

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره ی رۆشنییری

*

خاوهنی ئیمتیاز: شهوکهت شیخ یهزدین

سهرنووسه: بهدران شههمهدههیب

ناوونیشان: دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ناراس، شهقامی گولان، ههولتیر

بهفره لۆك

دلشاد عەبدوﻟﻻ

بەفرەﻟﯘﻙ

ئەزموون

ﻛﺘﯩﺐ: بەفرەﻟﯘﻙ - ئەزموون

ﻧﻮﻭﺳﯩﻨﻰ: ﺩﻟﺸﺎﺩ ﻋﻪﺑﺪﯗﻟﻻ

ﺑﻼﯞﻛﺮﺍﯞﻩﻱ ﺋﺎﺭﺍﺱ - ﺯﻣﺎﺭﻩ: ۴۹۸

ﺩﻩﺭﻫﯩﺘﻨﺎﻧﻰ ﻫﻮﻧﻪﺭﯨﻲ ﻧﺎﯞﻩﯞﻩ ﯞ ﺑﻪﺭﮔ: ﺋﺎﺭﺍﺱ ﺋﻪﻛﺮﻩﻡ

ﻫﻪﻟﻪﮔﺮﻯ: ﺷﯧﺮﺯﺍﺩ ﻓﻪﻗﯩﻲ ﺋﯩﺴﻤﺎﻋﯩﻞ

ﺳﻪﺭﭘﻪﺭﺷﺘﯩﻲ ﭼﺎﭖ: ﺋﺎﯞﺭﻩﺣﻤﺎﻧﻰ ﺣﺎﺟﻰ ﻣﻪﺣﻤﯘﺭﺩ

ﭼﺎﭘﻰ ﻳﻪﻛﻪﻡ، ﻫﻪﯞﻟﯩﺘﯩﺮ - ۲۰۰۶

ﻟﻪ ﻛﺘﯩﺐﺧﺎﻧﻪﻱ ﮔﯩﺸﺘﯩﻲ ﻫﻪﯞﻟﯩﺘﯩﺮ ﺯﻣﺎﺭﻩ (۷۷۷) ﻱ ﺳﺎﻟﻰ ۲۰۰۶ ﻱ ﺩﺭﺍﯞﻩﺗﻰ

پيشه‌کي

ده‌زانم گيترانه‌وهی بيره‌وه‌ری کارتيکی زه‌حمه‌ت و گرانه و بو شاعيريش هينده په‌سه‌ند نييه لاپه‌ره‌کانی ژيانی خوی به هم‌وو ورده‌کاربيه‌کانيه‌وه هه‌لدا‌ته‌وه، زور جار نه‌یسمی وشه‌کان له‌به‌رده‌م هه‌نديک پروداوی زه‌ق و راسته‌وخودا ده‌شکين، يا ره‌نگه هه‌ر گرنگيش نه‌بی، شاعيریک چۆن ژياوه، گرنگ به‌ره‌م و شيعره‌کانيه‌تی. خوينه‌ری به سه‌لیقه ده‌توانی له ريگای شيعره‌کانه‌وه هه‌نديک جومگه‌ی گرنگ له ژيانی شاعيردا بدۆزیتته‌وه، که مه‌حاله گيترانه‌وهی بيره‌وه‌ری نه‌و کاره‌يان بو نه‌نجام بدری. له‌وه‌ش زیاتر نه‌و جوړه گيترانه‌وه بو شاعير و کهسانيتک ده‌گونجین که شوین و پایه‌یه‌کی دیار و بلنديان له نه‌ده‌بدا هه‌بی. که‌سیتک که نه‌زمونیتکی مته‌وازیع و بچووکی وه‌کی منی هه‌بی، که له‌ک نه‌سته‌مه خوی له قه‌ره‌ی نه‌و جوړه کارانه‌بدا، نه‌وه چاک ده‌زانم، به‌لام چی بکه‌م؟ موغامه‌ره‌یه‌که و کردوو‌مه و ليشی په‌شیمان نیم، وه‌کی چۆن له هم‌وو کاره‌کانی خۆم په‌شیمان نیم و ده‌زانم زاده‌ی ته‌مه‌ن و نه‌زموننی خۆم و درۆم له‌گه‌ل نووسین و له‌گه‌ل خۆمدا نه‌کردوو. ده‌بی نه‌وه‌ش به راشکاوی له حزووری خوينه‌ری خو‌شه‌ويستدا بدرکينم که من له‌و کاره‌مدا مه‌به‌ستم کارکردن بووه له‌سه‌ر ياده‌وه‌ری شارتيک له رتي گيترانه‌وه‌ی هه‌نديک جومگه‌ی ژيانی خۆمدا، ده‌زانم زور که‌لین و بو‌شایی تیدا‌یه له رووی ميژوو‌یيه‌وه، به‌لام له‌به‌ر نه‌وه‌ی به‌شی به‌که‌می بيره‌وه‌ریه‌که‌گه‌م هه‌روه‌کو خوی به‌جيم هيشتوو، به‌و هيوایه‌ی له به‌شه‌کانی تردا بچمه سه‌ريان.

نه‌وه‌ی پيويسته له‌و پيشه‌کيه‌ی کورته‌دا بيليم نه‌وه‌یه که دوا‌به‌شی کتیبه‌که بریتيه‌یه له گه‌شتنامه‌یه‌ک که کاتی خوی ده‌باره‌ی سه‌فه‌ريکی مۆسکۆ نووسیومه و بلاويشم کردۆته‌وه، وه‌کی زۆربه‌ی به‌شه‌کانی تری کتیبه‌که، به‌لام نه‌و به‌شه‌ی دوا‌یی په‌يوه‌ندی به ماوه‌یه‌کی دره‌نگتری ته‌مه‌ن هه‌یه، واته له‌نيوان (به‌فره‌لوک) و (نه‌وه‌ی له‌سه‌ر به‌فر جيمابوو) دا، سه‌فه‌ريکی تری ته‌مه‌ن هه‌یه، نه‌زمون و خه‌ون و نه‌نديشه‌ی تر، که له‌کتیبي تردا جينگه‌يان ده‌بیته‌وه. هه‌رداره و به‌قه‌د لق و پۆپ و بالای خوی سيپه‌ری هه‌یه، نه‌وه‌ی من هه‌رچه‌ند بی له‌خۆم جودا نه‌کردۆته‌وه به هی خۆم زانیوه.

ده‌زانم دره‌ختی وا هه‌یه له‌کی دووندو عاسیبه له‌وی رواوه، هی وا هه‌یه له رۆخی ناوی تیژ و توورده‌دا چنگی له زه‌وی ئالاه، هی واش هه‌یه له شوینی چه‌په‌ک و دوور یا له‌سه‌ر ريگایان، هه‌ریه‌که‌و مه‌غزا و مه‌عنايه‌کی هه‌یه، کيتهانيانم؟ تو ده‌زانى.

مرۆفایه تیدا رۆچوو و ئەفراندن و په یامه کان ویستوو یانه که لینه کانی ئەو
جوداییه پر بکه نه وه و زۆر جار بيش هه لیا نگیتر او ته وه و کردوو یانه به
تیگه یشتن و ته بایی. ئەوهش فه زلی مرۆیه به سه ر سروشت و زه مانه دا.

به فره لۆک ته ماشا کردن و دیتنی جیهانه به چاوی ئەو کاتنه وردیلانه وه،
بۆنکردنی ژیا نه به که پوو یه کی هه ر هینده ی فستقیک و هه رهینده ی ده می
خونچه یه ک کراوه، گو یگر تنه له خشپه ی په لکی گیا، له له رینه وه ی په ر و
بالی سه ر لقی مندالی و پاشان چاوه پروانییه بۆ ده رکه وتنی ورده ئەستیره
له ئاسمانه گه وره و به رینه کاندایا. ئەفراندن هه ر له و جیهه دیاری کراوانه
نامینیتته وه به لام به هه ندیان هه لده گری و ده یان کاته شوینی پی و خاکی تۆو
چاندنی داها تۆو. من ئەو هه موو خه مخۆرییه م بۆ ئاینده له ئیستادا چه که ره
ده کا، ئەگه ر ئیستا نه بی نه رابردوو هه یه و نه داها تۆو، ئەو وه کی قه دی
دار وایه له لایه ک ره گ و ریشه ی رۆیش تۆو له فه وتان ده پار تیزی و له
لایه کی دیکه شه وه لق و پۆی ئاینده به رز ده کاته وه و له به ر تیرۆژ و هه وای
پاکدا هه لیا ن ده خا، ماهیه تی داریش ته نیا له به رو بو میدا نییه، له
سپه رو له و فینکییه ش دایه که به مرۆ و به سروشتی ده به خشی، بینه
به رچاوی خۆت ئەگه ر دره خت له سروشتدا نه با چی دۆزه خیک بوو بۆ خۆی
ئەو سارا گه رم و خۆلا وییه. ئەوه ی له به فره لۆکدا نووسیومه به شیکه له
شانۆگه رییه ک که من له چه ندین په رده یدا پالته وانی سه ره کی بووم و
به شه که ی ترو په رده کانی تر شوین و کات پر یان کردۆته وه و ئەوانیش هه ر
تام و بۆنی منیان لی دۆ و به هه موو لایه کیان مه به ستیان ده رخستنی ئەو
رسته یه بووه که من له کۆتایی به فره لۆکدا نووسیومه: شاعیریک هه همیشه
تخووبی خۆی ده بری! په نگه ئەوه بۆ هه ندیک مایه ی پووچی بی یا
وه میکی بۆش و خه ت خه تۆکه یه کی مندالانه، چ قهیدی ده کا! هه ره که و
به پیتوانه ی خۆی ژیا ن ده پیتۆی، زانا به دانایی و نه زان به گیتی. ده زانم بۆ
شاعیر ئەسته مه له تخووبی هه ر کات و شوینی کدا گیر بخوا، له وهش پتر

له سه ره تا وه وتم به فره لۆک ورده به فره یا به فری زۆر ورد و به فره ژیلکه.
له هه لپژاردنی ئەو ناوه دا مه به ستم ئەوه بوو سه رنجم بیرمه ئەو شته بچووک
و ئەو روودا وه وردیله و په راویزانه ی په نگه لای هه ندیک بایه خی ئەوتۆیا ن
نه بی و لای من که ره سته ی بنچینه یی دروستکردنی جیهانی گه وره ن، ئەوان
نه بن مانا به رز و مه فهومه گه وره کان هیه چ ناگه یین. جاری وا بووه ئەو
شته ژیلکانه هینده دلایان داومه ته وه، هینده فریام که وتوون و شته زل و
قه به کان هه ر ئاو ریشیا ن لیم نه دا وه ته وه، ئەو زینده وه ره وردیلانه هینده
دلسۆز و به ئەمه ک بوون به رانه رم جیهان به و پان و پۆرییه هه سوودیانی
پی بردوو، یا په نگه په ی به توانا و سه لیه شیانی نه بردی. ئەو له یه ک
نه گه یشتنه ئەزه لیه، ئەو نامۆ بوونه ره گا وره گ به قوولایی میژووی

مردنی راسته‌قینه‌یه‌تی، بۆیه لیره کۆتایی به به‌شی یه‌که‌می ئەو ئەزموونه دیتیم، ناشلیم بیره‌وه‌ری یا ههر شتیکی تر نزیک له گێرانه‌وه، چونکه ئەوه نه ئەمه و نه ئەو، ئەزموونیکه له‌و به‌ینه و ده‌شزانم هه‌ندی‌ک وێستگه‌م جی هیشتنوه بۆ شیعر، وانه‌بووا پتووستی نه‌ده‌کرد دوا‌ی ئەو ئەزموونه شیعر بنووسم، ئەوانه جی پتی شیعر قایم ده‌که‌ن و جی‌گه‌ی ئەو ناگرنه‌وه، دلنیاشم کاری شاعیر به‌ پله‌ی یه‌که‌م شیعر نووسینه و ههر به‌رهم و ئەزموونیکه ئەگه‌ر ئەو کاره پله یه‌که‌ جواتر ده‌رنه‌خا نه‌بوونی چاکتره.

دواجار به‌فره‌لۆک په‌نجه‌ره‌یه‌که له‌و په‌نجه‌ره‌یه‌ی شاعیر له‌کاتی دروستکردنی بینای شیعر ده‌یخاته دیواره‌وه، په‌نجه‌ره‌ش جگه له‌وه‌ی جوانیه‌ک ده‌به‌خشێ به‌ بینا و ده‌شیکاته‌وه به‌سه‌ر ده‌روه و منیش ههر ئەوه‌م کردووه جا ئەو مه‌به‌سته‌م پیکاره‌وه یا نا ئەوه‌یان نووکتیژی قه‌له‌مم ده‌رده‌خا، کردبم باش و نه‌مکردبم خه‌تای کولی نووکی خامه‌یه و خودایه!

فریام بکه‌وه!

دمکی وشه‌م تیرتر و

سه‌لیقه‌ی وتنم دلگیرتر بکه‌.

هه‌موو سه‌ره‌تایه‌ک مه‌رج نییه روون و دیار بێ، یا له‌یه‌که‌م سه‌رنجه‌وه خۆت نیشان بداو جاری وایه هه‌ند نا‌قۆلا و عاسییه، به‌شیکی زۆری ته‌مه‌ن به‌ خۆیه‌وه گرفتار ده‌کا. ئەو جوهره سه‌ره‌تایه نه‌ک ئیستا له‌ کۆنه‌وه ئەفسانه و ئایینی‌شی تووشی رێبه‌ستی گه‌وره و ئالۆز کردووه و ئەقلی مرۆی له مه‌نگه نه‌داوه.

له دیار خستنی هه‌ندی‌ک له‌ ورده‌کاریه‌کانی سه‌ره‌تادا ههر به‌ته‌نیا جوولاندنی کارامه‌ی بیره‌وه‌ری به‌س نییه، بیرتیژی به‌س نییه، ئەو جوهره کارانه دوا‌ی رامانیکی قول ده‌گه‌ن به‌ئاکامیک و ئەو رامانه‌شه نه‌ک مرۆ له گیانله‌به‌ره‌کانی تر جودا ده‌کاته‌وه، به‌لکو له‌ ناو خۆشیاندا دانا که‌سانی تر جیا ده‌کاته‌وه.

پرسیاریکی ئاسایی هه‌یه زۆر جار ان رووبه‌رووی شاعیران ده‌کرته‌وه: سه‌ره‌تای شیعر نووسینت له‌که‌یه‌وه ده‌ست پێ ده‌کات؟ یا بۆ چی ده‌گێرته‌وه؟

زه‌حمه‌ته یه‌که‌سه‌ر وه‌لامیکی حازر به‌ده‌ست هه‌بێ بۆ ئەم پرسیاره نووک تیزه قول خزاوه، هه‌ندی جار بواری گه‌رانه‌وه بۆ ئەو سه‌ره‌تایه ئەوه‌نده ته‌م و مرژاوییه به‌زه‌حمه‌ت شه‌قاویک پاشتر دیاره، به‌لام دوا‌ی رامان و وردبوونه‌وه ورده سامالی مه‌به‌ستی‌ک دیار ده‌که‌وی و رووناکییه‌که‌ی رێگا خۆش ده‌کا بۆ قولبوونه‌وه و پتووست به‌ شینه‌یی و وربایی ده‌کا بۆ ئەوه‌ی له‌ ناو ره‌گ و ریشه‌ی هه‌زاران ورده پرسیاردا گوم نه‌بێ.

ئەو پرسیاره که من به‌ شا پرسیاره گه‌رانه‌وه‌ی ده‌زانم هه‌ندی‌ک جار هێچ بایه‌خیکی نه‌وتۆشی نابێ، ده‌باشه من فلانه سال ده‌ستم پیکرد، جا به‌ من چی؟ ئەو ماوه‌یه چیت به‌ چی کردووه؟ ده‌قی دانسقه و زیندووت پیتشکه‌ش کردووه؟

سه‌ره‌تا ده‌کرێ خالیکی لاواز بێ که‌چی ئەوه‌ی هه‌یه ئیستا چۆنه؟ به‌پیت و به‌ره‌که‌ت و به‌هه‌رمینه، یان شاعیری وا هه‌یه سه‌ره‌تایه‌کی زۆر به‌هیزی هه‌بووه و له‌ یه‌که‌م ساتی نووسینه‌وه کتتیبخانه و ئەزموونی باشی له‌به‌ر ده‌ستدابه‌وه که‌چی تا هاتووه رۆحی رژانی ته‌سکتره ره‌قینتر بووه و ئەنجام چه‌میکی وشکی لێ ماوه‌ته‌وه، به‌پێچه‌وه‌انه‌که‌شی دروسته.

شاعیر خۆی ده‌زانێ سه‌رچاوه‌ی شیعر چه‌نده فره‌وه هه‌مه‌جوون، ئیجگار ئەسته‌مه قه‌ناعه‌ت تا سه‌ر له‌سه‌ر یه‌کی‌کیان بگیرسیته‌وه و ئەو جیهه‌ بیته خالی سه‌ره‌تای ده‌ست پیکردن، به‌و ئەنده‌زه‌یه‌ی به‌شیکی ئەو گرفته ره‌نگبێ بگه‌ریته‌وه بۆ ناو مندالدانی‌ش، وه‌کی ئەوه‌ی له‌ مه‌سیح و شیخ فره‌خ دا رووی دا.

هیشتا شیعر له‌و شاخه به‌فرینانه ده‌چی که‌ سێ به‌شیان له‌ ده‌ریای بێ

بنی رۆحدا نادیاره و له رۆحی ئەواندا پزواوه هەر دەرژێ. ئەوان کێن؟ بۆ ماوهکانی شاعیر. ئەوان باب و دایکی شاعیران. شاعیر بەرچەلەک ناچنەوه سەر ئادەم و حەوا، بەلکو دەچنەوه سەر هۆمیتەر و فرجیل و ساڤۆ. لەوانەوه نەهتینی وشە پەریوەتەوه ناو خۆینی نەوهکان. لەهەر شوێنیتکدا پارچە بوونیتکی هەستداری فریشتە بێ هەبێ ئەو نەهتینی خۆی خزاندا تەوه ناویەوه و تازارەکانی پڕکردوو له ئاواز و له کەلتینی موعاناتەکانیدا شین بووه و گەلای نووری دەرکردوو و ژيانی پڕکردوو له نەرمە گیای ئەفسووناوی بەهەشتی. ئەوهی جیگەیی بایەخە له پڕۆسەیی بەردەوامبوونی شاعیردا پاراستنی جوانییە، چونکە شاعیران یەكەمین جوانیپارێزی سەر گۆی زەوین. شاعیر مێرگی ئارامی و هێمنییە له هەموو سەردەمیتکدا و هی گشتە، بۆیە شاعیری ئاغا و جوتیار، شاعیری کێکار و سەرمایه‌دار، شاعیری قوربانی و جەللاد نییە، شاعیر پەيامیتکی ئینسانییە بۆ هەمووان. ئەوهش بەو مانایە نییە کە شاعیر بێدەنگە له ئاستی زۆلم و زۆرداری، بەلام ئیشی شاعیر بەگژداچوونەوه نییە، بەلکو پاراستنی جوانییەوه پەردەپێدانیەتی بەمەش زۆلم و زۆرداری لەبەنەوه هەرس دینێ و خەونی گەورەیی مۆقاییەتی شوێنی دەگریتەوه. شاعیر جۆرێکە له پێغەمبەرایەتی و کەرەستەیی کارکردنەکەشی زمانە.

له گەرانەوهدا بۆ سەرەتا زۆر جار خەیاڵ ناگاتەوه سەر یەكەمین دلۆپ، یەكەمین هەلتۆقان، یا ئەو ئاوازه ناوازانەیی مۆ هەر جارێک گوێیانی لێ دەبێ و له ناو دەنگە بەرزەکان و ن دەبن و لەیاد دەچنەوه وەلێ غەریبیبەك له دل و دەروندا دەچێن. کێ بەبیری دیتەوه یەكەم جار دایکی خۆی دیبێ؟ چی لەیاد ماوه له شێوهی دەموچاوی؟ ئایا ئەو بینینه هەمان بینینی دواتر؟ شاعیریش وایە، سەرەتای بێ سەرەتایە. ئەو شتە بچووکه پەراویزکراوانە باشترین و بە پیتترین سەرچاوهی شاعیرن، جا چەندن؟ هەرچەندی زۆری باشترە.

شاعیری مەزن لهو شتە بێ بایەخە بچووکانەوه پێگای نەمیری دەدۆزیتەوه. ئەوهی سەرئەجم داوه یەكەم سەرچاوهی شاعیر زیندوو پیتییە. سیفەتی زیندوو پیتی جوولانە، ئەویش هێزی گۆرانە. بەو شێوهیە شاعیر له گۆران دروست دەبێ، گۆرانیش له شاعیرێکەوه بۆ شاعیرێکی دی دەگۆرێ. یەكەم ئاواز کە دیتە گویت و مەیلی گۆران دەخولقیین، یەكەم دیەن، یەكەم خەیاڵ کە دەبیتە مایەیی وروژاندنی هەستەکان له دەوری تەوهرێکی شاعیریدا هەستی تاکتییە.

ببستوو مەهەندێک دەلێن، داپیرەم بە گۆرانییەکانی گۆشی کردووم، ئەوه یەكەم فرجکی شاعیریم! یا حیکایەتەکان، ئەوه یەكەم فرینی خەیاڵە بەره و ئاسمانی بێ پایانی شاعیر! راست و دروستە. ئەوانەیی داپیرە و توویەتی هەوێنی دروستبوونی جیاوازی گەرەکە، هەوێنی شاعیری. ئەوهیان کرۆکی کرۆکەکانە. چونکە شاعیر لەدەرەوه نای، ئیلهامی ناوه‌ویە، خرۆشانە لەناخدا، ئەگینا داپیرە ئەو گۆرانی و حیکایەتەیی بۆ کورگەل و کچگەلیک گێراوەتەوه، بۆ تەنیا له ناویاندا بۆ هەریەك دووانتیکیان بوون بە سەرەتا و بوون بە جوولینەری هێزی شاعیری. ئەوهش پێچەوانەیی ئەو جۆرە بێرکردنەوهیە کە شاعیر بەکەرەستەییەکی میلیلی وا دەزانن کە هەموو کەس دەتوانێ ببیتێ. پێم وایە ئەو جۆرە تیگەیشتنە کال و کرچە و زبانیکی زۆری له شاعیر داوه.

دیاره من له گەل ئەوه‌دا نیم شاعیر بیریته بورجی عاجه‌وه به‌لام بێ بایەخ و به‌هەند نەزانینیشی پەسەند نییە. شاعیر یەكەم هەولێ تاکە بۆ دەرجوون له سیحری کۆ، یارزگار بوون له ئەفسانە کە دایکی راستەقینەیی شاعیرە و لەهەر سەردەمیتکدا چەند پڕۆمیتۆستیک ئاگری جاویدان له هەناوی ئەفسانەوه دەدزن و لەخۆیاندا دایده‌گیرسێن. ئەو هێزه پیتۆلییە هەمیشە روو له‌لووتکەیه له نشێواندا پەنگ ناخواتەوه، لووتکەش له‌خۆرا دروست

ناجی، به لکو زاده‌ی گه‌ران و ماندوو بوون و شه‌ونخوونی به‌رده‌وامن هه‌ربۆبه‌شه من پیچه‌وانه‌ی ئه‌و بۆچوونه‌م که ده‌لی زۆربه‌ی کورد شاعیرن، راستییه‌که‌ی ئه‌وه‌یه کورد شاعیری که‌مه، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌فراندنی که‌مه، جیاوازی و ئه‌زموونی دانسقه که‌مه. ئه‌وانیش که بانگه‌شه بۆ مه‌شاعیه‌تی شیعیر ده‌که‌ن له ناو شاعیراندا شیعیر کوژن یا بژاری نیو خاکه‌کانی شیعیرن. له‌شکری شیعیر کوژ زۆرن و شاعیر که‌م، له لاکۆلانه‌کانی ئه‌ده‌بدا شیعیر کوژه‌کان شیعیر له سیداره ده‌دن، له لاکۆلانه‌کانی به‌رژه‌وه‌ندی شه‌خسیدا شیعیر کوژه‌کان شیعیر ده‌گۆرنه‌وه به هه‌رزان!!

شیعیر شه‌ری که‌س ناکا

بینای جوانی داده‌پێژی له ده‌وری پاکیدا

په‌یامی ئه‌و به‌رده‌وامبوونه نه‌ک دژایه‌تی

مرۆڤایه‌تیش به‌پاکی به‌رده‌وام ده‌بی

به‌په‌سی ده‌مری

به‌فره‌لۆک یا به‌فره‌لۆک یا به‌فره‌ژیکله و پرووشه به‌و به‌فره‌ده‌وتری که ده‌نکی ورد ورده، من مه‌به‌ستم له هه‌ست و شته وردیلانه‌یه که له‌به‌ر زۆرو زه‌ه‌ندیان دنیا‌یان ته‌نبوه و زه‌ویبان پر کردوو له سیحری خۆیان.

شاعیر وه‌کی زرتیار بریتییبه له سه‌دان کانی گه‌وره و وردیله‌ی زیندوو له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی کۆربوونه‌ته‌وه و ئاویان تیدانه‌ماوه و ئاوی ئه‌وانی تر هه‌ناویانی پرکردوو له‌ته‌رایی حیکمه‌تی زرتیار و جوانییه‌که‌شی تخووب و تامی کانیاو و کانی له‌خۆیدا بزکردوو و دیمه‌ن و مانایه‌کی نوێی به‌ره‌م هێناوه، مه‌وداو ئه‌ندیشه‌که‌ی به‌رینتر و سه‌رچله‌تره.

فلابیرر وتووویه‌تی "ئای بۆ ئه‌و نیازه‌ی هه‌مه که ده‌قییک له هیچ بێنمه کایه‌وه" ئه‌وه‌ش ناکۆک نییه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی وتم. هیچیش ئال و بۆشایی نییه به‌لکو ئه‌و هه‌موو گریمانانه‌یه که فرسه‌تی ده‌رکه‌وتن و هه‌لتۆقانیان له

را‌بردودا نه‌بووه، له ئه‌فراندنیشدا ئه‌و جییه به‌پیت و پر فه‌ره و له‌و زه‌وییه به‌یارانه‌دا گۆله‌ کیتی باشتر ده‌روین و به‌روبوومیان چه‌ند قات و چه‌ند جوژتره. ئه‌و هه‌موو بینه‌و به‌رده‌یه بۆ گێرانه‌وه‌یه، گێرانه‌وه‌ی حیکایه‌تی شه‌وه‌کانی به‌هار و رۆژه‌ خه‌زانییه‌کان، ئه‌وانه‌ی نه‌وه‌کانیان به‌بیر و باوه‌ری پیروزی سنووردار به‌ستبووه‌وه، وه‌کی مۆته‌که‌ خۆیان هاویشتبوو هه‌ر سنگی خه‌یال و ئه‌فراندن و دواتریش له‌به‌رده‌م یه‌که‌مین شه‌به‌ی گۆراندان توانای به‌رگری و مانه‌وه‌یان نه‌ماو هێنده‌ی پووشیک توانای راگرتنی خۆیان نه‌بوو.

ئه‌و گێرانه‌وه‌یه به‌ پرسیاریک ده‌ست پێ ده‌که‌م، که له سیاقی وته‌کانی پێشترم دووره، که‌چی یه‌که‌م ده‌رگایه بۆچوونه نیو ته‌لاری سه‌رده‌مانیک که هیشتا تامی رۆژه‌کانی له‌بن داندان ماوه. پرسیاره‌که‌ش که تایه‌تمه‌ندی و خاسیه‌تی که‌سایه‌تی هه‌یه، بریتییبه له‌وه‌ی له‌به‌رده‌م خۆمدا بوه‌ستم و له‌خۆم پیرسم: ئه‌گه‌ر وه‌کو براده‌ره‌کانی مندالی بمتوانیبا بالنده‌ی سه‌ر چل و دیواران بکوژم و به‌ مووس سه‌ریان بپرم و پاشان گۆشته لاوازه‌کیان بپرزینم و گه‌ده‌ی بچووکێ مندالی پێ تام خۆش بکه‌م، پاش ئه‌وه‌ی به‌دار لاستیک به‌ردیان تی ده‌گرم و ده‌یانپیکم و له‌حه‌واوه به‌ریان ده‌ده‌مه‌وه، ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌م پێ کرابا، ئه‌گه‌ر هێنده توندو تیژ بام له‌مامه‌لهم له‌گه‌ل ئه‌و په‌رو بال گچکه‌و به‌سه‌زمانانه ده‌بووم به‌ شاعیر؟

شاعیر بوون په‌یامه‌و ئه‌و په‌یامه‌ش له ناسکترین شوێنی مرۆڤایه‌تییه‌وه هه‌لده‌قولی و یه‌که‌م شت لێی ده‌سله‌میته‌وه توندو تیژییه، بۆیه ئه‌و نمونه‌ی له ئه‌ندیشه‌مدا چه‌سپیه‌وه ده‌رباره‌ی شاعیر ئه‌وه‌یه که ده‌بی زۆر له‌سه‌رخۆ و ئارام بی و دلنیایی ببه‌خشی به‌و شتانه‌ی هه‌ستی به‌ریان ده‌که‌وی.

منداڵ بووم کاتی که ده‌وامی مه‌کته‌بمان ته‌واو ده‌بوو، له‌گه‌ل براده‌ره‌کانم

جارچاره دهچوینه باخچه گشتیییه که ی که وتبووه بهرانبه ری نه خویشخانه ی کوّماری و پیتیان دهوت "غابات". دانیکی رۆژمان لهوئ بهسه رده برد. براده ره کانم فیتریبسون چۆله که یان دهکوشت. من له ژیاندا نه دارلاستیکم به کارهیناوه و نه چۆله که یه کم کوشتووه. کیشکه ی بهسه زمان خودا بۆ فرین و دلّدانه وی درخت دروستی کردووه نهک بۆ کوشتن و سه رپرین. بۆیه من ده هینده ی ئەوان له عه زابدا بووم کاتیک ده مبینین به ده م زامی جهسته وه له سه ر لقه کان به رده بوونه وه و ده که وتنه سه ر زه وی. خوینی ئەو مه لانه هه ر هینده ی جی په نجه یه ک خاکی به رهنگیکی غه مگین دهنه خشانده، ئەو خوینه به ئەسته وی مروّقه یه وه و به زه حمه ت لیتی ده بیته وه. کیشکه کوشتن کاری به رده وامی براده ره کانم بوو، زۆریش ئاسایی بوو لایان، جاری وا بووه ده و دوا زده یشی لی کوشتون، منیش نهک له و کاره ده سلّه میمه وه به لکو خه ونی ناخویششم پیتیانه وه ده دی. به عاسته م هه ندیک له و خه ونانه م دیتته وه یاد.

ئەو کیشکه کوژراوانه شه وان زیندوو ده بوونه وه و سه ری لووت و نه رمه ی گویتیان ده خواردم! جاریکیان ئەو خه ونانه م بۆ داپیرم گێرایه وه، ئەو گالته ی پی کردم و له بری ته فسیرکردنیان ده که وته ئامۆژگاری کردم، که له گه ل ئەو جوّره مندالانه هه لئه ستم و دانه نیشم. تابلویه کی سلقادۆر دالی هه یه که ژماره یه ک چۆله که ی زیترین به سه ر لیفه ی که سیکه وهن که له خه ودا یه و تابلۆکه ش به گشتی رهنگیکی که سکی تاریکه، ئەو تابلویه ته فسیری تری هه یه که چی که ته ماشای ده کم وا ده زانم ئەو دیمه نی من و چۆله که کانه.

داپیرم ده بوت، ئەو چۆله کانه که پووت بخۆن ده بیه "ئه فنه س"! ئەو وشه یه له په رده ی گویمدا ده زرن گایه وه. که سیک هه بوو له هه ولیر نازناوی ئەفنه س بوو، ئەوسا هه ر ناویم بیسته بوو ده شمزانی شو فیّر و دوستی پلکزیه کی بابم بوو، زۆر هه زم ده کرد بیبینم و بزانه م ئەو نازناوه چی ده گه یه نی.

یه کییک له براده ره ر اوچییه دلّره قه کانم جاریکیان پیی وتم، تو که به ردت له مه لیک نه گرتوو له یه کی که پووت بخۆن، ئە ی ده بی چی له ئیمه بکه ن؟

وام ده هاته به رچاو که شوینی لووتیان بیته چالیکی گه وره و ئەوکات نهک هه ر دهنه ئەفنه س به لکو شتییک له ده موچاویان دا نامیتی پی ی بوتری لووت!

له برایانی کارامازۆفدا دیستۆیفسکی باسی ئەو چه ند نمونه یه ده کا له مروّفا، یه کیان دیمترییه که ده ژی، ئەوی تر ئیقانه که ژیان ده کاته فیکر، سییه میان ئیلیۆت که ئیمانی پی دینی. ئەو سی جوّره ی ژیان هه ریبه که یان ریتم و له زه تی خویان هه یه و هه روه ها ئەنجام و ئاکامی خویان. ئەو نمونه یه په یوه ندییان به چۆله که کوشتنه وه نییه، من هه ر بۆ ئەوهم هینایه وه تا بیژم ئەوانه ی ده ژین جیساوازن له وانه ی ژیان دهنوسنه وه، بۆیه ئەوانه ی له چه شنی یه که من کاتیک ده گۆرین بۆ چه شنی دووهم یه کم شتیان ئەوه یه واز له پرۆسیسی وابه سته بوون به ورده کارییه کانی ژیانی واقیعییه وه دیتن و هه لوه داو خو لیایان ده بیته نووسین و دارشتنه وه ی ژیان به جوّر و مه غزایه کی تر. من هه وری مه یله و تاریکی ئیقانی کشابوو به سه ر قوناغی لاویمدا و هه ر ئەوه ش بوو وای کرد له زۆر له زه تی ژیان بی به ش بم و دواتریش خوو به خویندنه وه و نووسینه وه بگرم و کاتیک ته مه ن به ره و هه وراز کشا تیگه ی شتم کاملبوون ئەو کاته که هه رسی جوّری ژیان خرده بنه وه له بن پیستی ته نکی ئینسانیدا.

ئیسستا دوا ی ئەو هه موو سالانه هیشتا دیمه نی کیشکه سه ر براوه کانم له چاواندا لی بزر نه بووه و وینه یان به ته و او ی ره ش نه بوته وه و تارما بییه کیان هه ر ماوه که هانم ده دا هه میشه فریای قوریانی بکه وم و هه رگیز ده ست نه خه مه ده سته جه للا ده وه. ئەو ته بیره وردیلانه یه ک دوو دلۆپ خوینیان به

چ حالیک لهو جهسته گچکانه کۆکردبووه ئه ویش به دهستی براده ره کانم ده پرتانه سهر په لکی گیا به بهرچاوی منه وه. ئه وه دیمه نی یه که م کوشتن بوو له ژیاندا که گیانی به زبیبی تیدا جوولاندم. دواتر ئه و دیمه نانه به هه ورایی هه زار به هه زاری ترده هه لگه ران و له هه ندیک ره وه زدا پییان هه لخلیسکا و به نول و نوالی قولدا غلور بوونه وه. ئه و کات هه ولیر شارپکی بچووک بوو، خه لکی له بهر دهنگی توپکی کۆنی ره مه زانان فتاریان ده کرده وه که له بهرده می گهراجی شاره وانی ئیستا دانرابوو گرمه ی دهگه یشته هه ر چوار لای شار. خه لکه که زۆربه یان یه کترین ده ناسی، بۆبه ئه زبه تیکی زۆرم نه چه شت بۆ دیتنی ئه و پیاوه ی که نازناوی ئه فنهس بوو، ئه و که پووی هه ر به زگماک که میک بچووک بوو، دواتر زانیم ئه و پیاوه یه کی که له نیشتمان پهروه ره کان و له ناو پارتیدا له گه ل پلکزی باوکم به نهینی کاری حزبیان ده کرد. که باسی لووت ده کړی رووداو یکی تری سه رده می مندالیم دیته وه یاد. من که پووم هینده زل نییه تا هه ر که تنیک رووبداو پرووشکیکی بهر بکه وئ که چی ریکه وت وای کرد له کاتی یاریکردندا له ناو بازار براده ریکی مندالی پالم پیوه بنی و منیش له کاتی که وتندا لووتم به رۆخی بهرمیلیک که وت له ناوه راستدا برینیکی قولی تیدا دروست کرد، مامم زۆر تهنگاو بوو که ئه و کات له دوکانی ئه ودا شاگرد بووم به براده ره که می وت که پووی شتیکی لی بی که پووت ده برم! بردمیانه لای برینیچیک و لووتی ته داوی کردم و چاک بوومه وه و ئیستا که له ئاوینه دا ئه گه ر زۆر به وردی ته ماشای خۆم بکه م به ئاسته م هیلپکی باریک شوینی برینه که ماوه. رۆژگار برینه کان به و شیوه یه ساریژ ده کاو له بیریشیان ده باته وه ئه گه ر شوتنه واریشیان بیتی.

قسه م له سه ر خوتین و کوشتن به و دوو سنی رووداوه ی مندالی ناپرتته وه. له ته مه نی هه ربه کییک له نه وه که می مندا رووباریک خوتنی به ناهه ق رژاو هه یه، پرووشکیان بهر رۆژ و هه فته و مانگ و ساله کان که وتوه،

پرووشکیان بهر هه موو جیبه ک که وتوه هه ر له په رده ی ژووو بالیف و ئاوینه و بگره تا دوورترین شتی ولات، کام دارستان و بن به ردو لووتکه یه، کام دهشت و گیای رۆخی جوگه یه، کام ههستی بهرز و نزمه، کام خه وونی ته ربوه هه موویان سوور ده چنه وه، هه ر یه کیکیان پشکه خوتنیکی رژاوی پیوه ره ق بۆته وه، خودایه! چ ده ربایه ک به شی شووشته وه ی پاشماوه ی خوتنه کان ده کا!؟

یه که م حاله تی کوشتنی مرۆقم دوا ی چه ندین سال له کوشتنی چۆله که کان بینی، ئه و کاته ی ده سالی تپه ر نه کردبوو، به یانیان زوو ده چومه بازارو له بهرانبه ر دوکانی مامم له سه ر سه کۆی دوکانی هاوسپیه که مان داده نیشتم و چاوه رپی بووم هه ر کاتی مامم بانگم بکا بۆ کاریک، به ته نیشتم دوکانی مامه وه قه ساپیک هه بوو پیشته ر (حه رهس قه ومی) بوو. له کاتی هاتنی به عس بۆ سه ر حوکم له شه ست و سنی چه ند دانه یه ک له هه ولیرییه کان هاوکارییان له گه ل رژیتم کردو بوونه حه رهس قه ومی و ده ستیان هه بوو له و هه موو تاوانه ی ده ره هق به کوردو هیتزه سیاسییه کان ئه نجام درا. ئه و کارایه پی ده چوو پیشینه یه کی له و جوهری هه بووی، به لام من هیچم ده رباره ی نه ده زانی و به پیچه وانه وه وه کو مام و برازا بووین و کوره کانیشی براده رم بوون. جاریکیان له بهرده م باره گاکه یان له گه ره کی بیرژییان که ئه وسا له شوینی یانه ی بروسک بوو فریای باوکم که وتبوو، نه بهیشتتسوو بگیری هه ر له بهرته وه ی رانک و چۆغه یه کی سپی و پشتینیکی گول گولی سوور شه ده یه کی له سه ر و کلانسی سامنیی له پیدابوو و ئه وانیش رقییان له کوردو له جلی کوردی بوو، چه ند چه کداریکیان پیشیان به بابم گرتبوو به نیازی گرتن و له ناکاو ئه و کارایه له باره گاکه هاتسووه ده ری و چاک و چۆنی له گه ل بابم کردبوو ریکای نه داوو چه کداره کان زه فه ری لی بیتن. دیاره ئه و جل و بهرگه ئه وسا بهس بوو بۆ ته وه ی هه ر مرۆفیک تووشی توومه تی گه وره و سزای گه وره بیی و

چەندىن مەزى سقىيل لەو ەش كەمترىان كەردبوو كەچى تووشى ئەشكەنجەو ئازارى بى سنوور بوونەو ە. ئەوانە ەمموو كۆبوونەو لەلام ئەو كاتەى پىاوپىكى نەناسراو لە دوورى چەند مەترىكەو ە تەقەى لە (.....) كەردو لەو شوپنەى پىشتەر ئەو بەرخ و كارى سەردەبرى و خوپنى دەپژاىە ناو جۆگەلەكە، ئىستا قەسابەكە خۆى كەوتوو ە و لە دوو شوپنەو ە خوپنەى فيچقە دەكاو بەهەمان جۆگەلەدا دەپوا. كابرأى بكوژ سى فيشەكى تەقاند يەكيان سەر چىغ چوو و ئەوانى تر بەر كوژراو كەوت و شوپنى كارىگەرى پىكاو گىيانى سپارد. لايەنىكى سىياسى كە تازە كەوتبوو ە جموجوۆل لە شەستەكاندا ئەو چالاكىيەى ئەنجام دا لەتۆلەى ئەو رەفتارانەى ەرەس قەومىيەكان لەدژى شىوعىيەكان نواندبوويان. ئەو زانىيارىيانەم دواى ەيامىكى زۆر زانى دەنا پىشتەر من بەديوتىكى ترو لە بارىكى تردا رووداو ەكەم دى.

ەرەس قەومىيەكان بارەگاي سەركىيان لە نزيك مالى ئىمە بوو، زۆر جارن كىشكەش نەيدەوترا بە بەردەمباند تىپەرى، ەەرچى پىاوى گەرەك ەبوو رىيان گۆرىبوو، لە كۆلانى ترەو ەاتوچۆيان دەكرد. جارىكيان پىاوپىكى گەرەكيان بە توومەتى كوردايەتى گرتبوو، كارىكى وايان پى كەردبوو كە ببوو مایەى رق و توورەى گەرەك ەمووى. ئەو رۆژەى ئازادكرا ئىوارەكەى لەگەل باوكم چووينە سەردانى ئەویش كەوتە گىرانەو ەى جۆرەكانى ئەشكەنجەدان و شىوازە درندەكانى ئازاردانى مەرۆف لەلايەن بەعسىيەكانەو ە ەر لە بەستەو ە ەلئواسىن و ئوتوو كەردنى پىستى پشت و لىدان و بە پانكە و كەردن و چى و چى... بەعس بەو شىو ەى ە ەر لە يەكەم رۆژەو ە ەاتە كوردستان. دواتر لە ەفتاكاندا نازانم چۆن سەركردايەتى كورد ەيندە بى باك بوو لەو ەى ەشتى ئەو شانەيەى بەعس لەكوردستاندا گەشە بكات كە تازە دامەزرابوو، ئەوسا بەعسىيەكان بەپەنجەى دەست دەژمىردان و لە رەگ و ريشە دەرهينانيان كارىكى ئاسان بوو. (.....)

لە خوپنى خۆى گەوزى، كابرأى دەمانچە بەدەستىش كە لەگەل تەقەكەردندا بەچۆكدا كەوت و ەستايەو ە و شلەژانىشى پىتو ەدياربوو پاش پىكانى مەبەست ەللات و خۆى لە قەرەبالغى بازاردا بزرکرد.

نازانم من ەاوسۆز بووم لەگەل كوژراو ەكە، ە ەر لەبەرئەو ەى ەستى مندالى ناسكەو بەرگەى شتى زىر ناگرى، يا لەبەر ناسىنى كوژراو ەكە و نەناسىنى بكوژ، يا لەبەرئەو ەى ترسىكى ئەستوو لەناكاو بەرپابوو شالاوى بۆم ەينا ئەو كەسەى تەقەى دەكرد يەكەم دىمەنى ەيرشەر بوو بىبىنم، ئەوساتە ەمموو شتەكانى تر لە مىشكەمدا سەرانەو ە و ئەو دىمەنە زۆر بەموجەردەى كەوتە ناو بىننمەو ە. بكوژ و قورىانى، لەبەرئەو ەى گرتى مەرۆفدۆستى پەيوەندى بەخوینەو ە ەيە و لە ەمموو ەالەتەكاندا كوشتنى مەرۆفك كارىكى ئەستەم و قورسە بەو ئەندازەيەى چۆكى بەبكوژىش دادا و ئىستاش نازانم كابرأ چ جلىكى لەبەردابوو ە ەر ەيندە نەبى كە لەبەر چاوامندا رەش دەچوو ەو ە. خوپنى مەرۆف پرە لە تەلىسم كە رژا تەپ و تۆزىكى گەورە بەرپا دەكات.

نىوانى مالىكەمان و بازار چارىگە سەعاتىك كەمتر دەبوو، ئەو خانووى تىيدا لە داىك بووم و بەشىكى ەرە زۆرى مندالى و لاویم لەویدا ژباوم كەوتۆتە گەرەكى بىرپىيان، ئىستاش ماو ەللام نازانم كىتى تىيدا دەژى. ئەم خانوو ەكەم شانۆى نمايشى من بوو، لەوى زۆرەى خۆشەووستانم ناسىو ە. خانووىكى سىگۆشە، نىو ەى دىوارەكەى بە چىمەنتۆى سى سواغ كرابوو، نىو ەكەى ترى ە ەر كەرپوچ بوو. لە ەولتير خانووى لەو شىو ەىم نەديو ە. ئەو تايبەتەندىيەم زۆر لا جوان بوو. ەندى جار زستانان كە لافاو ەلدەستا، ئاو بە كۆلانەكانى ئەو گەرەكەدا بلاو دەبوو ەو ە، لە سى لاو ە ئاو گەمارۆى خانوو ەكەى دەداو وەكو كەشتىيەك ە ەر

بابا بوو سه ولمان لی دده او تاومان به مه نجه ل و په قره ج له حه وشه فری دده ایه کولان. فهددی خو لمان له به رده می ده رگا فستقییه که ی که له که ده کردو زارکی نو بنمان ده گرت، وانه بووا تاو حه وشه و ژووره کانی پرده کرده وه. ئەو شه وانه که شتی نوح سه ر تاو ده که وت و ئیمه نیشته جیی نا تارامی ناوی بووین.

نازانم له به رچی ئەو جوړه لافاوه زیاتر شه وان ده هات و هه ره شه ی له دیواره قوره کا مانم ده کرد. یه کتیک له داوا کاریه کانی خه لکی ئەو گه ره که بریتی بوو له دروستکردنی به ربه ستیک له سه رووی تاماده یی کوردستانی ئیستا بو ئەوه ی ئەو هه موو تاوه له وی په نگ بخاوه هه ره شه له گه ره که کانی ئیمه نه کات.

خه لکی گه ره ک زوره ی زوریان کاسب بوون، ئەو جوړه داوا کاریه به و جوړه خه لکانه جیبه جی نه ده کرا. بو په چند جار تیک لافاوه په ریشانی ده کردین. ئیستاش دیمه نی ئەم شه وانه م له یاده که خزمه کان ده هاتن به فریامانه وه هه ریه که شتیکی ماله که ی رزگار ده کردین. مه لا ئیسماعیل عومه ر که پلکزای باو کمه ده یوت، جار تیکیان توم به لانکه وه به شانی خوم دادا و فریای ئەوه نه که وتم قونداغ و ده سرازهت بکه یینه وه. ده یوت حیقایه تی ئیوه و لافاوه کونه!

ئەو گه ره که شایانی ئەوه یه بیته ئیلهامی شاکاری له شپوه ی پولیسی جیمس جو یس، جیگا و که سه کانی هیچی ئەو تو بیان له دبلن و له بلوم که متر نییه.

له نیوان شه سته کان و تا کوتایی حه فتاکان ئەو شوینه مه یدانی کو مته لیک رووداوی گرنه گ و سه رسور هینه ر بووه. پر یوه له که سی جیاوازی ئەو تو که بو دوزینه وه و هه لدا نه وه ی ناخیان بیر تیزی فریود و بو نوو سینه وه یان پشووی دیستوبفسکی ده وی.

باو کم هه موو جار ی ده یوت، ئەم خانووه م له سه ره تای په نجا کان دروست کرده وه ئەو سا جیی تاماده یی کوردستانی ئیستا شینایی باو کم بووه له سه ربانی ماله که مانه وه چاوی له شاگرده کانی بووه کاتی تاودانیان کرده وه.

چند سه د مه تریک له نزیک خانووه که ی ئیمه وه چند قه سرتیکی گه و ره هه بوو، یه کتیکیان مالی ناسیحی فهددی بوو. کو شکیکی سپی له و کو شکانه ی کافکا له سه ر نه یینی و سیحر بنیاتی ناوه. ئەو چند کو شکه سیمای شارستانی گه ره که که مان بوون. بیده نگییه کی گه و ره ده وربانی دابوو، ئەو نه یینی و دووره په ریزی و بیده نگییه هه ندی خه سلته تی شار بوو ئەو خانووانه پار تیز گاریان ده کردو خانووه میللییه بچو که هه همیشه ده رگا کراوه کانیس هه ره شه یان لی ده کرد.

قه سری سپی هه رده م ده رگای داخرا بوو، روژی چند جار تیک ده کرایه وه، به لام که س نه یده زانی نیشته جیبه کانی کین و چون هاتو وچو ده که ن، یه که م جار بوو ده رگه یه ک بسیم بکر تته وه و که سی لی نه یته ده ری. بیده نگی ته ونی له ده وری ده رگا و په نجه ره کانی تالان دیوو. لایه کی ئەو کو شکه در که لان بوو، پر یوو له ترس و تارمایی. باریکه رتیه ک له نیوان دیواری قه سرو در که لاند ما بووه وه به ویدا هاتو وچومان ده کرد. له سه ر پتی نیوان بازارو ماله که مان هه ندی دیمه نی ئەو تو نه ده کرا هه رجاره و به جو رتیک لایان لی نه که مه وه. ئەو جوړه دیمه ن و جیگایانه هینده له مرو نزیک ده بنه وه تا دواتر به یاده وه ریدا ده چه سپین و سرینه وه یان ده بیته مه حال.

یه کتیک له و دیمه ن و شوینانه گه ره کی به لوو عه بوو. ئەو گه ره که قه ره باله و پر جمو وچوله، زوره ی زوری ده رگا کانی کراوه بوون و په رده یه ک له دیوی ژووره وه حه وشه ی له هاتو وچو که ره ان ده شارده وه. نایشارمه وه من بو ئەو له ته دیمه نه نیوه ناچله خیرا تیپه ر بووانه هزم له و گه ره که بوو. له وی بازار نزیک تریش بوو، هاوینانیس دیواره کان کولانیان به سیبه ری خو یان

داده پوښی و هه‌ستمان به‌گه‌رما نه‌ده‌کرد. کاتی خوی به‌لوعه‌یه‌ک له‌و گه‌ره‌که دانراوه بو‌ئاوی خواردنه‌وه ماله‌کان له‌و سه‌رچاوه‌وه ئاویان به‌ته‌نه‌که گواستوته‌وه بو‌ ماله‌کانیان.

نه‌و نیوانه بو‌شایی و ساکه گۆر نه‌بوو، ژماره‌یه‌ک ویستگه بوون بو‌ گه‌شتی پر ئه‌فسوون به‌ناو خه‌یال و ته‌مه‌ندا.

