

ليوناردو داقنشى

سىمبولى بلىمەتى

”وام زانى فير دەبم چۆن بژيم، بەلام فير دەبووم چۆن بمرم”

ليوناردو داڤنشى

ئەو كاتەى كە ھەستى بەو دەكرد

لە كۆتايىي ژيانى نزيك بووتەوہ.

پوهند محمدد جهمیل

لیوناردو دا فنشی

سیمبولی بلیمه تی



دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ناراس
ههولیر - هه ریمی کوردستانی عیراق

هه‌موو مافئك هاتووته پاراستن ©
دهزگای چاپ و بلاوكردنه‌وهی ئاراس
شه‌قامی گولان - هه‌ولیر
هه‌ریمی كوردستانی عێراق
هه‌گبھی ئه‌لیكترۆنی aras@araspres.com
وارگهی ئینتەرنیټ www.araspres.com
دهزگای ئاراس له ٢٨ تشرین (٢) ١٩٩٨ هاتووته دامه‌زران

په‌وه‌ند محهمه‌د جه‌میل
لیۆناردۆ دافنشی
خویندنه‌وه و پیداپه‌وه‌وهی: عه‌بدوڵڵا ره‌سوول. خالد عوسمان ته‌ها
کتیبه‌ی ئاراس ژماره: ١٣١٢
چاپی دووهم ٢٠١٢
تیریز: ٦٠٠ دانه
چاپخانه‌ی ئاراس - هه‌ولیر
ژماره‌ی سپاردن له به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتبخانه گشتیه‌کان ٨٨٨ - ٢٠١٢
نه‌خشاندنی ناوه‌وه: کارزان عه‌بدوولحه‌مید
رازاندنه‌وه‌ی به‌رگ: ئاراس ئه‌کرهم
هه‌له‌گری: تریسکه نه‌حمه‌د

ژینک:

ژماره‌ی پێوانه‌یی ناوده‌وله‌تی کتیب

ISBN: 978-9933-487-82-9

پېرست

- ۷ پەيفگەلىك بۇ ئەم پەرتووكە
- ۹ پېشەكى

بەشى يەكەم

- ۱۲ لەدايكبوونى بليمەتىكى مېژوى مروفايەتى
- ۱۵ ليۇناردۇ دەچىتە فلۇرانسا، دەبىتە يەككە لە قوتاببيەكانى
- ۲۴ ليۇناردۇ نىگارخانەكەى فيروكيۇ بەجى دەھىلېت

بەشى دوووم

- ۴۰ رۇيشتن لە فلۇرانسا و چوونە ميلانو بۇ لاي لۇدفيكو
- ۴۶ ليۇناردۇ لە دەرەوى دەربارى لۇدفيكو ناوبانگىكى زۇر
- ۵۶ گەرەنەوہ بۇ دەربارى لۇدفيكو، ليۇناردۇ دايكى دەبىنېت
- ۷۰ پەيكەرى سوارچاك فرانچيسكو سفۇرزا دەبىتە نىشانەى

بەشى سىيەم

- ۷۴ دەرچوون لە ميلانو
- ۸۳ ليۇناردۇ بۇ يەكەم جار بوو ھەستى بە خۇشەويستى كرد
- ۹۷ ليۇناردۇ داقتىشى و مايكل ئەنجيلۇ
- ۹۹ ملمانئى نىوان ليۇناردۇ داقتىشى و مايكل ئەنجيلۇ
- ۱۰۹ ليۇناردۇ بۇ ليكوئىنەوہ زانستىيەكانى نزيكەى سى تەرم

بەشى چوارەم

- ۱۱۵ ليۇناردۇ دەچىتە فرەنسا و لەوى كۆتا بە ژيانى دىت
- ۱۲۰ وام زانى فير دەبم چۆن بژىم، بەلام فير دەبووم چۆن بمرم

بەشى پىنجەم

- ۱۲۲ دەستنووس و تابلۇ و ئامپەرە زانستىيەكانى ليۇناردۇ
- ۱۲۷ ھەندىك وئىنەى نموونەيى تىۇر و كارە ھونەرييەكانى ليۇناردۇ

په ښځه لیک بؤ نهم په ټوکه

له چەندین ملیون چەند کەسک... قوربانیانی له ژماردن نەهاتوی سەربازانی شەپ... بە تاییبەتیش هەردوو شەپە گەورەکی جیهان تەنیا وەک تابووری مردووان و بە زۆریش لە رەنوووسیکی قوربانیاندا ناویان دیت... کەچی زەبری کولتووری داھینان وەک سیمبولیک هەرچەندیش کۆن و هەرە کۆن و دیرین بیت وەک ئەستێرەیکە گەش لە هزر و بیرهوهری تاک و کۆمەلگە جیاوازهکان هەردەم دەدرەوشیتەو. ئیتالیا لە شەرەکانی دەرەوی خۆی ناویکی گەورەیی نییە، بگرە دۆران و شکستەکانی لە سەرکەوتنەکانی زیترن، کەچی باشی بۆ هات و توانی بە باشی رەفتار لەگەڵ ئەو سامانە هزری و مرۆییە پر سەرەرییە بکات، کە لە گریکەوہ بۆی بەجی مابوو. ئیتالیا هەر تەنیا ئیمپراتۆریایەکی کارگیزی و سیاسی نەبوو، بگرە ئیمپراتۆریای ئەدەب و هونەریش بوو. بەو پێیە دامەزرینەر و داھینەری کورته چیپۆک و پەیکەرتاشی و تەلارسازی و چەندین جۆر و ستایلی تری کولتووری بوو. هەر بۆیەش کە ناوی رینیسانس دیت ناوی ئیتالیاش بە درەوشاوی دیت بە تاییبەتیش ناوی هونەرمنە گەورەکانی وەک لیوناردۆ داڤنشی و مایکل ئەنجیلۆ و رافائیل و چەندین و چەندینی تر.

ئەم پەرتووکی بەرەستتان (لیوناردۆ داڤنشی - سیمبولی بلیمەتی) هەلبژاردنیکی راست و دروست و پێویستی هاوڕیی روح سووک و نووسیاری پر خواستم (رەوند محەمەد جەمیل) و بە زمانیکی رهوانی کوردی نووسیویەتی و تا رادەیکە باشیش دەسلاتی بەسەر دەرپریندا شکاوه و لە ریکەیی ئەم زمانە روونەوہ باس لە پانۆرامای ژیان و بەرەمەکانی داڤنشی دەکات. ئەوہی کە لەم پەرتووکیەدا جیی بایەخە ئەوہیە ئیمە لە کەمی خۆیندەوہمان داڤنشیمان تەنیا وەک شیوکار ناسیوہ، بە تاییبەتیش وەک ئەفرینەری تابلۆ پر بەھاکەیی (مۆنالیزا)، کەچی ئەگەر ئەم پەرتووکیە بخوینیتەوہ بۆت دەرەکەوئ، کە لیوناردۆ داڤنشی موزیکژەن و ئەندازیار و زانا و ژیریژ و جەنەرالی سەربازی و هی تریش بووہ.

لەم پەرتووکیەدا هاتووہ، کە داڤنشی کەسایەتیەکی بیھیزی هەبووہ و نەیتوانیوہ

داواکانی دەسەلاتداران رەت بکاتەو. کە رەنگە ئەمەیان لای خۆینەری خاوەن وێژدان و هەلۆیست دڵەراوکی و گومان دروست بکات. بەلام هەرگیز لە پایە بەرزى هونەری ئەو دانابەزیت، بەو پێیەى ئەویش کۆری نەریتى سەردەمی خۆی بوو و دەبووایە دەسەلاتدارێک پشتگیری لە هونەرمەندان بکات، ئەگینا لە قاوغی خۆیان وشک دەبوونەو.

ئەگەرچی داڤنشی خۆپەرست بوو و حەزی لە پلە و پایە و ناوبانگ بوو، کەچی هەرۆک لەم پەرتووکی (رەوهند محەمەد جەمیل) دا هاتوو لێوناردۆ ئەو مافەى بە خۆی نەدەدا ژیان لە ئازەل بسەنیتەو. بۆیە گۆشتى نەدەخوارد و کە بەلندەشى دەکری، پاشان دەیفراڤاند. هەرۆها (لێوناردۆ) پڕۆتێستی شەر و رژیانى خۆینى دەکرد و مرقیشى بە پادشای ئازەلان و بگرە بە دپندەترین ئازەل دادەنا، بەلام ئەو بیرورایەى رێگر نەبوو لەوێ بە دواى تاوانبار و تۆمەتباراندا بپرات کە بە ملبەپین (المقصله) دەکوژران. ئەوێش بۆ لیکۆلینەو بوو لە روو ترساو هەکانیان، کە لێوناردۆ لەو کاتەدا سکێچیانى دروست دەکرد.

دەکرى مرقف بەراوردیەک لە نیوان ئەم هەلۆیستەى لێوناردۆ لەگەل هەلۆیستیکى لێوانلیۆ لە مرقفایەتى و وێژدان و هەستى بەرزى ئەدیب و فەیلەسوفى فرەنسایى (ئەلبیر کامۆ) بکات کە لە پەرتووکی (ملبەپین - المقصله) دا دەیهوێ بە خۆینەرى بلیت، مافى ژیان سەندنەو لە تاوانباریکى دپندە، کە مەترسیى بۆ سەر خەلک هەیه رەوایە، بەلام کوشتنى تاوانبار وەک جیبەجیکردنى سزای دادگە بە مەقسەلە و بەو شیۆه قیزهون و دپندانەیه، کاریکى نامرۆقانه و نارەوایە.

دواجار دەمەوێ بلیم لەگەل هەموو ئەمانەشدا، لێوناردۆ داڤنشی پێشەنگى ئەندیشه و هونەرى جوانە و هەرگیز ناکرێ نکوولى لە بەها و شاکارێتییى دوو کارى گەورەى وەک تابلۆى (مۆنالیزا) و (پاکیزەى ناو تاشەبەردان) بکری.

لە دوا دێرى ئەم نووسینەشدا بە (رەوهند محەمەد جەمیل) ی نووسیارى ئەم پەرتووکی دەلیم کاریکى باشت کرد تەندروست بیت و هاوشیۆهت زۆر بیت.

خالد عوسمان تەها

هەولێر - ۲۰۱۰/۸/۱۸

پيشه‌گي

سهردهمی رينيسانس که له نيوان سهدهکانی سيژده و چواردهدا سهری هه‌لدا و تاوهکو سهدی شازده دريژهي کيشا. له ماوهيهشدا جگه له چهندين هونه‌رمه‌ندی به توانا، هونه‌رمه‌نديکی بليمهت به ناوی (ليوناردو دافنشي) ناوی بريسهکی دايهوه و بووه رابه‌ری هونه‌ری شيوه‌کاريی سهردهمی رينيسانسی ئه‌ورويایي. ئه‌وهش به هوئی ئه‌و داهينانه مه‌زنانهی که ليوناردو له بواری هونه‌ردا ئه‌نجامی دان.

تاوهکو ئيستاش به‌رهمه شيوه‌کارييه‌کانی ليوناردو به‌ويه‌ری شكو‌دارييه‌وه له‌لايان ره‌خنه‌گران و هونه‌رمه‌ندان و جه‌ماوه‌ری هونه‌ردوسته‌وه سه‌ير ده‌کرين، بليمه‌تی ليوناردو دافنشي ته‌نیا له هونه‌روه نه‌بوو، بگره له زوربه‌ی بواره‌کانی زانست و زانياريدا زيره‌کيه‌کی بي وینه‌ی نواند. ليوناردو دافنشي له بواری ئه‌ندازياريدا زور کارامه بوو، داهينه‌ری چه‌که کوشنده‌کان بوو، له هه‌مان کاتيشدا ديزاینی چهندين که‌رسته‌ی پيشه‌سازیی دانا، بنه‌مای شيوه‌ زانستيه‌کانی توئیکاريی ده‌ستنيشان کرد و شاره‌زاييه‌کی زور باشيشی له رووه‌ک و سروشتدا هه‌بوو، زانستی ماتماتيکی سهرده‌مه‌که‌شی ده‌زانی، له بواره‌کانی کشتوکال و دروستکردنی به‌نداو له‌سه‌ر رووباره‌کان، دروستکردنی جوگه‌ بو ئاودان و وشککردنی گو‌ماوه‌کانی به شيوه‌يه‌کی پراکتیکی جيبه‌جی کرد، له بواری فرينيشدا تاقیکردنه‌وی زوری ئه‌نجام دا. سهره‌پای ئه‌مانه‌ش ليوناردو ژيربيژ و مؤزيکژهن و په‌يکه‌رتاشيش بوو.

رينيسانس ماوه‌يه‌کی زور گرینگه له ميژووی ولاته‌کانی ئه‌ورويای، بويه زه‌حمه‌ته ميژوو یان ساليکی دياریکراوی ته‌واو بو رينيسانس دابنيين، له‌به‌رته‌وه‌ی له ولاتی جياجیادا رينيسانس هاته‌ کايه‌وه، به شيوه‌يه‌ک که ميژووی سهره‌لانی رينيسانس له ولاتیکه‌وه بو ولاتیکی تر جياواز بوو. بويه له کاتی جياوازا له ناوچه‌کانی پارزه‌وينی ئه‌ورويای بلاو بووه‌وه. به‌لام سهره‌تای ده‌ستپیکردنی سهردهمی رينيسانس له ئيتاليا سهری هه‌لدا، پاشان له سه‌رجه‌م ئه‌ورويای بلاو بووه‌وه.

رينيسانس له ئه‌نجامی کاريگه‌ری بي‌داويستيه‌کانی ژيانه‌وه سهری هه‌لدا که روژ به‌روژ جيهان زیاتر پيوستی به پيشکه‌وتن ده‌بوو و پيشکه‌وتنی زیاتری به خويه‌وه

دەبىنى، كەچى پياۋانى ئاينى كلىساكان رۆژ بەرۆژ خوازىارى ۋە دەستەھىننى دەسلەپتىكى زىياتر بوون بۇ خۇيان بەبى گۆيدانە پىداۋىستىيى ژيانى خەلك بۇ پىشكەۋتن. بە شىۋەيەش گەرەلاۋزەيەكى زۆر كەۋتە نىۋان كۆمەلگەكان. لە ئەنجامى ئەۋ فاكتەرەنە دوو كەسايەتتى رىفۆرمخواز بە ناۋى (مارتن لۆسەر) و (جۇن كالفىن) لە ۋلاتەكانى نزيك باكورى چىكانى ئەلب، لەژىر دەسلەپت و فەرمانرەۋايىيى (پاپا) دەچنە دەرەۋە و كلىساپەكى تايبەت دادەمەزىنن، كە لەۋ كاتەۋە بە كلىسايى پىرۆتستانتى دەناسرېت، كە ئەۋ ناۋەش بە ماناي ناپەزايى دېت. پىرۆتستانتەكان لايەنگرىكى زۆر لە خۇيان كۆ دەكەنەۋە، كە ئەۋەش ئەۋە دەسلەپتى مرقۇقايەتى بەپىيى زانىارىيە نوپىيەكەي ئەۋ سەردەم لەنىۋ بىرۋاۋەپىدا پىۋىستى بە چاكسازى بو.

پاشان كارەسات و ئاۋاۋەي زۆر لە نىۋان لايەنگرانى پاپا و پىرۆتستانتەكان روۋى دا بەلام رۆژ بەرۆژ ژمارەي پىرۆتستانتەكان زىياتر دەبوو و خەلكىش زىياتر متمانەيان بە پياۋانى ئاينى نەدەما. لەنىۋ ئەۋ پىشۋى و ئاۋاۋانەدا بە شىۋەيەكى چىچرچەر لە سەدەكانى سەردەمى رىنيسانسدا زۆر لە زانا و ھونەرمانەندى بلىمەت و مەزىن لە بوارەكانى زانست و ھونەر و ئەدەب داھىننى زۆر گەرەيان ئەنجام دا، بە شىۋەيەش رىنيسانس بەھىچ شىۋەيەك نەۋەستا. تا لە سەدەي شازدەدا سەرچەم ئەۋ لەمپەرەنەي كلىسا و داۋونەرىت لە بەردەم پىشكەۋتنە زانستىيەكان لاچوون.

لە بوارى ھونەرى شىۋەكارىشدا لە نىۋان سەدەكانى پازدە و شازدەدا سى لە ھونەرمانەندى گەرە و بەناۋبانگ لەسەر ئاستى جىھانى لەدايك دەبن كە ھونەرمانەندى (ليۇناردۆ دافنشى) و (مايكل ئەنجىلو) و (رافائىل سانزىو) بو. بەلام ليۇناردۆ جىا لە ھونەرمانەندەكانى تر پايەيەكى مەزىنترى ھەبوو، لەبەرئەۋەي توانى بگاتە ئەۋ ئاستەي كە لە زۆرىيەي بوارەكاندا زانا بېت، تا ئاستىك كە ھىچ كەسكە لە مېژوۋى مرقۇقايەتيدا پىي نەگات.

ليۇناردۆ لە ناۋەراستى سەردەمى رىنيسانسى ئىتالىيىي لەدايك بوۋبوو. دەتوانىن بلىين ليۇناردۆ بەشىكى ئەۋ رىنيسانسەي ئىتالىيىي بوو، بۇيە زەھمەتە برىارى ئەۋە بەدىن كەۋا بلىمەتتى ليۇناردۆ لە ئەنجامى كارىگەرەيەكانى ئەۋ سەردەم بوو. بەلام دەتوانم بلىم ليۇناردۆ ھەنگاۋىكى ترى رىنيسانسى خستە سەر رىگەي رىفۆرم لە ھونەر و زانست و ھزرادا.

(ئەزقالد شېنگلەر) (*) كە نووسىياري (دواكەوتنى شارستانىيەتى رۇژئاوا) يە، ژىرىيى ليوناردۇ داڧنشى وا پۇلېن دەكات كە مەزنتىن تىپرامانى تەواوى ھەيە، قوولېي تىپرامانى ليوناردۇ بۇ ئەو تىبىنىيە زانستىيانەي دەگەرېننېتەو كە تىكەلاو بووبوو لەگەل فەلسەفە و كارىگەرى بەسەرىدا ھەبوو.

لەگەل ئەو ھەشدا ليوناردۇي بلىمەت زانست و زانبارىيەكانى لە زانكۆ و كۆلېچەكاندا فېر نەبوويوو، بگرە ھەر خۆي كەسايەتتېيەكى واى ھەبوو كە بگەرېت بە دواي سەرچاوه و دروستبوون و چارەسەر كىردنى كېشەكان، سەرەراي ھەموو ئەو بەرھەمانەش ليوناردۇ داڧنشى لە سەردەمېكدا زىاوه كە نەزانى بالى بەسەر كۆمەلگەكاندا كېشابوو.

(*) (علی / ص ۱).

بەشى يەكەم

ئەدايىكبوونى بىلەتتىكى مىزۋى مەۋقايەتى

لە سالى ۱۴۵۱ و لە رۇژىكى بەھاردا (پېيىرۇ ئەنتۇنيۇ داڧنشى) لە فلۇرانساۋە دەگەرپتەۋە بۇ شارۇكەى (ڧنشى) كە بنەمالەكەى تېيدا دەژيا و شوئىنى لەدايىكبوونىشى بو. (پېيىرۇ داڧنشى) كە پىشەى دادنووسى دەكرد، لەسەر داۋاى چەند كەسكى خەلكى شارۇكەكەى دەگەرپتەۋە ڧنشى بۇ رىكخستنى چەند بەلئىنامەيەكى ياساى. پاش تەۋاكردىنى بەلئىنامەكان ھەندىك لە پياۋانى شارۇكەى ڧنشى بانگھىشتنى (پېيىرۇ) دەكەن بۇ مەى خواردەۋە لە بارىكى گوندى (كامبۇ دىلا تۇراتسىا) كە گوندىكى دەوروبەرى شارۇكەى ڧنشى بو. پېيىرۇ پاش ئەۋەى بە بانگھىشتەكەيان رازى دەبىت، دەچتە گوندەكە. لە بارەكەشدا كچىك بە ناۋى (كاترىنا) خزمەتياى دەكرد كە كچىكى جوان و ھەتيو بو و لە سەرەتاي گەنجىتېشىدا بو. پېيىرۇ ھەركە كاترىنا دەبىتتە تەۋا شەيداي دەبىت، پاش ھەۋلداىكى زۇرى پېيىرۇ بۇ ماۋەى سالىك پىۋەندىى لەگەل دەبەستتت(۱).

سەعات سىى پاش نىۋەرپۇى ۱۵ى ئەپرلى سالى ۱۴۵۲ لە دەوروبەرى شارۇكەى (ڧنشى) نزيك فلۇرانسا لە كەرتى تۆسكانيا(۲)، لە ئەجامى پىۋەندىيەكى ناشەرىى نىۋان (كاترىنا) و (پېيىرۇ ئەنتۇنيۇ داڧنشى) لىۋناردۇ لەدايك دەبىت. سالى لەدايىكبوونى لىۋناردۇ كۇتاي سەردەمى سەدەكانى ناۋەرپاست بو(۳).

بەلام بە ھۇى ئەۋەى باۋكى لىۋناردۇ فەرمانبەرىكى ناسراو بو، لە بنەمالەيەكى پاىبەرز و بەرپىزىش بو، دانى بە باۋكايەتىى خۇى دانەنا كە لىۋناردۇ كورى بىت. بۇيە لىۋناردۇ نزيكەى پىنج سال لەلاى دايكى مايەۋە. ھەر لە بەھارى ھەمان سالىشدا باۋكى پېيىرۇ كچى بنەمالەيەكى بەناۋبانگى بۇ پېيىرۇ خواست كە ناۋى (پېيىرۇ دى جىۋقانى) بو

(۱) (يوسف / ص ۳۰)

(۲) (الناجون / ص ۱۰. داڧنشى / ص ۲۱)

(۳) (على / ص ۱)

كە كچىكى بچووك نەبوو، بەلام لە بنەمالەيەكى بەرپۆز و دەولەمەند بوو(۴).
باوكى (پيپرو) ميڤديك بۇ (كاترينا)ش دەبينتەوہ كە كرىكارىكى رۇژانە و ھەژار
بوو، ناوى (ئەكاتا بريجا دى پيترو دىل فاكا) بوو كە پياويكى بەردەوام مەست بوو.
بەرامبەر بە برىك پارە و پارچەيەك زەوى رازى دەبىت بەوہى كاترينا بىتتە ژنى.
بە ھۆى ئەوہى باوكى ليوناردو مندالى لە (پيپرا) نەدەبوو، ناچار بوو كەوا دان بەوہ
بىتت كە ليوناردو كورپىتى و داواى بكات، بۆيە ليوناردو پاش پىنج سالى لە داىكى
دوور خرايەوہ و دراىە دەستى زردايكە نەزۇكەكەى.

ليوناردو پىشتر لە مالى داىكى بە ھۆى ھەژارى و كلۆلى و دوورى لە باوكيەوہ
ژيانىكى سەخت و پرچەرمەسەرى بەسەر بردبوو، بۆيە ھەر لەبەر ئەو فاكترانە لە
ژيانيدا ھەستى بە دلنبايى نەدەكرد. بەلام ليوناردو لە مالى باوكى لە باوہشى
(ئەنتونيو)ى باپىرى و (مونا لوتشيا دى پيترو زۇدى)ى داپىريدا كە زور خۆشى
دەويست(۵)... ھەستى بەوہ كرد وەكو مروف سەير دەكرىت. لەبەر ئەوہى يەكەمىن كارى
باش كە ھەر زوو باپىرى پىي ھەستا بەر لەوہى بىنيرىتە قوتابخانە ئەوہ بوو لە كلېسا
ليوناردو مور (تعميد)ى كرد و كردى بە كرىستيان و بەفەرمى كرىديە كەسيكى
بنەمالەكەى(۶).

ليوناردو داقتشى لە تەمەنى ھەفت سالىدا چووہ بەر قوتابخانە، لە ماوہيەكى زور
كورتىشدا نىشانەكانى بلىمەتى لە گشت بابەتەكانى قوتابخانە لە ليوناردو رەنگى
دايەوہ، واتە لە قوتابىيەكانى تر زيرەكتر بووہ ھەر بۆيەشە ليوناردو پاش بىركردنەوہ
گەيشتە ئەو ئەنجامەى كەوا قوتابخانە بەجى بەيلىت. ليوناردو پاش دووركەوتنەوہ
لە قوتابخانە رۇژانە كاتەكانى خۆى لە نيو كىلگە و گردەكانى دەوروبەرى شارۆكەكەى
بەسەردەبرد. ھۆكارى دووركەوتنەوہى ليوناردو لە قوتابخانە لەوانەيە بەھۆى ئەوہوہ
بووبىت ئەو قوتابخانەيە كە ليوناردو تىيدا دەخويىند لە ئاستىكى مامناوہندى
بووبىت. لەبەر ئەوہى قوتابخانەى شارىكى گەورە نەبوو، لەگەل ئاستى بلىمەتى و
زانبارى ليوناردو نەدەگونجا(۷).

(۴) (فرويد / ص ۶).

(۵) (يوسف / ص ۳۱)

(۶) (على / ص ۱).

(۷) (هان / ص ۷).

بەلام ليوناردۇ قوتاببىيەكى ھېمىن و رېكويېكىش نەبوو لە خویندنىدا، لەبەرئەوھى بابەتەكانى لاتىنى و وەرزش و ئەدەبى پىشتگوى خستبوو. بۇيە ليوناردۇ وای پى باش بوو بە شىواز و پىوهرى خىرايىيى تايبەتیی خوى شتەكان فىر ببیت.

ليوناردۇ پاش ئەوھى كە قوتابخانە بەجى دەھىلئیت دەچیتە سەر گرد و دەشت و نزيك رووبارەكان. واتە چووه نيو ژينگەى سروشت كە چەندىن جوړه رووھك و ئاژەل و زىندەوهرى جياوازی لى بوو، ليوناردۇ سروشتى بە قوتابخانەيەكى نوپى جياواز لە قوتابخانەى پىشتىرى دانا كە لەو قوتابخانە بەرفراوانە دەتوانیت تا ئاستىكى زور زياتر وەلامى ئەو پرسىارانەى بدریتەوھە كە لە قوتابخانەى ئاسايىي پىشتىرىدا بى وەلام بوون. بۇيە ليوناردۇ بۇ كۆكردنەوھى ماسى و زىندەوهرى بچووك، زور دەچووه سەر تەپۆلكە بەردىنەكانى دەوروبەرى خانووەكەيان و ھەر لە ھەمان كاتىشدا چاودىرىي رپەوى جوگەكان و شپوھى فرىنى بالندەكانىشى دەكرد. ھەر بۇيەشە پاشان سروشت كارىگەرى بەسەر زوربەى كارەكانى ليوناردۇوھە دەبیت، بە تايبەتیش كارە ھونەرىيەكانى لەبەرئەوھى ليوناردۇ بەردەوام پىي لەسەر ئەو دادەگرت كە سروشت بۆتەى گشت زانبارىيەكانە و لە ھەمان كاتىشدا مەيدانى سەرەكىي داھىنانى نىگار كىشانە، داواى لە ھونەرمەندانىش دەكرد لە پىناو داھىنانىكى ھونەرى رەسەندا زانستى راستەقىنە فىر بىن^(۸).

ليوناردۇ داقنشى بە ھوى ئەوھى كەوا رووھك و زىندەوهر و گيانەوهرەكانى سروشت بوونە جىگەى تىرپامانى بۇيە ھەلسا بەھىلكارى و وینەكيشانىان، ئەو ھىلكارى و وینانەى كە ليوناردۇ كىشابووى ھەر زوو سەرنجى باوكى راکىشا. لەگەل ئەوھشدا كە باوكى ليوناردۇ تىروانىنىكى تايبەتە نەبوو بۇ ليوناردۇ، بگرە گرینگترىن شت لەلاى ئەوھ بوو كە كورپەكەى پىشەيەك فىر ببیت كە پارەيەكى كەمى تى بچیت.

بۇيە باوكى ليوناردۇ وینەكانى لە ليوناردۇ سەند و بردىە لای (ئەندرىا دىل فىروكيو) كە وینەكيشىكى ناودارى ئەو سەردەم بوو لە فلورانسا. فىروكيو كە وینەكانى ليوناردۇ بىنى زور پىي باش بوو، داواشى لە باوكى ليوناردۇ كە زور پىي خۇشە ليوناردۇ بۇ بىنرى، تاوھكو لەلاى ببیتە قوتابى^(۹).

(۸) (مەزھەر/ل ۹۳).

(۹) (ھان/ص ۱۷).

ليوناردو دچيته فلورانس دهبيته يه كيك له قوتابيه كاني فيروكيو

ليوناردو له تهمهني چوارده ساليديا بو يه كه م جار بوو چووه فلورانس تاوهكو له لاي فيروكيو بيهته قوتابي. دواتريش له سالي ۱۴۶۸ پاش ئه وهى كه (ئنتونيو داقنشى) باپيري ليوناردو دهمريته، پاشان له سالي ۱۴۶۹ يش (پيپرا) ي زردايكه كيشي دهمريته. بهيه كجاره كى مالى باوكى له شاروكه ي (قنشى) دهگوانه وه بو فلورانس. پاشان باوكى ليوناردو ژنيكى تر به ناوى (فرانچيسكا لانفريدينى) دههينيت، كورپيكي لى دهبيته به ناوى (ئنتونيو).

(فيروكيو) له بنچينه دا زيړنگه ر و په يكه رتاش و وينه كيش بوو، ماموستايه كى شاره زا و هونه رمنديكى بليمه ت و به ناوبانگى فلورانس بوو له بواري هونه رى شيوه كاريدا. بويه ليوناردو له ستوديوكه ي فيروكيو دا بو يه كه م جار بوو هه ستي به وه كرد كه وا له جيگه يه كى شياوه، له بهرئ وهى له گه ل قوتابيه كان و هاوپرئ كانيدا سه رجه م كاته كانيان به كارى هونه رييه وه به سه رده برد. فيروكيو زور به په روش بوو بو كار كردن، بويه قوتابيه كاني لاسايييان ده كرده وه. سه رته اى كار كردنى قوتابيه كاني فيروكيو تهنيا (سكيچ) نه بوو، وهكو خويندنه كاني هونه ره جوانه كاني ئه م سه رده مه، هه ر ئه وه نه بوو تهنيا هه نديك ديمه نى سروشتي دروست بكن، بگره قوتابيه كاني فيروكيو ده بايه شتى زياتر له رهنه كاردنى تابلو و سواخ كردنى په يكه ره كان به قور بخويين و فير بين، وهكو دروست كردنى خودى رهنه كان و په يكه ره كانيش.

رهنه كاني وينه كيشان تاوهكو سه رده مى ليوناردو ش له سه ر بنه رته ئاوى بوونه، پنى دهگوترا (ته مپه را) كه زوو لاده چوو، بويه هونه رمنه داني ئه و كات هه وليان ده دا رهنه كانيان له گه ل روئى شلى جو ره و جو ر تي كه لاو بكن، له بهرئ وهى گه يشتبوونه ئه و ئه نجامه ي كه رو ن رهنه گ و بريسه كى كار هونه رييه كانيان ده پاريزت.

جگه له وهش هونه رمنه نده كان له و سه رده مدا به هو ي دا هپنان و به كار هپنانى (روانگه) له نيو تابلو هونه رييه كانيان سه دان كيشه ي جو ره و جو ريان كه وته پيش كه ده يانويست چاره سه رى بكن. فيروكيو سه ره را ي سه رقالبوونيكي زور به

كاروبارهكانى نيو ستۇديۇكەي، ئەوا ھەر لە ھەمان كاتيشدا ۋەكو زۇربەي خەلكى فلۇرانسا بايەخىكى ئىجگار زۇرىشى بە خويندىنى ماتماتىكى نوپى سەردەمەكەشى دەدا. ماتماتىك بۇ ھونەرمەند گرىنگىيەكى تايبەتى ھەبوو لەبەرئەۋەي بە ھۆى ھەۋلى بەكارھىننى رۋانگە لەنيو ديمەنە كەتۋارەكان ھونەرمەندانى ۋىنەكېش دەبايە ماتماتىك بزىان. قىروكىۋ زانىيارىيەكى ئەوتۇشى لەسەر ئەندازە نەبوو، بەلام سووريش بوو لەسەر فىربوونى ئەندازە.

ليۇناردۇ لە قىروكىۋ فىر بوو گرىنگىيەكى زۇر بە خويندەنەۋە بدات، بۇيە ھەر شتىكى بەكەوتبايە بەردەست دەخويندەۋە ۋەكو زانستى پزىشكى ۋ ئەستىرەناسى ۋ جىۋلۇجيا ۋ چۇنيەتتىى دروستكردن ۋ بەكارھىننى ئامپىرە جۇرەۋجۇرەكان. كاتىك ليۇناردۇ لەسەر (بەرد) ھەندىك زانىيارىي خويندەۋە يادگارىيەكانى خۇى لە شارۇكەي قنىشى بەبىر ھاتەۋە، لەبەرئەۋەي لە شارۇكەكەي سەرى لەۋە سوورمابوو چۇن گۇيچكە شەيتانۇكە ۋ ئىسكى ماسى گەيشتۋونەتە ناۋ ناخى تاشەبەرەكانى تەپۇلكەكانى دەورۋبەرى مالىكەيان. بۇيە لە ئەنجامدا بە ھۆى خويندەنەۋە تى گەيشت كە چۇن گۇيچكە شەيتانۇكە ۋ ئىسكى ماسى چوونەتە نيو ناخى بەردەكان.

پاش دەستكەۋتنى ئەو زانىيارىيە ليۇناردۇ لە پەراۋى تىبىنيەكانىدا نووسى: چەند لە پادشا ۋ خەلك ۋ گۇرانكارى لە ۋلاتاندا، چەند رووداۋ تىپەر بوون تاۋەكو لە ئەنجامدا ئەو ماسىيە بەو شىۋە سەرسوورھىنەرە لەنيو قوۋلايى ئەو ئەشكەفتە تاريكە بەو شىۋە گەيشتۋە(۱۰).

مروڤ لە رۋانگەي (ئەدلەر) خويكى ئەفرىنەرى ھەيە، واتە شىۋەيەك لە (من)ى زگماكى، ھەر لە كاتى تەمەنى بچووكيدا ئەوا ئەو (من)ە زگماكە ۋاى لى دەكات لە جىهان بگات ۋ بگەرپت بە دۋاى شارەز:بوونى شتى نوپتر، لەگەل ئەو شتانەي كە فىرى دەبىت، لەگەل ئەو زانىيارىيە خويديانەي كە پىشتر دەيزانى شىۋەيەك لە زيان فىر دەبىت، واتە مېتۇدىكى شىۋە جياۋاز لە مامەلەكردن لەگەل جىھانى پىشكەۋتوو كە لەگەل بەرەنجامى رۋوناكىيە نوپىەكان بىت(۱۱).

لەگەل ئەۋەشدا كە ئىمە سەدان سال لە ليۇناردۇ دەورين، بەلام ئەۋەمان بۇ دەسەلمى كە ليۇناردۇ لە بىر ۋ بۇچوونەكانىدا چەندە رەھەندى جۇرەۋجۇرى ھەيە ۋ تا

(۱۱) (فونتانا/ ص ۷۷).

چ ئاستىكىش تامەزىزۆى زانين بووه. ئەو كارە ھونەرىيىانەى كە فىروكىۆ بە ليۇناردۆى دەسپارد، ليۇناردۆ بە ئاستىكى ھونەرى زۆر بەرز ئەنجامى دەدان بەمەش سەرنجى فىروكىۆى بۇ خۆى راکىشا، كە لە ئەنجامدا فىروكىۆ زۆر پىرۆژەى ھونەرى تىرى پى سپارد. بۆيە ليۇناردۆ لە نيوان سالانى (۱۶۶۹-۱۶۷۸) دەبىتە يارىدەرى مامۇستاكەى، لەو ماوۋەشدا تواناكانى خۆى لە بوارى شۆۋەكارى دەردەبىت كە لە فىروكىۆ بە تواناترە ئەۋەش بە تايبەتى پاش ئەۋەى ئەو فرىشتەيەى نيۆ تابلۆى (مۆركردنى پىغەمبەر - تعميد المسيح) دروست دەكات(۱۲).

ليۇناردۆ پاش ئەۋەى كە فرىشتەى لاي چەپى نيۆ تابلۆكەى مۆركردنى پىغەمبەر عىساي كىشا، فىروكىۆ سوئدى خوارد كە چىى تر وئە نەكىشيت، بگرە تەنيا كارى پەيكەرتاشى بكات. لەگەل ئەۋەشدا كە تابلۆكە بە تەۋاۋى تەۋاۋ نەكرا، بەلام زۆر بە روونى ديارە كە دوو دەستى جياۋاز كارىان لەو تابلۆيەدا كىردوۋە. بە ھۆى ئەو كارە فىروكىۆ ھونەرى وئەكىشان بەجى دەھىلئىت و تا لە ژيان دەمىنئىت تەنيا خەرىكى داتاشين دەبىت(۱۳).

بەلام جىھىشتن و دەست لە كار ھەلگرتنى فىروكىۆ لە وئەكىشان لە بۇچوونىكى تردا دەلئىت ئەۋە ۋەكو ئەفسانە وايە كە پاش مردنى ليۇناردۆ دروست كرابىت، لەبەرئەۋەى فىروكىۆ پاش تابلۆى (مۆركردنى پىغەمبەر عىسا) چەندىن تابلۆى تىرىش دروست دەكات(۱۴).

