوەن بانک و سەرمايه‌دارەکان و یاریزانانی تۆپی پێ و ئەو کەسانەى دیکەش که لە بواری کارەکانی خۆیان مومارەسەى زیندوویتی فیکری خۆیان ئەکەن ئامادەیی و کاریگەری کەمترە لەسەر شانۆدا، بۆ ئەوەى بەشداری لە پیشەسازی ژيانى عەرەبى بکەن، ئەویش بەسوودوەرگرتن لە شوێش و کردنەوه‌کان و ئەو داھێنانەى کە جیھانی هاوچەرخی پێ پێک دێ. بەلام رۆشنیبر کە لە بناغەدا دەسلەتاتی ئەھلى بېر پێک دێنێ، ئەو لەگەڵ ئەوھیدا کە واز لە ئەركى داھێنان و خولقاندنى فیکرى نوێ و فیکرە تێپەرەکان دێنێ، بەھەمان رادەش کار بۆ ئەو ئەکات تا پاسەوانى وتنەکانى خۆى بکات و بۆ ئەوھش کار ئەکات تا پارێزگارى ناتەواوى و پەكکەوتەبى خۆى بکات، ئەمەش وای لێ ئەکات بەفیکرى خۆى واقیع بۆ تەنیا کۆمەڵى خەيال و کۆمەڵى خەيال و تەوتەم و نمونە بگۆرێ. بەلام ئەو کەسەى بەشێوەیەکی بەرھەمھێنەر و چالاک بێرئەکاتەو، ئەو لە رینگای چەمک و زانین، ژمارەو ئاماژە، ئەدات و شەمەکەو، دووبارە دنیا دروست ئەکاتەو.

ئەمەش ئەو ئەگەییەنێ کە قەیرانی شوناسنامەى عەرەبى لەرووی کولتوورى و کۆمەلایەتییه‌و لەوھدا خۆى حەشارنەداوہ کە لە دەروە هیتش ئەکریتتە سەرى، بەرپادەى ئەوھى گرتتەکە لای ئەو هەلبژێرەر و خاوەن پرۆژە ئایدیۆلۆژیانەى کە پارێزەری و بەرگری لێ ئەکەن، ئەوانەى کە توانیان نییە لە رینگای مومارەسەکردنى بېرن و فراوانکاری راستییەکان دروست بکەن و واقیەکان بەرھەم بێن. ئەمەش وا پتویست ئەکات لەسەر داواچییه‌کان ئەوانەى بېر لە هەلگرتنى خەم و پەژارەکانى خەلکى ئەکەن کە سیاسەتى فیکرى خۆیان بگۆرن و دووبارەش چاو بەتۆرگەلى ئەو چەمکانەدا بخشیینتەو ئەوانەى بۆ خۆتندنەوھى واقیع و رووداوہکان بەکاربان ئەھیتن. یەکەم شت کە پتویستە دووبارە چاوى پێدا بخشیتریتەو چەمكى (دەستەبژێر)ییە ئەو چەمکەى کە بوو بەزاراوەیەکی ساختهو دواکەوتوو، بەتایبەت پاش دۆراندنى (دەستەبژێر) لە ئەرکە مەعریفییەکانى لە لایەک و لە لایەکی ترەو لە خەباتە شوێشگێرییە گۆرانکارییەکانى. ئەمە لە سەرەمى جیھانیدا بەم جۆرە بوو، ئەى لە سەرەمى بەجیھانیبووندا چۆن ئەبیت؟

بە دووبارە گەرانەوہ بۆ مەسەلەى بەجیھانیبوون وا باشە بەروونکردنەوھى سێ خال کۆتایی بە وتەکەمان بەھینین ئەو سێ خالەش بریتین لە:

۱- یەکەم مامەلەکردن لەگەڵ بەجیھانیبووندا لە رینگای تاکفیکرى و عەقلى ئایدیۆلۆژى ئاسانکردنەوہ یاخود بەلۆجیکى بەلگەنامەبى تەتابوقى هیچ سوودیکى نییە. لەبەرئەوھى ئەم جۆرە مامەلەکردنە بەدژى خاوەنەکەى ئەکەوتتەوہ، چ ئەوانەى لەگەڵ بەجیھانیبوون یاخود دژین. بڕوا یەقینییه‌کان و ئایدیۆلۆژییە داخراو و تیسۆرە تەوہاوییه‌کان لە وەھم و درۆ زیاتر لەھەلەو جیواوہى زیاتر لە ئاپرووچوون و پیتشیلکردن زیاتر هېچى تر بەرھەم ناھیتن، جا ئیتەر مەسەلەکە لە بارەى سەرمايه‌دارییەوہ بیت یاخود سۆسیالیستی، لە بارەى بڕوا ئاینییەکانەوہ بیت یاخود ئایدیۆلۆژییە فەلسەفییه‌کانەوہ، لە بارەى بەجیھانیبوون یان پیتش بەجیھانیبوون یان بەجیھانیبوون و پاش بەجیھانیبوون بیت. ئەمەش ئەو ئەگەییەنێ کە ناکرێ بەو پیتوانەو نمونە و دروشمە بەسەرچووەکان رووبەرۆوى ئەو گۆرانکارییانە بپینەوہ کە رووتەدات. گۆرانکاری یەئوہندییەکاغان بەھەموو شتیکەوہ ئەبەستیتتەوہ: بەشوناسنامە و رۆشنیبرییه‌وہ، بەدەولت و دەسلەتەوہ، بەمەعریفەو سامانەوہ، بەئازادى و دیوکراسییەوہ. ئەو بواردەشى کە کراوہتەوہ ئەوہیە ئەبى کار بۆ دووبارە بەرھەمھێنانەوھى ئەم چەمکانە بکرتت بەجۆرێک بوار بۆ رستنى پەئوہندى و بەستنەوھى نوێ لەگەڵ کەسانى ترو جیھان و شتەکاندا بپەختی.

۲- دووہم گەرچى بەجیھانیبوون بۆ ئەوہ کار ئەکات تا جیھان لە رووی شارستانییه‌وہ بکات بەیەک جیھان ئەویش بەھۆى تەکنیکە نوئیەکانیہوہ، ئەمە ئەو ناگەییەنێ کە بەجیھانیبوون جیھان لە رووی کولتوورییەوہ ئەکات بەیەک و کۆنترۆلى ھەموو تاییەتمەندییە کولتوورییەکان ئەکات. مادامەکی مرفۆف بېرئەکاتەوہ ئەدووى و یاخود ئاماژە ئەکات و خەيال ئەکات، ئەوا ئەو لەرینگای کارە داھیتنەرەکانى و خولقاندنە رەسەنەکانیہوہ بەتەنیا کار ئەکات. بەم مانایە کولتوور تەنانت لە نێو خودى ولاتە یەگرتووەکانى ئەمریکاش کە ئەو خۆى ھیزی بەجیھانیبوون ئەنیریتتە دەروہ ناییتتە کولتووریکى سەرتاپاگیری یەکخواز، بەلکۆ دەروازەىەکی والاو کراوہ دەبیت لە رووی فرەبوونى مەعریفى و جیواوہى دەلالى و فرەچەشنى مرفۆبى خولقیتنەر.

۳- سیتیەم رەخنەگرتن لە دەستەبژیر مانای چەپلە لیتدان بۆ بەجیھانیبوون نییە. لەبەر ئەوھى بەجیھانیبوون لە کۆتاییدا وەک ھەر رووداوێک سلیبات و ترسناکى خۆى ھەبە. وەک ئەزانین و پیتوہى ئەنالیتین کە کۆمەلگای پیتشەسازى بووہتە ھۆى پیتسکردنى ژینگە، ھەر وەک ھەندى لەوانەى کە دیاردەى بەجیھانیبوون شیئەکەنەوہ ئەبیتن کە

کۆمه‌لگای میدیایی بیکاری و کۆکردنه‌وه‌ی سامان به‌ره‌م دینێ. ئەمەش ئەوه ناگه‌یه‌نێ که ئیمکانی ئەوه هه‌یه ئەو واقیعی و پرۆسه‌و هه‌یزانه‌ی که روو ئەده‌ن و به‌هه‌یه‌نیو نه‌وه په‌یه‌ه‌س‌تن نه‌فی بکرتنه‌وه. ئەوه‌ی ئەکرێ ئەوه‌یه مرۆف ئەتوانی له‌ رووداوه‌کان به‌شدارێ بکات بۆ ئەوه‌ی ئەو کارانه‌و به‌ره‌مانه‌ی که ئەنجامی ئەدات بێ به‌هه‌یزێک له‌ هه‌یه‌کانی به‌هه‌یه‌نیوون. به‌م مانایه‌ به‌هه‌یه‌نیوون بواریکی کراوه‌یه، واته‌ رووداویکه‌ کاریگه‌ریه‌که‌ی له‌سه‌ر ئەوه‌ وه‌ستاوه‌ چۆن مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵ به‌هه‌یه‌نیووندا بکرتیت، مامه‌له‌کردن له‌ رووی خۆتندنه‌وه و ده‌ستنیشانکردن، ته‌گه‌ییرکردن و عه‌ق‌ل به‌کاره‌یتان له‌گه‌ڵباو، به‌کاربردن و گۆڕینی.

که‌سی بێرزیندوو، دا‌هه‌ینه‌رو نوێخواز، به‌رامبه‌ر به‌رووداوه‌کان چۆک دانادا و خۆی به‌ده‌سته‌وه‌ نادا، به‌لکو ئەو جیهانیکی فیکری ئەخولقیینێ. ئەو باروودۆخه‌ش ئەگۆڕی که‌ تیا‌یه‌تی، هه‌روه‌ها په‌یه‌ندی خۆی له‌گه‌ڵ واقیعه‌دا ئەگۆڕی، به‌هه‌مان راده‌ش عه‌ق‌لی خۆی و تێگه‌یه‌شته‌کانی خۆی ئەگۆڕی. به‌جۆریک بواری پێ ئەدات بێر له‌و شتانه‌ بکاته‌وه‌ که‌ بێرکردنه‌وه‌ ده‌راره‌یان قه‌ده‌غه‌ بوو، یاخود ئەو شتانه‌ بکات که‌ توانای کردنی نه‌بوو. به‌لام قسه‌کردن به‌زاری رووخان و عه‌ق‌لیه‌تی پارێزگه‌رانه‌ ئەنجامه‌که‌ی داگیرکردنی زیاتر و پاشکۆی زیاتر و ناته‌وایی زیاتره‌.

شۆکی به‌جیهانیوون له‌ وتاری ده‌سته‌بژیره‌کاندا

۲

۱- گۆڕانی دیمه‌نه‌ جیهانیه‌کان

به‌جیهانیوون به‌مانا ئاشکراکه‌ی واته‌ ئالوگۆری به‌گشتیکراو له‌سه‌ر ئاستی جیهانی. ئەشکرێ ئەم پێناسه‌یه‌ هه‌لبه‌گه‌یتردیته‌وه‌ به‌وه‌ی بووتری به‌جیهانیوون واته‌ به‌گشتیکردنی گۆڕینه‌ ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنییرییه‌کان له‌سه‌ر ئاستی گۆی زه‌وی. به‌جیهانیوون پرۆسه‌ی جوولانه‌وه‌ی شت و بێر که‌سه‌کانه‌ به‌شیه‌یه‌ک که‌ پێشتر نه‌بووه‌ و به‌شیه‌یه‌کی به‌رده‌وام و به‌ریلاو.

ئەم دیارده‌ گه‌ردوونیییه‌ یاخود بازدانه‌ شارستانییه‌ له‌ ئەنجامی شۆڕشی زانیاری و ته‌قینه‌وه‌ ته‌کنیکییه‌کانی بواری په‌یه‌ندی رووی دا، به‌جۆریک بواری ره‌خسان بۆ گواستنه‌وه‌ی خه‌راو یه‌کسه‌ری ده‌سته‌که‌وته‌ ناماته‌ریالییه‌کان له‌ بابه‌تی وینه‌و په‌یام و سیمبول و تیکسته‌کان به‌خه‌یرایی تیشک و به‌رده‌وامی ئەم کاره‌ش له‌ریگای ئالوگۆریبیکردنی به‌هاو‌کیشه‌ ژماره‌یییه‌کان. ئەمەش گۆرانکارییه‌کی له‌ دیمه‌نی جیهاندا به‌دی هه‌ینا، له‌گه‌ڵیا نه‌خشه‌ی په‌یه‌ندییه‌کان له‌گه‌ڵ شته‌کان و بوونه‌وه‌ره‌کان، زه‌مه‌ن و شوێن، ئابووری و به‌ره‌مه‌یتان، کۆمه‌لگاوه‌سه‌لات، زاگیره‌و شوناسنامه، مه‌عریفه‌و رۆشنییری گۆرا. شایه‌دیش بۆ ئەمه‌ ئەو چه‌مه‌که‌ نوێیانه‌ن که‌ له‌و وتارانه‌دا به‌کارئه‌هه‌ینێ که‌ به‌ راقه‌کردن و لیکۆلینه‌وه‌، یاخود به‌وانه‌ و شیکردنه‌وه‌، سه‌ره‌رای ره‌خنه‌ و هه‌لسه‌نگاندن باس له‌ به‌جیهانیوون ئەکه‌ن. بۆئموونه‌ دیارترین ئەو چه‌مه‌که‌ن بریتین له‌: به‌جیهانیوونی زه‌مه‌ن، گه‌ردوونیتی شوێن، به‌سیمبولیوونی کار، کریکارانی مه‌عریفه‌، یه‌کییتی بازاری، بازرگانی ئەلیکترۆنی، زیده‌به‌هایی، په‌له‌ ریگاکانی میدیا، شۆڕشی ژماره‌یی، خه‌یاله‌ سیه‌رانییه‌کان، شاری جیهانی، بازاری نه‌زه‌ر، میدیا، به‌جیهانیوونی من، ره‌تکردنی شوناسنامه‌کان، تیکه‌لبوونی جیهانی و ناخۆیی.

بێگومان گه‌وره‌ترین و ترسانترین رووداو ئەو کوده‌تایه‌ بوو که‌ له‌ نیوان زه‌مه‌ن و شوێندا

رووی دا به شیوه یهک له گه‌ل خۆیدا چوارچێوهی هۆش و بونیادی درکپیکراو و نیوه‌نده‌کانی بیرو شتیوازه‌کانی مه‌عریفه‌ی گۆری. مه‌به‌ستیش له‌مه‌ ده‌ستبه‌سه‌راگرنتی زه‌مه‌نی فیعلی بوو به‌سه‌ر زه‌مه‌نی ته‌قلیدی، بێگومان له‌ ڕیگای گواستنه‌وه‌ی یه‌کسه‌ری به‌ده‌سته‌وه‌دان و وه‌رگیرانی دیجیتالی زانیارییه‌کان، واته‌ ده‌ستبه‌سه‌راگرنتی ئه‌و زه‌مه‌نه‌ی که‌ خێرایه‌که‌ی وه‌ک تیشکه‌ به‌سه‌ر ئه‌و زه‌مه‌نه‌ ناوخۆیییه‌ تایبه‌تیانه‌ی که‌ تایبه‌تن به‌گه‌ل و کولتور یا تایبه‌تن به‌ولات و کۆمه‌لگاگان.

ئهم کۆده‌تایه‌، له‌ نیوان په‌یوه‌ندی زه‌مه‌ن و شوێندا، له‌ پێکهاتنی بۆشاییه‌کی نوێ بۆ کۆنترۆڵکردن و په‌یوه‌ندی و چاوه‌دێریدا به‌رجه‌سته‌ ئه‌بێت، ئه‌و بۆشاییه‌ش بۆشایی سبیرانییه‌ که‌ په‌یوه‌ندی مرۆف له‌ هه‌موو ئاست و مه‌ودایه‌کدا له‌گه‌ل جیهانا ئه‌شپۆتێ. یه‌که‌م په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل ماتهریالدا ده‌گۆرێت ئه‌و ماتهریاله‌ی که‌ ئه‌داتێکی میکانیکی یاخود هێزێکی گه‌رم بوو بۆ ئه‌وه‌ ئه‌گۆرێت که‌ بێت به‌شپۆزێکی راگه‌یاندنی خاوه‌ن بونیادی ئه‌لیکترۆنی هه‌وایی. هه‌روه‌ها له‌دوایشدا په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل واقیعدا ئه‌گۆرێت که‌ خێرا ئه‌کرتیه‌وه‌ و گه‌وره‌ ئه‌کرتیه‌وه‌ له‌ ڕیگای شۆرشی ژماره‌به‌ی که‌ زمان و تێکست و زانیارییه‌کان ئه‌گۆرێ بۆ ژماره‌به‌ی که‌ بۆ کۆتایی له‌ به‌دوای یه‌کداهاتنی ژماره‌و پیتی بۆ کۆتایی. به‌مجۆره‌ له‌ جیهانی سبیرانی که‌ جیهانیکی ئه‌گه‌ری و له‌بهری بۆ سنوره‌ هه‌موو شتیکی یا به‌ده‌سته‌وه‌دانێک یاخود بوونه‌وه‌ری لێکچوو به‌ی که‌ ژماره‌به‌ی یا ئه‌لته‌رناتیقیکی سه‌رژمبیری ئه‌بێت. ئه‌مه‌ ده‌قیکی مه‌زنه‌ که‌ واقیع له‌ ڕیگای شاشه‌و کۆمپیوته‌ره‌که‌نه‌وه‌ چه‌ندباره‌ ئه‌کاته‌وه‌ به‌راوه‌ی ئه‌وه‌ش پێته‌کان و وشه‌کان جیگای تێکسته‌ کۆنه‌کان ئه‌گرنه‌وه‌. شاشه‌ له‌وه‌ ده‌رئه‌چیت که‌ ته‌نیا ئامیتریک بێت بۆ نیشاندان له‌ تاکێکه‌وه‌ بۆ کۆ، ئه‌مه‌ش حاالی ته‌له‌فزیون و کتیب و رۆژنامه‌یه‌، به‌لکو ئه‌مه‌ تاقه‌ رۆژنامه‌یه‌که‌، به‌سته‌نه‌وه‌ی به‌و شاشانه‌ی که‌ وه‌ک خۆیه‌تی له‌ لایه‌ک و به‌سته‌نه‌وه‌ی به‌ته‌کنیکه‌کانی دیکه‌ی وه‌ک کۆمپیوته‌ر و ته‌له‌فۆن و فاکس له‌لایه‌کی تره‌وه‌، ئه‌بێته‌ هۆی کردنه‌وه‌ی بواری بێراوی له‌سه‌ر ئاستیکی بۆشایی سبیرانی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مرۆف له‌ کاتیکیدا له‌ ژوره‌که‌ی خۆی به‌رامبه‌ر به‌شاشه‌یه‌ک دانیشتوه‌ جیهان دێته‌ بنده‌ستی، به‌جۆرێک بواری بۆ ئه‌وه‌ ئه‌رخصی به‌هه‌موو جیگایه‌کدا بخولیته‌وه‌ ئه‌و جیگایه‌ی که‌ ناوخۆیی خۆی له‌ ده‌ست ئه‌دات و گه‌ردوونیه‌تی خۆی وه‌رئه‌گریت.

هه‌روه‌ها به‌سته‌نه‌وه‌ی شاشه‌ به‌کامیرا زیندوووه‌کانه‌وه‌ ئه‌و کامیرانه‌ی ئه‌کری له‌ جیگا و گۆره‌پانه‌ گشتییه‌کان دانریت، ئه‌بێته‌ هۆی کورترکردنه‌وه‌ی ماوه‌کان و به‌شیوه‌یه‌کیش ئه‌بێته‌

هۆی به‌گشتیکردنی چاوه‌دێری، ئه‌مه‌ش له‌ بواری بێنیاری جیهانی مه‌زندا به‌رجه‌سته‌ ئه‌بێت، ئه‌وه‌ش (بازاریکه‌ بۆ بێنن)، ئاماده‌گی گشتی هه‌یه‌، جیهان وای ده‌کات به‌رده‌وام و له‌وه‌په‌ری ئاشکرا بووندا بێت، هه‌روه‌ک بۆل فیڕیلیو له‌ شیکردنه‌وه‌ تیزه‌کانی ده‌رباره‌ی دیاره‌ی به‌جیهانیبوون ئاشکرای ئه‌کات. به‌مجۆره‌ شاشه‌ ئه‌بێته‌ چاویکی پێکهاته‌یی هه‌ر له‌ چاوی میش ئه‌چیت که‌ مرۆف ئیره‌یی پێ ده‌بات، به‌هۆی ئه‌و توانا مه‌زنه‌ی هه‌یه‌تی بۆ بێنیی چهند مه‌وداویی. ئه‌مه‌ش به‌جیهانیبوونی خه‌یاله‌ له‌ ڕیگای مه‌زنکردنی بواری بێنیاری و فراوانکردنی ئاسۆی ده‌ستکردی.

هه‌موو ئه‌مانه‌ به‌واتای گۆرینی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل بوونه‌وه‌رو حه‌قیقه‌ت و بێر. حه‌قیقه‌ت چیتر ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ نییه‌ که‌ ئه‌ماناسی و له‌ پێناوی جێبه‌جێکردنیدا نوێنه‌رایه‌تیمان ئه‌کرد، به‌لکو حه‌قیقه‌ت ئه‌و نمونه‌ و مۆدێلانه‌یه‌ که‌ ئه‌یخولقینن و پێکه‌وه‌ی ئه‌به‌ستینه‌وه‌ یاخود ئه‌و شته‌یه‌ که‌ له‌ وه‌هما دروستی ئه‌که‌ین. هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل بوونه‌وه‌ردا ئه‌گۆری، به‌و راده‌به‌ش هه‌وایی و سیمبۆلی و موجه‌رهد و ژماره‌یی جیگای پێته‌ خۆتندراو و دبارده‌ هه‌ستپیکراوه‌کان و شیوه‌ مه‌لموس و ده‌ستنیشانکراوه‌کان ئه‌گرته‌وه‌.

هه‌روه‌ها له‌گه‌ل نیوه‌نده‌ نویته‌کاندا مومارسه‌ فیکریه‌کانیش ئه‌گۆرین. هه‌ر ته‌کنیکه‌و کاربگه‌ری خۆی به‌سه‌ر فیکره‌وه‌ هه‌یه‌، لێره‌وه‌ بێرکردنه‌وه‌ له‌ سه‌رده‌می ته‌له‌فزیون جیاوازی هه‌یه‌ له‌گه‌ل بێرکردنه‌وه‌ له‌ سه‌رده‌می چاپ و له‌به‌رنووسینه‌وه‌ به‌ده‌م گێرانه‌وه‌. ئه‌مۆ ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل ته‌کنه‌لۆژیای زانیاری و ته‌کنیکه‌ ئه‌لیکترۆنییه‌کانی تایبه‌ت به‌ده‌سکه‌وته‌ هه‌واییه‌ نیمچه‌ ماتهریالییه‌کانیش رۆلی فیکر به‌مجۆره‌یه‌. ئه‌ی که‌واته‌ باره‌که‌ چۆن ئه‌بێت کاتێ که‌ نیوه‌نده‌کان خۆیان وه‌ک کۆمپیوته‌ر و میشکه‌ ده‌ستکرده‌کان بۆ ئه‌نجامدانی هه‌ندی پرۆسه‌گه‌لی زه‌ینید جیگای عه‌قل یگرته‌وه‌!

ئهم گۆرانکارییه‌ مه‌زنانه‌ گۆرانیک له‌ خودی رۆشنبیریدا به‌دی دین، چیتر له‌گه‌ل ته‌کنیکه‌ نویته‌کانی زانیاری کولتوریدا ئه‌وه‌ نابێ که‌ هه‌بووه‌. تۆره‌کان مۆرکی گه‌ردوونی ئه‌به‌خشنه‌ به‌ره‌مه‌یتانی رۆشنبیری، هه‌روه‌ها کۆمپیوته‌ره‌کان مه‌ودایی له‌جیاتیدانان ئه‌به‌نه‌ نیو ئه‌م به‌ره‌مه‌یتانه‌وه‌، ئه‌ویش به‌هۆی خه‌یالی سبیرانییه‌وه‌، ئه‌و خه‌یاله‌ی که‌ له‌سه‌ر پێکهاته‌ی ژماره‌یی و پێکهاته‌ی چه‌ندایه‌تییه‌ دیاری نه‌کراوه‌کان بونیادنراون. به‌مجۆره‌ ئیمه‌ له‌گه‌ل کۆمپیوته‌رو تۆره‌کان، به‌رامبه‌ر به‌ئاماریکی گه‌ره‌ی زانیاری و له‌ هه‌مان کاتیشدا بریتییه‌ له‌ کۆمه‌لێ جیهانی پر توانا و ئیمکانیات بۆ ریکخستن و پێکه‌یتنان. به‌مجۆره‌ کولتوری ئه‌بێ به‌ به‌جیهانیبوون به‌راوه‌ی ئه‌وه‌ش ئه‌بێ به‌کولتوری

سیبرانی کراوه، واته ئه بیته زانیاریخوازی گرمیانی، بههه مان رادهش ئه بی به گهردوونی جیهانی.

گۆرپینی کولتووری واته گۆرپانی په یوهندی له گهه له عریفه و کار. مه عریفه ئه گۆرپ بههه مان رادهش خستنه پرووی ژماره بی جیگای نوینه رایه تی پتوانه بی ئه گرتنه وه، به هه مان رادهش دا هیتانی نمونه ژماره بیبه کراوه کان به پرووی جیهانی هه وایی بی کوتایی جیگای ئه و نمونه ئه گرنه وه که له سه ر بناغه ی نوینه ریکردن و پتوانه و سه لماندن و بونیادنانی کۆنتیکسته پته وه کان بونیادناون.

تا چ رادهیه ک مه عریفه بگۆرپ بههه مان رادهش خودی کار ئه گۆرپ ئه مه ش له چه مکی کرێکارانی مه عریفه دا بۆت به رجه سته ئه بیته. له گهه له سیسته مه نوینه کانی په یوهندی به بی مه عریفه کارکردن مه حاله، واته بی به کارهیتانی سیمبول و نیشانه کان یان بی خویندنه وه ی ئه لیکترۆنی به دهسته وه دانه موجه رده کانی سه ر شاشه. ئه م کارکردنه کارکردنیکی نا ماته ریالییه، یا خود ده سه لاتیکی ناماته ریالی ته کنیکه نوینه کانه. دوا به دوا ی ئه مه گۆرپانی په یوهندی له گهه له ساماندا به دوا دا دیت، له بهر ئه وه ی له گهه له بازرگانی ئه لیکترۆنیدا، زیده بایی دروست ئه بیته ئه نجامی ئه و زیده باییه ش کۆبوونه وه ی سامان و چه ندباره بوونی سامان به شپوهیه کی بی وینه یه، سامانه کانی بیل گیتس شایه دی ئه م قسه یه ن که چه ون سامانه که ی به شپوهیه ک زیاد ئه کات که ته سه ور نا کریت، واته سامانه که ی زیاد ئه کات به راده ی قه باره ی کۆمپیوته ره کان بۆ ئه مبارکردنی زانیاری و به راده ی خیرایی ریگاکانی راگه یانندن له گواستنه وه خیراکاندا.

به رامبه ر هه موو ئه مانه ش و له هه مان کاتیشدا گۆرانکاری له سه ر ئاستی شار و کۆمه له گا به دی دیت، هه روه ها گۆرانکاری له سه ر ئاستی سیاسه ت و ده سه لات و دیموکراتیش. شار به شوینه کانییه وه. شوینیش له گهه له کنیکه ئه لیکترۆنییه کان نه خشه که ی گۆراوه، به جوړیک بوار بۆ دروستکردنی شاریکی جیهانی ئه ره خستنی که دامالراوه له شوینه واره ئه قلیمییه که ی خۆی، شاریکی خه یالی خاوه ن پایه ته خت نییه، له بهر ئه وه ی له هه موو شوینییه که. بوا ری ته له فریونی په یوهندی له گهه له دیموکراسیدا ئه گۆرپ، بههه مان راده پیشه سازی رای گشتی زیاتر پشت به وینه و زانییه ئه به سستیت تا کتیب و رۆژنامه یا خود پارت و ساندیکا کان. یه کیتی بازار بوار به خولقاندنی نیوه ندیکی جیهانی ئه ره خستنی که له چه ندین کۆمه لپی نوئ پیکدی، ئه و نیوه نده ش ولاته که ی سه رزه مینه و ئاسمانه که ی سیبرانییه، واته به ره مه سیمبوله کانی ئه و بازاره له تیکست و ژماره و زانیاری پیکدی.

ئه و بازاره هیتیکی نوینه ده ست به سه ر هه موو بازاری دراوه کان و تۆره کانی په یوهندی ئه گرتت ئه وانه ی سنووری نیوان کیشوه رو کۆمه له گا کان ئه برن، به جوړیک به سه ر ده سه لاتی ولاتی نیشتمانی و ده زگا ئه قلیمییه کانا سه ر ئه که وی. به جیهانی بوونی زه مه ن دووباره بوا ری سیاسی وینه ئه کیشیتته وه نه ک له سه ر بناغه ی جوگرافیای سیاسی ئه و جوگرافیایه ی که تا ئیستا په یوهندی نیوان ولاتان و گه لان ریک ئه خات، به لکو له ژیر سایه ی سیسته می گهردوونی په یوهندی به رده وام و گۆرپینه وه ی هه مه لایه نی، که تیبیدا زه وی بۆ یه ک جیگا ئه گۆرپ، بههه مان رادهش شوینه ناوخوایه کان به پرووی شوینه دهره کییه کان ئه کرپنه وه، بۆ ئه وه ی بین به جیگایه کی هه میسه بۆ په یوهندی و لیتوه دهره چوون. به مجۆره ش ناوخوا دهره وه تیکه لپی یه کتری ئه بن، بههه مان رادهش سیاسه تی دهره وه ئه بی به پروویه کی دیکه ی سیاسه تی ناوخوا.

به مجۆره له دوو ئاستدا جیهان به جیهانی بوونی به سه ر دادیت: یه که م له سه ر ئاستی سه روه به جیهانی بوونه که له سه ر دهستی گروه کانی به ره مه هیتنه ر و ئه وانه ی ده سه لاتیان به سه ر بازاره کانا هه یه رو ئه دات، دووم له سه ر ئاستی خوا ریشه وه به جیهانی بوون پروو ئه دات به هۆی زیاد بوونی پیشه سازی گه شتوگوزارو کۆچکردن و بازرگانی و سه رمایه داران و کرێکارانی سه ر ریگا و ئه وانه ی له بوا ری کاره پر جو له کاندا کار ئه کن. ئه مه ش له لایه ک ئه بیته هۆی دهره چوون له ولاتی نه ته وه یی و له لایه کی دیکه شه وه گورزیکه بهر کۆمه له گا داخواه کان ئه که ویت.

ئه م به جیهانی بوونه به هۆی تۆر و بازارو کۆچکردنه کان به جیهانی بوونی شوناسنامه و کۆمه له گا و نیشتمانه، که ئه کرپ بووتری ئه م فاکته رانه گه لپی به هیتترو له پیشترن له بیروباوه رو ئایدیۆلۆژییه کان. له لایه ک ئه م کاره به ره مه می شپوازه خیراکانی راگه یاننده، له لایه کی دیکه شه وه به ره مه می خیرایی جووله ی که سه کانه و به ره مه می ئه و خیرایانه یه که پروو ئه دهن له گواستنه وه ی نیوان کیشوه ره کان، به خولقاندنی واقعیکی بی سنوور و بی کوتایی، واقعیکی بنبری بی شوناسنامه ی جیاکاری، روخساری ژبان له سه ر زه وی ئه گۆرپ. به مجۆره پرووی دهره وه ی شوین ئه بیته روویه کی دیکه ی نه رم و نیانی شوناسنامه کان. ئه مه ش شوناسنامه ئه خاته به رده م پرسپاره وه، ئه ویش به کردنه وه ی به پرووی فره جیگایی و فره جیهانی و فره سه ره بوونی. به مجۆره له م ئانوساته دا و له به رامبه ر کۆمپانیا فره نه ته وه کاندا بوار بۆ پیکه اتنی شوناسنامه فره سه ره بووه کان ئه کرپته وه.

ئیه به به رامبه ر به گۆرانیکی گهردوونین له گه لپی خودی بونیادی واقیع ئه گۆرپت، ئه مه ش

له به جیهانیبوون و پیکهاته کانی و تهجه لیا ته کانیدا به رجه سته نه بیت. ئەم گۆرانکارییه له نه خسهی جیهان و لۆجیکی شته کان، بزۆینه ره کانی گه شه کردن و جوړه کانی ریکخستن و، سیسته مه کانی به یه گه یشتن و جوړه کانی زانیاری نه گرتته وه، ههروه ها نمونه کانی فیکردنه وه و پیتوانه کانی کارکردن، شپوازه کانی مه عریفه و سه رچاوه کانی سامانیش نه گرتته وه.

له بهر رۆشنایی ئەوه دا به جیهانیبوون و از له وه نه هینێ ته نیا بریتی بیت له چالاکی ئابووری یا خود بهرگیتی نوی مه زه بهی لیبرالی و پرواکانی سه رمایه داری بیت بۆ نه وهی به و جوړه بخوینریتته وه که بریتیه له پرۆسه به کی شارستانی ئالۆز یان وه رچه رخاندرتیکی میژوویی مه زن، له گه لیا ریبازیکی نوی بۆ مامه له کردن له گه ل واقیع و، ههروه ها جوړتیکی جیاواز بۆ موماره سه کردنی بوونی تاکه که سی و بوونی کۆمه ل سه ره له ته دات.

لیره وه به جیهانیبوون له یه ک کاتدا ترسناکی و گرنگیتی هه یه، به تاییه ت له سه ر ئاسته سیاسی و ئابوورییه کانی. له وه دا ترسناکی هه یه گه ر به لۆجیکی ئسوولی و ته قلیدی به سه رچوو مامه له ی له گه لدا بکریت و گرنگیتیشی له وه دایه که ئیمکانیاتی نوی فه راهم نه کات، ئه ویش گه ر هاتوو له گه لیا مامه له کردمان وه ک رووداویک بوو که نه بیت به عه قل لیبی بگه ین و ته دبیری بکه ین بۆ نه وهی له دروستکردنی به شداریین.

۲- له رزۆکی خویندنه وهی ئایدیۆلۆژی

له وتاری کولتووری بانگه شه که ران و پارێزه راندا چۆن پیشوازی له به جیهانیبوون نه کریت؟ له وتاری رۆشنبیریدا به جیهانیبوون نه خوینریتته وه به لام خویندنه وه یه کی خوئقینه ری ئایدیالیزمانه یا خود خویندنه وه یه کی ئایدیۆلۆژی خه باتگتیرانه له ریگای دوولایه نه ی من و تو یان خیره شهر، ئه ویش له ریگای وه همه کانی شوناسنامه و وه همه کانی ئازادی و خه یاله کانی دادپه روه ری و یه کسانێ. ئه مه ش به شپوه یه کی تاییه ت له لای رۆشنبیره عه رب و فه ره نسویه کانا نه یینین نه وانیهی به زمانی شوک و پرووخان و تووړه یی و نه فره ته وه باس له به جیهانیبوون نه کهن.

خویندنه وهی ئایدیۆلۆژی خویندنه وه یه کی یه ک لایه نه یه له سه ر بناغه ی سووککردنه وه و کورته کردنه وه بونیاد نه ریت، به وهی به جیهانیبوون به ته عبیره کانی چه قبه ستن و ده سه لات به سه رداگرتن و بازارو شمه ک و ئیمپریالیزم و سه رمایه داری، یا خود پیشیلکردن و به زۆر داگیرکردن و گرتن و رامالین چهنده ها نمونه ی دیکه له م باه ته نه خویندریتته وه:

نمونه ی یه که م: ئەم نمونه یه (سابق جه لال نه لعزم) پیشکه شی نه کات، نه و ته نیا له به جیهانیبووندا رووه ئابوورییه که ی و رووه ئایدیۆلۆژییه سه رمایه دارییه که ی نه یینێ. که چی نه لعزم هه ول ته دات له مارکسیزمی خوئی ده رچیت به قه ولی خوئی: ئیستا (تیگه یشتن له جیهان و رافه کردنی) پیتوسته، پاش هه ره سی نه وه لانه ی که دای بۆ گۆرینی، نه و نه یوانی له جیهان بگات ته نیا به زمانی مارکسی ته قلیدی نه بیت، لیره وه نه و له به جیهانیبووندا ته نیا هه ولی به (به سه رمایه داریکردنی) جیهانی له سه ر ئاستیکی به ریاوو و به شپوه یه کی قوول نه یینێ.

نمونه ی دووه م: ئەم نمونه یه لای سۆسیۆلۆژی فه ره نسوی بیار بووردیۆ نه یینین، خویندنه وه کانی مه و دایه کی سۆسیۆلۆژییان به سه ردا زاله، نه مه ش له وه له ئوتیسته ییدا به رجه سته نه بیت که به رامبه ر به ته له فزیۆن و به جیهانیبوون هه یه تی. بووردیۆ پاش به شداریکردنیکی سه رنه که وتوانه ی له چاوپیکه وتنیکی ته له فزیۆنی دۆراودا به تووړه یی چوو ده ره وه، بۆ نه وهی رایگه یه نێ که ته له فزیۆن ئامیتریک نییه بۆ په یوه ندی به راده ی نه وهی ئامیتریک ترسناکه بۆ سانسۆرو ده سه لات و شارنده وه. به لام هه ر نه و زاته له به جیهانیبووندا ته نیا (لیبرالییه کی نوی) ی درنده زیاتر هیچی تری تیا دا نایین، به رای نه و به جیهانیبوون به پیتی لۆجیکی داریونی هه لبراردیه یی له سه ر بناغه ی مملانێ و دژه به رایه تی بونیادنراوه، به هه مان راده ش نه و چوارچینه یه ویران نه کات که ده ولت و پارت و ساندیکا و خیزان و هه موو ده سته و کۆبوونه وه ته قلیدییه کان نوینه رایه تی نه کهن ویران کردنیته به شپوه یه کی مه نه جی پیاده نه کریت، که پارێزگاری هاوسه نگی نه کات و له نیو کۆمه لگا کاندانا هاوکاری ده سته به ر نه کا. . نه مه ش نه و دوو رووه یه که بووردیۆ له هه لوتیستی به رامبه ر به به جیهانیبووندا ده ری نه بریت. له بهر نه وهی ستوونه کانی شیکردنه وهی سۆسیۆلۆژی لای بووردیۆ نه وه یه که کۆمه لگا کیلگه یه که بۆ مملانێ و بونیادیکه بۆ جیاکاری، ریبازی ئەم شیکردنه وه شی ره خنه گرتنه له ده زگا کۆمه لایه تییه کان به هه موو ئاسته جیاوازه کانییه وه به وهی که ئەم ده زگایانه کۆمه لێ ده سه لاتێ سیمبولی و ماددین بۆ ده سته سه راگرتن. نه مه ش نه و بوچوونه یه که ده رباره ی ده ولت هه یه تی نه و پیتی وایه ده ولت ده زگایه کی بیروکرۆکراتییه و ده ست به سه ر باری گشتیدا ده گرتی، به راده ی نه وه ش ده ولت به نه داتیک نه زانی بۆ له قالدان و ئاساییکردنه وه خو شه کردن و هینانه ژئیربار، به لکو بووردیۆ هه لوتیستی خوئی ده رنه بری له ره خنه گرتن له باره ی ده ولت ته وه بی هیچ سلکردنه وه یه ک نه ویش به نیشاناندانی سه رسورمانی خوئی به رامبه ر به تیکستیکی تۆماس

بیرنارد که تیایدا ئەلئیت دەولت دەزگایه که بۆ (تەفروتووناکردنی بوونەوهرەکان).
بەمجۆرە بۆردیو بەشیک لە ژبانی زانستی خۆی بۆ تەفروتووناکردنی ئەو چەمکانە تەرخان
کرد که تاییەتن بەچوارچێوەی کۆمەڵگاگان، لەسەر ووی هەمووشیانەو هەچەمکی دەولت،
کەچی ئەو ئیستا خۆی بەدەولتەتەو هەلئاسیو هەو سیفەتە دەولت زامنەری
بەرژەوهندی گشتیەو یان پارچە داریکە بۆ پرزگار بوون لە شەپۆلی بەجیهانیبوون. ئەمەش
دەرئەنجامی هەلئوتستی ئایدیۆلۆژی زانای فەرەنسییە: کورتکردنەو هەو بەجیهانیبوون و
گەرانیەو بۆ دواو، واتە نەفیکردنی ئەو هەو کە رووئەدات بۆ پرزگارکردنی روانینە
ئەزەلییەکانی لەبارەو دادپەرەری و بەکسانی و ئازادی.

هەر وها ئەم پاستییەش بەسەر ئینیا سو رامونیه شدا ئەسەپچ کە ئەو سەرنووسەری
گۆقاری (لۆمۆند دیلۆماتیک) ه گۆقاریکی مانگانەو جیهانیبیە، فرامۆنیە پیتی وایە
بەجیهانیبوون لە رێگای بەیە ککردنی بازارو هەولتەکانی بۆ بەشتکردنی فیکرو جەستەو
شتهکان بریتییە لە دەسلالتی (فیکری یەکلایەنی)، (پروخاندنی بونیادی کۆمەلایەتی)،
(گەندەلکردنی نمونەو دیموکراتی)، یاخود (تەفروتووناکردنی داھیتانی کولتوری) یە.
ئەمەش خۆی لە خۆیدا جیاوازییە کە. فرامونیه بەو جۆرە بەجیهانیبوون ئەخوتیتتەو کە
گوایه یەکلایەنی فیکرییە، کەچی مامەلەو یەکلایەنی لەگەلدا ئەکات، ئەو تەنیا
سلبیاتەکان و ئاسۆکانی ئەبینی. بەو جۆرە وەسفی مەرگی رۆشنبیریمان بۆ ئەکات بەگۆرینی
بۆ شەمەک، داواش ئەکات (چەکی ئەو شەمەکانە لە بازاردا دامالری) کەچی ئەو بچ وچان
کار بۆ ئەو ئەکات رۆژنامە کە لە رێگای تۆرەکانەو بەخاتە بازارەو. جاریکە تر ئەمەیه
دەرئەنجامی خوتیندەو ئایدیۆلۆژی: بەئاسانکردن و هەلخەلە تاندن و شارندنەو.

لێرەو ئەرۆم بۆ دوا نمونە کە محەمەد عابید ئەلجباری پینشکە شمان ئەکات لە بارەو
خوتیندەو یە بۆ بەجیهانیبوون، کۆرەکانی نمونە یەکن لەم بارەو هە (۱۰ ئەتروحه دەر بارەو
بەجیهانیبوون و شوناسنامەو کولتوری). لە موخازەرە یە کدا روو یە ووی وتاریکی پر لە
گوزارشتی وها ئەبینەو کە گوزارشت لە مامەلە کردن لەگەل بەجیهانیبوون ئەکات لە
پیناوی کورتکردنەو نەفیکردن و داپین، بەو وەسفی گوایه بەجیهانیبوون دیاردە یە کە
سلبییەو ئەنجامیکە تر سناکی بەسەر نەتەو و شوناسنامە و نیشتمان و دەولتەتەو هەیه.
لەو تەعبیرانەش: دەست بەسەر اگرتن و دەسلالت، بەدواگەوتنی شارستانی، پینشیلکردن و
جیبە جیکردن، رپاندن و رینوتینیکردن، ماتەلکردن و تەشویش خستتەسەر، هەلپژاردن و
لەناوچوون، داگیرکردن و رامالین. خوتیندەو یە ئەلجباری نمونەو خوتیندەو یە کە

ئایدیۆلۆژییە کە مەودایەکی ئەنترۆپۆلۆژی زالە بەسەر یا، واتە لە سەرچاوەو بەرگریکردن لە
شوناسنامەو کولتورییەو مامەلە لەگەل بەجیهانیبووندا ئەکات.

بینگومان ئەلجباری باس لە توانای بچ سنووری ئەو بەجیهانیبوون ئەکات کە خۆی لە
بەکارهێنانی زانست و تەکنیکەکانیدا ئەبینیتتەو، بەلام ئەمە تاقە سیفەتی بەجیهانیبوون
نییە، بەلکو ئەم سیفەتە بەشپۆیه کی گشتی سیفەتی کۆمەلگایەکی مۆدێرنە. ئەم
داواوەش لەسەر دەمی سەلامە موساوە لە ولاتانی عەرەبی گوتمانی بچ ئەزرنگیتتەو.
بەمجۆرە ئەلجباری پیمان نالیت ئەو ئیمکانیاتانە چین ئەم دیاردە گەردوونییە مۆدێرنەو
لێ پیک دیت، لەبەر ئەو هەو ئەو دیاردە یە زالە بەسەر بیکردنەو ویدا بریتییە لە ئیرادەو
بەرگریکردن و هەلچوون، نەک ئیرادەو دۆزینەو و کردنەو. لەبەر ئەو هەو فەرەنسییەکان لە
هەلئوتستیان بەرامبەر بە بەجیهانیبوون وەک ئیمەیان لیتھاتووە، ئەوانیش لە
بەجیهانیبووندا تەنیا دەسلالت و دەستبەسەر اگرتنی ئەمریکی ئەبینن، بۆیە ئەلجباری
بانگەشەو دانانی هاو بەشیی عەرەبی ئەوروپی لە بواری ئابوری و سیاسی و
رۆشنبیری ئەکات، بۆ ئەو هەو بەجیهانیبوونیکە دیکە بۆ روو یە روو بوونەو هەو بەجیهانیبوونە
زەبەلاحە کە ئەمریکی دامەزرین، بەلام ئەبیت ئەو بەجیهانیبوونە پالپشت بیت
بەدیموکراتی و عەقلانییەت.

ئەمە چ شتیکی نوێی تیدایە؟ بینگومان هیچ شتیکی نوێی تیدا نییە تەنیا
دووبارە کردنەو ئەو دروشمانە نەبیت کە ئەکەو نە سەر زەوی بچ ئەو هەو بۆ ئیمکانیاتی
بەپیت و کاربگەر بۆ بیکردنەو و کارکردن بگۆرین. لەمەش گرنگتر خوتیندەو یە
بەجیهانیبوون بەزمانی شوناسنامە و لۆجیکی داگیرکردن، خالی ناییت لە ساویلکەیی و
هەلخەلە تاندن. لەبەر ئەو هەو ئەوانەو باسی لە داگیرکردنی رۆشنبیریمان بۆ ئەکەن، لەو بچ
ئاگان کە رۆشنبیری زیندوو تازەبوو، گەشە کردو و کاربگەر لە تواناکانی نوێبوونەو و
فراوانبوون و بریندا خۆی ئەبینیتتەو، لە پیناوی خولقاندن و داھیتان و بەرھەمھێتان و
ئەفراندن. وەک ئاگادارین ئەمە یە رۆشنبیری خولقی تەنەر و بەرھەمھێتەر: ئەم جۆرە
رۆشنبیرییە کردنەو و دۆزینەو یە، لە داھیتان و بەرھەمە تەکنیکی و مەعریفیی یاخود
یاسایی و دەزگا خاوی و کۆمەلایەتی و سیاسیدا رەنگ ئەداتەو.

ئیمە لێرە بەرامبەر خوتیندەو یە کە خەیاڵین بۆ بەجیهانیبوون، کە لەسەر نەفیکردنی
رووداوەکان و ئینکارکردنی بەرھەمەکان بونیادنراو. ئەو هەو و واقیعیەکان نەفی بکات
رووداوەکان پینشی ئەکەون و تووشی شوکی ئەکەن، بەھەمان رادەش هەر ئەو رووداوە

ئەيخەنە پەراويزەو و رايئەمالن. ئەمە چارەنوسى ئەو رۆشنبيريەيە كە بەرپيازيكى ئايديۆلۆژى تەبويايى مامەلە لەگەل ريووداوەكان ئەكات: ئەم كەسانە لە شۆكىكەو بە شۆكىكى تر ئەرۆن، لە ئابلوقەيەكەو بە ئابلوقەيەكى تر. لەشۆكى مۆديرنيزمەو بە شۆكى پاش مۆديرنيزم، لە ئابلوقەي ئسولوييەو بە ئابلوقەي بەجيهانيبوون.

خويندەنەو ئايديۆلۆژى خويندەنەو بەيەكى دواكەوتوانەيە، لەبەر ئەوئەوانەي خويندەنەو ئايديۆلۆژى مومارەسە ئەكەن ئەوان بەبۆچوونى لە پيشينە حوكم بەسەر دياردەيى بەجيهانيبووندا ئەدەن. ئەوان لەگەل كۆمەلگاي پيشەسازين دژ بەكۆمەلگاي ميديايين، ئەوان لەگەل پەرتووكن بەلام دژ بەتەلەفزيۆن، لەگەل دەولەتن بەلام دژ بەفرە كۆمپانيەكانن. بەكورتى ئەوان داواي گەرانەو بە جيهانيبەت ئەكەن بە ريووبەروبوونەو بە جيهانيبوون. ئەمەش لە ئەمرودا بنهستى رۆشنبيري پيشكەوتنخوازە. ئەو ئەيەوي پيشكەوي بەلام لەگەرانەو زياتر هيچى ديكە نازانى، هەميشە بەسەر ريووداوەكاندا باز ئەدات، هەرەها ريووداوەكان و پيشكەوتنەكان لەبەرچاوناگریت، ئەمەش ئيشوكاريتى: لە پيشا لەگەل سۆسياليسندا بوو دژبە سەرمايەدارى، ئيسستا لەگەل سەرمايەدارى و سۆسياليسستە پيشكەو، ئەمەش تەنيا لەبەر ئەوئەوانەي بەجيهانيبوون نەفرەتباران بكات ئەو بەجيهانيبوونەي كە بوو بەئەهرىمەنيكى نوئ، بەپرواي ئەو بەجيهانيبوونە كە ئەيەوي دەست بەسەر ئايديۆلۆژيادا بگریت، ئەو بەرپيازي ئايديۆلۆژى نەبيت ناتوانيت بير بكاتەو. بۆيە لە ئايندەدا ئەو خۆي ئەچیتە پال بەجيهانيبوون دژ بەو گۆرانكاريبانەي كە رەنگە ريوودات و ئەو ئيمكاناتانەي رەنگە دروست بيت.

بەگشتى خويندەنەو ئايديۆلۆژى خويندەنەو بەيەكى لەرۆكەو بەلگەيە لەسەر ناتەواوي خاوەنەكەي لە ريووبەروبوونەو بەرامبەر بەجيهانيبوون، بەهەمان رادەش بە خويندەنەويان ئەو زاراوانە بەكاردين كە كۆن بوون و بوون بەكۆمەلەي دروشمى بەتال و دەرپرينى بەتال ئەوانەي لەسەر زەمىنەي واقيع تەنيا مين ئەچين، هەرەك ئەو زاراوانەي لە وتارى كواتووريدا دا دەربارەي عەقلائيەت و ديوكراتى ياخود دەربارەي سەرەستى و دادپەروەرى و شوناسنامە و كولتور بەكارئەهينريت. ئەمە ئەو هەولانەيە كە رۆشنبيري دەستەبژير بەلگەرانەوئە واقيع بەپيتى نمونە و پيوانەو بەلگەكانى خۆي ئەيدات. دەرئەنجامەكەشى هەلگەرانەوئە هەستكردن بەموفاجەئەو شۆكە، هەرەك چۆن ئبناسيو رامنويە باس لە كاربگەريەكانى شوپشى راگەياندن ئەكات بەسەر سياست و رۆشنبيري

و شوناسنامە كۆمەلایەتییەكان. ئەمە سەرەراي سەرئەكەوتن لە بەرگرىكردن بەرامبەر بەداگيرىكردن و پيشيلكردن. گەر ئەو كولتورەي كە بەرگرى لى ئەكەن بەرامبەر بەهتيرشى بەجيهانيبوون و بەئەمرىكيبوون ئەوئەندە بەهتيرە، ئەوا ئەو داگيرىكردنە ريووي نەدەدا كە ئەوان باسى ليوئەكەن. ياخود بەشبوەيەكى تەواو ديارىكر او گەر رۆشنبيري عەرەبى وەك ئەلین دوا سەنگەرى بەرگرىكردن لە شوناسنامە و زاكيرەو نەتەوئەو زەمىن بيت، ئەوا ئەو هەموو پيشيلكردنە ريووي نەدەدا كە ئەمرو خويان لە وتارو بەياننامەكانيان نەفرەتى لى ئەكەن. ليوئەو بەسكردنى داگيرىكردن، تەنيا بریتيەيە لە دەستەردارنەبوونى سستيمان و بەرگرى كردمان لە ناتەواويان، هەرەك چۆن مومارەسەي پەيوەندى لەگەل شوناسنامەي كولتوريمان ئەكەين. ئەمەش گەواهي لەسەر بنهستى ئەتۆلۆژيمان ئەدەن، كە ئەشكرى بەهەلگيرانەوئە پرنسيبەكان بتوانين لىي دەرپازين، واتە بەدەرچوون لە عەقلىەتى پاريزگارى، هەرەها رەخنەگرتن لە شوناسنامە و دامالين و هەلەوشاندنەو ريووكردنەوئە، ئەمەش لە پيناوي داھيتانى تواناگەلى بوونگەرى ئەوتۆ كە بتوانين لەرپگايەوئەو ئەو بارودۆخەي تيبداين بيگۆرين، بەهەمان رادەش ياساي گەمەكە لە نيوان خۆمان و ئەوان بگۆرين.

۳- ئيمكاناتەكانى بەجيهانيبوون و كاربگەريەكانى

بەجيهانيبوون وەك واقعيك كە تيايدا ئەژين، لەگەلئە جۆرى ژيان ئەگۆري، بەجيهانيبوون پيوستى بەيەكەيە بەزمانى تىگەبشتن بيخوينتەوئە. گەر تەكنيكەكانى پەيوەندى و تەكنۆلۆژيەكانى زانبارى پەيوەنديان لەگەل شوناسنامە و مەعرفەو پەروەردەو سياستە تا نەگۆري، كەواتە وا باشە دووبارە چاو بەتۆرى تىگەبشتنەكان بخشيتنەوئە، ئەوانەي كە لە خويندەنەوي جيهان و تىگەبشتن لە واقيعدا بەكاريان ئەهينين. بەم مانايە بەجيهانيبوون تەنيا ئايديۆلۆژيەك نيبە كە بكرى نەفى كريتەوئە هەرەها تەنيا دياردەبەك نيبە بەئەمرىكيبوون ئەي بەرگرى لى بكریت، بەلكو بەجيهانيبوون دەستكەوتىكى بوونگەريە ئەكرى بگۆردريت ئەويش بەكاركردن لەسەر فيكرەكان هەرەها كاركردن بە گۆرينى ياخود دووبارە داھيتانەوئە بۆ رستنى پەيوەنديە نوئەكان لەگەل راستيدا. بەمجۆرە ئەو وەزەي كە تيايداين ئەگۆري و هەرەها واقيعيش ئەگۆريت، بەهەمان رادەش بەشدارى لە بەرھەمھيتانى راستيەكان و خولقاندنى واقيعەكان ئەكەين. تەنيا ئەمەشە بوارمان پى ئەدات تا لە دروستكردن ريووداوەكان بەشدارين، ئەويش لە رپگاي

دارشتنه‌وهی رووداوه‌کان به‌زمانیکی پر له تیگه‌یشتن زمانیکی جیاوازو نوی و، داهیتراو خولقیترانو. به‌شیتوازیکی دیکه: به‌جیهانیبوون به‌بوونه مؤدیرنیزمییه‌که‌ی و مه‌ودا بوونگه‌ریبه‌که‌یه‌وه، کۆمه‌لی ئاسۆ چهند بواریک ئەکاته‌وه به‌شداری له دروستکردنی مه‌یدان و بواره‌کان ئەکات و، چاوه‌روانی که‌سیکیش ئەکات بۆ کۆمه‌لی ئیمکاناتی فیعلی له مه‌یدانی موماره‌سه‌کردندا بیگۆریت.

بازار بوار بۆ کاری یه‌کگرتوویی عه‌ره‌بی ئەخولقیینی، ئەو بازاره‌یه‌که‌گرتووه‌ی که داواچییه‌کانی یه‌کگرتن و پارێزه‌رانی و ئەوانه‌شی تیۆریزه‌یان بۆ ئەکرد بۆ موماره‌سه‌کردنی ئەو یه‌کییتییه‌و پاراستنی. له دروستکردنیدا سه‌رنه‌که‌وتن، ئەو بازاره‌ش رقی له‌وان ناییته‌وه که شوناسنامه ئەپارێزن و له به‌ها رۆشنییه‌کان ئەترسن. شارستانی عه‌ره‌بی شارستانی بازاربوو ئەمه‌ش وای لی کرد به‌دریژیی سه‌ده‌کان رووی پیشه‌وه‌ی کاری شارستانی بیت، ئەمه‌ش به‌و مانایه‌ی ئەو بواری نوی بۆ مرۆف کردوه بۆ ئەوه‌ی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل یه‌کتری بکه‌ن و یه‌کتری بناسن، گۆرینه‌وه و کارلیکه‌ری له‌گه‌ل یه‌کتری بکه‌ن. کریکارانی مه‌عریفه ئەم چه‌مکه نوییه ئاپرووی داگیرکردنی ده‌سته‌بژیره‌کان ئەکات بۆ مه‌عریفه‌و و به‌رپرسیارییان به‌سه‌ر حه‌قیقه‌ته‌وه و هه‌روه‌ها و ئەکات دووانه‌ی جه‌ماوه‌رو ده‌سته‌بژیر تیکبشکینی، به‌جۆریک بوار بۆ خه‌لکی ئەره‌خسینی بۆ ئەوه‌ی له‌ژیر ده‌سه‌لانی ده‌سته‌بژیری رووناکه‌رو هۆشمنه‌ند رزگاریان بیت. ئەویش به‌راوه‌ستانیان له مامه‌له‌کردن له‌گه‌لیانا و ه‌کو جه‌ماوه‌ریک پتوبستی به‌هۆشمنه‌ندی و پترووناکه‌کردنه‌وه هه‌یه، واته وه‌ک می‌گه‌لی، مامه‌له‌کردن له‌گه‌لیان وه‌ک ئەوه‌ی ئەوان سه‌ر به‌و به‌شه‌ه‌چالاک و به‌ره‌مه‌ینه‌ره‌ی کۆمه‌لن. له‌لایه‌کی دیکه‌وه به‌جیهانیبوونی مرۆف له‌ پێگای تو‌ر و شیتوازه‌کانی راگه‌یاندن په‌نجه‌ره له رووی رزگاریبوون ئەکاته‌وه، رزگاریبوون له سه‌ربازگه‌کانی بیروباوه‌رو به‌ندیخانه‌کانی شوناسنامه داخراوه‌کان. شیتوازه‌کانی راگه‌یاندن گۆرانکارییه‌ک له موماره‌سه‌کردنی ده‌سه‌لات دروست ئەکه‌ن ئەویش به‌که‌مکرده‌وه‌ی مۆرکه ستوونی و به‌دوایه‌که‌داهاتن و سه‌رکوته‌کردنه‌که‌ی و، به‌رامبه‌ر ئەمه‌ش زیادکردنی مۆرکه ئاسۆی و هاوکاری و گه‌فتوگۆرییه‌که‌ی. به‌گه‌شتی، شو‌رشه‌ زانیاری و دیجیتالییه‌کان، که به‌شدارن له به‌جیهانیبوونی جیهان، کۆمه‌لی ئیمکانیاتی مه‌زن پیتشکه‌ش ئەکه‌ن بۆ گۆرینی ژیان، به‌هه‌مان راده‌ش و ئەکه‌ن هه‌موو شیتو‌ه‌به‌که‌ی په‌یوه‌ندی له‌ نیوان مرۆفدا مومکین بیت. به‌مانایه‌کی دیکه ئەمه‌ رووداویکی ترسناکه کاریگه‌ری زه‌مین له‌ره‌زی به‌سه‌ر مرۆفه‌وه هه‌یه، هه‌روه‌ک چۆن دۆزینه‌وه‌ی چاپ و به‌رپابوونی پیشه‌سازی و

دۆزینه‌وه‌ی فرۆکه هه‌یبوو. ئەوانه‌شی ئەمه‌ نابین، وه‌ک ئەوانه‌ن که ئەلین ئەو هه‌موو دۆزینه‌وه و داهیتانانه ده‌وله‌مه‌ندی نه‌کردین. گومانی تیدانییه که به‌جیهانیبوون سلیبات و ترسناکی خۆی هه‌یه. ئەمه‌یش وه‌ک هه‌ر رووداویکی گه‌وره‌و کوده‌تایه‌کی ترسناک رووداوو شیتواندن و سلیباتی خۆی هه‌یه. ئەو رووخاندنانه که له‌م دواچییه‌دا له بازاره‌کانی دراوی هه‌ندی له ولاته‌کانی رۆژه‌ه‌لاتی ئاسیادا روویان دا چی بوون ته‌نیا به‌لگه‌بوون له‌سه‌ر ئەوه‌ی که ئابووری ناسک مۆرکیکی گه‌لی له‌رزۆک و ریتیری هه‌یه. به‌بری کۆبوونه‌وه‌ی سامان له سه‌رده‌می به‌جیهانیبووندا بیکاری په‌یدا ئەبیت، تا ئەو راده‌یه‌ش که قیریلیۆ ئەلیت: له‌گه‌ل سیسته‌می هه‌نوکه‌یی شته‌کاندا خودی بیکاری ناییت به‌گرت، به‌لکو بیکاری چاره‌سه‌ریکه بۆ بنه‌سه‌تیکانی ئەم سیسته‌مه، واته بیکاری گه‌رفتی گه‌رفته‌کانه.

ئهمه‌ش ده‌ره‌نجامی هه‌ر داهیتانیکی ته‌کنیکی یاخود گه‌شه‌کردنی شارستانی یاخود دۆزینه‌وه‌ی زانستییه. گه‌شه‌کردن له بواری ئەندازه‌ی بۆماوه‌ییدا بوار به‌رامبه‌ر به‌له‌به‌رگرتنه‌وه و ئەنجامه ترسناکه‌کانی ئەکاته‌وه. ئەو جیهانه پیشه‌سازییه‌ی که ته‌نانه‌ت له ئەمریکاش له هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه و روخانیی ئەترسن، بووه‌ته هۆی به‌ره‌مه‌یانی پیسکردنی ژینگه‌و و مالتویرانییه مسۆگه‌ره‌کان. ئەو جیهانه‌خوازییه‌ی که هه‌ندی له عه‌ره‌ب و فه‌ره‌نسییه‌کان بۆی به‌په‌رۆشن، له داگیرکردنی سه‌ربازی و کردنه‌وه فیکرییه‌کان زیاتر هه‌یچی تر نه‌بوون، من و نه‌وه‌کانی سه‌رده‌می خۆم له لوینانییه‌کان به‌ره‌بێکین له‌به‌ره‌کانی ئەو جیهانه‌خوازییه‌ی کولتوورییه. من وه‌ک خودی خۆم دژ به‌وه نیم، به‌لکو من سوپاسگوزاری ئەو سوودفه‌یه‌م که فیری زمانی فه‌ره‌نسی کردم، چونکه به‌هۆی ئەو فه‌ره‌نسییه‌وه من رۆشنییری و زانستم زیادی کردوه. ئەو مؤدیرنیزمه‌ی که رۆشنییره عه‌ره‌به‌کان زۆر به‌ساویلکه‌یی و گیلی داوای جیه‌جیکردنی ئەکه‌ن و هه‌روه‌ها له‌وه ئەترسن که پاش مؤدیرنیزم کاریگه‌ری بۆ سه‌ری هه‌بیت، ئەو مؤدیرنیزمه تا ئیستا ئیمه له په‌راوتی‌داین و یاخود له‌دوایدین و، ره‌نگه‌ وا بیت که بتوانین له دروستکردنی جیهان و کیشانی نه‌خشه‌ی ناینده بکه‌ین به‌شداری ئەویش به‌ره‌خه‌گرتن له جیهانی مؤدیرنیزم و جیهانی پیشه‌سازی. ئەو ولاتانه‌ی که بۆردیۆ به‌رگرییان لی ئەکات بوون به‌کۆمه‌لی بیروکراتی ته‌مه‌ن درێژ و کۆمه‌لی دیکتاتوری سه‌ربازی. واباشتره ره‌هه‌ری ولاتان له جیاتی ئەوه‌ی بن به‌سه‌رکرده‌ی په‌یمان و سه‌رکرده‌ی جه‌نگه‌کان هه‌روه‌ک ئیستا رووته‌دات واباشه بن به‌سه‌رۆکی بازاره‌کان و سه‌رۆکی کۆمه‌له ئابوورییه‌کان. له چاکیه‌کانی

به جیهانیبون نه ویه که پرۆسه‌ی بلاوکردنه و به گشتیکردنی زانیاری له چنگی ولاته سه‌رکوتکه‌ره‌کان دهرئه‌چیت نه و ده‌له‌ته‌ی که چیتتر توانای نه‌ویان نه‌ماوه له‌قالبدان و له‌قوتوودان و چه‌واشه‌کردن به‌سه‌ر گه‌له‌که‌ی خۆیدا موماره‌سه بکات. نه‌زانم کاره‌که نه‌وه‌نده میسالی نییه. له‌یه‌کدانی شوناسنامه‌کان و ململانی له‌سه‌ر ولاتان و زه‌وی ههر به‌رده‌وامه بی‌پشوودان. ئیسرائیلی ههن جه‌نگ به‌ریائه‌که‌ن به‌هۆی تونیلتی ژیر مزگه‌وتیک، ئیسلامیش ههن نه‌و نووسه‌ره ئیسلامه سه‌رئه‌پرن که له‌گه‌ل بیروباوه‌ری نه‌واندا ناگونجیت. به‌لام نه‌م شتیوه عه‌قله داخراو و شوناسنامه ره‌گه‌زه‌رستانه له جه‌نگ و مالتویرانی و ویرانکردن زیاتر هیچی تر له‌گه‌ل خۆیاندا ناهین. به‌لام نه‌و ململانی ئایدیۆلۆژییه‌ی که نه‌لجایی له به‌رامبه‌ر به‌جیهانیبون و به‌ئه‌م‌ریکیبون لیتی ته‌ترسیت، پروا ناکه‌م نه‌وه‌نده‌ی به‌ده‌ست هینابیت بۆ راپه‌راندن و پشکه‌وتن و نوێکردنه‌وه‌ی جیهانی عه‌ره‌بی. به‌لکو بارودۆخه‌که له‌سه‌ر ده‌ستی داواچیه‌کان و خاوه‌ن پرۆژه ئایدیۆلۆژییه‌کان به‌ره‌و دواوه رۆیشتووه. ساده‌ترین نمونه‌ش ده‌رباره‌ی نه‌م بۆچونه نه‌وه‌یه که یه‌کیتی عه‌ره‌بی نه‌و که‌سانه تیکیان دا که تیۆریان بۆداناو بانگه‌شه‌یان بۆکرد نه‌ک دوزمنه‌کانی.

٤- شوناسنامه‌ی رۆشنیبری و ته‌له‌زگه‌کانی

له‌گه‌ل هه‌موو نه‌مانه‌دا نه‌گه‌م به‌شوناسنامه‌ی رۆشنیبری که ته‌وه‌ری قسه‌که‌مه: ئایا هه‌روه‌ک نه‌لین به‌جیهانیبون ترسێکه بۆ سه‌ر شوناسنامه؟

نه‌م پرسیاره پرسیارکی گرنگتر و له‌پیشتر ده‌رباره‌ی گرنگیتی شوناسنامه‌ی کولتووری دینیتته ئاراهه. له‌م باره‌یه‌وه منیش وه‌کو هه‌ندی له‌کولتورناسان نه‌و و ته‌یه دووباره ناکه‌مه‌وه که ده‌لی کولتور سیسته‌می داخراوی پرواکانه، به‌لکو نه‌لیم کولتور ده‌زگایه‌که بۆ به‌ره‌مه‌یتانی مانا، هه‌لده‌ستی به‌شاردنه‌وه‌ی نه‌و شتانه‌ی له‌سه‌ر بناغه‌ی بیمانایی بونیادناون. هه‌روه‌ها به‌لجیکی ئسوولی وینه‌یی مامه‌له له‌گه‌لدا ناکه‌م به‌و سیفه‌ته‌ی ماهیه‌تیکی بیگه‌ردو بناغه‌یه‌کی جیگیره، به‌لکو به‌و سیفه‌ته‌ی مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا نه‌که‌م که پیک هاته‌کانی نه‌و به‌شانه‌ن که لیتی نه‌بهنه‌وه، یاخود پیکه‌ته‌یه‌که له‌پیتاوی موتوربه‌کردن و دووره‌گکاری دووباره پیکه‌هینریتته‌وه، یاخود مانایه‌که له‌پیتاوی گۆرین و سه‌رفکردن پیتیل نه‌کریت. دواجار نه‌لیم من به‌ریازی نه‌لجایی مامه‌له‌ی له‌گه‌ل کولتور ناکه‌م به‌و سیفه‌ته‌ی له‌پیکه‌ته‌یه‌کی دووتوخمه‌ی به‌هاو سیمبول و وینه‌و بیره‌وه‌ری و ده‌رپین و روانینه‌کان پیکه‌تووه. به‌لکو وا ته‌ماشای نه‌که‌م جیهانیکه له‌روانین و نمونه‌کان و یان

جیهانیکه له‌به‌ها و هه‌لوێست یاخود چه‌مک و پتوه‌ره‌کان. نه‌م جیهانه‌ پر له‌مانا ده‌لالات و په‌یوه‌ندییه‌کان جیهانیکی هاوچه‌شن نییه، به‌لکو شانیه‌کن له‌جیاوازی و جیاکاری، له‌سه‌ر بناغه‌ی به‌یه‌که‌یاندن و له‌یه‌که دوورخستنه‌وه بونیادناون، نه‌مانه‌ش خالی نین له‌فره‌یی و دژایه‌تی، له‌مه‌رجه‌عیات و پرۆژه‌کان، هه‌روه‌ک نه‌و ناکۆکییه‌ی له‌کۆندا له‌نیوان مه‌نموون و ئیبن‌ه‌نهل، فارابی و غه‌زالی، ئیبن‌رشدو فه‌قیه‌کانی سه‌رده‌می خۆی، یاخود له‌نیوان ئیبن‌رشد خۆیی و ئیبن‌عه‌ره‌بیدا. هه‌بووه. یان نه‌و ناکۆکییه‌ نوێیانه‌ی که به‌رقه‌رار بووه له‌نیوان محمه‌د عه‌ده‌و عه‌مامه‌داره‌کانی سه‌رده‌می خۆی، یاخود له‌نیوان ته‌ها حوسه‌ین و شیخه‌کانی نه‌زه‌ره‌، یا له‌نیوان حه‌سه‌ن حه‌نه‌فی و یه‌حیا ئیسماعیل، له‌نیوان جه‌لال نه‌مین و جابر عسفور و، محمود نه‌مین له‌عالیم و سه‌ید یاسین، حیکمه‌تیار و تالیبان.

بۆ نه‌وه‌ی له‌نیوه‌همه‌کانی ده‌رباره‌ی مانای کولتووری نقوم نه‌بین، وای نه‌بینم که رۆشنیبری له‌کۆتاییدا له‌تیکست و وتارو، ده‌زگا و پرۆژه‌کان، یاخود له‌هه‌لسوکه‌وت و موماره‌سه‌کاندا ره‌نگ نه‌داته‌وه. گه‌ر مه‌به‌ست له‌تیکست بیت نه‌وا ترسی ناوێت له‌به‌ر نه‌وه‌ی تیکست بریتیه‌یه له‌ره‌وائیعیکی زیندوو، که‌س ناتوانی به‌سه‌ر یا زال بیت، به‌لکو سه‌رمایه‌کی سیمبولی پیک دینتی له‌سه‌رمانه‌ بزانی چۆن مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا نه‌که‌ین و نه‌یگۆرین و ئالشتی نه‌که‌ین بۆ به‌ها مه‌عریفی و ئیستاتیکییه‌کان، نه‌وه‌ش له‌به‌ر رۆشنایی نه‌و نه‌زمونه‌ بوونگه‌ری و نه‌و گه‌روانه‌ بۆ به‌شداریکردن له‌دروستکردنی رووداو و فیکری سه‌ر گۆره‌پانه‌ نیتونه‌ته‌وه‌یییه‌کان.

گه‌ر مه‌به‌ستیش له‌شوناسنامه‌ی رۆشنیبری نه‌و سیسته‌می بیروباوه‌رخوازانیه‌ی پارتیه ئیسلامیه‌یه‌کان بیت نه‌وانه‌ی که موماره‌سه‌ی به‌رپرسیاری به‌سه‌ر شه‌ریعه‌ت و راستیه‌یه‌وه نه‌که‌ن، به‌کاری تۆقاندن و له‌ره‌گاده‌رکردن مامه‌له‌ نه‌که‌ن هه‌روه‌ک نه‌و کارانه‌ی له‌جه‌زانیرو میسر رووته‌دات، وه‌ک گه‌راندنه‌وه‌ی ئافه‌ت بۆ حوچه‌وه‌ سه‌رپۆش پاش سه‌د سال له‌ ئازادی و سه‌روه‌ری له‌نه‌فغانستان، یاخود تاوانبارکردنی هه‌رکه‌سێک که پیتچه‌وانه‌ی پروای نه‌وان کارکات به‌کرێگیروای هه‌روه‌ک له‌ئیران رووته‌دات، یاخود به‌رزکردنه‌وه‌ی قورئان و هه‌ره‌شه‌کردن به‌چه‌کی کافری دژ به‌هه‌ر که‌سێک هه‌روه‌ک له‌م دواییه‌ ده‌رباره‌ی مه‌سه‌له‌ی ژن و ژنخوازی له‌لایه‌ن ده‌زگا ئاینیه‌یه‌کانه‌وه له‌لویان روویان دا، نه‌وان ته‌یانه‌وی ده‌ست به‌سه‌ر رۆح و جه‌سته‌کاندا بگرن، گه‌ر مه‌به‌ست نه‌مه‌ش بیت، نه‌وه‌ی که به‌جیهانیبون نه‌یکات گه‌لج به‌سوودو باشته‌ره، چونکه ده‌سه‌لاتی بازاری پیتوانه‌کانی گواسته‌وه‌ی پوول و

پاره و فیکرو زانیارییه کان و خه لکی، بوارکردنه وهیه بۆ هه لوه شانندنه وهی ئه و شوناسنامه بهسته له کانه، به جۆرتیک به شداری له شکاندنی نیرسیسییه تی رۆشنییری و ره واندنه وهی ئه و ههمانه ئەکات که په یوه ستن به پاقرکردنه وهی ره سەن و سازگارکردنی شوناسنامه و به یه کبونی بیروباوهر. گهر ته کنیکه زانیارییه کان بوار ره خساندن بیت له سه ر پرنسیپتیکی نوێ بۆ په یوه ندی نیوان مرۆف، که تیایدا ناو خۆیی و جیهانی تیکه ل ئەبن و، هیواکه ش ئه وهیه بوارتیکی جیهانی بره خستی، تیایدا دوانه ی من و ئه و هه لوه شیتته وه و دوباره ش چاو به چه مکه کانی (تیمه) و (ئه وان) بخشینرتته وه، ههروه ها سنوره جینگیره کانی نیوان ناسنامه داخراوه کان درزی تی ئەکه وئ و، به جۆرتیک له هه موو جینگایه ک جیاوازی بسینرئ، به راده ی ئه وهی که جینگا ببیتته جینگایه کی جیهانی و زه مه نیش زه مه نیکی گهردوونی، واته به راده ی ئه وه ش شوینه ناو خۆیییه کان ئەبنه جینگایه کی ئاشکراو پونتیک بۆ په یوه ندی له هه موو ساتیک و له هه موو ئانیکدا. ئەمانه ش باشییه کانی به جیهانییوون: شوناسنامه کان ئەگۆرتت ئه و شوناسنامه ی که کۆمه لتی سه رباژگه ی بیروباوهر و کۆمه لتی مه ته پرتزی ره گه زه رستی و جهنگی ئاینی پیروژن بۆ پیگه یه ک بۆ گۆران و گۆرینه وه، یاخود که شتیک بۆ پیتانندن و کارلیکردن، یاخود بوارتیک بۆ به یه کگه یشتنی نامۆ جیاواز له گه ل یه کتری. ته نیا تاکی داهینهری تاکوته نیا له تاکیتی خۆیدا گهردوونییه. ته نیای جیاوازه به شیوه یه کی خولقیته ر له گه ل جیاوازیکی دیکه یه کتری ئەبیننه وه. به لām ئه و دووانه ی که به ته واوی له یه کتری ئەچن، ئه و دووانه هه میشه خو له یه کتری دوورته خه نه وه، به راده ی ئه وه ش یه ک بۆ ئه وی تر ئەیه وئ ده قاو ده ق له و بجیت یاخود بیی به ئامیری ئه و.

گهر مه به ست له شوناسنامه ی کولتووری ئه و ئاسته ئایدیۆلۆژیانه بیت که له کولتووری عه ره بیدا بالا ده ستن وه ک نه ته وه په رست و ئیسلامی و مارکسیزم و لیبرالییه کان، ئه و ئه م ته وژمانه، پاش هه ره سی پرۆژه فیکرییه کانیان له به ئه نجامدانی ئه رکه جۆراو جۆره مه عربی و خه باتگتیری و گۆرانکاریدا گه یشتته نیو ته له زگه ی خۆیان. یه که م له بواری ئه رکی مه عربییدا نه یانتوانی زانییتیک ده رباره ی جیهان و کۆمه لگا به ره م بیتن، به لکو هه میشه به رامبه ر به و رووداوانه ی له سه ر زه مینه ی واقیعدا روویان ئه دا و پتیک ئەهاتن له سه رسوهرمانی زیاتر هیچی دیکه ی به نسیب نه ده بو؛ دووم له رووی ئه رکه خه باتگتیرییه کانییدا سه لماندی که توانای ئه وه ی نییه به رگری له شوناسنامه و نه ته وه و زاکیره بکات، گه واهیشمان له سه ر ئه مه ئه و زۆربلایانه یه که ده رباره ی داگیرکردنی

کولتووری به زمانی شکایهت و گریانه وه ئەیلتته وه؛ سیتیهم له رووی ئه رکی گۆرانکارییه وه هه ره سی به ده ست هینا له گۆرینی واقیعی عه ره بیدا، له به ر ئه وه ی کۆمه لگا عه ره بییه کان خۆیان گۆران و هه ر ئەشگۆرتن، نه ک به پتی ئه و سیناریۆو نمونانه ی که له لای ناسیۆنالیست و ئیسلامیزم و مارکسیزمه کان ئەبینن. ئەمه ش به واتای ئه وه ی که قه برانی کولتووری عه ره یی له خودی کولتووره ئایدیۆلۆژییه که یدا خوێ حه شارداوه، قه برانی ئه م کولتووره ش به ئاشکرا له عه قل و فیکرایه، نه ک له عه قلی که سانی رابردوودا و ئه وانه ی له پیتشودا هه بوون که داهینهر و خولقیته ربوون به لکو قه برانه که له عه قلی ئیمه ی هاوچه رخوایه.

جیهان له ئیستا دا به فیکر و میکانیزم و چالاکییه نوئییه کان ئەگۆرتت له گه لیدا هه رسئ په یوه ندیییه که ی نیوان ره گه زه کانی سئ هیتزه که ی زانین و ده سه لات و سامان رتیک ئەخریتته وه، به جۆرتیک سه رده می پیشه سازی و مؤدیرنیزم و عه قلالی کلاسیکی تی ئەپه رتینئ. فیکری زیندوو په یوه ندیکی به ره مه هیتنه ره له گه ل حه قیقه تدا. به راده ی ئه وه ش توانایه کی پر له چالاکی له خویندنه وه ی رووداوه کان و دارپشتنه وه ییدا هه یه. ئەمه دانپیانانیکه به هیتزی راستی له پیناوی به شداریکردن له دروستکردنی رووداوه کان.

به لئ به جیهانییوون شوناسنامه تووشی شوک ئەکات به راده ی ئه وه ش له روانین و برواو به هاو راکان تیکدانیک و شیواوییه ک دروست ئەکات. به لām ناکرئ به نه فیکردنی ئه وه ی که رووته دات رووبه رووی ئه م حه قیقه ته بسینه وه ئەمه ش له پیناوی به رگریکردن له و چه مکه نه ی که توانا و هیتزی کارتیکردن و کاربگه ربیان نه ماوه و چیتر به رگه ی ئه و گۆرانکاریانه ناگرن که به سه ر رووداو و فیکره کانداییت. چیتر عه قلالیه تی دیکارت و لیبرالیی فۆلتیرو رۆشنگه ری کانت و پیشکه وتنخوازی مارکس و ئیستراتیژییه تی کلاوزفیتز و ئابوورییه کانی کینز و دیموکراسی شه رشل و دیگۆل، سه ره رای نه ته وه بی نه ته وه خوازه کان و ئیسلامی ئیسلامییه کان و مارکسیزمی مارکسییه کانی لای ئیمه به که لکی جیهان خویندنه وه و ته دبیرکردنی گرفته کان نایه ن. ئەم ئیشه پیتیستی به تۆرتیک چه مکی نوئ هه یه، یاخود پیتیستی به سیسته میتکی جیاوازی پیناوه یه. لیره وه گرفته که له واقیعدا نییه، به لکو له روانین و وینه و وه مه کانه نه. واته واقیع بۆ کۆمه لتی نمونه ئەگۆرتینه وه که جیتبه جیتکردنیان مه حاله.

۵- گرهه‌کانی فیکر

له‌گه‌ل ئەمه‌شدا چ له ئاستی جیهانی و چ له ئاستی عه‌ره‌بی له مه‌سه‌له‌ی شوناسنامه‌دا ئەوه‌نده ره‌شبین نیم.

له‌سه‌ر ئاستی جیهانی، گهر به‌جیهانیبوون له‌رووی نمونه‌ی شارستانییه‌وه بۆ ئەوه کاری کردبیت که جیهان بکات به‌یه‌ک جیهان، واته له‌رووی شیوازه‌کانی ژیان و ته‌کنیکه‌کانی په‌یوه‌ندی و بازاری دراوه‌وه، ئەوا ناگریت له‌رووی شوناسنامه کولتوریه‌که‌وه واته له‌رووی پرژیمی مانا و سیستمی به‌هاوه جیهان بگریت به‌یه‌ک جیهان، له‌بهر ئەوه‌ی مادامه‌کی مرۆف بیرته‌کاته‌وه و دانه‌هێنی، هیچ گومانی تیدا نییه که‌سیکی ته‌نیا به‌.

هه‌روه‌ها له‌سه‌ر ئاستی عه‌ره‌بی ره‌شبین نیم، له‌بهر ئەوه‌ی کۆمه‌لگا عه‌ره‌بییه‌کان به‌شداری له‌ دروستکردنی ژیان ئەکه‌ن به‌هه‌موو به‌شه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کانی، به‌سوود وەرگرتن له‌و به‌ره‌م و داهینانانی که جیهان له‌ بواره‌کانی زانیاری و ته‌کنیکه‌کان به‌خۆیه‌وه ئەبیینی، هه‌روه‌ک ئەمه‌ش له‌ مه‌یدانه‌کانی بانک و بازرگانی و پیشه‌سازی و پرۆژنامه‌گه‌ری و بیناسازی و ته‌له‌فزیۆن و وەرزشیدا به‌ده‌رته‌که‌وئ. ئەمه‌ی ئیستا رووئدا له‌گه‌لیدا ئەوه‌ ده‌رته‌که‌وئیت که ده‌سته‌بژیره‌ رۆشنیرییه‌کان ئەوانه‌ی موماره‌سه‌ی به‌رپرسانیاری خۆیان له‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌و شوناسنامه و حه‌قیقه‌ت ئەکرد، ئەوان له‌هه‌موو به‌شه‌کانی دیکه له‌رووی فیکرو پیتوانه‌کانیان دو‌اکه‌وتووترن. ئەمه‌ش وا له‌ رۆشنیری ئەکات که په‌خه‌ له‌ خۆی و ته‌رکه‌کانی خۆی بگریت پاش ئەوه‌ی که رۆلی به‌سه‌رچوو گه‌یشته‌ کۆتایی، ئەوه‌شی ئەمه‌ به‌باشی بیخوینیتته‌و ئەوه‌ش مانای (مه‌رگی رۆشنیری) ه: گۆرینی وینه‌ی خۆی له‌باره‌ی خۆیه‌وه بۆ دووباره‌کردنه‌وه‌ی رۆلی خۆی سه‌رله‌نوئ، تاوه‌کو گرفت و مه‌سه‌له‌کانی نه‌ته‌وه‌و گرفته‌کانی کۆمه‌لگا و هه‌موه‌کانی خه‌لکی بۆ خۆراکی ئایدیۆلۆژی نه‌گۆریت که رۆشنیریان له‌ خه‌باته‌ دو‌راوه‌کانیاندا سکی خۆبانی پێ تیر بکه‌ن. ئەمه‌ش ئەو گره‌ه‌یه: که به‌زمانی شوک باسی برینی رۆشنیری نه‌که‌ین، به‌لکو موماره‌سه‌ی په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل شوناسنامه‌ی رۆشنیریان به‌شیوه‌یه‌کی سنووربری رۆشنیری ئەنجام ده‌ین، هه‌روه‌ها نیشتمان‌ه‌کامان بۆ زه‌وی داهینان و به‌ره‌مه‌م هینان بگۆرین.

دیاردی به‌جیهانیبوون له‌سه‌ر ئەوه‌ وه‌ستاوه‌ که به‌ چ ریبازی مامه‌له‌ له‌گه‌ل رووداوه‌کان ئەکریت هه‌روه‌ها چۆن به‌رپه‌یوه‌ردنی فیکر ئەکرئ، واته به‌جیهانیبوون له‌به‌رده‌م ئەزمونی چۆنیه‌تی خۆیندنه‌وه‌یه‌تی، خۆیندنه‌وه‌یه‌کی به‌پیت و چوست و چالاک، خۆیندنه‌وه‌ی

به‌فیکری پتکه‌هاته‌یی و به‌عه‌قلی په‌یوه‌ندیاری گۆرینه‌وه، واته به‌لۆجیکی گۆرانخوازی و به‌ره‌مه‌یه‌نه‌ر که بو‌ار بۆ خولقاندنی رووداو و ئاماده‌بوون له‌سه‌ر شانۆ ئەدات. ئەمه‌ش ئەو گره‌ه‌یه: له‌ پیناو خولقاندن و به‌ره‌مه‌یه‌نان یاخود له‌ پیناو به‌لپشاوی و گه‌شانه‌وه. بیه‌ر بکه‌ینه‌وه بۆ ئەوه‌ی ئاماده‌بین و بخزیننه‌ نیتو پیشه‌سازی ئاینده‌وه.