هه‌ر له‌ مندالییه‌وه ده‌ماریکی دینداریم تیدا ده‌جولا، بۆیه زوو هه‌ستم به‌ گوناح ده‌کرد بچووکترین دیمه‌نی ناچۆر دلای داده‌خورپاندم. باوکم له‌و ته‌مه‌نه له‌به‌ر خویندنی قورئانی دانام بو‌ ئه‌وه‌ی خوینده‌واریه‌که‌م به‌هیتز بی. خوشم قوتابیه‌کی پاک و خاویین و زیره‌ک بووم، به‌لام زۆر شه‌رمن و بیده‌نگ. سه‌ره‌تا لای مه‌لایه‌ک ده‌مخویند له‌ مزگه‌وتی «ئالتی به‌رماغ» پاشان چومه‌ لای مه‌لا شه‌ریف له‌ مزگه‌وتی شیخ مسته‌فا ئه‌بو به‌کر نه‌قشبه‌ندی. له‌وی دوو شتی زۆر گرنگ فیتر بووم:

یه‌کیان بریتی بوو له‌وه‌ی بیده‌نگی قوناغیه‌که له‌ خواپه‌رستی بالا، له‌قوناغه‌کانی ترو بو‌ خودی مرۆفیش ده‌بیته‌ مایه‌ی ریزیکی بی پایان. ئه‌وی تر ئه‌و دژایه‌تی و ته‌باییه‌ی نیوان له‌ش و رۆح بوو. هه‌رچه‌ندی رۆح گه‌وره‌و زه‌به‌للایح بی له‌ش بچووک و زیاتر ده‌چیته‌ ناو خوینه‌وه تا ئه‌و ئه‌ندازه‌یه‌ی له‌ش ده‌بیته‌ دیمه‌نی ده‌رخستنی رۆح.

من شیخ مسته‌فام هه‌ر له‌ دووره‌وه ده‌بینی، که وه‌کو باوه‌شه تیشکیک ده‌هات و له‌ سیبه‌ری داره‌کانی هه‌وشه‌ی مزگه‌وت داده‌نیشت. جارێکیان ته‌وقه‌م له‌گه‌لیدا کرد، هه‌ستم کرد ده‌ستی له‌ شتیکه له‌ جووری په‌مۆ، ئیسیکی تیدا نییه‌! ئه‌و جووره ده‌ستانه بو‌کار دروست نه‌کراون به‌لکو بو‌ دلنیاکردنه‌وه و ئارامی به‌خشین. ئه‌و ئارامیه‌م له‌ کاتیکی دره‌نگتردا له‌ ده‌ستی یه‌که‌م خو‌شه‌ویستدا دیته‌وه به‌لام به‌جووره سۆزو به‌ریه‌ک که‌وتنیکی جیاواز.

له‌ مندالییه‌وه هیتزیکی ئیروتیکی ته‌ماشای ده‌شکاندمه‌وه به‌ره‌و پشت په‌رده‌ی شته‌کان، به‌ره‌و پشت کراس، ئه‌و دیوی دیوار ئه‌و دیوی ده‌رگا، ئه‌و دیوی په‌نجه‌ره، ئه‌و دیوی رووگه. ئایین یه‌که‌م به‌ره‌ست بوو له‌به‌ر ده‌مدا، ده‌بوو به‌په‌رمه‌وه‌وه ئه‌و تخووبه ته‌سکانه بېرم، ریتیگه‌یه‌کی والا تر بدۆزمه‌وه بو‌ ده‌رخستنی ئه‌و هیتزه. سه‌ره‌تا به‌ ره‌نگ ده‌ستم پیکرد. یه‌که‌م که‌ره‌سته‌م کلافه ره‌نگداره‌کان بوو که چوارچیه‌م پێ دروست ده‌کرد، به‌لام له‌به‌ره‌وه‌ی ئه‌و جووره خو‌خه‌ریک‌کردنه ده‌بوونه پیشه‌و منیش خۆم رقم له‌ پیشه‌ بوو، بۆیه هه‌ر زوو وازم لیتی هیتنا. پیشه سه‌رچاوه‌ی خولقاندن نییه، به‌لکو هی دروست‌کردنه و بکوژی ئه‌فراندنه. له‌ قوناغی سه‌ره‌تاییدا ده‌ستم به‌ نیگارکیشان کرد، ئه‌گه‌ر باب و دایکم که‌ره‌سته‌یان بو‌ کرپیام هه‌رگیز وازم له‌ ره‌سم نه‌ده‌هیتناو به‌ناسانی نه‌ده‌چومه سه‌ر شیعر نووسین. باوک و دایکی نه‌خوینده‌وار پیتیان وایه ئه‌و جووره کارانه ئه‌نجامیان پووجه بۆیه منداله‌کانیان بو‌ کاری به‌ سوود هان ده‌دن. به‌وازه‌یتانم له‌ نیگار کیشان یه‌که‌م ده‌رگای ده‌رکه‌وتنم له‌به‌رده‌م داخرا. نووسین توانی دلنه‌واپیم بداته‌وه و به‌ناچاری جیگای تابلۆ پر بکاته‌وه. له‌ ره‌نگه‌وه بو‌ پیت و وشه گه‌شتیکی سه‌یرو پر له‌ موغامه‌ره‌یه، ئه‌گه‌ر چی ئه‌و دووه زۆر له‌یه‌ک نزیکیشن.

ئه‌و قوناغی خولیا‌ی ره‌نگ بووم زۆر جارن سه‌رنجی تیرو دوورو درێژم له‌ کلاوه ره‌نگاو ره‌نگه سیمداره‌کان ده‌دا، که ژنه‌کان له‌ نزیک ده‌رگای مزگه‌وتی گه‌وره له‌ ناو باژێر ده‌یانفرۆشت. خه‌یال‌م بو‌ ده‌ست و په‌نجه‌ی ئه‌و کچ و ژنانه ده‌فپی که شه‌وه‌های شه‌و به‌دیار سیم و زه‌نگیانه ده‌مانه‌وه، ده‌متوانی دیمه‌نه‌کانیان بینمه به‌رچاوی خۆم، جووری دانیشتیان و جووله‌ی ده‌ست و په‌نجه‌یان. خودایه ئه‌و سه‌ری په‌نجه ناسکانه چ سیحریکیان تی ده‌که‌وی که ده‌بریسکینه‌وه له‌ ناو پوله‌که‌و زه‌نگیانه‌ی په‌نگدار. له‌ویوه ده‌مدیت کچه پارچه‌له‌کان چۆن شان ده‌ده‌نه به‌ر باری قورسی ژبانی خیزان و

بیوه ژنه کان چۆن چاویان به ئاوی ماندوو بوون دهرپژن بو پدیداکردنی نانیکه گهرم بو خوڤیان و مندالنه کانیان.

پیشه نان دروست دهکات به لّام خولقانندن نان له بیر دهباته وه.

به رامبهه مزگه وتی شیخ مستهفا گۆری چاکیکه لی بوو. پیتیان دهوت، «په نجه عهلی» گۆره کهی سالانه چهند بستیک دهکشایه وه بو ئه وهی به رهه لدرانی زهوی ئه وه کهنده نه که وهی که وتبووه پشتیه وه. له مندالییه وه دیمه نی ئه وه گۆرهم له گه ل دیمه نی ئه وه ئالا ره شانه لی تیکه ل ده بوو که ماله کانی لای «قریه ضباط» له عاشورادا هه لیان ده کرد. پی ده چی ناوی «عهلی» ئه وه پیه ونه دییه ی له نه ستمدا دروستم کردی. ئه گهر به و رتیه دا بچوو مایه بازار دیمه نی ئه وه چاکه و پاشان دیمه نی ماله ژنه لاله کهی دایکی غازی و ئوتیلی سنباد سه رنجیان زۆرتر راده کی شام. غازی کورپیکه گهنج بوو له گه ل ئه بوو سه باح پرو پاگهنده یان بو فیلمه کان ده کرد، ئه و پارچه ته خته یه کی گه وهی ده خسته سه ر شانی و دوا ی ئه بو ده رۆشت، ئه و پارچه ته خته یه وینه ی ئه و فیلمانه ی پیتدا هه لده و اسرا که له سینه ماکاندا نیشان ده دران. ئه بو سه باح له پیشه وه به دهنگی به رز جاری بو ناوه رۆکی ئه و فیلمانه ده داو به ناو شه قامه کانداه سوورانه وه. ته خته داره کهی سه ر شانی غازی ۱ × ۲ م بوو. فیلمه کانی ئه و سه رده مه بریتی بوون له پالنه وانیه تی هه رقه ل و ماشستی و لیکس پارکه رو ده موساریعه نازاکه و چی و چی... ئه وسا دوو سینه مای داخراو له هه ولیر هه بوون، جگه له سینه مای هاوینه. یه کیان همراو ئه وی تریان سینه ما سه لاهه دین بوو. له سالانی دواتر سینه مای هاوینی سیروان کرایه وه سینه مایه کی داخراو له گه ل دروستکردنی ئه و سینه مایه دا فیلمی هیندی ره واجی په یدا کرد. هه ندی سینه مای هاوینه ی تریش هه بوون، یه کیان له جیتی په ره ده ی ئیستا و ئه وی تریان له جیتی دائیره ی پۆسته ی ئیستا بوو.

له به ره وهی ئه و ناوه چۆل بوو زۆر جار مندالان له رۆخی قه لاره ته ماشای ئه و سینه مایه ی دوا ییان ده کرد به لّام هه موو فیلمه که یان لی دیار نه بوو، ته نیا نیوه ی لای سه ره وهی شاشه یان لی دیار بوو.

سینه ما ئه وکات سی ریز بوو ۴۰ بایی و ۶۰ بایی و ۷۰ بایی. ئه و جیا کردنه وه به جۆری کورسییه کان ده کرا. ریزه کان به و شیوه یه بوون: کورسی ته خته، فۆرمیکا، ریزی دوا ییش که له قاتی سه ره وه بوو کورسییه کانی ئیسفهنج بوو. لۆجیش بوو خیزان بوو، جار جار خیزانه کان بوو دیتنی فیلمه کانی فه رید ته ترش و عه بدولحه لیم حافظ جزیان ده کرد.

مندالان هه میشه به شیان له ریزی پیشه وه بوو، له سه ره ئه و ته خته ره قه قوونیان سه ر ده بوو تا فیلم ته واو ده بوو.

سینه ما کاریگه ریه کی زۆری کرده سه ر کۆمه لگا، ئه و جۆره کرانه وانه گۆرانی ئیجابی دروست ده کهن. له و سه ره به نده بوو زیوه ر نووسیوو به تی:

داخی حه سه رت نه خشی به ست ئه م سال له ته ختی سینه ما
بو ئه وانه ی رانه کهن سه ره یه ست ئه چن بو سینه ما
کوړ له باوک کچ له دایک شه رمیان لا خسته وه
سینه ما کاریکه وای کرد هیچ منال ترسی نه ما

زه یتوون جگه له وهی داریکی که سه که داریکی پیروزیسه، شووره ی ماله عه لی ئاغا ئه و داره ی لی چاندرابوو. به یانیان به بن ئه و دار زه یتوونانه وه ده چوومه مه کته بی خالديه. ئه و داره نه ده خورا بوئه مندالان ده ستیان بۆی دریز نه ده کرد. من هه رگیز ده ستم بو به ری دره ختی مالان نه بر دووه، به لّام مندالنه کانی برادرم ئه وانه ی ئه و کارانه یان کردبوو، ده یانوت، نیوه رۆیان به دیواری ماله ی ئه و ئه فه ندییانه هه لده گه رپین که چهند بنه پرته قال و نارنج و ترنجیان له باخچه کانیاندا چاندوووه ده یانوت، تامی ئه و میوانه ترش و

خۆش به ههفته له زاردا ده مینێ. ئەو کات خەلکی هینده میوهیان نهده خوارد، کا خەلکی پارهی میوهی ههبوو؟ چما تیر بهسک نان ده خورا ههتا ئەو نیعمه تانهی تری بخریتته ناو؟

ئەو هه موو زهیتوونهی به لکی داره کانهوه شوژر ده بوونهوه، ئیجگار جوان بوو، له ههولیر میو و ههنجیر و زهیتوون و هه نار به پلهی یه کهم دین و له ناو ئەو دارانهی له ههوشه و باخچهی مالاندا ده رویندرین. ئەو زهیتوونه خپانه ورده ورده رهش ده بوون، خاله کانیان به دیار ده کهوتن، جار جار هه دانه یه کیان یا زیاتریان بهرده بوونهوه لاری و هه لم ده گرتنهوه، له ناو له پهی خۆمدا هینده هه لگێرو و هه رگێرم ده کردن ده بریسکانهوه. یا هه لمان ده داو له گه ل براده ره کانم ده کهوتینه دوا ی کێ هه لێ بگرتبا یهوه ئەو هه لێ ددها، له مه کته ب نزیک ده بوونهوه، ئیتر ئەو قله زهیتوونه له دهست کێ با یه ئەو فرپی ددها ناو شوو ره ی گوڕستانی شیخ ئۆمه ر که کهوتبووه به رامبه ر قوتابخانه که مان. ئەو داره مرۆی له ترسناکترین ساته کانی ژبانی رزگار کردوه له سه رده می تۆفاندا بۆ یه هه ست ده که م نزیکترین داره له به شه ر.

سدیقه فهندی به یانیان له ناو باخچهی قوتابخانه راده وه ستا و ته ماشای قوتابیانی ده کرد که دینه ژووره وه، له بهر ئەوهی شوو ره ی خالديه به شیش دروست کرابوو، هه ر له دووره وه ده یینی کێ ئاژاوه ده گێرێ و کێ به هیمنی دیته مه کته ب. ئەوکات به رپۆه به رو مامۆستا هه ر له چوار چپۆه ی قوتابخانه دا سامیان نه بوو، له کۆلانی شیدا چاویان وه کو ره قیببکی نادیار به دوامانه وه بوو.

گوڕستانی شیخ ئۆمه ر چه ند سه د گوڕبکی تیدا بوو، دا پیرم هینده ناویانی هینابوو من به شیک له گوڕه کانم ده ناسییه وه، ده مزانی هی کتیه و رۆژانی عارفه وه جه ژن کێ و کێ دینه سه ریان. ئەو گوڕستانه هینده ی

قوتابخانه وانه ی فیڕکردووم له ژباندا. شیتیک فیڕبوو له ناو مه زاری شیخ ئۆمه ر ده نووست ناوی (ته ها) بوو، ببوو براده رمان و ئیمه ی ده ناسییه وه، ئەهه رچی متمانه شی پی نه ده کرا، جار جار هه که تووره ده بوو دهستی ده وه شاندا. له گه ل دا یکم و دا پیرم چه ند جار بیک چوو بوومه سه ر ئەو مه رقه ده، به لām هه ستم به هه یچ نه ده کرد. هینده هه زم له دیتنی گوڕه کانی ده ره وه بوو هه زم له و مه زاره نه بوو، هه ستم ده کرد ئەوانی ده ری مرۆن و توانای قسه کردنیان هه یه، که چی ئەوه ی ناو گو مبه ت وانیه، پیاویکی مچومۆر و که مدووه، نازانم بۆ وام به خه یالدا ده ات.

هه ر له مندالییه وه رقم له قه فه سی سه ر گوڕو شوو ره ی بلندو شتی له و جوړه ی ده وری قه بر بوو، مرۆ ده بی به هه مان ئەو ساده ییه بگه رپتته وه لای خاک که لیبه وه هاتوه، باقی شته کان باریکی گرانه به سه ر شانی مردوو وه و به زه حمه ت هه لده گێرین. ئەو هه موو ئاسن و بارستایی چیمه نتۆ و چی چیه مرۆ له ژباندا که یفی پتیا ن دێ، مردوو رقی لیبانه، به لām چونکه زیندوو هه کان زمانی مردوو تی ناگهن، بۆ یه لیبان حالی نابن و ئەو باره قورسه یان له شان ناکه نه وه! خاک ساده و ساکاره و هه ر به و ساده ییه وه ده توانی مه عنا و مه عزای مردمان پی بلێ، که ئەو هه موو شته که وته به ینه وه ئالۆز ده بی و په یامه کانی ناگهن. باوکم زۆر وانه ی گرنگی فیڕکردووم، یه کیک له وانه، جوړی په یوه ندی نیوان مردوو و خوای خو به تی. ئەو ده یوت، پتووست به که سی سییه م نییه، ئەو په یوه ندیه راسته وخۆ و بی گرتیه و که س ناتوانی بکه وپتته نیوانه وه. ئەو قسانه وه کو چه ند دلۆبه ئاویک بهر که لله بکه ون چۆن ده نگ ده ده نه وه، ئەوها ئەو قسه یه ده نگ و سه دای له ناخمدا گه وره بوو، هه ر ئەوه ش بوو وای کردبوو هه زم له چوونه سه ر مه زارو ئەم جوړه شوپتانه نه بی و له قوئاغه کانی دواتری ژبانیشمدا فیتری ئەوه نه بم بیمه پاشکوی که س و دوا ی که س نه که وم، هه رچه ندی ئەو که سه گه وره و ناو داریش بی، هه ره یینده ریزم

گرتوون و خوشم و بیستوون که مروون و قابیلی راست و هه‌له‌ن.

باوکم هه‌ر لهو قه‌ناعه‌ته‌وه بوو که تا ئیستاش وینه‌ی هیج که‌سیکی له‌مال هه‌له‌ئو واسیوه، جارێکیان هه‌ندی پارچه فه‌خفووری کریبوو که وینه‌ی زه‌عیمیان له‌سه‌ر نه‌خشیترابوو، ده‌یوت زۆر جوانن، حه‌یف ئه‌و وینه‌انه شتیکی تر بووان هه‌رچه‌نده ئه‌و عه‌بدوکه‌ریم قاسمی زۆریش خوشده‌ویست.

ماله‌که‌مان ته‌نیا وینه‌یه‌کی نه‌ریان- ی خیزیانی مه‌لیک فاروقی تیدا بوو، نازانم حیکایه‌تی ئه‌و وینه‌یه‌ چی بوو، هه‌رچه‌نده باوکم له‌و جوژه پیاوانه نه‌بوو که هه‌وه‌سی به‌ شتی وای، چهند جارێکیش پیم وت، وه‌لامیکی ئه‌وتۆی لا نه‌بوو، تا ماوه‌یه‌کی زۆر ئه‌و وینه‌یه‌ هه‌ر ما بوو، تا پاشایه‌تی له‌ بیر خه‌لکی چوه‌وه و نه‌ریانیش له‌ مائی ئیمه‌دا ئیواره‌ی بزر بوو.

یه‌که‌م رۆژ که چومه‌ قوتابخانه، پۆلی یه‌که‌م زۆر قه‌ره‌بالغ بوو، شوپیم نه‌بوو، له‌ لیواری په‌نجه‌ره‌ دانیشتم، کۆتایی ده‌رس مامۆستا شیخ که‌مال بانگی کردم و له‌ ریزی پیتشه‌وه‌ی دانام. که‌دواتر له‌به‌ر زیه‌کی و پاک و خاوینی ببومه‌ شاسواری پۆل و دوو ئارمی گه‌وره‌یان به‌سنگ و به‌رۆکم وه‌کردبوو، هه‌ستم کرد هه‌ندی له‌ قوتابیان پیتیان ناخۆش بوو، که‌وتنه رقه‌به‌رایه‌تی له‌گه‌له‌ما، هه‌ندی له‌وانه جارچاره‌ گه‌له‌کۆمه‌کیان ده‌کرد له‌دژم به‌لام ئه‌نجام بوونه‌وه براده‌رم و به‌هیمنی خۆم توانیم رق و کینه‌ی کاتی ئه‌وان هه‌لمژم.

له‌ ناو مامۆستاکاندا هه‌ندیکیان هه‌ر ته‌نیا مامۆستای وانه‌ی قوتابخانه نه‌بوون به‌لکو رابه‌رو رینیشاندهری ژیانیش بوون له‌وانه مامۆستا که‌ریم و حنا و تۆماو فوئاد قه‌ره‌داغی، که‌ ئه‌وسا گه‌نجیکی قش ره‌ش بوو، له‌ سلیمانیه‌وه هاتبوو، له‌ هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌لماندا له‌ زۆر مامۆستای تر

نه‌ده‌چوو، ببوو هاورپیمان دواتر که‌ ناسیم ئه‌و بیرو باوه‌ره‌ی هه‌لی گرتبوو، ببوو هاندهری بو ئه‌وه‌ی بیسته‌ مامۆستای ئه‌وه‌ی و خوشه‌ویستی قوتابیان به‌تایبه‌تیش که‌ وانه‌ی وه‌رزشی پتی ده‌وتین، ئه‌و وانه‌یه‌ له‌ وانه‌ خوشه‌کان بوو.

ده‌وره‌به‌ر حاله‌تیکی وه‌ستا و جیگیر نییه‌، ئه‌و له‌گه‌ل مندا گه‌وره‌ ده‌بی و بی من بوونی مه‌حاله. وه‌کی کو تابلۆ بی رهنگ و ئه‌ندیسه‌ بوونی نه‌بوونه، من له‌ خانویه‌کی سیگۆشه‌ی ده‌م شه‌پۆلی لافاوه‌وه نه‌خشم که‌وتۆته‌ سه‌ر بوون، له‌ نووسیندا ده‌مه‌وی ئه‌وه‌ی سروشت به‌و مالیه‌ی ده‌کرد من به‌ گه‌ردوونی بکه‌مه‌وه. ئه‌وه‌ قه‌رز نییه‌ ده‌بده‌مه‌وه‌و تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ش نییه‌، تۆله‌ له‌ کی ده‌که‌مه‌وه و له‌ چی؟ چما ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ بو تۆله‌ سه‌ندنه‌وه‌ دروست بووه یا بو خوشه‌ویستی؟ من به‌و شیوه‌یه‌ مه‌به‌ستمه‌ ئه‌ندیسه‌ی گه‌ردوون بوو و ژینم تا یه‌ک چرکه‌ چیه‌ نه‌وه‌ستی و وه‌کو ئاو هه‌میشه‌ تیکه‌لی سه‌وزایی رۆخه‌کانم بی، وانه‌بی شاعیر ده‌که‌ویته‌ لیواری بیابانی وشکبوون و خامۆش ده‌بیته‌وه‌ چرای سووتانه ئه‌به‌دییه‌کانی. ئه‌و جوژه په‌یوه‌ندییه‌ له‌ چه‌شنی ئه‌لقه‌ به‌رز ده‌بیته‌وه‌ سه‌ری و هه‌رچه‌ند پتر هه‌لکشێ روویه‌ری فراوانتر ده‌بی و له‌ سه‌نته‌ریش زیاتر ده‌ترای. ئه‌و دوورکه‌وتنه‌وه‌یه‌ خو راپسکانده‌ له‌ پیرۆزی خه‌یالرفینه‌ به‌دیوی ئه‌و دیوی شته‌کاندا و ده‌ست بردنه‌ بو کانگای عه‌ده‌م که‌ پر له‌ گه‌وه‌ه‌ری ئه‌وتۆ هاوتای نییه‌ له‌ وه‌سه‌رو ئه‌مه‌ری دنیا‌دا. جا بو ئه‌ویش به‌شیکی گه‌وره‌ نییه‌ له‌و دنیا‌یه‌، مادامه‌کی هه‌رکاتی به‌وه‌ی ده‌ستیان بو درێژ بکه‌م و ئه‌ندیسه‌یان پتی تیژ بکه‌مه‌وه.

له‌ خویندنه‌وه‌ی ژبانی گه‌وره‌ی عاشقان و گه‌وره‌ داھینه‌راندا ئیجگار که‌لکم له‌و جوژه نه‌یتینیانه‌ وه‌رگرتوه‌ که‌ بوونه‌ته‌ مایه‌ی ناساندنیان، له‌وانه‌ مهم و سیامه‌ند و نالی و مه‌وله‌وی و حاجی قادر، هه‌ر یه‌که‌یان به‌

تهرزیتک و به گورو تینیتک و ئەو هیتزه وەنەوشەیییە نەبوا حاجییەکی بیکەس چۆن دەبوو ئەو پیاوێ ناودارە گیورەو بچووک لە کۆیە پەنجەیی بۆ دریتز بکەن و بەقیبلەیی دەرپرینی خۆبانی بزانی. یا مەولەویبەک لەو ناوچە شاخاویبە چەپەک و دوورانە چۆن دەبوو مۆمی مەجلیسی شەوانی هەورامان لەمائی گزیرو وەزیردا. دەوجا بەو ریتیە باریکە برۆ و سەرکەو تا دەگەیتە تەوقی بەرزترین لووتکە لە ئەدەدا. ئەوانە بەهەوئەنتە نەبوونەتە ریناس و ریتەرو قوتبی شیعیری و کەس لە پرتیک نابیتە کوریتک. کە من بۆ گەورەیی حاجی پەنام بۆ ناوداران برد بۆ ئەو م نییە خوانەخواستە ئەمیان بەبالای ئەو بپیوم، وابی من بالای شاعیریتک هەمیشە بلندتر دەبینم لە بالای هەرچی یەک و هەر کتیبەک کە هەیه لە رووی زەویدا، ئەگەرچی مرۆ هەر مرۆیەو گەورەو بچووک لە مرۆدا بەکارو کردووەیەتی، بەلام شاعیر بە پێوانەیک دەپتورئ کە کەوتۆتە تخووبی نادیارێ نیتوان مرۆ خواوەندان.

شاعیر شاران بەدەرزێ دهنەخشیئێ نەک بەدەوی شۆفل، بۆیە ئەرکی ئەو ئیجگار هەستدارو قورسە، سەیرم بەوانە دئ کە شیعیریان وەکو دەمی مقەست کردۆتەو بۆ پرینی قوماشی عەنبارە سۆتی بەریان.

ئەگەرچی ئیمە وەکو خوا پیتداوان خواوەنی بەهرەیی هەمەجۆر و فرەنین، کەرەستە و ئەزموونمان هیندە دەولەمەندو زۆرو زەوند نییە لەبن نەیی و هەزارو یەک فەرەنگی جودای لئ ببیتەو، ئەزموونیتکی هەزارو بەهرەییەکی هەزارین، ئی خو هەزارێ عەیب نییە. تەسلیم بوون و دەستەووەستان عەیبە، ئەو هەیه کەمیکە و ئەو تۆزەش لەو قورە هەلەدەستی.

هەولتیر لەو جۆرە شارانەیه کە چەندی لیبی دوور بکەویەو قەدری زیاتر دەگری، گەورەتر دەبی لەبەر چاو، شیرینتر دەبی لەبەر دل، لە نزیکەو

قەدری نازانی، نازانم لەبەرچی؟ بەلام هەر شارەو تایبەتمەندی خۆی هەیه لە دەرکەوتن و ناسین و خوشەویستیدا. ئەو شارە غەریب و نامۆیە، کەوتۆتە لیتواری کارەساتە گەورەکان، هەرچی هاتوو بەردیتکی ژیر پیتی هەلکۆلیووەو بییری لەو نەکردۆتەو رەنگە رۆژێ ئەو شارە پرووخی، ئەوسا هەولتیربەکان روو لە کوئ بکەن، ئەوان کە هیندە بی فیزو بی ئیدعان هەر ئەو بیان لەبەر دەمدا دەمینێ کە خۆیان لە خەرەندی ئەو رمانە باوین بی ئەو بی بزانی ژیری چ هەزار بەهەزاریکە. هینمی ئەو خەلکە بەو ئەندازەیهیه کە بەرد حەسوودیان پین دەبا، ئەگەر ژیان بەتەواوی لە مستی ئەوان بوو کیشەیی ناخۆلا دروست نەدەبوو، کە دروستیش بوو زوو چارە دەرکرا، ئەو لاریتیه دەرچوونە لە رەوتی «بەفرە لۆک»، لاریتیه کە ئەگەرچی کەمیتک دوور دەکەوئیتەو بەلام ئەنجام دەگەریتەو سەر شارپ، لکە ناوتیکە بەدوای پووشیکدا دەچۆرئ، بەناو بەست و کەندو کۆسپاندا دەپوا، بەلام ئەنجام لە ریتیه کدا تیکەلئ ناوی گەورە دەبیتەو، ئەو حیکمەتی ناوی گەورەو مالی گەورەیهو فرزندەیی و پلایش هەردەبی بگەریتەو.

هەولتیر لە ناو بازنەیی بۆشاییدا ناخولیتەو، بەلکو هەردەم لە پەییوئەندی و گۆراندا بوو، ئەگەرچی گۆران بەزەحمەت روو دەدا تیبیدا، وەکی داری گەورە و بەتەمەن بەزەحمەت خەلفە دەرەکا بەلام کە دەری کرد قایم و توندو تۆل دەبی. ئی هەرواشە قەدی ئەستور بەزەحمەت شەق دەکری.

گرفتەکانی شاری لەو جۆرە بی ئەژمارن، لەپیش هەمووشیان گرفتیهتی لەگەل میترووی لەمیتزینەیی خۆیدا. ئەگەرچی ئەو میتروووە بۆتە مایهیی شانازی و پشت و پەنا لە هەندئ ماووە قوناغدا وەلئ ئەو جۆرە قسانە هەر سەرتیک بر دەکەن و هەردەم داد نادەن و لەو هەش زیاتر دەبنە بەر بەست لەبەر دەم گۆران و تازەبوونەو، ئەگەر رەگی ئایینی ئەو شارەش بیتینە بەرچاوی خۆمان، ئەو بەر بەستە کە مەترسیدارو ناخۆلا دەبی. ئەو رابردوو

جوړه ناموښیبه کی لای نهوه نوښخوازکان دروست کردووه.

به هوی له لایه ک که لتووری جیواز بووه له که لتووری باوی نه ته وایه تی و له هه مان کاتیشدا نهوه هی به تی به زمانیکی غه پره کوردی نووسراوه (عاره بی و نارامی)، نمونهش زورن، له وانه به ره مه کانی ئیبنوئادهم و ئیبنو خه له کان و ئیبنومستوفی و شیعره کانی حاجزی و گورگیس وهردهو به ره مه میژووښیبه کانی مه شیخا زه خا... تاد.

یه که م دهسته ی روښنیرانی نوښخواز که ویستیان گورانییک بخولقیین، روویه رووی دیواری زمان بوونهوه. زمانیش ته نیا که رهسته یه کی پروت نییه، به لکو دوورگه یه کی عاسیبه ته گهر مه له وان نه بی ناتوانی به پریته وه ناوی سامناکی دهوری. ده ریا زیون له په گی که لتووری عه ره بی و ده رچوون له حوچره و شیعر هیئان به ره و کولان و شه قام به زمانیکی جودا کارپکی هیئنده ئاسان نه بووه، به تایبه تیش که نهوه که لتووره باوه دهوله مه ند و به رفراوان بووه له سه ر دهستی کومه له مه لاه و زانا و نه دیبیک.

ته گهر نهوه که لتووره ی له هه ولیتر هه بووه هه ر له سه ره تاوه به زمانی کوردی بنووسرا بیه ئیستا زور گرفتی زمانان چاره ده کرا له بواره کانی زانستی نه قلپیدا.

پیش نهوه ی ملی نه و ریبه بگرم، بیگپرمه وه سه ر شا ریگای به فره لوک، به پیویستی ده زانم له سه ر هه ندی ناوی له بیر کراوی هه ولیتر بوهستم، حاجزی نه رییلی یه کییک بوو له شاعیره ناوداره کانی سه رده می موزه فه ره دین کوکبری، براده ری ئیبنوخه له کان بووه، شیعره کانی به شیک کی غه زهل و نهوی تر پیاهه لدانی نیرو هه ندیکیشی «چوارینه» بوون. به شیک کی زور که می شیعره کانیم دیوه که به زمانی عاره بین.

حاجزی ماوه یه ک زیندانی کراوه له لایه ن سولتانه وه به بیانوی نهوه ی گوږه ئیدیعیای به دره وه شتی کردووه، شیعریک کی له کوږیک کی شه وانیه مالی

ئیبنومستوفی خوښندو ته وه که نهوسا وه کو ساله یه کی پروونا کبیری بووه و نهو شیعره موزه فه ره دین که خوشی که یفی به شیعر نه هاتووه حاجزی له قه لا زیندان کردووه. له ته مه نی په نجا سالییدا شاعیر به چه قو له لایه ن هه ندی ن ناحه زه وه کوژراوه. جگه له حاجزی شاعیریک کی تربیش هه بووه له هه ولیتر به ناوی «شهیتانی شام» شه مسه دین کوری یوسف. سه ره تا به شیعر ی پوچ و گالته جاری دهستی پی کردووه. وه کو شاعیریک کی نامو هاوړیبه تی شیت و سالووکانی کردووه و شیعر ی له ناو خه لکیدا خوښندو ته وه. پاشان شاران گه راوه بوته براده ری پاشا و میران. شیعر ی بو مه ی و ژن نووسیوه. هه ندیک له شیعره کانی غه زه لی پروتن. هه لسوکه وتی شه مسه دین جینگه ی سه رنجی خه لک بووه، قژی تا سه ر شانی به رداوه ته وه و شمشیری له قه دی به ستووه. له مووسل مردووه هه ر له ویش نیژراوه.

له ناو مه سیحیه کانی هه ولیتریشدا شاعیریک کی به ناوو دیار هه بووه ناوی گوږیس وهرده، دیوانیک کی ده رباره ی ئابلوقه دانی هه ولیتر له لایه ن مه غوله کانه وه هه یه که باسی ژبانی خه لکیبه له و ماوه یه دا، شیعره کانی به نارامی نو سراون. قه ده ری نه و شاره نه وه یه که به شی زوری روښنیری کونی به عاره بی و نارامی نو سراونه ته وه. یه که م هه نگا و بو نووسین به کوردی بووه مایه ی دوور که وتنه وه له و که لتووره دهوله مه ندی رابردوو. ته گهر چی نه وانیه ناوم هیئان به ره مه کانیان ناچنه خانه ی نه ده بی کوردیبه وه به لام که لتووری نه و شارن و هه ق نییه به و شتیه یه پشت گوږی بخرابان.

جیمس جوږیس له به راوردی نیوان دبلن و پاريسدا هه ست ده کات دبلن شوتنی گوږستانه کان و جیگای هه سترکرنه به ناومیدی، به پیچه وانیه پاريس، که چی زوربه ی به ره مه کانی باسی دبلن نه و کاته ی له پاريس ده ژیا. نه ده بییک نییه هی شارپک بی به لام شار ده بیته ئیلهام و تایبه تمه ندی دروست دهکا، بوږیه له باسکردنی نه و جوړه بابته تانه ده بی قسه

بیهینهوه ناو پرووباری شیعرى كوردی كه واش بوو ئەو ناوانەى لەسەرەوه
 هیناومن جیگایان لە شیعرى كوردیدا هەر هیندە دەبیتەوه كه ئەزمونی
 شیعریین و دەكری سوودیان لى وەرگیری، یا لە دۆزینەوهى هەندى
 تاییهقهندی شارەكەدا بەكاربهیتن. من پیم وایه كه ئەو فرە كهلتووره و فرە
 زمان و مۆزائیكه تیکهلاوه لایه نیکى بههیزه له بناغه و بوونی هەر
 شارێكدا، وەكى چۆن مری دوو رهگ زۆر جارێان جیاوازه له مری پاکی
 بهك رهگ و ئاستی زیرهكى و چى و چیشى جیاوازه.

زۆر جارێان له بهرخۆمهوه خهیاڵ دەمباتهوه ئەو رۆژانهى كه قهلاى تیدا
 دروست كراوه، ئایا ئەویش به هیزو بازووى دیلهكانى جەنگ بلند بۆتهوه،
 ئەو شوێنه وارهش تۆماری ئەوانه له مێژوودا. دیلهكانى جەنگ نهبا ن زۆر
 شوێنى دیارو جوانى ئەم گەردوونه نەدەبوون.

له مۆسكۆ بینا بلند و گهوره و جوانهكان ئەوانه بوون كه ئەوان
 دروستیان كردبوو، جا چ بكم كه كهسیكى وەكو ستالین ئەمرى پیتیان
 دا. ئەو مهسه لهیه لای من مایهى مشتومره. جگه له نووسین ئەوى تر
 كاره مهزن و بى هاوتاکان هی كهسیك نییه، هەندى جار هی زیاتر له
 نهوهیه كیشه. بههه مان شتیه تیکدان و خاپووربوون، هەر ته نیا كهسیك یا
 چەند كهسیك نایكەن، زۆرن ئەوانهى بهشدارى دهكەن له جیسه جى
 كردنیدا.

قهلاى شارێكى ئاوه دانكراوه بوو كه له سهردهمى سۆمه ریهكان لهسه
 شوێنه وارى گردیكى پیتشووتر دروست كراوه، دواتر له سهردهمى
 ئاشووریهكان جارێكى تر دروستیان كردۆتهوه .. تاد. ئەوانه هه موو
 هیمای ئەوه ده بهخشن كه ئەو شوێنه واره بهر له و سهردهمانه هه بووه و
 هەر جارە و بهجۆر و شیوه بهك دروست كراوه تهوه. كه چى له په نجا سالى
 راپردوودا نهوه دواى نهوه ده پرووخینی و نازانم كهى نهوهى بازوو بههیز

پهیدا دهبن و له گهلاى ئەرزدا راستى دهكەن و ئەو مهئسه ریه دهسپنهوه! سه
 حه یف. دیلهكانى جەنگ بنیاتیان نا و ئەوانهى تیدا نیشته جى بوون و
 پارێزران له شهرى ئەم و ئەو، ئەوان پرووخاندیان.

كاتى خۆى چەند ئەلقه یه كم به ناوى هه ولیریات له رۆژنامهى
 «كوردستانى نوێ» دا بلاوكردهوه. ئەوكات له سلیمانى بووم و نه مده توانی
 سهردانى شارى خۆم بكم و له دووره وه بهو نامه كورتانه شوینه دووره
 نزیكه كانی مندالیم بهسه ر دهكردهوه. هه ندهى پى نه چوو له ژبیر
 پاله په ستوى جودا پیتیان راگرتم. دیاره مه به ستى من بنگه رده و لیکدانه وهى
 ئەوسای هەندى له براده ران جۆزىكى تر بوو، مه به ستى من شارچیه تى
 نه بوو هیچ كاتىك خۆم له سنوورى شارێك گیرنه كردووه و ئاماده ش نیم
 بهو جۆره بیریكه مه وه. ماوه یه كى تر ئەگه ر بيمه سه ر هه لدا نه وهى دهفته رى
 بیره وه ریه كان سلیمانىش ده چیته پال هه ولیر و هینده ی یادوه رى تال و
 شیرینم له ویشدا هه یه ناكرى و نادروسته خۆمیان لى نه ناس بكم. پاشان
 من قه ناعه تم وایه لاسكه گیایه ك ئەگه ر رۆژێك له رۆژان سه رت پى كردو
 ئارامى پى به خشى ده بى هه تا عومرت مایه مه منوونى بى، دره ختێك
 ئەگه ر له نیوه رۆیه كدا سبیه رى خۆى بۆت راخست هه تا ماوى ده بى دوعاى
 كه سك وونى بۆ بكه ی، جا ئەگه ر شارێك ئەو هه موو نازو نیعمه ته ی خۆى
 خسته بهر ده ست و فه رمووى لى كردى، لیبى تیر بى، لیبى هه لئیرى، ده بى
 چ جۆره پایه و پله یه كى بلندى بۆ بخوازی له دلّه وه. بههه ر حال زۆر جار
 خراب له یه كتر حالى بوون یا به د حالى بوون موسیبه تى گه وه رى نیتوان
 مرقه كانه و ده بى هه ولى سپنه وه ی له لایه ن مرقه خۆیه وه بدرى.

له سه روبه ندى بلاوكرده وهى دوا ئەلقه ی «هه ولیریات» دا براده رىكى
 مندالیم بۆى نووسیبوم «ئەمن وام ده زانى هه ولیرچیاتى قه ده غه یه لیره،
 بهس باش بوو ئەتوو خۆت ده ستت پیتكرد، تكایه دواى ئوتیل سنبداد

هەندەك سەرکەوه لۆقەرانی و پاشان بسوورپتووه کن قاوهخانەى عەبۆى جاران و هەندەك باسى مام خدرو برايمان بۆ بکە کە لایەکی چایخانەکەیان بەدەنگە دەنگی خۆیان لە کاتی یاری دامەدا مەشغول دەکرد» .. بیخۆ! ها ئەوێش .. دەک عافیەتت بی! ئەوێ من ئاغا!! ئەو هەموو بەردەى کە دەخوا گوايه دەست و پیتوهندبوون، عەوامی خەلک بوون ببوون بەردو دەخوران بۆ ئەوێ بەردتیک لەو بەردانە ببیتە ئاغا، ئاغایەک لە بەرد! بە واتەیکە تر ئاغا بریتییە لە چەند مسکینتیکى بە زۆر خوراو یا بە خواردن دراو. جا چییە ئەو خەلکە رەش و رووتە هەمیشە سووتەمەنى نەبوون بۆ جۆشەدانى ئاگردانى خەلکى تر؟! ئەوان هەمیشە نەبوونە پەیتە بۆ سەرکەوتنى خەلکى تر.. زۆر دەبنە قوربانى و کەم پیتی بێند دەبن!!

دانه مۆرکی کۆمەلگەیکە دەرههگی پیتو دياره، فیل و نا هەقییە لە بەرانبەر بەرد، ئەو شتەى کەرەستەیکە بێ لایەن و خاوه و خەيال و ئاوهزى مرۆ دەیکاتە مسکین و ئاغا! واش دیتە بەرچاوم کە دامە یاری جوتیارە بێ کارەکان بوو، ئەوانەى زۆریەى کاتیان لەبن دیواری مزگەوت و بەرسیبەرى مالى ئاغای بەسەر دەبرد. لەوتیو هاتوووە بۆتە یارییەکی میلی.

نەمدیوێ شارستانییک رۆژەک لە رۆژان دامەى کردی. من خۆم زۆرم رق لەو یارییە بوو، جا ئەو رقه لەو سەرچاوهى گرتوووە کە مندالی شار بووم و فرچکەم بە یاری لادى نەگرتوو، یا لەبەر پرۆسەى بە ئاغا بوون کە یفم بەو یارییە نەهاتوو، یا ئەوێش کاریگەرى کەسایەتى باوکمە بەسەر مەو، کە کەیفی بە پیاوی بن دیواران و دانیشتنى چایخانە نەهاتوو .. رەنگە ئەوانە هەموویان هۆکارین، لەوێش زیاتر پیم وایە خووگرتن بەو جۆرە یارییانەووە بۆ مرۆى جیدی و خاوهن پەيام شتیکی ناجۆرو نا دروستە، بۆیە هەر لە گەنجییەو لیتی دور کەوتوو مەتەو. یاری دامە هەرچی خەيال هەیکە

تیییدا نییە و خەيال کۆژیشە، وەکی شەترەنج نییە، لە شەترەنجدا جوولە هەمە جۆرە هەمە رەزمن، کەچی دامە یەک رەهەندی هەیکە ئەگەر نەخشەو پلانیکیشی تیدای بۆ بردنەو ئەو بۆ بوونە ئاغایە. لە شەترەنجدا فیل دنیایکە بۆ خۆى هەرەها ئەسپ و سەرباز و قەلاو وەزیر، پاشاش لەوێ لە پاشای هیچ مەملەکەتیک ناچن، لەگەڵ وەزیر جی گۆرکییان پى دەکرى بۆ ئەوێ پاشا کشى لى نەکرى.. ئەو هەموو شتووە جوولانە خەيال بزویتن.

چایخانەى عەبۆقاوهچی یەکیک بوو لە شوپنە هەرە قەرەبالغەکانى هەولێر تاکاتی رووخاندنى چایخانەکە لە هەشتاکاندا. لایەکی ئەو چایخانەیکە بۆ یاری «بلیاردو تاوڵەو دامە» تەرخان بوو، ئەوێ تر شوپنی حەوانەو بوو بۆ ئەوانەى مشتەرى رۆژانەى بوون. بەشى هەرەزۆرى رووناکیرو ئەدیبان لەوێ یەکتریان دەدی و رۆژانە گفتوگۆی هەمەجۆر تیییدا گەرم بوو. لایەکی مارکسى و شیوعیەکان و لای تر قەومییەکان، ئەدیبە کۆن پارێزو کۆن خاوەکان لە لایەک و گەنجەکان لە لایەکی تر. هەرەیکەو سووچیک و چەند کورسییەکی هەبوو، پەرلەمانتیکى کراوه بوو تەنیا دەنگدانى تیدا نەبوو، ئەگینا باسى هەموو شتیکی تیدا دەکرا. کتیب و گۆفارى تیدا دەخویندراوه. سیاسەت سۆپای هەموو دانیشتنەکان بوو بەزستانان و پانکەى سەرى هەموو بابەتەکان بوو بە هاوینان، ئەو کات باس باسى ئیلتیزام و نا ئیلتیزام بوو لە ئەدەبدا، شتووە ناوەرۆک، هونەر بۆ هونەر یا بۆ خەلک!! ئەوانەى مارکسى بوون، سەرزارو بن زاریان چینی کرێکار بوو، ئیلتیزام لای ئەوان وابەستە بوون بە بیروباوەرى مارکسى لینینی، ئەو بێو تابلۆیک رزگاریان نەدەبوو لیتی، باشە ئەرى کامە کرێکار؟ ئەوانەى هەرچەند مەتریک دور لە چایخانەکە بەیانیان بەسەدانیان تیییدا کۆدەبوونەو لە چاوهروانى کەسیک یا خاوهن کاریک بێ و بەدوای خۆیانیان بدا بۆ کارى رۆژانە یا هی چەند رۆژتیک؟ ئەوانە کە بەشى هەرە زۆریان تا چیشتنەنگاویکی درەنگ لەو شوپنە دەمانەووە پاشان

بهه ناسه ساردی دهچوننهوه مالّ و چاوه پتی به یانییه کی تریان دهکرد، یا ئەو چەند سەد کرێکارە لە کارگە بچوو کە کانی ناو شار دەست و پیتیان سووتابوو بۆ چەند قرووشیتک و کەسیش نەبوو لە ماف و یاسای کارکردنیان بپێچیتەوه یا ئەو کرێکارە لە کتیبەکانی مارکس و ئینگلسدا باسیان کرابوو؟ ئی خۆ کوردستان ئەلمانیا نەبوو تا هەزاران هەزار کرێکاری هەبێ لە کارگە گەورەکاندا؟ ئەوانە کە وتبوونە ناو و هەمی سینەماکانی ئایدۆلۆجیاو کە ناوی کرێکاریشیان دەهینا هەرگیز مەبەستیان لە کرێکاری کورد نەبوو یا راستتر ئەو بوو کە کرێکاری کوردیان پێ کرێکار نەبوو! قەومییه کانییش لە وەلامدانەوهی ئەواندا هیندە دەمارییان توند کردبوو خەریک بوو خۆین تییاندا فیچقە بکا، نەخشەیی کوردستانیان هیندە پف کردبوو بەسەر کەنداو و ئێران و تووران داکشابوو، خەریک بوو بته قتی و هەموو ناوچە کە بگریتەوه، کەچی هیچیان جگە لە گەرە کەهەی خۆیان شارەزای گەرە کیتی تری شارە کەهەی خۆشیان نەبوون، شەیه کی مام خدری دامەچییان پێ بەقیمەتتر بوو لە هەرچی بیروباوهری تازهی دنیا، ناووه یان دەپەرست و دەر تییان دەبوو خزاندا، رەنگە لە سەر تیکەوه ناهەقیان نەبووبی، کتی کوردی لەبیر بوو؟! مەسه له کەش ئەوه بوو کورد خۆشی خاوه نی کلاوی خۆی نەبوو. شاعیری وا هەبوو هیندە ناوی کوردستانی لە بەر هەمە کانییدا دووبارە دەکردهوه، ئەگەر ئەو وشەیه ت لای بردبا چەند رسته یه کی که می بی مانای لی دەمایه وه له بهرانه بردا شاعیری کۆلکه مارکسی وا هەبوو، قسه کانی مادیهی دیالیکیتی و میژوویی کردبوو هۆنینه وهی بی تام. ئەوانە هەموویان مشتەری چەند سووچیتکی چایخانەیی عەبۆ بوون، کە مێکیش هەبوو لەو نێوه ندهدا واق و پرما مابوو، یا قسه یه کی تری لە دلدا بوو نەیده توانی یا نەیده و تیرا بە دەنگی بلند بیلتی چونکە باو باوی ئەو دوو هیتە زەبه للاحه بوو.

تا شەسته کان باداوه گونديکی نزیک هەولیر بوو، باخ و باخات و

بیستان دەوری کۆشکیتک و گومبە تیکی دابوو، هەندی مالی قور لە نزیک کۆشکدا بوون. مالی باپیرم یه کیتک بوو لەو مالانە. کۆشک بریتی بوو لە خانووی مەلا فەندی و کتیبەخانە کەهەی و گومبە تە کەش گۆرستانی خۆی و خیزانە کەیان بوو. باپیرم سۆفییه کی کاسب و کوردیتکی دلّ و دەروون پاک بوو. لە ژباندا بەر لە باوکم کاربگه ری ئەوم بەسەر هوه بوو، ئەو بابی دایکم بوو. دوو شتی زۆر گرنگ لەو فیتربووم. یه کیان ئەو پە یوه ندییه پر ئەفسوون و خە یالە ی نیوان زیندوو هەکان و مردوو انه. ئەو هەموو ژبانی بۆ زیکرو ناو تەکیه تەرخان نە کردبوو بە لکو بە پله ی یه کەم کاسب بوو، خەریکی باخچه وانی و دواتر دوکانی هەبوو لە ناو بازاری گەورە ی هەولیر. بەلام کە شەو دادەهات ئیتر هەر خەریکی نوێژو شەو نوێژو زیکر بوو. هەندی ئیحای بۆ دەهات کە جینگە ی سەرسامی بوو هەندی جار باسی ئەو رۆحه شەرانگیزانە ی بۆ دەکردم کە لە رۆژگاری تەمە نیدا تووشیان هاتوو و ویستوو یانە لە خشتە ی بیەن، هەر جارە بە بەرگ و شتیوه یه ک خۆیان نیشانی داوه، بەلام ئەو بەسە ریاندا زالّ بووه زە فە ریان پتی نە بردوو. هیندە باوهری بە خۆ بوو، هیندە ئارام و لەسەر خۆ بوو، زۆر جار وام دەهاتە بەرچاو کە نیوه ی بە شەرو نیوه کەهە ی تری فریشتە بی. کە دادە نیش ت دەتوت گۆمیتکه سەری خستۆتە ناو قوولاییییه وه و تەماشای ماسی و پرووه کە سیحراوییه کانی بنی گۆم دەکا. کەم قسه ی دەکردو ئەوه ی دەپوت قسه ی نەستەق و پەند بوون یا حیکایه تی مەملانییە ئەو بوو لەگە ل نیردراوه کانی شەیتان، جارێک لە شتیوه ی پشیلە ی رەش و جارێکی تر لە شتیوه ی جرو جانە وهرو جارێکی تر لە شتیوه ی ژنیکی سۆرو سپیدا. ئەو قسانە ی ئەو بۆ من ورووژاندى خە یالّ و مایه ی وردبوونه وه و رامان بوو لە بوون، بە ئەندازە یه ک کە دەستم بۆ هەر بەردێک دەبرد بە ترسه وه بە رزم دەکرده وه نەوه ک رۆحیتکی لەوانه ی ئەو باسی دەکا لە ژتیردا خە وتیب، هەر ئاوێک کە دەرژا ترسم هەبوو دەموچاوی یه کیتک لەوانه تە رپکا کە لەسەر زه ویدا

دهخشین. هه‌ندی جار که ناگری ده‌کرده‌وه دهیوت هه‌ر ئیمه نین خو‌مانی له‌به‌ر گه‌رم ده‌که‌ینه‌وه، نه‌مده‌زانی مه‌به‌ستی کییه، به‌لام تارمایی ناگره‌که هه‌ندی شتیوه‌ی دروست ده‌کرد من به‌خه‌یالی خو‌م ده‌مکردن به‌مرۆی بچکۆله، وام لیها‌تبوو له‌وه هیتماو رۆحانه نه‌ترسم، چونکه ئەو دهیوت، ئەوانیش وه‌کو ئیمه هه‌قیان له‌وه ژیان‌ده‌دا هه‌یه‌وه له‌گه‌لمان ده‌ژین، به‌لام ئەوه‌ی گرنکه زه‌فه‌رمان پێ نه‌به‌ن و ترسیان لیمان هه‌بێ. ئەوه‌ پروا به‌خو‌بوونیکی له‌پرا‌ده‌به‌ده‌ر بوو. واهیمه‌ی بوونی تارماییه‌که‌کان له‌وه سهر‌ده‌مه‌دا له‌ شارێکی وه‌کو هه‌ولێری چۆل و بێ کاره‌با شتیکی ناسایی بوو. ئیستا که ده‌نووسم هه‌ندی له‌وه قه‌ناعه‌تانه‌ی ئەوسا به‌جۆرێک له‌ جۆره‌کان دووباره‌ ده‌بنه‌وه به‌لام ترس و سه‌له‌مینه‌وه به‌ره‌م نا‌هێنن، به‌لکو سه‌ره‌داون بۆ دۆزینه‌وه‌ی دنیا‌بینی تازه له‌سه‌ر بنه‌مای ئەوه‌ی که بوون هه‌ر ته‌نیا بریتی نییه له‌وه‌ی ده‌بینین یا له‌وه‌ی ده‌بیستین، جگه له‌وانه هه‌ن له‌داها‌توودا ده‌بینرێن. ئەم گه‌ردوونه‌ پره له‌ وزه و هه‌یزی نه‌بزو، پره له‌ بیه‌ر و جوانی نه‌مه‌یبوو، پره له‌ هه‌یلکه‌ی نه‌ترووکا... هه‌ر جاره‌وه قه‌فه‌ی ئەزموون و کۆشکیک که ده‌گه‌رێ له‌ ده‌وری ته‌مه‌ندا شتی نوێ، بیرو دیه‌نی نوێ ده‌خولقی له‌ بووندا. ئەو هه‌موو هه‌یزو وه‌یه‌ش په‌رتو بلاون هه‌ندیکیان له‌ مرۆدان و هه‌ندیکی تریان له‌ده‌ری له‌ هه‌ناوی هه‌ر شتی‌کدان که ده‌جوولێ.