مۆركردن يان بوون بە كرىستيان كارىگەرى لەسەر ليۇناردۆۋە ھەبوو، لەبەرئەۋەى پىشتىرىش ھەروەكو گوتمان ليۇناردۆ بۇ يەكەم جار كە ھەستى بەۋەكرد ۋەكو مرؤف سەير دەكرىت ئەو كاتە بوو كە باپىرى لە كلئىسا مۆرى كىرد و كىردى بە كرىستيان و بە فەرمى كىردىيە كەسىكى نيۆ بنەمالەكەى. ئىستاش پاش دروستكردنى تابلۆى (مۆركردنى پىغەمبەر عىسا) ليۇناردۆ لە تەمەنى بىست سالى واتە لە سالى ۱۶۷۲ بە ھۆى كاركردن لەو تابلۆيە بە شۆۋەيەكى فەرمى دەبىتە ئەندامى يەكەتتى ھونەرمەندانى فلۇرانسا. ئەمەش لە تۇمارى (سان لۇكا) بۇ پىشە و ھونەر لە فلۇرانسا

(۱۲) (علام/ص ۸۶).

(۱۳) (بىتر- مورى / ص ۱۹۳).

(۱۴) (ديورانن / ص ۲۵۲).

تۆمارکراوه(۱۵).

لیژەدا لە لای لیۆناردۆ (مۆرکردن - بە کریستیانیبوون) ئەو بۆچوونەى بۆ دروست کرد کە پاساویك بێت بۆ بوون بە مرۆف و هونەرمەند.

لیۆناردۆ لە ستۆدیۆکەى فیرۆکیۆى مامۆستايدا زۆر کارى کرد، زۆریش دلخۆش بوو بە کارەکانى. بۆیە ئەو ماوه دیاریکراوهى کە بۆى داندرابوو بۆ فیربوون لە لای فیرۆکیۆ زیاتر لە ماوهى دەستنیشانکراو مایهوه، لەبەرئەوهى تا تەمەنى بیست و شەش سالى لە ستۆدیۆکەى فیرۆکیۆ دەمینیتهوه. لەو ماوهیهش لیۆناردۆ هەر وهکو مامۆستا کەى و ئەو فیرخوازانەشى کە لەگەلیدا بوون بەهۆى شەیدا بوونیان بۆ زانین و شارەزابوون کارەکانیان ئەنجام دەدا. بۆیە لیۆناردۆ هەردەم باوهشى کرابوووه بۆ وەرگرتنى ئەزموونى زیاتر لە شیوازی نوى. لیۆناردۆ فیر بوو کە چۆن لە دەر وه و ژوو وه بنمیچهکان بە یهک وه جوانکارى بکات، جگە له وهش هه موو ریگه جوړه و جوړهکانى ئەنجامدانى پیشهکەى فیر بوو و چەند نوێکارىیەکیشى تیدا کرد.



لیۆناردۆ دافنشى

نەخشکردنى بنمیچ

(۱۵) (دافنشى / ص ۲۲).



تابلوۋى (مۆركردنى عيسا) دەستكردى ھەردوو ھونەرمەند (قىروكيۇ، ليوناردو)، پەنگى پۇنى شل و تەمپەرا لەسەردار، "۱۴۷۲-۱۴۷۳"، ۱۵۱×۱۷۷سم، فلۇرانسا - گەلەرى ئۇفىزى.



بەشېك لە تابلوۋى (مۆركردنى عيسا)

(هيگل) له كتيبي ئىستاتىكا ئامازە بەۋە دەكات له سالى ۱۴۷۳ توخمە سەرەككەكانى ھونەرى ليوناردو ھەر زوو ۋەكو تايبەتمەندىيەك بەدەرەكەۋىت، ئەۋەش بەۋەى كە گرىنگى بە نزيكى نيوان سيبەر و رووناكى دەدات(۱۶).

تابلوى (پاكيزەى سەھۆلان) كە ليوناردو له سالى ۱۴۷۳ ئەنجامى دابوو بە يەكەمىن تابلوى سەلمىنراوى دەستكردى ليوناردو دادەنریت، بۆيە لەو تابلۆيەدا بە پرونى دەرەكەۋىت كە ليوناردو پيشەنگى سەردەمەكەى بوو، بە تايبەتیش له باگراۋندى ديمەنى تابلۆكە كە ديمەنىكى سروشتيە. تابلوى (مزگىنى) يش يەكك بوو لەو كارە ھونەرييانەى كە ليوناردو له سالى ۱۴۷۳ كيشابووى بەر لەۋەى بە يەكجارى ستۇديۆكەى فيروكيو بەجى بهيلىت، كە ئىستا ئەو تابلۆيە لە مۇزەخانەى (ئوفيزى) يە لە فلورانس. لە ۵ى ئۆگستى سالى ۱۴۷۳ شدا ئەوجارەيان ليوناردو لەسەر تابلۆيەكى ديمەنى سروشتيدا بە دەستى چەپەى ناوى بە پيچەوانە دەنوسىتەۋە. شايانى باسكردنیشە ليوناردو ھەر چۆن دەيتوانى دەستى چەپەى بۆ نووسىنەۋە و كارە ھونەريەكانى بەكار بهيلىت، بە ھەمان شيوەش دەيتوانى دەستى راستەش بەكار بهيلىت. ليوناردو پاشان سەرجمە تيبىنى و ليكۆلىنەۋەكانى بە پيچەوانە دەنوسىتەۋە. بەلام بۆچوونىكى تر دەليت: ليوناردو ويئەكيشان و نووسىنەكانى لە رووكەشدا بە دەستى چەپە دەنوسىتەۋە. ئەۋەش واى كرد كە نووسىنەكانى لەلای راستەۋە بۆلای چەپە دەست پى بكات. نەك ۋەكو ئەو بۆچوونانەى كە دەليتن تاۋەكو كەس نەزانىت بيخوينتەۋە(۱۷).



تابلوى (مزگىنى)، ۱۴۷۳، پەنگى رۆنى شل و تەمپەرا لەسەر دار، ۲۱۷×۹۸ سم، فلورانس. گەلەرى ئوفيزى. (ليوناردو داڤنشى)

(۱۶) (دافنشى / ص ۲۳).

(۱۷) (ديورانى / ص ۲۵۱).



بەشەكانى ناو تابلۆى (مزگىنى)، ۱۴۷۳، فلۇرانسا - گەلەرى ئوفىزى. (ليۇناردو داڧنشى)



بەشىكى باگراوندى ناو تابلۆى (مزگىنى)، ۱۴۷۳، رەنگى پۇنى شل و تەمپەرا لەسەر دار،
فلۇرانسا - گەلەرى ئوفىزى. (ليۇناردو داڧنشى)



ليکۆلینه وه له سەر (جلوبه رگی که سیکى دانیشتوو)، ۱۴۷۲، فلچه و ته مپه راي خۆ له مېشى که سېي تېيدا زاله، مۆزه خانه ی لوقه ر - پاريس. (ليوناردو داڤنشى)



هېلکارى دهشت و دولی پروبارى (ئۆرنۆ) له فلورانسسا، ۱۴۷۳/۸/۵، قه لىم، ۲۸.۵×۱۹ سم، فلورانسسا - مۆزه خانه ی ئوفيزى. (ليوناردو داڤنشى)



تابلوی (پاکیزه و گوله قهرهنفول)، ۱۴۷۲ - ۱۴۷۸، بهنگی روّنی شل لهسهر دار،
۷۴.۵×۶۲سم، میوشن - ئەلمانیا. (لیوناردو داوینچی)

ليوناردو ستوديوگه ي فېروكيو به جي دهيلی

ليوناردو له سالی ۱۴۷۶ ستوديوگه ي فېروكيو به جي دهيلی و خانويك به تهنيا به كړی دهگړیت، واته به سه به خوږی تپيدا كاری وینه كپشان دهكات بویه له سالی ۱۴۸۰ به به لگه ی توماری ئاماری فلورانس له مالی باوكيشی دهردهچیت(۱۸).

له سالی ۱۴۵۳ د توركه كان كوسته نتيه يان داگير كرد، بویه زوربه ی ئه و زانا گريكيه يانې كه له كوسته نتيه يان بوون رايان كرد، به هو ی ئه و ی ئيتاليا پيشوازيه كي باشی له زانا گريكيه يان دهكرد ئه و زوربه ی زاناكان دهچوونه ئيتاليا، كه له ئه نجامدا كاريگه ريه كي زوری كولتووری گريكيان خسته سه ر ئيتاليا(۱۹).

بویه ئيتاليا له سه رته ای سه ده ی پازده ده وله مندترين ولاتی ئه وروپایي بوو، له شش هه ريم ياخو ويلايه ت پيك هاتبوو، وهكو شانشي نی ناپولی و ميرنشي نی ميلانو و كوماره كانی فلورانس و فينيسيا و فيرارا و سافوی، كه له هه ريه كيكيان بنه ماله يه كي ده وله مند فه رمانه وايي تپدا گرتبووه دهست. له سالی ۱۴۰۰ پيش هه موو هه ريمه كانی ئيتاليا ده كه و نه ژيردهستی فه رمانه و به هيزه كه ی ميلانو، ته نانه ت فلورانس نه بيت كه توانی به هو ی سه ركرد به هيزه كانی به رپه رچی فه رمانه وای ميلانو بداته وه و نه كه و يته ژيردهستی فه رمانه وایي ميلانو. هه ر بویه فلورانس پاشان توانی بيپته گرينگترين مه لبه ندي روشنبيری و هونه ری له ئيتاليا(۲۰).

فلورانس ئه و كات ناوبانگی دهر كرده و به په يكه رتاشين و وينه كپشان و موزيكنين و ئه ندياری شاره زا و دهست په نگين، بویه فلورانس له پووی ته لارسازی و هونه ر و ويژه... بووژانه وه يه كي زوری به خو يه وه بينی، كو شك و ته لاری جوان و به هاداری لی بوو كه بو مير و شازاده و ده وله مند ه كان دروست كرابوون. ئه و بووژانه وه يه ش به تايبه تی له سه رده می (لورنزوی) فه رمانه وای فلورانس ئه نجام درا كه بايه خيكي زوری به و كه سانه ده دا كه پيشه ی هونه ري يان دهكرد.

(۱۸) (علی/ص ۲).

(۱۹) (هان/ص ۱۷).

(۲۰) (علام/ص ۵۷).

شارى فلورانسا له سەردەمى رېنيسانسى ئىتالىيە لىنكەي ھونەر بوو، له ساپەي
فەرمانرەوايىکردنى بنەمالەي (مىدىتشي) له سالى (۱۴۲۴-۱۴۹۴) فەرمانرەوايى
فلورانسايان کرد، شياوى گوتنىشە سەرجهم كەسەكانى ئەو بنەمالەيە چىژىكى
زۆريان له ھونەر وەرەگرت و پشتگىرىيەكى زۆريشان له ھونەر و ھونەرمەندان
دەكرد. ديارترين ئەو فەرمانرەوايانەي كە كارىگەرىيەكى زۆريان لەسەر پىشخستنى
بارى رۆشنىبىرىيى فلورانسا ھەبوو (كۆزىمۆي شكۆدار) و (لۆرنزۆي مەزن) بوو.
كۆزىمۆي شكۆدار توانى ئەكادىمىيەك بۆ وەرگىزان و تووژىنەوہى فەلسەفە و
كتىبەكانى ئەفلاتون دابمەزىننىت(۲۱).

ئەو دوو فەرمانرەوايە توانىيان دەستنوسە كۆنەكانى گرىكى و بىزەنتى بەئىننە
فلورانسا كە پىشتر لە ولاتى گرىس و دىمەشق و ئەنتاكيا بوون. بۆيە پشتگىرىيەكى
زۆريان لەو تووژىنەوہ زانستىيانە کرد كە پىوہەندىيان بە مروقەوہ ھەبوو. بە ھۆي ئەو
پشتگىرىيە زۆرەي كۆزىمۆ و لۆرنزۆ بۆ ھونەرمەندان و زانايان لەسەر بەرھەمھىنان،
فلورانسا بووہ مەلبەندى سەرەككىي ھونەر و شارستانى، بۆيە تىشكى پىشكەوتنى
فلورانسا كارىگەرىيەكى زۆرى كرده سەر ھەرىمەكانى ترى ئىتالىا وەكو بىزا و جىنەوا
و قىنىسيا، بزاقي ھونەرى لە رۇماش زۆر چالاک بوو، ئەوہش بە تايبەتى لەسەر
دەستى ئەو پاپايانە بوو كە فەرمانرەوايەتیی قاتىكانىان گرتبووہ دەست وەكو
(نىكۆلاي پىنجەم) و (جۆليۆسى دووہم) و (سكتۆسى شەشەم) و (ليۆي دەيەم) كە
ئەمەي دوايىيان يەككە بوو لە كەسايەتییەكانى نىو بنەمالەي مىدىتشي. ئەو
فەرمانرەوايانەي قاتىكان فىرخوازانيان دەناردە ھەموو شوپىنك بۆ گەران بە دواي
دەستنوسە كۆنەكانى گرىكى و كۆكردنەوہيان لە كتیبخانەي قاتىكان. بۆيە
ھونەرمەندەكانى ئىتالىا بە ھۆي ئەو پشتگىرى و پىشكەوتنەي كە دەكرا لە كۆتايىي
سەدەي چواردەدا توانىيان ئازاد بن لە ھونەرى بىزەنتى و گوتى. ھونەرمەند لەو
سەردەمىدا توانى كەسايەتییەكى سەرەخۆي ھەبىت و گرىنگى بە ستايلى ھونەرى
خۆي بدات و بەر بەرەكانىش لەگەل ھونەرمەندەكانى تر بكات. ھونەرمەندەكانى
فلورانسا سالى دواي سالى ناوبانگى ھونەرىيان زياتر دەبوو، كارى ھونەرىي زياتريان
پى رادەسپىردرا. تەنيا ليوناردۆ نەبىت كە چانسى ئەنجامدانى كارى ھونەرىي زۆر پى
نەدەسپىردرا، لەبەرئەوہي ليوناردۆ ناوبانگى بەوہ دەرکردبوو كە زۆر سستە لە

(۲۱) (يوسف/ص ۱۷).

كاركردن، ليوناردۇ بە وردەكارىيەكى زۆر لە رادەبەدەر كارەكانى ئەنجام دەدا، كە ئەوئەش كاتىكى زۆرى پيويست بوو. بەو شىۋەيەش فەرمانرەواكان و دەولەمەندەكان لىي دوور دەكەوتنەو و كارى ھونەرييان پى رانەدەسپارد. بەلام ليوناردۇ ھەموو كات بەھۆى بلىمەتتە بى سنوورىيەكەى ناوبانگى ھەبوو، لەبەرئەوئەى تەنيا يەكك نەبوو لە ھونەرمەندە مەزنەكانى ئەو سەردەم، بگرە لەوانەيە ديارترين زاناي زانستى توپكارىش بوويت، ليوناردۇ زانيارىيىكى زۆرى سروسىتى لە بوارەكانى زانين ھەبوو بەبى ئەوئەى كەسك ھەبىت بتوانىت خۆى ھاوشانى بكات(۲۲).

ليوناردۇ ليكۆلئەوئەى زۆرى لە بوارەكانى وەكو زانستى رووئەك و جيولۇجيا و سەرەتاكانى زانستى فرين ھەبوو. لەگەل ھەندىشدا ھەزاران تىببىنى و وئە ھىلكارىيەكانى ليوناردۇ لەبارەى ئەم زانستانە و زانستى ترەو لەوساكەو تەوئەكو ئىستاش زۆر بە كەمى ئاشكرا دەكرىن.

ليوناردۇ داقتشى تەنيا سەرقالى ھونەرى شىۋەكارى نەبوو، بگرە لە پال پيشەى ھونەرى شىۋەكارىدا موزىكژەن و ئەندازيار و زانا و ژىربىژ و جەنەرالى سەربازى و كۆمەلەك كارى تريشى لە ژياندا ئەنجام دا، ھۆكارەكەشى ئەوئەبوو كەوا ليوناردۇ دەيوست لەلاى مير و پادشا و بەگزادەكان بوونى خۆى بسەلمىنى. بۆيە زۆر لە سەرچاوەكان لەوانەيە ھۆكارى ئەو ھەلسوكەوتانەى ليوناردۇ داقتشى بۇ بارودۇخى ئەو كاتى ولاتانى كۆمەلگەى جيھان بگرىننەو. لەبەرئەوئەى لە سەردەمى رىنيساندا، ھەتا پاش ئەو سەردەمىش ھەموو ھونەرمەندىك پيويستى بە ميرىك يان پياويكى پاىەبەرز ھەبوو بۇ ئەوئەى چاودىرى و سەرپەرشتى بكات، ئەو سەرپەرشتيارەش كارى پى رادەسپارد و چارەنووسىشى دەستنىشان دەكرد(۲۳).

ليوناردۇ داقتشى ھەر لە ھەرەتى لاويتىدا ئاواتەخواز بوو رۆژىك لە رۆژان بتوانى بەرامبەر بە موچەيەكى سالانە لەژىر خزمەتى (لۆرنزۇ)ى شانادەى فلورانسا كار بكات، تاوئەكو بە موچەكە ئەو كەرەستانەى دەست بگەوى كە بۇ تاقىكردەوئەى ھونەرە زانستىيەكانى دەستيان دەدا.

ليوناردۇ لە سالى ۱۴۸۱ لە فلورانسا زياتر بايەخى بەسروش دەدا و ئاستى

(۲۲) (بيتر، مورى / ص ۱۹۳).

(۲۳) (فرويد / ص ۱۰۰).

زانستىي بەھىزتر دەكات و لەسەر پېۋەندىي نىۋان ھونەر بە زانست، ماتماتىك بە بينايى دەنوسىت، زياتر بايەخ بە لىكۆلېنەۋە لەسەر توپكارى و زانستى روۋەك و فەلەك و ئاۋ... دەدات، بۇيە ناتوانرېت ھىچ جياكارىيەك لە نىۋان كارە ھونەرى و ناھونەرىيەكانى لىۋناردۆ بىكرېت و پاساۋى بۆ بەھىنرېتەۋە، لەبەرئەۋەى لىۋناردۆ ويناكردنېكى جياۋازى بۆ نەكردوونە(۲۴).

ئەۋەش ئەۋە دەگەيەنېت كە چالاكىيە زانستى و ھونەرىيەكانى لىۋناردۆ لە يەك كانى ھەلدەقوۋلېن. بەم شىۋەيەش ئەۋ ئەنجامانەى كە لە كارىكى لىۋناردۆ دەست دەكەۋېت كارىگەرى بەسەر كارەكانى تىرىشى ھەبوو. لىۋناردۆ داڭقى لە تىروانىيىكى نىمچە فەلسەفەيەۋە باۋەرى و ابوۋ كە پېۋەندىيەكى لە پىچران نەھاتوۋ ھونەر و زانست بەيەكەۋە دەبەستېتەۋە(۲۵).

لىۋناردۆ لىكۆلېنەۋەكانى لەسەر سىروشت لە رېگەى وېنەكىشانەۋە ئەنجام دا، بۇيە لىۋناردۆ ھەۋلە زانستىيەكانى بۆ خىزمەتكردى ھونەر نەبوۋە، بىگرە خوازىارى زانين بوۋە بۆ زانين(۲۶).

لە سالى ۱۶۸۸ لىۋناردۆ چەندىن توپزىنەۋەى تر لەبارەى روانگە و سېبەر و روۋناكى... دەنوسىتەۋە، كە بەشىكى زۇريان ئەگەرچى بەشىۋەى تېبىنىي جياجياش، پاشان لە كىتېبى (ئۆرپىنۆ- پەيامى وېنەكىشان) دا نووسرانەۋە.

لە بوارى توپكارىيىشدا، لىۋناردۆ لىكۆلېنەۋەيەكى لە سالى ۱۶۸۹ لەژىر ناۋى "ۋېنەى مروڤ لە گەران بە دۋاى پېكھاتەى ئەندامەكانى لەش و شىۋەى كاركردىيەۋە" دەست پى دەكات. كە پاشان ئەۋ كىتېبە بە ناۋى "كىتېبى توپكارى يان پەيامى توپكارى" يەۋە ناسرا. ئەۋ كات لىۋناردۆ زۇربەى لىكۆلېنەۋەكانى لە نەخۇشخانەى (سانتا ماریا نۆڤا) ئەنجام دا(۲۷).

(۲۴) (على/ص ۳-۲).

(۲۵) (عطيه/ص ۹۳).

(۲۶) (فرويد/ص ۳۱).

(۲۷) (بهنسى/ص ۱۴۷).



نمونه‌ی یکی هیئکاریبی پووهك، ته‌باشیری پەش و قەلەم و مەرەكەب، "۱۴۷۵"،
۱۷،۷×۳۱،۴سم، كتیبخانە‌ی شاهانە - ویندسۆر. (لیۆناردۆ داڤنشی)



ھیلکاریی (خاتوونە پاکیزە لەگەڵ سەبەتە میوہ)،
 ۱۴۷۸، قەلەم و مەرەكەب لەسەر جۆرە
 كانزایەكى تەنك، ۲۵،۲×۳۵،۸ سم،
 پاريس - مۇزەخانەى لۇقەر. (ليۇناردو دافنشى)



ھیلکاریی (خاتوونە پاکیزە و مندال)
 لەگەڵ پشیلە، ۱۴۷۸ قەلەم،
 ۹،۵×۲،۱۳ سم، فلورانسا. (ليۇناردو
 دافنشى)



تابلوی (پاکیزە و مندالەكەى)، ۱۴۷۸، رەنگى پۇنى شل لەسەر دار پاشان گوازراووتەوہ سەر
 قوماش، ۳۱×۴۸ سم، پووسيا - سان پترۆس بېرگ. (ليۇناردو دافنشى)



تابلوۋى (جىبرۇمى پىرۆز - ھىرۆنىمۆسى پىرۆز لە چۆلەوانى)، ۱۴۷۹ - ۱۴۸۱، رەنگى رۆنى
شل لەسەر دار، ۱۰۳×۷۵سم، فاتىكان - رۇما. (ليوناردو داڧنشى)



نمونهى ھېلكارى و تېببىيەكانى (ليوناردو) لەسەر توئكارىي (پەيكەرە ئىسك)، ۱۴۸۹،
 قەلەمى جاف لەسەر تەباشىرى پەش، ۱۳،۷×۱۹سم، ويندسۆر - كتېبخانەى شاھانە.
 (ليوناردو داڧنشى)



ھېلكارى و تېببىيى (وینەى مروڤ لە گەران بەدواى پېكھاتەى ئەندامەكانى لەش و شۆەى
 كارکردنیهو)، ۱۴۹۰، قەلەمى گرافىك - رەسەس لەسەر كاغەز، ۳،۳۴×۲۴،۵سم، فينيسيا -
 گەلەرى ئەكادىمىيەى دىل. (ليوناردو داڧنشى)

ليۇناردۇقۇلە تەمەنى بېست و حەفت سالىدا بوو كە كارە ھونەرىيەكانى ناوبانگىكى زۆريان پەيدا كىرد، لەگەل ئەوئەشدا كە جەماوەر باوهرىكى تەواويان بە بلىمەتتى ليۇناردۇقۇ ھەبوو، بەلام لە پرووى مامەلەكردنەو: مامەلەكردن لەگەلىدا تۆزىك زەحمەت بوو. ئەوئەش بە ھۆى ئەوئەو بوو ليۇناردۇقۇ ئەو كارانەى كە پىي دەسپىردا زۆر بە سستى ئەنجامى دەدان، بۇيە "كات" لەلاى ليۇناردۇقۇ زۆر گرینگى نەبوو، ئەگەر بىزانىبايە لە توانايدا ھەيە كارەكەى باشتىر پى دەكرىت، ئەوا لەوانەيە تابلۇ يان ھەر كارىكى ھونەرى بۇ ماوہى چەند حەفتەيەك يان چەند مانگىك يان چەند سالىك دوا دەمخست. لەبەرئەوہى ليۇناردۇقۇ ھەردەم بەدواى داھىنانى رەنگ و پانتايىي نوئ دەگەر(۲۸).

لەوانەيە ھۆكارى سستى ليۇناردۇقۇ لە ئەنجامدان و تەواوكردى كارە ھونەرىيەكان ئەوئە بىت كە ئامانجى ليۇناردۇقۇ چارەسەركردنى ئەو كىشە تەكنىكىيانە بىت كە پىئوئەندىيان بە رىكخستنى رەنگ و دىزايەنەو ھەبىت، لىردە ليۇناردۇقۇ گرینگىدانى بە كارەكەى نەدەما ئەو كاتەى كە چارەسەرىيەكانى دەدۆزىيەو. لەبەرئەوہى دەيگوت: ھونەر لە وىناكردن و دىزايەنەوہيە نەك لە ئەنجامدانى كارەكە(۲۹).

تايبەتەندىي ليۇناردۇقۇ لەوئەدا بوو كە مېشكى لە بىركردنەو نەدەوئەستا، ھەر كىشەيەك سەرنجى راكىشبايە ھەولى چارەسەركردنى دەدا، توانىبووى لە پرووى تەكنىكىيەو تەكايەتتى خوى بپارىزىت و ھىچ شىوہكارىكى بەر لە خوى لە پرووى ھىل و رەنگەوئە نەگات بەئاستى. ليۇناردۇقۇ ھىلى تەنيا بۇ دەستنىشانكردى وردەكارىيەكان بەكار نەدەھىنا، بگرە وەكو ھىمايەك بۇ باگراوندى ھىلەكە بەكارى دەھىنا. ليۇناردۇقۇ رەنگىشى تەنيا بۇ جوانكارى بەكار نەدەھىنا بگرە وەكو ئامرازىك بۇ بەخشىنى زيان و كەش و ھەوئەسەكانى بەكار دەھىنا(۳۰).

بىگومان ئەگەر ھەر كەسك داواى لە ليۇناردۇقۇ بكرىبايە وئىنەيەكى بۇ بكىشىت ئەوا پىش ھەموو شتىك خوازىارى ئەوئە بوو لە ماوہيەكى كورت وئىنەيەكى جوانى بۇ بكىشىت، بەلام ليۇناردۇقۇ زۆر بەى جارەكان داواى چاوەرپوانبوونى لى دەكردن. ليۇناردۇقۇ پاش ئەوہى لە فلورانسا ناوبانگىكى زۆرى ھونەرىي پەيدا كىرد خوى زۆر بە

(۲۸) (هان / ص ۲۶).

(۲۹) (ديورانت / ص ۲۵۴).

(۳۰) (ديورانت / ص ۲۵۴).

شياو زانى تاوهكو بېيىتە وېنەكېشى تايپەتى شازادەى فلۇرانسا. لەگەل ئەوئەشدا كەوا شازادەى فلۇرانسا رېزىكى بى پايانى لە تواناكانى ليۇناردۇ دەگرت، بەلام شازادەى فلۇرانسا هيچ نيشانەيەكى وای دەرئەدەبىرى تاوهكو ليۇناردۇ لەلاى خۇى بەكار بخات، بېگومان ئەمەش ھەرئەدەبىرى گوتمان بە ھۆى ئەوئەبو كەوا شازادەى فلۇرانسا ھەستى بەو كەردبوو كە ليۇناردۇ زۆر سستە لە ئەنجامدانى پىرۇژەكانى.

بەھۆى ئەو مملانى و كېشانەى كە شازادەى فلۇرانسا لەگەل پاشاى ناپولى و پاپادا ھەيبوو ليۇناردۇ ويستى ئەو ھەلە بقۇزىتەو، بۇيە ھەر لە خۇيەو بەبى ئەوئەى كەسېك داواى لى بكات... ليۇناردۇ لەژىر ناوى نيشتمانپەرورەى و دلسۆزى بۇ شازادەى فلۇرانسا دەستى كەرد بە دانانى ديزاينى چەندىن پىرۇژەى جۆرەوجۆر بۇ بەرگىردن لە فلۇرانسا و ھىرشكردنە سەر دوژمنانى فلۇرانسا.

ھەموو ئامانجى ليۇناردۇ لەو كارەشيدا ئەوئەبو كەوا شازادەى فلۇرانسا خەونەكانى ليۇناردۇ بەيىتە دى و نىكى بكاتەو لە خۇى، واتە لە كۆشكەكەيدا شۇيىكى پى بدات و بىكات بە راوئىژكارى خۇى لە بوارى شەر و شارەزا لە كاروبارەكانى ميرنشىنەكەى. ئەوئەش لەبەرئەوئەى ليۇناردۇ پىى وابوو كە خۇى شياوترىن كەسە تاوهكو بېيىتە وېنەكېشى شازادەى فلۇرانسا. بەلام خەونەكانى ليۇناردۇ وەكو بلقى سەر ئاويان لى ھات و نەمان، لەبەرئەوئەى شازادەى فلۇرانسا توانى لەگەل دوژمنانى رىك بەكەويت تاوهكو بۇ ماوئەيەك شەرپوشۇر رابگرن.

ليۇناردۇ بەھۆى رىككەوتنى ئەو ئاگرەستە كاتىيەى نيوان شازادەى فلۇرانسا و دوژمنانى زۆر نىگەرەن و وەرس بو... ئەوئەش لەبەرئەوئەبو كە ليۇناردۇ چەند مانگىك خەرىكى دانانى ديزاينى ئەو چەكە كوشندانە بوو كە دەيوست دايان بەيىت. ھەر بۇيە ليۇناردۇ گەيشتە ئەو ئەنجامەى كە لە فلۇرانسا بچىتە دەرەو، لەبەرئەوئەى فلۇرانسا ئەو مافەى پى نادات كە ليۇناردۇ بە خۇى رەوا دەبينى.

ھەندىك لە مېژوونووسان ھۆكارى چوونە دەرەوئەى ليۇناردۇ لە فلۇرانسا بۇ ئەوئە دەگەرپىننەو كەوا رووداويكى بى رەوشتى لە فلۇرانسا روو دەدات كە ليۇناردۇش يەكېك بوو لە بەشدارانى. لەبەرئەوئەى ليۇناردۇ لە ۸ ئەپرېلى ۱۴۷۶ بۇ يەكەم جار بەكارى بى رەوشتى تاوانبار دەكرىت، ئەو كات فلۇرانسا جۇران كەسى ناوازەى لى بوو، ئەو كەسە ناوازانەش خەلك بە سووك سەپىريان دەكردن. بۇيە بە ھۆى ئەو



تابلوۋى (جينيڤرا دى بنچى)، ۱۴۷۸ - ۱۴۸۰، تەمپەرا لەسەر دار، ۳۶،۷×۳۸،۸ سم،
واشتۇن - گەلەرى نىشتمانىيى ھونەرى. (ليۇناردو داڧنشى)



رووى پىشتەۋەى تابلوۋى (جينيڤرا دى بنچى)، ۱۴۷۸ - ۱۴۸۰، ... (ليۇناردو داڧنشى)



ھيٽڪاري (دهست)، ۱۴۷۸ - ۱۴۸۰، ۲۱.۵ × ۱۵ سم، ويندسور - ڪٽيپخانهى شاهانه.
(ليوناردو داڦنشى)

تاوانبارکردنەى ليۆناردۆ و كەسەكانى تريش سزاكەيان ئەو بوو كە ناويان لە بلاوكراوئەيەكى سەر ديوار لە ديوارى "كۆشكى كۆنەو" ھەلواسرا، سەرەتا ئەو تاوانبارکردنە لەلايان گەنجىكى شارەكە بلاو كرايەو كە ناوى "جۆفانى سالتارىلى" بوو كە كۆمەلەك گەنجى بەو تاوانبار كرد كەوا ئاھەنگى بى ئابروويى ساز دەكەن، بەلام لە ٦ى جوناي ھەمان سال دادگە ديسان بريارىكى ترى دەرکرد و سەرچەم گەنجەكانى بە بىتاوان ناساند(٣١).

ھەندىك لە سەرچاوەكان واى بۆ دەچن كە ھۆكارى ئەو تۆمەتانە ناكۆكى بوو لەگەڵ كلیسا، لەبەرئەوئەوى ئەو گەنجانە كۆمەلەيەكى رۆشنبیری ئازادىخوازی كراوئەيان پێك ھێنابوو، لە نيوان خویشاندا گفتوگۆيان لەسەر ھەندىك شت دەكرد كە كلیسا پێى ناخۆش بوو، وەكو ئەو بىر و بۆچونەى كە دەیانگوت: رۆژ چەقى ئەستێرەكانە نەك زەوى، ھەر لە ھەمان كاتيشدا ئەو گەنجانە ريوپەسمى ئابنبييان بەجى نەدەگەياند و نەدەچوونە كلیسا. بەو شۆپەيەش ئەو گەنجانە بە بۆچونى كلیسا دەسخەرۆ بوونە. كلیسا پێى وابوو ئەو گەنجانە مەترسيیەكى گەورەنە بەسەر ئەو رەفتارە باوانەى كە دەسەلاتى كلیسا ئەو كات جەختى لەسەر دەكردەو.

بەلام ھەندىك لە سەرچاوەى تر پێيان واى كە دەرچوونى ليۆناردۆ لە فلورانس و چوونى بۆ ميلانو راكردن بوو لەوئەوى كە ناوى زريندرا بوو لە فلورانس. يان بە ھۆى ئەوئەوى بوو كەوا بىزار بوو بەدەست توندروپيیەكەى كلیسا بەسەر ھۆش و بىر... بۆیە ئەوئەوى سەرەتايەك بوو بۆ ئەو تۆقاندن و تيرۆر و توندروپيیە ئابنبيیەى كە لەسەر دەستى پياويكى ئابنى بە ناوى "ساقونارپولا" بوو كە پاشان بۆ ماوئەيەك فەرمانپروايى فلورانسای گرتە دەست.

(جیرۆلامۆ ساقونارپولا) لە ٢١ى سېپتەمبەرى ١٤٥٢ لە (فیرارا) لەدايك بووبوو، ھەر لە سەرەتای تەمەنیدا زيرەكى و بليمەتیی لى بەدەرکەوت، بۆیە بنەمالەكەى ھىوايەكى زۆريان پێى ھەبوو تا لە داھاتوودا ھەلگى پەيام و داوونەريتى بنەمالەكەيان بىت(٣٢).

بە ھۆى ئەو ناكۆكيبانەى كە لە نيوان ھەريمەكانى ئيتاليا دا ھەبوو، ئەوا ئيتاليا لە

(٣١) (دافنشى/ص٢٣).

(٣٢) (عثمان/ص٢٢).

دوو بەرە پیکهاتبوو که هەر بەرەیهکیان چەند هەرمیکێ ئیتالیای لەخۆوە گرتبوو. بۆیە فیرارا و فلۆرانسا که لە یەک بەرەدا بوون ساقونارپولا چوووە فلۆرانسا. بەلام سەرەتا لە فلۆرانسا زۆر دلگران بوو بەوەی که خەلکی فلۆرانسا شیوە ژیانیکی تا ئاستیک دوور لە ئاینی کریستیانان بەسەر دەبرد. که ئەوەش بە هۆی ئەو شیوە حوکمرانە (لۆرنزۆ) بوو. بۆیە ساقونارپولا لۆرنزۆی بە بەرپرسی ئەو گەندەلییە ناو کۆمەلگە دادەنا. هەر لە هەمان کاتیشدا پیاوانی ئاینی سەردەمەکەشی بە سیمبولی تەمبەلی و مشەخۆری دادەنا. ساقونارپولا که خۆشی پیاویکی ئاینی کلێسا بوو، بەلام سەرەتا بە هۆی گوتارە توندەکانی جەماوەریکی ئەوەندە زۆری نەبوو. لەبەرئەوەی کۆمەلگە فلۆرانسی ئەوکات بە بەراورد لەگەڵ کۆمەلگەکانی تری ئەو سەردەم زۆر پێشکەوتوو بوو، دەبوایە پیاوانی ئاینی زمانیکی هونەریی باشیان هەبێت تا جەماوەر لە دەورووبەری خۆیان کۆ بکەنەوه.

ساقونارپولا زۆر بیرو لەوە کردەوه که چۆن جەماوەر لە خۆی کۆ بکاتەوه و کۆنترۆلی بیر و هۆشی جەماوەر بکات. بۆیە پاش نووسین و بلأوکردنەوهی چەند ئامۆژگارییەک و قۆستەوهی چەند هەلیک توانی دەست بەسەر بیر و هۆشی جەماوەری فلۆرانسادا بگرێت. سەرەتا ساقونارپولا توانی دەسەلاتی بنەمالە (میدیتشی) لە فلۆرانسا لەناو ببات و کۆماریکی پێشکەوتوو دابمەزرێنێت. ساقونارپولا بەشیوەیهکی فەرمی دەسەلاتی فلۆرانسای نەگرتبوو دەست، بگرە دەسەلاتدارانی فلۆرانسا ریزیان لە ئامۆژگاری و رینوینییەکانی ساقونارپولا دەگرت، لەبەرئەوەی لایەنگیری زۆر بوو. بە هۆی ئەوەی ساقونارپولا کۆماریکی نوێی دامەزراند خەلکی زۆر خۆشیان دەویست و ریزیان لێ دەگرت، زۆر بەشیان لایەنگیریان دەکرد. لەبەرئەوەی پەيامی ئازادی دژی زۆردارییەکانی پاپا و بنەمالە میدیشتی بلأو کردەوه و دژیان وەستا و توانی دەسەلاتیان لە فلۆرانسا لەناو ببات. بەلام ساقونارپولا پیاویکی ئاینی بوو خەلک هەر ئەو کاتە پێویستیان پێی بوو تا دەسەلاتی بنەمالە میدیشتیان پێی لەناو ببرد، بۆیە لەوە زیاتر نەیانتوانی چیی تر توندرووییەکی ئەو جیبەجی بکەن. بە هۆی ئەو فاکتەرە و چەندین فاکتەری تریش جەماوەری ساقونارپولا کەم بوو، تالە کۆتاییدا دەسەلاتداران و خەلکی فلۆرانسا بە فەرمانی (پاپا) لە ۱۷ ماری ۱۴۹۸ نەیانھێشت ساقونارپولا چیی تر لە بۆنەکاندا گوتار بلیت، پاشان لە ۲۳ مایۆ ۱۴۹۸ بە هۆی پالەپەستۆی پاپا و دەسەلاتدارانی فلۆرانسا که زۆر بەیان لایەنگرانی

بىنەمالەي مېديتسى بون، لەگەل كۆمەلېك فاكتهرى تر (ساقۇنارۇلا) و دوو لە ھاوۋەلانى لە لەداردان و تەرمەكانىشيان سووتېندرا و خۇلەمېشەكانىشيان خرايە نېو رووبارى (ئۆرپۇ).