دوا و ته: به‌جیهانیبوون ته‌نیا مو‌لکی ئەمریکیه‌کان نییه هه‌روه‌ها به‌ته‌نیا ئەوانیش دایاننه‌هیناوه، به‌لکو ئەمه‌ کۆمه‌لێ رووداو و بریتیه‌یه له‌ کۆمه‌لێ به‌ره‌م و ئیمکانیاتی دانراو که هه‌موو مرۆفایه‌تی له‌ وینه‌کیشانی به‌شدارن. له‌گه‌ل به‌جیهانیبووندا گومانی تیدا نییه شوناسنامه کولتوریه‌یه‌کان چیتر ئەوه‌ نین که هه‌بوون. به‌لکو ژبانی مرۆف خۆی گۆرانی به‌سه‌ردا هاتوه، چ له‌رووی په‌یژه‌کانی به‌ها و پیتوانه‌کانی جوانکاری، یان له‌رووی شیوازه‌کانی مه‌عریفه‌و سه‌رچاوه‌کانی سامان، یاخود له‌رووی سیستمی مانا و په‌یوه‌ندییه‌کانی کۆنترۆلکردن. لیته‌شدا پارێزگاریکردن ئاماده‌یی نییه، ته‌نیا له‌ و‌نکردنی پارێزگاریکردنی ئەوه نه‌بیت که ئەمانه‌وئ پارێزگاری بکه‌ین یاخود دروینه‌وه‌ی وه‌م و جیاوازی و ئابرووچوونه‌کان. بۆ ئەوه‌ی دووباره‌ شوناسنامه‌مان داهینینه‌وه‌ و باشته‌ به‌ زمانی تیگه‌یشتن و لۆجیک و خولقاندن و به‌ره‌مه‌یه‌نان بیه‌رکه‌ینه‌وه، به‌جو‌رتیک مرۆفایه‌تیمانی پێ پتیک به‌ینینه‌وه. مرۆفایه‌تی کلاسیکیمان، به‌کۆن و نوتیه‌وه پتیده‌چی بێ توانایه له‌ خۆیندنه‌وه‌ی گۆرانکارییه‌کان و رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی سه‌رسه‌ختیه‌یه‌کان. ئەمه‌ش مانای پتوبستیمان به‌بوونی مرۆفایه‌تییه‌کی نوتیه‌ که له‌گه‌ل خۆیدا ئیمکانیاتی نوئ ده‌سته‌به‌ر بکات، چ بۆ رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی ترسه‌کان یاخود دانانی سنووریک بۆ نا‌کۆکییه‌کان، یا بۆ چاککردنی مه‌رجه‌کانی ژیان، یا بۆ فراوانکردنی بواره‌کانی به‌یه‌که‌یشتن و هاوکاری نیوان مرۆف. ئەمه‌ش ئەرکی ئەو کرێکارانه‌یه که له‌ بواری فیکرو زانیندا کارئه‌که‌ن، نه‌ک نه‌فرت و به‌رده‌باران کردن، پیاه‌لدان و مه‌زنگردن، به‌لکو دووباره‌ بیه‌رکردنه‌وه له‌ سیستمی بیه‌ر به‌ها و ئەنجامه‌کانی، به‌مه‌به‌ستی دووباره‌ پتکه‌یه‌نانی جیهانیتیک. ئەمه‌ش ئەرکیکه‌ پتوبستی به‌ سیاسه‌تیکی فیکری نوتیه، له‌گه‌ل فیکره‌کاندا مامه‌له‌یه‌کی ئسوولییانه و نمونه‌ییانه ناکات یان وه‌کو ئەسل و شته‌ پیه‌رژه‌کان مامه‌له‌ ناکات، به‌لکو به‌و جو‌زه مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ئەکات که بریتیه‌یه له‌ (کۆمه‌لێ تۆزی گۆرانکاری) به‌پێی ئەو تۆزانه‌ ئەگۆرین و ئەیگۆرین، به‌و راده‌یه‌ش له‌گه‌ل واقع و رووداوه‌کان په‌یوه‌ندییه‌کی گۆراو ئەچن. ئەوه‌شی له‌سه‌ر ئاستی جیهان رووئدات ئەو جیهانه‌ی که ئەبێ به‌ جیهانیبوون، ئەم‌رۆ نه‌ دۆزه‌خه‌و نه‌ به‌هه‌شت، به‌لکو دووباره

خولقاندنه وهی شته کانه نهو شتانهی که له گه ل دیاردهی به جیهانیبووندا چیتتر نهوه نین که هه بوون. با رووداوه کان بخوتینینه وه، بو نه وهی به شداری له پرۆسهی خولقاندن بکهین، نه مه شه ته بیته هژی فراوانکردنی ئاسۆی بوون و دهوله مه ندردنی ئیمکانییه ته کانی ژبان.

سه رچاوه کان

۱- محمد عابد الجابري، العولمة والهوية الثقافية، عشر اطروحات، مجلة (المستقبل العربي)، شباط ۱۹۹۸.

۲- السيد يسین، في مفهوم العولمة، مجلة (المستقبل العربي)، المصدر السابق.

۳- صادق جلال العظم، ما هي العولمة؟ مجلة (الطريق) العدد الرابع، ۱۹۹۷.

۴- ريجيس دوبرية، محاضرات في علم الأعلام العام، الميديولوجيا، ترجمة فواد شاهين وجورجيت حداد، دار الطليعة، بيروت ۱۹۹۶.

۵- جابر عصفور، آفاق العصر، دارالمدى، دمشق، ۱۹۹۷.

۶- بيل غيتس، المعلوماتية بعد الانترنت، طريق المستقبل، ترجمة عبدالسلام رضوان، عالم المعرفة، العدد ۲۳۱ آذار ۱۹۹۸.

۷- بیاربورديو

أ- عقول علمية، القسم الرابع، ولادة الحقل البيروقراطي، منشورات سوي، باريس، ۱۹۹۴.

ب- ماهية الليبرالية الجديدة، صحيفة (لوموند الحقل ديپلوماتيك) آذار ۱۹۹۸.

۸- بول فيرليو

أ- السرعة والحرب والفيديو، المجلة الأدبية الفرنسية raire Magazine Litt العدد ۳۳۷، تشرين ۱۹۹۵.

ب- عالم في غاية الانكشاف، (لوموند ديپلوماتيك)، آب ۱۹۹۷.

ج- العين للعين، أو انهيار اليور، (لوموند ديپلوماتيك)، آذار ۱۹۹۸.

۹- جويل دي روسناي، فرنسا والعالم السبراني، (لوموند ديپلوماتيك)، آب ۱۹۹۷.

۱۰- إيناسيو رامونية

أ- جغرافية الفوضى، منشورات غاليلية، ۱۹۹۷، وهو كتاب حول العولمة والثقافة السيبرانية والفوضى الديمقراطية.

ب- تحولات العالم، افتتاحية (لوموند ديپلوماتيك)، تشرين الاول، ۱۹۹۷.

ج- فساد المثال الديمقراطي، (لوموند ديپلوماتيك)، أيار ۱۹۹۷.

۱۱- ميخائيل ولزر، ما بعد الحداثة، المجلة الادبية الفرنسية، العدد ۳۶۳، آذار ۱۹۹۸.

۱۲- إيف ميشو، الهويات المرنة، مجلة (الثقافة العالمية)، آب ۱۹۹۷.

شوناسنامه له نيوان سييينهی به ئيسلامبوون و به مروؤقبوون و به جيهانیبوون

ره خنه گرتن له روانینی ئيسلام له رووی فيقهی و فهلسه فييه وه

چه مکیکی تپه ر

تا ئیستا چه مکی به جیهانیبوون کاریگه ری خوئی به نه نجام نه گه به نت و له نیوه نده فیکی و له گۆره پانه روؤشنبیرییه کاندای دهنگدانه وهی خوئی به جی دیتل، جا نه مه چ له جیهانی روؤتاوا بیته که له ویدا له دایک بووه و سه ری هه لداوه یاخود لای ئیسه له لوینان و له جیهانی عه ره بی، نه م زاروا هیه له لایه ن روؤشنبیرو نو سه ران به کار نه هینری و یه ک به دوای یه ک په رچدانه وه ده ریاره ی روئه دات جا ئیتر چ له رووی سلبییه وه بیته وه ک به رده باران کردن و نه فرته لی کردن یاخود له رووی ئیجابیییه وه بیته وه ک چه ندباره کردند وه و سوپاسگوزاری، یاخود له پیناوی تیگه یشتن و ده ستینشان کردن و راقه کردن زاروا هه و شیکردنه وهی دیارده که. نه مه ش سیفه تی هه مو زاروا هیه کی تپه رو ناوازیه، نه م جو ره زاراوانه ده رگای و توویر نه خه نه سه رپشت و نه بنه جیگای گرنگی پیتدان، به راده ی نه وه ش راقه کردن و خویندنه وه هه لده گرن یاخود به و راده یه ش مه و داو روو به ر نه خولقیتن.

گه ر من بی هیه چ بو نه یه ک و بی هیه چ روو به ک رووم کرد بیته با به تی به جیهانیبوون نه وای لیره دا رووی تی نه که م و باسی نه که م له رووی په یوه ندییه وه له گه ل روانینی ئیسلامی، به هه مان راده ش له رووی په یوه ندییه که وه باسی نه که م که نه ویش په یوه ندی جیهانی و ته وژی م روؤقاییه تی. له به ر نه وهی زور له و داواچی و لی کو له ره وانه ی که ره خنه له به جیهانیبوون و روؤشنبیری روؤتاوا نه گرن، نه وان نه م کاره نه که ن، له روانگی داوا یان بو به مروؤقکردنی به جیهانیبوون^(۳) یاخود بو به روؤحکردنی روؤتاوا، له ریگای روانینی مروؤبی

(۳) ئاماژه به وه ده که م نه م کو مه له زاراوه ی که له خواره وه نه یان خه مه روو بریتین له کو مه ل زاراوه هه هه موویان له وتاریکی ئیمام شیخ موحه مه د مه هدی شه مسه دین، سه روکی نه نجومه نی ئیسلامی شیعی له لوینان هاتوه ده ریاره ی ئیسلام و به جیهانیبوون، که له روؤنامه ی (النهار) ی به یرو تی به چوار زنجیره له میژووی ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ ی ته موزی ۱۹۹۸ بلا بو ته وه نه و زاراوانه ش =

بۆ جيهان يان له رېنگاي هيزى رۆحى ئىسلامى، ههشيانه داوا ئەكەن كەوا ئەم بەجيهانبيوونەى كه ئىستا ههيه بۆ بهجيهانبيوونى ئىسلامى بگۆردى كه له ناخى پهيامه مرۆفایه تيبهكه بهوه ههلقولاوه، ئەو پهيامەى كه خاوەنى جيهانبيهكى بى وینهيه (٤).

ئەو پرسيارهى كه بهميشكدا ديت برتیبه له: ئايا بهراستی ئيمه خاوهن روانىنى مرۆبين، يان بهلاى كه مەوه ئيمه توانای به مرۆفکردنى رۆژئاوامان ههيه ئەو رۆژئاوايهى كه ئيمه خۆمان روانين و نمونه و مەبهست و مومارەسه كانى تاوانبار ئەكهين به ماتەريالى و

= برتیبين له: تاكايهتى مرۆف، سربهنهوى تهواوى رۆشنبرييهكان، مسۆگەرکردنى شمهكه ماتەريالى و تيرکردنى چيژ، سهپاندى روانىنى رۆژئاوايى بهسەر خيژان و ئافرهت و پهيوه ندييه سيكسييهكان، مرۆفایهتى بهجيهانبيوون له ناخى بروای ئاينيدا داکوتراوه، به مرۆفبوونى بهجيهانبيوون، بهجيهانبيوونى چاکه و پرا، روانىنى مرۆبى بۆ جيهان، رزگارکردنى مرۆف لهسەر بناغهى روانىنى ئىسلامى بۆ جيهان، باشکەوتنى ههول و رۆحى داھيتان، پرنسيپى بهرۆحکردن و بههاى مرۆبى، هيزى رۆحى شارستانىتى ئىسلامى، جيهانى واته ريزگرتنى ئەويتەر به پيى پرنسيپى تهعاروفى قورتانى.

(٤) ههروهها ئاماژهش بهم دهسته وازانهى خوارهوه ئەكەم كه هەر هه موويان برتیبين له كۆمهلى دروشم و چهكم كه له هه رسخ بهشى وتارهكەى دكتور ئەبا يه عروب ئەلمه رزوقى هاتوه كه ئەميش به كېتبه له داوهچى و بېرکه روه ئىسلامىيهكان، مامۆستای فەلسەفەيه له زانکۆى تونس وتاره كانى برتیبين له يه كه ميان: ئەلته رناتيفى بهجيهانبيوونى به مافيا بوو چييه؟ له گوڤارى "الفكر العربي المعاصر" ژماره ١٠٤-١٠٥ به هارى ١٩٩٨ بلاوكراره تهوه وتارى دووم برتیبيه له: رۆحيانهتى بهدواى يه كدا هاتوو، تايبهتمەندى و مەرجه كانى. ئەمەش له گوڤارى (اسلامية المعرفة) سالى چوارم ژماره ١٣ هاوينى ١٩٩٨ بلاو بوتهوه: ستيهه و تارى برتیبيه له (تهگه ره كانى رتييسانسى عه ره بى و كۆميديه تيو ريبه كانى) گوڤارى "دراسات عربية"، ژماره ٧٨ سالى ٣٤، ئايار و حوزه يران ١٩٩٨: پهيامى شارستانىيهتى ئىسلامى بۆ مرۆفایهتى خاوهن جيهانى تاكو ته نيا، بهجيهانبيوونى پيش ميژوو، بهجيهانبيوونى سه رده مى ئىسلامى، بهجيهانبيوونى بهببا بانکردن و شه رخوازى، بهجيهانبيوونى تيرۆرکردنى رۆح، هه لگه رانه و هى رۆحى، مافياى رۆح و ماتەريالى، رابردو ته نيا هه ولتيكى نه زۆكه بۆ بهديه يتانى بههاى شۆرشيگي رى ئىسلامى، ئەوهى له ميژووى ئىسلامدا پرووى داوه به پيچه وانهى سروشتى پهيامه كه يهتى، ئىسلام نمونه يه كى بالا يه جاريك جيبه جى نه بووه، نمونهى ئىسلامى مەبهستى كه بۆ ته حقيقرکردن له ئاينده دا، دهسه لاتى مرۆف بهسەر گه رده وون و بيناسازيدا، رزگارکردنى گه رده وون و مرۆف لهسەر بناغهى روحانىيهتى ئىسلامى، په هبه رى خولقيته رو پهيامى تاكايهتى كۆتايى، كاره ته و او كردن له گه ل رابردووى ئەهلى، نازادکردنى مرۆفى عه ره بى و مرۆفى ئىسلام مەرجه كانى ئاماده ن له پرۆژه ريفۆرميسته كانى ئيبين ته يميه و ئيبين خه لدون...

ره گه زه رستى و به ره برييه ت و يا به بهببا بانکردن و ويرانکردن و شه رخوازى په تى، يا خود داواگانان ته نيا برتیبين له پروپاگهندهى فيكرى و له واقيع و نووسينه كان هيج نمونه يه ك له باره وه نييه؟ به پرسيارتيكى زۆر نزېك له چه مكى خۆيه وه، ئايا ئيمه به راستى ئەو توانايه مان تيدا به وانهى مرۆفایهتى به رۆژئاوا بلتيينه وه يا خود ئەبيت ئيمه له رۆژئاوا وه فيرېين و سوود له ئەزموونو داھيتانه كانيان وەرگرين؟

با ئەو بانگه شانە بخه ينه ژيتر پشکينينه وه ئەوانهى بۆ به مرۆفکردن و به رۆحکردن به رزيان ئەكه ينه وه، ئەويش به به رزکردنه و هى بۆ ئەزموونه زيندوو و ئەنتۆلۆژييه كان. بوار زۆرن هه ر له ئاسايشى خۆراكى تا پيشه سازى جهنگ، له فيقهى ئافره ته وه تا په يو ه ندى نيوان هۆز و مه زه به كان، له ئاره زوى و رووژاندى و تاكه كانه وه تاكو پرۆژه كانى يه كبوون و كاره كانى به يه كکردن، له ميكانيزمه ي فيكرکردنه وه لۆجيكى مانا وه بۆ به رتيه بردنى ولا تان و به سياسه تکردنى ئاره زوه كان، له مومارەسه كرى شوناسنامه و تايبه تمه ندييه وه بۆ رتييازى مامه له كرى له گه ل ئەويتري جياواز، له روانىنى حه قيقه ت و واقيعه وه بۆ مامه له كانى ماف و سيسته مى به رزه وه ندييه كان.... هه موو ئەمانه كۆمه لى مه يدان و بوارگه لن ئەكرى ده ربه رى مرۆفایه تيمان ئەو مرۆفایه تيبه ي كه شانازى پيوه ئەكه ين نمونه و شتى زيندوويان ليوه هه له ينجين و ئەمانه وى به پيى ئەوه ش مرۆفایه تى رۆژئاوا له مادديه ت و تاكره و يتي و درنده يى و به ره برييه تى ده ربه كه ين.

شه ريعه تى چيژ

با له مه سه له ي ئافره ته وه ده ست پى بكه ين. هيرش ئەكه ينه سه ر كۆرو كۆبوونه وه جيهانبييه كان ئەوانه ي گرنكى به مه سه له ي مافى ئافره ت ئەده ن، به و بيانوه ي گوايه هيزى به جيهانبيوون هه ول ئەدات روانىنى خۆمان ده ربه رى خيژان و په روه رده و ئافره ت و په يو ه ندييه سيكسييه كان به سه ردا سه پيى. له به رامبه ريشدا ئيمه به رگرى له فيقهى باوى ئافره ت ئەكه ين بۆ رووبه روو بوونه وهى ئەو هه ولانه ي بۆ گو رپنى هاو كيشه جيبه ركه كان ئەدرين، به مه به ستى دووباره دا به شكردنه وه ي پرنسيب و ده سه لات و پله و پايه كان. كه چى ئەو كاره ي له سه ر ئاستى مرۆفایه تى به ره مداره و مومكينه ئەوه يه كه كار بكه ين بۆ هه لوه شاندى وه ي نمونه گانمان ئەو نمونانه ي له سه ر ئاستى روانين و شيكرده وه دا هه مانن، هه روه ها دووباره چاو خشاندى به و پرنسيبانەى كه له هه لسه نگاندى و پۆلينکردن به كاريان ئەهينين، ئەويش به مه به ستى رزگارکردنى فيقهه له و فه ره نگه ي كه هه به تى ئەوه ي له گه ل

روانینی مرویی هاوچهرخدا ناگونجی. ئیمه ئەزانین چه مکه کانی وهک نه فقهه و چیژو مارهیی و کرئ و به جیهیتشتن و لیدان، ههروهها ئەو دهسته واژه شه رعییانهی دیکهش که په یوهندی نیوان ژن و پیاو ریک ئەخه، هه ره موویان ئەگه رینه وه بۆ سهردهمی مولکایه تی و کۆمه لگای باوکسالاری به تریکی.

به مجۆره ئیمه رهخه له روانینی رۆژئاوا ئەگرین و هیرش ئەکهینه سه ره به جیهانیبوون گوايه بریتییه له به ئەمریکا کردنی جیهان، که چی خویمان ئەزانین پیاو له ولاته یه کگرتوه کانی ئەمریکا، گه ر بیهوئ له ژنه که ی جوداییته وه، ئەو مال و سامانهی هه یه تی ئەبێ نیوهی بدات به ژنه که، یاخود به پیچه وانوه، ئەمهش به حوکمی پرنسیپی هاوسه ریتی ته وای نیوانیان له ژنیانی ژن و میتردایه تیدا. به لام لای ئیمه له توانای پیادا هه یه ژنیک به سه ره ژنه که ی بێنی و ژنیانی لئ بکات به دۆزهخ، یاخود ته لاقی بدات، پاش ئەوهی ئەو ماره یییهی که ئەیکه ویت ئەیداتی، وهک ئەو کریتییهی که ئەدریت به کریتکار و به کریتگیراو له کاتی دهرکردنی له کاردا.

ههروهها لهم باره یه وه نمونه یه کی دیکهش هه یه که تا ئیستاش رووداوه که ی له میتشکدا جینگیره: ئەوهی له لوینان رووی دا له باره ی پرۆژهی هاوسه ری مه دهنی، دهسته بژییری ئەبوو تووره ی کردینایه، بۆ به رگریکردن له دهسه لات و به رپرسیاریمان به رامبه ر به عه قل و جهسته. که چی ئەکرا زانیانی فیه و شهرع به سه ره به ستییه وه ئەوه راگه یه نن که: ئەوهی ئەیهوئ به کاری بێنی ئەمه یه رتیا زمان بۆ هاوسه ریتی. ئەوهشی ئەمه ی ناوئ ئەوه سه ره به سه ته و ئازاده بی ئەوهی هه یه گزتییه ک یاخود هه ره شه دانیک دروست بیت و چه کی کافر بوون و هه لگه رانه وه به روویدا به رز بکرتیه وه، ئەمانهش کۆمه لئ زاروهی کۆنن عه قل به تی دادگاکانی پشکنیمان وه بیه ر ئەهینتیه وه، ههروهها له گه ل مرۆفایه تی مرۆف له کۆتایی ئەم سه ده یه دا ناگونجیت. به مجۆره ئیمه به وه رازی نابین تاک که هاوولاتی ئەم ولاته یه ئەو سیسته م و دهسه لاتیهی که خوئ هه لیه بژییرت بۆ بگه ریتیه وه، به لکو ئەمانه وئ ئەو که سه داگیربکه یین و فیکرو پرپاره کانی لئ سه نه نینه وه. سه ره رای ئەمهش ئیمه داوای به مرۆفبوونی جیهان ئەکه یین، به لام باشتر وایه کار بۆ به مرۆفکردنی روانینه فیه یه یه کان بکه یین، بۆ ئەوهی له پاشماوه کانی کۆیله باتی ئازاد بکه یین.

کۆمه لگای نه داری و هه ژاری

قسه کردن له سه ره ئافره ت به ره و قسه کردنمان ئەبات له سه ره چیژ. ئیمه شارستانی ئەوروپی به وه تاوانبار ئەکه یین که له (دابینه کردنی چیژی ماددی) زیاتر هه یچی پیتشکهش به مرۆفایه تی نه کردوه. هه ندی له ئەهلی ئیسلام ئەوانه ی سه رۆکی نمونه کانن خویمان ئەهلی چیژن. چیژیش ئەم ئاده ته سیکسییه گوماناییه که خودی عومه ری کوری خه تاب له ۱۴ سه ده ی پیتش ئیستاهه قه دهغه ی کردوه ئەوانه شی که موماره سه یان کردوه سزایانی داوه، هه ندیک له ئیمه تا ئیستا له سه ره شاشه کان بانگه شه بۆ موماره سه کردنی ئەو چیژه ئەکه ن و به رگریشی لئ ئەکه ن، که چی ئەم کاره بۆ خوئ بریندارکردنی که رامه تی ئافره ته، به هه مان رادهش وهک جهسته یه مامه له ی له گه لدا ئەکریت که قاییلی به کریدان و یاخود ئامیریکه له بۆ رباوردن زیاتر بۆ هه یچی دیکه نییه.

قسه کردن له سه ره رباوردن و تیرکردنی حه زه کان، رامانه کیشی به ره و قسه کردن له سه ره برستی که وا هه ندی ناوچه ی جیهانی ئیسلامی گرتوته وه بۆ ئەوهی هه ره شه له ناسایشی خوڕاکی بکات. ئیمه رۆژئاوا تاوانبار ئەکه یین گوايه ته نیا کارئه کات بۆ گه شه دان به و شتوازانیهی که به ره و (تیرکردنی حه زه کان) ئەروات، ئەوهش له بیه ر ئەکه یین که گرنگترین ئەو گرفتانه ی که زۆریه ی کۆمه لگا عه ره بی و ئیسلامیه کان پتیه ی ئەنالین دابینه کردنی پتیه ستی خوڕاک و پۆشاک و خانوه بۆ ده یان ملیۆن له دانیشه تانه کانیان. نمونه ی گه لی ئاشکرا و دیار لهم باره یه وه هه ن. له سودان مندالان به به رچاوی که سوکاربان وه له برسانا ئەمرن ئەو که سوکاره ی که ئەوهنده بی هه یز بوون به هوئ برستییه وه توانای ناشتنی ئەو مندالانه ی خویشان نییه. که چی لای ئیمهش که سانیک هه ن سه رقالی گه رانن به دوای سیسته میتک بۆ خو پارانستن له زۆرخوڕاکی تووش نه بوون به زیانه کانی ئینته لا. بیه گومان گه ر ئەو که سانه هه لوتیسته مرۆییه کانیا و خواناسی و ویزدان رپگایان بی بدا وهک مه سیح و عه لی کوری ئەبو تالیب و عومه ری کوری خه تاب و ئەبی زه ری غه فاری و عومه ری کوری عه بدولعه زیز، ئەوا هه یه نه بوایه خویمان له وه دوور ئەخسته وه که له و خوانه گشتی و ئەو پیتشپرکیبانه ی نیوان هۆزو مه زه به کان ئاماده بن یان له بونیادانی مزگه وت و ته کیه کان رانه وه ستان، بۆ ئەوهی گرنگی به برسییه کان بده ن، له روانگه ی مرۆییه وه که پتیه ست به برایه تی نیوان رۆله کانی ئاده م ئەکات ناچیته عه قل وه کۆمه لیک ژنیانی خو شگوزهرانی بژین و ئەوانی دیکهش له رۆخی مه رگ بن، یاخود پاره بۆ

خزمه تگوزاریه کان سهرف بکریت، ته نانهت گهر بونیادنی مزگهوتیش بیت. گرنگیدان به مرۆف و به گیانله بهران له پیشتره ئه رکتاره. به مجۆره خواپه رستی، یا خود له پیشتر بلتین په رستنی هه زو ئاره زوو شه هوه تی ده سه لات و پله و پایه دوورمان ئه خاتوه له موماره سه کردنی ئه رکه مرۆییبه کامان.

بۆیه هیچ سوودیکی نییه گهر داوای به مرۆقبوونی شارستانی رۆژئاوا بکهین یا خود باسی رۆحیتی شارستانییه که مان بکهین، به لکو له پیشتر ئه وه یه په یوه ندییبه کۆمه لایه تیبه کامان مۆرکی به مرۆقبوونی پی بیه خشین، نه ک بگه رپینه وه بۆ شیوه کۆنه کان، به لکو نمونه ی نوێ داهینین بۆ هاوکاری و یارمه تی یه کتریدان. رۆژئاوا ییبه کان بییری (گونجاندن و شیان) یان داهینا بۆ دۆزینه وه ی چاره سه ریک بۆ که مکردنه وه ی هه ژاری و برسیتیبه کان. ئیمه له م بواره دا چیمان داهیناوه؟ ئه مه یه مه رچرکدرنه که: یا ئه وه تا شیوازگه ل و ده ستپیشکه ری نویمان چنگ بکهوئ بۆ هاوکاری و یارمه تیدان. یا خود به ته ئکیدکردنه سه ر به ها مه عنه وی و رۆحانیبه کان و هیچی تر، ئه وه ش دراویکی کۆنه و پیوستی به که سه یکه بتوانی سهرفی بکات و به ده ستپیشکه ربیبه ره وشتیبه کانی بیگۆرپته وه، بۆ ئه وه ی بتوانی له چاره سه رکردنی گرفته کانی ئاسایشی خۆراک به شدار بیت.

پیشه سازی مه رگ

قسه کردن له سه ر ئاسایشی خۆراکی ئه مانباته سه ر باسی ئاسایشی سه ربازی. ئیمه رۆژئاوا و نمونه که ی به هۆکاری ویرانی و خراپه کاری تاوانبار ئه کهین، بۆ ئه وه ی به رگری له ره گه زایه تی روانینمان و مرۆقایه تی نمونه کامان بکهین. به لام گهر پروانینه ده وره به مان ئه بینین پیشه سازی مه رگ پیشه ی ئیمه یه. ئیمه له ویرانکردنی خۆمان زیاتر هیچ نازانین، جارێک به ناوی نه ته وایه تیبه وه، جارێک به ناوی ئیسلامه وه، ئه وه ی که پرووی دا و تا ئیستاش هه ندی له داگیرکردنه کامان و موماره سه تیرۆریسته کان و قه سه باخانه به کۆمه له کامان له سه ر زه وی زۆریه ی ولاته عه ره بی و ئیسلامیبه کان پرووه دات. له و نمونه زیندووانه یه له م باره یه، زۆر که س له براو رۆله کامان له کولتوری خۆیان و کۆمه لگای خۆیان و ده ستوره کانی خۆیان هه لدین به ره و ولاته رۆژئاوا ییبه کان ئه رۆن به ته ماحی ئه وه ی بواری کاریان بۆ بره خسیت، یا خود بۆ گهران به دوای بژیوی، ئه و کۆچه ناشه رعیبانه ش که به کۆمه ل به ره و ولاته ئه وروپیبه کان ئه کرین شایه دی ئه م قسه یه ن. هه له اتن له دۆزه ی

خود و نمونه رۆحانیبه که ی به ره و به هه شتیکی دیکه، سه ره رای ناگاداریوونی پیشتر له ئه نجامه کانی ئه و سه رسه ختیبه پر له ترس و ماندوو بوونه. به مجۆره نیرسیسیه تی رۆشنیریمان هه میسه پالمان پتوه ئه نیت که موماره سه ی مامۆستایی به سه ر رۆژئاوا وه بکهین به مه به ستی و به بره ینانه وه و نه سیحه تکردنی، ئه وه ی په یوه ندی به کاری رۆحانی و ئاره زوو خواسته مرۆییبه کانه وه هه یه، ئه وه یه و امان لی ئه کات ئه وه مان له یاد بچیت که مرۆقایه تیبه که ی ئیمه هه ژاری و جیاوازی و ژێرده ستیه یی به ره هم دینی، به هه مان راده ش ئه بیته هۆی هینانه کایه ی ناکوکی و توندوتیژی و جیاوازی درندانه، وه ک ئه وه وایه ئیمه خودی نپوه ندی روانینه که نه بینین.

عه قلیه تی تاکایه تی

بۆیه په یوه ندییبه کی پته وی هه یه به گه رفته کانی تایبه ت به تاک و کۆمه لگاوه. ئیمه و ئه زانین که مۆدیرنیزمی رۆژئاوایی له سه ر (تاکایه تی مرۆف) بونیادنراوه، بۆ ئه وه ی سه ره به ستی و گه شه کردن و خۆشیبه کانی تاک سه رکه ویت له سه ر حیسابی (ئه رک و به رپرسیاریبه کان) به رامبه ر به کۆمه لگا و ئه وی تر. به مجۆره ئیمه تاکایه تی و ئازادی به جۆری شی ئه که یه وه که له گه ل روانینماندا بگونجیت که روانینیکی دورخستنه وه و دۆژمنایه تیکردنه له گه ل به رۆژئاوا و کولتوره که ی، واته به جۆریک که ببیتته هۆی شارده وه ی واقع و بازدان به سه ر راستیبه کاندان. له به ر ئه وه ی هیچ تاکیک گه شه ناکات و پیناگات گهر له کۆمه لگایه کی گه شه کردو و پینگه یشتوو دا نه ژێ. لیره وه ئازادی و سه ره خۆیی و گه شه کردنی تاک ئه وه ناگه یه نی تاک له ده ره وه ی چوارچێوه ی کۆمه ل و ده زگا کان توانای هه بیت کاربکات و بژی، به قه ده ره ئه وه ی ئازادی ئه و تاکه، له نیو کۆمه لگا و ده له تدا ئه وه ئه گه یه نیت، که ئه و له و کۆت و زنجیره ی که ئازادی بیکردنه وه و ده برینی لی زه وت ئه کات رزگاری بیت، یا خود له و پۆلینکردنه ناماده و له پیشینانه رزگاری ئه کات که به شپۆیه که ی بنبر و کۆتایی و به شپۆیه که ی ره گه زپه رستانه ی داخرا و شوناسنامه که ی دیاری ئه کات. ئه مه ئه وه ناگه یه نی که تاک له کۆمه لگا رۆژئاوا ییبه کان به شپۆیه که ی کامل و نمونه یی موماره سه ی ئازادی خۆی ئه کات. ئه مه ش وه همیکی گه وهریه، له به ر ئه وه ی تاک به راده ی ئه وه ی که ده سه لاتنی خۆی دروست ئه کات به و راده یه ش ئازادی خۆی دروست ئه کات، ئه م دروست کردنه ش له ریگای موماره سه کردنی کاریگه ری و چالاکی خۆی له شوینی خۆی و له سه ر شانۆی بوونی خۆی. مه به سه ته که ش

ئەو يەكە كار كەردن لە رۆژئاوا (بەرھەمی بەكۆمەل و كەردەى عەقلى) يە، ھەر وەك بىر كەرەوئەى نەتەوئەى دىرەن دكتۆر قوستەنتىن زەرىق تىببىنى ئەمەى كەرد، ئەم زاتە رەخنەگرتن لە رۆژئاوا مومارەسەى مامۇستايە تىش بەسەر رۆژئاوا مەشغولى نەكردبوو، ئەو لەرووى مەرقاىيەتى و شارستانىيەتەو تىببىنى ئەوئەى كەرد دەربارەى رەخنەگرتن لە بارودۆخە ئەنتۆلۆجى و بارودۆخە كۆمەلایە تىببە كائان ئەوئەى كە بەھۆى ئەو ھەموو ئافاتە گەورانەى كە بەسەرمان ھاتووە پىوئەى ئەنالىزىن، لە كاتىكدا ئىمە خۆمان وا دائەنەپىن كە ئەھلى شوراو گشتگەلەن كەچى ديارترىنى ئەو ئافاتانە برىتیبە لە بالادەستى تاكايەتى و كەسايەتى لە كار و بريارو ھەلسوكەوتدا.

ھەلبژاردن و نىرسيىيەت

كارى دەزگا و بەرھەمی بەكۆمەلەى خولقەنەر بەو سىفەتەى بەرھەمی داھىنانى تاكى سەرەست و تاكخووزە، نەك تاكى داپلۆسىنەر و تاكەر، ئەمەش رىيازىكى ديارىكرائە لە مومارەسە كەردنى شوناسنامەدا دەستىشان ئەكات. كەسى رۆژئاواى بەشپوئەى كە بزۆپنەرانە و نەرم و كراوە بەرووى كەسانى تردا مومارەسەى شوناسنامەى خۆى ئەكات، بەتايبەت لەم سەردەمەدا ھەلومەرجى بەجىھانىبوونى خود ئەخولقەى بەپىكھەتەنى گرووپە كۆمەلایە تىببەكان و مەرقاى جىھانى. ئەمەش لەم زانوا لىزان و پىشەزان و سەرمايەدارە بزۆپنەرانەدا رەنگ ئەداتەو ھەر و ھەر رەنگ ئەداتەو لە كۆمپانىا فرە نەتەوئەى و دەستە جىھانىيەكان ئەوانەى لە زىادبوون و بلاو بوونەوئەدان. رەنگە نۆبترىن و نزىكترىن نمونە لە پىكھاتنى ئەم واقىعە كە سنوورى نىوان ولات و نەتەوئەكان ئەپرەت و نىرسيىيەتى رۆشنىبرى و فاشىزمى نەتەوئەى ئەشكىنى ئەو تەعلىقەى سەرۆكى فەرەنسەى جاك شىراك بىت كە لە بردنەوئەى تىمى فەرەنسەى بۆ كاسى جىھانى سالى ۱۹۹۸ رايگەيانە كە: تىمە فرە رەنگ و فرە رەگەزەكان سەر كەوتنىان بە دەست ھىتا ئەمەش ئامازەىەك بوو بۆ ئەوئەى كە تىمى فوتبۆل لە يارىزانانى پىك دى كە رەگەزنامەو رەنگ و نىشتەمانى جىاوازيان تىدايە، تىيانە جگە لە ئەسلى فەرەنسەى ئەفرىقى و عەرەبىشى تىدايە. ھەر وەك بلىنى سەرۆكى فەرەنسەى ئەو ئايەتەى قورئان وەرئەگىرئە كە لە بارەى جىاوازي رەنگ و زمانەكانەو ھاتووەتە خواریو. ئەمەش لای خۆبەو زانوا بىر كەرەوئەى فەرەنسەى بىار بۆردىو ئەنجامى ئەدات كە ئەوئەى لایەنگرى بزاقى پەراوئەكرائان و دوورخاوەكانى كۆمەلگای فەرەنسەى لە ھەر دوولا ھاوئەتیبان و كۆچەران وەكو يەك.

گرفتە مردووھەكان

بارودۆخى پەيوەندىيەكان لە ناوئەو ئەوئەندەش باش نىبە: لەگەل ئەوئەشدا كە ئىمە شانازى بەپرنسىبەكانى زانىنى قورئانەو ئەكەين، داوائەكەين يەك دان بەوى تردا بنى، ھەر و ھەر ئەيوئەى مومارەسەى پراو مەزھەبىتى خۆى بكات، چ لە چوارچىوئەى مەسحىدا يان لە چوارچىوئەى ئىسلامىدا بىت، سەرەراى ئەمەش سەر كەوتنمان بە دەست نەھىتاو لە بەخشىنى مۆركى مەرقاى و برايەتى بە پەيوەندىيەكانى نىوان تايەفەو مەزھەبەكان، تا ئىستاش ئەم پەيوەندىيانە لەسەر بناغەى دوورخستەو بونىاد ئەنرەت و ئەوئەى بەخوكمى عەقلى لووتبەرزىتى و تاكايەتى يەك لايەنى، شاىەدەش لەسەر ئەم ئەو ھەموو كىتەب و ئسوولە تىكستانەىە كە لای ھەر يەك لەو ھۆزو تىمانە ئامادەن.

بەمجۆرە لە رۆژئاوادا شوناسنامە ئاوتەبووھەكان و يەك دراوى پىكەدى كە سەر بەزباتر لە يەك ولات و نەتەوئەى، بەجۆرەىك تىايدا ئاستە نىشتەمانىيەكانى ئەو ولاتانە ئەپرئە و ئەچىتە مەوئەى كى فراوانترەو، چ لەسەر ئاستى ئەقلىمى و چ لەسەر ئاستى جىھانى، ئەو قەيرانەى كە پىوئەىتى بۆ رووبەروو بوونەو و بەشدارىكرەدى لەو پىشەسازىيە جىھانىيەى كە تىايدا، چ لەسەر ئاستى گەشەكەردن ياخود لەسەر ئاستى ئاسايش بەرژەوئەندىيەكان و چارەنووسەكان چوونەتە نىوئەى كەتربەو. ئەوئەى پىوئەىتى بەفىكرەتى پىكھاتەى بەردەوامە كە لەگەل مەسەلەكان بەدىنامىكەى خولقەنەر مەنھەجىكى چوست و چالاک مامەلە بكات، بەھەمان ئەندازەش پىوئەىتى بە پەپرەوئەى بەرھەمەنەر ھەيە كە تواناى گۆرانی ھەبىت، بوار بە بەردەوامى كار كەردن لەسەر دەسكەوتەكانى وەك عەقل و ھەز و دەسەلات و دەزگاكان ئەدات كە بونىادى واقىع و پىكھاتەكانى كۆمەلگا لە رىگای بەپىشەسازىكرەدى خودو دووبارە پىكھەتەنەوئەى شوناسنامەكان ئەگۆرئە، ئەوئەى بەشپوئەىەك كە ئەبىتە ھۆى داھىنانى چەمك و نمونە و سىستەم و بناغەى نوئەى بەپىت و سەر كەوتوو و گونجاو.

لە بەرامبەر ئەمەش خەلكى لای ئىمە تا ئىستا ھەر و لە نىو قووزاخەكانى شوناسنامەى ئابىنى و مەزھەبى و نەتەوئەى ماونەتەو بەو بەلگەىەى زۆر لەوانە تا ئىستاش خەرىكى مەسەلەى خەلافەو مەشرووعىەتن كە ئەم مەسەلەىە چوارە سەدە پىش ئىستا خرابوو روو بۆ ئەوئەى بزائن كى بەراستى ھەقى ھەبوو بى بەخەلىفە. ئەمروئەى پاش ئەوئەى نەتەوئەى كە تىكەلەى يەك بوون و چارەنووسەكان بوون بە يەك چارەنووس، تا ئىستاش ھەندىك لە

ئىمە ھەر سەرقالى ئۇدەن بۇ ئۇدەى بزانن ئايا فىنىقىيەكان عەرەب بوون يان غەيرى عەرەب، ھەرۇھا زۆر ئۇونەى ترى ئۇم جۆرە گرفتانه كە ئەمانەش ھەموو بەلگەن لەسەر ئۇدەى ئىمە تا ئىستا خۇمان بەمەسەلە نەزۆكەكانەوہ خەرىك كەردوہ، زىاتر گرنگى بەمافى مردووەكان ئۇدەىن تا مافى زىندووەكان. ئەمجۆرە عەقلە داخراوانە واتە ئۇوانەى كە بۇ داوۋە ئەگەپتەنەوہ ئەمانەن كە ھەولەكانى يەكگرتن تووشى نوشستى كەردوون، بەھەمان رادەش راقەىيە بۇ ئۇدەى گەرەنەوہو رېگراڭەى كە لە پەژۆكەكانى راپەرىن و رېفۆرم ياخود لە ھەولەكانى مۇدىرنىزەكردن و گۆراندا روونئەدەن ئۇدەى كە بەشپۆدەىك بوارمان پى ئەدات بەشدارى خولقپتەرو بەرھەمەپتەرىبەن لە كاروانى ئەم شارستانىيەى ئىستادا.

ھۆكارىش ھەمىشە لە دەرۋە نىيە. بەلكو خۆى لە نىو عەقلەكاندا حەشارداوہ، واتە خۆى لە بونىادى رۆشنىرى و لۇجىكى فىكردا حەشارداوہ. گەر بەئاسانترىن كەردەكانى رۆشنىرى و مەعريفى دەست پى بەكەين، كە ئۇویش برىتىيە لە خولپتەنەوہ، بۇمان دەرئەكەوېت ئەو كىتەبەى كە زىاتر لە ھەموو كىتەبىك لاي ئىمە بازارى ھەيە، كىتەبى سىحرو بەخت خولپتەنەوہ، لە پاشان بەدوايدا كىتەبى سىكسى دېت ئەو كىتەبانەى كە بەشپۆدەىكى ئابرووبەرەنە باس لە مومارەسە سىكسىيەكان ئەكات، واتە بەشپۆدەىكى رووت و ھىچ و پوچى. لەپاشان كىتەبى ئايدىلۆژى خەباتگېرەنە دېت، ئەوانەى سۆزەكان ئەجولپتەن و ئەو كىتەبانەى كە رۆجى تۆلەو حەق سەندەنەوہ ئەجولپتەن، ئۇونەش لەسەر ئەمە دوا كىتەبى رۆجىيە گارودى يە، كە لەسەر پىساھەلدانى روانىنى ئىسلامى و ھىرشكەردنە سەر روانىنى رۆژئاوا بونىادىراوہ. ئەم جۆرە كىتەبانە نىرسىسىيەتى بروابوون لاي ئىسلامەكان پتەوئەكات، بەھەمان رادەش و ايان لى ئەكات دەستبەردارى ئۇونەكانى خۇبان نەبن و بىن بەكۆيلەى ناو ئسولەكانىيان، ئەو كاتە بەپرسىيارو گرفت و مەسەلە كۆن و مردووەكان ياخود زەيفەكان سەرقال ئەبن، ھەرۇھا رېگە بەكەسانى تر ئەدەن بەشپۆدەىكى داھىتەرانە و بەردار بىر لە ھەموو ئۇدەى رووداوانە بكاتەوہ كە لەم جىھانەندا روونئەدەن. ئەمانە برىك بوون لەو ئۇونە كىتەبانەى كىر باربان زۆرە. بەلام ئەو كىتەبانەى كە زۆر بەكەمى ئەفرۆشترىن، برىتەن لە كىتەبى ئەدەبى و فەلسەفى و زانستى ئەوانەى ئەزمونى مەزۇفەى تى دەولەمەند ئەكەن و ھەرۇھا بەشەكانى تىوانا بەرووى خولپتەرەكانىيان فراوان ئەكەنەوہ چ لە زمان بىت يان لە دەستەواژە، لە مەعريفە يان لە ئەزمون، لە تېگەىشتن و دركپىكردن، ئەمە وا ئەگەپتەن ئىمە ئەبىت بەمروقبوون بىەخشىنە پەيوەندىيەكانمان لەگەل خولپتەنەوہدا، بەجۆرىك خولپتەنەوہى داھىتەنەكانى فىكرو

تەجەلىاتەكانى رۇحمان لا قبول بىت، گەر تىوانىمان ئەم جۆرە (وشە) يە بەكاربىتەن ئەو وشەيەى كە پەيوەستە بەپەيوەندى مروژف لەگەل مانا و بەھاو چۆنەتى ئىدارەكەردنى كاروبارە سىمبولىيەكانى.

قسەكردن لەسەر خولپتەنەوہ دەرگا لەسەر قسەكردن لەبارەى مىكانىزمەكانى بىر كەردنەوہ ئەكاتەوہ. كەواتە ئىمە چۆن بىر لە مەسەلە بەكارھاتووەكان بكەپتەنەوہ؟ چۆن مامەلە لەگەل رووداوہ لەپىر و واقىعە نوپكان بكەين؟

لۇجىكى داكۇكىكردن

گەر مومارەسە فىكرىيەكانمان بېشكەنن ئەبىنن ھەمىشەو زۆرچار، بەلۇجىكى بەرگىركردن و پارىزگارىكردن بىرئەكەپتەنەوہ، نەك بەزمانى تېگەىشتن و لۇجىكى رووداوہكان، بەو ماناىيە فىكرمان برىتەيە لە پەرچدانەوہىك كە عەقلىيەتە ئايدىلۆژىيەكان و ھەلۆتەستە خەباتگېرەيەكان بەسەرمانىدا ئەسەپتەن، زىاتر لەوہى كە شىكردنەوہى واقىع بىت بۇ خزانە نىو پىشەسازى ھەنووكەو گەرەكردن لەسەر ئەو شتەى كە لە ئايندەدا روونئەدات. ئەم مىكانىزمە فىكرىيە بەرگىرخوازە، كە رووبەرۋوبوونەوہ لەگەل شارستانىيەتى رۆژئاواى بالا دەست و داگىر كەردا سەپاندوويەتى، تا ئىستاش ھەر لە سەردەمى ئەفغانى و مەمەد عەبدەوہ حوكمرانى فىكر ئەكات. ئەمەش ياخود ئەو رەفز ئەكاتەوہ كە رۆژئاوايىيەكان لە بوارى فىكردا بەدبىيان ھىتاوہ، بەو بىيانوہى كە ئەمە برىتەيە لە بەخشىنى ناسىونالىيە تىكى دىكە بەفىكرو تېگەىشتەنەكان ئەوہش لەو سەرچاوہو سەرى ھەلدەوہ كە ئەبىت پارىزگارى كەلەپوور بكرىت و پابەندىبەن بەپرنسىپەكانەوہ: ياخود ھەلدەستىت بەكۆنترۆلكردنى ئەو بىرانەى لە رۆژئاواوہ بەرھەم ھاتوون و بەجۆرىك لە دارمانى فىكرى ئەيداتە پال خۆى، ئەم دانە پالەش نىرسىسىيەتى رۆشنىرى و بىروبووابى پىتى ئەكات.

بەراستى ئەمە لە لاي زۆرىيە بىر كەردەوہ لىكۆلەروہ ئىسلامىيەكان ھەر لە سەردەمى رېنسانسەوہ ھەتا ئەم سەردەمە كە سەردەمى راگەياندن و بەجىھانىبوونە رووى داوہ. بۇ ئۇونە گەر بوترى شارستانىيەتى رۆژئاوا لەسەر بناغەى عەقل بونىادىراوہ ياخود شارستانىيە تىكى عەقلىيە، ئەو پەرچدانەوہمان ئەو بوو كە بلىيەن ئىسلام ئايىنى عەقلە، كەچى خودى پرنسىپ و بناغە لە ئىسلامدا وەجىيە نەك عەقل. ياخود گەر بوترى دىموكراسىيەت سىفەتى كۆمەلگەكانى رۆژئاوايە ئەو پەرچدانەوہ كە بەمجۆرە ئەبىت كە دىموكراتىيەت لە شووراي ئىسلامى زىاتر ھىچى دىكە نىيە، لەگەل جىباوازى لە نىوان

ههردووکیان له رووی فهزاو چه مک و میکانیزمه وه. گهر رۆژئاوا و ایییه کان باسی مافی مرۆف بکه نئیمه دهنگی لی بهرز نه کهینه وه و ئه لئین ئهم مافه له بناغه ی ئیسلامه وه، که چی بیروباوه ری ئیسلامی وه کو هه موو بیروباوه په کانی دیکه خالی نییه له هه لئاردن و دوورخستنه وه. گهر مه سه له ی سه ره سستی ئافره ت بپته پیشه وه، ئه وا په رچدانه وه که ئه وه بووه ئهم مه سه له یه ئه وه نده گرنه گ نییه، له بهر ئه وه ی ئیسلام نازادی به ئافره ت به خشیوه، له گه ل ئه وه شدا زاراوه ی (نازادی) وه ک چه مکیکی سیتته ر یا خود وه ک لیتیکه یشتنیکی راییکه ر ناو نیشانیکه له ناو نیشانه کانی مؤدیر نیزمی فیکری، سه ره رای ئه وه ی که ئافره ت له سیسته می مافی ئیسلامی بوونه وه یکی کومه لایه تی په دوو، به لکو له سیسته می نیرینه شدا ئه و سیسته مه نیرینه یه ی که له زۆریه ی کومه لگا کان دهسته بالا یه چ رۆژئاوا بیت یان رۆژهه لات ئافره ت هه ر په دوو.

به محوره بو هه ر چه مکیک که رۆژئاوا و ایییه کان دایانه ئیئاوه ئیمه بو ئه لته ر نا تیفیکری ئیسلامی یا خود یه کسان ئه گه ر پین که له گه ل ئه و چه مکه بگونجیت یان پیشتر له و چه مکه و بناغه یه ک بو ئه و چه مکه بیت. مه به ستیش له م کاره نه فیکردنی ره چه له ک و جیدیه ته له داهینانه مؤدیرنه کان ئه ویش به گه راندنه وه ی بو ئسووله کۆنه که ی، یا خود گه ران به دووی شیوه کانی پیشتر وینه رابردوه کانی. ئهم شیوه میتۆده رۆژهه لاتناسه کان له بو خویندنه وه ی فیکری فه لسه فی له ئیسلامدا به کاریان هینا، هه روه ها ئینکاری ئه وه یان ئه کرد که ئهم بیر له باب ته گه ل و باب ته کاندای خاوه نی نوپکردنه وه داهینان بیت، ئه ویش به حه واله کردنی بو بناغه که ی له کولتوره کۆنه کاندایا، به تابه تیش له فیکری یۆنانیدا.

له رابردوی نزیک و دوور ئامانجه کانی گه ران به دووی پرنسیبی داهیتان و به ره مه هیتانه کان ئه مه یه: شاردنه وه ی حه قیقه ت له رووه که ی تریه وه بریتیه له داپۆشینا ناته و او ییه کانی داهیتان. ئه مه و ئه وه ی که به عه قلیه تی بنه چه خوازی کارته کات و دووی یه که مین بناغه و یا خود شیوه ی پیشینه بو هه ر بیرو دهسته واژه یه ک ئه گه ری، ئه و که سه کرداره کان له سه ر بناغه ی ئه سل پپوانه ئه کات، واته پیشتر زانینی ئه وه ی زاراوه ته قه دیر کراوه، بو ئه وه ی له گه لیا جووت بیت و ئه وه شی جووت نابیت وه لاوه برنی.

له م روانگه یه وه ئه و که سه زیاتر گرنگی به پارێزگاریکردن ئه دات تا مه عریفه، واته گرنگی به خویندنه وه ده ست نیشان کردنی واقیع و دۆزینه وه ی شته شاراوه کان و زانینی نوێ نادات، یا خود هه ولی شکاندن به سه ته له کی و کردنه وه ی بواری بو گۆرین و گۆرانیکاری نادات. ئه مه ش واته نویتنی که بیر ته نیا په رچدانه وه یه کی نه زۆک بیت، له سه ر ئاستی

فیکری به شداری له دروستکردنی رووداوه کان ناکات، به تابه ت لای که سانی داواچی و پارێزه رانی شونا سنامه، وه ک رۆشنیرو لیکۆله ره وه نه ته وه بی و ئیسلامیه کانی جیهانی عه ره بی به رجه سته ئه بیت. ئه مه ش به شیوه یه کی گشتی هه لۆتستی مارکسییه کانه له مارکس و تیکسته کاتی مارکس. ئه وان فوندامه نتیل و پاشه کشه که رن، به و مانایه ی ئه وان پیوه ر و سه نگی مه حه ک به و شته ده زانن که مارکس و توویه تی و کردوویه تی، ئه وه ی که بگونجیت وه ریا نگر توه ئه وه شی نه گونجیت دووربان خستۆته وه و ازبان لیه ئیئاوه.

خۆ گیلکردن له راستی

ئه مه یه هه لۆتستی داواچییه کان به هه موو لایه نه کانیانه وه چ وه کو زاراوه چ وه کو دیارده به رامبه ر به به جیهانیبوون. ئه وان مامه له یه کی ئایدیۆلۆژیانه ی خه باتگه رانه له گه ل به جیهانیبووندا ئه که ن ئه مه ش خۆی له چه ند هه لۆتستی کدا ئه بی نیتته وه: هه لۆتستی یه که م خۆی له ره فزکردنی به جیهانیبوون ئه بی نیتته وه به و بیانوه ی به جیهانیبوون داگیرکردنیکی رۆشنیبری یا خود ئیمپریالیزمی نوێیه و به رجه سته بووه له ده سه لاتی ئه مریکا به سه ر جیهاندا: هه لۆتستی دوو م ستوونه کانی بریتین له خۆتالاندن له حه قیقه ت به و ته یه ی که به جیهانیبوون له بهر ئه وه ی (نزه یه کی مرۆیی گۆرانکاریه) که واته له ناخی (پروای ئایینی و به های ئیسلامیدا) یه. به جوۆی دارمان لای خاوه نانی ئهم هه لۆتستانه گه یشتووه ته راده یه ک که بلین به جیهانیبوونی هه یه پتی ئه وتری (به جیهانیبوونی ئیسلامی) که ئیسلامه کان له سه رده می ده سه لاتی خۆیاندا موماره سه یان کردووه هه روه ها ئهم به جیهانیبوونه له به راوردکردنی له گه ل ئه و به جیهانیبوونه ی ئیستا، به جیهانیبوونی ده وله مه ندبوون و ریفۆرمی ئه زانن که ئه وان به به جیهانیبوونی به هه ژارکردن و خراپه کردنی دانه نین. به لام هه لۆتستی سییه م، که په یوه ندی به هه لۆتستی پیشووتره وه هه یه، ستوونه کانی بریتین له گه رانه وه بو دواوه واته گه رانه وه بو جیهانخوازی به سه رجوو، چ به شیوه ئیسلامیه که ی بیت یا خود شیوه رۆژئاوا یه هاوچه رخه که ی. هه لگرانی ئهم هه لۆتسته داوای رووخاندنی ئه و به جیهانیبوونه ی ئیستا ئه که ن، به رای ئه وان ئهم به جیهانیبوونه ی ئیستا که له سه ر بناغه ی نه فیکردن و دزین و به ساراگردن و به ره ره یه ت و کوشتنی جه سه ته بی و رۆحی بونیادنراوه ئه بی بگۆردریتته وه به جیهانخوازی که به رای ئه وان مه یلیکی مرۆقه خوازانه ی گشتلایه نیی هه یه له سه ر بناغه ی ئه وه وه ستاوه که ریزی جیاوازی و هه مه چه شنی نیوان مرۆف بگریته و هه روه ها ئه و به ها رۆحی و نمونه

ئىتىكىيانە بەرجەستە ئەكات كە لای بەرھەلستكارانى بەجیھانیبون لە رۆشنیبرە عەرەب و ئىسلامیەکان بەدی ئەکری. ئەمەش ھەرھەمان ھەلۆتستی ھەندئ لە و رۆشنیبرە رۆژئاواییەکانە بەتایبەت فەرەنسییەکان: ئەوانیش لە شکایەتکردنیان دژ بەداگیرکردنی بەجیھانیبون و بەئەمریکابوون بوون بەشەریکی ئیمە. ھەلۆتستی چوارەمیش ھەپە خواوەنەکانیان داوای ئەوە ئەکەن کە بچینە نیو ئەم بەجیھانیبونە ئیستاو، بەلام بەو مەرجهی ئەو بەجیھانیبونە پرووی مەزۆقیەتی پێ بەخشیتری، واتە پرووی بەمەزۆقیبونى پێ بەدریت یاخود بەمەودا رۆحی و ئایدیالیستسەکانی دەولەمەند بەکریت. ئەم ھەلۆتستەش لای فۆندامەنتیلە ئىسلامیەکان ئەگاتە ئەوپەری، کە نیرسیسیسیەتی تاینیان پێ ئەرازیننەو، بەو بیانووەی ئەوان چارەسەریان بۆ ئەو گرفتەنە لایە کە مەزۆقی ھاوچەرخ پیتووی ئەتلیتەو. بەرای ئەوان ئىسلام وەلامی ھەپە کە ھەر ئىسلامیشە خۆی کەفیلی روانینە مەزۆقیەتی و ھیزە مەعەنەویە رۆحانییەکە و پەيامە تەوحیدیە ئىستیخلافیەکەپەتی کە بریتیە لە ئازادکردنی ھەموو مەزۆقیەتی، رزگارکردنیان لە ئافات و نیوئەندەکانی، گرفت و قەیرانەکانی. ئەمەش بێ ئاگایی و خەیاڵخوازی و بەکەم سەیرکردن و ایان لێ ئەكات پروایان واپیت کە (رزگارکردنی جیھان) و رزگارکردنی موسلمانان و رێنسانسی عەرەب ھەر ھەمووی لەسەر ئەو وەستاو بەرپێنەو بۆ داوای بۆ ئەزمونی سەلەفی و نمونەکانیان لە شارستانیەت و بیناسازی و یاخود لە شیبووی رەھبەریکردن و خەلافە، بۆ بەدبەینانی ئەو شتە ئىسلامیەکان بەدریژایی مێژووی ئىسلامی تیایدا سەرکەوتوو نەبوون.

بەمجۆرە ئیمە بەرامبەر کۆمەلە ھەلۆتستین کە تیایدا رەفرکردن و خۆتپوئەلان و پەشیمانی و نیرسیسیەت تیکەل ئەبن، ئەمانە ھەموویان بەتەنیا بریتین لە پەرچدانەو بەرامبەر بە بەجیھانیبون کە تیایدا نەزۆکانە بەجیھانیبون ئەخۆتیریتەو، بەھەمان رادەش خواوەنەکانیان بەسەر گۆرانکارییەکاندا بازئەدەن ئەو گۆرانکارییانە کە جیھان لەسەر ئاستی فیکرو پرووداوەکان بەخۆبەو ئەبێنێ ھەر لە نمونەکانی روانینەو تا نمونەکانی ژبان، لە پەپژەکانی بەھاو بۆ سیستەمەکانی پەپوئەندی.

بەلام خۆتپوئەندی سوودمەند لەسەر ئەو روانینە بونیادنراو کە پروانریتە ئەو پرووداوانە کە جیددەت بەرھەم دینێ، یاخود ئەو توانا فراوانە کە ئەیکاتەو. بەمجۆرە ئەھلی فیکر مامەلە لەگەڵ بەجیھانیبوندا ئەکەن: ئەوان ھەلۆتستیکی ئایدیۆلۆژی لە پێشبینی لێ وەرناگرن پێش ئەو راقەنی ئەکەن و شی ئەکەنەو یا پێش ئەو

داینەمالن و ھەلینەوھەشیننەو. بەمجۆرە و لەم حالەتەدا بەجیھانیبون نایبیتە بابەتیک بۆ وەسفکردن و گالتەپیکردن، ھەرھەمان ناشیبت بەبوارتیک بۆ مومارەسەکردنی مامۆستایی و تەنەوی وانە بەسەر کەسانی دیکەدا، بەلکو ئەبیتە بەشیک بۆ لیکۆلینەو و پشکنین یاخود ئەبیتە پالپتوونەرێک لە پیتاوی فیربوون و تەگیبکردن، واتە ئەگۆرێ بۆ بوارتیک بۆ داھینانی تیکەیشتن و دەستەواژەو شیوازی نوێ کە بوار بەخۆتپوئەندی وەرچەرخانە جیھانییەکان و دەستنیشانکردنی گرفتە ھەنووکەییەکان ئەدات. نمونەش لەسەر ئەمانە زۆرن:

بۆنمۆنە با زاراوہی (کریکارانی مەعریفە) وەرگرن، ئەم زاراوہیە بۆ ئەو داھینرا تا تیکەیشتنمان ھەبیت لە بارە شۆرشى زانینەییەکان. ئەم زاراوہ نۆتیە ئەو جیاوازییە لە نیوان دەستەبژیرەکان و گشتینی خەلکدا ھەپە نایھیلت واتە جیاوازی نیوان پیشەوہرانی فیکرو پیشەوہرانی باوہر، بەشپوہیک ئەبیتە ھۆی پریک لە بەمەزۆفکردنی پەپوئەندیەکانی نیوان پلە پایە و چینە کۆمەلایەتیەکان. ئەم کارەش بۆ زاراوہی (خەیاڵەکانی سیرانی) یش ھەر راستە ئەم چەمکەش چەمکیکی نۆتیە بوار ئەرەخسیتی بۆ خۆتپوئەندی ئەو گۆرانکارییانە کە لەپەپوئەندیەکانی نەبکیستی مەزۆف و پەپوئەندیە دەستەجەمیەکان بەھۆی کۆمپوتەرو تۆرەکانی پەپوئەندی ئەلیکترۆنییەو پرویان داوہ. لە نمونە سیتیەم، زاراوہی (کۆتایی جوگرافیا) ئەبینین ئەم زاراوہی پۆل فیرلیو داھینا بەپیتی ئەم زاراوہی بوار بەخۆتپوئەندی ئەو گۆرانکارییانە ئەدات کە لە پەپوئەندی نیوان زەمان و جیگادا پرویان داوہ، پاش ئەوہی زەمین بووہ گوندیکی میدیایی بچووک. دواجار ئەمەپە رۆلی زانستی نیوئەندەکان و میدیا. ئەمە لقیکی نۆتیە کە ریحیس دۆبریە داھینا ئەویش بەخۆتپوئەندی ئەو گۆرانکارییە گرنگانە کە دامەزاندنی بواری تەلەفزیۆنی و کۆمەلگای میدیایی دروستیان کرد. کەچی دۆبریە و فیرلیو لە لایەنگرانی بەجیھانیبون نین، بەلکو ئەوان لە رەخنەگرانی بەجیھانیبون، بەلام ئەوان کە رەخنە لێ ئەگرن بەمەبەستی نەفیکردن و ئیلغاکردنەو نییە، بەلکو ئەوان ھەول ئەدەن لە پرووداوەکە بگەن و دووبارە پرسیارو گرفتەکان داپێژنەو.

بەمجۆرەش خواوەن عەقلەکان مامەلە لەگەڵ بەجیھانیبوندا ئەکەن و ھەر ئەوانیش بەچاوی توانا و زمانی تیکەیشتن و لۆجیکی گۆرانکاری و بەرھەمەیان مامەلە ئەکەن لەگەڵ پرووداوەکانی سەردەم. بەلام لای ئیمە میکانیزمەکانی بەرگریکردن لە خود، خۆھەلکیشان بەداھینانە کۆنەکان و نیرسیسیەتی رۆشنیبری و، نزعە سەلەفی ئاوتیتەبوو

له گهڙ عه قلیه تی فیندهمانتیلی وای کردووه که پالمان پیتوه بنیت یان نه و هتا به کاری هیرشبردنه سهر به جیهانیسیون رووداوه کان نه فی بکهینه وه و به وهش وه سفی بکهین که (تامیرتیکی دۆزه خیبه) بۆ کۆنترۆلکردن، یاخود شته کان نه و هنده ناسان بکهینه وه که به سهر راستیبه کان بازیدهین و بلتیین به جیهانیسیون شتیکی نوئی نیبه، ههر له سهردهمی یۆنانی و رۆمانیبه کان هه بووه، یان بووتری به جیهانیسیون هه وه سیتیکی مرۆفایه تیبه و بهرجه سته کردنی پرنسیپه کانی ئیسلامه که داوای (کرداری باشه و ئیمانداری) نه کات. نه وانه شی ئه م کاره نه کهن ناتوانن جیاوازی له نیوان چه مکه و زارواوه کان ببینن، به هه مان رادهش به سهر سهردهم و قوناغه کاندای بازته دهن، که چی به های زانین و راستی داوامان لی نه کات به پرووی نه و شتانهی که پرووته دهن بکرتینه وه بی گویدانه شوناسنامه ی خاوه نه کانیان گهر ئیمه داوای برینی (دواکه وتووی له هه ولدان و رۆحی داهیتان) نه کهین، بۆ نه وهی دان به راستیبه کان بیتین و سوود له بهر هه مه کان وهر گرین.

به به اوردکردن له گهڙ رابردوودا جیاوازیبه کی فراوان له نیوان کۆنه کان له لایه ک و هاوچه رخ و مۆدیرنیزمه کان له لایه کی دیکه وه نه ببینرئ. کۆنه کان واته عه ره ب و موسلماننه کان، به پرووی رۆشنبیریبه کانی کۆندا کراونه ته وه به سنگفراوانیبه وه ده سته که وته کانی نه و رۆشنبیریبه یان وهرگرتووه سوودیان له داهیتانه کانیان بینیه، به شتیبه کی داهیتانه وه بهر هه مدار توانیویه ته وه سوودیان لی بینیه، نه ویش له میانه ی نه و به شه زانین و زانستانه ی که دۆزیویه ته وه، یا نه و نمونه و ده سته واژه شارستانیبه کی که دایانه یانه وه، یاخود نه و سیستمه فیهی و سیستمه وتنانه ی که بونیادیان ناوه، به جوړتیک بواری پی داوان واقیع دروست بکه ن و ژیان بهر هه م بهیتن، ههروه ها له سهر ئاستی شارستانیته ره بهری جیهان بکه ن. سه یرنیبه گهر که سانی رابردو له ناخیاندا خو شه ویستی فیربوون و عیشقی زانست جیگیربووبی، له ههر سهرچاوه به که وه بوایه، ههروه ها هه ولدانیان بۆ چاوپتیکه وتنی نه و خاوه ن زانستانه له ههر شوپتیکی نه م زه مینه بوونایه.

که چی عه قلی فیهی هاوچه رخ که به عه قلیه تی نمونه و لۆجیکی جووتبوون له گهڙ نه سلدا کارته کات، تووشی ناکۆکیبه کی ئابروویهر بووه، ناکۆکی له نیوان نه وهی که نه یه وئ و چه زی لیبه و نه وهی که بیری لی نه کاته وه و توانای به سه را نه شکئ. له بهر نه وهی نه م عه قله له چه زکردن بۆ زانین سه ره له نادا، زیاتر له وه وه سه ره له نه دا که له ژتیر ده سه لاتی ئایدیۆلۆژی خه با تگتیره یه، نه مه ش وای لی کردووه له گهڙ روودا و مه سه له کان

به میکانیزمی نه زۆک مامه له بکات، یان به راکردن به ره و پیتشه وه به مه به سستی موماره سه کردنی مامۆستایه تی به سه ر رۆژتاوا و داواکانی بۆ به مرۆفکردنی شارستانی رۆژتاوا، یاخود به گه رانه وه بۆ دواوه به ره فزکردنی به جیهانیسیون و به ردبارانکردنی، به وهی گوايه به جیهانیسیون بریتیبه له پرۆژه به ک ئامانجی (سپینه وهی رۆشنبیری) یه یاخود ئامانجی (کوشتنی رۆحی) نه وانی تره، یاخود ره تکردنی به نه رته ی و نه ژادی و وه هاش دابنرئ که له ناخی ئایین و پرنسیپی پروا و شه رعه تایه.

جیهانیستی به سهرچوو

نه وه هیچ گفتوگۆبه کی ناوی که شارستانی ئیسلامی خاوه ن ناوه رۆکی پر له گۆرانکاری و شتیبه کانی پر له هاوکاری و به هاکانی به رده وامی بوو. گهر وا نه بوایه نه وه نه و شارستانیبه نه یده توانی بلاویته وه وه به درتژیایی سه ده کان گۆره پانی کاری میترووی داگیربکات، که تیتیدا فیکرو زانست و زانینه کان گه شه ی کردو، به هه مان رادهش بازپه کانی ئالوگۆری ئابووری و بواره کانی په یوهندی مرۆبی تیایدا په ره ی سه ندبوو. سه ره رای بوونی ئیمپریالیزی ده سه لاتی غه بیانیته ته نانه ت له سه ر ئاستی ئایینیش رووی گۆزینه وه هه ندیک جار ده رته که وت، له بهر نه وهی به شتیبه کی له شتیبه کان په یوهندی برواهیتنه ر به خوای خو یبه په یوهندیبه کی ئالوگۆری بووه، به و مانایه ی له سه ر نه م زه ویبه به نده و از له هه ندئ له و شتانه نه هینی که چه زی لیبه تی، بۆ نه وهی له و دنیا چه ندجاره نه و سوودانه ی به نسیب بیته وه، بیتگومان نه م روانینه ش به پتی روانینی بازرگانی ئیمان وایه. به هه ر حال ئالوگۆری سیمای هه موو کولتوریتیکه، ههر له ئالوگۆری ئافره ت له کۆمه لگا سه ره تاییه کانه وه تا ئالوگۆری زانیاری له کۆمه لگا میدیاییه کاندای. به لام، پیتش شوړشی زانین و ته قینه وهی ته کنیکه کانی په یوهندی و شتیوازه کانی راگه یانندن، هه موو گۆزینه وه به ک به به جیهانیسیون دانانرئ ته نانه ت گهر ها توو نه و په یوهندیبه ش به ئالوگۆره کانی شارستانیته تی یۆنانی یا به شارستانی ئیسلامی یان ته نانه ت گۆزینه وهی شارستانیته تی رۆژتاوایی هاوچه رخیش په یوهست بیت، نه و شارستانیبه ی که به شتیبه کی فراوان بلاویته وه به جوړتیک مرۆفایه تی پیتشر هه رگیز نه م جوړه ی به خو وه نه بینیه. له بهر نه وهی به جیهانیسیون به ره می چوونه نیو سه رده می گه ردوونیه. ههروه ها به جیهانیسیون ده رته نجامی شوړرشیکی تیکه له یه، چ وه ک ته کنیک چ وه ک دیجیتال، به شتیبه کی واقیعی فیعلی له گهڙ به جیهانیسیوندا کارلیتکردنی کردووه تا واقیعی دیکه دروست

بکات، واقیعیکی ههواپی دهستکرد، ئه‌ویش له ڕیگای کۆمپیوتەر و عه‌قله‌ ئه‌لیکترۆنییه‌کانه‌وه، له ڕیگای به‌یه‌ک‌گه‌یاندنی تیکسته‌ ژماره‌بییه‌کانه‌وه بوار بۆ خولقاندنی ژماره‌یه‌کی بچ کۆتایی له دیارده‌ خه‌یالییه‌کان ئه‌ره‌خستینی. به‌مجۆره‌ ئیمه‌ به‌رامبهر ڕووداویکی گه‌ردوونین له‌گه‌ڵیا نه‌خشه‌ی جیهان ئه‌گۆڕی، به‌هه‌مان ڕاده‌ش په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ خودی واقیعه‌دا ئه‌گۆڕیت، ئه‌مه‌ش گۆرانه‌ له‌ بونیادی کولتور و په‌یوه‌ندی بۆ موماره‌سه‌کردنی ده‌سه‌لات، له‌ شێوه‌کانی شوناسنامه‌وه بۆ سیسته‌مه‌کانی په‌یوه‌ندی، له‌ شێوه‌ی گه‌شه‌کردنه‌وه بۆ شێوه‌کانی مملاتی و جه‌نگه‌کان.

نه‌فیکردنی ئه‌و ڕووداوی که ڕووه‌دات به‌بیانوی ئه‌وه‌ی شێوه‌ داگیرکردنی که کارێکی بچ سووده، هه‌یچ شارستانییه‌کی زیندو و گه‌شه‌کردو، ئاماده‌ و چالاک نییه، که موماره‌سه‌ی توانای خۆی نه‌کات بۆ بلا‌بوونه‌وه‌ و فراوانبوون، له‌ ڕیگای به‌ره‌م و داهێنانه‌ ماددی و ته‌کنیکیه‌کانی، فیکری یان سیمبولیه‌کان. به‌م مانایه‌ هه‌یچ جیهان‌خواییه‌ک نییه‌ چ کۆن یا نوێ که کولتور و شارستانییه‌کان موماره‌سه‌ی کردبیت خالی بیت له‌ سیمماکانی داگیرکردن و میکانیزمه‌کانی ده‌سه‌لات و پاشکۆیی و ئیمپریالیزمی، چ ئه‌و شارستانییه‌ته‌ یۆنانی بیت یا ئیسلامی یاخود جیهانییه‌تی ڕۆژئاوایی مۆدێرن بیت به‌هه‌موو جۆره‌کانییه‌وه.

مانای ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ئه‌گه‌یه‌نی که ده‌ستنیشانکردنی جیاوازی بچ سووده له‌ نیوان جیهانه‌کانی پێشوو، چ ئیسلامی یا ڕۆژئاوایی بیت، به‌و سیفه‌ته‌ی ئه‌وان سیمایه‌کی مۆریبیان هه‌بوو، هه‌روه‌ها له‌ نیوان به‌جیهانییوونی ئیستا ئه‌و به‌جیهانییوونه‌ی که جیهانی ئه‌مریکییه‌ و پوختاری به‌ریه‌ریانه‌ی هه‌یه. و اباشتره‌ به‌رووی ڕووداوه‌کاندا بکرتیبه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی به‌شداری که‌ین له‌ خۆیندنه‌وه‌ و داڕشتنه‌وه‌ی، به‌مه‌به‌ستی داهێنانی ئه‌و چه‌مکانه‌ی له‌ ڕیگایانه‌وه‌ شێوه‌کانی گۆران و ئاسۆکانیان ئه‌خۆیندنه‌وه‌ له‌ پینا و ده‌وله‌مه‌ندکردن و زێده‌کردنی، یاخود ئاشکرکردنی ئه‌و ده‌سته‌واژه‌ ده‌ستپێش‌خه‌رییانه‌ی که توانایه‌کی و امان بۆ ئه‌ره‌خستینی تا بتوانین بیینه‌ هه‌یزی به‌جیهانییوون، و به‌شداری له‌ به‌ریه‌بردن و به‌ریخستنی چالاکییه‌کانی بکه‌ین.

گه‌رانه‌وه‌ بۆ دواوه‌ هه‌یچ سوودێکی نییه، واته‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ ڕابردو و بۆ لای ڕابردووه‌کان به‌مه‌به‌ستی دۆزینه‌وه‌ی ڕیگاچاره‌ی گرفته‌ هاوچه‌رخه‌کاتمان لای ئه‌وان، هه‌روه‌ک چۆن ئه‌و که‌سانه‌ ئه‌نجامی ئه‌ده‌ن و ئه‌لین چاککردنه‌وه‌ی ئه‌و بارودۆخه‌ی تیی که‌وتووین به‌تایبه‌ت به‌وه‌ دیته‌دی به‌گه‌رانه‌وه‌ بۆ لای ئین ته‌میمه‌ و ئین خه‌لدون دیته‌دی، و هه‌ر لای ئه‌وانه‌

(دیاریکردنی ده‌رده‌که‌و دۆزینه‌وه‌ی ده‌رمانه‌که‌). ئه‌وه‌شی ئه‌مه‌ ئه‌کات هه‌یچ چاککردنه‌وه‌ و پێشکه‌وتنی به‌ده‌ست ناهێنیت و واقیعیش ناگۆڕی، به‌لکه‌ به‌شداری زیاتری قوولکردنه‌وه‌ی گرفته‌کان و توندوتۆڵکردنی قه‌یرانه‌کان ئه‌کات، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌هلی هه‌ر سه‌رده‌مه‌وه‌ هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک به‌رپرسان به‌رامبهر به‌دیاریکردنی واقیعی خۆیان و هه‌له‌پنجانی چاره‌سه‌ر بۆ گرفته‌کانیان. هه‌روه‌ها خۆ گیلکردن له‌ حه‌قیقه‌ت و هه‌ولدان بۆ ده‌سته‌سه‌راگرتنی داهێنانی که‌سانی تر و به‌مه‌به‌ستی به‌ئیسلاامکردنی به‌جیهانییوون کارێکی بچ سووده، گه‌ر هاتوو ئیمه‌ ئه‌وه‌مان کرد مانای وایه‌ ئینکاری حه‌قیقه‌ته‌کان ئه‌که‌ین، به‌هه‌مان ڕاده‌ش ئه‌م کاره‌ ئه‌بیتته‌ به‌لگه‌یه‌ک بۆ شایه‌دی بێده‌سه‌لاتیمان له‌ بواری داهێناندا. که‌واته‌ باشتر وایه‌و حه‌قی خۆیه‌تی دان به‌و شتانه‌ بنیین که ڕۆژئاوا به‌دی هه‌یناوه، هه‌روه‌ها دان به‌و کار و هه‌ولدانانه‌ بنیین که ڕۆژئاوا کردوویه‌تی و به‌توانای خۆی بازدانی شارستانی و گۆڕینی مێژوویی به‌دی هه‌یناوه، ئه‌و به‌دیها‌تانه‌ی له‌ هه‌موو بواره‌کانی ژياندا ئه‌نجامی داوه‌ به‌ده‌سته‌وه، ئه‌م کردارانه‌ش کاریگه‌ریه‌که‌ی هه‌موو گه‌لانی سه‌ر زه‌وی گرتۆته‌وه.

کاریگه‌ری ڕۆژئاوا

له‌ ڕوویه‌کی تریشه‌وه‌ ئه‌مه‌ ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌نی که به‌ئاسانی ته‌ماشای کاره‌کان بکرت: په‌یوه‌ندییه‌کان له‌گه‌ڵ ڕۆژئاوا و چهند ڕوویه‌ک و چهند ئاستیکی هه‌یه، ئه‌و ڕوو و ئاستانه‌ لایه‌نی ئیجابی و سلبیشیان هه‌یه. راسته‌ ئه‌مه‌ له‌ میانه‌ی گفتوگۆدا دیته‌دی هه‌ر له‌ شوکی مۆدێرنیزمه‌وه‌ تا شوکی به‌جیهانییوون. به‌لام ئه‌مه‌ ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌نی هه‌ستین به‌هه‌رشکردنه‌ سه‌ر ڕۆژئاوا و کولتور و هه‌ی، یاخود ناره‌زایی به‌رامبهر به‌هه‌لویتستی ئه‌و که‌سانه‌ ده‌رپرین که دان به‌حقیقه‌تی داهێنانه‌کانی ڕۆژئاوا و کاریگه‌ریان ئه‌نپن به‌سه‌ر ڕیتنیسانی فیکیریان و به‌رده‌وامیه‌ شارستانییه‌که‌ی، به‌و بیانوه‌ی ڕۆژئاوا (له‌رووی نائینسافییه‌وه) له‌ شارستانی ڕۆژئاوای مۆدێرندا ئینکاری ڕۆلی عه‌ره‌ب و موسڵمانه‌کان ئه‌کات. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان شارستانییه‌کان یه‌ک لایه‌نی نییه، به‌لکه‌ په‌یوه‌ندی گۆڕینه‌وه‌و کارلیکردنه‌، به‌هه‌مان ڕاده‌ش په‌یوه‌ندی ته‌حه‌دیکردن و ڕووبه‌رووبوونه‌وه‌یه. ئیمه‌ فیکری یۆنانی کۆن کاریگه‌ری تی کردووین به‌هه‌مان ڕاده‌ش کارمان کرده‌ سه‌ر فیکری ڕۆژئاوای هاوچه‌رخ.

ئه‌مه‌ راستییه‌که‌ هه‌یچ گومانی تیدا نییه: ڕۆژئاوایییه‌کان سوودیان له‌ کولتوری عه‌ره‌بی

ئىسلامىي ۋەزگرتوۋە ھەروھە زۆرىش كاری تى كىردوون، بەتایبەت لە بوارەكانى زانست و مەیدانەكانى فیکرو مەعریفە، گەر زۆرىبەشيان ئىنكارى ئەم راستىیەیان كىردىت ئەوا ئىستا وردە وردە خەرىكە وینەكە روون ئەبىتتەو ە بەرەو گۆران ئەچىت، لە روو ە سلبیەكە ئەگۆرى كە برىتییه لە داپلۆسىنى شارستانىیه تى ئىسلامى و كەمكردنەو ە لە بەھاو گىنگىیەكانى، بۆ مامەلەكردنى ئىجابى لەگەل ئەو شارستانىیە كە شارستانىیه تىكى جىهانىیە و كە لەپوورى موقاییه تى دەولەمەند كىردوۋە.

بەھەرھال بى ئىنساڤى لای رۆژئاواىیەكان ئەو ە ناگەىنە ئىمە ئىنكارى ئەو كاریگەرىیە بكەین كە پىشكەوتنى رۆژئاوا لە فیکرو ژىانماندا بەدى ھىناو ە، بەجۆرىك بوو ە ھۆى گۆرانى ئەو دۆخەى كە ئىمەى تىداىن، داوامان لى ئەكات دووبارە مېژوو بنووسىنەو ە نەك تەنھا بۆ ئەو ە راستىیەكان بدۆزىنەو ە كە پىشكەل كراون، یا لە پىناو بەرگىرەكردن و شانازىكردن مەمەزىتتى شارستانى ئىسلامى، بەلكو لەپىناو گۆرىنى وینەو دووبارە كىشانەو ەى نەخشەكان و بە بەرھەمەتتەنى واقىعی مەعریفى و سىياسى و كۆمەلەبەتیبەكان و بەشدارىكردن لە پىشەسازى دىمەنە جىهانىیەكان.

بەمجۆرە ناكى ئىنكاركردنى كاریگەرى رۆژئاوا بكەین بەسەر بوون و ئەو واقىعیەى لەبەردەمانداىە. لىرەدا مەسەلەكە لەو ھەلۆتستە ئەخلاقىیە تىئەپەرى كە داوا ئەكات بەرامبەر بەو ى تر راستگۆیانە مامەلە بكەین و دان بەو شتانە بنىین كە ئەنجامى داو ە بەدى ھىناو ە ئەروا بۆ ھەلۆتستى مەعریفى و ئاستى ئەنتۆلۆژى، ئەمىش پەىو ەست ئەبىت بەشكردنەو ەى ئەو ەى كە بوونەو ەرو ە ئەو ەشى كە ھەنووكەىیە، ئەمانەش لە پىناو ە دۆزىنەو ەى ئەو خالە سست و ئەو ناتەواو ىیەى كە خۆى لە ناتەواو ىماندا ئەبىنیتتەو ە لە داھىنانى چەمك و دەسپىشكەرى تىپەرو ئىستىسائى، كە واقىعیەتى خۆى ھەىو لەسەر گۆرەپانى جىھانى كاریگەرى خۆى بەجى دىلتى. كەواتە كارەكە بەپلەى بەكەم پەىو ەست بەلادان و سىرپىنەو ەو ەى نىیە، بەلكو پەىو ەستە بەدروسكردنەو ەى خود لە رىگای بەرھەمەتتەنى مەعریفەو بونىادنانى ھىزەو ە، بەھەمان پادەش پەىو ەستە بەدانپىنانامان بەراستىیەكان و كىردنەو ەمان بەرووى رووداو و بەسەرھاتەكان.

ئەو ەى كە پىتووستە دانى پى بنىین ئەو ەى كە كاریگەرى رۆژئاوا تەكنىك و شىوازەكانى رەت كىردوۋە، تا پىرسىپ و مەبەستەكان بگىرتتەو ە، كەواتە ئاسانكردنىكى ناھاوسەنگ ئەبىت گەر ھاتوو جىواو ىمان لە نىوان ھەردوو بوارى تىورى زانستى لەلایەك و تەكنىكى پىراكتىك لە لایەكى دىكەو ە دانا. تەكنىك بەرجەستەكردنى روانىتتىكى فەلسەفىیە و

بەئەندازەى ئەو ەى كە زانستەكانىش رەنگ و روو ەكى تەكنىكىيان ۋەزگرتوۋە. بەھەرھال ئەو تىورى مەزھەبانەى لە رۆژئاواو ە بەرھەم ھاتوون (نالىم رۆژئاواىى) خۆیان خزانۆتە نىو ھۆش و عەقلمانەو ە، ئەو زاراوانەى زانا و فەىلەسووفە رۆژئاواىیەكان داىانھىناو ە، خۆیان خزانوۋەتە نىو زمان و وتارەكانمان، ھەروەك زاراو ەكانى دىموكراسى و عەقلانى، پىشكەوتن و مۆدېرنىزم، تەنانەت (كولتور) ىش، سەرەپاى چەمكەكانى كۆمارى و ئەنتۆلۆژى و زاراو ەى خودى (چەمك) ىش. ئەمە سەرەپاى ئەو ەش زاراو ەكانى، وەك شوناسنامە و كەلتور و ئازادى تاك، وەكو بابەتگەلىك بۆ تىگەبشتن بەكارىان ئەھىنەن یاخود وەك كۆمەلتى دروشم بۆ داواكردن بەكارىان ئەھىنەن، ئەم دروشمانەش لە دەسكردى رۆژئاواىیەكانە. بىگومان دەربارەى چەمكى (بەمرۆقەبون) و (مەىلى موقاییه تى) ىش ئەم بۆچوونە راستە. ئەم چەمكە بەرى سەردەمى رۆشنگەرىن و بەرى ئەو كودەتایەن كە دژ بەروانىنى لاھوتى بۆجىھان و موقە بەرپاكارا، واتە ئەمە بەرى جىھانىبىنانەو ە دەرتەنجامى فەلسەفەى عىلمانى سەردەمە. ئەمەش ئەو ە ئەگەىنەى كە بەمرۆقەبون روو ەكى تىرى بەجىهانىبوونكردنە.

ئىنكاركردنى راستىیەكان

ھىچ گومانى تىدا نىیە و بمانەو ى و نەمانەو ى و دانى پىدا بنىین یان نەھىنەن، لەم ساتەدا فىكرمان نو ى ئەبىتتەو ە، نەك تەنىا لە ناخى خۆیدا بەلكو بەكارلىكردنى لەگەل ئەو فىكرەى رۆژئاوا كە لە ناخماندا جىگىرە. بەمجۆرە وتارەكانمان شاىدەىمان لەسەر ئەدەن، وتارەكانمان بەسوودەزگرتن لە فەىلەسووف و زانایانى رۆژئاوا بەروانىن و زاراو ە دەزگا چەمكىیەكان چىراون. ئەمەش ھىچ زىانىكى تىدا نىیە. لەبەر ئەو ەى بىرى گىرنگ و تىپەرەكان رەگەزنامەیان نىیە، شاىدەىش لەسەر ئەمە ئەو كۆچكردنە فىكرى و تىورى و دەقەنەى، ھەروەك لە كۆندا وتنەكانى بەكەمىن مامۆستا ئەرستۆ تا چەمكەكانى گەشەپىدان و بەمرۆقەبون، و جىھانخوازى و بەجىهانىبوونى نو ى، تا ئەگاتە وتنەكانى ئىبن روشدو فىوتى ئىبن عەرەبى و تىورەكانى ئىبن خەلدون لە سۆسىۆلۆژى و ئابورى و سىياسەت، ھەر ھەموویان بەرھەمى فىكرى عەرەبى ئىسلامىن و، ئىستا خاوەن فىكر لە جىھانى رۆژئاوا كاری پى ئەكەن و رەنگە پىش جىھانى ئىسلامىش شانازى بەخاوەنەكانىانەو ە بكەن. ناشىبى چەمكەكانى ماركسىزم لەىادبەكەین كە بەشپو ەىكى بەرفراوان تەشەنەى كىرد و، كاریگەرى خۆى بەجى ھىشت بەسەر زەبن و عەقلەكان و

ته نانهت به سهر ئه وانه شی که زۆر دژ به مارکس بوون. له بهر ئه وهی فیکره به هیزه کان له کۆتاییدا ئه چنه ئه وانه ی که هه لده ستان به ره خنه گرتن لێی و ره فزکردنه وهی. ئه مه ش زۆر له وه که سانه ئه گرێته وه که له جیهانی عه ره بی ئیسلامیدا ره خنه له فیکری رۆژئاوا نه گرن. ئه وه که سانه ی که هێرش ئه که نه سه ر کولتووری رۆژئاوا و، هه ر خۆشیان پاشماوه یه کین له پاشماوه کانی، له م باره یه شه وه نمونه که یان غه زالی، حوجه ت ئه لئیسلامه، که خودی خۆی سوودی له فه یله سووفه کانی رۆژئاوا وه رگرت، سه ره رای ئه وه هه موو هێرشانه شی ئه یکرده سه ر رۆژئاوا ئه وه له ژێر کاریگه ری ئه واندابوو، به لام نه یده توانی دان به م راستیه دا بنیت، ئه مه ش وای له قوتابیه کانی کرد بلتین: ئه بو حامیدی شیخمان فه یله سووفانی قووت دا به لام نه ی توانی بیانیه ی نه یته وه. یا وه کو دکتۆر و لیکۆله ره وه ی میسری هاوچه رخ عه لی سامی ئه لئه شار، ئه وه ی ره فزکرده وه که فارابی و ئیبن روشدو ئیبن سینا ناو بنیت فه یله سووفی ئیسلامی له بهر ئه وه ی ئه وان فیکری خۆیان له سه ر فه لسه فه ی یۆنانی بونیادنا بوو. به لام به رای ئه وه ئیسلام (فه لسه فه ی تایبه ت و میتافیزیقای خۆی هه یه) که له قورئانه وه سه رچاوه ی گرتوه. به مجۆره لیکۆله ره وه ی ئیسلامی له ته عبیره ی زانابه کان زیاتر هه یچی دیکه ی ده ست نه که وتوه بو وه سفکردنی روانینه کانی قورئان.