باپیرم که تووشی کیشه‌وه گرفتێک ده‌بوو، که ده‌گه‌یشته‌ حاله‌تی ده‌سته‌وه‌ستان کۆلی نه‌ده‌دا، ده‌چوو ژوورێکی چۆل و ته‌نیا چاوی ده‌نووقاند و ده‌که‌وته هه‌ژاندنی ناخی، جوولاندنی هه‌یزه‌کانی ناوه‌ی. به‌جۆرێک شتیکی ده‌دی له‌توانای دیتنی چاوی زیاتر بوو. جارێکیان له‌وه جارانه‌ چیلێکیان لێ بزر ببوو بۆیان نه‌ده‌دۆزرایه‌وه، ئەو که چوو ناو حاله‌تی ته‌نیا‌ییه‌وه له‌ دووری چه‌ندین کیلومه‌تر تارمایی چیله‌که‌ی دیبوو، که هاته‌وه هۆش خو‌ی وتی، پرۆن له‌ فلان شوپین ئازله‌که‌مان

بێنه‌وه، هه‌رواش ده‌رچوو. ئەو جۆره هه‌یزانه‌ مرۆی دا‌هه‌ینه‌ر هه‌ستیان پێ ده‌کا، هه‌ریه‌که‌وه به‌قه‌د توانای ده‌رچوون و خو‌رپاسکان، هه‌ریه‌که‌ و به‌قه‌د گه‌ره‌یی و بچوکی رۆحی.

من ئەو کار و کرده‌وانه به‌ زه‌ره‌بینی زانست لێک ناده‌مه‌وه، به‌دمکی میتافیزیکیش هه‌لی نا‌کۆلم، هه‌ردووکیان به‌شیکێ تیگه‌یشتن له‌وه‌ی رووده‌دا، له‌ هه‌ر سه‌رده‌مه‌وه رۆژگارێک روو به‌روو و ئەلقه‌کانیان ده‌گۆرێ. ئەگه‌ینا هه‌ر کردارێک له‌ رۆژگاری ئیجگار دووردا روویان دا‌بێ، ئەمرۆش به‌شیتیه‌یه‌کی دی ته‌گه‌ری روودانیا هه‌یه، به‌لام شیکردنه‌وه‌مان بۆیان ده‌گۆرێ، هه‌روه‌ها ناست و پرا‌ده‌ی تیگه‌یشتنیا.

باپیرم وه‌نه‌بێ سۆفیه‌کی وشک بوو، به‌لکو که‌سێکی کورد په‌روه‌رو شوپشگه‌یشت بوو. دوکانه‌که‌ی ببوو جیگه‌ی بلاوکرده‌وه‌ی هه‌وال و به‌یاننامه‌کانی شوپش و کۆبوونه‌وه‌ی که‌سانی نه‌یشتیمانپه‌روه‌ر. هه‌ر ئەو گیانه‌ش بوو وای لێکرد که کوره‌گه‌وره‌که‌ی هه‌یشتا ته‌مه‌نی نه‌گه‌یشتیوه هه‌ژده‌ سالان ناردی بیه‌ته‌ پشمه‌رگه‌ و تا کۆتایی شه‌سته‌کان یه‌کیک بوو له‌ پشمه‌رگه‌ ئازاکان و دواتر له‌شه‌ردا گه‌راو تا ریکه‌وتنامه‌ی یازده‌ی ئازار له‌ زینداندا مایه‌وه.

خۆخه‌ریک کردنی زیاد له‌ پێوست هه‌یج جۆره‌ دانا‌یییه‌کی تیدا نییه، هونه‌ر ئەوه‌یه سوود له‌ پاردوو وه‌ریگیری بۆتیه‌په‌راندنی، نه‌ک بێ به‌ گری و مایه‌ی په‌نگ خواردنه‌وه. هه‌ر نه‌وه‌یه‌ک ده‌بێ په‌یامی خو‌ی پێ بێ، نه‌ک ئەوه‌ی پێشه‌ خو‌ی کاویژ بکاته‌وه. پاردوو که‌سانی تر دروستیان کردووه، نایه‌سته‌ هی من. مایه‌ پوچ ده‌رده‌چن ئەوانه‌ی لاف و گه‌زاف به‌ پاردوو‌یه‌که‌وه لێ ده‌ده‌ن که ئەوان جگه له‌ سه‌رسامی و شانازی هه‌یج مافیکی تریان نییه له‌ ناستیدا. من خو‌م پاردوو په‌رست نیم، هه‌ر هه‌ینه‌ پاردوو ده‌وی که خو‌می پێ بناسینم، ئەگه‌ینا من به‌وه‌وه ده‌ناسریم که ده‌یکه‌م، ئەوه‌ی ده‌یخه‌مه سه‌ر خه‌رمانی ئەوان. وا به‌سته‌بوون تا ناستی

پیرۆزی بهراوردوووه رهنگه کهمیگ جوانی و وهفای تیدایی. وهکی دی جوانی و وهفای تهواو له تییپه راندنی تهو رابردوو دایه، له درپژدهدان به رۆحی یاخیبووندایه. سیحری رابردوو که میله تان بگری وهکی نهخته بووت له ناو خۆیدا خامۆشی دهکا، ترسناک و نهفسووناوییه تهو جوژه بیرکردنه وانهی وای بو دهچن که تهوانی له مه و پیتش هه میسه پرۆژهی گه رانه وهو ناماده بوون له ناو هندی میله تدا تهو سیحره دهگاته ئاستی چاوهروانی و خوتاماده کردنی بهردهوام بو پیشوازی گه رانه وهی تهوان له ههر ساتیکدا که تهوان بیان هوی و مه بهستیان بی. هه ندیک جار بنمیچی ماله کان هه لده ته کینن، دهست له ژیان بهرده ده و خولیا یان ده بیته خو شکردنی رینگای گه رانه وهی تهوان. جا باپرسم تهو تهوان هاتنه وه چی رووده دا؟ چی زیاتر ده کهن له وهی کردیان؟ ئایا ته مه ن سهر له نوئی دهست پی دهکاته وه تا لهو شوینه وه تی هه لچنه وه که جییان هیشته وه؟

تهو چند رسته به و قه ناعت هه لپشتنه م بو تهو بو خوینه ریک به هه له لیم تی نهگا که من له گپ رانه وهی رووداوه کانی ناو به فره لوکدا هیزی پر جمو جۆلی ئیستام لی براوه هانا بو رابردوو ده به م. من تهو به مه رگی خۆم ده زانم و هه رکاتیک ئیستام کرده قوربانی رابردوو تهو ته سلیم بو ونه به قه ناعت تیک که تا تهو په ری چه قبه ستنه و هیچی تر نا. تهو هی ده نیووسم له م رووه وه ههر ته نیا بو ده رخستنی مه و دای ره گی رۆیشته ووی تهو دره خته یه که خۆم به خاوه نی ده زانم، جا تهو ره گه گه یشتوته چ ناقارو سه ری داوه له چ ناو و جۆگه چه قیندا. له ژبانی ههر که سیکدا دۆزینه وهی تهو جوژه سه ره تایانه گرنگن، نیشان دانی سه روسیمای تهو جوژه په مزه و شه خسی و هه لده وهی تهو جوژه نادیارانه گرنگن، تهو وانه یارمه تیده رن و لی هیزی بوون و ته فراندن ههر له ویدا نییه به ته نیا به لکو له رووبه روو بوونه وهی ئیستایه، له جیکردنه وهو خو سه لماندن دایه له ناو هه نوو که دا.

که باسی سو فی خدرم کرد له ته لقه ی پیتشوو دا ریک هه ندی له که سایه تی و که شه وه وای رۆمانی (سه د سالی ته نیایی) مارکیزم له بهر چاودا بوو.

تهو جوژه نمونانه له ناو ههر میله تیکدا به جو ریک له جو ره کان ده بیترین. خه یالی ته فراندن خریان ده کاته وهو ده یانکا به هه لسه که وه تی شه خسیه تی سه نته ر، که سیک که کو ی که سه کانه، هه لو ئیستی که که کو ی هه لو ئیسته کانه، تهو که سه شا که سه، شا هه لو ئیست .. تاد.

تهو جوژه که سانه بو ئیمه مانان مایه ی ئیلهام و به خششن له ئیستادا، رهنگه تا ساوه یه کی دووریش هه روا بمیننه وه، تا تهو کاته ی ئاده میزاد دهگاته حاله تی سو پرمان و ره گو ریشه ی له خاکدا هه لده قه نری، تهو سا پیوستی به یاده وهی نامینی و زه مه ن لای موجه رده ده بیته ئیستایه کی رووت. تهو جوژه مرۆیه تا ته مرۆ له سه ر گو ی زه وی نییه، وه لی خه یالی مرۆ له فیلمی زانستی بی بنه مادا ده نیوینی، کی نالی تهو جوژه خه یاله سبه ینی نابیتته واقیع؟ تا تهو کاته ئیمه شه ری مانه وهی تهو مرۆ یانه ده که ین له بووندا، شه ریش هه میسه دوو سه ره یه، براوه و دۆراوی هه یه.

سو فی خدر ههر لهو شوینه دا نه مایه وه که هه ولیره، به لکو چوه ناو جه نتای سه فه رو شاران گه را له گه لمدا، خه لکانی ناسی، جیکه و مالانی دیت. تهو وه کی تا فگه یه کی کافوور به سه ر به رده کانی ته مه نی مندا هاته خواری و تیکه لی دارو به ردم بوو. تهو نه بووا وای ته ناسانی نه ده بوومه براده ری هۆمیرۆس و قرجیل و دانتی و قالیری و گۆران. تهو پیاو یکی نه خوینده وار بوو ههر به رۆح تهوانی ده بینی و به چاوی من ده یان خوینده وهو به عه شقی من شه یدا یان بوو. تهو ته نیا یه که م ده رگای زه مه نی ناوه وهی بو کردمه وه، من تهو له کتیبان فیر نه بووم تهو فیری کردم و ئیتر لهو ده رکه وه چوومه ژووری و نه متوانی بگه ریمه وه. هه ندی جار ده موچاوی سیمای

مندالی لئ دهنیشت، ههستم دهکرد یه کیتکه له برادهره هاوتهمه نه کانم، وهکی دی سیته ریگی گه وره بوو بۆ دنیایی و نارامی.

له و ماوه یه می مندالییدا دوو کهس کاربگه ری زۆریان به سه رمه وه بوو، به کورتی باسی یه کیتکیانم کرد، ئه وی تر داپیرم و دایکی باوکم بوو، ئه گه ر سو فی خدر یه کهم به ردی بناغه ی په یوه ندی منی به دنیای رۆحه وه بنیات نابئ، ئه وه داپیرم گویتچکه ی به یه کهم ریتم راهیتنام، ئه و فییری یه کهم رسته ی ئاوازداری کردم.

مندالی وهکی گه نجینه یه کی گه وره یه و بی بن هه رچی تی بکه ی ده یگری و تا لیسی ده ریینی ته واو نابئ. ئه وه ی له مندالییدا بزری ده که ی هه موو ته مه ن به شی دۆزینه وه ی ناکا، ئه وی له ویشدا ده ستت ده که وی تا مردن ته واوی لیتی حالی نابی و له گێرانه وه یان تیر نابی.

له ژیا ئندا ئه وه نده خۆم نه داوه ته به خییو کردنی مه ل و ئاژه لان، شاره زا بییه کی ئه وتۆشم له زمان و ژیا نیاندا نییه، پیاو ئه گه ر له گه ل ئه و گیانله به رانه دا برئی ورده ورده حیکمه تی سوله یان تی ده گا و ده زانی ئیبنو موقه فه عی فارسی به چ قه له میکی دنوک باریک په یامی ره وش و چاکسازی کۆمه لایه تی و نامۆژگاری حاکمانی له سه ر زاری ته یه ر و ئاژه لدا تۆمار کردوه، و مه نتیقی بالنده ی به رزه فرچی له لای فه ره یده دینی عه تاردا جیهیشتوه. جیهانی ئه وان ئه وه نده دوور نییه له هی ئیمه، خۆمان که ندو کۆسپمان له کۆنکریت دروست کردوه ته لی درکاوی و شووره مان له ده وری ئه واندا به رز کردۆته وه و له خۆمانمان دوور خستۆته وه، ئه گینا له ناو که شتییه که ی نووحدا ئیمه هه موومان پیکه وه بووین و پیکه وه ش یه کهم مالمان بنیات نا له سه ر گۆی زه ویدا. مرۆ ناتوانی ژیا نی خشوکی برئی و به ته مای حه وای بلندو چنگ گبیرکردن له گۆی زه وی بی. فرنده و ئاژه ل هاو ریتی مرۆن له و گه شته پیچا و پیچه ی عومردا، هه رچه ند

خۆتیان لئ پرگار بکه ی هه ر تووشت ده بنه وه، ئه گه ر هه رنا ده بنه خۆراک و سفره ی داوه تت بۆ ده رازینه وه. زۆر جار ان ته ماشای هه لسوکه وتی هه ندی مه ل و ئاژه لکم کردوه، هینده به نه زا که ت ده جوو لینه وه له گه ل یه کتردا پیاو حه سوو دییان بی ده با.

به عاسته م به بیرم دی، مندال بووم و ته مه نم له خوار حه فت سالییدا بوو. ئاسکیتکیان به دیاری بۆ هینا بووم. مامزی سه ک و جوان به ناو مالدا ده سووراوه، شه وان له ژووریتی بچووکی سه رووی ژووری نووستنی خۆمان ده منواند. ئه و ئاژه له خۆشییه کی بی پایانی بی ده به خشیم، پیتم و ابوو ئاسمان کون بووه و ئه وی لئ هاتۆته خوارئ و ته سلیمی ده ستی من کراوه. ئه و جا بیته به ر دیده ی خۆت، منی مندال که خۆم پیوستم به سۆز و دلنه وایی بوو، خۆم له سه ر قاچی تووندی خۆم نه وه ستا بووم پیوستیم به هیتی دایک و باوک بوو که چی له به رانه ر کارم مزدا خۆم به گه وره و گران ده هاته به رچاو، وا ده جوو لومه وه که پشت و په نای ئه وم، ئایا هه ر له به ر ئه وه بوو که نان و ئاوی به ده سته من بوو، ره نگه ئه وه بان لایه کی ئه و هه سته ی جو شدار بوو له مندا وه کی دی په ره رده ی مرۆ هه روا بووه. مال هی منه و ئه وه ی هه یه له سه ر گۆی زه وی هی منه و ئه وان که ئاسمان و عاردیان پر کردوه له ده نگ و رهنگی هه مه جو، له ش و لاریان سرک و شل کردوه و تامی خۆشیان له بن پیستدا شار دۆته وه، هه موویان بۆ من هه لگرتوه. مرۆ که بووه خاوه نی گۆی زه وی یه کهم جار هاو سییه کانی خۆی دوور خسته وه و بیروه وری رۆژانی تۆفانی له بییر خۆی برده وه.

نازانم چ زوو ئه و ئاسکه م لئ بزر بوو، چی به سه ر هات؟ ماوه یه کی کورت له گه لندا مایه وه و ئه و هه سته کۆنه ی باپیرانی لچه که ره کردم و ئه وه یه که مین په یوه ندیم بوو له گه ل ئه و دۆسته کۆنانه ی مرۆف، ئه و جو ره هاتن و بزر بوونه هه میشه سیحریکی بی ئامان له دوای خۆیدا به جی

دیلتی، سحریتیک که تالی و شیرینی رۆژگار به زهحمهت تهلیسمی دهشکیتنی.

مالی باوکم سی ژوور بوو، ژووری گهوره خۆمان تییدا دهژباين و ژووری ناوه پراست ههر ماوه و خزم و ناسیاو پیک، ئەوانه ی لیبان دهقه و ما یا پیوستییان به شوتنییک ده بوو بۆ ماوه یه ک تییدا دهژبان، ژووری بچووکیش هی زه خیره بوو. دواتر له سهرده میکی درهنگتردا ژووری سییه م بووه شوتنی حه وانه وهی من و پرم کردبوو له کتیب و گوڤار و وینه ی ئەدب و نووسهران و میزی خویندنه وه قهره و پله ی خه و تنم تییدا دانا بوو. ئەو ژووره میژوو به کی تایبه تی هه یه لام هه ندیکه ئەو میژوو ده کری له ئەلقه ی تر دا باسیان بکه م و ئەوی تر زۆر تایبه تن به خۆم و پیوست ناکا سه ری خوینه رانی پی بئیشینم. ماله بارزانییه ک که تازه له رووسیا گه رابوونه وه ماوه یه ک له ژووری ناوه پراستدا ژبان. پیاوه که براده ری باوکم بوو، خۆی و ژنیکی رووسی و کچیکه مندال له ته مه نی من ناوی خه دیجه بوو، که له شیعی «مامزه کوژراوه کانی حاجری» دا ناویمان هیناوه. ئەو خیزانه هینده تیکه لای خیزانی ئیمه ببوون ببوونه خوشک و برا، عه یبه له به یمناندا نه ما بوو، زۆر جار شه وان باوکم و پیاوه ژنه رووسییه که ی سی قۆلی یاری کاغه زیان بۆ خۆشی و کات به سه ر بردن ده کرد، ئەو به که م براده رایه تی سه رده می به رائه ت و پاکی بوو. له حه وشه و کۆلندا زۆریه ی کات ههر پیکه وه بووین. پاش ماوه یه ک ئەو ماله باریان کردو گواستیانه وه. هه ریبه که وه شه پۆلی ژبان به ره و که ناریکه بردین. ته نیا شتییک که چه شنی نه خشی سه ر به رد له یاده وه میدا ماوه، دیه نی خه دیجه یه، کچیکه سپیلکه لانه ی پرچ زه ردی چاوشین. له وساو ههر کچیکم ناسیبی یا خۆشم ویستین هه زم کردوه هه مان شتیه و روخساری ئەو بنوینی.

ناسک و خه دیجه به ریکه وت هاتن و به خیرایی رۆیشتن که چی شوتنه واریان له سه ر په ره کانی یاددا به تۆخی جیماون.

هه نگاو پیکه دی له مندالی نزیک بیه وه ده سووتیم، به و شیوه یه ی جه لاله دینی رۆمی ده بیژنی «هه نگاو پیکه تر پرۆم ده سووتیم» مندالی دیو پیکه تری په نهانی گه وره یه له بووندا. وه کو کۆلانیکه درێژیۆته وه له هه ناوی شاردا، ئەویش درێژیۆته وه له گه ر دووندا، بۆ ههر کوئی بچی هه ریۆنی ئەوه، ههر ره نگ و دهنگی ئەوه، سیبه ریکه تا ناو گوڤ درێژ بوته وه.

«پیوستیمان به که میک بیده نگییه بۆ قسه فیروون»

«پیوستیمان به سووتاندنی رۆحه بۆ رۆشنایی له ش»

«پیوستیمان به که میکی تر ئاسمان و هه ندیکه تر زه وییه بۆ خه و

بینین»

«پیوستیمان به وینه یه کی تره بۆ مانا به مانایه کی تره بۆ وینه کان»

«پیوستیمان به پارچه زپیری تره بۆ براده رایه تی و به ناگری تره بۆ به لا»

براده ر! زپیر له ناو ناگردا ناسوتنی

شه وقی زیاد ده کا.

«خوین له گه ل وشه کان له زارم سه رده کا»

«ئهی چرا، شه رمه زارمان مه که»

«پرۆ، وا خامه وشک بوو»

«من خوانی رۆچی خۆم بۆ ئاماده کردوون» له به فره لوکدا.

مامۆستای رۆشنایی و بینین جه لاله دین!

له یه که م وانه یدا وتی: شمشیریه

به ده سستی خۆری حه قیقه ته وه

ئەو راتوھشینی.

لە نێوان مندالی و ئەو خۆرە من ھەتاویکی باریکم!!

ئێمە نە رابردووومان لە عاج و نە داھاتووومان کریستال، ئەوھی ھەبە ھەمووی شووشەیی شکاوە، ئەو وردە شووشانە تیکەل بە قوری ھەژاری بوون، بەردیکی ئەوتۆیان لێ دروست بوو، کێھان کۆشکی بلندە ئەوی لێ دروست دەکری، مەترسە ئەو خانووە مەزدارە رەنگینە ھی ئەو چەشنە بێ بایەخ و ھی بازووی ئەو عاشقانەییە کە سەودایی نەخشاندوونی لەبەر ھەتاوی بێ منەتی ئەو خۆرە گەورەییەدا.

میترووی ھەر یەکیک بریتییبە لە دەرکەوتنی ستارەییەک لە قورۆ لیتەیی تاریکییدا، من لە رۆخی جۆگەییەکەوھ سەرم دەرھیناوتانیم خەوم بە گەورەیی دەرباوە بینی.

رابردووم ئاوریشم نیبە تا بێ ترس لە خۆمی بئالینم، کراسی دپکاووییە لەھەر کۆتییەکەوھ قۆلی تێ ھەلکیشم ئەو جیبیەم پتر دەکولیتەوھ. وەکی چۆلەکەبەک لەبەر باران تەر بووبی فرینم زەحمەتە، یا وەکی پتیاوسپیک لە ناو دپکەلاندنا رینگا برینم گرانی و ناخۆش. من خاچی نەفرەتی لەبەھەشت دەرکران وا بەسەر شامەوھ و ھەرچی دەکۆشم ناگەمە ھیچ کوی!

گوناهەکان بە ئاسمانەوھ دەسووتین

وەکی چران ناکوژینەوھ بەلکو پرووناکی دەبەخشن؛ من وا لە گوناه گەیشتووم.

دەزانم چشتیکە رزگارم نابێ لێی وەکی دەنکە گەنم و زیوان. مەسیح جوانترین بەرگری لە گوناه کردووە، کاتێ لەبەرانبەر سۆزانیبەکەدا دەنگی ھەلبێوھ: کێ لە ئێوھ گوناهی نیبە با بەردیکی تێ بگری؟!

جا کوا مۆی بێ گوناه کوا؟

مۆ کە گوناهی نەبوو بەزەحمەت لە ناو بەشەردا جیگەیی دەبیتەوھ. ئەو

وەکی دپک و دال وایە لە سروشتدا، وەکی دووکەل وایە لە ئاگردا، مادامەکی جوولەو سووتان ھەبە دەبێ گوناهیشی لێ دروست بێ.

رەگی ئەو جۆرە بپیرکردنەوانەم دەگەریتەوھ بۆ رۆژانی مندالی، ئەوکاتەیی لە تەنیا بیدا سەرم بەسەر ئەژنۆمدا شوپ دەکردوھ و دەموت، خودایە لیم ببورە، لە گوناهەکانم ببورە. بەلام کە دەھاتمە سەر ژماردنی گوناهەکان لیم تیک دەچوو، کامە کردوھم گوناه بەخشەو کامەیان نا؟ لیم تیک دەچوو: ئایا بەگەرمی سلاو لە برادەرەکەم نەسینمەوھ؟ ئایا گۆلی باخچەییەک بقرتینم و بالندەییەک لە ھیلانەیی بفرینم؟ ئایا من تیریم و مندالەکەیی دراوسیمان برسی، من جلم ھەبێ و ئەو پرووت و رەجال؟ ئایا بەبەرچاوی ھەتیوئەوھ بانگی باوکم بکەم یا خۆم بخزیمە باوھشیبەوھ؟ ئایا کە بەکۆلاندنا تپپەریم و بە ریکەوت دەرگای مالپیک کرابوھوھ تەماشای ژووری بکەم و ئایا.. ئایا..؟

ئایا ژبان دوو دیوی ھەبە یەکیان گوناهە، چۆن جیای بکەمەوھ؟ کوشتنەوھیی پەلەوھریک بۆ ئەوھیی ژەمیکی خۆشی لێ دروست بکری مافیکی ئاساییبە یا گوناهیکی پرووت؟ کە تازە شەقامی ۳۰ م دروست کرابوو رۆژتیکیان مەتی سە کوژ سەگە بۆرەیی منی کوشت، ئایا بەختەوھری بەشەر لەو شوینە دەست پیدەکا کە ژبانی ئەوان تەواو دەبێ؟!

ئەو ھەموو ئازەل و فریندە بەسەزمانە چەندە گرفتارن بەو جۆرە بپیرکردنەوھیی مۆقەوھ.

وختێ کە ھەوایی کوشتنی بۆرەمیان دایێ خەریک بوو رۆح لە ناو ھەردوو کونی کە پوومەوھ بیتەدەری، ھەناسەم سواربوو، تا گەیشتمە سەر لاشەکەیی ئەوئەوھیی نەمابوو بال بگرم، بەلام دەسەلاتم چی بوو، چیم بێ دەکرا؟ مەتی لەلایەن حکومەتەوھ رۆخسەتی دراووبوویی کە بە تاپرەکەیی بسووریتەوھو ئەو سەگە بەرەلایانە بکوژی کە لە ناو گەرەک و کۆلاندانا

دهسورپانهوه. مه تی وای زانیبوو که بۆرهی منیش لهو جۆره سه گانه یه و کوشتبوو. بۆره ماوه یه کی زۆر ئولفه تی له گه لمان گرتبوو، له بهر ده رگای ماله که مان وهرده کهوت و شه وان وه کی پاسه وان ههر غه رب و پتیواریک به ویدا تیه پ بکا ده وه پری و ئیمه ی ئاگادار ده کرده وه. له گه ل خورشیدی پلکزام لاشه ی بۆره مان هینایه وه و له پارچه زهوییه کی چۆلی گه ره کدا شاردمانه وه، تا ماوه یه کی زۆر ده چومه سه ر گۆره که ی و هه ندی جاریش قسه م له گه لدا ده کرد. قسه یه ک که زۆری دلدا نه وه ی خۆم بوو بۆره م کردبوو بیانوو.

له ناو حیکایه ته کانی مندالیدا هه ندی ره مزو هیتا هه ن هه تا بمتن زیاتر تام و بۆ ده به خشن و په لی دوورتر ده هاوین و باشتر تیبان ده گه ی و ئه فسوونبان زیاتر ده ب و له گه ل گۆرانی هزریشدا ده چنه ناو که لپن و مه عنا جۆراو جۆره کان. یه کیک له و حیکایه تانه ئه وه ی موسایه. ههر له زووه وه خولبای ئه م حیکایه ته م و هه رجاره ی به چیتو هه وه سیکی جوداوه بیستومه یا بینیومه یا خویندومه ته وه. ئه و یه کیکه له پیغه مبه ره هه ره مه زنه کان. یه که م جار که ئه و حیکایه ته م بیست زۆر مندال بووم و درکم به مه وداو ره هه نده کانی نه ده کرد، له بنو بۆتکه وه تیبی نه ده گه یستم، هیتنه شاگه شکه بووم به و مه لۆتکه یه ی له ناو قامیشی به قیر به یه کتر به ستراره وه سه ر نیل کهوت و له بهر ترسی له ناو چون به تاویدا درا، که چی چاره نووس بریدییه وه ناو کۆشکی فیرعه ون و دواتر بووه یه کیک له سه رکرده هه ره گه وره کانی به نی ئیسراییل له ناو میسردا. موسا جگه له وه ی پیغه مبه ری جووله که کانه، یه که م راهه ریشه که سه رکرده تی میلله تیکی بکا بۆ رزگاری، ئه گه رچی ئه وسا له چوار چیه ی ئاییندا خۆی ده نواند.

که مندال بووم سه ره تا هاوسۆزی ئه و منداله بووم که له کاتیکی وادا له باوه شی دایکی بووه که توانای به رگری له خۆکردنی نه بوو، توانای پشت

به ستن به خۆی نه بوو، توانای خواردنی خۆراکیشی نه بوو، جا وهره مندالیکی چهنه رۆژی بخریتته ده م رووباریکی زله وه.

شه وه های شه و خه یال م ئه و دیمه نه ی هه لگپرو وه رگپر ده کرد، ئه گه ر کهوته ده می حووتیکه وه؟ ئه گه ر تیمساحیک قووتی دا؟ ئه گه ر له درک و دالی قه راغ گیربوو؟ ئه گه ر شه پۆلیک قامیشی سه ره نگوون کرد؟ که چی ناو ئه و هیتزه دلره قه نه بوو وه کی من بۆی ده چوم، به لکو له ژبانی موسادا دوو جارن بووه مایه ی رزگارکردنی، یه کیان که ئه و مه لۆتکه یه ی هه لگرت و وه کی باوه شیکی دلسۆز بریدییه کۆشکی پر له نیعمه تی ده سه لات و دووه م جاریش گوئی له بریاری دار عه سای موسا گرت و له ناوه راستدا شه ق بوو، بۆ ئه وه ی میلله تی موسا پیندا بیه رنه وه بۆ که ناری ئه وه به ری رزگاربوون.

دواتر ژبانی پر له رووداوی موسا بووه مایه ی سه رنجدانم به تاییه تی قسه کانی له پرووی خودیدا. زۆر جارن ئه و دیمه نه م ده هیتا ناو خه یال مه وه که چۆن ده نکیکی پیروژ له ئاگردا به رز ده بیتته وه و کپو پر ده کا له سه دا و ئه و هه موو ده نگدانه وه یه به هه ده ر ناروا و هه مووی ده چیتته ناو دل و ده روونی موسا و ئه ویش به زمانیکی پارا و به نه وه ی ئیسراییلی ده وته وه.

زولمی فیرعه ون له به رانه ری جووله که زۆر بووه ههر ئه و زولمه شه موسای بردۆته ئه و ئاسته ی به سه ر ئه و زولمه دا زال ب و به ره رچی بداته وه و پتگیای ده ربازبوونیش بۆ میلله ته که ی بدۆزیتته وه و له وه ش زیاتر په یامی ئایینیکی نوپیان له ناودا بلاوبکاته وه.

ئه وه ی تا ئیستا به ته واوی لام ساغ نه بۆته وه ئه وه یه، له به رچی به پیچه وانه ی ئایینی مه سیح هیتتا ئایینی موسایی له قاوغی کۆنی ده رنه چوووه وه کی ئایینیکی داخراو ماوه ته وه؟ ئایا ههر له بهر ئه و زولمه بووه که به جووله که کراوه به دریتژی میژوو یا خاسیه تیکی تایبه ت به و دین و میلله ته یه.

له كوردستاندا كوردو جووله كه زۆر تيكه لى يه كتر بوون بهرله وهى به يه كجارى ئيره جى بيلن و بگه رينه وه ئيسرائيل. له ناو هه ر خيزانيكى كورددا كوومه له يادگارى و بیره وه ريبه كى خوش ماوه ده باره ي ئه و خيزانه جووله كانه ي له شارو لاديبه كاناندا ژيان، من هيچ شتيكى ئه وانم نه ديوه، به لام زۆر جار كه ده چومه سه ر گوڤه كانيان كه نزبك گوڤستاني چراخ بوو، يا به گه ره كى ته عجيل به رپى جووله كه كاندا تپه رده بووم له جوڤى بيناو هه لچينى گوڤه كان ورد ده بوومه وه، ده بينى چۆن ئه و هه موو كه رپووجه هه لچنراوه حيكايه تى ميلله تيكى په رته وازى ناو جيهان ده گيڤه وه.

زۆر جارن له ناو گفوتگوڤى رووناكبيراندا ئه و ميلله ته به نمونه ده هينرته وه كه چۆن له ناو ئه و هه موو زولم و ئه و جوڤه په رتبوون و دواى ئه و هه موو په راوتيزكرانه، كه چى توانيبان سه ر له نوڤ زيندوو ببه وه ببه خاوه نى ده وله تيكى به هيزى خوڤان له ناو هه ناوى دوژمنيكى چه نده ها سه د مليڤيدا كه عاره به.

ئه حمه د سوسه له كتىبى «هه ندى له سيماكانى ميژوى كۆن- جووله كه ي عيراق» باسى هاوردنى جووله كه ده كا بو كوردستان له سه رده مى ئيمپراتوريه تى ئاشووريبه وه ئه و كاته ي ولا ته كه يان له لايه ن هيزه كانى ئه و ئيمپراتوريه ته گيراوه، ئه و جووله كه هاوردانه له ناوچه شاخاوييه كاندا نيشته جى كراون هه ر له ئاميديبه وه تا سه نه.

زۆر جارن له داپيره م ده پرسى: ئه رى شيوه ي جووله كه كان چۆن بوو؟ ده يوت: «وه ك مه بوون به لام ئه وان غه يرى دينى مه بوون». كه چى سه رده مانىك ئيزاتى پاشاى مه مله كه تى حيدياب كه پايته ختى له هه وليڤر بوو له سه ر دينى موسا بووه و زۆر بيش كوومه كى بو جووله كه ي فه له ستين ناردوو. به ر له هاتنى ئيسلام ئه و جوڤه تيكه لاوييه له ناوچه كه دا فره تر بووه و تخوبى نيوان ئايينه كه يان هينده دركاوى نه بووه و ميلله تانيش ئه وه نده له يه كتر دوور نه كه و توونه ته وه.

به ر له شيعر خولياى نيگار و ويڤه كيشان و جيهانى په نځ بووم، له پولى شه شى سه ره تا بييدا يه كه م تابلوم به رۆن دروست كرد له مه رسه مى قوتابخانه ي خالديه دا و به شدارى پيشانگاي قوتابخانه كه م كرد، ئه وسا سالى ۱۹۶۶ بوو، ماموستا توما كه خه لكى عه نكاوه بوو وانه ي په سمى پى ده وتين. ئه گه ر بارى دارايى ئه و سه رده مه ي خيزانه كه مان به و شيوه يه بووايه كه يارمه تى كرپنى كه ره سته ي په سم بدات و له وه ش گرنگتر ئه گه ر باوكم ئه وه نده دژى ئه ده ب و هونه ر نه بايه، ده بوو به په سم ده ستم پى كرديا و دريژشم پى دابا. به لام ئه و دوو هويه هه ر زوو ئه و ئاره زوو و سه زه يان سه ركوت كردم و دواتر له ئاماده بييدا خوڤان له مالى شيعردا دۆزيبه وه. ئه گه رچى شيعر وه كى نيگار كيشى نييه و هه رته نيا په رى سپى و قه له مى پيوسته و ده كرى دوور له چاوى خيزان كارى تيدا بكه ي، به لام كه ده ستم به نووسينى شيعر كرد، له مال نازاديبه كى ئه و تووم بوخوم مسوگه ر كرديوو كه، كه س ده ست نه نيته ئيش و كارمه وه. ئه و جوڤه سه زه به رايبه م بو په نځ و تابلو تا ئه مرۆ به جوڤىكى تر دريژه ي هيه و به ئاگرى وشه زياتر داگيرسا نه ك خاموش بووه وه. بوڤه ئيستئا ئه وه نده ي سه يرى تابلوى هونه رمه ندان و ئه لبووميان ده كه م، هه ر ئه وه نده شيعر و ديوانى شاعيران ده خوڤنمه وه. په گى دۆزبنه وه ي شيعر ئه گه رچى په نځه به شيعرىكى زۆر سه ره تايى په يوه ندى به و رېتم و ئاوازانه وه هه بى كه له داپيره مه وه گوڤم لپيان ببوو، به لام سه ز و ئاره زوويه كى سه رده مى لاوى بوو، سه رده ميڤك كه رووداوه گه رمه كان به ره و ناوخو په لكيشيان كرديووم. عه شق و خو شه ويستى، سياسه ت و جموجولى قوتابيان، خوڤننه وه ي ديوانى شيعر و ئه و به ره ره مانه ي له رۆژنامه كاندا بلاو ده بوونه وه، به تاييه تيش رۆژنامه ي (هاوكارى) كه به راستى بووه مايه ي په روه رده كردنى نه وه يه كى كوردى له سه ره تاي حه فتاكاندا. چاپخانه ي كوردستان وه كى سالونه كى ئه ده بى بوو له هه وليڤر، ئه وه ي دوو وشه ي نووسيبا ده بوو سه ر له و چاپخانه يه بدات كتىبى

شاعیران له وی بکړی. ئەگه چي من هه له سههه تاوه نه چومه ژیر باری
 ئەو جوړه سههه تا ته قلیدییه و زیاتر گیانیکی یاخیم تیدا بوو، به لام سوووم
 لهو کتیبانه دی که له لای بههه شتی گیو موکریانییدا دهست دههوتن.
 سالونی گیو مه له نیدیکی رووناکبیری بوو، چاوی نهوه یه کی به دیتنی
 چاپخانه و چاپه مه نی کردهوه، به لام ئیمه چهند براده ریک بووین. له
 دههوهی ئەو بازنه یه دا بووین. ئەوهی له یادم بچ جهلال به رزنجی و تاهیر
 حوسین و من زیاتر له یه کتر نزیک بووین.

له ئامادهی کوردستان گوڤاری (بیری نوئی) و (چوارچرا) مان دههه کرد،
 زورمان دههوتندهوه، وهلی به رهه مان کهم بوو. من زور سوووم له
 کتیبخانه کهی عه بدوللا په شیو وه رگرت، به شی زوری کتیبه کانی شیعرم
 لهو دهست دههوت، له گه کتیبخانهی گشتی ههولیر که، ئەوکات له
 شوینی گوڤه پانی ئەنجومه نی وهزیرانی ئیستا بوو، کتیبخانه که هینده ئارام
 و دلگیربوو به راستی شوینی خویندنهوه بوو. سههه حهیف لۆ ئەو شوینانه
 چۆن وا به سووک و سانایی رووخینران و شوینه واریشیان نه ما. ئەگه ر
 به دهسته من با ئەو دوو جیگایه له ههولیر دههونه دوو موزه خانه نه ک
 له گه زه ویدا راست بکرتن، میلله تیک قه دری چاپخانهی کوردستان و
 کتیبخانه یه کی نایابی خۆی نه گری، چی خیری بو شاره کهی خۆی ده بی، ئا
 ئەو جوړه ههسته له لای ههولیرییه کان دروست نه بی مه حاله بینه خاوه نی
 شاره کهی خۆیان.

سههه تا شیعهه کانم زور ساده و ساکار بوون، زیاتر کاریگه ری په شیو،
 ته وه زمی روانگه یان پیوه دیار بوو. که ههستم کرد بی شیعریکم نووسیوه و
 نزیکه له دهنگی خۆم سالی ههفتا و سنی بوو، که بریتی بوو له شیعر
 (رۆژمیری ریبواریکی غه ریب) که له هۆلی گه ل خویندمه وه، له گه ل
 ژماره یه ک له شاعیران له وانه سههه دوللا په رۆش - م له یاد ماوه. ئەوکات

نیوانی حکومه تی عیراق و سههه کردایه تی شوپشی کورد ئالۆزی تی
 کهه وتبووه وه و ریکه وتنی ئازار ئەو بایه خه ی نه ما بوو، ههه رۆژه له
 شاره کانی کوردستاندا به عس له رپی ده زگای ئەمنه وه تیکۆشه ریکی
 کوردی تیرۆر ده کرد، له زور شویندا ته شقه له ی به کورد ده کرد، ئەو کۆره ی
 کۆمه له ی هونه ر و ویتیه ی کوردی لهو رۆژگاره به ستر او شیعهه کان زور
 ته حه دایان تیدا بوو. که هاتینه دههوه له گه ل سههه دوللا په رۆش له نزیک
 دادگای ههولیر تووشی سههه یه کی فوکس فارگۆن بووین له نزیک ئیمه
 هه لوتیسته یه کی کرد هه ر دوو کمان ترسی ئەوه مان لی نیشته وانه ی تیدان
 (ئه من) بن و تیرۆرمان بکه ن، چونکه ئەهه سا ئەو ده زگایه ئەو جوړه
 سههه یارانه یان به کار ده هینا. لهو ویتستگه وه تا شیعر (سوواتی رهنه گه کان)
 ئیتر من شتیکی ئەوتۆم نه نووسیوه شایانی له سههه وهستان بچ تا ته و او
 دورکه وتمه وه لهو شتیوه ده برینه راسته وخۆبه و که وتمه ناو جیهانی
 خویندنه وه ی سههه چاوه کانی فیکر و ئەده بی ئەهه پایی و رۆمانی
 رووسه کان، به ئەهه نده یه ک شهوی وا هه بوو رۆمانیکی چهند سههه لاپه ریه ییم
 ته و او ده کرد، زۆریه ی شه ویش تا سههه ات پینجی به یانی دهههه وه. له
 ناوه راستی ههفتا کان که له کۆلیجی کشتو کال بووم له ئەهه غریب، زور جار
 که ئەو خویندکارانه ی له گه لم دابوون له به شی ناوخۆ ده نووستن، من له
 بالۆنه که به سههه رمای زستانیش دهههه وه تا درهنگانی شهو، ئەو کات
 سوووم له کتیبه کانی کتیبخانه ی ناوه ندی به غدا وه رگرت که له وهزیریه
 بوو، ههه مو سههه تای ههفته یه ک سنی کتیبم دهههه نا و کۆتایی ههفته
 دهههه وه، بهو شتیوه یه زه خیره یه کی باشم په یدا کرد، ئینجا دهستم به
 نووسین کردهوه: واته له نیتوان ههفتا و سنی و ههفتا ههشت ئەو پینج ساله
 شتیکی ئەوتۆم نه نووسی که شایسته ی بلاو کردنه وه بووین. له ویتشه وه
 قۆناعی دووه می خویندنه وه دهستی پچ کرد تا سالی ههشتا و یه ک و دوو
 ئەو ساله ی یه کهم قه سیده ی درێژم بلاو کرده وه. ئەو جوړه کهم نووسینه

زبانیکى زۆرى لى داوم و زۆر هەلى له كىس دام، ئەگەرچى بەدرىژايى ئەو ماوهيه هەرگىز دانەپرابووم و هەر خەرىك بووم. ماوهيهك من و جەلال بەرزنجى و نەوزاد پەفەت بە نىازى ئامادەکردنى ئەنتۆلۆجىايەكى شىعەرى كوردى زۆر شىعەرىمان كۆكردەوه، بەلام پەرۆژەكەمان سەرى نەگرت و هەندى ئەلقەى بزر هەبوو له شىعەرى شاعىراندا دەستمان نەدەكەوت. دواتر لەگەڵ جەلال و عەباس عەبدوللا يوسف پەرۆژەيهكى دىكەمان ئامادەكرد بەناوى (۳) و دامانە دائىرەى رەقەبەى بەغدا بۆ چاپكردنى، كەچى نەك موافەقەتەيان نەكرد، بەلكو له وهلامى نوسراوهكەدا هاتبوو، كە ئەو جۆرە پەرۆژانە (تىكەدرانەيه) و نابى بەهېچ جۆرىك رىگايان پى بدرى.

دايك هەشتەمىن عەجباتى دنيايه، هەرچى دياردە مەزنەكان هەيه له هەناوى ئەو هاتۆتە دەرى، له منداڵەكانى ئەودا گەورە بوو. شاخى بەرز و زەرباي بى پايان و دارستانى ئىجگار چر و چى له ئاست خۆشەويستى ئەودا هېچ نىيه. ژنیش ئىلهامى هەرچى كىبى پىرۆز و مەلخەمە و كارى دانسەقى ئەدەبى و هونەرىيه. من له زۆرىهى بۆنە ئەدەبى و نووسىنەكاندا ئەو دووانەم له پشت دىمەن و وىنەى شىعەرى نادياردا شاردۆتەوه. ئەو كارەشم لەبەر شەرم و كەم جورئەتى نەبوو، چونكە ئەو جۆرە باسكردنە جگە له شانازى هېچى تى لى ناوەشىتەوه. ئەدى ئەگەر وايە ئەو شاردنەويه له پاى چى بوو؟!

مەرۆ زۆر جارن لە رىبى شىعەرەوه پەنا بۆ شىتەك دەبا كە له ژبانى خۆيدا دەگمەنە يا تىرى نەكردوو. من لىوان لىوم له سۆزى بى سنوورى داىك و له خۆشەويستى بىگەردى ژن، بۆيه ئەو جۆرە حرمانەم لا دەرنەكەوتوو تا له نووسىندا ئەو بۆشايىيه پىكەمەوه. لەلايهكى تىبى ژبانى هەر مەرۆيهك هەندىك تايبەتمەندى زۆر شەخسى تىدايه و هەمىشە هەولئى ئەوه دەدا كە نەبى بە گشتى نەوهكو لەكەى تى بكەوى، ئەوهش ترسىكى نا دروستە

بەلام شەرعىيه. من لەو دوو لايەنەوه ويستوومه ئەو سنوورە نەشكىتم و ئەو تايبەتايە لاي خۆمەوه ئاشكرا نەكرى. بەلام ئەوهى دىد و بۆچوونى من دەربارەى ژن بخوتىتەوه تى دەگا له چ جۆرە دلئىايى و متمانەيهكەوه تەماشاي دەكەم، ئەوهش بەسە بۆ سەلماندى ژيانى كەسىك كە جگە له خىر و خۆشى هېچى تى له ژن نەدىوه. من تەواو پروام بەو قسەيه هەيه كە دەربارەى ژن دەوتى: مەرۆ هەردەم باسى ئەو ژنە دەكا كە خۆى دىوبەتى و لەگەلدا ژياوه نەك ئەوهى هەيه، خەيالئىش هەروەها پشت بەو شتە واقىعيانە دەبەستى كە پرويان داوه، ئەوه بۆ ژن تەواو راستە، بەلام مەرج نىيه بۆ شتى تر و ابى بەتايبەتى له ئەدەدا. داىكەم هەمىشە فىرى لەخۆبووردووى و گيان بەخشىن و لىبووردهبى و پاكى و درۆنەكردنى كردووم، ئەو پەندىكى زۆر سادەى فىركردم، ئەويش ئەمەيه: من دەبى له هەموو كەس باشتر بم! باشتر بم بەو واتايەى چا و لە هەلەى ئەوانى تر بپۆشم، رىق له دل هەلنەگرم و چاوم له كەموكورى خەلكى نەبى و دەست پىشخەرىم له چاكەو بەخشىندا. ئەو جۆرە قەناعەتە له ژياندا هېزىكى دلئىاكەرەويه و لەهەمان كاتىشدا هېزى پاراستنى پەيامىكى مەرۆبى گەورەيه، هېزىك كە له چلەپۆيهيدا بەرجەستەيه له شەخسى مەسىحدا، ئەو كاتەى بەچاوى بەزەبى دەروانىتە جەللادەكەشى!!

دايه! لەو رۆژگارە پىر لە توند و تىزىبەدا ئەو جۆرە گيانە بىگەردە بۆتە پىويستىيهكى گىرنگ، ئاى لەداخى ئەو داىكانەى نەيانتوانى ئەو گيانە لاي منداڵەكانيان پەره پى بدن و هەر لەسەرەتاوه رىگەى هەلبىژاردنى رىق و توند تىزى له دل و دەروونياندا كۆيكەنەوه.

ئەوانەى ئەمەرۆ ئەوهندە دلرەقن بەرانبەر مەرۆ بەو شىتەو درندانەيه مامەلەى لەگەلدا دەكەن، دلئىام هېچ جۆرە ئىنتىمايهكەيان بۆ سۆزى داىكيان نىيه، يا هەر لە بنەرەتەوه لەو سۆزە بى بەش بوون. ئەگىنا

کەسێک لەو گەردوونە ئەگەر باوەشی گەرمی دایکیتیک یا ژنیکک بیا بۆ ئارامی بەخشین، چۆن زاتی ئەو دەکا بێر لە کوشتن و لەت و پەتکردنی هاو زمانی بکاتەو؟ ئەوانە یەکەم جار پەتی نیوان ناوکی خۆیان و پەحمی دایکیان بە چەقۆبەکی ژەراوی دەپرن و ئینجا مار و دوویشک فری دەدەنە کۆشی ژنەکانیانەو، ئەو جوۆرە کەسانە لە توخمی مرۆی خۆیان هەلەگەرینەو و یەک قەترە بەزەییان لە دلدا نامین، کە یەکەم سەرچاوەی لە مەمکی دایکەو دەپژیتە زاری زارۆکەو.

مرۆ هەرچی بکاو بە هەرچی بگا ئەو پەپەندیە مرۆیانە لێ نابیتەو کە توخمی سەرەکی ژیاوە لەم دنیا و ئەو دنیا، بۆیە لەکاتی تەلقیندا یەکەم وتە کە دەچیتێ بە گوتی مردوودا ئەو بە: ئەو کوری فلان!! ناوی دایکیشی دەوترێ نەک ناوی باوکی. ئەگەر لەویش دایک کەسی یەکەم نییە چۆن یەکسەر خۆتی پێ دەناسیتەو. ئەو لەو دنیا و دنیاش روو دەدەن عەکسی ئەوانەن کە لەو دنیا داو و پێچەوانە نییە، لەویش سبگۆشە (دایک، کور، باب) هەمان پانتایی بەرین دادەگرێ لەهەرسێ مەملەکەتی خودادا، جا رەنگە ئەو لە دۆزەخدا یە لەبەر ئازاری لەش و رۆحی هەمیشە هانا بۆ دایکی بەرێ، کە کەوتە بەهەشتیش ناز و نێعمەت زۆر شتی لەبیر بباتەو!! ئەگینا ئەو بەزانی دایکی کیتیە، هەموو شتەکانی تریش دەبێ بزانی و نابێ لیبی بێ ئاگا بێ! سبگۆشە قسە زۆر هەلەگەرێ. لە رۆژی قەسابخانە وەحشیانە کە (٤ / ٥ / ٢٠٠٥) لە هەولێر دوو شت زۆر سەرنجی راکیشام، یەکەمیان گەنجیک چۆن ئامادە یە ئەو هەموو هاوتەمەنە خۆی بکوژی بەبێ ئەو هیچ شتیکی پێش وەخت لە نیتوانیاندا لە ئارادابن. ئەو جوۆرە کەسانە دەبێ دل و دەروونیان بە چ جوۆرە رقیکی ئەستوور سڕ بێ تا ئامادەبێ جەرگی ئەو هەموو دایکە بسووتین، لە کاتی کدا رەنگە سووتانی جەرگی دایکیتیک بەس بێ بۆ دەرکەوتنی قیامەت!! ئەو دەووەمیشیان هەر هەمان رۆژ رووی دا

خۆکوشتنی مەلایەکی بەتەمەن بوو، کاتی کە گوتی لە رووداوە کە بوو خۆی سووتاندوو و کۆتایی بە ژیاوە پێ لە عەزابی خۆی هیناوە. سەرچاوەی ئەو عەزابەش لەو پێوە هاتوو کە کورە کەسێ سەرکردە یەکی گروپی ئەنسا رولئیسلا مە و ئەو قەسابخانە وەحشیانەش ئەوان ئەنجامیان دا. ترسی گەورە ئەو مەلایە لە خوا و خەلک و ئانارامی و پێژدانی هانیان دا کە تۆلە لە جەستە خۆی بکاتەو و کاریتیک بکات کە لە ئیسلامدا حەرام کراوە ئەویش خۆ کوشتنە.