جا مەبەست لېردا ئەو ھەيە ساقۇنارۇلا ئەو كاتەي كە دەسەلاتى زۇر بوو پووبەرووى ھونەرى شېوھكارىش بوو ھە، لەبەرئەو ھەي دەيزانى كە ھونەر زۇرتىن كارىگەرى بەسەر بنىياتى چىژى گشتىيەو ھەيە. بۇ ئەو مەبەستەش داواي لە ھونەرمەندانى شېوھكارى كرد كە ناوھرۇكى بابەتە شېوھكارىيەكانىيان تەنيا بابەتى كرىستىيانى بىت، ساقۇنارۇلا دژى رەوتەكانى ھونەرى ھاوچەرخى ئەو كات بوو، بەلام سەر كەوتوش نەبوو بەو ھەي كە گىيانى ھونەرىي كرىستىيانى بەسەر ھونەرمەندەكانى ئەو سەردەم بەسەپىنېت. لېرەشدا لېوناردۇ دافنشى لەوانەيە بە ھۇي ئەو فاكتهرەو لە فلۇرانسا دەرچووبىت.

سەرھەي ئەو ھەي كە پاش لەدادگەدان لېوناردۇ و ئەو كەسانەشى كە لەگەلېدا بوون گشتىيان بى تاوان دەرچوون، بەلام لېوناردۇ ناوى زېندرا و لەكەدار بوو، بۇيە لېوناردۇ بىرى لەو كەدەو كە بگەرېتەو گوندەكەي خۇي، بەلام (قنشى) ھىچ داھاتوويەكى گەشى بۇ پېشخستنى ژيان لېو بەدى نەدەكرا، بە ھۇي نەبوونى ھىچ داھاتوويەكى گەش بۇ پېشخستنى ژيان... لېوناردۇ گەپشە ئەو ئەنجامەي كە بچىت بۇ (مىلانۇ)، لەبەرئەو ھەي (مىلانۇ) ش ھەر ھەكو فلۇرانسا دەولەمەند و ئاودان بوو، فەرمانرەوايەكى بەھىزى لى بوو ناوى (لۇدفيكۇ مۇرۇ - سفۇرزا) بوو.

لېوناردۇ پاش ئەو ھەي كە بېيارى دا بچىتە مىلانۇ، بە باشتى زانى كە يەكسەر بچىتە لاي فەرمانرەواي مىلانۇ و تواناكانى خۇي پېشكېش بكات. بەلام خۇ دەبىت لېوناردۇ لە رېي كەسېكەو (لۇدفيكۇ) فەرمانرەواي مىلانۇ بناسېت، بۇ ئەمەش سوودى لە ناسىنى شازادە (لۇرنزۇ) فەرمانرەواي فلۇرانسا وەرگرت.

شازادە لۇرنزۇ رېزىكى زۇرى لە لېوناردۇ دەرگرت و ھاوپەيمانىتېشى لەگەل لۇدفيكۇ فەرمانرەواي مىلانۇ ھەبوو، بۇ ئەو مەبەستەش لېوناردۇ ديارىيەكى ھونەرىي زۇر باشى داھىنا كە بىرتى بوو لە ئامېرىكى موزىكى (تارى) زىوين كە لە شېوھەي سەرى ئەسپىك داي ھىنابوو. سەرەتا لېوناردۇ ديارىيەكەي بۇ شازادە لۇرنزۇ برد، پاش سەرسورمانىي شازادە لۇرنزۇ بە جوانىي ديارىيەكەي لېوناردۇ! بەلام

شازادە لۆرنزۇ بە باشتىرى زانى كە ليوناردۇ ديارىيەكە لەگەل ئەو پارچە كاغەزە راسپاردنەى كە دەينووسىت بۇ لۇدفيكۇى ببات تاوہكو لۇدفيكۇ ئاستى بەرزى تواناكانى ليوناردۇ بزانييت.

سەير نىيە ئەگەر بلىم ليوناردۇ داقتىشى كەسايەتتەكى ھەلپەرتى ھەبوو، لە پىناو بەرژەوندىى خۇى ھەموو شتىكى دەکرد، ئەمەش تەنيا بۇ ئەوہو بوو كە لە فەرمانپەرہواكان نزيك بىتەوہ و ببىتە كەسىكى نىو دەربارى شازادە و پادشا و فەرمانپەرہواكان.



ھەوشەى (كۆشكى كۆن) لە فلورانسا

بەشى دووھم

رويشتن لھ فلورانسا و چوونھ ميلانو بۇ لاي لۇدفيكو

لھ سەرھتاي سالى ۱۶۸۲ تھو كات ليوناردو تھمھنى ۳۰ سال بوو، فلورانساي جي ھيشت و چوونھ ميلانو، گوتاريكي بو فھرمانرھواي ميلانو نووسى و لھ گوتارھكھيدا تواناكانى خوئى لھ بواري ھونھرى و ئھندازياريدا روون كردهو، چوونھ بھر خزمھتى فھرمانرھواي ميلانو ئيستا تھو گوتارھى ليوناردو لھ دھستنووسى "تھتالانتيكس" پاريزراوھ.

ليوناردو پاش تھوھى كھوا گھيشتھ ميلانو ھھر زوو خوئى گھياندھ لاي لۇدفيكو و نامھ راسپاردھكھى شازادھ (لورنزو)ى دايبھ دھستى لۇدفيكو و پاشان (تار)ھكھشى وھكو ديارى پيشكيشى كرد. لۇدفيكو كھ چاوى بھ دياريبھكھى ليوناردو كھوت دلئى زور پى خوشبوو، بھتايبھتيش پاش تھوھى كھ زانى ليوناردو خوئى تھو دياريبھى داھيناوھ و دھشزانى بيژھنيت. بوئھ لۇدفيكو شھوھكھى ئاھھنگيكي ريك خستبوو، ليوناردوشى بو ئاھھنگھكھ بانگھيشتن كرد(۳۳).

لۇدفيكو فھرمانرھواي ميلانو لھو ئاھھنگھى كھ شھوھكھى ريكي خستبوو ليوناردو پيشكيشى ميوانانى ئاھھنگھكھ كرد، ليوناردوش لھ لايان خوئھوھ تارھكھى زور بھ ليھاتوويى ژھنى و بھ دھنگھ خوشھكھشى گورانيى فلورانسايبى بو لۇدفيكو و ئامادھبووانى ئاھھنگھكھ چرى. ژھننى تارھكھ و دھنگى ليوناردو گشت ئامادھبووانى ئاھھنگھكھى سھرسام كرد! بھ شئوھيھك كھوا پاش تھواوبوونى ئاھھنگھكھ لۇدفيكو داواى لھ ليوناردو كرد لھ لاي بمينيتهوھ. ليوناردو پاش تھوھى كھ زور سوپاسى لۇدفيكو كرد، ھھستى بھوھ كرد كھ لھ مھودوا دھتوانيت گشت ئامانجھكانى بھينيته دى.

ليوناردو ئاميرى موزيكي تارى كرده ئامرازيك بو خوشيرينكردن و ناسينى لۇدفيكو، ھھروھكو چون زورجار ھونھرى شئوھكارىي كردووتھ ئامران، بھلام ئھوجارھيان ھونھرى موزيكي ھھلبژارد لھ بھرئھوھى ھونھرى موزيك خيراترھ و ئاسانترھ بو گھيشتن بھ جھماوھر. بھلام لھ گھل تھوھشدا ليوناردو ھھموو كات پايھى

(۳۳) (ھان / ص ۳۰).

ھونەرى شۆھەركارىيى لە سەرجم ھونەر و زانستەكانى تر بە بەرزتر دادەنا لىۋناردۇ
پىيى وابووكەوا موزىك (خوشكى بچووكى) وىنەكيشانە، وىنەكيش بە چاۋەكانى
رەھەندى شتەكان دىيارى دەكات، بەلام موزىكژەن بە گويچكەكانى پلەكانى دەنگ
دىيارى دەكات(۳۴).

لىۋناردۇ ئەو چەند رۆژە كەمەي كە لە كۆشكى لۇدفيكۇ بوو، ھەستى بەوہ كرد كەوا
خەونە جوانەكانى وا لە دەست دەچن، لەبەرئەوہى لۇدفيكۇ ئەو كەسە نەبوو كەوا ريز
لە ھونەرمنەند و زانايان بگرىت، بگرە لۇدفيكۇ كەسيك بوو ئاكار و ھەلسوكەوتىكى
ھۆفيكارانەي ھەبوو و بەردەوام خەرىكى تەلەكەبازى و پىلانگىران بوو، زۆر بە
سووكيش سەيرى خەلكى دەكرد و ھەزىشى لە چىژوہرگرتن و مەيخواردنەوہ بوو، بە
ھىچ شۆھەيەكيش بايەخى نەدەدا بە ھونەرى رەسەن و زانست و ئاۋەدانكردنەوہى شار
و شارۇكەكان و پىشەسازى و كشتوكال و ئەندازەي شارەكان.

بۆيە لىۋناردۇ زۆر لەوہ ترسا كە لۇدفيكۇ تەنيا بە ژەنيار يان گۇرانىبىژى بزانيت و
بۇ خۆشىي ئاھەنگەكانى شەوانە لاي خۆي ھىشتىتتەيەوہ، كە ئەمەش سووكايەتى
پىكردن و گالتەجارىيە بە تۈانا و بلىمەتتەي لىۋناردۇ داقنشى.

لەگەل ئەوہشدا كە لىۋناردۇ زۆر باشى دەزانى لۇدفيكۇ كەسيكى تەلەكەباز و
پىلانگىرە و سووكايەتتەي بە ھونەر و زانست و ئاۋەدانكردنەوہ دىت، بەلام لىۋناردۇ بۇ
بەرژەۋەندىي تايبەتەي خۆي و پىشاندانى دلسۆزى بۇ كردهوہ نابەجىكانى لۇدفيكۇ،
واي بە باش زانى لۇدفيكۇ ئاگەدارى تۈانا بى شومارەكانى بىت... ھەر بۆيە لىۋناردۇ
لىستىكى پىشنىيازكردنى ئامادە كرد كە تىيدا نووسىبووي:

يەكەم: من دەتوانم پردى گەورە دروست بکەم كە زۆر بە ئاسانى بگوازرىتەوہ لە
شۈينىك بۇ شۈينىكى تر، ئەو پردانە لە كاتى شەردا زۆر سووك و بەھىزن و
ھەر لە ھەمان كاتىشدا زۆر بە ئاسانى لىك دەكرىنەوہ و زۆر بەخىرايىش
پارچەكانى پىكەوہ دەبەستىرەن.

دوۋەم: لە كاتى ئابلۈوقەدانى قەلاكانى دوژمن بە شىۋازە تايبەتتەيەكانى خۆم دەتوانم
ئەو قۇرت و چالانەي كە دوژمن ئاۋى تىدا ەمبار كردوون لە دەورۈبەرى
قەلاكان ئاۋەكانيان بەتال بکەمەوہ، بۇ ئەو كارەش ئامىرى ئاسنين و پەيژەي

(۳۴) (دافنشى/ص ۷۱).

تاييەت دەتوانم دروست بکەم که به که لکی سەرکەوتنی دیوارە بەرزەکان دیت. سییەم: ئەگەر لە نیوان دوو سوپای دوژمنی یەکتەری رووبار هەبیت و ئاستەنگ بێت بۆ شەپکردن، ئەوا دەتوانم ئاراستەیی رووبارەکه بگرم و دژی دوژمن بەکاری بهینم، زۆر بە چاکیش دەتوانم چال و کون لەژێر خاکدا لێ بدەم تاوەکو هیژش بەرهکانمان بە نەپنی بچنە نیو قەلاکانی دوژمن.

چارەم: دەتوانم زریبۆش بە ئاسن دروست بکەم که تۆپ و ئاگر بهاوێژیت، هەر لە هەمان کاتیشدا دەتوانم نارنجۆکی وا دروست بکەم کهوا سەربازانی دوژمن بسوتینێ لەکاتی هیژش بردن. دەتوانم ئامیڤی واش دروست بکەم کهوا چەقۆی مەزنی هەبیت، ددانی چەقۆکانیشی وەکو مشار و ابن تا لەو کاتانە ی که دوژمن هیژش دەکات سەربازەکانی بپریت و کەت و پەتیان بکات.

پینجەم: لە کاتەکانی ئاشتییدا دەتوانم کۆشک و تەلار و پرد لەسەر رووبار و بەنداو و جۆگەیی ئاودا دروست بکەم.

شەشەم: دەتوانم پەیکەرتان لە مەرمەر و برۆنز و گلێنە بۆ دروست بکەم، دەشتوانم تابلۆ و دیواربەندی رەنگاوپرەنگتان بۆ دروست بکەم.

لە بۆنەکانیش بۆ یادکردنەوهی باوکی بەرێزتان دەتوانم پەیکەری باوکتان زۆر بەمەزنی و جوانی دروست بکەم، که لەسەر ئەسپێک دانیشتیبت. دەتوانم لە باخچە ی کۆشکە ئاوەدانەکەتان یان لە هەر شوێنێکدا که خۆتان بەشیاوی دەزانن هەر ئیستا دەست بەو کارە مەزەنە بکەم.

لە کۆتاییشدا رینگەم پێ بدەن کهوا بە کپنۆشەوه خۆم و تواناکانم پێشکێشتان بکەم. ئەمە هەندێک لە نووسینەکانی نیو لیستەکە ی لیوناردۆ بوو، که پێشکێشی لۆدفيکۆی فەرمانپەرەوای میلانووی کرد.

بەلام لۆدفيکۆ زۆر بە سووکی و گالته جارییه وه لیستەکە ی لیوناردۆی خویندەوه و لە کۆتاییشدا لیستەکە ی فری دا و کردییه قاقای پیکەنین و بەئامادەبووانی دیوه خانەکەشی گوت من لە ژيانی خۆم پیاوی وەکو ئەم فلۆرانسا یییه شیت و سەرلیشیاووم نەبینیوه.

لیوناردۆ هەر وەکو دارمابی، هەستی بە سووکایەتی پیکردنێکی زۆر کرد، تەنیا ئەوهشی لە پێش ماوو که کۆشکەکە ی لۆدفيکۆ جی بهیلێت.

زۆربەى خەلكى ئەمروڭش وەكو چەرخەكانى پېشتەر پېويستيان بە جورىكە لە سەرچاوەى وەكو دەسەلات و فەرمانرەوا ھەيە تاوھكو خۆيانى پېوھ دەربخەن. بەلام تەنيا ليوناردو تۈنى بەبى ئەو يارمەتییە بژیت، بۆيە ئەو تايبەتمەندییەى ليوناردو لەوانەيە نەكرابايە ئەگەر لە سەرەتای ژيانیدا لە سۆزى باوكى بېبەش نەبايە (۳۵). ئازايەتییى ليوناردو پاشانىش زیاتر بەدەرەكەوئیت كە تۈنى زۆر ليكۆلینەوھى زانستى ئەنجام بەدات، بۆيە ليوناردو لە ئازادىيى زانستى بەردەوام بوو و لە ھەوسبازیشدا نزيك نەدەبووھو.

مروڭ سروشتيكى دووفاقى ھەيە، لەبەرئەوھى لەلایەكدا ئازەلېكى نيو ميگەلە، دەستنيشانی كردهوھكانى بەپالئەرە سروشتيیەكانى بەدواوھى رابەر دەكەوئیت، تاوھكو پېوھندییەكى توندوتۆلى بە ميگەلەوھەبیت، لەلایەكى تریش لەبەرئەوھى مروڭ ئەو ھۆشيارە و ميڭكى ھەيە كە پېيەوھ دەتوانیت لە دۆخىكى سەرەخۆ بژیت و لە ميگەل دورور بكەوئیتەوھ، بەلام مروڭ ھەرچەندە بەشيك بېت لە ميگەل ئەو زیاتر ھەست بە دلنیايى دەكات، لیژەدا مەترسیی گەورە لەوھدایە ئەگەر پېوھندییەكانى بە ميگەل لەدەست بەدات، لەبەرئەوھى بەتەنیايى و گۆشەگىرى دەمېنیتەوھ، بۆيە تەنيا پالەوانە راستەقىنەكانى رەگەزى مروڭقايتەى دەتوانن بەرگەى ئەو گۆشەگىرىیە بگرن (۳۶).

ليوناردو بە ھۆى ئەو تۈنایانەى كە لە زۆربەى بوارەكاندا ھەببوو، سەرەپای ئەو تۈنایانەى شومارەنەشى ئەو لەلای لۇدفيكو بە سووكى سەير دەكرا، بەلام ليوناردو ھیچ رۆژىك لە ژینیدا رازى نەبووھ راستەوخۆ لەلایان ھیچ كەسكەوھ گالتە بە بلیمەتییەكەى بكریت، بۆيە لە زۆربەى قۇناغەكانى ژيانى بە ھۆى رېژنەگرتن لە زانیارییەكانى، كۆشك و دەربارى فەرمانرەواكانى جى ھیشتووھ و لەنيو ميگەل دەرچووھ، بەبى پشنگىرى بە تەنيا لە ھەولە زانستییەكانى بەردەوام بووھ. سەير لەوھدایە كە باشتريں كارە ھونەرەكانى ليوناردو ئەو كاتانە بووھ كە ليوناردو لەنيو دەربارەكان دەرچووھ، واتە بەبى پشنگىرى رابەرەكان گەورەترين كارى ھونەرى و تويژنەوھى زانستى لە بوارە جياجياكاندا ئەنجام داوھ كە تاوھكو ئیستاش جیگەى تېرامان و سەرسورمانى مروڭقايتەين. بېگومان ئەم ئارام نەگرتن و پالەوانتییەى ليوناردو دەگەراییەوھ بۆ سەرەتاكانى ژيانى، ئەو كاتەى كە لەلای دايكەكەى و

(۳۵) (فروید/۱۰۲).

(۳۶) (حماد/ص ۹۱).

زېږاوکه که ډېر ژر شت بېبېه ش بوو، سهره پراي ټه وېش که پاشان چووه مالى باپيري ژيانى به سهر برېد، به لام له وانه يه به هوى ټه وېش که هه ستي به وه ده کرد له ټه نجامى کارىکى ناسهرعى له دايک بووه بويه هه موو کات هه ستيکى خو به که مزانى هه بوو، هه ردهم خوازيار بوو له ژيانيدا بېټه که سايه تيبه کى زور مهن، تاوه کو قهره بووى که موکور بيه کانى پي بکاته وه که له ناخى دهر نه ده چوو. له لاي (فرويد) پينج سالى سهره تاي ژيانى مروف زور گرینگه بو ده ستنيشان کردنى که سايه تيبى مروف. ټه دل ټه پراوکي و ژينگه ناله بار و سهخته ي که ليوناردو ټييدا ده ژيا به هوى ټه ووه بوو که پينج سالى سهره تاي ژيانى دوور بوو له باوکى بويه هه ستي به دلنيايي نه ده کرد له ژيانيدا که له ټه نجامى ټه هه ست نه کردنه به دلنيايي دوو چارى کار دانه وهى شپرزهيى بوو بوو (٣٧).

ليوناردو لاي گرینگ نه بوو له لاي چ فرمانر هه وايه ک کار ده کات، بگره گرینگ ټه وه بوو که ټه وه که سه فرمانر هه وايه بېت جا ټه گهر فرمانر هه وايه که تاوانبار بېت يان پيلانگير يان چه وسينه رى ميلله ت. بگره ټه وهى گرینگ بوو لاي ليوناردو ټه وه بوو که بېټه که سايه تيبه کى دهر بارى فرمانر هه وايه کان.

ليوناردو دا قنشى له زور بيه قوناغه کانى ژيانيدا نه يتوانى ټامانجه کانى له ريگه ي شازاده و پادشا و فرمانر هه وايه کاندا به ټيټه دى، بويه به هوى به دينه هاتنى مه رانه کانى چه ندين جار تووشى ټيکشکان بووه وه، به لام هه ټه ټيکشکانانه ش بوونه هؤکارى ټه وهى که له جار ان زياتر هه ول بدات تاوه کو ټامانجه کانى به ټيټه دى.

به پراي (ټه دلر) گرېي خو به که مزانى به لگه يه که بو ټه وهى تا ک سهر نه که وتوو بووه له به ده سته ټيټانى هه ستر کن به سهر که وتن، له به ر ټه وهى ټه دلر پيى وايه سهر که وتن به شيکى بنچينه ييه له پالنه ره کو مه لايه تيبه کان، واته هه ستر کن به مزنى لاي ټه وه که سه ي که به شيوه يه کى باش راهاتووه له سهر مزنى و کو نتر ولى له سهر خودى خو شى زياتره نه ک کو نتر ولى کردنى که سانى تر، ټه مه واته تواناي به کاره ټيټانى ټه وه پشنگير بيانه ي هه يه بو به ر ټه وه نديى کو مه لگه، ټه وه که سه ي به هوى که مه ندام ييه که ي، يان به هوى ټه وهى ژينگه يه کى باشى نييه... له تواناشيدا نييه به ده ستيان به ټيټى، ټه وه

(٣٧) (فرويد / ص ٦).

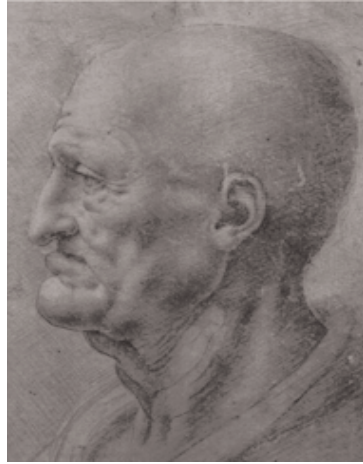
ليوناردو له دهرهوهی دهرباری لودفیکو

ناوبانگیکی زور باش پهیدا دهکات

باش ټوهی لیوناردو کوشکی لودفیکو جی هیشت، چوه ستودیدوکی (ټمبریجیو دی بردی)، لهگهل ټمبریجیو بهیهکوه بو ماوهی هفت سال کاری وینهکیشانیان ټنجام دا، لهو ماوهیهشدا لیوناردو توانی زور شت لهبارهی زانستی توپکارییهوه شی بکاتهوه، به تایهتیش توپکاریی دار و روهک، هر له همان کاتیشدا لیوناردو زور هزی بهوه دهکرد که وینهی ټو کهسانه بکیشیت که تهمنیان گوره بوو، هر بویهشه له کوچه و کولانهکانی میلانو به دوی ټو کهسانه دهگرا که پوی دموچاویان چرچ و لچی زوری تیدا بوو و پیر بوون، یان پویکی زور مهترسیدار و ناشیرینیان ههبوو؛ ټممش بو ټوه بوو تاوهکو زیاتر شارهزای زانستی توپکاری بیټ.



نمونهی هیلکاریی مروقی پیر... (لیوناردو داقتشی)



ھەندىك نەمۇنەى ھىلكارىى مروقى پىر يان ئەو كەسانەى كە پرويىكى مەترسىداريان ھەپە...
(ليۇناردو داڧنشى)



نمونەى ھىلكارىيى مروڧى پىر... (ليۇناردو داۋنشى)



نمونەى ليكۆلېنەۋەيەكى ليۇناردو لەسەر
ھىلكارىيى رووى مروڧ، مۇزەخانەى
فېنېسىيا

نمونەى ليكۆلېنەۋەيەكى ليۇناردو لەسەر
ھىلكارىيى رووى مروڧ، ۱۴۸۵-۱۴۹۰،
ئىنگلتەرا. مۇزەخانەى ويندسۆر

ماوهى ئەو ھەفت سالىكى كە ليۇناردۇق لەگەل ئەمبىرىجىقۇ بوو بازارى وئىنەكپىشانىيان زۆر باش بوو، تۈانى پارەيەكى زۆر كۆ بىكەتەو. لە ئەنجامى ئەوھى كە ليۇناردۇق پارەيەكى زۆرى باشكەفت كىرد بىرىارى دا لە ئەمبىرىجىقۇ جىيا بىبىتەوھ و پەيمانگەيەكى تايپەت بەوئىنەكپىشان و پەيكەرتاشى دابمەزىننىت.

ليۇناردۇق لەو سەردەمىدا ناوبانگىكى زۆرى بۇ خۇي پەيدا كىردبوو، ھەر بۇيە لە گشت شوئىنكىدا قوتابىيانى ھونەرى شىۋەكارى خوازىارى ئەوھ بوون كە لەسەر دەستى ليۇناردۇق درىژە بەخوئىندى ھونەرى شىۋەكارى بدەن. بەلام كەسايەتتى ليۇناردۇق داقتىشى وا ھەلگەوتبوو كەوا ھەردەم لە ھەللىكىدا بگەرتت تاوھكو بگەرتتەوھ نىو كۆشك و تەلارەكانى شازادە و پادشاكان.

پاشان ليۇناردۇق لەسەر بانگەپىشتى پىاوانى كلىساي (سان دۇناتۇ) دەگەرتتەوھ فلۇرانسا و لەسەر راسپاردەي ھەمان كلىساش لە سالى (۱۴۸۱ و ۱۴۸۲) تابلۇي (كرنۇشېردى پادشا ئاگرپەستەكان)ى لە پىشت كوشتارگەي كلىساي (سكۆبتۇ)ى نىك فلۇرانسا دروست كىرد. بەلام بەتەواونەكراوى بەجىي ھىشت، لەبەرئەوھى لە سالى (۱۴۸۲) دىسان فلۇرانسا بەجى دەھىلئەتەوھ و دەگەرتتەوھ مىلانۇ، بۇيە لەو گەشتەيدا تا (۱۸) سال نەگەراپەوھ فلۇرانسا. لەگەل ئەوھشدا بەگوئىرەي رىككەوتنەكەي لەگەل كلىسا دەبووايە لە ماوهى چوار مانگدا تابلۇيەكە تەواو بىكات، بەلام نەيتوانى(۴۰).

ئەو كارە ھونەرىيە تەواونەكراوى ليۇناردۇق بە يەككى لە گرینگىن كارە ھونەرىيەكانى چارمگى كۆتايىي سەدەي بازە دادەنرىت، ئەو تابلۇيە قەوارەكەي نىكەي ھەشت پى چوارگۆشەيە. گرینگىي ئەو تابلۇيەش لەوھدايە كە ليۇناردۇق لەو كارەيدا تۈانىويەتى كۆمەلە خەلكىكى زۆر دروست بىكات لەنىو تابلۇيەكە كە لە دەوروبەرى چەند كەسىكىدا كۆ بوونەتەوھ، ئەو كۆمەلە كەسەش نەيانتۈانىوھ كارىگەريان لەسەر بىنەر و ئەو كەسانەوھ ھەبىت كە لە ناوھندى تابلۇكە كپىشراون(۴۱).

ليۇناردۇق لەو كارە ھونەرىيەيدا شىۋەيەكى ھەرمىي بۇ كەسايەتتىيە گرینگەكانى پىشەوھى تابلۇكە بەكار ھىناوھ، بەشىۋەيەك كاتىك بىنەر سەيرى ئەو تابلۇيە دەكات

(۴۰) (على/ص ۳).

(۴۱) (بىتر- مورى / ص ۱۹۷).

يەكسەر چاۋى بۇ بىننىنى كەسەكانى پېشەۋە دەچىت كە بەيەكەۋە شېۋەيەكى
ھەرەمىيان پىك ھىناۋە. زىدەرپۇيى نىيە ئەگەر بلىم ئەۋ تابلۇيە دەستپېشخەرىيەكى زۆر
زەقى ھونەرى سەردەمى رېنسانس بوۋە. لىۋناردۇ لەۋ تابلۇيەيدا ھەموۋ ئەۋ
پېۋەندىيە باۋانەي كە لەۋ سەردەمدا ھەبوون لەبارەي رېبازى وئىنەكېشانەۋە بەلاۋە
دەنېت و شېۋەيەكى تىرى وئىنەكېشان دادەھىنېت كە ئاراستەي وئىنەكېشانى
فلورانساى و ئىتالىيى بۇ داھاتوۋ دەگۇرېت.

بۇيە ھونەرمەندى داھىنەر ئەۋ ھونەرمەندەيە كە بتوانىت تاكايەتتى خۇي لە
ھونەرەكەي دەربېرى. لىۋناردۇش تۋانى جگە لە داھىنانەكانى تىرى؛ ئەۋ
داھىنانانەش بىكات، بەشېۋەيەك كە تاۋەكو ئىستاش كارىگەرى بەسەر
ھونەرمەندانەۋە ھەيە(۴۲).

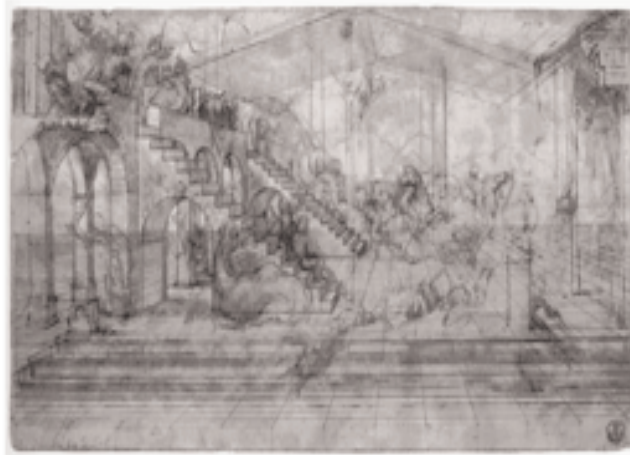
لىۋناردۇ لە سالى ۱۴۸۳ لە ميلانۇ تابلۇيەكى تىرى بەناوبانگى پى رادەسپېردىت
كە تابلۇي (پاكىزەي ناۋ تاشەبەردان) ھ(۳۴) ئەگەر تېبىنىي ئەۋ كارە ھونەرىيەي
لىۋناردۇ بىكەين ئەۋا بەردەكانى نېۋ دىمەنى تابلۇكە جىا نەبوۋىنەۋە لەۋ كەسانەي كە
پى دەچىت بەدەۋرى ئەۋ كەشە خەيال ئامىز و رۇمانتىكىيە شاراۋە بەسېبەرەۋە
دەسوۋرپىنەۋە. پاش داھىنانى سېبەر لەلايەن لىۋناردۇۋە، سېبەر دەبىتە توخمىكى
سەرەكىي تابلۇ شېۋەكارىيەكان(۴۴).

تابلۇي (پاكىزەي ناۋ تاشەبەردان) بە ھۇي ئەۋەي دوو تىراژى ھەبوۋ بۇ ماۋەيەكى
زۆرگفتوگۇيەكى زۆر دروست دەكات. يەككە لە تىراژى ئەۋ تابلۇيە ئىستا لە
مۇزەخانەي لۇقەرە لە پارىس. بەلام تىراژەكەي تر لە (مۇزەخانەي نىشتمانى –
گالىرى نىشتمانى) يە لە لەندەن. بوونى دوو تابلۇي ھەكو يەكتىرى بۇ ھىچ كامىك لە
ھونەرمەندانى سەدەي پازدە كېشە نەبوۋە. بەلام لىۋناردۇ كە لە ژيانىدا چەند
تابلۇيەكى دروست كىردوۋە، بۇيە گومان لەۋەدايە كە لىۋناردۇ دوو تابلۇي ھەكو
يەكتىرى دروست كىردىت. ئەۋ بەلگەنامانەي كە بۇ سالانى (۱۴۸۳ تا ۱۵۰۶)
دەگەرپىنەۋە ۋا دەردەخەن كە لىۋناردۇ يەك تىراژى دروست كىردوۋە. زۆرەي

(۴۲) (صالح/ص ۶۷).

(۴۳) (بىتر – مورى / ص ۱۹۹).

(۴۴) (علام/ص ۸۸).



ھېلېكارييەك بۇ خۇئامادەكردن و دروستكردى باگراوندى تابلوى (كرنؤشبردنى پادشا ئاگرپەرستەكان)، ۱۴۸۱، قەلەم و مەرەكەبى قاويى، ۲۹×۱۶،۵سم، فلورانس. (ليوناردو داڧنشى)



كارى خۇئامادەكردن بۇ ئەنجامدانى تابلوى (كرنؤشبردنى پادشا ئاگرپەرستەكان)، ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲، بە پەنگى رۆنى شل، پەنگى قاويىبى ئاوى لەسەر دار، ۲۱،۵×۲۸،۵سم، پاريس - مۇزەخانەى لۇقەر. (ليوناردو داڧنشى)



ھېلېكارييەكى سەرەتايى بۇ ئەنجامدانى تابلوى (كرنؤشبردنى پادشا ئاگرپەرستەكان)، دەورويەرى سالى ۱۴۸۱، قەلەم، ۲۱،۵×۲۸،۵سم، پاريس - مۇزەخانەى لۇقەر (ليوناردو داڧنشى)

رايەكانىش بۇ ئەو دەچن كە تىراژەكەي لەندەن تىراژى تەواو. گومان لەو شدا نىپە كە تابلۇيەكەي پارىسش لىۋناردۇ دروستى كىدوو، بەلام پى دەچىت كە لە تابلۇيەكەي لەندەن كۆنتر بىت، مېژووى دروستكىرەنى بۇ سەردەمى فلورانسا بگەرپتەو.

بە ھۇى ناوبانگىي لىۋناردۇ لە بواری ھونەرىدا دەسەلاتدارانى مىلانۇ داوايان لە لىۋناردۇ كىد كەوا سەرپەرشتىي ئاھەنگى بووك گواستەنەو (جيان)ى فەرمانرەواي ياسايىي مىلانۇ بىكات و دىزايىنى جوانكارىي كۆشكى شازادە جيان ئامادە بىكات.

لىۋناردۇ زۆر دلخۇش بوو بەو داوايەي بەرپىرسانى مىلانۇ، بۇيە دەستى بە دانانى دىزايىنى جوانكارىي ئەو شوپنە كىد كەوا ئاھەنگى بووك گواستەنەو كەي تىدا ساز دەكرا.

لە ئەنجامدا لىۋناردۇ توانى شوپنەك دابھىنەت بۇ ئاھەنگىپران كە سەرنجى گشت ئامادەبووانى ئاھەنگەكەي بۇ خۇي رابكىشەت و ئامادەبووان دلخۇش و شاد و



تابلۇي (پاكىزەي ناو تاشە بەردان) لەناو ئەشكەوت، رەنگى رۇنى شل لەسەر دار، ۱۲۲×۱۹۹سم، پارىس - مۇزەخانەي لۇقەر. (لىۋناردۇ دافنشى)



تابلۇي (پاكىزەي ناو تاشە بەردان) لەناو ئەشكەوت، ۱۴۹۰ - ۱۵۰۸، رەنگى رۇنى شل لەسەر دار، ۱۸۹،۵×۱۲۰سم، لەندەن - مۇزەخانەي نىشتمانى. (لىۋناردۇ دافنشى)



وردەكارىيەكانى ناو تابلۆى (پاكىزەى ناو تاشە بەردان) مۇزەخانەى لۇئەس...
(لىۋنارد داقنشى)



ھېلكارىي فرىشتەكەى ناو تابلۆى (پاكىزەى ناو تاشە بەردان)، قەلەم لەسەر كاغەزىكى
بەئاستەم قاوھىي، ۱۵،۹×۱۸،۲سم، فلۇرانسا. (لىۋناردۇ داقنشى)

كامهران بكات.

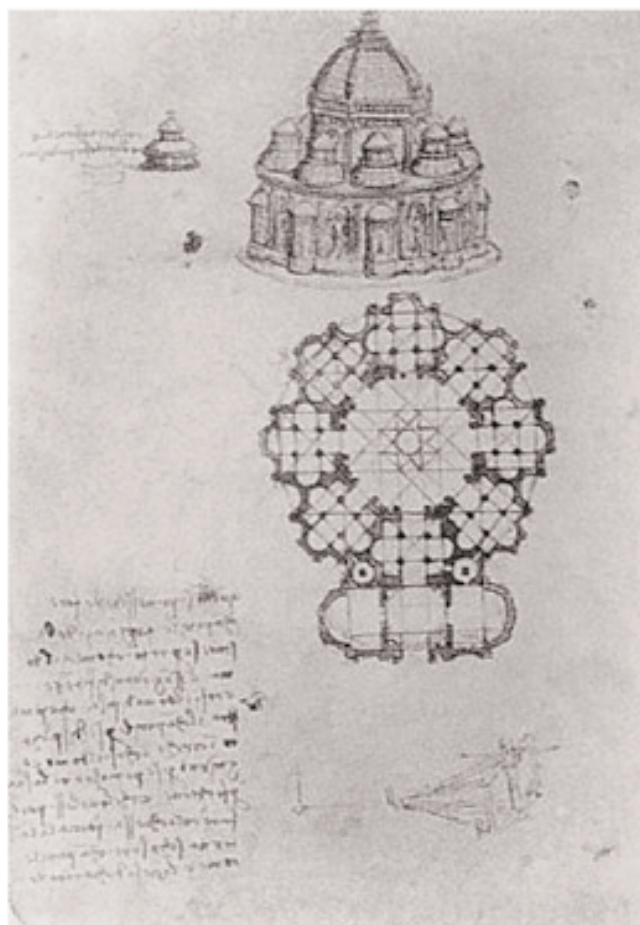
روژى ئاھەنگەكە ناوبانگى ليوناردۇ داڧنشى گەپشە لوتكەى برىسكانەو، ھەتا وەكو (لۇدڧىكۇ)ش كە ئامادەى رېورەسمى ئاھەنگەكە بوو، دەستى ليوناردۇى توند گوشى و لە باوھشى خۇشى گرت، داواى لە ليوناردۇ كىر بگەرپتەو نيو كۆشكەكەى تاوھكو لەژىر سېبەرى خۇيدا داھېئانە مەزنەكانى ئەنجام بدات.