ئه مه ته له زگه ی هه موو ئه وه ئیسلامیه یه که له هه لۆتیه ستیانه دا هه یه به رامبه ر به رۆژئاوا و فیکری رۆژئاوا. ئه وان خۆیان دروستبووی ئه م فیکره ن که ئیستا دژی ئه وه ستنه وه و ئینکاری ئه که ن، ته نانه ت ئه وه شی که ئه یخه نه روو بو چاککردنه وه و باشکردنی. ئایا ئه وه له بناغه دا روانینه مرۆفایه تی نییه، ده سه که وتیک نییه له ده سه که وته کانی فیکری رۆژئاوا و مۆدیرن؟ که واته باشتر وایه مامه له کردن له گه ل فیکره کان له سه ر بناغه ی شوناسنامه ی بیژه ره که ی نه بیت، به لکو و اباشتره به لۆجیک و تیگه یشتنه کانی خۆی مامه له ی له گه لدا بکریت، واته مامه له ی له گه لدا بکریت له رووی کاریگه ریه کانی له سه ر رافه کردن و شی کردنه وه، یا له رووی توانای خۆیندنه وه ده ستیشه انکردنی.

زۆر جوانه گه ر که سه یک له ئیمه داوای (به مرۆقبوونی به جیهانیبوون) بکات. به لام گرنه گ ئه وه یه له پێناوی دووباره دارشته نه وه ده وه له مه ندرکن و داھێنان هه ستین به دووباره دارشته نه وه ی چه مکه کان به شپۆبه کی نوێ، بو ئه وه ی ئه م مرۆفایه تیه ی ئیستامان ئه وه ی به مبراتی بۆمان به جۆر ماوه بیگۆرین، له میانه ی ئه زموون و له بهر رۆشنایی ده سه که وته هه نووکه ییبه کان واته له بهر رۆشنایی سه رنه که وتن و به ده سه ته یه ئانه کان ئه وه مرۆفایه تیه

دووباره پێکی به یئینه وه. به مجۆره ش دووباره کۆنه کان دا ئه هینینه وه یا خود نوێی و بنه چه کان ئاشکرا ئه که ین، به هه مان راده ش سه رکه وتوو ئه یین له گۆرینی که له پوورمان بو زه مینه یه کی به پیت بو ئه وه ی فیکره تیه ره کانی تیدا بروی. به ی ئه مه ش داواکمان بو نوێخوازی و داھێنان مه حال ئه بیت و ته نیا ئه بیته پر و پاگه نده ی فیکری و کۆمه لێ دروشمی به سه رچوو.

ئه وه پرسیا ره سه ره کبیه ی که ئه کرای له خۆ بکریت پێش ئه وه ی له که سانی تر، هه ره که حالی هه ر پرسیا ریکه ی به ره مه هیننه ر، ئه مه یه: ئایا ئه کرایت له سه رده می زانینه و به جیهانیبووندا به زار او وه نمونه و شپۆه ته شریع و دا بونه ریه کانی سه رده می پاشایه تی و کۆمه لگای باوک سالاری و فیکری لاهووتی هه لبژێری په یوه ندیه کانی نیوان مرۆف بکریت به په یوه ندیه کی مرۆفایه تی؟

ئایا هه یه به وه رازی نه بیت که په یوه ندی نیوان ژن و پیاو مۆرکیکی مرۆفایه تی پێ بیه خشین؟ ئه مه ش ئه بیته هۆی به مرۆقبوونی جیهان؟ ئایا ئه وانیه که ده سه ته رنه داری پروا فیه ی و پرواخوازی به هه لبژێره کانی خۆیان نابن، و دژ به وانن که موماره سه ی سه ره خۆیی و ئازادی خۆیان له هه لبژێردندا ئه که ن، ئایا ئه وانه ئه توانن پرویه کی مرۆفایه تی به جیهانیبوون بیه خشن؟

ئایا که سه یک به ئازادی ته عبیر بکات و بیه ر بکاته وه ئایا بو ئه بێ به کافرو هه لگه را وه دونیایی تاوانبار بکریت، ئایا ئه وه ی ئه مه ئه کات له وه زعیکیدا یه که هه ستی به به خشین روانینه مرۆفایه تی به شارستانه ی رۆژئاوا؟ ئه وه که سه ی بروای وایه مرۆفگه لێ هه ن هه ر به زگماکی به شه ره فتر و باشتر راستترن له که سانی تر ئایا ئه وه که سه مه شرووعیه تی ئه وه ی هه یه وانه ی مرۆفایه تی بلتیه وه؟ ئه وه ی که توانای نه بیت کۆمه لگاکه ی خۆی له هه ژاری و دواکه وتوویی رزگار بکات، ئایا توانای به ئیسلامکردنی مۆدیرنیه می هه یه؟

نااماده ی مرۆف

له و پروایه دا نیم به کردار و وتن هه یچمان بو ئه و داوایانه کردیت که بو به مرۆفکردنی جیهان و ئه ویت به رزی ئه که ینه وه. گه ر ئیمه کار له سه ر گۆرین و دووباره پیکه یه ئانه وه ی ئه م مرۆفایه تیه ی ئیستامان نه که ین، ئه وه ئیمه توانای به جیهانی ئه م داوایه مان نابیت. ره نگه و اباشتر بو له سه ر ره خنه گرتنی روانینه بوونگه ریه کانی و هه لوه شانده وه ی نمونه پرواخوازی و ئاشکراکردنی نیرسیسی کولتووریمان کارمان بکرده یه، ئه مانه ش له پێناوی

بهره‌مردن کردنی په‌یوه‌ندییه‌کامان له‌گه‌ل خودی خو‌مان و که‌سانی تر، ئه‌ویش له‌ ږنگای گۆږینی تیگه‌یشتنمان بۆ راستی و مامه‌له‌کردنه‌کامان له‌ بواره‌کانی مافدا.

بهم مانایه، ئه‌وه‌ی پټیو‌یستمانه‌ به‌مردن کردنی خودی روانینه‌ ئیسلامیه‌کانه، ئه‌و روانینه‌ی که‌ چی ه‌یناوه‌ به‌سهر عه‌قلی فوکه‌هاکان و پاسه‌وانانی بیروباوه‌ردا، یاخود ئه‌و هه‌لسوکه‌وتانه‌ی که‌ له‌ موماره‌سه‌ی خاوه‌ن پروا فوندمه‌ندالیزه‌کاندا به‌رجه‌سته‌ ئه‌بیت. به‌که‌م شتیگ که‌ به‌مردن بون پټیو‌یستی لابرډنی ستراتیژیته‌ی به‌کتر به‌هیچ نه‌زانینه‌ ئه‌م کرداره‌ش ئه‌هلی مه‌زه‌هب و ه‌ۆزه‌کان به‌رامبه‌ر به‌یه‌کتری ئه‌ینو‌یتن، ئه‌ویش به‌دانانی کتیبی ئسوولای تایبته‌ به‌هه‌ر تایه‌فه‌و مه‌زه‌به‌ی له‌سهر ته‌خته‌ی دامالینی ره‌خنه‌ی میژوویی و پشکینینی عه‌قلانی، به‌مه‌به‌ستی وه‌وورخستنه‌وه‌ی ئه‌و ده‌قانه‌ی که‌ له‌سهر بناغه‌ی دوورخستنه‌وه‌ بونیادنراون. پاشان نه‌ه‌یشتنی یاسای کافری و به‌خشینی نازادی به‌هه‌ر که‌س‌یک بۆ ئه‌وه‌ی موماره‌سه‌ی بیروباوه‌ری خو‌ی بکات مادامه‌کی ئه‌مه‌ ئه‌که‌و‌یتنه‌ ژیرپرکیفی گه‌توگۆی گشتی و زبان به‌باری گشتی ناگه‌یه‌ن‌ئ و سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی خراپ ناکات. به‌مه‌ش په‌یوه‌ندی مرۆفایه‌تی زیاتر به‌رده‌وام له‌ نیوان تایه‌فه‌و مه‌زه‌به‌کان به‌ریائه‌بیت. به‌لام مانه‌وه‌ له‌سهر یاسای کافری و هه‌لگه‌رانه‌وه‌ ئه‌نجامه‌که‌ی خستنه‌رووی روانینی ئیسلامیه‌ به‌شپه‌یه‌کی ته‌سکین و داپلۆسیته‌رو ناته‌واو، ئه‌مه‌ش زیاتر پال به‌خه‌لکیه‌وه‌ ئه‌نیت به‌تایبته‌ ئه‌وانه‌ی که‌ نازادیان لای زه‌وت کراوه‌ بۆ ئه‌وه‌ی له‌ به‌ندیخانه‌ی ئه‌و بره‌ویه‌ بینه‌ ده‌ری که‌ وه‌ک کافر زیاتر وه‌کو ه‌یچی تر مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا ناکرئ. به‌وته‌یه‌کی راستگۆتر: له‌ رووی مرۆفایه‌تییه‌وه‌ ئه‌وه‌ی زیاتر ئیمه‌ پټیو‌یستمانه، ئه‌وه‌یه‌ که‌ زانایانمان فه‌قیهه‌کامان ئه‌وانه‌ی که‌ چاونه‌ترسن، به‌کۆمه‌ل لابرډنی یاسای کافریتی ږاگه‌یه‌نن، ئه‌مه‌ش ئه‌بیتنه‌ به‌که‌مین ږاگه‌یاندنئ نو‌ی دهرباره‌ی مافی مرۆف له‌ ئیسلامدا. ئه‌مه‌ش گره‌وه‌که‌یه، ده‌نا قسه‌کردن له‌سهر ئه‌وه‌ی که‌ مافی مرۆف له‌ ئیسلامدا زامنه‌ ئه‌وه‌ زیاتر له‌ زه‌یفی ئه‌نتۆلۆژی یاخود (هه‌لبه‌ستنی ئایدیۆلۆژی) نزیکتره‌ هه‌روه‌ک مامۆستا محهمه‌د ئه‌رکۆن ده‌لیت: (5)

ئه‌مه‌ دهرباره‌ی هه‌لویست له‌باره‌ی ئه‌و‌یتره‌وه‌ له‌ ناوه‌وه‌. روویه‌کی دیکه‌ش هه‌یه‌ ئه‌بج کار

(5) وا باشه‌ بگه‌رپه‌نه‌وه‌ بۆ ږاکانی ئه‌رکۆن دهرباره‌ی مه‌یلی مرۆفایه‌تی و سه‌ربه‌خو‌یی تاکه‌که‌س و فه‌لسه‌فه‌ی مافه‌کانی مرۆف و له‌دایکبوونی تاکي هاوولاتی، له‌ وتاری (چه‌مکی تاکه‌که‌س له‌ که‌له‌پووری ئیسلامی)، وه‌رگێرانی عه‌بدوللا ئه‌لئیدریسی، گۆفاری " فکر ونقد" سالی یه‌که‌م، ژماره‌ی 9 مایو 1998.

بکه‌ین بۆ ئه‌وه‌ی رووی به‌مردن کردنی پټی ببه‌خشین، ئه‌ویش په‌یوه‌ندی به‌هه‌لویست دهرباره‌ی ئه‌وه‌ی تر له‌ دهره‌وه‌ هه‌یه، ئه‌و دهره‌وه‌ش به‌دیاریکردنیکي ته‌واو ږۆژئاوايه. گه‌ر ئیمه‌ به‌راستی داوچی به‌ها مرۆفایه‌تییه‌کانین وا باشه‌ ه‌یچ نه‌بیت دان به‌م چاکیه‌یه‌ی ږۆژئاوادا بنیین، گه‌ر ږۆژئاوا نه‌بوايه ئیستا ئیمه‌ نه‌مانه‌توانی باس له‌ به‌مردن بون و به‌ها مرۆفایه‌تییه‌کان بکه‌ین. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی روانینمان له‌ بناغه‌وه‌ بۆ جیهان و شته‌کان روانینیکي لاهووتیه‌یه. له‌ شپه‌وه‌ی لاهووتیشدا، مرۆف کۆیله‌و خاوه‌نداره، له‌م حاله‌دا روخساری مرۆبی بۆ به‌رژه‌وه‌ندی روخساری خوایی ون ئه‌بیت، هه‌ر ه‌یچ نه‌بیت مرۆف به‌لای که‌مه‌وه‌ له‌ ږنگای ده‌مامکی لاهووت و روویشی پیرۆزیدا نه‌بیت دهرناکه‌و‌یت، یاخود له‌ ږنگای پټیو‌یستکردن و پارچه‌پارچه‌کردنه‌وه‌ دهرئه‌که‌و‌یت هه‌روه‌ک زۆرجار له‌سهر زه‌مینه‌ی واقیعه‌دا رووئهدات. ئه‌مه‌ش پالی به‌بیرکه‌ره‌وه‌به‌کی عه‌ره‌بی هاوچه‌رخي خاوه‌ن مه‌یلی ئیسلامی ناوه‌ که‌ ئه‌ویش دکتۆر حه‌سه‌ن حه‌نه‌فی(6). که‌ باس له‌ (ناناماده‌بی مرۆف) ئه‌کات وه‌کو باسیکی سه‌ربه‌خۆ له‌ کولتووری عه‌ره‌بی ئیسلامی.

ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌ن‌ئ، که‌ مرۆف له‌ شارستانیه‌تی ئیسلامیدا موماره‌سه‌ی نازادی خو‌ی نه‌کردوه‌، یاخود عه‌قلی خو‌ی به‌کارنه‌ه‌یناوه‌، به‌لکو ماناکه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌و موماره‌سه‌ی نازادی خو‌ی کردوه‌ له‌ ږنگای کۆیلایه‌تی بۆ تاکي ته‌نیا له‌ جیهانی غه‌یبیدا، یاخود پاشکۆیه‌تی بۆ ئه‌وانه‌ی که‌ مه‌سه‌له‌ی په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل کاروباری خواییدا له‌سهر زه‌وی به‌رپه‌وه‌ بردوه‌، وه‌کو ئه‌وه‌ی ئه‌وان له‌ پټیو‌یستنه‌وه‌ که‌سانی تر. بئنگومان له‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل عه‌قلیشدا هه‌ر به‌و شپه‌ویه‌ بووه. ئیسلامه‌کان چ له‌ رووی گه‌شه‌دانیان به‌ زانسته‌ یۆنانیه‌کان چ له‌ رووی دانانی به‌شی زانستی نو‌ی به‌شپه‌یه‌کی داهینه‌رانه‌و چالاکانه‌ عه‌قلی خو‌یان به‌کاره‌یناوه‌. ه‌یچ زانستیگ به‌بۆ بونیادی عه‌قلی بوونی نییه‌، به‌لکو شارستانیه‌ک به‌بۆ بوونی شتومه‌که‌کانی عه‌قل و پټوانه‌کانی بونیادنرائ. له‌ شارستانی ئیسلامیدا بیره‌که‌ره‌وه‌و زانای وه‌ها هه‌بوون که‌ عه‌قلیان به‌ئیمامی خو‌یان و به‌که‌مین حجه‌تی خو‌یان داناوه‌. به‌لام فه‌زاکه‌ فه‌زایه‌کی په‌یامه‌ینه‌ری بووه، ئه‌و ده‌سه‌لته‌ بالاده‌سته‌ی که‌ هه‌بووه‌ هی خوایی بووه، به‌و مانایه‌ی مرۆف له‌ روانینی لاهووتیه‌یه‌وه‌ له‌ دهره‌وه‌ی جیهانی خو‌ی به‌دووی مه‌شرووعیه‌تی کرداره‌کان و وتنه‌کانی خویدا ئه‌گه‌رئ،

(6) دهرباره‌ی رای حه‌سه‌ن حه‌نه‌فی له‌ باره‌ی ناناماده‌بی فۆرمی مرۆف له‌ کولتووری ئیسلامیدا، بگه‌رپه‌وه‌ بۆ کتیبه‌که‌ی (بۆچی باسی مرۆف ناناماده‌یه‌ له‌ که‌له‌پووری دیرنماندا؟). دراست اسلامیه، دار التنویر، بیروت 1982.

که چي له روانینی مرؤفایه تیبه وه مرؤف خوی سه چاوه ی خودی خو به تی به پرسیاریشه له به دیهینانی چاره نووسی خوی ههروه ها دانهری یاسایه بۆ کۆمه لگاکه ی و موماره سه کانی . لیره وه زاروا ه کانی نازادی سه ربه خو بی تاکایه تی و خودی و به مرؤقبوون و رۆشنگه ری و عه قلاتیه ت، هه موویان تو رپکی تیگه یشتن پیک ده هینن که روانینی مؤدیرن بۆ جیهان به رجه سه ته کات، نه و جیهانه ی که تیایدا شپوه ی مرؤبی له سه ر حیسابی شپوه ی خوایی ده رکه وت.

گه رانه وه بۆ دواوه

به هه ر حال، مادام باسی به های مرؤف و روهه کانی نه که یین، وا باشه له غه بیانیه تی لاهووت و هه زار پیچه کانی لاهووته وه بۆ جیهانی دنیا یی بگه رپینه وه . له م بواره دا زۆر شت هه یه له رۆژئاوا وه فیری نه بین، نه و شتانه ی که هه ول نه ده بین به ناوی شارستانیه تی مرؤفایه تی و جیهانییتی ده گمه نی ئیسلامیه تیبه وه ماموستایه تی پیوه بکه یین. له و شتانه ش مه سه له ی مامه له کردنه له گه ل نه وی تردا. گومانی تیدانییه له م بواره دا کۆمه لنی پیتشیلکردن هه ن که گروپه فاشیست و موماره سه ره گه زه رسته ییه کان نوینه رایه تی نه که ن. به لآم سه ره رای نه وه ش تا ئیستاش کۆمه لگا رۆژئاوا ییه کان چ له نه وروپا یا خود له ولاته یه کگرتوهه کان په ناگه یه کی گه وره بۆ نه و موسلمانانه پیک دینن که داوی په نا هنده گی تیدا نه که ن، نه و کۆمه لگایانه له رووی ماددیبه وه یارمه تی نه و موسلمانانه نه دن تا نه و کاته ی کاریان چنگ نه که ویت، ههروه ها له بارودۆخه که ی نه ویتشدا به و په ری سه ربه ستیبه وه موماره سه ی که رنه فاله ئاینیه کانی خو یان نه که ن. ههروه ها زیاده رۆبی نییه گه ر بلتین موسلمانانه کان نه وانه ی له نه وروپا نه ژین نه و سه ربه ستیبه ی له ویدا بۆ موماره سه کردنی که رنه فاله ئاینیه کانی خو یان هه یانه، له زۆر له ولاته ئیسلامیه کاندان چنگیان ناکه وئ، به و به لگه یه ی نه وان له ناو دلئ پایه خته رۆژئاوا ییه کان که زۆرینه ی مه سیحین نه توانن مزگه وت بونیادینن و به هۆی بونیادنانی مزگه وته کانیانه وه ئاههنگ بگینن، نه مه ش نه وه نیشان نه دات نه م ولاته رۆژئاوا یانه مامه له یان له گه ل نه و موسلمانانه زۆر لیبورده وانه یه و کراوه ترن له زۆریه ی نه و مامه له ی موسلمانانه کان خو یان له گه ل یه کتیریدا یا خود رۆژه لاتیه کان له گه ل یه کتردا نه نجامی نه دن. چ قودرته مه سیحیه ک بتوانن کلتسیایه ک له نیوهندی زۆرینه ی ئیسلامدا بونیادینن یا خود به پیچه وانه وه، ههروه ها بۆ سوونییه ک چ قودرته له نیوهندی ئاوه وه وایه کی شیعیدا

بتوانن مزگه وتی بونیادینن، هه ر به و جۆره ش بۆ شیعییه ک که له نیوهندی ئاوه وه وایه کی سوونیدا نه ئی. بئگومان ئیمه له فه رهنسادا داوی نازادی به ستنی سه ریۆش بۆ ئافره ته موسلمانانه کان نه که یین، به لآم ئیمه به وه رازی نابین و ناتوانین نه و شته به سه ر خو مان جیه جی بکه یین و له مامه له کردمانیشدا له گه ل یه کتری ناتوانین نه و رۆحه جیه جی بکه یین. دیارترین نمونه ش ئیمه له سه ر زه وی فه رهنسا داوی نازادی باس و گوزارشتکردن بۆ گارودی نه که یین، که چي هه ر ئیمه خو مان نه م سه ربه ستیبه له سه ر زه وی عه ره بیدا له نه بوزهد و نه گرینه وه به بیانوی به کافر بوون. گه ر بۆ ماوه یه ک له گه ل نمونه فه رهنسییه کان مینینه وه، نه بینن نه مرؤ فه رهنسییه کان ژماره یان نه گاته ده یان هه زار که س که وه ک پروا پرۆزه ی رزگار بوون ناینی بودیزم هه لئه گرن. که چي هه یچ روونادا و که سیش دژیان ناوه ستیته وه، له به ر نه وه ی نازادی پروا روویه که له روهه کانی حه زی مرؤفایه تی زامنکراو، تا نه و راده یی نه و شته شه ریه یه کی ئیستسنائی پیکناهیین و یا خود بزوتنه وه یا خود کۆمه لنی پرۆزه پیکناهیینن که بیته هۆی دواختنی کۆمه لگا، یا خود ده ستدریژیکردن بیت بۆ سه ر نازادی که سانی دیکه .

به لآم ئیمه لای خرمان هه لده ستین به تاوانبارکردنی نه هلی رۆژئاوا و رۆژه لات به تاوانی (هه لگه رانه وه ی رۆحانیه ت) یان تاوانی موماره سه کردنی (مافیای مادی و رۆحی)، ته نها بۆ نه وه ی بلتین ئیمه خاوه ن (رۆحانی ئیسلامین) ئیمه مرؤفایه تی رزگار نه که یین له و حاله ته ی که تووشی بووه . ئیمه نه و کاره ته نیا به وه نه که یین که بۆ دواوه بگه رپینه وه بۆ بونیادنانی لیکدانه وه یه کی ئیسلامی، هه موو لیکدانه وه کانی تری فه زای ئیسلامی دوورنه خاته وه نه وه ی خوی نه بیت ههروه ها هه رچی ئاین و فه لسه فه له جیهاندا هه یه هه ر له بووداوه تا هه یگل له نه فلاتونه وه تا مارکس تا نه گاته فه یله سووف و بیره که ره وه ئیسلامیه کان دوورنه خاته وه ته نیا ئین ته میبه و ئین خه لدون نه بیت، وا نه زانین ته نیا لای نه و دووانه (ده رمانی هه موو ده رده کائمان) نه دۆزینه وه . به مجۆره تیکست و کاره فیکرییه کان، که زۆر ده وله مه ندو فراوانترن له وه ی که بۆ کۆمه لنی مه زه هب بچووک بکریته وه یا خود له چوارچیه ی ته سه کدا یان پۆلینکردنی خنکینه ردا کۆبکریته وه و بیانگۆرین بۆ کۆمه لنی مه ته ریزی بیروباوه ر که به پراکتیزه کردنی له و هه یه رشه ئایدیۆلۆژییانه دا به دی نه که یین که نه کریته سه ر زۆریه ی ته وژمگه ل و قوتابخانه ئاینی و فه لسه فییه کان، به جۆریک نه مه ش نه و هه رشانه مان وه بیره نه خاته وه که نه بی حامیدی غه زالی نه یکرده سه ر دژه نه شه ریه کانی خوی، به راده ی نه وه ش دووباره ئیستراتیژی ته تی

په فزو دوورخستننه و بهرهم دیننې نه مهش نه بووه هوی دوژمنایه تی و قین و ناکوکی و جهنگ له نیوان دهره ووه ناووه. نه مهش نه و ئسوولیانیه که له سهر بناغهی ریشه کیشکردنی نه وی دیکه و جیاواز بونیادنراوه، به هه مان رادهش په یوه ندی خوئی له گه ل فیکر و پرنسیپه کان بو کومه لئی سهر بازگهی فیکری و به ندیخانه کانی بیروباوهر نه گوژی.

هه لهانن له ره خنه

بوارتیکی دیکه هه یه، گرنگتره، نه کرئ له ریگایه وه له رۆژئاوا فیبر بین، نه ویش بریتیبیه له چۆنیه تی مامه له کردنی تی له گه ل خوئی و ریپازی ته گبیرکردنی قهیرانه کانی خوئی. نه وه شی له م بواره دا دیاره، له میانهی گۆرانکاریه کانی عه قلی رۆژئاوایی و نه زمونه کانی، نه وه یه نه م عه قله په یوه ندیبه کی ره خنه یی له گه ل خودی خویدا بونیاد نه نیت، به گه رانه وه بو سیسته مه مه عریفی و ئیستراتیژییه پراکتیکه کانی، نه ویش بو هه لوه شاننده وه ی نمونه کانی خوئی له روانین و هه لسه نگانن یا خود بو گوژی ریپازه کانی بیرکردنه وه و هه لسه نگانن. بیگومان نه ک له پیناوی نه فیکردنی ده ستکه و ته کان یا خود بازدان به سهر به ره مه اتوه کان، به لکو له پیناوی به ده سه ته ینانی نمونه و شیوازه کان، که زیاتر ریپکوپیکتر و به رفراوانتر و سهرکه و توتر و هه نوکه بیتریت، چ له رووی کاریگه ره مه فهوومییه کانیه وه یا له رووی توانا په یوه ندیبه کانی، بیگومان به و مه رجهی زیاتر چاودیری که بیت بو ئازادیه کانی تاک و ریترگرتنی مافه کانی مرۆف.

گه رانه وه ی ره خنه یی به شیوه یه کی تاییه ت کاتیک رووئدات که قهیرانه کان بگن و یا خود بکونه نیو ته له زگه کانه وه، له و کاتانه ی چ له سهر ئاستی تیژی و زانستی یا خود له سهر ئاستی پراکتیک و سیاسه ت کشانه وه کان ئاشکرانه بن و ناته وای و که مبوودیه کان دهرئه که ون. گه یشتن به ته له زگه پیوستی به دووباره چاوخشاننده به جیگیری و پرنسیپه کان، جا چ په یوه ست بیت به قالبه مه عریفیه کان و ئسووله برواییه کانه وه، یان په یوه ست بیت به په یژی به ها و پرنسیپه کانی پۆلینکردن، یا خود په یوه ست بیت به هه لسه کوه و ت و سیسته م کانی ته شریع. به ری نه و ره خنه یی که ره نگه موژی دامالین و هه لوه شاننده وه و هرگرت، بریتیه له ئاشکرکردنی نه و وه هه له خه له تیپنه رو میکانیزمه ناماقوول و نه و گه مه ئاشکر او شوپنه تاریکه کانی یا خود مومارسه نامه شروع و ستراتیژییه کانی ده سه لاتخوازی و داپلۆسینه رخوازی که له پشتی فیکرو وتن و کردارو مومارسه کاندای خوین حه شارداوه. نه م جوړه ره خنه به بریتیبیه له ره ها کردنی فیکر له ژیر

ده سه لاتی ئیمپرالیه تی مانا و په رستنی بنه چه و دیکتاتوریه تی حه قیقه ت و ده ستبه سهر اگرتنی تی کسته کان. گه ر بکری بوتری نه مهش به مرۆفایه تی کردنی حه قیقه ته، به و مانایه ی هوشی مرۆبی له موتله قه یه قینیبه کان و گشتیبیه موجه ره ده کان و پرنسیپه کانی جیاوازی و که سه پیروزه کان ئازاد نه کات، به راده ی نه وهش چه مکی حه قیقه ت به رووی نه و شته دا نه کاته وه که له ژباندایه و جوولتینه ره، هه روه ها به رووی نه و شته نه کاته وه که تییدا نه ژین و وروژینه ره، کو تایی و مه رجداره، یا خود نه وه ی ریژدی و میژوویبیه. نه مه هه لوتیستی عه قلی رۆژئاوایه له رووی په یوه ندی له گه ل خودی خوئی و له گه ل حه قیقه تدا: گه رانه وه ی پرسیاره کانه بو سهره تا، بو دووباره چاوخشاننن به چه سپاو و به لگه نه ویسته کان، به شیوه یه ک شته خو ل له سهر نیشتووه کان پاک بکرتنه وه و شاهه ی روانینیش بگوژدریت. نه مه یه کاری فیکری زیندووی به پیت و نوخوواز، وه لامه کان به تالی ناکه نه وه، سیسته مه مه عریفی و سیسته مه کانی پرواش بچووی ناکه نه وه. واته نه و له گه ل حه قیقه تدا وه ک سیستمیکی مه حکم و مامه له یه کی له پیشینه ناکات، هه روه ها مامه له ی له گه ل ناکات وه ک به هایه کی جیبه جی کراو و په یامیکی بالایانه، به راده ی نه وهش مامه له ی له گه لدا نه کات وه ک دهرئه نجامی داهینان و دۆزینه وه، یان بوارتیکه بو به کاره یینان و به رده وای، نیوه ندیکه بو گفتوگوو تیگه یشتن.

گه ر هه لوتیستی وهرنه گرین هه لوتیستی لووت به رزانه نه و لووت به رزیه ی هه ر له سه رده می ریپنسیانسه وه به رامبه ر به ده سه ته بالایی رۆژئاوا نواندوومانه نه کرئ له رۆژئاوا نه م سووده وهریگرین. نه ی گه ر وانه بیت نه بی چون بیت نه مرۆیه ک که سه رده م سه رده می ئالوگوو به رده و امیبیه و گه شه کردن بووه به کاریکی هاوبهش، به راده ی نه وهش چه مکی شه ربکایه تی بووه ته بناغیه یه ک بو کارکردن و هاوکاری نیوان ولات و کومه لگاگان له زور بوارو به شه کاندایانپانان به وی تر له پیناوی فیبریون لیپه وه ی و مامه له کردن له گه لیا، بریتیبیه له به مرۆفکردنی په یوه ندیبه کانی نیوان مرۆف، که نه مهش جیگای په یوه ندیبه کانی نه فیکردن و دوورخستننه وه و قینلیتیبوونه وه نه گرینه وه ی نه و سیفه تانه ی که ئیستا لای هه ندئ له هۆزه کانیان به رامبه ر به یه کتری نه نوینن، نه وهش به وه ی که جیاوازیبه ئاینی و مه زه بیبه کان وهرئه گیپردین بو جوژیک له ده مارگیری بروابوونی داخراو، که هه لگره کانیان له رووی مرۆفایه تی و به هاوه نه رواننه یه کتری وه کو شتیکی که م.

فیبریون له که سانی دیکه ش ته نیا لاساییکردنه وه و دووباره کردنه وه و گپانه وه ناگه یه نی به قه دهر نه وه ی نه و نه گه یه نیت که بریتیبیه له سووده رگرتن له نه زمون و ده وه له مندبون

به نه زموننه كان و ههلههينجانی وانهو عيبرهت و رهخنهگرتن له نموننه و شپوهكان، نه مهش نهك به عه قلیه تی ئیدانهو گالته پیکردن به لکو بهو عه قلیه تهی که توانای نوی ههلههینجری بۆ کارکردن و ته دبیرکردن، که نه مهش بوار به تاک نه دات که نموننه تایبهت به خوی داهینتی بۆ گه شه کردن و کاری شارستانی هاوبهش. گهر نه مرۆ گه شه کردن بو بیت به هاوبهش نهوه گه شه کردنیکی نیبه تاک و ته نیا، به لکو هه رکه سه گه شه نه کات و پیش نه که ویت به داهینانی نهو نموننه یه ی که له ریگایه وه به شداری له گۆرینی واقع و جیهان نه کات. به لام جیهه جیکردنی شپوهو داهینانی نموننه کان له نه زموننی له بارچوو پرۆژه گه لی دۆراو و شپوهی به دکر او و شپوه اووه کان زیاتر هیچی تر ناخولقیتی... نه مهش نهو هاوکی شه گران و نموننه تیپه ریه، که که سیک له لابوره که سایه تیپه که ی خوی هه رچی نهو نه زموننه ی که نه مباری کردوه و نهو زانین و زانیاریانه ی له نه زموننه کانیا به کاریان نه هینتی بیانگۆرئی بۆ داهینان و به ره هم.

نمونه به سه رچوو هکان

به هه ر حال گهر نموننه ی رۆژئاوایی، به تایبه تیش نموننه ی نه مریکی جیتی پرسیار و گفتوگۆ یاخود جیتی ره فزکرن و لابردن بیت، نه مه نهوه ناگه یه نهی ئیمه نموننه یه کی نه لته رناتیفی مرۆخانه مان بۆ نهو نموننه هه یه. ئیمه خاوه نی میراتیبه کین له دهسته واژه و روانین و ته شریعات که کاتی خوی زیندوو ناماده، چالاک و تیپه ر بوون، بهو به لگه یه ی له ریگایانه وه توانیومانه خۆمانی پی دروست بکه یین و جیهانی پی بگۆرین. به لام ئیستا نهو نموننه چیتتر که لکیان نه ماوه گهر هاتوو به کاریان به یین به شپوهیه کی خراب به ره و دو او همان نه گه ریینه وه، بهو راده یهش نهو میراتیانه مان گۆریوه بۆ کۆمه لی بریاردانی بروایی یاخود کۆمه لی دروشمی به تال و کۆمه لی به سه ته لۆکی ئسوولی، هه ر لهو میراتیبه شمان نه ترسین و به رده وام به رگیشیان لی نه که یین.

بۆیه بی سووده گهر هاتوو مومارسه ی نیرسیسه ته ی رۆشنیری و بیروباوه رمان بکه یین، نه م کارهش و امان لی نه کات نهو وه هه مان لا دروست بیت که ئیمه نه توانین (که ون رزگار بکه یین)، که چی له راستیشدا وا ده رته که ویت له زۆر بواردا تا ئیستا ناتوانین گرفته کۆن و قهیرانه ترسناکه کانمانیش چاره سه ر بکه یین. که واته نهو داواپانه ی رایانه گه یین به رامبه ر به مرۆفکردنی جیهان و به ئیسلامکردنی مۆدیرنیزم و هونه ره کان له پینا و رزگارکردنی مرۆف و ده رمانکردنی که سه کان هیچ راستگۆییبه کی تیدا نیبه، له کاتی کدا که

کۆمه لگاگانان عه یب و نافات نه یخواته وه، هه ر له ده مارگیری کۆپرا نه که یه کیتی نه ته وه و ولات هه لته وه شینیتته وه تا سه رنه که وتن له پرۆژه کانی گه شه پیدان، سه رنه که وتن له چاره سه رکردنی مه سه له کانی سه ره سه تی و مافه کانی مرۆف. به مجۆره ئیمه توانای خۆپزگارکردمان نیبه، که واته چۆن نه توانین که سانی تر رزگار بکه یین؟

واباشتره له رۆژئاواوه فیتری وانه بین، به پله ی یه که م ره خنه له خۆگرتن و پرسیار له خۆکردن ده رباردی مه به سه تی راستگۆیی ناو و تنه کان، یاخود ده رباردی نامانجی کرده وه و مومارسه کان، به تایبهت ئیمه له سه ر نهوه کۆکین که ئیمه (دواکه و تووی رۆحی داهینان و هه ولدان) یین، هه روه ها هه موو له سه ر نهوه ریکین که وه زع و حاله کان خراپین. ره نگه سه رچاوه ی نا ته واوی دواکه و تنه که، به ته واوی نهوه بیت که به راستی داوا ی نه که یین، واته وه هه مه کانمان له باردی به مرۆفبوون و به ئیسلامبوون، که واته سه ره تایه به مرۆفبوون نه وه یه که مرۆف نه بیت دان به هه له کانیا بنی و پۆرش پی شکهش بکات و داوا ی گهر دن نازایی و لی سووردن بکات. به زۆری لای ئیمه ته نیا له هه ندی حاله تی تایبه تدا، نه م جۆره پۆزشه روو نه دات، ده نا زۆر به ده گمه ن روو نه دات، له ولاتانی ئیمه سه رۆک و ره هبه ره کان شانازی به هه له و هه ره س و که و تنه کانیا نه وه نه کهن. به پیچه وانه ی نه وه ی له رۆژئاوا روو نه دات، له ویدا نه بینین سه رۆکیک رانه وه سه تی و دان به هه له کانیا نه نیت و په شیمانی خوی ده رته بری، ته نیا بۆ نه وه ی داوا ی لی سووردن له خیزانه که ی یان گه له که ی بکات، جا ئیتر له پشته وه ی هه ر چ بازیه گه لی بیت یاخود پاله په سه تی ده سه لاتداری و سیاسی له پشته وه بیت وای لی بکات نه م کاره بکات. نه م نموننه یه به لگه یه بۆ نه وه ی که په یوه ندی رۆژئاوا له سه ر زه مینه ی خوی له گه ل مانا و به ها و رۆح، گهر بکری نه م ناوه وه همداری به یه لی لی بنین، په یوه ندی به هه تره له په یوه ندی ئیمه له گه ل مانا و به ها و رۆح له سه ر زه ی خۆمان بیتگومان نه م په یوه ندی به ش له زۆر بواردا هه روایه، هه ر له به های کات و توانا وه تا راستگۆیی و تنه کان، له ریزگرتنی هه سه ته کانه وه تا ریزگرتنی مافه کان، له مانای تیکست و به های مه عریفه وه بۆ به ره مه یینانی مانا و به ها. به کوردی و به کورتی رۆژئاوا له گه ل چه مک و مانادا په یوه ندی به کی ده وله مه ندو سه روه تمه ند دانه مه زرتی، به راده ی نه وهش لای نهو خه می مه عریفه ده سه ته بالاتره که له میانه ی په یوه ندی به کانی له گه ل شونا سنامه ی مه عنه ویدا مومارسه ی نه کات. به لام لای ئیمه ئیراده ی پارێزگاریکردن ده سه ته بالا یه نه ویش به گه رانه وه بۆ پرنسیب و نه زموننه میژوو ییبه کان وا مامه له ی له گه لدا نه که یین که شتی که کۆتایی و دوا یین شته. به لی ئیمه ده ست ره نگینین له هونه ری تا وانبارکردن،

تاوانبارکردنی کهسانی تر بههژاری و بهساراکردن و کافری و کوشتنی رۆح، ئەمانەش تەنیا بۆ ئەوێه ئیمە مومارەسە ئیمپریالیەتی ناوی تاک و تەنها بکەین بەهەموو شیوە و سێفاته کۆن و نوێیەکانی، لەرێگای بوون بەکۆیلە ئسوول و سەرەدەمەکان، ئەمەش ئیستانتەنجامەکە و ئەشکیتهوه که ههژاری له مانا و لهرزۆکی له چه مکه کان و ناتەواوی له خولقاندن و داھینان بەرھەم دێتی.

بەمرۆفکردنی ئیسلام

کەواتە وا باشە لەجیاتنی ئەوێ داوای بەمرۆفکردنی رۆژئاوا بەئیسلا مکردنی بەجیھانیبوون و مۆدێرنیزم بکەین، کاربکەین بۆ بەمرۆفکردنی ئەو ئیسلا مە ی کە بیری لێ ئەکەینەوێ مومارەسە داوای ئەکەین، ئەویش بە بەمرۆفکردنی پە یوێندی لەگەڵ بوون و خود و ئەوێ ترو کۆمەڵگا و نەتەوێدا، سەرەرای بەمرۆفکردنی پە یوێندی لەگەڵ شوناسنامە و حەقیقەت و حەق و فیکر. بەتایبەت ئیمە دان بەوێدا ئەنێین هەرچی لە مێژووی ئیسلا مدا بەدی هاتوێ (پێچەوانە ی سروشتی پە یامەکە ی بوێ). ئەمەش مانای ئەوێه ئەبێت بریار بەدەین لەسەر ئەوێ کە خۆمان تەرخان بکەین بۆ کارکردن لەسەر رەخنە لەخۆگرتن و کارکردن لەسەر ئیسلا مییە تیمان لە پێناوی گۆرینی ئەو ئیسلا مییە تیمیە و سەرلەنوێ پێکەینانەوێ. بەمرۆفکردنی بوون واتە رزگارکردنی چە مکه کە لە دەلالاتی کامڵبوون و گونجاو بۆ کردنەوێ بەرپووی ماناکانی جیاوازکاری و نەری و گۆران. بەمرۆفکردنی خود پێوێستی بەکراوێیی بەرپووی جیاوازییەکاندا، بۆ ئەوێ ئەوێ تر بێتتە رپوویەک لە رپووەکانی خود. ئەو کاتە شوناسنامە چیتەر وەک سیستە مێکی داخراو مومارەسە ناکریت، بەلکو وەکو پێکەتە یەکی تیکەڵ و ئیمکانیکی کراوێ. بەمرۆفکردنی خودو شوناسنامە پێوێستی بەمرۆفکردنی نەتەوێ ئیمام و رەببەرەکانە، بۆ ئەوێ چیتەر کەس نەلێت گە لەکە ی من باشترین گە لەو ئیمامە کە ی من بەشەرە فترین و باشترین بوونە وەرە، باشترین کەس ئەو کەسە یە کە زیاتر خۆپارێزەر و بێ فیز بێت، بە پێی ئەم مانایە ئەوێ خاوەن نزعە یەکی مەرقشانە ی ئەو کەسە لە هەمووان زیاتر لە خۆی ئەترسیت و لە نازناوێکانی خۆی هەلدی بەهۆی ئەو هەموو هەستیارییە ی دەرپارە ی بێ مانایی نازناوێکان هە یەتی، یاخود زیاد لە پێوێست هەست بە پە یوێندی خۆی لەگەڵ نازناو و نمونە بالاکان ئەکاو بەفووی هەواجیس و دوودلی دارپێژراوێ.

بەمرۆفکردنی حەقیقەت پێوێستی بەوێه لە وتەکانی نمونە ی کامڵ و یەقینی تەواو و

لەسەر یە کجوو تکردنی مەحکەم رزگار بکریت، بەکردنەوێ چە مکه کانی بەرپووی ئەو شتانە ی کە وتارەکانی لەخۆی دوور ئەخەنەوێ واتە کردنەوێ بەرپووی زاراوێکانی چارەسەر و پێژە یی، بەرپووی چە مکه کانی مەجازو خوازیارە، بەلکە ئەکری هەلۆست لە حەقیقەت بەرپووی هەلەشدا بکریتەوێ، چونکە هەلە بەرھە مپێنەری حەقیقەتە. هەندێ جار ئەوشتە ی بەهەلە و پەراوێزی دائەنێین خۆی سەرچاوێ داھینان و دروستکردنە. بەم مانایە ناپینە خاوەن ئارەزوویەکی مەرقابەتی گەرھاتوو دان بەوێدا نەنێین هەلە یین و وتاری حەقیقەت لەسەر بناغە ی دورخستنەوێ بە پەراوێزکردن و چە پاندن و رێگرتن بونیادنراوێ بەرپادە ی ئەوێش ناماقوولی و ناپرۆژە یی و هەلە و وەھم بەرھەم دێتی.

دانپیانان بەنە یکردن و مەرجخوازی و وەھم و هەلە ئیمکانیاتی ئەوێمان بۆ ئەکەنەوێ کە لەگەڵ کەسانی تردا ئاشنایی پەیدا بکەین و لەگەڵیاندا بەرەوام بێن. (کردنەوێ) ئەم زاراوێ نوێیە جیگای زاراوێ (لیبوردن) ی کۆنی گرتەوێ، لەسەر ئاستی کار و تەدبیرکردن ئیمکانیەتی شەریکایەتی و گۆرینەوێ لە پێشە سازی ژياندا ئەرەخسیتنی و ئیمکانیەتی رپووبەرپوونەوێ دژ بەو ترسانکییانە ئەرەخسیتنی کە هەرپەشە لە ژیان و چارەنووس ئەکەن. هەر وەها کراوێی لە مومارەسە کردنی پە یوێندی لەگەڵ حەقیقەتدا، لەسەر ئاستی رپووانین و فیکردا بوار بۆ بەمرۆفکردنی فیکرەکان ئەرەخسیتنی، ئیتەر چیتەر زاراوێکان وەکو بت ناپەرسترتین و ناشین بەمەزارگە یەکی پیرۆز، بەلکو بەجوړە مامەلە ی لەگەڵدا ئەکریت کە کۆمە لێ دەستە واژە ی تاییەت بەئیمەن لە بوارەکانی تیگە یشتن و بەعە قەلبوون و تەدبیرکردن، هەر وەها ئەشبە ی بەوێزی زیندووی داھینەر، هەر ئەم دەستە واژانەش بوارمان پێ ئەدەن داھینین و بخولقینین بەرپادە ی ئەوێش بوارمان پێ ئەدەن لە پێناوی گەشە کردن و زیادکردن مومارەسە ی بوونی خۆمان بکەین.

هەموو ئەمانە پێوێستییان بەسیاسە تیکی فیکری جیاوازو نوێ هە یە، بەجوړتیک مەرقش چیتەر مامەلە ئەکە لەگەڵ ئسوول و پرنسیب و جیگبیرە کان وەک کۆمە لێ حەقیقەتی بالادەستتر لە رپووداو و بەسەرھات و ئەزمونەکان، بەم کارەشی هێچ ناچیتیتەوێ تەنیا پێشیتلکردن لە مە یانەکانی مومارەسە کردندا نەبیت، هەر وەک چۆن ئیستانت زاراوێکانی باشە و خراپە و پراو یە کترناسین بەسەر بەجیھانیبوونیدا ئەسە پینین بۆ ئەوێ ناوی لێ بنین بەجیھانیبوونی ئیسلا مێ. زاراوێکان، چ ئەوانە ی کە پراومان وایە زاراوێ سەر وەر و غە یبین، یاخود ئەو زاراوانە ی کە بەری ئەزمونە رەسە نەکانن، دیارو ناوازن، ئەمانە هەمووی ئەکەونە بەر گۆران و گۆرینەوێ لەبەر ئەوێ ئیمە وەکو مەرقش بەزمان و

سیمبوله کافمان، له پښتای ناروزو و حهزه کافمانه وه یاخود له پښتای دسه لات و ستراتیژییه کافمان مامل له گه له زاروانه نه کهین. به مجوره فیکره کان تاوینه نین بو واقع و حهقیقت، به و راده یه کومه لای (توری گورانکارین) به هوی نه وانه وه خومان نه گورین و هروه ها جیهانیش نه گورین... له نه مجامدا هیچ فیکره یه کی راسته قینه نییه که ده قوادوق له واقعی حال بچیت و دهستی له گه له سه چاوه عه بنییه دهره کییه که یدا تیکه له بیت. به لای هندی زانیاری راست و هه له هه ن. به لام فیکره کان یان سست و لاوازن یا نه زوک و به سته لوک. له پتی نه و فیکره وه دو باره نه و واقعی عه که نه مانه وی بیگورین به ره و خراپتر نه یان گورین یاخود نه و پگا فیکره بیانه ی زیندوو دروستکه رن، جیهان دروست نه کهین و نه یگورین، به راده ی نه ودهش سه رکه وتوو نه بن له گورینی جیهان.

ره خنه له خوگرتن مانای (توله کردنه وه له راپوردوو) نییه، هیچ شتیک و میراتییه که له ناو ناریت تنیا به پښتای تیرورو له ره گه وه دهره کردن نه بیت. هروه ها هم ره خنه یه مانای دامالین له شوناسنامه و دایران له ناووه وای روشنبیری نییه، به لکو همه جوریکه له قه به کردن که هندی له پارته رانی شوناسنامه و داوچییه کانی ره سه نایه تی بانگه شه ی بو نه دهن، هیچ که سیک ناتوانی له تابه تمه ندی خوی دایرئ و شوناسنامه ی خوی دامالیت. به لکو گروهه که نه ویه به جوریک مامله له گه له که له پورو شوناسنامه کان بکهین به و جوره ی نه مانه بریتین له کومه لای توانای فه راهه مکر او و کراوه، یا سه رمایه ی عه قلی ون نه کری کاربان له سه ر بکرت، بو نه ویه بو دراویکی فیکری، هه نوکه یی بگوردرین، که بکرت خه رج کری و بگوردریتته وه بو زمانه حالیبوو دهسته واژه عه قلا نییه کان، یاخود بو کومه لای بواری مامله کردن و کومه لای سیسته می په یوه ندی، یان کومه لای داینانی هونه ری و جیهانینی نیستانیک، یا کومه لای تیوری زانستی و دوزینه وه ی ته کنیک.

مرؤف له جیهانینی سیمبولی و به ره همه ماته رالییه کانی نه و پیکهاتوه، به راده ی نه ودهش و له هه مان کاتدا له توانا کانی ره خنه گرتن له بیر و تن و کرده وه موماره سه کانی پیکهاتوه، نه مهش به مه به سستی پشکنین و لپرسینه وه، یاخود هه لسه نگاندن و چاوپنځشانندن، به جوریک که بتوانی هه لی بو بره خستی تا به ناسینی سنووری خوی سنوره کان به زینتی و، به دوزینه وه ی میکانیزمه کانی ناته وای خوی بو دهرچوون له و ناته وایه، یاخود له و حاله ته دهرچیت که تیا به تی، نه ویش به ده ستنیشانکردنی واقعی خوی و، واته به دوزینه وه ی نه و شتانه ی که روئه دهن و رووداو و له پر و پښتایی و جو لپنه رن و له پشته وه ی بالایی و گشتی و پیوست و موله قدان. نه مهش نه و

جیاوازییه یه: مرؤفی سنووردارو خاوه ن کوتایی خاوه نی کومه لای توانایه تنیا به فیکر ته و او نابیت که نه ودهش ده سته که ته که یه تی، سیفه تی فیکر دله راکتی و شله ژانه، هه لگه رانه وه و په رشوبلاوییه، فراوانکردن و گه شه کردن، ده وله مه ندو سه روه تمه ندکردن، خه رچکردن و گوران و، خولفاندن و گورینه...

به مجوره نیمه بو نه و به رناکه ینه وه تا فیکر یک به ره هم بیتین له گه له واقعی دا گونجاو بیت، هروه ها به رناکه ینه وه بو نه ویه به دووی واقعی کدا بگه رین له گه له واقعی ماندا بگونجیت، نیمه بو نه ویه به رنه که ینه وه تا نه و حاله ته بیگورین که تیداین، نه ویش به گورینی جوگرافیای مانا و سیسته مه کانی په یوه ندی و نه خسه ی سامان و په یوه ندییه کانی ده سته لات. گه ر نیمه نیستا به ره و نیوسه رده می که ونی نه رین، هروه ها نه چینه نیو زه منی تاک جیهانیه وه، نه و نیمه پیوستمان به شتیه یه کی نوییه بو په یوه ندی مرؤف له گه له خودی خوی و له گه له که سانی دیکه دا، یاخود په یوه ندی له گه له سروشت و ژینگه دا، له گه له جیهان و شته کاندان. ناو و زاروا، بیرو موماره سه و، یاسا و ده زگا کافمان به که لکی هم شتیه ژیا نه نایه ن. ره نگه هم په یوه ندییه زور له بوشایی و جیهان و نیوه ند نزدیک بیت، بویه ناسان نییه بو نه سلای یه که م یان بو نمونه ی کامل و یاخود نه سه غی داخراو و سیسته می مه حکم بچووک بکرتته وه.. تاراده یه که نه مه هیزیک هه میسه ییه له داینانی ده سته واژه سیسته م و شتیه واژه کان، نه ویش به هه لدا نه وه ی نسوول و ناشکرکردنی پرنسیب و هه لوه شاننده وه ی نمونه و تیکشکاندنن قالبه کان.

به مرؤفکردنی جیهان

به مجوره کاره که پیوستی به پیکهیتانی فه زایه کی مرؤفی نوییه که تیا یدا که س (چ تاک بیت یان کومه لای) به شی خوی ده سته که وی و مه سرو عیه تی خوی چنگ که ویت، نه که به پتی وه همه کانی خوی دهر باره ی خوی و که سانی تر، نه به پتی وه همه کانی له باره ی نازادی و مافه کانی وه. حهقیقت نه وده نییه که له گه له واقعی هاوشانه، حه قیش وه فاداری نییه بو نمونه ی کامل و جیبه جیکردنی پیوانه یه کی توندوتیژ، به لکو کاره که زیاتر په یوه سته به و واقعی و حهقیقت تانه ی که به ره می نه هیتنین و نه یخولقتینین، په یوه ندی به داینانه کافمان و به ره مه کافمانه وه هه یه، په یوه ندی به و رول و نه رک و پله و پایانه وه هه یه که نه توانین جیبه جیتی بکهین و موسته حه قین که هه مانیت، به و وینه یه ی که بوارمان یی نه دات به شداری له دروستکردنی رووداوه کان و پیکهیتانی جیهان بکهین.

به جیهانیبون وهک دیاردهیهکی شارستانی و رووداویکی گهردوونی له گه لیا نه خشیه په یوهندی به شته کانه وه نه گوریت، ناتوانین بهو عهقله کۆنه ی که له سه ر بناغه ی چاکه و خراپه، چه مکه کانی گونا ه و کافری بونیادنراوه به جیهانیبونیککی مرۆقی بهرهم بئینین چالاک و دهوله مه ندانه به شداریین له دارشتنه وهی، ههروه ها ناشتوانین به عهقلیه تی مؤدیرنی ئیستا که له سه ر وه همه کانی نازادی له رزۆک و سۆسیالیستی سه رنه که وتوو له سه ر بناغه ی وه همه کانی شوناسنامه ی داگیرکراوو وه همه کانی دهسته برئیری پروناکه ر بونیادنراوه رووی مرۆقی به خشین به به جیهانیبون و دهوله مه نی بکه یین. که س نییه به ناوی که سیکه وه بدوی و مافه کانی وه رگریته وه گه ر له سه ر حیسابی نه و نه بیته. له بهر نه وه ی نه وکه سه ی خاوه نی چالاک و دهسه لات نییه، خاوه ن نازادیش نییه.

مه بهستی وتنه که نه وه یه به مرۆفکردنی جیهان کارکردنه له سه ر خود و زارواوه کان، کارکردنه له سه ر ئاره زوو و دهسه لات، ده زگا و تاره کان، واته وتوندوتۆلی خودو پیشه سازی نه فس و به ره مه ئیتانی حه قیقه ته، له گه لیا نمونه کانی روانین و جۆره کانی مامه له کردن نه گوریت، به راده ی نه وه ش پرنسیپه کانی پۆلینکردن و میکانیزمه کانی بیرکردنه وه نه گوریت، به جۆریک بواری بۆ دووباره دابه شکردن و رپیکه خستنه وه ی زانین و دهسه لات و سامان نه ره خستی، نه مه ش نه بیته هۆی فراوانکردنی بواریه کانی ماف. به رفراوانبونوی چه مکی حه قیقه ت و کردنه وه ی به رووی نه و شتانه ی دوورخراونه ته وه وه چه پیتراون یاخود نه و شتانه ی که هه لهن، ئیمکانیاتی نویی دهوله مه ندرتو فراوانتر نه ره خستی بۆ موماره سه کردنی ماف و نازادیهی کان.

گه ر ئیمه دان به وه دا بنیین که هه رچییه ک له میژووی ئیسلامیدا رووی داوه به هه موو قۆناغه کان و نه زمونه کانیه وه سه رنه که وتوو بووه، گه ر ته نیا مه به ست له و شتانه بیته که به ته واوی (پپچه وانهی) په یامی ئیسلامی و نمونه بالاکه ی بووه، هه ره وک نه بو یه عروب مه رزوقی نه لیت، نه مه مانای وایه، به که م گه ر بمانه وی بزانیین مانای نه وه چییه که نه یلیین، پرنسیپ و ئسول و به هاکان ته نیا بۆ نه وه دانراون و دروست کراون که له میانهی نه زمونه کاندای پیتشیل بکریین و له کووره کانی نه زمونه گه ریدا بسووتیترین یاخود هه ر وه ک کۆمه لتی ده رپینی له رزۆک و نمونه ی به تال بئینیتته وه، نه وه ی له سه ر زه مینه ی واقیعه دا هاویه رامبه ریان نه بیته. یان به شیه وه یه کی تر: نه و سه رنه که وتنه ی که رووی داوه نه وه ناگه یه نی کاره که ته نیا بریتیه له (هه ولدانی سه رنه که وتوو) به لکو کاره که سه رنه که وتنی نمونه بالاکه نه گه به نیت، به ته واوی وه ک نه و خوتیندنه وه ی که فه یله سووفی

ئایدیالیزمی نه لمانی هیکل بۆ نه زمونی ئیسلامی نه نجامی دا. نه مه ش دایکی هه موو ئاپرووچوونه کانه. به کوردی و به کورتی، لپه رده دا، نه و نمونه یه ی که له رابردوودا به دی نه هات، ناکری ئامانجیک بیت بۆ به دیه ئیتانی له تاینده دا، له پیتناو رزگارکردنی مرۆقایه تی له سه ر بناغه ی به های ئیسلامی.

که واته پیتش هه موو شتیک نه بیته کار بکه یین بۆ ره خه گرتن له ئیسلامیه تی خۆمان و دهسته که وته خودیه کانی خۆمان هه لوه شینینه وه بۆ نه وه ی نه م مرۆقایه تییه ی که ئیستا تیاین گورانی به سه ردا بیت، گورانی نه م حاله دوا ی نه وه ی ناو و سیفه ته کا ئمان بئ که لک بوون و ته نیا بوون به کۆمه لتی دروشم و شه عاییر، رپتگرن له به رده م ئاوتیه کردنی دهسته واژه یه ک بۆ بوون و پرۆژه یه ک بۆ ژیان. به م مانایه پپوستمان به دووباره به ره مه ئیتانه وه ی شوناسنامه ی ئیسلامیه، به دروستکردن و پیتشاندانی ئیسلامیککی جیاوازو ویتنه یه کی نوی له باره ی ئیسلامه وه یه، که له میانه یدا نه و هیزه مه زنه ی خاوه نه که ی له خولفاندن و گوراندای به ده رکه ویت، له رپتگای جیه جیتکردنی به ده سه ته اته شارستانی و کاری داهینه رو تازه کردنه وه و داهینراوه ره سه نه کان.

نه مه ش به چی دپته دی به ده ره چوون له و ته رح و دوولایه نه نه زۆکانه ی که ته نیا سه رنه که وتن و دۆراندن به ره م دین، وه ک داوای به ئیسلامکردنی مؤدیرنیزم و هونه ره کان (۷). که واته نه رکه که نه وه نییه کار بۆ به خشین پره گه ز به هونه رو نه ده ب بکه یین، چ نه و هونه رو نه ده به ئیسلامی بیت یاخود رۆژئاوایی، له به ر نه وه ی نه م جۆره به خشین پره گه زایه تییه زیاتر پره گه زه رستی نه شو ئما پت نه کات و نه شبیتته هۆی داخراوی. وا باشته

(۷) داواکردن بۆ به (ئیسلامکردنی هونه ره کان) له پیتناوی تیمارکردنی نه فه سه کان له گه فوگۆیه کدا خوتیندمه وه که له گه ل نووسه ری یه مه نی نه زار غانم سازکراوو، له گو فاری (جیهان: ژماره ۱۹، ۶۳۹ ئه یلولی ۱۹۹۸) بلاو کرا بووه. ههروه ها خوتینه ر له هه مان ژماره دا له دوا لاپه ره یدا و تاریک ته بنی به پیتنوسی محمه د ناسر نه لعیلی، که باس له ده ردی پره گه زه رستی له ولاته ئیسلامیه کان نه کات. نه و جیاوازییه ئاپروویه ره ی که لپه رده ها هه یه نه وه یه که ئیمه داوای به ئیسلامکردنی هونه ره کان نه که یین له پیتناوی تیمارکردنی نه فه سه کان، که چی ده سه ته وه ستانین له نازادکردنی کۆمه لگا کا ئمان له ده ردی پره گه زه رستی، بپگومان سه رچاوه ی نه و ده سه ته وه ستاندنه به راستی داوای به ئیسلامکردنی هونه ره کانه، که واته و باشته رو له پیتشه یه که م جار به رتیا تیکی ئیستاتیکی بۆ مامه له کردن له گه ل شوناسنامه ئیسلامیه که مان کار بکه یین و ههروه ها وه ک هونه ری له هونه ره کان موماره سه له گه ل په یوه ندیهی کا ئمان له گه ل ژیاندا بکه یین.

له گهل شوناسنامه کاغان به شیتویه کی ئیستاتیکییانه مامله بکهین و وهک هونه ری له هونه ره کان مامله له گهل ژیاغان بکهین. ئەم جۆره مامله کردنه شوناسنامه ی ئیسلامی دهوله مند ئەکات و له کوروی رگه زیهرستی کهم ئەکاتوه، بهرادهی ئەوهش مرۆف له بهندیخانهی بیرورا و فقهیه تیه تی ده رباژ ئەکات. بهمجۆره ئیمه بیر ناکهینه وه و ههول نادهین بۆ به ئیسلام کردنی مۆدیرنیزم، بیگومان نهک له بهر به رۆژئاوا کردنی ئیسلام، به لکو ئیمه بیر نه کهینه وه و کار نه کهین له پینا و داهینانی ئیمکانیاتی نوێ که بواری ئەوه مان بدات تا له گهل بوونی خۆماندا مومارسه ی په یوه ندییه کاغان به دهوله مهندی و جۆراوجۆر، به هیز و توانا و له بواریه کانی ژبان و به شه کانی خولقاندن و به ره مه هیتان بکهین.

په خه گرتن له به مرۆف بوون

شاراوه نییه که په خه گرتن له روانینی ئیسلامی، ههروهک له نیو فیکر و میتسکی فیهی و زانیانی گوتاردا جیگیر بووه، له بهر رۆشنایی روانینی رۆژئاوای مۆدیرندا به ئەنجام گه یشتوه، هه ره به هۆی ئەوانیشه وهیه که له بواریه کانی روانین و که له پوره کانی پیتشووتری جیهانی نویدا باس له نزعی مرۆفایه تی نه کهین. بهم جۆره مرۆفایه تی مۆدیرن ته نانه ت لای ئەوانه شی په فزی نه کهن و تاوانباری نه کهن، مۆرکیکی عیلمانیه تی ههیه، ههروه ها بووشه به چینییک له چینه کانی هۆش و مه ودایهک له مه وداکانی فیکر. مانای ئەمهش ئەو مانایه یه که مۆدیرنیزمی رۆژئاوایی وهک ئەوهی که رووداویکی گه وره یه له گه لیا رووداوی جیهان نه گۆرێ و، نا کرێ بۆ پیش گۆرانه کی بگه رتینه وه وهک ئەوهی هیچ شتییک رووی نه دابیت. له بهر ئەوهی پاش هه ر رووداوی شتسه کان وهکو خویان لی نایه ته وه، هیچ رووداویکیش به شیتویه کی دهوله مهنو به ردار ناگی رتیه ته وه، ته نیا له بهر رۆشنایی ئەو سه رکه وتن و به ده سه ته یانه ی که پاش رووداوه کان دین. بهمجۆره له کاتیکی ئیستا بۆ سه رده می عه باسی و، سه رده می پیغه مبه ر یاخود بۆ پاش ئەوهش بۆ سه رده می نه غریقییه کان نه گه رتینه وه بۆ ئەوهی ده سه تکه وته کانی باه تی روودا و به لگه نامه و تیکست و وتاره کان وهک کۆمه لی ئیمکاناتی میراتی بخوتینه وه، به و سیفه تانه ی ئەمانه بریک ده سه که وتی میراتخوازین، به جۆریک پاش ئەوهی سه رفیان نه کهین و نه یانگۆرین، دووباره پیتیکیان نه هیتین به جۆریک بواری ئەوه مان بۆ فه راهم ئەکات تا بخزیتنه نیو پیشه سازی ئیستا وینه کیشانی رووداوه جیهانییه کان، ئەمه له حاله تیکا گه ر توانیمان له گهل نه زمونه میژوو بییه کان مامله بکهین به للام نهک به شیتویه کی دواکه وتوانه یاخود

به شیتویه کی ئسوولی پاشه کشانه، به لکو به شیتویه کی چالاک و ناماده، رینگا خۆش کات بۆ فراوان کردنی بواریکی مومکین، ئەویش به کردنه وهی ده رگا داخراوه کان و شکاندنی به ره سه ته خنکینه ره کان.

گه ره خه له روانینی ئیسلامی ئەوه بگه یه نی ئیمه هیتستا له و حاله شارستانی و مه ده نییه ته نین بواریمان پچ بدات وانیه به های مرۆی به رۆژئاوا بلتینه وه، به للام له بهرامبه ریشدا ئەمه ئەوه ناگه یه نیت ئیمه نابیت روانیتیکی مرۆفایه تی هاوچه رخ بو نیاد بنیتین، له بهر ئەوهی مرۆفایه تی مۆدیرنی، پاش ئەوهی عه بیه کانی ده رکه وتن و شووره بییه کانی ئاشکرا بوون^(۸) ئەمرۆ له به رده م ره خه و لپه رسینه وه یه، لپه ره کاره که په یوه سه ته به ره خه ی دوولایه نه به رامبه ر نه و کۆمه له شپوه مرۆفایه تیه زانرا و باوانه، ئەوانه ی هه میشه له پر به رامبه ر به مومارسه اته فاشی و کاره درنده بییه کان ناگادارمان نه که نه وه، به تایبه ت له جیهانی عه ره بیمان، هه لده ستین به کۆکردنه وهی خراپترین شتی کۆن و خراپترین شتی مۆدیرن. ئەگه مرۆفی نوێ که خودی خۆی له گهل ده رکه وتنی سه رده می رینیسانسا له دایک بووبیت و، گه یشتیت ته ترۆپیک به پیتی راگه یاندنی نیتشه ده رباری (مه رگی خودا) و راگه یاندنی دروشمی (مرۆفی بالایی)، ئەم جۆره دروشمه بریتی بوون له مزگیتنییه کی درۆزانه، چه ند ده سالیک به سه ره له دایک بوونی ئەم زاراوه تینه په ریبوو، تا میشیل فۆکۆ هات و (مه رگی مرۆفی) راگه یاند، ئەویش به ئاشکرا کردنی بو نیاد و یاسا و میکانیزم و ئەو مومارسه اتانه ی لای مرۆف سنووری عه قل و هۆش نه پرین چ له زمان و وتاره کان یان له کرده وه و مومارسه اته کانی، ئەمهش به و اتایه ی مرۆف خاوه نی وتن و کرده وه و به ره مه کانی خۆی نییه، بهرا ده ی ئەوهش مرۆف به ره می ئەو شته یه که بییری لی ناکاته وه و نایلیت، گه ر وانیه تی ئەی بۆچی مرۆف به رده وام مومارسه کانی خودی خۆی تووشی سه رسورمانی نه کهن و به رده وامیش پیچه وانیه ی ئەوهش نه گۆریت که ئەو خۆی نه یه وی و بییری لی نه کاته وه؟ ئەمهش ئەو مانایه که هه میشه له ناماناییدا ئاشکرا نه بیت. به هه رحال مرۆفی مۆدیرن خودی خۆی ته واکر دووه گه یشتوه ته کۆتایی پاش ئەوهی به ره مه کانی خۆی کۆنترۆلی کردوه و خه ربکه پیشه سازییه مه زنه کانی نه یکوژی ئەوهی سه روست به ره و به بیابانبوون و پیسکردنی ژینگه نه بات. ئەمهش پیتوستی به و ره خه گرتنه یه که ئامانجی به گه ر دوونکردنی مرۆفه، واته لایه نگر یکردنی سه روست و

(۸) ئاماژه به وه نه کهم که من چومه ته نیو ره خه ی مرۆی رۆژئاوایی، ئەمهش له کتیبه کهمدا ده رنه که وی ئەو کتیبه ی به ناو نیشانی: گه می مانا که به شیکه له به شه کانی ره خه گرتنی مرۆف.

بوونه وهران. ئەمەش ئەو ئەگە یەنێ کە بەگەردوونکردن ئارەزوویە کە بۆ بەمرۆفکردن، واتە بەرگریکردنی ئارەزوو مرۆفخووازییەکان چ کۆن بێت یان نوێ، ئەوانە ی خاوەن رەگیتی پەيامبەری یاخود فەلسەفین. لە کۆتاییدا هەردوو پوانینە کە ئایینی لاهوتی و عیلمانی فەلسەفی لە زۆر روووەوە یەکتەری ئەپرن:

لە گەرنترین ئەو پوانینانە بەشداریکردنیانە لە میکانیزمی پیرۆزکردن و لۆجیکی تەعالی. بەم مانایە ئەو پیرۆزییە کە لەگەڵ مۆدێرنیزمدا لە دەرگاوە کرایە دەرەو لە پەنجەرەو دووبارە هاتە ژوورەو، بەراوەی ئەوەش زاراوە و دروشمە مۆدێرن و مۆدێرنیزمەکانی وەک عەقل و ئازادی و رۆشنگەری و پێشکەوتن و ئەو ناوینشانانە دیکەش کە مۆدێرنیزمەکان بەعەقڵیەتی لاهوتی پیرۆزانە مامەلەیان لەگەڵدا ئەکرد بوون بەجیگای پەرستەن، بەری ئەوەش بریتی بوو لە کوشستنی ئەم زاراوانە و هەرەسی ئەو پڕۆژانە کە لەسەری بونیاد نرابوون، پاش ئەوێ عەقلانییەتە مۆدێرنەکان شیووەو نمونەکانی خۆیان لە دەست دا. پێت سەرسویمان نەبێت گەر هاتوو کە سێک شتیکی پیرۆز کرد بێگومان هەر خۆشی ئەبێتە قوربانی ئەو شتە. ئەوانە عەقلیان پیرۆز کرد، لە مین پێزکردنی عەقلی خۆیان زیاتر هیچی تریان نەچینیوە. لە ناماقوولی زیاتر هیچیان نەدروویەو. ئەمە یە بەری میکانیزمەکانی پیرۆزکردن، مادە کە هەرچیەک بێت چ خوا بێت یان مرۆف، لەبەر ئەوەی ئەو بیانویەک بۆ بوونەوەر دروست ئەکات ئەو بیانووەی لە روووە کە تریدا بریتییە لە پەرستنی ناو و ئسوولەکان.

لەمەش گەرنتر ئەم دوو شیوویە، شیووی لاهوتی و عیلمانی، لە هەلۆتستیان بەرامبەر بەسروشت و مامەلەکردنیان لەگەڵ زۆریە بوونەوەرەکان هاوبەشن. لە پوانینی هاوچەرخوا مرۆف و دەرئەکەوێت کە گەر و خاوەن دەسەلاتداری سروشتە. هەر وەها لە پوانینی لاهوتیشەو و مامەلە ئەکات کە وشە ی خوا تەوەرە کە و گەر و سەر و شتە. لێرەو لە لۆجیکی ئایینیەو هەموو شتیکی بۆ بەرژوونەندی مرۆف دروست کراوە، نێرسیسیستەت و نزەعی لێکچوواندن لە هەندێ لە لێکدانەو ئیسلامیەکان گەشتووەتە رادەبەک خاوەنەکانیان پروایان وایەو ئەلێن هەموو کەون تەنیا لە پێناوی یەک کەسدا دروست کراوە. مانای ئەمەش ئەوێ مرۆف لە وتاری لاهوتیدا زیاتر ئامادەترە لە ئامادەیی، خواش پیرۆز ئەکات بۆ ئەوەی خودی خۆی و ناو و سیفات و کردەووەکانی خۆی پیرۆز بکات. مرۆفایەتی ئەمۆ سزای ئەم نێرسیسیبە لاهوتییە تیکەلە لەسەر حیسابی سەنتریزی مۆدێرندا بەرئەکەوێ، دڕندەیی و توندوتیژی لە نێوان مرۆف روویەکی ترە لەو

پێسی و بەسارکردنە کە سروشت و ژینگە پێوەی ئەتلیتەو.

رەنگە ئەو بلاو بوونەوێ کە بودیزم لە ولاتیکی وەک فەرەنسا بەخۆیەو بێنیو راقە کە ی لەویدا بێت، ئەمە هەولیکە بۆ هەلەاتن لەو ئایینانە کە بەدەرژایی مێژوو بوونەتە هۆی خولقاندنی پارچە پارچەکردن و ناکۆکی و جەنگ، بەراوەی ئەوەش هەلەاتن و راکردن بێت لە دەست ئەو ئایدیۆلۆژییە مۆدێرنیزمانە عیلمانی، بەهەموو مەزەبە لیبرالی و سۆسیالیستی و سەرمایه داربانەو، لەبەر ئەوەی ئەم ئایدیۆلۆژییانە و، ئەو فەلسەفانەشی لەسەریان چەران، وای پێدەچێت توانایان نەماو بۆ دۆزینەوێ رێگاچارەیک بۆ گەرفتە ماددی و مەعەویەکان ئەو گەرفتە مرۆفایەتی هاوچەرخی پێوەی ئەنالیت. ئەمەش ئابرووچوونەکانی ئەو بروا کۆن و ئایدیۆلۆژییە هاوچەرخانەیکە ئەم دەسکەوتە خراپانە بەرھەم هێنا، ئەمانەش لە بەر بەرەتی هاوچەرخی و پێسکردنی ژینگەدا رەنگ ئەدەنەو. بەمجۆرە گەر نێرسیسیبەتی دەستەبژیری لای خاوەن ئاینەکان، بووبێتە هۆی دروستکردنی دۆژمانیەتی نێوان مرۆف یەک بەرامبەر بەوێتر، ئەو ئارەزووی سەنتەریزی مرۆفایەتی ئەمۆ ئەوەی دەرخیستوو کە مرۆف هێزتیکی بێ وینە هەبە بواری پێ ئەدات ژبان لەناوبەریت و زەوی و بونیاسازی بگۆرێ بۆ خاکیکی وێران.

بەکەونکردنی مرۆف

لێرەو داواکارییە کە ئەوەی کە ئەکریت ئەنجام بدریت بۆ تیکەیشتنی مالتۆرانییە کە بریتییە لە دامالینی بە مرۆقبوون، هەر وەک لە نێرسیسیبەتی مرۆف و سینترومبیزمە کەیدا بەرجەستە ئەبێت. ئەو شتە بە مرۆقبوون شتەکانی لەسەر دائەمەزینی و داپە پۆشی بەرگریکردنییە لە مرۆف بەو سیفەتە مرۆف باشتترین مافی ژبانی هەبەو هەر ئەویش لە هەموو بوونەوەرەکانی دیکە بالاترە، ئەمەش وای کردووە وای مامەلە لەگەڵ خۆیدا بکات بەو سیفەتە خۆی خاوەنی هەموو شتیکی هەرچۆنێکی بویتیش وای مامەلە لەگەڵ شتەکان ئەکات. ئەم بیرەش بناغە ئەو وێرانییە کە سروشت بەخۆی ئەبێنێ، هەر وەها ئەمەش بیانویە کە ئەو ئازادییە بە مرۆف ئەبەخشێ تا بە ئازادی خۆی دەستدریژی بکاتە سەر بوونەوەرەکان، هەر وەک بەتەوای ئارەزووی بناغە ئەو دۆژمانیەتیە کە لە کۆمەلگاکانی بروا لاهوتیدا جیگیرە ئەو کۆمەلگایانە لەسەر بناغە رەزێلکردنی ئەوی تر کە مکردنەو لە بەها و کەرمانەتی ئەوی تر بونیادنراوە، ئەویش بەهۆی جیاوازی بیروباوەرو جیاکاری مەزەبەیی و فیهیتیدا.

ئەمەش دېندەھ تېممانە بەچاوەر وانە کراوی تووشی سەرسورمانمان ئەکات، بەرادیە ئەوەش مەرۆقايە تېببە کەمان ئەشارینەو ئەو مەرۆقايە تېببە پیتووستی بەرەخنە لیتگرتن و لیتپرسینەو، روونکردنەو ئەشارکردن ھەبە، ئەمەش یان بۆ دانپیانان بە مافەکانی ئەو مەرۆقانە ی کە ھیچ مافیکی مەرۆقیان پتی نە دراو، یاخود بۆ بەرگریکردن لە مافەکانی سروشت و بوونەو ھەران، بەوجۆرە مەرۆق واز لەو برۆایە بێنیت کە گەورە ی کەونە، بۆ ئەو ی بێت بە بەشیک لە سروشت، ژیا نی خۆی لە گەل سروشتدا بەئولفەتەو بەباتە سەر و بخزیتە نیو پیتەکانی سروشتەو. رەخنەگرتن لە بە مەرۆقبوون مانای وایە مەرۆق خاوەن زەوی نیبە بە لکو وەک ھەموو گیانلە بەرو روو کەکان سەر بە زەویبە، واتە مەرۆق تەو ھەری زەوی نیبە ھەر ھەوا کلیلە کەونیش نیبە بە لکو لە نیوان ھەموو بوونەو ھەرەکانی دیکە بوونەو ھەر یەکە. ئەم رەخنەبە ئەتوانی ئەو ئەزموون و چەمک و بوارانە بگە پیتتەو ھە کە پیتتەر لە لایەن عەقلائیەتی لاهووتی و فەلسەفیبەو ھەردووکیان وەک یەکتەر دوورخرا بوونەو یاخود بە پەرۆیز کرابوون، ئەمەش لە روانگەبەکی ھەمەلایەنی کەونیدا رەخنەگرتن بۆ پیکھینا دژ بە مەرۆق بە ھەردوو لایەنی بەھا و پیتوانەکانی.

ھەر وەک پرنسیپی (فەنا بوون) لە بوودیزم کە تیکەلبوونی مەرۆق لە گەل سروشت و جووتبوونی لە گەل کەوندا بەرجەستە ئەکات. یاخود چەمکی (موجاھەدە) لای سۆفییبەکان، ئەم زاراو ھەبە دژ ھەوشیک بەرجەستە ئەکات دژ بەخودی نەفس، ھەولتیک ی بچان لە پیتاوی گۆرینی ھەزە و تیرانکەرەکانی مەرۆق و مەیلە بەر بەریبەکانی بۆ کۆمەلانی دانپیانانی شیکردنەو ھیبی یاخود کۆمەلانی ھەلویتستی عیرفانی تیرامانی یان بۆ کۆمەلانی شەتەحاتی عیشقی خاوەن مەودایەکی ئیستاتیکی. نمونەبەکی دیکەش کە ئەتوانین وەر بگرتن پرنسیپی (گۆشەگیری بۆ خواپەرستی) لە مەسیحیدا نمونەبەکی زوھدی یاخود شیتو ھەبە کە بۆ ھاوکاری بۆ بەرگریکردنی ئەو چاوچنوکی و پەلاماردان و پیس و خراپە کاریبە ی کە کۆمەلگای مەرۆبی ئەبھیتتە ئاراو، یان پرنسیپی (ئەمانە) ی قورئان، ئەو ئەگەبەنی مەرۆق ھەست بە بەرپرسیاری بکات بەو سیفەتە ی مەرۆق ئەمبەن بەسەر خودی خۆی و ھەموو بوونەو ھەرەکانەو. گەر تیکستی قورئان لە مەودایەک لە مەوداکانی بریتی بێت لە وتاریکی ئایینی لاهوتی، وەک ھەر تیکستیکی جیاواز و مەزن ئەوا کۆمەلانی ئامازە ی روانین و رەخنە ی تیدایە کە بۆ مەرۆق ریدۆزەر ھەبە، ئەو چوارچیتو تەسکانە ی وتارو سیستەمە فیکھیکان ئەبێت.

بە ھەر حال، گەر دا برانی مەرۆق لە مەرۆقايە تېببە کە ی مە حال بێت، واتە دا پۆشینی

بە رەبە تېببە کە ی مەرۆق دا پۆشیری بە ھوکی مەملانیتی مانەو ھەو یاخود بەردەوامی ژبان سەرکو تکردنی ھاوشیتو ھە کە ی لە رووی مەرۆقايە تېببەو بۆ ئاسان ئەکات، یاخود ئەو ی بۆ ئاسان ئەکات گیانلە بەران سەر پیت بۆ ئەو ی گۆشە کە ی بخوات، یاخود دارستانەکان بپیتتەو لە پیناوی گەر مکردنەو ی مائە کە ی، ئەو شیتو مەرۆقايە تېببە باو ھە ئامادەبە، چیتر بە کە لکی خویتندنەو ی جیھان و رووداوەکان نایەت، بەرادیە ئەوەش دەستەو ھەستانی ئەو شیتو مەرۆبیانە دەر ئە کە ویت لە چارە سەرکردنی گرفت و پتگرتن لەو ترسناکیانە ی کە ھەر ھە لە ژبان و چارە نووس ئەکەن، جا ئەو مەرۆبیانە چ لاهووتی یا ناسوونی، ئایینی یان عیلمانی بێت. بە واتای دەرچوون لە شیتو ی لاهووتی سەردەمی پیرۆز، بەرادیە ئەوەش واتە دەرچوون لە شیتو ی عیلمانی سەردەمی مۆدێرنیزم. ئیمە ئیستا ئەچینە نیو سەردەمی کە تیایدا مۆدێرنیزم ئەبێت و بەرەو پاش مۆدێرنیزم ئەروات، بە مەبەستی داڕشتنی روانین و پەبوندی و ھەلویتستی نوێ بەرامبەر بە عەقل و حەقیقەت و ماف و جیھان، ئەمەش ئەبیتتە ھۆی شیتو ھەکی مەرۆبی نوێ، رزگاری ئەبیت لە قورسایبی نیرسیبەت و سەنتەریزم.

ھەموو ئەمانە بە واتای دەرچوون لە دووانە باو ھەکان و دووانە بە فەلسەفە کراو ھەکان، ھەر وەک دووانە ی کۆن و نوێ، کە لە پوورو ھاوچەرخ، ئایینی و عیلمانی، رۆژئاوا و ئیسلام، ھەر ھە ھەموو ئەو دوو دژانە ی کە خودی خویان لە جیھانی ئیسلامیدا یاخود لە جیھانی رۆژئاوا دا ستۆک کردو بوون بە کۆمیدیا بە ک بۆ فیکری نوێ. ئیستا وا باشە فیکر لە پیناوی کارکردن بۆ بە مەرۆقکردنی شوناسنامەکان بخزیتتە کار بە شیتو ھەبە ک تیکەل بێت لە گەل بە کەونکردنی مەرۆقايە تېببەکان. ئەو مەرۆقايە تېببە ی کە خەریکە ئەبێ بە جیھانیبوون، ئەو مەرۆقايە تېببە ی کە ئیستا سەنگی مەحە کە: ئایا بواریک بۆ لە دا ی کبوونی (مەرۆقی بەردەوامی) ھەبە ئەو مەرۆقە ی بە ھاو بەشی و گۆرینەو ھە ھاوکاری و کۆمە ککاری پیکدی و گەشە ئەکات لە بەرامبەر ئەو (مەرۆقە ئیمپریالیبە ی) کە ھەولتی بلاو کردنەو ی ناوی خۆبی و ویتەکانی دەسلالات و شتەکان ئەدات چ لە لای کەسانی دیکە یاخود لە لای خۆمان، یاخود قەدەری مەرۆق وایە کە کۆمەلگاکە ی ھەتا دنیا دنیا بە ھیچ بەر ھەم نە ھیتتی تەنیا جیاوازی و جیاکاری و زولم و دەسلالات نەبیت؟ لەم زەمنە ی گەردوونیبە دا ئایا لای مەرۆق توانای پیکھاتنی ھۆشی گەردوونی ھەبە بۆ ئەو ی زەوی و ژبان لەو ترسە پاریزتی کە ھەر ھەشە ی لی ئەکات، یان ئیمە حەقەن بەرەو ئەو مەرگە ئەرۆین کە ھەر بەو ھەش کۆتایی مێژوو و ھۆش و زەمەن ئەنووسینەو ھە؟

به جیهانیون و گرهه‌گانی نآینده

دیاردی به جیهانیبوون و نایندهی جیهان^(۹)

یهک شارستانییهت و فره کولتوری

وته کهم بریتیبیه له خویندنه وه یهک بۆ زاراو دکانی ئەم ناویشانه دووردرتیهی ئەم کۆره:

نایندهی مرۆفایه تی، یهک جیهان و فره کولتوری.

هەر له خودی بابته که وه ههروهها په یوه ندییه که ی له گه کولتورو نایندهی مرۆفایه تی. به جیهانیبووندا ئەبیینته وه ههروهها په یوه ندییه که ی له گه کولتورو نایندهی مرۆفایه تی. ئەوهی ئەم مرۆ جیهان ئەکاته یهک جیهان، به جیهانیبوون له رێگای شێوازەکانی په یوه ندی و راگه یانندن جیهان بۆ گوندیکی بچووک ئەگۆریت. گه رچی جوگرافای جیهان خه ریکه ئەبیتته یهک جوگرافیا، به لām مێژوو هه رکان هه ر جیاوازو دژبه یه کن. له بهر ئەوهی مرۆف ته نیا له جیگادا ناژی. به لکو مرۆف بوونه وه ریکه خاوه ن زه مه نه، به دووی خۆیدا مێژوو هه کانی رانه کیشی و ئەتواره کانی خۆی هه لته داته وه. زه مه نیش زه مه نی ئەزموون و ژبانه له گه ل خۆیدا ژماره یه کی زۆر جیاوازی له نیتوان شوناسنامه و کولتوره رکان دروست ئەکات.

ناینده و رووداو هه کان

به م دانپیانانه ده ست پێ ئە که م گه رچی ته وه ره ی باسه که له سه ر ناینده ی مرۆفایه تی به لām من که سه یتکی ناینده ناس نیم. ئەمه ئەرکیکه من نالیم ئەیزانم، پرواش ناکه م که سه یتک هه بیته بتوانیت وه فاداریته بۆ ئەم ئەرکه. ئەوانه ی ئەم مرۆ پیمان رانه گه یه نن که: مرۆفایه تی پاش ۵۰ سال یاخود ۱۰۰ سال چی لی به سه ردیت، ئەو که سانه له و فالچیبیه دیرینه باشته نین له زۆری زانیاری و فراوانی مه عریفه تیان، ئەو که سانه له پێشبینیکردنه کانیان له لم لیده ره کانه وه نزیکن و له زانا پسپۆره کانه وه دوورن.

ههروهها هه لویتستی فه یله سووفانی مێژوو و خاوه ن مه زه به په پیشکه وتوو هه کان وه رناگرم ئەوانه ی به پیتی رێبازه که ی هه گل و مارکس و ئەوانه شی پاش ئەوان هاتن، باس له

(۹) به شداریکردنیک له کۆرێک ده رباره ی (ناینده ی مرۆفایه تی: یهک جیهان و فره کولتوری)، میهره جانی ئەلجه نادریه ی یازده هه م. الریاض، نازاری ۱۹۹۶.

حه تمیبه تی سه رکه وتنی عه قل و رزگار بوونی مرۆف له ژێرده ستیه ی و گه یشتنی مێژوو به کاملبوون و کۆتایی ئە که ن. ئەوه ی له سه ده ی بیسته م پروی دا گالته به پێشبینیه عه قلانییه کانی هه گل و به راده ی ئەوه ش گالته پێکاردنه به ئەگه ره کانی سۆسیالیستی مارکس. به لām قسه کانی فۆکۆیاما له سه ر کۆتایی مێژوو شتی که دووره له بیری مێژوو بییه وه. ئەمه ش جیاوازییه که له جیاوازییه کان له کاتی که فۆکۆیاما باس له سه رکه وتنی دیموکراتی لیبرالی به سه ر هه موو بیروباوه رو مه زه به کانه کات، ته نیا چه ند گیرفانه یه کی مێژوو ی نه بیته ماون ئەوانیش بریتین له کۆمه لێ سۆولێ نایینی و دیکتاتۆرییه سه ربازییه کان، به سه ر ئەوانیشدا زوو بیته یان درهنگ سه ر ئەکه ویت، له نیو کۆمه لگای ئەمریکیدا کۆمه لێ ناکۆکی نایینی کاری خۆیان ئە که ن ئەمانه ش زوو بیته یان درهنگ پرووسکه که ی له ناخه وه چه مکی کۆتایی مێژوو ش ئەگریته وه.

به مچۆره ته نیا به رێگای نوقلانه کردن ناکرێ پێشبینی بۆ ناینده بکریت. له بهر ئەوه ی هه ر پێشکه وتنیک مێژوو یی مو فاجه ناتی خۆی هه یه، ههروهها هه ر خیراییه کی ته کنیک ی رووداو و نیشانه ی خۆی هه یه. ئەمه ش وای کردوه که گه شه کردنی رووداو هه کانه هه میشه شان به شانی گه شه کردنی مه عریفی و ته کنیک و ده سه لات پروات. به م مانایه بۆل فیریلیو^(۱۰) ئەلیت: رووداو روویه کی شاروه ی هه ر پێشکه وتن و گه شه کردنیکه. نمونه ش زۆرن: کێ له و بروایه دا بوو که سه رسوره یته ره ته کنیکیه کانه ئەم هه موو ده سه ته وه ستاندا نه بخولقین بۆ رووبه روو بوونه وه ی ئەو گرفتانه ی که گه شه کردنی ئابووری که له که ی ئەکات؟ کێ چاوه روانی ئەوه بوو مرۆفایه تی بگاته حاله تیک له ژێر باری خاشاکه که ی خۆبا بنالێ؟ کێ ئەوه ی له مێشکه دا بوو که بیکاری له سیسته می به ره مه هیتانی ئیستادا بی به چاره سه ر نه ک گرفت؟ که واته ئیمه کاتیک که بییر له ناینده ئەکه یه وه، و بۆ رووبه روو بوونه وه ی رووداو له پره کانه خۆ ته یار ئەکه یه به راده ی ئەوه ش هه ولێ خویندنه وه ی رووداو هه کانه ئەده ی^(۱۱) و واقعی ش ده ستنیشان ئەکه یه. به م مانایه ناینده نمونه یه کی

(۱۰) ده رباره ی په یوه ندی نیتوان رووداو و پێشکه وتن بگه رتیه بۆ چاوپێکه وتنیک که له م دواییه دا له گۆقاریک به ناو نیشانی گۆقاری ئەده بی فه رهنسی ژماره ۳۳۷ له گه ل پۆل فیریلیو سا زکراوه Mag-azine Littéraire

(۱۱) (الحدث) نامه ئەکات به دۆزینه وه ی ته کنیک ی و داهیتانی فیکی و گه شه کردنی شارستانی و گۆرانی مێژوو ی. به لām زاراوه ی (الحدث) نامه یه بۆ شیانن یان ناکۆکیه ک یا موسیبه تی یا نغزبوون...

