

ليوناردو داقنشى

سىمبولى بلىمەتى

”وام زانى فير دەبم چۆن بژيم، بەلام فير دەبووم چۆن بمرم”

ليوناردو داڤنشى

ئەو كاتەى كە ھەستى بەو دەكرد

لە كۆتايىي ژيانى نزيك بوو تەو.

پوهند محمدد جهمیل

لیوناردو داڤنشی

سیمبولی بلیمهتی



دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ناراس
ههولیر - ههریمی کوردستانی عیراق

هه‌موو مافیك هاتووته پاراستن ©
دهزگای چاپ و بلاوكردنه‌وهی ئاراس
شه‌قامی گولان - هه‌ولیر
هه‌ریمی كوردستانی عیراق
هه‌گبه‌ی ئه‌لیكترۆنی aras@araspress.com
وارگه‌ی ئینته‌رنیٲت www.araspress.com
ته‌له‌فۆن: 00964 (0) 66 224 49 35
دهزگای ئاراس له ٢٨ تشرین (٢) ١٩٩٨ هاتووته دامه‌زران

ره‌وه‌ند محهمه‌د جه‌میل
لیۆناردۆ داڤنشی
خویندنه‌وه و پیداجوونه‌وه‌ی: عه‌بدوڵلا ره‌سوول. خالید عوسمان ته‌ها
کتیبه‌ی ئاراس ژماره: ١٢٠٤
چاپی یه‌که‌م ٢٠١١
تیریت: ٦٠٠ دانه
چاپخانه‌ی ئاراس - هه‌ولیر
ژماره‌ی سپاردن له به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیبه‌کان ٢٠١١ - ٢٤٢٠
نه‌خشاندنی ناوه‌وه: کارزان عه‌بدوولحه‌مید
رازانده‌وه‌ی به‌رگ: ئاراس ئه‌کرهم
هه‌له‌گری: تریسکه ئه‌حمه‌د

پېرست

- ۷ پەيڤگەلىك بۇ ئەم پەرتووكە.....
- ۹ پېشەكى.....

بەشى يەكەم

- ۱۲ لەدايكبوونى بليمەتېكى مېژوى مروڤايەتى.....
- ۱۵ ليۇناردۇ دەچىتە فلۇرانسا، دەبىتە يەككە لە قوتاببيەكانى.....
- ۲۴ ليۇناردۇ نىگارخانەكەى فيروكيۇ بەجى دەھىلېت.....

بەشى دووم

- ۴۰ رۇيشتن لە فلۇرانسا و چوونە ميلانو بۇ لاي لۇدفيكو.....
- ۴۶ ليۇناردۇ لە دەرەوى دەربارى لۇدفيكو ناوبانگىكى زۇر.....
- ۵۶ گەرەنەوہ بۇ دەربارى لۇدفيكو، ليۇناردۇ داىكى دەبىنېت.....
- ۷۰ پەيكەرى سوارچاك فرانچيسكو سفۇرزا دەبىتە نىشانەى.....

بەشى سىيەم

- ۷۴ دەرچوون لە ميلانو.....
- ۸۳ ليۇناردۇ بۇ يەكەم جار بوو ھەستى بە خۇشەويستى كرد.....
- ۹۷ ليۇناردۇ داقتىشى و مايكل ئەنجيلۇ.....
- ۹۹ ملمانئى نيوان ليۇناردۇ داقتىشى و مايكل ئەنجيلۇ.....
- ۱۰۹ ليۇناردۇ بۇ ليكوئىنەوہ زانستىيەكانى نزيكەى سى تەرم.....

بەشى چوارەم

- ۱۱۵ ليۇناردۇ دەچىتە فرەنسا و لەوى كۇتا بە ژيانى دىت.....
- ۱۲۰ وام زانى فير دەبم چۇن بژيم، بەلام فير دەبووم چۇن بمرم.....

بەشى يىنجەم

- ۱۲۲ دەستنووس و تابلۇ و ئامپەرە زانستىيەكانى ليۇناردۇ.....
- ۱۲۷ ھەندىك وئىنەى نموونەيى تىۇر و كارە ھونەرييەكانى ليۇناردۇ.....

په ښکته لیک بۇ نهم په ږتووکه

له چهندين مليون چهنده کسک... قوربانينيانى له ژماردن نه هاتوى سهربازانى شه... به تايبه تيش هردوو شه په گوره کهى جيهان تهنيا وهک تابوورى مردووان و به زوريش له رهنوسى قوربانينياندا ناويان ديت... که چى زهبرى کولتورى داهينان وهک سيمبوليک هرحه نديش کون و هره کون و ديرين بيت وهک نه ستيره کهى گهش له هزر و بيره وهرى تاک و کوملگه جياوازه کان هردهم دهره وشيته وه. ئيتاليا له شه رکه کانى دهره وهى خوى ناويکى گهره نيه، بگره دوران و شکسته کانى له سرکه وتنه کانى زيترن، که چى باشى بۇ هات و توانى به باشى رهفتار له گهل نهو سامانه هزرى و مرويبه پر سهروه ريبه بکات، که له گريکه وه بوى به چى مابوو. ئيتاليا هره تهنيا ئيمپراتورياه کهى کارگيرى و سياسى نه بوو، بگره ئيمپراتورياى نه دهب و هونه ريش بوو. بهو پييهى دامه زرينه و داهينه رى کورته چيپوک و په يکه رتاشى و ته لارسازى و چهندين جور و ستايلى ترى کولتورى بوو. هره بويهش که ناوى رينيسانس ديت ناوى ئيتالياش به دره وشاوه يى ديت به تايبه تيش ناوى هونه رهنده گوره کانى وهک ليوناردو داښنى و مايکل نهنجيلو و رافائيل و چهندين و چهندينى تر.

نهم په ږتووکه به رده ستان (ليوناردو داښنى - سيمبولى بليمه تى) هه لبراردنيکى راست و دروست و پيوستى هاوړي روح سووک و نووسيارى پر خواستم (رهوند محمده جهميل) ه و به زمانى کهى رهوانى کوردى نووسيوه تى و تا راده يه کهى باشيش دهسه لاتی به سره دهر پيندا شکاوه و له ريگه ي نهم زمانه روونه وه باس له پانورامای ژيان و به ره مه کانى داښنى دهکات. نه وهى که لهم په ږتووکه دا جيبى بايه خه نه وه يه نيمه له کهمى خويندنه وه مان داښنيمان تهنيا وهک شيوه کار ناسيوه، به تايبه تيش وهک نه فرينه رى تابلو پر بها کهى (موناليزا)، که چى نه گهر نهم په ږتووکه بخوينيته وه بوت دهره که وئ، که ليوناردو داښنى موزيکزن و نه نديازار و زانا و ژيريژ و جهنه رالى سهربازى و هى تريش بووه.

لهم په ږتووکه دا هاتوه، که داښنى که سايه تيه کهى بيهي زى هه بووه و نه يتوانيوه

داواکانی دەسەلاتداران رەت بکاتەو. کە رەنگە ئەمەیان لای خوینەری خاوەن ویزدان و هەلۆیست دڵەراوکی و گومان دروست بکات. بەلام هەرگیز لە پایە بەرزى هونەری ئەو دانابەزیت، بەو پێیەى ئەویش کورپى نەریتى سەردەمى خۆى بوو و دەبووایە دەسەلاتدارىک پشنگىرى لە هونەرمەندان بکات، ئەگینا لە قاوغى خۆیان وشک دەبوونەو.

ئەگەرچى داقنشى خۆپەرست بوو و حەزى لە پلە و پایە و ناوبانگ بوو، کەچى هەرۆک لەم پەرتووکی (رەوهند محەمەد جەمیل) دا هاتوو لىۆناردۆ ئەو مافەى بە خۆى نەدەدا ژيان لە ئازەل بسەنیتەو. بۆیە گۆشتى نەدەخوارد و کە بەلندەشى دەکرى، پاشان دەيفراند. هەرۆها (لىۆناردۆ) پپۆتتستى شەپ و رژانى خوینى دەکرد و مرقیشى بە پادشای ئازەلان و بگرە بە دپندەترین ئازەل دادەنا، بەلام ئەو بیرورایەى رىگر نەبوو لەوێ بە دواى تاوانبار و تۆمەتباراندا بپوات کە بە ملپەپین (المقصله) دەکوژران. ئەو ش بۆ لىکۆلینەو بوو لە روو ترساو هکانیان، کە لىۆناردۆ لەو کاتەدا سکىچیانى دروست دەکرد.

دەکرى مرقف بەراوردىک لە نىوان ئەم هەلۆیستەى لىۆناردۆ لەگەل هەلۆیستىکى لىوانلیو لە مرقفایەتى و ویزدان و هەستى بەرزى ئەدیب و فەیلەسوفى فرەنسایى (ئەلبیر کامۆ) بکات کە لە پەرتووکی (ملپەپین - المقصله) دا دەیهوى بە خوینەرى بلیت، مافى ژيان سەندنەو لە تاوانبارىکى دپندە، کە مەترسى بۆ سەر خەلک هەیه رەواى، بەلام کوشتنى تاوانبار وەک جیپەجیکردنى سزای دادگە بە مەقسەلە و بەو شپۆه قیزهون و دپندانەیه، کارىکى نامرۆقانه و نارەواى.

دواجار دەمەوى بلیم لەگەل هەموو ئەمانەشدا، لىۆناردۆ داقنشى پپشەنگى ئەندیشە و هونەرى جوانە و هەرگیز ناکرى نکوولى لە بەها و شاکارىتتى دوو کارى گەورەى وەک تابلوى (مۆنالیزا) و (پاکیزەى ناو تاشەبەردان) بکرى.

لە دوا دپرى ئەم نووسینەشدا بە (رەوهند محەمەد جەمیل) ی نووسیارى ئەم پەرتووکی دەلیم کارىکى باشت کرد تەندروست بپت و هاوشپۆه زۆر بپت.

خالىد عوسمان تەها

هەولپیر - ۲۰۱۰/۸/۱۸

پيشه‌گي

سهردهمی رينيسانس که له نيوان سهدهکانی سيژده و چواردهدا سهری هه‌لدا و تاوهکو سهدی شازده دريژهي کيشا. له ماوهيه شدا جگه له چهندين هونه‌رمه‌ندی به توانا، هونه‌رمه‌نديکی بليمهت به ناوی (ليوناردو دافنشي) ناوی بريسه‌کی دايه‌وه و بووه رابه‌ری هونه‌ری شيوه‌کاريی سهردهمی رينيسانسی ئه‌ورويایي. ئه‌وه‌ش به هوئی ئه‌و داهينانه مه‌زنانهی که ليوناردو له بواری هونه‌ردا ئه‌نجامی دان.

تاوه‌کو ئيستاش به‌ره‌مه شيوه‌کارييه‌کانی ليوناردو به‌ويه‌ری شكو‌دارييه‌وه له‌لايان ره‌خنه‌گران و هونه‌رمه‌ندان و جه‌ماوه‌ری هونه‌ردوسته‌وه سه‌ير ده‌کرين، بليمه‌تی ليوناردو دافنشي ته‌نیا له هونه‌روه نه‌بوو، بگره له زوربه‌ی بواره‌کانی زانست و زانياريدا زيره‌کيه‌کی بي وینه‌ی نواند. ليوناردو دافنشي له بواری ئه‌ندازياريدا زور کارامه بوو، داهينه‌ری چه‌که کوشنده‌کان بوو، له هه‌مان کاتيشدا ديزاینی چهندين که‌ره‌سته‌ی پيشه‌سازیی دانا، بنه‌مای شيوه زانستيه‌کانی توئیکاريی ده‌ستنيشان کرد و شاره‌زاييه‌کی زور باشيشی له رووه‌ک و سروشتدا هه‌بوو، زانستی ماتماتيکی سهرده‌مه‌که‌شی ده‌زانی، له بواره‌کانی کشتوکال و دروستکردنی به‌نداو له‌سه‌ر رووباره‌کان، دروستکردنی جوگه بو ئاودان و وشککردنی گو‌ماوه‌کانی به شيوه‌يه‌کی پراکتیکی جيبه‌جی کرد، له بواری فرينيشدا تاقیکردنه‌وی زوری ئه‌نجام دا. سهره‌رای ئه‌مانه‌ش ليوناردو ژيربيژ و مؤزيکژهن و په‌يکه‌رتاشيش بوو.

رينيسانس ماوه‌يه‌کی زور گرینگه له ميژووی ولاته‌کانی ئه‌ورويای، بويه زه‌حمه‌ته ميژوو یان ساليکی دياریکراوی ته‌واو بو رينيسانس دابنيين، له‌به‌ره‌وه‌ی له ولاتی جياجیادا رينيسانس هاته کايه‌وه، به شيوه‌يه‌ک که ميژووی سهره‌لانی رينيسانس له ولاتیکه‌وه بو ولاتیکی تر جياواز بوو. بويه له کاتی جياوازا له ناوچه‌کانی پارزه‌وينی ئه‌ورويای بلاو بووه‌وه. به‌لام سهره‌تای ده‌ستپیکردنی سهردهمی رينيسانس له ئيتاليا سهری هه‌لدا، پاشان له سه‌رجه‌م ئه‌ورويای بلاو بووه‌وه.

رينيسانس له ئه‌نجامی کاريگه‌ری بي‌داويستيه‌کانی ژيانه‌وه سهری هه‌لدا که روژ به‌روژ جيهان زياتر پيوستى به پيشکه‌وتن ده‌بوو و پيشکه‌وتنی زياتری به خويه‌وه

دەبىنى، كەچى پىاۋانى ئاينى كلىساكان رۆژ بەرۆژ خوازىارى ۋە دەستەھىننى دەسلەپتىكى زىياتر بوون بۇ خۇيان بەبى گۆيدانە پىداۋىستىيى ژيانى خەلك بۇ پىشكەۋتن. بە شىۋەيەش گەرەلاۋزەيەكى زۆر كەۋتە نىۋان كۆمەلگەكان. لە ئەنجامى ئەۋ فاكتەرەنە دوو كەسايەتتى رىفۆرمخواز بە ناۋى (مارتن لۆسەر) و (جۇن كالفىن) لە ۋلاتەكانى نزيك باكورى چىكانى ئەلب، لەژىر دەسلەپت و فەرمانرەۋايىيى (پاپا) دەچنە دەرەۋە و كلىساپەكى تايبەت دادەمەزىنن، كە لەۋ كاتەۋە بە كلىسايى پىرۆتستانتى دەناسرېت، كە ئەۋ ناۋەش بە ماناي ناپەزايى دېت. پىرۆتستانتەكان لايەنگرىكى زۆر لە خۇيان كۆ دەكەنەۋە، كە ئەۋەش ئەۋە دەسلەپتىكى مرقۇقايەتى بەپىيى زانىارىيە نوپىيەكەي ئەۋ سەردەم لەنىۋ بىروباۋەپىدا پىۋىستى بە چاكسازى بو.

پاشان كارەسات و ئاۋاۋەي زۆر لە نىۋان لايەنگرانى پاپا و پىرۆتستانتەكان روۋى دا بەلام رۆژ بەرۆژ ژمارەي پىرۆتستانتەكان زىياتر دەبوو و خەلكىش زىياتر متمانەيان بە پىاۋانى ئاينى نەدەما. لەنىۋ ئەۋ پىشۋى و ئاۋاۋانەدا بە شىۋەيەكى چىچىچەر لە سەدەكانى سەردەمى رىنيسانسدا زۆر لە زانا و ھونەرمانەندى بلىمەت و مەزىن لە بوارەكانى زانست و ھونەر و ئەدەب داھىننى زۆر گەرەيان ئەنجام دا، بە شىۋەيەش رىنيسانس بەھىچ شىۋەيەك نەۋەستا. تا لە سەدەي شازدەدا سەرچەم ئەۋ لەمپەرەنەي كلىسا و داۋونەرىت لە بەردەم پىشكەۋتنە زانستىيەكان لاچوون.

لە بوارى ھونەرى شىۋەكارىشدا لە نىۋان سەدەكانى پازدە و شازدەدا سى لە ھونەرمانەندى گەرە و بەناۋبانگ لەسەر ئاستى جىھانى لەدايك دەبن كە ھونەرمانەندى (ليۇناردۆ دافنشى) و (مايكل ئەنجىلو) و (رافائىل سانزىو) بو. بەلام ليۇناردۆ جىا لە ھونەرمانەندەكانى تر پايەيەكى مەزىنترى ھەبوو، لەبەرئەۋەي توانى بگاتە ئەۋ ئاستەي كە لە زۆرىيەي بوارەكاندا زانا بېت، تا ئاستىك كە ھىچ كەسك لە مېژوۋى مرقۇقايەتيدا پىي نەگات.

ليۇناردۆ لە ناۋەراستى سەردەمى رىنيسانسى ئىتالىيى لەدايك بووبو. دەتوانىن بلىين ليۇناردۆ بەشىكى ئەۋ رىنيسانسەي ئىتالىيى بوو، بۇيە زەحمەتە بىرارى ئەۋە بەدىن كەۋا بلىمەتتى ليۇناردۆ لە ئەنجامى كارىگەرەيەكانى ئەۋ سەردەم بوو. بەلام دەتوانم بلىم ليۇناردۆ ھەنگاۋىكى ترى رىنيسانسى خستە سەر رىگەي رىفۆرم لە ھونەر و زانست و ھزرادا.

(ئەزقالد شېنگلەر) (*) كە نووسىياري (دواكەوتنى شارستانىيەتى رۇژئاوا) يە، ژىرىيى ليۇناردۇ داڧنشى وا پۇلېن دەكات كە مەزنتىن تېرمانى تەواوى ھەيە، قولېيى تېرمانى ليۇناردۇ بۇ ئەو تېبىنىيە زانستىيانەي دەگەرېنئەتەو كە تىكەلاو بووبوو لەگەل فەلسەفە و كارىگەرى بەسەرىدا ھەبوو.

لەگەل ئەو ھەشدا ليۇناردۇي بلىمەت زانست و زانبارىيەكانى لە زانكۆ و كۆلېچەكاندا فېر نەبوويوو، بگرە ھەر خۆي كەسايەتتېيەكى واى ھەبوو كە بگەرېت بە دواي سەرچاوه و دروستبوون و چارەسەر كىردنى كېشەكان، سەرەراي ھەموو ئەو بەرھەمانەش ليۇناردۇ داڧنشى لە سەردەمېكدا زىاوه كە نەزانى بالى بەسەر كۆمەلگەكاندا كېشابوو.

(*) (على / ص ۱).

بەشى يەكەم

ئەدايكبوونى بىلەتتىكى مىژۋى مەۋقايەتى

لە سالى ۱۴۵۱ و لە رۇژىكى بەھاردا (پېيىرۇ ئەنتۇنيۇ داڧنشى) لە فلۇرانساۋە دەگەرپتەۋە بۇ شارۇكەى (ڧنشى) كە بنەمالەكەى تېيدا دەژيا و شوئىنى لەدايكبوونىشى بو. (پېيىرۇ داڧنشى) كە پىشەى دادنووسى دەكرد، لەسەر داۋاى چەند كەسكى خەلكى شارۇكەكەى دەگەرپتەۋە ڧنشى بۇ رىكخستنى چەند بەلئىنامەيەكى ياساى. پاش تەۋاكردىنى بەلئىنامەكان ھەندىك لە پياۋانى شارۇكەى ڧنشى بانگھىشتنى (پېيىرۇ) دەكەن بۇ مەى خواردەۋە لە بارىكى گوندى (كامبۇ دىلا تۇراتسىا) كە گوندىكى دەوروبەرى شارۇكەى ڧنشى بو. پېيىرۇ پاش ئەۋەى بە بانگھىشتنەكەيان رازى دەبىت، دەچتە گوندەكە. لە بارەكەشدا كچىك بە ناۋى (كاترىنا) خزمەتپانى دەكرد كە كچىكى جوان و ھەتوۋ بو و لە سەرەتاي گەنجىتېشىدا بو. پېيىرۇ ھەركە كاترىنا دەبىنئىت تەۋا شەيداي دەبىت، پاش ھەۋلدانىكى زۇرى پېيىرۇ بۇ ماۋەى سالىك پىۋەندىى لەگەل دەبەستىت^(۱).

سەعات سىى پاش نىۋەرپۇى ۱۵ى ئەپرىلى سالى ۱۴۵۲ لە دەوروبەرى شارۇكەى (ڧنشى) نىك فلۇرانسا لە كەرتى تۆسكانىا^(۲)، لە ئەنجامى پىۋەندىبەكى ناشەرىى نىۋان (كاترىنا) و (پېيىرۇ ئەنتۇنيۇ داڧنشى) لىۋناردۇ لەدايك دەبىت. سالى لەدايكبوونى لىۋناردۇ كۇتاي سەردەمى سەدەكانى ناۋەرپاست بو^(۳).

بەلام بە ھۆى ئەۋەى باۋكى لىۋناردۇ فەرمانبەرىكى ناسراۋ بو، لە بنەمالەيەكى پاىبەرز و بەرپىزىش بو، دانى بە باۋكايەتىى خۇى دانەنا كە لىۋناردۇ كورى بىت. بۇيە لىۋناردۇ نىكەى پىنج سال لەلاى دايكى مايەۋە. ھەر لە بەھارى ھەمان سالىشدا باۋكى پېيىرۇ كچى بنەمالەيەكى بەناۋبانگى بۇ پېيىرۇ خواست كە ناۋى (پېيىرۇ دى جىۋقاننى) بو

(۱) (يوسف / ص ۳۰)

(۲) (الناجون / ص ۱۰. داڧنشى / ص ۲۱)

(۳) (على / ص ۱)

که کچیکى بچووک نهبوو، به لآم له بنه مآله يه کى بهر پز و دهوله مهنه بو(٤).
باوکى (پيپرؤ) ميږديک بؤ (کاترينا) ش ده بينيته وه که کريکار يکى رؤژانه و هه ژار
بوو، ناوى (ئه کاتا بريجا دى پيترو ديل فاکا) بوو که پياويکى بهر ده وام مهست بوو.
بهرام بهر به بريک پاره و پارچه يه که زهوى رازى ده بيت به وهى کاترينا بييته ژنى.
به هوى ئه وهى باوکى ليوناردؤ مندالى له (پيپرا) نه ده بوو، ناچار بوو که وا دان به وه
بنيت که ليوناردؤ کورپيتى و داواى بکات، بويه ليوناردؤ پاش پينج سال له داىکى
دور خرايه وه و درايه دهستى زردايکه نه زؤکه کهى.

ليوناردؤ پيشتر له مالى داىکى به هوى هه ژارى و کلؤلى و دورى له باوکيه وه
ژيان يکى سهخت و پر چه رمه سه ريبى به سه ر بردبوو، بويه هه ر له بهر ئه و فاکته رانه له
ژيانيدا ههستى به دلنيايى نه ده کرد. به لآم ليوناردؤ له مالى باوکى له باوه شى
(ئه نتونيو) باپيرى و (مؤنا لوتشيا دى پيترو زؤدزى) داپيريدا که زؤر خو شى
ده ويست(٥)... ههستى به وه کرد وه کو مرو ف سه ير ده کريت. له بهر ئه وهى يه که مين کارى
باش که هه ر زو و باپيرى پي هه ستا بهر له وهى بينير يته قوتابخانه ئه وه بوو له کلؤسا
ليوناردؤ مؤر (تعميد) ي کرد و کردى به کريستيان و به فهر مى کرد يه که سيکى
بنه مآله کهى(٦).

ليوناردؤ دا قنشى له ته مهنى هفت سآليدا چو وه بهر قوتابخانه، له ماوه يه کى زؤر
کور تيشدا نيشانه کانى بليمه تى له گشت باب ته کانى قوتابخانه له ليوناردؤ رهنگى
دايه وه، واته له قوتابيه کانى تر زيره کتر بو وه هه ر بويه شه ليوناردؤ پاش بير کرد نه وه
گه يشته ئه و نه جامه ي که وا قوتابخانه به جى به ئليت. ليوناردؤ پاش دور که وتنه وه
له قوتابخانه رؤژانه کاته کانى خو ي له نيو کيلگه و گرده کانى ده ور به رى شارؤ که کهى
به سه رده برد. هؤکارى دور که وتنه وهى ليوناردؤ له قوتابخانه له وانه يه به هوى ئه وه وه
بو ويته ئه و قوتابخانه يه که ليوناردؤ تييدا ده يخويند له ئاستيکى مامنا وه ندى
بو ويته. له بهر ئه وهى قوتابخانه ي شار يکى گه وره نهبوو، له گه ل ئاستى بليمه تى و
زانيارى ليوناردؤ نه ده گونجا(٧).

(٤) (فرويد / ص ٦).

(٥) (يوسف / ص ٣١)

(٦) (على / ص ١).

(٧) (هان / ص ٧).

بەلام ليوناردۇ قوتاببىيەكى ھېمىن و رېكويېكىش نەبوو لە خویندنىدا، لەبەرئەوھى بابەتەكانى لاتىنى و وەرزش و ئەدەبى پىشتگوى خستبوو. بۇيە ليوناردۇ وای پى باش بوو بە شىواز و پىوهرى خىرايىيى تايبەتیی خوى شتەكان فىر ببیت.

ليوناردۇ پاش ئەوھى كە قوتابخانە بەجى دەھىلئیت دەچیتە سەر گرد و دەشت و نزيك رووبارەكان. واتە چووه نيو ژينگەى سروشت كە چەندىن جوړه رووھك و ئاژەل و زىندەوهرى جياوازی لى بوو، ليوناردۇ سروشتى بە قوتابخانەيەكى نوپى جياواز لە قوتابخانەى پىشتىرى دانا كە لەو قوتابخانە بەرفراوانە دەتوانیت تا ئاستىكى زور زياتر وەلامى ئەو پرسىارانەى بدریتەوھە كە لە قوتابخانەى ئاسايىي پىشتىرىدا بى وەلام بوون. بۇيە ليوناردۇ بۇ كۆكردنەوھى ماسى و زىندەوهرى بچووك، زور دەچووه سەر تەپۆلكە بەردىنەكانى دەوروبەرى خانووەكەيان و ھەر لە ھەمان كاتىشدا چاودىرىي رپەوى جوگەكان و شپوھى فرىنى بالندەكانىشى دەكرد. ھەر بۇيەشە پاشان سروشت كارىگەرى بەسەر زوربەى كارەكانى ليوناردۇوھە دەبیت، بە تايبەتیش كارە ھونەرىيەكانى لەبەرئەوھى ليوناردۇ بەردەوام پىي لەسەر ئەو دادەگرت كە سروشت بۆتەى گشت زانبارىيەكانە و لە ھەمان كاتىشدا مەيدانى سەرەكىي داھىنانى نىگار كىشانە، داواى لە ھونەرمەندانىش دەكرد لە پىناو داھىنانىكى ھونەرى رەسەندا زانستى راستەقىنە فىر بىن^(۸).

ليوناردۇ داقنشى بە ھوى ئەوھى كەوا رووھك و زىندەوهر و گيانەوهرەكانى سروشت بوونە جىگەى تىرپامانى بۇيە ھەلسا بەھىلكارى و وینەكيشانىان، ئەو ھىلكارى و وینانەى كە ليوناردۇ كىشابووى ھەر زوو سەرنجى باوكى راکىشا. لەگەل ئەوھشدا كە باوكى ليوناردۇ تىروانىنىكى تايبەتە نەبوو بۇ ليوناردۇ، بگرە گرىنگترىن شت لەلاى ئەوھ بوو كە كورپەكەى پىشەيەك فىر ببیت كە پارەيەكى كەمى تى بچیت.

بۇيە باوكى ليوناردۇ وینەكانى لە ليوناردۇ سەند و بردىە لای (ئەندىا دىل فىروكىو) كە وینەكيشىكى ناودارى ئەو سەردەم بوو لە فلورانسا. فىروكىو كە وینەكانى ليوناردۇ بىنى زور پىي باش بوو، داواشى لە باوكى ليوناردۇ كرد كە زور پىي خۇشە ليوناردۇ بۇ بىنرى، تاوھكو لەلاى ببیتە قوتابى^(۹).

(۸) (مەزھەر/ل ۹۳).

(۹) (ھان/ص ۱۷).