ئەو ھەلسوكەوتەى لۇدڧىكۇ تەنيا بو ئەو بوو كەوا داھېئانەكانى ليوناردۇ بو خۇى قۇرخ بكات و سەرنجى جەماوەر بو خۇى رابكېشېت، ئەوھش وەكو پېشەككېيەك بوو تا بە تەواوى دەست بەسەر ميلانو دابگرېت. لەبەرئەوھى لۇدڧىكۇ لە جياتى (جيان)ى كورپە خوشكى فەرمانرەوايەتېى (میلانو)ى دەكرد، بەردەوامېش لە ئامادەكردن و دارشتنى پیلاندا بوو تاوھكو (جيان)ى كورپە خوشكى بە شېوھەكەى ياساى لە دەسەلات دوور بخاتەو و خۇى بە شېوھەكەى ياساى دەسەلاتى رەھای میلانو بگرېتە دەست.

ليوناردۇ بەھەلى زانى كە ئەو ھەلە لە دەستى خۇى نەدات و بگەرپتەو نيو كۆشكى لۇدڧىكۇ. بۇيە گشت ئەو سەرکەوتنانەى لە بوارى ھونەرىدا كە لەو چەند سالەى لە كۆشكى لۇدڧىكۇ دوور بوو بەدەستى ھېئابوو بەلاوھى نا و گەرپتەو نيو دەربارى لۇدڧىكۇ.

لە راستيدا ليوناردۇى بلىمەت بە درېژايىي ژيانى لە زور بابەتى مەزندا ھەر بە مندالى مابووهو. بۇيە دەگوتريت كەوا ھەموو كەسېكى مەزن شتېكى مندالانەى تېدا ھەيە. ليوناردۇ بەردەوام ھەزى لە يارىكردن بوو، لەبەر ئەو ھۆيەشەو ھەندېك چار وا بەدەردەكەوت كەوا ھەلسوكەوتېكى نامۇى ھەبېت و كەسەكانى ئەو سەردەم لېى تى نەگەن. بۇيە سەرسورمان دامان ناگرېت بەوھى كە ليوناردۇ ديزاينى يارىي ميكانيكى دروست كىردېت... بو پېشاندانىان لە ئاھەنگ و پېشوازيبەكانى دەربار. واش پى ناچېت كەوا ليوناردۇ روژىك لە روژان پەشيمان بووبېتەو لەوھى كە ھونەرەكەى لەو شتانه بە فېرۇ دابېت (۴۵).

(۴۵) (فروید/ص ۱۰۸).



پروژەى ديزاينىك بە تىبىنىيەو بە دروستکردنى (كلئىساي سەرەكى و گومبەتەكەى لەگەل
هەشت ژوورى بچوك)يدا، ١٤٨٤، بە قەلەم ھىلكارىيى بۆ كراو، پاريس - پەيمانگەى
فرەنساىيى. (ليۇناردو داڤنشى)

گەرانهوه بۇ دەربارى لۇدفيكو، ليوناردو داىكى دەيىنىت!

باش گەرانهوهى ليوناردو بۇ دەربارى لۇدفيكو يەكەمىن پېرۇزە كە لۇدفيكو بە ليوناردو سېارد دروستکردنى پەيكەرئىكى مەزن بوو بۇ باوكى كە بەرزيهكەى هەشت مەتر بوو. ليۇرەدا تەنيا شتىكى باش كە ليوناردو لەو سەردەميدا كىرديتى ئەوه بوو كە بە دواى ئەسپىكدا دەگەرا كە لەشى هيچ خەوشىكى نەبىت، بۆيه رۇژانە ليوناردو لە ميلانو و دەوروبەريدا دەگەرا و لە جەستەى چەندىن ئەسپىدا رادەما و دەستنيشانى ئەو كە موكوورپيانەى دەكرد كەوا لە جەستەى ئەسپەكاندا هەيه. لە ئەنجامى گەرانى ليوناردو ويىنەكيشانى ئەسپەكانى لە پووى تويكارى لى كەوتەوه.

ئەگەر تيبينى كتيپەكەى ليوناردو (ئورپينو) دەربارى ويىنەكيشان - پەيامى ويىنەكيشان) بکەين ئەوا بەراى ليوناردو ويىنە و داتاشين جياوازيهكى ئەوتويان نييه تەنيا تەقەلا يان ماندووبوونى جەستەى نەبىت، لەبەرئەوهى پەيكەرتاش كاتيك كە پەيكەرئىك دروست دەكات رىژەيهكى زياترى تواناي جەستەيى پيوستە تاوهكو پەيكەر دروست بکات، بەلام ويىنەكيش لە ويىنەكيشاندا هزرى زياتر ماندوو دەكات بۇ دروستکردنى ويىنە. بۆيه پايەى ويىنە لە داتاشين زياتره لەبەرئەوهى داتاشين زور لايەنى دياردەكانى سروشتى تيدا نييه(٤٦).

ليوناردو بەر لەوهى پەيكەرەكەى باوكى لۇدفيكو بە برۇنز دروست بکات سەرەتا (ماكتيپكى) قەوارە مامناوهندى پەيكەرەكەى دروست كرد. بەلام ليوناردو بە ناچارى دەستى لە كارەكەى هەلگرت، ئەمەش بە هۆى ئەوهى لۇدفيكو داواى لى كرد كە سەرپەرشتى جوانكارى ئاهەنگى بووك گواستنهوهى خۆى بۇ بکات.

ئاهەنگى بووك گواستنهوهى لۇدفيكو بە سەرکەوتويى كۆتايى پى هات، بە شيوهيهك كە ليوناردو ديزاينىكى واى بۇ كىرديوو كە لايەنگرانى (جيان)ى كورپە خوشكى لۇدفيكو گشتيان تۆقان لە ترسان! ئەمەش بە خستنه پووى چەكى جۆرهوجورى ئەو سەردەم، كە شارى ميلانو لە رۆزى ئاهەنگەكەدا رەنگيكي تۆتاليتارى دەدايهوه.

(٤٦) (دافنشى/ص ٧٤ - ٧٩).

پاش تەواۋىيۈنى ئاھەنگەكە لىۋناردۇ ۋىستى بگەرپتەۋە سەر كارى تەۋاۋىيەنى پەيكەرەكەى باۋكى لۇدقىكۆ، بەلام لىۋناردۇ نەيتۋانى بگەرپتەۋە سەر كارەكەى، لەبەرئەۋەى بوۋكەكەى لۇدقىكۆ ھىشتا تەمەنى لە پازدە سالىدا تى نەپەرپىۋو و بچووك بوو، بۇ ئەۋەى بوۋكى تازە ھەست بە بىزارى نەكات لۇدقىكۆ داۋاى لە لىۋناردۇ كرد كەۋا رۇژانە ئاھەنگ بۇ خىزانەكەى ساز بكات.

بۇ رازىكردنى لۇدقىكۆ پىشەى رۇژانەى لىۋناردۇ بوۋبوۋە سازدانى ئاھەنگ و درامى كۆمىدى، گۇرانى گوتن، ژەنىنى تار، لە سەرۋى ھەموو ئەمانەش دەبوۋايە چىرپۆكە كۇنەكان سەرلەنۇى دابرىژىتەۋە و ئەزبەرىشيان بكات و بۇ خىزانە نوپىيەكەى لۇدقىكۆيان بگەرپتەۋە، تاۋەكو ھەست بە بىزارى نەكات. سەرەراى ئەمانەش خىزانەكانى شازادە و بەگزادەكان رۇژانە ئامادە دەبوۋن لە دىۋەخانەكەى خىزانى لۇدقىكۆ، بۇ ئەۋەى كاتى خۇيان بە لىۋناردۇۋە بەسەر بېەن.

ئەمە كارىكى ئاسان نەبوۋ بۇ كەسىكى زىرەك و بلىمەتى ۋەكو لىۋناردۇ، بەلام ئەۋە باجى نىكبوۋنەۋە بوۋ لە كۆشكى لۇدقىكۆ. لىۋناردۇ كەسايەتپىيەكى بەھىزى نەبوۋ تاۋەكو ئەۋ كارە گران و ناخۇشانەى لۇدقىكۆ جىبەجى نەكات، لەگەل ئەۋەشدا كە لىۋناردۇ ئەۋ كارەى زۆر پى گران و ناخۇش بوۋ، بەلام لىۋناردۇ ئەۋ كات بەھۆى نزمىي كەسايەتپىيەكەى ھەردەم رۋويەكى خۇشى پىشانى فەرماندەۋا و شازادەكان دەدا.

خۇشبەختانە پاش ماۋىيەك لۇدقىكۆ داۋاى لە لىۋناردۇ كرد بگەرپتەۋە سەر ئەنجامدان و تەۋاۋىيەنى پەيكەرەكەى باۋكى. لىۋناردۇش بە خۇشچالىيەۋە دوور كەۋتەۋە لە كۆر و كۆبوۋنەۋەكانى ژنان و گەرپايەۋە سەر كارى ئەنجامدانى پەيكەرەكەى باۋكى لۇدقىكۆ.

دەكرىت بلىم ئەۋ ھەلسوكەۋتانەى لىۋناردۇ و لۇدقىكۆ تەۋاۋ رىك دەكەۋىت لەگەل بۇچوۋنى ئەرىك فرۇم، لەبەرئەۋەى فرۇم پىيى وايەكە مرۇف لە رىگەى چەند شىۋازىكدا دەتوانىت خۇى بېستىتەۋە بە جىهان، بەۋ شىۋەيەش ترسى لە تەنپايى و گۆشەگىرى نامىنىت. لەۋ رىگەيەشدا لەۋانەيە مرۇف بۇ تىكەلاۋبوۋنى بەخەلك سەر دابنوئىنىت لەسەر خود و سەرەخۇيى خۇى، ئەۋەش بە ملكەچى بۇ سەركردە يان يان ۋلات، يان رىژىم، يان ياسا... ھتد. مرۇف بەۋ شىۋەيە لە گۆشەگىرى رىزگارى دەبىت و



پورتريتى (لۇدفيكو سفورزا)،
۱۴۹۵، قوماش، ميلانو.



تابلۇى (سيچيليا جاليرانى) بووكى لۇدفيكو،
۱۴۸۳ - ۱۴۹۰، رهنكى پۇنى شل لهسەر
رهنكى پۇنى شل لهسەر دار، ۸، ۵۴، ۳×۴۰ سم
(ليوناردو دافنشى)



پورتريتى خاتوونيك، ۱۴۸۰، رهنكى پۇنى
شل، ميلانو - ئەميرۇزيانا.
(ليوناردو دافنشى)



تابلۇى (مۇزيكزن)ى دهربارى فرانكينو
جانوريو، ۱۴۹۰، رهنكى پۇنى شل لهسەر
دار، ۷، ۴۴، ۳×۳۲ سم، ميلانو - كتيپخانەى
ئەميرۇزيانا. (ليوناردو دافنشى)

خۆى دەكات بە بەشېك لە ھېزىكى گەورە، يان خۆى دەخاتە پال كەسكى تر، لەبەرئەوھى تەنيا لە رىگەى ئەو ھېزانەو ھەست بە خودى خۆى دەكات (٤٧).

ليۇناردۆ بۆ سەرکەوتن لە ژيانى و دوورکەوتنەو لە گۆشەگىرى چووه پال لۇدفيكۆ و چەندىن فەرمانپرواى تر، بۆيە ناچار بوو مل كەچ بكات بۆ زۆر ھېز تا لە كۆتاييدا ئامانجەكانى بەھيئەتە دى.

داواکردنى لۇدفيكۆ لە ليۇناردۆ بۆ تەواوکردنى پەيكەرەكەى باوكى لەبەر ئەوھو بوو كەوا ئاھەنگىكى ترى بووك گواستەوھيان لە پيش بوو، كە بەشودانى كچە خوشكى لۇدفيكۆ بوو بۆ شازادەيەكى ئەلمانايى. كە لۇدفيكۆ دەيوست لە رۆژى ئاھەنگەكەدا پەردە لەسەر پەيكەرەكەى باوكى ھەلبگيريت. ليۇناردۆش واى بە باشتەر زانى كە لە رپورەسمى ئاھەنگگيرانەكە، پەردە لەسەر پەيكەرەى باوكى لۇدفيكۆ ھەلبگيريت.

پاش چەند مانگىكى ترى كارکردنى ليۇناردۆ بۆ دروستکردنى پەيكەرەكەى باوكى لۇدفيكۆ، پەيكەرەكە گەيشتە ئەو قۇناغەى كە لە (گلىنە) دروست كرابوو، تەنيا ئەو قۇناغەنى ماوو كە بە ئاسن قالىپكى بۆ دروست بكات و لە ئەنجاميشدا بە برۆنز دروستى بكات.

بەلام لۇدفيكۆ رىگەى بە ليۇناردۆ نەدا كە پەيكەرەكەى باوكى بە برۆنز دروست بكات، بگرە لۇدفيكۆ پىي باش بوو ھەر بەو شيوەيەى كە بە قورەسۆر دروست كرابوو پەردەى لەسەر ھەلبگيريت، ئەوھش لەبەر نزيكبوونەوھى كاتى ئاھەنگگيرانەكە بوو كە ئامانج تىيدا رەنگدانەوھى دەسلەتى لۇدفيكۆ بوو.

ئەو رۆژەى كە پەردە لەسەر پەيكەرەكەى باوكى لۇدفيكۆ لادرا جەماوەر و شازادەى ئەلمانيا گشتيان بە بينىنى پەيكەرەكەى باوكى لۇدفيكۆ سەرسام بوون، ھەوالى مەزنى و شكۆدارىي ئەو پەيكەرەى كە ليۇناردۆ دروستى كردبوو لە گشت ئىتاليا و زۆربەى ولاتانى ئەوروپا دەنگى داپەو، لە ھەموو لايەكەوھش خەلكى دەھاتن بۆ بينىنى پەيكەرەكە. ليۇناردۆ نزيكەى شازدە سال خەرىكى دروستکردنى ئەو پەيكەرە بوو، سكيچ و وينەيەكى ئىجگار زۆرى ئەسپ سوارچاكانيشى دروست كردبوو، لە رووى توپكارىيەوھش ليۇناردۆ ليكۆلینەوھى زۆرى ئەسپ و سوارچاكانيشى دروست

(٤٧) (حماد/ص ١٣٩).

کردبوو(۴۸). بۆيە ليوناردو ئەسپى زور خوش ويست، به جواميترين و جوانترين ئازەلى دادەنا(۴۹).

پاش ماوھيەك (جيان)ى فەرمانرەواى ياسايىي ميلانو بە كتوپرى دەمرىت و (لۇدفيكو)ش لەلايەن خۆيەو تەوانى ئەنجوومەنى (راسپاردە) رازى بكات بەوھى كە بيكەن بە فەرمانرەواى ياسايىي ميلانو.

ليوناردو خۇشباوەر وای زانى ئەگەر لۇدفيكو دەسەلات بە شيوھيەكى رەھا و ياسايىي بگريته دەست، ئەوا سامان و دەسەلاتى خوشى زياد دەبيت. بەلام بە پىچەوانەو كاتيك لۇدفيكو دەسەلاتى گرتە دەست مووچەى ليوناردو كەم كردهو و دواى دەخست، لەبەر ئەو ھۆيەشەو ليوناردو بەو رەفتارەى لۇدفيكو زور بيزار بوو، بۆيە ليوناردو لە ئەنجامدا برپارى دا مان بگريت و لە كۆشكى لۇدفيكو برپوات.

بەلام لۇدفيكو ديسان داوا لە ليوناردو دەكاتەو لە سالى ۱۴۹۵ ئەمجارەيان داوا لە ليوناردو دەكات ديواربەنديكى گەرە بۆ ھۆلى چيشتخانەى (برايانى دۆمينيكي پەرستگەى سانتا ماريلا ديلا گرتاسيا) لە ميلانو دروست بكات(۵۰).



سكىچكى سەرەتايى بۆ ئەنجامدانى مۆنومىنتى باوكى (لۇدفيكو سفورزا)، ۱۴۸۵ - ۱۴۹۰، ۱۸،۵×۱۴،۸، ويندسۆر - كتيبخانەى شاھانە. (ليوناردو داڧنشى)

(۴۸) (بيتر- مورى / ص ۲۰۰).

(۴۹) (ديورانت/ ص ۲۵۱).

(۵۰) (يوسف/ ص ۸۴).



نمونەى ھېلكارىيى (ئەسپ)، ۱۶۹۰، ۴، ۲۱، ۱۶ سم، ويندسۆر - كتيپخانەى شاھانە.
(ليۇناردۇ داڧنشى)



نمونەى ھېلكارىيەك لەسەر كاغەز بۇ ئەنجامدانى مۇنۇمىنتى (باوكى لۇدڧىكۇ سفۇرزا)،
۱۶۹۱، ۲۱، ۱۵×، مەدرىد. (ليۇناردۇ داڧنشى)

بابەتى دىۋاربەندەكەش (دواين شەۋچەرە) بوو. دواين شەۋچەرە ليۇناردۇق لە نيوان سالانى (۱۴۹۵ تا ۱۴۹۸) بەھۇي بىرکردنەۋەي زۇر لەۋ كارە بە پچرپچىرى و سستى كارى تىدا كرد، لەبەر ئەۋ ھۆيەۋە سەرۇكى قەشەكانى برايانى پەرسىتگەي سانتا مارييا ديلا گرتاسيا زۇر پىي سەير بوو كە ھونەرمەند ئەۋەندە سەرقالى بىرکردنەۋە بىت لە چۆنىەتتى بەكارھىنانى فلچە، بۇيە ئاگەدارى ليۇناردۇق كىرەۋە تا كارەكەي زو تەۋاۋ بىكات. سەرۇكى قەشەكان پىي ۋابوو كە دەبىت ۋىنەكپىش بەردەۋام فلچەي لە دەستدا بىت و كار بىكات ۋەكو كرىكارى كىلگەكان. بەلام ليۇناردۇق گويى لى نەگرت و بەردەۋام بوو لە بىرکردنەۋەكانىدا، پاشان گەرە قەشەي پەرسىتگەي سانتا مارييا ديلا گرتاسيا خۇي گەياندە لاي لۇدفيكوۋ و گلەيىي لە سستىي كاركردى ليۇناردۇق كرد. لۇدفيكوۋش بانگى ليۇناردۇق كرد و پىرسىيارى ھۆكارى تەۋاۋنەۋەۋونى دىۋاربەندەكەي لى كرد. ليۇناردۇش بە ئامادەۋونى سەرۇكى قەشەكان بە لۇدفيكوۋى گوت كە بلىمەتەكان كەم كار دەكەن و زۇر بىر دەكەنەۋە تاۋەكو بگەرپىن بەدۋاي ئەفراندن و نويۇخۋازى. ليۇناردۇق لە ئەنجامدا بە لۇدفيكوۋى گوت كە سەرى دوو كەسايەتى ماۋە بىكىشيت يەكىكيان سەرى پىغەمبەر عىسايە كە نايەۋىت بە دۋاي نمونەيەكدا بگەرپىت بگرە بە خەيال ئەۋ شىۋە جوان و پاكيپە ئاسمانىيە پىرۇزە بەرجەستە دەكات. سەرەكەي تىرىش سەركى (يەھودا)يە كە ليۇناردۇق زۇر گەرپابوو بە دۋاي نمونەيە كەسەك رۋويەكى زۇرى لە ناپاكي تىدا رەنگ بداتەۋە. ليۇناردۇق بۇ گەرپان بە دۋاي نمونەيە يەھودا گوتى: بەلېن دەدەم ھىچى تر بەدۋاي نەگەرپىم لەبەرئەۋەي نمونەيە سەرى يەھودام دۇزىيەۋە كە لە شىۋەي سەرى سەرۇكى قەشەكان باشتىر نابىنمەۋە بۇ بەرجەستەكردى سەركىي ناپاك و سفلى ۋەكو يەھودا. لۇدفيكوۋ زۇر دلى خۇش بوو بەۋ رايەي ليۇناردۇق لەسەر سەرۇكى قەشەكان و گوتى: تۆ راست دەكەي. بەلام سەرۇكى قەشەكان كاتىك گويى لەۋ قسانەي ليۇناردۇق بوو شەرم داي گرت و ھىچى پى نەگوترا. بەۋ شىۋەيەش ھىچى تر ليۇناردۇق قەلس نەكرد و ليۇناردۇش لە سالى ۱۴۹۷ ديسان دەستى بە كارەكەي كىرەۋە و بە ھىمنى كارەكەي تەۋاۋ كرد. ئەۋ كارە ھونەرىيە يەكك بوو لە كارە ھونەرىيە مەزنەكانى ليۇناردۇق كە تاۋەكو ئىستاش ناۋبانگىكى زۇرى لەسەر ئاستى جىھانىيەۋە ھەيە و يەكەمىن كارى ھونەرىيە پايەبەرزى سەردەمى رىنيسانسىشە.

دواكەۋتنى دىۋاربەندەكە بۇ ئەۋە دەگەرپايەۋە كەۋا ليۇناردۇق دەيوست بەۋپەرى

قوولئيهوه ئەزموونى ھونەرىيى خۆى لەو قووناغەدا بەكار بەھيئەت، بۆيە كارکردن لەو ديواربەندە سروشكى زۆرى لە رووى ھزر و ئەزموونى ھونەرىيەو تىدا بوو، كە ليوناردو تىبىنيەكانى وەكو رەشنوس دەنووسىيەو. ئەگەر تىبىنى تابلۆى (دواين شەوچەرە) بکەين ئەوا سىبەر و رووناكى بەھايەكى سەرەكىي لەو ديواربەندەدا ھەيە، ستايلە كلاسيككەي ليوناردو بە شيوەيەك دەرکەوتوو لەو کارەدا كە ھىلى بنمىچە دارەكەى ھۆلەكە دريژ دەبىتەو تا لە كۆتا دەگات بە خالىكى پەنجەرەكە كە دەكەوتتە باگراوندى ديمەنەكە، ئەو رووناككەي كە لە پەنجەرەكەى پشتى پىغەمبەر عيسا دىتە ژوورەو وەكو خەرمانەى مانگ بەسەر سەريەوھيە(۵۱).

ليوناردو چەندىن ليكۆلئىنەوھى بۆ ئامادەکردن و ئەنجامدانى ئەو تابلۆيە كرد كە ئەوھش ئەو دەگەيەنيت ليوناردو گرينگيەكى زۆرى بە ھونەرى روانگە داو. بەھوى جوولە و شيوەى سەرەكىي كەسايەتییەكانى نيو ديمەنەكە ئەوھمان بۆ روون دەبىتەو كە ليوناردو كاردانەوھى و ھەست و سوۆزى كەسايەتییەكانى لە كاتىكا ئەنجام داو كە ھاوھلەكانى پىغەمبەر عيسا بەسەر سوپمانەو سەيرى يەكترى دەكەن، لەبەرئەوھى پىغەمبەر عيسا پىيان دەلئت: "يەككە لە ئيو ناپاكيم لەگەلدا دەكات". بەو شيوەيەش سەرسوومان داين دەگريت و لە يەكترى دەپرسن كە ئەو ناپاكە كىيە؟! بۆيە بليمەتیی ليوناردو لەوھشدايە كە توانيويەتى شىوازيكى شانۆيى و چىرۆكنامىز بۆ دەرپىنى ئەو ساتە ئەنجام بدات.

جگە لەوھش ليوناردو زۆر ماندوو بوو و كاتيشى زۆر پىويست بوو بۆ گەران بە دواى رووى كەسايەتییەكان، ئەو رووانەى كە ھەلگري لىبووردەيى و چاكەنە وەكو پىغەمبەر (عيسا) و ھاوھلەكانى، لەگەل روويك كە ھەلگري ناپاكى و ستەمى ھەبىت بۆ رووى (يەھودا).

لەگەل ئەوھشدا بە ھوى فاكترى ژينگەيى و بارودۆخى ئەو كاتى ميلانو... ديواربەندى (دواين شەوچەرە) تا ئاستىكى زۆر تىك چوو، بەلام پاشان بە ھوى گرينگيى ئەو كارە ھونەرىيە لە ميژووى ھونەريدا چەندىن جار لەلایەن شارەزايانى شيوەكارى چاك كراوتەو بەشيوەيەك كە دەكرىت بلىين تىكرای ديواربەندى (دواين شەوچەرە) ئىستا شوينپەنجەى ئەو شارەزايانەيە كە چاكيان كرددووتەو، لەبەرئەوھى

(۵۱) (علام/ص ۸۸).

بريقيە و رووناكى و كەش و بۆشايى و جوولەي با كە لە سەرچەم كارە ھونەرييەكانى ليوناردو دا ھەيە لە تابلۆي دواین شەوچەرەدا ئەو تايبەتمەندييانە نەماو. سەرەراي ئەو ش دەتوانم بلييم ئەو تابلۆيە لە ھەندىك بەشيدا ھيشتا پاريزگارى لە جوانييە تەلسماوي و رەسەنەكەي خۆي كروو.

شايانى باسكردنيشە ئەو بەرھەمە ھونەرييە مەزنەي (دواین شەوچەرە) لە وەتەي دروست كراوہ تاوہكو ئيستاش قوتابيانى ھونەر و ھونەردۆستان بە سەرسوورمان و تيرامانى قوللەوہ بەرامبەري دەوہستن، بەو ھيوايەي كەوا نھينبيەكانى بليمتەي و ئەفراندنى ليوناردو زياتر بزائن.

ليوناردو ئەو كاتەي كە لە خزمەتي لودفيكو دا كاري دەكرد لە پەراوي يادگاربيە پاريزراوہكانى لە سالى ۱۴۹۴ دا زور بە كورتى و شارەوايي نووسيبوي لە ۱۶ ي



ھيئەتكاربيەكى ماتماتيكي و ئەندازەيي بە تيبينبيەوہ بو ديواربەندى (دواین شەوچەرە)،
۱۴۹۵ - ۱۴۹۷، قەلەم، ۲۶×۲۱ سم، فلورانس. (ليوناردو داڤنشى)



نمونه‌یه‌کی تری هیئکاری بۆ ئەنجامدانی دیواربەندی (دواین شەوچەرە).
(لیۆناردۆ داڤنشی)



له قۆناغیکدا نمونه‌ی گرتیه‌کی دیواربەندی (دواین شەوچەرە)، ۱۴۹۵ - ۱۴۹۷، رهنگی
رۆنی شل و تەمپەرا، ۴۲۲ - ۹۴۰، میلانۆ. پەرسنگە‌ی سانتا ماریا دیلا گرتاسیا.
(لیۆناردۆ داڤنشی)



له قۇناغىڭدا نمونەى گرتەپەكى تىرى دىواربەندى (دواین شەوچەرە)، پەنگى رۇنى شل و تەمپەرا، ۹۴۰ × ۴۲۲، میلانۆ. پەرسنگەى سانتا ماریا دیلا گرتاسیا. (لیوناردۆ دافنشى)



له قۇناغىڭدا نمونەى گرتەپەكى تىرى دىواربەندى (دواین شەوچەرە)، پەنگى رۇنى شل و تەمپەرا، ۹۴۰ × ۴۲۲، میلانۆ. پەرسنگەى سانتا ماریا دیلا گرتاسیا. (لیوناردۆ دافنشى)



وردەكارى كەسايەتتى پېغمبەر عيسا لەناو تابلۇى (دواين شەوچەرە).
(ليۇناردۇ داڧنشى)



ھىلكارىي (سەرى ئەپۆستىلن يەعقوب و ديزاينى كۆشك و تەلار)، ھىلكارىيەكى سەرەتايىيە
بۇ ديواربەندى (دواين شەوچەرە)، ۱۴۹۵ - ۱۴۹۸، تەباشىرى سۆر و قەلەمى مەرەكەب
لەسەر كاغەز، ۲۰، ۲۵×۱۷، ۲ سم، ويندسۆر - كىتئېخانەى شاھانە. (ليۇناردۇ داڧنشى)



هۆلى چىشتخانهى (برايانى دۆمىنىكى پەرسىتگەى سانتا ماریا دىلا گرتاسیا) لە میلانۆ، كە
(لیۆناردۆ داڤنشى) دیواربەندى (دوابىن شەچەرە)ى لەسەر دروست كردهوه

يۇلىۋى ۱۴۹۳دا (كاترينا) گەپشەت(۵۲).

لەوانەيە خويىنەرى ئاسايى وا بزانيٹ ئەو (كاترينا)بەي كە ليۇناردۇق لە پەراۋى يادگار يىبەكانيدا ناۋى ھىناۋە خزمەتكارىكى نويى بىت و بۇ كاركردن ھاتبىتە مالى ليۇناردۇق بەلام لە راستيدا ئەۋە (كاترينا)ى دايكى بو.

كاترينا پاش مردنى مېردەكەي ھەستى بەۋە كرد كە رۇژەكانى تەمەنى وا كۇتايىيان پى دىت و لە مردن نزيك دەبىتەۋە، بۇيە لەگەل ھەندىك ئافرەتى (تسكانيا) بەشدارىيى كرد لە گەشتى ھەجكردن بۇ (لۇمباريا)، لەۋىشدا سەردانى گۇرى (ئەمبىرىجىۋى پىرۇز) بكنەن. لە كاتى سەردانىكردنەكەيان گەپشەنە ميلانو، ليۇناردۇش پىشۋازىيەكى گەرمى لە دايكى كرد، لە باۋەشى دايكى ھەستى بە ھەمان ئەۋ سۇزەي جاران كرد. دايكى ليۇناردۇق نەيدەۋىست لە ميلانو بىمىنىتەۋە، بەلام ليۇناردۇق رىگەي پى نەدا بروت، لەبەرئەۋەي خانۋويەكى شىۋا و خۇشى بۇ ئامادە كىردبو لە نزيك پەرسىگەي (سانتاگيارا) و (دەرگەكانى قىرچىلينا). بەلام بە ھۇى ئەۋەي كاترينا نەخۇش بو دەبوۋايە لەناۋ جىگەدا پشۋا بدات، بۇ ئەۋەي نەبىتە بارگرانىش بەسەر مالى كورەكەي بە داۋاكەي ليۇناردۇق رازى نەبوو. بۇيە لە ئەنجامدا ليۇناردۇق واى پى باش بو كە شوينىكى لە (نەخۇشخانەي مەزن) بۇ ئامادە بكات، كە نەخۇشخانەيەك بو لە كۇشكە جوانەكان دەچوو. ئەۋ ماۋەيەي كە كاترينا لە نەخۇشخانەي مەزن بو ليۇناردۇق رۇژانە دەچوو سەردانىكردى، لەگەل ھەندىشدا ھىچ كامىك لە ھاۋرى و قوتايىيەكانى نەياندەزانى كە دايكى ليۇناردۇق لە ميلانوۋيە. كاترينا لە كۇتايىيى ژيانى ھەر لە ميلانو بو و لە پاش مردنىشى ليۇناردۇق رىۋرەسمىكى شاپستە و گەۋرەي بەخاكسپاردنى بۇ ئامادە كرد، كە ھىچ لەۋە نەدەچوو ئەۋە رىۋرەسمى بەخاكسپاردنى ئافرەتىكى كۇلى گوندى بىت.

دەبىت ئەۋەشم لە بىر نەچىت بىلىم ليۇناردۇق پاش ئەۋەي كە لە دايكى دوور دەخرىتەۋە چەند سالىك لە مالى باپىرى شەۋانە دەچوو گوندەكەي دايكى و لە باۋەشى دايكى نەبوۋايە خەۋى لى نەدەكەوت. ئەمە تا ئەۋ كاتەي كە لە مالى باپىرى لە (قنىشى) بو، بەلام پاشان كە بۇ خويىندى ھونەرى دەچىتە فلۇرانسا ئىدى چىي تر ناچىتەۋە گوندەكەي دايكى. ليۇناردۇق ھەموو كات روى دايكى لە بىر نەدەكرد، بگرە روى دايكى سروسگەيىنى كارە ھونەرىيەكانى بو.

(۵۲) (صالح/ص ۳۳).

پەيكەرى سوارچاك فرانچيسكو سفورزا دەپتە

نیشانەى تیرھاویژە فرەنساىیەکان

بە ھۆى ئەو كېشە و گرفتانەى كە لە نیوان لۆدفيكو و ولاتی فرەنساو ھەبوو؛ لەشكرى فرەنسا ھیزشى كرده سەر میلانو و داگیرى كرد، لۆدفيكو ش میلانوئى جى ھیشت و ھەلات. بەلام پاشان لۆدفيكو بە دیل دەگیریت و پاش ۱۰ سال لە زیندانىكى فرەنساىی دەمریت (۵۳).

چارەنوسى ئەو پەيكەرە مەزنەى باوكى لۆدفيكو كە لیوناردو بۆ لۆدفيكوئى دروست كردهبوو، لەكاتى داگیرکردنى میلانو بوو نیشانەى تیرھاویژە فرەنساىیەکان كە بە گالتەكردن و پیکەنینەو پەيكەرەكەیان تیرباران دەكرد، تاوھكو سەرتاپای قورە سوورەكەیان تێك شكاند و پەيكەرەكەیان دارماند.

لیوناردو بە ھۆى ئەو ھەوى كەوا سەربازە فرەنساىیەکان پەيكەرەكەیان تێك شكاند... زۆر رقى لە سەربازە فرەنساىیەکان بوو ھەوى و بە سەربازى ھۆيكارى دادەنان، لەبەرئەو ھەوى بە بۆچوونى لیوناردو فرەنساىیەکان ریز لە بەھاكانى ھونەر ناگرن.

بەلام لە راستیشدا لیوناردو لەو ئاكارەیدا خۆى ریزی لە خۆى و ھونەرەكەى و ھونەر بە گشتى نەگرتوو، بگرە ھونەرەكەى كردهبوو ئامرازێك بۆ گەشتن بە بەرژەوئەندىيە تايبەتییەكانى. لیوناردو تەنیا بۆ نزیكبوونەو لە دەربارى شازادە و پادشاكان و فەرمانرەواكان گوئی بەو نەدەدا كە فەرمانرەواكە یان شازادەكە چەوسینەر و تەلەكەبازە یان بە پێچەوانەو ھەبە، لیوناردو بۆ بەرژەوئەندىيەكانى خۆى ئامادە بوو چەكى وا كوشندە دابھیننیت كە مرۆقى پێو قەركریت تاوھكو شازادە و پادشا و فەرمانرەواكان پارێزگارى لە دەسلەلاتى خۆیانەو بەكەن و دەسلەلاتەكەیان درێژتر و فراوانتر بەكەن.

سەیر لەو ھەدایە لیوناردو لە ماو ھى ژيانیدا وىستوو ھەتى خزمەتى چەندین شازادە و پادشا و فەرمانرەوا بکات، جارى وا ھەبوو لیوناردو خزمەتى فەرمانرەواى ھەكى

(۵۳) (ھان/ص ۶۱).

کردووه، پاشان تواناکانی خستووته دهستی فەرمانرہوایہکەى دژى فەرمانرہوای یەکەم. بۆ نموونە لە میلانوۆ رەشنووسى ھەندىك نامەى لیۆناردۆمان بەرچاو دەکەوێت کە بۆ (دیۆداریۆى سووریاىى) جیگىرى فەرمانرہوای بابلیۆنى پیرۆز بوو، لە رەشنووسەکەدا لیۆناردۆ خۆى وەکو ئەندازىارىك پيشکيش دەکات و بەرگرى لە خۆى دەکات و تۆمەتى سستى و تەوہزەلى لەسەرە خۆى لادەبات، باسى ژینگە و جوگرافىای شار و چىاکان دەکات، پاشان باسى کۆتايىی رووداویكى مەزن دەکات کە لەوئى رووى داوہ(٥٤).

ئەوہ لەو کاتەیدا بوو کە لیۆناردۆ لە فلۆرانسا بوو زۆر دلتەنگ بوو لەوہى کە (لۆرنزو) لە دەربارى خۆى نزىكى ئەدەکردوہە لەبەر ئەو ھۆیەوہ لیۆناردۆ ئەو کاتى تووشى بیزارىیەكى زۆر بووبوو و ھەستى بەوہ دەکرد کەوا فلۆرانسا بە رووى تەسک بوووتەوہ. بۆیە لە رینگەى ھەندىك لە ئەندامە نێردراوہکانى سولتانى مىسر (قايتباى) کە ھاتبوونە فلۆرانسا، ھەلسا بە وتووێژکردنئىكى نھىنى لەگەل شازادەىەكى سوورى. وتووێژکردنەکەى لیۆناردۆ لەگەل سوورىیەکان سەبارەت بەوہ بوو کە دەپویست خزمەتگوزارىیەکانى وەکو گەرە ئەندازىار پيشکيشى حکوومەتى سووریا بکات. لەگەل ئەوہشدا کە لیۆناردۆ دەیزانى ئەگەر لەلای سوورىیەکان کار بکات دەبیت ئاينى کریستيانى بەجى بەئىلت و ببیتە ئىسلام، لیۆناردۆ نامادە بوو بۆ ھەر داواکارىیەك کە داواى لى دەکەن جیبەجیبى بکات. لیۆناردۆ ئەو کاتى زۆر حەزى دەکرد فلۆرانسا بەجى بەئىلت لەبەرئەوہى ھەستى بەوہ دەکرد ئەگەر لە فلۆرانسا بمىنیتەوہ لەناو دەچىت(٥٥).