پیشکش و توتو نییسه که ههولتی ئەوه بدەین پیتی بگهین، ههروهها پرۆژەیه کیش نییسه له سهراوهی فیکریکی پەتی و تیۆریکی ناماده بۆ جێبه جێکردن که ههولتی جێبه جێکردنی بدەین، بەلکو شتیکیه ئیسه خۆمان بە دەستی خۆمان دروستی ئەکهین یاخود جیهانه که مان بۆمان دروست ئەکات، ئەویش له رێگای ئەو واقیعهانهی که به رهه میان ئەهینین یان له رێگای ئەو راستییانهی جێبه جێیان ئەکهین. توانای ئیسه ئەمهیه له داهینانی نوێ و گرننگ و بی وینه و ههرجی ئەوانهشی که بوارمان پێ ئەدهن تا به شداری له گۆرینی نه خسهی فیکرو په یوه ندییه کانی هیز بکهین، له رێگای کارکردنه سه ره پیره وه کانی فیکرو رووداوه کان. ئاینده مان گره وه بۆ گۆرینی ئەو حاله ی که له رووی بیرو موماره سه وه تییادین، به ده ره چوون له قوزاخه ی شوناسنامه و پرکاربوون له فیکره پیشینه کان، بۆ ئەوه ی په یوه ندییه کانی خۆمان له گه لّ خودی خۆمان و له گه لّ واقیعه ا بگۆرین. که واته ئەوه ی بیر له مه سه له ی ئاینده ئەکاته وه به تاونی غه ییانه ت به رده باران ناکریت و، ههروهها چاوه روانی به هه شتی وه عد پیدراو ناکات، به لکو ههولتی خویندنه وه ی ئەو رووداوانه ئەدات که رووه دن بۆ ئەوه ی به شداری له پیکهینانی جیهان و دروستکردنی رووداوه کان بکات.

به جیهانیبوون و شوین

بێگومان ئەوه ی ئەمرۆ له رووداوی جیهاندا روو ئەدات گۆرانکارییه کی مه زن پیکدیتنی، مرۆقاییه تی له گه لّ ئەو رووداوه ا ئەچته نیو سه رده مه یکی نوپیه وه، تیایدا بواری بیناری زاله، ناماده به سه ره نااماده ا زالّ ئەبیت، بینراو به سه ره خویندراودا و نامازه به سه ره ده لاله تدا^(۱۲). به لام ئەو بۆشایییه ی پیکدیت بۆ یه که مه ن جار نه ک ته نیا له دووره وه وه ک له سه ری راهاتووین هه ره توائین بینین، به لکو بوارمان پێ ئەدات هه سستی پێ بکهین و ده ستیشی بۆ به رین، ئەوه ی که ته نیا ماوه هه ره ئەوه یه بۆنی بکهین و تامی بکهین. ئەم بۆشایییه بۆشایییه که بۆ په یوه ندی، بواری بۆ ره خساندی هاو پێیایه تی گه رم و گوړو ههروهها به رپاکردنی کۆره ته له فزبۆنی و گفتوگۆ زیندووه کان ئەدات له نیوان که سانیک که له شوین و ولاتی دوورو جیاواز له یه کتری ئەژین. ئەنجامی ئەمه ش ئەبیتسه هۆی

(۱۲) ده رباره ی بواری ته له فزبۆن و بواری شتوازه کانی راگه یاندن ئەتوانی بۆ په رتوکی رپچیس دژبیه بگه ریتیه وه، ده رباره ی زانستی نیوه نده کان، میدیۆلۆژیا، چه ند وانه یه ک له باری راگه یاندنه وه، وه رگێرانی فؤاد شاهین و جۆرجیت هداد، دار الطلیعه، بیروت ۱۹۹۶

سیسته می نوپتی به ره ه مهینان که له سه ره خویندنه وه ی ئەلیکترۆنی ده سته که و ته کان وه ستاوه به راده ی ئەوه ش هه لده سستی به به ره ه مهینانی ماته ریه له ناسکه کان و مامه له ش له گه لّ ژماره هه واییه کان ئەکات ئەو ژمارانه ی له رێگای ته کنیکه ئالۆزه کانی راگه یاندن و سیسته مه بالا کانی سیمبولّ ئەگۆردریتیه وه.

ئەم گۆرانه ئەکریت به م عیباره ته کورتی بکه ینه وه: ئەمه ش سه ره که وتنی زه مه نی فیعلیه که به خیرایی تیشک ئەروات و به هه رسج مه وداکه ی به سه ره شوینی ته قلیدیدا بلا بوته وه. تا ئەم کاته ش میژوو له شوینه ناوخۆیه کانه وه جوولّه ی ئەکرده که ئەویش ولات و نیشتمانه کانی ئەگرته وه، یاخود له کاته به شه کانییدا که بریتی بوون له که له پووړو کولتوره کانی تابه ت به و گه لّ و ئەو نه ته وانه ی که له سه ره زه ی نیشته جین. به لام ئیستا جیهان به پیتی یه ک زه مه نی تاک و ته نیا ئەروا به رپوه، ئەویش زه مه نی جیهانییه، ئەو زه مه نه ش به وجۆره وه سف ئەکریت زه مه نی که یه کسه ری و راسته وخوو دپه ناممیز. ئەم زه مه نه له رێگای شتوازه کانی فره راگه یاندن و تۆره کانی په یوه ندی یه کسه ری که وینه و په یام و نیشانه کان له هه ر خالیکی ئەم سه ره زه مینه وه بۆ خالیکی تر به خیرایی تیشک ئەگۆرتیه وه زه مه نی که تیه ری سنووری نیوان کیشوه رو کۆمه لگا و زمانه کانه. لیره وه له مرۆ به دواوه له هه یج شویتیک ئاسایش و هه یج کولتووری داپراو نییسه و هه یج پروایه ک شوورا رپژ نییه دژ به شالای ئەو هه مو وینه و زانیاریانه ی که هه یرش ئەکه نه سه ری.

ئەمه یه به جیهانیبوون که له گه لّ خۆیدا زه ی بۆ گوندیتی بچووک ئەگۆریت ئەو گونده ی له نیو بۆشایی سیه رانی ئەلیکترۆنیدا مه له ئەکات. ئەم دیارده یه له سه ره شانۆی میژوو جیهانی دیارده یه کی نوپیه له گه لّیا هه مو سه ره تایییه کان سه ره وه خوار ئەبنه وه نه خسه ی په یوه ندی له گه لّ هه مو شته کان ئەگۆریت واته نه خسه ی په یوه ندی له گه لّ بوونه وه رو رووداوه کان، له گه لّ شوین و کات، ناماده و زاکیره، فیکرو حه قیقه ت، سه ره رای ئەمانه ش له گه لّ پشه سازی و به ره ه مهینان و گۆرینه وه ش ئەگۆریت. ره نگه جیاکاریکردن له نیوان به جیهانیبوون و جیهانیتی زیاتر رووناکي بخاته سه ره ئەم رووداوه گه وره یه، ئەم رووداوه ی که ئیسه له باری گرنگیتی و ته جه لییه کانی ناکوکین و ههروهها پشبینی کاریگه ری و کارلیکردنه کانی ئەکهین. به جیهانیبوون وه ک زاراه ی خوشکه که ی جیهانخواری له وشه ی جیهان دارپژراوه. به لام ئەو جیاوازییه گه وره ی له نیوان ئەم دووانه دا هه یه بریتیه له:

جیهانخواری زاراهیه که له زاراه کانی مۆدیرنیزم په یوه ند بووه به بالا ده سستی رۆژئاوا فراوانبوونی له زۆر شوینی جیهاندا. جیهانخواری به ری ئەو هه مو دۆزینه وه و شوپشه

نوتیبانهی، جوگرافیا و ئابووری و سیاسه‌ته، هەر له سه‌ده‌كانه‌وه له‌گه‌ڵ دۆزبنه‌وهی جیهانی نویدا ده‌ستی پێکرد. به‌لام به‌جیهانیبوون زاراوه‌یه‌کی نوێی زاراوه‌کانی پاش پێشه‌سازی و پاش مۆدێرنیزمه، به‌جیهانیبوون په‌یوه‌ست کرابوو به‌ته‌قینه‌وه ته‌کنیکه‌کانی په‌یوه‌ندی، به‌جۆرێک شوێنه‌کان له‌گه‌ڵیا ته‌سک و ماوه‌کان کورت بوونه‌وه به‌پراوه‌یه‌ک زه‌وی بوو به‌گونديکی بچووک و مه‌له‌ ته‌کات له‌نیو ئهم جیهانی ژماره‌یه‌دا که له‌ بۆشایی سبیرانی پیکدیت. لێره‌وه جیهانخوازی هاوشانی به‌ره‌مه‌یتانی پێشه‌سازی سه‌نگین و ناردنه‌ ده‌ره‌وه‌ی ماده‌وه‌ شمه‌که ماتریالییه‌کان بوو، که‌چی به‌جیهانیبوون هاوشانی ئه‌و شته‌یه‌ که پیتی ئه‌لین ئابووری ناسک^(۱۳) هه‌روه‌ها گواستنه‌وه‌ی ده‌ستکه‌وته نیمچه ماتریالییه‌کانه‌ که بریتین له‌ نیشان و سیمبوله‌کانی تۆمارکراو له‌سه‌ر له‌وچه ئه‌لیکترۆنییه‌کان.

جیهانخوازی له‌سه‌ر بلاوکرده‌وه‌ی فیکریک، پروایه‌ک، داوایه‌ک، شیوه‌یه‌ک، یاخود شۆرشێ له‌ شۆرشه‌کانی وه‌ک پێشکه‌وتن و سوسیالیزم و عیلمانی و دیموکراسی و شۆرشێ فه‌ره‌نسی بونیادناوه. لێره‌وه جیهانخوازی رووبه‌رووی تایبه‌تمه‌ندی ئه‌بیته‌وه‌و ئه‌گۆردریت بۆگشتی و هه‌مه‌لایه‌نی. ئه‌مه‌ به‌شیوه‌یه‌کی جیهانی تایبه‌تمه‌ندییه‌کی رۆشنییری ئه‌فراندن و به‌ره‌مه‌یتنه‌ره‌ به‌و سیفه‌ته‌ی سینتته‌ریکی ده‌سه‌لاتداره‌ یاخود نمونه‌یه‌که‌ چاوی لێ ئه‌کریت. به‌لام به‌جیهانیبوون هه‌لده‌ستێ به‌گۆرینه‌وه‌ی په‌یام و ئاماره‌کان به‌جۆرێک جیاوازی له‌ نیوان ناوخبۆی و نیشتمانی و جیهانی ناهیلێت. بۆیه‌ به‌جیهانیبوون بۆ شمولیه‌ت و گه‌ردوونی و دیمه‌خوازی ئه‌گۆریت. به‌جیهانیبوون ته‌نیا نمونه‌یه‌ک نییه‌ که به‌گشتی ئه‌کریت به‌پراوه‌ی ئه‌وه‌ی کۆمه‌له‌ په‌یامیکه‌ ئه‌گۆردریتته‌وه، هه‌روه‌ها به‌جیهانیبوون ته‌نیا بریتی نییه‌ له‌ بزوتن له‌ نیوان سه‌نته‌رو ده‌روبه‌ر، له‌به‌رئه‌وه‌ی ناردنه‌ده‌ره‌وه‌ی شمه‌ک له‌ سه‌نته‌ره‌وه‌ نییه‌ یاخود هینانی ماده‌ سه‌ره‌تاییه‌کان له‌ په‌راویزه‌وه‌ نییه‌، به‌پراوه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌ملاوئه‌ولاکردنی به‌رده‌وامی سه‌نته‌رو گۆرینی به‌رده‌وامی مه‌وداکانه. لێره‌وه به‌جیهانیبوون^(۱۴) به‌وه‌ پیناسه‌ ئه‌کریت که بریتیه‌یه‌ له‌ ونگردنی بوونه‌وه‌ر بۆ

(۱۳) جۆزیک به‌ره‌می نوێ و جیاواز هه‌یه‌ که سه‌رده‌می ئه‌لیکترۆنی له‌سه‌رده‌می پێشه‌سازی پێ جیا ئه‌کریتته‌وه، هه‌ندیک ناوی لێ ئه‌نێن (ئابووری ناسک). ده‌باره‌ی ئهم مه‌سه‌له‌یه‌ بگه‌رێته‌وه‌ بۆ په‌رتوکی ئه‌لفین توفله‌ر، گۆرانی ده‌سه‌لات به‌هه‌ردوو به‌شه‌که‌یه‌وه، وه‌رگێرانی: حافظ الجمالی و اسعد صقر، بلاوکرده‌کانی په‌کیته‌ی نووسه‌رانی عه‌ره‌ب، دیمه‌شق ۱۹۹۱.

(۱۴) ده‌باره‌ی زانیاری و ورده‌کاری زیاتر له‌باره‌ی به‌جیهانیبوون بگه‌رێته‌وه‌ بۆ (رتبازی روانین)، سیناریۆکانی به‌جیهانیبوون، ژماره‌ ۳۲ تشرینی دوهم ۱۹۹۶.

ئاسته‌کانی و، کۆمه‌لگا بۆ رێکوپێکی و ئابووریش بۆ سیسته‌مه‌کانی، به‌لکو به‌جیهانیبوون ونگردنی شان و شکۆی سیاسه‌ته‌ بۆ له‌به‌رچاوی و سه‌ره‌تاکانی، ئه‌میش به‌هۆی ئه‌و کۆمه‌له‌ تۆره‌ ئه‌لیکترۆنیانه‌ی که وای کردوه‌ په‌یوه‌ندی نیوان مرۆف ته‌وه‌وای بگۆریت چ له‌ نیوان خۆیان و چ له‌ نیوان خۆیان و جیهان، به‌جۆرێک که په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ ئیبه‌وه‌ ئه‌وی و کات و شوێنیشدا گۆرپه‌وه.

بۆیه‌ گرنگترین جیاوازی له‌ نیوان به‌جیهانیبوونی ئیستا و جیهانخوازی پراودا بریتیه‌یه‌ له‌ جیاوازی له‌ رووی په‌یوه‌ندیان به‌واقیعه‌وه. ئه‌و جیهانخوازییه‌ی که باو بوو جیهان تیایدا بۆ ته‌نها فیکریه‌ک یاخود چه‌مکی یاخود وه‌هم یان پروا یا دوولایه‌نه‌ی دژ کورت ئه‌بووه‌وه، هه‌روه‌ک چۆن فه‌یله‌سووف و تیۆردانه‌ران له‌ زاراوه‌کانی رۆشنییری و فیکری موتله‌ق و سوسیالیزمی زانستی و لیبرالی سیاسیدا کورتیان کردبۆوه‌ یان له‌ دوولایه‌نه‌کانی وه‌ک ماتریالیزم و ئایدیالیزم و واقیع و بۆچوون. ئه‌مه‌ش هه‌ولێکه‌ بۆ به‌فیکرکردنی جیهانی دوولایه‌نه‌وه‌ یا به‌ئایدیۆلۆژیکردنی واقیعی زیندوو یا به‌رقه‌رارکردنی بوونی هه‌ستپێکراو، ئه‌وه‌ش له‌ رێگای ئه‌و به‌سه‌ره‌اته‌ گه‌وره‌انه‌ و سیسته‌مه‌ هه‌مه‌لایه‌ن و سیسته‌مه‌ پته‌وه‌کان. لێره‌وه ئایدیۆلۆژیا له‌گه‌ڵ جیهانخوازیدا گه‌شه‌ی کرد، رۆشنییره‌کان پێشه‌وه‌ی رووداوه‌کانیان داگیرکرد و، ململانیکان له‌ نیوان قوتابخانه‌ فه‌لسه‌فی و مه‌زه‌به‌ سیاسیه‌کان په‌ره‌یان سه‌ند. ئه‌میش جۆره‌ ململانییه‌ک بوو شیوه‌کانی جیاوازی ژماره‌شیا فره‌ بوو، هه‌ر له‌ ململانی نیوان ماتریالیزم و ئایدیالیزم له‌سه‌رده‌می هه‌یگه‌ل و مارکس تا ململانی نیوان لیبرالی و سۆسیالیستی که له‌م سه‌ده‌یه‌دا رووبه‌ریکی فراوانی داگیرکردبوو، تا ململانی نیوان شارستانیه‌کان که له‌م داوایه‌دا سه‌مۆئیل هه‌نتنگتۆن ئه‌و جیهانه‌ی بۆ ناشکرا کردین له‌ کاتیکدا جیهان به‌هۆی ئه‌و فره‌ تۆرانه‌ی په‌یوه‌ندی و شیوازه‌کانی راگه‌یاندن به‌ره‌و پێکه‌یتانی یه‌ک شارستانی ئه‌روات.

ئه‌مه‌ رۆلی جیهانی و نیونه‌ته‌وه‌یی کۆن و نوێیه‌. به‌لام به‌جیهانیبوون په‌یوه‌ندییه‌کی جیاواز له‌گه‌ڵ واقیعه‌دا به‌رپاڤه‌کات. به‌جیهانیبوون جیهان بۆ ته‌نیا کۆمه‌له‌ی دروشم ناگۆریت و هه‌روه‌ها ته‌نیا له‌ چوارچێوه‌ی پروادا کورتی ناکاته‌وه، هه‌روه‌ها به‌وه‌ی دانانیته‌ ته‌نیا به‌رجه‌سته‌کردنی بییری یاخود رهنگدانه‌وه‌ی شیوه‌یه‌که‌. به‌لکو ئه‌و له‌ رێگای کۆمپیوتەر و بانکی زانیاریه‌کان واقیعیکی نوێ دروست ئه‌کات، له‌گه‌ڵیا هه‌موو به‌ده‌سته‌وه‌دانه‌ بیناری و زه‌ینییه‌کان بۆ بوونه‌وه‌ری ژماره‌یی ئه‌گۆریت. به‌مجۆره‌ له‌مڕۆدا شتییک به‌دی ناکه‌یت که له‌ میتشکی ده‌سکرده‌ به‌رامبه‌ریکی ژماره‌یی نه‌بیته‌. ئه‌وانه‌ش

بریتین له كۆمەلنى ژماره و نيشانه كه جيهانى ههستىپىكر اويان له رىگاي كۆمەلنى تۆر و بونىادى ئەلىكتىرۆنى كه له تالى عەنكەبووت ناسكتىن چەندبارە كردۆتەوه، سەرەراى ئەوهش نىپۆهەندىكە ناتوانى دەستبەردارى بىت بۆ كه سىك گەر بىهوى بە شىپۆهەيهكى بەرھەمھېتەر و بەكسەرى و رووداويئاميز مامەلە لەگەل جيهاندا بكات. ئەم بونىادو تۆرانه خەرىكن بىن بەرپىكخەر و دەسەلاتدارى جيهان. ئەمەش و ئەكات سىياسىيەكان كەمتر لەوى ئىمە حىسابى بۆ ئەكەين و خوڤشان حىسابى بۆ ئەكەن كۆنترۆلكەر و رەھبەر بىكەرىن. بەلام فەيلەسووف و بىرمەندەكان هەميشە زىاد لە پىپوست لەوھما ژىابوون و حىكمەتەشيان زۆر لەو كەمتر بوو كه تەسەور ئەكرا ھەر لە ئەفلاتونەوه تا سارتەر و راسل.

كەواتە لۆجىكىكى نوئى ھەيه كه لەگەل فەزاي ئەلىكتىرۆنىدا كار ئەكات، لەگەل ئەو لۆجىكەدا شتەكان ئەو ھەبوون. ئىمە لەبەردەم جيهانىكى خىتواساى ھەوايىن، نە شتە بىنراوەكان پىكدى نە لە چەمكە زەينىيەكان، بەلكو لە كۆمەلنى يەكەى بى رەنگ و بى كىش و بى قەبارە پىكدى^(۱۵)، ئەويش برىتييە لە چەپكۆكەيهكى بەردەوام لە چالاكى لە ميانەى تۆر و كەنالەكانەوه. ئەمە كۆمەلنى بوونەورەى ژمارەيىن جىگاي شتە دروستكراوەكان ئەگرنەوه ھەر وەك چۆن ئەمان جىگاي شتە سروشتىيەكانىان گرتەوه، ئەمەش گەواھى لەسەر گەشەكردنى تەكنىكى نوئى ئەدەن كه سەردەمى پىشەسازى بۆ سەردەمى سىبىرانى تىئەپەرتىنى. ئەم بوونەورەو يەكانەى كه لە نىو عەقلە ئەلىكتىرۆنىيەكاندا جىگىرن و بەخىرايى تىشكى خوڤ سەفەر ئەكەن لە سەر بناغەى ئەوانىشە جيهان ئەمرو ئەبىت بە يەك جيهان و لە رىگاي ئەوانىشەوھەيه پەيوەندى لە نىوان مروڤ بەرپا ئەبىت. بەمجۆرە پاش داگىركردنى شمەك و كەرسەستە و كىتەبەكان، ئەمرو داگىركردنىكى دىكە ئەبىنەن كه خوڤ لەو فرە تىكستانە ئەبىنەتەوه كه لەسەر شاشە ئەلىكتىرۆنىيەكان ئەخوڤرتەنەوه.

بەجيهانىبوون و ئىمپىريالىزم

وشەى داگىركردن پىپوست بەو ئەكات باس لە ئىمپىريالىزم بکەين، ئەم وشەيه زۆر جار بۆ خوڤندنەوى شەپۆلە شارستانىيەكان بەكارھىنراوه. ئايا بەراستى ئىمە رووبەر و رووى ئىمپىريالىزمىكىن نمونەكانى بەجيهانىبوونى ئىستاي بەخوڤى و ئەستىرەكانى ئەوانەى دەستيان بەسەر بازارەكانى دراو و شىوازەكانى راگەيانندا گرتووه؟

ئەمە ھەلۆتسىتى ئەوانەن داواى رىزگارى ئەكەن و ئەوانەى رەھبەرى شوڤرەشەكان و تىئوردانەرى ئايدىئۆلۆژى و، سىياسەتەداران و روڤشنىرانى كۆن و نوڤن. لە لىنەنەوه بۆ سەمىر ئەمىن و نەئۆم شوڤسكى دياردە شارستانىيەكان و قەوارە روڤشنىرەيهكان لە رىگاي زاواھەكانى ھەك ئىمپىريالىزم و كۆلۆنىزم و داگىركەر ئەخوڤرتەنەوه. بەمجۆرەش باسى مۆڤتيرنىزم و جيهانىان كرد. ئەمروڤش بەمجۆرە ئەرواننە دياردەى بەجيهانىبوون و پاش مۆڤتيرنىزم. ئەوان بەروانىيەكى يەكلايەنە و تەسك ئەرواننە بەجيهانىبوون و پاش مۆڤتيرنىزم، ئەوان لە بەجيهانىبووندا تەنيا دىمەنى ئىمپىريالى و مەودا تابوورىيە سەرمایەدارىيەكەى زياتر ھىچى تىر لى بەدى ناکەن.

ئەمەش كورتكردنەوه و بەئاسانكردنى شارستانىيەكانە. لەبەر ئەوھى شارستانىيەك نىيە شىپۆهەيك نەبىت لە شىپۆهەكانى داگىركردن و كردنەوه. ئەكرى داگىركردن بەشمشېر و تۆپ ئەنجام بەردى يان بەبىرو باوهر. ئەشكرى بەھەردووكىشيان پىكەو، ھەر وەك شارستانىيەتى يونانى لە سەردەمى گەشانەوھەيدا، يان شارستانىيەتى ئىسلامى لە سەردەمى دەستەبالاىى و بلاوبوونەوھەيدا. ھەر وەھا بۆ شارستانىيەتى نوڤى رۆژئاواش ھەر وایە: ئەم شارستانىيەتە روويەكى ئىمپىريالى كۆلۆنىيالى ھەيه كه خوڤى لە بالادەستى و فراوانكارىدا ئەبىنەتەوه، ھەر وەھا رووى بونىادنان و مەدەنىيەتى ھەيه كه برىتييە لە روڤشنىرەى تەكنىك و شىپۆهەى بەرپۆھەردنى حوكم و شىپۆهەى ژيان. ئەوانەش كه ئەمروڤ رەخنەى لى ئەگرن ئەوان خوڤيان بەرھەمەكىن لە بەرھەمەكانى ئەو شارستانىيە. سەبر نىيە، شارستانى داهىنەر تواناى بلاوبوونەوھە بەردەوامى ھەيه لە رىگاي داهىنانى شتەك لە شتەكان جا ئىتر رەنگە ئەو شتە شمەكىك بىت يا ئەداتى و پەنەيەك ياخود دەرىپىن و بىرپىك...

بەلام ئەوانەى خواھەنى بىرى ئايدىئۆلۆژى داخراون، بەفېكرە يەكەمەودايەكەى كه ھەيانە تەنيا لە روو سلبى و لاينە تارىكەكانى دياردە شارستانىيەكان زياتر ھىچى تىر تىدا نابىن. لە بەجيهانىبووندا تەنيا ئەو ئەبىنەن كه شىپۆهەكى نوڤىيە لە شىپۆهەكانى

(۱۵) لەم بارەيەوه بگەرپۆھە بۆ وتارەكەى فرەنسىس بىزانى، سنوورى فەزاي سىبىرانى، ئەنتەرنىت، النشوۋە و لەرزىن، رىبازى روانىن، ژمارەى تايبەت سەرچاوەى پىشوو، لاپەرەى ۱۴.

به تهره رگه بونوی رۆژئاوا داگیرکردنی رۆشنیبری و دهستبه سهراگرتنی ئابووری و دهسه لاتی درندانه.

گومانی تیدا نییه ئهوان له دژایه تیکردنی به جیهانیبوندا سه رناکه ون ههروهک چۆن له دژایه تیکردنی ئیمپریالیزم و کۆلتۆنیالیزم و دواکه وتوویدا سه رکه وتنیان به دهست نه هینا، بێگومان دۆراندنه کانیان له وهدا بوو که دووباره پاشکۆیی و دواکه وتوویدی و بێ سه روهبری و جیاوازی و ژێردهسته بییان دروست کردهوه. ئه مهش چاره نووسی ئه و که سه به رووداوێک نه فی ئه کاته وه ئه و رووداوهی راستییه کان دروست ته کات و جیددیته و داهینان ئه هینتته ئاراوه، ههروه ها ئه شبیتته هۆی هه لگه رانه وه له ئامانجه کانی خۆی و ته نیا ناته واوی و دهسته وه ستانی خۆی ئه بینیته وه، مێژووی پرۆژه کانی رزگاربخوازی و پیتشکه وتنخوازی له جیهانی سیتییه به گشتی و له ولاته عه ره بییه کان به تابییه ت شایه دی ئه م حاله ن، بێگومان ئه م حاله ش له سه ر دهستی داواچی و رۆشنیبره کان به هه موو جوړه بوچوونه کانیانه وه روو ته دات. ههروه ها له بهر ئه وهی ئه وان ئه وه نده نایینیانه روانییه انه فراوانکاری رۆژئاوایی له مه ر دروستکردنی راستی و واقیعه کانی داهینان، بۆیه نه یان توانی راستی دروست بکه ن و واقیعه بگۆرن. ئه وان سه ر نه که وتن له رووبه رووبوونه وهی سه ره سه ختی شارستانییه کان، چونکه ئه وهی به شداری له مانیفاکتۆری خولقاندن و به ره مه هینان نه کات، دوائه که وێ و به ره و پاشه وه ئه روا ت، گه ر هات و له بناغه شه وه دواکه وتوو بوو ئه وا زیاتر به ره و دوا ئه گه ریتته وه و دوائه که وێ.

رۆشنیبره عه ره به کان هه ر ئه وان نین که له هه لۆیستی به دوورخستنه وهی رووداوه کان، زۆر له رۆشنیبره فه ره نسیییه کانیش ئه چنه پال ئه و کۆراله ی که باس له داگیرکردنی کولتووری ته کات، کاتییک که ته نیا خۆمان ئه که وتینه ژێر کاریگه ری ئه و ده رپرینانه ی که ئه نیردرانه نیو بازاری به کارهینانه وه. له فه ره نسادا که سانیک هه ن ئه مرۆ باس له داگیرکردنی ژبانی فه ره نسی له لایه ن شپوه ی ئه مریکییه وه ئه که ن، هه شیا نه داوای دژه به رایه تیکردنی به جیهانیبون ئه که ن ئه ویش به گه رانه وه بۆ جیهانخوازی^(۱۶)، که چی خودی فه ره نسا خۆی تا ئه م کاته ش موماره سه ی ئیمپریالییه تی رۆشنیبری به و په ری خهستی ته کات. هه ر ئه وان هه ن که رووداوه کان پیتشیان ئه که ویت و به ره و دواوه ئه کشینه وه، له هه مان کاتدا و ئه زانن ئه وان ئه توانن له به جیهانیبوننی تاماده هه لگه ریتته وه ئه و به جیهانیبوننی

(۱۶) بگه رپوه بۆ وتاره که ی برنار کاسان، جیهانیبون له جیتی به جیهانیبون، ریتیازی روانین، ژماره ۳۲

ئه بیتیته هۆی دروستکردنی ئه و هه موو گۆرانکارییه مه زن و خیرایانه. لیره وه بێسووده گه ر هاتوو ئه م دیارده شارستانییه و ئه م به ره مه هینانه ته کنیککییه مان بۆ شپوه یه کی نوێ له شپوه کانی دزی و ده سه لاتداریتی کورت کرده وه. به وجۆره به جیهانیبون پامانته ماله ی و ئه بییه گیرفانیکی مێژوویی (جیب التاریخی) و ئه که وینه په راویزه که یه وه، به را دی ئه وه ش به زمانی خه باتگێری خولوقی باس له به جیهانیبون ئه که بن، ئه و زمانه ی توانای تیکه یشتن و رافه کردن و کارتیکردن و کرداری نه ماوه.

دییهانی جیهانی

وا باشتره ئه وهی روو ته دات بیه خوتینییه وه بۆ ئه وهی بتوانین به باشی مامه له ی له گه لدا بکه یین و به شداریین له دروستکردنییدا. به جیهانیبون رووداوێکی گه ردوونییه و مه ودایه کی ئه نتۆلۆژی هه یه. له سه ر شانۆی مێژوویدا دیارده یه کی نوێیه واقیعیکی دروست کردوه له گه لیا ئه و جیهانه ئه گۆریت که هه بووه، جیهان ئه گۆریت به خۆی و جوگرافیا و بزووتنه که ی، سیسته م و میکانیزی کارکردنی، توانا و ئاسۆیانه ی که ئه گه ریان هه یه. ئه م رووداوه گه وره یه له زۆر بواردا به ده ره ئه که ویت: له بواری ئابووری و سیاسه ت، کۆبوونه وه و شار، جهنگ و به رگری، کولتوو رو پیتشه سازی ژبان.

- له سه ر ئاستی ئابووری ئه بینین بازا ره کانی دراو که ئامیره ئه لیکترو نییه کان به رپوه ی ئه به ن تیکه ل به یه که تری ئه بن و یه که تری ئه گرن به جو ریک له گه لیا سنووری نیوان ولاتان و نیشتمان ه کان نامینیت. ئه مرۆ هه یج ولاتییک نییه هه رچۆنیک بیت که بتوانی له نیوان سنووری خۆیدا چالاکییه دراو بییه کان کۆنترۆ ل بکات، ئه مه ش و ته کات قسه کردن له سه ر ئابووری نیشتمانی و نه ته وه بی شتییک بیت کاتی به سه ر چووبیت. که واته ئابووری ئه بی به به جیهانیبون و به را ده ی ئه وه ش بازا ر بۆ یه ک بازا ری جیهانی ئه گۆریت بۆ ئه وه ی شه مکه و سامانه کان پرژینه نیوی.

- له به رامبه ر ئه وه شدا به جیهانیبون سیاسه تیش ئه گرتته وه به رزگار بوونی له ژێر دهستی ده سه ته بژێره کان و ههروه ها له یه ک کاتدا رزگار بوونی له ده سه لاتی ده ولته ت و حوکمداران. ئه مرۆ برپا ره کان چیتر ده زگای حکومی و ده سه ته ی نوینه رایه تی و ئیجراتاته هه لبژێر دراوه کانی نیو په ره له مان و ده نگدان دروستی نا که ن. به لکو سیاسه ت بووه ته کاریکی جیهانی وابه سه ته به ده سه لاته نوێیه کان، خا وه نه کانیان ده ست به سه ر شپوازه کانی

راگه ياندن و سامان و بهرهمه ناماددییه کانیاندا نهگرن^(۱۷) له لایه کهوه بو لایه کی تری سه زهوی نه جوولیننه وه، بی نه وهی دان به سنووری نیوان ولات و کومه لگا و کولتووره کان بنین. لیره وه نه مری نه وتی: گه وره ترین هه لیریه بازاره نهک هاوولاتی، ههروه ها نه وانیه دهستیان به سه ر بازاره کانی دراوو تویره کانی راگه یاندندا گرتوه نه وانه حاکمی فیعلین نهک پیاوانی سیاست. نه مهش وا نه کات پاش ئابووری و راگه یاندن سیاسته دهسه لاتی سییه م^(۱۸). به مجوره له گه ل پیکهاتنی ئابووری سیمبولی و راگه یاندنی به کسه ری جوریکی نوی له کونترول دانه مزری. به وته به کی روونتر: هه ندی وهرچه رخان هه ن دهسه لات هه به نه بیینی له بونیادو میکانیزمه کانی پیکهاتن و یاساکانی کارکردن و بواره کانی به کارهینان^(۱۹) به هوی نه و گوزانه شه وه نه و چوارچیه وه ده زگا و شیوازه کونانه ی که له کاری سیاسیدا باو بوون چ له سه ر ئاستی به ری ئویزیسیون چ له سه ر ئاستی به ری لایه نگر کاریگه ری خوین له ده ست نه دن.

- گه ر دیموکراتیییه له ولاته رۆژئاواییه کان و له سه ر زهوی خوی به ره دو نه کشیتته وه (یان نه ملا و نه ولا نه کات)، نه وا ده زگا دیموکراتیییه کان لای نییه ته نیا بو نه وه کراون تا پیتشیل بکریته، نه مه نه گه ر هاتوو هه شین، لیره وه وتهی نه و رۆشنییرانه ی نقومی سربوونی بیروباوه ری خوینان داواکانیان به سه ر چوه وه زه مه نیان ته واوبوه، نه و ته به یی باس له پیتوستی به کارهینانی دیموکراتیییه و ریزگرتنی یاساکانی رژی می په رله مانی نه کات. نه مهش گه رانه وه بو دواوه ناگه به نی به راده ی نه وهی نه وه نه گه به نی له سه رده می به جیهانیبوونی ئیستادا به رتیه بردنی مروت پیتوستی به داهینانی سیاسی نوییه، نه و داهینانه له گه ل جو ری گو رینی دهسه لاتدا بگرنجیت. گه ر بکری بوتری هه ر دهسه لاتیک مه عریفه ی خوی هه به نه وا نه کری بوتری هه ر دهسه لاتیکیش سیاسته تی خوی و شیوه ی به رتیه بردنی خوی هه به .

(۱۷) له باره ی سیسته می کونترولی نوییه بگه رتیه بو وتاره که ی ریتشارد فولک، (به ره و کونترولی سیاسی له جوریکی نوی)، رۆژنامه ی لوموند دیپلوماتیک، چاپی عه ره بی، تشرینی دووه می، ۱۹۹۶ (۱۸) له باره ی گه رانه دواوه ی سیاست، بو وتاره که ی ئینیاسیو رامونیه ی سه رنوسه ری گو قناری لوموند دیپلوماتیک بگه رتیه، دهسه لاتی کوتای سه ده، ژماره ئایاری ۱۹۹۵، ههروه ها پروانه سه روتاره که ی ده رباره ی مه به لانی دیموکراتی (ترنج)، چاپی عه ره بی، سه رچاوه ی پیتشو.

(۱۹) له باره ی گو رانکاریییه کانی دهسه لاتته وه بگه رتیه بو: نه لفین توفله ر، سه رچاوه ی پیتشو، به شی به که م.

- کومه لگاش لای خویه وه له گه ل دامه زراندنی ته کنیکه نوییه کان و گو رانی بونیادی ئابووری و شیوه ی په یوه ندیییه ئابوورییه کان نه بی به کومه لگایه کی به جیهانیبوو. که سانیک هه ن نه مری باس له کومه لگای جیهانی نه که ن که له سه رووی کومه لگا ناوخویه کان دروست نه بیته و چوارچیه کانی نه ته وه بی نه بریت، نه و کومه لگایه ش کومه لگای سیرانییه و له سه ر بناغه ی په یوه ندیییه کونه کانی خزمایه تی و زمان و ئایین و هاوولاتیته ی دانامه زریته به لکو نه و چوارچیه وه نه بریت و له سه ر بناغه ی په یوه ندیییه کی نوی دانامه زریته نه ویش له سه ر بناغه ی به شدار بکردن له تویره نه لیکترۆنییه کان. نه مهش پیتی نه لین (هاوالاتی ئینته رنیته)^(۲۰). باشتر وایه پیتی بلین هاوالاتی له به ر چاو و دیار که چوه ته نیو کومه لگایه کی ته کنیکی تاک و ته نیا. له هه موو جو ره سه ره به بوونیکی زمانی و نه ته وه بی و ئایینی و جوگرافی و نیشتمانی رزگاری بووه.

- له باره ی شاریشه وه هه روایه. ئیستا فه زای شار به شیوه به کی زور نوی و بی وینه پیکدی. له به ر نه وهی شوین پاش توانه وهی له زه مانی رووناکیدا به شیوه به کی گشتی گو راره. شوین و نیشتمان و زهوی له کونتا ییدا له سه ر شیوازه کانی گواسته نه وه ته کنیکه کانی په یوه ندی و گو رینه وه کان وه ستاوه. هه موو نه مانه نه مری وا نه گو رین بوار بو دروستبوونی سه نته ری نه رخصین، نه و سه نته ره نه وه ندی دهسه لاتدارو زورداره به جو ریک له یه ک کاتدا له هه موو جیگایه کدایه و ههروه ها له هیه جیگایه کیش نییه^(۲۱) نه م سه نته ره سه نته ریکی جیهانییه له گه ل هه موو پیتوستیییه کانی بازاردا نه گونجیت، هه رچی شارو پایه ته خته کانیشن بو نه م له کومه لی گه ره ک زیاتر هیه چی تر نین. به مجوره شار له گه ل گو رینی شوین و دامه زراندنی خه یاله سیرانییه کان چیتر نه و شاره نییه که هه بووه. لیره وه نه و رۆشنییرانه ی نقومی سربوونی خه باتگه رانه ن له پینا و کومه لگایه کی مه ده نی هه وه له مه ده نیه کانیا ن بی سوود نه بیته به بی له به رچا وگرتنی شته نوییه کانی شار. له به ر نه وهی له کومه لگای سیرانی که ئابووری و سیاست به جیهانیبوونیان به سه ردا دیت، بواری بو گو رین نییه ته نیا له سه ر ئاستی گه ردوونی نه بیته، نه م کاره داوا ی په یمانی کومه لایه تی نوی نه کات، نه و په یمانه کونه نه بری که به زمانی رۆسو و دیدرو دارتیرابوو. نه م ئاسۆیه ئاسۆیه که به جیهانیبوون نه یکاته وه، وا نه کات که زمانه کونه کانی خه بات و جیهاد بی که لک و نا کاریگه ر بن.

(۲۰) ده رباره ی (شوینه کانی تو ری) بو وتاره که ی ریتشارد فولک بگه رتیه، سه رچاوه ی پیتشو.

(۲۱) ده رباره ی نه م خاله بگه رتیه بو وتاره که ی بول فیریلیو، سه رچاوه ی پیتشو.

- له سهر ئاستی ئاسایش و بهرگریکردنیش له گهڵ گۆرینی زه مان ئه مانیش ئه گۆرین. نمونەش له سهر ئه مه جهنگی که نداوه، ئه م جهنگه ئه وه نده زیاده پۆ بوو له واقعییدا وا ده رکهوت که زۆر ناواقعییه. ئه مهش وای کرد که جان بودیارد بلتیت: جهنگی که نداو پرووی نه داوه. به لآم له راستیدا پرووی داو ئه وه هه موو ویرانی و خراپه کارییهی خسته وه که خستییه وه. مه بهستی بودیارد ئه وه یه به و جوړه پرووی نه ئه دا که چاوه پروان ئه کرا، له بهر ئه وه ی ئه م جهنگه له پێگای شاشه کانه وه، به هۆی ته کنیکه ئه لیکترۆنییه کانه وه پرووی دا چون بۆ یه که مین جاره زانیاری له باره ی دوژمن کۆکرایه وه، بێ بینه یی دوژمن و به خیرایی پرووناکێ گورزی لێ وه شینرا. ئه م جهنگه یه که مین جهنگه له میژوودا پروو ئه دات، نه ک به پیتی یاسا کانی شوینی ته قلیدی و مه ودا کانی، به لکو به پیتی یاسا کانی کاتی کرداری و خیرایی. ئه مهش مانای کۆتایی هاتنی جهنگی ته قلیدی، رهنگه ئه مهش ئه وه بگه یه نێ که ئه م پروودا وه له یه ک کاتدا کۆتایی جهنگی میلی پزگاریخوازش بگه یه نێ. که واته: ئایا له م سه رده مه ی به جیهانی بووندا قسه کردن و ئه و وتانه ی له لایه ن هه ندێ له پۆشنی بران دووباره ئه کریتته وه له باره ی کۆکردنه وه ی جه ماوه ری میلی بۆ بهرگری کردنی ئیمپریالیزمی جیهانی قسه کردنیکی خه یالی نییه له کاتی کدا که ئیمپریالیزم و به جیهانی بوونه که ی له زیاده بووندا یه ؟

مرۆفی جیهانی

دو اجار به جیهانی بوون کولتوریش ئه گریتته وه، له بهر ئه وه ی به جیهانی بوون بریتیه له کۆمه لێ سیمبول و به ها له پێگایانه وه مرۆف مانا له بوون و ئه زمون و هه وله کانی خۆی دانه ماله ی. کولتوره کانی که بریتین له سه رچاوه یه ک بۆ ده لاله ت و شیوه کانی بوون و ژبان، به تایبه ت بوون و ژبانی هه ر گه ل و کۆمه لگایه ک به تایبه ت، ئه مرۆ خۆیان ده سته تال به رامبه ر به و هه موو وینه و په یام و نیشانه ئه بینه ته وه که به به رده وامی به ده وری زه ویدا ئه خولینه وه. بۆ نمونه سه ته لایته کان ئه مرۆ له پرووی ره وشته وه بوون به گرفتیک به هۆی ئه و فیلم و بهرنامه پرووتانه ی که بلاوی ئه که نه وه. به گشته شیوازه کانی راگه یاندنی ئیستا خه یالی مرۆف دروست ئه که ن. یه که مجار له بهر ئه وه ی مرۆف بووه به به کاره یته ر له دواییدا ته ماشاکه ر، خه یالی سه رقال ئه بیت به ئه ستیره کانی سه ر شاشه و یاریکه رانی توپی پێ و ئافره تانی مۆده ی جل و بهرگ و نه خشه کیشه رانی کۆمپیوته ر ئاوه دان. ئه مهش جوړیکه به لآم جوړه کانی تری ژبان و سیسته مه پۆشنی بریه جوړا و جوړه کان ئه گریتته وه، هه ر ئه مه شه

بوار به که سانیک ئه دات باسی (سه رکه وتنی نمونه ی گه ر دوونی) (۲۲) بکه ن، ئه م سه رکه وتنه ش فره جیهانی ئه پێی و به ره و یه ک جیهانی یه ک شیوه ئه پروات. هه رجوړیک بیت ئه مرۆ جیهان به شیوه یه کی جیا وازو هێزیکێ نوێه پیکدی، ئه مه ئه وه ئه گه یه نێ که کولتور خه ریکه به ره و گۆران ئه پروات چ له پرووی چوارچێوه و ناوه پۆکه کان و له پرووی نیوه ندو مه سه له کان یان له پرووی میکانیزمی پیکه اتن و ئه و هێزانه ی به شداری له به ره مه پنهان و به کاربردنی ئه که ن. گرنگیش له وه دا ئه وه یه که نیوه نده کان ئه بنه هۆی به جیهانی کردنی مه عریفه، ئه مه بوار به مرۆف ئه دات له پیتی توژه ئه لیکترۆنییه کانه وه که خه ریکن جیتی کتیبخانه گشته یه کان بگرنه وه ئاگاداری هه موو زاینه جیهانییه کان بیت.

به مجۆره ئیمه به رامبه ر به کۆمه لێ ئیمکانیاتی نوێن بۆ بوون و ژبان، ئه و ئیمکاناته به شیوه یه ک ده رده په رن که پیتشته شیوه یان نه بووه. ئه مهش ئه بیتته هۆی نه ک ته نیا به جیهانی بوون کردنی بازارو شارو سیاست، به لکو ئه بیتته هۆی (به جیهانی بوون کردنی من) (۲۳)، به وه ی ئه م جوړه به جیهانی بوونه خاوه ن ده لاله ت و مانا دروستکه رو به ره مه پنهاری پۆشنی بر و مه عریفه ن. مرۆف ئیستا به جوړیک به جیهانی بوونی به سه ردا دیت، له گه لیا شونا سنمه بۆ ئه فسانه ئه گۆریت، پاش ئه وه له توانای مرۆفدایه له هه ر کوپیه ک بیت گه ر بیه وێ به په نجه نان به دوگمه یه کدا په یوه ندی به هه رکه سیکه وه بکات له هه ر کوپیه کی ئه م سه رزه مینه بیت. ئه مهش وای له فه یله سووفی فه ره نسی ئالان فینکلیکرو کرد مرۆفی کرێکار له نیو توژه کاندای بشو به یه نێ به (گه شتیاریکێ) گه رۆک به هیچ شوینیکی دیاریکراوه وه په یوه ست نییه. مرۆفی کۆن خه ونی به (به رمالی هه وایی) یه وه ئه بینه ئه و به رماله ی له هه لومه رجی جیگا کان پزگاری ئه کات. به لآم پاشان له پێگای دروست کردنی ئۆتۆمۆبیله وه گه یشته ئه وه ی ماوه کان و دووبه کانی کورت بکاته وه، تا گه یشته دۆزینه وه ی فرۆکه ی له جوړی بره ری دیواری ده نگی. له گه ل ئه وه شدا ئه و فرۆکه یه ی له سه ره تاکانی ئه م سه ده یه دا دروست کرا، به خیراییه کی پێژیه ئه رویشته به مهش مرۆف سه ره رای ئه وهش هه ر یه خسیری جیگا که ی خۆیه تی. جیا وازییه که له گه ل ئیستادا ئه وه یه هه ر ئه و که سه ئه توانی هه ر بێ ئه وه ی ژووره که ی خۆی جی به یلێت وه ک

(۲۲) له م باره یه وه بگه رتیه وه بۆ کتیبه که ی سیرج لاتوش، به ناو نیشانی نامزبوونی جیهان، وه رگێرانی

هاشم صالح، ده زگای عه رهبی بۆ بلا و کردنه وه، الدار البیضاء ۱۹۹۳، لا، ۳۰.

(۲۳) له باره ی (به جیهانی بوونی من) ده توانیت بۆ کتیبه که ی ئالان فینکلیکرۆ بگه رتیه ته وه به ناو نیشانی،

مرۆفایه تی ونیو، به شی شه شه م، فریشته و مرۆف، بلا و کراوه کانی سوی، پاریس، ۱۹۹۶

گهشتیاری به ره وه موو جیگایه ک کوچ بکات. ئەم گهشه کردنه گه وره یه وای کردوه قسه کردن له سهر (جیهانه مرۆف) چ به شپوه یه کی ئیجایی یان به شپوه یه کی سلبی کارێکی مومکن بیت.

رووداوی گهردوونی

به کورتی: رووداویکی گه وره هه یه نه نه کرێ لیبی پاشگهز بینه وه یا خود به سه ریا بازدهین. ئەوهی ئەکریت ئەوه یه ئەبیت ئەو رووداوه بخوینینه وه و رافه ی بکه یین و تواناکانی تاقی بکه یینه وه هه یه زه کانی به کاربێنین، ئەمیش بۆ به شداریکردن له پیشه سازی جیهان و به ره مه یینانی راستی. ئەم رووداوهی که ناوی لێ نراوه (به جیهانیبون) کاریگه ریبیه کی گه وه ی هه یه، له گه لیا جیهانه که مان له رووی بونیاد و سیستمه که یه وه ئەگۆرێ، له رووی سه رچاوه و نمونه کانی یان له رووی لوجیکی کارکردن و سفره کانی په یوه ندیشه وه ئەگۆریت. ئەشکرێ و مامه له ش له گه ل ئەم رووداوه کرابیت وک ئەوه ی ههر رووی نه ادابیت، چونکه ئەوه ی ئەمه ئەکات به زمانیکی مردوو به کۆمه لێ زاروه ی به ردینه وه رووداوه کان ئەخوینیتته وه، هه ره وک ئەوانه ی لای ئیمه که به زمانی ئایدیۆلۆژی بزووتنه وه ی نیشتمانی و نه ته وه یی رزگاربخواز هه لده ستن به خویندنه وه ی به جیهانیبون. لیره وه ئەو زاروه و نمونه باوانه ی که له لای رۆشنبیره دهسته بژیره کان ناماده یه به که لک نایه ت به زمانیکی نوێ ئەو رووداوانه ی پێ بخوینیتته وه که رووتنه دن و پیکدیتن. ره نگه رۆشنبیر به شپوه نوێکه ی تواناکانی گه یشتبیتته کۆتایی و ته و او بوون له گه ل له ناوچوونی تواناکانی مۆدیرنیزم که ئیستا فه زاو بونیادو، زاروه و ده زگاگان و، لوجیکی کارکردن و ریتمه کانی گه شه کردنی که وتوته ژیر ره خنه وه. له گه ل رووداوی گهردوونیدا که به جیهانیبون به رجه سته ی ئەکات، له موماره سه کردنی بوون و مامه له کردن له گه ل واقیعه ا رینگایه کی نوێ دانه زرێ، هه ره وه ها جوړیکی نوێی جیاواز له په یوه ندی پیکدیت له گه ل خود و که سانی ترو شته کاندا. ههر شپوه یه کی ئەنتۆلۆژی خاوه ن شپوه ی مه عربفی و پتوبستییه زانستییه کانه. لیره وه له گه ل به جیهانیبوندا کۆمه لێ شپوه ی نوێ ی بیرکردنه وه و کارکردن و سیستمی جیاوازی په یوه ندی و گۆرینه وه پیکدیت. بینگومان ئەمه یه سیفه تی رووداوی گه وره: له گه لیا هه لوتیست و بارودۆخ و، سه رچاوه و نمونه و، چاره سه رکردن و سازاندنه کان ئەگۆرین، ئەمه ش به و راده یه کۆمه لێ ناوچه ی نوێ بۆ بوون ئەکریتته وه وه هه ره ها کۆمه لێ رووبه رو درێژبوونه وه ی (پمده ا) ی نوێ بۆ بیرو وتن و کردار پیکدیت.

نایا گه شپین بین؟

ئەم شته چی ئەگه یه نیت ده رباره ی بارودۆخی ئاده میزادو په یوه ندییه کانی نیوان مرۆف؟ نایا به جیهانیبون ئەو به هه شته ونبوه یه که مرۆف تا ئیستا بپه ووده به دوویدا ئەگه رێ؟ نایا مرۆف له گه ل شوژی ئەلیکترونیدا ئەو مرۆفایه تییه ونبوه و ئەو ئازادییه زه و تکراره ی چنگ ئەکه ویتته وه؟ نایا یه کگرتنی مرۆف که پیشتر به بیرو پروا کتیب و شوپشه کان سه رکه وتوو نه بوو ئەمرۆ له لایهن (بایتس) (۲۴) هکانه وه دیتته دی، ئەو بایتانه ی بیل گیتس له ریتی تۆر و شاشه کانییه وه کاریان له سه ر ئەکات؟ پێ ده چیت پاش ههر شوپش و دۆزینه وه یه ک و له سه ره تاه ی ههر سه رده میتکی نویدا خه لکی تووشی گه شپینییه کی زۆر ئەبن. ئەمه ش له سه رده می رۆشنگه ریدا رووی دا کاتیک ئەو وه همه په یه وه ی کرا که رووناکییه کانی عه قل به سه ر جیهاندا هه لدین. هه ره وه ها ئەم حاله ش له شوژی فه ره نسیشدا رووی دا و بۆی چوون که مرۆفایه تی ئەگاته ئەوپه ری ئازادی و دادپه روه ری. ئەم حاله ته ش ههر پاش گه شه کردنه زانستی و داهینانه ته کنیکییه کانی رووی دا، ئەو هیوایه هاته ئاروه ده رباره ی گه یشتنی مرۆف به کۆمه لگایه کی پر له خو شگوزهرانی و بوون و پیشکه وتن. ئەمرۆش هه مان ئەو حاله تانه له گه ل شوپشه کانی ته کنیک و راگه یاندن رووتنه دن. هه ن پروایان وایه که (ئو زه مه نه ی که مرۆف تیایدا ئەبیت به یه ک گه ل نزیک بوته وه) (۲۵). هه یه خه و به وه وه ده بیینی پاش به جیهانیکردنی مرۆف و هه لوه شانده وه ی ئەو شوناسنامه ی له سه ر بناغه ی ره نگ و زمان و ره گه ز و ناین به رقه رارن شارستانی زانیارییه کان یه کسانی ئەخاته نیوان مرۆفه وه و کار ئەکات بۆ پیکه یینانی کۆمه لگایه کی جیهانی که یه کسانی و دادپه روه ری و برایه تی تیایدا به رقه راره (۲۶).

نایا به راستی ئەگه یین به و مرۆفه جیهانییه ی که خاوه ن شوناسنامه یه کی جیهانییه ئەو

(۲۴) بریتین له کۆمه لێ یه که ی میدیایی ئەو پرۆگرامانه ی لێ پیکدیتیت که له می شکه ئەلیکترونییه کاندا ناماده ن bits بایتس به لام بیل گیتس خاوه نی کۆمپانیای مایکروسۆفته، ئەم کۆمپانیایه که وره ترین کۆمپانیای به ره مه یینانی به رنامه ئەلیکترونییه کانه.

(۲۵) بگه رتیه بۆ سیرج لاتوش، سه رچاوه ی پیشوو، لا ۱۷۹

(۲۶) ئەمه ئەوه یه که جۆن بیروی بولۆخه ونی پتیه ئەبیین، ئەم زاته یه که تیکه له لیکۆله ره وانی بواری فویچاریزم، یه که تیکه له دامه زرتنه رانی ده زگای سنووری ئەلیکترونی، بگه رتیه بۆ وتاره که ی ریتشارد فولک، سه رچاوه ی پیشوو.

شوناسنامه‌ی سەر به‌هیچ زهوی و نه‌ته‌وه‌و کولتوورو کۆمه‌لگایه‌ک و ولات‌تیک نییه؟ نایا ئەگه‌ینه سەرده‌مێک تیایدا زمانی ئەلیکترونی به‌سەر هه‌موو ئەو زمانانه‌ی که مرۆف دابه‌یتان زāl ئەبیت؟ یاخود یه‌ک زمان به‌سەر هه‌موو زمانه‌کانی دیکه‌دا زāl ئەبیت و ئەبیته‌ تاکه زمانی به‌جیهانییوون، هه‌روه‌ک چۆن فه‌ره‌نسییه‌کان ئەو ترسه‌یان به‌رامبه‌ر به‌جۆری ئەمریکی و زمانی ئینگلیزی هه‌یه؟

شارستانی و کولتوور

ناشیئ ئەوه‌نده شته‌کان به‌ئاسانی وه‌رگرین و تا سنووری ساویل‌کانه گه‌شبین بین. مێژووی مرۆف هه‌روه‌ک چۆن مێژووی مملانی و جه‌نگه‌کانه ئاواش مێژووی دۆزینه‌وه‌و داهیتانه. ئەم مێژووه‌ مێژووی چه‌وساندنه‌وه‌و خه‌مه، هه‌روه‌ها مێژووی له‌ناو‌برنده ئەو مێژووه‌ی پروداو و هه‌واله‌کانی چاو و گویتی پر ئەکه‌ن. مرۆفایه‌تی ئەم‌رۆ له‌ رووی دابه‌لۆگ و یارمه‌تی یاخود له‌ رووی عاقل‌بوون و دادپه‌روه‌ری و ئاشتی له‌ چاو پێشتر حالی باشتر نییه. به‌لکو سه‌ده‌ی بیسته‌م، به‌و هه‌موو تووندو تیزی و وێرانییه‌ی به‌خۆیه‌وه‌ بینویه‌تی، گالته به‌و هه‌موو دروشمانه ئەکات که ئایدیۆلۆژییه پێشکه‌وتووخوازو رزگار‌یخوازه‌کان هه‌ر له‌ سه‌رده‌می رۆشنگه‌ری سه‌ده‌ی ۱۸ه‌وه‌ تا‌کو خه‌بات له‌ پیناوی مافی مرۆف له‌ کۆتایی ئەم سه‌ده‌یه خستیان هه‌رو.

ئوه‌ی هه‌ول ئەدات ئەو پروداوانه‌ی که روو ئەدات بیانخوینیته‌وه، بۆی ده‌رئه‌که‌وی جیهان به‌و راده‌یه‌ی که یه‌ک نه‌گرتنه‌وه به‌هه‌مان راده‌ش هه‌له‌ئه‌وه‌شیته‌وه‌و پارچه‌ پارچه ئەبیت. جیهان له‌سه‌ر ئاستی شارستانی، واته له‌ هه‌ر روویه‌که‌وه په‌یوه‌ست بێت به‌جۆری ژبان و ته‌کنیکه‌کانی په‌یوه‌ندی و بازاره‌کانی گۆرینه‌وه به‌ره‌و یه‌ک‌گرتن ئەروات. له‌سه‌ر ئەم ئاسته‌ شتیه‌یه‌کی گه‌ردوونی هه‌یه له‌سه‌ر ئاستی زه‌مینی پێکدێ و گشتخواز ئەبیت، هه‌ر له‌ زه‌مه‌کانی خواردنه‌وه تا جل و به‌رگ و، سه‌ته‌لا‌یت و تا به‌کاره‌یتانه‌کانی ته‌له‌فۆنی مۆبایل و دانیشتن به‌رامبه‌ر به‌شاشه‌کان بۆ گواستنه‌وه‌و گه‌شتکردن به‌هه‌موو کونکه‌له‌به‌ریکدا. به‌لام جیهان له‌سه‌ر ئاستی تابه‌تمه‌ندییه کولتووری و نه‌ته‌وه‌بیه‌یه‌کان هینشتا پارچه‌پارچه‌یه. ئەمه‌ش گۆره‌پانیکه بۆ مملانی و جه‌نگه‌کان له‌ پیناوی مانه‌وه که جیاوازییه کولتوورییه‌کانی تیایدا دانه‌مه‌زینێ و ئەندیشه‌کانی شوناسنامه و زاکیه‌ ئەهینرته‌ جووله. ئەمه له‌باره‌ی جیهانه‌ بچووکانه‌وه که جیهانه گه‌وره‌که‌ی لی پێکدێ، هه‌ر جیهانیکی رۆشنبیری لای خۆی گۆره‌پانیک بۆ به‌ریکردنی مملانی‌کان دروست

ئەکات به‌مه‌به‌ستی پله‌و پایه‌و ده‌سکه‌وت. ئەوه‌تا له‌ جیهانی ئیسلامیدا عه‌قله‌ داخراوه‌کان ئەوانه‌ی له‌ ژنیر خانه‌ی بیروباوه‌ری یه‌کتا‌په‌رستی و ئایدیۆلۆژییه یه‌کخوازییه‌کانا کار ئەکه‌ن، توانای ئەوه‌یان نییه گه‌ره‌کێک له‌ گه‌ره‌کی شارێک یه‌ک بخه‌ن ئیتر چۆن ئەتوانن جیهانیکی به‌و هه‌موو گه‌ل و ولات و هۆزه‌کان یه‌کخه‌ن؟

به‌مجۆره ئەبینین ئەوه‌ی مرۆف یه‌ک ئەخات میکانیزمه‌کانی شارستانی و یاسا‌کانی بازار و رێگا‌کانی راگه‌یانده، که‌چی که‌له‌پوورو شوناسنامه کولتوورییه‌کان له‌ یه‌کیان دوورئه‌خاته‌وه. که‌واته شوینه‌واره شارستانییه‌که‌یان کۆیان ئەکاته‌وه، به‌را‌ده‌ی ئەوه‌ش قه‌یرانه کولتوورییه‌کانیان له‌یه‌کتربان جیائه‌کاته‌وه، ره‌نگه ئەمه‌ش ئەو جیاوازییه‌ی نێوان شارستانی و کولتوور بێت (۲۷).

شارستانییه‌ت ئەگه‌ریته‌وه بۆ شوین و شار، به‌لام کولتوور بۆ کات و زاکیه. شارستانی ته‌کنیک و که‌ره‌سته‌یه، به‌لام کولتوور به‌ها و پێوانه‌یه. شارستانی بازارو گۆرینه‌وه‌یه‌و به‌ره‌مه‌یتانی ماته‌ریالی تیایدا زاله، به‌لام کولتوور به‌ره‌مه‌یتانی سیمبول و تیکسته‌کانه. شارستانی چوونیه‌کی و چوونشیوه‌ی به‌ره‌م دینیت، که‌چی کولتوور فه‌ره‌چه‌شنی و ده‌وله‌مه‌ندی و تاکه‌یه‌تی ئەخولقی‌نین. لێره‌وه پێوستی به‌به‌ریکردنی هاوسه‌نگی هه‌یه له‌ نێوان میکانیزمی شارستانیکردن و داهیتانه رۆشنبیرییه‌کان. ئەوه‌ی پێوسته‌ شارستانییه‌کی روکه‌ش نییه تیایدا سه‌رچاوه‌کانی مانا وشک که‌ن. له‌ به‌رامبه‌ریشدا رۆشنبیری تاکا‌که‌سی نابیت ئەو رۆشنبیرییه بێت که تاک له‌ قۆزاخه‌ی خۆیدا بێتیه‌وه‌و له‌ که‌سانی تر دا‌پرت. ره‌نگه داواکه ئەوه بێت که سنووری دووانه‌ی جه‌ماوه‌رو ده‌سته‌بژنیر بێن به‌جۆریک هاوسه‌نگی له‌ نێوان فیکرو نێوه‌نده‌کان و له‌ نێوان بلا‌بوونه‌وه‌ی ئاسۆی و ستوونی، له‌ نێوان چالاکی چه‌مکه‌رایی و کاری به‌رده‌وامی بێتیه‌ ئاراه. له‌ سه‌رچاوه‌ی جیاوازی نێوان شارستانی و کولتوورو، له‌ نێوان ئەدات و به‌ها و شمه‌ک و فیکر، به‌گشتی هه‌یج بواریک بۆ یه‌کبوونی جیهان نییه. له‌ راستیدا داواکاره‌که ئەوه نییه که جیهانیکی تاک و چوونیه‌ک پێکی تیایدا گشت له‌گه‌ل تاکدا یه‌ک بگرت یاخود یه‌ک نمونه‌ی یا یه‌ک سه‌نته‌ری و یه‌ک ناوی تیایدا زāl بێت. مرۆف به‌و راده‌یه‌ی که ره‌گی له‌ زه‌مه‌ندا چه‌قیوه به‌هه‌مان راده‌یه‌ش په‌یوه‌سته به‌شوینه‌وه، مرۆف

(۲۷) لای سیرج لاتوش، سه‌رچاوه‌ی پێشو، له‌ لا ۶۳ بۆ لا ۸۴، و باشه‌ بگه‌ریتیه‌وه بۆ چه‌مکی کولتوورو په‌یوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ل شارستانیادا.

میژووکانی به دووی خویدا رانه کیشی و جوړه کانی بنه چه ئه یچه وسپینه وه، ههروهه تامه زرۆبی پینوینی ئەکات به رهو پرنسیپ و زهمه نه کانی سه ره تایی.

گه ره مەرۆ له رووی شوپنه وه زهمه نه ئه لیکترۆنی خه لکی یهک ئەخات ئه وه زهمه نه که له پووری و نه زمونه ئه نتۆلۆژییه کان له جیاوازی و جیاکاری و له یه کهنه چوون زیاتر هبچی دیکه به رههم ناهین. گه و اشمان دانا شارستانییهک سه ره ئه که وئ و زمانیک ئه یی به زمانی گشت و بلاوه بیته وه، ئه و ئه نجامی ئه م زمانه ئه وه یه ئه بیته به چه ند لقه دیاله لیکتی، یاخود ئه و شارستانییه چه ندین شارستانی تری جیاوازی لی ئه بیته وه، ده ره ئه نجامی ئه و زمانه لق و پۆ لیبوونه وه یه بۆ دیالیکته جوړاوه جوړه کان، و ده ره ئه نجامی ئه و شارستانییه به رههمه یانی کولتووری جوړاوه جوړه، ئه وه ناگه یه نیت ئیمه رووی سافی و پاکی کولتووره کان وهرگرین، مه سه له که په یوه ندی به ناوه رۆکی شارستانییه وه نییه که به رده وام ململانی و پیکدادان له نیوانیان دروست ئه بیته، ههروهه هنتگتون (۲۸) ئه لیت. باشتروایه بلتین کۆمه لتی رۆشنیری هه ن به راده ی ئه وه ی پیتسبرکی له گه ل یه کتریدا ئه که ن به و راده یه ش کارلیکردن ئه که ن. ئه و کولتووره شی که زیندووه و تازه ئه بیته وه و هه رچی داهینان و به رههمی کولتووره کانی تر هه یه بۆخوی ئه یامۆی، ههروهه که عه ره به کان له گه ل لۆجیکی یونانی و فیکری خویدا ئه نجامیان دا، ههروهه که مامه له کردنی رۆژئاواییه کان له گه ل به رههمه فیکری و زانستییه کانی کولتووری عه ره بی ئیسلامیدا.

ئهمرۆ ئه توانین باس له فهزای یهک شارستانی بکهین، ئه ویش کۆمه لگای کولتووره جیاوازه کانه له رووی سه رچاوه و رهگ و پالپشت و ناوه رۆکه کانییه وه. یان به شپوه یه کی گشتی ئه توانین بلتین هه ر سه رده می له سه رده مه میژووکانی مرفقایه تی شارستانییه یه ک تیایدا بلاوه یوه له گه ل فره یی شوناسنامه رۆشنیرییه کان. به لام رۆشنیرییه جیاوازه کان

(۲۸) بگه رپوه بۆ چاپیکی نوئی گه شه کردوی کتیبه که ی سه مۆیل هنتگتون دهرباره ی (ململانیی شارستانییه کان)، له به شیکی په رتووکیک که له م دوايه بلاوی کردۆته وه به ناو نیشانی: (ململانیی شارستانییه کان و دووباره دروستکردنه وه ی سیسته می جیهانی. ئه م به شی ئه م کتیبه له لایه ن فؤاد حه تیت له گۆقاری (فورین ئه فیروزو) ئه مریکی کراوه به عه ره بی، ئه م وتاره ش رۆژنامه ی سه فییری لوبانی، پاشکۆی رۆشنیری رۆژی هه یی ۲۴-۱-۱۹۹۷ بلاوی کردۆته وه.

- دهرباره ی وتنه که ی فۆکۆیاما بگه رپنه وه بۆ په رتووکه که ی به ناو نیشانی: کۆتایی میژوو دواين مرفۆ، وهرگێرانی کۆمه لیک له لیکۆله ره وان به سه ره رشتی مطاع صفدی، سه نته ری گه شه پیدانی نه ته وه یی، به بیروت ۱۹۹۳.

هه روا وهک خویدا نامیننه وه به لکو ئه که وه ئیترکاربگه ری گۆرین و گۆرانکاری، ئه م گۆرانکارییه ش یان له لایهک به هۆکاری گه شه کردنی خو به خو یی، یاخود له لایه کی تریشه وه به هۆکاری لیکخشاندن و کارلیکه ری له نیوانیاندا. ئه مه له رابردوودا و ابو، که واته ئهمرۆ که تیکه لیبوونی گه لان و کۆمه لگاکان له نیوان یه کتریدا له وه په ری دایه ئه یی ئه و گۆرانه چۆن بیته. ئه مه ش داوامان لی ئەکات ئه و دووه دژایه تییه ی فۆکۆیاما و هینتگتون بپه رینین. جیهان له لایه ن یهک کولتووری تاک و ته نیا کۆنترۆل ناکریت. له سه ر ئاستی کولتوری به پیتی رای فۆکۆیاما نابی به یهک و یهک ناگریت. به پیتی وتنی هینتگتوونیش جیهان له کۆمه لتی کولتور پیکنایه ت به لکو جیهان بریتییه له کۆمه لتی که مۆناداتی سه ره خۆیا کۆمه لتی ناوه رۆکی تاک و داپراو. ناسنامه یه کی رۆشنیری به یی پیتاندنی له گه ل ئه و شوناسنامه و ئه و کولتورانیه ی وهک خو یه تی بوونی نییه.

به م بۆنه یه وه زالبوونی زمانیک به سه ره هموو زمانه کانی دیکه هیچ ترسیکی تیدا نییه. ژبان ئه وه نده ی له یه کچووان دینیتته به رههم ئه وه نده ش له یه کهنه چووانیش. ته نانه ت خودی ولاته یه کگرتووه کان که ده سه لاته که ی ترسی ناوه ته وه، جیهانیکی یه کگرتووی موته جانس پیک ناهینتی. به لکو ئه ویش جیهانیکه به رووی جیاوازیدا کراوه ته وه، ههروهه سیستمیکی تیکه له که هه موو جیاوازه هه مه چه شنه کان له نیوخویدا وهره گریت. به هه ر حال جیاوازی له نیوان کۆمه لیک و کۆمه لیک دیکه له وه دایه که چۆن مامه له له گه ل واقعی له یه کهنه چوو ئەکات، واته ئه و توانایه ی هه یه تی بۆ وهرگرتن و گونجاندن، ههروهه ئه و توانا هه میشه یییه ی هه یه تی بۆ داهینانی یه که پیکهاته کان ئه وانیه ی بواری بۆ جیاوازه کان ئه ره خسین تا به شپوه یه کی به رده وام و به شپوه یه کی چالاک و به ردار دهرکه ون. ههروهه ده سه ته بالا بوونی زمانی ژماردی ئه لیکترۆنی، به ربالا و سارد، به سه ر زمانی ده مگه رمی و تاکایاتی هیچ ترسیکی تیدا نییه. چونکه له کۆتاییدا زمانی کۆمپیوته ره درپژبوونه وه ی زمانی مرفیقییه که بناغه و هه لومه رچی تواناکانی پیکدیتنی.

به محوره ئیمه روویه رووی پرۆسه یه کی ئاویته بووین، به رامبه ره په رپۆسه یه کی جووت و دژبه یه کین، که له میانیدا لۆجیکی یه کبوون و میکانیزمه کانی دایه شبوون یه کتری کیش ئه که ن، ئاره زووی به ره و ئیستیلاف و یهک شپوه ی کار ئەکات له گه ل ئاره زووی به ره و جیاوازی و له یهک دوورکه و تنه وه. ئه مه ش حالی هه موو کۆبوونه وه یه کی مرفیقی و کۆمه لته ی شارستانی و فهزای رۆشنیرییه. به لکو مرفقایه تیش له م بارودۆخه ی ئیستاشیدا هه روا یه: هه رچه نده جیهان تاکه به لام به و راده یه ش فره یه. تاکه له سه ر ئاستی راگه یاندن و ئابووری.

ههروهه له ږووی ئه و ترسهی که هه ږه شه له چاره نووسی زهوی ئه کات به هوی کاره کانی پیسبوون و به سارابوون. له گه له ئه مه دا جیهان له سهر ئاستی شوناسنامه ی کولتوری و ږه گه ز و زماندا دوو که رت بووه دژ به یه ک. تا ئیستاش زهوی سه رچاوه به که بو دژایه تی و ناکوکی، ههروهک چو ن پیتشتریش وابوو، ئه م حاله ش له جیهانی ئاژه لانی شدا نه بیبری. به لکو ږووداوه کان له جیهانی مړویدا له ږووی ئاږووچوون و خرابیه کانی، بی میتشکی و شیتیکه ی له جیهانیکه ی سوریا له ئه چیت. سه یر نییه چونکه چه مکه کانی شوناسنامه ی ون و شه به نکه کانی زاگیره ی ږر ئه وه یه که له سه ر زه مینه ی واقع توندو تیژی و ویرانکاری و تیروربستی له هه موو جیگایه کی ئه م جیهانه ږه ږه پیتهدات.

ئایا ئه مه ئه وه ئه گه به نه ی که جیهان به ده رده شتیریه که ی ئه مینیتته وه؟ ئایا توندو تیژی ده ردیکه یا خود له بناغه دا خوویه که سروشتی کو مله لگا ئه یسه پیتن به سه ر مړویدا؟ ئایا ئه وه ی تپی ئه که ویت خوویه که گه له پیتشکه و توه کان له گه له سه رده تابه کانیا ن فیری بوون؟ واته له شوینی خو خولا نه وه به بی پیتشکه و تن؟ به مجوره مړویدا تی پیتش ناکه ویت به لکو له ږووی دانانی سنووریک بو توندو تیژی به ره و داوه ئه گه ږیتته وه. ئایا ئه مه ش ئه وه ئه گه به نیت که پیتشکه و تن له سه ر ئاستی و تووژی و هاوکاری مه حاله؟ ئایا به پیتی و تنه که ی هیئتنگتون هه روا ئه مینینه وه بو (ترساندن) به کتری یا خود ئاسو یه کی دیکه له سه رده تای سه ده ی هاتودا ده رته که ویت و بوار به مړویدا ئه دات که کو نترولی خو ی بکات و گرفته کانی خو ی چاره سه ر بکات؟

سیاسه تی راستی

بی گومانی به جیهان نیوون ئاسو یه کی نو ی به رامبه ر به ږه یوه ندی مړویدا ئه کات وه، ږه نکه ئه مه ش وای له فوکو یاما کرد بی باس له کو تایی میژوو و سه رکه و تنی نمونه ی لیبرالی بکات. له راستی شدا ته کنیکه کانی ږه یوه ندی هه ندی ئیمکانیا ت فه راهم ئه که ن بو ئازاد بوونی مړویدا له ده ست یه خسیری میژوو ږه رستی شتوه خه لوه ته کانی شوناسنامه و سه ر بازگه کانی بیرو باوه ږیت گومان ئه م کاره ش ته نیا هیژو توانیه و ږه ږه نده به تیگه یشتنه کاغان بو شوناسنامه و مړویدا تی و یه کیتی، به تایبه تیش بو راستی. به و مانایه ی ئه مه ش ږه ږه نده ږه ږه رگاربو غمان له وه همه کانی حه قیقته تی له پیتشیننه و شوناسنامه ی ساف و بیگه رد و مړویدا تی لیسه نراو و یه کیتی به ئاسانکراو.

هه ن و ا مامه له له گه ل شوناسنامه ئه که ن که شتیکه ته و او ساف و بیگه رده و خالییه له

ناهاوسه نگی و دژایه تی ههروهک ږوانینی ئه هلی له یه کچو واندن و هاوشیوه بی بو شوناسنامه. ئه و که سانه ئه یانه وی ئه ویتر نمونه یه ک بیت له من، له به ر ئه وه ئه وان له موماره سه کردنی دوورخستنه وه و داپلوسین و تیرور زیاتر هیچی تر نازانن. و ا باشته ر بلتین شوناسنامه له یه کچوونی مړویدا له گه ل وینه که ی خو ی نییه به ږاده ی ئه وه ی ده رته نجامی ئه و ږه یوه ندیه کراوه و به ردارو چالا که به که له گه ل ئه ویترا هه یه تی.

هه ن و ا مامه له له گه ل مړویدا تی ئه که ن وه ک ئه وه ی ناوه ږوکیکی ونه و یان خو ږه و شتیکه ی ږه سه نه و تیک ئه درئ و ئه شتوتیری، ههروهک ږوانینه کانی مارکس و گارودی و پیاوانی ئاینی و ئه هلی خو زگه و ږوانینیا ن بو مړویدا. ئه م جوړه تیگه یشتنه ږیگه له زولمکردن و خراپه کاری و ئاږووچوون ناگرتت. پیتش هه موو شتیک و ا باشه دان به مړویدا تییه که مان بیتن ئه وه ی که له سه ر زه ویدا موماره سه ئه کری، تا کو کاره به ږه ږه یه کاغان له ږر تووشی سه رسو ږمانان نه کات، به وه ی و از له وه می گه ږان به دووی کروکی مړویدا تی زه و تکرمان بیتن، بو ئه وه ی سه رله نو ی له سه ر خودی خو مان کار بکه ین و دووباره سه رله نو ی مړویدا تییه تیمان داهیتینه وه، دیاره ئه مه ش له ږیگای راهانن به ئه خلاقی راستی (۲۹) و دروستکردنی ږووداوه کان ئه بیت. مړویدا تییه تیمان ئه وه نییه که ومان کردوه، به لکو مړویدا تییه تیمان بریتیه له توانای گو ږینی خودی خو مان و به رده و امیش تپه ږاندنی هه لومه رجه کانه.

حه قیقته تیش ئه سلئ مه سه له که یه. هه یه و ا مامه له له گه ل حه قیقته تدا ئه کات وه کو فیکره به کی موتله ق و نمونه یه کی کامل و ئه سلئکی جیگیرو کروکیکی ږه نهان یا خود سه رده مپکی زپین. ئه م جوړه چه مکه له واقیعدا له که مبود و جیا وازی و. ناته و او ی و پاشکه و تووی و پیتشیلکردن و ده سترتیژی زیاتر هیچی تری به ره م نه هیناوه، ههروهک چو ن خاوه ن حه قیقته ته کان له گه ل حه قیقته یا وه همه کانیا ن مامه له ئه که ن. له به ر ئه وه ی حه قیقته له یه کچو واندنی ږوانینه کاغان بو واقیع نییه، یا خود جیبه جیکردنی نمونه کاغان له سه ر حه قیقته نییه. به لکو له راستیدا حه قیقته بریتیه له و شته ی به سه رماندا دیت یا خود ئه و ږه یوه ندیانه ی له گه ل شته کاندنا به ره می ئه هینن، یا ئه وه ی له گه ل جیهانه کاندنا

(۲۹) ده رباری ږوودا و حه قیقته و ئه خلاقیه تی حه قیقته. و ا باشه بو ئه و هه وله گرنکه بگه ږیتته وه که له لایه ن فه یله سووفی فه رهنسی ئلان بادبو کردو و به تی له ږه رتو وکه که ی: خو لقه ته که ن. بلا وکراوه کانی هاتیه، پاریس، ۱۹۹۵، به شی چواره م.

پیتی ئه هیتین. پین ئه چیت پیتوستمان به سیاسته تیکی نوت بیت بۆ حه قیقته که له رتگای ئه و سیاسته ته و بتوانین و از له چه مکه کانی وه کو جیگیری و به رامبهری و رتکه وتن و ته وای و بیتگه ردی و یه قین و لیتو لیتو بیتین، ئه ویش به کردنه وهی چه مکه که به پرووی فرهیی و جیا وازی یا خود به پرووی و تووژ و گفتوگو یا به پرووی وه رگرتن و خواستن یا به پرووی سنورو که ناره کان...

گۆران له چه مکه کانی وه که حه قیقته و شوناسنامه و مرۆفایه تی ئه بیتته هوی گۆرینی روانین بۆ په یوه ندییه کافمان له گه ل بیری به کیتی، چ له سه ر ئاستی تاک یا خود کۆمه ل. به کیتیش ئاسانی ناگه یه نی، له بهر ئه وهی سروشی ئاسان نییه. به لکو ئه وهی که هه یه بونیاد و پیکهاته و سیسته مه کانه. ههروه ها به کیتی مانای به کسانییوون له گه ل نه فسدا ناگه یه نیت، یا خود به کگرتن له گه ل خوددا نییه، هه یه یه کتیک له خۆیه وه نابیت و که سیش له گه ل خودی خۆیدا به کسان نابیت، به لکو مرۆف له رتگای به شداریکردن و گۆرینه وه له گه ل کهسانی تردا ده و له مه ند ئه بچ و له سه ری ئه ژی. به لئ ته نیایی هه یه به لام ته نیایی داهینه رانه و دروستکردنه. ههروه ها به کیتی هه یه به لام به کیتی هۆگری و پیکه وه به ستان و پیکهیتان. ئه وانه ی ئه مرۆ پیمان رانه گه یه نن که شوناسنامه یه کی شارستانی رۆژئا وایی بیتگه رد هه یه، مه به ستی قسه کانی ئه وان بریتییبه له چاککردنی مرۆف به پیتی به ک نمونه یی و ملکه چککردنی گه لان بۆ به ک کولتووری به کنه ته وه یی که ئه و دیاری ئه کات، ههروه ک مامه له کردنی هینتگتون له گه ل شوناسنامه رۆژئا وایه که ی. له به رامبه ریشدا ئه وانه شی شوناسنامه یه کی ئیسلامییان ئه ویت که له پرووی ره سه نایه تی و سه رچا وه وه ره سه ن بیت، ئامانجی ئیراده که شیان ئه وه یه که موماره سه ی ریزکردنی بیرو پروا و داخراوی شارستانی و تیرۆریزمی فیکری بکه ن، ههروه ک چۆن ئسوولییبه ئیسلامییبه کان مامه له له گه ل شوناسنامه ی ئیسلامی ئه کهن. ئه م دوو هه لۆیسته هه ردووکیان له سه ر ئه وه پابه ندن که به کتری له تاریکییه کانی بیردا ون کهن، که چی له واقیعی ببنرا ودا، په یوه ندی و تیکه لبوونی مرۆف له زیادبوونه، پاش ئه وهی به رژه وه ندی و چاره نووسه کان پیکه وه به ستراون به هۆی ته کتیکه کانی په یوه ندی جیهانی له لایه ک و په یدا بوونی ترسناکیی به هۆی پیسبوونی ژینگه وه له لایه کی دیکه وه.

بۆیه لیره وه قسه کردن له سه ر به رپابوونی (کۆمه لگای جیهانی) چیترو ههم نییه. له راستیدا و به کرداریش ئیمه به رامبه ر به جیهانیکی زۆر گه وره یین و پیتوسته له سه رمان کار له سه ر به دهسته وه دانه کولتووری و مرۆییبه که ی بکه یین، له پینا و گۆرینی بۆ ژینگه یه کی

فیکری بۆ پیکه وه ژیهانی نیوان هه موو جۆره جیا وازه کان، یا خود بیکه یین به نیوه ندیکی شارستانی بۆ موماره سه کردنی هونه ری په یوه ندی له نیوان شوناسنامه و خوده کان. که واته داواکه زالبوون نییه به سه ر هه موو جیا وازیبه کان له پیناوی خزمه تکردنی تاک کولتووری، ههروه ها له به رامبه ریشدا داواکاریبه که ئه وه نییه که جیا وازیبه کان بۆ خزمه تی دووره په ریزی کولتووری بوو و ژینین، به لکو ئه وهی داواکرا وه ئه وه یه که زمانیکی تیکه یشتنه به خولقینین یا خود رسته یه کی عه قلانی داهیتین که بواری به کۆکردنه وهی پارچه پارچه یی جیا وازیبه کان بدات ههروه ها کۆکردنه وهی ئه وانه ی له به ک داپراون و پیکهیتانه وهی ئه وانه شی که پچرپچرن.

گومانی تیدا نییه که به جیهانیبوون له م کاته دا دیواری شوناسنامه داخرا وه کان ئه بریت، به جۆرتیک سنووری لۆجیکی ماهییته به ره و بیری پیدی کرا وه ئه به زینیت. ئه مه ش لۆجیکی ماهییته تی کۆکه ره وهی رتگه، واته ئه و لۆجیکه ی بونیادرا وه له سه ر رتگرتن له چوونه ژووره وهی ئه وهی ئه یه و ئ بچیتته ده ره وه یا خود ئه وهی له ده ره وه ئه یه ویت بیتته ژووره وه، ئه و لۆجیکه لۆجیکیکه بۆ پارێزگاری و داخراوی، به راده ی ئه وه ش لۆجیکیکه بۆ فه رامۆشکردن و فرتدان. به لام له گه ل دیارده ی به جیهانیبووندا شووراکان ئه برین، ههروه ها به شیوه یه کی بی وینه ده ره وه نا وه ئه ئالۆسکین. ئایا ئه کرێ بتوانرێ به سه ر لۆجیکی رووگرتا زال بین که ئه مانخاته به رده م دوو هه لبژارده وه یه کیان له وی تریان تالتره:

سیسته می فاشیزم یا خود جیا وازی درندانه.

کۆمه لگایی گشتیتی یا خود کۆمه لگای تایه فه گه ری.

ره وه یه کیتی یا خود تیرۆری بیرو با وه ر.

یه کیتی میتافیزیقی یا خود کوشتنی جهسته.

ده سه لاتی ئیمپریالیزم یا خود دووره په ریزی کولتووری.

ئایا مرۆف ئه توانیت به سه ر ئه م لۆجیکه که لۆجیکی به ک لایه نی به ئاسانکردنه زال بیت به ره و لۆجیکیکی دیکه پروات، که لۆجیکی فره یی و پیکهاته یه، فره کولتووری و شوناسنامه و فره یی پرۆژه و ده سه لات و فره هیزی و چالاکییه کان له خۆنه گرن؟ به پرسیاریکی راسته وخۆ: ئایا له گه ل سه رده می به جیهانیبووندا ئه توانین له لۆجیکی شوناسنامه ی داخرا وه وه به ره و لۆجیکی گۆرینه وهی به ره مدار و په یوه ندی به ردارو پیکهاته خولقینه ره کان برۆین؟

منی په یوه نند خواری

و ته که م به ممه کو تایی پچ دینم: نامه وی دهر باره ی ناینده ی مرؤفایه تی و په کیتی جیهان نه ره شین بم نه گه شین. مرؤفایه تیمان سه نگی مه که (فانسایتنا علی محک). به م و ته به شم نه موه وی گرفته که له ناستی مرؤبییه وه بگو تیز موه بو ناستی نه نتولژی. گرفته که له مملانی نیوان شارستانی و لیکدانی نیوان بهر ژه وه نندیه کان دهر نه چیت، نه م گرفته به پله ی به که م گرفتی مرؤفه له گه ل خودی خویدا.

به م مانایه مملانییه که له نیوان بیری لیکدان و بیری په یوه ندیدا هه یه، یا خود وا باشه بلیم له نیوان (منی په یوه نند خواری) و (منی نیمپریالی). با دان به وه شدا بنین که که سمان نه و نیمپریالییه له خویدا دانا که نیت نه و نیمپریالییه هه ولی نه وه نه دات نیراده ی خوئی بسه پینتی و نمونه که ی خوئی به گشتی بکات، یان ناو و وینه و دهقه کانی خوئی بلا و بکاته وه. به لام مرؤفایه تی چاک و فه رداری زور جار بو وه ته هوی دوو باره به ره مهیتانه وه نه و واقیعه ی که ویستوتی بیگوری بو واقیعیکی نویترو خراپتر.

گومانی تیدا نیبه که بوونی مرؤبی بوونیکي مملاننما مته. به لام ناشی له م کاته دا به زمانی کون له مملانی بگه ی، به و سیفه ته ی شتی که و پرووی نه دا وه. نه بی نه وه بزانی پرو داوی به جیهانی بوون چ نیمکانیه تیک بو به ریوه بردنی جیهان نه خاته به رده ست تا بکری له ریگای نه و نیمکانا تانه وه ریگری نه به رده م نه و مملانییه نه ی که به شیوه یه کی خویناوی روو نه دن، نه ویش به رده وانه کردنی یا خود گو پینی بو شیوه یه که له مملانییه به ره مهیتانه رو پیشپر کییه کی به ردار. گه نه م کاره ش نه که ین وه که نه وه وایه به رده به سه ر عه قلی خویدا دابده ی نه وه. پیش هه موو شتی که گرنه نه وه یه خه بات بکه ین دژ به لوجیکی ساخته و ترس، دژ به به ناسان کردن و به کلایه نی و داخراوی.