ليوناردو دوجيته فلورانس دهبيته يه كيك له قوتابيه كاني فيروكيو

ليوناردو له تهمهني چوارده ساليديا بو يه كه م جار بوو چووو فلورانس تاوهكو له لاي فيروكيو بيته قوتابي. دواتريش له سالي ۱۴۶۸ پاش ئه وهى كه (ئنتونيو داقنشى) باپيري ليوناردو دهمريت، پاشان له سالي ۱۴۶۹ يش (پيپرا) ي زردايكه كيشي دهمريت. بهيه كجاره كى مالى باوكى له شاروكه ي (قنشى) دهگوانه وه بو فلورانس. پاشان باوكى ليوناردو ژنيكى تر به ناوى (فرانچيسكا لانفريديني) دههينيت، كورپيكي لى دهبيت به ناوى (ئنتونيو).

(فيروكيو) له بنچينه دا زيړنگه ر و په يكه رتاش و وينه كيش بوو، ماموستايه كى شاره زا و هونه رمنديكى بليمه ت و به ناوبانگى فلورانس بوو له بواري هونه رى شيوه كاريدا. بويه ليوناردو له ستوديوكه ي فيروكيو دا بو يه كه م جار بوو هه ستي به وه كرد كه وا له جيگه يه كى شياوه، له بهرئ وهى له گه ل قوتابيه كان و هاوپرئ كانيدا سه رجه م كاته كانيان به كارى هونه رييه وه به سه رده برد. فيروكيو زور به په روش بوو بو كار كردن، بويه قوتابيه كاني لاسايييان ده كرده وه. سه رته اى كار كردنى قوتابيه كاني فيروكيو تهنيا (سكيچ) نه بوو، وهكو خويندنه كاني هونه ره جوانه كاني ئه م سه رده مه، هه ر ئه وه نه بوو تهنيا هه نديك ديمه نى سروشتي دروست بكن، بگره قوتابيه كاني فيروكيو ده بايه شتى زياتر له رهننگردنى تابلو و سواخ كردنى په يكه ره كان به قور بخوينن و فير بين، وهكو دروست كردنى خودى رهنه كان و په يكه ره كانيش.

رهنه كاني وينه كيشان تاوهكو سه رده مى ليوناردو ش له سه ر بنه رته ئاوى بوونه، پنى دهگوترا (ته مپه را) كه زوو لاده چوو، بويه هونه رمنه داني ئه و كات هه وليان ده دا رهنه كانيان له گه ل روئى شلى جو ره و جو ر تي كه لاو بكن، له بهرئ وهى گه يشتبوونه ئه و ئه نجامه ي كه رو ن رهنگ و بريسه كى كار هونه رييه كانيان ده پاريزيت.

جگه له وهش هونه رمنه نده كان له و سه رده مدا به هو ي دا هپنان و به كار هپنانى (روانگه) له نيو تابلو هونه رييه كانيان سه دان كيشه ي جو ره و جو ريان كه وته پيش كه ده يانويست چاره سه رى بكن. فيروكيو سه ره را ي سه رقالبوونيكي زور به

كاروبارهكانى نيو ستۇديۇكەي، ئەوا ھەر لە ھەمان كاتيشدا ۋەكو زۆربەي خەلكى فلۇرانسا بايەخىكى ئىجگار زۆرىشى بە خويندىنى ماتماتىكى نوپى سەردەمەكەشى دەدا. ماتماتىك بۇ ھونەرمەند گرىنگىيەكى تايبەتى ھەبوو لەبەرئەۋەي بە ھۆى ھەۋلى بەكارھىنانى روانگە لەنيو ديمەنە كەتوارەكان ھونەرمەندانى ۋىنەكېش دەبايە ماتماتىك بزانتى. قىروكيۇ زانىيارىيەكى ئەوتۇشى لەسەر ئەندازە نەبوو، بەلام سووريش بوو لەسەر فىربوونى ئەندازە.

ليۇناردۇ لە قىروكيۇ فىر بوو گرىنگىيەكى زۆر بە خويندەنەۋە بدات، بۇيە ھەر شتىكى بەكەوتبايە بەردەست دەخويندەۋە ۋەكو زانستى پزىشكى ۋ ئەستىرەناسى ۋ جىۋلۇجيا ۋ چۇنيەتتىى دروستكردن ۋ بەكارھىنانى ئامپىرە جۆرەۋجۆرەكان. كاتىك ليۇناردۇ لەسەر (بەرد) ھەندىك زانىيارىي خويندەۋە يادگارىيەكانى خۇى لە شارۇكەي قنىشى بەبىر ھاتەۋە، لەبەرئەۋەي لە شارۇكەكەي سەرى لەۋە سوورمابوو چۇن گويچكە شەيتانۇكە ۋ ئىسكى ماسى گەيشتوونەتە ناۋ ناخى تاشەبەرەكانى تەپۇلكەكانى دەوروبەرى مالىكەيان. بۇيە لە ئەنجامدا بە ھۆى خويندەنەۋە تى گەيشت كە چۇن گويچكە شەيتانۇكە ۋ ئىسكى ماسى چوونەتە نيو ناخى بەردەكان.

پاش دەستكەۋتنى ئەو زانىيارىيە ليۇناردۇ لە پەراۋى تىبىنيەكانىدا نووسى: چەند لە پادشا ۋ خەلك ۋ گۇرپانكارى لە ۋلاتاندا، چەند رووداۋ تىپەر بوون تاۋەكو لە ئەنجامدا ئەو ماسىيە بەو شىۋە سەرسوورھىنەرە لەنيو قوۋلايى ئەو ئەشكەفتە تاريكە بەو شىۋە گەيشتوۋە(۱۰).

مروڧ لە روانگەي (ئەدلەر) خويكى ئەفرىنەرى ھەيە، واتە شىۋەيەك لە (من)ى زگماكى، ھەر لە كاتى تەمەنى بچووكيدا ئەوا ئەو (من)ە زگماكە ۋاى لى دەكات لە جىهان بگات ۋ بگەرپت بە دواى شارەز:بوونى شتى نوپتر، لەگەل ئەو شتانەي كە فىرى دەبىت، لەگەل ئەو زانىيارىيە خويديانەي كە پىشتر دەيزانى شىۋەيەك لە زيان فىر دەبىت، واتە مېتۇدىكى شىۋە جياۋاز لە مامەلەكردن لەگەل جىھانى پىشكەۋتوو كە لەگەل بەرەنجامى روناكىيە نوپىەكان بىت(۱۱).

لەگەل ئەۋەشدا كە ئىمە سەدان سال لە ليۇناردۇ دەورين، بەلام ئەۋەمان بۇ دەسەلمى كە ليۇناردۇ لە بىر ۋ بۇچوونەكانىدا چەندە رەھەندى جۆرەۋجۆرى ھەيە ۋ تا

(۱۱) (فونتانا/ ص ۷۷).

چ ئاستىكىش تامەزىزۆى زانين بووه. ئەو كارە ھونەرىيەنەى كە قىروكىۆ بە ليۇناردۆى دەسپارد، ليۇناردۆ بە ئاستىكى ھونەرى زۆر بەرز ئەنجامى دەدان بەمەش سەرنجى قىروكىۆى بۇ خۆى راکىشا، كە لە ئەنجامدا قىروكىۆ زۆر پىرۆژەى ھونەرى تىرى پى سپارد. بۆيە ليۇناردۆ لە نيوان سالانى (۱۶۶۹-۱۶۷۸) دەبىتە يارىدەرى مامۇستاكەى، لەو ماوۋەشدا تواناكانى خۆى لە بوارى شۆۋەكارى دەردەبىت كە لە قىروكىۆ بە تواناترە ئەۋەش بە تايبەتى پاش ئەۋەى ئەو فرىشتەيەى نيۆ تابلۆى (مۆركردنى پىغەمبەر - تعميد المسيح) دروست دەكات(۱۲).

ليۇناردۆ پاش ئەۋەى كە فرىشتەى لاي چەپى نيۆ تابلۆكەى مۆركردنى پىغەمبەر عىساي كىشا، قىروكىۆ سوئدى خوارد كە چىى تر وئە نەكىشيت، بگرە تەنيا كارى پەيكەرتاشى بكات. لەگەل ئەۋەشدا كە تابلۆكە بە تەۋاۋى تەۋاۋ نەكرا، بەلام زۆر بە روونى ديارە كە دوو دەستى جياۋاز كارىان لەو تابلۆيەدا كىردوۋە. بە ھۆى ئەو كارە قىروكىۆ ھونەرى وئەكىشان بەجى دەھىلئىت و تا لە ژيان دەمىنئىت تەنيا خەرىكى داتاشين دەبىت(۱۳).

بەلام جىھىشتن و دەست لە كار ھەلگرتنى قىروكىۆ لە وئەكىشان لە بۇچوونىكى تردا دەلئىت ئەۋە ۋەكو ئەفسانە وايە كە پاش مردنى ليۇناردۆ دروست كرابىت، لەبەرئەۋەى قىروكىۆ پاش تابلۆى (مۆركردنى پىغەمبەر عىسا) چەندىن تابلۆى تىرىش دروست دەكات(۱۴).

مۆركردن يان بوون بە كرىستيان كارىگەرى لەسەر ليۇناردۆۋە ھەبوو، لەبەرئەۋەى پىشتىرىش ھەروەكو گوتمان ليۇناردۆ بۇ يەكەم جار كە ھەستى بەۋەكرد ۋەكو مرۇف سەير دەكرىت ئەو كاتە بوو كە باپىرى لە كلىسا مۆرى كىرد و كىردى بە كرىستيان و بە فەرمى كىردىيە كەسىكى نيۆ بنەمالەكەى. ئىستاش پاش دروستكردنى تابلۆى (مۆركردنى پىغەمبەر عىسا) ليۇناردۆ لە تەمەنى بىست سالى واتە لە سالى ۱۶۷۲ بە ھۆى كاركردن لەو تابلۆيە بە شۆۋەيەكى فەرمى دەبىتە ئەندامى يەكەتتى ھونەرمەندانى فلۇرانسا. ئەمەش لە تۇمارى (سان لۇكا) بۇ پىشە و ھونەر لە فلۇرانسا

(۱۲) (علام/ص ۸۶).

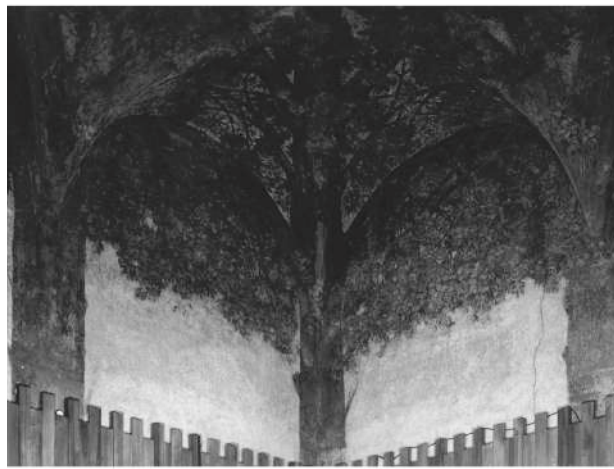
(۱۳) (بىتر- مورى / ص ۱۹۳).

(۱۴) (ديورانن / ص ۲۵۲).

تۆماركراوه(۱۵).

ليۇندا لەلای لیۇناردۆ (مۆرکردن - بە کریستیانیبوون) ئەو بۆچوونەى بۆ درست کرد که پاساویك بیٹ بۆ بوون بە مرۆف و هونەرمەند.

لیۇناردۆ لە ستۆدیۆکەى قیروکیۆى مامۆستايدا زۆر کارى کرد، زۆریش دلخۆش بوو بە کارەکانى. بۆیە ئەو ماوه دیاریکراوهى که بۆى داندراوو بۆ فیربوون لەلای قیروکیۆ زیاتر لە ماوهى دەستنیشانکراو مایهوه، لەبەرئەوهى تا تەمەنى بیست و شەش سالى لە ستۆدیۆکەى قیروکیۆ دەمینیتهوه. لەو ماوهیهش لیۇناردۆ هەر وهکو مامۆستاکەى و ئەو فیرخوازانەشى که لەگەلیدا بوون بەهۆى شەیدا بوونیا بۆ زانین و شارەزابوون کارەکانیان ئەنجام دەدا. بۆیە لیۇناردۆ هەردەم باوهشى کرابوووه بۆ وەرگرتنى ئەزمونى زیاتر لە شیوازی نوئى. لیۇناردۆ فیر بوو که چۆن لە دەر وه و ژوو وه بنمیچهکان بە یهکه وه جوانکارى بکات، جگه له وهش هه موو ریگه جوړه و جوړهکانى ئەنجامدانى پیشهکەى فیر بوو و چەند نوئیکارییه کیشى تیدا کرد.



لیۇناردۆ داڤنشى

نەخشکردنى بنمیچ

(۱۵) (داڤنشى / ص ۲۲).



تابلوۋى (مۆركردنى عيسا) دەستكردى ھەردوو ھونەرمەند (قىروكيۇ، ليۇناردۇ)، پەنگى پۇنى شل و تەمپەرا لەسەردار، "۱۴۷۳-۱۴۷۳"، ۱۵۱×۱۷۷سم، فلۇرانسا - گەلەرى ئۇفىزى.



بەشۈك لە تابلوۋى (مۆركردنى عيسا)

(ھيگل) لە كتيبي ئىستاتىكا ئامازە بەو دەكات لە سالى ۱۴۷۳ توخمە سەرەككەكانى ھونەرى ليوناردو ھەر زوو وەكو تايبەتمەندىيەك بەدەردەكەوئىت، ئەو ھەش بەو ھى كە گرینگى بە نزيكى نيوان سيبەر و رووناكى دەدات(۱۶).

تابلوى (پاكيزەى سەھۆلان) كە ليوناردو لە سالى ۱۴۷۳ ئەنجامى دابوو بە يەكەمىن تابلوى سەلمىنراوى دەستكردى ليوناردو دادەنرئىت، بۆيە لەو تابلۆيەدا بە پرونى دەردەكەوئىت كە ليوناردو پيشەنگى سەردەمەكەى بوو، بە تايبەتەيش لە باگراوندى ديمەنى تابلۆكە كە ديمەنىكى سروشتىيە. تابلوى (مزگىنى) یش يەككە بوو لەو كارە ھونەرييانەى كە ليوناردو لە سالى ۱۴۷۳ كيشابوو بەر لەو ھى بە يەكجارى ستۆديۆكەى فيروكيو بەجى بەئىت، كە ئىستا ئەو تابلۆيە لە مۆزەخانەى (ئوفىزى) يە لە فلورانس. لە ۱۵ ئۆگستى سالى ۱۴۷۳ شدا ئەو جارەيان ليوناردو لەسەر تابلۆيەكى ديمەنى سروشتيدا بە دەستى چەپەى ناوى بە پيچەوانە دەنوسىتەو. شايانى باسكردنیشە ليوناردو ھەر چۆن دەيتوانى دەستى چەپەى بۆ نووسىنەو و كارە ھونەريەكانى بەكار بەئىت، بە ھەمان شىو ھەش دەيتوانى دەستى راستەش بەكار بەئىت. ليوناردو پاشان سەرجمە تيبىنى و ليكۆلینەو ھەكانى بە پيچەوانە دەنوسىتەو. بەلام بۆچوونىكى تر دەئىت: ليوناردو وینەكيشان و نووسىنەكانى لە رووكەشدا بە دەستى چەپە دەنوسىتەو. ئەو ھەش واى كرد كە نووسىنەكانى لەلای راستەو بۆلای چەپە دەست پى بكات. نەك وەكو ئەو بۆچوونانەى كە دەئىن تاو ھەكو كەس نەزانئىت بيخوئىتەو(۱۷).



تابلوى (مزگىنى)، ۱۴۷۳، پەنگى رۆنى شل و تەمپەرا لەسەر دار، ۲۱۷×۹۸ سم، فلورانس. گەلەرى ئوفىزى. (ليوناردو داڤنشى)

(۱۶) (داڤنشى / ص ۲۳).

(۱۷) (ديورانى / ص ۲۵۱).



بەشەكانى ناو تابلۆى (مزگىنى)، ۱۴۷۳، فلۇرانسا - گەلەرى ئوفىزى. (ليۇناردو دافنشى)



بەشىكى باگراوندى ناو تابلۆى (مزگىنى)، ۱۴۷۳، رەنگى پۇنى شل و تەمپەرا لەسەر دار،
فلۇرانسا - گەلەرى ئوفىزى. (ليۇناردو دافنشى)



ليڭكولېنەوہ لەسەر (جلوبەرگی كەسكى دانىشتوو)، ۱۴۷۲، فلچە و تەمپەراى خۇلەمېشى كە
سپى تېيدا زالە، مۇزەخانەى لوقەر - پاريس. (ليۇناردۇ داڭنشى)



ھېلكارىي دەشت و دۆلى پروبارى (ئۆرنۆ) لە فلۇرانسا، ۱۴۷۳/۸/۵، قەلەم، ۲۸.۵×۱۹سم،
فلۇرانسا - مۇزەخانەى ئوفيزى. (ليۇناردۇ داڭنشى)



تابلوئی (پاکیزه و گوله قهرهنفول)، ۱۴۷۲ - ۱۴۷۸، رهنگی رۆنی شل لهسهه دار،
۷۴.۵×۶۲سم، میۆشن - ئەلمانیا. (لیۆناردۆ دافنشی)

ليوناردو ستوديوگه ي فېروكيو به جي دهيلي

ليوناردو له سالي ۱۴۷۶ ستوديوگه ي فېروكيو به جي دهيلي و خانويك به تهنيا به كړي دهگريټ، واته به سه به خويي تييدا كاري وينه كيشان دهكات بويه له سالي ۱۴۸۰ به به لگه ي توماري ناماري فلورانس له مالي باوكيشي ده ده چيټ (۱۸).

له سالي ۱۴۵۳ دا توركه كان كوسته نتيه يان داگير كرد، بويه زوربه ي نهو زانا گريكيه يانه ي كه له كوسته نتيه ي بوون رايان كرد، به هو ي نهو ي ئيتاليا پيشوازيه يه كي باشي له زانا گريكيه يه كان ده كرد نهو زوربه ي زانا كان ده چوونه ئيتاليا، كه له نه نجامدا كاريه يه يه كي زوري كولتوري گريكيان خسته سه ر ئيتاليا (۱۹).

بويه ئيتاليا له سه ره تاي سه ده ي پازده ده وله مهندين ولا تي نهو روپايي بوو، له شش هه ريم ياخو ويلايه ت پيك هاتبوو، وهكو شان شيني ناپولي و ميرن شيني ميلانو و كوماره كان ي فلورانس و فينيسيا و فيرارا و سافوي، كه له هه ريه كيكيان بنه ماله يه كي ده وله مهندي فهرانه وايي تييدا گرتبووه ده ست. له سالي ۱۴۰۰ يش هه موو هه ريمه كان ي ئيتاليا ده كه ونه ژي ده ست ي فهرانه وا به هيزه كه ي ميلانو، ته نانه ت فلورانس نه بيت كه تواني به هو ي سه ركرد به هيزه كان ي به ريه رچي فهرانه وا ي ميلانو بداته وه و نه كه ويته ژي ده ست ي فهرانه وايي ميلانو. هه ر بويه فلورانس پاشان تواني بيته گرينگتريه مه لبه ندي روشن بيري و هونه ري له ئيتاليا (۲۰).

فلورانس نهو كات ناوبانگي ده ركردبوو به په يكه رتاشين و وينه كيشان و موزيكنه نين و نه ندياري شاره زا و ده ست په نكين، بويه فلورانس له پووي ته لارسازي و هونه ر و ويژه... بوو ژانه وه يه كي زوري به خويه وه بيني، كوشك و ته لاري جوان و به هاداري لي بوو كه بو مير و شازاده و ده وله مهنديه كان دروست كرابوون. نهو بوو ژانه وه يه ش به تايبه تي له سه ره مي (لورنزو) ي فهرانه وا ي فلورانس نه نجام درا كه بايه خيكي زوري بهو كه سانه ده دا كه پيشه ي هونه ري يان ده كرد.

(۱۸) (علي/ص ۲).

(۱۹) (هان/ص ۱۷).

(۲۰) (علام/ص ۵۷).

شارى فلورانسا له سەردەمى رېنيسانسى ئىتالىيە لىنكەي ھونەر بوو، له ساپەي
فەرمانرەوايىکردنى بنەمالەي (مىدىتشي) له سالى (۱۴۲۴-۱۴۹۴) فەرمانرەوايى
فلورانسايان کرد، شياوى گوتنىشە سەرجهم كەسەكانى ئەو بنەمالەيە چىژىكى
زۆريان له ھونەر وەرەگرت و پشتگىرىيەكى زۆرىشان له ھونەر و ھونەرمەندان
دەكرد. ديارترين ئەو فەرمانرەوايانەي كە كارىگەرىيەكى زۆريان لەسەر پىشخستنى
بارى رۆشنىبىرىيى فلورانسا ھەبوو (كۆزىمۆي شكۆدار) و (لۆرنزۆي مەزن) بوو.
كۆزىمۆي شكۆدار توانى ئەكادىمىيەك بۆ وەرگىزان و تووژىنەوہى فەلسەفە و
كتىبەكانى ئەفلاتون دابمەزىننىت(۲۱).

ئەو دوو فەرمانرەوايە توانىيان دەستنوسە كۆنەكانى گرىكى و بىزەنتى بەئىننە
فلورانسا كە پىشتر لە ولاتى گرىس و دىمەشق و ئەنتاكيا بوون. بۆيە پشتگىرىيەكى
زۆريان لەو تووژىنەوہ زانستىيانە کرد كە پىوہەندىيان بە مروقەوہ ھەبوو. بە ھۆي ئەو
پشتگىرىيە زۆرەي كۆزىمۆ و لۆرنزۆ بۆ ھونەرمەندان و زانايان لەسەر بەرھەمھىنان،
فلورانسا بووہ مەلەبەندى سەرەكەي ھونەر و شارستانى، بۆيە تىشكى پىشكەوتنى
فلورانسا كارىگەرىيەكى زۆرى کردە سەر ھەرىمەكانى ترى ئىتالىا وەكو بىزا و جىنەوا
و قىنىسيا، بزاقي ھونەرى لە رۇماش زۆر چالاک بوو، ئەوہش بە تايبەتى لەسەر
دەستى ئەو پاپايانە بوو كە فەرمانرەوايەتیی قاتىكانىان گرتبووہ دەست وەكو
(نىكۆلاي پىنجەم) و (جۆليۆسى دووہم) و (سكتۆسى شەشەم) و (ليۆي دەيەم) كە
ئەمەي دوايىيان يەككە بوو لە كەسايەتییەكانى نيو بنەمالەي مىدىتشي. ئەو
فەرمانرەوايانەي قاتىكان فىرخوازانيان دەناردە ھەموو شوپنىك بۆ گەرەن بە دواي
دەستنوسە كۆنەكانى گرىكى و كۆكردنەوہيان لە كتیبخانەي قاتىكان. بۆيە
ھونەرمەندەكانى ئىتالىا بە ھۆي ئەو پشتگىرى و پىشكەوتنەي كە دەكرا لە كۆتايىي
سەدەي چواردەدا توانىيان ئازاد بن لە ھونەرى بىزەنتى و گوتى. ھونەرمەند لەو
سەردەمىدا توانى كەسايەتییەكى سەرەخۆي ھەبىت و گرىنگى بە ستايلى ھونەرى
خۆي بدات و بەر بەرەكانىش لەگەل ھونەرمەندەكانى تر بكات. ھونەرمەندەكانى
فلورانسا سالى دواي سالى ناوبانگى ھونەرىيان زياتر دەبوو، كارى ھونەرىي زياتريان
پى رادەسپىردرا. تەنيا ليوناردۆ نەبىت كە چانسى ئەنجامدانى كارى ھونەرىي زۆر پى
نەدەسپىردرا، لەبەرئەوہي ليوناردۆ ناوبانگى بەوہ دەرکردبوو كە زۆر سستە لە

(۲۱) (يوسف/ص ۱۷).

كارکردن، ليوناردو به وردەكارىيەكى زۆر له رادهبەدەر كارەكانى ئەنجام دەدا، كه ئەوەش كاتىكى زۆرى پيوست بوو. بەو شيوەيەش فەرمانرەواكان و دەولەتمەندەكان لىي دوور دەكەوتنەوه و كارى هونەرييان پى رانەدەسپارد. بەلام ليوناردو هەموو كات بەهۆى بليمتىيە بى سنوورىيەكەى ناوبانگى هەبوو، لەبەرئەوهى تەنيا يەككە نەبووه له هونەرمەندە مەزنەكانى ئەو سەردەم، بگره لهوانەيه ديارترين زاناي زانستى توپكاريش بوويەت، ليوناردو زانبارىيەكى زۆرى سروشتىي له بوارەكانى زانين هەبوو بەبى ئەوهى كەسك هەبىت بتوانىت خۆى هاوشانى بكات(٢٢).

ليوناردو ليكۆلنەوهى زۆرى له بوارەكانى وەكو زانستى رووهك و جيوئوجيا و سەرەتاكەكانى زانستى فرين هەبوو. لەگەل هەنديشدا هەزاران تىبينى و وینه هيئلكارىيەكانى ليوناردو لەبارەى ئەم زانستانە و زانستى ترهوه لەوساكەوه تاوهكو ئىستاش زۆر بە كەمى ئاشكرا دەكرين.

ليوناردو داقتنى تەنيا سەرقالى هونەرى شيوەكارى نەبوو، بگره له پال پيشەى هونەرى شيوەكاريدا موزىكژەن و ئەندازيار و زانا و ژيربىژ و جەنەرالى سەربازى و كۆمەلەك كارى تريشى له ژيانيدا ئەنجام دا، هۆكارەكەشى ئەوهبوو كهوا ليوناردو دەيوست لەلای مير و پادشا و بەگزادەكان بوونى خۆى بسەلمينى. بويه زۆر له سەرچاوهكان لەوانەيه هۆكارى ئەو هەلسوكەوتانەى ليوناردو داقتنى بۆ بارودۆخى ئەو كاتى ولاتانى كۆمەلگەى جيهان بگريننەوه. لەبەرئەوهى له سەردەمى رينيسانسدا، هەتا پاش ئەو سەردەميش هەموو هونەرمەندىك پيوستى بە ميرىك يان پياويكى پايەبەرز هەبوو بۆ ئەوهى چاوديرى و سەرپەرشتىي بكات، ئەو سەرپەرشتيارەش كارى پى رادهسپارد و چارەنووسيشى دەستنيشان دەكرد(٢٣).

ليوناردو داقتنى هەر له هەرەتى لاويتيدا ئاواتەخواز بوو رۆژىك له رۆژان بتوانى بەرامبەر بە مووچەيەكى سالانە لەژير خزمەتى (لۆرنزۆ)ى شانزادەى فلورانسى كار بكات، تاوهكو بە مووچەكە ئەو كەرەستانەى دەست بكەوى كه بۆ تاقىكردنەوهى هونەرە زانستىيەكانى دەستيان دەدا.

ليوناردو له سالى ١٤٨١ له فلورانسى زياتر بايەخى بەسروش دەدا و ئاستى

(٢٢) (بيتر، مورى / ص١٩٣).

(٢٣) (فرويد / ص١٠٠).

زانستىي بەھىزتر دەكات و لەسەر پېۋەندىي نىۋان ھونەر بە زانست، ماتماتىك بە بينايى دەنوسىت، زياتر بايەخ بە لىكۆلېنەۋە لەسەر توپكارى و زانستى روۋەك و فەلەك و ئاۋ... دەدات، بۇيە ناتوانرېت ھىچ جياكارىيەك لە نىۋان كارە ھونەرى و ناھونەرىيەكانى لىۋناردۆ بىكرېت و پاساۋى بۆ بەھىنرېتەۋە، لەبەرئەۋەى لىۋناردۆ ويناكردنېكى جياۋازى بۆ نەكردوونە(۲۴).

ئەۋەش ئەۋە دەگەيەنېت كە چالاكىيە زانستى و ھونەرىيەكانى لىۋناردۆ لە يەك كانى ھەلدەقوۋلېن. بەم شىۋەيەش ئەۋ ئەنجامانەى كە لە كارىكى لىۋناردۆ دەست دەكەۋېت كارىگەرى بەسەر كارەكانى تىرىشى ھەبوو. لىۋناردۆ داڭقى لە تىروانىيىكى نىمچە فەلسەفەيەۋە باۋەرې و ابوۋ كە پېۋەندىيەكى لە چىران نەھاتوۋ ھونەر و زانست بەيەكەۋە دەبەستېتەۋە(۲۵).