مرۆ کە هەست بە باوک و دایکی خۆی نەکا و نەبیتە مایە سەر بلندی بۆیان دەبێ چەند لە پستی مرۆیی هاتبیتە دەری و گەشتبیتە چ ناستیتیک لە دلرە قیدا!؟

سوپاس بۆ تۆ خودایە کە بە ئیسفەنجیکی گەورە هەموو ئەو خالە رەشانەت لە دل و دەرووندا سڕیەو، کە رەنگە رۆژتیک لە رۆژان مانهو بیان ببیتە سەرچاوەی رق و کین لە بەرانبەر هاو گەردووندا.

سوپاس بۆ تۆ ئەو ژن کە میهرەبانییەکی ئەوتۆت پێ بەخشیم، کە ناتوانم سۆزی ژنەکان لە بەرانبەر پیاوکان بە چاوتیکی تر ببینم و بەکەوچکیکی تر ببیتم. خودایە! دلێ ئەو پیاوانە نەرم بکە کە خەریکە بە دەستی رەشی خۆیان گۆی زەوی لە گریژنەو دەریتن. ئەوانەش ئەو دە تۆن، بەلام لە توخمی قاییلن، دەستیان ناروا زەوی بکێلن و تۆ پروین. بەو تەورداسە لە مشتیان دایە سەری ئەو کەسانە دەپرن کە تۆ بۆ رازاندنەو زەوی دروست کردون. لیبیان بسلەمیتەو ئەوانە هەموو شتیکیان لێ دەوشتیتەو. ئەو لە دایک نەسلەمیتەو لە خوداش ناسلەمیتەو.

شتیتیک هەیه لە ئەزمونی شاعیراندا پێی دەوترێ مندالی شیعری یا یەکەمین دەق، کە ئیتر لەو پێوە رووناکێ یەکەمین بەیانی شاعیر دەر دەکەوێ

و ئەو دەقە ھەمیشە خۆی دووبارە دەکاتەوہ لە ناو ئەشق و بەرگی ئاوازی جیادا. ئەو دەقە وەکی ھەوین دەرزیتتە ناو دەقەکانی دواى خۆبەوہ و ئەنجام سەرتاپای ئەزمونەکە بەرہنگی خۆی پەنگرپێژ دەکا.

مندالی شیعری یا یەکەم دوابار بەقەولی کاکەیبیەکان، خالی دەست پیکردنە بۆ دروستکردنی جیوازی. وەکی بالی بالندە وایە. ئەو بالەى زەرپنەقوتە پیتی دەکەوتتە بالەفەر ھەمان ئەو بالەى کە دواتر ئاسمانی دووری پێ تەى دەکا بێ ئەوہى حسیب بۆ لەشى سووک و قورس یا مەودای دوور و نزیک بکا. مندالی شیعریش ئەو پەرە نەرم و بچوکانەى کە لە بالی شیعریدا دەروین و وردە وردە توند و بەھیتز دەبن تا ئەنجام جۆزی فرینی فردانی پێ دەناسریتتەوہ، یا وەکی دەلەمەیک رۆژگار لەبن دەنگلی رووداوہکانی پتەوی دەکا و دەق دواى دەق ئاسۆی تازە بۆ دەرکەوتنی دەدۆزیتتەوہ. مەرچیش نییە ئەو سەرەتایە لە ھۆش و ئاگاییبەوہ بێ، نا ھەرگیز شتی لەو جۆرە بەئاگایی ناخولقی.

لە دواى خۆتندنەوہى سەرتاپای بەرھەمی نووسەرێک دەتوانرێ ئەو خالی دەست پیکردنە یان ئەو مندالییە بدۆزیتتەوہ، خۆ ئەگەر یەکەمین دەقیش بەزەحمەت بدۆزیتتەوہ بەلام شۆین پیتی یەکەمین دەق لە ناو دەقەکانی تردا دەتوانی بمانباتەوہ سەر ئەو سەرەتایە.

لای نالی و حاجی قادر ئەو یەکەم دەست پێ کردنە لە دوو ئاراستەى جودادا بەرجەستە بوون.

نالی ھەریفی کەس نییە، ئیلف و ئەلیفی کەس نییە بەیتی پەدیفی کەس نییە...

بەداخوہ مێژووی ئەدەبی کوردی کەم تا زۆر وردەکاری ژبانی شاعیر و کات و شۆینی نووسینی دەقەکانی تۆمار نەکردووە، بۆیە ھەر کە ویستمان ئەو سەرەتایە بدۆزینەوہ دەبێ پەنا بۆ سەلیقەو مەزەندە ببین.

ئەو خالی یەکەم دەست پیکردنە لای شێرکوۆ بیکەس لە دەقی «من تینووتتیم بە گری دەشکی» دا دەست پێدەکا و تا دوا دیوانی بەتەرز و ئاھەنگی جودا خۆی دەنوین، کەچی لای پەشیو لە دەقی «بتی شکاو» دا ئیتر ئەو پێچکە یاخیبوون و جودا بوونەوہی پەشیو لەوێ دەستی پیکرد.

کاتییک «سووتانی پەنگەکان» م نووسی، کە من ئەو دەقە بەو سەرەتایە، بەو مندالی شیعرییەى خۆم دەزانم، نەمدەزانی ئیتر بە نووسینی ئەو قەسیدەى سیمای سەرەتایی جۆر و ستایلی شیعری بۆ خۆم دیاری دەکەم. بەلام دواتر دواى بیست سال نووسین کە چوومەوہ سەر دەقەکان، ھەستەم کرد بەلانی کەم پەنگی ئەسمەری پیتستی ھەموو دەقەکان لە ھى یەکەم دەق دەچی! ئێ خۆ مۆ ھەرچییەکیش بکا پەنگی پیتستی پێ ناگۆرێ، بەلام دەتوانی بەرپەنەق و گەش و تەرتر بینوین.

من بۆ خۆم ئەو جۆرە پەنگدانەوہ و بەردەوامبوونە بە ئاسایی دەزانم بەلام پیم وایە ئەزمونی شاعیر ھێچ کاتییک بەو شیوہیە کورت ناگریتەوہ، بەلکو ھەندیک ویستگەو گۆران ھەن راپسکان و دەرجوون لە ھەموو مەدارەکان و یاخیبوون لە خودی شاعیر خۆشی بۆ بەجیکردنەوہیان لە خانەى رابردوودا کاریکی زەحمەت و نادروستە. واتا خالی دەست پیکردن شتییکە و دووبارە نووسینەوہى دەقی یەکەم شتیکی ترە.

لە خۆتندنەوہى بەرھەمەکانی ئەلیۆتدا دەتوانین «پیاوہ پوچەکان» بکەینە خالی دەستپیکردن وەلی ئایا «چوارینەکان» دووبارە نووسینەوہى پیاوہ پوچەکانە؟

ئەو جۆرە پرسیارە بە ئەرێ و نەرێ وەلام دەدرینەوہ بۆ ھەر یەکیکیش دەیان سەرەداو لەبەردەست دایە، ئەوانە ھەمووشیان سیحری شیعەر و دەقی شیعری دەسەلمین.

(ئەبو غریب) ناحیەیکە بەغدا، سالی ۱۹۷۳ لە کولیەى کشتوکالی ئەوێ وەرگیرام. یەکەم جار زۆر نارەحەت بووم، دەمویست ئەو کولیە

بگۆرمهوه به پهمانگای مامۆستایان له ههولیر و ههر بۆ ئهوهی به زووترین کات دهستم له بهرۆکی بیتتهوه و خۆم بۆ شیعهر تهرخان بکه، جگه لهوش پیتم وابوو مامۆستابوون ههلیکی باشه بۆ چوونه لادییهکان و لهویش شارهزایییهکی باش له ژبانی بهشیکی زۆر و گرنگی میللهتهکه پهدا دهکه، بهتایبهتی بۆ کورپیکی شار که کهمتر ههلی تیکهلبوونی له گهڵ لادی بۆ دروست بووه پاشان برادهران کهوتنه سهرزهنشت کردنم، چۆن کولیه دهگۆرپیهوه به پهمانگا و ئهم ههله له کیس خۆت دهدهی؟ ماوهی چهند رۆژتیک کهوتمه خهباتی وهلامدانهوهی ئهو پرسیاره: ژبانی بهغدا یا خویندن له ههولیر؟ دواجار بریارم دا که ژبانی ئهو چهند سالهم له پایتهختیکی وهکی بهغدا بهزهحمهت بۆ ههلهکهوتنهوه، بهلام ئهو ههلهلانی تر نهگهری دروست بوونیان زیاتره. یهکهم رۆژ که چوممه ئهبو غریب هاوڕییهتییم لهگهڵ چهند خویندکاریکی کورد پهدا کرد، که بهشی زۆریان له پۆلی سی و چواری کولیه بوون. نازانم هۆی چیه که ههردهم برادهرهکانم له تهمن له خۆم گهورهتر بوون؟ ئهو برادهرانه له لای خۆیان شوینی خهوتنیان بۆ کردمهوه و ماوهیهکی زۆر له بینای بهشی ناوخبۆی له ژوورهکهی ئهواندا بووم.

ئهو کات گفتوگو دهربارهی بیهر و باوهری چهپ له کوردستاندا له دوو ئاراسته دا خۆیان دهواند، شیوعییهکان، که نهیانتوانی شوینیکی شیواو له ناو کوردهواریدا بۆ خۆیان بکهنهوه و وابهستهبوونی کوێرانهیان به بهرزهوهندی نهتهوهی بالا دهست و سۆقیهت و ههلوێستهی گۆراوون و جیگرهکانیان له بهرانهر کیشهی کورد و رووداوه سیاسییهکان تووشی دووره پهریزییهکی کوشندهی کردبوون. ئاراسته ی دوومهیان هی ماوییهکان بوو. ئهوانیش بهو حسیبهی که هیچ جۆره مهسئولیهتیکی نهتهوهیی و چینایهتیان له ئهستۆدا نهبوو، زیاد له پیویستیش لهسهه بنچینهی سۆزتیکی بارگاویکراو به توندو تیژی لیکدانهوهکانیان دروست کردبوو،

بۆیه له ناو بازنه ی ژمارهیهک خویندهوار و رۆشنییردا گیری خواردبوو. من ماوهیهک لایهنگیری ئهو ئاراستهیهی دووهم بووم، بهلام ههمیشه من له روانگهی ئهدهبهوه ئهو جۆره په یوهندییهانم دروست کردبوو، نهک وهکی کهسیکی تهرخان بۆ کاری پیکخواهیی. بۆیه زیاتر دۆستی ئهو لایه نه بووم و ههرواش مامهوه.

له بهغدا دوو شتی گرنگم بۆ دابین بوو، یهکیان ئهو ههموو کتیبه ی له کتیبخانهکانی ئهویدا دهست کهوتن، که بۆ من بوون به سهراوهیهکی باشی خویندنهوه و خۆ پهرههده کردن. پاشان په یوهندیهم لهگهڵ ئهدهیان زیاتر بوو. بریارم دا تا بتوانم سوود له ژبانی ئهدهیی پایتهخت وهربگرم. بوومه مشتهری بهردهوامی کتیبخانهکان، ههرجاره و چهن دین کتیبم دهکری، یا له کتیبخانهی ناوهندی بهغدا ههفتهانه دههخواست و دوای خویندنهوهیان دههگه پاندوهه. کۆرسی یهکهمی خویندنم له پۆلی یهکهمی کولیه تهواو کرد که شه ری کوردستان هه لگیرسایهوه، ههلیکی باشم بۆ رهخسا بچم و به شداری ئهو خهلهکه بکهم له ئهزمونه تازهیدا. مالهوه مان زۆر دژی چوونم بوون بۆ شاخ، من گویم به بۆچوونی ئهوان نه داو له بهغداوه به سواری شه مهنده فەر هاتمه مووسل و لهویشهوه بۆ ههولیر و باهم راسپارد که ریگایه کم بۆ بدۆزیتتهوه تا بگه مه رواندز له گهڵ ئهو چووم و ئیتر لهو به یانییهوه یه کهم رۆژی سالیکی پر له ئهزمونی دهوله مه ندم دهستی پێ کرد، سالیکی که ئه گهر به میزانی رووداوه کان بپیوری بارت هقای عومریکه.

ئیسناکه سی و یهک سال به سهه ئهر رووداوانه تپه پریوه هیشتا کاریگه رییهان تهواو نه بووه و ههر رۆژیکی دهکری به که رهسته ی چهن دین دهقی ئهدهیی. به داخه وه من تۆماری ئهم سالهم فهوتا و له گهڵ چهن دین شیعر که له ناوچهکانی خوشناو تهی و له ماکوک و قه لادی و له ئهشکه وتهکانی نزیک گه لاله و له چۆمان و ماوهت نووسی بووم. له کاتی

تەسلىم بونەو دەدا ھەموویان بوونە خۆراکی ئاگرىك كە لە زەردەشتەو ھەموو سالى جارېك لە جەستە و رۆحى ئىمە دادەگىرسى و ھەموو جارېكېش وەكى قەقنەس لەو خۆلەمىشە جەستەو رۆحىكى شەكەت و زامدارتر دروست دەبىتەو.

لەدوا قەسىدەمدا كە بەناوى (يەكەم دوا يار) نووسىومە ھەولتى سەرلەنوئى نووسىنەو ھى ئەم شتانەم داوہ كە ئەوسا نەمتوانىبوو تۆماریان بکەم، بەلام ئەو ھەموو ئەزمونە بەدەقېك و دووان تەواو نابن، دلنېام لە رۆژانى ترو لە ھەلى نووسىنى تردا سەر ھەلدەدەنەو.

ھىندە لە رواندز نەمامەو، چەند برادەرېك بىنى و پاشان چومە چۆمان و يەكەم جار لە مزگەوت لەگەل ژمارەبىكى زۆرى خەلك نووستم. من لە ھەموو ژياندا ئەو خەلكەم نەدىبوو، كەسىكى ئەوتۆم تىياندا نەدەناسى كەچى بەوپەرى دلنېابىيەو خەوېكى خۆشم لى كەوت. لە خۆم دەپرسى: ئايا ساپىتەى مزگەوتى چۆمان ھىندە دلنېاكەر بوو كە بەو جۆرە و بى ھىچ دوو دلنېەك ئەو ھەموو خەلكە تىيدا بخەوئى، يا ھىزى مېگەلبوون لەو كاتانەدا زال دەبى و ھەرىكە و ھەست و ھۆشى تايبەتى خۆى لەبىر دەكاو پىشتى دەنى بە پىشتى ئەوى ترەو و خەو دەبىاتەو.

سالى ۱۹۷۲ يەكەمجار لە كۆرېكى «ئامادەى كوردستان» دا شىعەرم خۆتندەو، ئەو كات پۆلى پىنجەم بووم. بەمەش ئەلقەى گوېگرەكانم فراوان بوون، ئەمجارە بەتەنېا يەك دوو لە برادەرە شاعىرەكانم نەبوون كە گوېيان لى گرتم، بەلكو ژمارەبەكى زۆرتر بوون. كۆرەكە لە گۆرەپانى پىشتەو ھى ئامادەبىيەكە بەسترايوو، جگە لە قوتابىيان و مامۆستايان، ژمارەبەك لە خەلكى مالىەكانى دەورەبەر چووبوونە سەربان و ھەندىك مندالېش ھاتبوونە سەر دىوارى قوتابخانە. نازانم بە چ بۆنەبەك كۆرەكە ئامادە كرايوو، بەلام دەزانم كە يەكېتى قوتابىيان رېكى خىستبوو، كە ئەوسا

لەوپەرى چالاكيدا بوو، منىش يەكېك بووم لە ھەلسوورپنەرانى كارەكانى لە سنوورى ئامادەبىيەكەى خۆماندا.

ئەگەرچى لە سەرەتاي شىعەر خۆتندەنەو كەدا كەمېك شلەژام، بەلام تەماشا كوردنېكى رۆوبەرووى لووتكەى سەفېن ئارامى كردمەو و لە بىرى بردمەو كە من شىعەر بۆ كەسانېك دەخۆتېمەو كە چەند ھەنگاويكى كە لىم دوورن، وام زەن دەكرد كە شىعەر بۆ شاخېك دەخۆتېمەو لە دوورەو.

ئەو ھەستە ھەتا ئەمروش بەچەشنىك لە چەشنەكان سەر ھەلدەداتەو، ھەمىشە وا دىتە بەرچاوم كە من بەتەنېا بۆ ھاو زمان و ھاو گەردوونم شىعەر ناخۆتېمەو، بەلكو بۆ ئەو مەل و رووگ و ئازەل و شتومەكانەش دەخۆتېمەو كە لەگەلماندا دەژىن، ئەوانىش ھەرىكەو بە تەرزىك گوئى دەگرن و بەتەرزىكېش ھەز لە شىعەر دەكەن.

«ئامادەى كوردستان» تەنېا قوتابخانەبەكى ئاسايى نەبوو، بۆ ئىمە ناوھندىكى رۆشنىرېش بوو. لەوئى لە ماوھى سى سالداسى ژمارەى گوئقارى چاپ كرا بەناوى جىاوازەو: (رەھىلە، بىرى نوئى، چوار چرا) .. من لەوئى يەكەم خولياى رۆژنامەنووسىش لا دروست بوو بەتايبەتى لە دووانى دواىيدا دەستەى نووسەران بووم و لە ھەردوو كىانىشدا دوو شىعەرم بلاوكرەو، سەرەراى كارەكانى ترى رېكخىست و چاپكردن لەگەل (كاردۆ گەلالى، تاهىر حىسېن، عەبدووللا زەنگنە، جەلال بەرزنجى) .. دا ئەو كاتە زۆر ھەز لە شىعەرى پەشىو و جەلال مىرزا كەرىم بوو، ھەردوو شىعەرە بلاوكرەو كەم (كە زۆر كالت و كرىچ بوون) لە ژىر كارىگەرى شىعەرەكانى ئەواندا نووسىبوو. يەكەمىيان گىرانەو ھى ئەزمونىكى كالى خۆشەوېستى بوو. ئەو كات تەمەنم شازدە سالت بوو. ھەرەتى ھەرزەكارىم بوو، بەلام من ھەر زوو لەرېتى شىعەرەو گەورەتر دىاربووم لە چاوتەمەنى خۆم. لە دوورەو زۆر كچم خۆش دەوېست، كەچى پىم و ابوو شاعىر پىوېستى بە ژيانى ناو

ئەو جۆرە ئەزمونانە نىيە ھىندە پىتوبىستى بە مەحرۇم بوون ھەيە لىيان، يا بە شىئەيەكى تر پىم واپو شاعىر نابى بگا بەھەي خوشى دەوى، بۆ ئەھەي ئەو جۆرە تامەزرۆيىيە لا كپ نەبىتەھە و ھەمىشە كلىپەسەندوو بى تا شىعەر بنووسى و لە شىعەردا بگا بە ويسالى يار. كەچى شىعەرەكەي «چوارچرا» جۆرەكى تر بو، لە ناوئىشانەكەيەھە ئەو جىاوازيە بەدى دەكرى «دوو گۆرانى لە سەنگەرى سبەينىدا».. ئەو شىعەرەم لە ژىر كارىگەرى ئەو بۆچونەدا نووسىبوو كە دەيوت، ناشتى كوردستان ناشتىيەكى درۆيە! سالانى نيوان (۱۹۷۰ - ۱۹۷۴) رىكەوتنى تازار ھاتبوو گۆرئى، ئىدارە كەوتبوو دەست كورد و بارى رۆشنىبرى و سىياسى گرو تىنىكى باشى تى كەوتبوو. كورد لە ماھەي ئەو چوار سالەدا فىرى زۆر ئەزمونى دەولەمەند بو، سەرەراي ئەھەي دووبەرەكى لە ناو رىزەكانى شۆرشدا نەما، خەلكىكى زۆرىش لە شارەكاندا تىكەلى دامودەزگاكانى بوون، سالى ۱۹۷۴ كە شەر ھەلگىرسايەھە ژمارەيەكى زۆر لەو خەلكە چوونە ناوچە شاخاويەكان و چارەنووسى خۆيان بە شۆرش بەستەھە.

لە ناو رۆشنىبراندا ھەرەكو لە ناو عەوامى خەلكىدا ھەر زوو نىەت و تامانجى بەعس لەو رىكەوتنە ئاشكرا بو، ھەموو پىيان واپو كە رژىم دەھەوى پشوو بدا ئەگىنا ئامادە نىيە تا سەر دان بە مافەكانى كورد دابنى. بەلام ئەو پشوو دانە بۆ شۆرشىش پىتوبىست بو، «ئەو ناشتىيە درۆزنە» بوو جىگەي رەخنەي ئەدىيان، منىش لەژىر كارىگەرى ئەو بۆچونە ئەو شىعەرەم نووسىبوو. قسەيەكى جۆن شتايىنىك زۆر كارى تى كرديووم، كە سالى ۱۹۶۵ لە مۆسكۆ لەگەل ئەدىيە لاوەكانى روسىا كرديوو. شتايىنىك-ى رۆماننووسى ئەمريكايى چووبوو مۆسكۆ لە كۆرپىكدا داواي لە ئەدىيە لاوەكان كرديوو، كە رەخنە لە ولاتەكەي خۆيان بگرن. ئەو نىكەي سەعاتىك باسى سلبىياتى حكومەت و راگەياندى ئەمريكاي كرديوو، ئەوجا داواي لە ئامادەبووان كرديوو ئەوانىش بەھەمان شىئە سلبىياتى

روسىا بلتىن، بەلام كەس نەھەي لىئو نەھاتبوو. وتبوو، دەي باشە ھەموو شتىكى ولاتى ئىئو باشە و جوانە؟ كە وانىيە دە باسى خراپەكانى بگەن، باسى كارەساتەكان بگەن، باسى نەخوشى و لافا و بگەن بۆ باسىان ناكەن؟ من لە ناخى خۆمدا كەوتبوومە دەستنىشانكردى سلبىياتى ولاتى خۆم، ھەر ئەو جۆرە بىركردەھەيە بەتەنيا لە شىعەردا دەرنەدەكەوت، پەرىبووھە ناو گفتوگۆكانمان لە ناو رىزەكانى يەكىتى قوتابىيان و لەگەل نووسەرە برادەرەكانىش باسما دەكرد. نارازى بووین لە بارودۆخەكە، پىمان واپو كەمستەرخەمىيەك لە ئارادايە، بەلام چونكە لاوى كەم ئەزمون بووین و ئەوانى كارەدەستىش بوون، ئامادە نەبوون گوى لە رەخنە بگرن و ئەھەي جىاوازىش بووايە لە بىركردەھەي ئەوان بەمولحىد و چەپىيان لە قەلەم دەدا..

پارتى كە حزىپكى نەتەھەيىيە، من لەو روانگەھە چووبومە ناويەھە، قوتابىيانىش بزوتنەھەيەكى گەرموگورى ژمارەيەك لاوى شۆرشگىر بوون، بەلام لەبەر ئەھەي سەردەمەكە قىوولى جىاوازى نەدەكرد، ھەموو ئەوانەي دەبانوىست بەشىئەيەكى جودا بىرىكەنەھە دەكەوتنە بەر شالاوى زۆرىنە و باو، كۆتايى سالى ۱۹۷۳ بارەگاي يەكىتى قوتابىيان لە فولكەي شىخ مەحمودى ئىستا بو، ئىوارەيەكيان گفتوگۆي نيوانمان زۆر پەرى سەند.

لە ژوورپكى ناو بارەگادا كار گەيشتە سەر تاوانبار كرى يەكترى، ئەھەبوو منىيان بە چەپ و مولحىد دانا، كەچى من مولحىد نەبووم و بەو مانايەي ئەوانىش دەيانوت چەپىش نەبووم. ھەندىك كىتى شىوعىيەكانم خوتىندبووھە، بەلام تا سەر ئىسقان نەتەھەخواز بووم. گفتوگۆي ئەو ئىوارەيە بوو مایەي ئەھەي واز ھىنانم لە رىزەكانى قوتابىياندا.. ئەگەرچى كە چوومە كولىيە كشتوكال لە بەغدا وەكو تەھەدايەك لەبەردەم ئىتىحاد تەلەبەي بەعسىيەكان بى ترس وتم، من لە يەكىتى قوتابىيان دام!! كە ئەھەي لەكۆتايى ۱۹۷۳ دا جورئەتى دەويست و من خۆشم وازم لە قوتابىيان

هیتابوو، به لّام له مقابله‌ی ته‌له‌به‌دا هه‌ستم به‌جۆره لاوازییه‌کی قوتابیییه کورده‌کان کرد له به‌رانبه‌ر به‌عسییه‌کی له‌ر و لاوازی که‌س نازانی کورێ کیتا!!

هه‌ر ئه‌و ساڵه کۆریکی شیعر خویندنه‌وه له هۆلی «ساطع الحصری» کرا له به‌غدا و له‌وئ شیعریکم خویندنه‌وه، که دواتر له «رۆشنگیری نوێ» دا بلاو بووه‌وه که ئه‌وسا له شیوه‌ی رۆژنامه ده‌چوو. هاو‌زه‌مان له‌گه‌ڵ ئه‌و شیعره مه‌حمود زامدار چاوپێکه‌وتنیکی کورتی له‌گه‌ڵ کردبووم ده‌رباره‌ی ئه‌رکی ئه‌دیبه له‌قوتاغی نویدا، وتبووم: ئیمه‌ ده‌بی کۆیستامان خۆش بووی و هه‌موو کوردستانمان خۆش بووی!!

ئه‌و شیعره وه‌لامه‌م که له ژماره (٢٠٢) ی رۆژنامه‌ی (هاوکاری) دا بلاو کرایه‌وه، سه‌رنجی هه‌ندیک له‌براده‌رانی کۆمه‌له‌ی مارکسی لینی نی کوردستانی پراکتیشابوو. ئه‌وه‌بوو له‌یه‌که‌م دیداری نێوان من و ئه‌رسه‌لان بایزدا. که ئه‌وسا هه‌ندیک وتاری ئه‌ده‌بی له رۆژنامه کوردیییه‌کاندا بلاو کردبووه‌وه. ئاماژه‌ی بۆ قسه‌کانم کرد و وتی: مه‌به‌ست له کوردستانه‌کان چییه؟ وتم: هه‌موو ئه‌و ولاتانه‌ی وه‌کی ولاتنه‌که‌ی من گرفتاری ده‌ستی داگیرکه‌رانن. ئه‌و دیداره سه‌ره‌تای په‌یوه‌ندی دروستکردنی من بوو له‌گه‌ڵ ئه‌و پیکه‌راوه، که تا ساڵی ١٩٧٧ درێژه‌ی کیشاو که زانیم ئیتر من و حیزبایه‌تی له دووربانیکداین، یا ده‌بی ئه‌ده‌ب بکه‌مه پیناو یا ئه‌وه‌تا سه‌ریه‌خۆیی ئه‌ده‌ب بپاریزم و وه‌کی شاعیر سیاسی بم نه‌ک حیزبی، وام کرد و قه‌تیش په‌شیمان نیم و دلنیا‌م کاریکی راستگۆیانم کردوه، چونکه شاعیر مولکی هه‌موو لایه‌که که چوو له‌ ناو هه‌ر بازنه‌یه‌کی حیزبیییه‌وه زیانیکی زۆر به‌ خۆشه‌ویستی ده‌گه‌ینی له ناو خه‌لکیدا.

پۆلی دووی ناوه‌ندی بووم که خولیای شیعر به‌ شاراوه‌یی له ناخمدای چه‌که‌ره‌ی ده‌کرد. ده‌نگیک له‌بن دوورترین چینی هه‌ستدا ده‌له‌رییه‌وه، ئاوازیکی له دوورترین ئیواره‌وه ده‌هات، ره‌نگیک له ناو تاریکی نه‌ستدا

به‌ئاسته‌م ده‌بریسکایه‌وه، نه‌مه‌دزانی چییه؟ پتیبستم به‌ ده‌رپین بوو، نه‌مه‌دزانی پتیبستم به‌هه‌لدانه‌وه‌ی په‌رده‌یه‌ک بوو که‌چی نه‌مه‌دزانی چۆن؟ پتیبستم به‌هاو‌رتیه‌ک بوو له ناو هاو‌رتیکاندا دیار نه‌بوو، پتیبستم به‌ نووسینیکی بوو له ناو کتیب و ده‌فته‌ری قوتابخانه‌دا نه‌بوو، پتیبستم به‌عه‌شقیکی بوو له ناو کچانی گه‌ره‌ک و شاردنا نه‌بوو، پتیبستم به‌ نایه‌تیک بوو له قورئاندا نه‌بوو، پتیبستم به‌ره‌نگیک و ئاوازیکی بوو له ناو ره‌نگ و ئاوازه‌کاندا نه‌بوو. له شتیکی ده‌گه‌رام نه‌مه‌دزانی چییه؟

پۆلی دوو بووم دووی ته‌واو، چارده سالان بووم چارده‌ی ته‌واو. ناوه‌ندی (کۆماری) زۆ دوور نه‌بوو له مالمان، هه‌ر له‌کۆلانی بیرژی‌بیان سه‌رده‌که‌وتی و ئیتر بینای به‌رزی له به‌ردی چیا دروستکراوی قوتابخانه‌ی رووبه‌رووت ده‌بووه‌وه. ئه‌وسا ئه‌و هه‌موو شوپنه‌ گشتییانه نه‌بوو، نه‌ شار هینده‌ گه‌وره بوو، نه‌ ئه‌و هه‌موو باره‌گاوه‌ بنکه‌ی پۆلیس و دایره‌ و مزگه‌وت و چی و به‌چییه هه‌بوو. قوتابخانه‌ هیمای حکومه‌ت و ده‌وله‌ت بوو. هه‌ندیک له‌ وانه‌کان سه‌رنجیان راده‌کیشام به‌لام هه‌چ کامیان بریان نه‌شکاندم، من خولیای شتیکی تر چووبوه‌ خوینمه‌وه، به‌لام به‌کی بلییم و ئه‌و شته‌ چۆن بدرکینم؟ مامۆستاکان که هه‌ندیکیان کورد و ئه‌وانی تر عه‌ره‌ب و تورکمان بوون تا ئاستی وه‌رپه‌یوان له سنووری وانه‌کان دا قه‌تیس ده‌مان و جورئه‌تی ئه‌وه‌یان نه‌ده‌کرد یاخود نه‌یانده‌توانی له‌وه‌ی هه‌یه زیاتر به‌وه‌ به‌ وانه‌کان به‌دن بۆیه قوتابیییه‌کان هه‌وه‌سیان به‌ده‌رسی وه‌لیه‌ فه‌ندیه‌ک ده‌هات که میژووی ده‌وته‌وه و زۆریه‌ی کاتی ده‌رسی به‌نوکه‌ته و قسه‌ی سه‌یر به‌سه‌ر ده‌برد. هه‌موو ده‌مانزانی مامۆستا وه‌لی چه‌ند جارمان له فرۆکه‌ به‌ریوته‌وه و هه‌رجاره‌ که‌وتۆته‌ کوی؟

جاریکیان ده‌ریای سپی ناوه‌راست که شانسی ئه‌و، ئه‌وکاته‌ ده‌ریا وشکی کردبوو، ئه‌وی تر کارگه‌ی ئیسفه‌نج!!

قسه کانی دهبونه مایه ی پیکه نینی قوتایان بویه جارچاره که دهبینی شیرازه به ره و تیکچونه تووره دهبوو، ئیتر هه مووان دهاتینه سه سه که.

قوتابخانه که مان دوو نهومی بهرز و هه وشه به کی گه وره ی هه بوو، نیوه ی چیمه نتو و نیوه که ی تری گل بوو، من هه زم له پیاسه ی ناو هه وشه گله که بوو، به تایبه تی که له ویتوه چیا ی سه فین به جوانی له و دووره و دیار بوو.

هه وایه کی پاک له لای باکووره دههات هه ناسه مانی پر ده کرد له بۆنیکه ی خوش، بۆنیک که ئیستا نازانم هه چی بوو؟ هه گو له پرته قالی ماله کانی ده وره ی قوتابخانه، یا هه دهشت و دهه بوو دههاته ناو شار و یه که مجار به لووت و هه ناسه ی ئیمه ده که وت! له به ره وه ی له ماله وه شوینی خویندنم زه حمهت بوو، بویه دوا ی دهوامیش پشویه کی که مم ددا و ئیتر بۆ خویندن ده چومه وه هه مان قوتابخانه و له بن دیواره کاندایه هاتوچۆ ده ریمان ده ور ده کرده وه چه ند براده ریکشمان ده دی و له کاتی پشودا قسه و باسی جوړاو جوړ دههاته گوړی. رۆژتیکیان براده ریک دهفته ری شیعری فه رید زامداری بۆ هینام که به دهسته خه تیکه ی جوان و به جوړه ها ره نگ نوو سرا بووه وه، خویندمه وه، پیده چوو هه موویان چوارینه بن و لاسایی نه و شاعیرانه ی تیدا کردیته وه که چوارینه یان نوو سیوه، به گشتی شیعره کان دلداری بوون. پیده چوو نه و کات فه رید تازه دهستی به شیعره نووسین کردب، چونکه له و دهستنووسه نه و هیمایه دیار بوو. له و ماوه یه دا هه ندیک له دیوانی شاعیرانی کلاسیکی کوردم خوینده وه له گه ل دیوانیکه کامه ران موکری. دواتر که بۆ خویندن ده چومه کتیبخانه ی گشتی کتیبی زۆرتر و هه مه جوړترم ده ست ده که وت و کتیبه کانی سه لامه موسا و هه ندیک له دیوانه کانی به در شاکر سه یاب و به یاتی و نزار قه بانیم خوینده وه. که عه بدوللا په شیتویشم ناسی سوودی زۆرم له کتیبخانه که ی وه رگرت و له وئ هه ندیک کتیبی مه نفه لوتی و چیم دی نه حمه د خواجه و فرمیسکی نهیینی جه مال شارباژێپی و هه ندیک له کتیبه کانی جه بران خه لیل جه برانم

خوینده وه. براده رایه تیم له گه ل عه بدوللا په شیتودا له قونای ناماده ییدا دروست بوو. په شیتو بۆ من هیمای شاعیره تی بوو، چ له قسه کردن و هه لسه که وت و چ له نووسیندا. زمانیکه ی پاراو و ره وان و بئ گری، رسته کانی کورت و پر، به ناسانی ده چونه دل و به زه حمهت دههاتنه ده ری. نه و به ته مه ن له من گه وره تر بوو به لام زۆر رووخوش و متوازبع بوو، نه و نه دم هه وهس پی دههات که گوپی لئ ده گرتم کاتیک را و سه رنجیکه ی خۆم ده رده بری، یا گفستوگۆم ده رباره ی بابه تیک درێژه پی ددا. دوور که وتنه وه ی په شیتو له ته مه نیکه ی زوودا له هه ولیر زیانیکه ی زۆری به باری نه ده بی نه و شاره گه یاند، نه گه رچی که سایه تی په شیتو وه کی هه موو هه ولیریه کی تر لیوانلیتو بوو له نامۆبی و جوړتیک له شهرم و گو شه گیری و هه ره نه وهش وای لئ کرد نه توانی په یوه ندیه کانی له گه ل نه دیانی نه و شاره په ره پی بدا، نه ویش دوا جار بچیتته وه ناو بازنه سووتینه ره که ی نامۆبی و دوور و نزیک بایه خ به وان هه ش نه دات که له دوا ی نه و له شاره که ییدا شیعریان هه لگیرساندوه له ناو شه وه زهنگی بئ ده نگیدا. په شیتو له شیعردا رووی ده می له کو بوو، بۆ کو ده بنووسی. له ده ره وه ی خویدا دۆن کیخۆته بوو. شمشیری له رووی زولمی کۆمه لایه تی هه لکیشابوو، له رپی موعاناتی عه شق و دلداریه وه گرفته کانی له گه ل ده سه لاته باوه کان گه یشتبووه لوتکه. په شیتو شاعیره کی یاخی بوو له به رانه ره نه و زولمه ی یه که مجار له خودی خو ی کرابوو، بارته قای نه و زولمه شیعری ده هۆنیه وه. لای نه و هاوکیشه ی (ژن- نیشتمان) فره ره نگ و فره مه عنا بوو، به لام کام ژن و کام نیشتمان؟ ژنیک که په شیتو له ژیانی خویدا وه فاو خیانه ته کانی ده بینئ، بیده ره سه تی و هه لخه له تانندن و راستگو بیه کانی، په شیمان بوونه وه و گه رانه وه کانی. نیشتمانیس به هه مان شیتوه. هه ره ته نیا نه و ئالا یه نه بوو که به ده سه تی شوژشگیریکه وه ده شه کایه وه، به لکو نه و شمشیره که شه بوو که به سه ره ته وقی سه ره وه و هه رده م هه ره شه ی مردن ده کا.

نیشتمانیش په یمان د بهبستې و په ژبوانیش ده بیتته وه، پر لکه کانی دالده د هداو بی لانه شیان دهکا!

په شپو هه میسه وه کی گولته به پر ژه ملی لار کردو ته وه به ره و لای ژن و نیشتمان.

خویندنه وهی شیعر ته گه چچی په یوه ندی به جوړ و ناست و تونی دهنگه وه هه یه، به لام خوشی ته قلیدیکه به پیتی زمان و جوړی شیعر و تیگه بیشتنی شاعیر له شیعر ده گورئ. نه و شیعرانه ی له هفتا کانداه نو سران دوو بهش بوون، په کیان نه و په ری حه ماسی و نه وی تر دلداریه کی پروت، سه لاج شوان قه سیده یه کی به ناوی (دلداره کهم) بلا و کرده وه، له وئ هاو کیشه یه کی هونه ری دروست کردیو له نیوان هه دوو کیاندا، حه ماسی کی زیاد له لزوم و دلداریه کی پروت. کوکر دهنه وهی نه و دوو ناراسته یه توانایه کی شیعر باشی سه لاجی نیشان ددها. نه و شیعره که و ته سه زاران و زوریش له شاعیر و نه وانه ی تازه دهستیان به شیعر نووسین ده کرد که و تنه ژیر نه و جوړه مامه له کرده. نیتر وشه ی دلداره کهم بووه سه ره تایی زور شیعر دوی خوی. به لام سه لاج نیلقایه کی خراپی هه بوو، که چی شیرکو بی کهس کاتیک قه سیده ی (دلداره کان.. ی له فیستیقالی شیعر کوردی له هه ولیر خویندنه وه هوله که ی ته و او له گه ل دهنگی خوی خروشاند. نه و کات شیعر په یامیک بوو بو دهره وه، تا نیستا شیرکو له سه ره هه مان ناراسته و بو هه مان مه به ست دهنووسی و نه و هه به لای منه وه دوو نامانجی جیاواز ده پیکتی، په کیان دل سوژی شاعیر بو په یامه که ی که نه وه لایه نه نیجاییه که یه تی، نه وی تر دیار کردنی سنووری دهر برین و گیر خوازی شیعر له ناقاریکی مه عنا گشتییه کان که نه و هه لایه نه سلبییه که یه تی، نه زموونی شیرکو بی کهس ته قلیدیکه شیعر نیجگار پایه به رزه له میژووی نه ده بی کوردییدا و له سه رده می کزبوونی ره مزی شیعریدا ژوانی

شاعیر بگه یینیتته وه لووتکه ی که سایه تی نه ته وایه تی له پیتی نه و نه زمونه ده و له مه ندی له بواری تایبه تی خویدا، به مهش له ناو هاو پر تکانیدا ده کری نه و به ته نیا بکری به نمونه ی قوناغی کی شیعر دوی گوران و به در تیرترین ریچکه ی شیعر سهر به ره و هه وراز هه لکشاه داده نری. من خوم هه ره له سه ره تا وه حه زم له شیوازی نووسینی شیرکو نه بووه، هه روه کو پیشتر و توومه زمانی شیعر عه بدوللا په شیو و جهلال میرزا که ریم زیاتر سه رنجیان راده کیشام، به لام نه ویه کی شیعر به دهنگ و سه دای شیعر شیرکو گوش کراون. نه و جوړه نه زمونه به راستی پیوسته ریترکی له نه ندازه به دهری شیعر لی بگیری. نه گه له نه ده بی کوردیدا چه ندین نه زموونی له چه شننی نه و به لام جیاواز له شیوازی نووسین و ته ماشا کردنی شیعر هه بوایه نیستا نه و هه ژارییه شیعر یه یه هه مانه نه ده بوو. شیرکو بی کهس توانوییه تی سوود له جوړی نیلقا کردنی شیعر بیینی و ده شزانی که نه و جوړه شیعره ی نه و دهنووسی به ریتی گوئیو باشتر ده چیتته دله وه، بویه نه و به گیانی سه رده می ژیرینی شیعر نه و کاته ی شیعر به چاو نه ده خویندرا یه وه به لکو ده بیسترا به هه مان نه و گیانه هه رجاره و دیوانی کی خوی ده خوینیتته وه، نه و هه ته قلیدیکه نه و دایه پیناوه و تا نیستاش سه رکه و تووه تیتیدا، به تایبه تی له پاراستنی نه و پیوه ندییه ی له گه ل گوئیگرانی خویدا. نه و جوړه خویندنه وه یه ی شیعر هی رۆژگاریکه که شیعر وه کی پردیک په یامی کی ده گه یاند، وه کی چه کیتی نه پیتی له ناو خه لکیدا دابهش ده کرا، چه کی وره به رزی و به گژدا چوونه وه. نیستا رۆژگاریکی تره و په یامی شیعریش گزراوه و نه و په یامه نه ماوه رابگه ینری، به لکو هه رکه سه و پیوسته له گه ران به دوایدا له خویدا بیدوژنیتته وه، بویه شیعر هانی خوینه رانی ددها بو نه و گه رانه و پیتی نالی راستی له کوئییه، چونکه راستی به گوئیهری نه وانه ی به دوایدا ده گه رین زوره و هه ریه که و پارچه یه کی ده دوزنیتته وه، و شاراسته قینه که ش گه رانه که خویه تی. خوش به حالی شیرکو

بیتکەس که وهکی دوا داهینەری گه ورە ی سەر دەمی پە یام ماوه و درێژە بە ئەزمونە کە ی دەدا و رۆحی شیعریەت هەمیشە بە پێتو دەهێلێتەوه و دەنگە کەشی هەر وەکو جارێ بەسۆزەوه وەلێ روو لە کزیبە . تەمەن ئەگەرچی کاری نارەوای خۆی دەکا ، بەلام شاعیر ئەو کەسە یە کە هەمیشە بەرۆح گەنجە و تەمەنیشی بەسەل ناپیورێ بەلکو بە ژمارە و ئاستی بەرەهەمەکانی .

عەنکاوه کاتی خۆی گوندێکی نزیک ی هەولێر بوو ، خەلکە کە ی بە کشتووکالەوه خەریک بوون . ئەو شوێنە بەهۆی کۆنترین کەنیسای مار گورگیسەوه یەکیک بوو لە ناوەندە گرنگەکانی ئایینی مەسیحایی لە ناوچە کەدا . کاتی خۆی خەلکی ئەو شارۆچکە یە زۆر تێکەلاوی خەلکی هەولێر بوون و دۆستایەتی یەکی پتەو لەنیوان خێزانەکانی هەردوولادا هەبوو ، چ لەرێی ئەو هەموو دیانە ی لە قوتابخانەکانی شاردا دامەزرا بوون یا بەهۆی کاری کشتووکالییەوه . باوکم هەندێک برادەری دیانی هەبوو لەوانە مام صلیتو یەوانێک بوو کە تەواو لەگەلمان تێکەلاو ببوو ، لەرێی ئەو مام صلیتو یەوانێک کە کەسانیک هەن لە نزیکمانەوه لەسەر دینیکی ترن و پێغەمبەری خۆیان و دابونەریتی خۆیان هە یە کە لەسەر بی و باوەری خۆی لە خاچ دراوه . لە شەستەکاندا باوکم شینایی هەبوو لە پشت مریەمه دیان کە مەزارێکی ئەو مەسیحییانە بوو . هەندێک جار کە دەچومە لای باوکم لە رێگا ئەو هەموو ژنە دیانەم دەدی کە دەچونە سەر مەزارە کە ، سالی جارێکیش ژن و پیاویان دەچوون و مۆمیان لەسەر ئەو مەزارەدا دادەگیرساند و نوێژ و تاعەتی خۆیان لەوی جێبەجێ دەکرد .

لە حەفتاکاندا ئەو کاتە ی کورد دەستەلاتی لەشارەکاندا هەبوو بایەختیکی ئەوتۆی بەو ناحیە یە نەدا و دواتریش کە شۆرش هێزێکی مەعنەوی هەبوو لەشارەکاندا ئەو پشتگوێ خستنه درێژە ی کیشا و بەعس توانی سوود لەو

کەلینە وەر بگری . عەنکاوه لەرێی ئەو هەموو ژمارە زۆرە ی مامۆستایە کە هەببوو توانی خزمەتێکی زۆر بە رەوتی پەرودە بەکات لەهەولێر و هەر قوتابخانە ک بەلانی کەم چەند مامۆستایەکی دیانی عەنکاوه ی تێدا بوو .

عەنکاوه لە ناوی عەمکاباد و عەمکاو هاتوو کە هێمایە بۆ عەم عەمانوئیل سالی ۱۹۲۱ یە کەم قوتابخانە ی تێدا کراوە تەوه و سالی ۱۹۳۹ یە کەم قوتابخانە ی کچان ، کەچی تا کۆتایی شەستەکان ئینجا ناوەندی تێدا دامەزرا و تا ئەو کاتە قوتابیانی رێی نیوان شارۆچکە کە یان و هەولێریان بە پێ یا بە پاس دەبری بۆ خۆتندن ، سالی ۱۹۵۸ یە کەم جار شارەوانی تێدا دامەزراوه و لە کۆلانەکانیشدا ئەو کاتە فانوسی نەوت هەل دەواسرا تا سالی ۱۹۶۱ کارەبای بۆ راکیشرا . لە رووی رۆشنیری و ئەدەببشەوه گەلێک قەشە ی خۆتندەوار و دیاری تێدا هەلکەوتوو و چەندین ئەدیبی دیاری سەر دەمانی زووش لەوانە گۆرگیس وەر دە «شاعیری پاکیزە» و خامیسی کوری قەرەداغ کە خاوەنی دیوانێکی گەورە ی شیعەر و ئیستا لە فاتیکان پارێزراوه و بە شێک لە شیعەرەکانی گفتوگۆی نیوان مانگەکانی سالی یا گفتوگۆی نیوان زێر و دەنکە گەنم . . . تاد .

لە هەشتاکاندا ئەو دوورکەوتنەوه لەنیوان کەلتوری کوردی سربانی عەنکاوه زیاتر بوون تا ئەو ئەندازە یە هەندێک لە خەلکی ئەو شارۆچکە یە خۆیان لە عەرەب نزیکتر دەبینی نە ک لە کورد و لە نەوه دەکانیشدا ئەو دوورکەوتنەوه یە درێژە ی هەبوو ، بەداخەوه کورد نەیتوانی ئەو نزیکییە ی جارێ بگێرێتەوه و لەسەر خاکی ولاتی خۆیاندا کەلتوری کوردی و کلدانی زمانی لە یە ک حالی بوون بدۆزنەوه .

لە کوردستاندا جگە لە کلدانی بە شێکی تری گرنگی مەسیحایی هەن ئاشوورین ، ئەوانیش میللەتێکی کۆن و خاوەن ژباڕ و کەلتوری دەولەمەند بوون لە ناوچە کە و لە ولاتی کوردستانیشدا . ئەو میللەتە ئازا و جەرەزە یە

له شه پر بووه خوږاكي دهستی شه پر ناو خوږی و جگه له رووخانی ئیمپراتوریه ته که ی که و ته بهر په لاماری یه که له دوا ی یه کی دهسه لاته کانی ناوچه کهش، که هلی ئه و هیان ده قوسته وه گوږه ئه وانه موسلمان نین و کفرن و پریگرن له بهر ده دم خواستی خلیفه کانی خوا له سهر زه ویدا!!

جیگه ی داخه هه مان دوور که و تنه وه له نیوان که لتووری کورد و ئاشووریشدا هه یه، ئه گهرچی ئاشووریه کان له زوږیه ی شوږش و رووداوه کاند له گه ل کورد شان به شانی یه کتر ژبانیان بردو ته سهر و تووشی جوړه ها چه وسانه وه و نه هه مته تی بوون و گوند و مالیان کاول کراوه و دهر به دهر و زیندان و قه تلوعامیش کراون. که چی ئه و جوړه په یوه ندییه نه په یوه ته وه ناو که لتوور و نه بوته مایه ی دروستکردنی که لتوور یکی هاو به ش و مؤدیرن که بتوانی بیته زمانی هاو به ش له نیوانبانا. ئیستا که لتوور و ئه ده بی کوردی که له بهر ده دم گوږان و پیوستی نویونه وه دایه، ده بی سهر له نوی له بهر انبه ر ئه و لایه نه گرنکه به خوږدا بچیتته وه و دان به ودا بچی که که مته ر خه م بوون له ئاست ئه و نه ته وه هاو به شانه ی، به هه مان شپوه و به جوړیکی تریش ده توانین باسی زمانی هاو به ش له نیوان که لتوور و ئه ده بی کوردی و تورکمان بکه یین. ئه و جوړه ته ماشاکردنه تازه یه ده مانباته وه بو خوږندنه وه یه کی تازه ی مؤزاییکی که لتووره کان له کوردستاندا که جگه له ئاشووری و تورکمان جووله که و ئه رمه نیش ماو به ک له سهر ئه و خاکه دا ژیاون و هه ندیکیشیان تا ئه مرؤ خوږیان به خه لکی ئه و ولاته ده زانن.

په یوه ندی نیوان که لتووره کان له کوردستاندا پیوستیه کی کاتی نییه، به لکو به خوږدا چورونه وه و خوږکردنه وه یه له بهر انبه ر که لتووری تر دا، بهر له هه موو شتیکیش خوږ زگارکردنه له چوارچپوه ی غرووری نه ته وه بی و فیزی که لتووری سهر ده سته، ئه نجامیش که لتوور یکی کوردستانی هاو به ش

دروست ده بی که له گه ل سهره تاکانی گیانی سهر ده مدا بگونجی. ئه وه ی مه به ستمه به خشینی جوړیک له مافی نه ته وه بی نییه به وانی تر، به لکو سهر له نوی خوږ دروست کردنه وه یه له گه ل ئه و اندا ئه گینا که گوږا ریک بو ئه ده بی تورکمانی دهر بچی هه ق نییه له لایه ن هه ندیک ئه دیب و نووسه ری کورده وه (قوږخ) بکری و زوږیه ی بابه ته کانیشی بو بلاو کردنه وه ئه ده بی کوردی بی، له کاتیکیدا راستیه که ی ئه وه یه ئه ده بی تورکمانی بنا سینی و به پیچه وانه که شی، و اتا پردیک بی بو هه ردوو لا. یا ئه و هه موو رږژنامه و گوږاره ی کلدان و ئاشووریه کان چ جوړه نزیکونه وه یه کیان تیدا ره چاو کراوه له گه ل که لتووری کوریدا. ئه و جوړه مه به سته له ئارادایه؟ ئه و دووره په ریزی و دوور که و تنه وه یه ت له چی؟

به داخه وه شه پر و ئاشووب و سیاسه تی توند و تیژی بوته مایه ی جیا کردنه وه و له یه کتر ازانی به ینی براکان، به ینی روله کانی ئه م ولاته، ئیستا که تارمایی توند و تیژی روو له برانه وه یه، چوږن ئه و هه موو دلله شکا وانه چاک بکریته وه؟ ئه وه پرسیاری پرسیاره کانه.