بۆیە لیۆناردۆ لەو ئاکارەیدا ھىچ پرنسپىپكى یاخىگەرى نەبوو دژى فەرمانرہوای چەوسىنەر و ئەو فەرمانرہوایانەى کەوا گالتەیان بە ھونەرەوہ دەکرد. لیۆناردۆ سەرەتا پىی وابوو کە لۆدقیکو کەسایەتییەكى چاودىر و سەرپەرشتىارىكى باش دەبیت بۆى، بەلام لۆدقیکو پىاویكى بە ورە بوو و حەزى بە گەرەبى دەکرد و زىرەك و دىپلۆماتىش بوو، لە ھەمان کاتىشدا کەسایەتییەكى جىگىرى نەبوو تا متمانەى پى بکرىت(٥٦).

(٥٤) (فروید/ص ١٠٩-١١٠)

(٥٥) (یوسف/ ص ٦٠).

(٥٦) (فروید/ص ١٠٠).

ليۇناردۇ خۇشتىن كاتەكانى تەمەنى خۇي لە دەربارى لۇدفيكو بەسەر برد، لە ژير خزمەتى لۇدفيكو دا مەزنتىن كارە ھونەرييەكانى، ۋەكو (دواين شەۋچەرە) ۋە پەيكەرى (سوارچاك فرانچيسكو سفورزا) ى باوكى لۇدفيكو ئىنجام دا.

پاش ئەۋەى ليۇناردۇ گوئيبىستى مردنى لۇدفيكو دەبىت لە زىندانىكى فرەنساىي، لە پەراۋى رۇزانەيدا نووسى: مير پۇست ۋ سامان ۋ ئازادىي لە دەست دا، ھىچ كامىك لەو كارانەى كە خۇي دەيوست بىكات تەۋاۋ ناكرىت.

نەۋەكانى پاش ليۇناردۇ رەخنەيان لە ليۇناردۇ دەگرت، بە ھۇي ئەۋەى كارەكانى خۇي بە تەۋانەكراۋى بەجى دەھىشت. لېرەدا ليۇناردۇش ھەمان ئەۋ رەخنەيە لە سەرىشتىارەكەى دەگرت. لەبەرئەۋەى لۇدفيكو كارەكانى خۇي پى تەۋاۋ نەكرا. كە ئەمەش ۋەكو ئەۋە ۋايە ليۇناردۇ ئۇيالى سەرنەكەوتنى لە كارەكانىدا خستبىتە سەرشانى لۇدفيكو، بۇيە دەتوانم بللم ليۇناردۇ كەسايەتىي مىرى لە شوئىنى باوك ۋ رىبەرى دانابو.

پاش تىكشكاندى پەيكەرەكەى باوكى لۇدفيكو لەلايەن سەربازە فرەنساىيەكانەۋە، ئەۋ شازادە فرەنساىيەى كەۋا فەرمانرەۋايىي مىلانۇى گرتبوۋە دەست، داۋاى لىبووردنى لە ليۇناردۇ كرد بە ھۇي ئەۋ تاۋانەى كە سەربازە فرەنساىيەكان دەرەق بەۋ پەيكەرەى كە ليۇناردۇ داى ھىنابوۋ كرىبوۋيان. پاشان ديسان فەرمانرەۋا فرەنساىيە نوئىيەكەى مىلانۇ بۇ جارى دوۋم كە چاۋى بە ليۇناردۇ كەوت بە ليۇناردۇى راگەياند كەۋا پادشاي فرەنسا زۇر خۇشحال دەبىت لە كۇشكەكەى خۇي مۇئاندارىي بكات، ئەگەر ليۇناردۇ ھەزىش بكات لە كۇشكى پادشاي فرەنسا ژيان بەسەر ببات، ئەۋا پادشاي فرەنسا خۇشحالتر دەبىت ۋ ھەموو ئامرازىكىشى بۇ ئامادە دەكات كە پىۋىستى پىي دەبىت. بەلام ليۇناردۇ بە داۋاكارىيەكەى پادشاي فرەنسا رازى نەبوۋ. سەرەراى ئەۋەش كاتىك (لويىسى دوازەم) سەردانى مىلانۇ دەكات داۋا لە ليۇناردۇ دەكات لەگەلى بچىت بۇ فرەنسا، پەيمانىشى پى دەدات كە بىكات بە راۋىژكارى سەربازى ۋ ئەندازىار ۋ وئىنەكىش ۋ ھاۋەلى تايبەتىي خۇي، بەلام ليۇناردۇ داۋاى لىبووردنى لى دەكات بە ھۇي ئەۋەى كە سروشت ۋ كەشى ۋ لاتەكەى خۇي زۇر خۇش دەۋىت ۋ لەگەل ھەۋەس ۋ تەندروستىي خۇي دەگونجىت، بۇيە لويىسى دوازەم پاساۋەكەى ليۇناردۇ قەبوۋل دەكات ۋ فەرمان دەردەكات تا ليۇناردۇ لە

ژیان مابیت دەبیت موچەیهکی مانگانەى بەردەوامى یۆ بېرپتەو(۵۷).
سیستەمى کرپى ھونەرمەندان تا کۆتایى سەدەى پازدە کارى پى دەکرا، بەلام
لیۆناردۆ موچەى سالانەى وەردەگرت که له میلانۆ ھەزار (دوکتات) بوو، له فرەنساش
سى و پینچ ھەزار (فرەنک)ى وەردەگرت(۵۸).

(۵۷) (الناجھون/ص ۹۸).

(۵۸) (على/ص ۵).

بهشی سییهم

دهرچوون له میلانو

لیوناردو داڤنشی به هوی ئهوهی له ههولنهکانی پیشتیریدا بوگه‌یشتن به ئامانجهکانی سه‌رکه‌وتوو نه‌بوو، بویه له سالی ۱۴۹۹ بریاری دا له میلانو دهرچیت. پاش دهرچوونی له میلانو زوربهی پایه‌ته‌خته‌کانی ئیتالیا دهگه‌پیت، له سالی ۱۵۰۰ دهچپته دهرباری (ئیزابیلای دی ئیست) له (مانتوا) و تهنیا به هیلکاری وینه‌یهکی روهی له لاتهنیشت بو دروست دهکات. پاشان له فینیسیا دهگیرسپته‌وه، له ماوه‌یه‌شدا که لیوناردو له فینیسیا بوو جوانیی شاری فینیسیا زور سه‌رنجی راکیشا.

به هوی ئهوهوهی خه‌لکی فینیسیا ریژیکی زوریان له تواناکانی لیوناردو دهگرت، له ئه‌نجامدا داویان لی کرد پلانیکیی سه‌ربازی ئاماده بکات بو به‌رگریکردن له شاره‌که‌یان دژی هیرشی عوسمانلییه‌کان. لیوناردو ئه‌وه دهرفته‌یه به هه‌ل زانی تاوه‌کو تواناکانی خوی له بواری سه‌ربازیدا دهربخات. بویه که‌وته بیرکردنه‌وه بو چۆنیه‌تی دا‌هینانی ئه‌و ئامیر و ئامرازه سه‌ربازیانه‌ی که ده‌یوه‌یت ئاماده‌یان بکات دژی هیرشی سوپای عوسمانلییه‌کان. به‌لام دیسان لیوناردو نه‌یتوانی ئامانجه‌کانی به‌هینتیه‌ی، ئه‌مه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی دروستکردنی ئه‌و ئامیرانه‌ی که‌وا لیوناردو ده‌یویست دروستیان بکات پارویه‌کی ئیجگار زوری پیویست بوو، له‌لایه‌کی تریشدا عوسمانلییه‌کان پلانی خویان گوپی و هیرشیان نه‌کرده سه‌ر فینیسیا، که له ئه‌نجامدا لیوناردو بریاری دا فینیسیاش جی به‌هینت. بویه ده‌گه‌پیتته‌وه فلورانسا پاش ئه‌وه‌ی که بو ماوه‌ی هه‌ژده سال بو له فلورانسا دوور بوو. لیوناردو له فلورانسا له په‌رسنگه‌ی (مژده‌دان) ده‌مینتیه‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌لینی پییان دابوو له کوشتارگه‌ی گه‌وره وینه‌ی (نانای پیروز و پاکیزه و منداله‌که‌ی له‌گه‌ل یۆحه‌نا به‌ مندالی)یان بو بکیشتیت، بویه له سالی ۱۵۰۱ دا هیلکارییه‌کی له‌سه‌ر کاغه‌ز پيشانیان دا، به‌لام هه‌ندیك له سه‌رچاوه‌کان میژووی ئه‌و هیلکارییه‌ی بو سالانی (۱۴۷۸ - ۱۴۸۰) ده‌گه‌ریننه‌وه. که لیوناردو گه‌رایه‌وه فلورانسا باوکی پیر بووبوو و ته‌مه‌نی گه‌یشتیوو سه‌رووی شه‌ست

و پېنج سالى (۵۹)، له ماويهش كه ليوناردو له فلورانسا دور بوو باوكى ژنى سييهمى هېنابوو كه ناوى (مارگرېتا دى فرانچيسكو) بوو، له ژنهي سييهميشدا چوار مندالى لى بووبوو كه ناويان (جوليانو-۱۴۷۹، لورنزو-۱۴۸۴، فيولانتى-۱۴۸۵، دويمينيكو-۱۴۸۶) بوو. به لام ټه و كاته كه ليوناردو گهرايه وه باوكى ليوناردو ژنى سييهمى مردبوو، ژنى چوارهمى هېنابوو ناوى (لوكتسيا كورتيجانى) بوو و شمش مندالى لى بووبوو، ناويان (مارگرېتا-۱۴۹۱، بينسيتو-۱۴۹۲، پاندولفو-۱۴۹۴، جوليمو-۱۴۹۶، پارتوليميو-۱۴۹۷، جافانى-۱۵۰۴) بوو (۶۰).

سهرپاي ټه وهى كه فرمانره و اكان گالته يان به ليوناردو و تواناكاني دهات به لام ليوناردو به ههر شيويهك بوويه سلى نه ده كرده وه له پيشكيش كړدى تواناكاني بويان، ههر بويه شه ميژوونوسان سهيريان به وه ديت كه ليوناردو (۶۱) له سالى ۱۵۰۲ دهجته (روماگنا-Romagna) كه دهكه و ټته ناوهر استى ئيتاليا، تاووكو پيشه ي ټه نديازيارى شهر... له لاي فرمانره و ايهك بگريته دست كه ميژوو به فرمانره و ايهكي مه ترسيدار و تاوانبار ناوى ده بات.

سيزار بورژيا ټه فرمانره و ايه بوو كه وا گالته ي به گشت به هاكاني مروفايه تى دهات، بو به رژه وندي خو شى سلى له هيچ تاوانيك نه ده كرده وه. سيزار بورژيا كوپى پاپاي قاتيكان (ټه ليكساندهرى شه شم) بوو، به رهچله كه ئيسپانيايى بوو، له سالى ۱۴۷۵ يان له ټه پيرلى ۱۴۷۶ له روما له دايك بووبوو. سهره تا سيزار بورژيا به هو ي پشنگيرى باوكى زور به خيرا يى پايه و قوناغه كاني قه شايه تى برى، تا له ته مهنى ۱۸ سالىدا بووه كاردينال، به لام سيزار بورژيا ههر زوو پيشه ي ئاينگه رى جى هيشت، له بهر ټه وهى زياتر حه زى له پله و پايه و ده سلاتى راميارى ده كړد، هه نديك سه رچا وه پييان و ايه كه وا سيزار بورژيا له پشت كوشتنى براكه ي خوى بووه، له بهر ټه وهى براكه ي پيشتر له لايه ن باوكيه وه سه ركردايه تى سه ربازه كاني قاتيكان و ده سلاتى راميارى پى سپرد را بوو.

سيزار بورژيا له سالى ۱۴۹۸ به بريارى شا (لويسى دوازدهم) ده بټه (دوك) له قاله نتيڼو، بويه پاشان نازناوى سيزار بورژيا ده بټه دوكى قاله نتيڼو. سيزار بورژيا

(۵۹) (هان/ص ۶۸).

(۶۰) (دافنشى/ص ۲۴).

(۶۱) (على/ص ۶-هان/ص ۷۰-۷۴).



میکلانی (نیزابیلادی ئیست)، ۱۵۰۰، تهاباشیری رەش و سۆزلەسەر کارتۆن، ۳۶×۴۶سم،
پاریس - مۆزەخانەئی لۆقەر. (لیۆناردۆ دافنشی)



ھیلکارییہ کی سہرتاییی (ئانای پیروژ و پاکیزہ و مندالہکھی لہگہل یوحنا بہ مندالی)،
۱۵۰۱، رھژوو و تہباشیر لہسەر کارتوئن، ۱۰۴،۶×۱۴۱،۵سم، لہندن - مؤزخانہی
نیشتمانی. (لیؤناردو دافنشی)

راویژکارێکی هه‌بوو ناوی (ماکیافیلی) بوو. ناوی ماکیافیلی تاوه‌کو ئیستاش له پال تـاوان و په‌یمان شکاندن داده‌نریت. به‌لام هه‌ر له هه‌مان کاتیشدا بیرمه‌ند و سیاسه‌توانیکی زۆر بلیمه‌ت بوو. ئامانجی ماکیافیلی له ره‌فتاره‌کانیدا جیاکردنه‌وه‌ی سیاسه‌ت بوو له کلێسا. ماکیافیلی خاوه‌نی ئه‌و گوته‌ به‌ناوبانگه‌ بوو که ده‌لی: "ئامانج پاکانه‌ی ئامرازه‌- الغایه‌ تـبـرر الوسیله"، بۆیه‌ زۆر له‌و تاوانانه‌ی که‌وا ئیستاش له‌لایه‌ن فه‌رمانه‌ره‌وا و ده‌سه‌لاتدار و تاوانباره‌کانیشه‌وه‌ دێته‌ ئه‌نجامدان ره‌ه‌نده‌که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ ئه‌و گوته‌یه‌ی (ماکیافیلی). به‌لام ده‌بیت ئه‌وه‌ش بلیم که‌وا (ماکیافیلی) زه‌حمه‌ته‌ پۆلین بکریت، یان ده‌ستنیسانی پایه‌که‌ی بکریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌سایه‌تییه‌کی دیپلۆمات و میژوونوس، نووسه‌ری شانۆیی، ژیریژ، هه‌ز مه‌ندترین گالته‌چارپی سه‌رده‌مه‌که‌ی بوو، له‌گه‌ڵ ئه‌مانه‌شدا نیشتمانپه‌روه‌ریک بوو به‌ دوا ئایدیالیزه‌وه‌ بوو. ده‌توانین بلین ماکیافیلی پیاویک بوو له‌ زۆریه‌ی زۆری پرۆژه‌کانیدا سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست نه‌هینا، به‌لام به‌ به‌راورد له‌گه‌ڵ که‌سایه‌تییه‌کانی سه‌رده‌مه‌که‌ی کاریگه‌رتین شوینپه‌نجه‌ی به‌سه‌ر میژووه‌وه‌ به‌جی هینشت(٦٢).

سـیـزـار بۆرژیا بۆ جیگیرکردن و فراوانکردنی ده‌سه‌لاته‌که‌ی و یه‌کخستنی سه‌رجه‌م ئیتالیا له‌ یه‌ک قه‌واره‌ پرۆسه‌ی سییه‌می پلانه‌کانی ده‌ست پی کردبوو، بۆیه‌ پپووستی به‌ که‌سیک بوو که هیلکاری و نه‌خسه‌ی بۆ بکیشیت و قه‌لای بۆ دروست بکات، پردی له‌سه‌ر رۆوباره‌کان بۆ دابه‌زرینیت، پیره‌وی رۆوباره‌کان بگۆریت، له‌گه‌ڵ داهینانی چه‌ک بۆ هیرشبردن و به‌رگریکردن. بۆیه‌ لیوناردۆ ئه‌و کات له‌ هه‌موو که‌سیک زیاتر ناوبانگی به‌و کارانه‌ ده‌رکردبوو. سـیـزـار بۆرژیا تـوانی لیوناردۆ بانگه‌هینستن بکات به‌شداریی پی بکات له‌ پرۆسه‌ی سییه‌می پلانه‌که‌ی.

سـیـزـار بۆرژیا به‌ هۆی رووخۆشی و زمانه‌ شیرنیه‌که‌یه‌وه‌ تـوانی لیوناردۆ و ماکیافیلی؛ بۆ خۆی رابکیشیت و له‌ خسته‌یان ببات. بۆیه‌ چه‌ندین نازناوی وه‌کو پیاوی سه‌رده‌م و ئه‌ندازیار و داهینه‌ری له‌ لیوناردۆ نابوو، به‌و شیوه‌یه‌ش تـوانی سوود له‌ تواناکانی لیوناردۆ وه‌رگیریت، سـیـزـار بۆرژیا بۆ فریودانی لیوناردۆ به‌ جه‌نه‌رال یان لیوناردۆی گه‌وره‌ بانگی ده‌کرد، لیوناردۆ ئه‌و ناوه‌ سه‌ربازییه‌ی زۆر پی خۆش بوو. له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌ هۆی ئه‌و نازناوه‌ سه‌ربازییه‌وه‌ تـوانی هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی ده‌ست بکه‌ویت که‌ پپووستی پی بوو بۆ ئه‌نجامدانی پرۆژه‌ سه‌ربازییه‌کانی. لیوناردۆ به‌

(٦٢) (دیورانت / ص ٢٨٣).

پشتگيرى سىزار بۇرژيا تۈنى سەردانى چەندىن شوئىنى ۋەكو (ئىموالا، فائىندسا، فلۇرلى، رافنا، رىمىنى، بىسارو، ئۇربىنۇ، برۇژيا، سىنا ۋە چەندىن شارى تىرىش) بىكات، لىۋناردۇ ۋە كات لە سنىگالىا بوو كە سىزار بۇرژيا چوار ئەفسەرى ياخىلى لە دەسەلاتەكەى خىكاند، ئەو كاتىش بوو لىۋناردۇ شەش نەخشەى گەرەى (ئىتالىاي ناوهراسى) پىشكىشى سىزار بۇرژيا كىرد، كە لە نەخشەكانىدا رېرەو ۋە ئاويىەكان ۋە سىروشى خاكەكەى ۋە بەرزى ۋە نشىۋى ۋە دورىيان لە پووبارەكان ۋە چىپاكان ۋە قەلا ۋە شارەكانى تىدا رۈون ۋە دەستىشان كىردبوون. بەلام ئەو دلخوشىيەى لىۋناردۇ زۆرى نەخاياند لەبەرئەوەى ھەر ئەو كات بەكتوپىرى لىۋناردۇ بۇى دەرەكەوت كە دەسەلاتەكەى سىزار بۇرژيا ۋە خەرىكە لەناو دەچىت.

پىشېنىيەكەى لىۋناردۇ راست دەرچو لەبەرئەوەى لە سالى ۱۵۰۳ باوكى سىزار بۇرژيا (ئەلىكساندەرى شەشەم) دەمرىت، بۇيە بە ھۆى مردنى باوكى پشتگيرى لە دەست دەدات.

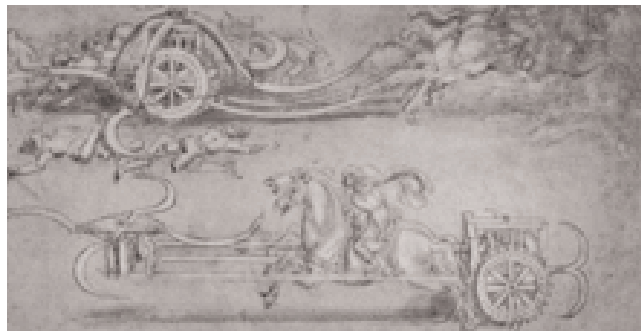
پاپاي نوئى قاتىكانىش (يۇلىۋسى دووم) سىزار بۇرژيا زىندانى دەكات. پاشان سىزار بۇرژيا لە شەرىكدا لە ۱۲ى مارسى ۱۵۰۷ بە دەستى دورمەكانى دەكوژرىت ۋە تەرمەكەشى لە كلىساي سانتامارىا لە ئىسپانىا دەنېژرىت. لىۋناردۇ ھەر لەگەل لەناوچوونى دەسەلاتى سىزار بۇرژيا لە سالى ۱۵۰۳ دەگەرپتەوە فلۇرانسا.

دەربازىوون لە گۆشەگيرى لە رېگەى (مازۇخى) ۋە (سادى) يەكگرتىكى تەواو دروست ناكات، بگرە يەكگرتىكى ناراست دەھىنئە ئارا كە بە نامۇبوون كۇتا دىت. بگرە يەكگرتن تەنيا لە يەك رېگەدا دروست دەبىت كە مرۇف لەو كاتەدا دەتوانىت سەربەخۇيى ۋە ئازادى ۋە تەواوكارى بە دەست بەھىنئەت، كە رېگەكەش خۇشەويستىيە(۶۳).

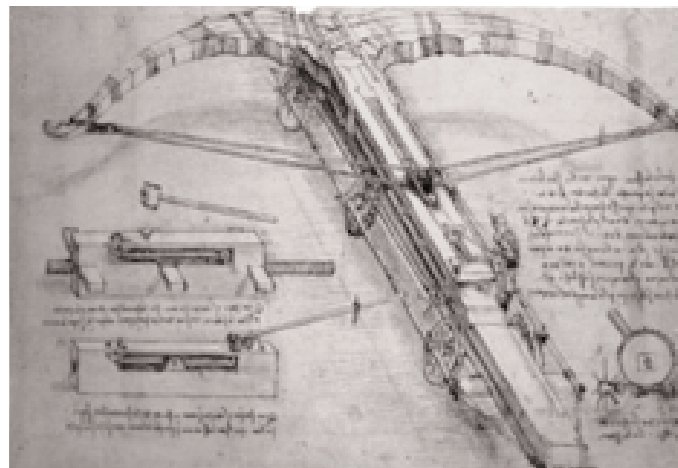
كەسايەتى لىۋناردۇ كەسايەتىيەكى (مازۇخى) بوو، كەسايەتىيە (سىزار بۇرژيا) يان (لۇدفيكو)... كەسايەتىيەكى (سادى) بوو، لىرەدا لىۋناردۇ ئەو ماوئەيەكى كە لە فلۇرانسا بوو لە پال ھىچ فەرمانرەوايەك نەبوو بۇيە ھەستى بە بىمەيى نەدەكرى، بۇيە فلۇرانساي جى ھىشت ۋە چوۋە لاي سىزار بۇرژيا لە رۇماگنا. بەيەكەوۋە ھەردوو كەسايەتىيە گۆشەگير لىۋناردۇ ۋە بۇرژيا يەكەيەكىيان پىك ھىنا كە دەكرىت بلىم

(۶۳) (حماد/ص ۱۴۰).

ليوناردو و ماکياڤيلي کەسايەتیی مازۆخی بوونە ھەردەم بە دواي کەسايەتییەکی سادیی وەکو سیزار بۆرژیا گەراون. بۆیە پاش لەناوچوونی دەسەلاتی سیزار بۆرژیا لیوناردو دیسان دەگەرپتەووە فلۆرانسا. لە فلۆرانسا لیوناردو یۆ ئازادبوون و سەربەخۆبوون، پێگەیشن و دەربازبوون لە گۆشەگیری بۆ یەکەم جار بوو ھەستی بە خۆشەویستی کرد.



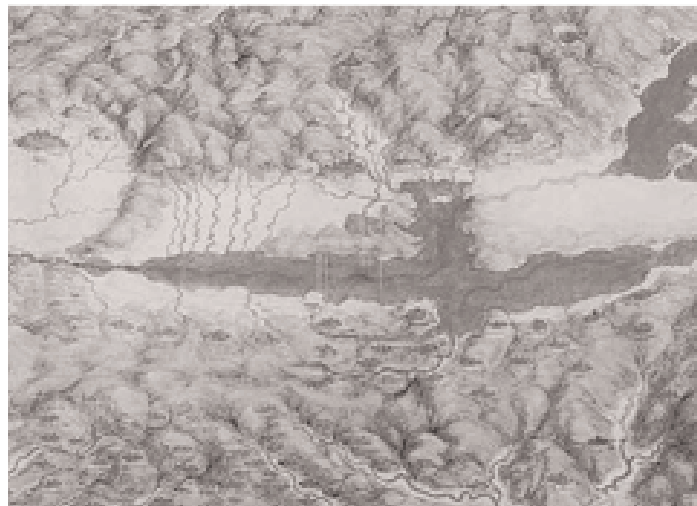
نمونه‌یه‌کی ھێلکاری و دیزاینی (مەکینەیی دروینە و تانک)، ١٤٩٠، لەندەن - مۆزەخانەیی بەریتانیای. (لیوناردو داڤنشی)



ھێلکاری و دیزاینی (تیرھاوێژیکی مەزن) بەتیبیبینیەو، ١٤٩٩، میلانو - ئەمیرۆزیانا. (لیوناردو داڤنشی)



دیزاین و تېبىنى بۇ پرۆژەى (ئىموالا)، ۱۵۰۲، رەنگى ئاوى و قەلەم و مەرەكەب،
۶۰،۲×۴۴سم، فىنېسىيا. (ليوناردو داڧنشى)



دۆلى (كېاناس لە ئاسمانەو)، ۱۵۰۲، ۴۸،۸×۳۳،۸سم، فلورانسا. (ليوناردو داڧنشى)



ئەو وىنەيەى كە گوايە (سىزار بۇرژيا) يە، ۱۴۹۹، ئەكادىمىيەى كراپا

ليوناردو بۇ يەكەم چار بوو ھەستى بە خوشەويستى كرد

پاش ئەو رووداۋە مەترسیدارانەى كە لە زۆربەى شار و میرنشینەكانى ئىتالىا روویان دا لیوناردو لە سالى ۱۵۰۳ دیسان دەگەپتەۋە فلورانس، لە سالى ۱۵۰۲ ھوۋە تا سى سالان زۆرتىن كاری ھونەرىى لە ژيانیدا ئەنجام دا(۶۴).

یەككە لە كارە ھونەرىیەكانى ئەو كاتى لیوناردو تابلوی (مۆنالیزا) یە كە لە سالى (۱۵۰۰ - ۱۵۰۶) كاری تیدا كرد. تابلوی مۆنالیزا بەشاکارى كارە ھونەرىیەكانى لیوناردو دادەنرىت، جگە لە ھوش تابلوی مۆنالیزا بەشاکارىكى مەزنى سەردەمى رینىسانسىش دادەنرىت.

ليوناردو لە زۆربەى شار و میرنشینەكانى ئىتالىا پاش ئەو ھەموو رووداۋانەى كە بەسەر خۆى و بەرھەمە ھونەرىیەكانى داھات زۆر دللى شكا لەو بارودۆخانەى كە روویان دا. بەلام لەو كاتەدا لە فلورانس لیوناردو چانسىكى زۆرى ھەبوو بەۋەى كە یەككە لە پیاۋە گەۋرە و دەۋلەمەندەكانى فلورانس (فرانچيسكو دى جۆكۇندا) داۋای لە لیوناردو داڤنشى كرد وینەى ژنەكەى بۆ بکیشیت كە ناوی (مۆنالیزا) بوو.

ليوناردو ھەر بۆ یەكەم چار كە چاۋى بە مۆنالیزا كەوت پىئى سەرسام بوو، لەبەرئەۋەى یەكەم چارى بوو ھەستى بە خوشەويستى كرد. ئەو كاتى لیوناردو تا ئەو رۆژەى كە مۆنالیزای بىنى بى خوشەويستى و ژنھینان ژيانى بەسەر بردبوو. زۆر گومان لەۋە دەكریت كەوا رۆژك لە رۆژان لیوناردو ھىچ پىۋەندىبەكى خوشەويستى لەگەل ئافرەتیکدا ھەبووبیت. ئەو كاتەشى كە لیوناردو لە مالى فیروكیوى مامۇستاكەیدا دەژیا لەگەل قوتابىبە بەتەمەن بچووكەكان دەمايەۋە بۆیە بە ناۋازى رەگەزى تۆمەتبار دەكرا. بەلام لە راستیدا لیوناردو بەو شىۋەيە نەبوو. لەوانەيە ھۆكاری ئەو تۆمەتباركردنەش بە ھۆى ئەۋەۋە بىت كەوا لیوناردو روالىكى ۋەكو مۆدىل بەكار دەھینا كە ناوبانگىكى خراپى ھەبوو. لیوناردو كە دەبیتە مامۇستای ھونەرىش چەندىن كورپى روال و گەنجى جوانى كرده قوتابىبى خۆى، دواين قوتابىشيان (فرانچيسكو میلزى) بوو كە پاشان لەگەل لیوناردو چوۋە فرەنسا و تا

(۶۴) (یوسف / ص ۹۳).

ليوناردوس مرد ھەر لەگەلیدا بوو و بووھ میراتگريشی (٦٥).

بارودۆخی ليوناردو فيرى زور شتمان دەكات، بۇ نموونە خوۆشەويستی نەكەين تا بە تەواوی لە خوۆشەويستی تى دەگەين، بۆيە دواکەوتن لە پرۆسەى خوۆشەويستی زيانگەيىن بووھ بۇ ليوناردو، ئەو کاتەشى كە مرؤف زانيارى تەواوی دەبيت ناتوانيت لە يەك کاتدا خوۆشەويستی و رق ئەنجام بدات، لەبەرئەوى لە قوناغى خوۆشەويستی و رق تى پەريوھ، ليوناردوس لە جياتى ئەنجامدانى خوۆشەويستی گەرانى ئەنجام داوھ. لەوانەيە ھەر لەبەر ئەو ھۆکارەش بووبيت ژيانى ليوناردو بە بەراورد لەگەل سەرجم ھونەرنەندە گەرھەکانى تر ھەزارتر بووبيت لە روى خوۆشەويستىيەوھ (٦٦).

بە گوێرەى ئەو سەرچاوانەى كە لە بەردەستدانە ليوناردو ھەردەم نامادە بوو بۇ نزيكوونەوھ لە دەربار، ئەوا فەرمانرەواکان ھەر چ شتيكيان داوا لى کردبايە بۆيانى جيبەجى دەکرد.

ليوناردو زور حەزى لە ھونەر و زانست دەکرد، بەلام زۆربەى کاتەکان ئەو کاتانە دەستى بە ھونەر کردووتەوھ کە فەرمانرەواکان داوايان لى کردووه، يان ئەو کاتانەى كەوا شکستى دەھينا لە بەدەستھينانى ئامانجەکانى. وەكو گوتمان پاش ئەوى ميلانو داگير دەكریت لەلایەن فرەنسايىيەکانەوھ ليوناردو لەسالى ١٤٩٩ لە ميلانو دەردەچيىت و لەو ماوھيەشدا زۆربەى پایەتەختەکانى ئيتاليا دەگريىت، تا پاشان دەچيىتە فلورانس و لەسالى (١٥٠٠ و ١٥٠١) دەست بە دروستکردنى تابلوى مۆناليزا دەكات، بەلام لەسالى ١٥٠٢ دەست لە دروستکردنى تابلوى مۆناليزا ھەلدەگريىت ئەوھش بە ھوى ئەوى دەچيىتە رۆماگنا تاوھكو ببىتە ئەندازيارى شەر لەلای سيزار بۆرژيا. بەلام پاش كوژرانى (سيزار بۆرژيا) ليوناردو لەسالى ١٥٠٣ دەگريىتەوھ فلورانس، بە پاساوى ئەوى فلورانس ئەو کات لەبارى شەردا بوو لەگەل (بيزا).

ئاخو شەر ليوناردو گەرانندەوھ بۆ شارەكەى؟، يان ليوناردو بە ھەلى زانى بگەريىتەوھ بۇ دروستکردنى ئەو كەرەستە جەنگييانەى كە ديزاينيانى بۇ كيشابوو. يان خەلكى فلورانس خويان داوايان لە ليوناردو کرد بگەريىتەوھ، بۆ ئەوى ئەو ئاميرانەيان بۇ دروست بكات، تا لە شەرە چاوەروانکراوھەكەيان سوودى لى وەرگرن.

(٦٥) (فرويد/ص ٢٥).

(٦٦) (فرويد/ص ٣٠).

ليۇناردۇڭ گەراپەۋە فلۇرانسا پىرۇۋىيەكى پېشكىشى ئەندامانى ئەنجومەنى دەسلەتدارى كىر بۇ گۇرپىنى رېپەۋەى رىوبارى (ئۇرنۇ)، كە بەناۋ شارداتى دەپەرى، پاشان بۇ رۇئاۋا بە شارى (بىزا)دا تى دەپەرى. ليۇناردۇڭ پىرۇۋىيەكىدا ۋاى بە باش زانى كەۋا ئاراستەى رىوبارى ئۇرنۇ بگۇرپىت، بە شىۋەيەك كە نەچپتە شارى بىزاي دوژمنى فلۇرانسا. بۇيە ئەندامانى ئەنجومەنى دەسلەتدارى فلۇرانسا بە تىكرپاى دەنگيان رازى بوون بەۋ پىرۇۋىيەكى كە ليۇناردۇڭ پېشكىشىنى كىردىۋو.

پىرۇۋىيەكى ليۇناردۇڭ دەستى پى كىرد، بەلام كارەكە زۇر بە سستى ئەنجام دەدرا، بۇيە ليۇناردۇڭ بىرى لەۋە كىردەۋە ئامپىرىك دابھىنىت تاۋەكو پىرۇۋىيەكى خىراتر تەۋاۋ بىت. پاشان ليۇناردۇڭ ئامپىرەكەى دروست كىرد و پىرۇۋىيەكەش خىراتر ئەنجام دەدرا.

بەلام بەر لەۋەى ليۇناردۇڭ پىرۇۋىيەكى تەۋاۋ بىكات ھەردوۋ شارى (فلۇرانسا) و (بىزا) رىككەۋتنى ئاشتىيان مۇر كىرد. بە ھۇى رىككەۋتنى ئاشتى لە نىۋان فلۇرانسا و بىزا پىرۇۋىيەكى ليۇناردۇڭ بەيەكجارى راگىرا و ماندوۋبوۋنەكەشى بەفېرۇ چوۋ. بەلام ليۇناردۇڭ بىرى لەۋە كىردەۋە كە بە شىۋەيەكى تر سوود لە پىرۇۋىيەكى ۋەربىگرپىت، بە شىۋەيەك كەۋا چەند رىگە و جۇگەيەكى تر رابكىشن تا ۋەكو ئاۋى رىوبارى ئۇرنۇ دابەش بىرپتە سەر شار و شارۆكە و دىھاتەكانى سەر بە شارى فلۇرانسا، كە لە ئەنجامدا گشت جۇگەكان بچپتە شارى بىزا. بەلام بە ھۇى زۇرى تىچوۋنى پارەۋە ئەنجومەنى دەسلەتدارى فلۇرانسا رازى نەبوۋ لەسەر ئەنجامدانى پىرۇۋىيەكە.

بە ھۇى ئەنجامدانى بەشىكى زۇرى پىرۇۋىيە تەۋاۋنەكراۋەكەى ليۇناردۇڭ، لە ۋەرزى زىستاندا لافاۋ ھەلى كىرد، كە لە ئەنجامدا خانوۋ و كشتوكالى سەدان جوتيار تىك چوۋ. لەگەل ئەۋەشدا كە كارەساتەكە رووداۋىكى سىروشتى بوۋ، بەلام خەلك ليۇناردۇڭيان بە تاۋانبار زانى. ھەر بۇيەشە لە سالى ۱۵۰۶ ليۇناردۇڭ بىزاي دا فلۇرانسا بەجى بھىلىت و بگەپتەۋە شوپنى لەدايكبوۋنى لە شارۆكەى (قىشى).

ليۇناردۇڭ پاش گەرانەۋەى بۇ شارۆچكەى (قىشى) يادگارپىيەكانى خۇى بەبىر ھاتەۋە، كە لە ھەموۋشيان گرېنگتر ئەۋە بوۋ كەۋا دىسان بىرى لە (فرېن) كىردەۋە، بۇيە ليۇناردۇڭ ھەۋلى دا بالەفېر دابھىنىت.

ئەۋ ھەۋلە سەرەتايىيانەى ليۇناردۇڭ بۇ چۆنپەتى فرېن بە ئاسماندا دەتوانم بلىم تا ئاستىك يەككە بوۋە لەۋ ھەۋلە سەرەتايىيانەى مۇۋف بۇ داھىنانى ئامرازىك كە بە

ھۆيەۋە بتوانىت بفرپت. ليوناردۇ لە شارۆكەي (قنشى) رۇژانە دەچوۋە بازار تاۋەكو بالندە بكرپت و بيفرپنيت. خەلكيش سەريان سوورما بوو لەو كردهۋەيەي ليوناردۇ، ليوناردۇيان بە گيل دادەنا.

بەلام مەبەستى ليوناردۇ لەو كارەيدا ئەۋە بوو كەۋا بتوانيت ئاميرپكى وا دابھينيت تاۋەكو مروڤ بتوانيت بفرپت، ھەر لەبەرئەۋەش بوو ليوناردۇ بالندەي دەكرى و دەيفراند. شەمشەمەكوپرە و ئەۋ زىندەۋەرانەشى دەگرت كە تواناي فرينيان ھەبوو، تاۋەكو سەيرى بال و ماسوولكەكانيان بكات. كە چۇن دەتوانن بفرن. ليوناردۇ لە ياداشتەكانيدا نووسىبوۋى ئەۋ بالندە مەزنىە بۇ يەكەم جار بەرز دەبیتەۋە و دەفرپت، لەسەر پىشتى سەقاقووشپكى مەزن. جىھان بە شپۆۋەك پپيەۋە سەرسام دەبیت. كە شوپنى داھىنانەكەي تۇمارەكانى ميژوو پر دەكاتەۋە لە ناوبانگى و شكۇداريپكەي نەمر(۶۷).