په یوه نندی له سه ر ناستی گه ردوونی داوامان لی نه کات به شیوه یه کی گه ردوونیش بیبر که ی نه وه و کار بکه ین، بیگومان نه مه ش له پیناوی بونیدانی کومه لگایه کی جیهانی و رابه ریکردنی بهر ژه و نندی ها و به ش، بو نه وه ی هه ر که سه و به شی خوئی هه بیت، به پیتی نه و شتانه خوئی دروستی نه کات و نه و راستیانه شی به ره می نه هینتی. نه مه ش نه و گره وه یه. نایا مرؤف نه توانیت بگاته نه و راده یی که گرفته کانی به شیوه یه که چاره سه ربکات که ریگر بیت له به رده م توندوتیژی و نه و ترسناکییه نه ش که م بکاته وه که هه رده شه له چاره نووسی نه که ن؟ نایا مرؤف به عه قل بیبر نه کاته وه یا خود نیمه به ره و ویرانکردنی خویمان

نه پروین و زهوی و بیناسازیمان ویران نه که ین؟ نه و (مرؤفی جیهانی) (۳۰) به ی که نیستا باسی نه که ین له به رامبه ر نه زمونیکي قورس و سه رسه ختییه کی مه زندایه، گه ر وانه بی نه و ا قسه کردن له سه ر ویردان و عه قل وه همیکي گه وره و سه ر لی تیکچوونیکي ناشکرا ده بوو.

(۳۰) دهر باره ی مرؤفی جیهانی، بو په رتو که که ی فیلیپ نه نجلار بگه ریوه، (مرؤفی جیهانی)، نایا مرؤف وریا نه بنه وه بو مانه وه؟ (هل البشر سيقوون علی البقاء؟) بلا و کراوه کانی نارلیا، پاریس ۱۹۹۶.

کولتووری زیندوو

گهر ئاینده به مجوره بیت، ئەوا ئایندهی کولتوور، که بریتییە له پیشه‌سازی ژیان و پیکه‌یتانی جیهان، له هیزی هه‌میشه‌بیدایه بۆ نوێیوونه‌وه و خولقاندن، چ به‌ده‌وه‌له‌م‌ندکردنی جیهانی سیمبول و ماناکان بیت، یان به‌نوێکردنه‌وه‌ی سیسته‌می زانین و سیسته‌مه‌کانی بیروبروا، یان به‌فراوانکردنه‌وه‌ی فه‌زای عه‌قل و گۆره‌پانی تیگه‌یشتن، نوێکردنه‌وه‌ی که‌ره‌سته‌کانی بی‌کردنه‌وه‌ شتوازه‌کانی ده‌رپرین، یان به‌گۆڕینی په‌یژه‌کانی به‌ها (سلم‌ القیم) و گونجانه‌کانی پێوانه... کولتووری زیندوو شتویه‌که‌ له: توانای هه‌میشه‌یی بۆ نوێیوونه‌وه‌ و گه‌شه‌کردن.

ئەو نمونه‌ دیارانه‌ی هه‌ر سێ کولتووره‌که‌ پێشکه‌شمان ئەکه‌ن ئەو سێ کولتووره‌ی که‌ هه‌رسێکیان ژیان به‌مۆرکی ئەوانه‌وه‌ کۆتایی پێ هات و تا راده‌یه‌کی زۆریش به‌شداربیا‌ن له‌ پیشه‌سازی ژیان و پیکه‌یتانی جیهان کرد ئەو جیهانه‌ی به‌م شتیه‌ی ئیستا که‌ هه‌یه‌، مه‌به‌ستیشم له‌و سێ کولتووره‌ کولتووری یۆنانی دێرین و، کولتووری عه‌ره‌بی ئیسلامی، کولتووری رۆژئاوای هاوچه‌رخه‌. هه‌ن هه‌ر یه‌ک له‌م کولتووره‌ داھێنه‌رانه‌ پێناسه‌ ئەکه‌ن له‌ پێگای یه‌ک پرئسیپ و یه‌ک نمونه‌یی و یه‌ک برواییه‌وه‌، بۆ نمونه‌ ئەلێن کولتووری یۆنانی کولتووری عه‌قله‌و کولتووری ئیسلامی کولتووری ده‌ق و په‌یام و کولتووری رۆژئاوا کولتووری ماتهریال و ته‌کنیکه‌.. بێگومان ئەم جۆره‌ پێناسه‌کردنه‌ ته‌نیا بریتییە له‌ ئاسانکردنه‌وه‌ و گرنگیتی کولتووری ئاوپته‌بوو هه‌روه‌ها که‌م‌کردنه‌وه‌ی به‌رده‌وامی شارستانی ئالۆز. ئەمه‌و کولتووری یۆنانی به‌روویه‌ک له‌ روه‌کانیه‌وه‌، بریتییە له‌ فره‌یی و هه‌مه‌چه‌شنی و به‌یه‌ک‌دادانی نیوان ته‌وژمه‌ فیکری و به‌ره‌مه‌ مه‌عریفی و قوتابخانه‌ فه‌لسه‌فیه‌کان. هه‌روه‌ها وه‌زعی کولتووری عه‌ره‌بیش له‌ سه‌رده‌می گه‌شه‌کردن و بلا‌بوونه‌وه‌شدا هه‌ر به‌و جۆره‌ بووه‌: کولتووری عه‌ره‌بی بریتی بووه‌ له‌ فره‌یی و هه‌مه‌چه‌شنی و ناکوکی و جیا‌وازی له‌ به‌شه‌کانی زانست و زانین، رافه‌کردن و شیکردنه‌وه‌، وتارو هه‌ول‌دانه‌کان، تیپ و مه‌زه‌به‌کان.

کولتووری رۆژئاوای هاوچه‌رخ نمونه‌یه‌کی پێشگه‌دارمان پێشکه‌ش ئەکات له‌ باره‌ی ئەو کولتووره‌ی که‌ موماره‌سه‌ی زیندوو‌یه‌تی و ده‌سته‌بالایی خۆی کردووه‌، ئەو پێشکه‌شکردنه‌ش له‌ پێگاکانی توانا مه‌زنه‌کانی له‌مه‌ر خۆگۆڕین و کارژداملینی به‌رده‌وام به‌ئەنجام ئەگات. یه‌که‌مین نیشانه‌ی ئاشکرای ئەم کولتووره‌ بریتییە له‌ په‌یوه‌ندی

به‌جیهانیبوون و ئاینده‌ی کولتوور یاخود فیکر و هۆکاره‌کان (*)

له‌به‌ر ئەوه‌ی باسه‌که‌ ده‌رباره‌ی ئاینده‌ی کولتووره‌ که‌واته‌ با سه‌ره‌تای قسه‌کردن ده‌رباره‌ی ئاینده‌ بیت. ئاینده‌ ئەوه‌ نییه‌ هه‌ول‌ ئەده‌بین پێشبینی بکه‌ین، به‌لکو ئەوه‌یه‌ ئیمه‌و جیهان دروستی ئەکه‌ین. ئاینده‌ توانای گۆڕینی واقیعه‌ ئەویش به‌به‌کاربردنی بی‌رمان و گۆڕینی بۆ شتیه‌که‌ بتوانین واقیعی پێ بگۆڕین، یا به‌مه‌به‌ستی راستکردنه‌وه‌ی مه‌به‌سته‌کامان و دووباره‌ داڕشته‌وه‌ی پرۆژه‌ و رۆله‌کامان. به‌لام ئەوانه‌ی به‌ شتی ناماده‌و له‌ پێشینه‌و نمونه‌یه‌که‌نه‌وه‌ دینه‌ پێشی ئەو که‌سانه‌ له‌سه‌ر زه‌مینه‌ی واقیعه‌دا زۆرچار ئەوه‌ی به‌ده‌ستی دیتن بریتییە له‌ که‌مبوودی و دو‌اکه‌وتوویی و پێشیلکردن و تاوان و دوورخستنه‌وه‌و تیرۆر، پرۆژه‌کانی ئاینده‌و سیناریۆکانی پێشکه‌وتووخوازی له‌ زۆر شوێنی ئەم جیهانه‌ شایه‌دی له‌سه‌ر ئەم راستییە ئەده‌ن.

به‌م مانایه‌ ئاینده‌مان بریتییە له‌وه‌ی به‌و راستییانه‌ خۆمان په‌روه‌رده‌ بکه‌ین که‌ به‌ره‌میان ئەهینین، هه‌روه‌ها موماره‌سه‌ی ده‌ستپێشخه‌ریان به‌سه‌ر خۆی خۆمانه‌وه‌ بکه‌ین ئەویش به‌ره‌هابوونمان له‌ فیکره‌ له‌پێشینه‌کان. ئەمه‌ش گه‌رومانه‌ بۆ دووباره‌ دروستکردنه‌وه‌ی واقیعی خۆمان ئەویش به‌پیکه‌یتانه‌وه‌ی شوناسنامه‌ و ئەو جیا‌وازیانه‌ی که‌ تێیدا‌ین بێگومان ئەمه‌ش به‌ وتن و کرده‌وه‌و فیکر و موماره‌سه‌ نه‌بیت ناکریت. جیهانی مرۆف بی‌ریتی ناماده‌ نییه‌ ئەبێ به‌رجه‌سته‌ بکریت، یان نمونه‌یه‌کی ره‌سه‌ن نییه‌ ئەبێ په‌یره‌و بکریت، یان جه‌وه‌هریتی په‌نه‌ان نییه‌ که‌ ئەبێ له‌ شتواندن و وێرانبوون بی‌پارێژین، به‌را‌ده‌ی ئەوه‌ی گۆره‌پانیتی ئازادو پر له‌ توانای ره‌هایه‌، هه‌میشه‌ به‌رووی نه‌زانراو و چاوه‌روانه‌کراودا کراوه‌ته‌وه‌ به‌شتیه‌یه‌که‌ بوار به‌رسته‌وه‌ی کۆمه‌لێ په‌یوه‌ندی نوێ له‌گه‌ڵ واقیعه‌دا ئەدات به‌جۆرتیک له‌گه‌ڵیا سیسته‌مه‌کانی مانا و سیسته‌مه‌کانی په‌یوه‌ندی و سیسته‌می مه‌عریفه‌و یاسا‌کانی موماره‌سه‌و جوگرافیای عه‌قل و نه‌خشه‌ی هیز ئەگۆریت.

(*) ئەم وتاره‌ وه‌کو به‌شداریکردنیک له‌ کۆرتیک ده‌رباره‌ی (ئاینده‌ی کولتووری عه‌ره‌بی) خوتێندراوه‌ته‌وه‌، ئەم کۆره‌ له‌ قاھیره‌ له‌ لایه‌ن ئەنجومه‌نی بالا بۆ کولتوور له‌ ئایاری ۱۹۹۷ ریکخرا.

ره‌خنه‌گرانه له‌گه‌لّ خودی خویدا، ئەمەش توانای ئەو‌هی پێ بە‌خشیوه بە‌رده‌وام ب‌توانی‌ت نموونه و شێوه، چوارچێوه‌و قالبه‌کان، رێگا‌و په‌یره‌و‌گه‌ل، شێواز و جو‌رو، سیستهم و وابه‌سته‌یی و، یاسا‌و ده‌ستوور، به‌ش و پێوانه‌ نوێ‌کان، و دا‌هێنان و ره‌سه‌نی و به‌پیتیتی به‌شێوازیکی نوێ و ده‌به‌رهم ب‌پیتیت....

ئاینده‌ی کولتووری هاوچه‌رخ‌ی عه‌ره‌بیش جیا‌واز نابیت، مه‌به‌ستم ئە‌وه‌یه ئاینده‌که‌ی کولتووری عه‌ره‌بی له‌وه‌دایه‌ که ئه‌پیت موماره‌سه‌ی ئە‌و زیندوو‌یه‌تییه‌ مه‌زنه‌ی خو‌ی ب‌کات، ئە‌ویش به‌له‌خۆنه‌چوون و له‌ بوارێک له‌ بواره‌کان یاخود له‌ ئاستیک له‌ ئاسته‌کان ئه‌پیت ده‌ستپێش‌خه‌ری هه‌پیت. که‌واته ئاینده‌که‌ی ئە‌م کولتووره‌ بریتیه له‌ توانا‌کانی دا‌هێنان و به‌رهمه‌پێنان و دروست‌کردن و خو‌لقان‌دن، به‌دا‌هێنانی پرسپارو‌گرفت و به‌ها و بیرو‌جو‌رو شێوازه‌کان و به‌ش و ئاسۆی نوێ و ره‌سه‌ن و گ‌رنگ و تپه‌ر... ئە‌مەش به‌پێ‌ش‌کان‌دنی نموونه‌ بنه‌چه‌کان و بێ‌نازادبوون له‌ فیکره‌ له‌ پێشینه‌کان و ده‌رچوون له‌ قۆزاخه‌ی شو‌ناسنامه و سه‌ریازگا‌کانی بیرو‌باوه‌ر نایه‌ته‌دی، له‌ پێناو نا‌وانی ئە‌و شتانه‌ی که‌ نا‌کری ناوی لێ ب‌نریت، یاخود ب‌یر‌کردنه‌وه له‌و شته‌ی که‌ تپه‌گه‌یشتنی گ‌رانه، یاخود ته‌عبیر‌کردن له‌وه‌ی که‌ ته‌عبیری لێ نه‌کراوه، کردنی ئە‌وه‌شی که‌ نه‌توانراوه ب‌کریت.

هه‌رچیه‌ک ب‌که‌ین ناتوانین وه‌کو شو‌ناسنامه‌یه‌کی کولتووری و مه‌یانیکی شارستانی به‌هێزین و را‌وه‌ستین و کاربکه‌ین و ئاماده‌بین، گه‌ر به‌شێوه‌یه‌کی دا‌هێنه‌رانه‌و چالاک له‌سه‌ر ئاستی جیهاندا به‌ش‌داری له‌ پێکه‌پێنانی رووداوه‌ فیکری و کولتوورییه‌کان نه‌که‌ین، ئە‌م کاره‌ ئه‌بیتته‌ هۆی ورووژان‌دنی گرفته‌ ئه‌نتۆلۆژییه‌کان، یان به‌رهمه‌پێنانی ب‌یرێک که‌ دیواره‌کانی زمان و پروا ب‌پریت، یاخود خه‌ستنه‌ رووی رێگایه‌کی ده‌وله‌مه‌ند له‌ نزیک‌کردنه‌وه‌ی رووداو و دیاره‌کان، یان دا‌هێنانی زمانیکی تپه‌گه‌یشتوو‌انه‌ی نوێ بۆ خۆت‌دنه‌وه‌ی جیهان، یاخود نا‌ویته‌کردنی شێوه‌یه‌کی بێ‌ وینه‌ که‌ ئاسۆیه‌کی نوێ به‌رامبه‌ر به‌په‌یوه‌ندی و گۆرینه‌وه‌ی نێوان مرۆف ئە‌کاتوه‌.

بە‌م مانایه‌ هه‌ر دا‌هێنانیکی رۆش‌نبیری عه‌ره‌بی ده‌وله‌مه‌ند‌کردنه‌ بۆ رۆش‌نبیری گه‌شتی، هه‌ر دا‌هێنانیکی گ‌رنگی فیکری عه‌ره‌بی، ئە‌وا ده‌وله‌مه‌ند‌کردنیک ئه‌بیت بۆ فیکری مرۆفایه‌تی واته‌ خه‌لکی هه‌موو به‌لایانه‌وه‌ مه‌به‌سته. ته‌نیا خو‌لقان‌دن و به‌رهمه‌پێنان له‌ بوارێک له‌ بواره‌کاندا، بو‌ارمان پێ ئە‌دات به‌شێوه‌یه‌کی جیهانی موماره‌سه‌ی تایه‌مه‌ندیتی رۆش‌نبیریمان ب‌که‌ین، به‌را‌ده‌ی ئە‌وه‌ش بو‌ارمان پێ ئە‌دات له‌گه‌لّ واقیعی ئیستاماندا به‌شێوه‌یه‌کی ئاینده‌یی موماره‌سه‌ ب‌که‌ین.

گۆرانی دیه‌نی جیهانی

له‌م روانینه‌وه‌ بۆ په‌یوه‌ندی له‌گه‌لّ ئاینده‌دا، له‌سه‌رمانه‌ واقیعی کولتووری عه‌ره‌بی و گرفته‌کانی بخو‌تینه‌وه‌وه له‌به‌ر رۆش‌نایی ئە‌و شته‌ تازانه‌ی که‌ دینه‌ کایه‌وه‌و ئە‌گۆرپین، تا‌کو نوقمی وه‌هم نه‌بین و نه‌که‌وینه‌ نێو نا‌ئومیدی و ره‌نجه‌رۆیییه‌وه. ئە‌مەش کارێکه‌ ئه‌کری و هی‌وای تپه‌دایه‌: ئە‌وه‌ی رووئه‌دات ب‌یخو‌تینه‌وه‌ تا‌وه‌کو رووداوه‌کان را‌مان نه‌مالن و واقیعی‌ش نه‌مانخاته‌ په‌راویزه‌وه.

گومان‌ی تپه‌دا نییه‌ ئە‌وه‌ی ئە‌مرۆ روو ئە‌دات ئە‌وه‌یه ئیمه‌ به‌راستی له‌ (جیهان‌یکی گۆرا) دا ئە‌ژین. گۆرانه‌که‌ش گه‌وره‌و مه‌زنه‌ تا ئە‌و را‌ده‌ی که‌ مرۆفایه‌تی له‌گه‌لیا ئه‌چیتته‌ نێو سه‌رده‌میکی نوێه‌ که‌ له‌گه‌لیا هه‌موو شته‌ سه‌ره‌تایییه‌کان ئە‌گۆرپین و هه‌روه‌ها نه‌خه‌شی په‌یوه‌ندییه‌کان له‌گه‌لّ هه‌موو شته‌ی ئە‌گۆرپیت: له‌گه‌لّ کات و شو‌ین، واقیعی و حه‌قیقه‌ت، کولتوورو پێشه‌سازی ژبان. به‌کورتی: ئە‌وه‌ی چهند سالیکه‌ قسه‌ی له‌سه‌ر ئە‌ک‌ریت، ئە‌و به‌جیهان‌یسو‌ونه‌یه‌ که‌ هه‌یه، بۆ ئە‌وه‌ی خه‌لکی له‌باره‌یه‌وه‌ نارێک بن و پێش‌بینی ئە‌نجام و کاربگه‌رییه‌کانی ب‌که‌ن.

ئە‌م گۆرانه‌ خیرایانه‌ به‌تایه‌ت مه‌رجه‌کانی بوون ئە‌گۆرن، به‌و را‌ده‌یه‌ش بو‌نیادی در‌ک‌کردن و چوارچێوه‌ی کات و شو‌ین ئە‌گۆرن، هه‌ر به‌هه‌مان را‌ده‌ش بو‌نیادی به‌رهمه‌پێنان و شێوه‌کانی رێک‌خه‌ستنی کۆمه‌لگا و په‌یوه‌ندییه‌کانی هێزو کۆنترۆل ئە‌گۆری، واته‌ هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌کانی مرۆف له‌گه‌لّ خودی خو‌ی و فیکری خو‌ی و جیهان و شته‌کان ئە‌گۆرپیت.

ئیمه‌ له‌سه‌ر شانۆی میژوو‌ی جیهانیدا به‌رامبه‌ر به‌دیاره‌یه‌کی گه‌ردوونی نوێین. له‌به‌ر ئە‌وه‌ی له‌گه‌لّ کۆمپیوت‌ه‌رو تۆره‌ ئه‌لیک‌ترۆنییه‌کان، جیهان‌یکی نوێ هه‌یه‌ خه‌ریکه‌ پێده‌گات، چ له‌ رووی فه‌زاو بواره‌کانی، یاخود له‌ رووی بو‌نیادو سیستهمه‌کانی، یاخود له‌ رووی میکانیزمه‌کانی کار‌کردن و سیستهمی په‌یوه‌ندییه‌کانی. جیهان پێشتر به‌ئابووری پێشه‌سازی و نامیری سه‌نگین و شێوازه‌کانی گواستنه‌وه‌ی میکانیکی وه‌ک ئۆتۆمۆبیل و که‌شتی و فرۆکه‌ پێک ئە‌هات. هه‌روه‌ها جیهان پێشتر له‌ رێگای بیرو‌پروای نووسراوی نێو کتیبه‌کانی وه‌ک مات‌ه‌ریالیزم و ئایدیالیزم و سوسیالیزم و ناسیۆنالیست و مارکسیزم یه‌کی ئە‌گرت و پارچه‌پارچه‌ ئە‌بوو. به‌لام ئە‌مرۆ جیهان له‌ رێگای مانگه‌ ده‌ست‌کرده‌کان و رێگا‌کانی را‌گه‌یان‌دن و سامانه‌ سیمبۆلی و تپه‌کسته‌ ژماره‌یییه‌ چروپه‌ بێ‌ شو‌ماره‌کان) دروست ئە‌ک‌ری و یه‌ک ئە‌گرت، ئە‌و تپه‌کست و سیمبۆلانه‌ی به‌خیرایی رووناکی له‌ هه‌ر

خالیکهوه بۆ خالیککی تر به دهوری زهویدا ئەسوورپینهوه. لێرهوه ئەکتهرو یاریزانهکان لهسهه شاندۆدا گۆران. ئەمڕۆ کهسانی وهکو بیل گیتس و پیاوانی ئابووری ناس و سهرمایه دارانی راگه یانندن ههروهها ئەوانه ی که شاشهکان داگیرئهکهن وهک هونهرمه ند و سیاسهت مه داران جیهان دروست ئەکهن، ئەوان زیاتر له رۆشنبیرانی وهکو شومسکی و جان زیگلهر و جیهه گارودی و تهنا نهت فۆکۆیاماش جیهان دروست ئەکهن. دیاره لای ئیمهش له ولاته عه ره بیه کانی ههروایه. ئەستیره کانی دنیای سینه ماو یاریکه ره کانی تۆپی پێ و سهرمایه داره نوێیه کانی ئەوانه ی خه ریکی به ره مه هیتانی به نامه ی ئەلیکترۆنین، زیاتر کار له به سه ره هات و پێوه ی رووداوه کانی ئەکهن له چاو نووسه رو رۆشنبیره داو اچیانی رزگاربخوازی به خۆیان و ته وه پرۆژه ئایدیۆلۆژییه خه باتگێرییه کانیانه وه که ئەنجامی ئەدهن.

ئهم گۆرانه له دیمه نی جیهانییدا به ته واوی ئەبیتته هۆی گۆران له خودی کولتور. ئیستاش کولتور چیتر ئەوه نییه که هه بوه چ له رووی چوارچۆیه و ناوه رۆکه وه، یاخود له رووی نیوه ندو پێوه کانییه وه له رووی میکانیزمه کانی پیکه اتن و هیزه به ره مه هیتنه ره کانییه وه. یان به وته یه کی تر: ئەمڕۆ ئەو کولتورانه ی که زۆر چالاکن چیتر کولتوری کتیب و رۆژنامه و بیرو بروا نین، به راده ی ئەوه ی که کولتوری کۆمپیوته رو زانین و وینه و زانیاره بانکییه کانی. له بهر ئەوه ی بونیادی مه عریفیه یه ئەکه ویتته ژیر گۆرین و گۆرانکاری، به راده ی ئەوه ش پتوبستییه کانی و میکانیزمی به ره مه هیتانه کانی ئەگۆریت. سه یر نییه، هه ر گۆرانیک له که ره سه ته کانی مه عریفه په یوه ندیه کانیمان له گه ل خودی مه عریفه دا ئەگۆرن. په نگه ئەمه ش بیت ئەمڕۆ بووه ته سه رچاوه ی ترس و جیاوازی. ئەمه ش سیفه تی رووداوی گه وره یه: هه میشه رووداوی گه وره جیگای پرسیاره و بواریکه بۆ جیاوازی. که واته پرسیار ی چی ئەکهن و له چی ئەترسن؟

ئایا راسته ترستیک هه یه له لایه ن به جیهانیبوون و ته له فزیۆن و به زانستبوونه وه (الأعلمة) هه ره شه له کولتور و شوناسنامه و زاگیره ئەکات؟ ئایا راسته نیوه نده کانی راگه یانندن ئەبنه هۆی ویرانکردنی مانا و لابردنی به ها و دامالینی بیس له هیس و چالاکیه کانی؟

ئهمه ئەو ترسه یه که له هه ر شوێنیکه ئهم جیهانه و به تایبه تیش له جیهانی عه ره بیدا پاسه وانانی شوناسنامه و بیروباوه رده کانی و پارێزه رانی که له پوو رو زاگیره لپی ئەترسن، ئیمه هه میشه و ا رها تووین به زمانی شوک و رووخانه وه به رامبه ر به رووداوه چاوه روان نه کراو

پیشبینی نه کراو نه ی که روئه ده ن بدوین. به رامبه ر به به جیهانیبوون و نیوه نده کانی راگه یانندیش هه ر هه مان هه لۆستمان هه یه. به هۆیه وه له ونبوون و له ناوچوون و نه مانی که لته ورو که له پوو رو و ئاینده مان ئەترسین.

ئوه ی په یوه ندی به منه وه هه یه نامه وێ هه لۆستی رینیسانسه کانی ئەوانه ی تا ئیستا کۆنترۆلی هه موو رۆشنبیره عه ره به کانی ئەکهن دووباره بکه مه وه. واته نامه وێ خو م له رووداوه کانی گیل بکه م و له پیناوی به رگریکردن له شوناسنامه که م ئینکاری ئەوه بکه م که روئه دات، به لکو له سه رم پتوبسته دان به راستیه کانی بێم بۆ ئەوه ی بتوانم حه قیقه تی خو م دروست بکه م. بۆیه نامه وێ ئەو پرسیاره نه زۆکانه دووباره بکه مه وه وه ک پرسیاره کانی ده رباره ی به کاره اتنی به جیهانیبوون و گرنگیه کانی، هه روه ها ئەو پرسیاره کانی ده رباره ی به کاره اتنی مۆدێرنیزم و عیلمانیه ت و دیموکراتیه ته وه، به لکو ئەو پرسیارانه له ته هلی پارێزگه ران ئەکه م که ده رباره ی حه قیقه تن. بۆیه له رۆشنبیران ئەپرسم و به و راده یه ش له خو م ئەپرسم ئایا: ئەو رۆشنبیرییه له م چه ند ده ساله ی دا یه دا بلا بوو به ره مه که ی چی بوو ئەو رۆشنبیرییه ی که را کردن بوو به درێژایی سالانی خه بات به دووی پرۆژه کانی را په راندن و رۆشنگه ری و رزگاری و گۆران؟

بێ ئەوه ی له وه لامدانه وه سل بکه مه وه بۆ وه لامی ئەم پرسیاره ئەلیم: به ری ئەو رۆشنبیرییه بریتی بوو له دووباره به ره مه هیتانه وه ی ئەو واقیعه ی که مه به سه ته بگۆردی به شپۆه یه کی مۆدێرن به لام به شپۆه یه کی خراپتر، واته زیادبوونی ره وانه وه سه رکوتکردن و ئاژاوه و نابینایی. گه ر زیاده وتن نه بیت ئەلیم ده رئه نجامی پرۆژه ئایدیۆلۆژییه هه مه چه شن و به داوییه کا هاتوه کانی ئەوه بوو، که جیهانی عه ره یی به پێچه وانه ی ئەوه ی که رۆشنبیران ئەیانویست گۆرا. ئەوانه ی خۆیان به هه لێژێرده ری روونا که ره و پێشپه ی پیشکه و تنخواز دانابوو، ئەوان به فیکره کانی شیا نه وه که و تنه پاشه لێ کۆمه لگاوه، به راده ی ئەوه ش نه زانی خۆیان بۆ ده رکه وت به هۆی روودا و میکانیزمه کانی گۆران. ئەمه ئەوه ناگه یه نی رۆشنبیرانی خاوه ن پرۆژه خه باتگێرییه کانی، له واقیعه دا هیچیان نه کردوه. به پێچه وانه وه واقیع ده رئه نجامی وه هم و ورتنه کانی ئەوان بوو له باره ی ئازادی و دادپه روه ری و سۆسیالیزم و یه کگرتنه وه. له بهر ئەمه ش ئەوه ی له سه ر زه مینه ی موماره سه دا رووی دا بۆ ئەوان چاوه روان نه کرا بوو، ئەمه ش ئەوه ئەگه یه نی که ئیمه مانای وتن و کرده وه کانیمان نه ده زانی چییه.

بۆيە ئەو پرسیارەى كە لیترەدا خۆی ئەخاتە روو ئەمەیه: پارێزگاری چ کولتووریک ئەکەین و بەرگری لە چ بیریک ئەکەین؟

کولتوورە باوەکەمان، بەتایبەت لە رووی بیروباوەرو ئایدیۆلۆژییەو بەارمان پێ نادات، چ لای ئەهلی سیاسەت یان لە لای رۆشنبیران، چ سەلهفیکان یان مۆدێرنیزمەکان، بەشێوەیەکی ئاشتیخوازانەو تووێژانەى بەردار ناكۆکییەکانمان بەرپۆهەرین، بەلکو زۆر جار دایەلۆگەکانمان بەشمشیر و تۆپ ئەنجام ئەدەین، نەك تەنیا لەبارەى ئەو بابەتانەى لەبارەیانەو ناپێکین، بەلکو لەبارەى ئەو بابەتانەش كە رێکین، هەرۆهك چۆن ناسیۆنالیستەکان لە بارەى یەكبوونەو قسە ئەکەن و ئیسلامییەکان لەبارەى ئیسلامەو. كەچی ئەبیین رەهبرانى وڵاتە رۆژئاواوییەکان سەرەرای جیوازی رەگەزو زمانیان، ئەتوانن مەلانیکیانى خۆیان لەبارەى بەرژەوهندی و پلەوپایەکانەو بەشێوەیەکی عەقلانى چارەسەر بکەن، ئەمەش بواریان بۆ ئەرەخسینی تا بگەنە رێگاچارەیهك هەموو لایەك پێی شادبن. ئابرووچوونیکى کولتووریە کاتیک هەندى لە ئیمە باس لە بەرژئاواوییەوون و بەئەمریکاییەوون و داگیرکردنى رۆشنبیری ئەکات، كەچی ئەبیین رۆشنبیریمان هیچ بواریکمان بۆ ناپەرخسینی تەنیا لە مومارەسەکردنى جیوازی دێندانەو نەفیکردنى یەكترى نەبیت. رەنگە رۆژئاوا بیهوى ئیمە وا بەپارێزگاریکراوى بمتینەو، چونکە گەر هاتوو ئیمە وەك ئەو بیرمان کردەو، یاخود هیچ نەبیت بتوانین رێگاکانى بیکردنەومان بگۆرین، ئەوا هاوسەنگى هیز لە نیتوانماندا ئەگۆریت. وا باشترە لە رووی رۆشنبیریەو یاخود بەپیتتر ئەبێ لە رووی فیکریەو بۆ هەلەشانەوئەو بونیادە کولتووریەکەمان و سیستەمەکانى بیرمان کار بکەین، بۆ ئەوێ رزگارمان بێت لە وەهەمە فیکرى و کولتوورى و رۆشنبیری بەرەهەمە رۆشنبیریەکان. ئەم چوار خالەش ئەو خالانانە پیمان باشە بەوردو درشتى باسیان بکەین.

کولتوور و شارستانی

هەر کۆمەلگایەکی مەروپى ئاستى کۆمەلگا و جۆرى کۆمەلگایە چۆن بێت، خاوەنى کولتووریکە. لەبەر ئەوێ کولتوور سیستەمیکى سیمبولى خاوەن بەها و پیتوانەیه بەهێزانەو کۆمەلە مەروپیکى دیاریکراو مانایەك بە بوون و ئەزموون و چالاکییەکانى خۆیان ئەبەخشن. بەم مانایە هەر تاکیک کار و پيشەى چى بێت کولتوورى خۆى هەیه. بەلام لەگەڵ گەشەکردنى کۆمەلگان و دابەشکردنى کاردا، کۆمەلە کەسانیک دامەزران

پيشەیان کارکردن بوو لەسەر بەرەهەمپینانى مانا و سیمبول و فیکرەکان، ئەو کەسانە کەریکارانى بواری فیکرن، هەر لە راهیب و بەختگرە کۆنەکانەو تا ئەگاتە رۆشنبیرە مۆدێرنەکان ئەوانەى بەو جۆرە هەلسوکەوت ئەکەن بەو سیفەتەى ئەوان پارێزگاریکەرى حەقیقەت و راستى و دادپەرورن و، میراتھەلگری بیروباوەر و شوناسنامە و نەتەوێن.

لیترەو ئەتوانین جیوازی ببینین لە نیتوان دووجۆر لە ئاستەکانى کولتوور: کولتووریک بەمانا فراوانەکەى بەوێ بریتییه لە پيشەسازى ژيان و رێکخستنى بوونى کۆمەلایەتى، لە رێگای سیستەمەکانى مانا و سەرچاوەکانى دەلالەت و سیستەمەکانى سیمبولیزمی ناھۆشمەندى كە خەيالى كۆى نەتەوێهەك لە نەتەوێهەکان یان هۆزى لە هۆزەکان دروست ئەکات، و هەموو چالاکییە مەروپى و بەشەکانى بەرەهەمپینان ئەگریتەو. هەرۆهە ئەو کولتوورەى دیکەش بەمانا ئابلقەدراو و پيشەییەکەى، واتە وەك ئەوێ ئەهلی بەشەکانى رۆشنبیری بەرەهەمى دین لە نووسەر و زانا و هزرقان و هونەرمنەدان و هەموو ئەوانەى كە لە مەیانەکانى مەعریفەو بواریەکانى کولتووردا کار ئەکەن.

بێگومان لیترەدا بەپیتى جۆرى کولتوورى دەسەلاتدار پەيوەندییەك لە نیتوان ئەم دوو ئاستەى کولتووردا هەیه، ئەم پەيوەندییەش پەيوەندییەكى کارلیکردن و شپرزەیه. کولتوورە بەستەلەکەکان هەمیشە بەرگری هەولێ ئەو رۆشنبیرە داھیتەرانە ئەکەن كە هەولێ ئەو ئەدەن شپوازە داخراوەکان بەزیتن و مانا باوەکانیش پيشیل کەن و لەو سەرچاوە باوانە دەرچن كە لە کۆمەلگادا هەیه. بەلام کولتوورى زبندوو ژەمى ژبانى خۆى لەوێ وەرئەگریت كە بەرووی رووداوەکان بکرتتەو و واقیع دیارى بکات، هەرۆهە بەوێ نوێ ئەبیتتەو كە پرسیارە شلەژاوەکان بخاتەر و و گرتتە راستەقینەکان بورووتیتت. هەرۆهە بەبەرەهەمپینانى رەسەن و داھیتراو، یان بەکردنەوئەو ئەوێ نەکراوەتەو لە ئاسۆ مەودادا ویتەى نییە دەولەمەند ئەبیت.

رەنگە ئەمەش ئەركى بکەرى کولتوورى بێت: مومارەسەى چوستوچالاکى فیکرى خۆى بەخولقاندنى فیکرو شپوازو جۆرو چارەسەرکردنە نوێیەکان بکات. لەبەرئەوێ کولتوور خوتندنەوێ مەروپە بۆ پەيوەندییەکانى لەگەڵ جیھان و پلەوپایەى لە نیتو کۆمەلگادا، هەرۆهە جۆریکە لە چارەسەرکردن و شپکردنەوێ كە مەروپ خۆى دایئەهیتت بۆ گرتتە ئەنتۆلۆژیەکانى و، هەرۆهە بۆ ئەو رووبەر و بوونانەى كە واقیع بەسەریاندا ئەسەپیتت، ئەویش لەگەڵ کات و بەپیتى ئادەت و كەش ئەبێ بەشێوەیەك بۆ بوون، لە ناھۆشمەندیدا رەگ دائەکووتیت و لە نیتو قولایی زاکیرەدا جیگیر ئەبیت، ئەبیت بەشوناسنامەیهك مەروپ

له گه لیا ئولفهت نه گری و له سه ری رادیت، گهر ونیشی بکات نهوا ههست به ناته وای و بوشایی و ترس و به تالی نه کات. به مجوره به ره می سیمبولی له وینه له به کچوه کان، نه فسانه و سیمبوله کان، نمونه و ههمه کان که نه ودهش له کوتایی شیکردنه ودها به ره میکی میژوو بییه، مۆرکیکی میتافیزیکی وهر نه گری که به سه ر ووداوه کانداسه نه که وئ، و نه شبیت به سروشتیکی جیگرو شوناسنامه یه کی بیگه رد (صافیه) کار بو پاراستنی له گۆران نه کات و دژ به غه ربانیش به رگری لی نه کات.

نه مهش کاریکه نه و رۆشنبیرانه نه نجامی نه دهن، نه وانه ی به کاریگه ری به جیهانییون و گه شه کردنه ته کنیکه کانی راگه یانندن باس له ونیونی شوناسنامه و بی مانایی و به رو که شیونی فیکره کان نه کهن. نه وان مه ودا یه کی غه بیی پیروز به و شتانه نه به خشن که میژوو بییه. نه مهش له جیا وازییه کانی کولتوری نوییه. نه م کولتوره له که سانی داواچی و داواکه رانی مۆدیرنیزمه، به لام نه شیوه ی شوناسنامه له و رو وداوه ی که نیستا رو و نه دات پیاریت. به لام نه وه ی گۆران نه سه پینیت نه وه یه که له بواره کانی په یژدی به ها و سیسته می مانا و نه خشه ی بیرکردنه ودها رو و نه دات، به راده ی نه وهش دیمه نی جیهان و نه خشه ی په یوهندی له گه ل بو نه وهر و شته کان نه گۆریت.

به مجوره رۆشنبیر خۆی به به رپر سیاریک داده نیت به سه ر کاروباری رۆشنبیری و شوناسنامه و زاکیره دانه مه زینتی واته وهک که سیک نه پیاریت له به جیهانییون و ته له فزیون و مۆدیرنی نوی. به مجوره نه و پیکه وه له گه ل شوناسنامه دا دژ به مۆدیرنیزم نه وه ستیته وه، به سیفه ته مامه له له گه ل کولتورا نه کات به وه ی که دژ به شارستانییه ته. رۆشنبیریش ههروایه، به تایبهت رۆشنبیری جۆری مۆدیرن. نه و مۆدیرنیزمی نه ویت، به لام مانای قسه و وتاره کانی و نشان نه دهن که سیک تا بلتی ئسولیییه زیاتر له و ئسولییانه ی که خۆی په خنه یان لی نه گریت. نه و رۆشنبیره گه ر نه یه وئ له پتی به ره مه فیکری و کولتوریه کانییه وه ببته که سیک چالاک له دروستکردنی رو وداوه کان که واته و اباشه بو لادانی تۆزی سه ر که رهسته فیکرییه کانی خۆی، ههروه ها کار بکات بو نوێکردنه وه ی به ره مه کلتوریه کانی نه گه ر به وئ کاریگه ر بیت له پیشه سازی و دهسته به رکردنی دیمه نه که دا له ریگای به ره مه پینانی فیکری و کلتوریه وه.

کولتور و بازار

تیمگه لیک هه ن نه مری باس له پاشه کشیکردنی رۆشنبیری و چالاکی فیکری به رامبه ر به لۆجیکی بازار و داگیرکردنی شمه ک نه کهن. نه و که سانه پر به دهنگ هاوار نه کهن و نه لین: نه مه کاره ساتیکی گه وریه کتیب و کاره هونه ربیه کان بکرتن به شمه ک بکرتن و ته نیا بو کومه لی شتومه ک بگۆرتن و بخرینه ژیر میکانیزمی دروستکردن و خستنه بازاره وه. زهنده ق چون له لۆجیکی بازار و میکانیزمه کان و کاریگه ربیان به سه ر کولتوره وه ته نیا ترسیک نییه هه ر به ته نیا له ولاتانی عه ره بیدا هه بن. نه م ترسه له لای رۆشنبیره کانی ده ره وهش هه ن به تایبهت لای فه ره نسویه کان، نه مری فه ره نسویه کان به وه ی به شمه کبونی عه قل و جهسته و وشه و شته کانه وه باس له (مه رگی کولتور) نه کهن.

نه مهش فیلیکه له فیلی رۆشنبیران. چونکه رۆشنبیری له کوتاییدا پیشه سازی و به ره مه. عه ره به کان له سه رده می گه شه کردنی شارستانییه کانی به به شه کانی مه عریفه و زانستییهان نه وت پیشه سازییه کان، بو نمونه نه و ترا: پیشه سازی نه اندازیاری، پیشه سازی فیقه ی، پیشه سازی فه لسه فه، ههروه ها نه و ترا پیشه سازی رستن و چه ک و بو نوبه رام. سه یرنییه له به ر نه وه ی مروف له ناو نه و هه موو پیناسه زۆرو فره چه شنانه ی که هه یه به وه پیناسه نه کرت که که سیک پیشه سازکاره. مروف له گه ل نه وه ی شمه ک و شتومه ک دروست نه کات فیکرو وشه ش به ره مه دینتی، ههروه ها په یکه رو ناوایش به ره مه دینتی. نیمه وهک نه زانین نه مری چالاکی فیکری و کاری مه عریفی به به کاره پینانی زا راوه کانی وهک نه دات و ته کنیک و نامیر پینتسه ده کرت، نه لین: نه ده واته کانی بیرکردنه وه و نامیره کانی تیگه یشتن و ته کنیکه مه نه جیهییه کان.

نامه وئ کاری فیکری و هونه ری له ودها بچووک بکه مه وه ته نیا بریتییه له که رهسته یه ک، به لام هه ر کاریک کارکردنه له سه ر مه وادو به دهسته وه دان و بابه ته کان، به مه به سستی گۆرینی هه ر به ره مه یکه له ریگای پیکه اتن و شیتوه به خشین. به م مانایه به ره مه ی رۆشنبیری شمه کیکه بو مامه له کردن و بازار گه رمکردن. به لی ههروه ک نه مری نه وتری دراویکی سیمبولیه یان سه رمایه یه کی سیمبولیه، به لام بو یه به ره مه نه هینری تا بخریته بازاره وه و بفرۆشیت. نه مهش پیوستی به بازار و گۆرینه وه و سه رفکردنه.

پیشبرکی له که رتی رۆشنبیریدا له پیناوی ده ستگرتن به سه ر بازاردا له وه په یدایه. گه ر وانه بیت چون راقه ی نه و شه رانه نه کرت که له نیوان نه دیب و شاعیران و نووسه ران و

فەیلەسوف و فەقیهەکاندا ڕوونەدات؟ ساویلکەیی و خۆهەڵخەڵەتاندنە گەر بووتری ئەم جەنگە لە پیناوی بەرگریکردنە لە حەقیقەت و لە پیناوی پاسەوانکردنی شوناسنامە و بیروباوەرە. وا چاکترە بوتری ئەمە مەملەتیە لە پیناوی دەسەوتنی زۆرتین لایەنگەر لە نێوان بەرھەمھێنەرانی شیعر و ڕۆمان و بەرھەمھێنەرانی زاراوە و فەتوا و تابلۆ و پەیکەرەکان: ھەر بەرھەمھێنەرێ ئەیوێ زیاتر لەسەر گۆرەپانی خۆی ناوونابانگی ھەبێت و لایەنگری زۆرتەر بێت. لەمەشدا ڕۆشنبیران لەوانی تر باشتر نین. ئەوان زۆر بەتوندی و دوژمنانە ھەولێ دەستگرتن بەسەر بازاردا ئەدەن. لە نێو کەرتە تایبەتیەکانی خۆیاندا مومارەسە سەرکوتکەرانیان ھەبێ ئەو بانگەشەکردنە ئاشکرا ئەکات کە بۆ دیوکراتی و پەیا مەبری و بۆچوونی عەقڵانی ئەیکەن.

ئەمە ئەو واقیعیە بەلام ڕۆشنبیران دانی پێدا نانی. ئەوان پێشەو کەرتەکانی خۆیان ئەشارنەو، بۆ ئەوێ باسی ئەوھمان بۆ بکەن کە ڕۆشنبیر لە سەردەمی بازاردا تووشی (بە شەمەک) بوون ئەبێت. کەچی خۆیان لە ناردنە نێو بازاری شەمەکە فیکریبەکانیان و بانگەشەکردنیان بۆ دراو سیمبولیەکانیان زیاتر ھێچی تر ناکەن. ئەمەش ڕووی ھەڵخەڵەتاندن و ساختەچیتییە. ئەمە ھەڵخەڵەتاندن بەراوەی ئەوھش ئەو پەیوەندییە دەسەلاتخواری نێو کەرتی ڕۆشنبیری ئەشارتەو. ساختەیکە بەراوەی ئەوھش مومارەسەکردنی بوونە، بەبانگەشەکردنیک کە نە سیفەت و نەبارودۆخ و نە ناو نیشانی ھەبێ. بەمجۆرە ڕۆشنبیر رایئەگەبەنیت کە ئەو خاوەن پەیا مە کەچی لە راستیدا خاوەن پێشەبە. ڕۆشنبیران خۆیان بەدەستەبژێرو پێشەرەو دانی، کەچی خۆیان کەرتییکی بەرھەمھێنان پیکدیتن لە نێوھند کەرتە کۆمەلایەتیەکانی تردا. ئەوان وا خۆیان پێشکەش ئەکەن کە ھەلگری ئالای رزگارکردن و ڕۆشنکەری، کەچی ئەوان خۆیان داواکاری دەسەلات و ئەھلی جیاکاری و ھەلبژاردن. باجی ئەمەش ئەو پاشەکشەیکە کە لەسەر دەستی ڕۆشنبیران خۆیان ڕوونەدات. مانای وایە قەیرانی ڕۆشنبیری قەیرانییکە ئەو خەڵکانە پەیوەندییان پێوە نییە کە ئابووریناس و سەرمايەدار و دەسەلاتدارانی بازاری دراو و دەزگاکانی راگەیاندن، بەلکو ئەم قەیرانە بەری ئەو و ھەمانەیکە کە ڕۆشنبیران خۆیان لەبارە ی کار و کەرتەکانیانەو ھەیانە. ئەمەش وا ئەکات ھەموو بەرھەمھێنەرانی بەشە ڕۆشنبیریەکان دووبارە چاوبخستینەو بەزۆر لەو زاراوانە ی کە لە بارە ی بارودۆخی ڕۆشنبیریەو بەکاری ئەھیتن و باو، بەتایبە تیش زاراوە ی (داھیتان). ئیمە بەرھەم دیتین و دانەھیتین، خەڵکانی دیکەش بەرھەم دین و دانەھیتن. چۆن لە ڕۆشنبیریدا داھیتان

ھەبێ ھەروا لە ئابووریشدا داھیتان ھەبێ و لە سیاسە تیشدا داھیتان ھەبێ. ھەرکەسێک لەسەر خۆی خۆی کار بکات بەمەبەستی گۆرینی پەیوەندی خۆی لەگەڵ واقیع و فیکردا ئەو کەسە بەرھەمھێنەر داھیتنەرە. ئەمەش ئەو کەسانەش ئەگرتتەو کە کەشووھوا بۆ پەیوەندی دروست ئەکەن یاخود بازار بۆ گۆرینەو بەپیت ئەکەنەو. ئەوان بەشداری لە چالاکی شارستانی ئەکەن، ھێچ شارستانیە تیکیش بۆ بازار نابێت. شارستانی عەرەبیش بەو جیا ئەکرایەو کە شارستانی بازار بو، (بازاری عەگاز) یش ھەر لە سەردەمی جاھیلییەو شایەدی لەسەر ئەمە ئەدات، لەو بازاردا بەبەردەوامی شەمەک ئالوگۆر ئەکراو شیعیان تێدا ئەخوتنەو. کەچی ئیمە ئیمە ی ڕۆشنبیرە ھاوچەرخەکان ئەوانە ی خاوەن پڕۆژە ی راپەراندنی شارستانین بەسووکایە تی و رقیبەوونەو باسی بازار ئەکەین، پەنگە ئەمەش راقەیک بێت بۆ سەرنەگرتنی پڕۆژە رینیسانسییەگامان و راقەش بێت بۆ پاشکەوتنمان لە ڕووی شارستانییەو.

بیر و نێوھندەکان

ھەندێ شت ھەن ڕۆشنبیران لە کاریگەرەکانیان ئەترسن بۆ سەر کولتووور و فیکر، ئەو شتەنەش بریتین لە نێوھندەو کەنالیەکانی راگەیاندن. ئەوان وای ئەبێن کە تەلەفزیۆن سیفەت و نیشانەکانی ڕۆشنبیری کە بریتین لە خولقاندن و داھیتان دانەمالیت، ھەر و ھا بەجیھانیبوون بۆ دژایە تیکردنی ئازادی و خەون دیتە ئاراو لەسەر حیسابی ئایندەو ھۆشەندی پرسیارخواری رەخنەیی.

لەگەڵ ئەوھشدا ڕۆشنبیران بێزار نابن لە چەندبارکردنەو ئەو وتە ی کە کرۆکی ڕۆشنبیری پرسیارکردن و رەخنەگرتنە بێزارنابن. ئەوان دواکەسن پرسیار ی ھۆکارەکانی ئەوگەرانیو ڕووخاندنە ئەکەن کە ڕوو ئەدات و ڕووی داو. بۆچی بێرە گەورەکان لەبەردەم ئامێرو نێوھندو سندوقی زانیاریەکان ئەکشینە داو؟ باشە بۆچی پڕۆژەو خەونەکان لەبەر امبەر بازارو جانتاکانی بەرژەوھندی و کانتۆرەکانی ژمیریاری ھەرەس ئەھیتن؟

بەمجۆرە ئیمە ھێرش ئەکەینە سەر کولتوووری ئاسان و ڕووکەش، خێراو بەکسەری، لەقوتوووکراو رابوینەر، لاواز و بەتالی تەلەفزیۆن، ئەمانەش بەمەبەستی بەرگریکردن لە کولتوووری شینەیی و بنیادنراو و جیددی و قوول و بەپیت و دەولەمەند و بەھیز و توندوتۆڵ..... بەلام ناشپرسین: ئاخۆ چۆن ڕووکەشی بەسەر قوولدا سەرئەکەوتیت، ھەژار

چون به سهر دهوله مه ند، لاواز به سهر به هیتز، و نه زۆک به سهر به پیتدا سه ره که وی...؟! به پرسپاریکی زۆر کورت: چون نه کرئ ئامیرتیکی لال و به تال بیتته هوی هه ژارکردنی نه و رۆشنییرییه زیندوهی که بهری دیارده کانی رۆح و داهینانه کانی بیهر؟

ئیمه هم جوره پرسپاره جیددییه ناکهین؟ که چی خودی پرسپار له خۆیدا تایبهتمه ندی کولتوری زیندوو کراوه و خاوهن هیزی تازه بوونه وهیه. چون نه وهی نه مانه ویت بریتییه له پاریزگارکردنی بونیادی رۆشنییری و دهزگا فیکرییه کامان، بو نه وهی پاریزراوین له ره شه بای گۆرندا. ئیمه له گۆران و گۆرانکاری و غهیره نه ترسین، که چی خۆمان لافلیدهری گۆران و نوێکردنه وهین. ههر نه مه شه که له وتاره کاماندا رایشه گه یه نین. به لام و تاریش نیشانوه هه له کردن و جیاوازی خۆی ههیه. ئیمه نه مانه وی بگۆرین و واقیعییش بگۆرین، به لام له ههمان کاتیشدا دژ به مه وادو ئامیرو نیوه نده کان به رگری له رۆح و جه وههر و به ها کانی کولتور نه که یین. به مجوره ئیمه به ئایدیالیستی نه فلاتون و روحانییه تی ئیبن سینا و دیکارت بیر نه که یه نه وه. به مانایه ی ئیمه بروامان به وهیه که مرۆف خودیکی بیر که ره وهیه بی جهسته و سهرو میتشک زمان و یاخود به بی دهنگ و نیشانه کان خۆ به خۆی درک به خۆی نه کات،. نه م لۆجیکه لۆجیکه نه و پیاوهیه که له بۆشاییدایه له و شویتنه ی جیهانی بیر به بی جیهانی مادده و شتوه ره نگه کان خۆ به خۆی درک نه کات.

به مجوره رۆشنییران و بیرمه ندان هه رچی که رهسته یی و ته کنیکیه رقیان لی نه بیتته وه، به هۆکاری فیکره کانیان که نه بیتته هوی جیگرتنه وهی فیکر له شویتنی واقیعی زیندوو، ههروه ها گۆرینی حالته تی ناماده بو کومه له زاراوه ی په تی و کومه له ئایدیۆلۆژیای ساخته. شایه دیش له سهر نه مه خودی (ماته ریالیزم) به وهی که ئایدیۆلۆژیایه که پروای به ماددهیه وه ک بناغه یه ک بو جیهان، له عه قلی هه ندی له رۆشنییراندا بو به بیرتیکی بۆش و به تال نه زه مینی هه یه وه نه جهسته، نه نه خسه ی هه یه نه به رزی و نزمی، واته به عه قلی نه فلاتونی و لۆجیکه هیغلی مامه له ی له گه لدا کراوه به و سیفه ته ی نمونه یه کی بالا و بیرتیکی موته له قه. نه مه ش نه و جیاوازییه یه: مارکسیسته کان نه وانیه که ماته ریالیزم، نه وان زیاتر له نه فلاتون و هیغل خه یالی و ئایدیالیست تر بوون. نه وان نه سیری فیکره کانی خۆیان بوون، هه و لیان دا بو نمونه ی ئایدیالیستی وه فادارین، که چی فیکره کان بریتین ته نیا له کومه له په یوه ندی له گه ل واقیعدا، نه مه ش نه گۆریت و دووباره شی نه کریتته وه به راده ی نه وه ش په یوه ندی نوئ له گه ل خودی واقیعدا دانه مه زینتی.

نه مه نه وه ناگه یه نیت که تایبهتمه ندی خۆمان بیرچیت، ئیمه یین له گه ل فیکردا مامه له نه که یین، رۆشنییران خۆیان نه هلی فیکرن. پیوسته له سهر رۆشنییر واته بیر که ره وه به شتیه وه کی تایبهت، نه وه یه له سهر فیکره کان و له رتیگای فیکره کان و له پیناوی فیکره کان کار بکات، واته له پیناوی به ره مه هینانی فیکری نوئ، و ههروه ها گۆرینی رتیازی بیر کردنه وه، داهینانی موماره سه ی فیکری نوئ. به م مانایه نه کرئ بو ترئ گرفتنی بیر که ره وه گرفتیکه فیکرییه، ههروه ها جوره چاره سه رکردنی بو گرفته کان له سهر ئاستی فیکری ته واه نه بیت، ههروه ها له راستگۆی فیکرییه وه چالاکییه کومه لایه تی و سیاسییه که ی سه رچاوه نه گرت، به م مانایه نه و به شداری له دروستکردنی جیهان نه کات و به و راده به ش له خولقاندنی رووداوه فیکرییه کانداه سه ره که ویت.

نه مه یه تایبهتمه ندی پسپۆرانی بواری فیکر. به لام نه مه نه وه ناگه یه نتی تا بکه وینه نیو نه و نه فلاتونیزمه ی که نه لیت جیهانیکی فیکری سه ره خۆ هه یه، فیکره ره ها و مانا ته نه اکان تییدا جیگیرن. نه مه نه وه ناگه یه نتی جیهان بریتییه ته نیا له به رجه سه ته کردنی زاراوه و تیوره کان و وه رگیترانی فیکره کان. به لئ راسته ئیمه له رتیگای فیکره کان و له ده رچوونی فیکره کانه وه جیهان دروست نه که یین، به لام فیکر تو رتیکی په یوه ندی نیوان شته کانه. کۆجیتوی دیکارتیش هه روایه: ئاویتته یه کی چه مکییه له نیوان من و بیروبوون، گه ر جهسته و دهنگ و زمان و په راه نه بوایه نه واه ئه ویش دروست نه ده بوو. نه و دیکارته ی وتبووی مرۆف (شتیکه بیر نه کاته وه) زۆر له سهر نه و شته حه ربس بوو که به فه ره نسی بنووسیت، واته به زمانی ولاته که ی، نه و زمانه ی نه و کاته زمانی زانست و بیر نه بوو، ههروه ها نه مه شی بو نه وه نه کرد که بیه وی بلا و بیتته وه و بنا سریت. نه مه ش نه و لایه نه یه که له وتاری دیکارته ی بیده نگی لی کراوه، هه ر به م لایه نه وای لی نه و هات و تنه به ناوبانگه بیتته وتاریکی مه لموس و هیتزیکه کاریگه ر. به لام که سانی بیرخواز رقیان له نیوه ندو که ره سه ته و مه واداکان نه بیتته وه. نه وان باسی بوونی خودی بیر که ره وه ی بی جهسته مان بو نه کهن، بی ئامیرو نیوه نده کان، گه وه ره کانی مانا و بیر به ره هم دینیت.

نه مه ش وه همیکی گه وره یه، چونکه هیچ بیرتیک نییه جهسته یه کی پتوه نه بیت، یاخود چه مکیک نییه وتاریک به رجه سه ته ی نه کات، لۆجیکیک نییه بی تو مارکردن بیارتری، بیروبروایه ک یان ئایدیۆلۆژیایه ک به بی شتوازه کانی راگه یاندن و ئامیره کانی بلا و کردنه وه بوونی نییه. به کورتی: هه ر له لقی دارخورمایه ک و یه که مین لاپه ره وه تا نه گاته چاپخانه و کتیب و رۆژنامه مۆدیرنه کان تا نه گاته ته خته نه لیکترۆنییه کانی ئیستا و فیکره بی

نیوه‌ندو ته‌کنیکه‌کان هیچ چالاکییه‌کیان نییه. بۆیه مرۆف به‌راده‌ی ئه‌وه‌ی پیشه‌سازه که‌سیکی زانایه، یان باشتره بلتین زانایه له‌بهر ئه‌وه‌ی پیشه‌سازه، ئه‌مه‌ش مانای وایه مه‌عریفه له‌کو‌تاییدا پیشه‌سازییه، ئه‌مرۆ ئه‌و حاله‌ته‌ چی پێ ئه‌وتری که‌ تیایدا به‌ره‌مه‌ پیشه‌سازییه‌کانی مرۆف وه‌ک کو‌مپیوتەر بریتین له‌ کو‌مه‌له‌ ئامیترۆ به‌زیره‌کی ناو ئه‌برین و تاییه‌مه‌ندی فیکرو عه‌قلیان هه‌یه؟

به‌هه‌رحال، نیوه‌نده‌کان مه‌رجیکن بوار بۆ فیکر ئه‌ره‌خسپین تا بۆ (هێزێکی ماتهریالی) کاربگه‌ر بگۆرین، هه‌روه‌ک ریجیسی دۆبیره له‌ زانسته نوێکه‌ی، میدیا، له‌ باره‌ی په‌یوه‌ندی فیکر به‌نیوه‌نده‌کانه‌وه‌ ده‌ری خستوه‌ه. ئامیتره فیکری و ئایدیۆلۆژییه‌کان، هه‌ر چ تاییه‌مه‌ندییه‌ک و نیشانه‌به‌کیان هه‌بیت له‌ پشته‌که‌ ته‌کنیکیه‌کانی جیانا‌کرینه‌وه‌ چونکه‌ بێ ئه‌و پشته‌کانه‌ هیچ ده‌سه‌لات و کاربگه‌رییه‌کی نابیت. به‌م مانایه‌ ریجیسی دۆبیره‌ ده‌ری ئه‌خات که‌ هۆکاری رووخانی مارکسیزم بریتی بوو له‌ گرنه‌گیندان به‌گه‌شه‌کردنی ته‌کنیکیه‌ شتیاوه‌کانی راگه‌یاندن. سیسته‌مه‌ سۆسیالیستییه‌کان به‌بیری بێ چه‌ک و بێ بوونی شتیاوه‌کانی بلا‌وبوونه‌وه‌ رووبه‌رووی داگیرکردنی راگه‌یانندی دامالیتنه‌ر بپوونه‌وه‌.

سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش نیوه‌نده‌کانیش خۆیان به‌ره‌مه‌ی خودی فیکره‌کانن. ده‌باره‌ی ته‌له‌فزیۆن و چاپخانه‌و کو‌مپیوتهریش هه‌روایه. کاره‌که‌ ته‌نیا شتیاوه‌کانی راگه‌یاندن و ته‌کنیکه‌کانی په‌یوه‌ندی ناگرتیه‌وه‌ به‌لکو هه‌موو ئه‌ده‌وات و شتومه‌که‌کانیش ئه‌گرتیه‌وه‌ه. ئه‌و چه‌که‌ی به‌کتری پێ ئه‌کوژین به‌ری بیرو باوه‌ره‌کانی وه‌ک شوێش و رزگارییه. دیارترین نمونه‌ش له‌م باره‌یه‌وه‌ چه‌کی کلاشینکۆفه، ئه‌م چه‌که‌ ئه‌وانه‌ی شانازی پێوه‌ ئه‌که‌ن له‌ هه‌لگرانی دروشمه‌ شوێشگێری و خاوه‌ن ئایدیۆلۆژییه‌ خه‌باتگێرییه‌کان، تا ئیستا له‌ بازاردا هه‌روه‌ک له‌ رۆژنامه‌کاندا خوتنده‌مانه‌وه‌ هه‌فتا ملیۆن پارچه‌ی لێ فرۆشراوه، بروا ناکه‌م کتیبه‌کانی هیغل و ته‌نانه‌ت مارکسیس ئه‌م ژماره‌یه‌ی لێ فرۆشراویت.

ئیمه‌ ئه‌م ئامیتره‌ وێرانکه‌ره له‌ بیرنه‌که‌ین که‌ به‌ره‌مه‌ی فیکرمانه، بۆ ئه‌وه‌ی باس له‌ خراپیه‌کانی ته‌له‌فزیۆن و سندوقی زانیارییه‌کان بکه‌ین، که‌چی توێر ئه‌لیکترونییه‌کان له‌سه‌ر ناستی بلا‌وکردنه‌وه‌ی زانین گه‌لێک سوودی مه‌زنیان هه‌یه. بیل کلینتۆنی سه‌روکی ئه‌م‌ریکی له‌ وتاری دامه‌زراندنی بۆ دووهم جار به‌سه‌روکی ولاته‌ به‌کگرتوه‌وه‌کانی ئه‌م‌ریکا وتی، ئه‌و ئه‌یه‌وی بودجه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی به‌رێژه‌ی بیست له‌ سه‌دا زیاد بکات، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ر قوتابییه‌کی ئه‌م‌ریکی هه‌لی ئه‌وه‌ی بۆ بره‌خسی تا سوود له‌ زانینه‌کانی جیهان له‌ رێگای ته‌کنیکه‌ مه‌زنه‌کانی په‌یوه‌ندییه‌وه‌ وه‌رگرت.

له‌مه‌ش زیاتر: ئه‌م نیوه‌ندانه‌ی ئیستا خه‌ریکه‌ په‌یوه‌ندییه‌کانمان له‌گه‌ل به‌ره‌مه‌ رۆشنییری و هونه‌رییه‌کان ئه‌کوژن و چیتر ته‌نیا شتیاویک بۆ پاراستن و بلا‌وکردنه‌وه‌ نین، به‌لکو وایان لێ هاتوه‌و کاربگه‌ری و چالاکی خۆیان به‌سه‌ر خودی به‌ره‌مه‌ رۆشنییرییه‌کان هه‌بیت، له‌بهر ئه‌وه‌ی به‌هۆی کو‌مپیوتهره‌و پیکه‌تینانی ژماره‌ ئه‌لیکترونییه‌کانه‌وه‌ بواری ئه‌وه‌ ئه‌ره‌خسپت جیهانگه‌لێکی ئیحتیمالی دروست بکرت. نمونه‌شمان بۆ ئه‌مه‌ رۆمانه، له‌ پێشدا خوتنه‌ری رۆمان له‌ کتیبدا به‌س بوو که‌ دوا‌ی رووداو و رۆلی که‌سایه‌تییه‌کان بکه‌وی. به‌لام ئه‌مرۆ توانای هه‌یه‌ جیهانی رۆمانیک دروست بکات که‌ به‌ئاره‌زووی خۆی که‌سایه‌تییه‌کان هه‌لسوورپین، به‌بوونی ته‌کنیکیه‌ ئه‌لیکترونی ئه‌توانی ژماره‌به‌کی بێ کو‌تایی له‌ جیهانی پیکه‌تین له‌ رێگای تیا‌خه‌نیه‌ ژماره‌یییه‌کان. به‌مجۆره‌ توانای خولقاندنی جیهان له‌گه‌ل نیوه‌نده‌ ئه‌لیکترونییه‌کان و پیکه‌ته‌ ژماره‌یییه‌کان زیاد ئه‌بیت له‌ چا‌و ئه‌و توانایه‌ی پیکه‌ته‌کانی پیت و وشه‌کان بۆ فه‌راهه‌م ئه‌که‌ن.

له‌مه‌ش گرنه‌تر نیوه‌نده‌ ئه‌لیکترونییه‌کان پێشبرکێ له‌گه‌ل مرۆف ئه‌که‌ن و جیتی ئه‌و ئه‌گره‌وه‌ له‌ خوتنده‌وه‌ی ده‌ستکه‌وت و شیکردنه‌وه‌یان. هه‌روه‌ک ئه‌مرۆ وه‌سفی ئه‌که‌ن به‌ته‌واوی له‌ (تۆرێکی بیرکه‌ره‌وه) ئه‌چیت. ناو‌نیشانی نوێترین ئه‌و په‌رتوو‌کانه‌ شایه‌دی له‌سه‌ر ئه‌مه‌ ئه‌ده‌ن که‌ پیمان ئه‌لین: (نیوه‌نده‌کان بیرنه‌که‌نه‌وه)، یاخود باسی شتیه‌ی رێنماییه‌که‌ره‌کانمان له‌ میتشکه‌ ده‌ستکرده‌کان بۆ ئه‌که‌ن. به‌مجۆره‌ که‌ره‌سته‌کان ئه‌کرین به‌فیکر به‌پیتی ئه‌وه‌ش فیکره‌کان به‌ته‌کنیک ئه‌کرین. به‌مجۆره‌ش له‌گه‌ل شوێشی زانیاریدا رووخانی دووانه‌ی ماتهریال و فیکر پرئه‌کرته‌وه‌، یان هیچیش نه‌بیت به‌لای که‌مه‌وه‌ داوا‌ی دارشتنه‌وه‌ی گرفتی فیکرو که‌ره‌سته‌ ئه‌کات، ئه‌ویش به‌وازه‌یتان له‌ چه‌مکی که‌ره‌سته‌یی بۆ که‌ره‌سته‌و وازه‌یتان له‌ چه‌مکی ئایدیالیزمی فیکره‌کان، واته‌ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل میتشک مامه‌له‌کردنیکه‌ ئامیتری یا له‌گه‌ل کو‌مپیوتهردا مامه‌له‌کردنیکه‌ فیکری.

رۆشنییر و رۆلی رۆشنییر

ئهمه‌یه‌ که‌ ئه‌مرۆ روو ئه‌دات. هه‌رچییه‌کیش روو ئه‌دات پرسیارو رووداوی خۆی هه‌یه. تیا ئه‌بیت بۆ به‌ها بگرین و وه‌سفی سه‌ره‌سته‌ی و ئازادیمان بکه‌ین؟ گه‌ر ته‌کنیکه‌کانی په‌یوه‌ندی و رێگا‌کانی راگه‌یاندن به‌کارنه‌هێنین چ ئاینده‌یه‌ک دروست ئه‌که‌ین و چۆن به‌رگری ئه‌که‌ین و خۆراگر ئه‌بین؟ شتیکی نایابه‌ گه‌ر خه‌ون به‌شینایی ئاسمان و فراوانی بیابانه‌وه‌ ببینین، به‌تاییه‌ت بۆ که‌سانیکه‌ وه‌کو ئیمه‌ که‌ له‌ سه‌رده‌می کێلگه‌وه‌ چوینه‌ته‌

نیو سهردهمی کۆمپیوتەر وه بی ئه وهی به سه ردهمی کارگه دا تیپه پین. به لام بازدان به سه ر به جیهانیبووندا مه حاله، ئەم به جیهانیبوونه به پلهی یه کهم دیاردهیه کی راگه یاندنه بواری بۆ نه هیتشتنی سنووری نیوان مرۆف ئه ره خستینی، ههروه ها توانایه کی بی شو مارمان ئه خاته به ردهست بۆ ئه وهی به کاری به یینین و بیخه یه گه پرو سوودی لی بیینین.

گومانی تیدا نییه نیوهنده کانی راگه یاندن ئه وهنده به رزبوونه ته وه له رووی گه شه کردن و ئالۆزی و کارتیکردن وای لی هاتووه بووه به روویه ک دهسه لاتیان گرتووه به سه ر هه موو رووداوه کان. هه یه ئه مرۆ ئه لیت دهسه لاتی راگه یاندن بووه به یه کهمین دهسه لات. بیگومان رووداوی راگه یاندن وه ک هه ر رووداویکی دیکه کاریگه ری و ئه نجامی خۆی هه یه: ئەم دیاردهیه شته چه سپاوه کان به یه کدانه دا و ئه وشته جیگه رانه ی له نیو عه قلدا جیگه ران ئه یان شله ژینتی. به لام روویه رووبوونه وهی رووداوی به نه فیکردن ناییت به لکو ئه بییت بخو تیریته وه وه ده ستینشان بکریت. بواری گه رانه وه نه ماوه، ئه وهی ئه کری و سوودی هه یه ئه وهیه ئه بی له سه رچاوهی رووداوی راگه یاندنه وه ده ریه رین، به دووباره چاوخشاندن به به دیه ییه کان ئه وانیه هۆشی پین بونیاد ئه نریت، ههروه ها چاوخشاندن به و نمونانه ی که خه یال دروست ئه کهن، ئه و پیتوانانه ی که بوونی کۆمه لایه تی ریک ئه خه ن. ئەم رووداوه په یوه ندیمان له گه ل هه موو شته کان ئه گو پیت، ته نانه ت په یوه ندیمان له گه ل خۆدی به ره ه می رو شنبیری.

لیره وه چیت رو شنبیر توانای موماره سه کردنی نوینه رایه تی فیکری خۆی به سه ر کۆمه لگا و سه ر په رشتی ئه خلاقی به سه ر خه لکید نییه. رو شنبیر له سه ردهمی هۆکاره کان نیوه ندیکه له نیوان خه لکی، به شداری له دروستکردنی نیوه ندیکه فیکری یان جیهانی مه فهومی یان که شی په یوه ندی ئه کات، واته ئه وشتانه دروست ئه کات که توانا کانی په یوه ندی و گو زینه وه وه یه کتر ناسین زیاده ئه کات. به لام رو لئی ده سه ته بر تیری رزگار که رو رو شنگه ر، بووه ته هۆی جیا وازی و سه ر کو تکردن و هه لپژاردن و دا بر اوی له خه لک و کۆمه لگا. به گه شتی نمونه بلا وه کانی مرۆفگه ری سه ردهمی رو شنگه ری چیت به که لکی خو تندنه وهی ئه و رووداوانه نایه ن که روو ئه دهن. به لکو ئه و نمونانه وزه و راستگو یی خو بان له ده ست ئه دهن، ههروه ها ئه و نمونانه ش وزه ی خو بان له ده ست ئه دهن که رو شنبیران نوینه رایه تی ئه کهن. له گه ل له ناوچوونی جیهانی مۆدیر نیزم ئه و شیوه مرۆفایه تیه ی که به میراتی ماونه ته وه و ئه و نمونه رو شنبیرییه زالا نه و ئه رکه میژوو ییه ته و با و بیانه ش کۆتای ییان دیت، بۆ ئه وهی شیوه و نمونه و رو لئی نو ی پیکبیت و کۆنه کان لابه ری و له شیوه ی نو یی

کاری میژوو یی و رو شنبیریدا بیانگریته خۆی. به کوردی و به کورتی: ئه وهی پیم وایه ئه کری بکریت ئه وهیه که کار بو داهیتانی مرۆفایه تیه کی نو ی بکریت و بو ارمان پی ئه دات که ها وسه نگیه ک له نیوان کولتوو رو شار ستانییه تدا، له نیوان به ها و ئه داتدا، فیکرو نیوه نده کان، مانا و شه که کان، مرۆف و سرو شتدا... دامه زرتین.

مراجع

- ۱- ریجیس دو بریه، محاضرات في علم الأعلام العام، الميديولوجيا، ترجمة فؤاد شاهين وجورجيت الحداد، دار الطليعة، بيروت، ۱۹۹۶، المحاضرة الثالثة ص ۴۴
- ۲- سيرج لاتوش، تغريب العالم، ترجمة هاشم صالح، المؤسسة العربية للنشر والإبداع، الدار البيضاء، ۱۹۹۳، الثقافة ضد الحضارة، ص ۶۹
- ۳- محمد بنيس، شكرا لعالمنا، مقالة منشورة في جريدة (الحياة)، الأربعاء، ۱۲ شباط، ۱۹۹۷
- ۴- بول شاوول، ثقافة تتلفز، مقالة منشورة في جريدة " النهار"، الاربعاء، ۲۹ كانون الثاني ۱۹۹۷،
- ۵- محمد نورالدين أفاية، الثقافة العربية بين الأعلام، جريدة " السفير" الجمعة ۳۱ كانون الثاني ۱۹۹۷،
- ۶- السوق وعالمه، كليفورد غيرتس، قراءة أبو بكر باقادر، مجلة " الاجتهاد" العددان ۳۴/۳۵، ۱۹۷۷، ص ۴۲۹
- ۷- إنياسيو رامونية، تسليع العالم، مجلة لوموند ديبلوماتيك، طريقة في النظر (نشرة فصلية)، عدد خارج السلسلة، آذار ۱۹۹۷.

په رشکرده وهی توندوتیژی ههروهک ئه وهی جارێکیان کارل بویهر وتبوی؟ یا له گه‌ڵ
بیاربۆردبوو ئه و تهیه دووباره بکهینهوه که ته له فزیتۆن ئامپریک نییه بۆ په یوهندی به پرادهی
ئه وهی ئامپریکی مه زنه بۆ دهست به سه راگرتن (کۆنترۆڵکردن)؟ یاخود له گه‌ڵ دکتۆر جابری
له سه ردهمی به جیهانیبوون و زانییهی گه ردهوونیدا له به رووکه شیبوونی هۆش و
لێزه وتکردنی ئیدراک و پرینی رۆشنیبری و شوناسنامه بترسین؟

ئه م بۆچوونه هه لۆیستی من نییه به رامبه ر به م دیاردهیه، هه روه ها ئه مه ش په یوهی من
نییه بۆ مامه له کردن له گه‌ڵ به سه رها تادا. به لام هه ول ئه دهم ئه وهی رووئه داو تازه دیته
کایه وه، لێی بگه م و واقیع ده ستنیشان بکه م، یان بۆ ئه وهی گرفته کان ته دبیرکه م و
به میشک لێیان بگه م. ئیستا ئیمه له رووداوه کانی شۆرشی ته کنیکی ئه ژین و ئه م
رووداوانه ش گۆرانی میژوویییه له گه‌ڵیا بواریکی مه زن ته کریتته وه به شداری له گۆرینی
شیه کانی بیرکرده وه و شیه کانی ژیان و سیسته مه کانی په یوهندی ئه کات، به پرادهی
ئه وه ش ئه مانخاته نیو زه مه نیکی نوێه له زه مه نه کانی نووسین و خۆیندنه وه و مه عریفه.
مامه له کردن له گه‌ڵ ئه م دیاردهیه به عه قلی ئایدیۆلۆژی خه با تگێرانه بێ سووده. پێشترین
کاری ئه بێ بیکه م ئه وهیه له بارودۆخی بوونم بکۆلمه وه بۆ ئه وهی بچمه نیو ئه م زه مه نه ی
ئیستا وه، و با شتره به زمانی تیگه یشتنی رووداوه کان له گه‌ڵ رووداوه کان مامه له بکه م، بۆ
ئه وهی به شداری له گه مه که بکه م و بېم به یه کیتک له به ره مه هیننه رانی به جیهانیبوون و
زانییه و ته کنیک.

ئه وهی ئیستا رووئه دات په یوه ندیمان به شیه یه کی گشتی له گه‌ڵ زه مه ندا و به شیه یه کی
تاییه تی له گه‌ڵ کتیبیدا ئه گۆریت. کتیب له رووی ته کنیکییه وه به سێ قوناغدا تیپه ریوه
ئه و سێ قوناغش بریتین له سێ زه مه نه که ی: زه مه نی له به رگرتنه وه بلا و کردنه وه
په خشکردن، ئه م زه مه نه ش رووبه روو ئه بیته وه له گه‌ڵ سێ سه ردهمی مه زن که مرۆفایه تی
برپویتی له رووی جوړی به ره مه هینانه وه ئه و سێ سه ردهمه ش بریتین له: سه ردهمی کیتگه
و کارگه و کۆمپپوته ر.

زه مه نی له به رگرتنه وه

له گه‌ڵ ده ستپیکردنی شارستانیدا ئه م زه مه نه ده ستی پیکردوه، به وینه کیشانی سه ر به رد
و نووسینی سه ر گه لای پایپیرۆس (الورق البردی) و نووسین به وشه ی مسما ری. گومانی
تیدا نییه که له به رگرتنه وه له گه‌ڵ دا هینانی مه ره که بدا باز دانیکی جوړی به خۆیه وه بینی

خۆیندراو رووبه رووی بینهراو

په رتووک له نیوان زه مه ن و هۆکاره کانی (*)

ئه مه خۆیندنه وه یه که بۆ کاریگه رییه کانی شۆرشی زانیاری به سه ر واقیعی په رتووک و
ئه نجامه که ی، شۆرشیکیشه زۆر پرسیا ری جوړا و جوړ و په رچدانه وهی جیاوا زه رووژیتنی.
ئه و پرسیا ره مه رکه زبیه ی که له زه یندا ئه سوو رپته وه ئه مه یه: هه روه ک هه ندی ئاگادارمان
ئه که نه وه ئایا وشه به رامبه ر به وینه پاشه کسه ئه کات؟ ئایا په رتووک کۆتایی خۆی تو مار
ئه کات یاخود له دا یکه بوونیکی نوێ له گه‌ڵ سه ردهمی بینهرا و بیسترا ودا به خۆیه وه ئه بییت،
ئه ویش به وه رگرتنی شیه ی نوێ و ئه رکی نوێ؟

مادام قسه کردن له سه ر سه ردهمی په رتووکه ئه و ا قسه که م به و ته یه کی کۆن ده ست پێته که م
ئه کاتی خۆی عه ره به کان له باره ی گرنگی په رتووکه وه و توویانه ئه و و ته یه ش ئه مه یه:

باشترین هاوړی له هه موو زه مه نی کدا کتیبه

له چا و ئه و زه مه نه ی که تیدا کتیب (باشترین هاوړی و هاو ده م بو) ئیمه ئیستا له
کو تین؟ گومانی تیدا نییه که زه مه ن گۆرا وه ئه م زه مه نه ئه وه نییه که تیایدا ئه ژیا یین:
ئیمه ئیستا زیاتر به رامبه ر به ته له فزیتۆن دا ئه نیشین وه ک کتیب. ئیستا هه ر دیقه تی وینه
سه رنج را کیشه ره کان ئه ده یین له کاتیکدا پێشتر به دیار و تنه دلخۆشکه ره کانه وه شه و مان
به سه ر ئه برد. هه ندیک له ئیمه وازیان له ئاده تی نووسین له سه ر په را و به پینووس و
مه ره که ب هینا وه، بۆ ئه وهی نووسینه کان له ریتگای په نجه و دو گمه و له ریتی کۆمپپو ته رو
یه که هه واییه کانه وه ئه نجام به دین.

ئایا ئه بۆ بۆ زه مه نی به سه رچو و شیوه ن بگێرین و به زمانی را بردو و بدو یین هه روه ک چۆن
زۆر که س ئه یکه ن له و که سانه ی وه سفی مه رگی رۆشنی بریمان له سه ردهمی نیوه نده کاندای بۆ
ئه که ن؟ ئایا ئه بیته بلێین ئامپیره کانی ته له فزیتۆن بریتین له کۆمه لێ که نال بۆ

* و تارێکه له حه و ته مین پیشانگای نیونه ته وه یی بۆ کیتاب، له دار ئه لبه یزا، تشرینی دووه می سالی
١٩٩٨ خۆیندرا یه وه.

ئەمەش يەكەم جار بوارى بۆ مەرۆف رەخسان تا كىتەبەكان بەپېنوس و پەر بنووسىتەو. بىگومان لەگەل گەشەکردنى پىشەسازى پەراودا ئەم كارە زياتر گەشاىەو. بەتايەت ئەمەش بەجوانى لە سەردەمى ئىسلامدا روون بوو، ئەو كاتە پىشەى پەراوچىبەكان (الوراقين) پەيدا بوو بۆ ئەوئەى بېسەلمىن ئەو سەردەمە بەپراستى سەردەمى لەبەرگرتەو. بە.

ئەم زەمەنە بەزمانى ئەلفىن توفلەر كە زەمەنى كىلگەىە، بەزمانى رىجىس دۆرىە زەمەنى بوارى گوفتارى. لەسەر ئاستى رۆشنىرى و نىشانە سەردەمى پىرۆزى و سەرزارى، واتە سەردەمى پەيام و قسەکردنى مالىەو، بەپراودەى ئەوئەى سەردەمى وەرگرتن و گوپگرتنە. بۆىە ئەو كاتە دەسلەت بۆ داوا ئابىبەكان بوو كە لە سىستەمە تىوكراتىبەكان و ئەو تەشرىعاتەى كە درابوونە پال مافە خواىبەكان بەرچەستە ببوو. سەردەمى پىرۆزى سەردەمىكى بازنەبىبە پىشكەوتن نازانىت، حەقىقەتەيش كرۆكىكى جىگىرە نە ئەگۆرپت و نە لەناوئەچىت. كەواتە هەموو پىشكەوتن بەپراودەو، بەئەفسانە دانراو و نمونە ئسولبىبەكانى. بىگومان لىرەدا بزوتنەو كە شىوئەى سەركەوتن و بەرزبوونەو ئەگرىتە خۆى بۆ بەگرتن لەگەل مەبدەئى جىاوازى و نمونەى بالا، زەمەنەكە بەوئەى كە زەمەنى مېتافىزىقىبەكانە زەمەنى غەبىبانىەتەيشە، لەبەر ئەوئەى فېكر لە نىوان رەسەن و نمونەدا ئەمبەرئەو بەرپىتتى، و رۆح بەسەر جەستەدا زالەو ماناش بەسەر نوتق و وپنە بەسەر ماتەريال و وتراو بەسەر نووسراودا.

راستە خواەن ئابىبەكان خواەنى كىتەبن، هەر كىتەبىكىشىان تىايدا نەتىبەكانى دروستبوون و چىرۆكى بەرپابوون ئەخوئىرتەو. بەلام لىرەدا دەسلەت بۆ وشەو ئاخاوتنە زىاد لە تۆماركردن و نووسىنەو. كەواتە وشە سەرهتايە، و هەر ئەوئەى فەرمانە. وشەش هەر وايە ئەو خواەن مۆركىكى پىرۆز و نمونەبىبە، وشە لە كاتى نووسىنەوئەى ئەبىت بەتىكستى يان كىتەبىك كە ئەبىت پىرۆزى و بەرگرى پىشلىلى لى بكرىت. بەهەر حال لىرەدا وشە نەتىبەكە نابت بۆ هېچ كەسىك ئاشكرا بكرىت، ياخود حىكمەتەكە ئەبىت نەبىدەتە كەسانى تر. لەم هەلۆتەستەدا زانا ئابىبەكان لەبەك ئاستن لەگەل ئىمامەكانى فەلسەفە وەك ئەفلاتون و غەزالى و ئىبن رۇشەد ئەوانەشى كە رايانگەيانە كە ئاشكراکردنى راستىبەكان بۆ گەل و رەشەخەلك شتىكى جوان نىبە. لىرەو دەوانەى تايەت كە درك بە شتەكان ئەكات و ئەزانىت واتە ماناكان ئەزانىت لەگەل گشتى كە لەسەرتى گوپراىەل بىت و ئىتاعەت بكات، دوانەبەكە چىتر هىزى ئەوئەى نىبە درك بەپراستىبەكان بكات.

بەمجۆرە لە سەردەمى لەبەرگرتەوئەدا زەمەن زەمەنى مانايە، ئەو زەمەنە زەمەنى بناغەو جەوهەرە، بەلام نووسىن غەرزىكى بەسەرچوو، ئەمەش وای لى ئەكات لەچا و ماناي تەنها و جىاوازكەرەو ئەوئەى لە خۆدى بالا داىە لە پەىژەى بووندا لە پائىنترىن پاىەدا بىت. كەواتە لە سىفەتەكانى ئەم سەردەمە برىتەبە لە كەمكردنەوئەى بلاوكردنەو، زىادبوونى پراغەو شەرەكان، سەرهپاى رقى لىبوونەوئەى جەماوەر و تولەكردنەو لە بوونى پەرتووك. ئەمەش ئەو جىاوازىبەبە كە خۆى ئەخاتە بەردەست ئەوكەسانەى ئەمۆ لە سەردەمى نىوئەندو بازارەكان باس لە كەمبوودى مانا ئەكەن: زىادكردن لە شان و شكۆى مانا خەلكى بەرقلىبوونەو رووبەرۆوى ئەبەنەو ئەوانەى وەكو نەعامەن و رى و نكەرن، هەرەها ئەوانەى كە ئىمىرتۆ ئىكۆ لە كىتەبى: ناوى گوئ دا وەكو داگىركەرى مەعريفە باسىان ئەكات.

سەردەمى بلاوكردنەو

دووم سەردەم سەردەمى چاپ و بلاوكردنەو. ئەم زەمەنەش لەگەل دۆزىنەوئەى چاپ لە لاىەن (گوتنبرگ) دەو دەستى پى كەرد. چاپ شۆرشىكى تەكنىكىبە، كاتى خۆى كودەتايەكى ترسناكى لە ئەرك و رۆلى پەرتووكدا بەرپاكرە، بەهەمان رادەش بوو هۆى گوپىنى نىوئەندو تۆرەكانى بەكارهتەن. پەرتووك لەگەل چاپ كەردنا چىتر سىفەتەكى تايەت بەزانايان و كوگاكانى نەتىنەبوو، بەلكو بەهۆى لەبەرگرتەوئەى ئامىرئانە لەسەر ئاستىكى بەرفراوان پەرتووك چاپ و بلاوئەكرتەو بەمەبەستى بلاوكردنەوئەى لە نىو جەماوەرەدا. لىرەو لە نەتىنە وشەو بۆ بلاو بوونەوئەى مەعريفە ئەچىن.

ئەم زەمەنە بەزمانى توفلەر پىتى ئەوترى زەمەنى كارگە، هەرەها بەزمانى دوپرىە پىتى ئەوترى سەردەمى بوارى پەرتووك، ئەم زەمەنە تىايدا چاپەمەنى وەك نىوئەندىكى پراگەيانەن بوارى بەبلاوكردنەوئەى زانىارى و بلاوكردنەوئەى رۆژنامەكان و دەركەوتنى ئەنسكلۆپىدىاكان دا، بەهەمان رادەش بەشدارى لە دروستكردنى مەرجەكانى دامەزراندنى كوئمار و لە داىكبوونى دىوكراتى و بىرۆكراتىبە نوپكاندا كەرد.

بۆىە لىرەو گوپرانكارىبە سەرهكەبەكە لە كىتەبى پىرۆزەو تەواو ئەبىت بۆ عىلمانىەت و گىپرانەو عەقلاىبەكان، بەو مانايەى كە گواستەنەو روو ئەدات لە رەعبەو كە گوئ ئەگرىت و وەرئەگرىت يان فەرمانى بەسەردائەدرىت و گوپراىەل بۆ ئەو هاوولانەبەى كە كىتەب و رۆژنامە ئەخوئىتەو، ئاگای لە رووداوەكانەو مەسەلەكان شى ئەكاتەوئەو گەتوگو ئەكات، دەرئەنجامى ئەو دنىابىبەنەى لای دروست ئەبن هەلۆتەست وەرئەگرىت، ئەمەش

لهو به شداریبیانه دا به دهر نه که ویت که له کاتی به شداریکردنی له ریفرا ندوم و هه لبارده گشتییه کاندایه نه نجامی نه که یه نیت. نه مه زه مه نی رۆشن گه ربیه، تیایدا تاک به نازاد بوونی له دهسه لاتنی لاهووت له ریگای رهنه ی عهقلانی و خزانه نیو دایه لوگه گشتییه کانه وه مومارسه ی سهر به خوئی فیکری خوئی نه کات.