لىۋناردۆ لىكۆلېنەۋەكانى لەسەر سىروشت لە رېگەى وىنەكىشانەۋە ئەنجام دا، بۇيە لىۋناردۆ ھەۋلە زانستىيەكانى بۆ خىزمەتكردى ھونەر نەبوۋە، بىگرە خوازىارى زانين بوۋە بۆ زانين(۲۶).

لە سالى ۱۶۸۸ لىۋناردۆ چەندىن توپزىنەۋەى تر لەبارەى روانگە و سېبەر و روۋناكى... دەنوسىتەۋە، كە بەشىكى زۇريان ئەگەرچى بەشىۋەى تىبىنىي جياجباشن، پاشان لە كىتېبى (ئۆرپىنۆ- پەيامى وىنەكىشان) دا نووسرانەۋە.

لە بوارى توپكارىيىشدا، لىۋناردۆ لىكۆلېنەۋەيەكى لە سالى ۱۶۸۹ لەژىر ناۋى "ۋىنەى مرۆف لە گەران بە دۋاى پىكھاتەى ئەندامەكانى لەش و شىۋەى كاركردىيەۋە" دەست پى دەكات. كە پاشان ئەۋ كىتېبە بە ناۋى "كىتېبى توپكارى يان پەيامى توپكارى" يەۋە ناسرا. ئەۋ كات لىۋناردۆ زۇربەى لىكۆلېنەۋەكانى لە نەخۇشخانەى (سانتا مارييا نۇفا) ئەنجام دا(۲۷).

(۲۴) (على/ص ۳-۲).

(۲۵) (عطيه/ص ۹۳).

(۲۶) (فرويد/ص ۳۱).

(۲۷) (بهنسى/ص ۱۴۷).



نمونہ پیکر کی ہیلکاری پیووک، تہباشیری پش و قہلم و مہرکب، "۱۴۷۵"،
۱۷،۷×۳۱،۴ سم، کتبخانہی شاہانہ - ویندسور. (لیوناردو داوینچی)



ھیلکاریی (خاتوونہ پاکیزہ لہگہل سہبہتہ میوہ)،
۱۴۷۸، قہلہم و مہرکەب لہسەر جورہ
کانزایەکی تەنک، ۲۵، ۲×۳۵، ۸ سم،
پاریس - مۇزەخانەى لۇقەر. (لیۆناردو دافنشى)



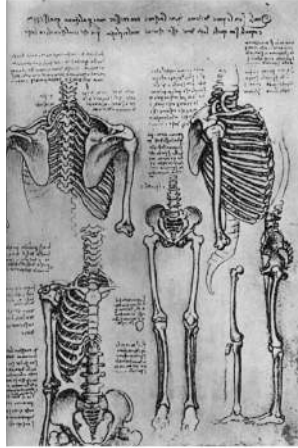
ھیلکاریی (خاتوونہ پاکیزہ و مندال
لہگہل پشیلە)، ۱۴۷۸ قہلہم،
۹، ۵×۲، ۱۳ سم، فلورانسا. (لیۆناردو
دافنشى)



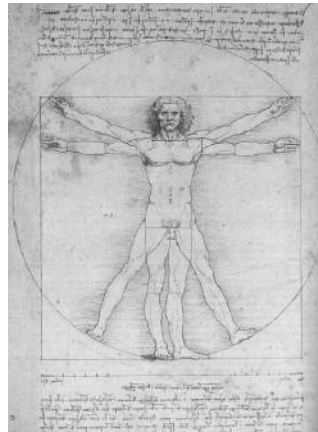
تابلوى (پاکیزە و مندالەکەى)، ۱۴۷۸، رەنگى پۇنى شل لہسەر دار پاشان گوازراووتەوہ سەر
قوماش، ۳۱×۴۸ سم، پووسیا - سان پترۆس بېرگ. (لیۆناردو دافنشى)



تابلوۋى (جېرۇمى پېرۇز - ھېرۇنېمۇسى پېرۇز لە چۆلەۋانى)، ۱۴۷۹ - ۱۴۸۱، رېنگى رۇنى
شل لەسەر دار، ۱۰۳×۷۵سم، فاتىكان - رۇما. (ليوناردو داۋنشى)



نمونهى ھېلكارى و تېببىيەكانى (ليوناردو) لەسەر توپكارىي (پەيكەرە ئىسك)، ۱۴۸۹،
 قەلەمى جاف لەسەر تەباشىرى رەش، ۱۳،۷×۱۹سم، ويندسۆر - كتيپخانەى شاھانە.
 (ليوناردو داڧنشى)



ھېلكارى و تېببىيى (ويئەى مروڤ لە گەران بەدواى پيڭھاتەى ئەندامەكانى لەش و شيوہى
 كارکردنيەوہ)، ۱۴۹۰، قەلەمى گرافىك - رەساس لەسەر كاغەز، ۳،۳×۲۴،۵سم، فينيسيا -
 گەلەرى ئەكادىمىيى دىل. (ليوناردو داڧنشى)

ليۇناردۇقۇلە تەمەنى بېست و حەفت سالىدا بوو كە كارە ھونەرىيەكانى ناوبانگىكى زۆريان پەيدا كىرد، لەگەل ئەوئەشدا كە جەماوەر باوهرىكى تەواويان بە بلىمەتتى ليۇناردۇقۇلە ھەبوو، بەلام لە پرووى مامەلەكەردنەو: مامەلەكەردن لەگەلىدا تۆزىك زەحمەت بوو. ئەوئەش بە ھۆى ئەوئەو بوو ليۇناردۇقۇلە كارانەى كە پىي دەسپىردا زۆر بە سستى ئەنجامى دەدان، بۇيە "كات" لەلاى ليۇناردۇقۇلە گرىنگى نەبوو، ئەگەر بىزانىبايە لە توانايدا ھەيە كارەكەى باشتىر پى دەكرىت، ئەوا لەوانەيە تابلۇ يان ھەر كارىكى ھونەرى بۇ ماوہى چەند حەفتەيەك يان چەند مانگىك يان چەند سالىك دوا دەمخست. لەبەرئەوہى ليۇناردۇقۇلە ھەردەم بەدواى داھىنانى رەنگ و پانتايىي نوي دەگەر(۲۸).

لەوانەيە ھۆكارى سستى ليۇناردۇقۇلە ئەنجامدان و تەواوكردى كارە ھونەرىيەكان ئەوئە بىت كە ئامانجى ليۇناردۇقۇلە چارەسەركردنى ئەو كىشە تەكنىكىيانە بىت كە پىئوئەندىيان بە رىكخستنى رەنگ و دىزايەنەو ھەبىت، لىردە ليۇناردۇقۇلە گرىنگىدانى بە كارەكەى نەدەما ئەو كاتەى كە چارەسەرىيەكانى دەدۆزىيەو. لەبەرئەوہى دەيگوت: ھونەر لە وىناكردن و دىزايەنەوہيە نەك لە ئەنجامدانى كارەكە(۲۹).

تايبەتەندىي ليۇناردۇقۇلەو دەدا بوو كە مېشكى لە بىركردنەو نەدەوئەستا، ھەر كىشەيەك سەرنجى راكىشبايە ھەولى چارەسەركردنى دەدا، توانىبووى لە پرووى تەكنىكىيەو تەكايەتتى خوى بپارىزىت و ھىچ شىوہكارىكى بەر لە خوى لە پرووى ھىل و رەنگەوئە نەگات بەئاستى. ليۇناردۇقۇلە ھىلى تەنيا بۇ دەستنىشانكردى وردەكارىيەكان بەكار نەدەھىنا، بگرە وەكو ھىمايەك بۇ باگراوندى ھىلەكە بەكارى دەھىنا. ليۇناردۇقۇلە رەنگىشى تەنيا بۇ جوانكارى بەكار نەدەھىنا بگرە وەكو ئامرازىك بۇ بەخشىنى ژيان و كەش و ھەوئەسەكانى بەكار دەھىنا(۳۰).

بىگومان ئەگەر ھەر كەسك داواى لە ليۇناردۇقۇلە بىكرىبايە وىنەيەكى بۇ بىكىشەت ئەوا پىش ھەموو شتىك خوازىارى ئەوئە بوو لە ماوہيەكى كورت وىنەيەكى جوانى بۇ بىكىشەت، بەلام ليۇناردۇقۇلە زۆر بەى جارەكان داواى چاوەرپوانبوونى لى دەكردن. ليۇناردۇقۇلە پاش ئەوہى لە فلورانسا ناوبانگىكى زۆرى ھونەرىيە پەيدا كىرد خوى زۆر بە

(۲۸) (هان / ص ۲۶).

(۲۹) (ديورانت / ص ۲۵۴).

(۳۰) (ديورانت / ص ۲۵۴).

شياو زانى تاوهكو بېيىتە وېنەكېشى تايپەتى شازادەى فلۇرانسا. لەگەل ئەوئەشدا كەوا شازادەى فلۇرانسا رېزىكى بى پايانى لە تواناكانى ليۇناردۇ دەگرت، بەلام شازادەى فلۇرانسا هيچ نيشانەيەكى وای دەرئەدەبىرى تاوهكو ليۇناردۇ لەلاى خۇى بەكار بخات، بېگومان ئەمەش ھەرئەدەبىرى گوتمان بە ھۆى ئەوئەبو كەوا شازادەى فلۇرانسا ھەستى بەو كەردبوو كە ليۇناردۇ زۆر سستە لە ئەنجامدانى پىرۇژەكانى.

بەھۆى ئەو مملانى و كېشانەى كە شازادەى فلۇرانسا لەگەل پاشاى ناپولى و پاپادا ھەيبوو ليۇناردۇ ويستى ئەو ھەلە بقۇزىتەو، بۇيە ھەر لە خۇيەو بەبى ئەوئەى كەسېك داواى لى بكات... ليۇناردۇ لەژىر ناوى نيشتمانپەرورەى و دلسۆزى بۇ شازادەى فلۇرانسا دەستى كەرد بە دانانى ديزاينى چەندىن پىرۇژەى جۆرەوجۇر بۇ بەرگىكردن لە فلۇرانسا و ھىرشكردنە سەر دوژمنانى فلۇرانسا.

ھەموو ئامانجى ليۇناردۇ لەو كارەشيدا ئەوئەبو كەوا شازادەى فلۇرانسا خەونەكانى ليۇناردۇ بەيىتە دى و نىكى بكاتەو لە خۇى، واتە لە كۆشكەكەيدا شوئىنكى پى بدات و بىكات بە راوئىژكارى خۇى لە بوارى شەر و شارەزا لە كاروبارەكانى ميرنشىنەكەى. ئەوئەش لەبەرئەوئەى ليۇناردۇ پىى وابوو كە خۇى شياوترىن كەسە تاوهكو بېيىتە وېنەكېشى شازادەى فلۇرانسا. بەلام خەونەكانى ليۇناردۇ وەكو بلىقى سەر ئاويان لى ھات و نەمان، لەبەرئەوئەى شازادەى فلۇرانسا توانى لەگەل دوژمنانى رىك بەكەوئەى تاوهكو بۇ ماوئەيەك شەرپوشۇر رابگرن.

ليۇناردۇ بەھۆى رىككەوتنى ئەو ئاگرەستە كاتىيەى نيوان شازادەى فلۇرانسا و دوژمنانى زۆر نىگەرەن و وەرس بو... ئەوئەش لەبەرئەوئەى بوو كە ليۇناردۇ چەند مانگىك خەرىكى دانانى ديزاينى ئەو چەكە كوشندانە بوو كە دەيوست دايان بەيىت. ھەر بۇيە ليۇناردۇ گەيشتە ئەو ئەنجامەى كە لە فلۇرانسا بچىتە دەرەو، لەبەرئەوئەى فلۇرانسا ئەو مافەى پى نادات كە ليۇناردۇ بە خۇى رەوا دەبينى.

ھەندىك لە مېژوونووسان ھۆكارى چوونە دەرەوئەى ليۇناردۇ لە فلۇرانسا بۇ ئەوئە دەگەرپىننەو كەوا رووداويكى بى رەوشتى لە فلۇرانسا روو دەدات كە ليۇناردۇش يەككە بوو لە بەشدارانى. لەبەرئەوئەى ليۇناردۇ لە ۸ ئەپرېلى ۱۴۷۶ بۇ يەكەم جار بەكارى بى رەوشتى تاوانبار دەكرىت، ئەو كات فلۇرانسا جۇران كەسى ناوازەى لى بوو، ئەو كەسە ناوازانەش خەلك بە سووك سەپىريان دەكردن. بۇيە بە ھۆى ئەو



تابلوۋى (جينيڤرا دى بنچى)، ۱۴۷۸ - ۱۴۸۰، تەمپەرا لەسەر دار، ۳۶،۷×۳۸،۸ سم،
واشتوتۇن - گەلەرى نىشتمانىيى ھونەرى. (ليۇناردو داڧنشى)



رووى پىشتەۋەى تابلوۋى (جينيڤرا دى بنچى)، ۱۴۷۸ - ۱۴۸۰، ... (ليۇناردو داڧنشى)



ھیکاریی (دەست)، ۱۴۷۸ - ۱۴۸۰، ۲۱،۵×۱۵سم، ویندسۆر - کتیبخانەى شاهانە.
(لیۆناردۆ داڤنشى)

تاوانبارکردنەى ليۆناردۆ و كەسەكانى تريش سزاكەيان ئەو بوو كە ناويان لە بلاوكراوئەيەكى سەر ديوار لە ديوارى "كۆشكى كۆنەو" ھەلواسرا، سەرەتا ئەو تاوانبارکردنە لە لايمان گەنجىكى شارەكە بلاو كرايەو كە ناوى "جۆفانى سالتارىلى" بوو كە كۆمەلەك گەنجى بەو تاوانبار كرد كەوا ئاھەنگى بى ئابروويى ساز دەكەن، بەلام لە ٦ى جوناي ھەمان سال دادگە ديسان بريارىكى ترى دەرکرد و سەرچەم گەنجەكانى بە بيتاوان ناساند(٣١).

ھەندىك لە سەرچاوەكان واى بۆ دەچن كە ھۆكارى ئەو تۆمەتانە ناكۆكى بوو لەگەڵ كلیسا، لەبەرئەوئەوى ئەو گەنجانە كۆمەلەيەكى رۆشنبيري ئازادىخوازى كراوئەيان پێك ھێنابوو، لە نيوان خوڤشاندا گفتوگۆيان لەسەر ھەندىك شت دەكرد كە كلیسا پێى ناخۆش بوو، وەكو ئەو بىر و بۆچونەى كە دەيانگوت: رۆژ چەقى ئەستىرەكانە نەك زەوى، ھەر لە ھەمان كاتيشدا ئەو گەنجانە ريوپەسمى ئابنويان بەجى نەدەگەياند و نەدەچوونە كلیسا. بەو شۆپەيەش ئەو گەنجانە بە بۆچونى كلیسا دەسخەرۆ بوونە. كلیسا پێى وابوو ئەو گەنجانە مەترسيەكى گەورەنە بەسەر ئەو رەفتارە باوانەى كە دەسەلاتى كلیسا ئەو كات جەختى لەسەر دەكردەو.

بەلام ھەندىك لە سەرچاوەى تر پێيان واى كە دەرچوونى ليۆناردۆ لە فلورانس و چوونى بۆ ميلانو راکردن بوو لەوئەوى كە ناوى زريندرا بوو لە فلورانس. يان بە ھۆى ئەوئەوى بوو كەوا بيزار بوو بەدەست توندرۆيىيەكەى كلیسا بەسەر ھۆش و بىر... بۆيە ئەوئەوى سەرەتايەك بوو بۆ ئەو تۆقاندن و تيرۆر و توندرۆيىيە ئابنويەى كە لەسەر دەستى پياويكى ئابنويەى بە ناوى "ساقونارپولا" بوو كە پاشان بۆ ماوئەيەك فەرمانپروايىيە فلورانساي گرتە دەست.

(جىرولامۆ ساقونارپولا) لە ٢١ى سېپتەمبەرى ١٤٥٢ لە (فيرايا) لەدايك بووبوو، ھەر لە سەرەتاي تەمەنيدا زىرەكى و بلىمەتیی لى بەدەرکەوت، بۆيە بنەمالەكەى ھىوايەكى زۆريان پێى ھەبوو تا لە داھاتوودا ھەلگى پەيام و داوونەريتى بنەمالەكەيان بىت(٣٢).

بە ھۆى ئەو ناكۆكيانەى كە لە نيوان ھەريمەكانى ئىتاليادا ھەبوو، ئەوا ئىتاليا لە

(٣١) (دافنشى/ص٢٣).

(٣٢) (عثمان/ص٢٢).

دوو بەرە پیکهاتبوو که هەر بەرەیهکیان چەند هەرمیکێ ئیتالیای لەخۆوە گرتبوو. بۆیە فیرارا و فلۆرانسا که لە یەک بەرەدا بوون ساقونارپولا چووو فلۆرانسا. بەلام سەرەتا لە فلۆرانسا زۆر دلگران بوو بەوەی که خەلکی فلۆرانسا شیوە ژیانیکی تا ئاستیک دوور لە ئاینی کریستیانان بەسەر دەبرد. که ئەوەش بە هۆی ئەو شیوە حوکمرانە (لۆرنزۆ) بوو. بۆیە ساقونارپولا لۆرنزۆی بە بەرپرسی ئەو گەندەلییە ناو کۆمەلگە دادەنا. هەر لە هەمان کاتیشدا پیاوانی ئاینی سەردەمەکەشی بە سیمبولی تەمبەلی و مشەخۆری دادەنا. ساقونارپولا که خۆشی پیاویکی ئاینی کلێسا بوو، بەلام سەرەتا بە هۆی گوتارە توندەکانی جەماوەریکی ئەوەندە زۆری نەبوو. لەبەرئەوەی کۆمەلگە فلۆرانسی ئەوکات بە بەراورد لەگەڵ کۆمەلگەکانی تری ئەو سەردەم زۆر پێشکەوتوو بوو، دەبوایە پیاوانی ئاینی زمانیکی هونەریی باشیان هەبێت تا جەماوەر لە دەورووبەری خۆیان کۆ بکەنەوه.

ساقونارپولا زۆر بیرو لەوە کردەوه که چۆن جەماوەر لە خۆی کۆ بکاتەوه و کۆنترۆلی بیر و هۆشی جەماوەر بکات. بۆیە پاش نووسین و بلأوکردنەوهی چەند ئامۆژگارییەک و قۆستەوهی چەند هەلیک توانی دەست بەسەر بیر و هۆشی جەماوەری فلۆرانسادا بگرێت. سەرەتا ساقونارپولا توانی دەسەلاتی بنەمالە (میدیتشی) لە فلۆرانسا لەناو ببات و کۆماریکی پێشکەوتوو دابمەزرینیت. ساقونارپولا بەشیوەیهکی فەرمی دەسەلاتی فلۆرانسای نەگرتبوو دەست، بگرە دەسەلاتدارانی فلۆرانسا ریزیان لە ئامۆژگاری و رینوینییەکانی ساقونارپولا دەگرت، لەبەرئەوەی لایەنگیری زۆر بوو. بە هۆی ئەوەی ساقونارپولا کۆماریکی نوێی دامەزراند خەلکی زۆر خۆشیان دەویست و ریزیان لێ دەگرت، زۆر بەشیان لایەنگیریان دەکرد. لەبەرئەوەی پەيامی ئازادی دژی زۆردارییەکانی پاپا و بنەمالە میدیشتی بلأو کردەوه و دژیان وەستا و توانی دەسەلاتیان لە فلۆرانسا لەناو ببات. بەلام ساقونارپولا پیاویکی ئاینی بوو خەلک هەر ئەو کاتە پپووستیان پپی بوو تا دەسەلاتی بنەمالە میدیشتیان پپی لەناو ببرد، بۆیە لەوه زیاتر نەیانتوانی چپی تر توندرووییەکی ئەو جیبەجی بکەن. بە هۆی ئەو فاکتەرە و چەندین فاکتەری تریش جەماوەری ساقونارپولا کەم بوو، تالە کۆتاییدا دەسەلاتداران و خەلکی فلۆرانسا بە فەرمانی (پاپا) لە ۱۷ ماری ۱۴۹۸ نەیانھێشت ساقونارپولا چپی تر لە بۆنەکاندا گوتار بلیت، پاشان لە ۲۳ مایۆی ۱۴۹۸ بە هۆی پالەپەستۆی پاپا و دەسەلاتدارانی فلۆرانسا که زۆر بەیان لایەنگرانی

بىنەمالەي مىدىتسى بون، لەگەل كۆمەلېك فاكىتەرى تر (ساقۇنارۇلا) و دوو لە ھاوۋەلانى لە لەداردان و تەرمەكانىشيان سووتىندرا و خۇلەمىشەكانىشيان خرايە نىو رووبارى (ئۆرپۇ).

جا مەبەست لىردا ئەو ھەيە ساقۇنارۇلا ئەو كاتەي كە دەسەلاتى زۇر بوو پووبەرووى ھونەرى شىوھكارىش بوو ھە، لەبەرئەو ھەي دەيزانى كە ھونەر زۇرتىن كارىگەرى بەسەر بنىياتى چىژى گشتىيەو ھەيە. بۇ ئەو مەبەستەش داواي لە ھونەرمەندانى شىوھكارى كرد كە ناوھرۇكى بابەتە شىوھكارىيەكانىان تەنيا بابەتى كرىستىيانى بىت، ساقۇنارۇلا دژى رەوتەكانى ھونەرى ھاچەرخى ئەوكات بوو، بەلام سەرکەوتوش نەبوو بەو ھەي كە گىيانى ھونەرىي كرىستىيانى بەسەر ھونەرمەندەكانى ئەو سەردەم بەسەپىنىت. لىرەشدا لىوناردۇ دافنشى لەوانەيە بە ھۇي ئەو فاكىتەرەو لە فلۇرانسا دەرچووبىت.

سەرھەي ئەو ھەي كە پاش لەدادگەدان لىوناردۇ و ئەو كەسانەشى كە لەگەلدا بوون گشتىيان بى تاوان دەرچوون، بەلام لىوناردۇ ناوى زىندرا و لەكەدار بوو، بۇيە لىوناردۇ بىرى لەو كەدەو كە بگەرىتەو گوندەكەي خۇي، بەلام (قنشى) ھىچ داھاتوويەكى گەشى بۇ پىشخستنى ژيان لىو بەدى نەدەكرا، بە ھۇي نەبوونى ھىچ داھاتوويەكى گەش بۇ پىشخستنى ژيان... لىوناردۇ گەپشە ئەو ئەنجامەي كە بچىت بۇ (مىلانۇ)، لەبەرئەو ھەي (مىلانۇ)ش ھەر ھەكو فلۇرانسا دەولەمەند و ئاودان بوو، فەرمانرەوايەكى بەھىزى لى بوو ناوى (لۇدفيكۇ مۇرۇ - سفۇرزا) بوو.

لىوناردۇ پاش ئەو ھەي كە بىپارى دا بچىتە مىلانۇ، بە باشتى زانى كە يەكسەر بچىتە لاي فەرمانرەواي مىلانۇ و تواناكانى خۇي پىشكىش بكات. بەلام خۇ دەبىت لىوناردۇ لە رىي كەسىكەو (لۇدفيكۇ)ى فەرمانرەواي مىلانۇ بناست، بۇ ئەمەش سوودى لە ناسىنى شازادە (لۇرنزۇ)ى فەرمانرەواي فلۇرانسا وەرگرت.

شازادە لۇرنزۇ رىزىكى زۇرى لە لىوناردۇ دەرگرت و ھاوپەيمانىتىشى لەگەل لۇدفيكۇى فەرمانرەواي مىلانۇ ھەبوو، بۇ ئەو مەبەستەش لىوناردۇ دىيارىيەكى ھونەرىي زۇر باشى داھىنا كە برىتى بوو لە ئامپىرىكى موزىكى (تارى) زىوين كە لە شىوھى سەرى ئەسپىك داي ھىنابوو. سەرەتا لىوناردۇ دىيارىيەكەي بۇ شازادە لۇرنزۇ برد، پاش سەرسورمانىي شازادە لۇرنزۇ بە جوانىي دىيارىيەكەي لىوناردۇ! بەلام

شازادە لۆرنزۇ بە باشتىرى زانى كە ليوناردۇ ديارىيەكە لەگەل ئەو پارچە كاغەزە راسپاردنەى كە دەينووسىت بۇ لۇدفيكۇى ببات تاوەكو لۇدفيكۇ ئاستى بەرزى تواناكانى ليوناردۇ بزانييت.

سەير نىيە ئەگەر بلىم ليوناردۇ داقتىشى كەسايەتتەكى ھەلپەرتى ھەبوو، لە پىناو بەرژەوندىى خۇى ھەموو شتىكى دەكرد، ئەمەش تەنيا بۇ ئەوئەو بوو كە لە فەرمانپەرەواكان نزيك بىتەو و بىتە كەسكى نيو دەربارى شازادە و پادشا و فەرمانپەرەواكان.



ھەوشەى (كۆشكى كۆن) لە فلورانسا

بەشى دووھم

رويشتن ئە فلورانسا و چوونە ميلانو بۇ لاي لۇدفيكو

لە سەرەتاي سالى ۱۶۸۲ ئەو كات ليوناردۇ تەمەنى ۳۰ سال بوو، فلورانساي جى ھىشت و چوونە ميلانو، گوتاريكى بۇ فەرمانرەواي ميلانو نووسى و لە گوتارەكەيدا تواناكانى خۇي لە بواري ھونەرى و ئەندازياريدا روون كردهو، چوونە بەر خزمەتى فەرمانرەواي ميلانو ئىستا ئەو گوتارەي ليوناردۇ لە دەستنووسى "ئەتالانتىكس" پاريزراوھ.

ليوناردۇ پاش ئەوھى كەوا گەيشتە ميلانو ھەر زوو خۇي گەياندە لاي لۇدفيكو و نامە راسپاردەكەي شازادە (لۆرنزۇ) ي دايە دەستى لۇدفيكو و پاشان (تار)ەكەشى وەكو ديارى پيشكيشى كرد. لۇدفيكو كە چاوى بە ديارىيەكەي ليوناردۇ كەوت دلى زور پى خۇشبوو، بەتاييەتيش پاش ئەوھى كە زانى ليوناردۇ خۇي ئەو ديارىيەي داھىناوھ و دەشزانى بيژنەت. بۇيە لۇدفيكو شەوھەكەي ئاھەنگىكى ريك خستبوو، ليوناردۇشى بۇ ئاھەنگەكە بانگەشتن كرد(۳۳).

لۇدفيكو فەرمانرەواي ميلانو لەو ئاھەنگەي كە شەوھەكەي ريكى خستبوو ليوناردۇ پيشكيشى ميوانانى ئاھەنگەكە كرد، ليوناردۇش لە لايان خۇيەوھ تارەكەي زور بە ليھاتوويي ژەنى و بە دەنگە خۇشەكەشى گورانيي فلورانسايبى بۇ لۇدفيكو و ئامادەبووانى ئاھەنگەكە چرى. ژەننى تارەكە و دەنگى ليوناردۇ گشت ئامادەبووانى ئاھەنگەكەي سەرسام كرد! بە شىوھەكە كەوا پاش تەواوبوونى ئاھەنگەكە لۇدفيكو داواي لە ليوناردۇ كرد لە لاي بمىنيتەوھ. ليوناردۇ پاش ئەوھى كە زور سوپاسى لۇدفيكو كرد، ھەستى بەوھ كرد كە لەمەودا دەتوانيت گشت ئامانجەكانى بھينيتە دى.

ليوناردۇ ئاميرى موزىكى تارى كرده ئامرازىك بۇ خۇشيرينكرن و ناسىنى لۇدفيكو، ھەرەكو چون زورجار ھونەرى شىوھەكارىي كردووتە ئامران، بەلام ئەوجارەيان ھونەرى موزىكى ھەلبىزارد لەبەرئەوھى ھونەرى موزىك خيراترە و ئاسانترە بۇ گەيشتن بە جەماوھ. بەلام لەگەل ئەوھشدا ليوناردۇ ھەموو كات پايەي

(۳۳) (هان / ص ۳۰).