ليوناردۇ پيشتر كە لە (میلانۇ)ش بوو تاقىكردنەۋەي لەسەر فرين ئەنجام دا بەلام ھەر سەرنەكەۋتوو بوو، بەلگەش بۇ ئەۋە ليوناردۇ لە ژياندا ئەۋ تاقىكردنەۋە و زۇربەي زۇرى تاقىكردنەۋەكانى تريشى لە پەراۋى تيبينپكەكانى دەنووسىپەۋە.

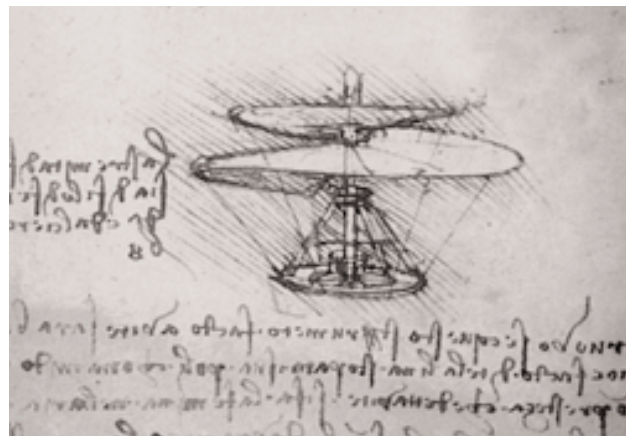
ليوناردۇ ئەۋ مافەي بە خۇي نەدەدا كە ژيان لە ئاژەل بسينتەۋە، بۇيە گۇشتى نەدەخوارد، كە بالندەشى دەكرى پاشان دەيفراند كە ئەۋەش بوۋبوۋە سەرچاۋەيەكى خۇشى بوۋى. ليوناردۇ پرتوتىستى شەپ و پزانى خوينى دەكرى، مروڤيشى بە پادشاي جىھانى ئاژەل دانەدەنا... بگرە مروڤى بە دپندەترين ئاژەل دادەنا. بەلام ئەۋ بيروپايەي ريگر نەبوۋ لەۋەي بە دواي تاوانبار و تۇمەتباراندا بروت كە بە مەقسەلە لەدار دەدران، ئەۋەش بۇ ليكۇلپنەۋە بوو لە روۋە ترساۋەكانيان، كە ليوناردۇ لەو كاتەدا سكيچيانى دروست دەكرى(۶۸).

(۶۷) (هان / ص ۹۸).

(۶۸) (فرويد / ص ۲۳).



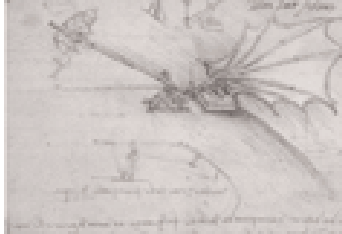
هیلکارییه کی سهرتایی و تیبینییه کانی لیوناردو له سهر (بالیکی دهسکرد)، ۱۴۹۳ - ۱۴۹۵،
تهباشیری رهش و قهله م و مهره کب، ۳۰×۵۰سم



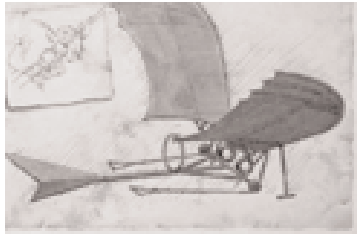
بهشیک له لاپهری سیکچ و تیبینییه کانی لیوناردو بو (ههلیکویتهر)، ۱۴۸۷ - ۱۴۹۰،
فرهנסا - پهیمانگی فرهنسابی



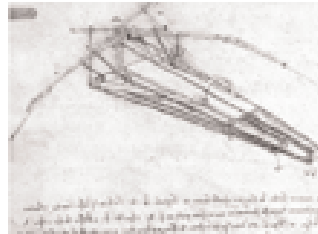
پروژه و دیزاین و تاقیکردنه‌وه له‌سه‌ر
(فرین). (لیوناردو داڤنشی)



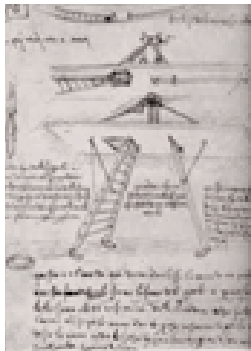
(هه‌لیکۆپتەر) پروژە و دیزاین و تاقیکردنه‌وه
له‌سه‌ر (فرین). (لیوناردو داڤنشی)



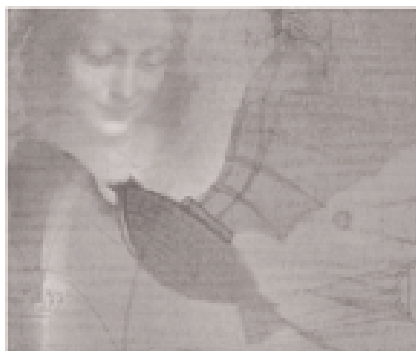
پروژه و دیزاین و تاقیکردنه‌وه له‌سه‌ر
(فرین). (لیوناردو داڤنشی)



پروژه و دیزاین و تاقیکردنه‌وه له‌سه‌ر
(فرین). (لیوناردو داڤنشی)



(هه‌لیکۆپتەر) پروژە و دیزاین و
تاقیکردنه‌وه‌کان له‌سه‌ر (فرین).
(لیوناردو داڤنشی)



پروژه و دیزاین و تاقیکردنه‌وه‌کان له‌سه‌ر
(فرین). (لیوناردو داڤنشی)



سکچی له‌داردانی تاوانباریک. (لیوناردو داوینچی)

دەبىت ئەۋەش بلىم كە ليۇناردۇ دەيوست توندترين چەكى كوشندەى ھېرشبردن دابھېننىت و بوو بوو سەرۆكى ئەندازيارانى سەربازيش لەلاى سىزار بۇرژيا. ليۇناردۇ لە زۆرىەى كاتەكانى ژيانيدا چاكە و خراپەى پى گرینگ نەبوو. بۆيە تاوھكو ئىستاش ھىچ كەسك تەننەت يەك رستەشى نەدۆزىوھتەوھ كە ليۇناردۇ رەخنە يان لايەنگىرى رووداۋەكانى ئەو سەردەمى كرديتن. بۆيە دەتوانم بلىم ليۇناردۇ ھەر لە سالى ۱۵۰۱ كاريگەرىيەكى زۆرى بىرمەند ماكياقلى كەوتبووھ سەر(۶۹).

ليۇناردۇ پاش كوژرانى سىزار بۇرژيا بە ھەر پاساويك بىت لە سالى ۱۵۰۳ گەرۋاھ فلورانسا و لە پال ئەنجامدانى پرۆژە ئاودىرىيەكەى، تابلوۋى مۇنالىزاشى ئەنجام دەدا. ليۇناردۇ ديسان دەستى بە كارى ھونەرى كرەوھ كە يەككىيان شاكارى مۇنالىزا بوو. بۆيە ئەنجامدانى تابلوۋى مۇنالىزا بە دوو قوناغ بوو، لە قوناغى يەكەمدا مۇنالىزا ئەو كات تەمەنى بىست و يەك سال بوو، ناوقەدى لاواز بوو و لە تەمەنى گەنجىتيدا بوو و ھىشتا پى نەگەيشتوو، بە ھۆى لەدەستدانى مندالەكەشى خەمبارى پىوھ دياربوو، بە پىچەوانەى قوناغى دووھى كاركردى ليۇناردۇ لەبەرئەوھى پاش گەرۋاھى ليۇناردۇ لە رۇماگنا گۇرانكارى لە جەستەى مۇنالىزا دروست بوو، جەستەى تىروپر بوو بوو و زياتر لە ئافرەتىكى پى گەيشتوو دەچوو، خەمباريشى بۇ مندالە لەدەستچووھكەى تۇزىك رەوى بووھو و زەردەخەنەيەكى لە پويىدا بەدى دەكرا كە پاشان ليۇناردۇ بۇ ئەنجامدانى تابلوۋى مۇنالىزا ئەو گۇرانكارىيەنەشى رەچاۋ كرە. ليۇناردۇ لە نووسىنكىدا دەللىت: مرؤف مافى خۆشەويستى نىبە لە كاتىكدا رقى لە شتىك بىتەوھ، تا ئەو كاتەى زانبارى تەواوى لەسەر سروشتى خۆشەويستى دەبىت(۷۰).

مۇنالىزاي شۇخ و شەنگ ھەركە بۆيەكەم جار چاوى بە ليۇناردۇ كەوت كاريگەرىيەكى ئىجگار زۆرى كرە سەر ليۇناردۇ. پرووى پيدانى خۆشەويستى و پاكى و بىگەردى مۇنالىزا بە شىوھەك بوو كەوا ليۇناردۇ لە ژيانيدا لە شىوھى ئەو پرووى مۇنالىزاي نەدىبوو.

ليۇناردۇ زۆر بە پەرۇشى و بە خۆشپىوھ دەستى بە وئەكەيشانى مۇنالىزا كرە.

(۶۹) (دافنشى/ص ۳۳).

(۷۰) (فرويد/ص ۲۷).

ھەموو بەيانىيان ليۇناردۇ دەچوۋە كۆشكى مۇنالىزا لەسەر قوماش ويىنەي مۇنالىزاي دەكىشا، كاتەكانى رۇژى بە تىرامان و لى وردبوونەوہ لە پووى مۇنالىزا بەسەر دەبرد. ليۇناردۇ لەو كاتانەي كە ويىنەي مۇنالىزاي دەكىشا مۇنالىزاي بە تىپكى موزىكى دەورە دەدا، تا موزىك بژەنن و مۇنالىزا ھەست بە بىزارى نەكات تاوہكو ھەموو كات ئەو زەردەخەنە شاراوہى لەسەر ليوان بىت كە ليۇناردۇ خستبوويە سەر تابلۇكەي.

لەوانەيە ئەو زەردەخەنە شاراوہيەي ليۇناردۇ بە ھۇي ئەوۋە بىت كەوا شتىك لە گيانيدا زۇر لەمىژ بوو نووستبوو يان بزر بووبوو. ئەو ھش بىگومان يادگار ييە كۆنەكانى بوو، كە لەلاي زۇر گرینگ بوو، تەنيا بە لە خەو ھەلسانى ئەو يادگار ييە يان دۇزىنەوہي يادگار ييەكان بە بىرى ھاتبووہو. بۇيە ليۇناردۇ دەبايە ھەرگاف دەربىنى نوئي بۇ ئامادە بكات. ئەگەر لە كارە ھونەرييەكانيدا سەركى مندالەكان كەسايەتى خۇي دەردەبىرى، ئەوا ئەو ئافرەتانەشى كە لەنيو كارەكانيدا پى دەكەنن پووى (كاترينا)ي دايكى دەردەبىرن. ھەرۋەكو تابلۇي (ئاناي پىرۇز و مارى و پىغەمبەر عيسا) كە لەو تابلۇيەدا (زەردەخەنە) تايبەت ييەكەي ليۇناردۇ زۇر بە جوانى لە سەركى دوو ئافرەتەكەدا رەنگ دەداتەوہ^(۷۱).

بۇيە لىرەدا دەتوانين ھەست بەوہ بكەين كە لەوانەيە ئەو زەردەخەنە شاراوہيەي مۇنالىزا زەردەخەنەي دايكە لەدەستچوۋەكەي بىت كە لە پووى ئەو خاتونە فلۇرانساييە دۇزىبوويەوہ. بە تايبەت يىش پاش ئەوہي كە ليۇناردۇ زانى مۇنالىزا لە تەمەنى شانزە سالى لە سالى ۱۴۹۵ مېردى كردوہ، لە سەرەتاي سالانى مېردىكرىدا مندالئىكى بووبوو و لىي بزر بووہ^(۷۲).

پىشتەر كاترينا بە پوو و پىكەننە جوانەكەي يارىي لەگەل ئەندىشەي ليۇناردۇوہ كىردبوو، گيان و دلئ سەرقال دەكرد، تاوہكو ليۇناردۇ لە يادا شتەكانى نيو كىت يەكەي لەبارەي ويىنەكيشانەوہ نووسىبووي: تىبىنيت نەكردوہ ئەو ئافرەتە جلوبەرگ زىرانەي كە بەسەر چىپاكان دەكەون سەرنج راکىشتىرن و جوانى و ناسكى و ژيان زياتر دەدەنە مرۇف، بە پىچەوانەي ئەو ئافرەتانەي كە ئاورىشم و گەو ھەريان لە بەردايە^(۷۳).

(۷۱) (فرويد/ص ۸۶ - ۸۷)

(۷۲) (يوسف/ص ۹۹)

(۷۳) (يوسف/ص ۳۳)

ليۇناردۇ ۋە چەند مانگەي كەوا خەرىكى وئىنەكېشانى مۇنالىزا بوو، ھەر بە ئەنقەست بەسسىتى كارەكەي ئەنجام دەدا، تاوەكو لە چىژى بينىنى مۇنالىزاي شوخ و شەنگ بېبەش و دور نەبىت. بەلام لە ئەنجامدا مېردى مۇنالىزا ھىچى تر خۇي پى رانەگىرا و فەرمانى بە ليۇناردۇ دا كەوا لە ماوہى چەند رۆژىكدا تابلۇكەي بۇ تەواو بىكات.

ليۇناردۇ زور خەمى لە فەرمانەكەي مېردى مۇنالىزا خوارد، لەبەرئەوہى رۆژە خۇشەكانى نزيك دەبوونەوہ لە كۆتاھاتن، بەلام ليۇناردۇ توانى چەند پاساويك بدۆزىتەوہ تاوەكو تابلۇ مۇنالىزا لەگەل خۇي ببات، بۇ ئەوہى ديمەنيكى سروسىتى لە باگراوندى تابلۇكە بىكېشيت، كە لە ئەنجاميشدا تابلۇكەي بۇ خۇي برد و نەيدا بە مېردى مۇنالىزا.

شاكارى (مۇنالىزا) كە بە بەناوبانگىترين تابلۇ مېژووى ھونەر دادەنرىت. ليۇناردۇ بۇ ماوہى سى سال قوول بووہو لە كاركردن لەو تابلۇيە بەلام ھەندى لە مېژوونوسان دەلېن كاركردى ليۇناردۇ لە تابلۇ مۇنالىزا بە شىوہيەكى پىچرپىچر بووہ لە نيوان سالانى (۱۵۰۵ تا ۱۵۱۳) بۇيە دەبينين بەلگەيەكى سەلمينراوى تەواومان لە بەردەستدا نىيە بۇ مېژووى دەستپىكردى تابلۇ مۇنالىزا، لەبەرئەوہى ھەندىك لە مېژوونوسان مېژووى دەستپىكردى تابلۇ مۇنالىزا بۇ سالى ۱۵۰۲ دەگەرپىننەوہ، ھەندىكى تريس مېژووہكەي بۇ سالى ۱۵۰۵ دەگەرپىننەوہ، بەلام زوربەي رەخنەگرەكان دەلېن پى دەچىت لە نيوان سالانى (۱۵۰۱ و ۱۵۰۳) ليۇناردۇ دەستى بەكاركردن كرووہ لە تابلۇ مۇنالىزا ئەمەش دەگەرپىتەوہ بۇ ھاتوچو و تۇمارەكانى ئەو كاتى ليۇناردۇ^(۷۴).

تابلۇ مۇنالىزا يەككە لە تابلۇيە ھەرە بەناوبانگەكانى مېژووى ھونەر و تاكە تابلۇيەكيشە بووہتە ئەفسانە، كە جوانىيى روى ئافرەت پيشان دەدا، زەردەخەنەيەكى ھىمنى ھەيە چەندە سەيرى بىكەيت رەھەندەكانى قوولتر دەبىتەوہ^(۷۵).

تابلۇ مۇنالىزا) بە ھەنگاۋە سەرەتايىيەكانى گوران دادەنرىت لە نيو ھونەرى شىوہكارىي سەردەمى رىنيسانس. گرینگى ئەو تابلۇيە لەوہدايە كەوا سەردەمى پيش

(۷۴) (على/ص ۶).

(۷۵) (عطيه/ص ۵۹).

رېنيسانس پياوانى ئاينىي كلىسا به هيچ شيوه يهك ريگه يان به وه نه ددا كه وا مروف وهكو كه سايه تيبه كى سهر به خو له نيو بهر هه مه هونه رييه كان ريز له جوانى و خودى بگيريت، تابلوى مۆناليزا ده سپيكي ئه و شوپشه نوپيه بوو كه به هاى به خشيه مروف خو (۷۶).

له تابلوى مۆناليزا دوو پارادوكسى تريس زهق كراوه ته وه كه جوانى ئافرهت و ئه و باگراوندهى كه له پشته وهيدا به دى ده كريت كه پيكه اتووه له سروشتيكي هوقيانه له چياى بهردينى رهق، ئه و تابلويه ورده كار ييه كى بى سنوورى تيدا به كار هاتووه، له بهرئه وهى كه به تيشكى (ئيكس) تاقى كرده وهى له سهر ئه نجام درا دهركه وت كه شوپى هيچ فلجه يه كى پيوه ديار نييه.

گرينگى تابلوى مۆناليزا له وهدايه كه له سه ده كانى پيشتر دا كلىسا ته نيا ريگه ي به وه ددا وينه ي تاوانى ئادهم و حه وا و به گشتى بابته ئاينيه كان بكرىت، ره چاوى رولى مروف نه كريت. به لام ئه و تابلويه قوولا ييه ئه و شوپشه نوپيه مان بو دستنيشان دهكات كه له سه ده ي پازده دا كرا. به وهى كه مروف وهكو قه واره يه كى سهر به خو ريزى لى گيرا و ههر له هه مان كاتيشدا خود و جوانيشى ريزى لى گيرا. مۆناليزا روويه كى باشى هه بوو، به لام جوانيه كى له راده به دهر و زهقى نه بوو، بگره گرينگيه كه ي ته نيا له بابته ي تابلوكه يه كه ليوناردو سالانتيكى زور بوو كارى تيدا كرد و سهرجه م توانا و زانيار ييه كانى له و تابلويه دا ئه نجام دا (۷۷).

جگه له مانه ش تابلوى مۆناليزا نمونه يه كه بو تاكايه تى ته كنيكى ليوناردو، له بهرئه وهى ورده كار ييه كى ناروونى تيدا ئه نجام دراوه، ئه و پانتاييانه ي كه تيدا سپهرن زور به وردى كارى تيدا كرده وه تا ئاستيك كه كوئترولى هه وه سى مۆناليزاشى كرده وه (۷۸).

به گويره ي گوته ي (قازارى): ليوناردو بو چه ندين سال سوور بوو له سهر ته واو كرده ي وينه ي (مۆناليزا) ي ژنى (دى جيوكوندا) ي فلورانسا يى به بى ئه وه ي بتوانيت ته واوى بكات، له وانه يه ههر ئه و هوكاره ش بيت كه ليوناردو كرده بوى به

(۷۶) (عطيه/ص ۵۹).

(۷۷) (هان/ص ۹۵).

(۷۸) (صالح/ص ۴۸).

پاساؤ بۇ ئەۋەى كە تابىلۇيەكە نەداتەۋە خاۋەنەكەى، بگرە تابىلۇى مۇنالىزا ھەر لەلاى لىۋناردۇ ماىەۋە، ھەتائەۋ كاتەى كە چوۋە فرەنسانش تابىلۇيەكەى لەگەل خۇيدا برد^(۷۹)، پاشان شا فرەنسىسى يەكەم تابىلۇى مۇنالىزاي بە چوار ھەزار كراون كرىيەۋە. تابىلۇى مۇنالىزا ئىستا يەككىكە لە بەھادارتىن گەنجىنەكانى مۇزەخانەى (لۆقەر)^(۸۰) و لە پشت دىۋارىكى شووشەيىي گوللەبەند پارىزراۋە^(۸۱).

(۷۹) (فرويد/ص ۲۰).

(۸۰) (ديورانت/ص ۲۶۰).

(۸۱) (دافنشى/ص ۳۳).



ئاپۇراي جەماوەرى بىنەرى تابلۇى (مۇنالىزا) لە مۇزەخانەى لۇقەر. پارىس - فرەنسا.



قۇناغى يەكەم لە دروستکردنى تابلۇى (مۇنالىزا) ئەو تابلۇيەى كە تەواو نەكرا.
(ليۇناردو داڧنشى)



قۇناغى دووھم لە دروستکردنى تابلۇى (مۇنالىزا)، پەنگى رۇنى لەسەر دارى گويۇز،
۵۳×۷۷ سم، مۇزەخانەى لۇفەر- پارىس. (ليۇناردو داڧنشى)

ليوناردو دافنشى و مايكل ئەنجيلو

پيۋەندىي نىۋان ھەردوو ھونەرمەندى بلىمەت (ليوناردو دافنشى و مايكل ئەنجيلو) بەو شىۋەيە دەست پى دەكات كە رۇژىك لە رۇژان ھاۋرپىيەكانى مايكل ئەنجيلو لە يەككە لە گۆرەپانەكان ليوناردو رادەگرن و داۋاى لى دەكەن كە بىتتە ناۋبىزىكار لە نىۋان گفوتوگۆكەيان لەسەر شاعىرى ناۋدارى ئىتالىيائى (دانتى ئەليجارى). سەرەراي ئەۋەي كە ليوناردو دەيزانى مايكل ئەنجيلو ھاۋرپىيان شارەزايىي لەبارەي ئەۋ شاعىرە مەزنەۋە ھەيە، بۇيە زۆر بە سادەيى و خۇبەكەمزانىيەۋە ۋەلاميانى دايەۋە و گوتى: باشتەر واپە لە مايكل ئەنجيلو بېرسن، لەبەرئەۋەي ئەۋ باشتەر شارەزاي دانتى و شىعەرەكانىەتى. مايكل ئەنجيلو كە لەنىۋ كۆمەلەكە دانىشتبوو ھەر ئەۋەندەي كە گويىبىستى ئەۋ ۋەلامەي ليوناردو بوو، بە تورپەيى و چاۋسوركرندنەۋە ھەلساۋە سەرپى، ۋاى زانى كە ليوناردو گالتەي پى دەكات، بۇيە زۆر بە تورپەيى و دەنگىكى بەرزەۋە بەرەنگارى ليوناردو بوۋەۋە و گوتى: بۇچى تۆ بۇيان باس ناكەيت؟ ئەي پەيكەرتاشى ترسناك، ئەي ئەۋ كەسەي كە نمونەي پەيكەرى ئەسپىكت دروست كرد و ئەتزانى كە چۆن بە برۆنز دايپىرئىت. بەراستى خەلكى ميلانو بى مېشك بوون، ئەۋ كاتەي كە كارپىكى واپان بە يەككى وەكو تۆ سپارد.

ليوناردو تەنەت بە يەك وشەش ۋەلامى ئەۋ سووكايەتى پىكرندنەي نەدايەۋە، بگرە بەبىدەنگى ريگەي گرتە بەر.

سەرەراي ھەموو ئەۋانەش دەبىت ئەۋە بگوتىت كەۋا ليوناردو دافنشى روانگەي تايبەتى خۆي ھەبوو سەبارەت بە پاىە و بەراوردكردى نىۋان ھونەرەكان، دەتوانم بلېم كە بۇچوونەكانى ليوناردو سەبارەت بە ۋىنەكىشان و پەيكەرتاشى و موزىك و شىعەر... دىارتىن ئەۋ بۇچوونانەنە كە لە كىتپەكەي ليوناردو (دەربارەي ۋىنەكىشان) دا تىبىنى دەكرىن. لەبارەي پىك چوۋاندن و جىۋاۋزىي نىۋان شىعەر و ۋىنەكىشاندا ليوناردو پىي واپە: پىۋەندىيەكى لىكچوو و جىۋاۋز لە نىۋان شىعەر و ۋىنەكىشاندا ھەيە، كە ئەۋەش ھەمان پىۋەندىيە لە نىۋان تەنىكى سىبەر و تەنىكى سىبەرتەر، لە نىۋان خەيال و كارىگەرى(۸۲).

بۇيە شىعەر دىمەنىك لە ريگەي پىت و وشەدا پىشان دەدات، بەلام ۋىنە شىۋەكان بە

(۸۲) (دافنشى / ص ۴۶).

جۆرئىكى كەتوار دەخاتە بەرچاۋ. بەۋ شېۋەيەش چاۋ پېشۋازى لە شېۋە لېكچوۋە كەتوارەكان دەكات كە وئىنە ۋەكو سروسىتى خۇى دروستى دەكات. بەلام شىعر لە توانايدا نىيە سروسىتى ۋەكو خۇى دروست بكات، لەبەرئەۋەى وئىنەى شىعر ھەژارە لە روى لېكچوۋاندن، ۋەكو وئىنەكىشان لە رىگەى ھەستەۋەرى بىننن ناچئتە ناۋ وئىژدان. بۇيە لىۋناردۇ پىيى وايە كەۋا بەھاي وئىنە لە شىعر بەرزترە، بۇ ئەمەش پاساۋى ئەۋەى ھىناۋەتەۋە كە (ۋشە)كان دەستكردى مروئن، بەلام ئەۋ لېكچوۋاندنەى كە بە وئىنە لەسەر سروسىتىدا دەكرئت بەرەنجامىكى بەرزترى بەھاي كارى ھەيە لەۋ لېكچوۋاندنەى كە لە ۋشەكانى مروئدا ھەيە(۸۳)... لىۋناردۇ بەردەۋام دەبئت لە جياۋازى نىۋان وئىنە ۋ شىعردا دەلئت: وئىنە شىعريكە دەبىزئت، گوئبىستى نابئت. شىعريش ئەۋ وئىنەيەيە كە گوئبىستى دەبئت ۋ نايبىئت، دەتواننن بلئىن وئىنە ۋ شىعر دوۋ جوۋرە وئىنە، ھەستيارەكانيان لە نىۋان خۇيان دابەش كروۋە(۸۴).

لېرەدا ئەۋەمان بۇ روون دەبئتەۋە كە لىۋناردۇ ھەستيارى بىننى (چاۋ) لە ئاستئكى بەرزتر دادەنئت لە ھەستيارى بىستىن (گوئ)، بگرە لىۋناردۇ چاۋ بە گرئنگترئىن ھەستەۋەركانى مروئ دادەنئت ۋ (گوئ)ش بە پلەى دوۋەم دئت لە داۋى (چاۋ).

لىۋناردۇ بە گوئرەى نووسىنى ئەۋ تېروانىنانە ۋ دەربىرىنى چەندىن راي ترىش لەسەر بەھاي وئىنەكىشان ۋ شىعردا كە ۋەكو دوۋكىومئنتئك لە كئئبەكەيدا بۇمان دەردەكەۋئت لىۋناردۇ شارەزايىبەكى زور باشى لە شىعردا ھەبوۋە. بەلام بۇ دەربىرىنى راي لەسەر شاعىرى گەۋرە (دانئى) لەلای ھاۋرپئىەكانى (مايكل ئەنجىلو) خۇى ۋا دەردەخات كە مايكل ئەنجىلو باشتىر شارەزاي شىعەرەكانى دانئىيە، ئەۋە لە كاتئكدا كە شىعەرەكانى دانئى كارىگەرئىبەكى زور گەۋرە بەسەر زوربەى رۇشئبىرئى ئەۋ سەردەم ۋ ئىستاش ھەبوۋە، بگرە شىعەرەكانى دانئى ۋەرچەرخانئك بوۋە بەسەر جىھانى شىعر ۋ زاننن. بۇيە كەسئكى رۇشئبىرى ۋەكو لىۋناردۇ كە ئاستى بلىمەتى زور مەزن بوۋە لە چاۋ كەسى تر جئگەى گومانە كە لىۋناردۇ شارەزايى لە شىعەرەكانى شاعىرى گەۋرەى ئىتالىايى (دانئى) نەبئت، بە تايبەتئش كە دانئى خەلكى فلورانسا بوۋە، كارىگەرىشى بەسەر لىۋناردۇۋە ھەبوۋە لەبەرئەۋەى لىۋناردۇش ھەر ۋەكو دانئى بە زمانى نەتەۋەى شتەكانى دەنووسىيەۋە، بگرە سەردەمى رئنىسانس لەسەر دەستى (دانئى)بەۋە دروست بو.

(۸۳) (دافنشى/ص ۵۱ - ۵۲).

(۸۴) (دافنشى/ص ۵۹).

مەلەلانی نیوان لیوناردو داڧنشى و مايكل ئەنجیلو بە

سەرکەوتنى لیوناردو کوتایى دیت، بەلام...

دەسەلاتدارانى فلۇرانسا بریاری جوانکاریکردنى بنمیچی ھۆلى ئەنجومەنى گەورە دەدەن، بۇ ئەمەش رایان دەكەویتە سەر لیوناردو داڧنشى و مايكل ئەنجیلو كە دەبیت یەكکیان ئەو پرۆژە بە ئەنجام بەدات، بەلام پاش وتووێژ رایان دەكەویتە سەر لیوناردو. بۆیە لە سالی ۱۵۰۳ لیوناردو لەلایەن دەسەلاتدارانى فلۇرانساوہ رادەسپێردیٹ كە وینەبەكى (شەپى ئەنگیاری) لەسەر بنمیچی ھۆلى ئەنجومەنى گەورە دروست بەكات. بەلام كە (مايكل ئەنجیلو) بەو كارە دەزانیت، ئەویش پرۆژە بەك پشكیشی دەسەلاتدارانى فلۇرانسا دەكات تا رای بسپێرن لە بەشى بەرامبەرى بنمیچەكەى ھۆلى ئەنجومەنى گەورە بابەتى (شەپى كاسینا) دروست بەكات. دەسەلاتدارانى فلۇرانسا بە پرۆژەكەى مايكل ئەنجیلو ش رازى دەبن. بۆیە مايكل ئەنجیلو بۆ دروستکردنى بابەتى شەرەكە دیمەنى شەرەكەكانى بە پروتى دروست کردووہ، ئەوہش بۆ دەرخستنى جوانی نیرینە و بەرزراگرتنى ھیز و توانای پیاوان بووہ. بەلام ناوہرۆكى بابەتى شەپى ئەنگیاری كە لیوناردو دروستى دەکرد بریتی بوو لەو كاتەى كە شەرەكە لە لووتكەدا بوو(۸۵).

لیوناردو لە شوباتى ۱۵۰۴ دا لەسەر دیواری تەلارى (فیکىو) دەستى بە وینەكیشانى (شەپى ئەنگیاری) کرد(۸۶)، كە ئەو شەرە لە سالی ۱۴۴۰ رووى دابوو و سوپای فلۇرانسا سوپای میلانو دەشكینیت، ئەو كارە ھونەرییەش لیوناردو لەسەر داواكارى حكومەتى فلۇرانسا ئەنجامى دا(۸۷). كە ئەوكات بنەمالەى میدیتشى لەسەر دەسەلات نەما بوون(۸۸).

سەرەپای ئەوہش كە لە ھەمان كاتدا ناوہناوہ وینەى مۇنالیزای دەكیشا، بەلام بۆ وینەكیشانى شەپى ئەنگیاری سى سالى بە دواى تەكنیکىكى نویدا گەرا. بە ھەر

(۸۵) (بیتر - موری / ص ۲۰۴).

(۸۶) (على / ص ۶).

(۸۷) (الناجون / ص ۸۷).

(۸۸) (علام / ص ۸۸).

شېۋەيەك بېت دىۋار بەندەكە كە بە شېۋەي (فريسكۆ) كارى تېدا دەكرد تەۋاۋ نەبوۋ، ھەتاۋەكو ئەو بەشەي كە تەۋاۋيش كرابوۋ بە ماۋەيەكى كەم رەنگەكانى لەسەر دىۋارەكە تېكەلاۋى يەكتىرى بوون و نەمان. پاش چەند مانگېك بەر لە تەۋاۋبوۋنى دىۋار بەندى شەپى ئەنگىيارى مايكل ئەنجىلوۋ خۇي پى رانەگىرا و سەرسورمانىي خۇي بۇ ئاستى بلىمەتتى ليۇناردۇ دەربىرى! بگرە ليۇناردۇي بە مامۇستاي خۇي دانا و لە بەرامبەرى سەرى دانەۋاند. جگە لە مايكل ئەنجىلوۋ خەلكى فلۇرانساش لە ئەنجامى بىنىنى ئەو كارە ھونەرىيە ليۇناردۇيان بە سەركەۋتوتور دانا لە مايكل ئەنجىلوۋ.

مېژوۋونوسان ھۆكارى تېكچوۋنى تابلۇيەكە بۇ ئەۋە دەگەرېننەۋە كەۋا ليۇناردۇ جۇرە بۇرەككىكى تايبەتى بەكار ھىنابوۋ كە پېشتەر رۇمانىيە كۇنەكان بەكارىان دەھىئا. ليۇناردۇ بۇ دروستكردى ئەۋ بۇرەكە سوۋدى لە كىتېبىكى مېژوۋونوسىكى گرىكى بە ناۋى (يلين) ۋەرگرتبوۋ. ليۇناردۇ كە توندترين ساتى باروۋخى شەپەكەي دروست دەكرد؛ دوور كەۋتبوۋەۋە لە قەشەنگى ھونەرى فلۇرانسايى، بگرە بە شېۋەي جوۋلەي بەھىز دىمەنى شەپەكەي دەكېشا. بەلام پاش تېكچوۋنى دىۋار بەندەكەي (شەپى ئەنگىيارى) ليۇناردۇ لەبارىكى دەروۋنى خراپدا ژيانى بەسەردەبرد كە لە ئەنجامدا لە ۋىنەكېشان و فلۇرانساش دووركەۋتەۋە و زياتر بايەخى بە جوۋلەي بالئندە و كەرەستەكانى فرېن و مىكانىزمى (با) دەدا.

لە سالى ۱۵۰۴ پېپرۇ داقتشى باۋكى ليۇناردۇ لە تەمەنى ھەفتاۋەھفت سالىدا دەمرىت. بۇيە ليۇناردۇ بە ھۇي مردنى باۋكېيەۋە ھىچ خەمبار نەبوۋ، لەبەرئەۋەي پېپرۇ داقتشى لەنىۋ سەرجمە مندالەكانى تەنيا ليۇناردۇي لە ميرات بېبەش كرد. بەلام لەگەل ئەۋەشدا (فرانچىسكۆ)ى مامى ليۇناردۇ بە ھۇي پەروشىي بۇ ليۇناردۇ سەرجمە سامانەكانى خۇي بۇ تۆمار كرد(۸۹).

بە ھۇي ئەۋەي (فرانچىسكۆ)ى مامى ليۇناردۇ تەۋاۋى سامانەكەي بۇ ليۇناردۇ كىردبوۋە ميراتى ناكۆكېيەكى زۆر كەۋتە نېۋان ليۇناردۇ و براپەكانى. باۋكى ليۇناردۇ كە مرد ليۇناردۇي بېبەش كرد لە ميراتى بۇيە فرانچىسكۆي براى ۋەكو كاردانەۋەيەك دژى ئەۋ نادادپەرۋەرىيە ليۇناردۇي كىردە ميراتگرى خۇي(۹۰).

بۇيە ليۇناردۇ بە ھەلسوكەۋتە نابەجىكانى براپەكانى زۆر دلئەنگ دەبېت و برپار

(۸۹) (هان / ص ۸۳).

(۹۰) (مراد / ص ۱۲۲).

دەدات فلۆرانسا جى بېھلىت، لە سالى ۱۵۰۸ یش دەچىتە میلانۆ.

بېگومان ھەر ھەنگاویكى زانست و زانیاری سەرەتا بە ھەنگاویكى سادە دەست پى دەكات و بە كۆمەلەك كۆسپ و تەگەرەو تى دەپەریت كە لەوانەىە كەسە زاناکە بە ھۆیەو دەوچارى نائومىدى بېیت، بەلام ھەنگاوى سەرەتايىی ھەر زانیك بە ھەوینی داھینانى زانست و ھونەرەكان دادەنریت.

پېشكەوتنى زانست لەم سەردەمە و لە سەردەمەكانى پېشتریشدا لە گشت رووكانەو ە بۆ ھەولى ئەو زانا بلىمەتەنە دەگەریتەو كە بۆ یەكەم جار ھزر و بۆچوون و تیورەكانیان خستە خانەى تاقىكرەنەو. ئەگەرچى داوونەریت و رۆزگار، كەمى و نەبوونى كەرەستە تا ئاستىكى زۆر رېگر بوون لە بەردەم داھینانەكانیان، بەلام خۆ بىریان لە شتە سەرسورھینەرە زانستىيەكان دەكرەو، كە ئەو كات خەلكانى تر بە گشتى نوقمى نەزانی بوون.

سەرەراى ھەموو ئەوانەش لیوناردۆ ھەموو تېببىنى و بۆچوونە زانستىيەكانى بە زمانى نەتەوھەكەى دەنوسىيەو، بەتوندى دژى زمانى لاتىنى بوو، دەىگوت: لەناو زمانەكەى خۆمدا ئەوئەندەم وشە ھەىە زۆر لەو زىاترن كە بتوانم دەربىریان لە شتەكان پى بکەم و ناوەرۆكى بىروراكانمیان پى دەربىرم^(۹۱).

جیا لە بواری ھونەر، لیوناردۆ داڤنشى كارامەبى و بلىمەتییەكى ئىچگار زۆرى لە بواری داھینانە زانستىيەكاندا ھەبوو. لیوناردۆ لە پەراوى تېببىنيەكانىدا نەخشەى چەندىن ئامىر و كەرەستەى جۆرەوجۆرى كېشاو كە زاناکان لەم سەردەمەى ئىستادا سوودىكى زۆریان لىو ەوگر توو. زانستى توىكارى، دىزاینى چەكە كوشندەكانى ەكو زىبۆش، نارنجوك، مووشەك، جلو بەرگى ژىر ئاو، پاپۆرى ژىر ئاو، دروستكردى ئامىرى ھەلكەندىنى زەوى، ھەولەكانى فرىن، كۆمەلەك كەرەستە و ئامىرى ترى زانستى، كە بە ھۆى نەبوونى بودجەىەكى پىويست، ئەنجام نەدران. بەلام دىزاین و ھىلكارىيەكان لە پەراوى تېببىنيەكانى لیوناردۆ بوونە ھۆى ئەو ەى كەوا زاناکان بە ھۆى لەبارى رۆزگار و بودجەو ئەو خەونانەى لیوناردۆ لەم سەردەمەدا ئەنجام دەن. لیوناردۆ لە كتیبەكەیدا توانى بە پىتى گەرە بنووسیت كە (رۆژ ناجوولیت) و لە شوینی خۆى جىگىرە^(۹۲).