نه مه زه مه نه زیاتر له وهی زه مه نیکی باز نه بی هه تاهه تایی بیت زه مه نیکه به رهو بالا چوه و به رهو پیش نه چیت. لیره شدا، له ژیر کۆمه لئی ناو نیشان و دروشمدا که رۆمانه مه زه نه کان به رجه سته ی نه که ن ته رکیز نه خریتته سهر پیشه سازی تاینده، واته سیناریوکانی پیشه که وتن و نه فسانه کانی نازادی و تایدیولۆژییه کانی دادپه روه ری. نه وانه شی له پیشه وهی پیشه وهن، قه شه و فقه به کان نین به خوئیان و فه تاوا رپیشاندانه کانیانه وه، به لگو نووسه رو رۆشنییه عیلمانییه کانن به خوئیان و وتارو گفتوگۆکانیان و تایدیولۆژییه پیشه که وتخوازه رزگاریخوازه کانیان. نه مه سهرده مه سهرده می تایدیولۆژیایه، به راده ی نه وهش تا راده یه کی بی وینه سهرده می په رتوکه، نه و په رتوکه ی بریتیه له که ره سته ی زانیی پر ته ندروستی و کۆگای راستی یه قیندار، به هه مان راده ش نامیری رزگارکردن و گۆرانه.

تایدیولۆژیای تیرۆتیکه بو هۆش، هۆشی تاک و کۆمه لگا به خوئی و شوناسنامه که ی، به پله و پایه ی کۆمه لایه تی و دهره میژوو ییه که یه وه. نه مه مملانییه تایدیولۆژییه کانی بواری بیروباوه ر که مملانیی نیوان شپوه جیاوازه کانی هۆشه، و جیاوازی نیوان تیور و دژایه تی نیوان مه زه به کان به رجه سته بکات، نه وه پرۆژه تایدیولۆژییه کان دوولایه نه ن نه و پرۆژانه ی مۆرکی دۆگمای و نامانجی په یامبه ری و رزگارکه ربان هیه، به و مانایه ی له لایه ک هۆش به ره مه دین و نه یگوتیتسه وه، به راده ی نه وهش نه بیتسه هۆی ری و نکرده و تیکدان، به تاییه ت که میژوو و نا هۆشمه ندی و وه مه و هه لخه له تانندن رۆلیان له پیکهیتانی هۆش و بریاره کانی عهقل و به رتیه چوونی میژوو هیه.

گومانی تیدا نییه تایدیولۆژییه کان بوون به هۆی گۆرینی میژوو، به لام گۆرینه که به و شپوه نه بووه که خاوه نه کانیان و بیستوو یانه یاخود به و جوړه ی خه لکی چاوه روانی لی کردوون. له مه سه ده یه دا دوو جه نگی جیهانی به رپابوون، گه لان له ولاتانی خوئیان دهر به دهر کران و، هه ندی گرووی کۆمه لایه تی به یه کجاری بنبر کران، هه ندی قه سا بخانه ی مۆوی به رپاکرا که میتشک قبو لیان ناکات، سهره رای نه و هه موو کاره درنده ی له ژیر په رده ی پیشه که وتخوازی و رزگاریخوازی و، به هۆی تیوره کانی هۆش و نیمپریالیزی مانا و فه لسه فه کانی شوناسنامه و داوا ئسوولییه کان به رپاکران.

بیگومان له م باره یه وه نامه وی زیده رۆیی بکه م واته نابج هه رچی به رپرسیاری شوړش و ته قینه وه کان هه یه بیخه مه نه ستوی په رتووک، یان فیکره کان به به رپرسیاری تاوانبار بکه م به رامبه ر به به رپابوونی مملانی و جه نکه کان، بو نه وهی وه کو گرووی (فیکری نه منی) مان لی نه یه ت که له م دوایییه خویندمانه وه، تا وه ک وه کو نه و کابرایه مان لی نه یه ت که جاریکیان به رووی ریحیس دۆبیره دا هاواری کردو وتی کتیه که ی تو (شوړش له نیو شوړشدا) منی گه یانده زیندان.

به م مانایه من له گه ل نه وانه نیم که نه لئین شوړشی فه ره نس ی فه یله سوو فه کان به فیکرو په رتوکه کانیان دروستیان کرد، به لگو وای نه بینم نه م شوړشه گۆرانکارییه کی میژوو یی بو هه موو هیزه چالا که کانی کۆمه ل له رۆشنییر و نا رۆشنییره کان تیدا به شداریبوون.

به رامبه ر به مه ش نابیت له قسه کردمان له سه ر کاریگه ری سلبی و رووختنه ری شوړشه زانیارییه کان بو سه ر فیکرو هۆش و بیری زانیاری زیده رۆیی بکه ین، به تاییه ت نه وانه ی به رگری له مملانیی تایدیولۆژی و سهرده می تایدیولۆژیایه نه که ن نه و تایدیولۆژیایه ی نیمه مه به ستمانه کاریگه ری سلبییان هه بووه خاوه نه کانیشیان به هه مان راده له میانه ی یه قینه دۆگماییه کانیانه وه کاریان له سه ر کورترکرده وهی واقیع کردووه، به هه مان راده ش و مامه له له گه ل تیور مه زه به کان نه کرا وه ک نه وهی له خه لکی و کۆمه لگا له پیشترن. نه مه ش نه و نه که یه نی که زانا و خاوه ن هزه کان له هه لسوکه وت و حوکه کانیان به ره حمترو نه رمپه و نه بوون له چاوه نه وانه ی بازاری دراویان به ده سه سته وه بوو نه وانه ی شیوازه کانی راگه یانندن به رتیه ی نه برد. که واته و باشته ره په له نه که ین و هیور بینه وه بو نه وهی رووداوه کان بخوتینه وه و بزاین له چ زه مه نیکه وه ده ست پج نه که ین.

شوړشی نه لیکترونی

بیگومان له گه ل ته کنیکه زانیارییه کان نه چینه نیو سهرده میکی نوپوه. نه ویش به زمانی توفله ر پیتی نه وتری سهرده می کۆمپیوتەر، به زمانی دویره ش سهرده می بیستراو و بینراو، به زمانی بیل گیتس ی نه نازاری ریگاکانی راگه یانندی خیرا سهرده می ژماره یی. به کورتی نه م سهرده مه سهرده می هۆکاره کان و سهرده می زانییه گه روونییه کانه. ئاشکرایه له سهرده می هیروگلو فییه وه هه ر سهرده مه و نیوه ندی خوئی هه بووه، به لام نه م سهرده مه ی نیمه به راده یه کی زور به رفران سهرده می هۆکاره کانه، یه که م له به رنه وهی له میانه یدا نه و توپانه بو په یوه ندی کردن به کار نه هینین که تیدا زور نیوه ندی دیکه به شدارن و به نیو

بەكتىرىدا چوون، ۋەك تەلەفزیۆن و كۆمپيوتەر و فاكس و مانگە دەسكردەكان؛ دووھەمیش ئەو كەرەستانەى بەكاردەين بریتین لە تەكنىكى بالا و تەنك و تىپەر، فرە ئەركن و بوار بەناماركدنى زانیاریبەكان بەرپۆھەردن و گواستەنەووە گەياندن ئەدەن و لە ھەر خالتيكەووە بۆ خالتيكى تر لەم گەردوونەدا.

ھەموو ئەمانەش بەھۆى شۆرشى ئەليكترونييەووە روو ئەدەن ئەو شۆرشەى ھەر دەستكەوتتيك كە پيويستە بگوتيرتتەووە بۆ چەند يەكەبەكى مېديايى نيمچە ماتەريالى ئەگۆرپت، نە قەبارەيان ھەبە و نە كيش و نە رەنگ، بریتین لە گورزەبەكى بەردەوام لە پرۆسيىسى سيبىرانى بەردەوام لەجوولەدان. بەمجۆرە ئيمە لە شۆرشىتىكى گۆرانكارى بى وینەدا ئەژين، سەرەتايەكيشە بۆ چوونە نيوژيانى دەستكردەووە كە خوئى لە بانكەكانى زانیارى و بېرە ئامپىرى و مېشكى ئەليكترونى و تۆرە ژمارەبىيەكان ئەبىنيتتەووە. ھەر ئەمەش واى كرددووە ھەندئى كەس باس لە لەدايكبوونى (مروڤى ژمارەبى) بكن، شت و بوونەوەرەكان بوون بە شتيك ئەكرئى بۆ بونىادى ژمارەبى بگۆردين، شانەشانى ئەمەش توانايەكى مەزن ئەكرتتەووە و بوار ئەرەخستينئى نەك بۆ مامەلەكردن لەگەل ئەتۆم و خانەو پيىت و مەوادەكان بەلكو مامەلەكردن لەگەل كۆمەلئى شت، مامەلەكردنيك نەك بە وشەو چەمكەكان، ئەمانەش بریتين لە كۆمەلئى يەكەى ژمارەبى ناديار بەخىرايى برووسكە لە بۆشاييدا پەخش ئەبنەووە.

ئەم شۆرشە ئەليكترونييەى تەكنىكەكانى پەيوەندى و سيستەمەكانى بەردەوامى بەخۆبەو ئەبىنيت، بەشدارى لە گۆرپنى نەخشەى پەيوەندى بە شتەكانەووە ئەكەن. يەكەمجار ماتەريال ئەگۆرپت، لە ئەندامى و ئامپىريەووە ئەبىتتە سيبىرانى زانیارى. دووھەم جار بېر گۆرانى بەسەردا ديت، بېر مۆركىكى ئەداتى وەرئەگرپت، ئايديالىستيتى لە فيكرەكان دائەمالئى بۆ ئەوھى بېستتتەووە بە ستوون و ھۆكارەكانەووە. ستيەم راستيەكان ئەگۆرپت، چيتر راستى ئەو نەگەبەنيت كە تەنيا جووتبوون لەگەل بەدەستەووەدانە واقعەكان بى، ھەرەھا چيتر رېكبوون لەگەل لەپيشينەكانى فيكرو چوارچيۆ تېگەبشتنە بالاكان نيبە، بەلكو برىتبيە لەوھى لە رېگاي تەكنىكى زانیارى و تۆرەكانى پەيوەنديەووە دروست ئەكرپت و بەرھەم ئەھيترئى. ئەمانەش ھەموو ئەبنە ھۆى گۆرپنى پەيوەندى لەگەل خودى واقعەدا. بەشدارىكردنى ژمارە ۋەك رەگەزىكى نوئى لە بەرھەمھيئەتەنى راستى و خولقاندنى واقعەكان، واى لئى كرددووين رووبەرووى واقعەكى كراوہ بېينەووە، نەخشەكيشانى سنوورەكەى بەشپۆھەبەكى كۆتايى كارتيكەو كوردنى مەحالە. ئەم واقعەش

چەندتيك گرمانى و ھەوايبيە ئەوەندەش واقعەكى رېكەرى و دەرپەر بووہ.

بەمجۆرە لەگەل شۆرشى ئەليكترونييدا رووداوەكان ئەگۆرپن، لە بەرھەمھيئەتەنى سەنگينەووە بۆ بەرھەمھيئەتەنى ناسك ئەچين، لە كارى دەستبيەووە بۆ كرتكارانى زانين، لە شتيازە تەقليديەبەكانى گواستەنەووە بۆ فرە شتيازەكان، لە وشەى چاپكراوہووە بۆ وینەى بېنراو. ھەرەھا لە ئايديولۆژيەبەكانەووە بۆ وەرگرتن و روانىنەكان ئەرۆين، لە چوارچيۆھى نەتەوہبىيەووە بۆ خەيالە سيبىرانى و، لە رۆشنبىرى ديار و پرشنگذار بۆ ئەستىرەى تەلەفزیۆن و پياوانى مېديا. بەكورتى: لە زەمەنى جەستەو پەراوہووە بۆ زەمەنى ژمارەو رووناكى ئەرۆين.

زەمەنى پەخشكردن

ئەم گۆرانكارىيانە مەزنانە لای خۆبانەووە لە ھەموو لايەنەبەووە ئەبنە ھۆى گۆرپنى پەيوەندى لەگەل پەرتووك، چ لە رووى زەمەن و بەردەواميەبەووە يا لە رووى ماتەريال و ستوونەكانىبەووە، يا لە رووى نيوەندو تۆرەكانى بەكارھيئەتەن و ئەرك و دەورەكانى.

ئەم زەمەنى ئىستا زەمەنى پەخشكردنە. زەمەنىكى فيعليەبەخىرايى تيشك ئەروات، لەبەر ئەوھى گواستەنەووە لەم زەمەندا پەيوەست نيبە بەو ماتەريالەووە ئەو مەتريالەى كە پيويستى بەگواستەنەووەبە بۆ زەمەنى تەقليدى، زەمەنى رېكردن بەپى و ولاخ، تەنانەت بەئۆتۆمبيل و فرۆكەش. ئەوھى كە ئىستا ئەگۆرپتتەووە شتيكە نيمچە ماتەريالە واتە لە نيشانەو سيمبول و دەنگ و وینە و ژمارەكان پيئەھاتووە بەخىرايى برووسكە بلاوئەكرپتتەووە. كەواتە زەمەنى ئىستا زەمەنىكى خىرايە زياتر لەوھى زەمەنى بازەبى بيت. ئەم زەمەنە ئەوەندەى زەمەنىكى ئاويتتە بووہ ئەوەندەش زەمەنى بەرەوپيشچوونە، لەھەمان كاتدا پەخشكردنى دەنگ و وینەو وشە لەھەمان كاتدا لە رپى فرە ھۆكارەكانەووە رووئەدات. بەمجۆرە چ لە بواری مومارەسەكردنى نووسيندا بيت ياخود لە شتيازەكانى گواستەنەووە، تۆرە ئالۆزەكان جىگاي ھيئەلە دىژكراوہكان ئەگرنەووە. كەواتە گواستەنەووە چيتر يەك لايەنى نيبە، لە يەكيتكەووە بۆ يەكئى تريا لە يەكەووە بۆ چەند كەسيك، بەلكو بۆ يەكەمىن جار ئەم گواستەنەووەبە لە فرەووە بۆ فرە رووئەدات و بەپيچەوانەشەووە، ھەرەك لەو كۆرە تەلەفزیۆنيانەدا رووئەدات كە خەلكىكى زۆر لە ولاتە دوورەدەستەكانى خۆبانەووە بەشدارى تيدا ئەكەن.

له بهر ئه وهی زه مه ن زیاتر له وهی زه مه نی ئایدیۆلۆژیای داوه تکردن بیت زه مه نی وینه و شاشه یه . گرنگیدان زیاتر به ئیستایه تا گه رانه وه بیت بۆ رابردوو یاخود رۆیشتن بیت بۆ ئاینده . ئەم زه مه نه زه مه نی رووداو و ده رکه وتنه ، له شان و بازووی میژوو خیرایی و هه نوکه یی که م ئه که نه وه ، زیاتر له بیرباوه ره دۆگماییی و ئایدیۆلۆژیای پیشکه وتنخوازو رزگاریخوازه کان وینه بیناری و زانیاره رووناکییه کان واقیع دروست ئه که ن ، وینه بیناری و زانیاریه رووناکییه کان به شیوه ک واقیع دروست ئه که ن که بیر له وه هه مه ئسوولییبه پاشکه وتوه کان و خه یاله میژووییبه یۆتۆییبه کان قورتار ئه بیت .

به مجۆره هه روه ک ریجیس دۆبریه ئه یخاته روو ئیسه له زه مه نیکداین که رووداوه بیناره کان هه ول ئه دهن هه رسۆ سه رچاوه غه ییبیه کان لاهرن ئه و سۆ سه رچاوانه ش بریتین له (خوا و عه قل و میژوو) . ئەم سۆ سه رچاوانه که پیش ده رکه وتنی شوژی ئه لیکترۆنی زهینی مرۆقیان به پیره ئه برد وای کردبوو که جیهانی هه وایی ژماره کان له سه ر حیسایی جیهانی وه همی ئایدیۆلۆژیکان ده رکه ون . جیاوازی نیوان ئەم دوو جیهانه ش ئه وه یه که جیهانی یه که م واقیع زیاتر ئه کات ئه ویش به دروستکردنی واقعیکی دیکه زیاتر واقعی تره ، به لām دووه میان واقیع کورت ئه کاته وه هه ول ئه دات له رتگای تیژوو ئایدیۆلۆژییه کانه وه ئه و جیهانه بگۆریت . ئەمه ش ئه و جیاوازییه ی دیکه یه که خۆی ده رتخات ئه وانیه که له سه ر هه وارگه ی سه رده می ئایدیۆلۆژی پاره ستان ، ئه وانیه له به ناگاهاته وهی هۆش و قوولایی بیرو ده وله مه ندی رۆشنبیری و گه شه کردنی که ره سه ته و نیوه ندو ژماره کان ئه ترسن .

نووسینی ئاوێته بوو

زه مه نی په خشکردن له بۆ په رتووک چی ئه گه یه نی ؟

یه که م له دا یکه بوونی ده قیکی نوێ ئه گه یه نی که له رووی په گه زو بونیاد و رتیبازی کارکردنی له ده قی نووسراو ناچیت ، ئه و ده قه ش ده قی ئه لیکترۆنییه له رتگای کۆمپیوته رو سیسته مه کانی بینارییه وه ئه نووسریته وه . به مجۆره ش شریت و سیدی و یه که رووناکییه ناماته ریا لیه کان جیگای مه ره که ب و پینوس و په راوی قورس ئه گرنه وه ، هه روه ها ئه لف و بیی ژماره یی رتیکردوو جیگای ئه لف و بیی پیته جیگیره کان ئه گرنه وه ، واته جیهانه دانراوه کان ئه وانیه ئه کړی له رتگای ژماره کانه وه شیوه بکرین جیگای ئه و

جیهانه خوازیا ر و ده لالیانه ئه گرنه وه که ئه کړی له رتگای وشه وه دروستی بکه ین و بیهنینه ژبانه وه .

ئه مه وه ک شوپشه که ی گۆتنبیرگ به شوژی دووم ئه ژمیردی ، به لām له رووی کاریگه ریه کانی به شیوه یه ک له شیوه کان له شوژی دووم بالاتره به جوړیک له حیساب نایه . ده قی ئه لیکترۆنی که پیی ئه لێن (ده قی له سنوره ده ر) . له کۆمه لێ شه پۆلی رووناکییه خش و کۆمه لێ هیلێ له ناوچوو کۆمه لێ پیته جوولاره پیکدی ، سه ره رای ئه وه ی کۆمه لێ ده رگا و کلیلی هه یه که ئه کړی به ره ناخی شوپیه ته وه هه لیه شه یته وه دووباره دا پرێته وه ، نه ک ته نیا له رووی مانا و بونیادی ده لالییه وه ، به لکو له رووی جهسته یی و زنجیره ی نیشانه و پیته کانی .

که واته ده قی ئه لیکترۆنی په یوه ندیمان له گه ل نووسین و خویندنه ودا ئه گۆریت . ئەمه ش به واتای موماره سه یه کی نوێ و جیاوازی له گه ل نووسیندا ، که تیایدا ئەم دووانه پیکه وه ئه ژین ، ده قی په راوی دیرین که ناوه رۆکه که ی له سه ر سیدی میتالی ئه گۆریته وه له گه ل ده قی ئه لیکترۆنی که له بناعه دا و دروست کراوه تا له سه ر شاشه بخوێنریته وه . به مجۆره له نووسینی نوێدا که میدیا هه مه چه شه کان مه یسه ری ئه که ن هه ر دوو هه سته ی بینین و بیستن تیکه ل به یه کتری ئه بن ، به راوه ی ئه وه ش سۆ سیسته می خسته روو ئه چنه نیو یه ک : نووسراو و وینه یی و بیستراو . ئەمه ش نووسینیکی تیکه له یه ، هه روه ک میلین گاریگ له وتاریکدا به ناو نیشانی (ئاینده ی ده ق) بۆمان روون ئه کاته وه فره به کاره یانی تیکسته نووسراوه کان له گه ل ده نگ و وینه و فیدیۆ جووت ئه بن .

ئه م بازانه ته کنیکییه له موماره سه کردنی نووسیندا پیوستی به خوێنه ریکی نوێیه ئه و خوێنه ره ش (خوێنه ری سیبرانی) یه ئه وه ی به کورتی له سه ر شاشه شت ئه خوێنیته وه ، هه روه ک که سیک له چیشته خانه ژه میتکی خیرا ئه خوات . ئه و که سه یه کسه ر ئه چیته نیو ناخی باه ته که وه بواری نیسه گرنگی به ورده کاری و لیکۆلینه وه کان بدات . به لām ئەم خوێنه ره له چاو خوێنه ری ده قی په راوی ئازادی فراوانتری هه یه . ئه توانی له رتگای تۆره کانه وه له یه کتیک له ده رگا کانی ده قه وه بچیته نیو ده قه که بۆ ئه وه ی به ئاره زووی خۆی به نیو به ش و جومگه کانی ده قدا قوول بیته وه ، به جوړیک بتوانیت ده قه که ی پارچه پارچه بکات و دووباره زانیارییه کانی ئه و ده قه به پیی مه به ست و رتگاکانی ئیدراکی خۆی دا پرێته وه .

جاریکی تر په یوه ندى هېز له نیتوان نووسهرو خوینهر به بهر ژه وده ندى خوینهر نه شکیته وه. بویه که مین جار خوئی له هه ولى هزرخانه کانی پاش مؤدیر نيزمدا نه بېنېبه وه له هه ولاندى داویانه بویه له هه لوشانده وه سیسته می وتارو بونیادی مانا و سینتت ریزمی عقل و منی بالا و کرداره کانی مه به ست. رهنکه نه مه بیت بهری زانستی نووسین بیت که له گه ل جاک دریدادا له دایک بوو که نه ویش بریتیه له: دووباره گه رانده وه شان و شکو بویه جهسته ی دهق له سهر حیسابی خودو مانا و نووسه ر.

داهینان و بهر ده وامی

نووسینی دوولایه نه وه دهقی نه لیکتروئی و خوینهری سبیرانی و روشنبیری بیسترا و بیزراو نه مانه نه و شتانه نیتستا له سه رده می نیوه ندو راگه یاندى هه مه چه شندا پروئه ده ن. نایا نه مه سه رچا وه ترس بویه سهر کتیب پیکدینى؟ نایا نه کرى بلتین نامراز هویه که نه بیتته هوی به پروو که شکردنى فیکر، یاخود بوترى په یوه ندى له سه ر حیسابی تیگه یشتن ته و او نه بیت؟ یاخود وینه هه رده له شوناسنامه و که لتور نه کات؟ نه مانه بریتین له سى شتى دوولایه نه له وتاری شوړ شگير په کانداه کارهاتووه بویه به رگریکردن له شوناسنامه و کولتور دژ به به جیهان بویون، و اباشه له ناستى نه و سى دوولایه نانه دا نیتستیک بکه یین:

أ- ده رباره ی دووانه ی فیکرو که رهسته، پروا ناکه م هؤکاره کان ههروهک جیگای ترسه، له سه ر حیسابی فیکر کارکن و فراوان بن. پیم وایه هیچ فیکرو نیوه ندیک بى مه وادو نه خسه کانی خوئی یاخود بى نیوه ندو ده زگاکانی به کارهیتان کارناکن و شتیک ناکه ن. و اباشتره دووباره چاو به م گرفته دا بخشیتینه وه بویه نه وه دان به موركى نامرازی فیکریدا بنیتین. له سه رده می هؤکاره کانداه عقل مه ودايه کی میدیایى و ناوه رۆکیتى به رده وامی نه بى. هه ر نه مه ش بوار به فیکر نه دات تا دووباره هیزى خوئی ده ست که ویتته وه بویه پروو به پروو بونه وه ی رووداوه کان و خوینده وه ی جیهان. به لام هه لویتستى دوورخوازى، بویه داهینانى ته کنیک ده رنه نجامه که ی سست بوونى فیکر و دؤراندنیانه له دروستکردنى جیهاندا، نه وه ی به سه ر نایدیولوزیه کانداهات شایه دى نه م حالن.

ب- ده رباره ی هه رده و زاروه ی چه مک و په یوه ندى هه ن نه لیتن به رده وامی، بواره که ی گشتیه، واته بریتیه له و حه ز و هه لویتست و چه مک و شتوزانه ی که باون. که واته نه بى له گه ل نالان باديو بلتین زمانى په یوه ندى زمانى گومان و هه موو له سه رى ریکن، نه ک زمانى راستى و دوزینه وه؟ یاخود له گه ل جیل دؤلوز بلتین لوجیکى به رده وامی له گه ل

لوجیکى به فه لسه فه کړدن ناگونجیت که له سه ر دروستکردنى چه مک و دوزینه وه بیان بونیادنراوه؟

پروام وایه! به لام نه و پروایه م هه یه که دامه زراندى دژایه تى له نیتوان لوجیکى په یوه ندى و لوجیکى داهینان و خولقانندن ته نیا بویه چوونیکه. چونکه هه ر کارىکی داهینه رانه مه ودايه کی به رده وامی هه یه جا چ نه و کاره هونه رى بیت یان نه ده بى یا فه لسه فى. بى نه مه ش نازانم چوون کاره نویتیه کان به چه مکه تیبهر و نیتستایکى و شتوزا ده گمهن و نایابه کانیان خوینهر بویه لای خوئیان را نه کیشن. نمونه شم له سه ر نه م و ته یه نه وه یه که خه لکى پرویان کرده خوینده وه ی گابریال گارسیا مارکیز نه ک له بهر نه وه ی له نووسینه کانیدا خوئیان نه دوزیه وه به لکو له بهر نه وه ی بابه تى نوئى و نامه تلوفى خستبووه پروو، یاخود نه و به ژانر لیکى نوئى نووسیه تى که بى وینه یه وه له وانى تر ناچیت.

نه مه ده رباره ی خودى جیل دؤلوز یش هه روايه: نه و گه ر به زمانیکى فه لسه فى نوئى نووسیه تى و چه مک گه لى نوئى له باره ی خودى فه لسه فه وه به ره م هیتنا بیت، نه مه نه وه ناگه یه نه و نه و شتانه ی نووسیه تى دژ به لوجیکى په یوه ندى برین. نووسینه کانی رتگای خوئیان کردو ته وه بویه نه وه ی بگه نه نه و خوینده رانه ی له گه لیا به رده وام بوون، به راده ی نه وه ش بویه چوون کانی روانینى بویه فه لسه فه گورى، به هه مان راده ش و له هه مان کاتدا به شداری له گورینى بیرو چه مکه کانی خوینهر کردووه.

نه مه ش سیفه تى هه ر کارىکی داهینه رانه یه که خاوه ن ره سه نایه تى و جیدیه: له یه ک کاتدا چالاکیه کی به رده وام و گورانکارى هه یه، به و مانایه ی بواری به کارهیتانى خوئی دروست نه کات و به راده ی نه وه ش له به رده م خوینده ردا نیتکانیاتى نوئى بویه بیرکردنه وه ده رپین نه کات وه، کاربگه ریه کی پر کاربگه ر به سه ر زمان و روانین و خه یالیان به جى دیتیت. به م مانایه نیتمه له نووسیندا نه وه ناخوینینه وه که نه یزانین و له خو مان نه چیت، به لکو نه وه نه خوینینه وه که به ره و نه وه مان نه بات بمانکات به شتیک نه وه نه یین که هین، به شتیه یه ک بوار بویه ده لوه مه ندرکدى روشنبیرمان بره خستینى و گه شه پیتدان به زانینه کافان بدات نه ویش له رتگای خوینده وه یه کی چالاک و به پیت. به مجوره نه و مانا ناسانه بویه به رده وامى به جى دیتین نه وه ی که ته نیا ره زامه ندى و گشتیتى بوو بویه مانایه کی ده لوه مه ندرکه بریتى بیت له کارلیکردنیکى خولقینهرى نیتوان خوینهر نه وه ی نه یخوینینه وه.

به مجۆره ههر کارتیکی داهینه رانه توانایه کی ههیه بۆ ئه وهی جیتی خۆی بکاته وه. ئایا چه مکه کانی بابتهی به جیهانییون و کۆتایی میژوو مه رگی مرۆف و کۆتایی رۆشنییریش وانین؟ ئهم چه مکانه تهنانه تهنه چنه نیوو ئه وانه شی له به رده میا ریگر و هه ولتی به رگری کردنی ئه دن. بۆیه وا باشته به مانا ئاسان و ساویلکه بییه که ی نه خوینرتیه وه به لکو خویندنه وه یه کی به پیت بخوینرتیه وه به و سیفه ته ی په یه ونه دییه که ی له گه ل حه قیقه تدا، به ره مه یته ره و چالا که.

ج- ده رباره ی گرفتگی نیوان کولتور و وینه، ئایا ئه کرۆ بلیین وینه کانی ته له فزیۆن له سه ر حیسابی رۆشنییرین، له به ر ئه وه ی هه میشه شایه د به سه ر به لگه دا سه ر ئه که وئی، یا سه ر که وتن بۆ هه لچوونه نه ک ورده کاری، یا بۆ ده نگدانه وه نه ک قوولایی و شیکردنه وه؟ له م باره یه نابیت ئه وه ونده زیاده رۆیی بکه یین. هه ندیک هه ن به پیچه وانه وه ته ماشای ئهم مه سه له یه ئه که ن بۆ نمونه ئه لاین سینهما به شداری کردوو له بازار گه رمکردن بۆ ئه ده ب و رۆمانه کان. ئه وه به یاده ئه هینمه وه که هه ندی که س ناوی پاپلۆ نیرو دای شاعیربان نه بیستبوو، کاتیک که ئه و فیلمه جوانه یان له سه ر ژبان و شیعه ر کانی بیینی، یه که سه ر روویان کرده کرینی دیوانه کانی. له م دوایه دا گویم له هونه رمه ندیک بوو که عاشقی هونه ره که ی بوو ئه و هونه رمه نده ش مه حمود حه مید بوو له یه کیک له چاوپیکه وتنه ته له فزیۆنیه کاندایه کاربگه ری بۆ سه ر فیلم هه یه.

ده رباره ی ئه مه ش واقیعیکی گرنگتر ئه وه یه تا ئیستا په رتووک له ولاتانی رۆژئاوا دا له به رامبه ر به رفراوانیونی هونه ردا ره واجی هه یه. ئاشکرایه که رۆمانی (جیهانی سۆفی) بۆ ئه لمانی وه رگێردراوه ۸۰۰ هه زار دانه ی لی فرۆشراوه. هه روه ها کتیپیکه فله سه فی دیکه که باس له چاکییه کانی ئه لکۆنت سبونقیل ئه کات، ئهم کتیپه ده یان هه زار دانه ی لی چاپ کرده، ئهم ژماره پیوانه بییه ی فرۆشتن له پیتشدا له بازاری فله سه فدا به خۆیه وه نه بییراوه.

هه موو ئه مانه ئه وه هه لده گرن که بووتری ته کنیکی ئه لیکترونی رامالینه ر په رتووک وه لاوه نانیت. به پیچه وانه وه هه روه ک ریجیس دۆبره تییبینی کردوو ئه مرۆ به هۆی سیسته مه بییراوییه کان و سیمبولی ته له فزیۆنی دیجیتالی فره بییه کی زۆر له تیکستدا هه یه. به لایه نی که مه وه میشکه ئه لیکترونییه کان به هۆی قه باره مه زن و ته کنیکه هه مه چه شه نه کانیه وه به شداری ئه که ن له پاراستن و درێژه پیدان به تیکسته کان، هه روه ها به شداری له قورتار کردنی ده ستنوس و کتیپه کۆنه کان ئه که ن، سه ره رای ئه وه ش بواری بۆ

ئامار کردنی زانینه مرۆیی و پۆلینکردنیان ئه ره خستی نی به شتیوه یه که هه موو خه لکی سوودی لی وه ر ئه گرن.

له مه ش گرنگتر شو رشی زانیارییه کان هه روه ک فردریک مه عتوق تییبینی ئه مه ی کرد ئاسۆیه کی نو ی و هه مه چه شن له به رده م نووسیندا ئه کاته وه، له ریگای تو ره کانی شه وه ئیعتیبار بۆ وشه ئه گه ریته وه، ئه مه ش مه ودایه کی نو ی بۆ ده فی خویندرا و پییکدینی. له م روه وه هیجیان ئه وی تر له ناوانه بن به لکو شته که دووباره له بواریکی نو ی و به شتیوه یه کی جیا واز تر به کار ئه هیتریه وه ئه خر ته گه ر. ئه مه ئیستا رو ئه دات: نووسینی سه ر په را و به شتیوه یه کی نو ی له ده فی تیکه له دا به کار ئه هیتر ی، له گه ل چه ند که نالیکی تر دا که جیا وازن له که نالی په راوی به جو ریک موتوریه ئه کرین تا له گه لیان له ریگای ته کنیکه ژماره بییه کانه وه کۆمه لی ئیمکاناتی نو یی خه یال کردنی لی بیته ده ری. ئه مه ئه وه ئه گه یه نیت که به ره مه کانی ئه مرۆ چیتر یه ک لایه نه نین به لکو هه ولدانی به کۆمه لن له میانه ی به رده و امییه کی پیکهاته یی کرا وه دا ته وا و نه بن. به لگه شم بۆ ئه مه ئه و روودا وه یه که له م دوایه له میهره جانی شیعی جیهانی له که سه بلانکا رووی دا. هه روه ک ره خنه گر عه بده وازن تییبینی کردوو، له و میهره جانه خویندنه وه یه کی به شانۆکرا و بۆ شیعر ئه نجام درا واته له که ژتیکی شتیوه کاریدا، که تیایدا زمانی خویندرا و تیکه ل به زمانی بیناری و ره نگکاری کرا. به م مانایه میهره جانه که به رجه سه ته کردنی چاوپیکه و تینیکی راسته قینه بوو له نیوان شیعه و وینه و موسیقا و شانۆ، وای کرد شیعر به هۆی راکیشانی بۆ نیو ئاسۆیه کی نو ی هه روه ها کار لیک کردنی له گه ل بواره کانی تر دا زیاتر جوان کاری پی به خشر ی.

چه مک و کۆمیپوته ر

به کورتی ئه لیم: په رتووک مه ترسی له سه ر نییه. به پیچه وانه ی ئه وه ی که کلاوس رینگ له پیشانگای په رتووک فرانکفورت به تر سه وه فره مو بووی، په رتووک ئه لیکترونی کۆتایی په رتووک په راوی نانوسیته وه، به لکو هه لده ستیت به گۆرینی رۆلی په رتووک، هه روه ها بۆ ئه وه کار ئه کات تا به شتیوه یه کی جیا واز به کاری بیینیت، ئه ویش له ریگای میشکه ده ست کرده کانه وه. به م شتیوه مه جازییه ئه بیته زارا وه ی (کۆتایی په رتووک) بخوینرتیه وه، به و مانایه پاش ئه وه ی مه رگی را گه یه ترا په رتووک ئیستا پیوستی ته به حه سه رت هه لکیشان نییه، به لکو پیوستی به داهینانی کۆمه لی بواری ئه رک و ریگای نو ی بۆ خویندنه وه و به کار هینان هه یه.

کهواته له گهڼل نه وده شدا په رتووکي په راوی هه زبندووه، نه وهی که سایه تیهه کی دهوله مه ند و بوونیکي کراوه بیت ناتوانی دهستبه رداري بیت. له م دوايه دا نه وه م خویندوه که به شپک له کتیبی (مهسنه وی) جه لاله دینی رومی کراوه به زمانی ټینگلیزی، خویندورانی نه مریکی گه لیک به په روزه وه و دربان گرتوه، نه مهش دهری نه خات نه وان (واته نه مریکیه کان... ودرگتیر) له سه رده می کومپوتهر و جیهان بینییه ژماره بییه کان چنده تینووی نه وه ده قانه ن که به زمانی عیشق و ویزدان و درکاندن نه دوی. نمونه یه کی پرشنگدارو نریک هه یه که بیل گیتس خووی پیشکشی نه کات. نه م پیاوه به یه کیچ له دروستکه رانی شوژی زانیاری و سیمبوله کانی به جیهان نیبون دانه نریت، نه چیتته نیو دانانی کتیبی په راوییه وه، به مه بهستی باسکردنی راکانی له باره ی نه زمون و پرژه کانی، یان بو خستنه رووی بیرو دهرپینی له باره ی چونه تی به رتیه بردنی جیهان له سه رده می ژماره بیدا.

ناوه رۆکی مه سه له کهش نه وه یه که وازه یان له کتیب مه حاله، نه وه کتیبی هه ریه که له ټیمه کاتیک که راکشاوه به ده ستیه وه یه و نه یخوینیتته وه یاخود چاری پیدا بخشینیت، قول بووه ته وه و به نیو بوشاییه عقلی و جیهان بینییه ده لالی و مه جازیه کانی گه رده نه کات. به به رنامه کراوه کانی عقلی نه لیکترونی و نامیره زرنکه کان جیگای نه م جوړه خویندنه وه یه ناگر نه وه. هه ر خویندنه وه یه ک چیژیکي تایبه تی هه یه، هه روه ها هه ر نووسینیکیش خه یالیکي خو لقی نه ری خووی هه یه. هه روه ک مه مه مد نوره دین نه فایه نه لیت به م مانایه ټیمه به رامبه ر به دوو بوارین بو دروستکردنی خه یالکراو نه وه دوو بواره ش بریتین له: یه که م کتیب به که سایه تی و سیمبول و (مه جازه کانی) دووه تله فزیون به نه ستیره و وینه و به رنامه کانی. نه م دوو بواره ش کارلیکردن نه کهن، به م مانایه ی هه ریه که له م دووانه بواریکی راسته قینه بو نه وی تر نه خو لقی نیی یاخود یه که به رامبه ر به وی تر ناسویه کی نوی نه کات وه، هه روه ک چونه تی خویندنه وه یه په یوه ندی نیوان کتیب و سینه ما لای ره خه گری سینه مایی ټیبراهیم نه لعه ریس. گه ر مهیدانی شیعرمان وه رگرین که هه ندی که س له گهڼل رۆشنبیری سیبرانی رووبه رووی نه که نه وه، نه بینین ترس له سه ر شیعر له رووی ته کنیکیه وه نییه، به لکو ترسه که له رووی نه و ریگایانه یه که بو خویندنه وه و په روه رده کردن په روه نه کرین. کاتیک چه مک و په یوه ندیه کان له گشت بواره کانا له گهڼل شوژی زانیاریه کاندو گورانیان به سه ردا دیت، کهواته نه شبی په روه رده ش گورانی به سه ردا بیت گوران له رووی چه مک و یاساکانی و ریپازو به جیهان نیی. به م مانایه نه وه ی

شیعر پیوستیتتی هه روه ک شاعیر جه وده ت فخره دین نامازه ی بو کردوه داهینانی شیوازو ټیمکانیاتی نوییه بو فیروونی شیعر.

وته که م به مه کوتایی پی دینم: گه ر ټیمه به رگری له په رتووک نه که ین له سه رمانه له پال مافه پاریزراوه کانی نووسه رو بلاوکه روه، مافه کانی شیعریش بیاریزین، به و مانایه نه بیت بزاین چی نه نووسین چوون نه نووسین و بو کی نه نووسین؟ گومانی تیدا نییه که په رتووکي گرنگ نه وه په رتوکه یه که په یوه ندی له گهڼل خویندوردا به ریا نه کات هه روه ها هه ر په رتوکیشه که گرنگییدان نه ورووژینتی و خه یال پر له گر نه کاو فیکر دهوله مه ند نه کات، به راده ی نه وه ش نه م بوونه ناماده یه نه نووسیتته وه و زیان نه گیتته وه و رووداوه کان دانه ریزتی و هه ر په رتوکیشه به جوړیک، یان به شپوه یه کی عه قلا نی رۆشنگری یا به شپوه یه کی هونه ری ټیستاتیکی نه بیتته هووی دهوله مه ندکردن و به پیت و به رکه تی..

له کاتیکدا که مه رگی په رتووک رانه گه یه نریت، هه واله کانی بازار گه رمبوونی کتیبیش تووشی سه رسورمانان نه کات نه وه کتیبانه ی که له فروشتندا ژماره یی پیوانه یی نه شکین، هه روه ک کتیبی شاعیری ټینگلیزی تید هیوز که له م دوا یییه دا کوچی دوا یی کرد نه وه کتیبی که باس له نه یینییه کانی مه رگی ژنه که ی نه کات. ئایا نه کری بلتین نه وه کتیبانه ی که ره واجیان هه یه وه لامن بو خویندوری رووکه شی و یاخود به شداری له بلاوکردنه وه ی رۆشنبیری رووکه شی نه کهن؟ لای من و باشته ر دووباره چا و به چه مکی رۆشنبیری و شیوازی نووسین بخشینریته وه، نه ویش به چونه نیو نه و ناچانه ی که له بازنه ی گرنگییدان دوورخاونه ته وه، یاخود هه لکه ندن له و زه و بیانه ی پیشته نه کیتلدران. له کاتیکدا که خه لکی گرنگی به و هه واله نه دهن که تایبه تن به لیدی دیانا و یاخود تایبه ت به روودای مونیکا لویسکی نه دهن نه مه به لگی رووکه شی و پوچه لی نییه، به لکو نه مه داوامان لی نه کات دووباره دووانه ی قوولی و رووکه شی و گرنگی و شلوشیتواو دارپژینه وه، به جوړیک که نه رمونیانی قولاییه کان ناشکرا بیت، یاخود گرنگی نه و شتانه ناشکرا بکات که به هیچ و پوچ و بی که لکی دانه نیین. به مجوره رۆشنبیری زیاتر به و شتانه دهوله مه ند نه بیت که نه خریتته په راویز و لپی دوور نه خریتته وه و لپی نه ترسیت نه ک نه و شتانه ی له پیوانه ی رۆشنبیران و نیرسیسیه تی رۆشنبیرو نه ندیشه کانیان ناماده یه.

نه و کتیبی نه خوینریته وه نه و کتیبیه یه که به سه ر ژباندا باز نادات، به لکو ژبانیکي تر بو ژبان زیاد نه کات، هه ر نه ویش که جیهان نه خوینریته وه و جیهانی خوژی دروست نه کات، یاخود روودا و دروستی نه کات یان هه ر خودی خوژی نه بی به روودا و. گه ر شوژی ته کنیکي

له سیستمهوه بو نیوهنده

یان

نیوهنده ریگا له سهردهمی هوکارهکاندا

قهیرانی بژیوی و ئابووری بوونهته سیفهتیکی جیهانی، له هه موو شوینیکیدا رووئدهن، چ له جیهانی رۆژئاوا وادا بیت یان له دهروهی جیهانی رۆژئاوا، له ولاته لیبرالییهکان و ئه و ولاتانهشی رژیمهکانیان سۆسیالیستین.

ئهم بارودۆخه پر دلهراوکییه، یاخود ئهم تهلهزگه خنکیتهره وای له ناودارانی بیرو رههبری پارتیهکان کردوو ده دوباره چاو بهقوتابخانه ئابووری و مهزه به سیاسییهکان بخشینهوه، له بۆ گهراو به دووی چارهسهری گونجاو و چاککردنی سههرکهوتوو، ئه و دابهشکردنه باوانه ی نیتوان چهپ و راست، سۆسیالیست و لیبرالیزم ده رجیت و بهرا دهی ئه وهش نمونهکانی گه شه پیدانه باو و بلاو له جیگای پشکنین و دیالوگ دانیت.

به م جوړه هه ن بیر له نمونه یهکی ته لته رناتیف بۆ گه شه کردن ته که نه وه، ریگای سییه م و چاره سه ریکی نیوه ند پیک دینن له نیتوان ئه و چه په ی که سیستمه مه که ی به سه ره چوو به رنامه که شی سه رنه که وتنی به ده ست نه هینا و ئه و راسته رپه وه ی به خو ی و تیوو رو چاره سه رکردنه کانی چیتر توانای نییه هه ستیت به به جیگه یانندی ئه رک و وه فاداری به رامبه ر به په یمانه کانی. به تاییه ت ئه مه ش له به ریتانیا به تاییه ت ئیستا له نیوه نده کانی پارتی کریکارانی فه رمانه رها رووئده ت، دایه لوگیکی زۆر به ریا ئه کریت له سه ر ریگای سییه م که به پیتی زاوا ه به عه ره بی کراوه کان جاریک پیتی ئه لین (نیوه نده ریگا) و جاریک (نیوه ندی ره گی) و یا (رادیکالی). دیارترین ئه و که سانه ی که خزا وه ته نیو ئه م گه فتوگۆ به وه بریتیه به له گیدنز خاوه نی کتیبی (ریگای سییه م) و راویژکاری فیکری تونی بلیری سه ره ک وه زیرانی به ریتانیا.

ره نگه وا باش بیت ئامازه بکه ین به وه ی که زاوا ه ی نیوه نده ریگا یان هیلنی نیوه ند به گشتی زاوا ه یه کی نو ی نییه، پیتشر له لایه ن هه ندیک له سیاسی و تیوژدانه ره کانه وه خزا وه ته روو. هه ره ها ئه شبی ئامازه ش به وه بکریت ئیمه چیتر چاوه پروانی ئه وه ناکه ین تا شتیکی له کۆمه لگا رۆژئاوا یییه کان روویدات و بو تری بۆ ئه وه ی بیبرکه ینه وه ده ست پیشخه ری بکه ین. گه ره یه کیکی له ئیمه له به ر رۆشنا یی ئه و گۆرانه مه زانانه ی که جیهان

شیتوازه کانی په یوه ندی دیارترین روودا و ن و له گه لیا ندا روودا وه کانی کۆمه لگای هاوچه رخ به شیتوه یه کی نو ی و جیاواز پیکدی، ئه و مه ترسی له سه ر په رتوو ک ئه وه یه که نو سه ران به سه ر روودا و و روودا وه نو تیه کان بازیده ن، بۆ ئه وه ی به عه قلیه تی ئایدیۆلۆژی ئاسانکارانه ی یه ک لایه نه مامه له ی له گه لدا بکه ن، که چی شو رشی ئه لیکترۆنی ئاسۆیه کی نو ی بۆ جیهانی نو ی ئه کاته وه به و مه رجه ی به شیتوه یه کی به ردار مامه له ی له گه لدا بکه ین، واته به شیتوه یه کی به ره مه هینهر به ره مه هینهری بیرو چه مکه کان که له ریگه یانه وه له جیاتنی ئه وه ی کار بۆ به رده باران کردنی به جیهانی سوون و گله یی له ته کنیکه کان بکه ین به شداری له روودا وه فیکریه کانی ئه که ین.

لیتروه گره وه که له وه دایه که ئه وه ی رووئده ات ئه بیت به عه قلا نیه تی به رده وامی بیخوینینه وه و به زمانی تیگه یشتن داریژریت، ئه ویش له هه ولی دامه زاندنی هاوسه نگیه کی گونجاو و کارلیکردنیکی خو لقیته ر له نیتوان چه مک و کۆمپیوته ر، کولتوو ر و ته کنیک یا له نیتوان جوړی په یوه ندی نوو سرا و چاپکرا و جوړی بینرا و بیسترا و.

مراجع

- ۱- رجیس دویریة، محاضرات في علم الإعلام العام، ترجمة فؤاد شاهین وجورجیت الحداد، المحاضرة الثانية عشرة، دار الطليعة، بيروت ۱۹۹۶.
- ۲- ألفین توفلر، تحولات السلطة، الجزء الأول، ترجمة حافظ الجمالي وأسعد صقر، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ۱۹۹۱.
- ۳- سامی أدهم، تشمیل ما بعد الحداثة، الفلسفة الصنعة، الفصل الاول، دار کتابات، بیروت، ۱۹۹۸.
- ۴- میلین غاریغ، مستقبل النی، ترجمه علی أسعد، مجله نوافذ، سبتمبر ۱۹۹۸.
- ۵- فرانسیس بیازینی، حدود الفضاء السیبرانی (بالفرنسیة)، منشور في مجلة: طريقة في الرؤية، وهي نشرة صادرة عن (لوموند دیپلوماتیک)، عدد خارج السلسلة، بعنوان الأترنیت: النشوة والرعب، تشرين الأول ۱۹۹۶.
- ۶- علي حرب، حقوق الكتاب، مجلة (الناشرين) بیروت، العدد الأول، خريف ۱۹۹۸.

به‌خوبه‌وی نه‌بیتیت له چاره‌نووسی بیره‌کان وردبیتته‌وهو ته‌ماشای ته‌له‌زگه‌ی پرۆژه سیاسییه‌کان بکات، نه‌وه‌ی بۆ ئاشکرا نه‌بیتت که نه‌و زاراوه مهرکه‌زیبانه، نه‌و پۆلین کردنه ته‌قلیدییانه که به‌دریژایی نه‌م سه‌ده‌یه کاریان کردوه، ئیلهام و راستگۆیی خۆیان له ده‌ست داوه، به‌تایبته‌تیش هه‌ردوو زاراوه‌ی راست و چه‌پ، که بووه‌ته دوانه‌به‌که‌ی هه‌له‌تینه‌رو ری و نکهر.

له‌گه‌ل نه‌مه‌شدا نه‌بیتت بوتريت نه‌و هه‌وله‌ فیکری و تووێژانه‌ی ئیستا له نیوان رووشنیره نه‌وروپییه‌کاندا له ئارادایه له ریگای نمونه‌کانی روانین و پیوانه‌ی کاری باو له پیناوی داهینانی چاره‌سهر بۆ نه‌و قه‌یرانه‌ی که پێ ده‌چیت چاره‌سهریان نییه، به‌له‌گه‌یه بۆ چوست و چالاک‌یی بیر، نه‌ویش له ریگای په‌خنه‌گرتن له جیگیره‌کان و تیکدانی گرفته‌کان. مرۆف بۆ نه‌وه بیر ناکاته‌وه تا قه‌ناعه‌ته‌کانی خۆی، یان به‌قبولکردن یان به‌ره‌فکردنی واقیع جیگیریکات، به‌لکو بۆ نه‌وه بیر نه‌کاته‌وه تا تی بگات چی روئه‌دات، بۆ نه‌وه‌ی نه‌و قه‌یران و گرفتانه‌ی روئه‌ده‌ن لییان تی بگات و چاره‌سهریان بکات، به‌لام کاتییک چه‌مک و بیره‌کان له ده‌ستنیشانکردن و چاره‌سهرکردن ده‌سته‌وه‌ستان نه‌بن نه‌وکاته هه‌ر نه‌بیتت نه‌و چه‌مک و بیرانه بخرتنه ژیر پشکنینی عه‌قلانی و تووێژی گشتی، به‌مه‌به‌ستی ئالشتکردنی یان گۆرینی به‌یه‌کیتی دیکه که زیاتر مه‌عقولترو چالاکتر بیت، یان له پیناوه‌ پیدان و زۆرکردنیان و هه‌روه‌ها دووباره کردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌که‌یدا. نه‌م کاره‌ش بۆ بیر نیوه‌ندی تازه نییه و هه‌ر وایه: نه‌کرئ و وا باشتره کاری له‌سه‌ر بکريت بۆ دووباره داهینان و خسته‌نگه‌ری له‌به‌ر رووشنایی واقیعی هاوچه‌رخ به‌هه‌موو گرفت و مه‌رحه‌کانیه‌وه.

له راستیدا بیر ری په‌گه نیوه‌ند که ئیستا له بازاری و تووێژو به‌کاره‌ینانه جیهانییه‌کاندا خراوه‌ته‌روو، له که‌ژوهه‌وای سه‌رده‌مه‌یکدا که پینی نه‌وترئ سه‌رده‌می هۆکاره‌کان دووباره تی نه‌گه‌یه‌نریتته‌وه. راسته هه‌ر سه‌رده‌مه و نیوه‌ندی خۆی هه‌یه، واته نیوه‌نده‌کانی په‌یوه‌ندی و سیسته‌مه‌کانی به‌رده‌وامی، نه‌مه‌ش هه‌ر له سه‌رده‌می وینه‌کیشانی سه‌ر به‌ردو نووسینی مسماری سه‌ره‌تا‌کانی شارستانییه‌ت تا نه‌گاته نه‌م شارستانییه‌ هاوچه‌رخه‌ی ئیستا و ته‌کنیکه ئالۆزو مه‌زنه‌کانی، به‌لام نه‌م سه‌رده‌مه‌ی ئیستا سه‌رده‌می نیوه‌نده‌کانه نیوه‌ندیگه‌لیکی نایاب و چالاکه‌کانی، نه‌ویش ته‌نیا له‌به‌ر دوو هۆ: به‌که‌م هۆ له‌به‌ر نه‌وه‌ی شوژی زانیارییه‌کان به‌شپه‌یه‌کی بچ وینه‌ زیاد‌ی کردوه، که پیشتر نه‌وه‌نده نیوه‌نده‌کان کاریگه‌رییان به‌سه‌ر مرۆقه‌وه نه‌بووه، به‌جۆریک وای کردوه پیاوانی راگه‌یاندن و کریکارانی نیوه‌نده‌کان له نیوان به‌شه‌کانی به‌ره‌مه‌ینه‌رو چالاک له کۆمه‌لگادا روویه‌کی

دیارین. دووه‌م نه‌م سیسته‌مه نیوه‌نده‌ی ئیستا سیسته‌مه‌یکه‌ی فره‌بی و ئاویتته‌یه جووتیون له نیوان ده‌ق و وینه‌و ده‌نگ دروست نه‌بیتت، به‌راوه‌ی نه‌وه‌ش نمونه‌ی جووری په‌یوه‌ندی نووسراو و چاپکراو له‌گه‌ل جووری بینراو و بیستراو تیکه‌ل نه‌بن، نه‌ویش له‌ریگای جووتیونی ته‌له‌فۆن و فیدیۆ و کۆمپیوتهر و مانگی ده‌ستکرد و سیسته‌مه‌کانی تری نه‌و په‌یوه‌ندییه ئالۆزه‌ی که تۆره‌کانی لی پیکدیت.

نیوه‌نده‌کاری که‌ره‌سته‌یی

نه‌م داهینانه ته‌کنیکییانه په‌یوه‌ندی مرۆف له‌گه‌ل جیهان و شته‌کان نه‌گۆرن له‌هه‌مان کاتیشدا په‌یوه‌ندی خودی مرۆف له‌زۆر رووه‌وه له‌گه‌ل بیر خۆیدا نه‌گۆریتت نه‌و رووانه‌ش بریتین له: رووی یه‌که‌م تا مه‌ودای خودی بیرکه‌ره‌وه‌ش نه‌روات، مانای وایه وا له خودی بیرکه‌ره‌وه نه‌کات نه‌و بیر له میتشکی خۆی ده‌ریکات که بیریک هه‌یه هه‌ر له خۆیه‌وه کار نه‌کات، واته له‌وپه‌ری ته‌نیایی خۆی و له‌وپه‌ری ناوه‌رۆکی خۆی و به‌داپراوی له ماتهریال و نه‌خشه‌کان و به‌داپراوی له نه‌ده‌وات و نیوه‌نده‌کان کارنه‌کات. هیچ بیریک بچ نیوه‌ند نییه به‌تایبه‌ت نه‌مرۆ، که بانکه‌کانی زانیاری و بیره‌ده‌سکرد و ئامیره‌ زه‌به‌که‌کان بوونه‌ته نیوه‌ند له نیوان مرۆف و بیر مرۆف. به‌م مانایه‌ بیر له ناوه‌کی و بیرایه‌تی خۆی نه‌گۆریتت بۆ نه‌وه‌ی له‌ریتی چوونه نیو جیهان و خزانه نیو پیشه‌سازی ژیان بیتت به‌توانایه‌ک بۆ خولقاندن و گۆران، واته نه‌بیتته موماره‌سه‌کردنیک بۆ بوون که نه‌مه‌ش په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌رم و کراوه‌یه، یاخود ئیستراتیژییه‌کی گۆرانکاری پر له جووله‌یه، یاخود چالاکیییه‌کی گه‌شه‌کردو پیشکه‌وتوه، که به‌پیتی نه‌وه‌ش عه‌قل نه‌گۆریتت و له‌و حاله‌ رزگاری نه‌بیتت که تیا‌دایه، به‌راوه‌ی نه‌وه‌ش دووباره نمونه‌ تیسۆرییه‌کانی و یاسا پراکتیکه‌کانی خۆی پیکدیتته‌وه.

به‌راوه‌ی نه‌وه‌ی چه‌مکی فیکر نه‌گۆریتت، له‌هه‌مان کاتدا و به‌و راوه‌یه‌ش چه‌مکی راستی نه‌گۆریتت، چونکه بیر په‌یوه‌ندییه‌که بۆ به‌ره‌مه‌ینانی حه‌قیقه‌ت. به‌م مانایه راستی به‌وه نازنریتت که ته‌نیا جووتیون له‌گه‌ل واقیعی به‌خشاودا بیتت، یان ته‌نیا ریکبۆن له‌گه‌ل له‌پیشینه‌کانی بیرو چوارچیه‌وه بالا‌کانی به‌سه‌ر نه‌زموندا. به‌لکو نه‌وه‌یه که کارایی بۆ ده‌کرئ له دروستکردن و گۆراندان یان نه‌وه‌ی که ده‌یخولقیین و داده‌هینرئ له‌ریگای تۆره‌کانی په‌یوه‌ندی و ته‌کنه‌لۆژیایکانی زانیارییه‌وه دیتته ئاراوه. نه‌مه‌ش واقیعی که‌ره‌سته‌یی بیره. بازدانی‌ش به‌سه‌ر نه‌م واقیعه‌ و له‌ه‌و بیرو تیۆره‌کان نه‌کات له‌وه‌ لاوازترین

که بتوانن بهرگری چالاکي ئهدهوات و نيوهندهکان بکهن. بۆيه واباشه دووباره چاوبخشيتريت بهدوولايه نهی ئهدات و بيري، بۆ بهرهمهتانی چالاکي بيري زياتر ههروهها بۆ گهرا نهوی هه نوکه بيبی بۆ بيري. له سهردهمی هۆکارهکان عهقلی چالاک ئهبيتته خاوهنی مۆرکيکی نيوهند و ميديايی.

نيوهنده دوورخراوهکان

دووم لایه ن لایه نيکه پهيوهندی بهجووری بيسکردنهوه ههيه، له بهر ئهوهی سهردهمی نيوهندهکان ئاسۆيهکی نوێ بهرامبهر بهوتووێژو دايه لۆگ و بهشداريکردن و گوپينهوه ئهکه نهوه. ئه مهش کۆمه لتي ئاسۆن له گه لتياندا مومار سه يه کی فيکری جياواز له دا يک ئه بيت، تيايدا بيري دوور له دانانی ريگه رکانی بيسروباوه رو ياخود دانانی سه نگه ری ئايديو لۆژی لايه نگری نيوهنده، بۆ ئه وهی ئه و که سه ی بيري ده کاته وه و کاره کان جيبه جي ئه کات ته نيا ئه و هه لتيژارده ی هه بيت له نيوان دوو هه لتيژارده ندا و سييه م نا، به لکو به عه قليکی ته رکيبی به رده وامي مامه له له گه ل به ره مه کان و گرفته کان بکات، بۆ ئه وهی کار بۆ رووبه رووبووی يه قينه موتله ق و داخراوه کان بکات، به راده ی ئه وش بکريته وه به رووی زيده بوون و شالای رووداوه کاندای. يه قيني پراوپر وا له خاوه نه که ی ئه کات وازنيت توانای هه يه ده ست به سه ر هه موو ياساکانی واقيعدا بگري و کونترۆليکی توندوتولي پتره وه کانی گه شه کردن بکات، به لام ئه م بيره له ته له زگه زياتر هيجی تر به ره م ناهيني، به راده ی ئه وش له ريگای تيوره گشتييه کان و زاراه موجره ده کانه وه هه لده ستی به کورته کردنه وه ی جيهانی ژيان له نيو بازنه يه کی ته سکدا.

واباشه به رووی نه زانراوه کاندای بکريته وه و مامه له له گه ل دوورخراوه کان بکات و هه رچی شتيکيش که ببسته هۆی ته حه دا کردنی تيورو زاراه باوه کان، له پيناوی گره وکردن له سه ر فراوانکردنی بواره مومکينه کان، به شيوه يه ک بوار بۆ تاک بره خسي تا به شداري له دروستکردنی رووداوه کان بکات، ئه ويش به به شداريکردن له گه مه که و کارکردن بۆ کاربگه ريکردنه سه ر به سه ر هاته کان. ئه مه ش به وه ئه کريت که له لوجيکی حه سم و زيده رووی دووربگه وينه وه، بۆ ئه وهی له لوجيکی نيوهندو چاره سه رکردن نزیک بينه وه. له بهر ئه وهی گه مه که ئه وه ئه گه يه بيت ناکريت لايه ک لايه کی دبه که ره فز بکاته وه هه رچه نده هه ردو وکیان خاوه ن چ پله و پايه يه ک بن. مانای ماناکه ش ئه وه يه ئه وه ی ئيمه وا ئه زانين چاره سه ره که به دوورخستنه وه و پراوتيزکردنی دپته دی ره نگه ئه ويش خو ی سه رچاوه ی

قه يران و گرفته که بيت. ره نگه بۆ شاهه دی ئه م قسه يه ش ئه و قه يرانه ئابووری و قه يرانی دراوانه بيت که له شوپينيکه وه بۆ شوپينيکی تر ئه چن: ئه و چاره سه رانه سه رکه وتوو نين که پابه ندی دوورخستنه وه و ئيلغاکردن، ياخود له سه ر به ئاسانکردن و کورته کردنه وه.

ئه مه کۆکردنه وه ی دوو شتی دژ به يه ک له گه ل يه کتريدا به شيوه يه کی پينه کردن ناگه يه نيت، به راده ی ئه وه ئه وه ئه گه يه ني که فيکر مومار سه ی چوست و چالاکييه که ی خو ی بکات، به نزيککردنه وه ی واقيع و دارشتنی چاره سه ر ئه بيت، ئه ويش له رتي رووبه رووبوونه وه ی يه ک مه ودايي و پوليئکردنی حاسم. ئه مه يه مانايه ک له ماناکانی ره گه نيوه ند: نه ک يه قينه کۆتايييه کان له سه رده می نيوهنده مه زنه کان و سه رده می ته کنیکه بالاکانی په يوهنديدا، له بهر ئه وهی ئه م سه رده مه له گه ل هاته نه کايه ی ئه و هه موو زانباری و بيسرو جوهره کانی ژيان. واقعيک دروست ئه کات که گرانه سنوره کانی به شيوه يه کی نپر و کۆتايی بکيشريت.

وه رگي رانی ئه مه ش له سه ر ئاستی به ها گشتييه کان که بکه ری مرۆبی هه ولی جيبه جيکردنی ئهدات، له رووی په يوه ستبون به حه ق و باشه و سوودو ريفۆرم و گونجاوی و جوړيتی و گه شه پيدانی هيز ئه م به هايانه بريتی نين له کۆمه لتي ماهياتی ميتافيزيکی جيتگير، به راده ی ئه وهی کۆمه لتي وه لامي ته حه دييه کانی واقيع و کۆمه لتي نمونه ن بۆ په يوهندي له گه ل راستيدا، واته له کۆتاييدا بریتين له کۆمه لتي مومار سه ی کۆمه لايه تی و پيکه اته ی ميژووی و ياخود کۆمه لتي بونبادی روژنبيری و کۆمه لتي به ره مه ی سيمبوليزم، ئه مانه هه ميشه ملکه چی ره خنه و ليپرسينه وه ن، ئه که ونه ژير چاککردنه وه و گوپين له پيناوی دووباره دارشتنه وه ی پرسباری گه وره و ياخود ده له مه ندکردن و فراوانکردنی چه مکه بنه ره تيبه کان، به کردنه وه ی بيري به رووی شوپنه نوپکان يان ناشتنی بيره کۆنه کان له نيو کي لگه نوپيه کاندای، به شيوه يه ک بوار به ده ره يتانی ئيمکانياتی نو ی بۆ بيسرکردنه وه و ته دبيريکردن ئه ره خسينی.

نيوهند و سيستم

لایه نی سيته م خودی بيري ش ئه گريته وه، له بهر ئه وهی هه رچه نده شتيازی بيسرکردنه وه بگوپيت به راده ی ئه وش و له هه مان کاتدا روانين بۆ فيکره کانیش ئه گوپين، وا مامه له له گه ل چه مکه کان و زاراه کان نه کريت وه ک ئه وه ی بريتی بن له کۆمه لتي سيستمی

کلتورمدراو و مهزهبی یهک رپرهو کومه لئ قوتابخانهی بهسته لهک که نه بیت لاسایی بکرتنه وه، چونکه نم شپوه مامه له کردنه له بهردهم گه شه کردن و نوپوونه وه ته گهره دروست نه کات، بهرا دهی نه وهش نه بیته هوئی له دایکبوونی ده مارگیری و دوورخستنه وه و ناکوکی. و اباشتره مامه له کردن له گه ل بیرۆکه ی زیندوو به پیت وهک نیوه ندیکی چه مکی و جیهانیکی ده لالی و فه زایه کی فیکری کراوه بیت. نه و کاته نه رکی بیر بریتی نه بیت له به ره مهینانی به های هاوبهش که بوار بو دامه زانندی په یوه ندی به یه کگه یانندن له گه ل نه ویترا نه ره خستنی نه مهش شپوه ی بهرده و امی راگه یانندی و ریکه وتنی سیاسی و دایه لوگی نایدیو لۆژی و چاوپیکه وتنی فه لسه فی... وهرته گریت.

بیگومان نه مه نه کوتایی تیور و مهزهبه کان ده گه یه نی نه مهرگی سیستم و نمونه کان. له لوجیکی نیوه ندا بواری لایردن و نیلغا کردن نییه. که واته نیوه ند نیلغا کردنی سیستم ناگه یه نییت، به لکو نه بیته هوئی بواردان به دامه زانندی کومه لئ په یوه ندی جیاواز له نیوان سیستم و رپبازه کاندای که دوورخستنه وه و دژایه تیکردن به فرجه شنی خولقیینه رو کارلیکردنی به ره مهینر نه گورپته وه. له مانایه ک له مانا کاندای رۆشنبیری بریتییه له دۆزینه وهی نیوه نده کان و داهینانی زمانه کانی په یوه ندی و له یه کگه یشتن. سه ره پای نه وهی که ژبان بچ نیوه ندو که ژه کانی خوئی گه شه ناکات. که واته ناکریت له سه ر حیسایی بوونی ژبان هیل و تیور و میتوده کان ته واین یان گرنگترین له مرؤف و کومه لگا.

نیوه ندی کلتوری

گه ر فیکر به بی نیوه نده کان کارنه کات و مه و دای چالاککی فیکری ته نها بریتی بیت له دهسته به رکردنی نیوه نده چاره سه ر، بیری چالاک و زیندوو ته نیا بریتی بوون له نیوه نده بیر، رۆشنبیری چالاک نه و که سه یه که واز له بژارده ی سه رکوتکردن و نیرسیسیه تی به تال نه هینتی، بو نه وهی رۆلی نیوه ند بگپرت هه ر وهک نه و ده وره ی له کتیبه که مدا (وهه مه کانی بژارده) دا باسم کردوه، به جوړیک کار نه کات بو دروستکردنی نیوه ندیکی فیکری که تیشکو په کی رۆشنگه ری پیکدینتی و به و راده یه ش رپگا خوش نه کات بو دروستبوونی و توویتی به پیت و سه ره لدانای بیره نیوه ند و دهسته وازه تیکه لکراوه کان که نه مهش له و مملانیانه که م نه کاته وه که له نیوان که س و کومه له کاندای رووئهدات له سه ر بیر و به ها کان یان له سه ر ده سه لات و سامانه کان.

به هه رحال چبتر له سه رده می هوکاره کان له توانای رۆشنبیردا نییه وهک به رپرسیاریک

له به رامبه ر به ها گشتییه کان مامه له بکات نه و به هایانهش که په یوه ندییا ن به راستی و نازادی و دادپه روه ری و نه ته وه و شوناسنامه و رۆشنبیرییه وه هه به. نه وهی نه کریت به شپوه یه کی جیدی بکرت نه وه یه که رۆشنبیر به شپوه یه کی نالوگو رکه رانه موماره سه ی رۆلی خوئی بکات که بوار بو ناویتی کردنی دهسته وازه عه قلانی و زمانه تیگه یشتوه کان و پیوانه گوړاوه کان بره خستنی که بوار بو خویندنه وهی رووداوه کان و تیگه یشتنی گرفته کان نه ره خستنی، به راده ی نه وهش به شداری له دوورخستنه وهی زمانی توندو تیژی و لوجیکی تیور نه کات. به م مانایه و هه ر بو نمونه نه رکی رۆشنبیر ته نیا بریتی نییه له به رگریکردن له نازادی، نه م هه لویسته گه ر گرنگیش بیت نه وه هه لویستیکه له گه ل نه وانی تر که وهک نه ون به شداری تیدا نه کات، که واته گرنگ نه وه یه بواریک دروست بکرت یا خود موماره سه یه ک بخولقیتری که نیمکانیاتی نوئی بو بیرکردنه وه و ده رپین به رجه سه بکات به راده ی نه وهش به شداری له دووباره به ره مهینانه وهی چه مکی نازادی بکات.

نه م جوړه رۆله نوپیه، نه وه نه گه یه نییت که رۆشنبیر نه بی له گه ل خودی خوئی وهک بکه ریکی کومه لایه تی مامه له بکات، هه روه ها نه شبیت له هه مان روانگه وه مامه له له گه ل نه و کرپکارانه بکات که له به شه کانی تر دا کار نه کن، نه و کرپکارانه ی وهک بکه رگه لیککی کومه لایه تی وه سف نه کرین. چه مکی نیوه ندی فیکری که جیگای چه مکی رۆشنبیری بژارده نه گرتنه وه، رۆشنبیران له باره نایدیو لۆجی و دوولایه نه خولقیه کان رزگار نه کات و واته له و شتانه ی که وایان لئ نه کات له جیهانی کار و نابوریدا به چاوی دوزمنایه تی و دوورخستنه وه و لووتبه رزی برواننه به ره مهینر ان.

به مجوره ش کاره کان وهک خوئی لئ دپته وه، نه پروانرپته هه ر بکه ریکی کومه لایه تی له هه ر به شیکدا بیت له رووی توانایانه وه توانای خولقاندن و به ره مهینانی یان له رووی به شداریکردنی له پیشه سازی ژبان و گوړینی واقع، جا ئبتر نه و به ره مهینانه هه ر چیه ک بیت بیری به ره مهینان بیت یا زانیاری یان شمه ک یا خود که ره سه و خزمه ت... نه و کاته هپچ به شیک له وی تر له پیشتر نابیت تا بیته هوئی نه وهی موماره سه ی به رپرسیاری خوئی به رامبه ر به کاروباری گشتی و به ها گشتییه کان بکات.

له به ر رۆشنایی نه وهش پچ ناچیت رۆشنبیر له رووی کاریگه رییه کومه لایه تییه که یه وه له که سانی تر زیاتر په یوه ستدار نییه به به های راستی و سه ره سه تی و داهینان. که چی له ئیستادا به پیچه وانوه ده رته که ویت که کرپکارانی دنیای دراو و راگه یانندن زیاتر کاریگه رو

هه‌نووکەیین، ئەویش بە پیتی ئەو بیرو فیکرانەیی که له بواری کارەکانیان بە شێوەیەکی زیندوو بە پیت بە کاری ئەهینن. سەیر نییە: رۆشنبیران لە سەر بەرگریکردن لە یەقینە رەهاکانیان رها تون و واش رها تون پاسەوانی بیره بە سەرچوووەکانیان بکەن، کەچی سەرمایه داران و پیاوانی راگەیانندن بەردەوام لە بواری کار و بە شەکانی خستنه‌کار، یان لە شێوازەکانی پەيوەندی و شێوازەکانی گەشە پیدانا، لە هەولێ داهینانی نوێ و، کاریگەر و گونجاودان.

بە مانایە ئەکریت بوتریت بە شەکانی دراو و راگەیانندن زیاتر پەيوەستداری بیرو زیندوو، تازەخوازو شوێر شگێپن زیاتر لەو کەسانەیی خۆیان هەلگری ئەم بیرە، ئەوانەیی لە خانەیی چەپرەو و پیتشکەوتووخواز پۆلین ئەکرین، ئەوانەشی بە زمانی نەفرت و بەردەبارانکردن باس لە داهینانە تەکنیکی و گۆرانکارە شارستانییه‌کان ئەکەن، ئەبێ خۆیان گەواهی لە سەر خۆیان بدەن کە ئەوان، بە پیتچەوانەیی ئەوێ کە خۆیان راپێتە گەیه‌نن و دایتە نیتن زیاتر دواکەوتوو و لاساییکەرەون.

ئەزانم ئەم وتەییە زۆر کەس تووشی شوک ئەکات. بەلام بە پیتی دەستنیشان کردنم ئەمەییە قەیرانەکە. ئەم قەیرانەش بیرو پرۆژەکان بە چەپ و راستەو ئەگریتەو. کەواتە هەرەس لە بەرەیی لیبرالیدا راستگۆیی نەخشیتە بەرەیی چەپرەو ئەو بەرەییە کە هەر زوو هیچی پێ نەماو هەنووکەیی و چالاکیی خۆی لە دەست دا، هەرەها بە پیتچەوانەشەو هەرەواپە. کەواتە قەیرانەکە هەردوو ئەگریتەو سیاست و رۆشنبیریش وەکو یەک، ئەمەش دەرچوون لە دووانەیی راست و چەپ ئەگەیه‌نن، هەرەها لە یەک کاتیش دەرچوون لە دووانەیی رۆشنبیرو سیاسیش ئەگەیه‌نن، ئەو جووتەیی تووشی دەردی نەزۆکی بوون کەچی هەر بە کاریشیان ئەهینن. لەبەر ئەوێ رۆشنبیرو سیاسی بە تاییەت ئەوانەیی خاوەنی پرۆژەو ئایدیۆلۆژین لەرووی عەقل و لۆجیک و میکانیزمەکانی کارکردنەو هەردووکیان دوورپووی یەک دراون چونکە ئەوان خاوەنی: یەک بێرکردنەووە ئیستراتیژی دوورخستنه‌ووە عەقلیەتی نادیموکراتی و ئسۆولبەتی بیروباوەرین چ کۆن بیت یاخود نوێ، خاوەنی سەرنەکەوتن لە نوێکردنەووە داهینانی بیرو دەستەواژەو شێوازەکان. بەم مانایە رۆشنبیران خەریکن دژایەتی ئەو سیستەمە سیاسییە ئەکەن کە بەرجەستەیی خۆدی بیره‌کانی ئەوان ئەکات، واتە بەرجەستەیی وەهەمە مەحاله‌کان و پرۆژە رووخینەرەکانیان ئەکات. هەر هیچ نەبیت ئەوان بە تێرۆ مومارەسەکانیان بە شداریبیان لە دروستکردنی ئەو شتە کرد کە خۆیان ئیستە گەیی لێ ئەکەن: واتە بە شداریبیان لە دروستکردنی: سستی و ناتەواوی و

خراپبوون و بەرەوداوەچوون کرد، کەچی ئەبیین کەسانێک هەن رۆشنبیران بەو تاونباریان ئەکەن کە گواپە دووبەرەکی و کەمبوودی و بەساراکردن بەرەم دین، هەر ئەوانیش بە بیرو پرۆژەو بەرەمەکانیان کار بۆ دروستکردنەوێ جیهان ئەکەن.

لێرەو ئەبیین کە دژبەرەییەتی راستەقینەیی سەردەمی بە جیهانیبوون و عەقلی میدیایی نیتوان رۆشنبیران و سیاسییەکان دژایەتییه‌کە لە نیتوان ئەوانەیی کە داواچین و خاوەن بیرو بە تال و دروشمی خەیاڵین، ئەوانەشی کارامەن و ئەشتوانن بە نیتووەند و بازارو داهینانەکانیان واقع و پترەوی کاروانی جیهانیش بگۆرن. ئەمەش خۆدی رۆشنبیران خۆیان دانی پیا دین: لەبەر ئەوێ کۆمپانیا مەزن و فرە رەگەزەکان ئەمپۆ زیاتر لە ولاتان و دەسلالتداران خاوەنی هیژو چالاکین.

لێرەو دەرنەکەوتیت بە گشتی دژبەرەییەتییه‌کە ئەمپۆ لە نیتوان دوو پۆلی بکەرە کۆمەلایەتییه‌کاندا: کەسانێک بە عەقلیەتی تەقلیدی قوتابخانەیی پاشەکشانە بیره‌کەنەو بۆ ئەوێ بە قالیی بەستەلەکخوازو شێوازە نەزۆک و نمونە بە تالەکانیان تەلەزگە بەرەم بەهین و دروینەیی هەرەس بکەن، بەرامبەر بە کەسانیکیش کە کراوە تازادن و لە سەردەمی زانیەیی گەردوونی و گوندی ئەلیکترونی و بازاری جیهانی بۆ بە شوێرکردنی جوێرەکانی بێرکردنەووە شێوازەکانی ژبان کار ئەکەن، هەرەک بیل گیتس بە داهینانە تەکنیکی و فیکریه‌کانی لە بواریه‌کانی (ریتیازی راگەیانندی خێرا) دا توانایەکی بێ شمار هەلئەهینجیت کە کاریگەری مەزن بە سەر شێوەو ئاستەکانی ژباندا بە جی دیتلێ، ئەویش لە ریتگای پیتکەیتانی بازاری گەردوونی کە بە شێوەیەکی بێ وینە بواری ئەرەخسین بۆ گۆرینەوێ کە رەستەکانی زانیاری و بیرو شمەک و خزمەتگوزارییه‌کان.

ئەمە ئەو گرتە سەرەکیانەیی ئیستان، کە هەردوو دووانەیی بە کارهاتووی کلتووور دەسلالت گرنگی و هەنووکەیی خۆیان لێ وەرئەگرن. کەواتە ئەبیت کار لە سەر ئەو گرتانە بکەین بۆ ئەوێ نیتووەندیکی چالاک بەرەم بەهین لە نیتوان رۆشنبیران لە لایەک و لە نیتوان چالاکەکان لە جیهانی دراو و راگەیانندن لە لایەکی ترەو، بۆ ئەوێ ئەو کەسانە بە پرۆژەو کارەکانیان بن بە نیتووەندیکی لە نیتوان رۆشنبیرو ئایدیۆلۆژییه‌کانی، زیاتر چالاکیی و هەنووکەیی بە چنگ بێنیت، بەو رادەییەش بە خۆی و بیرو زاراوەکانی بپیتتە نیتووەند لە نیتوانیان لە نیتوان کە رەستەو بەرەم و بازارەکانیان، بۆ ئەوێ زیاتر راستگۆیی و تیتگەیشن بە دەست بەهین.

ئەمەش حالەكەيە لە ھەموو بواریک لە بوارە چالاكەكانی كۆمەلگادا، ناشبیت بەكێكان بەسەر ئەوانی تردا زال بیت و یاخود ئەوی تر دووربختەوه، بەلكو ئەبیت ھەر كەسەو لە روانگەي بەشی كاری خۆی و لە بەشی بەرھەمھێنانی خۆی و لە بواری تاییەتمەندی خۆیدا كار بكات و ھەر كەسێك مومارەسەي چالاكی كۆمەلایەتی خۆی بكات. بەم مانایە ناكړیت ھەر بەرھەمھێنەرێك یاخود داھێنەرێك لە بەشێك لە بەشەكان وینەيەك بیت لە كەسێكی تر: نابیت رۆشنبیر بەو جوړە بیت كە سیاسی و پیاوانی راگەیانندن و خاوەن كارەكان ئەیانەوێت. لە بەرامبەریشدا ناكړیت سیاسی و كړتیکارانی بەشەكانی دراو و راگەیانندن بەپیتی خەونی رۆشنبیران كار و ھەلسوكەوت بكەن. جیھان بەو پتیە ناروات بەرپۆتە كە رۆشنبیران و داواچیەكان بیری لێ ئەكەنەوه، سەرەرای زۆربلێكانیان دەربارەي شیوەكانی ھۆش و یاساكانی گەشەكردن و میكانیزمەكانی پیشكەوتن و نمونەكانی. ئەوان تا ئیستاش كارێگەریبەكی كەمیان لەسەر بەرپۆتەبردنی جیھان ھەيە، رەنگە ئەوھش بەھۆی زیادەرۆیییان بیت لە تیۆریزەكردن و بەیاساو بەنمونەكردن و بەئایدیۆلۆژیکردن. ئەوان تا ئیستاش لە رووداو بەرھەوامەكانی جیھاندا لاوازترن، رەنگە ئەمەش بەھۆی زیادەرۆیییان بیت لە تیۆریزەكردن و بەتەكنیکكردن، یا بەنمونە و ئایدیۆلۆژیکردن.

لێرەو ئەو توانایەي كە ئەكړیت ھەلبەتتەجریت ئەوھەيە كە بەشەكانی كۆمەل لە نیوان یەكتریدا كارلێكەری بكەن، ھەرھەھا ھەر یەكێكان بەشیوہەكی بەھادارو بەپیت ببیتە نێوھند لەگەل ئەوی تردا، بەشیوہەك بیت كە لە نیوان كەرستەو زانیندا و یان لە نیوان زانین و بیر و سوودو نرخ و بازارو رۆشنبیریدا ھاوسەنگییەكی ماقوول و گونجانندیكی خولقینەر دروست بكات.

بەمانا بناغەییەكەي و لەسەر ئاستە ئەنتۆلۆژیەكەي ئەمەيە رەگە نێوھندە. ئەمیش تەنیا بریتی نییە لە نێوھندی سیاسی یاخود ئایدیۆلۆژی نیوان چەپ و راست، سەرمايەداری و سۆسیالیستی، بەقەدەر ئەوھي دروستكردنی زمان و فەزاو پتوانەو ھەموو ئەو شتانەيە كە لە رێگایانەو ئەتوانین بەرژەوھندی و چارەسەرکردن دروست بكەین یاخود تیگەیشاق و گۆرپنەوہ فیڕبەن. بەمجۆرە لە پش ھەموو شتیك لەسەر رۆشنبیر ئەوھەي بەتایبەت بەرووی ئەوانەدا بكریتەوہ كە لەبەشەكانی تردان و ئەم دووریان ئەخاتەوہ، ئەمەش بەمەبەستی نوێكردنەوہي چەمكەكانی دەستكەوتنەوہي چوستوچالاكیەكەي، بۆ ئەوھي لە قۆزاخەي رۆشنبیری خۆی بیتە دەری و لەگەل ئەو تاییەتمەندییە لە رادەبەدەر

دەبرانە كەرتكەرانە رووبەرەو بیتەوہ، تا بەرھەوام نەبیت لە بەرھەمھێنانی ناتەواوی و پەراویزی، واتە بەرھەوام نەبیت لە دووبارەكردنەوہي ئەو قەوانەي كە باس لە سەرمايەداری درنەو و لیبیرالیزمی دەسەلاتدار ئەكات یا بەرھەوام ئەو شتانە دووبارە بكاتەوہ كە باس لە ترسی شوناسنامە و رۆشنبیری و گەشەكردنی تەكنیک و تەقینەوہي زانیاری لە سەرھەمی بەجیھانیبوون ئەكەن.

ئیمە لە كۆتاییدا بەشیكین لەو گەمەيەي لەسەر شانۆی نەتەوہكاندا بەرھەوامە. گەمەكەش لە گەمەچیەكان گەرترە، ئەو گەمەيە (كۆتروۆلی) ھەموو ئەوانە ئەكات كە تیایدا بەشدارن، ھەرھەك (٣١) دكتور سامر عەكاش فەلسەفەي گەمەي ئەنتۆلۆژی لای فەیلەسووف جوړج گادامیر ئەخوتیتەوہ. لەگەل ئەمەشدا گەمەكە داخراو و توندوتیژ نییە بەلكو بواریكە بۆ خولقاندنی ئەو رووداوانەي چاوەروان ناكړیت. ھەمیشە رووداوتیک ھەيە تووشی سەرسورمانان ئەكات. ئەمەش ئەو جیاوازییەيە لە گەمەكەدا. ئەم گەمەيە بواری بەرامبەر بەھەر لایەنێك ئەكاتەوہ ئەوانەي كە تیایدا بەشدارن و ئەتوانن كاری تێ بكەن و كاربكاتە سەر رێرەوي گۆرپنی یاساكانی. ئەمەش ئەو گرەوھەيە كە بەرامبەرمانە: لە سەرھەمی بەجیھانیبووندا نابیت وەسفی كۆلتوور بكەین و شوناسنامە بلاوتینەوہ، بەجیھانیبوون توانایەكی كراوھەيە، واتە بۆمان ھەيە لەسەر دەستكەوت و رووداوەكانی كاربکەین، بەشیوہەك توانای ئەو ھەبیت لەسەر زەوی و لە نێو كۆلتووری خۆماندا بیچەقینین، بەكردنەوہي بواری بۆ كاركردن، یاخود داھیتانی نمونەيەك بۆ گەشەكردن، پێكھیتانی فەزایەك بۆ بێرکردنەوہ بەجۆرتیک لە گەمەكە ھاوبەش بین و نەكەوینە پەراویزییەوہ.

(٣١) لێكۆلەرەوہەكی عەرەبە مامۆستا یە لە كۆلیژی بیناسازی لە زانكۆی ئەدلاید لە ئوسترالیا.

کردووه ئەو زەمەنە راستەقینەى که بەخێراى تیشک ئەروات بەهەرسى مەوداکانیەوه بەسەر شوینی تەقلیدیدا سەرکەوتیت، واتە جیبی ئەو زەمەنە ئاساییە بگرتیتەوه که بەخێراى خاو و بزوتنی میکانیکی ناسراوه.

بەم جۆرە شوین ناوخۆییەتى خۆى ون کردووه و بچووک کراوەتەوه بەهۆى کاریگەرى تەکنیکە ئەلیکترۆنییەکان ئەوانەى بواری بۆ پەيوەندى و بینین و چاوەدێرى لە مەودایەکی دوورەوه فەراهم دەکن، ئەمەش وای کردووه زەمەنى ئیستا زەمەنى ئامادەبى گشتى بێت، بەراوەى ئەوەش وای لە شوین کردووه لەوپەرى دەرکەوتن و ئاشکرابووندا بن. ئەمەش شتیکی سەیرنییە: شوین پشت بەتەکنیکەکان ئەبەستى، واتە پشت بەشیتاوەکانى گواستەنەوه ئەدەواتەکانى پەيوەندى و جۆرى چەکەکان ئەبەستى. کاتیک تەکنیکەکان ئەگۆرین لەگەڵیاندا بونیادی شوینیش ئەگۆریت، لەهەمان کاتدا لەگەڵ ئەوانیشدا نەخشەى شار لە رووى بیناسازیشەوه ئەگۆریت. بەم مانایە هەر تەکنیکىكى نوێ جۆرى پەيوەندى و شوینی تاییەتى خۆى هەیه و هەروەها شیتەوى شارگوزارى گونجایى خۆى هەیه.

لەسەر ئاستى تەکنیکى شار بە سى سەردەمى مەزندا تیپەریبە: شارە تۆکمەکراوەکان دەرگادار، زەمەنى کۆن ئەم جۆرە شارانەیان بەخۆیانەوه بینى، هەروەها شیتاوە کۆنەکانى گواستەنەوه بەئەسپ و عارەبانەش باو بووه، هەروەها لەو شارانەدا چەکی سەرەتایى وەک شمشیر و یم بەکار ئەهێران. ئەم شارە بەخۆى و شووراکانییەوه لەگەڵ هاتنە کایەى سەردەمى نوێ هەرەسیان هینا بۆ ئەوەى شارىكى نوێ و کراوە بەخۆبى و کەنارو لەنگەرەکانى و ویستگە و فرۆکەخانەکانیەوه بێنە ئاراه، ئەم جۆرە شارانە پاش پەیدا بوونی شەمەندەفەر و ئۆتۆمبیل و فرۆکە شیتاوەکانى گواستەنەوه بازدانى گەورەیان بەخۆیانەوه بینى، هەروەها پاش بەکارهێنانى چەکە مۆدێرنەکانى وەک تۆپ و تانک و مووشەکی درێژفرو ئەتۆمبییەکان.

ئىستا شارىكى تر لە ئارادایە ئەو شارە شارىكى نوێیە لەگەڵ تەقینەوهى شوێرشەکانى زانیارى دەستى بەدروست کردن کردووه ئەو شارەش شارى پەيوەندییەکانە، لەم شارەدا تەکنیکە مەزنەکان و شیتاوى جۆراوجۆر رینگا بۆ پەيوەندى خێرا لە نێوان هەر خالیک و خالیکى تر لە بۆشایى فراواندا خۆش ئەکەن، جەنگەکان بەکارهێنانى تۆرە ئەلیکترۆنى و سیستەمە ژمارەبییەکان یەکلایى ئەکرتنەوه نەک بەبلاوکردنەوهى هێز لەسەر زەوى.