ھونەرى شۆھەركارىيى لە سەرجم ھونەر و زانستەكانى تر بە بەرزتر دادەنا لىۋناردۇ
پىيى وابووكەوا موزىك (خوشكى بچووكى) وىنەكيشانە، وىنەكيش بە چاۋەكانى
رەھەندى شتەكان دىيارى دەكات، بەلام موزىكژەن بە گويچكەكانى پلەكانى دەنگ
دىيارى دەكات(۳۴).

لىۋناردۇ ئەو چەند رۆژە كەمەي كە لە كۆشكى لۇدفيكۇ بوو، ھەستى بەوہ كرد كەوا
خەونە جوانەكانى وا لە دەست دەچن، لەبەرئەوہى لۇدفيكۇ ئەو كەسە نەبوو كەوا ريز
لە ھونەرمنەند و زانايان بگرىت، بگرە لۇدفيكۇ كەسيك بوو ئاكار و ھەلسوكەوتىكى
ھۆفيكارانەي ھەبوو و بەردەوام خەرىكى تەلەكەبازى و پىلانگىران بوو، زۆر بە
سووكيش سەيرى خەلكى دەكرد و ھەزىشى لە چىژوہرگرتن و مەيخواردنەوہ بوو، بە
ھىچ شۆھەيەكيش بايەخى نەدەدا بە ھونەرى رەسەن و زانست و ئاۋەدانكردنەوہى شار
و شارۇكەكان و پىشەسازى و كشتوكال و ئەندازەي شارەكان.

بۆيە لىۋناردۇ زۆر لەوہ ترسا كە لۇدفيكۇ تەنيا بە ژەنيار يان گۇرانىبىژى بزانيت و
بۇ خۆشىي ئاھەنگەكانى شەوانە لاي خۆي ھىشتىتتەيەوہ، كە ئەمەش سووكايەتى
پىكردن و گالتەجارىيە بە تۈانا و بلىمەتتەي لىۋناردۇ داقنشى.

لەگەل ئەوہشدا كە لىۋناردۇ زۆر باشى دەزانى لۇدفيكۇ كەسيكى تەلەكەباز و
پىلانگىرە و سووكايەتتەي بە ھونەر و زانست و ئاۋەدانكردنەوہ دىت، بەلام لىۋناردۇ بۇ
بەرژەۋەندىي تايبەتى خۆي و پىشاندانى دلسۆزى بۇ كردهوہ نابەجىكانى لۇدفيكۇ،
واي بە باش زانى لۇدفيكۇ ئاگەدارى تۈانا بى شومارەكانى بىت... ھەر بۆيە لىۋناردۇ
لىستىكى پىشنىيازكردنى ئامادە كرد كە تىيدا نووسىبووي:

يەكەم: من دەتوانم پردى گەورە دروست بکەم كە زۆر بە ئاسانى بگوازرىتەوہ لە
شۈينىك بۇ شۈينىكى تر، ئەو پردانە لە كاتى شەردا زۆر سووك و بەھىزن و
ھەر لە ھەمان كاتىشدا زۆر بە ئاسانى لىك دەكرىنەوہ و زۆر بەخىرايىش
پارچەكانى پىكەوہ دەبەستىرئىن.

دوۋەم: لە كاتى ئابلۈوقەدانى قەلاكانى دوژمن بە شىۋازە تايبەتتەيەكانى خۆم دەتوانم
ئەو قۇرت و چالانەي كە دوژمن ئاۋى تىدا ەمبار كردوون لە دەورۈبەرى
قەلاكان ئاۋەكانيان بەتال بکەمەوہ، بۇ ئەو كارەش ئامىرى ئاسننن و پەيژەي

(۳۴) (دافنشى/ص ۷۱).

تاييەت دەتوانم دروست بکەم که به که لکی سەرکەوتنی دیوارە بەرزەکان دیت. سییەم: ئەگەر لە نیوان دوو سوپای دوژمنی یەکتەری رووبار هەبیت و ئاستەنگ بێت بۆ شەپکردن، ئەوا دەتوانم ئاراستەیی رووبارەکه بگرم و دژی دوژمن بەکاری بهینم، زۆر بە چاکیش دەتوانم چال و کون لەژێر خاکدا لێ بدەم تاوەکو هیژش بەرهکانمان بە نەپنی بچنە نیو قەلاکانی دوژمن.

چارەم: دەتوانم زریبۆش بە ئاسن دروست بکەم که تۆپ و ئاگر بهاوێژیت، هەر لە هەمان کاتیشدا دەتوانم نارنجۆکی وا دروست بکەم که وا سەربازانی دوژمن بسوتینێ لەکاتی هیژش بردن. دەتوانم ئامیڤی واش دروست بکەم که وا چەقۆی مەزنی هەبیت، ددانی چەقۆکانیشی وەکو مشار و ابن تا لە و کاتانەیی که دوژمن هیژش دەکات سەربازەکانی بپریت و کەت و پەتیان بکات.

پینجەم: لە کاتەکانی ئاشتیدا دەتوانم کۆشک و تەلار و پرد لەسەر رووبار و بەنداو و جۆگەیی ئاودا دروست بکەم.

شەشەم: دەتوانم پەیکەرتان لە مەرمەر و برۆنز و گلێنە بۆ دروست بکەم، دەشتوانم تابلۆ و دیواربەندی رەنگاوپرەنگتان بۆ دروست بکەم.

لە بۆنەکانیش بۆ یادکردنەوهی باوکی بەرێزتان دەتوانم پەیکەری باوکتان زۆر بەمەزنی و جوانی دروست بکەم، که لەسەر ئەسپێک دانیشتیبت. دەتوانم لە باخچەیی کۆشکە ئاوەدانەکەتان یان لە هەر شوێنێکدا که خۆتان بەشیاوی دەزانن هەر ئیستا دەست بەو کارە مەزنی بکەم.

لە کۆتاییشدا رینگەم پێ بدەن که وا بە کپنۆشەوه خۆم و تواناکانم پێشکێشتان بکەم. ئەمە هەندێک لە نووسینەکانی نیو لیستەکەیی لیوناردۆ بوو، که پێشکێشی لۆدفيکۆی فەرمانپەرەوای میلانۆی کرد.

بەلام لۆدفيکۆ زۆر بە سووکی و گالته جاريیەوه لیستەکەیی لیوناردۆی خویندەوه و لە کۆتاییشدا لیستەکەیی فری دا و کردییە قاقای پیکەنین و بەئامادەبووانی دیووخانەکەشی گوت من لە ژيانی خۆم پیاوی وەکو ئەم فلۆرانسایییە شیت و سەرلیشیواووم نەبینیوه.

لیوناردۆ هەر وەکو دارمابی، هەستی بە سووکایەتی پیکردنێکی زۆر کرد، تەنیا ئەوهشی لە پێش ماوو که کۆشکەکەیی لۆدفيکۆ جی بهیلێت.

زۆربەى خەلكى ئەمروڭش وەكو چەرخەكانى پېشتەر پېويستيان بە جورىكە لە سەرچاوەى وەكو دەسەلات و فەرمانرەوا ھەيە تاوھكو خۆيانى پېوھ دەربخەن. بەلام تەنيا ليوناردو تۈنى بەبى ئەو يارمەتییە بژیت، بۆيە ئەو تايبەتمەندییەى ليوناردو لەوانەيە نەكرابايە ئەگەر لە سەرەتای ژيانیدا لە سۆزى باوكى بېبەش نەبايە (۳۵). ئازايەتییى ليوناردو پاشانىش زياتر بەدەرەكەوئیت كە تۈنى زۆر ليكۆلینەوھى زانستى ئەنجام بەدات، بۆيە ليوناردو لە ئازادىيى زانستى بەردەوام بوو و لە ھەوسبازیشدا نزيك نەدەبووھ.

مروڭ سروشتيكى دووفاقى ھەيە، لەبەرئەوھى لەلايەكدا ئازەلېكى نيو ميگەلە، دەستنيشانی كردهوھكانى بەپالئەرە سروشتيیەكانى بەدواوھى رابەر دەكەوئیت، تاوھكو پېوھندییەكى توندوتۆلى بە ميگەلەوھەبیت، لەلايەكى تریش لەبەرئەوھى مروڭ ئەو ھۆشيارە و مېشكى ھەيە كە پېيەوھ دەتوانیت لە دۆخىكى سەرەخۆ بژیت و لە ميگەل دوور بكەوئیتەوھ، بەلام مروڭ ھەرچەندە بەشيك بېت لە ميگەل ئەو زياتر ھەست بە دلنیايى دەكات، لێردە مەترسىي گەورە لەوھدايە ئەگەر پېوھندییەكانى بە ميگەل لەدەست بەدات، لەبەرئەوھى بەتەنیايى و گۆشەگىرى دەمېنیتەوھ، بۆيە تەنيا پالەوانە راستەقىنەكانى رەگەزى مروڭقايتەى دەتوانن بەرگەى ئەو گۆشەگىرىيە بگرن (۳۶).

ليوناردو بە ھۆى ئەو تۈنایانەى كە لە زۆربەى بوارەكاندا ھەببوو، سەرەپای ئەو تۈنایانەى شومارەنەشى ئەو لەلاي لۇدفيكو بە سووكى سەير دەكرا، بەلام ليوناردو ھېچ رۆژىك لە ژيەيدا رازى نەبووھ راستەوخۆ لەلايان ھېچ كەسكەوھ گالتە بە بلىمەتییەكەى بكریت، بۆيە لە زۆربەى قۇناغەكانى ژيانى بە ھۆى رېزەنگرتن لە زانيارییەكانى، كۆشك و دەربارى فەرمانرەواكانى جى ھېشتووھ و لەنيو ميگەل دەرچووھ، بەبى پشنگىرى بە تەنيا لە ھەولە زانستییەكانى بەردەوام بووھ. سەير لەوھدايە كە باشتريىن كارە ھونەرەكانى ليوناردو ئەو كاتانە بووھ كە ليوناردو لەنيو دەربارەكان دەرچووھ، واتە بەبى پشنگىرى رابەرەكان گەورەترين كارى ھونەرى و تويژنەوھى زانستى لە بوارە جياجياكاندا ئەنجام داوھ كە تاوھكو ئىستاش جىگەى تېرامان و سەرسورمانى مروڭقايتەين. بىگومان ئەم ئارام نەگرتن و پالەوانتییەى ليوناردو دەگەرپايەوھ بۆ سەرەتاكانى ژيانى، ئەو كاتەى كە لەلاي دايكەكەى و

(۳۵) (فروید/۱۰۲).

(۳۶) (حماد/ص ۹۱).

زېږاوکه که ډېر ژر شت بېبېه ش بو، سهره پراي ټه وېش که پاشان چووه مالى باپيري ژيانى به سهر برېد، به لام له وانه يه به هوى ټه وېش که هستى به وېه ده کرد له ټه نجامى کارىکى ناشه رعى له دايک بووه بويه هموو کات هستىکى خو به که مزانى هه بو، هه ردهم خوازيار بو له ژيانيدا بېټه که سايه تيبه کى زور مهن، تاوه کو قهره بووى که موکوريه کانى پى بکاته وه که له ناخى دهر نه ده چوو. له لاي (فرويد) پينج سالى سهره تاي ژيانى مروف زور گرینگه بو ده ستنيشان کردنى که سايه تيبى مروف. ټه دل ټه پراوکى و ژينگه ناله بار و سهخته ي که ليوناردو ټييدا ده ژيا به هوى ټه ووه بو که پينج سالى سهره تاي ژيانى دوور بو له باوکى بويه هستى به دلنبايى نه ده کرد له ژيانيدا که له ټه نجامى ټه وه ست نه کردنه به دلنبايى دوو چارى کار دانه وهى شپرزهيى بووبو (٣٧).

ليوناردو لاي گرینگ نه بو له لاي چ فرمانره وايه ک کار ده کات، بگره گرینگ ټه وه بو که ټه وه که سه فرمانره وايه بېټ جا ټه گهر فرمانره وايه که تاوانبار بېټ يان پيلانگير يان چه وسينه رى ميله لت. بگره ټه وهى گرینگ بو لاي ليوناردو ټه وه بو که بېټه که سايه تيبه کى دهر بارى فرمانره واکان.

ليوناردو داقتنى له زوربه ي قوناغه کانى ژيانيدا نه يتوانى ټامانجه کانى له ريگه ي شازاده و پادشا و فرمانره واکاندا به ټينټه دى، بويه به هوى به دينه هاتنى مه رانه کانى چهندين جار تووشى ټيکشکان بووه وه، به لام هه ټه ټيکشکانانه ش بوونه هؤکارى ټه وهى که له جارن زياتر هه ول بدات تاوه کو ټامانجه کانى به ټينټه دى.

به پراي (ټه دلر) گريى خو به که مزانى به لگه يه که بو ټه وهى تا ک سهر نه که وتوو بووه له به ده سته ټينانى هه ستر کن به سهر که وتن، له به رټه وهى ټه دلر پيى وايه سهر که وتن به شىکى بنچينه ييبه له پالنه ره کو مه لايه تيبه کان، واته هه ستر کن به مهنى لاي ټه وه که سه ي که به شيوه يه کى باش راهاتووه له سهر مهنى و کو نتر ولى له سهر خودى خو شى زياتره نه ک کو نتر ولى کردنى که سانى تر، ټه مه واته تواناى به کاره ټينانى ټه وه پشتگير ييانه ي هه يه بو به رټه وه نديى کو مه لگه، ټه وه که سه ي به هوى که مټه نداميبه که ي، يان به هوى ټه وهى ژينگه يه کى باشى نييه... له تواناشيدا نييه به ده ستبان به ټينى، ټه واه

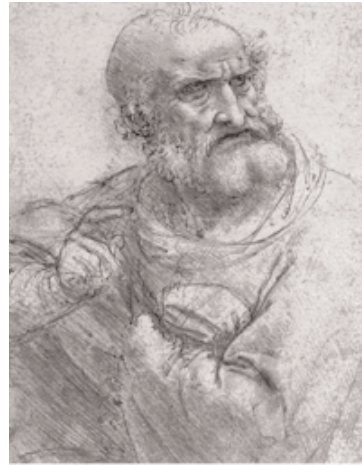
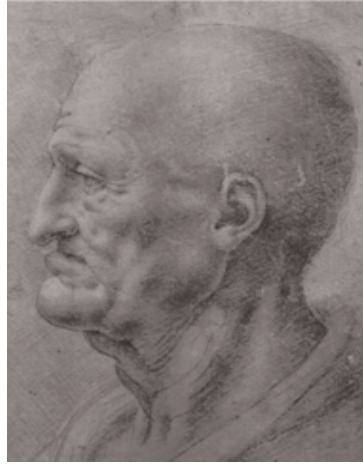
(٣٧) (فرويد / ص ٦).

ليوناردو له دهرهوهی دهرباری لودفیکو ناوبانگیکی زور باش پهیدا دهکات

باش ئهوهی لیوناردو کوشکی لودفیکوی جی هیشت، چوه ستودیوکهی (ئهمبرجیو دی بردی)، لهگهل ئهمبرجیو بهیهکهوه بو ماوهی هفت سال کاری وینهکیشانیان ئهجام دا، لهو ماوهیهشدا لیوناردو توانی زور شت لهبارهی زانستی تویکارییهوه شی بکاتهوه، به تایبهتیش تویکاریی دار و رووهک، ههر له ههمان کاتیشدا لیوناردو زور هزی بهوه دهکرد که وینهی ئهوه کهسانه بکیشیت که تهمهنیان گهوره بوو، ههر بویهشه له کوچه و کولانهکانی میلانو به دوی ئهوه کهسانه دهگهرا که پوی دهموچاویان چرچ و لوجی زوری تیدا بوو و پیر بوون، یان پویکی زور مهترسیدار و ناشیرینیان ههبوو؛ ئهمهش بو ئهوه بوو تاوهکو زیاتر شارهزای زانستی تویکاری بیئت.



نمونهی هیلکاریی مروقی پیر... (لیوناردو داقتشی)



ھەندىك نەمۇنەى ھىلكارىى مروقى پىر يان ئەو كەسانەى كە پرويىكى مەترسىداريان ھەپە...
(لىوناردو داڧنشى)



نمونەى ھېلكارىيى مروڧى پېر... (ليوناردو داۋنشى)



نمونەى ليكۆلېنەۋەيەكى ليوناردو لەسەر
ھېلكارىيى روى مروڧ، مۇزەخانەى
فېنيسيا

نمونەى ليكۆلېنەۋەيەكى ليوناردو لەسەر
ھېلكارىيى روى مروڧ، ۱۴۸۵-۱۴۹۰،
ئېنگلتەرا. مۇزەخانەى ويندسۆر

ماوهى ئەو ھەفت سالىكى كە ليۇناردۇق لەگەل ئەمبىرىچىقۇ بوو بازارى وئىنەكئىشانىيان زۆر باش بوو، تۈانى پارەيەكى زۆر كۆ بىكاتەو. لە ئەنجامى ئەوھى كە ليۇناردۇق پارەيەكى زۆرى باشكەفت كىرد بىرىارى دا لە ئەمبىرىچىقۇ جىيا بىتتەوھ و پەيمانگەيەكى تايپەت بەوئىنەكئىشان و پەيكەرتاشى دابمەزىنئىت.

ليۇناردۇق لەو سەردەمىدا ناوبانگىكى زۆرى بۇ خۆى پەيدا كىردبوو، ھەر بۇيە لە گشت شوئىنئىكىدا قوتابىيانى ھونەرى شىئوھكارى خوازىارى ئەوھ بوون كە لەسەر دەستى ليۇناردۇق درىژە بەخوئىندى ھونەرى شىئوھكارى بدەن. بەلام كەسايەتتى ليۇناردۇق داقتىشى وا ھەلگەوتبوو كەوا ھەردەم لە ھەلئىكىدا بگەرتت تاوھكو بگەرتتەوھ نىو كۆشك و تەلارەكانى شازادە و پادشاكان.

پاشان ليۇناردۇق لەسەر بانگھىشتى پىاوانى كئىساي (سان دۇناتۇ) دەگەرتتەوھ فلۇرانسا و لەسەر راسپاردەى ھەمان كئىساش لە سالى (۱۴۸۱ و ۱۴۸۲) تابلۇى (كرنۇشېردى پادشا ئاگرپەستەكان)ى لە پىشت كوشتارگەى كئىساي (سكۆبتۇى) نىك فلۇرانسا دروست كىرد. بەلام بەتەواونەكراوى بەجىى ھىشت، لەبەرئەوھى لە سالى (۱۴۸۲) دىسان فلۇرانسا بەجى دەھىلئىتەوھ و دەگەرتتەوھ مىلانۇ، بۇيە لەو گەشتەيدا تا (۱۸) سال نەگەراپەوھ فلۇرانسا. لەگەل ئەوھشدا بەگوئىرەى رىككەوتنەكەى لەگەل كئىسا دەبووايە لە ماوهى چوار مانگدا تابلۇيەكە تەواو بىكات، بەلام نەيتوانى(۴۰).

ئەو كارە ھونەرىيە تەواونەكراوى ليۇناردۇق بە يەكئىك لە گرینگىترىن كارە ھونەرىيەكانى چارمگى كۆتايىي سەدەى بازە دادەنرئىت، ئەو تابلۇيە قەوارەكەى نىكەى ھەشت پى چوارگۆشەيە. گرینگى ئەو تابلۇيەش لەوھدايە كە ليۇناردۇق لەو كارەيدا تۈانىويەتى كۆمەلە خەلكىكى زۆر دروست بىكات لەنىو تابلۇيەك كە لە دەوروبەرى چەند كەسىكىدا كۆ بوونەتەوھ، ئەو كۆمەلە كەسەش نەيانتۈانىوھ كارىگەريان لەسەر بىنەر و ئەو كەسانەوھ ھەبئىت كە لە ناوھندى تابلۇكە كئىشراون(۴۱).

ليۇناردۇق لەو كارە ھونەرىيەيدا شىئوھيەكى ھەرمىي بۇ كەسايەتتىيە گرینگەكانى پئىشەوھى تابلۇكە بەكار ھىناوھ، بەشىئوھيەك كاتئىك بىنەر سەيرى ئەو تابلۇيە دەكات

(۴۰) (على/ص ۳).

(۴۱) (بىتر- مورى / ص ۱۹۷).

يەكسەر چاۋى بۇ بىننىنى كەسەكانى پېشەۋە دەچىت كە بەيەكەۋە شېۋەيەكى
ھەرەمىيان پىك ھىناۋە. زىدەرپۇيى نىيە ئەگەر بلىم ئەۋ تابلۇيە دەستپېشخەرىيەكى زۆر
زەقى ھونەرى سەردەمى رېنسانس بوۋە. لىۋناردۇ لەۋ تابلۇيەيدا ھەموۋ ئەۋ
پېۋەندىيە باۋانەي كە لەۋ سەردەمدا ھەبوون لەبارەي رېبازى وئىنەكېشانەۋە بەلاۋە
دەنېت و شېۋەيەكى تىرى وئىنەكېشان دادەھىنېت كە ئاراستەي وئىنەكېشانى
فلورانساى و ئىتالىيى بۇ داھاتوۋ دەگۇرېت.

بۇيە ھونەرمەندى داھىنەر ئەۋ ھونەرمەندەيە كە بتوانىت تاكايەتتى خۇي لە
ھونەرەكەي دەربېرى. لىۋناردۇش تۋانى جگە لە داھىنەكانى تىرى؛ ئەۋ
داھىنەكانەش بىكات، بەشېۋەيەك كە تاۋەكو ئىستاش كارىگەرى بەسەر
ھونەرمەندانەۋە ھەيە(۴۲).

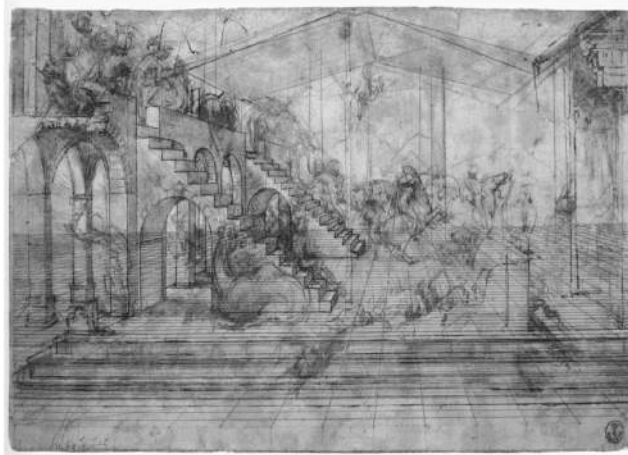
لىۋناردۇ لە سالى ۱۴۸۳ لە ميلانۇ تابلۇيەكى تىرى بەناوبانگى بى رادەسپېردىت
كە تابلۇي (پاكىزەي ناۋ تاشەبەردان) ھ(۳۴) ئەگەر تېبىنىي ئەۋ كارە ھونەرىيەي
لىۋناردۇ بىكەين ئەۋا بەردەكانى نېۋ دىمەنى تابلۇكە جىا نەبوۋىنەۋە لەۋ كەسانەي كە
پى دەچىت بەدەۋرى ئەۋ كەشە خەيال ئامىز و رۇمانتىكىيە شاراۋە بەسېبەرەۋە
دەسوۋرپنەۋە. پاش داھىنانى سېبەر لەلايەن لىۋناردۇۋە، سېبەر دەبېتە توخمىكى
سەرەكىي تابلۇ شېۋەكارىيەكان(۴۴).

تابلۇي (پاكىزەي ناۋ تاشەبەردان) بە ھۇي ئەۋەي دوو تىراژى ھەبوۋ بۇ ماۋەيەكى
زۆرگفتوگۇيەكى زۆر دروست دەكات. يەككە لە تىراژى ئەۋ تابلۇيە ئىستا لە
مۇزەخانەي لۇقەرە لە پارىس. بەلام تىراژەكەي تر لە (مۇزەخانەي نىشتمانى –
گالىرى نىشتمانى) يە لە لەندەن. بوۋنى دوو تابلۇي ھەكو يەكتىرى بۇ ھىچ كامىك لە
ھونەرمەندانى سەدەي پازدە كېشە نەبوۋە. بەلام لىۋناردۇ كە لە ژيانىدا چەند
تابلۇيەكى دروست كىردوۋە، بۇيە گومان لەۋەدايە كە لىۋناردۇ دوو تابلۇي ھەكو
يەكتىرى دروست كىردىت. ئەۋ بەلگەنامانەي كە بۇ سالانى (۱۴۸۳ تا ۱۵۰۶)
دەگەرپنەۋە ۋا دەردەخەن كە لىۋناردۇ يەك تىراژى دروست كىردوۋە. زۆرەي

(۴۲) (صالح/ص ۶۷).

(۴۳) (بىتر – مورى / ص ۱۹۹).

(۴۴) (علام/ص ۸۸).



ھېلېكارىيەك بۇ خۇئامادەكردن و دروستكردىنى باگراوندى تابلوۋى (كرنۇشېردنى پادشا ئاگرپەرستەكان)، ۱۴۸۱، قەلەم و مەرەكەبى قاوھىبى، ۲۹×۱۶،۵سم، فلۇرانسا. (ليۇناردۇ داڧنشى)



كارى خۇئامادەكردن بۇ ئەنجامدانى تابلوۋى (كرنۇشېردنى پادشا ئاگرپەرستەكان)، ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲، بە پەنگى رۇنى شل، پەنگى قاوھىبى ئاوى لەسەر دار، ۲۱،۵×۲۸،۵سم، پارىس - مۇزەخانەى لۇقەر. (ليۇناردۇ داڧنشى)



ھېلېكارىيەكى سەرەتايى بۇ ئەنجامدانى تابلوۋى (كرنۇشېردنى پادشا ئاگرپەرستەكان)، دەورويەرى سالى ۱۴۸۱، قەلەم، ۲۱،۵×۲۸،۵سم، پارىس - مۇزەخانەى لۇقەر (ليۇناردۇ داڧنشى)

رايەكانىش بۇ ئەو دەچن كە تىراژەكەي لەندەن تىراژى تەواو. گومان لەو شدا نىپە كە تابلۇيەكەي پارىسش لىۋناردۇ دروستى كردوو، بەلام پى دەچىت كە لە تابلۇيەكەي لەندەن كۆنتر بىت، مېژووى دروستكردى بۇ سەردەمى فلورانسا بگەرپتەو.

بە ھۇى ناوبانگىي لىۋناردۇ لە بوارى ھونەرىدا دەسەلاتدارانى ميلانۇ داوايان لە لىۋناردۇ كرد كەوا سەرپەرشتىي ئاھەنگى بووك گواستەوھى (جيان)ى فەرمانرەواي ياسايىي ميلانۇ بكات و دىزايىي جوانكارىي كۆشكى شازادە جيان ئامادە بكات.

لىۋناردۇ زۆر دلخۇش بوو بەو داوايەي بەرپرسانى ميلانۇ، بۇيە دەستى بە دانانى دىزايىي جوانكارىي ئەو شوپنە كرد كەوا ئاھەنگى بووك گواستەوھەكەي تىدا ساز دەكرا.

لە ئەنجامدا لىۋناردۇ توانى شوپنەك دابھىنپت بۇ ئاھەنگىپران كە سەرنجى گشت ئامادەبووانى ئاھەنگەكەي بۇ خۇي رابكپشپت و ئامادەبووان دلخۇش و شاد و



تابلۇي (پاكىزەي ناو تاشە بەردان) لەناو ئەشكەوت، رەنگى رۇنى شل لەسەر دار، ۱۲۲×۱۹۹سم، پارىس - مۇزەخانەي لۇقەر. (لىۋناردۇ دافنشى)



تابلۇي (پاكىزەي ناو تاشە بەردان) لەناو ئەشكەوت، ۱۴۹۰ - ۱۵۰۸، رەنگى رۇنى شل لەسەر دار، ۱۲۰×۱۸۹،۵سم، لەندەن - مۇزەخانەي نىشتمانى. (لىۋناردۇ دافنشى)



وردەكارىيەكانى ناو تابلۆى (پاكىزەى ناو تاشە بەردان) مۇزەخانەى لۇئەس...
(ليۇنارد داقنشى)



ھېلكارىي فرىشتەكەى ناو تابلۆى (پاكىزەى ناو تاشە بەردان)، قەلەم لەسەر كاغەزىكى
بەئاستەم قاوہىيى، ۱۵،۹×۱۸،۲سم، فلۇرانسا. (ليۇناردۇ داقنشى)

كامهران بكات.