من لیتره دا له سنووری ئه رموونی شه خسی که میتک لامداوه بو خستنه رووی پیوستیه کی گرنگی که لتووری گشتی، ئه گینا شیعر پیوستی به هیچ جوړه دانپیدانیک نییه، به لکو پیوستی به خوږتیه براندنه. نه یینی شیعر و شاعیران ئیجگار زوږن، هه ندیکیان زانینیان ئاسان و مومکینه، ئه وه ی تر نه زانراو و عاسی، له په نای په لک و گولی وشه دا به سهد ته رزه دهره وشینه وه هه ندیکیان نه یینی هه ره گه ورده ش نووسینی شیعر خوږه تی. من ئه م و تووه شاعیر له پشت هه ورانه وه ئیلهامی بو دی، ئه و مرؤقه و وه کی هه موو مرؤقییک که دنوی خه ون ده بینی و دللی به زوږ شتستان ده کریته وه و زوږ جارانیس دللی ده کوشری، پیده که نی و ده گری، پیاسه ده کا.. تاد. به لام پرؤسه ی نووسینی شیعر و که شوه وای ئه فراندن جوړه

که سایه تیبیه کی وای لی دروست دهکا که له زۆر کهسی تر نه چی. شاعیر پاکبونه و نه ویه بهرده وام نزبکی دهخاته وه له خاسیه تی بهفر. بۆ باسکردنی ئەو حاله ته پهنا ده به مه بهر چۆنیه تی چوونه ژوانی شاعیر. سه ره تا بیده نگییه ک - جا زۆر ده خایه نی یا که م- جگه ره یه ک- مه رجیش نییه - قومیک مه ی - مه رجیش نییه - له شاعیر نووسیندا یاسایه ک نییه ، ههر شاعیره و ههر شاعیره و ته شقی خۆی له گه ل خۆیدا دینی. من سه ره تا خۆم له کاغه زی سپی ده سووم، خۆمی لی لوول ده دم، شوینی له و پان و پۆرییه وه ده بیته شوینی نووسین به س. که که و تمه حاله تی نووسین شوینی ته سکت ده بیته وه و شته کانیش به م شیوه یه : ده نوکی پاندا نه که م- تا ئیستا ههر به قه له می حوهر ده نووسم- نوکی پینوس و کاغه ز، و ته پله کی جگه ره و شووشه ی مه ره که ب و ده فته رتیک یا کتیبیک ده بنه ئیکسیسوار، ورده ورده ئەوانیش نامین، خۆم وه ک ته میکی سپی به سه ره کاغه ز و قه له مه وه که که و تمه حاله تی بارین، هه وریش نامینی، منیش ده به وشه ی ناو پۆشایی و ناگایی، ههر وشه ده مینی و وشه و به س. بۆیه راستیان وتوو که ده لین، شاعیر له وشه دروست ده کړی نه ک له چشتی تر. به و شیوه له و پرۆسه یه میتافیزییه دا شاعیریک بوونیک ده خولقیینی له وشه، بوونیک که پیشتر به خه یالیدا نه هاتوو، ئەندازه ی بۆ نه کیشاوه. بوونی وشه و ئواز، دواتر لای خۆینه ره ئەو بوونه ده چینه دۆخی تره وه، له و حاله تی ناگایییه دا، دیمه ن و وینه ی ده ره وه دینه ناوه وه، به لام وه کی ئەوه نین که له ده رتیدا هه ن، شتیکی تر و له حاله تیکی تر دان، ئەوان له ده ری هیزو توانای خودی و سروشت ده سه لپین که چی لیره هیز و توانای شاعیر. هه موو ئەوانه ده چنه چینه وه ی چه پکیک تیشک که شاعیر دوای ماندوو بوون له ئەشکه وته ئیجگار دووره کاندایه یینی و له مه مله که تی به شهردا به ره لایان دهکا.

هه ندیک جار ئەو پرۆسه یه م وه کی هاتنه خواره وه ی مه سیح دپته بهرچاو

له سه ره سیداره دا، ئەوانه هه موویان موعجیزه ن و شنه ی خواوه ندیان بهر که وتوو به یه شاعیر دوای پرۆسه ی نووسین وه کی تاوس په روبالی ره نگاو رهنگی گیف ده کاته وه و نه شه یه کی ئومید ده یگری که پیشتر به زحمه ت چنگی ده که وی. ئایا شتیکی له پشت په رده ی بی ناگاییدا ئەو چه پکه رووناکییه ی نه داوه تی؟ شاعیر له کاتی برینی تخویه کاندای له هیزیک نزیک ده بیته وه که بی سنوور و هه تا هه تایه، ئایا په نای بۆ ده با بۆ دۆزینه وه ی ئیحاو توانای بی ئەندازه، یا ته نیا ده گه رپته وه که چوونی هه یه و نه هاتنه وه ی نییه!! کاتیکی شاعیر له کاملبوون نزیک ده بیته وه که هینده ی میرووله یه ک له زه وی نزیک بیته وه و که فریش هینده ی تیزترین بالنده بهرزه فری.

شهسته کان سالانیکی غه ریب بوو وه کی خۆمان. رووداو زۆربوون هه مووشیان دیار و له بهر چاوان، که چی شاره کان کپ و خامۆش بوون، سنووری ئازادی هینده بهر ته سک بوو، جیگه ی هیچی تیدا نه ده بووه وه، له په نجاکاندا کورد چووبوه ناو بازنه ی رووداوی پان و پۆره وه، له ده ریای عیراقدا غه رق بوو بوو، سیمای نه ته وایه تی دیار نه ما بوو، (به غدا) ش ئەوه ی گه ره ک بوو. له گه ل شهسته کاندای ئەو تاییه تمه ندیییه نه ته وایه تیبیه به دیار که وته وه، له شهست و یه ک شه ر و شوړش هه لگیرسا، مملانیبی خیل و عه شیره ته کان زۆر بوون، هه رای ناوخۆ په ییدا بوو، شه ر و توند و تیژی په ره ی سه ندبوو، جاشایه تی په ییدا بوو، زولم و زۆری هه ره س قه ومی، .. تاد، که چی له شاره کاندای ره نگدانه وه ی ئەو هه موو رووداوانه نه گه یشته سه ر شه قام. رۆژنامه و گوڤار هینده که م بوون و ئەو که مه ش له ژیر سانسۆری ده سه لاتدا په رت بوو، هه ولیتر چه ند گه ره کییک بوو، ئەو قه ره بالغیییه په ییدا نه بوو بوو، ئەو هه موو خه لکه له گوند و له شارانی تره وه بۆی نه هاتبوون، له قوتابخانه و شوینه گشتیییه کاندای باسی سیاسه ت به ئاشکرا نه ده کرا، ئەده ب و که لتوور له و په ری سستی دا بوو، جگه له

چەند كۆتۈپىكى كەم بەدرىژايى ئەو دە سالە ھىچى تر چاپ نەكرا، سىياسەت بىرىتى بوو لە مشتومرى بالەكانى ناو پارتى و شىوعى، ئەوئىش ھەر قىسەى ناو خەللىكى دىيارىكراو بوو جا لەكۆتۈپە ئەو گىفتوگۆپە بلاوكراپايەو، كە نە رۆژنامەيەك ھەبوو نە تەلەقزىيۇن و نە گۆقارتيكى بەربلاو لەو ماوئەيەدا شىعر لەحالىتى نىمچە خامۆشى دابوو. لەشارەكاندا مشتومرى شارى و كرمانجىش پەرەى سەندبوو (ھەوليرى و كرمانج!) لەگەل ئەوئەشدا جۆرە پەيوەندىيەكى ئاسايى ھەبوو لە پىي بەرژەوئەندىيە ھاويەشەكانەو، ناو بازار رۆزبەيان ھەوليرى بوون، كەچى لە دەشتى مەر و مالاتيان بۆ دەھات، بەروبوومى ئازەل و سەوزە و مپۆھجات و بەفر و خەلووز و... ئەو پەيوەندىيە پەريبووئەو ناو خىزانەكانىش ئەگەرچى سنووردار بوو، بەلام لە ئاستىكى مەريانەدا بوو، كەس نامادە نەبوو ئەو سنوورە بىبەزىتى. ئەدىبان لە كۆمەل جودا بوونەو، پىشتر كە شىعر لە حوجرەكاندا بازارى گەرم بوو بەھەمان گەرم و گورپىيەو نەھاتە ناو كۆمەل، جۆرە نامۆپەك كەوتبوو نىوانىانەو. ئەو ئازادىيەى كە شاعىرەكان دەيانخواست لە لاي خەللكىدا جىگاي نەدەبووئەو. دابونەرىتە كۆمەلایەتییەكان بەرەست بوون تاكە شتىك كە لە ناو خەلكىدا سەرچاوەى ھەوال و كات بەسەربردن بى رادىق بوو ئەوانەى عەودالى ھەوالى شۆرش بوون ھەمىشە بەدواى رادىق شۆرشدا دەگەران ئەوئىش بۆ بىستىنى دواچالاكى پىشمەرگە، ئەگىنا ھىچى تر نەبوو شايانى بايەخدان بىت، خۆو كى ئىستا ئەو ھەموو گىفتوگۆپە دەربارەى گەورە و بچووك نەدەكرا سالى شەست و يەك چوومە قوتابخانە و سالى دواتر خالىكى دايكەم چوو بوو پىشمەرگە و ھىندەى نەبرد لە سەفین شەھىد بوو. جارىك بەسەردان و بەدزى ھاتبووئەو ناو شار بەر لە شەھىد بوونى، ھاتە مالى ئىمە و من يەكەم جارم بوو پىشمەرگە بىبىنم، خودايە! ئەو خالە (ئەحمەد)مە؟ ھەمان كەسى پىشترە كە دەمناسى كەچى سام و كەسايەتییەكى ترى ھەبوو، بەرۆژ لە ژوورتيكى بچووكى نادياردا كە

دەرگايەكى تەسكى ھەبوو كەنتۆرپىكمان لەبەردەمىدا دانابوو، ئەگەر كەسكىك شارەزا نەبا نەيدەزانى دەرگاي لەپشتەو ئەو دەرگايەش دەچىتە سەر ژوورتيكى مەتر و نيوەو، كە وەكو گەنجىنە وەكى تر بەكارمان دەھىنا دوو رۆژ لامان مايەو و گەرايەو نەمزانى چۆن ھاتبوو يان چۆن گەرايەو ئەو كات تەمەنم رىگەى نەدەدام پرسىارى لەو جۆرە بكەم، يا ئەو جۆرە پرسىارانە مافى مندال نەبوون بىكا يا بىزانىت، ئەحمەد پىاوتىكى كەلەگەتى ئەسمەر بوو، بىدەنگ و لەسەرخۆ بوو ھەر ھىندەم لەيادە كە بە بابى گوت: "تەنگىكى ئىنگلىزىم وەرگرتوئە"، ئەوئەشم زانى كە لە سەفین پىشمەرگەيە، دواى رۆبىشتەوئەى پەيوەندى من و سەفین مانايەكى زۆرى بەخۆپەو گرت و نەپىنىيەكى نوئى كەوتە نىوانمانەو. دايكەم ئەو خالەتەى زۆر خۆش دەويست لەگەل ھەردوو خالەكەى ترى و دەپوت ئەوانە بەتەنيا خال نىن برا گەورەشن، بابىشم زۆر كەيفى پىدەھات دەپوت پىاوتىكى بە غىرەتە، ئەو سىفەتەش لاي ئەو بۆ پىا و لە سەرووى ھەموو شتىكى ترەو بوو. نەشمەزانى ئەو قىسەى باوكەم لە چىيەو سەرچاوەى گرتبوو، ھەر لەبەر ئەوئەى چۆتە شاخ يا رووداوى تر لە نىوانىاندا ھەبوو، ھەر ئەو جارە و ئىتر ئەو ھەورە بەرزە فرەمان نەدیتەو، چۆن لە ناو تارىكىدا ھاتوو ئىوارەپەك لە دەرگاي دابىن، ئەوھاش بەرەبەيانىيەكى زۆر زوو كە دنيا تارىك بوو رۆبىشت كەس نەيدىتەو. پاش شەھىد بوونى زانىمان لە گوندىكى بنارى سەفین. ئەسپىندارە شاردراوئەو. من تا سالى ۱۹۷۴ ئەو گوندم نەدبىو، ئەو سالە كە دىم، شەوتىكى بەرھار بوو، كە من لەگەل پۆلە پىشمەرگەيەكى ھىزى سەفین چوونە ئەوئى. نەمدەزانى گۆرەكەى لەكام كەرخ بوو، ئەگىنا پر بە دل حەزم دەكرد بچمە ئەو شوتنە، دەمزانى ئىسك و پلوسكى لەوئى نەماو، بەلام دلنيا بووم خاك و خۆلەكەى بۆنى ئەو خوتنەى ھەر پتوئە ماوئە كە لە زامە گەرمەكانى رۆابوو، بەتاييەتى كە گوللەى شەستىرى فرۆكەى دوژمن خستبووئە جەستەبەو ئەو جۆرە مردنە

زوو له بیر ناچنهوه، بۆ من ئەوه یه کهم حاله تی تیکه لیبون بوو له گه ل یادگار هکانی شوپشدا، که بۆ مندالیک له ته مه نی وا زوودا کاربگه ری زۆریان هه بوو. بابم براده ری زۆری هه بوو له ناو پيشمه رگه یه کیان له وان خه لیل ناوتیک بوو که دو ات له شاخۆلان له گه ل سه ید فه تخی شه هید بوو، ئەو سالانه ی که شیناییمان له نزیک ره شکین بوو ئەو خه لیله زۆر شه و ده هاته لای ئەو له که پری سه ر شینایی لای ده مایه وه، بابم باسی ئەو خه لیله ی بۆ کردبوین، که پیاویکی ئازا و چاونه ترسه و دۆستییکی دلسۆزیه تی و زۆری شه هه وهس به ئازایه تییه که ی ده هات، که شه پری شاخۆلان رووی دا و ئەوی تیداچوو، له مالمان هه مان حاله تی خاله کهم دووباره بووه وه و جوړیک له پرسه بالی به سه رمان داکیشا، من ئەو خه لیله م نه دیبوو هه ر له قسه و وه سفه کانی باجه وه ناشنایه تیم له گه لیدا په یدا کردبوو، ده سمانی که گه نجیکی نمونه یییه.

له هه شتا کانییدا بابم به و شتیه یه باسی (رێباز) ی ده کرد، زۆر شه و له ده واجن له (گرد مه لا)، که نزیک قوشته په یه، هاتبووه لای و په فتار و قسه کانی کاربان تی کردبوو، هه میشه گوتم لیبی ببوو که رێباز له ئازایه تی و پاکیدا له نمونه هه ره جوانه کانه به داخه وه ئەو جوانانه هه میشه ته مه نیان کورته و وه کی ئەستیره له مردنیشدا رووناکی به خشن، یه کییک له کاره هه ره جوان و راستگۆبانه که ی بیره وه ریه کانیه تی به ناوی (قه ندیل به غدای هه ژاند).

که کولیه م ته واو کرد خه فه تیکی زۆر دایگرتم. ژبانی به غدام به لاوه خۆش بوو، ئەو جوړه شاره گه ورانه که فیری بووی به جیه یشتنی زه حمه ته، به تاییه تیش به غدای کو تایی حه فتاکان، پر بوو له شوتنی ئەده بی و هونه ری، لیوانلیو بوو له چالاک، پر بوو له کتیب و گو قار. هه فته نه بوو بن بالم پر نه کهم لیبان، وه کی بالنده ی بالکراوه بۆ فرین له پاصی

عه لای- ئەبو غریب له سه ر شه قامی گشتی داده به زیم و به په له په ل که ده گه یشتمه ژووری داخلی، کتیبه کانم له سه ر قه ره ویله فری ددا و یه کیکیانم ده گرت ده ست، ئەوه یان که زیاتر په رۆشی خوتندنه وه ی بووم. جلم نه ده گوژی و جاری واش بووه کتیبه که م ته واو کردوه، ئینجا که وتومه ته پرکردنی ئەوانی تر له ناو دۆلابی جله کاندای له سه ر میزی ته نیشتم. براده ره کانیشم له گه ل ئەو په فتارانیه من راها تیبون، هه ندیکیان کتیبیان ده خواست و ئی واش هه بوو فشه ی به خوتندنه وه ده هات و به جوړه شیتیه ک هه لی ده سه نگاندا.

ئەو شاره هه ر ته نیا کتیبی نه بوو، شه قام و کوړنیش و شوینه گشتیه کانیشی مایه ی سه رنج بوون، به تاییه تیش بۆ منیک که له زۆریه ی پیاسه و گه رانه کانییدا خۆشه ویست و هاوړتی ته مه نم نه هه لم له گه لدا بوو. ئەو سالانه پراو پر بوون له رووداو و پراو پر له عه شق و له شیع و له ئیلهامی شار. هه میشه که ته ماشای بینا و پرد و شه قام و که ناری رووباری دیجلم ده کرد دلنبا یی دایده گرتم، دلنبا یی ئەوه ی که به ره مه می مرۆ هه رچه ندی بچووکیش بۆ هه ر ده مین، به جوانی و له سه ر شوخ و شهنگی خو ی یا به کوژ و که لاوه یی. ئەوه شاره که نا هیلێ ره نجه کان به خه ساریچن، به تاییه تی ره نجی داهینەر و ئەوانه ی شو نیک بۆ خو یان ده که نه وه له ناو فه زای شاردا. ده سمانی شار به گه وره یی و قه ره بالغیه که ی ترسیکی ئەستور ده خاته ناخه وه، ترسی و نیون و دیارنه مان، به لام ئەوه شاعیره داهینه ره کانن که ئەو ترسه ده ره ویتنه وه، ئەوه وه ستا دانسقه کانن، مۆسیقاره په نجه زپینه کانن، دانای کارامه و لیها تون که پاشما وه کانیان وه کی زپری ژیر خۆر ده بریسکیتته وه. نایشارمه وه ئەو گه شبینییه به غدا پتی ده به خشیم، ئەگه رچی وه کی کوردیک تا ئەندازه یه ک هه ستم به غه ربیش ده کرد تیبیدا. ئەو سالانه ئینتیمای منیان به لای شاردا به ته واوی شکانده وه.

دیوه‌که‌ی تری خه‌فەت، ترسیک بوو له‌و جوړانه‌ی مرۆ له‌به‌رده‌م گوړان و ژبانی نویدا تووشی ده‌بی. بۆیه دوا‌ی ته‌واو‌کردن سالتیک له‌ مال دانیشتم. له‌ وه‌زیفه‌ ده‌ترسام، زۆر فه‌رمانبه‌رم دیوو پیتشتر خولیا‌ی زۆر شتی گه‌وره بوو که‌چی دوا‌ی دامه‌زراندن وه‌زیفه‌ هه‌موو شتیکی له‌بیر بردبوونه‌وه.

زۆرانی تریشم له‌ یانه‌ی فه‌رمانبه‌ران ده‌دی که‌ به‌سه‌عاتان گفتوگو‌ژبان ده‌رباره‌ی عه‌لاوه و ترفیع و هه‌ندیک شتی پووچی وا ده‌کرد که‌ من ناماده نه‌بووم یه‌ک چرکه‌ ژبانیشمی بۆ ته‌رخان بکه‌م، ئیستاش ته‌گه‌ر ته‌مری ئیداری نه‌بوویه که‌ له‌م روژانه‌دا به‌ریکه‌وت له‌ ناو ده‌فته‌ره‌کامندا دۆزیمه‌وه، نه‌مه‌دزانی که‌ من له‌ ۱۷ / ۱ / ۱۹۸۰ له‌ کشتوکالی که‌له‌ک بۆ یه‌که‌م جار دامه‌زراوم. به‌لام که‌له‌کی یاسین ناغا (خه‌بات) بۆ من پشوو‌یه‌کی خو‌ش بوو، نه‌وه‌زیفه‌که‌ی له‌ وه‌زیفه‌ی ئاسایی ده‌چوو، نه‌شوینه‌که‌شی. هه‌ندیک جار هه‌ر بۆ خو‌شی و بۆ خو‌تیندنه‌وه و نووسین شه‌ویش له‌وئ ده‌مامه‌وه و شو‌نیتیکم بۆخۆم سازدا‌بوو.

ئێواره‌یه‌کیان له‌ مائی برای براده‌ریکم به‌ناوی (ک.) میوان بووم، ژماره‌یه‌ک فه‌رمانبه‌ری ناحیه‌که‌ له‌ ماموستا و باقی فه‌رمانبه‌رانی دائیره جیاکان له‌وئ بوون، له‌کاتی قسه‌کردندا، پێیان وتم، تو‌ش هه‌وی؟! نه‌مزانی مه‌به‌ستیان چیه‌. دواتر تیگه‌یشتم که‌ ته‌وه‌ی له‌وئ کارده‌کا به‌زۆری کراوه‌ته به‌عسی و پرسیاره‌که‌شیان بۆ ته‌وه‌بوو، ئایا منیش وه‌کی ته‌وانم. وتم: نه‌خیر، وتیان ده‌تکه‌نی! دائیره‌که‌مان هه‌موویان هه‌بوون، دوو که‌س نه‌بین. براده‌رایه‌تیم له‌گه‌ل دوو شتی ته‌وه‌ی به‌هیز بوو، زتی گه‌وره و ژنه‌ هه‌رکییه‌کان. زاب که‌ وه‌کی پیاویتیکی به‌ژن بلندی دنیا‌دیده هه‌ر ده‌پو‌یشت و ته‌واو نه‌ده‌بوو، هه‌ر جاره‌و به‌ په‌نگ و ده‌نگییک خو‌ی ده‌نواند، هه‌ر وه‌رز و مه‌عنایه‌ک، ژنه‌ هه‌رکییه‌کانیش ده‌توت په‌وه مامزن به‌سرکی ده‌هاتن و له‌ ناو دارستانی کالپتۆسه‌کاندا خو‌یان ده‌نووشتانده‌وه و به‌رز ده‌بوونه‌وه به‌دوا‌ی چیلکه و پووش و په‌لاش و لقی شکاودا ده‌گه‌ران، ته‌وان

چهند له‌ ماسی ناو ئاوه‌که‌ ده‌چوون، وه‌کی ته‌وان لووس و بی گری. هه‌ندیک جار وام مه‌زنده‌ ده‌کرد دیه‌نیان حه‌قیقی نییه، به‌لکو تابلۆیه‌که له‌به‌رده‌مدا له‌وانه‌ی سیزان، یا رینوار، یا مانی.. له‌ دیه‌نیاندا ره‌نگییک هه‌بوو که‌ له‌ تابلۆکاندا بزر، فیه‌گه‌ریک بوو نادیار، ته‌ویش دیه‌نی ته‌و ده‌ستانه‌ بوون که‌ ده‌توت مانگن له‌ ناو هه‌وری ته‌نکدا به‌رز کرابوونه‌وه بۆ سه‌ر شان تا ته‌و بارانه‌ هه‌لبگرن که‌ به‌پشتیانوه‌ بوون، جاری واش که‌ باره‌که‌ گرانبووا که‌میک ده‌چه‌مانه‌وه و دیه‌نیان هینده‌ی تر دل‌گیر ده‌بوو. ته‌و په‌ریانه‌ هه‌ر بۆ کارکردن نه‌ده‌هاتن، کاتیشیان له‌ ناو ته‌و دارانه به‌سه‌ر ده‌برد له‌ ناو سو‌عبه‌تی نیوانیان و قریب و هۆزی پیکه‌نین و چاوپرینه‌ ته‌م و ته‌ودا.

دار قه‌یسیبه‌کان له‌ واده‌ی به‌رگرتندا چهند جوان بوون، کاتیک ژنه هه‌رکیبه‌کیش ده‌ستی بۆ ده‌برد وه‌کی چرا داده‌گیرسان و دار ده‌بووه پارچه‌یه‌ک نوور له‌و پارچانه‌ی چاوه‌ ئاستیاندا پر ده‌بی له‌ ناو.

شه‌ر و بۆردومانی فرۆکه‌کان ده‌ستی پیکرد. یه‌که‌م ئێواره که‌ فرۆکه‌کانی ئێرانی هاتنه‌ سه‌ر هه‌ولێر، خه‌لکی چوونه‌ سه‌رانی ماله‌کان، ایان ده‌زانی که‌ ته‌نیا ئۆردی (سه‌ربازگه‌) کان بۆردومان ده‌کن، که‌چی به‌شیتیک له‌ بۆمه‌کان به‌ر ماله‌کانی ده‌روبه‌ری تانکی ئاوی ته‌یراوه‌ که‌وتن و ته‌مه‌ش ترسیکی زۆری خسته‌ ناو خه‌لکه‌وه. فرۆکه‌کان هه‌ندیکیان کۆن بوون و فرۆکه‌وانه‌کانیش ته‌زموونیتیکی ته‌وتۆیان نه‌بوو، خاله‌کانی سه‌رزه‌ویش ته‌واو ده‌ستنیشان نه‌کرا‌بوون، ته‌وه‌تا شه‌ر ته‌واو بوو زه‌رد و زیانی زۆری له‌ ها‌ولاتیانی سقیل دا و بۆمه‌ سه‌رچیغ چووه‌کان هه‌ندیک شو‌ینتی نیشته‌جیتبوونی خه‌لکیان له‌گه‌ل زه‌ویدا ته‌خت کرد. له‌ گه‌ره‌کی مو‌فتی مائی ته‌ندازیاریک که‌سی تیدا نه‌ما، ته‌وه هه‌ر له‌گه‌ل یه‌که‌م بۆردومان رووی دا، هه‌رچه‌نده‌ جو‌ره‌ قه‌ناعه‌تییک لای خه‌لکه‌که‌ هه‌بوو که‌ فرۆکه‌کانی ئێران شه‌ر له‌گه‌ل ته‌وان ناکه‌ن، به‌لکو زیاتر باره‌گاکانی به‌عس و

سه‌ریازگه‌کان ده‌پیتکن، به‌لام‌ئو جووره به‌سه‌هوو چوننه‌ش له ئارادا‌بوو. جه‌نگ وه‌کی ئاگر که‌وتنه‌وه له‌ته‌ر و وشک‌ناپرس‌ی، هه‌رچی بکه‌ویتته به‌رده‌می ده‌بیا و لووشی ده‌کا، ئه‌وه‌ی ئه‌و زه‌رده‌ی له‌مرؤ‌فایه‌تی داوه‌هیچ شتیکی تر نه‌یداوه.

یه‌که‌م جار که‌ فرۆکه‌کان هاتنه‌ سه‌ر که‌له‌کی یاسین‌ئاغا به‌یانیه‌کی زوو بوو، چوار‌رۆکی‌تی خ‌ری ره‌شم‌بینی له‌ئاسمانه‌وه‌ بو‌سه‌ر پردی‌ئاسنه‌که‌خل بوونه‌وه. من‌چه‌ند سه‌ده‌مه‌تریک‌ دوور له‌ پرده‌که‌ له‌ ناو‌دار قه‌یسیه‌کان بووم، دیار بوو مه‌به‌ست پرده‌که‌ بوو ئیتر له‌ چاو‌ترووکانی‌کدا دوو‌که‌لیکی چ‌ر له‌ شوینی مه‌به‌ست به‌رز بووه‌وه و پرده‌که‌ش وه‌کی پاپۆریکی غه‌رق بوو لایه‌کی چه‌قی و ئه‌وی تری به‌هه‌واوه. ر‌ووبار پ‌ر بوو له‌ ماسی‌توقیوو، تیشکی‌خۆر لی‌بانی ده‌دا و ده‌بریس‌کانه‌وه، ئه‌وانیش گرفتاری جه‌نگ بوون. چاره‌نووسی ئه‌و به‌سه‌زمانه‌ له‌وه‌باشتر ناب‌ی، بو‌می‌راو یا بو‌می‌فرۆکه‌ هه‌ردووکیان بو‌ئوان‌توقان‌دن و فه‌وتانه. به‌وه‌زعه‌ش ده‌لی‌ن ژماره‌یه‌ک گه‌نج ماسیه‌کانیان له‌ شوینه‌ته‌نکاوه‌کاندا گرتۆته‌وه و ده‌ش‌لین هه‌ندی‌ک له‌و ماسیه‌بانه‌ زۆریش گه‌وره‌بوون. من له‌به‌ر دار قه‌یسیه‌ برینداره‌کان ئاگام له‌هیچ نه‌ما‌بوو، شاگه‌شکه‌ ببووم له‌ به‌رانبه‌ریان. یه‌که‌م جار بوو لقی‌زامدار و په‌لکی‌کوژراو ببینم، ئه‌و هه‌موو ساچمه‌یه‌که‌ له‌ ئاسمانه‌وه‌ دارژابوون، به‌شی هه‌ره‌ زۆریان به‌ر له‌شی دره‌خته‌کان که‌وتبوون. هه‌ندیکیان وا چه‌ما‌بوونه‌وه‌ ده‌توت مرؤ‌قن‌نوشتاینه‌وه‌ سه‌ر برینه‌کانی جه‌سته‌یان، وا ده‌هاتنه‌ به‌رده‌یده‌ و لک و پویشیانم وه‌کی ده‌ست و قاچ و شان و مل ده‌دی که‌خوینی لی‌بچۆری. ئه‌و زامدارانه‌ قسه‌یان له‌گه‌ل ده‌کردم، باسی دل‌ره‌قی ئیمه‌یان نه‌ده‌کرد، خه‌می ئه‌وه‌یان بوو سایه‌ و سیبه‌ریان پ‌رپوه‌ له‌ پ‌رووشکی ئاسن له‌شیان کون کون بووه.

ئه‌وه‌یه‌که‌مجارم نه‌بوو فرۆکه‌ ببینم ئه‌و ترسه‌ بچینی، پیشتر له‌ قه‌لادزی

کاره‌ساتی گه‌وره‌ی نیشان‌دابووم له‌ به‌هاری هه‌فتاو چواردا. ئه‌و به‌یانیه‌ی ژماره‌یه‌ک فرۆکه‌ وه‌کی دیتی ره‌ش له‌سه‌ر ئاسۆسه‌وه‌ په‌لاماری ئه‌و شاره‌نووستوه‌ی ناو‌سپیده‌یان دا. نازانم بو‌فرۆکه‌ هه‌رده‌م به‌یانی زوو دی؟ دیاره‌ فرۆکه‌وانه‌که‌ نویتی به‌یانی ده‌کا و نان و چا ده‌خوا ئینجا به‌ری ده‌که‌وی، تا ده‌گاته‌ کوردستان نیو سه‌عاتیکی ده‌وی. خوایه! له‌به‌رچی فرۆکه‌کان هه‌رده‌م دینه‌ ئه‌م ولاته‌ و لی‌ره‌ به‌سه‌ر خه‌ل‌کدا ده‌ریشینه‌وه‌؟!

له‌گه‌ل دوو براده‌ری تر که‌ ئه‌وانیش وه‌کی من خویندکاری زانکۆ بوون و له‌ شاره‌کانه‌وه‌ هه‌لاتبووین و چوو‌بووین له‌ قه‌لادزی چاوه‌پ‌تی کردنه‌وه‌ی زانکۆی شو‌رش بووین، ئه‌و به‌یانیه‌ له‌ قه‌راخی شار بووین و نیازمان وابوو تا ئیواره‌ نه‌گه‌ریشینه‌وه‌ ناو‌شار، چونکه‌ شه‌وی پیشوو فرۆکه‌ چه‌ند جاریک هاتبووه‌ سه‌ر شاره‌که‌ و گومانی بو‌ردومان کردنی له‌ ئارادا‌بوو. هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ فرۆکه‌کان به‌سه‌ر شاردا هاواریکی توقینه‌ریان لی‌ هه‌ستاو ئیتر که‌ ته‌ماشام کرد، شار وه‌کی کووره‌یه‌کی گه‌وره‌یه‌ک به‌زاریکی دوو‌که‌لیکی چ‌ری لی‌ به‌رز ده‌بووه‌وه، یه‌ک پارچه‌ هات و هاوار و قیژه‌ی خه‌لکی بوو، فرۆکه‌کان چوونه‌ ده‌ورویه‌ری هه‌لشۆو دیسان هاتنه‌وه‌ ئه‌م جار هه‌ش ژه‌ه‌ری خو‌یان به‌تال کرد و ئینجا وه‌کی ماری که‌تنکه‌ر خشین به‌ ئاسماندا و له‌ ناو شاخه‌کاندا بزر بوون.

چه‌ند چ‌رکه‌یه‌ک به‌سه‌ بو‌ئوان شاریکی دل‌گیری وا نو‌قی تۆز و خۆل و خوین و فرمی‌سک بکه‌ن. ئه‌وه‌ی له‌وی دیتیم هی گ‌یرانه‌وه‌ نییه‌. زۆر شت له‌سه‌ر شه‌هید کردنی ئه‌و شارۆچکه‌یه‌ نووسرا. قه‌لادزی شوینی برینه‌قوله‌کانه‌ له‌ جه‌سته‌ی نیشتماندا.

ئه‌و هه‌وره‌ سووره‌ چ‌لکنه‌ی ئه‌و به‌یانیه‌ ئاسمانی پشده‌ری داپۆشی تا راپه‌رین به‌رۆکی به‌رنه‌دا و هه‌رچه‌ند سال جاریک وه‌کی تیراوه‌ سه‌ری هه‌ل‌دایه‌وه‌ زامه‌کانی نو‌ی کرده‌وه.

تازه‌ شه‌ر ده‌ستی پ‌ت‌کردبوو، ئیواره‌یه‌کیان له‌ ژووره‌که‌ی خۆم

دانیشتبووم.. ئەم کتیبانە لە ڕەفەیی ناو دیوار و لە کتیبخانە بچکۆڵەکەم هینایە خوار کە باسی جەنگیان دەکرد و بەشیکی زۆربانم خۆتندبوونەوه. هەندیک هەلگێتێ وەرگێتێیانم کرد و بپارم دا سەر لە نوێ هەندیکیان بخوینمەوه، ئەو کاتانە مەرۆڤ پەنا بۆ پەناگەیهکی ئارام دەبات خۆی تێدا بحەسینیتەوه. کتیب ئەو پەناگەیه بۆ من. هەموو جارێکیش لەبەر خۆمدا دەموت، جەنگ ئەگەرچی زۆر دلێرەق و دژی مەرۆڤە بەلام سەرۆهتییکی ڕۆحی گەورە بۆمان جێ هێشتوووە لەپێتێ قەلەم و بەهرە نووسەرانیوه. ئەو شاکارانەی کارساتەکانی شەریان تۆمار کردوو ئیجگار زۆرن. خۆ گێرانەوهی ڕووداوهکان بۆخۆیان جیگەیی سەرنج ئەوجا ئەگەر بەهرەمەندیکیش توانا و هێزی خۆتقاندنی خۆی تیخا دەبێت چی لێ دروست بێت؛ ئەوهی ئەوان بۆمانیان جێ هێشتوووە.

بۆنی شەڕ هاتبوو بەر لووتم. پێرمارک لە (دەمیگ بۆ مەرگ.. دەمیگ بۆ خۆشەویستی) دادەلێ: «بۆنی مەرگ لە ڕووسیا.. بۆنیکی تیژ و خەست بوو. تەرمەکان بەشەو هەلدەئاوسان، تارماییان لەبەر ورشەیی ئەستێرە نامۆکاندا، وەکی هەستابنەوه وایار دەکەوتن.. کاتیکیش خۆر هەلدەهات دەپوکانەوه، دەیانویست بە ناخی زەویدا بچن»

ئەو بۆنە پێشتر کەوتبوو بەر لووتم و هەناسەشی پێکردبووم لە ترس. خودایە ئەو مەریانە تۆ دروستت کردوون چەند دلێرەقن لەگەڵ یەکتربیدا، خۆ تۆ هێندەت بە ئادەم و حەوا نەکرد کە لە قسەیی تۆ دەرچوون؟ ئەو هەموو بەزەبیبییە لەتۆدا هەبە تۆزقالتیکی پەریایە ناو هەریهکیک لە بەندەکانت دلنیام ئامادە نەبوو بڕایەکی خۆی بکوژێ.

یەکەم جار ئەم بۆنەم لە شاخی (ماکوک) هەلمژێ. بۆنی جەستەیی بۆگەنی مەرۆ، ئای خودایە! ئەو بۆنە قورسە لە چیبیەوه دێ؟ لەخۆم دەپرسی، ئەوهی ئەوهیە کە ڕۆحی تێدا نەماوه؟ ڕەنگە هەر هی ئەوه بێ. ڕۆح ئەو بۆنە خۆشە دەداتە جەستە کە لێی جیابوووه وەکی پارچە گۆشتی بەرههەتاو

زوو تێک دەچێ. ئەو هەموو لاشەیه بەو چەشنە فری دراوون. مەرۆ زۆر پێز لە مردوو دەگرێ کاتیکی لەبن بارستایی خۆلدا دەشاریتەوه. ئەو بەو کارە پێز لەخۆشی دەگرێ. کەچی جەنگ شەق لەو هەموو بەهایانە دەدا کە مەرۆقاییەتی وەکی دیوار لە دەوری پێرۆزیی بەشەردا دروستی کردوو. ئەواتا ئەو هەموو لاشەیه بە بەرچاوی منەوه دال دەیانخوا، تیشکی هەتاو بۆگەنیان دەکا، کەچی کەس ناتوانێ بیانشاریتەوه و هەریهکیان لە پەنا بەردیکدا بوونەتە خۆراکی مار و میروو و تەیرە دەنووک تێرەکان. ئەو بالندانه لە جەنگ ناترسن، ئەو مار و میرووانە لە جەنگ ناترسن، جەنگی ئەوانیش لە دژی جەستەیی مەرۆیه! جەنگیکی تره!! سەری ماکوک چەند لووتکەیهک بوو دۆلی نیوانیان پێر بێو لە تەرمی سەربازە کوژراوهکان. هەر کە ئیوارە دادەهات شەپۆلی بۆنیان دۆلاو دۆل دەهات و سەردەکەوتە سەر لووتکەکان، پێ دەچێ ئەو جۆرە بۆنە هەر هەلکشین تا دەگەنە بەر لووتی نیشتهجیبانی ئاسمان. ئەو هەموو بێرەوه بێبە تالانەم هاتەوه یاد کە لە شەری ماکوکدا دیبووم. ئەگەرچی ئەوسا هاوکیشەکان وەکی ئیستا نەبوون لەبەر چاومدا، بەلام هەمیشە هاوسۆز بووم لەگەڵ قوربانیدا. شەری ئەو جارە جیاوازه لە هی پێشوو، ئەمجارە دوو دەولەت وەکی دوو گای وەحشی بەربوونەتە ناو خەلکی، هەرچی بکەوتیتە بەر قۆجیان هەلێ دەدرن. ئەو دوو دەولەتە جۆرە چەکی ترسناکیان هەبە و مەیدانی شەڕیش زۆر فراوانە و قوربانییەکانیش ئیجگار زۆر. ئەوهی لە کتیبەکاندا خۆتندبوومەوه ئەوه لەبەر چاوم ڕوودەدەن، ئەوهی لە فلیمەکاندا نیشان دەدران ئەوه بوو بە راستی. ناکرێ بەموجەڕەدی جەنگ ببینم. دوا نیوهرۆیهک لە کەلەکی یاسین ئاغا لەبەر دەم ژوورەکەیی خۆم دانیشتبووم، ئەم چەند رستهیەم نووسی کە دواتر بوو بە یەکیک لەو شیعەرانی جێ پێ و پێچکەیی بێرکردنەوهیان لا گۆڕیم.

شەڕ دەستی پێکرد

مالم دهخمه ناو جهنتايهك و سبهينهيهكي زوو
قفليكي گهوره له دهركا ددهم
به پالتويهكي رهش رهشي تاريخ
دهرؤم كوچ دهكهم
به جاري پشتم لهو شهريه دهكهم.

دهبوو نهو نهزمونه به جورتيكي تر رهنك بداتهوه، قه ناعه تتيك هه بوو كه
نهوي به شداري نهو جهنگه بكا، ناو دهكاته ناشي دوزمنيكي گه وري
كورد و نهو جهنگه به ناعاديل وه سف دهكرد، گوپه جهنگه عاديل و نا
عاديل هه يه!! جهنگ هه مووي نا عاديلانه يه، به لام نه گهر به رده رگاي گرتي
ناچار بيه و ههر نه و هشي جودايه. ميلله تان هه موويان ناچار دهكرين بچنه
ناو جهنگه وه، نه گينا به ويستي خويان بي له حزه يه كي تيدا ناژين و نهوه
سه روک و سه ركرده كان كه شهريه رپا دهكهن و خه لكي جورا و جوري پي
ده سووتين.

كه شهريه دهستي پي كرد ههر بابابوو خوي له ناگري دوو ريخاتهوه، كه سم
نهدي به پتي خوي و به ويست و خواستي خوي بوي بچي، رهنكه ههر
بوپه شه نا عاديله، كه چي زوران ههن به ويست و به حهز و به عه شقيكي
سه يره وه ده بوونه پيشمه رگه و گياني خوشيان به خت دهكرد بي نهوي بو
چر كه يه كيش له مردن بپهنگينه وه، نهويه كه پتي دهوتري، رهوايي. نهويان
به ديوي ليكدانه وي رهش و سپي كيشه كان، نه گينا وه كي تر هه موو
جهنگه كان مايه ي نه هامة تي و كار هسات بوون بو مروقه كان، براوه و
ژيركه وتوو. ههر چه ندي دؤراو زباني به رده كه وي ده نهونده سه ركه وتوو.
هيچ به خته وه ربييه كه له سه ركه لله سه ري كه ساني تر دروست نابي كه
دروستيش بوو تاسهر نبييه و له رزوكه و زوو داده پروخي.

بچم يا نه چم؟ نهوه پرسى ناخ و وروژينه ري به ردهم هه موو نهو كه سان

بوو، كه مه واليديان بانگ دهكرا. خه لكه كه نهوانه ي له شاره كان بوون
به جورتيك مامه له يان له گهل نهو پرسياره دهكرد و لادپيي و چيان نشينان
به جورتيكي تر، نهوانه ي دهچونه جهنگ جيا وازيبان له گهل نهوانه ي
نه دهچون نهوه بوو كه جورته تي هه لبار دنيتيكي تريان نه بوو، به لام جورته تي
چونه جهنگيان هه بوو، من خوم حهزم دهكرد نهو نهزمونه دهوله مهنده
بييم به لام قه ناعه تي سياسي و فيكريم ريگر بوو، له ولاتي ئيمه شدا تا
نه مرؤ هه موو شتيك بهو قه ناعه تانه ده پيوري و هه لو تيستي تاك
به زه حمهت جيگه ي له ناو قه ره بالغي نهو هه موو قه ناعه ته گشتي يانه
ده پيسته وه. جگه له وهش شهريه كه هينده خوي ناوي و تاريخ بوو، به عس
خويشي له جهنگه كه ترسناكتر بوو، بوپه جورته تي دهويست به ههر بيانوو و
مه به ستيك لهو جهنگه نزيك بيه وه.

به دريژايي هه شتاكان شهريه ببوه شمشيري ديوكليس و به سه ر سه ري
هه موو يه كي تكه وه، ببوه ميواني رهزا قورسي هه موو ماليك، شار پوپو له
شهري، بو ههر كوچ دهچوي ستيه ري ترسناكي به دواته وه بوو.

«نهو روزه چ روتيكه كه عالهم شله ژاوه
ههر كهس به چ خاري جيگه ري قيمه كراوه
دونيا پري ناشووبه خه لايق به عومومي
ناسايشي لي مهنه نه ليني جونبوشي ناوه»

مهلا حه مدوون (۱۸۵۳ - ۱۹۱۷) يه كي تكه لهو شاعيرانه ي زور به زه قه
باسي كار بگه ري سه فر به لگي كرده وه، كه روتگاري تالي شهري يه كه مي
جيهان بيه.

«فه وتاوه له بهر سوخره كهر و قاتر و بابوو
حوشتر سه قهت و شهل گا پشتي شكاوه»
«كه ر زه وقى زه پيني نبييه حه تتا له به هارا
ترسي هه يه نهك بيخه نه ژير باري قه زاوه»

«ئەو دىنە لە پيشا وەكو سەرچەشمەيى زەمزەم
 بىن غەش بوو ئەمىستاكە ئەلئى عەينى..»
 لەگەڵ ئەو چەند دىرەي فايق بىكەس كە دەلى:
 تف لە عىلم و سەنعەت و سەد كارەبا
 مەرحەبا ئەي جەهل و وەحشەت مەرحەبا

كە لە دوارۆژانى دووهم جەنگى جيهاندا وتبووى، ببوو و وىردى سەر زارم
 و هەموو كاتىك لە بەرخۆمەوه هەندىك لەو پرستانەم دەوتەوه.

ئەو رۆژانە مەژۆ لە جلى خاكى و بىرە لە سەران خۆي دەدزىبەوه، كەچى
 ئەوان لە هەموو شت زۆرتر بوون، مائەكانىش ببوون بە مەيدانى دواوهى
 جەنگ و تەلەفزيۆنەكان سنوورى ئارامى ئەويشيان برىبوو، كە لە پىي بىژەرە
 ناوچەوان گرژەكانەوه هەوئەكانىيان دەخوئىندەوه، هەموو جار يەكيش سوپاي
 سەدام براوه و سوپاي فارسەكانىش هەردەم دۆراو بوون! بە عەس رقيكى
 ئەستوورى لە نىوان مىللەتانى ناوچەكە دەچاند، ناو و ناتۆرەي سەير و
 سەمەرەشى دەدۆزىبەوه، كە لەوان وەستاتر نەبوو بۆ ئەو جۆرە ناوانە.

(شاعىر)ەكانى دەر بارىش كارامەيى دەر پرین و هىزى قافىەيان
 چركردبوووه لە بەياننامەكانى جەنگ و شىعەرى حەماسىدا، هەر رۆژ و
 يەك كىيان لى زياد دەبوو. هى وا هەبوو بۆ قەدسىەي دەنووسى، هى واش
 هەبوو بەشانی سەدامى هەلەدا، هى واشيان تىدا بوو خزمەتتىكى ئەدەبى
 پيشكەش جەنگ دەکرد، بەوهي نامىلكەكانى سەدامى يا وتار و
 هەرەشەكانى دەکردنە كوردى.. كار گەيشتە ئەوهي شاعىرى جەيشى
 شەعبى و شاعىرى تەلائع و جاش شاعىرىش پەيدا ببوو. نوخبەيەكيش
 مابوونەوه لەو نىوهندەدا كە باشترىن شاعىر و نووسەرەكان بوون پاكي
 قەلەمى خۆيان پاراست و بە درىژايى ئەو دە سالەي جەنگ و ئاشووب لە
 شارەكاندا خۆيان راگرت و درىژەيان بە ئەزمونى ئەدەبى خۆيان دا. بەلام

و نەبى ئەو جەنگە ئىقاع و سىستىمى ژيانى وەكو خۆي هىشتىبەتەوه، زۆر
 شتى گۆرى ديار و ناديار، نزيك و دوور پرووشكى شەر گەيشتە هەموو
 لايەك. تا ئەو ئەندازەي هەندىك جار هەستم دەکرد ئەوهي ماوه وەك
 جۆرج ماكبىت دەلى، پاشماوهي ئادەمىيەكان بوو بەس.

ماوه ماوه لە شاران رەش بگىرى دەكرا، پاس و نىرن و موششەئەي
 زۆريان خردەكردەوه و پرپان دەکردن لە مەژۆي بەسەزمانى بەزۆر تەيار كراو
 بۆ جەنگ، ئەوانەي يەكەمىن قوربانى جەنگ بوون، دەبوو لە ناو پاسەكاندا
 وا نىشان بەن كە بە وىستى خۆيان دەچن بۆ بەرەكانى شەر و ناويان دەنان
 «مەطوع»!! و هەندىك جار هوتافى سەيرىشيان پى لى دەدان هەر جارە و
 كاتى ئەو رەش بگىرى هاتبا شار چۆل دەبوو، ئەوهي پىاو بوو خۆي
 دەشاردەوه. لەو سالانەدا شارەكان بۆردومان كران، هەندىكيان بەر هىرشى
 سوپا كەوتن، ئىران ماوه يەك بە تۆپ كەوتبوو بۆردومانى سلىمانى، ئەو
 رۆژە خەلكى شارەكان زۆر لەوه دەترسان كوردستان بىتە مەيدانى شەرى
 زەمىنى.

يەك پىك لە دىمەنە هەرە ترسناكەكانى جەنگ هىنانەوهي تەرمى
 كوژراوهكان بوو، كە هەر جارە و بە ئالايەكى عىراقەوه سندوقىكمان دەدى
 بەسەر تاكسىيەكەوه، ئەو دىمەنە هىندە دووبارە ببوووه تا ئەو ئاستەي لە
 سالانى جەنگدا ببوو دىمەنىكى ئاسايى و وەكى بەرايى دل و دەروونى
 خەلكى دانەدەخورپاند.

لە سالانى كۆتايى شەرەكە بوو ئەو كاتەي هىرش لە نزيك شارى بەسەر
 بوو لە يەك پىك لە رۆژنامەكاندا خوئىندەوه ئەو شارە كە نزيكەي مىلۆنىك
 بەشەرى تىدا دەژى شەش رۆژ و شەش شەوه يەك لە حەزە ئاراميان
 بەخۆيانەوه نەديوه، دارخورما و خاكىش زامدار و دابىژراون بە تۆپ و
 رۆكىت و بۆمبارانەوه. جوانترىن كارىكاتىر كە سالى ۱۹۸۵ دىبىتم و

تهعبیر له و کارهساته بکاتهوه هی (وسام مرقس) بوو (لوحه الاسبوع) وایزنام له رۆژنامه‌ی جمهوریه‌دا بلاوبوووه، تیییدا چهند چه‌کدارێک له سه‌رووی لاپه‌ره‌که‌دا به‌رم و شیر شه‌ریانه‌و یه‌کێک له چه‌کداره‌کان ده‌کوژرێ و شیر و مه‌تاله‌که‌ی به‌رده‌بیتته‌وه و له خواره‌وش ژماره‌یه‌ک منداڵ به‌سواری ته‌سپی به‌قه‌ستی یاریگای منداڵان ده‌خولینه‌وه و نه‌و شیر و مه‌تاله به‌رده‌بیتته‌وه سه‌ریان.. پرووشکی شه‌ری گه‌وره‌کان چۆن به‌ر نه‌و منداڵانه ده‌که‌وی.

دیه‌نیکێ تری رۆژنامه‌یه‌کی عیراقیشم هه‌رگیز له‌یاد ناچیتته‌وه که له لاپه‌ره‌کانیدا له‌سه‌روه‌وه دیه‌نی خه‌لکیکی زۆری تیدابوو که لافیته‌یان هه‌لگرته‌وه و یه‌کێک له‌ ناویاندا زورنا لی ده‌دا و نه‌وانی ده‌وریشی چه‌پله و هیمای بۆ سه‌رکه‌وتن و له خواره‌وه‌ی نه‌ویش ژماره‌یه‌ک دیلی ئیرانی که تا ناو قه‌دیان رووته و ده‌ستیان له‌پشته‌وه به‌ستراوه و رێچکه‌یان به‌ستوه‌وه گۆیه هیمایه بۆ زه‌لیلی دوژمن!