بەمجۆرە شارى ئیستا لەگەڵ تەقینەوهى تەکنیکەکانى پەيوەندى ئەویش ئەتەقینتەوه ئەمەش بۆ یەکەمین جار رینگا ئەدات بەگواستەنەوهى دەستکەوتەکانى وەک وینە و ژمارەو

شار و گۆرانکارییەکانى

لە زەمەنى جەستەوه بۆ زەمەنى ژمارەو پووناکى

ئەمۆر لەسەر ئاستى بیناسازى شار بەدەست قەیرانىکەوه ئەنالینى، ئەو قەیرانەش خۆى لە بالادەستى مۆدەو شیتاوە مۆدێرنەکانى بیناسازیدا ئەبینیتەوه. یان باشترە لەم بوارەشدا باس لە هێرشى پاش مۆدێرنیزم بکەین، لە سیماکانى هێرشى پاش مۆدێرنیزم رزگاربوونە لە شیتاوە و نەمانى سەرچاوەکان، واتە تەقینەوهى نمونە و پرشبوونەوهى شیتاوەکان، وەک ئەوهى ماھییەتى پاش مۆدێرنیزم بریتى بێت لە دەرچوون لە گشت سەرچاوەیەک بەتیکشکاندنى نمونە و شیتاوە جیگیرەکان، ئەم کارەش کاریگەرى گەورەى خۆى بەسەر بونیادی شاردا بەجى دینیت، بۆ ئەوهى بەشداری لە گۆرینى ئادگارەکانى بکات، یان بیرهوهى دایمى بەگۆرەى ئەوهى که هەندیک گوزارشت لە قەیرانەکان ئەکەن.

لێرەدا ئەو گفتوگۆیەى لە بوارەکانى بیناسازیدا لە نێوان پتەهەلگرانى کۆن و داواچیەکانى مۆدێرنیزم و پاش مۆدێرنیزم پوونەدات، بەتەواوى هەر هەمان وتووێژە که لە بوارەکانى تری وەک شیعرو وینەو فەلسەفەدا پوونەدات. نمونەى زیندووش لەم بارەبەوه، هەروەک ئەوهى لای ئیمە لە لوینان جار نا جارێ لەو وتووێژو گفتوگۆیانەدا پوونەدەن که دەربارەى پڕۆژەى دووبارە بونیادکرنەوهى بەیروته، شایەدى لەسەر ئەمەش ئەو کۆپو چاپیکەوتنە تەلەفزیۆنىی و میزگردانەبە که بۆ ئەم مەبەستە تەرخان ئەکرتن.

بۆ ئەوهى فیکر بەسەر خودى خۆیدا دانەخریت، ئەویش بەخزانە نیو گفتوگۆ بى ئەنجامەکان، بەهۆى بەکارهێنانى دوولایەنە بەسەرچووەکان ئەوانەى دژایەتى لە نێوان زاکیرەو هاوچەرخیتى، لە نێوان مۆدێرنیزم و پاش مۆدێرنیزمدا بەرپائەکەن چ لە بواری بیناسازیدا یان لە بوارەکانى تری وەک فەلسەفە، ئەکرى گفتوگۆ بەرووى ئەو پووداوانەدا بکرتنەوه که جیھانى ئەمۆر لى پیکدیت، بەوهى ئەو گۆرانکارییانە لەبەرچا و بگيرین بەهۆى شوێرش لە تەکنیکەکانى پەيوەندى و شیتاوەکانى راکەیاندن که بەسەر جوگرافىای شارو فەزاکانى شاردا هاتوون، ئەم شوێرشە گۆرانىكى بنەرەتى بەدى هیناوه لە پەيوەندى نێوان زەمەن و شوین، ئەم گۆرانکارییەش بەبەرژەوهەندى زەمەن شکاوتەوه، واتە وای

بەرنامەکان، ئەک بەشپۆرەبەکی بەکلایەنی یاخود بەک مەودایی لە بەکەو بە یەکیکی تر یاخود لە بەکەو بە فرە بەلکو لە شپۆدی وینەبەکی ناوێتەبوو و فرە بەکارهێنان، ئەمەش رێگا بوو ئەو خۆش ئەکات کە پەخش و پەبوەندی لە نیوان فرەو فرەدا لەسەر چەند ئاستیکدا و بێ هیچ نپۆەندیکی مومکین بێتەدی، هەرەک ئەو سیمینارە تەلەفزیۆنەکان کە لە نیوان چەندین کەس ئەنجام ئەدرێت، ئەو کەسانەش لە ولات و شاری جیاوازو دوور لە بەک ئەژین.

بەمجۆرە لە شاری کۆسمۆپۆلیتی خاوەن چەقی شارستانی بازرگانی، کە تیایدا گواستەووە لە رێگای چەقەووە بوو پەرەوێزو دەورووبەر بەئەنجام ئەگات، ئەروێن بوو شارێک لە شپۆەبەکی دیکە ئەو شارەش پێی ئەوتری شاری ئۆمنۆپۆلیتی شاری نامادەو کارکردن لە دوورەو، لە رێگای تۆر و شپۆازەکانی راگەیانندی خێرا کە بواری بوو دیدو تیروانینی بالا و خێرای زۆر بەپەلە خۆش ئەکات، ئەویش لە رێگای مامەلەکردن لەگەڵ بەرەمە سیمبۆلی و نیمچە ماددییەکان.

ئەم شارە چەقیتی خۆی لە دەست ئەدات، بەو ئەندازەبەش لەو هەموو ماتەرئالە سەنگین و رێگرەکانی شوێن رزگاری ئەبێت، لێرەو ئەو شارە چەقەکە لە هەموو شوێنیکە و بەهەمان پادەش لە هەموو جیگایەکی نییە. ئەو چەقە چەقێکی مەزنە لەگەڵیا شارو پایەتەختەکان، بەئەندازە تەقلیدیەکە بوو تەنیا چەند بازەنەیک و چەند دەورووبەری ئەگۆرێت، ئەویش بەهۆی ئەو پەبوەندییە خێرایانە ی سنوورو ولات و کیشوهر و شوناسنامە و رۆشنبیریەکان بەتوندی ئەبێن.

ئەم شارە شاری پەبوەندییە ئۆمنۆپۆلیتیە هەرەک پول فیریلیو کە پڕشنگدارترین فەیلەسووفی تەکنیکییە و گرنگی بەکاروباری شارەوانی ئەدات ئەم زاراوی پێ ئەبەخشیت و باسی ئەکات. ئەم شارە شارێکی دانراوە گریمانییە لەبەرئەو زەمەنەکە ی زەمەنیکێ راستەقینە و اتە زەمەنی رووناکییە. بەلام ئەمە ئەو ناگەییەنێ تەنیا وەهەمیکە. بەپێچەوانەو ئەو لە رێگای تەکنیکییە زانیارییەکان و سیستەمە ژمارەبویی بەپروگرامکراوەکان واقع دروست ئەکات. ئەمەش بەراستی ئەو روودانەیکە کە پێشکەشی ئەکات، ئەم شارە لەبەر زیادەپۆیی لە گرمانی و ناواقیعیتیدا، یا چاکترە بلێن لەبەر مەجازییەتی وەک راستیی لێ دێت. مەجازیش دژە حەقیقەت نییە، بەلکو روویەکی تری حەقیقەتە. بەلکو پێشەسازی حەقیقەتە. لێرەو ئەکرێ ناوی شاری گرمانی بنیین پایەتەختی مەجازی، ئەم شارە بوو بەبوارێک بوو مومارەسەکردنی نامادەبی گشتی و

خێرا، بەراوەی ئەوێش بوو بەپۆشایییەک بوو بێن و پیاوێشتن بەجۆرێک لەگەڵیا بەرەبەستەکان ئەشکێن و سنوورو سەنگەرەکانیان رەت ئەکرێت.

تایا ئەمە ئەو ئەگەبەنێ کە ئێمە ئەبێت بێ بەرەست و پێوانەو بەهەیک، سەرشتۆری لۆجیکی تەکنیک و بازارەکانی زانیاری بێن؟ بێگومان نەخێر! ئەک تەنیا بەهۆی هۆکارە خولقی و بیروباوەرەکان، بەلکو لەبەر ئەوێ مرۆف خۆی کوری ژینگەکە ی خۆی، لەگەڵ ژینگە ی خۆیدا هۆگری پەیدا ئەکات، بەراوەی ئەوێش بەپەرۆشە بوو زەمەنەکانی خۆی. گەر بازمان بەسەر رووداوە تەکنیکییەکان بێ سوود بێت، کەواتە گرەو کە بریتییە لەوێ کار بوو پێکھێنانی نمونە و شپۆەکانی بیناسازی بکریت، یاخود تۆری گۆرینەووە پەبوەندی بچن، تا هەوسەنگی نیوان زەمەنی جەستەو زەمەنی ژمارە، نیوان ژینگە زیندوو مێشکە دەستکرەکان، لە نیوان زاکیهری کەلەپوورو تەکنیکە نوێکراوەکان مسۆگەر بکات، بەجۆرێک کارلێکردن و پێکەووە گونجان لە نیوان ئەندازە ی شارو پێوستییە سوودمەندو سیمبۆلییەکانی نیوان مەودا ئیستاتیکی و خولقییەکان بەرقەرار بێت (۳۲).

بەم مانایە چیتر کارەکە ئەو نییە کە لە پشتی زاکیهری بیناسازی ناوبراودا خۆمان حەشار بەدەین، بەلکو کارەکە بریتییە لە دەرچوون لە قۆزاخە ی شوناسنامە، بوو ئەوێ لە شپۆەبەکدا بەکاریان بھینریت کە دەسکەوتە میراتییەکان، چ کۆن بن یان نوێ لە فەزای سێبرانی شاری نوێدا بەکاریان ببنیت، ئەو شارە ی خاوەن تەکنیکی ژمارەبی و توانستە گریمانییەکانە.

شار وەک ئەو نەماوە کە هەبوو گۆرانی بەسەردا هاتوو، هەرەو لەخۆشی ناچیت، نە لە بواری بیناسازیدا و نە لە رووی بیریئەو: ئەبێ ئەم راستییەش لەبەرچاو بگیریت کە: شار چیتر ئەو شارە ی سوقرات نییە کە لە گۆرەپانە گشتییەکانیدا راستییەکانی تیا لەدایک ئەبوو ئەمرو حەقیقەت هەرکەسە و خۆی دروستی ئەکات و خۆی جیبەجیبی ئەکات، هەرەو شار چیتر ئەو شارە ی فارابی نییە کە بە بەدووی کاملبوونی تەواودا ئەگەرێت چونکە هیچ ئەزمونییک نییە کامل بێت، لەبەر ئەوێ شتەکان جیا ئەبنەووە لەبەکتری دانەبێن، یاخود کار لەبەک ئەکەن و تەواو ئەبن؛ هەرەو ئەو شارە ی کانت نییە کە ئەرکی رۆشنگەری لە ئەستۆدایە لەبەر ئەوێ هەرەک چارەنووسی عەقل و

(۳۲) لەم بارەبەو بەگەرێرەو بوو پەرتووی رفەعت چادرچی، دایەلۆگی لەبارە ی هونەر و بیناسازی سیمبۆلیزم و چەمکەکانی، دار الیس للکتب والنشر، بەیروت، ۱۹۹۵.

عهقلانیه کان ناگادارمان ئەکەنەووە پیمان پائەگە یەنن هیچ هیواپەک بۆ مرۆڤ نییە تا بە کامڵبوونی عهقل بگات، دواجار شاری ئیستا ئەو شارە ی رۆشنییرانی دەستەبژیری سارتهری نییە ئەو سارتهری خاوەنی رۆلی پەیا مەبری رزگاریخواری بوو، ئەو کەسە ی راستی ئەلێت و بەرگری لە دادپەرودری ئەکات، یا هۆش پەمپ ئەداو شوێش جۆش ئەدات. ئەم جۆرە رۆلانی فیل و خەیاڵەکانیانیش ناشکرابوون، لەبەر ئەوەی هەرکەسە بەو رادەیه سەرپهستی خۆی دروست ئەکات کە مومارەسە ی کاریگەری خۆی ئەو دەسەلاتی خۆی دروست ئەکات.

وا باشترە بڵێن شارەکە هی رۆشنییرە ئەو رۆشنییرە ی کە بەداهینان و تۆمارکردنەکانی جیهانیکی تیگەبشتوانەو ژینگەبەکی فیکری بەپیت دروست ئەکات، واتە ئەبیتە هۆی ئەوەی بواری گۆرینەووەو تیگەبشتن یاخود رووبەرەکانی چاوپێکەوتن و بەردەوامی فراوان بکاتەو. بەم مانایە ئەوەی لە سوقرات ئەمینیتەو دەورەکە یەتی وەک نیوهندیکی چەمکی، هەرەک لە رینگای پەیرهوی بەرھەمەینەرانی لەشاردا مومارەسە ی کردبوو. ئەوەشی لە فارابی ئەمینیتەو ئارەزوو جیهانییەکە یەتی ئەویش لە رینگای چەمکی (ئاوەدانکردنەو) کە ئەبیت ئاسۆی کۆمەلایەتی مرۆیی پێک بەیتیت. ئەوەشی لە کانت ئەمینیتەو بەریتییە لە پەیرهوی (پەخنی) لە رینگای چەمکی (توانا) وە لەگەڵ عهقلدا. ئەوەشی لە سارتر ئەمینیتەو دلتیاییە ئایدیۆلۆژی و هەلوێستە خەباتگێڕییەکە ی نییە بەلکو نوسین و تیکستەکانیتی کە تیایدا چەمکی ئازادی داپشتوووەو دای ئەوەی کە توانست و شیوازگەلیکی نوێی خستەروو بۆ بێرکردنەو و گوزارشت.

مانای ئەمەش ئەو یە چیتەر لە توانای فەیلەسووفدا نییە بەو جۆرە ی کە رها تۆو مومارەسە ی کارەکە ی خۆی بکات. لە سەر دەمی بەشی نیوهند و کاری پەیرهوی یاخود لە زەمەنی زانیارییە گەردوونی و بازارە جیهانییەکان چ بازاری بیرەکان بێت یاخود بازاری شەمەک و کەرەستەکان توانایەکی نوێ بۆ داهینانی ئەرکی نوێ هەیه. هیچ فیکریکی بێ مەوادو کەرەستەکانی و بێ نیوهند و بازارەکان سوودیکی نییە. بەسە ئەوە بەبیری ئەو کەسانەدا بەینمەووە کە لاساییکردنەو یەخسیریانی کردوو ی ئەو کەسانە ی بروایان بەناو و فیکرەکان هەیه، فەیلەسووفیکی وەک هابرماس ئەرکیکی دیکە بۆ فەیلەسووف دەستیشان ئەکات کە لەسەر نیوهندی دوولایەنە وەستاو، لە نیوان بەشەکانی مەعریفە لە ئاستیکداو هەرەها لە نیوان ئەم بەشە تاییەتمەندانەو جیهانی ژبان لە لایەکی ترەو.

بەمجۆرە ئەرکی بیری لەگەڵ ئەو گۆرانکاریانە ی بەسەر شارو گۆرەپانی گشتیدا

هاتوو ئەگۆریت، بە پێچەوانە ی بێرکردنەو ی فەیلەسووفە ئوسوولییەکان و داواکارانی حیکمە ئەوانە ی میتشک و ویژدانیان بەمۆری جەهالەت مۆر کرابوو، ئەوان ئەو بیرو چەمکانە نابین کە داتەهینرین و ئەدۆزینەو، بەرادە ی ئەوەش لەگەڵ نوێ و داهینراودا بەزمانی لاساییکردنەو و عهقلیەتی فیکرەر و چاوی مامۆستاو لۆجیکی قوتابخانە مامەلە ئەکەن.

هەرچۆنیک بێت ئەو شارە ی خەریکی پیکهاتنە، چیتەر بەکەلکی ئەو نایەت بۆ بەرگریکردن لەو شتیووەو جۆرە ئەو ئەرکانە ی لە سەر دەم و قۆناغەکانی کۆندا بلامبوون مومارەسە ئەکران. بەرادە ی ئەوەی سیستەمەکانی بەردەوامی ئەگۆریت بەو رادەیهش مومارەساتی نوێ ئەکریتەو، شتیووەکانی بێرکردنەو ئەرکە فیکرییەکان ئەگۆرین. یان وا چاکترە بڵێن ئەو شارە ی لە دایکبوونی ئەبینین بوو بەفەزایەک بۆ دۆزینەو ی شتیووەو جۆر و یاخود بۆ داهینانی رۆل و کردنەو ی بواری ئاسۆکان، ئەمەش بەبێ ئەنجامدانی دەستەبژیری و بەرپرسیاری کە ئەم بەسەر ئەویتر یاخود کەسیک بەسەر کەسیکی تردا ئەنجامی ئەدات. فیکرە داهینان و هۆش و ئازادی و بەشداریکردن لە چاککردنی مەرجەکانی ژبان یان رووبەرەو بوونەو ی ئەو ترسانکییە ی کە هەرەشە لە چارەنوسەکان ئەکەن، ئەمانە هەموو پیشەسازی و سیفەتی هەر تاکیکی بەرھەمەینەرن لە بواری کاری خۆی و، هەر بکەریکە لە ژینگەو جیهانی خۆی. رەنگە کاتی ئەو هاتبیت پیکەو بەپیتی پرنسیپی بەرپرسیاری هاوبەش بیریکیەنەو پیکەو کاربکەین، بەجۆرێک هیچ کەسیک لە رووی راستی و ئازادی و دادپەرودری و شوناسنامە و زاکیرە لەوی تر باشتر نەبیت.

ئەمەش ئەو شارە ئۆمنوپۆلیتیییە، کە بەفەزا سبیرانیی و پیکهاتە کۆمەلایەتیییە کراووە نەرمەکە ی بەسەر شوناسنامە و سەرپه و بووندا باز ئەدات. هەرەک ناو کە ی ئەم شارە ئامادە یەکی مەجازییە وا ئەکات کە دوور نزیکی بێتەو و بەهەمان رادەش وا ئەکات نزیکی دوور بێتەو، بەشتیووەک لەگەڵیا چوارچێوە ی لایەنگیری ئەگۆریت و بەهەمان رادەش دووبارە فەزای گشتی و نیوهندی فیکری پێک ئەهینریتەو. ئەمانەش هەر هەموو رووداون تیشک ئەخەنە سەر ئەو و هەمانە ی لە نیو عهقلی هەندی ئەهلی شاردا دەرپاری شارو شوناسنامە و فەلسەفەدا هەیه.

باسى كۆتايىپه كان

پاشه کشی مړوځی هوشمه نند

له نیوان دسه لاتی نیشانه و دسه لاتی زاینه دا

له م کاته دا جیهان له ژیر کاریگری ناونیشانه دیارو گوره کانی و هک شه پوله کانی زانین و ته کنیکه به دوا ی یه که کانی و هک: به جیهانیبون و پاش مودیرنیزم و نه ندازه ی بوماره یی به شتویه کی بی وینه گورانی به سهرادایت. گومانی تیدا نیبه که "به جیهانیبون" بو نم گوران ی نیستا تاکه ناونیشانیکی دیاره. که واته نم زارویه جیگای سهرنج و نالوزیبه، شوینی له پیشینه داگیرته کات و بووه به جی گرنگیپیدان لای نه و که سانه ی که له بواری تیگه یشته کانیان له مهر دیارده که پیک نین له وانه ش داوچی و روشنسیر و زانا و هزارنانان. نم گوران هه رچه نده ره گوریشده داره هه یه و به و راده یه ش مه زنه، نم گوران هه رچه نده به خیراییبه به و راده یه ش به رفراوانه. شایه دیش له سهر نم و تنه مان و توویره کانه که له باره ی کوتاییبه کان و تراوه و دوتریت و هک: کوتایی مړوځ و میژوو، کوتایی روشنسیرو ئایدیولوزیا، یا کوتایی سیاست و جوگرافیا، سهره رای به زور قسه کردن له سهر (پاش) یه کان بو نمونه پاش مودیرنیزم و پاش پیشه سازی، یان پاش زانست و پاش فله سفه، یا خود پاش ده ولت و دیوکراسی...

نم زاراوانه دهر باره ی کوتاییبه کان و (پاش) یه کان به شتویه کی زاراویه یی و ساویلکانه ناخوتیریته وه، به وه ی نم و شانه بریتین له کومه لای داپراوی بنی و جیا که ره وه له نیوان کومه لای نه توار ی بوون و نه بوون، ناماده له کوتایییدا نه و ناماده به یه که دهر نه نجامی راپردوه، هه روه ها ئاینده ش نه وه یه که دهر نه نجامی نیستا نه بیت. که واته نیجه به رامبه ر کومه لای ده سته واژه یین که راقه کردنه که شی به م جوړه یه نه و جیهانه ی نیستا هه یه نه وه نیبه که پیشتر هه بووه چ له رووی زه من و فه زا که یه وه یا خود له رووی سیسته م و ریتم و یان له رووی هیزو میکانیزمه کانی، سهره رای نه مه له رووی عه قلانی و مړویشه وه. بازدان و ته قینه وه کانی بواری بیرو تیگه یشتن، هاوشان بوو له گه ل ته قینه وه ته کنیکه کان و گورانکاره شارستانیبه کان، بو نه وه ی نه خشه ی په یوه ندیبه کان له گه ل شته کاندای تیکیدات و بواری له دایکبونی جوړیکی نوی بوون و پیکه وه ژیان مړوځ له گه ل یه کتریدا بکاته وه.

بازدانه مه عرفیبه کان

له سهر ئاستی بیر ده یان ساله مودیرنیزم که وتووه ته به رخنه نه و رخنه یی هه موو ناونیشان و جیگریبه کانی گرتووه ته وه به تاییه ت سیینه کانی تاییه ت به عه قل و نازادی و پیشکه وتن، سهره رای نه مه ش چه مکی مړوځ به هو ی که وتنه ژیر زهره یی رووداوه له پره کان و بهر تیشک که وتنی دوزینه وه مه عرفیبه ناشکراکاندا جی پیی له ق بووه. فه زای مودیرن نه و ته قینه وانه ی که به خو یه وه بینی چ له بواری به شه مه عرفیبه کان و چ له بواری مه یدانه کانی موماره سده دا دهر نه نجامه که ی نه و چاندانان بوو که مودیرنیزم چاندی له بابه تی جیگری و به دیه یبه کان یا نه و دروشم و داویانه ی هه ولای بو دان.

که واته نه و رخنه یی که له ریگایه وه له عه قلانی رخنه یی دهر باز نه یین، بو نه وه ی بچینه نیو بوشاییبه کانی پاش مودیرنیزمه وه، ته نیا بو چاککردنی عه قل و تامیرکردنی پرژه روشننگه ریبه کان نیبه، به لکو به مه به سستی رخنه گرتنه له و بیره یه که به هله شاندنه وه ی نم پرژه یه دیته دی به مه به سستی دامالینی مه به سته بومرپژگراوه کان له ریگای موماره سه ی تاریک و میکانیزمه ناماقوله کانه وه. له گه ل نه وه شدا رخنه گرتن له عه قل پاشگه زیبونه وه له عه قل و ده سکه و ته کانی روشننگه ری نیبه، به راده ی نه وه ی کرانه وه یه به رووی دوورخراو و ناماقول و نه گوراو و نه زانراودا، کرانه وه به رووی هه موو نه و شتانه ی که مودیرنیزم له فه زای خو ی دوورخستوته وه، اشی لی کردوه که خو ی خو ی ته واو بکات و بگاته ته له زگه ی خو ی و ته قینه وه ی خو ی بیینی.

به م مانایه رخنه ی مودیرنیزم مه به سستی دووباره چاوخشانندیکی قولله به مه سه له ی حه قیقه ت، له هه مان کاتدا دارشته وه ی په یوه ندیبه کی نویبه له نیوان فیکرو واقع، هه روه ها نه و زاروا به سه رچووانه ش تیپه ریتن که جیهانی فیکری مودیرنیزمیان لی پیکدیت و نه و زاراوانه ی تا راده یه کی زور کونن هه روه ک زاراوه کانی و هک نه و کردن و نوینه رایه تی، نمونه و نوینه رایه تی کردن، هاوشیویه ی و چونیبه کی، یا راستی و پیوستی، یه قین و جیگری، پالوتن و پاقر کردن، بنه چه یی و دامه زراندن، جه وه هری فیکری و عه قلای په تی، خودی بالا و به داهاتی بنه چه یی.

دهر بازبوون واته گواستنه وه بو ناوچه یه کی فیکری نوی، مه شرووعیه تی مه عرفی تیادا

مومارسه نه کریت له ریځای پرتک توری نویی زاراهوی وهک، زانین و هیز، دهق و راستی، یاساکانی وتارو کرده کانی وتن، نیستراتیڅه تی راقه کردن و گپرانه وه کانی عقلانی، فیکری پیکهاته بی و بهرده وومی، سهره رای چه مکه کانی وهک ریکه وتن و گره وکردن، گمهو سهرچلی (المجازفة)، پیشیلکردن و برین، جوولاندن و ناردن، جیاوازی و گوراناوی، سهرف و گورینه وه.....

نهم پیکهاته نوییانه ی چه مکه کان، له پیشیلکردنی فیکری، بونیادگه ری، تیپه ردا بهرجه سته نه بن، لوجیکی شوناسنامه و هاوشپوهی هه لئه وه شپینتته وه، چه مکه کانی وهک وهک نه وکردن و نمونه و نویینه رایه تیکردن په راگهنده نه کات، به راده ی نه وهش په یوه نندییه کانی نیوان مانا و سهرچا وه کهی، چه مک و واقیعه کهی، نمونه و جپه جیکردنه کانی نه ته قینیتته وه، به ممش وینه ی مرؤقی هوشمه ندو پیکه یشتوو له شوین خوی نه هیئتته له رزه، نه و مرؤقی به نویینه رایه تی خوی دهست به سهر واقیعه نه گری یا به هه مان شپوه به سهر حزه کانبیا سهر نه کوهی، به ممش پاشه کشی خوی تومار نه کات به رامبهر به سیسته می نیشانو پیکهاته کانی وتار، یا به رامبهر به میکانبی می حزه و نامیری ده زگا خوازی، به رامبهر به وه همه کانی ماهییه ت و درزه کانی شوناسنامه، سهره رای نه خشه کانی ماتهریال و سووتانه کانی نه زمون.

دهسه لاتی نیشانه

جیگای سهر سویمان نییه، گهر نه زمونی مرؤی سهر به جیهانی ئاسان و پاقر و تنک نه بییت و ههروه ها به کهره سته کانی نوینه ری و دهست به سهر اگرتن و جیگیر و یه قینکردن درکی پی نه کری، نه جیهانه جیهانیکی چروپری بونیاده جوولیننه و په یوه ندی ناویته بوو و تیکه لکراوه.

. نه جیهانه بواریکه بو پپچانه وه و کون و که له بهر هکان، یان بو جیاوازی و له یه ک نه چوه هکان، بو له یه کدان و تیکچوون و، برین و شکانه وهو، کون و که له بهر هکان، مه حاله بو مرؤق له گه ل نه جیهانه دا له گه ل خودی خویدا یه کسان بییت و له گه ل ماناکانی خویدا جووت بییت، یاخود خاوه ن حزه کانی خوی بییت و کوئترؤلی زمان و شته کانی خوی بکات. له راستیدا مه حاله بکریته له نیوان روانین و دهسته واژه، گرنکی و رووداو، وتن و حزه، مه به ست و دروستکردن جووت بوون بیته دی. که واته درباز بوون له هه لئه تاندنی دهسته واژه و شاردنه وهی روانین مه حاله.

نهمه ش ده رنه نجامی دانپیانان به کاریگه ری زمانه، که له دوزینه وه کانی پاش مؤدیر نیزم دپته دی: زمان چپتر بریتی نییه له ناوینه یان پو شاک یا زمان حال، به لکو زمان خاوه نی بارگه ی خویاریزییه له دهسه لاتی نیشانو و گمه کانی ده قدا بهرجه سته بووه. دانپیانان به دهسه لاتی مانا واته نه وهی که نه یلیتین کم و زور جیاوازی له گه ل نه و مانایه هه یه که مه به ستمانه. یان به و ته یه کی تر: نه مه نه وه نه گه یه نی نه وهی نه یلیتین هه میسه نازانین و مه به ستمان نه وه نییه که نه یلیتین. یاخود نه وهی مه به ستمانه و نه مانه وی نه وه نالیین. کرؤکی ماناکه ش نه وه یه نیمه نه وه نده هزره فانترو پیکه یشتوو تر نین له وهی که وای بو نه چین؛ ههروه ها که متر جیگیر و راوه ستاوین له وهی که خومان نه زانین و بو ی نه چین.

وهه می وهک نه وکردن

له بیرو کاردا نه وهی مومکین بییت بریتییه له نوییونه وه و گوران یان خولقاندن و هه مه چه شنی، نه ویش به کارکردن له سهر ده سته کوه ت و کهره سته کان، یان کارکردن له سهر حزه و قه ناعه ته کان، به شپوه یه ک نمونه ی بیرکردنه وه و سیسته مه کانی وتار، جوړه کانی دهسه لات و سیسته مه کانی په یوه ندی، یا شپوه کانی هوش و گرنکیدان به نه رکی نه فس بگریته وه. نه ممش نه بیته هوی گورانی چه مک راستی و گورینی په یوه ندی نیوان فیکرو واقیعه، به راده ی نه وهش نه بیته هوی گورینی چه مکه کانی عقل و عقلانی و عاقل بوون و وینه ی مرؤقی هوشمه ند.

- یه کم مانای عقل نه گوریت، چپتر و له عقل ناگه ین که جه وهه ریکی میتافیزیکی یان سروشتییه له گه لیا جووت نه بن و ملکه چی سیسته مه کانین، به لکو وه کو سیسته میک بو په یوه ندی و دابرن لپی نه گه ین به پپی بواری رووداو و بنکه ی کو بوونه وهی نه زمونه کان یاساکانی نه گوریت، یان به پپی کاریگه ری رؤشنبری لپی نه گه ین که بهرجه سته نه بییت له توانای بونیادنان و گورینی شپوه و نمونه مه عرفی و عه مه لیه کان، نه ویش به ناشکرکردنی نه و ناته و اوای و که مبودی و شاردنه وه و داخواییه ده بیته که تییدا یه.

- دووم چه مک عقلانی نه گوریت، چپتر نه و تیگه یشتنه نییه که بریتی بییت له جپه جیکردن و نویینه رایه تی بابه ت و خوده کان، یاخود بریتی بییت له بهرجه سته کردنی پرنسیبه پیشینه کان یاخود چوارچپوه یه کی تیوری، به لکو و نه زانریته که بریتی له کومه لئ له یه ک نزیکردنه وه و مامه لئ کردن و چاره سهر کردن، دووباره واقیعه بهرهم دینی و، به راده ی نه وهش واقیعه و سیسته می خوی له ریځای دامه زاندنی وتار و سهرچاوه کانی

ماناوه دروست ئەکات، ئەمەش دیتەدی یا لە ڕێگای دەزگاکانی مەعریفەو تەکنیکەکانی زانییەوه، یا لە ڕێگای تۆرەکانی بەکارهێنان و کەناله‌کانی بلاوکردنەوهوه.

- سێیەم وێنەى مرۆڤى هزرماند ئەگۆریت، هزرماندی چیتەر ئەو تێگە‌یشتنە نییە کە بریتى بێت لە دامالین لە حەزو ئارەزوو و لەناو‌بردنى ناماقولییەکان، بە‌لکو ئەو تێگە‌یشتنەى ئەبێت کە بریتییە لە ڕێکەوتن کە مرۆڤ لەگە‌ڵ خودى خۆیدا دایە‌مە‌زرتینى، بە‌باسکردنى ئارەزوو و برواکانى بە‌شێوە‌یە‌کى عەقلانى، یاخود بە‌شێوە‌یە‌کى ئیستاتییكى بیری لى بکاتە‌وه و بە‌شێوە‌یە‌کى بە‌رده‌وامى و دە‌ساوده‌سکردن دە‌رى بێنیت.

هەموو ئەمانەش چەمکی حەقیقەت ئەگۆرن، مەعریفە چیتەر بریتى نابێت لە تەسە‌ورکردن یاخود گوزارە‌یە‌ک دە‌ربارە‌ى واقع، بە‌لکو پە‌یوە‌ندییە‌کە لەگە‌ڵ حەقیقە‌تى بە‌رە‌مە‌هێنەر و چالاک، واتە کارى بونیادنان و داهینانە، یا بریتییە لە دروستکردن و بە‌رە‌مە‌هێنان، گۆرینی سێگۆشە‌یى ڕوو کە بابە‌تە‌کانى مە‌عریفە‌و خود و بە‌رە‌مە‌هێنان و هە‌روه‌ها بە‌تە‌واوى بابە‌تە‌کانى مە‌عریفە ئە‌گرتە‌وه.

بە‌وه‌ش خودى مومارە‌سە‌ى فیکرى ئە‌گۆریت، چیتەر فیکر بریتى نییە لە جووتبوون لە‌گە‌ڵ واقعى ئە‌زموونى یاخود بریتى نییە لە گە‌ران بە‌دووى بناغە‌ى واقعى، یان بە‌رجە‌ستە‌کردنى پرنسیپى پێشینه هە‌روه‌ها نمونە‌ى بناغە‌یى نییە، بە‌لکو بریتى ئە‌بێت لە گره‌وکردن لە‌سەر ئە‌وه‌ى کە مرۆڤ بیرو مومارە‌سە‌کانى خۆى بگۆریت و وە‌کو خۆیان نە‌مێننە‌وه، بە‌جۆرێک بواری بۆ پره‌خسیت کە لە دیارده‌و ڕووداوه‌کان بگات، یاخود ئاشکرا‌بوو و جیا‌وازییە‌کان بدۆزیتە‌وه و، گرفت و قە‌یرانه‌کان دە‌ستینشان بکات، یان لە‌و تە‌لە‌زگانه دە‌رجیت کە مرۆڤ خۆى بۆ خۆى ئە‌بە‌یتیتە ئاراه.

بە‌مجۆره گواستە‌وه لە مۆدێرنیزمە‌وه بۆ پاش مۆدێرنیزم بە‌رده‌وامییە‌کى عە‌قلى نوێیە، لە بونیادی بوونە‌وه‌ردا درزێکى دروست کردووه، بە‌مە‌ش لە جیهانى ماناوه بۆ سیستە‌مى نیشانه‌کان ئە‌چین، لە فە‌لسە‌فە‌ى شوناسنامە و دووبارە‌بوونە‌وه ڕووتە‌کە‌ینه فە‌لسە‌فە‌ى جیا‌وازی خولقینەر، لە لۆجیکى رە‌سە‌نکردن و خۆ‌لە‌به‌کا بینینه‌وه بە‌ره‌و لۆجیکى گۆران و لە‌دایکبوون ئە‌رۆین.

فێلى نوێنە‌رایە‌تى

لە‌ ڕووى مە‌عریفییە‌وه ناو‌بردنى چە‌مکی نوێنە‌رایە‌تى، چە‌مکی نوێنە‌رایە‌تى لە‌ ڕووى سیاسیی و چە‌مکی نمونە لە‌ ڕووى خولقاندنە‌وه ئە‌شپۆتینى. لە‌بەر ئە‌وه‌ى گەر

نوێنە‌رایە‌تیکردن وە‌ه‌م‌تیکى مە‌عریفى بێت، ئە‌وا نوێنە‌رایە‌تى فێل‌تیکى سیاسییە، و نمونە‌ش وە‌ه‌م‌تیکى خولقییە. لێ‌رە‌وه گۆرینی چە‌مکی راستى لە هە‌مان کاتدا واتە گۆرانە لە چە‌مکی ئازادى و دادپە‌روه‌یدا، بە‌وه‌ش قوناعى دیموکراتى نوێنە‌رایە‌تى ئە‌برین و بە‌هە‌مان رادە‌ش قوناعى رە‌وشتى نمونە و پێشە‌نگیش ئە‌برین. بە‌و مانایە‌ى گەر مە‌ش‌رووعیە‌تى مە‌عریفى تە‌نیا مە‌عریفە‌ى راستى نە‌بێت و بریتى بێت لە بە‌شداربکردن لە دروستکردن لە ڕێگای ڕووداوه مە‌عریفییە‌کانە‌وه، ئە‌وا مە‌ش‌رووعیە‌تى سیاسى پە‌یوە‌ستدار بە‌مومارە‌سە‌کردنى ئازادییە‌وه لە ڕێگای پرنسیپى نوێنە‌رایە‌تى دیموکراسییە‌وه نایە‌تە‌ دى، بە‌لکو بە‌وه دیتە‌ دى هە‌رکە‌سە و لە‌سەر شانۆى بوونى خۆى بتوانیت مومارە‌سە‌ى کارێگە‌رى خۆى بکات و دە‌سه‌لاتى خۆى پێک بێنیت. هە‌روه‌ها مە‌ش‌رووعیە‌تى خولقى تە‌نیا بە‌وه نایە‌تە‌ دى کە تاک یان کۆمە‌لێک بە‌ناوى بە‌های بالاوه مومارە‌سە‌ى نوێنە‌رایە‌تى بە‌سەر خە‌لک و مافە‌کانى خە‌لکییە‌وه بکەن، بە‌لکو بە‌وه دیتە‌ دى هە‌رکە‌سە مومارە‌سە‌ى بە‌رپرسیارى بە‌سەر خودى خۆیدا بکات و ئاگادارى سە‌ر‌به‌خۆیى خۆى بێت و بە‌جۆرێک لە‌رێى بە‌شداربکردن لە تە‌دبیرکردنى گرتە‌کان و دامالینی مانا لە ئە‌زمونە‌کانى ژيانى و ئە‌زمونە ئە‌نتۆلۆژییە‌کانى خۆى دروست بکات.

ئە‌وه‌ش بریتى بوو لە چە‌ند ڕوویە‌کى گۆران‌کاری و تواناکان کە دۆزینە‌وه‌کانى پاش مۆدێرنیزم لە بیرو مە‌عریفە‌دا بە‌دییان هیتا. ئە‌مە‌ش شە‌پۆلێکى نوێیە لە شە‌پۆلە‌کانى مۆدێرنیزم، پێشى شە‌پۆلێکى تر ئە‌کە‌ویت و بە‌را‌ده‌ى ئە‌وه‌ش تێکە‌لى ئە‌بێت، ئە‌م دیارده‌یه‌ش دیارده‌ى بە‌جیهانیبوونە بە‌تە‌کنیک و میکانیزمە‌کانى.

بۆمبى ڕاگە‌یاندن

بە‌هۆى شۆرشى پە‌یوە‌ندى و تە‌قینە‌وه‌ى زانیارییە‌کان لە‌ ڕووى تە‌کنیکییە‌وه هە‌ندى گۆران‌کاری ڕامالینەر هە‌ن کە لە‌سەر ئاستى گە‌ردوونى ڕوو ئە‌دە‌ن، ئە‌وانە‌ش لە کۆمپیوتەر و تۆرە ئە‌لیکترونى و سیستە‌مه ژمارە‌ییانە‌دا بە‌رجە‌ستە ئە‌بن، هە‌روه‌ها لە شتە‌کانى تری وە‌ک تە‌کنیکە‌ بالا و نیوئە‌ندى ئا‌ویتە‌بوو کە بواری بۆ گواستە‌وه‌ى دە‌سکە‌وت و نیشانه‌کان یا بۆ بە‌رپۆه‌بردنى کاروبار و سامانە‌کان ئە‌ره‌خسیتن، ئە‌پره‌خسیتن لە‌مە‌ودایە‌کى زۆر دوورو بە‌خیرایییە‌کى بێ وێنە، ئە‌م خیرایییە‌ش خیرایی ڕووناکییە بە‌لکو خیرایی فیکره، هە‌روه‌ک یە‌کتیک لە ئە‌ستیره‌کانى جیهانى بە‌جیهانیبوون کە ناوى بیل گیتسە ئە‌م راپە‌ی هە‌یه.

به راستیش هم حاله ته به جیهانیبون به هیظه تیپه ره که ی فه راهه می نه کات که چوارچیوهی هوش و نیدراک نه گورئ، به راده ی نه وهش په یوهندی نیوان کات و شوین نه ته قینیتته وه، چوارچیوهی توانای بی وینه نه ره خستینی بو به گشتیکردنی گورینه وه کان له سه ر ناستی گه ردوونی، چ له رووی په خشکردنی وینه و په یام و یا گواستنه وه ی ژماره و سیمبول و بزواندنی کرده که سه کان.

به مجوره نیمه به رامبه ر به شویشیکی دوولایه نه یین، نه ویش لایه نی پراگه یانندن و لایه نی ژماره ییبه، په یوهندی له گه ل واقیعا نه گوریت و هه روه ها هه لومه رجیک بو پیکهیتانی کومه لگایه کی نوئ دروست نه کات نه توانین له گه ل هم حاله ته دا قوناغی جیهانی پیشه سازی ره تکه یین و به ره و پاش جیهانی پیشه سازی برۆین. له کومه لگای پیشه سازی ته قلیدی و مؤدیرنیزمی کلاسیکیدا مامه له کردن له گه ل واقیعا له ریتی به ره ه مه ماته ریالی و نامیره قور و شتوازه کانی گواستنه وه ی نامیری وه ک فرۆکه و شه مه نده فهر به رپتوه نه چوو. جیهانیبش له رتیگای په رتووک و رۆژنامه و بیروبرواو نایدیژلۆژیبه کانه وه، هه روه ها له رتیگای تیکسته نووسراو و به ره ه مه سیمبولیبه کانی کومه له کولتوریه کانه دروست نه کران. له گه ل چوونه نیو کومه لگا کانی پراگه یانندن و بواره کانی ته له فزیۆن، مامه له کردن له گه ل واقیعا به نه نجام نه گات له رتیگای به ره ه مه نه لیکترۆنیبه کانی نیمچه ماددی و هه وایی وینه و سیمبول و ژماره و نیشانه کانه وه، نه مانه ش له رتیگا کانی پراگه یانندی خیراو زۆروه و بلا و نه کرینه وه به شتویه ک له گه لیا سنووری نیوان ولات و کومه لگاگان نامینتی و په رژینه کانی بیروباوه رو زمان و نه و په رژینه های شوناسنامه کولتووری و تاییه تمه نده نه ته وه یی و ناینیبه کان خۆبان تیادا نه پاریزن ژه نگ هه لئه هینن. نه مانه کومه لئی تیکستی کوکراوه ن، مه زن و تیکه لن، به سه ر زه ویدا بلا و نه بنه وه و به نیو بۆشایی سیبرانییدا گه شت نه که ن، به م کاره شیان و ا رانه گه یه نن که خوینراوه یی سه ر په راو پاشه کشه نه کات له به رامبه ر بینراوی سه ر شاشه، هه روه ها ده سه لاتداریتی کومه لگای وینه و دیمه ن به سه ر کومه لگای بیروباوه رو و نایدیژلۆژیا، هه روه ها جیگرته وه ی واقیعی ده ستکردی سیسته مه ژماره یی و نیشانه پرووناکیبه کان له جیاتی واقیعی فیعلی و بوونه وهره مرۆیی و زمانه سروشتیبه کان.

ببگومان نه مه نه وه ناگه یه نییت که شویشه زانیاریبه کان پیشه سازی نیلغا نه که نه وه به راده ی نه وهش هم راستیبه نه وه نه گه یه نییت که به ره ه می که ره سه ماته ریالی و سیمبولیبه کان پشت به به کارهیتانی کومپیوتره نه لیکترۆنیبه کان نه به ستن. له مرۆ به دواوه

چیتر بواری نه وه نه ماوه بی به ره ه مهیتانی زانینه و به رپتوه بردن و خویندنه وه ی سه ر شاشه بتوانریت به ره ه مهیتانی شمه ک و دهق و، شتومه ک و بیرو، خزمه تگوزاری و ده سه لاته کان بیته به ره ه م. به مجوره به رپتوه بردنی شته کان و کاروبارو مرۆف نه مرۆ پابه ند بووه به به رپتوه بردنی زانیاری و هه لسوکه و تکردن له گه ل ژماره کان. به راده ی نه وهش مامه له کردن له گه ل واقیعی فیعلی کوتاییدار، به هه لومه رجی واقیعی ده ستکرده وه به نده، نه مه ش توانایه کی زۆر نه خاته به رده ست، له رووی کاریگه ری و کاره وه، له گه ل خه یالی دیمه نخوازی و پیکهیتانی بی کوتایی ژماره یی.

به مجوره په یوهندی له گه ل راستیدا هه لده گه رپته وه. پاش شویشی زانیاری مه سه له که مه سه له ی واقیع نیبه که به دووباره به ره ه مهیتانه وه ی له ریتی گورینی به شمه ک و نه دات و دهق و بیسه کرئ چاره سه ر بکریت، به لکو مه سه له ی واقیع و ا چاره سه ر نه کریت که واقعیکی تر دروست بکریت، واقعیکی نا واقعی، نه و واقیعه ش به پیتی و ته ی جان بودریار (واقعیکی مه زنه). نه کرئ له رتیگای نیشانه پرووناکیبه کان و مه وارده نا ماته ریالیبه کانه وه نه وانه ی که بۆشایی سیبرانییان لی پیکدیت جیهان به رپتوه بچیت.

به مجوره نیمه نیستا له نیوان سی جیهانیبیدا نه ژین: یه کم جیهانی بیسه کان و دووم جیهانی فیزیایی هه روه ک نه و جیهانه ی کارل بوهر باسی نه کات، به لام جیهانی سییه م به پیتی پۆلینکردنی بوهر جیهانی تاقیکردنه وه خودیبه کان نیبه، به لکو جیهانیکی دانراو و هه واییبه ته کنیکه کانی په یوهندی دروستی نه که ن. نه مه ش نه مانخاته به ر پۆلینکردنیکی جیاوازی جیهانیبه کان، له گه لیا سیسه تی حه قیقه ت و به رپتوه بردنی واقیع نه گوریت. له نه فلاتونه وه هه تا هیکل مه عریفه ی راستی هه مبه شه بریتی بووه له جووتبوون له گه ل واقیعا، هه روه ها جیهانی گشتیبه کان له نمونه موجه ره ده کانه وه بیگره تا بیسه موتله فه کان جیهانیکی حه قیقی بووه، واته به سه ر هم جیهانه واقیعیبه فه رمانره و بووه و ریکه ره شی بووه. به لام نیستا ده سه لاتدا روریکه ره برتیبه له جیهانی تارمایی پرووناکی به ره ه مه نه لیکترۆنیبه نه گیره کان (غیر المموسه). نه مه ش نه وه نه گه یه نی که حه قیقه ت نه وه نیبه که نه یزانین به لکو حه قیقه ت نه و رووداوانه یبه دروستی نه که یین و نه و جیهانانه یبه دایته مه زینین. نه و جیهانه ده ستکرده ی که نیستا واقیعی بی به رپتوه نه چیت و له وه پری له رزۆکیدایه، نه و واقیعه زۆر واقیعیتره له واقیع، به راده یه ک ناتوانرئ کونترۆل و نوینه رایه تی بکریت. نه مه ش نه و جیاوازیبه یه: تارماییبه کان چیتر سیبه ری راستی نین، به لکو راستییان بی دروست نه کریت.

بەمجۆرە كۆمەلە تەقینەو دە تەكنىكى ھەن كە پەيوەندى مرۆڭ لەگەل واقىعدا ئەگۆرن بەرادەى ئەو ھەش ئەو پەيوەندىبە ئەتەقېتتەو ھە كە لە نىوان عەقل و كەرەستەكانى و نىوان فىكرۆ نىوەندەكانىا ھەيە، بەم كارەش پاشەكشىكردى مرۆڭ ھەك ناوەرۆكىكى تەنك يان ھەكو مېتىكى بالا بەرامبەر بەپىشەسازىبەكانى بوارى كۆمپىوتەرۆ تۆرەكان تۆمار ئەكات.

ئەمە كارىگەرەبىبەكانى (ئەتۆمى راگەياندن) ھەروەك چۆن بۆل فىرەبىلەو بەشۆرشە زانىبارىبەكان ئەلەيت ئەتۆمى راگەياندن، ئەوانەى روخسارى ژيان لەسەر زەوى ئەگۆرن: ئەم شۆرشە لە داىكبونى مرۆڭى ژمارەبى راگەيەنەت، بەرادەى ئەو ھەش دوو واقىع دروست ئەكات، ئەو دوو واقىعەش شىتوئى بىرۆ جوۆرى كار ئەگۆرن واتە پەيوەندى لەگەل راستى و پەيوەندىبە كۆمەلە تەبىبەكان ئەگۆرن.

دەسلەلاتى زانىبە

بەكەم ئەو ھەش شۆرشى راگەياندن مەبەستىتەى برىتەبىبە: لە نەھىشتنى ئەو بۆشايىبە كە لە نىوان مرۆڭ و ئامىردا ھەيە و وا بكرىت كە مېشكى ئەلىكترۆنى پىشپىرەكىتى مرۆڭ بكات و لە زۆرەي چالاكەبە عەقلىبەكان نوئەنەرى مرۆڭ بىت، ئەمەش وا لە زۆرەي ئەھلى زانست و زانەن ئەكات بەھەمان شىتوئى ژمارەى ئامىرى لە دياردەى چالاكى فىكرى و دياردەى ھۆش بگەن.

لە لاىەكى ترىبەو ھەروە رووخاندنى ئەو نىوانە ئەگەيەنەت كە لە نىوان كارى فىكرى و كارى دەستىدا ھەيە، بەمەش بەشدارى لە خوئقاندنى ھەلومەرج ئەكات بۆ پەيدا بونى نىوەندى شارستانى و بگەرى كۆمەلە تەبىبە تى نوئى كە ئەوانە بەرجەستەى ئەكەن كە لە كارەكانىاندا ئەلفوئىتى ژمارەبى و خوئندەنەو ئەلىكترۆنى بەكارئەھىتن، جا ئىتر ئەمە لە بەشەكانى بەرھەمەبىنەنى ماتەريالى بىت ياخود كولتوروى. بەمجۆرە ئەو چالاكەبەكانى پەيوەستق بەرھەمەبىنەنى زانىبارىبەكان و ئاماركردن و بەكاربردنىان، كارىك نىبە تەنبا تەبىبەت بەو كرىكارەنە بىت كە لە بەشەكانى مەعرفەو ئەو بەشانەى دىكەش كار ئەكەن، بەلكو ئەمە توانايەكە بۆ ھەموو تاكە چالاكە كۆمەلە تەبىبەكان رەخسپىتراو، ئەو تاكانە سەر بەھەر بەشىك بن، ئەو نووسەر و لىكۆلەرەو ھەى كە ئەمۆر پىنووس و پەراو بەكاردەيتت ئەكرى ھەك نەخوئندەوارى بىت لە چا و ئەوانەى لە بوارى ئەلفوئىتى ژمارەبى كارئەكەن و زانىبارىبەكان بەرپۆە ئەبەن و لە بانك و كۆمپانىبە بازركانىبەكان كارئەكەن. ئەمەش

پاشەكشەكردى عەقلى بۆرادەيە بەرامبەر بەعەقلى مېدىيى و پىپاوانى راگەياندن و كرىكارى سەر تۆرەكان.

ئەم برە گۆرانكارىبە فرە رووانە مومارەسەكردى مەعرفەى زانستى ئەگۆرن، بەرادەى ئەو ھەش پاشەكشىكردى عەقلى ئەكادىمى مۆدېرن بەرامبەر بەعەقلى بەكۆمپىوتەرەكرار و بە بەجىھانىكرار و تۆمارئەكەن. مەعرفە ھەروەك لە زانكۆ سىنتەرەكانى لىكۆلەنەو ھە مومارەسە ئەكرار، پىشتى بەپىشكەنەن و ھەلەپىنجان ئەبەست، يان پىشتى بەمىكانىزەمەكانى پىواندن و شىتوەكانى سەلماندن و بەلگەكان ئەبەست. توانايەكى نوئى ھەيە لەگەل شۆرشى زانىبارىدا ئەكرىتەو، ئەم شۆرشە بەزۆر شىتوئى نوئى بوار بۆ بەرھەمەبىنەنى مەعرفە ئەرەخسپىتن، كە لەسەر بناغەى خستتەرووى ژمارەبى و پىكھانتى گرىمانى راوەستاو.

گەر پاش مۆدېرنىزم بەبەخشىنى دەسلەلات بەنەيشانەكان بوو تە ھۆى تەقاندنەو ھە چەمكى نوئەنەرايە تىكردى مەعرفى، بەجۆرىك وا لە مەعرفە ئەكات، نەك بۆچوونىك بۆ واقىع بىت، بەلكو لە رىگەى گۆرەبى ئەو شتەى كە مەبەستە بزانرەت ئەبىتە پىشەسازىبەك بۆ واقىع، شۆرشى راگەياندن بەبەخشىنى دەسلەلات بەتەكنىكە زانىبارىبەكان تەكنىكى لەيەكچوون ئەبەرت، بەجۆرىك وا لە مەعرفە ئەكات نەك تەنبا برىتى بىت لە دروستكردى واقىع، بەلكو لە رىگەى پرۆسەى بەكۆمپىوتەرەكردن و بەزانىبارىكردن و ژمارەكردەو ھە برىتى بىت لە دروستكردەو ھە واقىكى نوئى.

دەربارەى چەمكى نوئەنەرايە تىكردىنەى بەم شىتوەبە: گەر تەوژمى پاش مۆدېرنىزم بەتەقاندنەو ھە چەمكى نوئەنەرايە تى سىياسى گورزىكى كوشندەى سەرەتەبىتە دىموكراسى نوئەنەرايە تى، ئەوا بۆمبى راگەياندن لاى خوئەو بەتەقاندنەو ھە پەيوەندى نىوان ھاوولائى و نوئەنەرەكەى گورزىكى كوشندەى سەرەوانە تە ئەم دىموكراسىبە، لەبەر ئەو ھەى عەقلى مېدىيى مرۆڭى ژمارەبى، ناتەواوى گەمەى دىموكراسى ئاشكرا ئەكات، بەرادەى ئەو ھەش توانايەك بۆ مومارەسەكردى سىياسەتەى نوئى ئەكاتەو كە لە سنوورى ھاوولائى ئەچىتە دەروە، ئەو ھاوولائىبە تەنبا شاىەدەىك يان خستتەرووىك ياخود خوئەنەرىكى شارەزايە. گەرەكەش ئىستا تەنبا برىتى نىبە لە ھەلەبۆاردنى ھاوولائى بۆ نوئەنەرەكانى خوئى بەبىتى ئەو زانىبارىبەكانى كە پىشكەشى ئەكرىت، بەلكو بەشدارىكردىتەى لە بەرھەمەبىنەنى زانىبارى و بەكارھىنەنى نىوەندەكان. لەبەر ئەو ھەى خەرىكە لە رىگەى نىوەند و وئەو ژمارەكانەو راستى دروست ئەكرىت كەواتە ئەو ھەى لە دېمەنى راگەياندن ئامادە نەبىت، ئەكەوئە بەر ھەرەشى ھەلەخەلەتاندن و بەپاشكۆتوونەو.

ئەم تەقېنەۋە تەكنىكىيىيەنە لەم كاتەدا كارىگەرى خۇيان ئەكەن، بەمەبەستى شۆك و لەرزىن، لاي بژاردە رۆشنىبىرەكان لە لاي عەقل و بونىيادە مۆدېرن و تەقلىدى و لاي پارىزەرانى شوناسنامە و ھەموو ئەوانەى دياردەكانى بەجىھانىبىوون و بەكۆمپىوتەربوون و بەزانبارىبوون تووشى سەرسورمانى كردوون، ھەرۋەك چۆن پىشتر تەۋمەكانى پاش مۆدېرنىزم لە بوارەكانى ھونەرو ئەدەب و بىر تووشى سەرسورمانى كردبوون، لەمەشدا مۆدېرنىزم و كەلەپورنىزمەكان، فوندامەنتىلىزم و عىلمانىيەكان لە رۆژئاۋا رۆژھەلات ئەچنە يەك ئاست. ئەمەش ئەو گىفتوگۆيانەمان بۆ راقە ئەكەن كە لە نىوان لايەنگران و پەخنەگرانى مۆدېرنىزم لە شەستەكانەۋە روۋئەدات و بەردەوامە توندوتىژتر ئەبىت لە بارەى بەكارھاتنى پىرۆژەى رۆشنگەرى و كۆتايى مەزھەبى مەزھەبى، يان لە بارەى راستگۆيى رۆشنىبىرو سوودى پىرۆژە ئايدىۋولۇژىيەكان، ياخود دەربارەى عەقل و راستگۆيى و حەقىقەت و پەيوەندىشيان بەسىستەمى و تارو ياساكانى گىپرانەۋە گەمەى دەقەۋە، ھەرۋەك ئەو موناقلەشانەى لە نىوان رىمۇن ئارون و جان پۆل سارتەر، لە نىوان سارتەر و مېشىل فۆكۆ، يان لە نىوان فۆكۆ يۆرگن ھابرماس و نەئوم شۆمىسكى روويان دا، ياخود ئەۋەى كە ئەمىرۆ روۋئەدات لە لايەك لە نىوان فرانسوا لىوتارو جان بۆدربار و رېتشارد پورتى لە لايەكى ترەۋە لە لايەن ھابرماس و تىرى ئىگلتون و كرىستوفەر نورىس.

ئەمەش دىسانەۋە راقەيەكە بۆ ئەو گىفتوگۆيانەى كە لە كۆتايى ئەم سەدەيە ئەتەقېتەۋە بەردەوام ئەبىت لە بارەى كۆتايى مېژوو و ئايدىۋولۇژىيا، يا دەربارەى لىبرالىزمى نوئى و سىستەمى جىھانى يا دەربارەى ۋلات و كۆمپانىيا زەبەلاح و نىۋەندە رېگاۋ نمونەكانى گەشەپىدان، دەربارەى زىرەكى مەزھەبى و مېشىكى ئامىرى، بەتايىبەتېش دەربارەى كارىگەرىيەكانى بەجىھانىبىوون و شۆرشەكانى زانىبارى بەسەر شوناسنامە رۆشنىبىرى و بەھا خولتقىيەكان، ئەو گىفتوگۆ گەرمانەى كە لە نىوان ھەردوۋ سەربازگەكە روۋئەدەن سەربازگەى لايەنگرو سەربازگەكانى دژ بە بەجىھانىبىوون و سىستەمى جىھانى نوئى ئەوانەشى لەم گىفتوگۆيانەدا بەشدار ئەبن لە لايەك رۆشنىبىرانى ۋەك شۆمىسكى و بىباربۆردىۋو سەمىر ئەمىن و بنىامىن بابەرۇ جۆن سىرل و سادق جەلال عەزم و محەمەد عابد ئەلجبرى لە لايەكى دىكەۋە رۆشنىبىرانى ۋەك ئەلفېن تۆفەرۇ ئەنتۆنى گىدنزو فرانسىس فۆكۆياما و تۆماس فرىدمان و راي كورزىل.

بەمىجۆرە بازدانە مەعرىفى و تەقېنەۋە تەكنىكىيەكان كە روويان دا، سەردەراى رووخانە سىياسى و ئايدىۋولۇجىيەكانى پاش رووخانى بەكىتى سۆقىيەت و ھەلۋەشانەۋەى سەربازگە سۆسىيالىستەكان، بارودۆخىكى جىاۋازيان خولتقاند لەگەلىيا رووداۋەكانى جىھان گۆزىيانىن بەسەردا ھات، ھەر ئەم گۆزىانكارىيەش بوو بەھۆى گۆران لە نەخشەى رووداۋەكان و ھەرۋەھا ھەلگەرانەۋەيەكى بەدى ھىنا لە بزوتنەۋەى كۆمەلگەكان و گۆزىانكى دوست كرد و لە چارەنووسى شوناسنامەكان، بەھەمان رادەش لە بەھا و تىگەبىشتن و عەقلىيەت و دەزگاو دەسەلات و پىرۆژەكاندا گۆرانى دوست كرد بەجۆرېك لەگەلىيا جوگرافىيەى عەقل و پەيوەندىيەكانى ھېز، سىستەمى مەعرىفەۋ سەرچاۋەى سامان، سىستەمەكانى پەيوەندى و شىۋەكانى ژيان گۆزىيان بەسەردا ھات.

ئەمەش سىفەتى رووداۋە گەردوونى و بازدانە شارستانىيەكانە: ئەو بەو كودەتاۋ گۆزىانانەى كە دوستى ئەكاۋ بەو ھىزو وزانەى دەرى ئەپەرىنچى، ئەو ئاسۆۋ توانايانەى ئەيانكاتەۋە كۆمەلچى راستى نوئى دوست ئەكات، ئەم راستىيانەش پىتوبىستىيان بەشىۋە رېتيازو شىۋازى نوئى و جىاۋاز لە بىر كەردنەۋە و مەزەندەكەردن، يا پۆلىنكەردن و ھەلسەنگاندن و رېتكخستىن و تەدبىر كەردن ھەيە.

لېرەۋە ئەو شىۋەۋە پىرۆژە فىكىرىيە نوئىيەنى كە پەيوەندىيان بەعەقل و رۆشنگەرى و پىشكەوتن و ئازادى و بەمىرۆقېبونەۋە ھەيە، لە مېشىكى مۆدېرن و رۆشنگەر و مەزھەبىيەكان گۆراۋە بۆ شىۋەيەك لە دۆگماتىزمى بىروباۋەرۇ كۆمەلچى جىگىرى موتەلق ياخود بوۋە بەسەردەتايىيە مېتافىزى و گىپرانەۋە خەيالىيەكان، ئەمەش واى كىرەۋە راستگۆيى خۆى بدۆرېنچى و گرەۋكەردن لە بارەى تىگەبىشتن و دەستنىشانكەردن، ياخود بۆ كارتىكەردن كارتىكى بى سوود بىت.

بېنگومان سەردەمەكانى گەشانەۋەى فىكىرى بەسەرچوون ئەو سەردەمانەى تىايدا دروشمەكانى عەقل و ئازادى و پىشكەوتن و سۆسىيالىست رۆلى خۇيان لە راقەكەردن و رۆشنگەردن و جوۋولاندن و جۆشدان ئەگىپرا. بەلام ئىستا كارەكە بەو جۆرە نىيە، بەلكو پىتوبىستى بەراقەكەردنە بۆ تىگەبىشتن لە تەلەزگەى پىرۆژە و سەرنەكەۋتەنەكانى. بەلای كەمەۋە لەبەر رۆشنايى ئەو رووداۋە مېژووېى و كودەتا ئەنتۆلۇژىيانەى كە روۋئەدەن، ئىستا كارەكە پىتوبىستى بەدوۋبارە داھىتانەۋە ھەيە.

بەم مانايە ھەردوۋ لايەنەكە مۆدېرنىزم و كەلەپورنىزمەكانىش لە يەك بەردەدان دژ بەو شتەى كە پىتى ئەلېن ترسناكى بەجىھانىبىوون، جىھانىبىوون بەخۆى و ھىزە دەسەلات و

داگیرکردن و ئەو تەلەنەشی کە ناویەتیەوه. لەم ھەلۆتستەدا ھەر ھەموویان یەکن رۆشنییرانی خاوەن رواندنی ناسیۆنالی و ئسۆولی پەيامبەری و رەگی مارکسیزم. ھەر ھەموویان لەگەڵ دۆزینەوه تەکنیکی و بازدا نە شارستانیەکان و مامەلە ئەکەن گواپە ئەو شتانە بریتین لە کۆمەلێ کەرەستە ئەرھیمی و ئەبنە ھۆی لە دایکبونی خراپە و شەپو ھەلۆشانەنەوه و شیکردنەوه؛ ھەر ھەمووشیان ئەو گۆرانکارییانە لە بیرو رووداوەکاندا رووئەدەن و ھەکو میحنەتی فیکری تەشەنەکردوو ئەخویننەوه. یاخود گواپە داگیرکردنی کلتوری درنەئامیژی رۆژئاوا، یا قۆناغیکی نوێیە لە قۆناغەکانی سەرماپەداری کە لە دەسەلاتی ئەمریکیدا بەرجەستە بوو.

بەمجۆرە ئەوان گۆرانکارییەکان نەفی ئەکەنەوه بۆ ئەو بلیت زاراوەکانی ئیچە راستن، بەھەمان پادەش رووداوەکان بەزمانی شیون و لوانەوه و شکایەتکردن و لۆجیکی ئایدیۆلۆژیا و خەیاڵی و عەقڵیەتی قوربانی و کودەتا ئەخویننەوه. بەری ئەم کارەشیان بریتیە لە گواستنەوه لە شوکی پاش مۆدێرنیزمەوه بۆ شوکی بەجیھانیبون، گواستنەوهیە لە تیرۆری فۆندەمەنتیەکانەوه بۆ داگیرکردنی و پێنەو زانیارییەکان، سەرپای ئەمبەر و ئەوبەرکردن لە نیوان جیھانییەتی بەسەرچوو و تاییەتەندییە خنکیتەرەکان، واتە بەرگریکردن لە جیھانییەتی بەسەرچوو ئەو جیھانییەتی کە سەرھەمی رۆشنگەری و شوێشە رزگاربخاوەکانی تەواوکردوو، پاشان کودەتای لێ کردوو بەمەبەستی بەرگریکردن لە تاییەتەندییە رۆشنییریەکان کە خواوەنەکانیان مومارەسە دەمارگیری فاشییانە و پاکتاسازی رەگەزپەرستانە ئەکەن، یاخود بەرگریکردن لەو ولات و رۆژیمانە کە خواوەنەکانیان ولاتەکە خۆیان کردوو بەکۆمەلێ پرۆژە گشتی و سەربازگە ئایدیۆلۆژی.

خامەنەیی و شوێسکی

پێ ئەچیت لە جیھانی عەرەبیدا ئەم قەیرانە بەرفراوانتر بیت، لەبەر ئەو مۆدێرنیزمی فیکری لەسەر دەستی داواچیەکانیان جیبەجی نەکراو، بەو بەلگەییە هیچ دەولەمەندکردنیک یان گەشەپێدانیک پێشکەش بەھیچ یەک لەو چەمکانە نەکردوو ئەو چەمکانە بەکاری ئەھێن و ھەکو چەمکی دیموکراسی و عەقڵانی و رۆشنکردن و پێشکەوتن و گەشەپێدان... بەلکو ئەمانە کۆمەلێ دروشمن بوون بەکۆمەلێ شتی دەرخراو و ھەر ئەوترینەوه یان بوونەتە کۆمەلێ پەرستگا و ئەپەرسترتین. لێرەوه هیچ جیاوازییەکی گەورە

لەرۆی لۆجیکی تیگەیشتن و میکانیزمەکانی بێرکردنەوه لە نیوان مۆدێرنیزم و کەلەپووریزم نییە، سەرپرای جیاوازی دەرپەری و دژایەتی خستتە رووەکانیان. ھەردووکیان بەعەقڵی ئسۆولی مامەلە لەگەڵ بەدەستەوه دانە فیکری و بەرھەمە رۆشنییریەکان ئەکەن، کە ئەمەش لەسەر زەوی واقعی زیندوو لە مین زیاتر هیچ بەرھەم ناھین، بۆیە مەحالە لەگەڵ بنەچەدا ھاوجوت بیت، جا چ مەسەلەکە پەپووست بیت بەکەلەپووری ئیسلامەوه یاخود بەمۆدێرنیزمی رۆژئاوا، یا پەپووست بیت بەعەقڵانییەتی دیکارت یا بەرۆشنگەری کانت ھە.

لە راستیدا ئەمە تەلەزگە ئاپرووبەرەکی مۆدێرنیزمی عەرەب، ئەم تەلەزگە یە سێ رووی ھەبە: رووی یەکەم پاش ھەولدانیک زۆری مۆدێرنیزمەکان بۆ بەزانستکردنی رۆشنییری و کۆمەلگا کەچی فیوندامانتیەلە تایییەکان گۆرەپانی فیکرو کاری زۆریە ولاتە عەرەبیەکانیان داگیر ئەکات. رووی دووەم: لە کاتی کدا کە ئەھلی مۆدێرنیزم پێ لەسەر بەریاکردنی شوێش لە فیکری تاینیدا یاخود لە بیرو لاھوتیدا دانەگرن و ھک شوێشەکی لوسەر و فۆلتیرو کانت کەچی ئەوان مۆدێرنیزمی رۆژئاوایی ئەخەنە سەر تەختی ھەلکۆلین و ھەموو ناویشان و شتە چەسپاوەکانی ئەدەنە بەر رەخنە ھەلۆشانەنەوه پاش ئەو تەقینەوه مەفھومەکانی لە زۆری بەشەکانی مەعریفە و رۆشنییری دەنگی دایەوه ھەر لە ویتنەوه تا بیناسازی ھەر لە فیزیواو تەفەلسەفە ھەر لە ماتماتیکی و تە رەخنە ئەدەبی.

دوایەمین روو: ئەو یە کە مۆدێرنیزمەکانی عەرەب لە ئیستادا لە پیشەسازی و گەشەپێدانا داوای جیبەتەرتری مۆدێرنیزم ئەکەن، کەچی شوێشە زانیارییەکان بەجۆریک ئەتەقنەوه کە نمونە مۆدێرنەکان لە کاری شارستانی و گەشەپێدان ئەگەنە ئاسۆیەکی بنەست. ئەمەش بەری مامەلەکردنە لەگەڵ ئەزمونە نوێیەکانی و ھک نمونەگەلیکی بنەچەیی: واتە بەرھەمەتانی قەیرانەکانی گەشەپێدان. ئەو ھەش کە وای کردوو مۆدێرنیزمەکردن مومکین بیت، پەپووستیەکی رەخنەییە لە نیوان فیکرو ئەو سیستم و نمونانەبە کە بەرھەمی دینیت.

بەمجۆرە رووبەرپوونەوهی گۆرانکارییە جیھانییەکان لە رووی مەعریفی و تەکنیکی، بەعەقڵیەتی فوندەمەنتیەل و ئایدیۆلۆژیا نەوه ئەبیتتە ھۆی ئەو ئەھلی مۆدێرنیزم و ئەھلی کۆن لە یەک بەردا کۆیکاتەوه، کۆیان بکاتەوه دژ بەو شتە کە لە ولاتە عەرەبییەکان پیتی ئەوتریت بەرۆژئاواییبون و بەئەمریکیبون و لە ئەورپا و فەرەنسا بەتاییەت پیتی

ئەوتريت دژ بە جيهانئيبوون و بەئەمرىكابوون. كەواتە جىيى سەرسورمان نىبە كاتى كە رۆشنىبىرەكان ئەوانەى زۆر لە يەكتىرى دوورن لە رووى زمان و رۆشنىبىرى و شوناسنامەوہ لەم رووہوہ يەك بگرنەوہ، ھەرەك يەكگرتنەوہى عەلى خامەنەبى و نەئۆم شۆمسكى و بياربۆردىۆ لە ھەلۆتستىيان بەرامبەر بەرۆشنىبىرى رۆژئاواى و شىوازەكانى راگەياندن و سىستەمى جىھانى نوێ. كەچى لەھەمان كاتدا نووسەرىكى زمانەوانى دەرپاھى داگىركردنى بەردەوامى جىھان لە لاىەن رۆژئاواوہ كىتیب ئەنووسىت، ھەرەوہا زانای فەرەنسى ھېرشىكى توند ئەكاتە سەر تەلەفزیۆن، يان سەرۆكى ئىران بەبەردەوام گلەبى لە رۆشنىبىرى رۆژئاواى و شىوازەكانى راگەياندن ئەكات ھەرەك چۆن داواچى و زۆرەبى پىوانى ئاىنى لە جىھانى ئىسلامىدا ئەم كارە ئەكەن. ئەم پرە شاىەدى لەسەر ئەوہ ئەدەن كە رۆشنىبىران تەنبا رووبەكى ترى دەسەلاتن ئەو دەسەلاتەى داواى بەرگىركردنى ئەكەن، ياخود ئىدىعا ئەكەن كە ئەوان دژ بەدەسەلاتن.

بەمجۆرە رۆشنىبىرە مۆدىرنەكان و داواچىبە فوندمەنتىلەكان لە يەك سەربازگەدان بۆ بەرگىركردن لەو بەھا و چەمك و پرۆژانەى كە لەگەل تەقینەوہ مەعريفى و تەكنىكىبەكان درزىان تى ئەكەوئىت و ھەرس دىن. دەرئەنجامى ھەلۆتستەكانىيان برىتسىبە لە بەرگىركردنىكى سەرنەكەوتووانە، واپان لى ئەكات بىنە قوربانى فىكرى خۆيان ئەو فىكرەى لە قەيران و تەلەزگە زىاتر ھىچى تر بەرھەم ناھىتئىت، ئەم كارەشىيان دەرئەنجامەكەى ئەبىتتە ھۆى ئەوہى بەجىھانئىبوون زىاتر بەرفراوانتر بىت و ولاتە يەكگرتوہەكانىش زىاتر دەسەلاتدارىن. جىگای سەرسورمان نىبە ئەم جىھانەى كە ئەروا و پىكدىت ھىچ يەك لە رىفۆرمىستى لۆسەرو عەقلانىەتى سەردەمى كلاسكى بەكەللكى خويندەنەوہى رووداوہكانى ناىەن، ھەرەوہا لىبرالىەتى قۆلتىرو رۆشنگەرى كانتىش كەلكيان نەماوہ بۆ تىگەبىشتنى ئەم رووداوہ، مېژووبى ھىگل و ماركس و شۆرشگىرى سەدەى بىستەم و ئاىدىۆلۆژىبە رەخنەبىبە رزگار بەخوازەكانىش ناتوان بىگۆرن. پىش ھەموو شتىك ئەو عەقل و نمونانەى رەگى پەيامبەرى و ئاىبىنىيان ھەبە، بى كەلكن بۆ تىگەبىشتنى و سەركەوتن لە گۆرنىدا.

ئەوہى رووئەدات پەبوەندى نىوان ئەم شتانە ئەگۆرئىت: مانا و ھىز، مەعريفە و بەھا، سامان و دەسەلات، خودو شوناسنامە، فىكرو واقىع، راستى و بوون. كەواتە پىوستىبەك ھەبە بۆ ئەوہى ئىمە لە رووى بىرو و تن و كارکردنەوہ بگۆرئىن، بەجۆرىك ھەرچى شتومەكى فىكرى و زەخىرەى چەمكى ھەبە بىانخەبىنە بەر پرسیارو

چاوپىخشاندەنەوہ ئاشكراکردن، لەوانەش: زاراوہكانى وتارو ئاوتتەكانى تىگەبىشتن، مىكانىزمەكانى و تن و قالبەكانى زانین، نمونەكانى روانىن و پرنسىبەكانى پۆلنىکردن، پىوانەكانى كار و رىگاكانى مامەلەکردن. لە سەردەمىكدا كە بىرو شىوازو ھىزەكان زۆر بەخىراى ئەگۆرئىن، بۆبە گەر نەتوانىن بىرمان بگۆرئىن ئەوا ئەو بىرە ئەبىتتە رىگر ياخود ئەبىتتە سەرچاوەى ناتەواوبىبەكانمان.

ئەوہى ئەكرىت ئەوہبە كە ئىستا تۆرئىكى نوێ ئاوتتە بکەبىن تۆرئىكى جىاوازو نوێ تىگەبىشتنەكان، لەگەلئىا خودى چەمكى گۆرئىش ئەگۆرئىت، بەو رادەبەش پەبوەندى خاوەن پرۆژەكانىش لەگەل بىرو كار و واقىع و جىھاندا ئەگۆرئىن. ئەم گۆرئەش سى رووى ھەبە، ئەتوانىن بچىنە نىوبەوہ، بۆ رووبەرووبوونەوہى ئەو شتەى كە رووئەدات، ھەرەوہا ھەول ئەدەم لە نىكبوونەوہكانم دەرپارەى شۆرشى زانىارى لەبەر رۆشناى شىوہبەكى نوێ لە شىوہكانى پەبوەندى مرۆبى ئەمە بخرەمە روو، كە ئەمەش برىتسىبە لە كۆمەلنى نىكکردنەوہى جۆراوچۆر بۆ مەسەلەى پەبوەندى نىوان شوناسنامە و بەجىھانئىبوون، لە رىگای رەخنەگرتن لە وئىنەو شىوہكانى بەمرۆقبوون ھەلئەھىنجىرئ كە ناسراوہو ئەوبىشە رووخانەكانى نىو دەزگاكانى مانا و قوتابخانەكانى فىكر ئەنووسىتتەوہ، ھەرەوہا كۆتايىبە سەرنەكەوتوو و رەشبنەكانىش.

منی به‌رده‌وامی و شوناسامه‌ی زاینه‌ر

سه‌رچاوه‌ی توانا

هه‌وله‌ی په‌خنه‌یییه‌کانی رۆشن‌بیری بژارده‌ی ئه‌وانه‌ی له‌ پارێزه‌رانی شوناسنامه‌ن، لایه‌نگیری‌کردنی ئه‌م سه‌ربازگه‌ ئایدیۆلۆژییه‌ دژ به‌سه‌ربازگه‌ ئایدیۆلۆژییه‌که‌ی دژ ناگه‌یه‌نیت، به‌تایبه‌ت له‌ شه‌ره‌ قسانه‌ی ده‌رباره‌ی به‌جیهانییون سازی ئه‌که‌ن. ئه‌و که‌سه‌ی له‌سه‌ر بیر کارئه‌کات و خاوه‌ن پیشه‌سازی چه‌مه‌که‌کانه‌ بێ مانایه‌ گه‌ر هاتوو لایه‌نگر یاخود دژ به‌جیهانییون بیت و یاخود هه‌ستێ به‌دارشته‌ی و تاریکی پیاهاه‌ل‌دان به‌سه‌ر ته‌کنیکه‌کانی راگه‌یاندن یا نه‌فره‌تکردن له‌و ته‌کنیکانه‌. و اباشتره‌ ئه‌و مملاتی ئایدیۆلۆژی و هه‌لۆتسته‌ خه‌باتگیتی، ستایشکه‌ر و هێرشه‌رانه‌دا تێپه‌رینه‌، بۆ ئه‌وه‌ی بۆ دروستکردنی جیهانیتکی فیکری نوێ کاربکات، ئه‌و جیهانه‌ی له‌گه‌لیا ئه‌سبابه‌کانی تێگه‌یشتن و که‌ره‌سته‌کانی کار و کاریگه‌ری گۆرانی به‌سه‌ردا دیت.

گه‌ر ئه‌و گۆرانه‌ میژووبیانه‌ی که‌ به‌هۆی کاریگه‌ری به‌جیهانییونی په‌یوه‌ندییه‌وه‌ روونه‌دات رووبه‌رووبوونه‌وه‌یه‌که‌ پێک بینه‌ بۆ شوناسنامه‌ رۆشن‌بیری و پرۆژه‌ ئایدیۆلۆژییه‌کان یا بۆ گه‌یانه‌وه‌ فه‌لسه‌فیه‌ نوێیه‌کانی جیهان، که‌واته‌ ئه‌وه‌ی ئه‌کریت ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ رووبه‌رووبوونه‌وه‌کان بگه‌ین و له‌یه‌که‌ کاتیشدا رووبه‌رووی بینه‌وه‌، یا باشتره‌ بلێین ئه‌وه‌ی ئه‌کریت ئه‌وه‌یه‌ که‌ زمانیتکی تێگه‌یشتانه‌ی نوێ بۆ خۆتندنه‌وه‌ و ده‌ستنیسانکردنی رووداوه‌کان داھێنین.

رووداو حه‌قه‌تێکی توندوتیژ نییه‌، به‌لکو بریتییه‌ له‌ خۆتندنه‌وه‌ جو‌راوجۆرو فره‌ ئه‌گه‌رو کاراوه‌کانی ئه‌و رووداوه‌، واته‌ به‌و پێیه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ئه‌که‌ین که‌ کۆمه‌لێ توانایی لێ هه‌لئه‌هێنجن. مرۆفیش هه‌ر وایه‌: مرۆف سه‌رچاوه‌ی تواناكانه‌، به‌تێکه‌له‌ چه‌مکی و پێکهاتنه‌ خه‌یالییه‌کانی به‌شێوه‌ عه‌قلانی و چاره‌سه‌رکردنه‌ کردارییه‌کان، ئه‌مه‌ش وای لێ کردوه‌ بتوانیت له‌ جوگه‌ی رووداو و سنووری زه‌مه‌نه‌کان بوه‌ستیت، بۆ به‌دییه‌تانی بیری تێپه‌رو ده‌ستپێشکه‌رییه‌ خۆلقینه‌ره‌کان که‌ له‌ رێگه‌یانه‌وه‌ به‌شداری له‌ پێکه‌یتانی جیهانی خۆی و چاره‌سه‌رکردنی قه‌یرانه‌ ئه‌نتۆلۆژی و ته‌دبیرکردنی گرفته‌کانی ژبانی خۆی ئه‌کات،

نه‌که‌ به‌مه‌به‌ستی له‌یه‌که‌چوواندن و جووتبوونی مه‌عریفی، یا به‌مه‌به‌ستی له‌وچوون و جێبه‌جێکردنی کرداری، به‌لکو له‌ پیناوی وه‌رچه‌رخان و گۆرین و ئالشتکردنی مه‌وادو ده‌ستکه‌وته‌کان، ئه‌م کاره‌ش له‌ رێگای بزوتنه‌وه‌یه‌کی پر کار و به‌رده‌وامییه‌کی گه‌شه‌کردووی ئالۆز له‌ پێکه‌یتان و بیناکردندا ئه‌بیت.

هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ که‌ له‌گه‌ل دیارده‌ی به‌جیهانییوندا روونه‌دات: ئه‌م دیارده‌یه‌ پێوسته‌کی زāl نییه‌، به‌راوه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ جیهانیتکی جیاوازی پێک دینیت له‌گه‌لیا کۆمه‌لێ توانای نوێ بۆ بیرکردنه‌وه‌و کارکردن دیته‌به‌ر له‌گه‌لیا تو‌ره‌کانی تێگه‌یشتنیش ئه‌گۆریت، تا راده‌یه‌کیش دووباره‌ پرۆژه‌ مه‌عریفی و سیاسی و خۆلکی و رۆشن‌بیرییه‌کان داھێنیته‌وه‌.

ئه‌و شتانه‌ی له‌ نزیککردنه‌وه‌کانم بۆ دیارده‌ی به‌جیهانییون هه‌ولێ بۆ ئه‌ده‌م ئه‌م شتانه‌ن: یه‌که‌م خۆتندنه‌وه‌ی رووداو و گۆرانکارییه‌کان، له‌ رێگای تو‌رپکی نوێ تێگه‌یشتنه‌کان، که‌ ئه‌وانیش بریتین له‌، فیکری پێکهاتیه‌ی، منی به‌رده‌وامی، لۆجیککی گۆرانکاری، شوناسنامه‌ی زاینه‌ر، نیوه‌نده‌ رۆشن‌بیر، خه‌یالی گه‌ردوونی، مرۆفی نیوه‌ندی.

فیکری پێکهاتیه‌ی

مانای فیکری پێکهاتیه‌ی واته‌ کردنه‌وه‌ی عه‌قل به‌رووی واقعی زیندووی ئه‌و جیهانه‌ی تێیدا ئه‌ژین. واقعییش گه‌لێک ئالۆز و شله‌ژاوه‌ چ له‌ رووی بزوتنه‌وه‌ و به‌رده‌وامییه‌که‌ی، یان له‌رووی زه‌مه‌ن و کۆبوونه‌وه‌کانی، یا بونیادو تێکه‌ل و پێکه‌لبوونه‌کانی. لێره‌وه‌ ئه‌و که‌سه‌ی به‌عه‌قلیه‌تی دۆگمای ئه‌یه‌وی رووبه‌رووی ئه‌م دیارده‌یه‌ بیته‌وه‌، ئه‌وا ئه‌و که‌سه‌ پشت به‌چوارچێوه‌ به‌سته‌له‌ک و روانینه‌ له‌ پیشین و موجه‌ده‌ه‌کان ئه‌به‌ستیت، به‌لکو رووبه‌رووبوونه‌وه‌ له‌گه‌ل ئه‌م دیارده‌یه‌ پێوستی به‌فیکری نه‌رم و عه‌قلی جوولاه‌وه‌ ئه‌و که‌سانه‌یه‌ که‌ سوود له‌ هه‌مه‌چه‌شنی شاره‌زایی و به‌شه‌کانی مه‌عریفه‌ وه‌رئه‌گرن، به‌و راده‌یه‌ش بۆ دوورخستنه‌وه‌و داڕین به‌هه‌موو ئاست و مه‌وداکیانه‌وه‌ به‌رووی ئه‌زمونه‌ ئه‌نتۆلۆجیه‌کاندا ئه‌کریته‌وه‌.

ئێمه‌ که‌ ئێستا له‌ سه‌ره‌تای سه‌رده‌می کۆمپیوته‌ردا ئه‌ژین ئه‌وا ئه‌م سه‌رده‌مه‌ واقعیکی مرۆیی نوێیه‌، بێگومان ئه‌بیت ئه‌م دیارده‌یه‌ له‌به‌رچاو بگه‌یشت بۆ تێگه‌یشتن له‌ دیارده‌ و دیاریکردنی گرفته‌کان یا بۆ دۆزینه‌وه‌ی رێگاچاره‌و چاره‌سه‌رکردن. به‌لام ئه‌مه‌ ئیلغا کردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی پیشووتر ناگه‌یه‌نیت. کۆمپیوته‌ر مانای ئیلغا کردنه‌وه‌ی کارگه‌ نییه‌ به‌راوه‌ی ئه‌وه‌ی مانای به‌کۆمپیوته‌رکردنی پیشه‌سازییه‌، هه‌روه‌ها نمونه‌ی هاتنی کارگه‌

کیتلگه ی ئیلغا نه کرده وه به لکو توانای فراوان له بهرده م پیشه سازی کشتوکالی کرایه وه .

له گه ل دۆزینه وه کانی پاش مۆدیرنیزم بارودۆخه که به م شیوه یه : ره خه گرتن له عه قلی رۆشنگه ری پاشه کشی پکردن له عه قلاتیه ت و رۆشنگه ری ناگه به نئ، ههروهک چۆن لاساییکه ره وانی مۆدیرنیزم و به ره ه لستکارانی ره خه گرتن به ساویلکهی له دیارده که بیر نه که نه وه، به تاییه ت نه وانه ی پاسه وانی لاوازی خۆیانن و نه وانه شی ده ستبه ردارای که مبه وادی عه ق ل نین، به لکو هم شته به دیهیتانی توانای نوئی به بیر کردنه وه، ههروه ها کردنه وه به بهرووی نه وه ی که دوورخرابۆه یاخود نه وه ی له لایه نه کانی ژیان و ناوچه کانی بوون نه زانراو بوو، به شیوه یه ک بوار بو دارشته نه وه ی عه قلاتیه تی نوئی پره خسیت فراوانتر بیته وه بو نه و شتانه ی که له نیتو عه قلاتیه تی مۆدیرنیزمدا جیتگایان نه ده بووه .

که واته نه مه نه وه نه گه یه نیت یه که م: نابیت نه وه ی ک روو نه دات نه فی بکریت و ئیلغا بکریته وه، به لکو نه وه ی نه کریت و سوودی هه یه نه وه یه کار بو جووتکردن و خسته نه گه پرو دووباره بونیادنانه وه و پیکهیتانه وه ی نه و رووداوه بکریت. دووه میش واته سه رچاوه فیکری و شیوه مه عربفی و شیوه پراکتیکه کان بریتی نین له کۆمه لئ یه قینی جیتگیرو به دهسته وه دانی کۆتایی، به لکو نه مانه ش کۆمه لئ که ره سته ن نه که ونه ژیر ریککردن و به ره و پیشه وه بردن، هه میشه ش به رده و ام له ژیر جیتیه جیتکردن و به نه نجام گه یانندن نه بن. مانای هه موو نه مانه ش نه وه یه له تیکه یشتن و چاره سه رکردندا نه بیت له یه ک ته وه ری و یه ک هیلئ و یه ک نمونه یی و یه ک په یه وه ی تیپه رین.

لیروه خاوه ن بیری پیکهاته بی له ریگای شمه که کانی تیکه یشته وه مامه له له گه ل واقیعدا نه کات، نه م که ره ستانه ش بریتین له شیوازی نه رم و نمونه بونیادنراوه کان، بریتین له سیسته می پیکهاته و چوارچیه ی فراوان و، قالبه دهسته واژییه کان، سه رچاوه تیکه لبوو، توژه به یه کچوو، ریککه و تنه کراوه کان، یان بریتین له عه قلیه تی گفتوگۆکه رو به رده وانی داریژراو له سه ر فره هیل و قوتابخانه کان، یاخود له سه ر هه مه چه شنی هه لپژاردن و هه لویتست، ده و له مه ندی نه زمون و شاره زا بییه کان.

عه قلی به رده و امبوون

کۆمه لگای مرۆبی بریتییه له کۆمه لئ په یوه ندی که خه لکی له نیتوان خۆیاندا نه یجن یان بریتییه له وه په یوه ندییه ی مرۆف له گه ل سروشت و بوونه وه ره کانی تردا به ریای نه کات، به مه به سستی گۆرینه وه و مامه له کردن، یا له پیتاوی گونجاندن و کارلیکردن. نه مه ش مانای به رده و امی نه گه یه نئ: به رده و امیش بریتییه له پیکه وه ژیانیه خه لکی پیکه وه، یاخود ژیان له گه ل نیتونده سروشتیه که ی خۆیاندا. نه وه شی واته کات په یوه ندی به رقه رار بیت، نه و نیتونده و شیوازانن که مرۆف دایه هیتت له زمان و ته کنیکه کان، واته له وه به ره مه سه سیمبولییانه ی په یوه ندی و تیکست و پیتاوه و به ره مه مه ماددییه کانی وه ک شمه ک و نه ده وات و که ناله کان به رجه سته بووه .