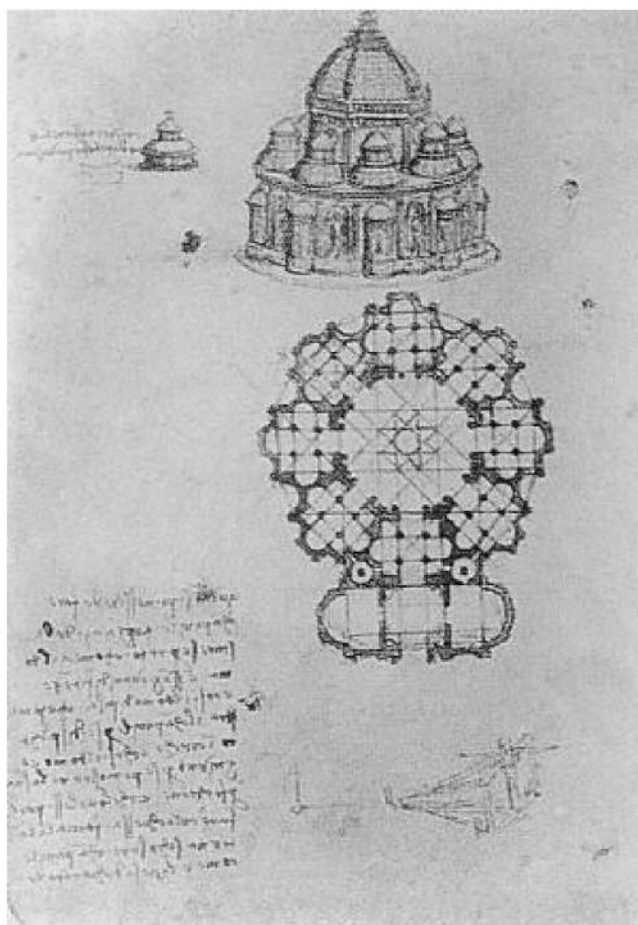
رۆژى ئاھەنگەكە ناوبانگى ليوناردۇ داڧنشى گەپشە لوتكەى برىسكانەو، ھەتا وەكو (لۇدڧىكۇ)ش كە ئامادەى رېورەسمى ئاھەنگەكە بوو، دەستى ليوناردۇى توند گوشى و لە باوھشى خۇشى گرت، داواى لە ليوناردۇ كىرد بگەرپتەو نيو كۆشكەكەى تاوھكو لەژىر سېبەرى خۇيدا داھېئانە مەزەكانى ئەنجام بدات.

ئەو ھەلسوكەوتەى لۇدڧىكۇ تەنيا بۇ ئەو بوو كەوا داھېئانەكانى ليوناردۇ بۇ خۇى قۇرخ بكات و سەرنجى جەماوەر بۇ خۇى رابكېشېت، ئەوھش وەكو پېشەككېيەك بوو تا بە تەواوى دەست بەسەر ميلانو دابگرېت. لەبەرئەوھى لۇدڧىكۇ لە جياتى (جيان)ى كورپە خوشكى فەرمانرەوايەتېى (میلانو)ى دەكرد، بەردەوامېش لە ئامادەكردن و دارشتنى پىلاندا بوو تاوھكو (جيان)ى كورپە خوشكى بە شېوھىەكى ياساى لە دەسەلات دوور بخاتەو و خۇى بە شېوھىەكى ياساى دەسەلاتى رەھى مىلانۇ بگرېتە دەست.

ليوناردۇ بەھەلى زانى كە ئەو ھەلە لە دەستى خۇى نەدات و بگەرپتەو نيو كۆشكى لۇدڧىكۇ. بۇيە گشت ئەو سەرکەوتنانەى لە بوارى ھونەرىدا كە لەو چەند سالەى لە كۆشكى لۇدڧىكۇ دوور بوو بەدەستى ھېئابوو بەلاوھى نا و گەرپتەو نيو دەربارى لۇدڧىكۇ.

لە راستىدا ليوناردۇى بلىمەت بە درېژايىي ژيانى لە زۇر بابەتى مەزندا ھەر بە مندالى مابوۋەو. بۇيە دەگوتريت كەوا ھەموو كەسېكى مەزن شتېكى مندالانەى تېدا ھەيە. ليوناردۇ بەردەوام ھەزى لە يارىكردن بوو، لەبەر ئەو ھۆيەشەو ھەندېك چار وا بەدەردەكەوت كەوا ھەلسوكەوتېكى نامۇى ھەبېت و كەسەكانى ئەو سەردەم لېى تى نەگەن. بۇيە سەرسورمان دامان ناگرېت بەوھى كە ليوناردۇ ديزاينى يارىي ميكانيكى دروست كىردېت... بۇ پېشاندانىان لە ئاھەنگ و پېشوازيبەكانى دەربار. واش پى ناچېت كەوا ليوناردۇ رۆژىك لە رۆژان پەشيمان بووبېتەو لەوھى كە ھونەرەكەى لەو شتەنە بە فېرۇ دابېت (۴۵).

(۴۵) (فروید/ص ۱۰۸).



پروژەى ديزاينىك بە تىبىنىيەو بە دروستکردنى (كلئىسای سەرەكى و گومبەتەكەى لەگەل
هەشت ژوورى بچوك)يدا، ١٤٨٤، بە قەلەم ھىلكارىيى بۆ كراو، پاريس - پەيمانگەى
فرەنساىيى. (ليۇناردۆ دافنشى)

گەرانهوه بۇ دەربارى لۇدفيكو، ليوناردو داىكى دەيىنىت!

باش گەرانهوهى ليوناردو بۇ دەربارى لۇدفيكو يەكەمىن پېرۇزە كە لۇدفيكو بە ليوناردو سېارد دروستکردنى پەيگەرئىكى مەزن بوو بۇ باوكى كە بەرزيهكەى هەشت مەتر بوو. ليۇرەدا تەنيا شتىكى باش كە ليوناردو لەو سەردەميدا كىرديتى ئەوه بوو كە بە دواى ئەسپىكدا دەگەر كە لەشى هيچ خەوشىكى نەبىت، بۇيە رۇژانە ليوناردو لە ميلانو و دەوروبەريدا دەگەر و لە جەستەى چەندىن ئەسپىدا رادەما و دەستنيشانى ئەو كە موكوورپيانەى دەكرد كەوا لە جەستەى ئەسپەكاندا هەيە. لە ئەنجامى گەرانى ليوناردو ويىنەكيشانى ئەسپەكانى لە پووى تويكارى لى كەوتەوه.

ئەگەر تىيىنى كىتپەكەى ليوناردو (ئورپينو) دەربارى ويىنەكيشان - پەيامى ويىنەكيشان) بکەين ئەوا بەراى ليوناردو ويىنە و داتاشين جياوازيهكى ئەوتويان نييه تەنيا تەقەلا يان ماندووبوونى جەستەى نەبىت، لەبەرئەوهى پەيگەر تاش كاتىك كە پەيگەرئىك دروست دەكات رىژەيهكى زياترى تواناي جەستەيى پىويستە تاوهكو پەيگەر دروست بکات، بەلام ويىنەكيش لە ويىنەكيشاندا هزرى زياتر ماندوو دەكات بۇ دروستکردنى ويىنە. بۇيە پايەى ويىنە لە داتاشين زياترە لەبەرئەوهى داتاشين زور لايەنى دياردەكانى سروشتى تىدا نييه(٤٦).

ليوناردو بەر لەوهى پەيگەرەكەى باوكى لۇدفيكو بە پېرۇنز دروست بکات سەرەتا (ماكىتپىكى) قەوارە مامناوهندى پەيگەرەكەى دروست كرد. بەلام ليوناردو بە ناچارى دەستى لە كارەكەى هەلگرت، ئەمەش بە هوى ئەوهى لۇدفيكو داواى لى كرد كە سەرپەرشتى جوانكارى ئاهەنگى بووك گواستنهوهى خوى بۇ بکات.

ئاهەنگى بووك گواستنهوهى لۇدفيكو بە سەرکەوتويى كۆتايى پى هات، بە شيوهيهك كە ليوناردو ديزاينىكى واى بۇ كىرديوو كە لايەنگرانى (جيان)ى كورپە خوشكى لۇدفيكو گشتيان تۆقان لە ترسان! ئەمەش بە خستنه پووى چەكى جۆرهوجورى ئەو سەردەم، كە شارى ميلانو لە رۇژى ئاهەنگەكەدا رەنگىكى تۆتاليتارى دەدايهوه.

(٤٦) (دافنشى/ص ٧٤ - ٧٩).

پاش تەواۋىيۈنى ئاھەنگەكە لىۋناردۇ ۋىستى بگەرپتەۋە سەر كارى تەۋاۋىيەنى پەيكەرەكەى باۋكى لۇدقىكۆ، بەلام لىۋناردۇ نەيتۋانى بگەرپتەۋە سەر كارەكەى، لەبەرئەۋەى بوۋكەكەى لۇدقىكۆ ھىشتا تەمەنى لە پازدە سالىدا تى نەپەرپىۋو و بچووك بوو، بۇ ئەۋەى بوۋكى تازە ھەست بە بىزارى نەكات لۇدقىكۆ داۋاى لە لىۋناردۇ كرد كەۋا رۇژانە ئاھەنگ بۇ خىزانەكەى ساز بكات.

بۇ رازىكردنى لۇدقىكۆ پىشەى رۇژانەى لىۋناردۇ بوۋبوۋە سازدانى ئاھەنگ و درامى كۆمىدى، گۇرانى گوتن، ژەنىنى تار، لە سەرۋى ھەموو ئەمانەش دەبوۋايە چىرۆكە كۇنەكان سەرلەنۇى دابرىژىتەۋە و ئەزبەرىشيان بكات و بۇ خىزانە نوپىيەكەى لۇدقىكۆيان بگەرپتەۋە، تاۋەكو ھەست بە بىزارى نەكات. سەرەراى ئەمانەش خىزانەكانى شازادە و بەگزادەكان رۇژانە ئامادە دەبوۋن لە دىۋەخانەكەى خىزانى لۇدقىكۆ، بۇ ئەۋەى كاتى خۇيان بە لىۋناردۇۋە بەسەر بېەن.

ئەمە كارىكى ئاسان نەبوۋ بۇ كەسىكى زىرەك و بلىمەتى ۋەكو لىۋناردۇ، بەلام ئەۋە باجى نىكبوۋنەۋە بوۋ لە كۆشكى لۇدقىكۆ. لىۋناردۇ كەسايەتپىيەكى بەھىزى نەبوۋ تاۋەكو ئەۋ كارە گران و ناخۇشانەى لۇدقىكۆ جىبەجى نەكات، لەگەل ئەۋەشدا كە لىۋناردۇ ئەۋ كارەى زۆر پى گران و ناخۇش بوۋ، بەلام لىۋناردۇ ئەۋ كات بەھۆى نىمىي كەسايەتپىيەكەى ھەردەم رۋويەكى خۇشى پىشانى فەرماندەۋا و شازادەكان دەدا.

خۇشبەختانە پاش ماۋىيەك لۇدقىكۆ داۋاى لە لىۋناردۇ كرد بگەرپتەۋە سەر ئەنجامدان و تەۋاۋىيەنى پەيكەرەكەى باۋكى. لىۋناردۇش بە خۇشچالپىيەۋە دوور كەۋتەۋە لە كۆر و كۆبوۋنەۋەكانى ژنان و گەرپايەۋە سەر كارى ئەنجامدانى پەيكەرەكەى باۋكى لۇدقىكۆ.

دەكرىت بلىم ئەۋ ھەلسوكەۋتانەى لىۋناردۇ و لۇدقىكۆ تەۋاۋ رىك دەكەۋىت لەگەل بۇچوۋنى ئەرىك فرۆم، لەبەرئەۋەى فرۆم پىيى وايەكە مرۆف لە رىگەى چەند شىۋازىكدا دەتوانىت خۇى بېستىتەۋە بە جىهان، بەو شىۋەيەش ترسى لە تەنپايى و گۆشەگىرى نامىنىت. لەو رىگەيەشدا لەۋانەيە مرۆف بۇ تىكەلاۋبوۋنى بەخەلك سەر دابنوئىنىت لەسەر خود و سەرەخۇيىي خۇى، ئەۋەش بە ملكەچى بۇ سەركردە يان يان ۋلات، يان رىژىم، يان ياسا... ھتد. مرۆف بەو شىۋەيە لە گۆشەگىرى رىزگارى دەبىت و



پۇرتريتى (لۇدفيكو سفۇرزا)،
۱۴۹۵، قوماش، ميلانو.



تابلۇى (سىچىليا جاليرانى) بووكى لۇدفيكو،
۱۴۸۳ - ۱۴۹۰، رەنگى پۇنى شل لەسەر
رەنگى پۇنى شل لەسەر دار، ۸، ۵۴، ۳×۴۰ سم
(ليوناردو دافنشى)



پۇرتريتى خاتوونىك، ۱۴۸۰، رەنگى پۇنى
شل، ميلانو - ئەمىرۇزىانا.
(ليوناردو دافنشى)



تابلۇى (مۇزىكزەن)ى دەربارى فرانكىنو
جانۇريو، ۱۴۹۰، رەنگى پۇنى شل لەسەر
دار، ۷، ۴۴، ۳×۳۲ سم، ميلانو - كتيپخانەى
ئەمىرۇزىانا. (ليوناردو دافنشى)

خۆى دەكات بە بەشېك لە ھېزىكى گەورە، يان خۆى دەخاتە پال كەسكى تر، لەبەرئەوھى تەنيا لە رىگەى ئەو ھېزانەو ھەست بە خودى خۆى دەكات (٤٧).

ليۇناردۆ بۆ سەرکەوتن لە ژيانى و دوورکەوتنەو لە گۆشەگىرى چووه پال لۇدفيكۆ و چەندىن فەرمانپرواى تر، بۆيە ناچار بوو مل كەچ بكات بۆ زۆر ھېز تا لە كۆتاييدا ئامانجەکانى بەھيئەتە دى.

داواکردنى لۇدفيكۆ لە ليۇناردۆ بۆ تەواکردنى پەيكەرەكەى باوكى لەبەر ئەوھو بوو كەوا ئاھەنگىكى ترى بووك گواستنەوھيان لە پيش بوو، كە بەشودانى كچە خوشكى لۇدفيكۆ بوو بۆ شازادەيەكى ئەلمانايى. كە لۇدفيكۆ دەيوست لە رۆژى ئاھەنگەكەدا پەردە لەسەر پەيكەرەكەى باوكى ھەلبگيريت. ليۇناردۆش واى بە باشتر زانى كە لە رپورەسمى ئاھەنگگيرانەكە، پەردە لەسەر پەيكەرى باوكى لۇدفيكۆ ھەلبگيريت.

پاش چەند مانگىكى ترى كارکردنى ليۇناردۆ بۆ دروستکردنى پەيكەرەكەى باوكى لۇدفيكۆ، پەيكەرەكە گەيشتە ئەو قۇناغەى كە لە (گلىنە) دروست كرابوو، تەنيا ئەو قۇناغەنى مابوو كە بە ئاسن قالىپكى بۆ دروست بكات و لە ئەنجاميشدا بە برۆنز دروستى بكات.

بەلام لۇدفيكۆ رىگەى بە ليۇناردۆ نەدا كە پەيكەرەكەى باوكى بە برۆنز دروست بكات، بگرە لۇدفيكۆ پىي باش بوو ھەر بەو شيوەيەى كە بە قورپسۆر دروست كرابوو پەردەى لەسەر ھەلبگيريت، ئەوھش لەبەر نزيكبوونەوھى كاتى ئاھەنگگيرانەكە بوو كە ئامانج تىيدا رەنگدانەوھى دەسلەتتى لۇدفيكۆ بوو.

ئەو رۆژەى كە پەردە لەسەر پەيكەرەكەى باوكى لۇدفيكۆ لادرا جەماوەر و شازادەى ئەلمانيا گشتيان بە بينىنى پەيكەرەكەى باوكى لۇدفيكۆ سەرسام بوون، ھەوالى مەزنى و شكۆدارىي ئەو پەيكەرەى كە ليۇناردۆ دروستى كردبوو لە گشت ئىتاليا و زۆربەى ولاتانى ئەوروپا دەنگى داپەو، لە ھەموو لايەكەوھش خەلكى دەھاتن بۆ بينىنى پەيكەرەكە. ليۇناردۆ نزيكەى شازدە سال خەرىكى دروستکردنى ئەو پەيكەرە بوو، سكيچ و وينەيەكى ئىجگار زۆرى ئەسپ سوارچاكانيشى دروست كردبوو، لە رووى توپكارىيەوھش ليۇناردۆ ليكۆلینەوھى زۆرى ئەسپ و سوارچاكانيشى دروست

(٤٧) (حماد/ص ١٣٩).

کردبوو(۴۸). بۆيە ليوناردو ئەسپى زور خوش ويست، به جواميترين و جوانترين ئازەلى دادەنا(۴۹).

پاش ماوھيەك (جيان)ى فەرمانرەواى ياسايىي ميلانو بە كتوپرى دەمرىت و (لۇدفيكو)ش لەلايەن خۆيەوۈە توانى ئەنجوومەنى (راسپاردە) رازى بكات بەوھى كە بيكەن بە فەرمانرەواى ياسايىي ميلانو.

ليوناردو خۇشباوهر وى زانى ئەگەر لۇدفيكو دەسەلات بە شيوھيەكى رەھا و ياسايىي بگريتە دەست، ئەوا سامان و دەسەلاتى خوشى زياد دەبىت. بەلام بە پىچەوانەوۈە كاتىك لۇدفيكو دەسەلاتى گرتە دەست مووچەى ليوناردو كەم كردهوۈە و دواى دەخست، لەبەر ئەو ھۆيەشەوۈە ليوناردو بەو رەفتارەى لۇدفيكو زور بىزار بوو، بۆيە ليوناردو لە ئەنجامدا بپيارى دا مان بگريت و لە كۆشكى لۇدفيكو بپرات.

بەلام لۇدفيكو ديسان داوا لە ليوناردو دەكاتەوۈە لە سالى ۱۴۹۵ ئەمجارەيان داوا لە ليوناردو دەكات ديواربەندىكى گەرە بۆ ھۆلى چىشتخانەى (براينى دۆمىنىكى پەرستگەى سانتا ماريلا ديلا گرتاسيا) لە ميلانو دروست بكات(۵۰).



سكىچكى سەرەتايى بۆ ئەنجامدانى مۆنومىنتى باوكى (لۇدفيكو سفورزا)، ۱۴۸۵ - ۱۴۹۰، ۱۸،۵×۱۴،۸، ويندسۆر - كتيبخانەى شاھانە. (ليوناردو داڧنشى)

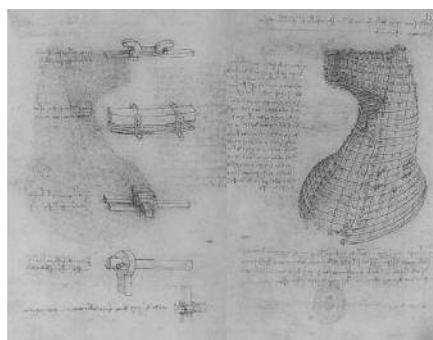
(۴۸) (بيتر- مورى / ص ۲۰۰).

(۴۹) (ديورانت/ ص ۲۵۱).

(۵۰) (يوسف/ ص ۸۴).



نمونەى ھېلىكارىي (ئەسپ)، ۱۶۴۹۰، ۲۱، ۴، ۱۶×سم، وىندسۆر-كتىبخانەى شاھانە.
(ليۇناردۇ داڧنشى)



نمونەى ھېلىكارىيەك لەسەر كاغەز بۇ ئەنجامدانى مۇنۇمىنتى (باوكى لۇدڧىكۇ سفۇرزا)،
۱۶۹۱، ۲۱، ۱۵×سم، مەدرىد. (ليۇناردۇ داڧنشى)

بابەتى دىواربەندەكەش (دواين شەوچەرە) بوو. دواين شەوچەرە ليوناردۇق لە نيوان سالانى (۱۴۹۵ تا ۱۴۹۸) بەھۇي بىرکردنەوھى زۇر لەو كارە بە پچرپچرى و سستى كارى تىدا كرد، لەبەر ئەو ھۆيەوھ سەرۇكى قەشەكانى برايانى پەرسىتگەى سانتا مارييا ديلا گرتاسيا زۇر پىي سەير بوو كە ھونەرمەند ئەوئەندە سەرقالى بىرکردنەوھ بىت لە چۆنيەتتى بەكارھىنانى فلچە، بۇيە ئاگەدارى ليوناردۇق كىرەوھ تا كارەكەى زو تەواو بىكات. سەرۇكى قەشەكان پىي وابوو كە دەبىت وئىنەكپش بەردەوام فلچەى لە دەستدا بىت و كار بىكات وەكو كرىكارى كىلگەكان. بەلام ليوناردۇق گوئى لى نەگرت و بەردەوام بوو لە بىرکردنەوھكانىدا، پاشان گەرە قەشەى پەرسىتگەى سانتا مارييا ديلا گرتاسيا خۇي گەياندە لاي لۇدفيكو و گلەيى لە سستى كارکردنى ليوناردۇق كرد. لۇدفيكوئش بانگى ليوناردۇق كرد و پرسىارى ھۆكارى تەواونەبوونى دىواربەندەكەى لى كرد. ليوناردۇق بە ئامادەبوونى سەرۇكى قەشەكان بە لۇدفيكوئى گوت كە بلىمەتەكان كەم كار دەكەن و زۇر بىر دەكەنەوھ تاوھكو بگەرپن بەدواى ئەفراندن و نوئوخوازى. ليوناردۇق لە ئەنجامدا بە لۇدفيكوئى گوت كە سەرى دوو كەسايەتى ماوھ بىكىشيت يەكىكيان سەرى پىغەمبەر عىسايە كە نايەوئت بە دواى نمونەيەكدا بگەرپت بگرە بە خەيال ئەو شىوھ جوان و پاكيپە ئاسمانىيە پىرۇزە بەرجەستە دەكات. سەرەكەى تىرىش سەركى (يەھودا)يە كە ليوناردۇق زۇر گەرپوو بە دواى نمونەى كەسك رويەكى زۇرى لە ناپاكي تىدا رەنگ بداتەوھ. ليوناردۇق بۇ گەرپان بە دواى نمونەى يەھودا گوتى: بەلئىن دەدەم ھىچى تر بەدواى نەگەرپم لەبەرئەوھى نمونەى سەرى يەھودام دۇزىيەوھ كە لە شىوھى سەرى سەرۇكى قەشەكان باشتىر نابىنمەوھ بۇ بەرجەستەکردنى سەركىكى ناپاك و سفلى وەكو يەھودا. لۇدفيكوئ زۇر دلى خۇش بوو بەو رايەى ليوناردۇق لەسەر سەرۇكى قەشەكان و گوتى: تۆ راست دەكەى. بەلام سەرۇكى قەشەكان كاتىك گوئى لەو قسانەى ليوناردۇق بوو شەرم داى گرت و ھىچى پى نەگوترا. بەو شىوھىەش ھىچى تر ليوناردۇق قەلس نەكرد و ليوناردۇق لە سالى ۱۴۹۷ ديسان دەستى بە كارەكەى كىرەوھ و بە ھىمنى كارەكەى تەواو كرد. ئەو كارە ھونەرىيە يەكك بوو لە كارە ھونەرىيە مەزنەكانى ليوناردۇق كە تاوھكو ئىستاش ناوبانگىكى زۇرى لەسەر ئاستى جىھانىيەوھ ھەيە و يەكەمىن كارى ھونەرىيە پاىەبەرزى سەردەمى رىنيسانسىشە.

دواكەوتنى دىواربەندەكە بۇ ئەوھ دەگەرپايەوھ كەوا ليوناردۇق دەيوست بەوچەرى

قوولئيهوه ئەزموونى ھونەرىيى خۆى لەو قوئاغەدا بەكار بەھيئەت، بۆيە كارکردن لەو ديواربەندە سروشيكي زۆرى لە رووى ھزر و ئەزموونى ھونەرىيەو تيدا بوو، كە ليوناردو تيبينيەكانى وەكو رەشنوس دەنووسىيەو. ئەگەر تيبينيى تابلوى (دواين شەوچەرە) بکەين ئەوا سېبەر و رووناكى بەھايەكى سەرەكىي لەو ديواربەندەدا ھەيە، ستايە كلاسىكيەكەى ليوناردو بە شيوەيەك دەرکەوتوو لەو کارەدا كە ھيلى بنميچە دارەكەى ھۆلەكە دريژ دەبیتەو تا لە کۆتا دەگات بە خاليكى پەنجەرەكە كە دەكەوتتە باگراوندى ديمەنەكە، ئەو رووناكيەى كە لە پەنجەرەكەى پشتى پيغەمبەر عيسا دیتە ژوورەو وەكو خەرمانەى مانگ بەسەر سەريەوھيە(۵۱).

ليوناردو چەندىن ليكولئينهوى بۆ ئامادەکردن و ئەنجامدانى ئەو تابلويە کرد كە ئەوھش ئەو دەگەيەنيت ليوناردو گرينگيەكى زۆرى بە ھونەرى روانگە داو. بەھوى جوولە و شيوەى سەرەكىي كەسايەتییەكانى نيو ديمەنەكە ئەوھمان بۆ روون دەبیتەو كە ليوناردو کاردانەوھى و ھەست و سۆزى كەسايەتییەكانى لە كاتىكا ئەنجام داو كە ھاوھلەكانى پيغەمبەر عيسا بەسەر سوپمانەو سەيرى يەكترى دەكەن، لەبەرئەوھى پيغەمبەر عيسا پييان دەلئت: "يەككە لە ئيو ناپاكيەم لەگەلدا دەكات". بەو شيوەيەش سەرسوپمان دايان دەگريت و لە يەكترى دەپرسن كە ئەو ناپاكيە كئيە؟! بۆيە بليمەتیی ليوناردو لەوھشدايە كە توانيويەتى شيوازيكى شانويى و چيرۆكناميژ بۆ دەربريني ئەو ساتە ئەنجام بدات.

جگە لەوھش ليوناردو زۆر ماندوو بوو و كاتيشى زۆر پيوست بوو بۆ گەران بە دواى رووى كەسايەتییەكان، ئەو رووانەى كە ھەلگري ليبووردەيى و چاكەنە وەكو پيغەمبەر (عيسا) و ھاوھلەكانى، لەگەل روويك كە ھەلگري ناپاكي و ستەمى ھەبیت بۆ رووى (يەھودا).

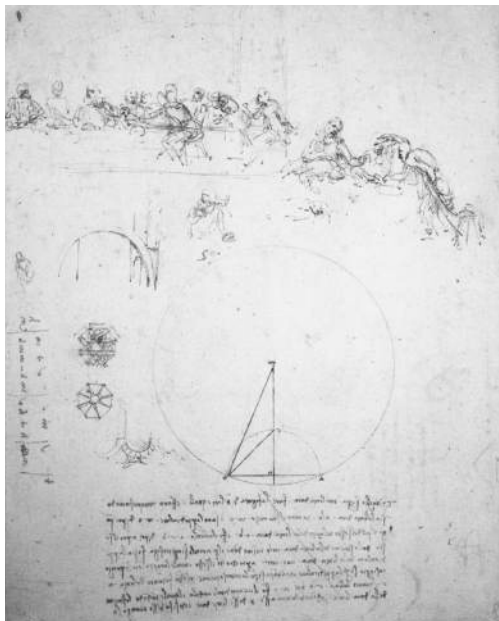
لەگەل ئەوھشدا بە ھوى فاكترى ژينگەيى و بارودۆخى ئەو كاتى ميلانو... ديواربەندى (دواين شەوچەرە) تا ئاستيكي زۆر تيك چوو، بەلام پاشان بە ھوى گرينگي ئەو كارە ھونەرىيە لە ميژووى ھونەريدا چەندىن جار لەلایەن شارەزايانى شيوەكارى چاك كراوئەو بە شيوەيەك كە دەكریت بليين تيكرای ديواربەندى (دواين شەوچەرە) ئيستا شوينپەنجەى ئەو شارەزايانەيە كە چاكيان كرددوئەتەو، لەبەرئەوھى

(۵۱) (علام/ص ۸۸).