سه‌ربازێک که له لایه‌ن ئیرانییه‌کانه‌وه به‌دیل گیرابوو، له‌کاتی چاوپێکه‌وتنی رادیۆدا وتی: «سلاو له‌ دایک و باوکم ده‌که‌م، که نازانم ئیستا له‌ کۆتین؟ ماون یانا؟ نه‌وه نمره‌ی ته‌له‌فۆنه‌که‌مان، تکایه‌ نه‌وه‌ی ده‌بیبستنی با تاگاداری ماله‌وه‌مان بکاته‌وه». له‌به‌رخۆمه‌وه نه‌وه‌م به‌خه‌یاڵدا ده‌هات، که‌سیک زه‌نگ بۆ نه‌و نمره‌یه‌ لێدا که‌چی له‌وه‌ری ته‌له‌فۆن هه‌ر لی بداو که‌س وه‌لام نه‌داته‌وه. مال چۆل و هۆل.. زه‌نگی ته‌له‌فۆنی ناو ویرانه! له‌ رۆژانی جه‌نگدا رووداوه‌کان به‌ رزم و شتیوه‌یه‌کی جودا ده‌گوزرێن. گه‌رمایی شه‌ر هه‌ینده‌ نزیك ببوووه هه‌موومانێ خستبووه‌ دله‌راوکی. ده‌بوو یابچیتته‌ ناو جه‌نگ یا رابکه‌ی و بده‌یتته‌ شاخ یا پتی پر ده‌رده‌سه‌ری تاراوگه‌ هه‌لبژێری. هه‌موو رێگاکانیش به‌ویست و ئاره‌زووی خۆت و هه‌لبژاردی خۆت نه‌بوو، له‌شار بمینی یا هه‌لینی؟! سنوره‌کان هه‌ینده ته‌سک ببوونه‌وه شوتینی جووله‌ ته‌سک و ته‌نگ و خه‌یاڵ به‌ هه‌زار ته‌رز

ده‌فری. که باسی جه‌نگ ده‌کرا هه‌ندیک نمونه‌ی زیندووی نه‌ده‌بم له‌به‌رچاو بوو، یه‌کیان نه‌ده‌بی رووسی نه‌وی تریان هی نه‌لمان. بورشرت جوانترین نمونه‌ی نه‌و نه‌دیبان بوو که بالای موعاناته‌کانی به‌هی دووه‌م جه‌نگی جیهاندا براو بۆ خزمه‌تی سه‌ربازی بانگ کرا له‌ سوپای نازییه‌کاندا. نێردرا رووسیا و له‌وی تووشی نه‌خۆشی بوو، پاشان به‌توومه‌تی نه‌وه‌ی که گۆیه‌ خۆی بریندار کردووه تووشی لێپرسینه‌وه بوو، ماوه‌یه‌ک له‌ زیندانی ئینفیرادی په‌ستراو پاشان نێردرایه‌وه مه‌یدانه‌کانی جه‌نگ و دواتر به‌ دیل گیرا و له‌ دیلیدا رای کرد و نزیکه‌ی ۶۰۰ کم به‌ پتی رێگای گه‌رانه‌وه‌ی بری تا گه‌یشته‌وه ولات. فولفغانغ بورشرت له‌ ته‌مه‌نی ۲۶ سالییدا به‌و نه‌خۆشییه‌ مرد که له‌ جه‌نگدا تووشی بوو نه‌ویش زه‌رده‌ تا بوو. بورشرت له‌ نه‌ده‌به‌که‌یدا نه‌و ژبانیه‌ی ویناکرد که پرپوو له‌ شیوه‌ ره‌فتاری نامرۆقانه‌ی سوپای نازییه‌کان.

سه‌ره‌تای شه‌ر بوو که ناوی سه‌ربازیم هات و نه‌و هه‌موو سیناریۆیانه هاتنه‌وه به‌ر دیدو خه‌یاڵ، چی بکه‌م؟ سه‌ره‌تا به‌هۆی نه‌شته‌رگه‌ری رېخۆله‌ کۆپه‌روه‌وه چهند مانگیک خۆم له‌ شه‌ر دزییه‌وه و پاشان ره‌وانه‌ی لێژنه‌ی پزشکی کرام و دواچار دوا‌ی شه‌ش مانگ دواخستن یه‌که‌م جار له‌گه‌ڵ چهند براده‌ریک په‌یوه‌ندیان به‌سه‌ربازگه‌ی که‌رکووک کرد. یه‌که‌م رۆژ که جلی سه‌ربازیم وه‌رگرت، هه‌مان رۆژ سه‌ربازگه‌م به‌جێ هه‌شت و گه‌رامه‌وه هه‌ولێر. له‌رێی هه‌ندیک دۆست و ناسیاوه‌وه ته‌فسه‌ره‌ریکی پایه‌ بلندی سه‌ربازگه‌که‌مان ناسی که براکه‌ی لای نه‌هله‌ فه‌رمانبه‌ر بوو له‌ کۆلیجی نه‌نداناری زانکۆی سه‌لاحه‌ددین و به‌لینی پیدابوون که بچمه‌وه کار ئاسانیم بۆ ده‌کات ره‌وانه‌ی هیچ شوتینیکی تر نه‌کریم. بۆ رۆژی دواتر که گه‌رامه‌وه ته‌فسه‌ره‌که‌ که تورکمانی که‌رکووک بوو بانگی کردم و هه‌فته‌یه‌ک ئیجازی بۆ کردم و وتی هه‌ول ده‌ده‌م هه‌ر لێره‌ بمینیتته‌وه. به‌و حاله‌ شه‌ش مانگان مامه‌وه و زۆر جارن به‌یانی زوو ده‌چوینه‌ که‌رکووک و دوا‌ی

نیوهرۆ دهگه پراینه وه. تا رۆژێکیان ئیتر هه موو ئهوانه ی له مهرکهزی مهشقی کهرکووک مابووینه وه رهوانه ی به رهکانی شه ر کراین له نهوسوود. من سواری ئوتۆمبیلی براده رتیک بووم و گه ر امه وه هه ولیر و له ماله که ی خۆم مامه وه له خانوه کانی کۆلیجی نه ندازیاری و به رنامه یه کی باشم دانا بوخۆم که بریتی بوو له خویندنه وه ی ئه و کتیبانه ی پیشتر به هۆی ئه و وه زعه ی خۆم له ماوه ی سالتیکدا هه لی خویندنه وه یانم بو نه ره خسابوو. یه کییک له و کتیبانه ی ئه و ده مه خویندمه وه و زۆر کاری تی کردم، وینه ی هونه رمه ند له تافی لاویدا جیمس جۆیس بوو. هه ندیک سه ره داوی تازم له و رۆمانه دا دۆزیسه وه، به تایبه تی له په یوه ندی هونه رمه ند به ولات و زمان و ئاییندا ئه و تۆرانه ی جۆیس ده لێ ده موست خۆمیان لێ ده ربا ز بکه م. ئیستا کی بو منیکی را کردوو له سه ربازی و خۆمات کردوو له مالتیدا، ولات چیه ؟ مالتیکی گه مارۆ دراو یا تازادییه کی هه ره شه لیکراو؟ جۆیس ده نووسی: ئیرله نده چیه ؟ به رازتیک که نه وه کانی خۆی ده خوا!!

هونه رمه ند ده بی خۆی رزگار بکا له و هه موو توو و داوانه، به لام رزگار بوون له چیه وه ده ست پیده کا؟ شتیکی تر که ئه و رۆمانه ئاسۆی خه یالی له به رده مهیدا کردنه وه، وشه ی خبانه ت بوو، خبانه ت له چی؟ که سییک خۆی له ولات و خیزان و ئایین رزگار بکات خائینه؟! ئه و کاته یه که م رسته ی قه سیده ی «سووتانی ره نگه کان» م به شتیه یه کی تر نووسی: پاشان به فر ئالۆزی زه وی دا پۆشی. به فرتیک که هه موو پرسیاره کان له خۆیدا بز بکا. ده مزانی مرۆ هینه بی ده سه لات و بی هیزه له به رده م ئه و هه موو رووداوه گرانانه دا ره نگه تازاد و سه ره به ست بی هه ست به عه ده م و بو شاییه کی ترسناک بکا که فه لسه فه ی دیکارتم خویندنه وه، پرسیاره که به جوریکی تر خۆی نمایش کرده وه: من هه م به لام له کویدا؟ ئه و کات تیگه یشتم که شته کان به هه ست نانا سرتین به لکو به تیگه یشتن لیبان ئه و جا ئاشکرا ده بن و ده ناسرتینه وه، تیگه یشتنیش کاری زهینه و زهینیش هه میشه

شتی نوێ به رهه م دینێ و له و پرۆسه یه دا به شتییک له ناته واوییه کانی پرده کاته وه، وه لی چونکه مرۆ کامل نییه بویه هه رده م بو شاییه کی له نیواندا ده مینێ. پاشان که (کانت) م خویندنه وه زانیم که ئه قل بی نه زموون و تاقیکردنه وه تا کوێ بر ده کا، بویه ئه و گومان و یه قینه هه میشه پتوبستی به نه زموونی ده وله مه ند و فره هه یه تا بتوانی له و پرۆسه یه دا به ره مه میکی روحی به پتو به خشی.

هه ر له و ماوه یه دا به شتییک له رۆمانه کانی سارته رم خویندنه وه و له هه مو بیان زیاتر «ریشانه وه - الغشیان» م لا جوان بوو. ئه نتوان رۆکانتان و نووسینه وه ی ژبانی مارکیزه دی رۆلیبۆن له سه ده ی هه ژده دا. رۆکانتانی ۳۰ ساله سه ره به ست و تازاد و سارته ر وای نیشان ده دا که تازاد نییه و دنیا که ی ره شه و لیچ له ده ره وه ی مرۆدا کۆمه لتیک شتی زیاده هه یه و رۆکانتان خۆشی وه کی شت زیاده و هه سته ی به وه ده کرد که رۆلیبۆن شه ربکیه تی و بو ئه وه ی بژی پتوبستی به بوونی رۆکانتانه ئه ویش له و رتیه وه هه ست به بوونی خۆی ناکا و ئه و هه سته دژواره دوا جار ده یگه ی نه تته ئه و قه ناعه ته ی که که س ناتوانی بیانوو بوونی بوونه وه رتیک تر بدۆزیتته وه، بۆیه پتوبست ناکا نه کتیب له سه ر ژبانی مارکیزه بنووسی نه له سه ر میژوو. سارته ر زیاتر بیرمه ندیکی عه قلی رۆمانسی بوو هه ره وه کو ئیریس مۆرده خی رۆماننوسی ئینگلیز ده لێ و ده رباره ی نه زمه ی رۆکانتانیش ده لێ: نه زمه ی فه یله سوف بوو که بریتی بوو له کیشه ی تازادی و فینومینۆلۆجیای تیگه یشتن. هه ر له و ماوه یه دا هه ندیک کتیبم ده رباره ی ئایینه کۆنه کان خویندنه وه له وانه ئایینی (مانی) که هه ندیک پتیبان وایه که ئه و دینه یه هودی و هیللینی به لاناوه. مانی ده سه لاتنی باوکی جی هیشته و رووی کرده ره به نی و سالی ۲۴۲ وه کو دامه زرتینه ری ئایینیکی تازه ده رکه وت که ئایینه کانی مه جووسی له ئایینیکی کۆکرده وه که به یه کییک له دا هینانه کانی لاهووتی داده نری و په خه نش له یه هوودی و

هیللینی ئەوەبوو کە ئەو دوو دینه فیداکاری تیدا نییە. (مانی) بیرکردنەوی سەرەکی ئایینی کلدانی و فارسی لە گەڵ هاوشتیەکانی لە ناو دینی مەسیحایی یۆحنا و مەسیحایی خۆرەهلە لاتیدا کۆکردەو و خۆی وەکی روحی پیرۆز ئاشکرا کرد و کتیبە کە بە زمانی پەهلەوی نووسیوە. مانی شەری لە ماددا دەدی و هەندیک پێیان وابوو کە ئەو دینه جوړیکە لە زەندیقی بۆیە سالی ۲۷۴ ی زاین مانی کوژرا.

مانییەکان دژی رۆژوو بوون و پێیان وابوو لەشی خاو و بچ هیز ناتوان بەرگەیی خراپە بگری. هەموو جارێک کە کتیبیک دەربارەیی ئاین دەخوینمەو ئەو قسەیی میتوماهی نامۆزای زەردەشتە دیتەو یاد کە دەبوت: «نامۆزگاریبە کانت زۆر گران و ئەستەمن و بەزەحمەت کەس لێیان تی دەگا ئەی زەردەشت» کەچی نامۆزگاریبەکان لە چەند وشە بەکی کورت و کەمدا پوخت دەکرتنەو: وشەیی پاک، بیری پاک، کرداری پاک، بەلام هەموو ئەو پاکانە رۆحیکی بەرزیان گەرکە بۆ دەرکەوتن.

مانی هەکیم: نیگارکێشێکی دیاری خۆرەهلەلات بوو، لە شیعری کلاسیکیدا زۆر باسی ئەو هیزە ئەفسووناویبە کراوە کە لە وێنەکانی مانیدا هەبوو، لەیەکیچوونێکی زۆر هەیه لەنیوان شەخسیەتی مەسیح و مانی و حەللادا، بەتایبەتی لە جوړی مردنیاندا. بەلام مەسیح و مانی هەردووکیان دواي مردنیان کە بە دەستی پاشاکان بوو رۆحیشیان هەلکشاون بەرەو ئاسمان. مانی وەکو شیخ فەرخ هەر لە گەڵ لە دایک بوونی زمانی بەحیکمەت نەپژاوە، بەلام لە دوازدە سالیبەو ئیتر دانایی و نەستەق لە زاری رژاوە. هەن دەلێن لە خێزانیکی ئەشکانی هەمەدان بوو، هی واش هەیه دەلێ خەلکی بابل بوو. من خۆم لە گەڵ بۆچوونی یەکەم دام. باوکی مانی چونکە ماوەیەکی مەسیحایی و پاشان بوزایی و ئینجا صابئە بوو، ئەو کۆکتیلی بیرکردنەو یە کاریگەری کردۆتە سەر کوردەکی و کەسایەتیبەکی قەلیقی زیندوو بوو.

(فاوست) ناوی یەکیک لە قەشەکانی مانی بوو، گۆتی کردوویەتیبە ناوی مەلخەمەیهکی ناوداری خۆی پێم وایە یەکەم بیری زەندیقی لە ناو مۆفایەتیدا لە گەڵ مانی دەست پێدەکا.

ئەو سەردەمە هەموو خویندەو و بیرکردنەو کەم لە ئاقاری فیکر و ئاین و فەلسەفەدا دەخولایەو. ماوەی فیراری زۆری کاتەکان لە مال بووم و ئەگەر هاتبما دەرتیش دەبوو بە ترس و لەرز و بەمۆنەیی ئیجازەیی تەزویری سەربازی بێمە دەری. زۆر جار برادەرە نزیکەکان دەهاتن بۆ سەردانم. لەو ماوەیدا ئەو قسەیی سوکراتم کردبوو سەر مەشتی ژبانم: «حەقیقەت چییە؟ «خۆت بناسە». هیرمن ملقیل لە رۆمانی «مۆبی دیک» دا دەلی، ناتوانی نەهەنگیکی زیندوو بگری، بەلام نەهەنگی مردوو راوکردنی ئاسانە! بەو شتوویە بە ناو رووداوەکاندا گێژم دەخوارد و خەیاڵم هەر لای ئەو نەهەنگە زیندوو بوو کە دەتوانی کام ئاو و کام ئوقیانوسی گەرە و دژوارە ئەو بیسیری بێ ئەو ترسی مردنی لێ بنیشی. داھینەر ریک بەو شتوویە خۆی دەخاتە ناو شەپۆلەکانی ژبانەو، کە وابوو باجمە دەرهوێ ئەو چوارچێوویە و لەو بازنە تەسکە رزگار ب، وەلێ هیندە بێسوودە بووم بەرانبەر دەرەو و دەمزانی هەموویان لە بەزاندنی مۆبی یاخیدا هاوویەشن.

فلۆبیر لە ناوکیدا بۆ لویزکۆلی سالی ۱۸۵۲ دەنووسی: ئەو بەلامەو جوانە و دەمەو بیکەم ئەو یە کە کتیبیک دەربارەیی هیچ شتیک بنوسم، کتیبیک وابەستەیی دەرەو نەبێ، لەسەر پێی خۆی بوەستی و لەو وتانەدا پشت بەو شتوویە بیهستی کە لەخۆیدا هەیه وەکی زەوی چۆن خۆی لە فەزادا راگرتوو بێ هیچ کۆلەگەیک، کتاییک کە هیچ بابەتیکی نەبێ یا ئەو بابەتی هەبێی درکی پێ نەکرای، ئەگەر ئەو بەشی..

لە دەفتەری بیردەری ئەو کاتەدا نووسیومە: بەلام دوو دلەم نازانم! ئیرە یا ئەوروپا، گەرما وەرکەری ئیرە یا سەرماو سۆلی ئەوی؟!

پۆژی ۶ / شوباتی / ۱۹۸۲ له ههولتیر ده‌رچووم به‌رهو قه‌لادزی و ئه‌و سه‌فه‌رم ناونا «کوچ به‌رهو دنیای قه‌ره‌جه به‌فرینه‌کان» و رووم له شاخ کرد و چاوم بریبه کوخته سپیبه‌کانی بنار. چهند پۆژتیک له قه‌لادزی مامه‌وه و ئیوارهی ۱۵ / مانگ له ئۆردوگای به‌سته‌ستینه‌وه به‌رهو قه‌لاتووکان له‌گه‌ل چهند قاچاخچییه‌ک و پیشمه‌رگه‌یه‌ک که ناوی سالح بوو گه‌نجیکی خۆتنده‌وار بوو دواتر زانیم کوری یه‌کتیک له مامۆستا ئایینییه‌کانی ده‌قه‌ری پشده‌ره، شه‌و به‌ناو ته‌قه‌ی که‌مین و هات و هاواری قاچاخچی و ده‌نگی ئه‌سپه‌کاندا به‌رهو باکوور هه‌لکشاین. و لاخه‌کان وه‌کی هه‌ور ده‌هاتن و ده‌چوون و به‌یه‌کدا ده‌هاتن و شریخه‌ی ناله‌کانیان که به به‌ردی چیا ده‌که‌وت رووناکای لی هه‌لده‌ستا. قاچاخچییه‌کان که‌ل و په‌لیان له‌و و لاخانه بارکردبوو، هه‌ندیکیشیان که‌سانی وه‌کی من به‌کری ده‌یانگرت یا که‌سوکاری پیشمه‌رگه به نیازی سه‌ردانی پۆله‌کانیان ده‌یانگرت و به‌سه‌ر پشتیانوه هه‌لته‌ک هه‌لته‌ک ئه‌و هه‌موو شاخ و دۆل و لی‌ره‌وارانه‌یان ده‌پری، زۆربه‌شیان خه‌لکی شاری بوون و له‌ژیانیاندا سواری و لاخ نه‌بوون. دایکم جارێکیان که به‌سه‌ردان هاتبووه لام ده‌یوت، هه‌موو قاچه‌کانم ره‌ق بوون هه‌بنده له‌سه‌ر پشتی ئه‌و و لاخانه شو‌پینه‌وه و سه‌رمای چیا‌یان لی بدا. نه‌هله که هاته لام هه‌مان موعاناتی گیرایه‌وه به‌لام ده‌یوت چونکه بۆلای تو ده‌هاتم هه‌ستم به‌و ترس و ئازاره نه‌ده‌کرد. دیمه‌نی ئه‌و ژنانه‌ی که ده‌گه‌رانه‌وه به‌رهو شار له‌و دیمه‌نانه‌ن که هه‌رگیز له‌بیر ناچنه‌وه. کاتیک سواری و لاخه‌کان ده‌کران و پشتیان ده‌که‌وته ئیمه که‌چی روویان هه‌میشه بو دو‌اوه و ده‌ده‌گه‌پراو ئاو‌ریان ده‌دایه‌وه، خودایه! چاو له‌و کاتانه‌دا چ سی‌حر و په‌نهانی درکینه!!

که له‌ریتی قیرتاوی نیوان ناحیه‌ی سه‌نگه‌سه‌ر و ئۆردوگا سه‌ریازیه‌یه که په‌رینه‌وه براده‌که‌م پیتی وتم، لی‌ره ئاگاداری خۆت به ئه‌و به‌ینه تو‌زیک ترسناکه. دوا‌ی په‌رینه‌وه‌مان ته‌ق و تو‌ق ده‌ستی پیکرد و که گه‌یشته‌ینه

دۆلی.. ئاگرێکمان کرده‌وه و شه‌و تا به‌یانی له‌وی ماینه‌وه.

به‌یانی زوو روومان کرده قه‌ندیل دنیای ته‌واو سپی ده‌چوووه، ئه‌مساله به‌فریکی زۆر باریبوو، زه‌وی له سپییان شین ده‌چوووه. گه‌یشته‌ینه زه‌لی و یه‌که‌م ویستگه‌ی چوومه مالی براده‌رێکی کۆنی خۆم که ئه‌و کات به‌رپرستیکی دیاری پیشمه‌رگه بوو.

به‌ته‌له‌فۆن قسه‌م له‌گه‌ل براده‌رێکی تر کرد و وتی دیمه لات. که هات وتی، جیه‌زیان کردبوو که قه‌شه‌یه‌ک په‌یوه‌ندی کرده‌وه توومه‌ز تو‌بووی، که بینی «ته‌ورات و ئینجیل» م له ناو هه‌گه‌دایه!

له‌وی له ناو ئه‌و هه‌موو باره‌گیانه‌دا خۆم وه‌کی لقی‌ک ده‌هاته به‌رچاو له ناو کۆمه‌له‌ دارێکی پرده‌ که لق و پۆپ و گه‌لایان ئه‌وه‌نده تیکه‌لی یه‌کتر بووه به‌زه‌حمه‌ت په‌لک و لکی ئه‌و له ئه‌وی تر جودا ده‌کریتسه‌وه. وتم، خودایه که ده‌وه‌رین کی ده‌زانی په‌لکی کام داری پایزین!؟

له سه‌ره‌تای ئه‌و پۆژانه‌دا له ده‌فته‌ری بیره‌وه‌ریدا نووسیمه:

«لی‌ره به‌ردیش زمانیکی زبری هه‌یه. له‌و به‌فرسته‌نه دوورانه، گه‌نجه خۆین گه‌رمه‌کان پۆلێکی ئه‌وتۆیان نییه، خه‌لکه سه‌ر کیش و کورت بین و سه‌ر ره‌قه به‌تاله‌کان!! ئای له‌به‌ر ئه‌و هه‌موو پووچییه!! من خه‌ونم به یۆتۆپی‌اوه ده‌بینی، لی‌ره و سه‌روشت یۆتۆپی‌ایه‌کی هه‌لخه‌له‌تینه‌ره. مشتومره‌کان سه‌رچاوه‌یان له رقی تاکه که‌سی گرتوه..»

ئه‌وه سه‌ره‌تای تیکه‌بشتم بوو له ژبانی ناو باره‌گاکانی سه‌رکرده‌یه‌تی شو‌رش و پیم و ابوو، ژبانی راسته‌قینه‌ی شو‌رش ره‌نگه له ناو به‌فره‌کانی خواره‌وه دای.

دوا‌ی سالانی‌ک له دا‌پران من و چیا یه‌کترمان دینه‌وه. دیمه‌نی سه‌ر سو‌رپه‌ینه‌ری ئه‌و دۆسته کۆنه هه‌روه‌کی خۆی ماوه، سی‌حری هیشتا به‌تال نه‌بووه و ته‌لی‌سمی نه‌شکاوه: زۆر که‌س هه‌ولێ داوه به‌ لووتکه‌ی

موغامه ردها هه لزنێ و گوئی سهر دلی بهرزترین کانیای بچنێ، هه به کهه که هاتوو هه شقی چیا لینی داوه و له هه موو شت زیاتر چاوی تیزکردوو بوئه وهی دوورتر ببینی، نهو سیتبهر و هه تاوانه ببینی که له و دیوی دامینه کانی یاری به کیلگه و میترگ و وه رزه کان ده کهن. چیا نشین هه ردهم عاشقن بوئه دلیان درهنگ سست ده بی، دهست و پلیمان هینده زبره بوئه گهر بیان هوی ناسکی شتیک بناسن ده بین به دلیمان هه.

هه موو جارێ که ده چمه سهر هه ورازیک و ته ماشای خواری ده کهم له ناو قه دی چیا دا لقیکی زامدار ده بینم، لقی داره به نیک که جهسته ی سیامه ندی پیوه هه لاسراوه.

سیامه ند منم له و شاخانه

جوگه یه کی به خوړم له سنگ ته قیوه

نه سهری برینی دیاره نه بنی

هه تا ده روا هه خوتینی منه ده رژی

هه زامی منه به بهرد و گیاوه.

خه جی من ماوه؟

من له ناو بهفر و سه رمادا په نجه م گوئی کردوو

نا توانم سهری په نجه ت بگوو شم

دهستم به خمه ناو باخه لت

دهستم موغیتی زه رده شتیبه به چوکدا دی

بو گهرمای ناگری ناو سینه.

له ناو زنجیره چیا ی سهر سنووران ههستم به نامویی ده کرد، نه وه منم گوړاوم نه ک چیا! جارن له سیتبهری زنجیره چیا ی ده له شیر و له ناو باغ و دارستانی گوندی (زیوه) له خوشنا وهتی، ده چوموه سهر بهردیکی ناو ناوه کان و له ده فته ریکی بچکۆله ی بهر باخه ل دیری شه رمنم ده نووسی بو

کچیتک که هه به خه یال کردبوومه یاری خوّم. له وی نامویی تا فگه یه کی باریک بوو هه هینده بالای خه ونه کانم، شیعر بیوو به پاکانه. دوای ههشت سال له زنجیره چیا ی (تووژه له) هه مان شهیدا و هه مان نامۆ به لام به عه شق و جوداییه کی بی وینه که وتبوومه بهر تا فگه ی خه ونیتی گه وره تره وه. نه گهر لیتره له گه لم بوای، نای نه گهر له گه لمدای!

جی پیتی که سانیتیکی تر به سه ر به فره وهن

بو نیان ده کهم

نه گهر تو بیتره دا برۆی

به بو ن شوین پیت ده ناسمه وه.

ئیستا بیر له وه ده که مه وه پیت بچوو که یا ناوه نجی، نازانم به لام نه وه ده زانم که رهنگی پیت و رهنگی بهفر له یه ک ده چن! چیا گه وره و فراوانه بو چیا نشینان، بهر ته سک و داخرا و دۆزه خه بو شاریان، به تایبه تی که سیحری کۆماری نه فلا تون به تال بوو، کلیلی شاری خوا ته سلیم به شه یتان کرا!

له خوّم پرسى: شه یتان کی یه؟

ده رویشیک که وا بزانی هه خوی راسته و نه وانی تر خریان هه لهن و گومرا.

به کهم جار له کۆماری نه فلا توندا شاعیران ده رکران، دووهم جار له کۆماری سیاسه تدا شاعیران ده رکران سییه م جار له کۆماری ئایدیۆلۆجیه تدا شاعیران ده رکران له وساو ه تا نه مرۆ هه میشه شاعیران له کۆماره کان ده رده کرین بزیه هه یچ کۆماریک تا سه ر به سه ره رزی نامینیته وه.

له نیو نه وه هه موو باره گایه ی له په نا شاخه کان دروست کراون چه ند شوینی هه بوو له ناو هه موو یاندا کوو خیتیکی نزم و نسرمیان به من ره وا

بینی که جوگه یه کی بچکۆله به ناویدا ده پۆیی، من و رهه بهر جه لال ماوه یه که له و ژوو ره ته شکه و تاوییه ژیاين و هه ره له وئ پره شنووسی قه سیده «سووتانی رهنگه کان» م پاکنوس ده کرد. شه و یکیان من به تنیا بووم و رهه بهر چوو بووه نوکان بو سهردانی براده رتیکی. من به تنیا له ژوو ره که مدا، له ناو ته نیاییه کی کوشنده دا بووم له ناو و خشوکیک له شیوهی مارمیلکه له بهرده مدا قووت بووه و له ته نیشته ناوه که ده توت له ناو دا هاتۆته ده ری رهنگی خال خالی زهردی ده بریسکایه وه، به خیری بی هه براده ری عه زیز سه رچاوان هاتی!

های له و کاره ساته گه وره یه، مرۆ له ناو ته وه هه موو باره گا و خه لک و خوایه، مارمیلکه به دۆستی خوئی بزانی!! له و ژوو ره شیداره دا، کتیب و ده فته ر و جله کانم شیدارن، خووم و هه ست و خه ونه کانم شیدارن وشه و ناواز و شیعه ره کان هه رچیم هه یه شییه کی خه ستی گرتوو هه سی سه ده کانی پیتشو.

له و ژوو ره دا «الثابت والمتحول» ی ته دۆنیسم خوینده وه و به رۆژ ده چومه سه یری دره خته کان که تازه گوپکه کانیان ته قیبوون گوئی رهنگا و رهنگیان ده رکردبوو، داری به لالووک، هه رمی کپی گو له کتیویه کان تازه سه ریان له زهوی دره ده هینا، ده مزانی چه ند رۆژیکی تر زهوی به کوکتیلی رهنگه کان مه ست ده بی. به شه و خه ریکی خوینده وه بووم. پیتشه ر شیعه ره کانی ته دۆنیسم خوینده بووه، پیم و ابو ته وه هه ره تنیا شاعیریکی گه وره ی عه ره به، که چی که ثابت و متحولم خوینده وه زانیم که ته و کو ده تاجیه کی گه وره یه له فیکری عه ره بیه دا، ته و کات جوانتر له شیعه ره کانیسی گه یه شتم، به تاییه تی که من زۆر سه رسام بووم به دیوانی «مفرد بصیغه الجمع» ی ده مو یست گو رانییه کی غه مگین بو ته و نه مامگه ی ته مه نم بنووسم له حزووری ته فسانه ی چیا دا ما بوومه وه. نیازم بوو ناوی بنیم گو رانی به فر و مالتا وایی!

به فره که دیار بوو کاریگه ری ده رتیبه به لام مالتا وایی ته وه ناگری ناوه وه یه که به کلپه که ی به فری هه موو شاخه کان ده تانه وه.

ته وه ی ته دۆنیس کردوویه تی سه ر له نوئی خوینده وه ی ته ده ب و که لتووری عه ره به، ته و جو ره گه رانه وه یه ته گه ره چی زۆر پیتو یسته به لام بو کوردی ئیجگار دژواره. سه رچاوه کان زۆر به یان ونن، ته وه ی ماوه که میکی که مه. هه ره بو نمونه گه ره به وئ سه ر له نوئی فیکری کوردی به خوینیه ته وه ده بی له چییه وه ده ست پی بکه ی؟ ته گه ره به ره مه کانی ئینو ئاده م هه ریه ک دووانیکیان چاپ کرابن و زۆر به یان هه ره ده ستنوس بن و به زه حمه ت ده ست بکه ون، ته گه ره به ره مه ی مه ولانا خالید ته نییا هه ره شیعه ره کانی و چه ند نامه یه کی ده ست بکه وئ، ته گه ره به شی هه ره زۆری ته و کتیب و کتیب خانا نه ی ته ولیا چه له بی له گه شته که یدا باسی ده کا هه موویان بزربووبن یا سووتابن و فه وتابن. چی ده مینتی؟ هه ره تنیا به شییک له دیوانی شاعیرانی کلاسیکی و رۆمانتیکی و به س. ته وانه ش به شیکی که لتوو ره که ن و هیشتا کو مه له به ره مه یکی زۆر ده مینتی. پرسیا ره تو قبینه ره که ش ته وه یه، که هه ره له ته سلدا ته وانه هه ره نه بووبن و کورد هه ره هینده ی هه بی که بلا بو ته وه ته وسا وه کی ته و حوشترالووکانه له سه حرادا قان قان ده روین ده بی به هووده شه ری مانه وه ی خو ت بکه ی و له گه ل ته و وشکایه تیه خو ت رایینی.

ته دۆنیس کاری له دژی قه ده قه غه کراوه کان کردوو و ته و جو ره هه لگه رانه وه ی به برینی تخویه کان ته واو ده بی، ته فراندن خو شی کاریکی متجا وزانه یه و یه که م ته رکی ره تکرده وه و تییه راندنه.

دیو کلیس ته و پالنه وانه ی مه حکوم بوو به وه ی تا ماوه له ژیر هه ره شه ی شم شیریکدا بژی که به سه ر سه ریه وه هه لواسرا بوو، ته و وه سفه بو کورد له جیتی خوئی و گونجا وه. شه و یکیان له (نوکان) له لای ره فیق سا بیر مامه وه، له کاتی گفتم گو دا چه ند جاریک ته و وه سفه مان دوو باره کرده وه.

وتم: نۆكان دۆزهخچىكى كەسكە، ئەوجا دۆزهخ كەسك بىن يا سوور چى دەگۆرى؟

ئەوھى ئازارت دەدا بەزەحمەت ئارامى دەبەخشى. مەرج نىيە، خۆشەويستى ئازار بەخشە كەچى ھىچ ھىزىتەك وەكى ئەو ئارام بەخش نىيە. ھەرۋەھا وتم: ئىمە دۆزەخمان لە ناخمان دا، ھەموومان ستافروچىنى پالەوانى «چاۋەروانى گۆدۆ» بىن. ئەوھتا ئىمە ھەردووكمان لەئىتر درەختىكى پايزدا دۆش دامووين بەديار ئەو لكانەوھە كە ميوھى رەنجى ئىمەيان پىتوھە ھىشك بۆتەوھە!! ميوھش وەكى خۆمان رەق و تەق. ئىمە مەحكومىن بە ئىعدام و بىبارەكەش راگىراوھە، ھەر بەردىكى ولات تاراوگەيەكى ئەدەبىمانە. نە لەگەل رووباردا تا سەر دەتوانىن بخروشىپىن، نە لەگەل بەھارى رەشدا! نازانم بۆ ھەمىشە بەھار بەو رەنگەوھە دىتە بەر چاوم، ئايا لەبەر ئەوھەيە كەلەپچە و زنجىرى پىتوھەندمان لەخۆمان قورستەر؟! ئىمە تەپۆلكەي بىبابانىن، ئەمىرۆ لىرەين سبەي نىن. يا لە شوتىنىكى ترداين! گولگەنمىكى پووجىن وشك و بابردەلە! شەھوت و شەيتان لە خوتىماندا وەكى گولگە بەرۆزە مليان لار بۆتەوھە، ئەوھەيە ئەمىرۆيە ھەمىشە ئەو دوو ھىزە دەتوانى لە خستەي بىبا، ئەوانە رەھان نە شەھوتدارن و نە لەخستە دەبرىن. خەيال كوتىر دەبىتەوھە و كوتىرىش لەو كۆنە بىرانە ھەلدەفرن! شەوتىك لە (نۆكان) مامەوھە گەرامەوھە ھىلانەي بەر رەشەباي خۆم، ھىندە بىزارم لە ھىچ شوتىنىك ئوقىرە ناگرم، زەينم بۆ ئەوھەم دەبا كە ژيار دامەزراوئىكى ئەخلاقىيە و ئەوھى ھەولنى تىكدانى دەدا راوھستان و چەقبەستەنە لە شوتىنىكدا، ئەگىنا ھەموو گەران و سۆراخكردنىك لە خزمەتى ژياردايە.

لەو شوتىنە چەپە كە داىكم ھات بارىك كىتپىي لەگەل خۆيدا ھىتابو، لە ناوياندا ديوانىكى (رىلكە) بو، كە بىوھە سىپارەم و ھىندەم خوتىندەوھە تا زۆرىي شىعەرەكانىم لەبەر كردبوو.

بە درىژايى ئەو ماوھى دوور كەوتىبوومەوھە لە شار ھەردەم خۆم بەكەوھەنىيەك دەھاتە بەرچا، لە لاپەرەيەكى رۆژ ژمىرەكەدا نووسىومە: «ئەگەر شار دۆزەخ بىت ئەوھە ژيانى ئىترە لە ناو شاخ خولانەوھەيە بەدەورى دۆزەخدا يا ژيان بەسەر بردنە لە بەرانبەر دۆزەخدا. ئەگەر شار زىندان بىن ئەوھە ئىترە ھەولدانە بۆ دروستكردنى زىندانىكى تر، لەسەرەتاوھە ديوارىك، پاشان ھى تر و ھەر ھىندەت زانى ديوارەكان بەرز بوونەتەوھە و چەند ساتىكى كورت و ھەولدانىكى كەمى گەرەكە بۆ داخستنى». تاجى شاھانە شاھەكان دروستىيان نەكردوھە، ئەوھە ھونەرمەند و وھستاي كارامە و دانايە كە بەو گەوھەر و دەست رەنگىنىيە دروستىيان دەكەن و جۆرەھا ئاقىق و مۆرووى گرانبەھا و زىرووت و مروارىيان پىتوھە دلكتىن.

تاجى تۆھەر ھىندە بەسەرەتەوھەيە تا دەسلالتدارى

تاجى من خۆشەويستى شاعىرىكە

بەسەرەتەوھەيە لە دواى مردنىش!

ھەر تەنيا ناخرىتە سەرى من دەخرىتە سەرى ھەمووان. لەو شوتىنەي مرۆ بەخەون دەژى، كەچى خەونەكانى من وەكى مار لە مەلم دەئالان. خەونى من مەمكى ژنىكى گەنج بوو وشكى كردبوو، ھەرچەندى مژم لى دەدا دلۆپىك نەدەھاتە ناو زار.

لە ژوورەكەمدا مارتىك ھەبوو، جار جار دياردەكەوت و پاشان بزر دەبوو، نىوھەرۆيەكيان لە ناكاو چۆلەكە كرديانە جىبوھ جىبوھ كە سەرم بەرز كردوھە، لەبىن مىچەكەوھە مارتىكى درىژ خۆي ئالاندبوو لە شەقلەي رەش، ئەمجارەش زۆر ھەولمان دا بۆمان نەكوژا.

نووستن لە ژوورىكدا كە مارتىكى شىنى ماك ماكى تىدا بىن دژوار بوو، بەلام ناچارى بوو، چ جىيەكى ترم شك نەدەبرد. لە سەروبەندى بىر كردنەوھە لە شكلى ماركەكە وتم، من لەو شوولكەدارە بارىكە دەچم كە

هه‌چهنده زه‌عیف بێ وه‌لێ به‌زه‌حمه‌ت ده‌شکێ. ژیان هه‌ینده قورس و گران بوو ئه‌گه‌ر خاسیه‌تی شوولکم نه‌با ده‌یشکاندم. ئه‌و رۆژانه ده‌مزانێ منداله‌که‌مان له‌ سکی دایکیدا (٩) مانگانه، ر‌امان که هه‌یشتا نه‌هاتبووه دنیا ناوم بو‌و دانا‌بوو، ده‌مزانێ ژنیکێ دوو گیان له‌ ته‌نیا‌یی‌دا چهنده پهر‌یشانه، خه‌یال‌م لای ژنه‌که‌م بوو. من ئه‌وم به‌دره‌خ‌تی به‌هه‌شت ده‌شو‌یه‌اند میوه‌ی ئه‌وم خوار‌دبوو بو‌یه ده‌رکرام! ئیستاکه‌ نیوانمان زنجیره‌ چیا‌یه‌ک و سه‌دان ره‌بیه و ته‌لبه‌ندی ئۆردوو‌گایه، نه‌من ده‌گه‌مه ئه‌و نه‌ ئه‌و ده‌توانی هه‌موو کات له‌لام بێ، ئه‌گه‌ر چی له‌ گوندی حیزب‌دا خیزان زۆر بوو، دوو سێ کچیش، به‌لام مندالی لێ نه‌بوو، ئه‌و ژیا‌نه هه‌موو که‌س پیتی نه‌ده‌وێرا، له‌ ئه‌فسانه‌ ده‌چوو، ئه‌فسانه‌یه‌ک گه‌یرانه‌وه‌ی خو‌شه‌ به‌لام ژیان تیی‌دا زه‌حمه‌ت و دژوار بوو. «خۆشه‌ویستی تو‌ ده‌مکوژی». ئه‌م ر‌سته‌یه‌م هه‌میشه له‌به‌ر خۆم‌دا ده‌وته‌وه.

به‌یانی‌یه‌کیان ده‌مزانێ واده‌ی له‌دایک‌بوونی ر‌امان نزیک بو‌ته‌وه و له‌ ئان و سات‌دایه سه‌عات نزیک نۆ بوو، چوومه‌ بناریکی به‌رانبه‌ر ژووره‌که‌م، ته‌ر‌اتیه‌که‌م له‌ زه‌ویدا به‌دی کرد، زانیم شو‌ینه‌واری کانیه‌، یا که‌فوکولی هه‌ل‌چوونی ژێر په‌رده‌کانه، به‌ خا‌که‌ناس ر‌یم بو‌ ئاوه‌که‌ خو‌ش کرد، له‌ دوو سێ لاوه‌ ئاوی تر ده‌رکه‌وتن وه‌کی ده‌زووله، زیخ و لم و به‌رده‌کانی لادا، به‌ری ئاوه‌کانم کرده‌وه ورده‌ و لیبوارم بۆیان دروست کرد، گیاو پوونگم کرده‌ شووره‌ بو‌ی، پاش که‌متر له‌ سه‌عاتیک بووه‌ کانیه‌کی خنجیله و سیحری تاییه‌تیم تیدا به‌دی کرد، ئه‌و کانیه‌م ناو نا «ر‌امان» دل‌یشم روون بووه‌وه.

هه‌ر له‌ مندالی‌یه‌وه له‌به‌ر ئه‌وه‌ی باو‌کم باخچه‌وان بوو پیم وایوو که‌ جووتیارێ کاریکی به‌هره‌مندانه تره‌ له‌ کریکاری، له‌به‌رئه‌وه‌ی خاک و ئاو و هه‌وا باشتر ده‌توانن توانای مرۆ له‌ مامه‌له‌کردن له‌ گه‌لیاندا به‌جوانی ده‌ریخن و ئه‌وه‌ی به‌هره‌میش دی له‌ ئه‌نجامی پرۆسه‌ی کارکردندا شتیکی

زیندووتره‌. له‌و ته‌ماشاکردنه‌دا کریکاری کارگه‌کانم له‌به‌رچاو بوو، هه‌ینده‌م بیستبوو هه‌روه‌ها خو‌یندبوومه‌وه که‌ کارگه‌ وه‌کی ماشینیکی زه‌به‌للاح هه‌موو ماندوو‌بوونه‌کان تیکه‌ل ده‌کا و ئه‌نجام شتیکی به‌ره‌م دینی که‌ که‌س ناتوانی وه‌کی تاک به‌ به‌ره‌می خو‌ی بزانی، کوشتنی توانا و به‌هره‌ی خود له‌ کارگه‌دا ده‌رده‌که‌وی. بو‌یه‌ خه‌یال و هه‌ستی پر له‌ سیحر و خه‌رافه‌ لای جووتیار به‌هیزتره‌، خاک و خو‌ل له‌ ئاسن نه‌رمتره‌ و مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ئاودا ئاسانتره‌ له‌ گریز. ئه‌و جو‌ره‌ بێرکردنه‌وه‌یه ره‌هه‌ندیکی و جوودی تریشی هه‌بوو ئه‌ویش مه‌رگه‌ مرۆف له‌ خو‌له‌وه‌ دی و ده‌گه‌ریته‌وه‌ ناو خو‌ل، واته‌ خاسیه‌تیکی دایکایه‌تی له‌ زه‌ویدا هه‌یه.

له‌ چادا ئه‌و په‌یوه‌ندی‌یه‌ ده‌چیته‌ چه‌ندین باری تره‌وه، شاخ ره‌قینه‌ و ئه‌وه‌ی له‌و ره‌قینه‌دا ده‌روا ر‌ه‌نگ و تام و بۆنی جیا‌وازتره‌ له‌ هه‌ی ئه‌و رووه‌کانه‌ی له‌ جیگه‌ی نه‌رم و ته‌ردا ده‌روین، ئه‌و هه‌موو بێرکردنه‌وانه‌ منیان به‌ره‌و ئاقاری هه‌ندی‌ک ده‌رئه‌نجام په‌لکیش ده‌کرد، ئه‌ری له‌به‌ر چی له‌ شیعی‌ی کوردیدا سروشت هه‌ینده هه‌یمن و له‌سه‌رخۆ ده‌رکه‌وتوه؟ ئایا سروشتی ئیمه‌ به‌و شپوه‌یه؟ کوردستان دارستانی چر و گه‌وره و مه‌زنی ئه‌وتۆی تیدا نیبه‌ که‌ مرۆف له‌ ناو هه‌زاری به‌ره‌زاریدا ون بێ و نه‌گاته ئاویی و هه‌ر درنج و ئاژه‌لی ترسناک بیه‌ینی، ئه‌گه‌ر واش بووبی ئه‌وه سه‌رده‌مانیکی زۆر زوو بووه و شه‌ر و شو‌ر به‌شیکی هه‌ره‌زۆری ئه‌و سروشته‌ی کردۆته‌ سورقماک و ئاژه‌ل و فرنده‌ی مه‌ترسیداریش هه‌موویان ر‌ۆیشتون و کۆجیان کردوو و ئی‌ره‌یان جی هه‌یشتوه. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا زستانی ناوچه‌ شاخاوییه‌کان وه‌رزیکێ تووش و دژواره‌ که‌ چی ئه‌و لایه‌نه به‌ته‌واوی پشت گوی خراوه و ئه‌وه‌ی شیعی‌ی کوردی بخو‌ینیته‌وه تیده‌گا که‌ له‌ به‌رده‌م پینه‌یه‌کی فسۆگرافیدایه، نه‌ک دیمه‌نیکی ئه‌فسووناوی ئه‌فسانه‌یی، که‌ ر‌ه‌نگه‌ به‌شیکی ته‌نیا له‌ حیکایه‌تی میلی و ئه‌فسانه‌کاندا ر‌ه‌نگیان داوه‌ته‌وه و به‌س.

له (تووژه له) بووم كه هه واليان دامج كچي كمان بووه، ئه وه يه كه م مندالمان بوو كه چي من به دياربانه وه نه بووم، دواي چل رۆژ ئينجا توانيم بو يه كه مجار منداله كه مان ببينم له ناو شاخ و داخه كاني (وه رتي) دا. ئه وه ش چا كه يه كي تری شاخ بوو له گه له مندای بویه هه تا ماوم منه تباری ئه وم! به دريژايی ريگای نيوان تووژه له و وه رتي كه هه مووی داری ترش و گويز و قه زوان و مازوو و هه رمیي كیوی.. بوو خه يالم هه ر لای ئه و مه له كیویبانه بوو كه به سه ر ئه و لكه كه سكانه ده نيشتنه وه و به مالي خویانی ده زانن، ئه و جوړه په یوه ندييه ته گه ر له مرۆڅدا به رجه سته بچ بنگه ر دترين هه سته، خو ش به حالي بالنده كان، ئه وان له و سه ره وه نازاد ترن، ئيمه له سه ر هه ردوو پرد و له په نا هه ر گه رديكدا ترسی كه ميني دوژمنمان هه بوو، ترسی توپيارانمان هه بوو، ترسی ده ستوه شان دني براكان! ئای ده ردي براكان چه ند كه سه ريكي گه وه رديه له سه ر دلای هه موو لایه كمان!! له ئاوان سيروان و له چيپايان كارۆخ و قه ندييل!! له ژنان نه هله و له مندالان رامن!! شه ويك له بن چادريكدا كه يه كه م جارم بوو له گه له ئه و دوو مرۆبه له شويني وادا بخه وم ئه وم به خه يالدا هات، ده مويست ئه و نامۆبیه له ده موچاوی ئه واندایه له سه رووی كارۆخدا بينه خشيتم، وه كي كه ئه وان رۆيشتنه وه سه بووری دللم به ته ويلى شاخ بده مه وه. به يانی كه له به ر ده ركي خيه ته كه دا هه تاو ده موچاوی كچه كه می پرده كرد له نوور ده روونم گه شايه وه، سوپاس بو هه تاو كه ئه و به يانييه يه كه م جار چاوی ئه وى شووشت به رووناكي ئه و جا چوو ه حزووری سروشت و شته كان، ئه و ئه وله وييه ته له به ر خاتری من بوو، ئه و هينده ميهره بان و دۆستيتيكي دلسوژه ده يزانی به چ زمانيتك وه فاي خویم بو دهنوتين، سوپاس بو خوړ كه هه موو جارئ له تاريخترين سووچي ژياندا دئ به پيرمه وه به يانی باشيكم لئ ده كا كه مه گه ر نوح له يه كه م دار زه يتوونی وشكايی كردي.

ئه وه سيپيه م جار ه گوندى وه رتي ببينم، يه كه م جار سالی ۱۹۷۴، له گه له

باوكم له باليسانه وه چووينه ئه وى به نيازى چۆمان، به يانييه كه ی گه يشتینه وه رتي تاريخ و روون بوو، چه ند مانگيتك پيشتريش شه ويكيان كه تازه په يوه نديمان به شوړشه وه كرديو له گه له چه ند براده ريك كه هه موويان قوتابی كو لييجى كشتوكال بووين له وى ماینه وه. هه ر سى جار وه رتيم وه كي ويستگه يه كي كاتی ديوه و پيم وايه مرۆڅ هه نديك جار هيوا ده خوازي بچيته گونديك و هه موو ژيانی له وى به سه ر بباو گوندى واش هه يه به توو بى تا زووو بروی و به جيتي بيللى، وه رتي بو من له جوړی دووهم بووه، هه رگيز حه زم نه كر دووه تيدا بمينمه وه و جوانی ئه و لاديتيم له و ساته كورتانه لا دلگير بووه، ئه گه رچى ديمه نى كارۆخ زور دلرفينه به لام هه ميشه ئه و جوړه لاديتيانه ی كه ده كه ونه ناو چوار ديواران هه ناسه يان ته نگ نه كر دووم. من حه زم له و گوندانه يه كه به قه د پاليكدا هه لده كشتين و كيوان هه تاو به هه وه سى خو ی تيشكى خو ی لئ ده سووی و تا ئيواره درهنگانيتك لتي نابيته وه. ناتوانم هيج شتيك به پروتی و بچ شه پۆل و تاڅگه ی حه ز و ئاره زوووه كانی خو م ببينم، هه ر په نا به رد و سيپه رى دره ختيك و سه ر ئا و رووباريك گري دراون به بي ره وه رى و هه سته كانی منه وه، دوو جار ان (به ردي)م ديوه، هه ر جار ه ی به جوړيتك، به كيان له رۆژانی نسكو ی شوړشى ئه يلول و دواتر له هه شتاو دوو، هه ر جار ه و يادگاريكي منى له خویدا شار دۆته وه و ئه و دپيه به و يادگارانه وه ده ناسمه وه. جارتيكيان ئيمه ليقه و ماو بووين و ئه و به خشنده و ميهره بان، جارى دووهم كه به عس ويرانى كرديو هه ردوو كمان ليقه و ماو، هه ردوو كمان ويران و خاپوور.