(۹۱) (مەزھەر/ل ۹۸).

(۹۲) (فرۆید/ص ۳۲).

بەو شىۋەيەش لىۋنارد سەد سال بەر لە گالىلو چەند دياردەيەكى لەبارەى ھەلھاتن و ئاوابوونى مانگەوہ دۆزىبووہوہ، جگە لەوہش ئەو كاتەى كە ئەمەريكايىيەكان يەكەم (تايپ) رايئەريان لە سالى ۱۸۶۷ داھيئا لىۋناردۆ بەر لە ۳۵۰ سال پيشتەر نەخشەى بۆ كيشابو (۹۳).

لىۋناردۆ لە شارۆكەى (قنشى) دا دووہم قۇناغى تاقىكردەنەوہى لە بوارى فريندا دەست پى كرد، بۆيە پاشان لىۋناردۆ واى بە باشتر زانى كە تاقىكردەنەوہكانى لەسەر فرين بگوازىتەوہ بۆ فلورانسا، بەلام لەگەل ئەوہشدا ديسان سەرکەوتوو نەبوو لە ھەلى فرين.

لىۋناردۆى زانا و ھونەرمەندى بليمەت دەكرا بە ھۆى داھيئانەكانى لە ژياندا سەرکەوتوتر بىت، ئەوہندەش تووشى ئاٹومىدى نەبىت لە ئەنجامدانى داھيئانەكانى. سەرچاوە ميژووويىيەكان ئەوہ دەسەلمينن كە لىۋناردۆ داقتشى زۆربەى زۆرى ھەول و تاقىكردەنەوہ و داھيئانە زانستىيەكانى، سەربارى ئەوہى كە بۆ خزمەتى پادشا و شازادە و فەرمانرەوا زۆردارەكان بوو، بەلام لىۋناردۆ خۆى ئامانجىكى ترى ھەبوو، كە خۆ نزيكردەنەوہ بوو لە شازادە و فەرمانرەوا و دەسەلاتدارەكان. ھەر بۆيەشە داھيئانەكانى لىۋناردۆ لەلايەن فەرمانرەواكان بە (كالا) سەير دەكران. لىۋناردۆ بەو ھەلسوكەوتە ھەلپەرستىيەى كە دەيكرد پىرۆژە زانستى و ھونەريەكانى لەلايەن فەرمانرەواكاندا بە نزمى ھەلدەسەنگيندرا. سەربارى رۇژگارى نەزانى لەو سەردەمدا، ئەگەر لىۋناردۆ كەسايەتتىيەكى ياخىي ھەبووايە يانيش خۆى دوورەپەريز بگرتبايە لە فەرمانرەوا زۆردارەكان لەوانەيە زياتر سەرکەوتوتر بووايە لە ژياندا و ھەندىكىش لە پىرۆژە ھونەريەكانى باشتر ئەنجام بدابايە.

لەگەل ئەوہشدا كە لىۋناردۆ لە بوارى ھونەرى وئەكيشاندا زۆر بليمەت بوو، ئەگەر لە ژياندا تەنيا خۆى سەرقالى ھونەرى شىۋەكارى كردبا، ئەوا لەوانەيە لە ژياندا مەرۆقىكى زۆر سەرکەوتوو بووايە، بەلام لىۋناردۆ ھەر كاتىك ھەلى ئەوہى بۆ برەخسابايە كە بتوانىت لە دەربارى شازادە و فەرمانرەواكان نزيك ببيتەوہ دەستى لە ھونەر ھەلدەگرت، بە جۆرىك لە جۆرەكان ھەموو كاتىك لە ھەولى ئەوہدا بوو كە بزانيت شازادە و فەرمانرەواكان چييان پيويستە بۆ ئەوہى بۆيان جيبەجى بكات.

(۹۳) (مەزھەر/ل ۹۹).

سەررەپاي ئەوھش لە زۆربەي زۆري ئەو پرۆژانەي كە خۆي پيشنيازي دەرگد يان داواي لى دەرگا، بە ھۆي سستي لە كارکردن ئەوا لە ئەنجامدا تووشي تىكشكان دەبووھو.

ليوناردو پاش ھەر تىكشكانىك لە بواري زانستدا دەرگا پايەوھ باوھشي ھونەر، ئەوھش بۆ بەرزکردنەوھي و رەي تىكشكاو و دلدانەوھي خۆي بوو. بۆيە ليوناردو پاش ئەوھي كە لە پرۆژەي فريندا سەرکەوتنى بەدەست نەھيئا گەرپايەوھ سەر پيشە كۆنەكەي كە پيشەي وینەكيشان بوو.



ليكويلنەوھەيكي ھيلكاري بە تيبينبەوھ لەسەر (ئەستېرناسي)، ۱۵۰۷، ئەم ھيلكارىيە لەلای (بيل كيتس) ە. (ليوناردو دافنشي)



چەند ھىلكارى و سىكچىك بۇ دروستكردىنى پرۆژەى ديواربەندى (شەرى ئەنگىيارى).
(ليوناردو داڧنشى)



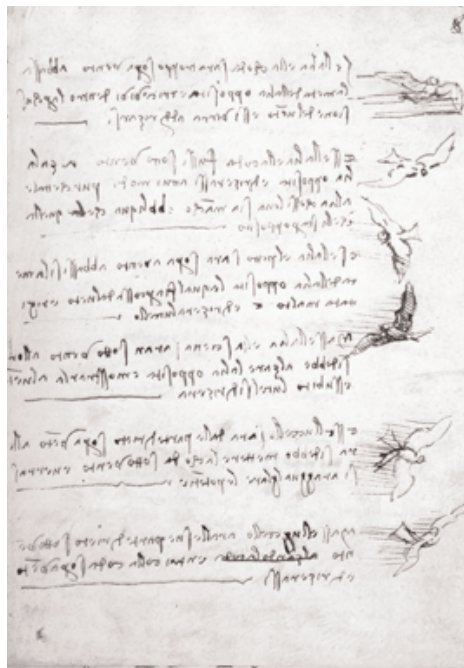
تابلۆيەكى كۆپىيى (شەرى ئەنگىيالى)، كە لەلايان ھونەرمەندى گەورە (پىتەر پۇل پۇلېن) لەسەر كارتۇن دروست كراو، ۱۶۰۳، ۲، ۴۵، ۷- ۶۵، ۷سم، پاريس - مۇزەخانەى لۇقەر.



تابلۆيەكى كۆپىيى كراو بۇ (شەرى ئەنگىيالى) كە لەلايان ھونەرمەند (تاقۇلا دۇرىا) دروست كراو، ۱۵۰۳ - ۱۵۰۵، رەنگى رۇنى شل لەسەر دار، ۱۱۵×۸۵سم، ميوشن - لەلاى (ساملۇنگ گى . ھۆفمان)ە.



كۆپچىلىكى (شەرى كاسىنا) لەلايان ھونەرمەند (باستيانۇ دا سەنگالز) يان ھونەرمەند
(ئەرىستو) ۋە دروست كراۋە، ۱۵۴۲.



ھىلكارى و لىكۆلپنەۋەيەكى (لىۋناردو داڧنشى) لەسەر چۆنىەتتى فرىنى بالئندەكان



تابلوی (ئانای پیروۆز و پاکیزه و پیغمبهر عیسا و بهرخ)، ۱۵۰۶-۱۵۱۳، رهنگی پۆنی شل
لهسهه دار، ۱۳۰×۱۶۸سم، پاریس - مۆزهخانهی لوڤهر. (لیۆناردو داڤنشی)



ورده کاریه کانی ناو تابلوی (ثانی پیرۆز و پاکیزه و پیغمبر عیسا و بهرخ) ...
(لیوناردو داوینچی)

ليوناردو بۇ ئىكۆلىنەۋە زانستىيەكانى

نزىكەى سى تەرم تويكارى دەكات

له سالى ۱۵۰۹ ليوناردو تابلوي (يۆحەناى مۆركار - معمدانى) تەواو دەكات كه دواين كارى هونەرىي ئەو سەردەمىتى، بەلام بەهاى هونەرىي ئەو تابلويەى لەلايەنى هيزى پىكەينان و تويكارى و شيۋەى نەرمىي ئەندامەكانى جەستە و زەردەخەنە و سېبەر وەكو كارە هونەرىيەكانى پېشتىرى نەبوو(۹۴).

سالى پاش دروستكردى تابلوي (يۆحەناى مۆركار)، واتە له سالى ۱۵۱۰ ليوناردو سەرلەنوي تويژىنەۋەكانى دەست پى دەكاتەۋە. بۆيە له سالى ۱۵۱۲دا له چەندىن شار و هيزى تردا دەگەرپت تا سەرپەرشتىي بكات. پاشان لەسەر بانگهيشتنى (جوليانو دى ميديتشى) برى پاپاي فاتىكان (ليوى دەيەم) له سالى ۱۵۱۳ دەچپتە رۇما و بۇ ماۋەى چوار سال تىيدا نىشتەجى دەبىت(۹۵).

ۋەكو گوتم ليوناردو كەسايەتتەكى مازۇخىي هەبوو، بۆيە لەلاى (ئەريك فرۆم) كەسايەتتە مازۇخىي ملكەچە بۇ كەسك يان هيزىكى مەزنترى دەرەۋەى خۆى، ئەو شيۋە مروڤە ئازادى و شكۆمەندىي خۆى دەخاتە بەردەستى هيزىكى دەرەكى و لە بەرامبەرىشيدا هەست بە بېهيزى و گومرايىي خۆى دەكات. بۆيە كەسايەتتە مازۇخى ئەگەر هيزىكى دەرەكى سەرپەرشتىي نەكات هەست بە تەنيايى و بېهيزى و نىگەرانى دەكات و هەموو كات خوازيارە لەو تەنيايىيە رابكات، ئەو هەستكردەنە لە ئەنجامى ئازادىيەكى نىگەتقدا دروست دەبىت كە مروڤ تەنيا دەكات و پووبەپرووى جىهانئىكى نامۆى دەكاتەۋە، بۆيە تاكى مازۇخى دەيەۋىت بىتوانايى و هەستكردى بە تەنيايى لە رىگەى بە قوربانيدانى ئازادىيەكەيدا بەيئىتە دى و خودى خۆشى لە دەست بدات، كەسايەتتە مازۇخى گيانى بۇ بەرزراگرتن و درىژكردەنەۋەى بوونەۋەرىكى تر بەكار دەهينت(۹۶).

(۹۴) (على/ص ۷).

(۹۵) (بيتر - مورى /ص ۲۰۶).

(۹۶) (حماد/ص ۹۳ - ۹۴).

ماوهی ئەو چوار سألەى که لیۆناردۆ له رۆما بوو له ناکۆکیی دەروونی زیاتر هیچ بەرھەمیکی ئەوتۆی نەبوو، ئەو له کاتیکدا بوو که هونەرمنەدانی وەکو رافائیل و مایکل ئەنجیلۆ مەزنتەرین کارە هونەرییەکانیان لەو سەردەمدا ئەنجام دەدا و رکابەرایەتیشیان لەگەڵ لیۆناردۆ دەکرد.

لەگەڵ ئەوەشدا که مایکل ئەنجیلۆ و رافائیل زانستەکانی سێبەر، رووناکی، توێکاری، روانگە، زانیاری لەسەر سروشت و مرۆف... له لیۆناردۆوە فێر بووبوون بەلام رکابەرایەتییان لەگەڵ لیۆناردۆ دەکرد(۹۷).

ئەمەش بە بەلگەى ئەوهی مایکل ئەنجیلۆ و رافائیل کارە هونەرییەکانیان کاریگەرییەکی زۆری هونەریی لیۆناردۆی لەسەر بوو. سەرەرای ئەوەش رافائیل و بە تایبەتیش مایکل ئەنجیلۆ بە خراپە لەلای پاپادا باسیان دەکرد(۹۸).

لیۆناردۆ لەو ماوهیەى که له رۆما دەبیت چەندین رەشنووس دەنووسیتەوه لەسەر زانستی توێکاری، که بە زانستیکی جیای دادەنا لە زانستی وینەکیشان، بۆ ئەو مەبەستەش نزیکەى (سى) تەرم توێکاری دەکات. دەتوانین بڵیین لیۆناردۆ یەكەم کەس بوو که وینەى کۆرپەلەى ناو سکی دایک دروست دەکات. لیۆناردۆ وینە و بابەتی زۆری لەسەر توێکاری ئەنجام داوه لەسەر ناوهرۆکی جەستەى مرۆف که پیشتر ئاشکرا نەبووبوون. بەرای (سالمۆن) که پیتی وایە ئەگەر بێتو کتیبەکەى لیۆناردۆ (تیۆری توێکاری) بواری چاپکردنی بۆ برەخسایە لەوانە بوو پایەى یەكەمى گرینگی له بواری پزشکی هەبایە. که بە هۆیەوه دووچارى کیشە و تۆمەتی زۆر بوووه لەسەر لهتوپهتکردنی تەرمی مرۆف، بۆیه فاتیکان فەرمانی دەرکرد که لیۆناردۆ قەدەغەیه بچیتە نەخۆشخانەى (قیلا ریتی) له میلانو(۹۹).

لیۆناردۆ یەكەم کەس بوو که تیپینی زانستی زۆر گرینگی لەسەر مندالانی ئافرەت نووسییهوه، زۆر به وردیش باسی ئەو سى پەردەیهى کرد که له ناو سکی دایک کۆرپەلەى تیدا دەژیت. لیۆناردۆ یەكەم کەس بوو که وینەى ناوهوهى ئیسکی دروست کردووه(۱۰۰).

(۹۷) (یوسف / ص ۱۴۴).

(۹۸) (علام / ص ۹۰).

(۹۹) (بهنسی / ص ۱۴۷).

(۱۰۰) (دیورانت / ص ۲۶۳).



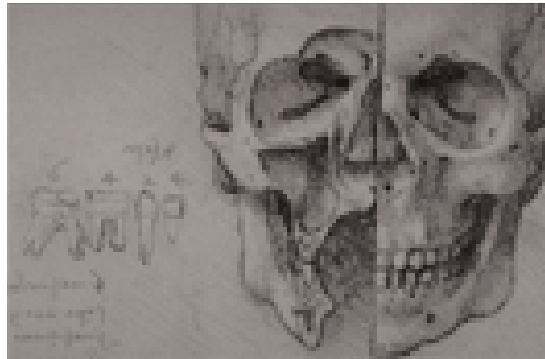
تابلۇى (باكووس)، ۱۵۱۰ - ۱۵۱۵، رەنگى پۇنى شل لەسەر دار بەلام گواستراوۋتەوۋ سەر
قوماش، ۱۷۷×۱۱۵سم، پاريس - مۇزەخانەى لۇقەر، گومان لەوۋە دەكرى ئەم كارە
(ليوناردو داڤنشى) دروستى كردبىت



تابلۇى (يۇخەنئى مۇركار - معمدانى)، ۱۵۱۳-۱۵۱۶، پەنگى رۇنى شىل لەسەر دار،
۵۷×۶۹سم، پارىس - مۇزەخانەى لۇقەر. (ليۇناردۇ داڧنشى)

له سالى ۱۵۱۵ كلىسا پرۆسه يەكى دواكە وتوو دەكاتە سەر دەستكە وتە شارستانىيەكانى ئەوكات، كە لە سەدەى پازدەى سەردەمى رىئىسانس جىگىر بووبوو. هيرش كرايه سەر ليوناردۆ و ليكۆلېنە وەكانى، سەرەراى ئەووش كەوا ليوناردۆ بەرگريى لە خۆى كرد بەوھى سەرتاپاى ژيانى پيشكيشى ئىستاتىكا و راستى كردوو، بەلام ھەردەم بە دواوھى بوون. لەبەرئەوھى ليوناردۆ بە تەواوۈى لە رپورەسمەكانى ئاينى كلىسا دوور كەوتبوو، دەبىت ئەووش بلىم كە ئەو ھيرشكردنەى كلىسا تەنيا بۆ سەر ليوناردۆ نەبوو. بگرە دژايە تىكردنى كلىسا بۆ سەرچەم نوڤخووازان و ريفۆرمخووازانى سەردەمى رىئىسانس بوو(۱۰۱).

بە ھۆى ئەو تۆمەتانەوھى ليوناردۆ بىر لەوھى دەكاتەوھى بچىتە لای شا (فرەنسىسى يەكەم) لە فرەنسا، لەبەرئەوھى پادشاى فرەنسا كە لە پۆلۇنيا ليوناردۆى بينبوو زۆر بە دلۈى بوو. چەند جاريش نوڤنەرەكانى پادشاى فرەنسا كە ليوناردۆيان دەبينى بانگھېشتنى فرەنسايان دەكرد كە زۆر بەرپزەوھى دەتوانىت لە سېبەرى پادشاى فرەنسا ژيان بەسەرببات.



بەشېك لە ھىلكارى و تىببىنى (ليوناردۆ) لەسەر (كەللەى سەرى مرۆف)، ۱۴۸۹، قەلەم جاف، ۱۹×۱۳.۷، وىندسۆر كىتپخانەى شاھانە

(۱۰۱) (دافنشى/ص ۴۱).



ھېلكارى تويكارى و تېببىنى لەسەر گرینگترين
 (ئورگان و سيستمى لەشى ئافرەت)، ۱۵۰۷،
 قەلەم جاف لەسەر تەباشىرى رەش لەسەر
 كاغەزى قاوھىيى، ۶، ۴۷، ۲×۳۳ سم، ويندسۆر -
 كتيبخانەى شاھانە. (ليوناردو دافنشى)



ھېلكارى و كۆمەلئك تېببىنى تويكارى لەسەر
 (كۆرپەلەى ناو مندانان)، ۱۵۱۰-۱۵۱۲،
 قەلەمى جافى قاوھىيى، ۴، ۳۰×۲۲ سم، ويندسۆر
 تەباشىرى رەش، ۲، ۲۹×۱۹، ۸ سم، ويندسۆر
 كتيبخانەى شاھانە. (ليوناردو دافنشى)

بەشى چوارەم

ليۇناردۇ دەچىتە فرەنسا و ئەۋى كوتا بە ژيانى دىت

ليۇناردۇ لە نيوان سالانى (۱۵۱۵ و ۱۵۱۶) لەسەر بانگھېشتنى شا فرەنسىسى يەكەم دەچىتە فرەنسا. بەو شىۋەيە رۇژە سست و درىژەكانى ژيانى ليۇناردۇ داقتىشى نزيكى ئاۋابوون دەبىت، بۇيە ليۇناردۇ بلىمەت بەيارمەتتى قوتابىي دلسۆزى (فرانچىسكو مىلزى) بە نووسىن و نىگارەكانى دادەچىتەۋە و رىكيان دەخات ئەۋەش ۋەكو پىشەككە بۇ كۆكردنەۋە سەرجم لىكۆلئىنەۋەكانى لە يەك بەرگدا كە پىك ھاتبىت لە زانىارىيە كۆن، ناۋەندى، نوپپەكانى. لىرەدا ليۇناردۇ خۇي ئامادە دەكرد بۇ نووسىنەۋە بازىنى زانىارىيە مروڧ.

ليۇناردۇ لە ناۋچەي (ئەمپوزا) فرەنساىي لە خەلۋەتدا ژيانى بەسەر دەبرد، لە يادگار يەكانىدا نووسىبوۋى: "ئەۋ ژيانەي كە دەزانم بەسەرى بىم ژيانىكى درىژە". ئەگەر تىببىي ياداشتەكانى ليۇناردۇ بىكەين لە دەستنوسەكانى ۋا پى دەچىت كە ليۇناردۇ ئاگەدارى بەرھەمى زانا ئىسلامەكان بوۋى لەۋانە (رازى و ئىبىن سىنا) (۱۰۲).

پاشان ليۇناردۇ لە سالى ۱۵۱۶ لە تەمەنى شەست و چوار سالىدا پۇرتىتتىكى خۇي دروستدەكات، ئەۋەش تاقە پۇرتىتتى ليۇناردۇيە كە بە يەك رەنگ دروستى كىردبوۋ، لە رىگەي ئەۋ وئىنەيەدا خۇي پىشكىشى جىھان دەكات. لەۋ پۇرتىتەدا روى خۇي بە رىشكى درىژ و دەربىنكى بىزار كىشاۋە، كە ئەۋەش لە سەردەمى رىنسانسدا ھىماي زىرەككە قولى دەردەبىرى.

ليۇناردۇ لە سالىكانى كۆتايىي ژيانىدا نووسىبوۋى: ئىمە زۇرجاران ھىوامان بە داھاتوۋ، بەلام داھاتوۋ تەنيا مردن و لەناۋچوونى ھىواكانمان بۇ كۆ دەكاتەۋە.

(۱۰۲) (مەزھەر/ل ۹۹).

ليوناردو له سالی ۱۵۱۸ پاش ئه وهی تهنروستییی زور خراپ ده بیټ، دهستی راسته ی له کار ده که ویت، ئه و کاتی تهنیا به دهستی چه پی لیکولینه وه و نووسین و هیلکاریه کانی ئه نجام ده دا. لیوناردو هونه رمه ندیکی زور بلیمه ت بو و زانایه کی داهینه ریش بو وه له زوریه ی زوری بواره زانسته یه کان که له و سه رده میدا که سانی تر بیریان بو ئه و شتانه نه چوو وه که لیوناردو بیرری بو چوو وه. ئه گهر تیبینی نووسین و ده برپین و بو چوونه کانی لیوناردو بکه یین له کتیبه که ی له باره ی وینه کیشان (ئورپینو) وه ئه ومان بو به درده که ویت که و ئاستی زانباری و روشنبیری لیوناردو لووتکه ی تیگه یشتنی له باره ی هونه رکان و زانسته کان و ژیان به گشتی هه بو وه، له کتیبه که یدا له زور رو وه باسی زور شتی کردو وه، به لام هه رگاف پایه ی هونه ری شیوه کاری له سه رجه م هونه رکان و تهنانه ت زانسته کانیش به به رزتر راگرتوو وه، له به رئه وه ی له لای لیوناردو هونه ری وینه کیشان وه کو زانسته نییه که بتوانریت بگواز ریته وه، لیوناردو نمونه ده یینته وه و ده لیت: زانسته ده توانریت بگواز ریته وه، قوتابی ئه گهر زانسته به باشی وه رگریت، ئه و له وانه یه وه کو ماموستاکه ی لی بیت، لی رده ده توانریت شوینکه وه وه کو داهینه ره بنچینه که ی زانسته بیت. واته بگاته ئه نجامی ته واری وه کو ئه نجامه بنچینه ییه که، ئه و زانسته به سووده بو ئه وانه ی لایه نی لاساییکردنه وه بیان گرتوو ته به ر، به لام وینه کیشان وه کو زانسته کانی تر نییه به میراتی بمینته وه. بو یه ئه و که سه ی که سروشت ناماده ی نه کرد بیت ناتوانریت وینه کیشانی فی ر بکه ییت، بو نمونه وینه کیشان پیچه وانه ی زانسته ماتماتیکه، له به رئه وه ی قوتابی له و زانسته ده توانریت له گه ل ماموستاکه ی هاوسه نگ بیت (۱۰۳).

لیوناردو پیی وایه ئه ده بیش تیراژه له به رگیرا وه که ی هه مان به های تیراژی ره سه نی هه یه. له و گۆشه یه وه په یکه ریش ئه و جیا وازییه ی لیوه به دی ده کریت له به رئه وه ی ده توانریت قالب له به ر تیراژه ره سه نه که ی دروست بکریت و شیوه یه کی هه مان شیوه ی ره سه نی لیوه بیته ئارا و هه مان به هاشی هه بیت.

بو یه وینه له به ری ناگیریته وه و ناتوانریت ژماره ی زوری لیوه دروست بکریت، لی رده وینه تاکه زانسته که پاریزگاری له به های مه زنی خو ی کردو وه. تهنیا وینه کیشانه شکو داری بو داهینه ره که ی دروست ده کات و پاریزگاری له تاکایه تی به هایه که ی ده کات.

(۱۰۳) (دافنشی/ص ۴۷ - ۴۸).

(قالیږی) پېی وایه که لیوناردو هونەری به شیوهیهکی زانست دادەنا، لهبەرئەوهی هونەر تەنیا خەیاڵ نییه که له سنووری کەتوار دەرچوو بێت. دەتوانم بڵێم لیوناردو هەموو کات پارێزگاریی له ئیستاتیکای بینین کردووه، لێرەشدا ویستوو یوتی جوولە بداتە فیگەرەکانی نیو کارە هونەرپیهکانی (۱۰۴).

لیوناردو دەیگوت هەردەم وینە وا بکێشه که رووی سینگ و سەرك یەك ئاراستەیان نەبێت (۱۰۵).

ئەوش به بەلگەیی ئەوهی که لیوناردو پێشتر له زۆر تیکست و تیببینهکانی خۆی لهسەر بەزانستبوونی هونەر شتی زۆری نووسیوووه. بۆ نموونه لیوناردو دەیگوت: وینە لهسەر ئەم زانستانه دەههستیت (لێلی، رووناک، بریقە، مەتریال، رەنگ، شیوه، بارودۆخ، نزیک، دووری، جوولە و پشوو). ئەمانە توخمە سەرەکیهکانی وینەکێشان بوون له لای لیوناردو.

(۱۰۴) (بهنسی / ص ۱۳۰).

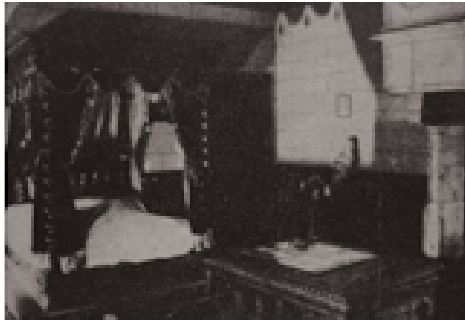
(۱۰۵) (دیورانن / ص ۲۵۵).



پۆرتریتی (لیوناردو داڤنشى) به پیری له تهمەنى شەست و چوار سالیدا، ۱۵۱۶،
۲، ۲۳، ۲۱ سم، ئیتالیا - تورینۆ. (لیوناردو داڤنشى)



قەلاي (كلۆ) لە ناوچەي ئەمبۆزاي فرەنسايي



ژووري نووستني (ليۆناردۆ دافنشی) لە قەلاي (كلۆ) ناوچەي ئەمبۆزا لە فرەنسا



ژووري دانیشتن و وینەکیشانی (ليۆناردۆ دافنشی) لە قەلاي (كلۆ) ناوچەي ئەمبۆزا لە فرەنسا، کە لیۆناردۆ دواين سالەکانی تەمەنی خۆی تیدا بەسەر برد

وام زانى فير دهبم چون بژيم، بهلام فير دهبوم چون بمرم

”وام زانى فير دهبم چون بژيم، بهلام فير دهبوم چون بمرم.“ ئەمە وشەكانى ھونەرمەندى بلىمەت ليوناردۇ دافنشىيە كە لە ژياندا بوو، ئەو كاتەى كە ھەستى بەو ھەكرد لە كۆتايىيى ژيانى نزيك بوو ھەتەو (۱۰۶).

لە ۲۳ ئىپرىلى ۱۵۱۹ ليوناردۇ بە زووترىن كات باوھەپپىكراو (جۆللىمۇبۇر)ى لەگەل چەند پياويكى ئاينى لە ھاوپپىكانى بانگ كرد بۇ ئەو ھى دواين راسپاردەكانى ژيانى خۆى پيايان بلىت. بەپپى راسپاردەكەى ليوناردۇ ھەموو كىتپ و كەرەستە زانستىيەكانى، توپۇنەو، كاغەز، تابلۇ و كەرەستە ھونەرىيەكانى بۇ ھونەرمەند (مىلزى) دەبىت لەبەرئەو ھى وەكو كورپى خۆى سەيرى دەكرد. ھەر لە ھەمان كاتيشدا لە راسپاردەكەى ليوناردۇ ھاتبوو كەوا نيو ھى ئەو باخچەيەى كە لە ميلانو ھەيبوو دەبىت بۇ (سالاي) شوپنكەوتەكەى بىت، بۇ خزمەتكارە بەتەمەنەكەشى ھەندىك پارە و جلوپەرگى بەجى ھىشت، برە پارەيەكيشى جى ھىشت بۇ ئەو ھى مىلزى بىدات بە شەست كەسى ھەژار (۱۰۷).

ليوناردۇ لە تەمەنى شەست و ھەفت سالىدا لە ۲ مى ۱۵۱۹ پاش نو پۇژ لە نووسىنەو ھى راسپاردەكەى لە نيوان دەستى ھونەرمەند (مىلزى)ى قوتابى و دلسۆز و ھاوپپى دەمرىت. كە پاشان مىلزى و ژمارەيەكى كەم لە خزمەتكارەكانى بەرپيايان كرد. بەو شىوھىە ليوناردۇ لەگەل شكوڧارىيە مەزنەكانى دەروات. كە سىمبولى پياويكى تەواوى سەدى پازدە بوو، ھەتا سەدى بىستەم و بىست و يەكەمىش. شاكارەكانى ليوناردۇ تابلۇ (مۆنالىزا)، (دواين شەوچەرە) و تابلۇيە بەناوبانگەكەى (پاكيزەى ناو تاشەبەردان) بوو كە تاوھكو ئىستاش توپۇرەران لە نەپنىيەكانىان دەكۆلنەو، بەلام لەبارەى كارە داتاشىنەكانىيەو جگە لە پەيكەرى (سوارچاك) لە وندسۆر و ھەندىك كارى ترى داتاشىن ھىچ كارى ترى داتاشىنى نەماون (۱۰۸).

(۱۰۶) (على / ص ۱).

(۱۰۷) (دافنشى / ص ۴۳).

(۱۰۸) (الصراف / ص ۱۲۰ - ۱۲۱).

دەتوانىن بلىين قۇناغەكانى ژيانى ليۇناردۇ بە شىۋەيەكى گىشتى دابەشى سەر چوار سەردەمى سەرەكى دەبىت، ۋەكو سالانى راھىنانى لە فلۇرانسا كە لە سالى (۱۴۵۲ تا ۱۴۸۱). پاشان سەردەمى ميلانو لە سالى (۱۴۸۲ تا ۱۵۰۰). سەردەمى پېگەيشتنىش لە سالى (۱۵۰۱ تا ۱۵۱۶)ە، بەلام دواين قۇناغى ليۇناردۇ لە فرەنساپە كە لە نيوان سالانى (۱۵۱۵ و ۱۵۱۶ تا ۱۵۱۹)يە.

ھەردو قوتابىيەكەى ليۇناردۇ (مىلزى) و (سالى) ھەر لەگەل مامۇستاكەيان دەمىننەۋە ھەتا ئەو كاتەشى كە ليۇناردۇ دەچىتە فرەنسا لەگەلى دەرپۇن، تا دواساتى مردنىشى ھەر لەگەلى دەمىننەۋە و لەسەر راسپاردەشى لە ۱۲ى ئوگست بەسەرەشتى مىلزى تەرمى ليۇناردۇ دەگوازىتەۋە بۇ ئىتالىيا(۱۰۹).

(۱۰۹) (دافنشى/۲۸).

چەند بەرگىك پۇلېن كىردۈ، بەلام پاش مردنى مىللى لە سالى ۱۵۷۰ ھەندىك لە كاغەزە دەستىنوسەكانى لىۋناردۇ بىز دەبن و تىك دەچن، ھەندىكىش لە كاغەزەكان دەگوزارېنەوہ بۇ ۋلاتانى ترى ئەورويابى و ھەندىكىشيان دەگوزارېنەوہ بۇ ئەمەرىكا. توئىزەران لە ئەنجامى توئىزىنەوہيان لەسەر دەستىنوسە رەسەنەكانى لىۋناردۇ گەشىتنە ئەو ئەنجامى كە لىۋناردۇ لە دواسالانى ژيانىدا دەويست سى كىتېبى جيا بنوسىتەوہ كە (كىتېبى وئىنەكىشان) و (كىتېبى مىكانىك) و (كىتېبى توئىكارى) بوون. بەلام ھەردو كىتېبى (توئىكارى و مىكانىك) تاوہكو ئىستا نەدۆزراونەتەوہ، تەنبا ھەندىك بەرگى جياجيا نەبىت لە دەستىنوسە رەسەنەكانى لىۋناردۇ كە ئىستا ماون. بەلام كىتېبى وئىنەكىشان يان پەيامى وئىنەكىشان (ئوربىنو) وەكو كە پى ناسراوہ تا ماوہىكى زۇر لە كىتېبخانەى (قاتىكان) بە لەبىركراوى ھەلگىرابوو تاوہكو رۇشنىرىك بە ناوى (جۆلىمۇ مانزى) دۆزىيەوہ كە لە سالى ۱۸۱۷ بۇ يەكەمىن جار سەرىپەرشىبى لە چاپدانى كرد. بەرتبونى دەستىنوسەكانى لىۋناردۇ لە سالى ۱۶۱۰ ھە دەست پى دەكات بە ھۆى ئەوہى بنەمالەى مىللى پاش مردنى مىللى دەستىنوسەكانى لىۋناردۇ فەرامۇش دەكەن. ئەمەش چەند روونكردەنەوہىكە لەو بارەيەوہ:

لە سالى ۱۶۱۰ دا دوو بەرگ لە دەستىنوسە كۆكراوہكانى لىۋناردۇ لە مىلانۇ بردرايە ئىسپانىا. لە سالى ۱۶۳۶ ىشدا بنەمالەى مىللى دوازە بەرگيان لە دەستىنوسە كۆكراوہكانى لىۋناردۇ پىشكىشى كىتېبخانەى (ئەمبىرۇزىانا) كرد لە مىلانۇ، بە شىوہىك لە شىوہكانىش ئەو كىتېبخانەيە دوو بەرگى ترىشى دەست كەوت، بۇيە بووہ خاوەنى چوارە بەرگ. پاشان لە سالى ۱۶۷۴ بەرگىكى ترىشى دەست كەوت. بەلام لە ھەمان سالىشدا دوو بەرگى لى بىز بوو و سىزە بەرگى مايەوہ. پاش داگىركردنى ئىتالىا لەلايەن ناپلىۋنەوہ لە سالى ۱۷۹۷ بەرگى (ئەتلەنتى) گواسترايەوہ بۇ كىتېبخانەى نىشتمانى لە پارىس، ئەو دوازە بەرگەى ترىش كە مابوون گواسترايەوہ بۇ پەيمانگەى فرەنساى لە پارىس. بەلام لە سالى ۱۸۱۰ كىتېبخانەى ئەمبىرۇزىانا توانى بەرگى (ئەتلەنتى) بگەرىنئىتەوہ.

پاشان دەستىنوسە كۆكراوہكانى لىۋناردۇ بۇ زۇر شوئىن گوزارنەوہ وەكو قىەننا، مۇزەخانەى قىكتۇرىا و ئەلبىرت لە لەندەن و چەندىن شوئىنى ترىش. پاشان پەركەنى لى كرانەوہ و فرۇشران تا بەشكىيان گەشىتنە ئەمەرىكا.

له سالى ۱۸۱۷ شدا بهرگى تيراژه كوكراوه رهسهنهكهى ميلزى له لايهن (جوليلمۆ مانزى) دوزرايهوه له كتيبخانهى (ئوربينۆ)، كه ئه تيراژه كوكراوهى چهند دهستنوسىكى ليوناردويه له يهك بهرگدا كه به (بهرگى ئوربينۆ ۱۲۷۰ - CODEX URBINAS LATINUS 1270) دهناسرئت. تويزهران ميژوى يهكهم چاپى ئهوه بهرگه بۆ ناوهراستى سدهى شازده دهگه پئنهوه، كه به سهرپهرشتى (ميلزى) يهوه كۆ كراوتهوه و به چاپ گه يينراوه، ميلزى له زوربهى شوينه لاجووهكانى تيگسته رهسهنهكه ئيمزاي خوى داناوه. ميلزى بۆ كۆكردنهوى ئهوه دهستنوسانهى ليوناردۆ كه پيوهنديى به هونهرى ويئه كيشانهوه ههبوو جواننوسىكى به كرى گرت، جواننوسهكesh بۆ نووسينهوهى ئهوه دهستنوسانهى ليوناردۆ ئاويئه يهكى بهكار هئنا له بهرئهوى ليوناردۆ به سهراوژيرى و به پيچهوانه واته له لاي راستهوه بۆ چهپ تيبينى و تيگستهكانى دهنوسيهوه، جواننوسهكه له دواين پهري كتيبهكه شدا ئيمزاي خوى و تيبينى ئهوهى نووسيهوه كه راستهوخۆ تيگستهكانى له دهستنوسهكانى ليوناردۆوه گواستوهتهوه. به لام ئيتاليايييهكان ناوى (پهيامى ويئه كيشان) يان بۆ كتيبهكه داناوه.

كتيبى ئوربينۆ يان پهيامى ويئه كيشان يان له بارهى ويئه كيشانهوه، يان تيورى ويئه كيشان كه پاشان چاپى يهكه مى وهكو له پيشتريشدا ئامازهم پى كرد به سهرپهرشتى (جوليلمۆ مانزى) به چاپ گه ييندرا.