گه ر نه مه حالئ کۆمه لگای مرۆبی بیت که به پیکه وه ژیان و به رده و امی بونیاد نه نریت که واته نه م سه رده مه سه رده می به رده و امییه، شوژی زانیارییه کان بووه هوی زیادکردنی به جیهاییبونی په یوه ندییه کان، به م کاره شی توانایه کی بی وینه بو گۆرینه وه له نیتوان خه لکی و کۆمه لگا کان کردۆته وه، نه م گۆرانکارییانه ش بوار به مرۆف نه دن له ریگای نه و توپه شووشه بییه وه له جیهاندا بسوورپیته وه و، زانیاری ده ست نه که ویت و کاروباره کان به رپوه نه بات بی نه وه ی ماله که ی خۆی به جی بیتت.

ههروهک زۆر که س تیبینی نه که ن په نگه کاره که روویه کی دیکه شی هه بیت، که ره سته کانی په یوه ندی که بوار بو کارکردن و گۆرینه وه له مه ودا دووره کانه وه نه په خستیئ، له هه مان کاتیشدا په یوه ندی زیندوو و راسته و خۆی نیتوان خه لکی به دوور نه خاته وه؛ په نگه په یوه ندی له گه ل نزیک ره ت کاته وه بو نه وه ی بیگۆرپیته وه بو په یوه ندی دوور به دوور، نه ویش له ریگای پۆسته نه لیکترۆنییه کانه وه، به مجۆره په یوه ندی نوئی نه هینیتته ئاراه، په یوه ندییه ک سروشته که ی سیبرانییه و جیتگای په یوه ندییه سروشتی و چاوپیکه و تنه گه رموگوره کان نه گرتته وه .

ههروه ها ته کنیکه کان به پیتی نه و توانایانه ی که لیان دیته دهروه چیتتر به نیتونده دانانرین، فره نیتونده اندانه کان نه مرۆ ئیمکاناتی گۆرینه وه و مامه له کردنی نیتوان مرۆف زیاد نه که ن. لیروه دروشمی هه نوکه بریتییه له: بیرکردنه وه و کارکردن له یه ک کاتدا، جیتگای دروشمه کۆنه که نه گرتته وه که نه لیت: به ته نیا بیرنه که یه وه بو نه وه ی پیکه وه کار نه که ین. گه ر (په یوه ندی) هه میشه (راگه یانندن) نه بیت، نه و مانایه نه گه یه نیت که نه م کاره نه بیتته

هۆی هینانه کایه ی ئیمکانیاتی سلبییه وه که بهرجهسته ئه بیته له گه مه کردن به عه قله کان یان ساخته کردن له راستیییه کان و چه واشه کردنی رای گشتیدا، ئه مه ش ئه وه ناگه یه نیت ئه بیته که رهسته و شتوازه کانی راگه یانندن بهرده بارانکردن بکریته، ئه وانه ئه نجامی ئه دن که باسی توره کانی په یوه ندیمان بۆ ئه کهن وهک ئامیتریکی شه یسانی له قه له م ئه درین. به لکو ئه مه ئه وه ئه گه یه نته ئه و نیه و نه دانه ی بهر هه میان دینین بۆ ئه وه ی ببیته به نیه و نه دیک له نیوانماندا، به شداری له ئاگادار کردنه وه مان ئه کات، به راده ی ئه وه ش به شداری له گۆرینمان ئه کات، ئه م کار کردنه شی له ریگای گۆرینی شتیوه ی بژیوی و رووه کانی ژیا نه وه روو ئه دن. ته کنیکه کان وه کو زمانه کان وان. به و راده یه ی زمان دروست ئه که یه ئه ویش دروستمان ئه کات، ئه و که ره ستانه ی له ریگایانه وه به یه کتری ئه گه یه ن، به شداری له پیکه یینانی جیهانه که مان ئه کات، به راده ی ئه وه ش ئه بیته ماده ده یه ک یان شتیوازییک بۆ بونیادانی به رده وام، ئه م پیکه اتنه ش دیتته دی به کردنه وه ی بواری درگاگان بۆ دووباره دارشتنه وه ی هه لوتیست و پرۆژه کان له بهر رو شنایی تازه بوونه وه ی به ش و کرانه وه ی ئاسوکان.

لۆجیکی گۆرانکاری

مانای لۆجیکی گۆرانکاری له رووی وتن و بیرو کرداره وه، له مامه له کردمان له گه له دستکه وته میراتی و ئه وانه ی وه چه له دوا ی وه چه فیتری بووین، بریتییه له وه ی که بتوانین سهرفیان که یه ن و بیانگۆرین، نهک جیبه جی و جووتیان که یه ن. نیشانه ی ئه مه ش ئه وه یه که بونیادی واقیع له سه ر بناغه ی جیاوازی و لیک نه چوون، یان له سه ر بناغه ی لیکه نه چواندن و جیاکاری بونیادناوه، به جوړیک مه حاله بتوانی خۆ له یه کا بینینه وه دروست بکریته له نیوان ئه وه ی بیرو لی ئه کریته وه ئه وه ی ئه وتری، ئه وه ی ئه یلین و چه زمان لیه، ئه وه ی خه یالی ئه که یه ن و ئه ی نووسینه وه، ئه وه ی مه به ستمانه وه به جیتی دینین یا خود له نیوان ئه وه ی که ئه یلین و ئه وه ی که چه زمان لیه تی، یا خود ئه وه ی که مه زنده ی ئه که یه ن و یا ئه وه ی که ئه ی نووسین، ئه وه ی مه به ستمانه و ئه وه ی که به دویدا ئه روین.

هه میسه جیاوازییه ک هه یه نا کرئ بشاردریته وه له نیوان ره گه زه کانی ئه زموون و ئاسته کانی واقیع. ئه و جیاوازییه نه ش بریتین له جیاوازی نیوان بوون و ماقوول، چه مک و له فزکراو له نیوان و تراو و ئاره زوو، نیازو به کاره ی تراو.....مانای وایه تیوره کان له سه ر پیتوانه ی ئه و واقیعه نه ن که راقه ئه کریتن، هه روه ها فیکره کان دانه مه زرتین له سه ر بناغه ی ئه و شته ی دوربان ئه خاته وه، هه روه ها و تنه کان زیاترو که مترن له وه ی ئه ی نالیین، کرداره کان

نزمتر و ترسناکترن له وه ی که داوا ئه کریتن و جیبه جی بکریتن. ئه مه ش ئه و شته یه که له میانه ی ئه زموون و له سه ر زه مینه ی واقیعه دا رووخانی ئه و پرۆژه و ته قینه وه ی چه مکه کا ئمان بۆ روون ئه که نه وه.

کرۆکی مه سه له که ش ئه وه ئه گه یه نیت که فیکره کان ئاوینه یه ک نه ن بۆ خودی ته نک و سه رکه ش، هه روه ها وینه ی حه قیقه تی واقیعی نه ن، به راده ی ئه وه ی که بریتین له کۆمه لی تۆری زاراوه ی گۆرانکه ر، له ریگای فیکرو موماره سه له و وه زعه ده رته چین که تیا یه داین و به راده ی ئه وه ش په یوه ندیمان له گه ل زانست و شته کان ئه گۆریت. ئه وه ی به شتیوه یه کی به پیت بیتره کاته وه، له ریگای روانینه موتله ق و میتافیزیقییه کانه وه بیرونا کاته وه بۆ ئه وه ی به میکانیزمه کانی وهک ئه و کردن ده ست به سه ر هاوشتیوه کانه دا بگریته یا به لۆجیکی هاوشتیوه یی و خۆ له یه کا بینینه وه، به لکو به جیدی و ده گمه ن بیرو له و شتانه ئه کاته وه که روو ئه دن و هه روه ها ئه و گۆرانکاری و جیاوازییانه ی ئه قه ومین، واته بیرو له هه موو ئه و شتانه ئه کاته وه که له ده روه ی سنووری ماقوول و وینه کیشراو و یان له ده روه ی سنووری مه شرووع و مه ئلوفن، ئه وه ش له پیناوی تیکدان و ده رکردن، یا پیشیلکردن و ده رپه راندن، سه رفکردن و گۆرینه وه، له پیناوی به ده سه سته یینانی توانای نوئ بۆ بوون و ژبان، له داهینانی چه مک و شتیوازه کان بهرجهسته ئه بیته ئه و چه مک و شتیوازه ی له مه ی دانه کانی ئه زموون و کینلگه کانی زانین بونیاد ئه نری و پیک ئه هینری، ئه گۆریت و راست ئه کریته وه. ئیبه یه ک که له ئیستادا به ره و سه رده می زانینه ی گه ردوونی و زه مه نی رووناکی ئه روین، که تیدا جیهان به رتیه ئه چیت و به خیرایی ئه گۆریت، گۆرانیک به شتیوه یه کی سه رکه و توه خۆ ئه گۆریت. که واته به عه قلی به سه له ک و پشت به ستن به جیگیره کان مامه له له گه ل واقیعه نا کریت. و با شتره به لۆجیکی گۆرانخوازی رووبه رووی رووداوه کان بینه وه که خاوه نه کان یان له دوورپانی گۆران و قه یرا نه کانه بوه ستن، به راده ی ئه وه ش کار بۆ به ئه نجامدانی دایه لۆگ به که ن له گه ل بیرو خۆی هه روه ها عه قلی خۆشی بگۆریت، به شتیوه یه ک گه ر بۆی کرا پیش ئه و رووداوانه به کویت که روو ئه دن، ئه م کاره ش له ریگای به شداریکردن له خولفاندنی رووداوه مه عریفی و واقیعی فیکری و رووداوه سیاسی و کۆمه لایه تییه کان، یان ئابووری و ته کنیکییه کان ئه بیته... ئه و که سه ی به شتیوه یه کی چالاک و گه شاره واقیعی خۆی دروست نه کات و له زه مه نی خۆیدا ئاماده نه بیته، ئه و که سه ه یچ له رابردووی خۆی فیرنابیت و ناشتوانی به چاکی پیشوازی له ها تووه کان بکات.

مادام بونیادی واقیع له‌سه‌ر جی‌وازی و له‌یه‌کنه‌چوون و، شپوه‌ی بیرکردنه‌وه له‌سه‌ر گه‌رانه‌وه و ناماده‌کردن بونیادنراوه، که‌واته جی‌وتیبوون له‌گه‌ل‌بنه‌چهدا مه‌حاله، جا چ جی‌وتکردنه‌که بریتی بیت له‌تیکستیکی په‌یامبه‌ری یان و تینیکی فه‌لسه‌فی، یان به‌ره‌میکی که‌له‌پووری یان کارتیکی گوازاراوه.

لیږه‌وه ئه‌وه‌ی له‌مه‌سه‌له‌ی شوناسنامه‌ی تاک و کوډا مومکینه بریتییه له‌گه‌رانه‌وه و ناماده‌بوون، نه‌ک له‌پیناوی خو‌داخستن به‌کاری پارێزگاری و پاسه‌وانیکردن، به‌لکو له‌پیناوی دووباره بونیادنانه‌وه و پیکه‌پینانه‌وه به‌مه‌به‌ستی خو‌لقانندن و له‌دایکبوون.

بینگومان هه‌ندیکی جی‌گیری هه‌ن ناتوانی به‌یه‌کجاری دابرا‌نی نه‌نتو‌لۆژی لیتی دابری‌ن یان دابرا‌نی گشتی له‌گه‌ل‌دا بکه‌ین. نموونه‌شمان له‌سه‌ر ئه‌مه‌ ناو و سیموله‌ نامارکراو و پاشماوه کولتوریه‌کانه. به‌لام ئه‌م کاره‌ش ئه‌وه ناگه‌به‌نیت که‌یه‌خسیری جی‌گیرییه‌کان بین و بینه‌قوربانی پاراستنی ئسووله‌کان، به‌جۆرتیک ئسووله‌کان بپه‌رستین و بیده‌نگیونی لی‌ بکه‌ین و هیچی له‌باره‌وه نه‌لین. به‌لکو ئه‌وه‌ی ئه‌کریت بکریت ئه‌وه‌یه ئه‌بی‌رۆشنایی بخه‌ینه‌سه‌ر ئه‌و ئسوولانه‌و پرسیاربان لیکه‌ین و له‌باره‌ی ئه‌و شتانه‌ی که‌ ئه‌یانشاریتته‌وه و ئه‌وه‌ی که‌ دووربان ئه‌خاته‌وه بیانیه‌پینه‌قسه‌ بو‌ ئه‌وه‌ی جارتیکی تر سه‌رله‌نوئ له‌به‌ر رۆشنایی گۆرانکاری و رووداوه‌کان بیانخو‌پینه‌وه و دابرا‌نپێژینه‌وه، به‌جۆرتیک له‌گه‌ل‌یا له‌رێگای گۆرینی چه‌مک و شیوازو ئه‌رک و پرۆژه‌کان، کۆمه‌لی په‌یوه‌ندی گۆرانخو‌ازی ده‌وله‌مه‌ندو سامانداربان له‌گه‌ل‌ بچین.

به‌مانایه ئه‌کریت بو‌وتری ئسووله جی‌گیره‌کان لقه‌ زۆرو گۆرانخو‌ازه‌کان دروستی ئه‌که‌ن، هه‌روه‌ک چۆن خو‌پینه‌وه‌ی به‌پیت ژبان به‌به‌ر ده‌قه به‌ستراوه‌کاندا ئه‌کات، چه‌قه‌کان په‌راویزی دووردریژو دوور رۆبشتوویان لی‌ ئه‌بیتته‌وه. به‌لام مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ئسووله‌کان به‌مه‌به‌ستی وه‌هم و داخراوی، هیچ ئه‌نجامی نابیت له‌ته‌قیینه‌وه‌ی ناو و شوناسنامه‌کان زیاتر. گه‌ر له‌مه‌سه‌له‌ی شوناسنامه‌دا ئه‌مه‌ مومکین بیت: له‌رێگای له‌به‌رگرتنه‌وه جی‌وازه‌کانی گۆرانخو‌ازه‌هه‌مه‌ چه‌شنه‌کان دووباره به‌ره‌مه‌پینانه‌وه‌ی مانا و ده‌وله‌مه‌ندکردنی، ئه‌وا ئه‌مرو له‌سه‌رده‌می په‌یوه‌ندی و خیراییدا ئیمکاناتی جی‌وازو وه‌رچه‌رخان زیادی کردووه، پاش ئه‌وه‌ی رێگره‌کانی نیوان کۆمه‌لگا‌کان ره‌ینه‌وه‌و، واته‌ پاش ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ناو‌خۆیی و گه‌ردوونی تیکه‌ل و پیکه‌ل بوون، به‌جۆرتیک وای

له‌مرو‌ف کردووه له‌سه‌ر سنووری ناوه‌وه‌و له‌به‌ر ده‌رگای ده‌روه‌ه‌ه‌راوه‌ستی، به‌پرا‌ده‌ی ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر دوورپانی شوین و له‌نیوان به‌ینه‌کانی زه‌مه‌ندا نیشته‌جی ئه‌بیت.

له‌م جۆره واقیعه‌دا نا‌کریت شوناسنامه‌ی رۆشنییری به‌شپوه‌یه‌کی دا‌پۆشراو موماره‌سه بکریت ته‌نیا به‌مه‌به‌ستی نه‌زۆکی و به‌سته‌له‌کی، یان به‌مه‌به‌ستی ریشه‌کیشکردنی ئه‌وی تر، یاخود خو‌پیرانکردن نه‌بیت، شایه‌دی ئه‌م حاله‌ش ئه‌زمونی خاوه‌ن شوناسنامه (کوژه‌ر)ه‌کانه. پاش ئه‌وه‌ی سنوره‌کانی واقیع خا‌ویبوونه‌وه و کراونه‌ته‌وه که‌واته چاره‌نووسه‌کان تیکه‌ل‌ن، بۆیه به‌ره‌به‌ستی نیوان شوناسنامه‌کان بوون به‌شتیکی هه‌ل‌خه‌له‌تینه‌رو ساخته.

بینگومان کرانه‌وه قه‌ده‌رتیکی حه‌می نییه به‌پرا‌ده‌ی ئه‌وه‌ی توانایه‌که ئه‌خریته‌گه‌ر یان فرسه‌تیکه ئه‌به‌خشری. به‌جی‌هانیبوون وه‌ک گۆرانکارییه‌کی میژوویی، ئه‌مانخاته به‌رده‌م دوورپانی راستی و هه‌مه‌چه‌شنی توانا و هه‌ل‌بژاردنه‌کانه‌وه. ره‌نگه به‌جی‌هانیبوون ببیته‌هۆی له‌دایکبوونی داخراوی و زیاده‌رۆیی یاخود ببیته‌هۆی به‌ره‌مه‌پینانی پیکه‌وه ژبان و گۆرینه‌وه. به‌لام هه‌ر هه‌ل‌بژاردنیک نرخی خو‌ی هه‌یه. ئه‌وه‌ی به‌سه‌ر خودی خو‌یدا دانه‌خریت پارێزگاری شوناسنامه‌که‌ی خو‌ی ناکات، به‌لکو ئه‌وه‌شی ئه‌یه‌وی پارێزگاری بکات ئه‌یدۆرینی، به‌پرا‌ده‌ی ئه‌وه‌ش سستی و په‌راویزی خو‌ی به‌ره‌م دینی.

له‌نیوان خودو شوناسنامه‌کاندا و اباشتره به‌عه‌قلیه‌تی باس و مامه‌له‌کردن و په‌وشتی به‌رپرسیاری و به‌شداریکردن مامه‌له بکریت. ره‌نگه‌ وا باشتربیت باس له‌شوناسنامه‌ی دوورگی زاینه‌ر بکه‌ین، ئه‌م شوناسنامه‌هه‌ توانای به‌ره‌مه‌پینان و خو‌لقان‌دنیان هه‌یه. دانپیانان به‌وه‌ی که‌ ئیمه‌ خاوه‌نی شوناسنامه‌ی دوو ره‌گه‌زین توانای ئه‌وه‌مان له‌به‌رده‌مدا ئه‌کاته‌وه تا له‌تیرۆری ئسوول و قورساییه‌کانی زاکیره‌ر‌زگاری‌ن، به‌پرا‌ده‌ی ئه‌وه‌ش ئه‌رکی گرانی ریزکردنی پروا‌خو‌ازی و ده‌رپینی ره‌گه‌زه‌رستایه‌تی و پاکسازی نه‌ته‌وه‌یی له‌سه‌ر شامان که‌م ئه‌کاته‌وه، هه‌روه‌ها ئه‌و شه‌رانه‌ی دیکه‌شمان له‌کو‌ل ئه‌کاته‌وه که‌ خاوه‌ن شوناسنامه بی‌غ‌لوغه‌شه‌کان له‌ژیر په‌رده‌ی یه‌کیتی ناو و یه‌کیتی بیروبا‌وه‌رو نموونه‌دا موماره‌سه‌ی ئه‌که‌ن.

ئەركىكى سەرنەكەوتتو

گۆرانكارى لە مامەلەكەردن لەگەل عەقل و بېرو شوناسنامە ئەبېتە ھۆى دووبارە چاوخشاندىن بەو رۆلەى كە بە رۆشنېير دراوہ ئەو كەسەى وەك پەيامبەرى راستى و رېپېشاندىر يان وەك پارىزەرى دادپەرەرى و سەرەستى و قسەبېتېك بەناوى شوناسنامەى رۆشنېيرىيەو مومارەسەى مېراتگرى دەستەبژىرى ئەكات.

ئەم شىوہ ئەركە خەباتگېرىيە، بەكارى دوو ھۆكارى ھاوكار، خۆى تەواكردووہ و راستگۆبى لەدەست داوہ، ئەو دوو ھۆبەش برىتىن لە: يەكەم تەقېنەوہ مەعربىيەكان ئەو تەقېنەوانەى فەزای نوئى بەخۆبەوہى بېنى لە ژىر لېدانە رەخنەبىيە ئەركىوئۆزى و ھەلۆەشاندىنەكان، پارچەى ئەو تەقېنەوہبەش لەسەر ئاستى مەعربىيە چەمكى نوئىنەرىتى و لەسەر ئاستى سىياسىيە چەمكى نوئىنەرايەتى گرتۆتەوہ ھەرەوہا تارادەبەكېش پارچەكانى بەر چەمكەكانى عەقل و ئازادى و پېشكەوتنىش كەوتون. لەبەر ئەوہى گەر مەعربە مەوداى دەسەلاتى خۆى ھەبېت ئەوہ ماناى واىە سىستەمى زانىنەكان برىتىن لە ئىستراتېژى دەستبەسەرگرتن و داگېرگرتن، گەر مەسەلەكە ئەوہ بېت بابەتى مەعربە پاش ئاشكراوونى ئەگۆرېت يان ئەو ئامانجەى مەبەستىتى پاش پېگەبىستنى ئەگۆرېت ئەمە ماناى واىە كە مەوئ لە پېشكەكردنى مەبەستەكانى خۆى و شلەقاندنى ئەوہى كە ئەبەوئ بېزانېت زىاتر ھېچى تر نازانېت. ئەمەش وا ئەكات پەرۆزەكانى رۆشنگەرى و پېشكەوتن خۆى مېنەكانى خۆى بەرھەم بېنېت.

دووہ ھۆكار رووخانى ئەو پەرۆزە ئابدېوئۆزىيە گەورانەبە كە داواى گۆرانى جېھان و ئازادكردنى مەوئ لە كۆت و سەركوتكردن ئەكەن. پاش سەدەبەك لە ھاتنەكايەى رۆشنېيرى مۆدېرنەوہ، لاوازى ئەو بەرگېرىيە بەدەرئەكەون كە بەرگېرىيە لە راستى و ئازادى و دادپەرەرى و ئاشتى ئەكرد دژ بەو شتانەى كە كۆمەلگەى مەوئەبەش بەرھەمىيان ئەھىنئى وەك مېكانىزمەكانى لەبەكەنچوون و جىاوازى، ستراتېژىيەكانى فراوانكارى و كۆنترۆل و مومارەسەى توندوتېژى و درندابەتى، سەرەراى شىوازەكانى داپۆشېن و مېكانىزمەكانى سەرلېشېواندىن و رووكەشى.

بەمجۆرە ئەو تەقېنەوہ مەعربىيە و رووخانە ئابدېوئۆزىيە و سىياسىيەنى روويان دا داواى ھەلۆەشاندىنەوہى ئەو وئىنەبە ئەكەن كە رۆشنېيرى مۆدېرن بۆ خۆى كېشابووى، ئەو وئىنەبەى كە رۆشنېير خۆى وەك كەسېكى خاوەن رۆلئى مېترووبى و رۆشنگەرى و رزگاركەرو

پېشكەوتنخووازى گۆرانخوواز ئەبېنى. لەبارەى راستىيەوہ رۆشنېيران لەكەسانى تر لە پېشترنېن ھەرەوہا بەتواناتر نېن لە كەسانى تر بۆ بەرگېرگېردىيان لە شوناسنامە. بەلكو ئەم رۆشنېيران بەتايبەت لە كۆمەلگەكانى ئېمەدا لە رووى پەبوەندىيان بەگۆرانكارىيە كۆمەلەبەتى و رووداوہ مېترووبىيەكانەوہ پېدەبېت كاربەگەرىيان كەمترەو كەمتر جېگەى پروا و ھەنووكەبېن. لېرەوہ ئەو زەمەنە بەسەرچو داواچىيەك يان تېئوردانەرى يان فەبەلسووفېك ئەوانەى كە ھېچ شتېك نازانن بەردەوامبوونىيان نەبېت لە وەھمى فۆندامنتىل و وەھمى ئابدېوئۆزىيە و ئايندەبىيە ئەم رۆبېن و بلىن ئېمە تېئورېك يان پەرۆزەبەكەم بۆ گۆرېنى جېھان و رزگاركردنى مەوئەبەش ھەبە، يا خاوەن كۆمەلەى داوان ئەو داوانەى جېبەجېكردىيان بەسەر كۆمەلگەكاندا ئەنجامبېكى رووخېنەرى ئەبې و لەسەر كۆمەلگەش زۆر ئەكەوئېت. ئەم جۆرە كاركردن و بېرگەردنەوہ دەستەبژىرىيە، رووداوہكان كۆتايىيەكەى ئەنووسنەوہ يان چاكتر بلىن خۆى كۆتايى خۆى ئەنووسىتەوہ، چونكە ئەو لەسەر زەوى قورىانى بېكەس و سەركوتكەرو جەلادەكانى ھېناوہتە دنياوہ. بۆ خۆى ئەمەش كۆتايى ئەو كەسەبە كە پرواى واىە لەجىياتى كەسېكى تر ئەتوانى بېرگەتەوہ و دەرپېنەكانى پېشكەش بكات، يان ئەوكەسەى ھەول ئەدات لە رېگەى خەيال و خەونەكانى خۆبەوہ دەست بەسەر واقىعەى كۆمەلگادا بگرتىت و ھۆشى نەتەوہ زەوت بكات.

كەواتە پاش رووخانى پەرۆزەكانى گۆران و رووخانى خەونە مەزەنەكانى ئازادى و رۆشنگەرى ئەوہى ئەكرىت بگرتىت برىتىيە لە دووبارە چاوپېشخانىكى بنەرەتسىانە بەچەمكى گۆران لە ھەمان كاتدا لەگەلېشېيا پېكھېتېنانى روانىيەكى نوئى بۆ فەزای كۆمەلەبەتى و بوارى گشتى. چىتر لە تواناى دەستەبەك نىيە بەناوى نمونەى بالا و شىوہى تاكوتەنھا مەشرووعىيەتى بالا بۆ خۆى پاوان بكات، ياخود وا لە خەلكى بكات دەستبەستراوى فېكرىكى موحەرەد يان ستراتېژىيەكى ھەمەلەبەش و سەركوتكەرى بن. جوولەو گۆران و دووبارە بونىادنانەوہ ھەموو ئەمانە دەستكەوتىكى شارستانى بەكۆمەلن، گشت بەش و چالاكى و دەسەلاتەكان ئەوانەى كە رووبەرى كۆمەلەبەشېيان لى پېكەت بەشدارى تېدا ئەكەن و بەرادەى ئەوہش لە نىوان خۆباندا پەبوەندىيەكى بەرھەمبەشروو كاربەگەر دروست ئەكەن كە لەسەر گۆرېنەوہى سوودو خزمەت و زانېن و ئەزمونەكان بونىادنراوہ.

ئەمە دەربارەى گشتىيەتى. چىتر بۆ دەستەبژىرە رۆشنېيرى و سىياسىيەكان پاوان نەكراوہ،

به لکو ئەمه بواریکه بۆ مامه له کردن که بکه ره کۆمه لایه تیبه کان به هه موو به شه جیاواز و بواره کانی کارکردنیان توانای ئەوه یان هه یه به شداری له پیکه پێنان و فراوانکردن و بهرگیرکردنی بکه ن، ئەویش له ڕێگای به شداریکردن له گفتوگۆ گشتیبه کان، جا ئەوه چ به ورووژاندنی پرسیاره کانی واقعی ناماده بیته یان به تیشک خستنه سهر مه سه له کانی ئەمرۆ، یا به پێشکه شکردنی راو بۆ چوونی بونیادنه ر یان به خستنه رووی ده ستپێشکه ری خولقینه ر بۆ چاره سه رکردنی گرفته کان و ته دبیرکردنی قه یرانه کان جا چ ئەمه له سه ر ناستی به شه کان بیته یاخود له سه ر ناستی هه موو کۆمه ل و ناستی ئەو مه سه لانه ی به شپوه یه کی گشتی جیگای سه رنجی مرۆفی هاوچه رخن.

کرێکارانی مه عریفه

شۆڕشی زانیاری و په یوه ندیبه کان ئیستا ئەم شته مان بۆ مه یسه ر ته که ن: به شداریبه کی فراوانی که سانی چالاکی به شه جوړاو جوړه کان، له گفتوگۆ گشتیبه کانداندا. به مجۆره ئەو شه پۆله ی که خۆی له به جیهانیبوونی په یوه ندی و به گشتیکردنی گوڕینه وه کانداندا ئەبینیته وه خه ریکه ئەبیته هۆی ئەوه ی که رۆشنبیری بژاره خاوه ن رۆلی رۆشنگه ری و رزگاربخوازانه ده سه لاتێ خۆی له ده ست بدات، ئەویش به هیتانه له رزینی ئەو زه مینه مه عریفیبه ی که رۆشنبیری له سه ر ئەوه ستیت. که واته له گه ل هاتنه ژووره وه بۆ نیسو سه رده می زانیاریبه گهردوونیبه کان، دهسته یه کی نوێ له خه لکی پیکدیت، بۆ ئەوه کار ته که ن تا له به شه کانی کۆمه لگای مادی و سیمبولی، ئابووری و رۆشنبیری، زانیاری به ره هم به ییتن و به رپوه شی بهرن یان مه عریفه به کاربه ییتن و گه شه ی پێ بدهن.

ئەو دهسته یه ش پێیان ئەوتریت (کرێکارانی مه عریفه). ئەم چه مکه ش ناماژه یه بۆ له دایکبوونی کارتیکه ری کۆمه لایه تی شیوه نوێ، هه ر ئەمیشه کۆتایی رۆشنبیری دهسته بژێر ئەنوسیتته وه، به دروستکردنی هه لومه رجیک که جیاوازی نیوان کاری فیکری و کاری دهستی ناهیتیت، ههروه ها دووانه ی رۆشنبیرو دهسته بژێر سست ته کات. له سه رده می به جیهانیبووندا هه یج کاریک به یێ مه عریفه واته بی له دایکبوونی مه عریفه هه یج شتییک ناكریت، ههروه ها بی کارتیکه ره پراکتیکه کان هه یج مه عریفه یه ک موجه رده نیبه. ئەمه ش بوار بۆ بونیادنانی په یوه ندیبه نوێبه کانی نیوان کرێکارانی مه یانه فیکری و کرێکارانی باقی به شه کانی تر ته کاته وه، ئەنجامی ئەمه ش بریتیبه له فیکری کرداری ئیجرائی، یاخود ئەنجامی ئەو کاره یه به یێ توانای خولقاندن و دروستکردن و داهینان

ناكریت و جیبه جی ناکریت، جا ئیتر ئەمه چ په یوه ندی هه بیته به به رپوه بردنی کار و دارایی یاخود به به ره مه هیتانی خزمه تگوزاریبه کان و به رپوه بردنی ده سه لاته کان، سه ره پای کارکردن و به ره مه هیتان له به شه کانی زانیان و بواره کانی رۆشنبیری.

به مه ش بکه ری مرۆی نوێ دانه زیت که په یوه ندی موماره سه ی خۆی ته کات له گه ل حه قیقه ت و ئازادی و دادپه روه ری له ڕێگای چوونه نیو به ره مه هیتانی زانیان و سامان و مانا و به هاو ده سه لات و هیتزه وه. یا ئەوه تا مرۆف ته یێ چاوه روانی ئەوه بکات یه کیکی تر راستیبه کانی پێ بلیت یان له بیرکردنه وه بریاردان نوینه رایه تی بکات، یان یه کیکی تر به رگری له ماف و به رژه وه ندیبه کانی بکات و مه سه له و داواکانی بۆ دارپێژی، ئەمه ش مانای وایه ئەو که سه ته یێ به ناته واوی و که مبوودی هیتیته وه و بوار بۆ که سانی تر به ر خسینتی تا به سه ریا زال بن و گه مه به عه قلی بکه ن.

لیره وه ههروه ک هه ندی له رۆشنبیران ئەیلێن کۆتایی رۆشنبیر، مه رگی خه ون ناگه یه نیت، به تایبه ت ئەوانه ی له ره خنه ته ترسن. شتیکی تا بلتی بی مانایه گه ر باس له له ناوچوونی خه ون بکری. مرۆف چی شاعیر بیته یان قه ساب، فه یله سووف بیته یان که ناس واز له بیرکردنه وه له ئاینده ی خۆی ناهیتیت، به لکو ئەو شته ی خه ریکه به ره و کۆتایی ئەروات، شیوه یه که له شیوه کانی ده ستتیه وهران له کاروباری گشتی، ئەو ده ستتیه وهرانه ی که رۆشنبیر به دووی جه ماوه ریکدا ته گه ری و له جیاتنی ئەوان بیر ته کاته وه و خه ونیش ته بینی، یاخود هانی ئەو جه ماوه ره ته داو رینوتیبیان ته کات، یان مامۆستاییبیان به سه رده وه ته کاو ته بیته نوینه ریان. ئەمه یه مانای دوولا په نه ی جه ماوه رو دهسته بژێر. گه ر نزیککردنه وه ی ئایدیۆلۆژی به ری که یان و به ره و نزیککردنه وه ی ئەنتۆلۆژی برۆین: رۆشنبیران جه ماوه ریکیان ئەوی تا له جیگایان بیرکاته وه و به سه ریاندا زال بی. ئەم جوړه ده وه سه رده می به سه رچووه. ئەوانه ی ئەمرۆ بۆ فه لسه فه و ئایدیۆلۆژی و پالنه وانیتی سه رده می مۆدێرنیزم و پیشه سازی ته گرین، له راستیدا ئەوان بۆ ئەو سه رده مه ته گرین که تییدا دهسته بژێری رۆشنبیر و سیاسی و بیروکراتی له جیگای زۆرایه تی بیی ته کرده وه و خه ونی ته بینی و بریاری ته دا، ئەو زۆرایه تیبه ی که وازی لی ته هیترا بۆ به ته نجامدانی کاری ده ست و هیتزی جه سه ته یی و ماسوولکه یی، به راده ی ئەوه ش وه ک با به تییک بۆ هۆشیارکردنه وه و کۆنترۆلکردن به کار ته هیترا. له گه ل شۆڕشی زانیاریبه کان مه سه له که ته گوڕیت، واقعیکی نوێ دروست ته بیته له سه ر هه رکه سی له هه ر به شیکدایه پتیوسته به رپرسیارو داهیننه ر بیت، به راده ی ئەوه ش بواری ته دریتتی تا بیی بخاته کار و وزه

فیعلییه کانی به کاربیت، ئەمەش کۆتایی رۆشنبیر ئەگە یە نیت، ھەر و ھا بە ھەمان ڕادەش زاراوی جە ماھیر لاواز ئەبیت ئەو جە ماوەرە ی کە پتوبستی بە ھۆشیارکردنە و ھو پرگارکردن و رۆشنکردنە و ھە یە .

رەخنە گرتن لە رۆشنبیری دەستەبژیر و ئەندامی ئەو ناگە یە نیت ئەلتەرناتیفە کە بریتییە لە رۆشنبیری تەکنیکی داہراو لە نیتو بازە ی پسیۆرییە کە ی خۆیدا، ھەر و ھک کە سانیک و ئەرواننە ئەو رەخنە گرتنە ئەوانە ی عەقلیان بە مۆرکی بەستە لێکی و نەزۆکی مۆرکراوە . ئەم رەخنە گرتنە بە و ڕادە یە ی ئەو ئەگە یە نیت ئەو ھەش ئەگە یە نیت کە چوونە نیتو سەر دەمی بە جیھانیبوون و نیتو ھەندە جۆر و جۆرە کان توانای دیکە ئەخولقینن بۆ بونیادنانی سیستەمی نوتی بە یە کگە یانن و جیاکردنە و ھەر و ھا جۆریکی نوێ لە جۆرە کانی تری ژیان و گۆرینە و لە نیتوان مەرۆقدا بەر جەستە ئەکات، بە ڕادە ی ئەو ھەش بوار بۆ پیکھیتانی خە یالیتیکی جیھانی نوێ یان لە دا ی کبوونی بکەری مۆری نوێ دروست ئەکات .

پاش مۆری

یان

بەر و بکەری مۆری مۆدیرن

ئەو شتە ی شە پۆلە کانی بە جیھانیبوون و پاش مۆدیرنیزم ئەیرە خستین، لە دا ی کبوونی شپۆ یە کی نوتی بوونی مەرۆق و شپۆ یە کانی بژتیویانە، بە مەش نمونە ی لاھوتی بونە و ھەر گوناھکارە کان بە جی دیتیت ئەو ھە ی چاوەروانی رۆژی ناخیرە بۆ ئەو ھە ی لە سەر کارە کانی بەر و ھە ی رووی لپرسینە و ھە ی، ھەر و ھا شپۆ ی میتافیزیکی ئەو بوونە و ھەر و ھە ی جی دیتیت کە لە ھەر و ھە ی ھۆکاری بوونی خۆی و پرنسیپە کانی رەوشتی خۆی دەست ئەکە و یت . میتافیزیکی و رۆحانییە کان بە درێژایی مێژووی خۆیان لە کۆمە لێ وتاری شپو و ڕ زیاتر ھێچیان بەر ھە م نە ھیناوە کە نییە تە فووتیکراو و مە بەستە پیشیلکراوە کە نە بنە ھۆی لە تویە تکردنی، ھەر و ھا پەردە یە کی تە نک نە بیت کە وەر چەرخانە سروشتی و خۆدزینە و ھە ی ئارەزوو ھە کان دەر ئەخات .

- ھەر و ھا شپۆ ی نوێ من تیتە پە رینن ئەو منە ی کە بریتییە لە کرۆکی فیکری لە گە ل خودی خۆیدا خۆی ئە بینیتە و ھە مومارە سە ی دە سە لاتن خۆی بە سەر سروشت و شتە کاندە ئەکا، ھەر و ھا لە سنووری مەرۆقی بالا دەر ئەچیت ئەو مەرۆقە ی کە بە و پەری عەقل و بە تە و او ی ھۆشییە و ھە ی بێر ئەکاتە و ھە یان بە پیتی ئیرادە ی خۆی و بە و پەری سەر یە ستییە و ھە ی کار ئەکات . تاکي مەرۆق و ھە مەزە ندە ئەکری کە مەر خاوەن ماقوولییە ت و عەقلە . ئەو ھە ی بە شپۆ یە کی چالاک بێر کاتە و ئەو کە سە بە شکاندن جیا وازییە ناماقوولە کان لە عەقلی خۆی ئەگا، یان زرنگییە کە ی دەر ئەکە و یت، ئەو یش بە دۆزینە و ھە ی ریکە و تنن لە گە ل ھە زە کانی بۆ ئەو ھە ی بە شپۆ یە کی بەر دە وام و دەست بە دەست بیخاتە دەر و ھە . بە لام ئەو ھە ی و ئە زانیت کە عەقلی کامل بوو، ئەو لە مینرێژکردنی عەقلی خۆی بە ناماقوولی زیاتر ھێچی تر بەر ھە م ناھینیت . بە لام ئەو ھە ی خودی خۆی بە بالاتر ئەزانن لە ھە زو ئارەزوو بژتیویە کان، لە بەش و ئەزمونە کان، ئەو کە سە ھێچییە کان و مەرجداری ئەشاریتە و ھە بە ڕادە ی ئەو ھەش توانە و ھە ی نۆمبوونی خۆی ئەشاریتە و ھە .

- كهواته شپوهی نوږ زارواهه كهی نیتشه به جیتی دپلټیت كه په یامیتکی دروژنانه یه له باره ی مرؤقی بالاوه. كهواته دروشمه كه بریتی نییه له (خوتبه) مادامه كی مه حاله مرؤف بتوانیت له گه ل خودی خوږی په كسان بیټ یان دست به سهر واقیعی خویدا بگریټ و نارووه كانی سیخناخ بكات به لكو هم جوړه دروشمانه نه نجامه كهی بریتی نه بیټ له هه لگیرساندنې جهنگ دژ به وی تر یان میحنه تی تاكه كهی وی ویران كړدنې خود یان نوی تر. نو دروشمه ی نه كړئ بیته دی بریتییه له: هه ول ده پیچه وانه ی نه وه به كه هه یت، نه ویش به دروچوون له زاكیرهټ و پیش خودی خوټ كه وه و سنوره كانت بپره و سهنگه ره كانت پیشیل كه.

- هه روه ها نو هم كارهی زاروه ی مرؤقی بالا تیته په پرتیټ، و به پراده ی نه وه ش له هه مان كاتدا زاروه ی مرؤقی خوایی نه بریتت نو زاروه ی كه لوک فرای داوای نه كات. هم زاروه یش هه بریتییه له داوایه كی هه لڅه له تیڼه رو په یامیتکی دروژنانه. كهواته مه سه له كه نیستا نه وه نییه كه مرؤف بكرئ به پیروژ و پیروژییه كانیس به مرؤف، هم دوو شپوه پیروزی و مرؤیی، بالایی و خواره وه هه درووكیان دوو روون بو موماره سه كړدنې په ك پیروزی، هه به ناوی نه مانه شه وه جهنگ به پراڼه كریټ و خوټن نه پرتیټ، هه روه ها له پیتاویانیشدا سروشت به سارا نه كړئ و بوونه ودره كان ته فروتوونا نه كړت. دواپین و نه ك دواچار، نو شپوه ی كه مومكینه بریتی نییه له دروچوون له دووانه ی خوا و شه یتان، به پیتی لوجیكی ئایینی شه یتانیس بوونه ودرتکی خوایییه و بی نه ویش جیهان ناروا به پتوه، تا كوټایی مرؤف و میتروو خوا ده سه لاتی وه سواسی و ناژاوه گتپری به خشپوه شه یتان بو نه وه ی به سه مرؤفدا جیبه جیتی بكات.

كاره كه په یوه سته به بکه ری مرؤیی نوپوه له گه لیا توانای رزگار بوون له و وینه و خه یال و وه همانه ی كه درباره ی مرؤفن فه راهم نه بیټ، چ له سه ر ئاستی بیرو به هاكان یا له سه ر ده سه كوت و پله و پایه و له سه ر زه مینه ی واقیعی زیندوو له قوولایی مملانیټكاندا ئاپرووچوون و عیب و كه لیټنه كانی دره كه وتوون، نه مه ش سه ریوشی سیمبولی و داپوشرای پیروژو یا خود په دره به كی شه ری و نه خلاقی واته مرؤیی بوو بو هه رچی نه و شتانه ی روویان داوه تا نیستاش روونه دهن وه ك كاری چا وچنوکی و په لاماردان و هاریوون، هه لټاردن و جیاوازی، زورداری و ده سه لات، درنډابه تی و توندوتیژی، سه ره رای داگیركردن و دزی، به سارا كړدن و پیسكردن، واته روویوشی بوو بو هه موو نه و شتانه ی كه روخخوازه به خوا بووه كان و عیلمانییه به مرؤقبووه كان یا خود خاوه ن ئایدیولوژییه

روشنگه ری و بیروباوهره رزگاربخوازه كان گله بی له دست نه كهن.

به مجوره نو شپوه نوییه ی كه دپارده ی به جیهانیبوون و ته قبنه وه كانی پاش مؤدیرنیزم فه راهم ی نه كهن، هه ولټیكه بو هه لوه شانندنه وه ی شپوه باوه كانی كوون و نوی نه وانه ی ره گی ئایینی و لاهووتیبیان هه یه یان نه وانه ی سه رچاوه ی عیلمانی و ناسوتین، بیگومان نه مه ش له پیتاوی تیگه بشتن له ته لڅه گی مه زه به مرؤیییه كان و ئاشكرا كړدنې شته خراپه كانی پروژه رزگاربخوازه كان بوو، نو پروژانه ی كه روژنبریو داواچییه كان به رجه سته ی نه كهن جا نیتر ته قلیدی بن یان مؤدیرنیزم روژنه لاتی بن یان روژناوایی، نیسلا می بن یان نه رووی، نمونه ی نه مانه ش لای شو مسکی و حه سه ن هه نه فی، لای بیار بوړدیوو عه لی خامه نه ی، یان ناسر حامد نه بوزه یدو شپخ قه رزای به رچاومان نه كهن.

كهواته مه سه له كه بریتی نییه له هه لټاردن له نیوان پروژیه كی هه مه لایه نی و پروژیه كی تر، به لكو نه بیټ له قورسایي نو پروژانه و نو به سه ره اته خه یالییه كی كه یڼه وه نه وانه ی په یامی رزگار كړدنې مه زمان پی نه دهن. نه وه ی له م جیهانه دا روونه دات وه ك زولم و زورداری و خراپه كاری و موماره سه ی ره گه زپه رستانه ی فاشیزمانه، هه روه ك له واقیعی شدا جیبه جی كراوه له كاری ریشه كیشكردنې نه وی تر دوورخستنه وه ی ره گه زی ره ش و پاك تاوسازی هندیه سووره كان، هم كردارانه بریتی نین له پیشیل كړدنې خودی مرؤقی یه كسانی، هه روه ها نیشانه یه ك نین له نیشانه كانی كروکی مرؤیی بی خه لوخه ش، هه روه ها نه مه ش كاریټکی سلبی بو مرؤقیه تی مرؤف نییه، له لایه ن كه سانیکه وه كه هوشی مرؤقیه تییین له دست داوه، به لكو هم كاره به ته وای به رجه سته كړدنې مرؤقیه تی مرؤفه، واته به ریټکی خراپی نو سیسته می مانا و په یژوه به هایه كه مرؤف به ره م و به كاری هیناوه. نه مه ش باری نو مرؤفه یه كه تا نیستاش هه ر نه یناسین: نو مرؤقه ی له وه زیاتر نازانیت كه خوږی تووشی سه رسورمان بكات به و كارو موماره سانه ی كه نه نجام نه درین، جا نیتر نو كار و موماره سه كانه به ره می پرشنگدار بن یان رووداوی مالتویرانكه ر.

لیروه نو گتوگوو و تووپیژانه ی له نیوان عیلمانی و سوولیییه كان روونه دات، سه ره رای لایه نی توندوتیژییه كهی، سه ره به سه رده میتکی مرؤیییه خه ریكه به سه ر نه چیت، له به ر نه وه ی مه سه له ی نیستا مه سه له ی هه لټاردن له نیوان به ئاینبوون و به عیلمانیبوون، یا له نیوان خوژگه ی نوږ و كوون نییه، به لكو مه سه له كه نه ووه یه نه بیټ واز له به پیروژكړدنې بیره كان بیټن بو نه وه ی به شداری له دروستكړدنې فه زایه كی فیکری نوږ بکه ین، له ریگی نو فه زایه وه واز له هه ر دوو عدلیاته كه بیټن عدلیخوازی كوون و مؤدیرن نو

عهقلخوزازبیانهی که چیتتر توانای تیگه‌یشتنی رووداوه‌کان و توانای دروستکردنی جیهانیشیان نییه. مرۆف چیتتر تاقه‌تی په‌رستنی ئسوول و نمونه و تیکسته‌کانی نه‌ماوه، ئەوه‌ی ئەمرۆ مرۆف پیتوستیتی بریتیه له ده‌رچوون له سه‌رده‌می پیرۆزخوایی، چ کۆن بێت یان نوێ، ئەو سه‌رده‌می ئەوی گه‌یاندووه‌ته ئەم کۆتاییه پر ئابرووچووه‌ی که به‌درنده‌یی و توندو تیریبه‌که‌ی هه‌رچی شته سووتاندوویه‌تی.

بێ دوودلی و که‌متر مرۆفایه‌تی ئەتوانین بلێین، مێژووی مرۆفایه‌تی سه‌رنه‌که‌وتوو، کۆتاییه‌کی دۆراوی مرۆفی به‌مرۆف‌کراو ئەنووسیته‌وه، واته مرۆفی نمونه‌ی بالاو پروا راستی و بیسه‌موجه‌ده‌ده‌کان. مانای کۆتاییه‌ پیکهاتنی توانای نوێیه که بواری به‌بوونه‌وه‌ی چالاک ئەدات، به‌و جوژه له‌گه‌ڵ خودی خۆیدا مامه‌له نه‌کات به‌و سیفه‌ته‌ی ئەو په‌یامبه‌ری راستی و ئایه‌تی حه‌ق و پارێزه‌ری ئازادی و دادپه‌روه‌ریه، یا سه‌رگۆلی نه‌ته‌وه‌و مرۆفایه‌تییه. تا ئەو کاته‌ی مرۆف له‌ژێر باری به‌ها پیرۆزه‌کان شه‌ته‌ک ئەبێت، ئەو به‌هایانه‌ی که به‌نازه‌زووی دوژمنخوایی و نیرسسیه‌ت و هه‌لبژاردیه‌ی مینرێژ کرابوون. ئەو بوونه‌وه‌هه‌ پیره به‌ته‌مه‌نه، ئەوه‌ی که ئیستا پیتوستیتی بریتیه له‌ پرگاریبوون له‌ قورسایه‌ی ئەو وه‌همانه‌ی که مۆرکیکی لاهوتی و میتافیزیکی و بالاییان هه‌یه، چیتتر مرۆف تواناو ئاره‌زووی ئەوه‌ی نییه، په‌نگه پیتوستی به‌یارمه‌تییه‌کانیشی نه‌بێت. گه‌ر وانه‌بیت ئەی چۆن راقه‌ی ئەوه ئەکرێ که خاوه‌ن بیرورا راست و پرۆژه پرگاریخوازه‌کان، له‌ پیتشیلکردنی ئەو شته‌ی که بانگه‌شه‌ی بۆ ئەکه‌ن زیاتر هه‌چی تر نازانن، به‌هه‌لگه‌رانه‌وه‌یان دژ به‌یه‌ک و له‌ناوبردنی به‌کتری؟

وا باشتره‌ که‌سانی خاوه‌ن به‌سه‌رهاته مه‌زن و داوا خه‌یالییه‌کان پیتش هه‌موو شتیک له‌گه‌ڵ خودی خۆیان مامه‌له بکه‌ن، به‌و سیفه‌ته‌ی ئەوان پیکه‌وه‌و له‌گه‌ڵ به‌کتری بریتین له‌ کۆمه‌ڵێ کارئاشنا و نیه‌وند، له‌و بواره‌دا کاری سه‌ره‌کیان بریتی نییه له‌ به‌رجه‌سته‌کردنی نمونه ئەزه‌لی و له‌پیتشینه‌کان ده‌رباره‌ی ئازادی و که‌رامه‌ت و دادپه‌روه‌ری، به‌لکو بریتیه له‌ خولقاندنی ئەو بواره‌ی که رینگا خۆش ئەکات بۆ دروستکردنی توانا بۆ رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی گۆرانکاریه‌کان و که‌وتنه‌ پیتشی شته نادیاره‌کان، به‌جۆریک توانا‌کانی تاک فراوان و ده‌وله‌مه‌ند بکات، به‌راوه‌ی ئەوه‌ش که‌سانی تر له‌ نیه‌وان ئەو و پیتوستی و حه‌زه‌کانی ئەودا ببن به‌نیه‌وند، واته له‌ رینگای په‌یوه‌ندییه‌کانی گۆرین و مامه‌له‌کردن ئەوه‌ی له‌گه‌ڵ که‌سانی وه‌کو خۆی دروستی ئەکا، به‌و راده‌یه‌ش له‌ دروستکردنی خودی خۆی و گۆرینی به‌ده‌سته‌وه‌دانه‌کانی سه‌رکه‌وتوو ئەبێت. به‌م مانایه‌ کاری مرۆیی ته‌نیا بریتی نییه

له‌ به‌رجه‌سته‌کردنی بیریکی ئاماده، به‌لکو گۆرانه‌ گۆرانی که‌سی هۆشمه‌ند له‌ عه‌قلیه‌وه، به‌دروستکردنی ئەو شته‌ی وا له‌ بیری ئەکات بیه‌تته‌ بازه‌نکردنیکی توانا‌کان، یاخود ئەوه‌ی کرداره‌کانی بۆ ئاسۆی په‌یوه‌ندی و گۆرینه‌وه‌کان ئەگۆرێت. به‌مجۆره‌ شیوه‌ی نوێ ئەو بوونه‌وه‌هه‌ تیه‌په‌رێتی که پرۆژه نوێیه‌کانی په‌کیان که‌وتوو به‌راوه‌ی ئەوه‌ش له‌ ژێر باری گرانی شته‌ کۆنه‌کاندا نالاندوویه‌تی، واته ئەو مرۆفه مرۆفی مرۆفایه‌تی نییه که خاوه‌نه‌کانیان تووشی سه‌رسویمانی شته‌ چاوه‌روان نه‌کراوه‌کان ئەبن، به‌لکو شیوه‌یه‌که له‌گه‌ڵ په‌خنه‌ی مرۆفدا له‌دابک ئەبێت، له‌ ریتی هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ی به‌مرۆف‌بوونه‌ به‌سه‌رچووه‌کان دروست ئەبێت ئەو مرۆفانه‌ی خاوه‌ن وه‌می هه‌له‌تیه‌تیه‌ر و مه‌به‌سته‌ مین ریتزکراو و هه‌مه‌ وێرانکه‌ره‌کانن.

نیه‌وند نه‌ک به‌رپرسیار

مرۆفی نیه‌وند ئەو مرۆفه‌یه که خۆی له‌ بوونه‌وه‌ره‌کانی دیکه به‌باشتر نازانی، به‌لکو خۆی به‌و که‌سه‌ دائه‌نیت که له‌ نیه‌وندی سروشتدا ئەژی و به‌شیکه له‌ پیکهاته‌کانی و، له‌ نیه‌وان تاکه‌کانیدا له‌سه‌ر بناغه‌ی دروستکردنی نیه‌وند و خولقاندنی نیه‌ونده‌کان په‌یوه‌ندی دروست ئەکات، ئەمه‌ش له‌ پیناوی په‌یوه‌ندی و پیکه‌وه‌ ژبان. ماده‌م مرۆف هه‌میشه‌ خۆی ئەو پرنسیپ و به‌هایانه‌ پیتشیل ئەکات که خۆی پیرۆزی ئەکات و هه‌ولێ جیه‌به‌جیتکردنی ئەدات. بۆیه ئەم جوژه ئەرکه نیه‌ندییه‌ باشتر و له‌ پیتشتره له‌ ئەرکه‌کانی په‌یامبه‌ری و نیردراوی و بالایی. ئەم ئەرکه ئەرکیکه حه‌زه‌کانی دوژمنایه‌تی که‌م ئەکاته‌وه ئەو حه‌زه‌ی که مرۆفی به‌ها بالاو نمونه موجه‌ده‌ده‌کان موماره‌سه‌ی ئەکه‌ن.

ئەم شیوه‌ بکه‌ره مرۆبییه، نه‌ بالایی و نه‌ پایین، نه‌خواییه‌و و نه‌ شه‌بتانی، نه‌ مه‌زنه و نه‌ دزنیوه، نه‌ تاکه په‌هه‌ره و نه‌ که‌سبکی نیو په‌شه‌ خه‌لکه، بێگومان نه‌ ماته‌ریالییه‌و نه‌ ئایدیالیستی، نه‌ پالنه‌وانی بێ وینه‌یه و نه‌ په‌که‌وته‌ی ده‌ست و په‌ل شکاو. ئەم شیوه‌ وینه‌ دژبه‌یه‌کانه هه‌ریه‌که‌یان ئەوی تر بانگ ئەکات، به‌راوه‌ی ئەوه‌ش هه‌ریه‌که‌یان ئەبیه‌ته هۆی له‌دابکبوونی ئەوی تریان. که‌واته مرۆفی بالا به‌ره‌می مرۆفی پایینه‌یان به‌پیتچه‌وانه‌وه له‌به‌ر ئەوه‌ی بێ گرنه‌که‌کان سوپه‌رمانه‌کان بوونیان نابیت، ئەمه‌ش حالی مه‌زن و گه‌وره‌و به‌ناویانگه‌کانه، به‌لام په‌نگه‌ بوونیان به‌و جوژه نه‌بیت که هه‌ن، بۆیه، بکه‌ری مرۆیی نوێ، نالییت من رزگارکه‌رو ئازادکه‌ری مرۆفایه‌تیه‌م هه‌روه‌ها چاوه‌روانی ئەوه‌ ناکات به‌کیک رزگاری بکات، به‌لکو ئەو وا هه‌لسوکه‌وت ئەکات که به‌رامبه‌ر به‌خودی

خوبی و نهوانی تربیش بهر پرسیاره، ههروهه ها هول ئهدات له ریگای توانای داهینان و خولقاندن پارێزگاری سهربهخوبی خۆی بکات.

داهیننه نه پروا و نه وتار کۆبلیه ناکن و شوناسنامه و وینهکانیش بهخسیری ناکن، ئهسل و فهسل و ناو و نمونهی تاک داگیری ناکن. بهلکو داهیننه له گهله خۆدی خۆی و کهسانی تر، له گهله شت و واقیعه که پیداممه له ئهکات، له پیناوی ئهوهی که ئه و حالهی تپیداوه و له رووی بیرکردنهوه کارکردن بگۆریت، ئه مهش به دروستکردنی ئه و بواره ئه بیته که ریگای تازکردنهوهی شیوازو نوێکردنهوهی نیوهندهکانی بۆ خوش ئهکات، بهراوهی ئه وهش بواری بۆ ئه رهخسینێ تا رۆلی بگۆرێ و ئه رکهکانی داهینن.

مرۆفی نیوهندی له نیوهند جیهانیتکدا که بهردهوام و بێ راوهستان خه ربیکی پارچه پارچه بوون و قلیشبوون و گۆران و په له کردن و بلا بوونهوه فراوانکارییه. ئه و مرۆقهیه که توانای دروستکردنی دهلالهت و کۆبیکردنی مانای، گۆرینی وینه و روخسارهکانی ههیه، توانای شکاندنی قالب و نمونه و، داهینانی شیوهو نمونهکان، خولقاندنی چه مک و شیوازهکانی ههیه. بهمجۆره کاره که په یوهست نییه به و بوونهوهیه که ئه سیری سروشتیکی جیگیرو راستییه کی بالا و بیرتکی ئه زهلییه. ههروهها ئه و نمونهیه ک نییه له نمونه بالاگان یاخود ئه سلکی ههلبژێردراو یا نمونهیه ک نییه که په یوه بکریت، بهلکو بوونهوهیه که له پر له دایک بووه، رهنکه له ناویش بچیت، بهلام بهسودفه له ناوناچیت، بهلکو له ئه نجامی کارو کردهوه مه رگبارهکانی خۆی له ناوئه چیت. ئه م جۆره بوونهوهیه له سه ر سنووره کانه یان له دوورپانه کاندای، له نیوان ههلوئست و ههلبژاردنه کاندای وهستان، واته له نیوان ههلسوو پینه ری تواناکان دوودله. ئه مرۆ به شیوهیه کی بێ وینه له گهله گه شه کردنه گه ووه مه زنه کاندای تواناکان له زیادبووندان، به تایبهت له رووی تهکنیکی په یوهندی و سیسته مه کانی ژمارهیی که بواری به مرۆف ئه دن له ریگای گه مهی ژماره کانهوه ئه و ژمارانهی که به رووی پیکهاتنه بیکۆتایییه کان کراونه ته وه، کۆمه له جیهانینی گریمانی دروست بکه ن ئه م کارهش به مه بهستی چالاکی و هه نوکه بی مه رجیکه به مه بهستی موماره سه کردنی بوون.

به مجۆره، شیوهی نوێی په یوهندی مرۆبی بهراوهی ئه وهی په یوهندییه کی بهردهوامییه په یوهندییه کی ژماره ییشه. ههروهها بهراوهی ئه وهی په یوهندییه کی گۆرانکارییه به و راوهیهش نیوهندییه، به مانایه توانای دۆزینه وهی شیوازو نیوهندهکانی ههیه که له

میانه یاندا کاریگه ری و چالاکی خۆی له نیو جیهانی خۆی و به سه ر خۆدی سروشتدا موماره سه ئه کات. له گهله ئه مه شدا ئه و بۆ ئه وه کار ناکات تا له گهله ئه و سیسته مه ی به سه ریا سه پینراوه بگۆنچ و دهقاودهق له و بچیت، وهک ئه وهی سروشت و توانا بیت، بهلکو بۆ ئه وه کار ئه کات تا توانای خۆی له ریگای دۆزینه وه دروستکردن بۆ پيشاماده و برین دهستینشان بکات به جۆرێک تا سنووری خۆدی خۆی بپریت و دهستکه وتهکان بگۆریت، یاخود خۆی له شته پيشینه کان رههاکات بۆ ئه وهی پيش ئابندهی خۆی بکه ویت، نهک به مه بهستی بهر دبارانکردن و په یامبه ریتی بهلکو به مه بهستی خولقاندنی واقیع و دروستکردنی راستییه کان.

ئه وهی مرۆف دروستی ئه کات جیه جیکردنی نه خشه یه کی توندوتۆل نییه که وا له واقیع بکات مومکین بیت، بهلکو شتی که سنووره که ی تیشه په رینن به و راوهیهش که سنووری خۆدی خۆی تیشه په رینن، ههروهک ئه و په یوهندییه ی له نیوان مرۆف و ئه و تیکست و که رهسته و کار و رووداوانه یه که دروستی ئه کات، ئه م به ره مانه که م و زیاد ئه کن، یا جیاواز ده بیته له وهی که مه به ستیته. ئه مهش وا له مرۆفی خولقیننه ئه کات، بێ به سه رچاوهی توانا، به هه مان راوهش ته سلیمی سودفه و له پر هه کانی ئه کات، به جۆرێک وای له ئه کات له نیوهند ئه و ئه گه رانه ی به رووی باشترو خراپتردا ئه کرته وه به رکه ته وه کار بکات، به مه بهستی سه ره ختی و جه ربه زه بی، ئه مهش به مه بهستی به ره مه هینانی ریگر و قه یران، یا به ره و داهینانی چاره سه ر و چاککارییه کان. قه یرانه کانی بارودۆخی مرۆبی بریتییه له وهی: که مرۆف ئه و بوونه وه ره دوودله یه له نیوان سه رکه وتن و ژیرکه وتن، ویرانه و گه شه کردندا.

ئه م شپوه نوێیه که هه ندی کهس ناوی له ئه نین مرۆفی ژماره یی یا مرۆفی گه ردوونی یان مرۆفی به جیهانیکراو، دوایین مرۆف و مرۆفی ریبار^(۳۳)، ناوی مرۆفی نیوهند یا منی بهردهوامی له نراوه، ئه و مرۆقه ی که ئیمکانیاتی نوێ بۆ په یوهندی به بوونی خۆیه وه دائه هینیت و به و توانایهش جومگه ی بالا و پایین یان شاری پیروژکراو و شه رعه تی جه نگهله تیشه په رینن، به مه بهستی دروستکردنی په یوهندی له نیوان خه لکانیتکدا که

(۳۳) هه لوئیکی گرنه گه یه تیشکی ئاشکراکردن ئه خاته سه ر شیوهی مرۆبی نوێ، که دهستی به دروستبوون کردووه؟ بۆ ئه م مه بهسته بگه رتوه بۆ فرانک تینلاندا، مرۆفی ریبار (L'Homme Aléatoire) بلاوکراوه کانی زانکۆی فه رهنسی، پاریس ۱۹۹۷

لایه‌نی ئاسۆیی و گۆرینه‌وه تیا یاندا زالّه به‌سه‌ر لایه‌نی ستوونی و ده‌سه‌لا تدارى، به‌راڤه‌ى ئه‌وه‌ش ئه‌و ئاسۆیه‌ والا ئه‌کاته‌وه که یارمه‌تیده‌ربیت بۆ ده‌ربازبوون له سنووری مرۆڤى مرۆڤخو‌زای و، چوون به‌ره‌و سه‌رده‌مى پاش مرۆیی.

بێگومان لێره‌دا مه‌به‌ست له زاراوه‌ى (پاش مرۆیی) مه‌به‌ست له مانا حه‌قیقیه‌یه‌که‌ى نییه‌، به‌لکه‌ مه‌به‌ست مانا مه‌جازیه‌که‌یه‌تى، لێره‌دا مه‌سه‌له‌که‌ په‌یوه‌ندى به‌بوونه‌وه‌رى نوێه‌ نییه‌، به‌راڤه‌ى ئه‌وه‌ى په‌یوه‌ندى به‌بوونیکی شیشه‌ نوێ هه‌یه‌ که ته‌کنیکی زانیاری و ته‌قینه‌وه‌ مه‌عریفیه‌کان فه‌راهه‌مى ئه‌که‌ن. (٣٤) ئه‌مه‌و له‌گه‌ڵ ئه‌و جیاوازییه‌ى که له نیوان هه‌ردوو چه‌مکه‌که‌ى کۆتایی و چه‌مکه‌که‌ى فۆکۆیاما هه‌یه‌، لای فۆکۆیاما زۆر جار بۆ به‌کاره‌ینانى کۆتایی لایه‌نى زالّ لایه‌نى سیاسى و ئابوورییه‌ ده‌سه‌لا داتره‌ له‌چاو لایه‌نه‌کانى دیکه‌، هه‌ر ئه‌مه‌ش وای له‌و زاته‌ کردووه‌ بلیت ئاسۆی گه‌شه‌کردنى مرۆڤ له لیبرالیه‌تى دیموکراتى و بازاری ئازادا دیته‌دى، تا ئیستاش ئه‌و هه‌ر به‌رگری له‌م چه‌مکه‌ ئه‌کات، ئه‌و پیتی وایه‌ ئه‌و رووداو و گه‌شه‌کردنانه‌ى له‌م ده‌ سالانه‌ى دواییدا روویان داوه‌ به‌و مانایه‌ى که ئه‌م چه‌مکه‌یان تیدا به‌کارهاتووه‌، پێویست به‌وه‌ ناکات چاوى پێدا بخشینریته‌وه‌. ئه‌مه‌ له‌ کاتی‌کدا من به‌مانایه‌کی تر زاراوه‌کانى کۆتایی رۆشنیاریان پاش مرۆیی به‌کاره‌یه‌تم، به‌وجۆره‌ش بونیاد نه‌رئى که له ئاسۆی مۆدێرنیزم به‌هه‌ردوو لایه‌نه‌ فیکرى و سه‌ربازگه‌ ئایدیۆلۆژییه‌وه‌ پرواته‌ ده‌رئى و، هه‌نگاو به‌ره‌و ئاسۆیه‌کی نوێی چه‌مک و په‌یوه‌ندییه‌کانى نیوان مرۆڤ بنییت.

به‌هه‌رحالّ به‌جیه‌انه‌بوونی من له ژێر کاربگه‌رى شوێرشى زانیاری و ژماره‌بیه‌کان، بواری به‌و ریاکردنه‌وه‌ له سپیوونى مرۆڤایه‌تى ئه‌دات، به‌راڤه‌ى ئه‌وه‌ش به‌ره‌و نیو سه‌رده‌مى پاش مرۆیی مرۆڤخو‌زایمان ئه‌مانبات، ئه‌ویش به‌هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ى وینه‌ و شیشه‌ کۆن و مۆدێرنه‌کان، ئه‌و شیشه‌و وینانه‌ى ئه‌ینه‌ هۆی هه‌ینانه‌کایه‌ى مه‌ینه‌تى مه‌عنه‌وى و قه‌سابخانه‌ى مرۆیی سه‌ره‌راى کاره‌ساته‌ سروشتیه‌کان.

گه‌ر دروشمى مرۆڤى مرۆڤخو‌زای بریتى بێت له دروشمى (خوتبه‌) ئه‌وا دروشمى پاش مرۆیی بریتیه‌ له: خۆت مه‌به‌، که‌سى که‌ش مه‌به‌، ته‌نانه‌ت له‌ که‌سى تریش مه‌چۆ، به‌لکه‌ (له‌و حاله‌ته‌ ده‌رچۆ که‌ تیا یادایت) بۆ ئه‌وه‌ى بتوانى به‌رپه‌یه‌تیه‌تى په‌یوه‌ندى نیوان خۆت و که‌سانى تر بکه‌ى، به‌مه‌به‌ستى داھینان و خولقاندن، به‌دیھیتنانى ئه‌مه‌ش به‌زمانى باسى و تووێژ چاره‌سه‌رکردن ئه‌بیت، یا به‌عه‌قلیه‌تى به‌شداریکردنیکی چوست و چالاک و به‌رپرسیاری ئالوگۆرخوازی (المبادلّة). ئه‌مه‌یه‌ مرۆڤى نیوه‌ندى به‌شوناسنامه‌ به‌ره‌مه‌یه‌نه‌ و به‌ها گۆرانکاربخو‌زه‌که‌ى، به‌بیرى پێکهاتوو عه‌قلى په‌یوه‌ندیداره‌که‌ى، به‌لوجیه‌کی وه‌رچه‌رخان و هه‌سته‌ کردارییه‌که‌ى. واته‌ به‌هه‌موو ئه‌و توانایه‌ى به‌کارى دینیت بۆ ده‌رچوون له‌ حاله‌تى نیرسیسیه‌تى و پێرانکه‌ر چوون به‌ره‌و (به‌که‌وه‌بوونیکی) که‌ پر له‌ به‌رپرسیاری بێت، بریتى بێت له‌ لیبووردن و ئاشتیخوازی، به‌جۆرێک هه‌لسوکه‌وته‌که‌ى وا ده‌رکه‌وێت که‌ به‌رپرسیاره‌ به‌رامبه‌ر به‌خودى خۆی و جۆره‌کانى خۆی و، به‌رپرسیاره‌ به‌رامبه‌ر به‌سروشت و بوونه‌وه‌ره‌کانى سروشت.

(٣٤) په‌نگه‌ ئه‌ندازه‌ی بۆماوی له‌ نه‌وه‌کانى داها تودا هه‌روه‌ک زینده‌وه‌رزنان پێشبینى ئه‌که‌ن بواری بدات به‌گۆرینی شیشه‌ى سروشتى مرۆڤ، له‌ رێگای ده‌ستکاریکردنى نه‌خشه‌کانى بۆماوه‌ی مرۆڤه‌وه‌، به‌جۆرێک ئه‌نجامه‌که‌ى به‌ره‌مه‌یه‌ینانى مرۆڤیه‌تى نوێی تیکه‌له‌ ئه‌بیت، جۆرێکی نوێیه‌ له‌ بوونه‌وه‌ره‌کان. ئه‌م جۆره‌ ئه‌گه‌ره‌ کراوه‌ و ترسناکانه‌ وایان له‌ فۆکۆیاما کرد که‌ چاویکی په‌خه‌یى بخشینریته‌وه‌ به‌ده‌سته‌واژه‌که‌ى له‌مه‌ر کۆتایی مێژوو، به‌وه‌ى که‌ بلیت من چه‌مکی (کۆتایی) م وه‌ک مانا هه‌یگلی و مارکسیستییه‌که‌ى به‌کاره‌یناوه‌ بۆ پێشکه‌وتنى مرۆڤایه‌تى، واته‌ له‌ خودى ئاسۆیی مرۆڤایه‌تیه‌وه‌ به‌کارم هه‌یناوه‌. به‌لام کۆتایی راسته‌قینه‌ى مرۆڤ و مێژوو پێکه‌وه‌ به‌هۆی ته‌کنیکه‌ بیلۆژییه‌ مه‌زنه‌کانه‌وه‌ دیته‌دى ئه‌وه‌ی که‌ په‌نگه‌ مرۆڤ ره‌فزه‌کاته‌وه‌ بۆ دامه‌زراندنى مێژوویه‌کی نوێ له‌گه‌ڵ ئه‌و مێژوو ده‌سه‌رده‌مى پاش مرۆیی ده‌ست پێ ئه‌کات. له‌ چاوه‌روانى ئه‌م کۆتایییه‌ ترسناکه‌دا، ئه‌وا ده‌سته‌واژه‌ى (پاش مرۆیی) به‌ته‌واوى و به‌پیتی ئه‌وه‌ى له‌م کۆتایییه‌دا به‌کارم هه‌ینا له‌ ده‌له‌ته‌ مه‌جازیه‌که‌ى خۆی ناچیته‌ ده‌ره‌وه‌.

فهره‌نگی زاروه‌کان

هه‌ندیک زاروه له‌م کتیبه‌دا هاتوون پیتوستیبیان به‌روونکردنه‌وه و شیکردنه‌وه هه‌به‌جا ئیتر ئه‌و زاراوانه وه‌رگێراوین یان بابته‌تی بن.

* سیبرانی: Cybernétique

سیبرانی بریتیبه له‌ زانستی کۆنترۆڵکردن و دیسپلینکردن. سیبرانی بریتیبه له وه‌سفکردنی واقیعی یان جیهانی‌ک که ده‌رئه‌نجامی شو‌رشه‌کانی زانیارییه به‌هۆی ته‌کنیکه مه‌زن و ئالۆزه‌کان و په‌یوه‌ندی و چاوه‌دیری و کۆنترۆڵکردن له‌ مه‌ودای دووره‌وه ئه‌ره‌خسی.

* سیبرانی، فیرتوال، روانینخوازی Virtuel

روانینخوازی وه‌سفکردنی کۆمه‌ڵی زاراوه‌ی جیهانی سیبرانی و رووداوه‌کانی، هه‌ر له وینه‌و په‌یام و ژماره‌و تیکسته‌کانه‌وه تا ته‌گاته‌ کالای ته‌لیکترۆنی ئه‌وانه‌ی سروشتیکی رووناکی شه‌پۆلنا‌میزبان هه‌یه، ئه‌و شه‌پۆله‌ رووناکییه‌ی له‌سه‌ر زه‌وی و له‌ بۆشایییه‌وه به‌خیرایی تیشک ئه‌نیردری و بلا‌وه‌کرته‌وه له‌ پونتیکه‌وه بۆ پونتیکه‌ی تر. به‌ده‌سته‌وه‌دانه سیبرانییه‌کان، وه‌ک ئه‌وه‌ی کۆمه‌ڵی به‌ره‌مه‌ی ته‌لیکترۆنین، نه‌ زه‌ینین و نه‌روانین، به‌لکو بریتین له‌ کۆمه‌ڵی شت دروست ئه‌کرین و ته‌خولقینرین، ته‌کریت له‌ ریتی تۆرو کۆمپیوته‌ره‌وه ببینریت و بخوینریته‌وه‌وه مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا بکریت. که‌واته‌ سیبرانی بوونیکه‌ی بیناری و واقیعی هه‌یه. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا جیاوازی له‌گه‌ڵ بوونه‌ واقیعی و هه‌ستپیکراوه‌کان هه‌یه. سیبرانی ئه‌وه‌نده‌ نهرم و نیان و له‌رزۆکه‌ هه‌ر ته‌لیتی شتیکی ناماته‌ریالییه.

لێره‌وه سیفه‌تی به‌ره‌مه‌ی (ناسکیان) پێ به‌خشاوه، هه‌روه‌ها به‌ه‌راوردکردنی له‌گه‌ڵ ئه‌و شتانه‌ی له‌ جیهانی واقیعی‌دا هه‌ن پێشیان وتوه (ناگیر).. (شتیکه‌ ده‌ست ناگیریت... وه‌رگێر). به‌م مانایه‌ زیاتر له‌و شه‌پۆله‌ رووناکیانه‌ ته‌چیت که له‌ بۆشایی‌دا بلا‌وه‌بنه‌وه. ته‌مه‌ش وای لی‌کردم وشه‌ فه‌ره‌نسییه‌که به‌وشه‌ی (روانینخوازی) وه‌رگێرم. لێره‌شدا فیرتوال واته‌ ناسمان و بۆشایی. هه‌روه‌ها له‌ مانا‌کانی دیکه‌ی فیرتوال واته‌ شتیکی زۆر ناسک و نهرم و نیان بیت، هه‌روه‌ها ئیوه‌ندی‌که له‌ کۆندا ئه‌و بروایه‌ هه‌بوو ته‌م ئیوه‌نده‌ رووناکی و کاره‌با ته‌گوتیزیته‌وه، ئه‌ویش به‌هۆی ئه‌و توانایه‌ی که هه‌یبوو بۆ چوونه

نیو شوینه‌ جۆراوجۆره‌کان و هه‌روه‌ها توانای گواستنه‌وه هه‌موو جۆره شه‌پۆله‌ رێبه‌کانیسه‌ هه‌بوو. به‌مجۆره‌ واقیعی سیبرانی، نه‌ واقیعی شته‌ بینارییه‌کانه‌ نه‌ واقیعه‌ زه‌ینیه‌کان، به‌لکو له‌ نیوان جیهانی ماتهریالی و جیهانی ئایدیالیستییه. له‌گه‌ڵ ته‌مه‌ش زاراوه‌کانی دیکه‌ی تریش به‌دوور ناگرم وه‌ک: دانراوی و ده‌ستکرد و گریمانی و خه‌یالی و هه‌روه‌ها ئه‌و زاراوانه‌ی دیکه‌ی تریش که بۆ وه‌سفکردنی هه‌ندی له‌ سیفه‌ته‌کانی جیهانی سیبرانی به‌کار‌دیت.

* زه‌مه‌نی واقیعی:

ئه‌و زه‌مه‌نه‌یه که به‌خیرایی تیشک ری‌ته‌کات.

* کریکارانی مه‌ریفه: Travailleurs de la Connaissance

کریکارانی مه‌ریفه‌و کریکارانی راگه‌یاندن ئه‌و زاراوانه‌ له‌ ته‌ده‌بیاتی به‌جیهانیبوون و به‌زانستبووندا به‌کار‌دین. ته‌م زاراویه‌ ئاماره‌یه‌که بۆ بکه‌ریکی کۆمه‌له‌یه‌تی نوێ به‌به‌کاره‌یتانی به‌نامه‌ی زانیاری و چاره‌سه‌رکردنه‌ ته‌لیکترۆنییه‌کان کارته‌کات و به‌ره‌م دیتیت.

* مه‌زن مه‌زن واته‌ دوایین سنوور له‌ رووی هیتزو کاریگه‌ری و خیرایی و گواستنه‌وه.

* واقیعی مه‌زن: Hyperreel

واقیعی مه‌زن زاراویه‌که جان بودریار بۆ وه‌سفکردنی جیهانی سیبرانی و ده‌ستکه‌وته‌کانی جیهانی سیبرانی دا‌یرشتوه. که‌چی له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ته‌م جیهانه، به‌هۆی ئه‌و نهرمونیانی و ناگره‌ی که هه‌به‌تی له‌ جیهانیکی نا واقیعی ته‌چیت، ته‌م جیهانه، به‌هۆی ئه‌و هه‌موو پشتپێبه‌ستنه‌ی که له‌ به‌ریوه‌بردنی جیهان و شته‌کان پیتی ته‌به‌ستریته‌ له‌ واقیع واقیعیتره.

* تیکستی مه‌زن Hypertexte

تیکستی مه‌زن ئه‌و تیکسته‌ پیکه‌ته‌یه که سی‌سیسته‌می په‌یوه‌ندی تیدا کۆته‌بیته‌وه ئه‌و سیسته‌مانه‌ش بریتین له‌ سیسته‌می نووسراو و بینراو و بیستراو.

* سینته‌ری مه‌زن Hypercentre

سینته‌ری مه‌زن زاراویه‌که پۆل فیرلیبو به‌کاری هیتاوه بۆ وه‌سفکردنی ئه‌و گۆرانه‌ی که

له پاش شوږشي په يوه نډييه كاندا به سهر واقيعي شاردا هات، له فزاي سيبړانيدا شاري هاوچهرخ خهريكه نه بيته دهوروبهر، تپيدا سينته رې بؤ په خشكردن و وهرگرتن دروست نه بيت، له هممو شوږنيك هه يه و بهه مان رادش له هيچ شوږنيك نييه. ليره وه نه و شاره ي خهريكه پيكدپت فيربليو ناوي لي نه نيت، شار/ جيهان يا خود شاري گرمانی فيرتوالي.

* ميديا

ميديا به شيكي زانستيه گرنكي به ليكولنه وه دهر باره ي شيوازه كاني راگه ياندني گشتي نه دات. رېژه كوش برتويه له ميديا و نيوه نډايه تي. گوماني تيدا نييه هم سه رده مه به وه و هسف نه كريت كه سه رده مي ميديا و نيوه نډه كانه. له گهل ناماژيه ك بؤ نه وه ي كه ريجيس دوپريه به شي ميديا ي كرده وه، به و سيفه ته ي گرنكي ته نيا به شته كاني واقيع و ناوچه كاني واقيع نادرين، به لكو به په يوه نډييه كاني نيوانيشيان نه دريت و هك په يوه نډي نيوان تاماده كاري و كالا، هه سته كان و نامير، نايديا ليست و ماته ريبليه كان.

* به راگه ياندنيوون Informatisation

به زانياريبوون و اته به خشيني سروشي راگه ياندن به ژيان، به راده ي نه وه ش برتويه له خستنه گهري تواناي شوږشي زانباري له هممو چالاكيه مرؤيبه كاندا. ليره وه كومه لگاي ئيستا به وه و هسف نه كريت كه كومه لگاي راگه ياندنه له به راورد كردني له گهل كومه لگاي پيشو و نه و كومه لگايه ي كه پيشه سازي بوو.

* به كومپيوته ربوون

به كومپيوته ربوون و اته به كار هيتاني بانكي زانباري و زاكيره ي نه ليكتروني له مهيدانه كاني به ره مهيتان و به رپوه بردني كاروبار.

* به ژماره بوون

به ژماره بوون و اته گوږيني شتيك بؤ بونيا ديكې ژماره يي. نه مه ش بناغه ي شوږشي په يوه نډييه كانه.

* به مرؤقبوون

به مرؤقبوون برتويه له و پروايه ي كه مرؤف سه نته ري گهردونه و گه و ره ي سروشته و

بوونه و رتيكي بالا يه له رووي به هاوه به سهر هممو بوونه و ره كاني ديكه نه سه پينرپت، ههروه ها بؤ چه ز و ناره زووه كاني خو ي به كاريشيان نه هينيت.

* به گهردوونبوون

به گهردوونبوون برتويه له نه زعه يه كي دژ به به مرؤقبوون، نه و مانايه ي كه مه به ستيتي له نيوان هممو ماناكاندا نه وه يه كه مرؤف به شيكه له بوونه كاني سروشت و به رپرسيا ره به رامبه ر به پاريزگار ي كردني ژينگه و بوونه و ره كاني تر.

* به خواگردن Divinisation

به خواگردن يان به به زانبوون برتويه له ليكچوواندن و خووه سفكردن و هك خوا.

* مرؤفي ژماره يي Homme

هه ر قوناغيكي شارستاني و سه رده ميك مرؤفي خو ي هه يه، بؤ به له م روانگه يه وه ناوي مرؤف و شتوه مرؤيبه كان زياديان كرده وه و فربهوون، پيشتر نه و ترا مرؤفي دروستكه ر، و مرؤفي پيرؤزبوو مرؤفي نابووري، و مرؤفي ته كنيكي. نه مرؤش نه و تري مرؤفي ژماره يي، پاش نه وه ي هه ر شته و له بواري ژماره وه به راورد كردنيكي بؤ كرا.

* ئينته رنيت

به بي هيچ زياد كردنيك نه كرى به عه ره يي بو تري نه نته رنيت نه مه ش ده لاله ته بؤ ته كنيكي په يوه نډييه كان، كومپيوته رو ته له فزيون و فيديو و ناميره كاني ته له فون و فاكس و باقي شيوازه كاني ديكه ي راگه ياندن هه ر هممو يان پيکه وه په يوه ست كراون.

* هاوولاتي ئينته رنيت يان هاوولاتي نيوه نډي Internaute

هاوولاتي ئينته رنيتي له سه رده مي راگه ياندندا برتويه له بكه رتيكي مرؤبي. نه و هاوالاتيه له زه مه ني راسته قينه دا نه و زه مه نه ي به خيرا يي تيشك نه روا ت هاوالاتيه كي ئينته رنيتيه، له م زه مه نه ي ئيستا دا كه له به ر به رژه و ه نډي سينته ري مه زن له نه نجامي حه قيقه تي سيبړاني په بډابووه، شار سينته ريتي خو ي له ده ست داوه. ليره وه نه مرؤ چه ند كومه له يه كي نو ي دروست نه بيت، هاوولاتي نه و كومه لانه برتوين له هاوالاتيه نيوه نډييه كان نه وانه ي له سه ر سنووري ولات و له دوورپاني شوناسنامه و پيكد اچووني كولتوره كاندا نيشته جين.

* منی په یوه ندى Moi Communicationnel

لیږدهدا (په یوه ندى) به مانای چالاکیه زمانه وانییه که ی به کارناهیتم، نه و په یوه ندى یه یو ار به به شداریکړدى گشتی له فزایه کی کومه لایه تی دیار بکراودا نه رڅسیتى. به لکو نه م زارویه پاش حه واله کړدى بؤ شورشى په یوه ندى یه کان به کارها توه. به مانا یه نه کړى بوتريت مرؤقى په یوه ندى به پله ی به کم بریتیه له کړیکار ټک له کړیکاره کانی مه عریفه، به پله ی دووم بریتیه له ها ولا تیه کی نیوه ند؛ به پله ی سییه م نریکتره له نیوه ند تا له دهسته بریر و پیشه ننگ.

* پاش مرؤی Podthumain

لیږدهدا نه م زارویه به کارناهیتم به مانا بایه لؤژییه که ی، به لکو به کارنه هیتم به مانا نه نتولؤژییه که ی، واته نامازه به بونه وهر ټکی جوړى نوئ ناکات، به راده ی نه وه ی نامازه کړنه به شپوه یه کی مرؤی نوئ.

* نیوه ند Medium

نه م زارویه هه روه ک چؤن به مانا مه فوهومییه که ی به کارى نه هیتم هه رواش به مانا به رده و امییه که ی به کارى نه هیتم، له به رنه وه ی نه و چه مکانه ی نه هلی بیر به ره مه می نه هیتم توانا کانی تیگه یشتن ده وله مه ند نه کهن، به راده ی نه وه ش توانا کانی چاوپټکه وتن و به رده و امی زیاد نه کهن. ده راره ی نه م چه مکه بگه رپوه بؤ کتیه کم: وه همه کانی دهسته بریر، چاپی دووم، سینته ری کولتورى عه ربه ی، ۱۹۸۸

* لؤجیکى دؤخگؤرین Logique Transformationnelle

به پیتی تیگه یشتن و داریشتم لؤجیکى گؤرانکارى، بریتیه له لؤجیکى تیگه یشتن به راده ی نه وه ش شپوه یه که بؤ موماره سه کړدى فیکرى. زارویه (وه رچه رخان) و اتا بیری زیندوو و به پیت توانای نه وه ی هه یه بگؤریت و بیته شتیکى دیکه و له خؤى نه چیت، به راده ی نه وه ش توانای گؤرینى په یوه ندى یه کانی خؤى به واقیعه وه هه یه. لیږده زارویه (توره وهرچه رختنه رکه کان) م بؤ پیناسه کړدى چه مک و بیر به کاره ینا. بؤ زیاتر روونکړده وه بگه رپوه بؤ کتیه کم: به هادارى و په یوه ندى، به ره و لؤجیکى گؤرانکارى، سه نته ری رؤشنبیری عه ربه ی، ۱۹۹۸.

ریز و پیزانیم بؤ یارمه تیدانى هه ردوو برای به ریزم:
عه بدوللا تاهیر به رنجی و محمه د سالار عه لی که یارمه تییان دام له
پیدا چونه وه و چاره سه کړدى زاروه کان.

ناوه پۆك

| | |
|-----|---|
| 5 | پيشه كى: به جيهان نيبوون رووداوى سهردهمه |
| I | رهخهئى شوناسنامه |
| 13 | |
| 15 | ۱- به جيهان نيبوونى شوناسنامه ياخود دژه داگير كردن |
| 30 | ۲- شۆكى به جيهان نيبوون له وتارى دهسته بژيردا (۱) |
| 42 | ۳- شۆكى به جيهان نيبوون له وتارى دهسته بژيره كاندا (۲) |
| 62 | ۴- شوناسنامه له نيوان ستيينهئى به ئيسلامبوون و به مرؤقبوون و به جيهان نيبوون |
| 105 | II- به جيهان نيبوون و گره وه كانى ئاينده |
| 107 | ۱- دياردهئى به جيهان نيبوون و ئايندهئى جيهان: يهك شارستانىيهت و فره رۆشبيرىيه كان |
| 133 | ۲- به جيهان نيبوون و ئايندهئى كولتور ياخود فيكر و هۆكاره كان |
| 151 | ۳- خويتندراو پرووه پرووى بينراو، كتيب له نيوان زهمه ن و هۆكاره كانى |
| 168 | ۴- له سيسستمه وه بۆ نپوهند ياخود نپوهنده رتگا له سهردهمهئى هۆكاره كان |
| 179 | ۵- شارو گۆرانكارىيه كانى: له سهردهمهئى جهسته وه بۆ زهمه نى ژماره و پرووناكى |
| 185 | III- باسى كۆتايىيه كان |
| 187 | ۱- پاشه كشيئى مرؤقى هۆشمه ند له نيوان دهسه لائى نيشانه و دهسه لائى زانينه دا |
| 203 | ۲- منى بهرده وامى و شوناسنامهئى زايينه ر |
| 216 | ۳- پاش مرؤبى يان به ره و بكه رى مرؤبى مۆدتين |
| 225 | فرههنگى زاراوه كان |