به ردي ئه ی گوندى ليوارى به هه شت و

ئه ی مه مله كه تى كو تره كيتوييه كان

به ردي ئه ی كاسه رژاوى ده ستي خوا وه ند و

ئه ی چاوى رژاوى خه ونه كان

سيپه ريكي خو تم بدى خو مى تيدا فينك بكه مه وه

ئاگرېكى خۆتم بۆ ھەلگىرسىتە

تا بەشى شىدارى خۆمى لە بەر دەم ھەلخەم

خۆتم نىشان دە بەو چەشنەى دەتەوئ

تامن خۆتم نىشان دەم وەكى دەمەوئ

ھەر گوندە و خوليا بە ھە

مرو گىرۆدەى دەبىن

كە گىرۆدەشى بوو ھەرگىز لىتى نايىتەو

لە ئەزمونى ھەر شاعىرىكدا ھەندىك شىعر ھەن بە ناکاملى لە داىك دەبن و تاماون نابن بە شىعر، ھەندىكى دىش بە شاعىرەو ھەن نووسىن و وەكى بىرئى ھەرەتى ناو كاغەزە پەرش و بلاو ھەن دەبن و ناچنە ناو سنگى دىوان و كىتەبەو، ئەو ھەن جگە لە وانەى لە ساتىكى تورەبوون يا ناوئىدى دا دەبنە خۆراكى ئاگر و قەقنەس ئاسا دەسووتىن و دواتر رەنگە لە خۆلەمىشياندا شىعرى تر دروست بىن، كى دەلئ، ئەو شىبان مەرجىكى پتەو نىبە.

دوای نىسكۆى ھەفتا و پىنج شىعەرىكم نووسى بە ناوى «كۆلارە» و بۆ ھەندىك لە برادەرانىشم خۆتەو، يەكەم جار لە باخچەى «شەوانى ھەولير» بۆ نەوزاد رەفەت و جەلال بەرزنجى و ھەندىك لە وانەم خۆتەو ھەن كە ئىواران لە دەورى مېزىكى خۆلەمىشيدا گرد دەبوونەو. لەو شىعەرەدا مامەلەم لە گەل ھەندىك لە حالەتەكانى مندالى كەردبوو، ئەو كاتەى كۆلارەمان ھەل دەدا لە كاتى ئىواران و كە تارىك دادەھات ھەنەرى رەنگا ورەنگمان بۆ دەنارد و بەوى و ئەو دىمەنە سىحراو بىبەدا مۆلەق دەبوون. پاشان شتىك پرووى دەدا، بايەكى توندى يا لە ناكاو داو دەپچراو كۆلارە و ھەنەرهكان لە ئاسمان بزر دەبوون، دلى ناسكى مندالىمان لە سەد شۆين دەشكا.

ئەوسا دوای نىسكۆ بوو، كۆلارەكە رەمى شۆرش و ئومىد بوو، دوای فرىنى پچراو ھەنەرهكان كە ھىماى قورىانى بوون بە دامىنى كۆلارەو لە ھەواو گىزبان دەخوارد و يەك لە دوای يەك دەكوژانەو. ھەنەر رۆحى بەرخۆدان بوو، مۆمىكى بچووك كە وەكى دل عەشقى تىدا دەسووتا، لە ناكاو دەكوژايەو.

تەواو شىعەرەكەم لە ياد نەماو، بەلام چوارچىو و سنورەكانى لەو چەند رىستەيەدا تىپەرى نەدەكرد. بۆ من ئەو شىعەرە سەرەتايەكى جودا بوو، بەستەو ھەن ھەرسى مندالى لە بەرانسەر رووداو تالەكانى رۆژگار و گرىدانىيان بە ھەستىكى ناوئىدانەو، كە ئىتر كۆلارە و سەردەمى كۆلارە بەسەرچوو، منىش گەورەبووم و خولياو خۆزگەيەكى تر شۆينى كۆلارە دەگرىتەو.

ئەو رۆژانە ئەگەرچى پوچ و تارىك بوون، وەلى گران تىپەرى دەبوون و لەھەر پىچ و سوورىكدا كۆمەلە موعانات و ژانىكى تازەيان تىدا دەردەكەوت.

چۆن كۆلارە رۆى و چۆن مندالى رۆى و چۆن ئومىد فرى، شىعەرەكەى منىش بەو چەشنە، نەمزانى چى لى ھات و كى بردى و چى شارديەو. ئىستاش دوای سى سال كە دەچمەو ئەو شۆينەى جارن، يەكەم شت كە دىتەو ياد شىعەرەكەيە، كە چۆن ئەمن گەنجىكان پەلەست دەكرد و دەيانبرد و ئىتر كەس نەيدەدیتەو، ئەو شىعەرەش وا نەمدىتەو، وا دىتە بەرچاوم لە زىندانىكى تارىكدا سەر و رىشى بەسەر سنگى شۆربووبىتەو و ناوچەوانى لە بەر خەمى رۆژگار بىرسكىتەو و دەلئىم، ئەگەر رۆژىك لە رۆژان ھاتەو، دەتوانئ ھەمان دلخۆشى بىخەشى بە دلى شكاوم؟ بەھەمان شۆپە بفرئ و ئاسمانى سنگم بفرئ؟

غەم دەپتئ كە بۆ وەك كۆدەك ئاگر بەردەمە كاغەز

لەبۆ نووسىنى غەمنا مەى دلئ ھەر گا قەلەم دادەم

ئەو دوو دېرەي (مەحوى) ھەمىشە ئەو شىعرانەم دىننەو ە ياد كە وەكى چەخماخە لە ناو ھەورى موعانات و ئازارەو ە دەرژىنە سەر كاغەز و نىشانەي سووتانى عەشقىيكن كە دنيا بە گەرمایى ئەو راگىراو ە ئەگىنا سەھۆلبەندانى رەق و بى وىژدانى دەبىبەستى. ئەو ەيان دەربارەي مەرگى تاقانەي يەكەم، بۆ تاقانەي دوو ەمىش سەربووردەيەكى تر لە گۆرپىيە.

شىعەرى «رۆژ مېرى رېيوارپكى غەربىي ئەم سەردەمە» كە لە شوئىنى تردا باسى ئەو ەم كەردو ە كە كاتى خۆي لە كۆرپكى كۆمەلەي ھونەر و وىژەي كوردى لە ھەولپىر لە سالى ۱۹۷۲ خويئندو ە تەو ە ئەگەر لە سالى كە بەھەلەدا نەچو ەم.

بەلام ئەو شىعەريان ھى ھەرەتى سەرەتاي لاوى بوو، ھىشتا قەدى شىعەرم ديار نەبوو، ھەر ھىندە نەبى كە وەك دوو پەلكى تازە لىي روابوو، بەقەد مووى سەر لىيوم دياربوو.

ئەو ەي سىيەميان قەسىدەي «گورگ» بوو كە كاتى خۆي بۆژمارەبەك برادەرم خويئندبو ە ھەر لەبەر رۆشنايى ئەم قەسىدەيە پىشنياز كرا گرووپىك بەناوى «گورگ» دروست بكەين و ئەم دەستنووسەم دابو ە كاك شېركۆ بېكەس - ىش ئەو ىش خويئندبو ە ەو سەر لە نوئ بەخەتى خۆي دايرشتۆتەو ە و جۆرە ئىقاعىكى بۆ دروست كەردو ە كە تايەتە بە خۆي و ئىستا ھەردو ە دەستنووسم ماو ە. ئىستا لە گۆرستانى شىعەرى مندا بەسەدان گۆرپى ون و سى گۆرپى ديارىش ھەن، لەسەر كىلەكانيان نووسراو ە: شاعىرپىك ھەمىشە تخووبى خۆي دەبەزىي!

سەفەرمان کرد و ھەر لەبەر دواکەوتنی ئیتمە سیمینار و یادکردنەوێکە
دوایا بۆ ۵ / ۱۱ پێش ئەوێ تاران جیبهیلتم لە دەفتەری بیرەوێ
خۆمدا نووسیبووم: تاران لەو کتیبە دەچی کە پتیبستە ھەموو سالی
جاریک بیخوینیتەو، بۆ ئەوێ ھەر جارە و مانا و جوانی تازەت پێ
بەخشیت!

بە درێژایی سێ سەعات و نیوی نیوان ھەردوو پایتەخت دەموت: چ
جوانیبەک ئەو حوزنە شیرینەم لا دەسپێتەو کە لە چاوی کچەکانی تاراندا
دەمیینی و چەشنی دلۆپی باران بەسەر گەلای سوورە چنارەکانی شەقامی
(وہلی عەسر) و مەیدانی (ونک) و (تەجریش) قەتیسن، یا چەند
قەترەبەکی شەون لە ناو بەیاندا جێ ماون! لەگەڵ یەکەم بەفری سالدا
گەیشتینە مۆسکۆ، لە فرۆکەخانە (شیر متیفا) کە یەکیکە لە فرۆکەخانە
گەورەکانی مۆسکۆ و تاییبەتە بەھاتوچۆی نیوان ئەو پایتەختە و
پایتەختەکانی تری جیھان، لەوێ دابەزین. ھەر لەگەڵ یەکەم شەپۆلی
ھەوای سارددا دەمزانێ وەرزیکی چاوەرێم دەکات کە دەمبیکە شەپۆلی
ھاتنیم، وەرزیکی لە چاوانوقانیکیدا دەیان وەرزی تر قوت دەدا، وەرزیکی
لە وەرزیکی دیکەم ناچیت.

— خەرەشو! —

ئەفسەری پاساپۆرت دواجار سەری لەقاند و پێی وتم خەرەشو (باشە)
ئەو یەکەم وشە پرووسی بوو بیستم، ئەو کات نەمزانێ چ وەلامیکی
بەدەمەو، ھەر ھێندە و منیش سەریکم بۆ لەقاند و ئیتر جانتاکەم کردە کۆل
و چوومە ناو سیحری بەفر و تەم و مژ و جوانی.

خەرەشو بۆ بالایی بلندی کچانی مۆسکۆ

خەرەشو بۆ گەلای ئەودیوی پەنجەرە، کە یەکەم بەفری سال لە سەری

دەنیشی

ئەوێ لەسەر بەفر جیھابوو

لەبەر ھەتاوێ بۆ ناو بەفر

شەش سالان بەی وچان ھیلاک و ماندووی کاری رۆژنامەنووسی بووم،
شەو و رۆژم بەدیار کیشە و دەردی سەری و ماندوو بوونەکانی کاری
رۆژنامەنووسی کردبوو، خوا و خەلکیش دەزانن جگە لەسەر ئیشە
ھیچی ترم دەست نەکەوتوو. نازانم رۆژ لە کام لاو ھەلاتبوو کە پریاردرا
لە کوردستانەو وەفدیکی رۆژنامەنووسان بەشداری لە یاد کردنەوێ سەد
سالە دەرجوونی یەکەم رۆژنامە نووسی کوردی بکەن کە پریاربوو مانگی ئابی
۱۹۹۸ لە مۆسکۆ بیستری، من یەکیک بووم لەو دوو کەسە ی لە
سلیمانینیو دەچووین و دووانیش لە ھەولیتەر رۆژی ۲۴ / ۱۰ لە مەرزێ
پەرۆتخانەو کە نزیکە دوو سەعات دوورە لە سلیمانی و کەوتۆتە ناو
گردۆلکەکانی خوارووی رۆژھەلاتی قەسری شیرینەو، سنورمان پری و
دەورو بەری نیوہرۆ گەیشتینە کرمانش، لەوێ فرۆکە ئامادە بوو، دنیا تەواو
تاریک بوو بوو، کە گەیشتینە تاران، دە رۆژی تەواو لە تاران ماینەو
لەبەر ئەوێ فیزی مۆسکۆمان نەگەیشتبوو تەنیا فۆتۆکۆپییەکیمان لایبوو،
ئەوێ لای بالیۆزخانە مۆسکۆ و قونصۆلی کاروباری سەفەر کردن
نەیدەخوارد و تەلەکسی نیوان تاران و مۆسکۆ تیکچووبوو، بۆیە
سەفەرمان دواکەوت و، دەیەمین رۆژ کە تەواو بیھووودە بووین ئینجا
فیزاکەمان گەیشت و پەل پەل بەھەوا پەیمای ئیرانی رۆژی ۴ / ۱۱

خەره شۆ بۆ يەكەم بەفرى سالى

خەره شۆ.

لە فرۆكەخانە كوردەكان لە پيشسوازياندا بوون. . پرۆفيسۆر شاكروۆي محوۆي (ليپرسراوي سەنتەري ليكۆلېنەو هەي كوردى لە مۆسكۆ)، شوړش خاليد سەعيد (نوڤنەري يەكيتى نيشتمانى لە مۆسكۆ، موفهق دەرگەلەبى (نووسەر و رۆژنامەنووس)، شيرزاد خوښناو (ئەندازيارى بينا سازى).. . خەره شۆ؟

پرۆفيسۆر شاكروۆ تەمەنى سەرووى (٦٠) دەبى، خەلكى ئەرمينيابه و ئيزيدييه و چەند سالىكە لە مۆسكۆ دەڤى. جاران هەر كۆماريک لە كۆمارەكانى سۆڤيەت زانكۆي ئەكادېمياى خوۆي هەبووه و لەوئ خوڻندوبووتى و هەر لەوئيش دامەزراوه و خوڻندى گرتۆتەوه، ئىستا ژيان لەو شوڻانە گرانه، خەلكى روو لە مۆسكۆ دەكەن بۆ ئيش و كار و گوزەران پەيدا كردن، سايه قىكى تاكسى كە يەكەمجارى بوو لە دەرەوى مۆسكۆوه هاتبوو بۆ بژبووى، پىي و تم: شەش مانگە نەكارم هەبووه و نە مووچەشم وەرگرتوووه هاتووم لىرە بەئۆتۆمبيلە تايه تيبه كەي خوۆم بيمه سايق تاكسى، ئەو ئىوارەيه گەيشتبوو، يەكەم كارېش ئىمەي برده سەنتەري شار كەچى بەهۆي ناشارەزايى لە شوڻنيكدا وەستا كە نەدەبووا لىي بوەستى، هەر زوو پۆليسى هاتوچۆ گرتيان و ابزانم ئەوهي كە لە ئىمەي وەرگرتبوو پىيان بژارد!

بەدرېژايى رېگەي نيوان فرۆكەخانە و ئوتىلى (مالداڤيا) كە لەوئ ژووربان بۆ نامادە كردبووين، مستەفا سالىح كەريم و شاكروۆ و شوړش بە تاكسيهك چوون و من و موفهق و شيرزاد بەئۆتۆمبيلەكەي شيرزاد.

مالداڤيا دەكەوئتە ناو سەنتەري شار و بەتەنیشت باليۆزخانەي مالداڤياو، رېك بەرامبەري ميترۆي (كۆزنۆتسكى مۆسك) هەو چەند

سەد مەترېك لە گۆرەپانى سوور و كرملينهوه دووره.

يەكەم ئىواره لە رېستورانەكەي مالداڤيا شاكروۆ پىكى قۆدگاي بەرز كردهوه.

وتى: ئەز ئەشكەك ديپژم بۆ هاتنى ئىوه و بۆ ئاشتى. پاش بەخېر هېنانى گەرمى ئىمه وتى: ئەشقى من بۆ ئاشتى كوردستانە، ئاشتبيهك كە هەموو عەيب و عارمان بسپرتەوه، دلئى هەموومان پر بكات لە هېوا... هتد. چەند رېستەيهكى دوورو درېژى وت و ئىنجا وتى: دلئى ئىمه لاي ئىوهيه (مەبەستى باشوور بوو). دواتر دەستى بۆ پارچە نانئىكى رەش درېژ كردو وتى: بۆنى بكە، ئەوه نانى رەشه. ئەو نانه لاي ئىمه زۆر بەنرخە و لە جوۆ دروست دەكرۆ و پىي دەلئىن: جوۆنى خلىب، (نانى رەش).

ئەو نانه تايهتە بە رووس، رووسيهك دوور بى لە ولاتەكەي كە بۆنى نانى رەشى كرد ئىتر يەكسەر رووسياى بەبىر دىتەوه و دەلئى: ئاي نيشتمانم!

ئەوهي سەرنجى راکيشام لە يەكەم دانىشتندا:

مەزە لاي رووس برىتبيه لە: سەلاتە، زمان، گوشتى سارد، ماست، كافيار، كەرە، پەنير، نانى رەش و سپى، لەگەل خواردنەوه و ئەو هەموو شتانە دەخوړين، ئىنجا دواتر شوڤيا دىن كە زۆرەي، شوڤياى ماسييه، يا كوارگ (قارچك) يا بوړش (شوڤياى چەوهندەر و گوشت) و هەر شوڤيا و خواردنيكيش گەلایەك برىوزه (دەرەختيكي زۆر بەناوبانگە لە رووسيا) ي لەسەر دادەنرۆ، ئەو گەلایە هېمايه بۆ پىروۆزى ئەو دەرەختە و رېزگرتنيكە لە هەموو شتتيكى رووسيا، كە ئەو دەرەختە يەكيكيا نە.

(تۆست) يا (ئەشق).. رووسەكان چەشنى برىوزه و هەموو شتەكانى ديكەي رووسيا تايهت و جىگەي بايهخە و تەشقىكە بۆ خوۆي. تۆست واتە قسەو باسى بەر لەپىك هەلدان و هەلقوراندن، ئەو تۆستە دەكرۆ

به دانیشتنه وه بوتری و زور جارانیس به پیوه و پیکه که ی به دهسته وهیه و به موجامه له دست پیده کا، موجامه له ی که سی به رامبه ر یا خاوه ن داوه ت، یا میوان، یا به هره مه ند... هتد، ئەو بابە ته ی باس ده کری پهبه ندی به میترخاسی و جوامیری و پیاوه تی ئەو که سه وه هه یه یا به خیزان و باو و باپیرانی.

رووس خویان میلله تیکی تا سه ر ئیسقان دینیزیسین و ستالین ده لی:
به دوو شت ده ژین (فۆدگا و په تاته)!

له شوپینیکی تر باسی فۆدگا و عه شقی فۆدگا و خواردنه وه ده که م هیشتا نۆره ی نه هاتوه با هینده له رووداوه کان دوور نه که ومه وه.

مۆسکۆ شاری مۆزه خانه و په یکه ر و بیناسازی و جوانیبه، شاری به فر و سه ما و دۆزینه وه ی مانایه، هه موو شتیپک مانا و مه به ستیکی له خۆیدا کۆکردۆته وه، ناکری و نالوی به خیرایی پیدایه گۆزه ر بکه ی و تیبی نه گه ی.

یه که م په یکه ر مایکۆفسکی بوو که بینیم، ئەو شاعیره به توور په ییبه وه وه ستاوه و سهیری ناوچاوانی مۆسکۆ ده کات، ئەو شوپینه، سه رده می شوپیشی ئۆکتۆبه ر مه لبه ندی کۆبوونه وه ی شاعیران بووه و له وی شیعر خویندراوه ته وه و چه پله بو و شه گه رمه کانی شیعر شی شۆرشگیپری لیدراوه و مایکۆفسکی به شیعره حه ماسیبه کانی کریکارانی ئۆکتۆبه ری له خۆی کۆکردۆته وه.

له جامی سه یاره که ی شیرزاده وه سهیری ده ره وه م ده کرد، وتم ئەو هه وره سپیبه ی شیعره ی رووسی له پانتۆله که ی مایکۆفسکی ئالابوو چ زوو ره ییبه وه! یه فتیشینکۆکه ماوه به کی زور به ده نگی بلند شیعره کانی ده خویندنه وه و هه ناسه کانی بۆنی شاعیری توور په ی شوپیشی ئۆکتۆبه ریان لی ده هات، چی به سه ر هات! مۆفه ق وه لامی دامه وه: ئیستا له ئەمریکا ده ژێ و مامۆستای زانکۆیه.

پرسیاری په یکه ری پووشکینم کرد، چوین له باخچه یه کی ناوه راستی شارد، باخچه یه ک که جی ژوانگه ی عاشقانه، شوپینیکی که ده لی به فریکی سپیبه له ناو پانتاییبه کی تاریک و ره شدا، به فریکی که ده لی رتیکیبه له ناو ده یان قه ره بالغی و نارپیکیدا. له و باخچه یه یه که م جار په یکه رتیکی بلندی برۆنزی پیشوازیت لی ده کات ئەو که سه، ئەو یه که م که سه پووشکینه و تاریکیبه ک به سیما یه وه دیاره کت و مت ده لی گه رمای ئەسمه ری ئەسیویایه له سه ر پیستی نیشتووه، ره گیکی له قوولایی ئەو کی شوه ره ره شه هاتوه و له ناخی رووسیادا هینده قوول رۆچوو تا ئەبه د ره شه با و زریان نه توانی له و خاکه ی هه لکه نیت، پووشکین دلی شیعره ی رووسیایه و ئەو دلله ش هه رگیز له لیدان ناکه ویت. باخچه که به و پاییزه پر بوو له گه لای زه ردی عاشقان، پر بوو له پاشماوه ی هه نسک و راز و نیاز، که چی عاشقه کان له وی نه مابوون چه ند کور و کچیک مابوونه وه سنگیان کردبووه قه لغان بو سه رما، سه رمایه ک که رووسی تیبیده گا، ئەو کور و کچانه له به ر تافگه ی جوانی خویان ته سلیم به مه به ستی شیعر کردبوو. له ژیر په یکه ره که ی وه ستام رووبه روو ئینجا له ته نیشتی سه ری خۆم به رز کرده وه، سه د حه یف نه ده گه ی شتمه ئەژنۆی، جا چون ده گه م! ده لپن له کاتی شه ری رووس و تورکه کان پووشکین کوردی ئیزیدی بینیه باسیشیان ده کات، به لام من ه یچ زانیاریبه کی تازه م له و باره یه وه چنگ نه که وت.

تاویک به ره و لای چیخۆف سه رکه وتین، ئەو له پووشکین زور دوور نییه، هه ر هینده ی پیچی میزه رتیکی ئیتر ئەو نووسه ره گه وره یه له پال دیواریکدا وه ستاوه و ده لی چی چاوه ری ده کات که سیپک له ماله که یه وه بیته ده ره وه پیاسه یه کی سه ر رووباری مۆسکۆ له گه لدا بکه.

هه موو سالتیک له مانگی ئەیلولدا مۆسکۆ یادی دامه زاندنی خۆی

دهكاتهوه، سالی ۱۱۴۷ یۆری دۆلگارۆکی (به یۆری دهستدریژ ناسراوه) په یکه ره که ی نزیك به لئشوی تیاتر دانراوه، مۆسکۆی دروست کردووه، یۆری خه لکی شاری دۆلگارۆکی نزیك مۆسکۆ بووه، هه ندیک قسه هه یه که دایکی یۆری کورد بووه، به لام تا ئیستا ئه وه نه سه لمینراوه، یه کییک له وانیه ی دوای ئه و قسانه که وتوون و شتیکی ئه وتویان دهست نه که وتووه که ره مه ی ره شه (سکرتیری یه کییتی نووسه رانی رووسیا. ئیزیدییه). ره ش زۆر پی له سه ر توانای کوردان داده گری و ده لی: ده توانین بلین له ماوه ی نیوان دوو هه زار سالدا کورده کان خاوه نی هه موو ئاسیا بوون، ئه وه صلاح الدینی ئه یوبی، سوپای شا عه باس و نادر شا زۆریه ی کورد بوون، کورده کانی تفلیس بوخاریان گرت له سه رده می میدییه کان دهستیان به سه ر یۆنانیشدا گرت، رۆژهه لالتناس (مار) نووسیویه تی:

کاریگه ری کورد له سه ر که لتووری ئاسیا دیاره، به لام کوری کورد بو خه لکی تر شه ریان کردووه. ره ش ده لی: کورد ده توانی شه ر بو ئایدیاله کانی خوی بکات، تازه ترین نمونه ش خۆسووتاندنی لاوانی (پی. که. که) یه.

چهنده سه د مه تریک نزیك په یکه ری یۆری، کارل مارکس ده بیینی ئه و شه قامه به ناوی ئه وه وه ناو نراوه. سه رده می هه راکه ی گۆرباشوف، هه ندی لای دلگه رم بو ته وژی نوئ ویستیان ئه و په یکه ره تیک بدن و هه ندیکیشیان رووشاند، به لام وازیان لی هیئا، له ویه ئیتر هه ر سه ر هه لپری ئه ستیره یاقوتییه کانی کرملین دیاره.

مۆسکۆ دوو جارن سووتاوه، چهنده جاریک گه مارۆ دراوه، دواچار که له شکری نازیبه کان هاتن و دهوری مۆسکۆیان گرت، ستالین وتی: من له کرملین خۆزاده گرم و به رگری ده که م! ئه و بریاره سوپای سووری لیواو لیو کرد له گیانی خۆراگری و ئه و سوپایه به سه رۆکایه تی جه نه رال ژۆکۆف له

نه به ردییه کی میژوو بییدا سوپای هیستله ری شکاند، مۆسکۆی له چنگالی نازیبه کان رزگار کرد و له شوینی هه ر بینایه کی سووتاودا بینایه کی جوانتر و گه وره تر دروست کراوه، مۆسکۆ که پرپه تی له بینایه ی گه وره و جوان که هه ر هه موویان نه خشه سازی ره سه ن و به هایان پیوه دیاره، سه رنجیک لای بینه ر دروست ده که ن و ئه و سه رنجه ش شکۆمه ندی و ده سه لانی دوو گه وره پیای رووسیا ده رده خه ن، پیته ری گه وره (پوترسی گه وره) و (ستالین). ئه و کاته خه یالم بو ئه وه ده چوو که سی گه وره و مه زن بیر له کاری گه وره و مه زن ده کاته وه، داهینه ری مه زنیش داهینانی مه زنی لی چاوه رپوان ده کری.

مۆسکۆ هه موو شوینیکی مۆزه خانه و گه له ری و کاری هونه ری و چرکراوه ی ناو په یکه ر و بیناسازییه و ده توانین بلین له هه ناوی ئه و شاره شووشه بییه دا ره گه کانی میژوو به روونی دیاره.

په یکه ری ژۆکۆف ئیستا له به رده می گۆره پانی سووردا به رز بوته وه و له ویه ئیتر ده چیته ناو ده روازه ی دهوری گۆره پانه که وه، به لای راستدا مۆزه خانه یه ک و به لای چه پدا که نیسیایه کی تازه هه یه و له ودیوی ده روازه که شه وه چهنده توپیکی کۆن و گولله توپی ره شی گه وره ده بیینی که کاتی خوی سوپای رووسیا بو کونکردنی دیواری قه لاه شوینی عاسی به کاری هیئاوه. که ده گه یته ناوه راستی گۆره پانی سوور ده یان وینه گر ده بیینی که هه موو کات له وین له به فر و باران و سه رما و سارد، ئه و وینه گرانه جگه له پیشه ی خویان ره نگه وه کو چاودیریش له ده زگای ئاسایش کاربکه ن. براده ریکم وتی: کیمییا بارانی هه له بجه خۆبیشاندانی کمان له و گۆره پانه کرد و له و خۆبیشاندانه نارده زاییمان دژی سیاسه تی سوقیهت ده ربری وه داوامان لی کرد که چاوه له ناست ئه و تاوانه نه پۆشی، له دانیشنگای مۆسکۆ (ئه وکات و ابو) لیپرسینه وه یان له گه ل کردم، منیش وتم به شداریم له خۆبیشاندان نه کردووه، وتیان ئیمه

به لگه مان هه يه و هه مووتان دهناسينه وه، پيمان و ابو و نه و ينه گرانه و ينه ي ته و او ي خو پيشان دان و خو پيشان دهرانيان د ابو به ده زگان ي نه من.

كو شكي سوور (كرم لين) كه كاتي خو ي ناوي كو شكي جوان بو وه و دو اي شو رشي نو كو تويه ر بو به كو شكي سوور، ديواره كاني له خشتي سوور و زهر د دوست كرا وه ده لين زهر ده كه بو سه رده ميكي زووتر ده گه ر يته وه. كو شك جار ان كه نيسا و گو رستاني قه يسه ره كان بو هو لي تاج له سه رنان و نو يژ كر دني لي بو وه، ئيس تا سه رو كا يه تي حكومه ت و هو لي كو نگره كان و باقي شو ينه كان كراونه ته مو زه خانه، هو لي كو نگره كان جي ي زياتر له شه ش هزار كه سي تي دا ده ي ته وه، كو شك حه قده قولله ي به رزي تي دا يه و هه ر قولله يه ي نه ستيره يه كي يا قووتي سووري به سه ره وه يه كه كي شي هه ر نه ستيره يه كيان چه ند ته نيك ده ب و نه و نه ستيره انه سالي ۱۹۳۷ له سه ر نه و بور جانه دانراون و سه عاتيكي گه وره ش كه تيره كه ي (۶ مه تره) له سه ر بور جي سباسكي دانراوه، يه كيك له ديمه نه سه ر سو ره ينه ره كاني تري ناو كو شك نه و زه نكه كو نه يه كه قور سا ييه كه ي (۲۰۰) ته نه و به رزايي (۸۷) م و به يه كيك له زه نكه گه وره كاني جيهان ده ژمي رديت، نه و شو ينه به گشتي مو زه خانه يه كي گه وره يه و هه ر خشته ي ناو ديوار يكي جي كا يه تي ك، رو و او يكت بو ده گير ي ته وه تووش ي سه رسامبونت ده كات.

كه نيساي قه ديسه ي پيرو ز (باسيل) (باسيلي بلا شانفا) بينايه كي ئيجگار جواني سه رده مي ئيشاني تر سنا كه (ئيشان گو رزني)، سالي ۱۵۵۵ دوست كرا وه و كه و تو ته نا وه راستي گو رپانه كه و ته نيشت ده رگاي سه ره كي كرم لين. نه و كه نيسايه چه ند قوبه يه كي به رز و بلندن و پيكه وه هونه ريكي پا يه بلندي بيناسازي نيشان ده دن. نه و بينايه دانسقه يه ئيشان دوستي كر دو وه، دوو نه ندا زيار توانا و ليزانيي خو يان تيا سه رف كر دو وه، كه لي بوونه وه ئيشان چاوي هه ر دوو كيان ي به شيشي سووره كرا و كو يتر

كر دو وه، بو نه وه ي نه توان بينايه كي هاوشيوه ي نه و دوست بكن. خو ين و چيمه نتتو تي كه لي ميژووي رووسيا بو وه به نه ندا زيه ك نازاني كام بينا به خو ين و كامه شيان به چيمه نتتو دوست كرا وه!

له ته نيشت كه نيساي باسيل شووره يه كي بچووك هه يه. ئيواره بوو چه ند كه سيكي لات به ده وره وه وه ستابوون، يه كيكيان هينده مه ست بوو به زه حمه تيش وشه ي پي له زار نه ده هاته ده ر، له ناو شووره كه به هه زاران رو بلي خورده م بيني، له و شو ينه قوربان ييه كاني ده ست ي قه يسه ر و تاوانبار و دز و رينگر و ياخي مليون ده خرايه به ر ته ور و په ل ده درا. نه و رو بلا نه بو گيان ي قوربان ييان ي نه و (مقصله) يه فري ده رين.

له پال ديوار ي كو شكي سوور دا بينايه كي يه ك ژووري ده بيني دوو پاسه وان له به ر ده رگا كه بيده نگ وه ستاون و خه لكي به ريز له ده رگا كه ي ده چه نه ژووره وه، به چه ند په يژه يه ك ده چيته خواره وه، هه ر له به ر ده رگا كه وه ده بي كلاوي خوري يا شه پقه دا بگري و به بيده نكي نه و په يژانه بيري كه ده تبه نه لاي ته رمي مو مي ا كراوي فلا ديمير ئيبليتش لينين، له ژوور يكي ژير زه ويدا له ناو شووشه يه كي پا كا د لينين به قاتيكي شيني توخ و كراسيكي سپي پا ك و بو نباخ يكي سووري توخ ده لي ي تازه خه و تو وه، ريشه خورما ييه مه يله و زهر ده كه ي له ناو هيمني و ته قدير و مه زني دا ده بر يسكي ته وه.

گو رگي كه هاتبو وه سه ر مه زاري لينين و تبووي: نه مرؤ لينينم بيني! خه لكي سه يري پي هاتبوو، نه و وه لامي نه دا بوونه وه. براده ريكي گيان ي به گيان ي ده توان ي وا بلتي، جا نه وه بينين نييه !

بينيني لينين به و شيوه يه زور پرسيا ري لا ورو وژاندم: چ جيا واز ييه ك له نيوان پسته ري گه وره و لينين دا هه يه؟ هه ر دوو كيان چيان جي هيشت؟ نه و هه موو خرؤشان و خه بات و مملاني يه ي سه رده مي لينين، نه و هه موو ماندو و بوون و خو ين رشتن و قوربان ييدانه به هه ده ر چوو.

یا ئەوەتا لە هەموو شتێکی ڕووسیا دا دیاردە کەوێ، لە بینا و شەقامەکانی، لە ژبانی کەلتووری و کۆمەڵایەتیدا، لە هەلسوکەوت و خوورپوشتی خەڵکە کەیدا... هتد، وەلامدانەوهی ئەو پرسیارانە دەمباتە بەردەمی پرسیاریکی گەورەترەوه: ڕەوایی و نارەوایی هەر دەسەلات و پڕۆژە و بەرنامە یەک لە چیدا؟ لینن سەرکردایەتی ڕووسیا کرد لە سەردەمی گۆرانکارییەکاندا، ئەو لووتکە ی هەرهەمی شۆرش بوو لە ناو هەناوی ڕووسیا دا، بە شتیکی سەرەکی و گرنگ بوو لە ژبانی روحی ئەو ولاتە لە سەردەمی گۆرانکارییەکاندا، لەو سەردەمانە شدا هەمیشە وێرانکردن زیاترە لە دروستکردن، تێکدان و ئاژاوە زیاترە لە چاککردنەوه و ئارامی، بۆیە ئیستا لە ڕووسیا جێ پەنجە ی ستالین باشتر دیارە، دوا ی لینن دەسەلات و حوکمی سۆقیاتی لە دەست بوو، قوناعی شۆرشیش ئەو کات بریتی بوو لە بنیاتنان و دروستکردن و ئاوەدانی، ئەوهی بۆ ستالین ماوەتەوه دوو شتە: پاراستنی پاشماوهی شارستانی سەردەمی قەیسەرەکان و چاککردنەویان، دروستکردنی کارگە و بینا و ڕێ و بان و پڕۆژە ی گەورە کە هەموویان گەواهی گەورەیی ستالین دەردەخەن.

ئەو قسانە هەرگیز پاسا و بۆ ئەو جۆگە لە خۆینانە ناهێنیتەوه کە بە دەست و بە بریاری ستالین ڕێژاون، خوانە خواستە نەم و تووه بینا و شەقامیش گەورە ترن لە گیانی ئادەمیزاد.

ئەو پرسیارانە ی سەرههه به شتیکی بوون لەو ئەندیشانە ی لەو چەند ساتە کورتە دا بە میشکەمدا هات کە بە دەوری تەرمی لینیندا بە ئەلقە یەکی ناتەواو سوورپامەوه، ئەو ئەلقە یە بە شتیوه یە کە لە لای راستی تەرمە کەوه دەست پێدەکا و لە لای چەپی تەواو دەبێ و بە دەرگایەکی تر دەچیتە دەرەوه. لە دیوی دەرەوه ی مەزاری لینیندا گۆری (١١) سەرکردە ی سۆقیەت هەریه کە بان پەیکەرێکی تا سەر کەمەری بۆ کراوه و لە سەر گۆرە کە دانراوه

لەوانە: سۆسۆلۆف، بریژنیف... ستالین. هەریه کە و گۆلیکی سووری لە بەردەم دانرا بوو تەنیا گۆری ستالین نەبێ کە سەبە تە یە ک گۆلی سووری لێ بوو. ئەو گۆلانە لە یادی شۆرش ی ئۆکتۆبەر دا سکریتیری حزبی شیوعی ڕووسیا ی فیدرال داینا بوو، لە خۆپیشاندانەکانی ئەم سالی شدا بەو بۆنە یه وه ژمارە یەکی زۆر وێنە ی ستالینیان بەرز کردبووه وه. لە پشت ئەو (١١) سەرۆک دەولەتە وه لە ناو دیواری کرمیلیندا (٧٠) تابلۆی مەعدەنی دیارن و هەریه کە یان ناو و ناوینشانیان و سالی لە دایک بوون و کۆچی دوا یی ناو داریکی ڕووسیا یە ئەوانە خزمەتی سۆقیە تیان کردوو، دوا ی مردنیان خۆلە می شە کە یان کردۆتە خشتیک و خستوو یانە تە ناو دیواری کۆشکی سوور لەوانە: گۆرگی، گارگارین، جۆن رید، پالەوانی شەری ناوخۆ، زانا و بلیمەت و ئەندازیاری بیناسازی،... هتد.

پۆژانە بە دەیان کەس سەردانی ئەو شوینانە دەکەن، دەلێن جارن بە هەزاران بوون و پیزی گەورە دەگیرا بۆ بینینی ئەو شوینانە، بەلام دوا ی هەرههه ی سۆقیەت ئەو جۆرە سەردانانە کەم بوونە تە وه و شیوعیە تیش ئەو بریق و باقە ی جارانی نەماوه و ئەو وەرزه ساردهه ی هیندە ی تر جوولانە وه و گەشت و گوزاری قەر کردوو.

پۆژتیک بەر لەو پۆژە واتە لە (٥ / ١١) بابایە ک ئۆتۆمبیلە کە ی خۆی لە گۆرە پانی سووردا تەقاندبووه وه، پۆلیس ئەو بابایە ی گرت و لە بەردەم کامیرادا وتی: ئەو کارەم جۆرە نارەزاییهه ک بوو دژی چارەسەر نەکردنی کیشە یەکی نیو خێزانە کە مان کە دەمیکە پێیە وه خەریکم و بۆم چارەسەر ناکی.

ماوه تە وه ئەوه بلیم کە لە بەر دەرکی کۆشکی سووردا و لە ناو باخچە یەکی جواندا ئاگریک بە بەردەوامی لە ژێر زهویهه وه بلیسە ی بەرز دەبیتە وه و دەوروبەری بە مەرمەر راست و جوان کراوه تە وه و پەیکەرێکی

ریتک له پشت ناگره‌کوه دياره و نهو شوتنه پيرۆزه لای پروسه‌کان، گۆری (سهربازی نه‌ناسراو) ه.

له يادی شورشی ئۆکتۆبهدا حه‌قده گولئی سوور له‌به‌رده‌می ناگره‌که دانرابوو، په‌یتا په‌یتا کور و کچ ده‌هاتن و گولئی سووربان ده‌هینا و له‌وی په‌کتريان ده‌گرتوه منیش گولئیکی سوورم برد له‌به‌رده‌می ناگره‌که‌م دانا و وتم: بۆ گیانی نه‌وانه‌ی به‌رگریبان له‌و شاره‌ جوانه کرد.

نهو شوتنه له‌و رۆژانه‌ی سالدا به‌زۆری ته‌شقیکی کۆمه‌لایه‌تی جوانی تیدا ده‌بینی: بووک و زاوا له‌به‌که‌م رۆژی هاوسه‌ریباندا گولئیکی سوور دیتن و له‌سه‌ر گۆری نه‌و سه‌ریازه نه‌ناسراوه داده‌نیتن و داوا‌ی خو‌شی و به‌ختیاری بۆخو‌یان ده‌خوازن. نه‌و داب و نه‌ریته له‌نه‌فسانه‌ کۆنه‌کانی میلله‌تاندا هه‌یه، به‌لام پروسه‌کان تیکه‌لیان کردوه له‌گه‌ل بۆنه‌یه‌کی نیشتمانی و به‌رده‌وام بوونیان پی به‌خشیوه.

پروس زۆر بایه‌خ به‌می‌ژووی خو‌یان ده‌دن، شانازی به‌گه‌وره و بچووکیه‌وه ده‌کن، سه‌رکرده‌کانیان، نه‌دیب و هونه‌رمه‌ندان‌ی خو‌یان ده‌ناسن، ده‌لین له‌سه‌رده‌می دووم شه‌ری جیهاندا ستالین هه‌موو تابلۆ و که‌هسته و کاره هونه‌رییه‌کانی ئارمیتاگ (کو‌شکی زستانه‌ی پیته‌ری گه‌وره که ئیستا گه‌وره‌ترین مۆزه‌خانه‌ی پروسیا و یه‌کتیکه له‌گه‌وره مۆزه‌خانه‌کانی جیهان). ده‌گوازیته‌وه بۆ سیبری تا له‌ئاگری شه‌ر و بۆردومان دوور بی.

مالی زۆریه‌ی نه‌دیبان و نووسه‌ران و سه‌رکرده‌کانیان له‌لایه‌ن شاره‌وانیه‌وه که‌راوه‌ته مۆزه‌خانه، هه‌موو که‌هسته‌کانی ژیان، نووسین، نه‌وه‌ی له‌و که‌سه جیماره‌وه، نه‌وان پاراستوویانه، به‌نه‌ندازه‌یه‌ک پاشماوه‌ی دوا جگه‌ره‌ی نووسه‌ریک له‌سه‌ر هه‌مان ته‌پله‌ک ماوه‌ته‌وه و وه‌کو خو‌ی ده‌ستی لی نه‌دراوه، نه‌و شوتنه‌هه‌ جگه له‌وه‌ی سه‌روه‌ری نه‌و میلله‌ته‌ نیشان نه‌وه‌کانی داهاتوو ده‌دن، ده‌سکه‌وتیکی باشیش بۆ ده‌ولت کۆده‌که‌نه‌وه،

چونکه سالانه ملیۆنه‌ها سه‌ردانی نه‌و گه‌له‌ری و مۆزه‌خانه‌ ده‌کن (خه‌لکی ناوه‌وه و بیانی).

یه‌کتیک له‌گه‌له‌رییه‌ گه‌وره‌کانی مۆسکۆ گه‌له‌ری (تریتیکۆف) ه. نه‌و گه‌له‌رییه‌ ۶۲ هۆلی گه‌وره‌یه، گه‌ران به‌ ناو هۆله‌کاندا و سه‌یر کردنی تابلۆکان به‌ وردی چهند رۆژیکی ده‌وی. سالی ۱۸۹۲ که‌له‌پوور کۆکه‌روه و بازرگانی به‌ناویانگ باقل میخائیلوفیچ تریتیکۆف پینشیاریکی بۆ ده‌سته‌ی شاره‌وانی مۆسکۆ به‌رز کرده‌وه که‌گه‌له‌رییه‌که‌ی خو‌ی پیتشکه‌ش به‌شاری مۆسکۆ ده‌کا. له ۳۱ / ۸ / ۱۸۹۲ هه‌وه نه‌و گه‌له‌رییه‌ بۆته مۆزه‌خانه‌یه‌کی میلی پروسیا. گه‌له‌ری تریتیکۆف ۱۲۸۷ تابلۆ و ۵۱۸ هیلکاری و ۹ په‌یکه‌ری تیدایه که‌هه‌ر هه‌موویان به‌ره‌می هونه‌رمه‌نده ناوداره‌کانی روسیان له‌سه‌ده‌کانی (۱۱ تا ۱۹) جگه له‌وانه ۷۲ تابلۆ و هیلکاری و پینج بنکه‌ی په‌یکه‌ر هه‌لگر که‌ وه‌ستایه به‌ناویانگه‌کانی جیهان دروستیان کردوه و هی (سیرگی) براکه‌ی تریتیکۆف بوون و نه‌وانیش له‌و گه‌له‌رییه‌ دانراون، سه‌ره‌رای ده‌یان تابلۆی هونه‌ری (ئیکۆن) که‌ هونه‌ری سه‌ده‌کانی (۱۰-۱۱) یه‌و به‌شیکه له‌که‌له‌پووری هه‌ره‌ کۆنی پروسیا. سالی ۱۸۵۶ باقلی لاو که‌عه‌شقی نه‌ده‌ب و هونه‌ری پروسی بوو، ده‌ستی به‌کۆکردنه‌وه‌ی تابلۆی هونه‌رمه‌نده‌کانی پروسیا کردوه له‌سه‌ره‌تاوه هیوا‌ی هه‌بووه که‌ مۆزه‌خانه‌یه‌ک دروست بکات که‌ شوتنیک دایه‌زینتی و تیدایه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی پروسیا نیشان بدری.

تریتیکۆف په‌روه‌ده‌ی هه‌لومه‌رجی شورشی ۱۸۶۰ بوو نه‌و شورشه‌ دیموکراتیه‌یه بووه مایه‌ی ره‌فز کردنه‌وه‌ی یاسای کۆبلايه‌تی له‌ پروسیا. باقل گرنگی به‌ هونه‌رمه‌نده لاوه ریا‌لیزمه‌کان ده‌دا، نه‌و تابلۆیانه‌ی کۆکرده‌وه که‌ شیعریه‌تی تیدایه له‌ ده‌رپیندا. نه‌و پیی و ابووه کاری سه‌ر سوهره‌ینه‌ر گرنگ نییه، ره‌سه‌نايه‌تی و شیعریه‌ت و شه‌فافیه‌تی ناخ گرنگه. سالی

۱۸۷۱ ژماره یه کی زۆر تابلۆی هونه رمه نده کانی پرووسیای کۆکرده وه به تایبه تی تابلۆکانی (رتیبین). کار به وه گه یشت هونه رمه نده ناوداره کانی پرووسیا بهر له وهی کاره هونه ربیه کانی خۆیان بفرۆشن پرس و رایان به بافل ده کرد ئه گهر ئه و بیکریبا نه یان ده فرۆشته که سیکی دی.

تریتیکۆف سه ره تا تابلۆکانی له و خانووه دا بلاوده کرده وه که تیبیدا ده ژیا و له سه ر پرووباری مۆسکۆ بوو. سالی ۱۸۷۲ خانوویه کی تری له ته نیشته خانووه که ی خۆی دروست کرد و کردی به گه له ری. به لام له بهر ئه وهی تابلۆکان ئیجگار زۆر بوون و له و خانووه دوو نهۆمییه تازه یه ش جیگه ی نه ده بووه به یه سالی ۱۸۸۰ گه له ربیه کی تازه و گه وره تری دروست کرد که (۲۰) هۆلی گه وره بوو، دواتر شاره وانی مۆسکۆ ده ستکاری کرد و ئه و هۆلانه ی زیاتر کرد و کردی به و گه له ربیه ی ئیستا که سالانه زیاتر له (۲) ملیۆن میوانی هه به و (۱۰۰) هه زار به ره مه می هونه ری تیدا کۆکراوه ته وه و هۆله کان به ش کراون، له هونه ری کۆنه وه بهر له هیرشی مه غۆلبیه کان تا کۆتایی سه ده ی نۆزه و په یکه رتاشی و میناتور، ههروه ها (۷) هه زار گرافیک، مۆبیلی کۆن و کۆرسی.. هتد.

ئه و هونه رمه ندانه ی تابلۆکانیان له و ۶۲ هۆلانه دا هه لواسراوه بریتین له : رتیبین، مه رۆزه ف، سه لده تینکۆف، ئه سترۆ ئۆخه ف، ئیشانۆف، باربۆف، کروفین، بینوا، شاگال، کاندنیسکی، لیفیئان، شیشکین، قیرشاگین،.. هتد، جگه له ده یان تابلۆی هونه رمه ندانی ده ره وه ی پرووسیا.

ئه و گه له ربیه رۆژانه پرپه تی له میوان، زۆریه یان مندالانی قوتابخانه کانن که پۆل پۆل ده یان نه یین بۆ بینینی ئه و گه نجینه هونه ربیه ی پرووسیا و هه ر پۆله و مامۆستا و شاره زای له گه لدایه و زانیاری له سه ر یه که یه که ی تابلۆکان به و قوتابیه به چکۆلانه ده لپین، به راده به ک میرد مندالیک که ده گاته ۱۴ سالان ئیتر له رتی بینینه وه به شیک له هونه ری خۆیان ده بینتی و

ده زانتی هونه ری کلاسیک کامه یه و هونه ری تازه چۆنه، سه ره رای ئه وه ی گوتیبیستنی ده یان سیمفونیا و بینینی ئۆپیرا و بالی، له مۆزه خانه میژووی میلله ته که ی خۆی به هه رتک چاوان ده بینتی و بۆشی راقه ده کری، به مه ش زانیارییه کی ته واه سه ر هه موو لایه نه کانی میژووی پرووسیا ده زانتی، هه ر بۆیه ش لای هه ر یه کیکی ئه و ولاته ئه و گه نجینه رۆشنبیرییه هه ست پیده کری و ده توانی به دلنیا بییه وه بلتی خه لکی ئه و ولاته بی ناگا نین له میژووی خۆیان و سه د حه یف ئه وه ی ئه وان له مندالی ده یزانن ئیسه به پیریش زۆر جار شتیکی ئه وتۆی ده رباره نازانین خۆ ئه گه ر بشزانین ئه وه دوای هیلاکی و ماندوو بوونیتیکی زۆر ده یگه ینتی.

ئه و شه وه ی سوپای فه ره نسا له پرووباری (نیمان) په رپوه و گه یشته ناو خاکی پرووسیا، ناپلیۆن و تبووی: ئه گه ر (کبیف) بگرم ئه وه پرووسیا له قاچه وه گرتوه، ئه گه ر پیتته ر بۆرگ بگرم ئه واه سه ری پرووسیا له ده ستدا ده بی، وه لیج که مۆسکۆم گرت ئه وه دلتی پرووسیا پیکاره.

ئه یلولی ۱۸۱۲ سوپای پرووسیا مۆسکۆی چۆل کرد دوای ئه وه ی له شکریتی گه وره ی دوانزه زمانی هاوپه یمانانی ناپلیۆن ئه وروپای داگیر کرد و ئینجا په لاماری پرووسیا یان دا و تا خۆرئاوای مۆسکۆ کشان. میخائیل کۆتۆزۆف (که چاویکی کویر بووه) یه کیک بوو له سه رکرده کانی سوپای پرووسیا له برادنیۆ که ۱۱۰ کم له خۆرئاوای مۆسکۆ به ری پیتگرتن و شه ریتی گه وره ی له گه ل کردن و ئه نجام دوای ۱۵ سه عات شه ر و به رهنگاری سوپای ناپلیۆنی تیک شکاند و ۶۰ هه زاری لی گوشت و بریندار کرد.

پیش ئه وه ی سوپا به ژماره که م و به چه ک و ته قه مه نی که مه که ی کۆتۆزۆف په لاماری سوپای داگیرکهری ناپلیۆن بدات، کۆتۆزۆف و تبووی: ئه گه ر مۆسکۆ له ده ست ده بین، پرووسیا مان له ده ست نه داوه، به لام ئه گه ر

سویامان هیلاک کرد ئەوا مۆسکۆ و پرووسیا تووشی نەهامەتی دەکەین) بەو پێیە ئەو سەرکرده دەبوست سویای پرووسیا هیلاک نەکا و ئەو سویایە تووشی شکست نەبێ، چۆلکردنی مۆسکۆی پێ باشتر بوو، ئەوەبوو برباری دا پایتەخت چۆل بکری. خەلکەکه بربارەکیان جێ بەجێ کرد و مۆسکۆیان چۆل کرد و بەدەستی خۆیان ئاگریان لە بەشێکی زۆر بەردا، که سویای داگیرکەر هات خۆی لە ناو شارێکی خامۆشدا بینییەوه، ئەویش کەوتە تالان و برۆ و کوشتنی ئەو پرە کەمەیی تیییدا مابوونەوه، ئەو زولم و زۆری سویای ناپلیۆن بوو مایە ئەوەی گیانی بەرەنگاری لای خەلکی کلپە بسەنی. تابلۆیەکی بەناوبانگ هەیه که نازانم کێ نەخشەیی کیشاوه لەو تابلۆیە دیمەنی مۆسکۆ دەبینی لە ناو ئاگر و دوو کەلدا سوور و تاریک دەچیتەوه و گەرەک و شەقامەکانی ترسناک دیارن و لە پەنا دیوارێکدا چەند کەسێک دیارن سەریان کردۆتە سەر یەک و چاوەڕێی چارەنووسیکی نادیار دەکەن.

سویای ناپلیۆن لەو وێرانە یەدا زۆر نەمایەوه، دەرگای مال و گەنجینەکانی شکاند، هەموو شوێنێکی تالان کرد، بەلام هیندەیی نەبرد که سویا و خەلک پێکەوه داگیرکەریان لە پرووسیا دەرکرد. هتد.