دهستنوسى بهرگهكانى ليوناردۆ به زور شووه له دهزگا و ولاتى جياجيدا به چاپ گه ييندرا و وهرگيپدرانه سهر زمانه جياجياكان و ليكولينهوهيان له سهر كرا، به تايبهتى چاپى ئهلمانيايييهكهى كه ئيستا به گرینگترين سهرچاوهى تيراژى كتيبى (پهيامى ويئه كيشان) داده نرئت. له سالى ۱۸۸۳ شدا دوو بهرگ به چاپى ئينگليزى كه پيکهاتبوو له كۆكردنهوى دهستنوسه رهسهنهكانى ليوناردۆ و به ناوى (كاره ئهدهبييهكانى ليوناردۆ داقتشى) يهوه چاپ كران. له سالى ۱۸۹۰ يشدا تيراژى دووهى رۆماى كتيبى (پهيامى ويئه كيشان) به چاپ گه ييندرا.

له سالى ۱۹۳۵ (هئلكارييهكانى ليوناردۆ) له لايهن ليكۆلهر (جوزيينا فوما جالى) بلاو كرايهوه. تاوهكو ئيستا ليكۆلينهوه و وهرگيپران و گوتار له سهر كارهكانى ليوناردۆ بهردهوامه، كه چى تاوهكو ئيستا سهرجهم كارهكانى ليوناردۆ به شوويهكى

تەواۋ بە چاپ نەگەيىندراۋن. سەرەراي ئەو ھەموو ھەول و كۆششەنەي كەوا تاۋەكو ئىستا خراۋنەتە گەر لەلەين تويژەر و دەزگاكانى چاپ و بلاۋكردنەو و زانكو و پەيمانگە زانستى و ھونەريەكان بۇ لە چاپدانى دەستنوسەكانى ھونەرمەند و زاناي بليمەت ليۇناردۇ داقتىشى، بەلام تاۋەكو ئىستا زور لە دەستنوسەكانى ليۇناردۇ ليرە و لەويدا شاردراونەتەو، يان لەنيۇ زانكو و پەيمانگە و مۇزەخانەكاندا چاپكردنيان قەدەغە كراۋە. بۇ لە چاپدانى سەرجم ئەو دەستنوسانەي ليۇناردۇ كە ئىستا لەلەي چەند لايەنيكەو ھەلگيراۋن و پاريزگارياۋن لى دەكرىت، پيويستە سەرجم ئەو لايەنانە بۇ لە چاپدانى تىكرى دەستنوس و كارەكانى ليۇناردۇ رىك بکەون:

– پەيمانگەي فرەنساىي لە پاریس يازدە بەرگى لەلەي، كە بەم شيوەيە پولىن كراۋە (A. B. C. D. E. F. G. H. I. L. M) كە دەكاتە دەستنوسى ژمارە (۲۰۳۷ و ۲۰۳۸).

– كتيبخانەي قەلا لە ميلانو دەستنوسىكى ليۇناردۇي بە ناۋى (تريفولسانۇي لەلەي).

– مۇزەخانەي بەریتانیاىي لە لەندەن دەستنوسى ليۇناردۇي بە ناۋى (ئەراندۇل) لەلەي.

– سى دەستنوسى ليۇناردۇ بە ناۋى (فۆرستەر) لە مۇزەخانەي قىكتوريا و ئەلپىرتە.

– دەستنوسىك بە ناۋى (فرینی بالندە) لەگەل چەند كاغەزىكى جياجياي ليۇناردۇ لە كتيبخانەي نىشتمانىيە لە تۆرىنتۆ.

– چەند كاغەزىكى جياجياي ليۇناردۇ بە ناۋى (كاغەزەكانى وندسۆر) كە برىيتىيە لە ليكۆلینەو لەسەر (تويكارى) لە كتيبخانەي شاھانەي وندسۆر.

– دەستنوسىكى ليۇناردۇ بە ناۋى (دەستنوسى ليستەر) لە كتيبخانەي ليستەرە لە نۇرفۇك.

– دوو كاغەزى جياۋازى ليۇناردۇ لە مۇزەخانەي ئوقىزىيە لە فلورانسا.

– پىنج كاغەزى جياۋازى ليۇناردۇ لە ئەكادىمىيەي ھونەرە لە قىنيسيا.

– يەك كاغەزى ليۇناردۇ لە مۇزەخانەي لوقەرە لە پاریس.

– يەك كاغەزى ليۇناردۇ لە مۆزەخانەى مېترۆپولېتانه لە نيويۆرك.

بۆيە بۇ تېگەيشتنى تەواو لە بېر و بۆچوون و تيۆرەكانى ليۇناردۇ دافنشى لەسەر ھونەر و زانست دەبىت ئەو دەزگايانە رۇلىكى مەزن بگېرن و ھەولەكانى خۇشيان بەگەر بخەن تا ئامانجى خزمەتکردنى مرۇقاىەتییان ھەبىت(۱۱۲)، لەبەرئەوہى ليۇناردۇ دافنشى بە ھۆى بلىمەتییە بى سنوورییەكەى تەنیا گەنجینەى مىللەتک يان ولا تىك نەبوو، بگرە ليۇناردۇى بلىمەت گەنجینەى سەرچەم مرۇقاىەتییە. ئەمەش بە ھۆى ئەوہى كە كارىگەرى بەسەر سەرچەم مرۇقاىەتییەوہ ھەبوو.

بۆيە لەسەر پېشنىيازى ئەنجوومەنى ئاسايشى جیھان لە مانگى نىسانى سالى ۱۹۵۲دا چەند دەزگايەكى رۇشنىبىرى جیھانى بە بۆنەى تېپەرپوونى پېنجسەد سال بەسەر لەدايكبوونى ھونەرماندى داھینەر و زانای گەورە ليۇناردۇ دافنشییەوہ ئاھەنگيان گېرا(۱۱۳).

ليۇناردۇ مەزنترىن زانا و ئەندازىار، يان وینەكېش يان پەيكەرتاش، يان ھزرمەندى سەردەمەكەى نەبوو، بگرە تەنیا مرۇقىك بوو كە ھەموو ئەو كەسانەى لى كۆ ببووہو، كېبەركېى لەگەل مەزنترىن ئەو كەسانەش دەكرد كە خەرىكى ئەو بوارانە بوون(۱۱۴).

ليۇناردۇ لە ژيانیدا خەونى بى سنوورى ھەبوو، لەبەرئەوہى مرۇقى تر توانای سنووردار بوو، بۆيە ئەوہیە شكۆیە مەزنەكەى. ليۇناردۇ زور لە كارەكانى پى تەواو نەكرا و ھەندىكېشيان بزر بوون، ئەوہش بوو كارەساتە مەزنەكەى.

(۱۱۲) (دافنشى / ص ۱۶).

(۱۱۳) (مەزھەر / ل ۹۷).

(۱۱۴) (دیورانىت / ص ۲۶۵).

ھەندىك وىنەى نەوونەىى

تىۆر و كارە ھونەرىيەكانى لىۆرناردۆ
داقنشى لەسەر ھونەر و زانست



تابلوۋى (فرۆنيپىرى)، مۆزەخانەى لۆڧەر. (ليوناردو داڧنشى)



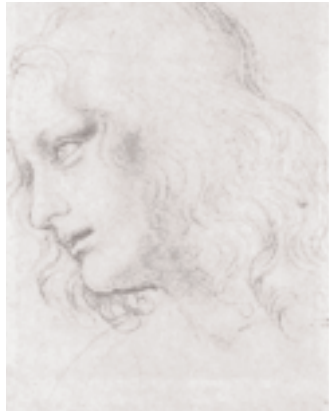
هیلکاری شهروانکی کون (داریوس). (لیوناردو دافنشی)



ھېلكارى لەسەر (شېۋازى رېكخستنى پرچى ئافرەتان)، ۱۶ × ۲۰ سم، وىندسۆر - كىتەپخانى
شاھانە. (ليۇناردو داۋنشى)



بەشېك لە ھېلكارىيەكەى (شېۋازى رېكخستنى پرچى ئافرەتان). (ليۇناردو داۋنشى)



ھىلكارىي (فلىبىي پىرۇز)، ۱۴۹۶.
(ليۇناردو داڧنشى)



ھىلكارىي (ئاناي پىرۇز)
(ليۇناردو داڧنشى)



سكىچ و ليكولپينهوه لىسەر (پاكيزه و عيسا
پيغەمبەر)، مۇزەخانەى ويندسۇر.
(ليۇناردو داڧنشى)



ھىلكارىي سەرەككىي (شەروانىك)،
۱۸،۶×۲۲،۷سم، مۇزەخانەى نىشتمانى -
بودابست. (ليۇناردو داڧنشى)



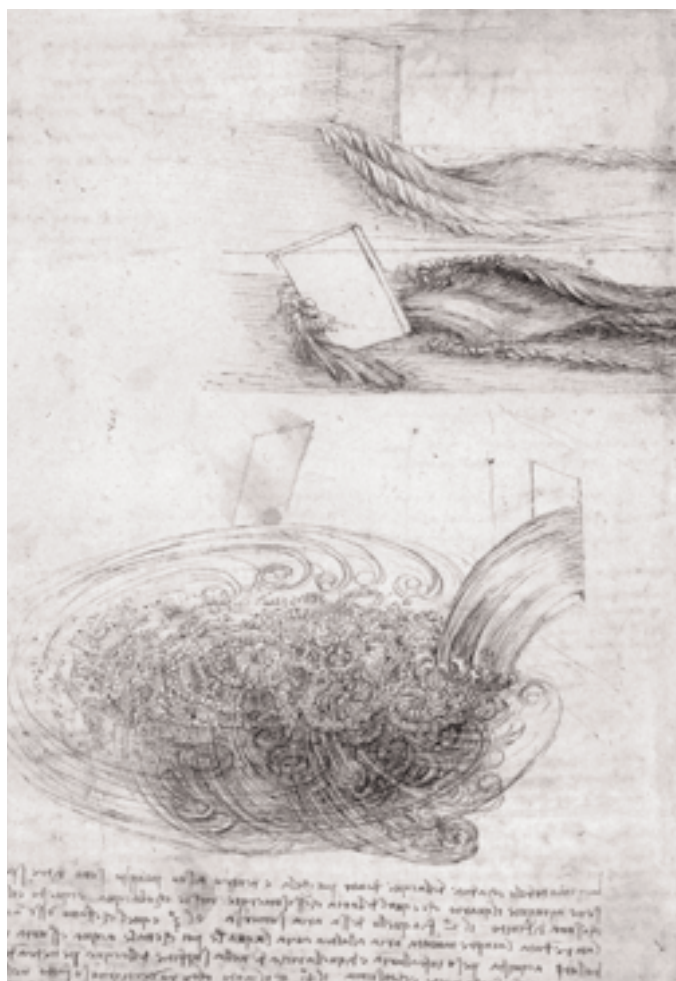
گۆرپانېك بۇ ئامادەكردنى (چەككى مەزن)، ۱۴۸۷. (ليوناردو داڧنشى)



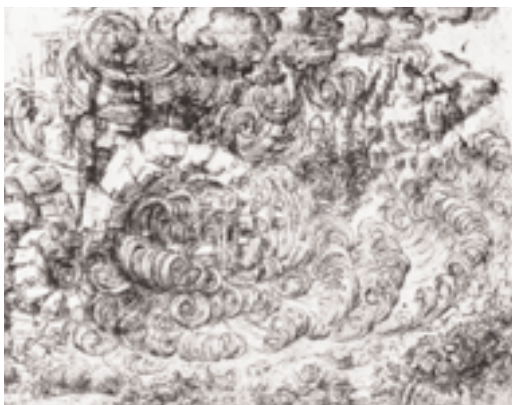
هنگاری (پشیله و نه‌زدها)، ۱۵۰۶، ۲۷×۲۱ سم، ویندسور - کتبخانه‌ی شاهانه.
(لیوناردو دافنشی)



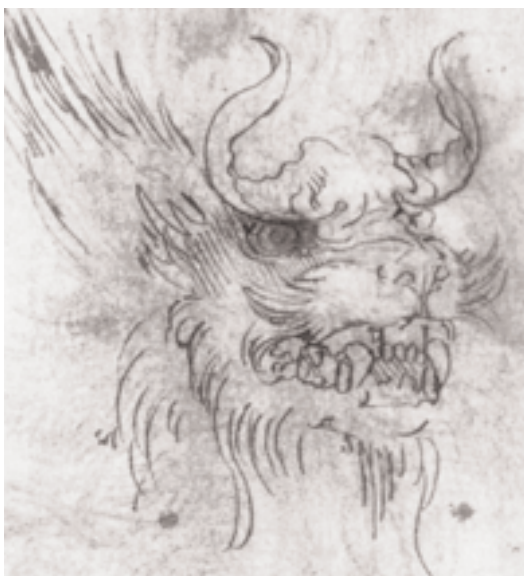
ھېلېنارىيەكى لېئوئېنې ۋەھېبى (جەرجىسى پېرۇز ۋە ئەژدىھا)، ۱۵۰۷-۱۵۰۸، مۇزەخانەى
ۋىندسۆر. (لېۋناردۆ داڧنشى)



ھېلكارىيەك بۆ لىكۆلینەوہ لەسەر (لېشاوی ئاۋ)، ۱۵۱۳، قەلەم، فلورانسا. (لیۆناردۆ دافنشى)



(شيوهيك له لافاوى نوح)، ۱۵۱۵، تەباشىرى رەش و مەرمكەبى قاوهيى وزەرد، فلورانسا.
(ليوناردو داڧنشى)



بەشېك له هېلكارىي سەرى (ئازەلىكى ئەفسانەيى). (ليوناردو داڧنشى)



ھېلكارىي جۆرە دارىك بە ناوى (بىۋرگ)، ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵، تەباشىرى سۇر، ئوكسفۇرد.
(ليۋناردۆ دافنشى)



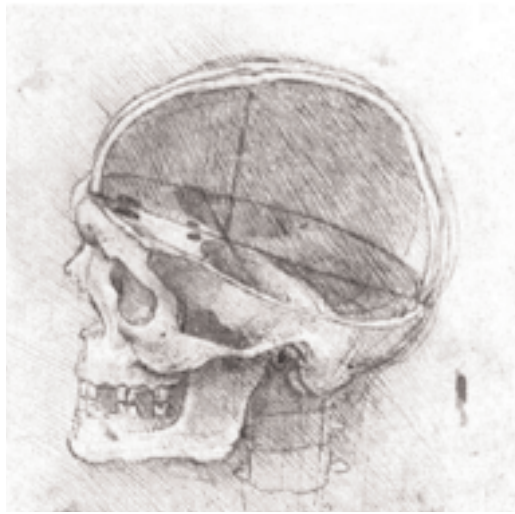
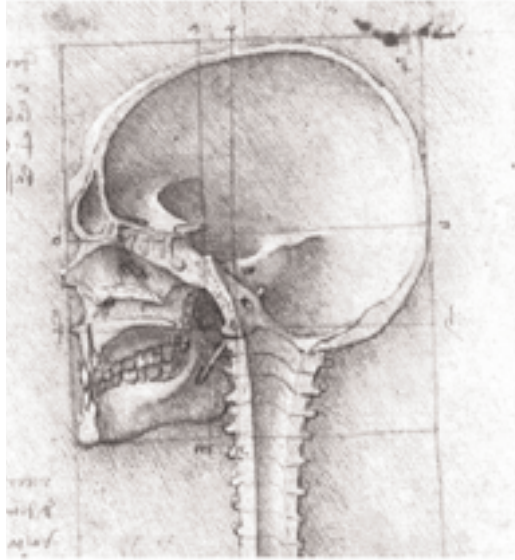
كارىگەرى رووناكى لەسەر پووى پياويك، ۱۴۸۷-۱۴۹۰، فلۇرانسا.
(ليۇناردۇ داڧنشى)



سكېچ و تېببىنى لەسەر (ئەسپسوار). (ليۇناردۇ داڧنشى)



(ئەستىزەى بەيت لەحم و پروەك)، ۱۵۰۵ - ۱۵۰۸، تەباشىرى سۆر و قەلەم و مەرەكەب،
۱۶×۱۹،۸ سم، وىندسۆر - كىتەبخانەى شاھانە. (لىۋناردو داۋنشى)



وېنەى ھەندىك ھىلكارى و تېبىنىي زانستى لەسەر توپكارىي كەللەى سەرى (مروڤ).
(ليوناردو دافنشى)



وینہی هیلکاری و تبیینی زانستی له سهر تویکاری چاوی (مروث). (لیوناردو دافنشی)



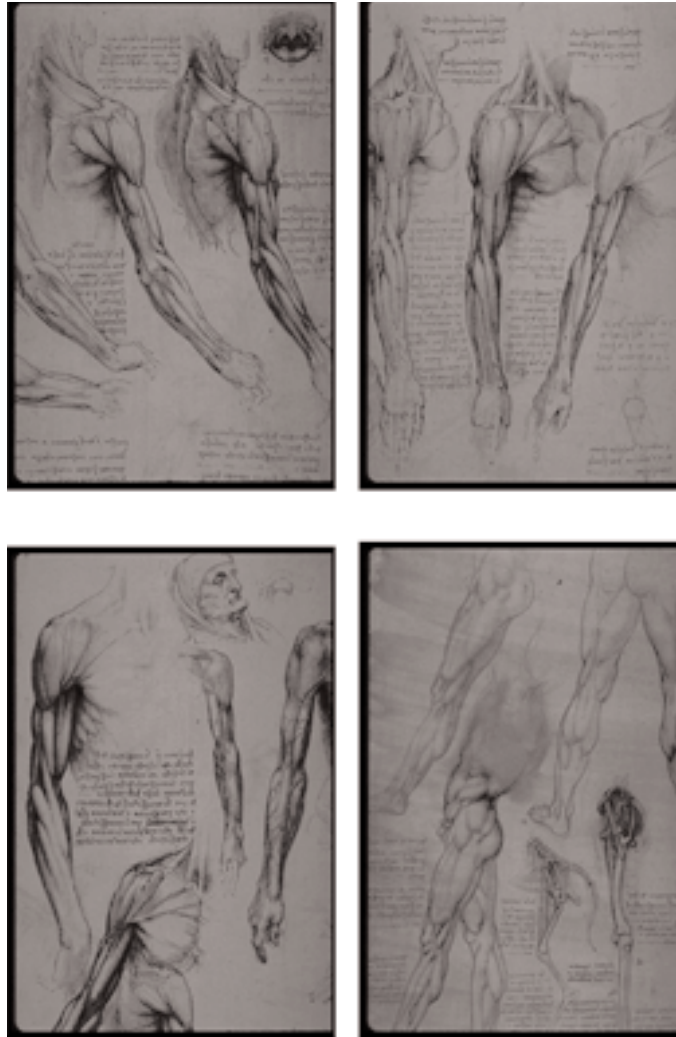
وینەى ھەندىك ھىلكارى و تېببىنىي زانستى لەسەر توپكارىي كەللى سەرى (مروّف).
(ليوناردو داڤنشى)



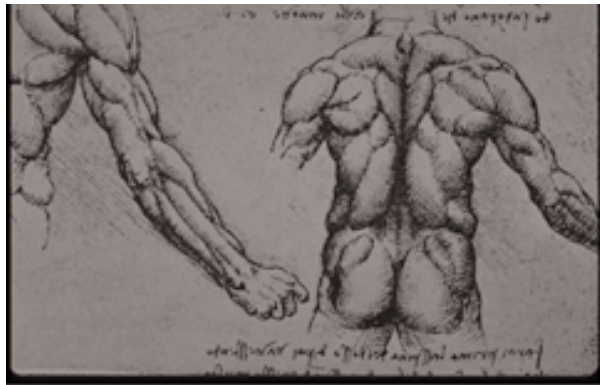
وینەى ھىلكارى و تېببىنى (ليوناردو داڧنشى) لەسەر (تويكارىي لەشى مرؤف).



وینەى ھەندىك لەو ھىلكارى و تىببىيانەى (ليوناردو داڤنشى)
لەسەر توپكارىي (لەشى مروڤ).



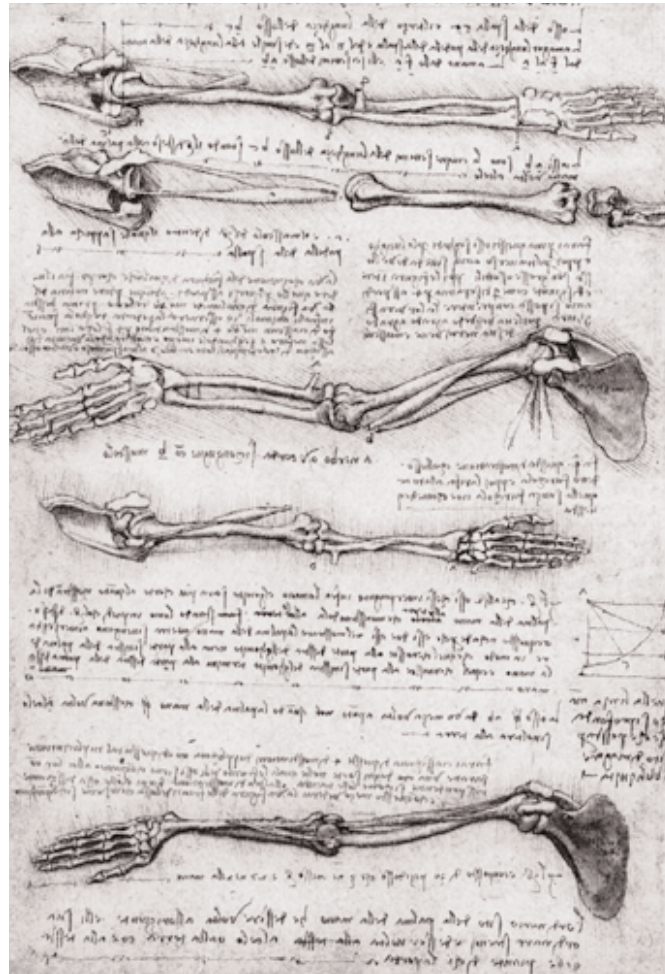
وینەى ھەندىك لەو ھېلكارى و تېبىنىيانەى (ليوناردو داڤنشى) لەسەر
(ماسولكەكانى لەشى مروّف).



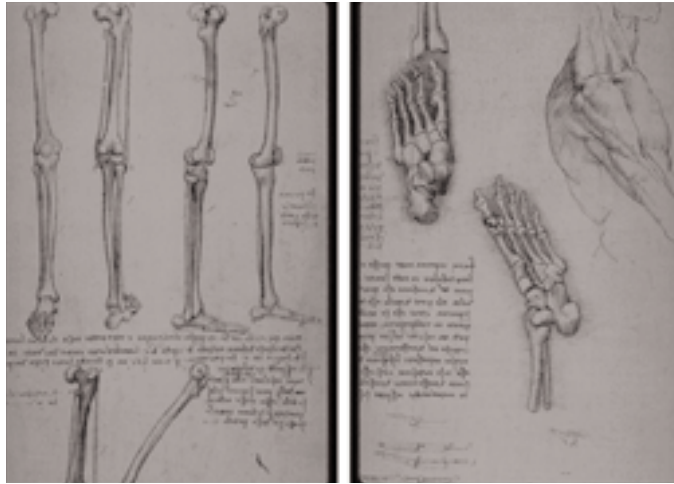
وینه و تیپینی زانستی لهسهر توپکارییی ماسولکهکانی (مروّف). (لیؤناردو داڤنشی)



وینەى ھىلكارى و تىببىنى زانستىي (ليوناردو دافنشى)
لەسەر ھەندىك لە ئىسكەكانى (مروّف).



وینهی هیلکاری و تیپینی زانستی لهسهر ئیسکهکانی (دهست و قوئی مروّف).
(لیوناردو دا فنشی)



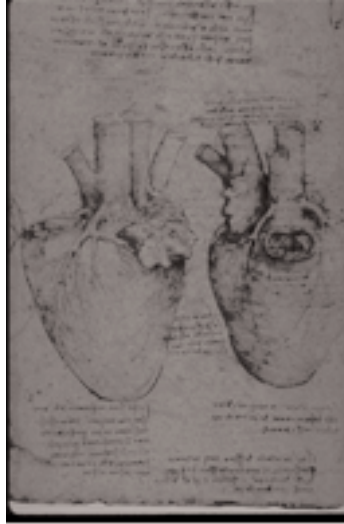
وینەى ھیلکاری و تیبینی لەسەر ئیسکەکانی (پێ و لاق و رانی مروّف...). (لیۆناردۆ داڤنشی)



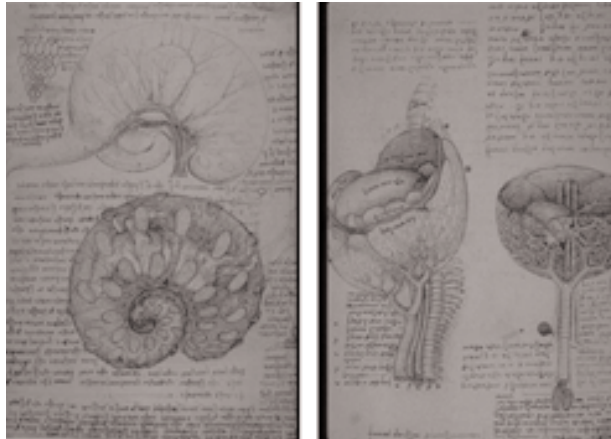
وینەى ھیلکاری و تیبینی لەسەر (ئیسکەکانی دەستی مروّف...). (لیۆناردۆ داڤنشی)



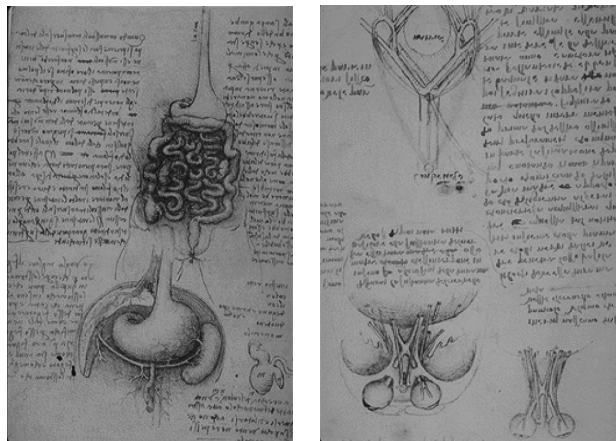
لِيكُولِينِه وَهِيَكِي تَوِيكَارِي بَه نُوَسِين وَ هِيَلِكَارِي لَه سَهَر (دَل وَ لُوولِه كَانِي خُوِينِي مَرُوْف).
(لِيُونَارِدُو دَاْفَنَشِي)



لیکۆلینه‌وه‌ی توپکاری به نووسین و هیلکاری له‌سه‌ر (دلی مروّف).
(لیوناردو داڤنشی)



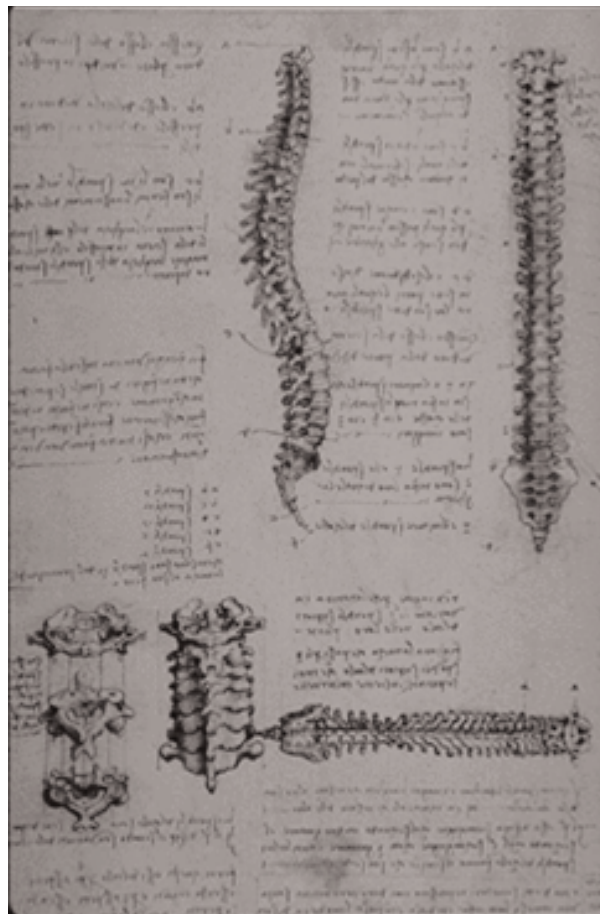
ويتى لىكۆلپنه وه به تىببىنى و هيئكارىيه وه له سهر توئكارىي (دهماره كۆئه ندام).
(ليوناردو دافنشى)



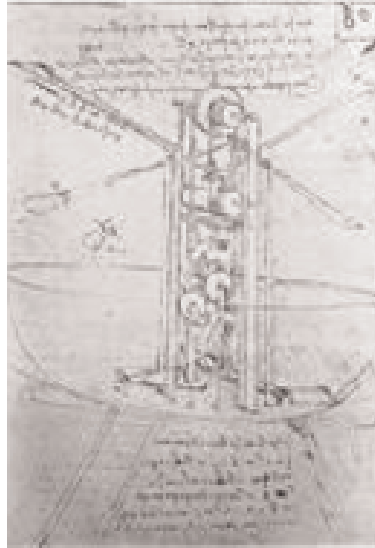
چهند لىكۆلپنه وه يهكى توئكارى به نووسين و هيئكارى له سهر (كۆئه ندامى ههرس و
كۆئه ندامى ميز) له لهشى مروف... (ليوناردو دافنشى)



وینه‌یه‌کی لیکۆلینه‌وه به نووسین و هیلکاری له‌سه‌ر (دهم و ددانی مروّف).
(لیوناردو داڤنشی)



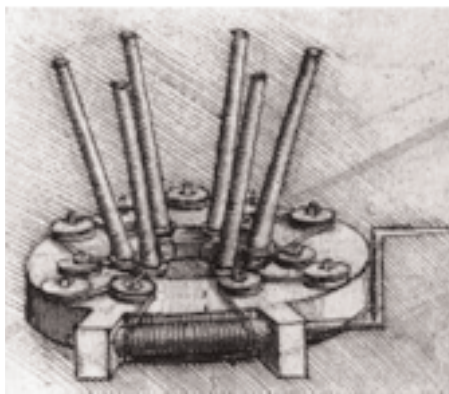
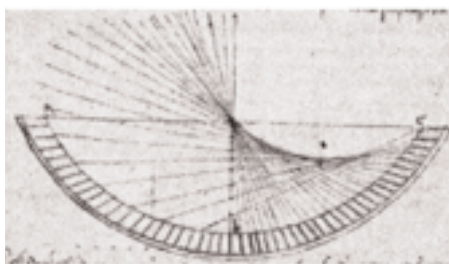
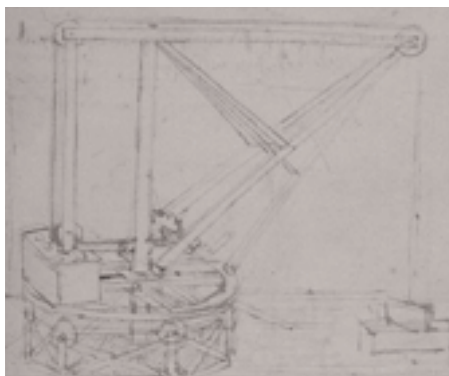
لیکۆلینه‌وه به نووسین و هیلکاری له‌سه‌ر (بربره‌ی پشتی مروّف). (لیوناردو داڤنشی)



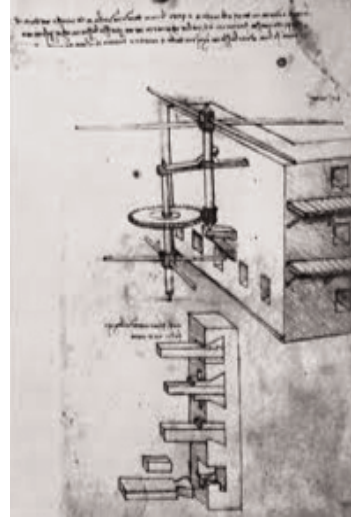
دیزاینیک بۇ (مەكىنەى فرين)، ۱۴۸۷، ۱۷، ۶x۲۳، ۵ سم، كاغەز، پەيمانگەى فرەنساىى.
(ليۇناردو داڧنشى)



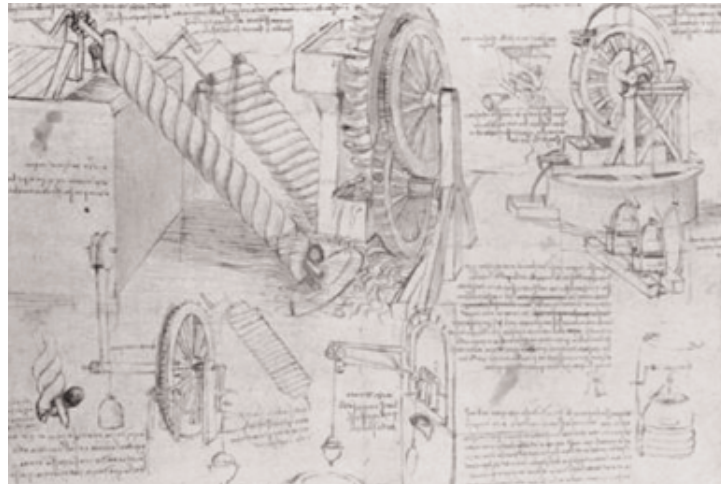
تانك يان گالىسكەيەكى داپۇشراو بۇ شەن) بە گوڭرەى ديزاينىكى (ليۇناردو داڧنشى) يەوۋە
لەلايان زاناكانى ئەم سەردەمەوۋە دروست كراوۋە



دیزاینی ھەندیک ئامییری زانستی. (لیوناردو داڤنشی)



دیزاینی ھەندیک ئامیڤری زانستی بە تیبینییەوہ. (لیوناردو داڤنشی)



(ترۆمپایەك بۆ ڤاڤكێشانی ئاو)، دیزاین و ھیلکاری بە تیبینییەوہ. (لیوناردو داڤنشی)

سه رچاوه كان

- ١- دافنشى (ليوناردو دافنشى)، نظرية التصوير، ترجمة: عادل السيوي، مكتبة الاسرة، ١٩٩٩، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٢- فرويد (سيجموند)، ليوناردو دافنشى، ترجمة: عبدالمنعم الحفنى، المركز العربى للثقافة والعلوم، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، ١٩٨٢.
- ٣- هان (املى)، ليوناردو دافنشى، ترجمة: محمد سيد محمد، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر بالقاهرة.
- ٤- ديورانت (ويل)، أبطال من التاريخ، ترجمة: سامى الكعكى - سمير كرم، دار الكتاب العربى، بيروت - لبنان.
- ٥- بيتر و ليندا (بيتر و ليندا موري)، فن عصر النهضة، ترجمة: فخري خليل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، الطبعة الاولى، ٢٠٠٣.
- ٦- يوسف (احمد احمد)، مشاهير الفنانين، ليوناردو دافنشى، دار المعارف بمصر.
- ٧- (الناجحون) ليوناردو دي فنشى - الرسام الخالد، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، الطبعة التاسعة، كانون الثانى (١٩٧٩)، مطابع اوفست كونرو غرافير-بيروت.
- ٨- مه زهر (د. كه مال)، رينيسانس، وه رگيرانى: فوئاد مه جيد ميسرى، به ريوه به را به تيبى خانه ي وه رگيران، چاپخانه ي شقان، چاپى دووم، ٢٠٠٤.
- ٩- عطية (عبود)، جولة في عالم الفن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الاولى (١٩٨٥).
- ١٠- علي (فاطمة)، ليوناردو دافنشى، دار اخبار اليوم، قطاع الثقافة، الطبعة الثانية، طبع بمطابع دار اخبار اليوم.
- ١١- الصراف (امال حليم)، موجز في تاريخ الفن، مكتبة المجتمع العربى للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الاولى، ٢٠٠٤.
- ١٢- مراد (طارق)، موسوعة المدارس الفنية للرسم - الكلاسيكية وفنون عصر النهضة، دار الراتب الجامعية.
- ١٣- علام (نعمت اسماعيل)، فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك، دار المعارف بمصر، مطابع دار المعارف بمصر ١٩٧٦.
- ١٤- بهنسى (الدكتور/ عفيف)، علم الجمال عند ابي حيان التوحيدى ومسائل في

- الفن، وزارة الاعلام، مديرية الثقافة العامة، السلسلة الفنية (١٨)، طبع مطابع ثنيان، بغداد ١٩٧٢.
- ١٥- حماد (د. حسن محمد حسن)، الاغتراب عند إيريك فروم، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت- الحمرا، الطبعة الاولى ١٩٩٥.
- ١٦- عثمان (حسن)، ساقونارولا- الراهب الثائر، الكتاب للجميع - دار المدى للثقافة والنشر ٢٠١٠.
- ١٧- فونتانا (ديفيد)، الشخصية والتربية، ترجمة: عبدالحميد يعقوب جبرائيل، د. صلاح محمد نوري داود، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة صلاح الدين، اربيل، مطابع التعليم العالي، اربيل، ١٩٨٩.
- ١٨- صالح (قاسم حسين)، الابداع في الفن، دار الرشيد للنشر ١٩٨١، منشورات وزارة الثقافة والاعلام - الجمهورية العراقية، سلسلة دراسات (٢٦٧)، دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت.

19. buchholz (Eike Linda), Leonardo da Vinci - Liv och verk, KÖNEMANN 2005.
20. ARGAN & CONTARDI (GIULIO C.) & (BRUNO), Michelangelo, ART DOSSIER, n.9, gennaio 1987.