بريڤه و رووناكى و كەش و بۆشايى و جوولەي با كە لە سەرچەم كارە ھونەرپيەكانى ليوناردو دا ھەيە لە تابلۆي دواین شەوچەرەدا ئەو تايبەتمەندييانە نەماو. سەرەراي ئەو ش دەتوانم بلييم ئەو تابلۆيە لە ھەندىك بەشيدا ھيشتا پاريزگارى لە جوانپيە تەلسماي و رەسەنەكەي خۆي كرووھ.

شايانى باسكردنيشە ئەو بەرھەمە ھونەرپيە مەزنەي (دواین شەوچەرە) لە وەتەي دروست كراوھ تاوھكو ئيستاش قوتابيانى ھونەر و ھونەردۆستان بە سەرسوورمان و تيرامانى قوللەوھ بەرامبەري دەوستان، بەو ھيوايەي كەوا نھينپيەكانى بليمتەي و ئەفراندنى ليوناردو زياتر بزائن.

ليوناردو ئەو كاتەي كە لە خزمەتي لۆدفيكو دا كاري دەكرد لە پەراوي يادگارپيە پاريزراوھكانى لە ساڵى ۱۴۹۴ دا زۆر بە كورتى و شارەوايى نووسيبوي لە ۱۶ ي



ھيئەتكارپيەكى ماتماتيكي و ئەندازەي بە تيبينپيەوھ بۆ ديواربەندى (دواین شەوچەرە)، ۱۴۹۵ - ۱۴۹۷، قەلەم، ۲۶×۲۱ سم، فلۆرانسا. (ليوناردو داڤنشى)



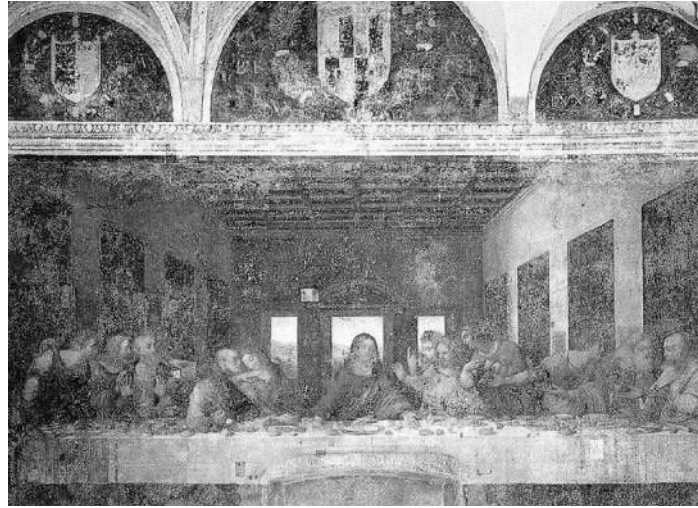
نمونەيەكى ترى ھېكارى بۆتەجامدانى ديواربەندى (دواين شەوچەرە).
(ليۇناردو داڧنشى)



لە قۇناغىكدا نمونەي گرتەيەكى ديواربەندى (دواين شەوچەرە)، ۱۴۹۵ - ۱۴۹۷، رەنگى
رۇنى شل و تەمپەرا، ۴۲۲ - ۹۴۰، ميلانو. پەستگەي سانتا ماريلا ديلا گرتاسيا.
(ليۇناردو داڧنشى)



له قۇناغىڭدا نمونەى گرتەپەكى تىرى دىواربەندى (دواین شەوچەرە)، رەنگى رۇنى شل و تەمپەرا، ۹۴۲۲ × ۹۴۰، میلانۆ. پەرسنگەى سانتا ماریا دیلا گرتاسیا. (لیوناردۆ دافنشى)



له قۇناغىڭدا نمونەى گرتەپەكى تىرى دىواربەندى (دواین شەوچەرە)، رەنگى رۇنى شل و تەمپەرا، ۹۴۲۲ × ۹۴۰، میلانۆ. پەرسنگەى سانتا ماریا دیلا گرتاسیا. (لیوناردۆ دافنشى)



وردەكارى كەسايەتتى پېغمبەر عيسا لەناو تابلوى (دواين شەوچەرە).
(ليۇناردو داڧنشى)



ھىلكارىي (سەرى ئەپۆستىلن يەعقوب و ديزاينى كۆشك و تەلار)، ھىلكارىيەكى سەرەتايىيە
بۇ ديواربەندى (دواين شەوچەرە)، ۱۴۹۵ - ۱۴۹۸، تەباشىرى سۆر و قەلەمى مەرەكەب
لەسەر كاغەز، ۲۰، ۲۵×۱۷، ۲ سم، ويندسۆر - كىتئېخانەى شاھانە. (ليۇناردو داڧنشى)



هۆلى چىشتخانهى (برايانى دۆمىنىكى پەرسىگەى سانتا ماریا دیلا گرتاسیا) لە میلانو، كە
(لیوناردۆ داڤنشى) دیواربەندى (دوابىن شەچەرە)ى لەسەر دروست كردهوه

يۇلىۋى ۱۴۹۳دا (كاترينا) گەپشەت(۵۲).

لەوانەيە خويىنەرى ئاسايى وا بزانيٹ ئەو (كاترينا)بەي كە ليۇناردۇق لە پەراۋى يادگار يىبەكانيدا ناۋى ھىناۋە خزمەتكارىكى نويى بىت و بۇ كاركردن ھاتبىتە مالى ليۇناردۇق بەلام لە راستيدا ئەۋە (كاترينا)ى دايكى بو.

كاترينا پاش مردنى مېردەكەي ھەستى بەۋە كرد كە رۇژەكانى تەمەنى وا كۇتايىيان پى دىت و لە مردن نزيك دەبىتەۋە، بۇيە لەگەل ھەندىك ئافرەتى (تسكانيا) بەشدارىيى كرد لە گەشتى ھەجكردن بۇ (لۇمباريا)، لەۋىشدا سەردانى گۇرى (ئەمبىرىجىۋى پىرۇز) بكنەن. لە كاتى سەردانىكردەنەكەيان گەپشەنە ميلانو، ليۇناردۇش پىشۋازىيەكى گەرمى لە دايكى كرد، لە باۋەشى دايكى ھەستى بە ھەمان ئەۋ سۇزەي جاران كرد. دايكى ليۇناردۇق نەيدەۋىست لە ميلانو بىمىنىتەۋە، بەلام ليۇناردۇق رىگەي پى نەدا بروت، لەبەرئەۋەي خانوۋەكى شىۋا و خۇشى بۇ ئامادە كىردبو لە نزيك پەرسىگەي (سانتاگيارا) و (دەرگەكانى قىرچىلينا). بەلام بە ھۇى ئەۋەي كاترينا نەخۇش بو دەبوۋايە لەناۋ جىگەدا پشۋا بدات، بۇ ئەۋەي نەبىتە بارگرانىش بەسەر مالى كورەكەي بە داۋاكەي ليۇناردۇق رازى نەبوو. بۇيە لە ئەنجامدا ليۇناردۇق واى پى باش بو كە شوينىكى لە (نەخۇشخانەي مەزن) بۇ ئامادە بكات، كە نەخۇشخانەيەك بو لە كۇشكە جوانەكان دەچوو. ئەۋ ماۋەيەي كە كاترينا لە نەخۇشخانەي مەزن بو ليۇناردۇق رۇژانە دەچوو سەردانىكردى، لەگەل ھەندىشدا ھىچ كامىك لە ھاۋرى و قوتايىيەكانى نەياندەزانى كە دايكى ليۇناردۇق لە ميلانوۋيە. كاترينا لە كۇتايىيى ژيانى ھەر لە ميلانو بو و لە پاش مردنىشى ليۇناردۇق رىۋرەسمىكى شاپستە و گەۋرەي بەخاكسپاردنى بۇ ئامادە كرد، كە ھىچ لەۋە نەدەچوو ئەۋە رىۋرەسمى بەخاكسپاردنى ئافرەتىكى كۇلى گوندى بىت.

دەبىت ئەۋەشم لە بىر نەچىت بىلىم ليۇناردۇق پاش ئەۋەي كە لە دايكى دوور دەخرىتەۋە چەند سالىك لە مالى باپىرى شەۋانە دەچوو گوندەكەي دايكى و لە باۋەشى دايكى نەبوۋايە خەۋى لى نەدەكەوت. ئەمە تا ئەۋ كاتەي كە لە مالى باپىرى لە (قنىشى) بو، بەلام پاشان كە بۇ خويىندى ھونەرى دەچىتە فلۇرانسا ئىدى چىي تر ناچىتەۋە گوندەكەي دايكى. ليۇناردۇق ھەموو كات روى دايكى لە بىر نەدەكرد، بگرە روى دايكى سروسگەيىنى كارە ھونەرىيەكانى بو.

(۵۲) (صالح/ص ۳۳).

پەيكەرى سوارچاك فرانچيسكو سفورزا دەپتە

نیشانەى تیرھاویژە فرەنساىیەکان

بە ھۆى ئەو كېشە و گرفتانەى كە لە نیوان لۆدفيكو و ولاتی فرەنساوہ ھەبوو؛ لەشكرى فرەنسا ھیزشى كرده سەر میلانو و داگیرى كرد، لۆدفيكو ش میلانوئى جى ھیشت و ھەلات. بەلام پاشان لۆدفيكو بە ديل دەگیریت و پاش ۱۰ سال لە زیندانىكى فرەنساىی دەمریت (۵۳).

چارەنوسى ئەو پەيكەرە مەزنەى باوكى لۆدفيكو كە لیوناردو بۆ لۆدفيكو دروست كردهبوو، لەكاتى داگیرکردنى میلانو بووہ نیشانەى تیرھاویژە فرەنساىیەکان كە بە گالته كردن و پیکەنینەوہ پەيكەرەکان تیرباران دەکرد، تاوہكو سەرتاپای قورە سوورەكەیان تیک شكاند و پەيكەرەکان داپماند.

لیوناردو بە ھۆى ئەوہوہى كەوا سەربازە فرەنساىیەکان پەيكەرەکان تیک شكاند... زۆر رقى لە سەربازە فرەنساىیەکان بووہوہ و بە سەربازى ھۆيکارى دادەنان، لەبەرئەوہى بە بۆچوونى لیوناردو فرەنساىیەکان ریز لە بەھاكانى ھونەر ناگرن.

بەلام لە راستیشدا لیوناردو لەو ئاكارەیدا خۆى ریزی لە خۆى و ھونەرەكەى و ھونەر بە گشتى نەگرتوہ، بگرہ ھونەرەكەى كردهبووہ ئامرازیک بۆ گەيشتن بە بەرژەوہندییە تايبەتیەکانى. لیوناردو تەنیا بۆ نزیكبوونەوہ لە دەربارى شازادە و پادشاكان و فەرمانرەواكان گوئی بەوہ نەدەدا كە فەرمانرەواكە یان شازادەكە چەوسینەر و تەلەكەبازە یان بە پېچەوانەوہیە، لیوناردو بۆ بەرژەوہندیەکانى خۆى ئامادە بوو چەكى وا كوشندە دابھیننیت كە مرۆقى پێوہ قری بكریت تاوہكو شازادە و پادشا و فەرمانرەواكان پارێزگارى لە دەسلاتی خۆیانەوہ بكەن و دەسلاتەكەیان درێژتر و فراوانتر بكەن.

سەیر لەوہدایە لیوناردو لە ماوہى ژيانیدا وىستووہتی خزمەتى چەندین شازادە و پادشا و فەرمانرەوا بکات، جارى وا ھەبووہ لیوناردو خزمەتى فەرمانرەواىەكى

(۵۳) (هان/ص ۶۱).

کردووه، پاشان تواناکانی خستووته دەستی فەرمانرەواپەکەى دژى فەرمانرەواى يەكەم. بۆ نموونه له ميلانو رەشنووسى هەندىك نامەى ليوناردۆمان بەرچاو دەكەوێت كە بۆ (ديۆداریۆى سووریاىى) جيگىرى فەرمانرەواى بابليۆنى پيرۆز بوو، له رەشنووسەكەدا ليوناردۆ خۆى وەكو ئەندازيارىك پيشكىش دەكات و بەرگرى له خۆى دەكات و تۆمەتى سستى و تەوێزەلى لەسەرە خۆى لادەبات، باسى ژينگە و جوگرافياى شار و چياكان دەكات، پاشان باسى كۆتايى رويداوىكى مەزن دەكات كە لەوى روى داوه(٥٤).

ئەوه لهو كاتەيدا بوو كە ليوناردۆ له فلورانس بوو زۆر دلتەنگ بوو لەوهى كە (لۆرنزو) له دەربارى خۆى نزيكى ئەدەكردهوه لەبەر ئەو هۆيهوه ليوناردۆ ئەو كاتى تووشى بيزارىيەكى زۆر بووبوو و هەستى بەوه دەكرد كەوا فلورانس بە روى تەسك بووتهوه. بۆيه له رېگەى هەندىك له ئەندامە نيرداوهكانى سولتانى ميسر (قايتباى) كە هاتبوونه فلورانس، هەلسا بە وتوويزكردنكى نهيىنى لەگەل شازادەيهكى سوورى، وتوويزكردنهكەى ليوناردۆ لەگەل سوورىيەكان سەبارەت بەوه بوو كە دەيوست خزمەتگوزارىيەكانى وەكو گەوره ئەندازيار پيشكىشى حكومەتى سووریا بكات. لەگەل ئەوهشدا كە ليوناردۆ دەيزانى ئەگەر لەلاى سوورىيەكان كار بكات دەبێت ئاينى كرىستيانى بەجى بهيلىت و بيته ئىسلام، ليوناردۆ نامادە بوو بۆ هەر داواكارىيەك كە داواى لى دەكەن جيىبەجى بكات. ليوناردۆ ئەو كاتى زۆر حەزى دەكرد فلورانس بەجى بهيلىت لەبەرئەوهى هەستى بەوه دەكرد ئەگەر له فلورانس بمىنيتەوه لەناودهچىت(٥٥).

بۆيه ليوناردۆ لهو ئاكارەيدا هىچ پرەنسىپىكى ياخيگەرى نەبوو دژى فەرمانرەوا چەوسينەر و ئەو فەرمانرەوايانەى كەوا گالتەيان بە هونەرەوه دەكرد. ليوناردۆ سەرەتا پى و ابوو كە لۆدفيكو كەسايەتییەكى چاودىر و سەرپەرشتيارىكى باش دەبیت بۆى، بەلام لۆدفيكو پياويكى بە وره بوو و حەزى بە گەورەى دەكرد و زيرەك و ديپلوماتيش بوو، له هەمان كاتيشدا كەسايەتییەكى جيگىرى نەبوو تا متمانەى پى بكرىت(٥٦).

(٥٤) (فرويد/ص ١٠٩-١١٠)

(٥٥) (يوسف/ ص ٦٠).

(٥٦) (فرويد/ص ١٠٠).

ليۇناردۇ خۇشتىن كاتەكانى تەمەنى خۇي لە دەربارى لۇدفيكو بەسەر برد، لە ژيەر خزمەتى لۇدفيكو دا مەزنتىن كارە ھونەرييەكانى، ۋەكو (دواين شەۋچەرە) ۋە پەيكەرى (سوارچاك فرانچيسكو سفورزا) ي باوكى لۇدفيكو ئىنجام دا.

پاش ئەۋەي ليۇناردۇ گوئيبىستى مردنى لۇدفيكو دەبىت لە زىندانىكى فرەنسايسى، لە پەراۋى رۇزانەيدا نووسى: مير پۇست و سامان و ئازادىي لە دەست دا، ھىچ كامىك لەو كارانەي كە خۇي دەيوست بىكات تەۋاۋ ناكرىت.

نەۋەكانى پاش ليۇناردۇ رەخنەيان لە ليۇناردۇ دەگرت، بە ھۇي ئەۋەي كارەكانى خۇي بە تەۋانەكراۋى بەجى دەھىشت. لېرەدا ليۇناردۇش ھەمان ئەۋ رەخنەيە لە سەرىپەشتيارەكەي دەگرت. لەبەرئەۋەي لۇدفيكو كارەكانى خۇي پى تەۋاۋ نەكرا. كە ئەمەش ۋەكو ئەۋە وايە ليۇناردۇ ئۇيالى سەرنەكەوتنى لە كارەكانىدا خستبىتە سەرشانى لۇدفيكو، بۇيە دەتوانم بللم ليۇناردۇ كەسايەتتى مىرى لە شوئىنى باوك و رىبەرى دانابو.

پاش تىكشكاندى پەيكەرەكەي باوكى لۇدفيكو لەلايەن سەربازە فرەنسايسىيەكانەۋە، ئەۋ شازادە فرەنسايسىيەي كەۋا فەرمانرەۋايىي مىلانۇي گرتبوۋە دەست، داۋاي لىبووردنى لە ليۇناردۇ كرد بە ھۇي ئەۋ تاوانەي كە سەربازە فرەنسايسىيەكان دەرەق بەۋ پەيكەرەي كە ليۇناردۇ داى ھىنابوۋ كرىبوۋيان. پاشان ديسان فەرمانرەۋا فرەنسايسىيە نوئىيەكەي مىلانۇ بۇ جارى دوۋم كە چاۋى بە ليۇناردۇ كەوت بە ليۇناردۇي راگەياند كەۋا پادشاي فرەنسا زۇر خۇشحال دەبىت لە كۇشكەكەي خۇي مۇئاندارىي بكات، ئەگەر ليۇناردۇ ھەزىش بكات لە كۇشكى پادشاي فرەنسا ژيان بەسەر ببات، ئەۋا پادشاي فرەنسا خۇشحالتر دەبىت ۋە ھەموو ئامرازىكىشى بۇ ئامادە دەكات كە پىۋىستى پىي دەبىت. بەلام ليۇناردۇ بە داۋاكارىيەكەي پادشاي فرەنسا رازى نەبوۋ. سەرەراي ئەۋەش كاتىك (لويسى دوازەم) سەردانى مىلانۇ دەكات داۋا لە ليۇناردۇ دەكات لەگەلى بچىت بۇ فرەنسا، پەيمانىشى پى دەدات كە بىكات بە راۋىژكارى سەربازى ۋ ئەندازىار و ۋىنەكىش و ھاۋەلى تايبەتتى خۇي، بەلام ليۇناردۇ داۋاي لىبووردنى لى دەكات بە ھۇي ئەۋەي كە سروسشت و كەشى ۋ لاتەكەي خۇي زۇر خۇش دەۋىت ۋ لەگەل ھەۋەس و تەندروسستى خۇي دەگونجىت، بۇيە لويسى دوازەم پاساۋەكەي ليۇناردۇ قەبوۋل دەكات و فەرمان دەردەكات تا ليۇناردۇ لە

ژیان مابیت دەبیت موچەیهکی مانگانەى بەردەوامى یۆ بېرپتەو(۵۷).
سیستەمى کرپى ھونەرمەندان تا کۆتایى سەدەى پازدە کارى پى دەکرا، بەلام
لیۆناردۆ موچەى سالانەى وەردەگرت کە لە میلانۆ ھەزار (دوکتات) بوو، لە فرەنساش
سى و پینچ ھەزار (فرەنك)ى وەردەگرت(۵۸).

(۵۷) (الناجون/ص ۹۸).

(۵۸) (على/ص ۵).

بهشی سییهم

دهرچوون له میلانو

لیوناردو داڤنشی به هوی ئهوهی له ههولنهکانی پیتیریدا بوگه‌یشتن به ئامانجهکانی سه‌رکه‌وتوو نه‌بوو، بویه له سالی ۱۴۹۹ بریاری دا له میلانو دهرچیت. پاش دهرچوونی له میلانو زوربهی پایه‌ته‌خته‌کانی ئیتالیا دهگه‌پیت، له سالی ۱۵۰۰ دهچپته دهرباری (ئیزابیلای دی ئیست) له (مانتوا) و تهنیا به هیلکاری وینه‌یهکی روهی له لاتهنیشت بو دروست دهکات. پاشان له فینیسیا دهگه‌رسپته‌وه، له ماوه‌یه‌شدا که لیوناردو له فینیسیا بوو جوانیی شاری فینیسیا زور سه‌رنجی راکیشا.

به هوی ئهوهوهی خه‌لکی فینیسیا ریزیکی زوریان له تواناکانی لیوناردو دهگرت، له ئه‌نجامدا داویان لی کرد پلانیکیی سه‌ربازی ئاماده بکات بو به‌رگریکردن له شاره‌که‌یان دژی هیرشی عوسمانلییه‌کان. لیوناردو ئه‌وه دهرفته‌یه به هه‌ل زانی تاوه‌کو تواناکانی خوی له بواری سه‌ربازیدا دهربخات. بویه که‌وته بیرکردنه‌وه بو چۆنیه‌تی دا‌هینانی ئه‌و ئامیر و ئامرازه سه‌ربازیانه‌ی که ده‌یه‌ویت ئاماده‌یان بکات دژی هیرشی سوپای عوسمانلییه‌کان. به‌لام دیسان لیوناردو نه‌یتوانی ئامانجه‌کانی به‌هینتیه‌ی، ئه‌مه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی دروستکردنی ئه‌و ئامیرانه‌ی که‌وا لیوناردو ده‌یویست دروستیان بکات پارویه‌کی ئیجگار زوری پویست بوو، له‌لایه‌کی تریشدا عوسمانلییه‌کان پلانی خویان گوپی و هیرشیان نه‌کرده سه‌ر فینیسیا، که له ئه‌نجامدا لیوناردو بریاری دا فینیسیاش جی به‌هینت. بویه ده‌گه‌پیتته‌وه فلورانسا پاش ئه‌وه‌ی که بو ماوه‌ی هه‌ژده سال بو له فلورانسا دوور بوو. لیوناردو له فلورانسا له په‌رسنگه‌ی (مژده‌دان) ده‌مینتیه‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌لینی پیمان دابوو له کوشتارگه‌ی گه‌وره وینه‌ی (نانای پیروز و پاکیزه و منداله‌که‌ی له‌گه‌ل یۆحه‌نا به‌ مندالی)یان بو بکیشیت، بویه له سالی ۱۵۰۱ دا هیلکارییه‌کی له‌سه‌ر کاغه‌ز پيشانیان دا، به‌لام هه‌ندیک له سه‌رچاوه‌کان میژووی ئه‌و هیلکارییه‌ی بو سالانی (۱۴۷۸ - ۱۴۸۰) ده‌گه‌ریننه‌وه. که لیوناردو گه‌رایه‌وه فلورانسا باوکی پیر بووبوو و ته‌مه‌نی گه‌یشتیوو سه‌رووی شه‌ست

و پېنج سالى (۵۹)، له ماويهش كه ليوناردو له فلورانسا دور بوو باوكى ژنى سييهمى هېنابوو كه ناوى (مارگرېتا دى فرانچيسكو) بوو، له ژنهى سييهميشدا چوار مندالى لى بووبوو كه ناويان (جوليانو-۱۴۷۹، لورنزو-۱۴۸۴، فيولانتى-۱۴۸۵، دويمينيكو-۱۴۸۶) بوو. به لام ټه و كاتهى كه ليوناردو گهرايه وه باوكى ليوناردو ژنى سييهمى مردبوو، ژنى چوارهمى هېنابوو ناوى (لوكتسيا كورتيجانى) بوو و شمش مندالى لى بووبوو، ناويان (مارگرېتا-۱۴۹۱، بينسيتو-۱۴۹۲، پاندولفو-۱۴۹۴، جوليمو-۱۴۹۶، پارتوليميو-۱۴۹۷، جافانى-۱۵۰۴) بوو (۶۰).

سهرپاي ټه وهى كه فرمانره و اكان گالته يان به ليوناردو و تواناكاني دهات به لام ليوناردو به ههر شيويهك بووايه سلى نه دهكرده وه له پيشكيشكردى تواناكاني بويان، ههر بويه شه ميژوونوسان سهيريان به وه ديت كه ليوناردو (۶۱) له سالى ۱۵۰۲ دهجته (روماگنا-Romagna) كه دهكه و ټته ناوهراستى ئيتاليا، تاووكو پيشهى ټه ندياري شهر... له لاي فرمانره و ايهك بگريته دست كه ميژوو به فرمانره و ايهكي مه ترسيدار و تاوانبار ناوى دهبات.

سيزار بورژيا ټه فرمانره و ايه بوو كه وا گالتهى به گشت به هاكاني مروفايه تى دهات، بو بهر ژه و ندى خوښى سلى له هيچ تاوانيك نه دهكرده وه. سيزار بورژيا كوپى پاپاي قاتيكان (ټه ليكساندهرى شه شم) بوو، به رهچله كه ئيسپانيايى بوو، له سالى ۱۴۷۵ يان له ټه پيرلى ۱۴۷۶ له روما له دايك بووبوو. سهرهتا سيزار بورژيا به هوى پشنگيرى باوكى زور به خيراى پايه و قوناغه كاني قهشايه تى برى، تا له ته مهنى ۱۸ سالىدا بووه كاردينال، به لام سيزار بورژيا ههر زوو پيشهى ئاينگه رى جى هيشت، له بهر ټه وهى زياتر حه زى له پله و پايه و دهسه لاتي راميارى دهكرد، هه نديك سهرچاوه پييان و ايه كه وا سيزار بورژيا له پشت كوشتنى براكهى خوى بووه، له بهر ټه وهى براكهى پيشتر له لايه ن باوكيه وه سهر كرايه تى سهر بازه كاني قاتيكان و دهسه لاتي راميارى پى سپردرا بوو.

سيزار بورژيا له سالى ۱۴۹۸ به بريارى شا (لويسى دوازدهم) ده بټه (دوك) له قاله نتيڼو، بويه پاشان نازناوى سيزار بورژيا ده بټه دوكى قاله نتيڼو. سيزار بورژيا

(۵۹) (هان/ص ۶۸).

(۶۰) (دافنشى/ص ۲۴).

(۶۱) (على/ص ۶-هان/ص ۷۰-۷۴).



میکلانی (نیزابیلادى ئیست)، ۱۵۰۰، تەباشیری پەش و سۆزلەسەر کارتۇن، ۳۶×۴۶سم،
پاریس - مۆزەخانەى لۆقەر. (لیۆناردو داڤنشى)



ھېلگارىيەكى سەرەتايىيى (ئاناي پىرۇز و پاكىزە و مندالەكەي لەگەل يۆھەنا بە مندالى)،
۱۵۰۱، رەژوو و تەباشىر لەسەر كارتۇن، ۱۰۴،۶×۱۴۱،۵سم، لەندەن - مۇزەخانەي
نىشتمانى. (ليۇناردو داڧنشى)

راویژکارکی هه‌بوو ناوی (ماکیافیلی) بوو. ناوی ماکیافیلی تاوه‌کو ئیستاش له پال تاوان و په‌یمان شکاندن داده‌نریت. به‌لام هه‌ر له هه‌مان کاتیشدا بیرمه‌ند و سیاسه‌توانیکی زۆر بلیمه‌ت بوو. ئامانجی ماکیافیلی له ره‌فتاره‌کانیدا جیاکردنه‌وه‌ی سیاسه‌ت بوو له کلێسا. ماکیافیلی خاوه‌نی ئه‌و گوته‌ به‌ناوبانگه‌ بوو که ده‌لی: "ئامانج پاکانه‌ی ئامرازه‌- الغایه‌ تبرر الوسیله"، بۆیه‌ زۆر له‌و تاوانانه‌ی که‌وا ئیستاش له‌لایه‌ن فه‌رمانه‌ره‌وا و ده‌سه‌لاتدار و تاوانباره‌کانیشه‌وه‌ دێته‌ ئه‌نجامدان ره‌ه‌نده‌که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ ئه‌و گوته‌یه‌ی (ماکیافیلی). به‌لام ده‌بیت ئه‌وه‌ش بلیم که‌وا (ماکیافیلی) زه‌حمه‌ته‌ پۆلین بکریت، یان ده‌ستنیسانی پایه‌که‌ی بکریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌سایه‌تییه‌کی دیپلۆمات و میژوونوس، نووسه‌ری شانۆیی، ژیریژ، هه‌ز مه‌ندترین گالته‌چارپی سه‌رده‌مه‌که‌ی بوو، له‌گه‌ل ئه‌مانه‌شدا نیشتمانپه‌روه‌ریک بوو به‌ دوا‌ی ئایدیالیزه‌وه‌ بوو. ده‌توانین بلین ماکیافیلی پیاویک بوو له‌ زۆریه‌ی زۆری پرۆژه‌کانیدا سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست نه‌هینا، به‌لام به‌ به‌راورد له‌گه‌ل که‌سایه‌تییه‌کانی سه‌رده‌مه‌که‌ی کاریگه‌رتین شوینپه‌نجه‌ی به‌سه‌ر میژووه‌وه‌ به‌جی هێشت(٦٢).