ئێستا ئەو شەقامەیی لەو شوێنە دروست کراوه بەناوی ئەو سەرکردهی سویای پرووسیا ناونراوه شەقامی کۆتۆزۆف و لە شوێنی شەرەکاندا جگە لە کەوانەیی سەرکەوتن، باخچه و پانۆرامایەکیان دروست کردووه بە ناوی پانۆرامای برادینۆ.

پانۆراما هۆلێکی دوو نەومی گەورەیه و شێوهی بازەیییه و هەر که دەچیتە ژوورەوه بەلای راستدا دیباچهی بەرەنگاری دەبینی، وێنەیی سەرکردهکان ژیان و نەخشەیی شەرەکه، جل و بەرگ و تەفەنگ و دەمانچه، پله و پایەیان، تفاقیی شەرەکه، میدالیا و گوللە توپ، شمشیر و پم.

هتد، هەر که سەردهکەوییه نەومی دووهمی هۆلەکه لە ناکاو خۆت لە شوێنێکدا دەبینیتەوه که ناو سویای پرووسیا یه و بەرامبەرە کەشت سویای ناپلیۆنە، واتە هەست دەکەیی تۆ لە ناو سویای پرووسیا دا وهستاوی. ئەو تابلۆیەیی بەرامبەریشت که ئەویش شێوهی خرە و بازەیی و بە پرەمووچەیی گەورە هونەرماندانی پرووسیا دروست کراون و گەورە ئەندازەیان دیوار و کەرەستەکانیان بۆ نامادە کردووه و نەخشەیان بۆ کیشاوه. ئەو پانۆرامایە حیکایەتی شەرەکانت بە وێنە بۆ دەگیریتەوه بەجۆریک هەست دەکەیت که شەرەکه ئێستا روودەدات و ئەوەتا لێرە گوللە توپێک تەقیوه و ئەسپەکه بەسوارەوه گلاوه، لەولاشەوه لە ناو دەغلە زەرد بووه کاندای کۆمەلە سوارێک بەگژی یەکدا چوونەتەوه و شەر گەرمە و رووباری مۆسکۆش خۆتێناوی بووه، ئاسۆی پشت سویای پرووسیا رووناکه و کراوه و ئاسۆی پشت سویای ناپلیۆن تاریک و داخواه، دارستانی تۆخ تەنبوێهتی. پانۆراما بە وێنە گیرانەوهی مێژووی رۆژانێکه که مۆسکۆ لە لیواری خۆین و ئاگردا دەژیا بەلام تەسلیم نەبوو.

لە دیدارێکدا لەگەڵ کەرەمی رەش (خەلکی ئەرمینیایە بەرەچەلەک) وتم: رووسەکان زۆر شانازی بە رابردووی خۆیانەوه دەکەن، ئەیی کوردهکانی ئێرە؟

رەش وتی: گوندەکەمان ناوی (حەکو) بوو و نزیکیی بەریشان بوو، باقی من پیری ئێزیدییان بوو لەگەڵ رووسەکان دژی تورکیا شەری کردووه، سالی ۱۹۳۶ سەردهمی ستالین لە زیندانیان پەستا و که ئازادیش کرا، ئێوارەییکیان سویا بە گوندەکەمان وەرپوون و لە گوندەکه دەرپان کردین، باوک و دایک و چوار زارۆکی بچووک بووین. ویستیان بماننێرن بۆ ئاسیای ناوهراست، باش بوو دوو سێ برادەری باوکم ئەوسا دەسەلاتدار بوون فریامان کەوتن و ئیمەیان پەوانەیی جۆرجیا کرد. براهەکم که سەرباز

بوو له گونده که هیشتیانوه و دهربان نه کرد. له رۆژهللاتی گورجستان ژباين و گوره بووین، که په یمانگای رۆژهللاتناسیم ته او کرد چوموه سیبریا و له وی کتیبیکم نووسی به ناوی (سیبریبه کان دژی سوپای فاشین).

باشه مام به کر رهش بۆ دهرکرا؟ که رهم ده لئ: له بهر نه وهی دهمراستی چوار گوندان بوو سوپای سووریش ده بوت، چۆن ده بی شیخیک دهمراستی گوند بی، نهی نیمه شۆریشان بۆ کرد! جگه له وهی ناوچه که ی نیمه نزیکی سنوور بوو، له مالان تفهنگ هه بوو، ماموستای گونده که مان راپۆرتی له دژی باوکم نووسیبوو، و تپووی چه کی له مالیدا هه یه.

کورده کان حیکایه تی ناخۆش ده گتیرنه وه و که میان هه یه سه رزار و بنی زاری باسی زولم و سته م نه بی و ترسیکی شاراوه ژبان ی له رۆخی دۆزه خ نزیک نه کردبهنه وه، نه و ترسه له باری کۆمه لایه تی و که لتووری له ناو خیزانیشیاندا به روونی دیاره.

له مندالیدا زۆر جار به دیار شاره میرووله دا دۆش داده مام، چۆن نه وه هه موو میرووله یه له و کونده جیبان ده بیته وه، به خه یالی خۆم وام مه زنده ده کرد، له بن زه ویدا نه وانیش وه کو نیمه ی سه ر زه وی خانوو به رهبان دروست کردوه بۆ خویان. چهند جار به شاره میرووله م تیکداوه بۆ نه وه ی راستی و دروستی نه وه خه یالهم سه لمینم. یه که مجار که میترۆم بینی وینه ی نه وه شاره میرووله یه ی مندالیم هاته وه یاد.

میترۆی مۆسکۆ سالانی ۱۹۳۱ دروست کراوه و یه کیکه له میترۆ هه ره پاک و جوانه کانی جیهان، نه وه هه موو تونیه له هه ر ویستگه یه کیان جوانیبه کی تایبه تی هه یه و له ویستگه که ی دیکه ناچی. نه وه هه موو ویستگانه پرن له په یکه ری جوان، له گلۆپ و چل چرا، له دوکانی جۆراو جۆر، له میز و کورسی و شوینی پشوودان.

۱۰۰ م له ژیر زه ویداوه هه ر دوو ده قیقه جاریک میترۆیه ک ده وهستی و به

سه دان داده بزن و به سه دان سه رده که ون، هه وای ناو نه و تونیه له پاکه و هه ندی ویستگه ۳ نه مین و رۆژانه زیاتر له دوو ملیون که س به و شاره دا گوزه ده که ن. نه و شوینانه جگه له خیرایی جوولانه وه، خه لکی له سه رمای مۆسکۆ ده پاریزن، چونکه هه و له ویدا نه گه رمه و نه سارده، وانه بووا نه و سه رمایه چۆن که له نیوان مانگی (۱۱ تا ۵) دا به رده وام له ژیر سفردایه و زۆر جار به گه یشتوته ۴۰ ژیر سفر.

نه وه ی زۆر سه رنجت راده کیشی له ناو میترۆکاندا تیک قژقژانی نه وه هه موو خه لکه یه که خیرا و به په له دین و ده چن، هه ریه که و به لایه کدا ده روا، هه ر پۆله و ده چنه ناو میترۆیه که وه، هه مووش مه شغولی خویانن. به شیکی زۆر له وانیه له ناو میترۆکاندا خه ریکی خویندنه ون، هه ریه که و رۆژنامه یه ک، کتیبیکی به دهسته وه یه و ده خوینته وه، نه وانیه به پیته وه ستاون چه شنی نه وانیه دانیشتون ده خوینته وه، هه ندیکیان چهند ویستگه یه ک ده میننه وه و هی واش هه یه هه ر ویستگه یه ک و دوو دانه و داده بزی، به لام نه و ماوه که مه ش به شی نه وه ده کات دوو سی په ره گراف له کتیبه که ی به ریا خه لی بخوینته وه.

له چاوه روانی هاتنی میترۆدا (که زۆرتین ماوه دوو ده قیقه یه) ده یانبینی کتیبه کانیان به دهسته وه یه، له کاتی سه رکه وتن و دابه زین به ناو په یژه کاره باییه کان دا هه ریه که و چاوی له سه ر کتیبه که ی ده ستیه تی، ده خوینته وه ده خوینته وه. ژماره ی نه وانیه له ناو میترۆکاندا ده خوینته وه زیاتر له ۳۰٪، نه و کتیبانه ی زۆرتر ده خویندریته وه، زانست و میترۆ و بیره وه ری و ژبانی ناوداران.

جیگه ی سه رنجه که ۲٪ ی نه وانیه ده خوینته وه چاویلکه به کار ده هین و به س. پیریتیک که ته مهنی سه رووی ۶۰ سال ده بوو، که وتبووه ته نبشت براده ره که م، وتم ده کری لی پرسین چهند ساله ده خوینته وه؟ براده ره که م

وتی: زۆر ساده و روح سووکن ئیستا لینی دهپرسم بزانه چۆن وهلامت دهدهاتهوه. كه پیتی وت، ببوره له خویندنت دهکهم، وتی فهرموو پیتوستت به یارمهتی منه. وتی، نا ئه و برادهرهی لهگهلمه رۆژنامه نووسه و له ولاتیکی دووره هاتوه، ههز دهکا بزانی ئیوه له که بهوه فیتری خویندنهوه دهکرتین؟

کتیبه که هی هه به دهسته وه بوو، وتی ئه و کاته هی ههست به بوونی خۆمان دهکهین واته بهر له وهی بچینه قوتابخانه فیتری جوژه خویندنه وه به کی سه ره تایبی دهکرتین و دواتر له گه ل قوئاغه کانی گه شه سه نندا زیاتر و ئینجا پشت به خۆمان ده به ستین له هه ل بژاردنی جوژی کتیب. له مال و له قوتابخانه فیتری خویندنه وه دهکرتین، جا چی له خویندنه وه باشتره؟ ئه ی بو ئیوه ناخویننه وه، کتیبی خۆتان لا نییه؟

وتم: دهکرتی بزانه چی دهخویننه وه یا ههزت به چ جوژه کتیبیکه؟

وتی: تو زۆر فزوولی، هه زده که ی زۆر شت ده بهاره ی ئیمه بزانی، ئیشه کهت وای لی کردووی یا خۆت وای. من ژبانی هیتله ر دهخویننه وه، پیتتر زۆرم له سه ره ئه و سه رکرده یه خویندنه وه، به لام ئه وه ی لی به دا هه یه هه ندی زانیاری تازه یه له سه ره فاشییه کانی ئیستا و بوچوونی هیتله ر، ده زانی هیتله ر ولاتی ئیمه ی نازاردا و ناکرتی مرۆ به ئاسانی ده سه به رداری میژووی خۆی بی.

ستالین له دوای دووهم شه ری جیهاندا بریاری دا (۷) بینایه ی گه وره له ناوه راستی مۆسکودا دروست بکا، بینایه ی گه وره و دانسقه که توانا و شه زایی گه وره ئه ندا زیارانی سوڤیه تی تیدا ده به که وئ و هیز و بازووی ئه و هه موو دیله ی ئه لمانیش به کاره یه تین بو جیبه چی کردنی ئه و کاره.

له به شی خۆرئاوای مۆسکۆ و له سه ره گردۆلکه کانی لینین دا یه کییک له و بینایانه دروست کراو کرا به زانکۆی مۆسکۆ. زانکۆ که وتوته سه ره رووباری

مۆسکۆ و ۳۲ نهۆمه و له سه ری سه ره وه مه شخه لی نازادی و داس و چه کوشه که دیاره.

ئه و زانکۆیه شاریکه بو خۆی، خویندکارێک ده توانی سه ره تای سال بچیته زانکۆ و تا کۆتایی سال نه یه ته ده ره وه به بی ئه وه ی پیتوستی به شتییک بی له ده ره وه بیکرتی. دوکان و بازار، کتیب و گوڤار و رۆژنامه، خواردن و خواردنه وه، هۆلی وه رزش و یاری، کتیبخانه ی یه ک ملیۆن کتیب و سه ره چاوه، شوینی خه وتن و هه وانه وه. هتد.

ده وری زانکۆ هه موو باغ و دارستانه و به ته نیشت زانکۆه شه قامیک ده چیته سه ره رووباری مۆسکۆ و ئه و دیو و ئه مدیوی شه قامه که به په یکه ری رووسییا رازاوه ته وه و چه ند سه د مه تریک دوور له زانکۆش زه وییه کی فراوان ته رخان کراوه بو خلیسکانی سه ره به فر. له هه رسی لاوه سه یری بینا که ی بکه ی وه کو یه ک دیاره هه ره سی لای یه ک نه خشه و یه ک دیوار و یه ک شپوه.

له و هه وت ئه پارتمان به لنده یه کیان زانکۆیه و ئه وی دیکه یان وه زاره تی ده ره وه و یه کیکیان ئوتیله و ئه وان ی دی ده زگا و شوینی گشتین. ئه و بینایانه هه مووی به شوڤاچ گه رم ده کرتنه وه و له ناوه وه پیتوست ناکات پالتو و جلی ئه ستور پیتوشی.

مۆسکۆ له سه ره نه خشه بریتییبه له سی ئه لقه به ده وری یه کتریدا، هه موو شوینه گرنگه کانی شه ره که که وتوته ناو دوو ئه لقه ی یه که م، له وانه په ره لمان و کوڤکی سوور و بازاره گه وره کان و باره گا بلنده کانی K.G.B (که ده لین له سه ره دابه کانییدا هه موو جیهان ده بینی!) زانکۆ و موزه خانه و گه له ربیه کان، به لشوژی تیاتر. هتد. شه قامه کانی جوان و دلگیرن، به بینای گه وری پر له جوانکاری هونه ری، پر له نه خش و نیگار و په یکه ری جوړاو جوړ رازاونه ته وه. یه کییک له شه قامه جوانه کانی مۆسکۆ (ئه رباط) ه.

ئەرباط شەقامى ھونەر مەندان و نووسەران و مەلبەندى كەل و پەلى رەسەنى پرووسىيە، لەوئ دەيان كۆگا و كۆشكى بچووك دەبىنى كە چارۆگەى پرووسى، جل و بەرگى سەربازى، تاج و نەجمە، كەوچك و چەقۆ، بووكە شووشەى لە دار دروست كراو، شەترەنج، قايشى سەعاتى جۆراو جۆر، ملوانكە و مۆرى، جل و بەرگ و شتى خۆمالى جۆراو جۆر دەفرۆشن. ئەو شەقامە تەنيا پيادا پييدا ھاتوچۆ دەكا، دانە دانە ئوتۆمبىلى پۆلىس يا خزمەتگوزارى دەبىنى و بەس.

لايەكى ئەرباط ھونەر مەندانەكان گرتوويانە، تابلۆكانى خۆيان لەسەر ديواران ھەلئاسيە، ھەندىكيان پۆرتريتى ھاتوچۆكەران دەكيشن، ھەندىكى دى پالىيان بە ديوارەكان دا داو، يا دوو دوو سى سى ھاتوچۆ دەكەن، بەگشتى ئەو ھونەر مەندانە لەو سووچەدا بژئوى خۆيان بە دەست ديتن.

ئەو شەقامە شەوانە بەجۆرە گلۆپىك پازاوە تەو كە لە ھيتشوو دەچن، ئەو پرووناكيە كزە لە چەند لاو دەرژئتە سەر شەقامەكە و ديمەنىكى جوان پىك دەھيتن بە تايبەتى كە بەفريش ھەموو لايەك بە سپى دادەپۆشى.

لە ئەرباط چيشتخانەيەكى توركە كانمان دۆزيبەو، لەوئ سىما و سەرنجى كچە رۆژھەلاتىيەكان لەبەر سەرما گرمۆلە دەبوون و بە دەم شاوومە خواردنەو جار جار چاويان لە ئيمە دەگرت و بە پىستى تاريك و پرچى رەشماندا ديار بوو كە غەربىين و خەلكى خۆرھەلاتين.

لە مۆسكۆ دەيان تۆرى مافيا ھەيە، ئەركى ئەو تۆرانە پاراستنى خاوەن سەرمایە و بازرگان و خاوەن كارە و مانگانە لە لايەن ئەو خەلكانەى خاوەن مایەو رېژەيەكى ديارىكراوى پارە تەرخان دەكړئ و ھەكو مووچە پىتيان دەدرئ، ھەندئ لەو تۆرانە برىتين لە پۆلىس و ئەوئ جىگەى سەر سورمان بوو، يەكئ لەو تۆرانە وتيان كوردن!

پيش ئەوئ باسى ھەندئ وردەكارى ژيانى ئىستاي مۆسكۆ بكم ناكړئ ھەندئ ديمەنى بەناوبانگى ئەو پايتهختە پشت گوى بەخەم. لەوانە بورجى بلئدى مۆسكۆ، ئەو بورجە يەكئكە لە بورجە بلئدەكانى جىھان و ۵۵۳ م بلئدە و دەكړئ لەسەر ھەو ۱۲ م بلەرئتەو بئ ئەوئ ئەو لەرئنەو كارى تئ بكا. ئەو بورجە كەوتۆتە بەشى باكورى مۆسكۆ و بە سى سالى و نىو دروست كراو و نھۆمى سەرھەوئ چيشتخانەيە و راديو و تەلەفزيونى مۆسكۆ لە چەند نھۆمئكى ئەو بورجە دا. ھەر ھەو ھەر لە نزيك ئەو بورجە پيشەنگاي داھيتانەكانى سۆقيەت دەبىنى كە پىئى دەوترئ (فدنخا) و پەيگەريكى گەورەى تئدايە كە رۆكئتيكە و چۆتە ئاسمان و دووكەلەكەى بە دوو ھەتە سالى ۱۹۶۴ دروست كراو. جاران ھەموو داھيتان و بەرھەمە ديارەكانى كۆمارەكانى سۆقيەت لەو پيشانگايە كە چەندين بازارى گەورەيە نيشان دەدرا، ئىستا دواى بيروستريكا و ھەلئوشانەوئى يەكئتى سۆقيەت ئەو پيشانگايە نەماو و بازارەكە ھەموو جۆرە كەل و پەل و شتئكى تئدا دەفرۆشرئ. بەھۆى قەرەبالغى (فدنخا) و. ئەو ناو پر بوو لە ئوتيل و شوقە خەلكى لە ھەموو لاو رووى تئ دەكەن، بە تايبەتى خەلكى شارەكانى دى، ھەندىكيان ماوئى زۆر دەمئننەو و لەوئ كاردەكەن و ھەندىكى دى ھەر بو سەردان و شت كرين دئ و چەند رۆژئيك دەمئننەو و دەگەرتنەو شارى خۆيان.

نزيكەى مانگئيك لە ئوتيل يارسلافسكى كە چەند سەد مەترئيك لەو بازارەو دەورە ژوور و ھۆلئكمان بە كړئ گرتبوو. ئەو ئوتيلە و دەوروبەرى پر بوو لە سىحرو جوانى، ناكړئ ھەروا بە خيئرايى باسى ئەو ھەموو جوانيە بكم. بە نياز لە داھاتوودا بە چەشنئكى تر و بە شئوازئكى جوانتر و لە دەقئكى ئەدەبئدا ديوہكانى ديكەى ئەزمونى ئەو مانگە بنوسمەو.

لايەنگرى ژيانى ئەو ديوى پەنجەرە و بينينى پشت درزى ناو كونى

دهرگاگانیم، دهزانم ژبان لهو شوینانه دا خو خواردنه وه یه کی تفت و تاله، گینگل دانه به دهوری نازاریکی پووچدا. مرؤ که به ناچاری له ژووریکدا بناخنری و درهخته سپیبه کانی سهر شه قام، پیاسه ی کچه کانی شار و مشتومری پیره کانی بهر دوکانی جگهره فرۆشه کان، چرپه ی جووته برادهری کتیب له بن ههنگلان، هانکه هانکی ژنی عه للاگه له دست و ئاره قه ی چه شنی مرواری سهر روومه تی، هات و هاواری منداله کان له ناو به فریدا، له پشت مینای په نجه روه به بیدهنگی ببینی، عه زابیتی گه وره یه و من له ژباندا هه میشه هه و لم داوه خو م لهو عه زابه دهر باز بکه م.

ئهو په نجه ره ی کردوومه به ناو نیشانی ئه م به شه، په نجه ره ی ئوتیلی یار سلاف سکیبه و ریک پیچه وانه ی ئه و په نجه ره یه که لهو چهند دپره ی سهر وه باس م کرد، په نجه ره یه ک بۆ پشوودان، په نجه ره یه ک بۆ لیکدانه وه ی فیلمی شه قام، په نجه ره یه ک بۆ ره گاژکردنی ئه وه ی پیشتر ببینم، بیستم، ژیا م تیییدا. ئه وه شت لی ناشارمه وه که زمان گه وره ترین کو سپ بو له به رده م تیکه لاو بوون و ناسین و شاره زابوونی ورده کاریبه کانی ژبانی خه لکی مۆسکو، به و شره ئینگلیزی به که مه ی که ده یزانم و ئه وانیش زوریان به خراپی لیتی حالی ده بن و به هاوکاری ئه و براده رانه ی له گه لما بوون و توانیم هه ندی لهو دهنگانه ببیستم که له ناخوه هه لده قولین و قه ناعه تی ته واویشم به و قسه یه هه یه که زور جار زمانی نیوان دوو ناخ ئاسانتر له زمانه کانی دیکه .

لهو په نجه ره وه ئه و دیمه نه جوانه دوو باره ده بووه وه:

شه ویکیان چووینه سیرک، سیرکی رووسی زور به ناوبانگه. هۆلی نمایشه که له نزیک زانکو ی مۆسکو بوو، سه رمایه ک بوو چۆقه چۆقی له ددان ده هینا، چووینه ژووره وه، هۆل زرمه ی ده هات، پراو پر بوو له خه لک، چهند سه عاتیک لهو هۆله گه رمه دیمه نی دلرفین و سه رسوره یته رمان ببینی،

دهوری سه عات یازده ی شهو بوو که هاتینه دهره وه، پله ی سه رما ۱۴ ی ژیر سفر بوو، به یانیبه که ی به فریکی زوریش که وتبوو، هه موو شوینیک سپی ده چوووه، که چی قه ره بالغی و جموجولیک لهو شه قامه دا هه ست پی دهکرا، دهتوت رۆژتیک خۆشی به هاره! ئه و کات وتم: ئه و میلله ته عاشقه، عه شقی سه رما و جوانی و به فره، ئه و کاته ی ئه و سیبه کۆده بنه وه ئیتر خه لکه که مه ست ده بن و هه ست به نه شه ده که ن نایشارمه وه ئه و نه شه به کۆمه له منیسی گرتبووه وه، رۆژتیکیان زور نه خو ش بووم، تام لی هاتبوو موه فق ته له فونی بۆ کردم، ویستی له ته ندروستیم بپرسی، وتی ئه مرؤ من ده چمه کولیبه و هه ندی ئیسی خویندنه وه م ماوه، دنیا زور سارده، وتم، چه نده، وتی، ده ژیر سفره، وتم، ده کری منیش له گه لتا بیم، وتی، زور سارده و تۆش نه خو شی ترسم هه یه خراپتر بی، وتم: سه عات (۱۱) له میترو ی (فدنخا) یه کتری ده بینن. خو م ئاماده کرد و چومه دهره وه دلنیا بووم، که سه رما و دیمه نه جوانه کان چاکم ده که نه وه، دهوری سه عات یه کی نیوره ژ بوو هه ستم به گۆرانیک کرد، ئیتر بۆ دواتر که چووینه شه قامی (ئه رباط) ته واو چاک ببومه وه. ئیواره که گه رامه وه پله ی سه رما ۱۴ ژیر سفر بوو، قۆدگامان دانا و به و ناوی ئاگره ده روونی خو مان گه رمتر کرده وه.

له په نجه ره ی ئوتیله وه، دیمه نی ئه و عه شقه م شه وان به م شیوه یه ده بینن: ده بیان کوپ و کچ، ژن و پیوا، پیریزن و سه گه که ی. هتد. له دارستانه که ی ته نیشت ئوتیله که مان، له نزیک دوکانه که ی سه ر شه قام که (۲۴) سه عات کراوه بوو، به سه عاتان به پیوه له ناو ئه و سه رما و به فره ده وه ستان هه ر یه که و قوتی بیریه ک، شه ره تیک له دهستی و ئیتر قسه بیان ده کرد، قسه بیان ده کرد و خو یان به یه کتری به وه ده نو ساند، قسه بیان ده کرد و قومیکیان ده خواره وه، وه ستابوون، له ناو سه رمادا وه ستابوون، سه عات و دووان و سییان له ناو تاریکی و تارمایی دارستان، له بن روونکی گلۆپی سه ر شه قام، له په نا دیواری دوکان.. ئیتر تا درهنگی شه و ده مانه وه. ئه و

عەشقه تەواو سەرسامی کردبووم، ژنییک که له ئوتیلەکه کاری دەکرد و ناوی (لودی) بوو، شتیکی ئەوتۆی دەبارە ی ئیمە نەدەزانی و سەربشی لەوه سورمابوو، که به پەساپۆرتی عێراقی هاتووینە ئوتیل و کهچی چاوەریتی هاتنی فیزای ئێران دەکەین بۆ گەڕانەوه، دەبارە ی ئەو عەشقه پیتی وتم: دوو شت ئیمە ی لەبەردەم سروشت و پرووداوەکاندا راگرتوو. یەکیان ئەو عەشقه و دوو مەیان قۆدگا! وتم، ستالین دەلی: قۆدگا و پەتاتە، وتی، ئەوه سەردەمی شەر و بەرەنگاری بوو، ئەگەر ئەو عەشقه نەبی کێ به پەتاتە رازیبه؟

وتم، ئە ی بەفر؟ وتی: بەشیکه له بوغمان.

لەنیوان ئەپارتمانی ئوتیلەکاندا و له ناو دارستانه بچووکهکان، دەیان شوینی یاری مندالان هەبوو، رۆژانی یەکشەمه، هەر دایکه و مندالەکه ی خۆی دەبرده ئەو ئ (ئەگەر مندالەکه تازه بەسەر پێیان کهوتبا)، مندالە هەراشهکانیش خۆیان لەو ئ دەیانکرده هەرا و هۆریا، شوینیکی تایبەت هەبوو بۆ خلیسکانی و بەفر دەبوو ئەمرازیک بۆ یاری و راباردن. هەر جارە ی چووبه ئەو شوینه پۆلیس هاتوو و داوا ی پەساپۆرتی لی کردووم، نەمزانی بۆ؟ نایا کهسی دی نییه له ناو پرووسەکاندا وهکو من نەدی و بدی بی و سەیری مندالەکان بکات که یاری دەکن؟ بەفر تەشقیکی تایبەتی دروست کردوو، بارینی، مانەوهی، پاککردنەوه و رامالینی دیه نی..

هەر که بەفر دەباری، راستهوخو شارەوانی دەیان تیمی دەنێری و خوی و خۆلی بەسەر بەفره که وەردهکن تا نەیبهستی، دواتر شهو و رۆژ ئەو تیمانه به ئۆتۆمبیلی تایبەت و مەکیه ی بەفر هەلگرتنەوه، ئەو بەفره کۆدەکه نەوه و هەلدهدەنه قەراغ شەقام یا شوینی دوورتر، بهو جۆره دەبینی هەمیشه شەقامهکان له بەفر پاک کراونه تەوه ریکه له هاتوچۆی ئۆتۆمبیل و هاتوچۆکه ران ناگیرئ.

دوچار دەپرسم: ئەو نەینیبه چیبه وای کردوو مرۆ هینده موغازەله ی بەفر بکا و زهوی لهبیر بچیتەوه، له کاتیکیدا ئەوه ی زهوی دهیبه خشی به مرۆ هینده زۆره و لهبن نایی؟!

دبستۆفسکی لهسەر زاری (ئیقان) له رۆمانی برایانی کارامازۆف دەلی: که خودان نەما دەشی هەموو شت رەوا بی و پرویدا. بهو مانایه بی که هیزیک نەما خۆشه و بیستی رابگری، که یاسا شلهژا، هیچ بهرەبستییک نامیئ بۆ سلەمینهوه، رەوا و نارەوا تیکه ل و پیکه ل دەبن و شیرازه دەپسی.

ئەو دیره ی دبستۆفسکی له ناو هەموو دیرهکانی ئەمپۆزی مۆسکۆدا دەبینی، ئەو شارە سەر ئاژاوه بک که وتوو که نازانی بەرهو کوپی دەبا.

لەدوای بیروستریکاوه پرووسیا کهوتۆته گیژاوی ئەو هاتی و نەهاتیبه، پیتستر پهنجهره و دەرگای لی داخراوو، سۆقیهت زبندانیکی گهره بوو، بهلام نان و شوینی ژبان و ئاسایشی خەلکی پارێزراو بوو، گۆرباچۆف نەچوو دەرگا و پهنجهره بکاتهوه، نەچوو دیوار پرووخیئنی، بهلکو بوومهلهرزیهکی له ناو هەناوی سۆقیهت دروست کرد، ئەو بوومهلهرزیه نەسقی هەموو شتیکی تیکدا، رەزمی ژبان و مانەوهی تووشی ئاژاوه کرد، ئیستا پرووسیا به تەواوی دوو بەشه: یەکیان ئەوانه ی به هەله داوان پروویان کردۆته رۆژئاوا و تا ئەندازه ی لاسایی کردنەوه ی گهره و بچووکی ئەو ئ رۆیشتون، ئەوهشیان هیزی زالی و کاریگهره ئەمپۆ. ئەوه ی دیکه یان ئەوانه لهسەر گردۆلکهکانی رابردوودا دەرگرن.

شەپۆلی رۆژئاوا له هەموو لایه کهوه له مۆسکۆ دەدا، له ناوه وهش رۆژ دوای رۆژ پيشه سازی کز و لاواز و بی پیتزر دەبی، کشتوکالی کهم دهیبتهوه، داها ت روو له نەبوونه، گەندەلی هەموو دەرگاکانی ئیداری و ئەمنی هەلکۆلیوه، مومتهله کاتی دهولت هەموویان به ناوی گەشه پیدانی کهرتی تایبەت فرۆشرانه کاربه دهستانی بالای ناو حیزب و حکومهت و

بەمەش توێژێکی ئولیگارشی دەسەڵاتداری تازه دروست بوو، ئەوەی دەیبینی باسی دارمانی ئابووری و نەداری و تیکچوونی شیرازەکانت بۆ دەکا. بەهای رۆبڵ بە ئەندازەیەک دابەزیووە که یەک دۆلار بە (۲۰-۲۱) هەزار رۆبڵ، بە ئەندازەیەک ئیستا سێ سەفەرەکە ی رۆبڵ هەلگیراوە و کە دەلێن سەد رۆبڵ مەبەستیان سەد هەزاره و رۆژانهش رۆبلی تازه چاپکراو دیتە بانقەکان کە ژمارەیان هیندە زۆره و لە یەک شەقامدا زیاتر لە سێ تا چوار بانق دەبینی. ئەوانە ی لە دەرەوی مۆسکۆوه دین، دەلێن: ژیان تەنیا لە ناو پایتەختی رووسیادا ماوه! هەندێ لەو کۆمارانە ی لە چوارچێوەی رووسیای فیدرال دا ماونه تەوه چەند مانگیک بوو مووچە و پارە ی دەزگا و دائیرەکانیان وەر نه گرتبوو، کۆتایی مانگی یازده پله ی سەرما لە سیبریا گەشتە ۴۰ ژێر سفر، لەبەر نەبوونی سووتەمەنی شۆفاجەکان کە هۆی سەرەکی خۆ گەرمکردنە و نە لە کار کە وتبوون، تە لە فزیۆن دیمەنی سیبریای نیشان دا، کارگەکان لە کار کە وتوون و خەلکی لە ماله کانی خۆیاندا لە سەرمان جل و بەرگی ئەستووریان پۆشیو و خۆیان خزاندا تە بن لیتفە و بە تانییەکان و تەنیا سەریان بە دەرەویە ئەویش بە کلاوی فەرۆو دا پۆشراوه.

کیشەکان لە هەموو روویە کەوه هیندە روو لە تەقینە و ن بە زەحمەت و ئەستەمە مامەلە شیان لە گەلدا بکە ی بۆ نمونە: (۱۷ / ۱۰) یە کیتی سەندیکاکانی رووسیای فیدرال لە شاری مۆسکۆ خۆپیشاندانیکی گەورەیان پێک هینا، لەوێ چەندین حزب و لایەن و تاربان خۆیندەوه، یە کێک لەوانە و تاری حزبی شیوعی رووسیای فیدرال بوو کە مەکاشۆف خۆیندییهوه. مەکاشۆف و تیبووی: ۳٪ ی خەلکی رووسیا جوولە کەن و رووس زۆرینەن کە چی ولات لە لایەن کە مینەوه حوکم دەکری و زۆرینە رۆلی لە دەست داوه. ئەو قسە یە مەکاشۆف چەشنی پشکۆ فووی لی کراو ئاگریکی گەورە ی لی کەوتەوه، ئەو ئاگرە دوا جار رووی لە جەستە ی حزبی

شیوعی خۆی کرا. میدیاکان دژی مەکاشۆفیان نووسی، وتیان ئەو قسانە دەمارگیری نەتەوا یە تی لە ناو رووسیای فیدرالدا دەبزیتی، هیندە ی تر رووسیا لەت دەکا و ئەوە ی ماوه ئەو هەش تووشی نەمان دەکا. هونەر مەندان و رۆژنامە نووسان ئیمزای نارەزاییان دژی حزبی شیوعی کۆکردەوه، داوایان دەکرد کە چالاک ی حزبی شیوعی قەدەغە بکری، وتیان ئەو قسانە ی مەکاشۆف دەبیتە مایە ی تەقینەوه ی کیشە نەتەوا یە تیبەکان و داوایشان لە باریس یە لسن کرد کە رێگە لە حزبی شیوعی بگری و لی نەگەری رووداویکی لە جوۆری رووداوه کانی ئۆکتۆبەری ۱۹۱۷ و ۱۹۹۴ دووبارە ببیتەوه (مەبەست لەوه ی دوا یی هەراکە ی پەرلەمان و یە لسن و توپبارانی بینایە ی پەرلەمانە).

جوولە کە کە زۆرە ی زۆری میدیاکانی بە دەستە (جگە لە بنکە ی ئابوورییە بە هیندە کانی ولات) ئەو بۆنە یان قۆستەوه لە دژی حزبی شیوعی کردیان بە بە شێک لە شەری هەلێژاردنی داها توو، دواتر حزبی شیوعی بە رەسمی داوای لیبووردنی کردو وتی قسە کانی مەکاشۆف بێر و بێچوونی خۆیە تی و حزبی شیوعی بە هیچ جوۆریک پە یوهندی پێیانەوه نییە.

حزبی شیوعی ئە گەرچی تا ئیستاش جەماوهری خۆی لە دەست نەداوه و بە شێکی گەنجەکانیش کاری تیدا دەکەن، و واش بانگەشە دەکەن کە خۆیان بۆ وەرزیکی گەرمی حوکم نامادە دەکەن، بەلام زەمینی ئەو گەرانه و بیان لە بەر دەم نەماوه و ناتوانن بگەرینەوه سەر هەواری خالی! جا دەگەرینەوه چی دەکەن؟ حزبی شیوعی خۆشی دلنیا یە کە گەرانه وه بۆ دواوه مەحاله، بۆیە ئەندامانی بە دروشمی بریقە دار گۆش دەکا و گۆیە: دەبی حوکم جی بیلێ.

دیموکراتەکان کە ئیستا زیاتر لە دە حزب و ریکخراوی جوۆراو جوۆرن هیندە ی گەورەن و بە دیلی هەر گۆرانیکن کە رووبدا، ئەوان لە ئان و ساتی

تیرۆزکردنی یه کێک له سونبله کانی دیموکراتییەت له رووسیا خاتوو گالینه سترافویته فەه له شارێ پیتەر بۆرگدا، داوایان کرد که بەرەبەهێکی فراوانی دیموکراتی پێک بێن بۆ روو بەروو بوونهوهی ئیپههاب و کاری هاوبهش له گۆرانکارییه دیموکراتییەکان.

رووسیا وهکو رۆژنامه نووسێک پیتی وتم: (به دواى چاره نووسى خۆیدا وێڵه، گرفته کهش ئەوهیه که نازانی پێگهێ دهريازبوون کامهیه، جارێ دهگهراينهوه سهر بنچینهی مارکسیزم، ئیستا قۆناغه که قورسه و پهگه کانی ئابین زیندوو بوونه تهوه).

یادی سهد سالدی یه کهم رۆژنامهی کوردی، ئەمسال له مۆسکۆش کرایه وه، ئەو یاده شهقلێکی نه تهوايه تی راست و رهوانی پیتوه دیاره و بۆنه یهکی گونجاو بوو بۆ نیشاندانی یه که گرتوویی کورد له ئاست رووداوه مێژوویییه گهوره کانییدا.

بیست و دووی نیسان له کوردستان و ژمارهیهک پایتهختی جیهاندا ئاههنگ و سیمینار و کۆری وتار خۆتندنه وهی بهم بۆنه یه وه ساز کرا، کهچی له مۆسکۆ ئەو یادکردنه وهیه دواخرا، ئەو دواکه وتنهش په یوهندی به باری ناله باری کورده کانی ئەوی و نه بوونی بهرنامه یه کی تۆکه به ئەو یاده و درهنگ گه یشتنی وه فدی رۆژنامه نووسانی کوردستانه وه هه بوو.

په یمانگای رۆژه لاتناسی سهر به ئە کادیمیای زانستی رووسیا به هاوکاری سهنته ری لیکۆلینه وهی کوردی له مۆسکۆ ئەو سیمیناره یان ریکخست و رۆژانی ۵ و ۶ / ۱۱ له هۆلی په یمانگا و به ئاماده بوونی پرۆفیسۆر ئە ناتۆلی ئیگۆرینی جیگری سه رۆکی په یمانگای رۆژه لاتناسی و پرۆفیسۆر شاکرۆبی محۆبی سه رۆکی سهنته ری لیکۆلینه وهی کوردی و پرۆفیسۆر لازاریف سه رۆکی به شی کوردی له په یمانگا و ژماره یه ک دکتۆر و پرۆفیسۆر له وانه سه رته یان و میدقیترکۆ و شابازیان و ژاگالینا و زاری و

یوسپۆفه و به شیر صبری و شه ریف ئە فراسیا و (دکتۆرا له مێژوو) سه ردار دیجله (رۆژنامه نووس) رۆژنامه نووسانی کوردستان (فه له که دین کاکه یی، مسته فا سالح که ریم، ناسیح غه فوور، دلشاد عه بدوللا) حلوق ئە ستورک سه رنووسه ری گۆفاری رۆژانو (سوید)، نوینه ری گۆفاری به ریانگ (سویر) یولیا سه عید سه رنووسه ی رۆژنامه ی کوردستانی نوێ به زمانی رووسی، موهفه ق ده رگه له یی (رۆژنامه نووس)، د. ئە کره م ئینین (رۆژنامه نووس)، د. که ره می ره ش (رۆژنامه نووس و نووسه ر)....

به درێژایی ئەو دوو رۆژه قسه و باس له سه ر رۆژنامه نووسی کوردی و بارودۆخی کوردستان و ئاستی نیو ده ولته تی کیشه ی کورد به گشتی کرا، ئەوه ی مایه ی خۆشی بوو هاوکاری و ته بایی رۆژنامه نووسانی کورد بوو له باسکردنی کیشه کاندایا، رووسه کانی به ئەو ته باییه یان پێ خۆش بوو، هیوایان ده خواست که له هه موو بۆنه کاندایا په نگ بداته وه، به مه ش گیانی میقداد به درخان شاد و دره وشاوه تر بوو.

سه ره تای کۆنفرانسه که پرۆفیسۆر شاکرۆ به خیره یانی میوانه کانی کرد، دواتر ئە ناتۆلی ئیگۆرین وتی: په یمانگا که ی ئیمه گرنگیه کی زۆری به کیشه ی کورد داوه، لیکۆلینه وهی زۆرمان له سه ر ناوچه کانی کورد کردوه و ئە وه ش مایه ی شانازییه بۆ هه موو لایه کمان و هیوای خواست ئەو کۆنفرانسه ش لایه نیکی دیکه ی ئەو خزمه ته بی. له بهر ئە وهی په یمانگا که خۆبان بریاریان دا که ئەو کۆنفرانسه بکه نه کتیبیک و بلاوی بکه نه وه و منیش مه به ستم ئەوه نییه باس له رۆژنامه نووسی کوردی بکه م، به لکو بینین و سه رنجه کانی خۆم تۆمار ده که م له گه شتی کدا که مانگیکی خایاند و ئەو مانگه به قه د سالیکم بینی و به قه د سالیکم بیست و به قه د دوو سالی ش چیژم له جوانی وه رگرتوو جوانییه ک که هه موو په گه کانی به قوولایی رۆح و خۆشه ویستییدا شۆر بوته وه.

پرۆفیسۆر لازاریف که ماوه یه کی زۆر خه ریکی کوردناسی بووه کاتی

خۆی له لایهن دهوله تهوه راسپيتر دراوه بۆ ئه و كاره وتی: خالتيكي گهشی رۆژنامه نووسی كوردی بریتیییه له و بایه خه ی به میتزوی سیاسی هاوچه رخی كوردستانی داوه، هاوشان له گه ل بایه خدانی به بیر و باوه پری كۆمه لایه تی.

دهرباره ی بزوتنه وه ی سیاسی كوردستانیش وتی: له بیسته كانه وه ئه و بزوتنه وه یه له لایهن رۆشنبیرانه وه سه ركردایه تی ده كری، به لام ئه م رۆشنبیرانه زۆربنه یان سه ر به چینییکی ئۆرستۆكراتی كورد بوون و نوینه ری هه موو میلله ت نه بوون و ئه وه ش یه كیتكه له كیشه كانی به رده م ئه م بزوتنه وه یه .

لازاریف باسی پینج خالی كرد، بزوتنه وه ی كورد و رۆژنامه گه ری كه به شیکی گرنه گه له خه باتی سیاسی كورد و دواتر باسی سه لماندنی نه ته وایه تی كرد و وتی: به هۆی پارچه بوونی كوردستان، كلتور و پێکی سیاسی یه كگرتوو نه هاوتنه ئاراوه و ئه وه ش وای كرده وه كه كورد به عه قلیه تییکی یه كگرتوو كار نه كات، به پینچه وانه ی فه له ستینییه كان كه توانییان رێكخراویکی یه كگرتوو پێك به یین، هه ر لیتره وه لازاریف پێ ی و ابوو كه به ریه کی یه كگرتوو ی كورده كان كاریکی گرنه گ و پێویسته . دواجار لازاریف پێی وایه جالیه ی كورد له ده ره وه كه تێكه لا و پێكه له كوردی هه موو به شه كان و ناوچه كان ده توانی زۆر شت بكا به تایبه تی ئیستا به شیك له وانه بوونه ته ئه ندامی په رله مان و پله و پایه ی به رزبان له و ولا تانه دا وه رگرتوو كه تیبدا ده ژین.

پروفیسۆر میدقیدكو (پسپۆر له كاروباری رێكخراوی ئه فرۆ ئاسیایی جارن) له وته كه یدا باسی كیشه ی كوردی كرد و وتی: سه ده ی داهاتوو به سه ده ی كیشه ی كورد ناو ده نیم، سیستمی ئیستای جیهان بریتییه له سیستمی چاره سه ر كوردی كیشه كان له رێی دایالۆگ له نیوان میلله تان و ده وله تانی داگیركه ر بكری پێویسته میلله تانی ناوچه كه دایالۆگ له نیوان

خۆیاندا بکهن و چاره سه ر بۆ كیشه كان بدۆزنه وه، به و واتایه ی به بێ به رچاو روونی و رێكوییکی له ده رپینی كیشه كاندا هه بێ. دواتر وتی: ده بیته جۆره به ریه ك له نیوان بزوتنه وه ی میلله تانی ناوچه كه دا هه بێ و ناوی كورد و بلوچ و پشتووی هینا و وتی: ئه و ریزه ندییبه بۆ ئه وه ده بی كه به رهنگاری ئیمپریالیزمی ناوچه یی بیسته وه، به لام نه یوت شیوه ی به رهنگاربوونه وه كه چۆن ده بێ. میدقیدكو له درێزه ی قسه كانیدا پێشنیازی كرد كه گۆقاریکی هاوبه ش له چه شنی گۆقاری (لوتس) ی جارن هه بێ بۆ دروستكردنی زمانی هاوبه ش له نیوان میلله تانی ناوچه كه دا.

پروفیسۆر سه ره تیان (ئه رمه نی و پسپۆر له كاروباری شۆرشه كانی كورد له تورکیا). قسه كانی ده رباره ی رۆلی عه بدوللا جه وده تی رۆژنامه نووس بوو له ژبانی رۆژنامه نووسی و گه لاله بوونی بیسری نه ته وایه تی لای كورده كانی باكور، سه ره تیان باسی رۆلی مه ولانا زاده ره فعه تی كرد له خه باتیدا له گه ل شه ریف پاشای خه ندان و رۆلی زهینه لعابدين له گۆقاری (ژیانه وه ی كوردستان) دا.

سه ره تیان له قسه كانیدا به روونی باسی ره وایی كیشه ی كورد و شۆرشه كانی كوردی ده كرد له تورکیا له به رامبه ر نا په وایی ده وله تدا.

به گشتی له و زنجیره كۆردها كه متر باسی كیشه كانی رۆژنامه نووسی كوردی كرا، زیاتر كیشه گشتییه كان به خێرایی خرا نه روو، به لام گرنه گی كۆنفرانسه كه بریتی بوو له:

كۆبوونه وه ی ئه و ژماره كورده له پایته ختیکی گه وه ری وه كو مۆسكو و له ته ك باسكردنی بۆنه یه کی نه ته وایه تی، گۆربنه وه ی بیروبووچوون و زانیاری بوو ده رباره ی بارودۆخی كورد له ناوه وه و ده ره وه ی كوردستان، به تایبه تی كه كورده كانی رووسییا شاره زایییه کی ئه و توپان ده رباره ی ره وتی ژبانی سیاسی و رووناكبیری كورده كانی باشوور نه بوو، كه چی خۆبان ده یان وت:

دلای کوردستان باشووره!

به داخه وه نه کرا رۆژنامه نووسی به شه کانی تری کوردستان ناماده نه بن، و
ئه و ئالوگۆره فراوانتر بی.

وینه ی مقداد به درخان و پیره میرد له ناو هۆلی کۆنفرانس له تهک
یه کتريدا هه لاسرابوو، له لایه کی دیکه شه وه وینه یه کی جوانی ته حمه دی
خانی که هونه رمه ندی کوردی ئیزیدی و ئیستا راماکریشنايي (قولى خان)
کیشابووی، هۆله که یان خستبووه ناو عه شقیکی کوردانه وه.

قولى هونه رمه ندیکه و به شتیوازی واقیعی کارده کا و ژیر زه مینه که ی بوته
هۆلیکی نمایش و تابلویه کی بو قه لای دمدمیش کردوو.

که دهشمرن حیکمه تی گه ورده مان فییر دهکن.

مردن پرۆسه به کی کیمیا. فیزیای نبیه، هیندهی پرۆسه به کی رۆحی و وجودییه. به تاییه تی نه گهر باوره مان هینا که گۆرانه له حاله تیکه وه بۆ حاله تیکه تر، گه شتییکه به ره و نه دیوی نه زانراو و نه دۆزراوی پرا و پر له نه گهری بوونی خهفه کراوی عهدهم.

کی نه وه هه موو نه گهرانه هه لگێر و وه رگێر دهکا و رتیچکه و بۆن و به رامه و رهنگی تازه به ره هم دینی؟ کی زاتی نه وه دهکا بچیتته ولاتی عهدهم؟ نه وی پره له سنووری قهدهغه کراوی ترسناک، به لام که چووی ده زانی چ سیحریکی نه به دی دهشته کانی پر کردوه له به هاری رسکاو!

٤

نه وی یاساو رتیسای خۆی هه یه که چی ئیمه شتیکی نه وتۆی لی نازانین، هینری جیمس دهلی: مردوه کان شتییک ده ران نه ویش نه وه یه، که ژبان خوشره له مردن! یه کییک له رتیساکانی نه وی نه گهرانه وه یه، ئورفیوس که چوو به دواي دولبه ره که ی بگهری، داکشا به ره و جیهانی ژیره وه، که ویستی بگهریتته وه سه ر زوی نه ییتوانی، نه وه یه په نهانی نه وی.

٥

نه ندیشه و بیری تیژ و په له اوژی پیغه مبه ران و داهینه ران، دیواری نه ستووری مردنی بریوه. به شتیکی زۆری په یامی پیغه مبه ران باسی ژبانی نه وییه.

داهینه ران، نه وی هینده دوور نابین. نه وی نزیکه، (ئه لیگیری دانته) سنووری نیوان ئیره و نه ویی سرپوه ته وه و دۆزه خ و به هه شتی تیکه ل به ناخی مرۆقه کان و ئیستا و رابردوویان کردوه. دانته کۆمیدیا ی نه ده بی نووسیوه و نه هاتوه نه و قسانه دووباره بکاته وه که ده رباره ی به هه شت و

دوا وته

١

جوانترین و دلگیرترین رسته، ده رباره ی مه رگی نه حمه د شاملۆ و ترا:

«شاعیر له دایک ده بی به لام نامری!» فریشته چۆن ده مری؟

نه وه ی له ناگر بی، کز ده بی، خامۆش ده بی، ده کوژیتته وه، وه لی چه شنی ژیهله مۆ هه ر به گهرمی ده مینیتته وه.

٢

پیشتر ده رباره ی (نیچه) و به ره مه کانی و تراوه:

نه وانه دواي مردنیان له دایک ده بن!

مه رج نییه له خالی سه ره تاوه ده ست پی بکه یین وه کو چۆن مه رج نییه مردن دوا خالی رسته ی بی سه روبه ری ژبان بی. نه وه هه موو جوانییه نه به خالییک ده ست پیده کا و نه به خالییکیش کۆتایی دی.

که بیر له دروستبوونی فریشته و ئیبلیس ده که مه وه، دلنیا ده بم، هیزی جاویدان سه ره تا و کۆتایی نییه، که س نازانی له کوئ دین و چۆن ون ده بن!

٣

په ندی گه وره و پر مه عنا له ژبانی داهینه ران و بلیمه تان فییر بووم، نه وان

دۆزهخ و تراون، ئەگەر وای نەکردبا، کەس کۆمیدیای لە ھەورازی کتیبەکان دانەدنا.

٦

ئەندیشە و بیر تیرژی و درەوشانەووە کە تیکەلێ بلیمەتی دەبن لە جغزی دیارەووە دەچنە ناو ئاسۆی کراوە و پڕ نھینیی و دەبنە رووناکییەکی گەردوونی و لە سووچە تەنگەبەرەکان قەتیس نابن.

(ئەوئ) یۆتۆپیا یە کەو کەمتر دەسەلاتی مرۆقی تیدا بەرجەستە کراوە و خاکی خواوەندانە و پیغەمبەران و گەورە داھیتەران و پالەوان و بلیمەتەکان لەوین، بۆیە ئەندیشە دەوڵەمەند ھەمیشە بۆ ئەوئ مل دەنێ و دەیەوئ پەیی بەو جیھانە نەدۆزراوانە بیات و لە زەوی رەقینیی مردندا بەرھەمی زبندوو بدۆزیتەووە.

٧

پا بردوو ون نابیی
مردن ھەموو شتیک ناشاریتەووە
تازە ھەندیک لە گۆرەکان ھەلدەدریتەووە
ھەر مرۆ نیبە دوای مردنی لە دایک دەبی
رووداوی گەورەش ھەن، دواتر دەدۆزیتەووە!

٨

کەئ ئەنفال دەدۆزنەووە لە جەستەئ ئیمەدا!

٩

من ھەر رۆژە و بەشیک لە خۆم دەدۆزمەووە
نازانم ئەو رۆژە دئی،
کە ھەموو خۆم ببینم
لە ئاوتینەئ نووسیندا!؟