سيزار بۆرژیا بۆ جیگیرکردن و فراوانکردنی ده‌سه‌لاته‌که‌ی و یه‌کخستنی سه‌رجه‌م ئیتالیا له‌ یه‌ك قه‌واره‌ پرۆسه‌ی سییه‌می پلانه‌کانی ده‌ست پی کردبوو، بۆیه‌ پپووستی به‌ که‌سیک بوو که هیلکاری و نه‌خشه‌ی بۆ بکیشیت و قه‌لای بۆ دروست بکات، پردی له‌سه‌ر رۆوباره‌کان بۆ دابه‌زرینیت، پیره‌وی رۆوباره‌کان بگۆریت، له‌گه‌ل داهینانی چه‌ك بۆ هیرشبردن و به‌رگریکردن. بۆیه‌ لیوناردۆ ئه‌و کات له‌ هه‌موو که‌سیک زیاتر ناوبانگی به‌و کارانه‌ ده‌رکردبوو. سيزار بۆرژیا توانی لیوناردۆ بانگه‌هێشتن بکات به‌شداریی پی بکات له‌ پرۆسه‌ی سییه‌می پلانه‌که‌ی.

سيزار بۆرژیا به‌ هۆی رووخۆشی و زمانه‌ شیرنیه‌که‌یه‌وه‌ توانی لیوناردۆ و ماکیافیلی؛ بۆ خۆی رابکیشیت و له‌ خشته‌یان ببات. بۆیه‌ چه‌ندین نازناوی وه‌کو پیاوی سه‌رده‌م و ئه‌ندازیار و داهینه‌ری له‌ لیوناردۆ نابوو، به‌و شیوه‌یه‌ش توانی سوود له‌ تواناکانی لیوناردۆ وه‌رگیریت، سيزار بۆرژیا بۆ فریودانی لیوناردۆ به‌ جه‌نه‌رال یان لیوناردۆی گه‌وره‌ بانگی ده‌کرد، لیوناردۆ ئه‌و ناوه‌ سه‌ربازییه‌ی زۆر پی خۆش بوو. له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌ هۆی ئه‌و نازناوه‌ سه‌ربازییه‌وه‌ توانی هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی ده‌ست بکه‌ویت که‌ پپووستی پی بوو بۆ ئه‌نجامدانی پرۆژه‌ سه‌ربازییه‌کانی. لیوناردۆ به‌

(٦٢) (دیورانت / ص ٢٨٣).

پشتگيرى سىزار بۇرژيا تۈنى سەردانى چەندىن شوئىنى ۋەكو (ئىموالا، فائىندسا، فلۇرلى، رافنا، رىمىنى، بىسارو، ئۇربىنۇ، برۇژيا، سىنا ۋە چەندىن شارى تىرىش) بىكات، لىۋناردۇ ۋە كات لە سنىگالىا بوو كە سىزار بۇرژيا چوار ئەفسەرى ياخىلى لە دەسەلاتەكەى خىكاند، ئەو كاتىش بوو لىۋناردۇ شەش نەخشەى گەرەى (ئىتالىاي ناوهراسى) پىشكىشى سىزار بۇرژيا كىرد، كە لە نەخشەكانىدا رېرەو ۋە ئاويىەكان ۋە سىروشى خاكەكەى ۋە بەرزى ۋە نشىۋى ۋە دورىيان لە پووبارەكان ۋە چىپاكان ۋە قەلا ۋە شارەكانى تىدا رۈون ۋە دەستىشان كىردبوون. بەلام ئەو دلخوشىيەى لىۋناردۇ زۆرى نەخاياند لەبەرئەوەى ھەر ئەو كات بەكتوپىرى لىۋناردۇ بۇى دەرەكەوت كە دەسەلاتەكەى سىزار بۇرژيا ۋە خەرىكە لەناو دەچىت.

پىشېنىيەكەى لىۋناردۇ راست دەرچو لەبەرئەوەى لە سالى ۱۵۰۳ باوكى سىزار بۇرژيا (ئەلىكساندەرى شەشەم) دەمرىت، بۇيە بە ھۇى مردنى باوكى پشتگيرى لە دەست دەدات.

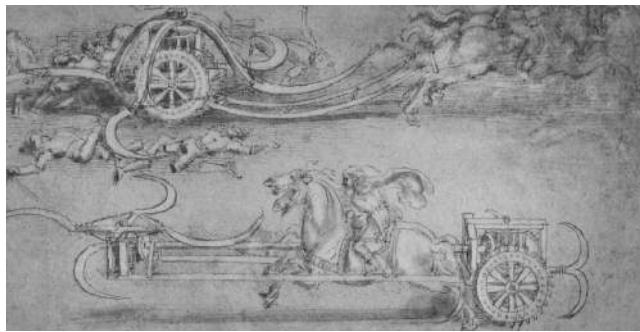
پاپاي نوئى قاتىكانىش (يۇلىۋسى دووم) سىزار بۇرژيا زىندانى دەكات. پاشان سىزار بۇرژيا لە شەرىكدا لە ۱۲ مارسى ۱۵۰۷ بە دەستى دوزمەكانى دەكوژرىت ۋە تەرمەكەشى لە كلىساي سانتامارىا لە ئىسپانىا دەنىژرىت. لىۋناردۇ ھەر لەگەل لەناوچوونى دەسەلاتى سىزار بۇرژيا لە سالى ۱۵۰۳ دەگەرپتەوە فلۇرانسا.

دەربازىوون لە گۆشەگىرى لە رېگەى (مازۇخى) ۋە (سادى) يەكگرتىكى تەواو دروست ناكات، بگرە يەكگرتىكى ناراست دەھىنئە ئارا كە بە نامۇبوون كۇتا دىت. بگرە يەكگرتن تەنيا لە يەك رېگەدا دروست دەبىت كە مرۇف لەو كاتەدا دەتوانىت سەربەخۇيى ۋە ئازادى ۋە تەواوكارى بە دەست بەھىنئەت، كە رېگەكەش خۇشەويستىيە(۶۳).

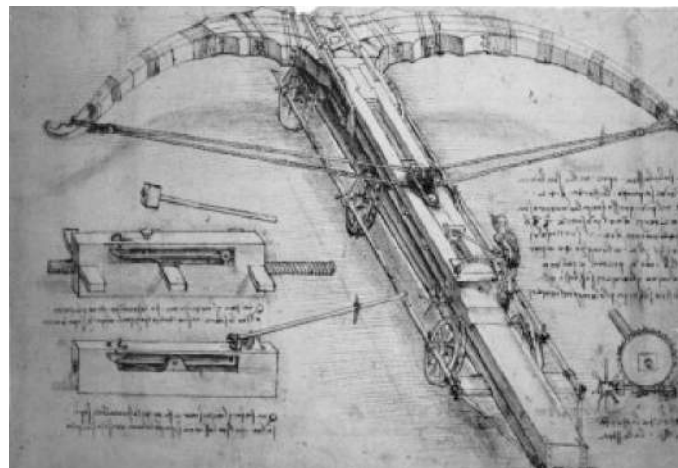
كەسايەتى لىۋناردۇ كەسايەتتەكى (مازۇخى) بوو، كەسايەتتى (سىزار بۇرژيا) يان (لۇدقىكو)... كەسايەتتەكى (سادى) بوو، لىرەدا لىۋناردۇ ئەو ماوئەيەى كە لە فلۇرانسا بوو لە پال ھىچ فەرمانرەوايەك نەبوو بۇيە ھەستى بە بىمەيى نەدەكرى، بۇيە فلۇرانساي جى ھىشت ۋە چوو لاي سىزار بۇرژيا لە رۇماگنا. بەيەكەو ھەردوو كەسايەتى گۆشەگىر لىۋناردۇ ۋە بۇرژيا يەكەيەكىيان پىك ھىنا كە دەكرىت بللم

(۶۳) (حماد/ص ۱۴۰).

ليوناردو و ماکياڤيلي کەسايەتیی مازۆخی بوونە ھەردەم بە دوای کەسايەتییەکی سادیی وەکو سیزار بۆرژیا گەراون. بۆیە پاش لەناوچوونی دەسەلاتی سیزار بۆرژیا لیوناردو دیسان دەگەرپتەووە فلۆرانسا. لە فلۆرانسا لیوناردو یۆ ئازادبوون و سەربەخۆبوون، پێگەیشن و دەربازبوون لە گۆشەگیری بۆ یەکەم جار بوو ھەستی بە خۆشەویستی کرد.



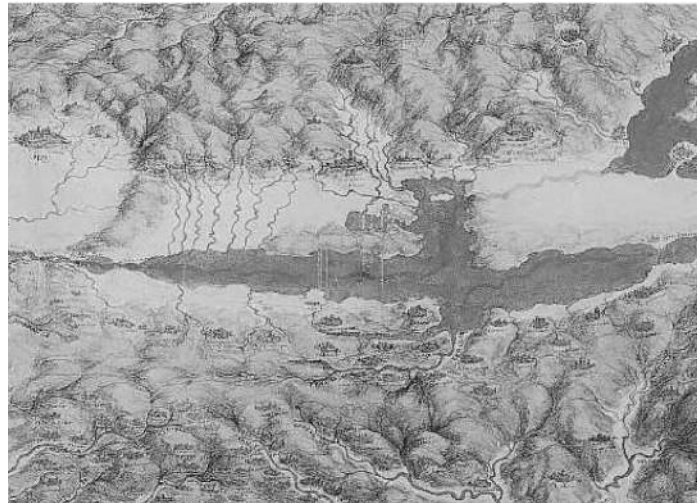
نمونه‌یه‌کی ھیلکاری و دیزاینی (مەکینەیی دروینە و تانک)، ١٤٩٠، لەندەن - مۆزەخانەیی بەریتانیایی. (لیوناردو داڤنشی)



ھیلکاری و دیزاینی (تیرھاوێژیکی مەزن) بەتیبیبینیەو، ١٤٩٩، میلانو - ئەمیرۆزیانا. (لیوناردو داڤنشی)



دیزلین و تیپینی بۇ پرۆژە (ئیموالا)، ۱۵۰۲، رەنگى ئاوى و قەلەم و مەرەكەب،
۶۰،۲×۴۴سم، فینىسىيا. (ليوناردو داڧنشى)



دۆلى (كیانس له ئاسمانهوه)، ۱۵۰۲، ۴۸،۸×۳۳،۸سم، فلورانسا. (ليوناردو داڧنشى)



ئەو وىنەيەى كە گوايە (سىزار بۇرژيا) يە، ۱۴۹۹، ئەكادىمىيەى كراپا

ليوناردو بۇ يەكەم چار بوو ھەستى بە خوشەويستى كرد

پاش ئەو رووداۋە مەترسیدارانەى كە لە زۆربەى شار و میرنشینهكانى ئىتالىا روویان دا لیوناردو لە سالى ۱۵۰۳ دیسان دەگەپتەۋە فلورانس، لە سالى ۱۵۰۲ ھوۋە تا سى سالان زۆرتىن كارى ھونەرىى لە ژيانیدا ئەنجام دا(۶۴).

يەككە لە كارە ھونەرىيەكانى ئەو كاتى لیوناردو تابلوى (مۆنالىزا) يە كە لە سالى (۱۵۰۰ - ۱۵۰۶) كارى تیدا كرد. تابلوى مۆنالىزا بەشاكارى كارە ھونەرىيەكانى لیوناردو دادەنرىت، جگە لەۋەش تابلوى مۆنالىزا بەشاكارىكى مەزنى سەردەمى رینىسانسىش دادەنرىت.

ليوناردو لە زۆربەى شار و میرنشینهكانى ئىتالىا پاش ئەو ھەموو رووداۋانەى كە بەسەر خوى و بەرھەمە ھونەرىيەكانى داھات زۆر دللى شكا لەو بارودۇخانەى كە روویان دا. بەلام لەو كاتەدا لە فلورانس لیوناردو چانسىكى زۆرى ھەبوو بەۋەى كە يەككە لە پیاۋە گەۋرە و دەۋلەمەندەكانى فلورانس (فرانچيسكو دى جوكۇندا) داۋاى لە لیوناردو داڧنشى كرد وینەى ژنەكەى بۇ بكنشیت كە ناوى (مۆنالىزا) بوو.

ليوناردو ھەر بۇ يەكەم چار كە چاۋى بە مۆنالىزا كەوت پىئى سەرسام بوو، لەبەرئەۋەى يەكەم چارى بوو ھەستى بە خوشەويستى كرد. ئەو كاتى لیوناردو تا ئەو رۆژەى كە مۆنالىزای بىنى بى خوشەويستى و ژنھىنان ژيانى بەسەر بردبوو. زۆر گومان لەۋە دەكریت كەوا رۆژكە لە رۆژان لیوناردو ھىچ پىۋەندىيەكى خوشەويستى لەگەل ئافرەتیکدا ھەبووبیت. ئەو كاتەشى كە لیوناردو لە مالى فېروكيوى مامۇستاكەيدا دەژيا لەگەل قوتابىيە بەتەمەن بچووكەكان دەمايەۋە بۇيە بە ناۋازى رەگەزى تۆمەتبار دەكرا. بەلام لە راستیدا لیوناردو بەو شىۋەيە نەبوو. لەوانەيە ھۆكارى ئەو تۆمەتباركردنەش بە ھوى ئەۋەۋە بىت كەوا لیوناردو روالىكى ۋەكو مۇدیل بەكار دەھىنا كە ناوبانگىكى خراپى ھەبوو. لیوناردو كە دەبىتە مامۇستای ھونەرىش چەندىن كورپى روال و گەنجى جوانى كرده قوتابىيى خوى، دواين قوتابىشيان (فرانچيسكو ميلزى) بوو كە پاشان لەگەل لیوناردو چوۋە فرەنسا و تا

(۶۴) (يوسف/ ص ۹۳).

ليوناردوس مرد ھەر لەگەلیدا بوو و بووھ میراتگريشی (٦٥).

بارودۇخى ليوناردو فيرى زور شتمان دەكات، بۇ نمونە خوڭشەويستى نەكەين تا بە تەواوى لە خوڭشەويستى تى دەگەين، بۇيە دواكەوتن لە پروسەى خوڭشەويستى زيانگەيىن بووھ بۇ ليوناردو، ئەو كاتەشى كە مرۇف زانيارى تەواوى دەبىت ناتوانىت لە يەك كاتدا خوڭشەويستى و رق ئەنجام بدات، لەبەرئەوى لە قوناغى خوڭشەويستى و رق تى پەريوھ، ليوناردوس لە جياتى ئەنجامدانى خوڭشەويستى گەرانى ئەنجام داوھ. لەوانەيە ھەر لەبەر ئەو ھۆكارەش بووبىت ژيانى ليوناردو بە بەراورد لەگەل سەرجم ھونەرنەندە گەرەكانى تر ھەزارتر بووبىت لە روى خوڭشەويستىيەوھ (٦٦).

بە گوئىرى ئەو سەرچاوانەى كە لە بەردەستدانە ليوناردو ھەردەم نامادە بوو بۇ نزيكوونەوھ لە دەربار، ئەوا فەرمانرەواكان ھەر چ شتيكيان داوا لى كەردبايە بۇيانى جىيەجى دەكرد.

ليوناردو زور حەزى لە ھونەر و زانست دەكرد، بەلام زوربەى كاتەكان ئەو كاتانە دەستى بە ھونەر كەردووتەوھ كە فەرمانرەواكان داوايان لى كەردوھ، يان ئەو كاتانەى كەوا شكستى دەھينا لە بەدەستھينانى ئامانجەكانى. وەكو گوتمان پاش ئەوى ميلانو داگير دەكرىت لەلایەن فرەنسايىيەكانەوھ ليوناردو لەسالى ١٤٩٩ لە ميلانو دەردەچىت و لەو ماوھيەشدا زوربەى پاىتەختەكانى ئيتاليا دەگريت، تا پاشان دەچىتە فلورانس و لەسالى (١٥٠٠ و ١٥٠١) دەست بە دروستكردنى تابلوى مۆنالىزا دەكات، بەلام لەسالى ١٥٠٢ دەست لە دروستكردنى تابلوى مۆنالىزا ھەلدەگريت ئەوھش بە ھوى ئەوى دەچىتە رۇماگنا تاوھكو ببىتە ئەندازيارى شەر لەلای سيزار بۇرژيا. بەلام پاش كوژرانى (سيزار بۇرژيا) ليوناردو لەسالى ١٥٠٣ دەگريتەوھ فلورانس، بە پاساوى ئەوى فلورانس ئەو كات لەبارى شەردا بوو لەگەل (بيزا).

ئاخو شەر ليوناردو گەراندەوھ بۇ شارەكەى؟، يان ليوناردو بە ھەلى زانى بگەريتەوھ بۇ دروستكردنى ئەو كەرەستە جەنگييانەى كە ديزاينيانى بۇ كيشابوو. يان خەلكى فلورانس خويان داوايان لە ليوناردو كەرد بگەريتەوھ، بۇ ئەوى ئەو ئاميرانەيان بۇ دروست بكات، تا لە شەرە چاوەروانكراوھكەيان سوودى لى وەرگرن.

(٦٥) (فرويد/ص ٢٥).

(٦٦) (فرويد/ص ٣٠).

ليۇناردۇڭ گەراپەۋە فلۇرانسا پىرۇۋەيەكى پېشكىشى ئەندامانى ئەنجومەنى دەسلەتدارى كىرگۈزۈپ رېپۇبلىكا رۇبىرى (ئۇرنۇ)، كەبناۋ شارداتى دەپەرى، پاشان بۇ رۇئاۋا بە شارى (بىزا)دا تى دەپەرى. ليۇناردۇڭ پىرۇۋەيەكى بە باش زانى كەۋا ئاراستە رۇبىرى ئۇرنۇ بىگۇرېت، بە شىۋەيەكى كە نەچچە شارى بىزى دوژمنى فلۇرانسا. بۇيە ئەندامانى ئەنجومەنى دەسلەتدارى فلۇرانسا بە تىكراي دەنگىيان رازى بوون بەۋ پىرۇۋەيەكى كە ليۇناردۇڭ پېشكىشىنى كىرەپ.

پىرۇۋەيەكى ليۇناردۇڭ دەستى پى كىرە، بەلام كارەكە زۇر بە سستى ئەنجام دەرا، بۇيە ليۇناردۇڭ بىرى لەۋە كىرەۋە ئامېرىكە دابھېنېت تاۋەكو پىرۇۋەيەكى خىراتر تەۋاۋ بىت. پاشان ليۇناردۇڭ ئامېرىكەكى دروست كىرە و پىرۇۋەيەكى خىراتر ئەنجام دەرا.

بەلام بەر لەۋەكى ليۇناردۇڭ پىرۇۋەيەكى تەۋاۋ بىكات ھەردوۋ شارى (فلۇرانسا) و (بىزا) رىككەۋتنى ئاشتىيان مۇر كىرە. بە ھۇى رىككەۋتنى ئاشتى لە نىۋان فلۇرانسا و بىزا پىرۇۋەيەكى ليۇناردۇڭ بەيەكجارى راگىرا و ماندوۋبوۋنەكەشى بەفېرۇ چوۋ. بەلام ليۇناردۇڭ بىرى لەۋە كىرەۋە كە بە شىۋەيەكى تر سوود لە پىرۇۋەيەكى ۋەربىگىرېت، بە شىۋەيەكى كەۋا چەند رىگە و جۇگەيەكى تر رابكىشن تا ۋەكو ئاۋى رۇبىرى ئۇرنۇ دابەش بىرېتە سەر شار و شارۆكە و دېھاتەكانى سەر بە شارى فلۇرانسا، كە لە ئەنجامدا گىشت جۇگەكان بىچىتە شارى بىزا. بەلام بە ھۇى زۇرى تىچوۋنى پارەۋە ئەنجومەنى دەسلەتدارى فلۇرانسا رازى نەبوۋ لەسەر ئەنجامدانى پىرۇۋەكە.

بە ھۇى ئەنجامدانى بەشىكى زۇرى پىرۇۋە تەۋاۋنەكراۋەكەكى ليۇناردۇڭ، لە ۋەرزى زىستاندا لافاۋ ھەلى كىرە، كە لە ئەنجامدا خانوۋ و كىشتوكالى سەدان جوتيار تىك چوۋ. لەگەل ئەۋەشدا كە كارەساتەكە رووداۋىكى سىروشتى بوۋ، بەلام خەلك ليۇناردۇڭيان بە تاۋانبار زانى. ھەر بۇيەشە لە سالى ۱۵۰۶ ليۇناردۇڭ بىزى دا فلۇرانسا بەجى بېھىلېت و بىگەپتەۋە شوپىنى لەدايكبوۋنى لە شارۆكەكى (قىشى).

ليۇناردۇڭ پاش گەرانەۋەكى بۇ شارۆچكەكى (قىشى) يادگارىيەكانى خۇى بەبىر ھاتەۋە، كە لە ھەموۋشيان گرىنگىر ئەۋە بوۋ كەۋا دىسان بىرى لە (فرىن) كىرەۋە، بۇيە ليۇناردۇڭ ھەۋلى دا بالەفېر دابھېنېت.

ئەۋ ھەۋلە سەرەتايىيانەكى ليۇناردۇڭ بۇ چۆنەتتى فرىن بە ئاسماندا دەتوانم بلىم تا ئاستىك يەككىك بوۋە لەۋ ھەۋلە سەرەتايىيانەكى مۇۋف بۇ داھىنانى ئامرازىك كە بە

ھۆيەۋە بتوانىت بفرپت. ليوناردۇ لە شارۆكەي (قنشى) رۇژانە دەچوۋە بازار تاۋەكو بالندە بكرپت و بيفرپنيت. خەلكيش سەريان سوورما بوو لەو كردهۋەيەي ليوناردۇ، ليوناردۇيان بە گيل دادەنا.

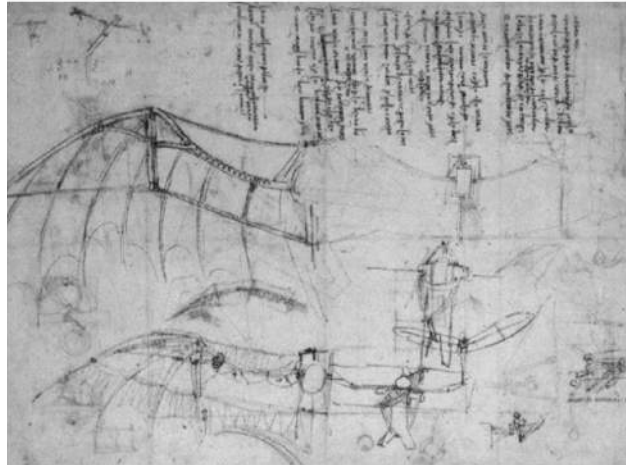
بەلام مەبەستى ليوناردۇ لەو كارەيدا ئەۋە بوو كەۋا بتوانيت ئاميرىكى وا دابھينيت تاۋەكو مروڤ بتوانيت بفرپت، ھەر لەبەرئەۋەش بوو ليوناردۇ بالندەي دەكرى و دەيفراند. شەمشەمەكويزە و ئەۋ زىندەۋەرانەشى دەگرت كە تواناي فرينيان ھەبوو، تاۋەكو سەيرى بال و ماسوولكەكانيان بكات. كە چۇن دەتوانن بفرن. ليوناردۇ لە ياداشتەكانيدا نووسىبوۋى ئەۋ بالندە مەزنىە بۇ يەكەم جار بەرز دەبیتەۋە و دەفرپت، لەسەر پىشتى سەقاقووشىكى مەزن. جىھان بە شۆۋەيەك پىيەۋە سەرسام دەبیت. كە شويىنى داھىنانەكەي تۆمارەكانى ميژوو پر دەكاتەۋە لە ناوبانگى و شكۇداريەكەي نەمر(۶۷).

ليوناردۇ پىشتەر كە لە (مىلانۇ)ش بوو تاقىكردنەۋەي لەسەر فرين ئەنجام دا بەلام ھەر سەرنەكەۋتوو بوو، بەلگەش بۇ ئەۋە ليوناردۇ لە ژيانيدا ئەۋ تاقىكردنەۋە و زۇربەي زۇرى تاقىكردنەۋەكانى تريشى لە پەراۋى تىببىنيەكانى دەنووسىيەۋە.

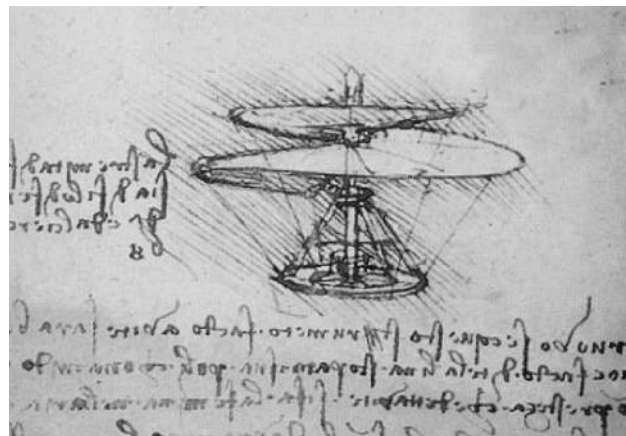
ليوناردۇ ئەۋ مافەي بە خۇي نەدەدا كە ژيان لە ئاژەل بسىنيتەۋە، بۇيە گۇشتى نەدەخوارد، كە بالندەشى دەكرى پاشان دەيفراند كە ئەۋەش بوۋبوۋە سەرچاۋەيەكى خۇشى بوۋى. ليوناردۇ پروتېستى شەپ و پرژانى خويىنى دەكرد، مروڤيشى بە پادشاي جىھانى ئاژەل دانەدەنا... بگرە مروڤى بە دېندەترين ئاژەل دادەنا. بەلام ئەۋ بيروپايەي ريگر نەبوۋ لەۋەي بە دواي تاوانبار و تۆمەتباراندا بروت كە بە مەقسەلە لەدار دەدران، ئەۋەش بۇ ليكۇلېنەۋە بوو لە روۋە ترساۋەكانيان، كە ليوناردۇ لەو كاتەدا سكيچيانى دروست دەكرد(۶۸).

(۶۷) (هان / ص ۹۸).

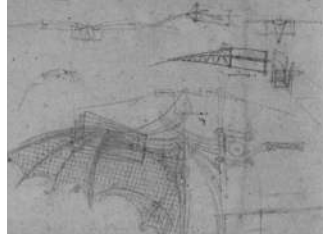
(۶۸) (فرويد / ص ۲۳).



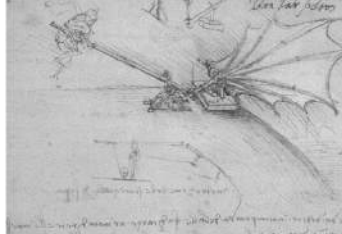
ھیلکارییہ کی سہرتایی و تیبینیہکانی لیوناردو لہسەر (بالیکی دستکرد)، ۱۴۹۳-۱۴۹۵،
تہباشیری رەش و قەلەم و مەرکەب، ۳۰×۵۰سم



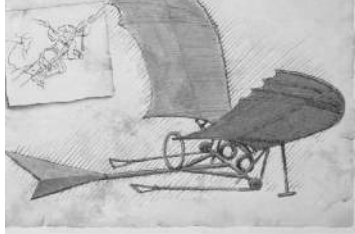
بەشیک لہ لاپەرہی سیکچ و تیبینیہکانی لیوناردو بو (ھەلیکوپتەر)، ۱۴۸۷-۱۴۹۰،
فرەنسا - پەیمانگەى فرەنساىی



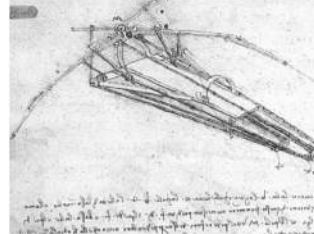
پروژه و دیزاین و تاقیکردنه‌وه له‌سه‌ر
(فرین). (لیوناردو داڤنشی)



(هه‌لیکۆپتەر) پروژه و دیزاین و تاقیکردنه‌وه
له‌سه‌ر (فرین). (لیوناردو داڤنشی)



پروژه و دیزاین و تاقیکردنه‌وه له‌سه‌ر
(فرین). (لیوناردو داڤنشی)



پروژه و دیزاین و تاقیکردنه‌وه له‌سه‌ر
(فرین). (لیوناردو داڤنشی)



(هه‌لیکۆپتەر) پروژه و دیزاین و
تاقیکردنه‌وه‌کان له‌سه‌ر (فرین).
(لیوناردو داڤنشی)



پروژه و دیزاین و تاقیکردنه‌وه‌کان له‌سه‌ر
(فرین). (لیوناردو داڤنشی)



سکچی له‌داردانی تاوانباریک. (لیوناردو داوینچی)

دەبىت ئەۋەش بلىم كە ليۇناردۇ دەيوست توندترين چەكى كوشندەى ھىرشبردن دابھىننىت و بوو بوو سەرۆكى ئەندازيارانى سەربازيش لەلاى سىزار بۇرژيا. ليۇناردۇ لە زۆرىەى كاتەكانى ژيانيدا چاكە و خراپەى پى گرینگ نەبوو. بۆيە تاوەكو ئىستاش ھىچ كەسك تەننەت يەك رستەشى نەدۆزىو تەو كە ليۇناردۇ رەخنە يان لايەنگىرى رووداۋەكانى ئەو سەردەمى كرديتن. بۆيە دەتوانم بلىم ليۇناردۇ ھەر لە سالى ۱۵۰۱ كارىگەرىيەكى زۆرى بىرمەند ماكياقلى كەوتبوو سەر(۶۹).

ليۇناردۇ پاش كوژرانى سىزار بۇرژيا بە ھەر پاساويك بىت لە سالى ۱۵۰۳ گەرۋە فلورانسا و لە پال ئەنجامدانى پرۆژە ئاودىرىيەكەى، تابلوى مۇنالىزاشى ئەنجام دەدا. ليۇناردۇ ديسان دەستى بە كارى ھونەرى كر دەو كە يەككىيان شاكارى مۇنالىزا بوو. بۆيە ئەنجامدانى تابلوى مۇنالىزا بە دوو قۇناغ بوو، لە قۇناغى يەكەمدا مۇنالىزا ئەو كات تەمەنى بىست و يەك سال بوو، ناوقەدى لاواز بوو و لە تەمەنى گەنجىتيدا بوو و ھىشتا پى نەگەيشتوو، بە ھوى لە دەستدانى مندالەكەشى خەمبارى پىو دياربوو، بە پىچەوانەى قۇناغى دوو دەمى كار كرنى ليۇناردۇ لە بەرئەۋەى پاش گەرۋەى ليۇناردۇ لە رۇماگنا گۇرانكارى لە جەستەى مۇنالىزا دروست بوو، جەستەى تىروپ بوو بوو و زياتر لە ئافرەتىكى پى گەيشتوو دەچوو، خەمبارىشى بۇ مندالە لە دەستچوو كەى تۇزىك رەوى بوو ھە و زەردەخەنەكى لە پويىدا بەدى دەكرا كە پاشان ليۇناردۇ بۇ ئەنجامدانى تابلوى مۇنالىزا ئەو گۇرانكارىيەنى رەچاۋ كر.

ليۇناردۇ لە نووسىنىكىدا دەللىت: مرؤف مافى خۇشەويستى نىبە لە كاتىكدا رقى لە شتىك بىتەۋە، تا ئەو كاتەى زانبارى تەۋاۋى لە سەر سروشى خۇشەويستى دەبىت(۷۰).

مۇنالىزاي شۇخ و شەنگ ھەركە بۆيەكەم جار چاۋى بە ليۇناردۇ كەوت كارىگەرىيەكى ئىجگار زۆرى كرە سەر ليۇناردۇ. پروى پىدانى خۇشەويستى و پاكى و بىگەردى مۇنالىزا بە شىۋەك بوو كەوا ليۇناردۇ لە ژيانيدا لە شىۋەى ئەو پروەى مۇنالىزاي نەدىبوو.

ليۇناردۇ زۆر بە پەرۇشى و بە خۇشەويستى بە وئەكەشانى مۇنالىزا كر.

(۶۹) (دافنشى/ص ۳۳).

(۷۰) (فرويد/ص ۲۷).

ھەموو بەيانىيان ليۇناردۇ دەچوۋە كۆشكى مۇنالىزا لەسەر قوماش ويىنەي مۇنالىزاي دەكىشا، كاتەكانى رۇژى بە تىرامان و لى وردبوونەوہ لە پرووى مۇنالىزا بەسەر دەبرد. ليۇناردۇ لەو كاتانەي كە ويىنەي مۇنالىزاي دەكىشا مۇنالىزاي بە تىپكى موزىكى دەورە دەدا، تا موزىك بژەنن و مۇنالىزا ھەست بە بىزارى نەكات تاوہكو ھەموو كات ئەو زەردەخەنە شاراوہى لەسەر ليوان بىت كە ليۇناردۇ خستبوويە سەر تابلۇكەي.

لەوانەيە ئەو زەردەخەنە شاراوہيەي ليۇناردۇ بە ھۇي ئەوۋە بىت كەوا شتىك لە گيانيدا زۇر لەميژ بوو نووستبوو يان بزر بووبوو. ئەوہش بيگومان يادگاربيە كۆنەكانى بوو، كە لەلاي زۇر گرینگ بوو، تەنيا بە لە خەو ھەلسانى ئەو يادگاربيانە يان دۇزىنەوہي يادگاربيەكان بە بىرى ھاتبووہو. بۇيە ليۇناردۇ دەبايە ھەرگاف دەربىنى نوئي بۇ ئامادە بكات. ئەگەر لە كارە ھونەريەكانيدا سەركى مندالەكان كەسايەتى خۇي دەردەبىرى، ئەوا ئەو ئافرەتانەشى كە لەنيو كارەكانيدا پى دەكەنن پرووى (كاترينا)ى دايكى دەردەبىرن. ھەرۋەكو تابلۇي (ئاناي پىرۇز و مارى و پىغەمبەر عيسا) كە لەو تابلۇيەدا (زەردەخەنە) تايبەتتەيەكەي ليۇناردۇ زۇر بە جوانى لە سەركى دوو ئافرەتەكەدا رەنگ دەداتەوہ^(۷۱).

بۇيە لىرەدا دەتوانين ھەست بەوہ بكەين كە لەوانەيە ئەو زەردەخەنە شاراوہيەي مۇنالىزا زەردەخەنەي دايكە لەدەستچوۋەكەي بىت كە لە پرووى ئەو خاتونە فلۇرانسايە دۇزىبوويەوہ. بە تايبەتتەش پاش ئەوہي كە ليۇناردۇ زانى مۇنالىزا لە تەمەنى شانزە سالى لە سالى ۱۴۹۵ مېردى كردوۋە، لە سەرەتاي سالانى مېردكردنيدا مندالئىكى بووبوو و لىي بزر بووہ^(۷۲).

پىشتەر كاترينا بە پروو و پىكەننە جوانەكەي يارىي لەگەل ئەندىشەي ليۇناردۇۋە كردبوو، گيان و دلئ سەرقال دەكرد، تاوہكو ليۇناردۇ لە ياداشتەكانى نيو كتتەبەكەي لەبارەي ويىنەكيشانەوہ نووسىبووي: تىبينت نەكردوۋە ئەو ئافرەتە جلوپەرگ زىرانەي كە بەسەر چىپاكان دەكەون سەرنج راکىشتەرن و جوانى و ناسكى و ژيان زياتر دەدەنە مروث، بە پىچەوانەي ئەو ئافرەتانەي كە ئاورىشم و گەوہەريان لە بەردايە^(۷۳).

(۷۱) (فرويد/ص ۸۶ - ۸۷)

(۷۲) (يوسف/ ص ۹۹)

(۷۳) (يوسف/ ص ۳۳)

ليۇناردۇ ۋە چەند مانگەي كەوا خەرىكى وئىنەكېشانى مۇنالىزا بوو، ھەر بە ئەنقەست بەسستى كارەكەي ئەنجام دەدا، تاوەكو لە چىژى بينىنى مۇنالىزاى شوخ و شەنگ بېبەش و دور نەبىت. بەلام لە ئەنجامدا مېردى مۇنالىزا ھىچى تر خۇي پى رانەگىرا و فەرمانى بە ليۇناردۇ دا كەوا لە ماوہى چەند رۆژىكدا تابلۇكەي بۇ تەواو بكات.

ليۇناردۇ زور خەمى لە فەرمانەكەي مېردى مۇنالىزا خوارد، لەبەرئەوہى رۆژە خۇشەكانى نزيك دەبوونەوہ لە كۇتاھاتن، بەلام ليۇناردۇ توانى چەند پاساويك بدۆزىتەوہ تاوەكو تابلۇ مۇنالىزا لەگەل خۇي ببات، بۇ ئەوہى ديمەنيكى سروشتى لە باگراوندى تابلۇكە بکېشيت، كە لە ئەنجاميشدا تابلۇكەي بۇ خۇي برد و نەيدا بە مېردى مۇنالىزا.

شاكارى (مۇنالىزا) كە بە بەناوبانگترين تابلۇ مېژووى ھونەر دادەنريت. ليۇناردۇ بۇ ماوہى سى سال قوول بووہو لە كارکردن لەو تابلۇيە بەلام ھەندى لە مېژوونوسان دەلین كارکردنى ليۇناردۇ لە تابلۇ مۇنالىزا بە شىوہيەكى پچرپچر بووہ لە نيوان سالانى (۱۵۰۵ تا ۱۵۱۳) بۇيە دەبينين بەلگەيەكى سەلمينراوى تەواومان لە بەردەستدا نييە بۇ مېژووى دەستپيکردنى تابلۇ مۇنالىزا، لەبەرئەوہى ھەندىك لە مېژوونوسان مېژووى دەستپيکردنى تابلۇ مۇنالىزا بۇ سالى ۱۵۰۲ دەگەرپننەوہ، ھەندىكى تريس مېژووہكەي بۇ سالى ۱۵۰۵ دەگەرپننەوہ، بەلام زوربەي رەخنەگرەكان دەلین پى دەچيت لە نيوان سالانى (۱۵۰۱ و ۱۵۰۳) ليۇناردۇ دەستى بەكارکردن کردوہ لە تابلۇ مۇنالىزا ئەمەش دەگەرپتەوہ بۇ ھاتوچو و تۇمارەكانى ئەو كاتى ليۇناردۇ^(۷۴).

تابلۇ مۇنالىزا يەككە لە تابلۇيە ھەرە بەناوبانگەكانى مېژووى ھونەر و تاكە تابلۇيەكيشە بووہتە ئەفسانە، كە جوانىيى روى ئافرەت پيشان دەدا، زەردەخەنەيەكى ھىمنى ھەيە چەندە سەيرى بکەيت رەھەندەكانى قوولتر دەبیتەوہ^(۷۵).

تابلۇ مۇنالىزا) بە ھەنگاۋە سەرەتاييپەكانى گوران دادەنريت لەنيو ھونەرى شىوہكارىي سەردەمى رينيسانس. گرینگى ئەو تابلۇيە لەوہدايە كەوا سەردەمى پيش

(۷۴) (على/ص ۶).

(۷۵) (عطيه/ص ۵۹).

رېنيسانس پياوانى ئاينى كلىسا به هيچ شيوه يهك ريگه يان به وه نه ددا كه وا مروف وهكو كه سايه تيبه كى سهر به خو له نيو بهر همه هونه رييه كان ريز له جوانى و خودى بگيرت، تابلوى مۆناليزا ده سپيكي ئه و شوپشه نوپه بو كه به هاى به خشيه مروف خو (۷۶).

له تابلوى مۆناليزا دوو پارادوكسى تريس زهق كراوه ته وه كه جوانى ئافرهت و ئه و باگراوندهى كه له پشته وهيدا بهدى ده كريت كه پيكهاتووه له سروشتيكي هوقيانه له چياى بهردىنى رهق، ئه و تابلويه ورده كار يبه كى بى سنوورى تيدا به كار هاتووه، له بهر نه وهى كه به تيشكى (ئيكس) تاقى كرده وهى له سهر نه نجام درا ده كه وت كه شوپنى هيچ فلجه يه كى پيوه ديار نييه.

گرينگى تابلوى مۆناليزا له وهدايه كه له سه ده كانى پيشتر دا كلىسا ته نيا ريگه ي به وه ددا وينه ي تاوانى ئادهم و حه وا و به گشتى بابته ئاينيه كان بكرت، ره چاوى رولى مروف نه كريت. به لام ئه و تابلويه قوولا ييى ئه و شوپشه نوپه مان بو ده ستنيشان ده كات كه له سه ده ي پازده دا كرا. به وهى كه مروف وهكو قه واره يه كى سهر به خو ريزى لى گيرا و ههر له هه مان كاتيشدا خود و جوانيشى ريزى لى گيرا. مۆناليزا روويه كى باشى هه بو، به لام جوانيه كى له راده به در و زهقى نه بو، بگره گرينگيه كه ي ته نيا له بابته ي تابلوكه يه كه ليوناردو سالانكي زور بوو كارى تيدا كرد و سهرجه م توانا و زانيار يبه كانى له و تابلويه دا نه نجام دا (۷۷).

جگه له مانه ش تابلوى مۆناليزا نمونه يه كه بو تاكايه تى ته كنكي ليوناردو، له بهر نه وهى ورده كار يبه كى ناروونى تيدا نه نجام دراوه، ئه و پانتاييانه ي كه تيدا سپهرن زور به وردى كارى تيدا كردووه تا ئاستيك كه كوئترولى هه وهسى مۆناليزاشى كردووه (۷۸).

به گويره ي گوته ي (قازارى): ليوناردو بو چه ندين سال سوور بوو له سهر ته واو كرده ي وينه ي (مۆناليزا) زنى (دى جيوكوندا) ي فلورانسا ي به بى نه وهى بتوانيت ته واوى بكات، له وانه يه ههر ئه و هوكاره ش بيت كه ليوناردو كردبووى به

(۷۶) (عطيه/ص ۵۹).

(۷۷) (هان/ص ۹۵).

(۷۸) (صالح/ص ۴۸).

پاساؤ بۇ ئەۋەى كە تابىلۇيەكە نەداتەۋە خاۋەنەكەى، بگرە تابىلۇى مۇنالىزا ھەر لەلاى لىۋناردۇ ماىەۋە، ھەتائەۋ كاتەى كە چوۋە فرەنسانش تابىلۇيەكەى لەگەل خۇيدا برد^(۷۹)، پاشان شا فرەنسىسى يەكەم تابىلۇى مۇنالىزاي بە چوار ھەزار كراون كرىيەۋە. تابىلۇى مۇنالىزا ئىستا يەككىكە لە بەھادارتىن گەنجىنەكانى مۇزەخانەى (لۆقەر)^(۸۰) و لە پشت دىۋارىكى شووشەيىيى گوللەبەند پارىزراۋە^(۸۱).

(۷۹) (فرويد/ص ۲۰).

(۸۰) (ديورانت/ص ۲۶۰).

(۸۱) (دافنشى/ص ۳۳).



ئاپۇراي جەماوەرى بىنەرى تابلۇى (مۇنالىزا) لە مۇزەخانەى لۇقەر، پارىس - فرەنسا.



قۇناغى يەكەم لە دروستکردنى تابلۇى (مۇنالىزا) ئەو تابلۇيەى كە تەواو نەكرا.
(ليۇناردو داڧنشى)



قۇناغى دووھم لە دروستکردنى تابلوى (مۇنالىزا)، رەنگى رۇنى لەسەر دارى گويۇز،
۵۳×۷۷ سم، مۇزەخانەى لۇفەر- پارىس. (ليۇناردو داڧنشى)

ليوناردو دافنشى و مايكل ئەنجيلو

پيۋەندىي نىۋان ھەردوو ھونەرمەندى بلىمەت (ليوناردو دافنشى و مايكل ئەنجيلو) بەو شىۋەيە دەست پى دەكات كە رۆژنىك لە رۆژان ھاۋرپىيەكانى مايكل ئەنجيلو لە يەككەك لە گۆرەپانەكان ليوناردو رادەگرن و داۋاى لى دەكەن كە بىتتە ناۋبىزىكار لە نىۋان گەفتوگۆكەيان لەسەر شاعىرى ناۋدارى ئىتالىيائى (دانتي ئەليجارى). سەرەراي ئەۋەي كە ليوناردو دەيزانى مايكل ئەنجيلو ھاۋرپىيان شارەزايىي لەبارەي ئەۋ شاعىرە مەزنەۋە ھەيە، بۇيە زۆر بە سادەيى و خۇبەكەمزانىيەۋە ۋەلاميانى دايەۋە و گوتى: باشتەر وايە لە مايكل ئەنجيلو بېرسن، لەبەرئەۋەي ئەۋ باشتەر شارەزاي دانتي و شىعەرەكانىيەتى. مايكل ئەنجيلو كە لەنىۋ كۆمەلەكە دانىشتبوو ھەر ئەۋەندەي كە گويىبىستى ئەۋ ۋەلامەي ليوناردو بوو، بە توورەيى و چاۋسوركرەنەۋە ھەلساۋە سەرپى، واي زانى كە ليوناردو گالتەي پى دەكات، بۇيە زۆر بە توورەيى و دەنگىكى بەرزەۋە بەرەنگارى ليوناردو بووۋە و گوتى: بۆچى تۆ بۇيان باس ناكەيت؟ ئەي پەيكەرتاشى ترسناك، ئەي ئەۋ كەسەي كە نمونەي پەيكەرى ئەسپىكت دروست كرد و ئەتزانى كە چۆن بە برۆنز داىبىرئىت. بەراستى خەلكى ميلانو بى مېشك بوون، ئەۋ كاتەي كە كارپكى وايان بە يەككى وەكو تۆ سپارد.

ليوناردو تەنەت بە يەك وشەش ۋەلامى ئەۋ سووكايەتى پىكرەنەي نەدايەۋە، بگرە بەبىدەنگى ريگەي گرتە بەر.

سەرەراي ھەموو ئەۋانەش دەبىت ئەۋە بگوتىت كەۋا ليوناردو دافنشى روانگەي تايبەتى خۆي ھەبوو سەبارەت بە پاىە و بەراۋردكرەنى نىۋان ھونەرەكان، دەتوانم بلېم كە بۆچۈنەكانى ليوناردو سەبارەت بە وىنەكىشان و پەيكەرتاشى و موزىك و شىعەر... دىارتىن ئەۋ بۆچۈنەنەنە كە لە كىتپەكەي ليوناردو (دەربارەي وىنەكىشان) دا تىبىنى دەكرىن. لەبارەي پىك چوۋاندن و جىۋاۋزىي نىۋان شىعەر و وىنەكىشاندا ليوناردو پىي وايە: پىۋەندىيەكى لىكچوو و جىۋاۋز لە نىۋان شىعەر و وىنەكىشاندا ھەيە، كە ئەۋەش ھەمان پىۋەندىيە لە نىۋان تەنىكى سىبەر و تەنىكى سىبەرتەر، لە نىۋان خەيال و كارىگەرى(۸۲).

بۇيە شىعەر دىمەنىك لە ريگەي پىت و وشەدا پىشان دەدات، بەلام وىنە شىۋەكان بە

(۸۲) (دافنشى / ص ۴۶).

جۆرئىكى كەتوار دەخاتە بەرچاۋ. بەۋ شېۋەيەش چاۋ پېشۋازى لە شېۋە لېكچوۋە كەتوارەكان دەكات كە وئىنە ۋەكو سروسىتى خۇي دروستى دەكات. بەلام شىعر لە توانايدا نىيە سروسىتى ۋەكو خۇي دروست بكات، لەبەرئەۋەي وئىنەي شىعر ھەزارە لە روى لېكچوۋاندن، ۋەكو وئىنەكېشان لە رېگەي ھەستەۋەرى بىننن ناچېتە ناۋ وىژدان. بۇيە لىۋناردۆ پېي ۋايە كەۋا بەھاي وئىنە لە شىعر بەرزترە، بۇ ئەمەش پاساۋى ئەۋەي ھېناۋەتەۋە كە (ۋشە)كان دەستكردى مروئن، بەلام ئەۋ لېكچوۋاندنەي كە بە وئىنە لەسەر سروسىتىدا دەكرىت بەرەنجامىكى بەرزترى بەھاي كارى ھەيە لەۋ لېكچوۋاندنەي كە لە ۋشەكانى مروئدا ھەيە(۸۳)... لىۋناردۆ بەردەۋام دەبىت لە جياۋازىي نىۋان وئىنە ۋ شىعردا دەلئىت: وئىنە شىعريكە دەبىزىت، گوئىبىستى نابىت. شىعريش ئەۋ وئىنەيەيە كە گوئىبىستى دەبىت و نايىبىنىت، دەتوانىن بلىين وئىنە ۋ شىعر دوو جۆرە وئىنە، ھەستيارەكانىيان لە نىۋان خۇيان دابەش كروۋە(۸۴).

لېرەدا ئەۋەمان بۇ روون دەبىتەۋە كە لىۋناردۆ ھەستيارى بىننى (چاۋ) لە ئاستىكى بەرزتر دادەنىت لە ھەستيارى بىستن (گوئى)، بگرە لىۋناردۆ چاۋ بە گرېنگترىن ھەستەۋەركانى مروئ دادەنىت و (گوئى)ش بە پلەي دوۋەم دىت لە دواي (چاۋ).

لىۋناردۆ بە گوئىرەي نووسىنى ئەۋ تېروانىنانە ۋ دەربىرىنى چەندىن راي تىرىش لەسەر بەھاي وئىنەكېشان ۋ شىعردا كە ۋەكو دوكىومېنتىك لە كىتەبەكەيدا بۇمان دەردەكەۋىت لىۋناردۆ شارەزايىبەكى زۆر باشى لە شىعردا ھەبوۋە. بەلام بۇ دەربىرىنى راي لەسەر شاعىرى گەۋرە (دانتي) لەلای ھاۋرپېيەكانى (مايكل ئەنجىلو) خۇي ۋا دەردەخات كە مايكل ئەنجىلو باشتىر شارەزاي شىعەرەكانى دانتييە، ئەۋە لە كاتىكدا كە شىعەرەكانى دانتي كارىگەرەيەكى زۆر گەۋرەي بەسەر زۆرەي رۇشنىبىراني ئەۋ سەردەم ۋ ئىستاش ھەبوۋە، بگرە شىعەرەكانى دانتي ۋەرچەرخانىك بوۋە بەسەر جىھانى شىعر ۋ زاننن. بۇيە كەسىكى رۇشنىبىرى ۋەكو لىۋناردۆ كە ئاستى بلىمەتىي زۆر مەزن بوۋە لە چاۋ كەسى تر جىگەي گومانە كە لىۋناردۆ شارەزايىي لە شىعەرەكانى شاعىرى گەۋرەي ئىتالىايى (دانتي) نەبىت، بە تايبەتىش كە دانتي خەلكى فلورانسا بوۋە، كارىگەرىشى بەسەر لىۋناردۆۋە ھەبوۋە لەبەرئەۋەي لىۋناردۆش ھەر ۋەكو دانتي بە زمانى نەتەۋەيى شتەكانى دەنوسىيەۋە، بگرە سەردەمى رېنسانس لەسەر دەستى (دانتي)يەۋە دروست بو.

(۸۳) (دافنشى/ص ۵۱ - ۵۲).

(۸۴) (دافنشى/ص ۵۹).

مەلەلانىي نىوان لىۋناردۇ داڧنىشى و مايكل ئەنجىلو بە

سەرکەوتنى لىۋناردۇ كۆتايىيى دىت، بەلام...

دەسەلاتدارانى فلۇرانسا بىرىارى جوانكارىكردى بنمىچى ھۆلى ئەنجومەنى گەورە دەدەن، بۇ ئەمەش رايان دەكەوئىتە سەر لىۋناردۇ داڧنىشى و مايكل ئەنجىلو كە دەبىت يەككىيان ئەو پىرۆژەيە ئەنجام بەدات، بەلام پاش وتوويژ رايان دەكەوئىتە سەر لىۋناردۇ. بۇيە لە سالى ۱۵۰۳ لىۋناردۇ لەلايەن دەسەلاتدارانى فلۇرانساوہ رادەسپىردىت كە وئىنەيەكى (شەپى ئەنگىارى) لەسەر بنمىچى ھۆلى ئەنجومەنى گەورە دروست بكات. بەلام كە (مايكل ئەنجىلو) بەو كارە دەزانىت، ئەويش پىرۆژەيەك پىشكىشى دەسەلاتدارانى فلۇرانسا دەكات تا راي بسپىرن لە بەشى بەرامبەرى بنمىچەكەى ھۆلى ئەنجومەنى گەورە بابەتى (شەپى كاسينا) دروست بكات. دەسەلاتدارانى فلۇرانسا بە پىرۆژەكەى مايكل ئەنجىلو ش رازى دەبن. بۇيە مايكل ئەنجىلو بۇ دروستكردى بابەتى شەرەكە ديمەنى شەرەكەكانى بە پووتى دروست كىرەوہ، ئەوہش بۇ دەرختىنى جوانىي نىرىنە و بەرزراگرتنى ھىز و تواناي پياوان بوہ. بەلام ناوہرۇكى بابەتى شەپى ئەنگىارى كە لىۋناردۇ دروستى دەكرى برىتى بو لەو كاتەى كە شەرەكە لە لووتكەدا بو(۸۵).

لىۋناردۇ لە شوباتى ۱۵۰۴ دا لەسەر ديوارى تەلارى (فيكىو) دەستى بە وئىنەكىشانى (شەپى ئەنگىارى) كىرد(۸۶)، كە ئەو شەرە لە سالى ۱۴۴۰ روى دابوو و سوپاي فلۇرانسا سوپاي ميلانو دەشكىنيت، ئەو كارە ھونەرىيەش لىۋناردۇ لەسەر داواكارى حكومەتى فلۇرانسا ئەنجامى دا(۸۷). كە ئەوكات بنەمالەى ميديتشى لەسەر دەسەلات نەما بوون(۸۸).

سەرەپاي ئەوہش كە لە ھەمان كاتدا ناوہناوہ وئىنەى مۇنالىزاي دەكىشا، بەلام بۇ وئىنەكىشانى شەپى ئەنگىارى سى سال بە دواى تەكنىكىكى نويدا گەرا. بە ھەر

(۸۵) (بيتر - موى / ص ۲۰۴).

(۸۶) (على / ص ۶).

(۸۷) (الناجون / ص ۸۷).

(۸۸) (علام / ص ۸۸).

شېۋەيەك بېت دىۋار بەندەكە كە بە شېۋەي (فريسكۆ) كارى تېدا دەكرد تەۋاۋ نەبوۋ، ھەتاۋەكو ئەو بەشەئى كە تەۋاۋىش كرابوۋ بە ماۋەيەكى كەم رەنگەكانى لەسەر دىۋارەكە تېكەلاۋى يەكتىرى بوون و نەمان. پاش چەند مانگېك بەر لە تەۋاۋبوۋنى دىۋار بەندى شەپى ئەنگىيارى مايكل ئەنجىلوۋ خۆى پى رانەگىرا و سەرسورمانىيى خۆى بۇ ئاستى بلىمەتتى لىۋناردۇ دەربىرى! بگرە لىۋناردۇى بە مامۇستاي خۆى دانا و لە بەرامبەرى سەرى دانەۋاند. جگە لە مايكل ئەنجىلوۋ خەلكى فلۇرانساش لە ئەنجامى بىنىنى ئەو كارە ھونەرىيە لىۋناردۇيان بە سەركەۋتوتتر دانا لە مايكل ئەنجىلوۋ.

مېژوونوۋسان ھۆكارى تېكچوۋنى تابلوۋەكە بۇ ئەۋە دەگەرېننەۋە كەۋا لىۋناردۇ جۇرە بۇرەككىكى تايبەتى بەكار ھىنابوۋ كە پېشتەر رۇمانىيە كۇنەكان بەكارىان دەھىئا. لىۋناردۇ بۇ دروستكردىنى ئەۋ بۇرەكە سوۋدى لە كىتېبىكى مېژوونوۋسىكى گرىكى بە ناۋى (يلين) ۋەرگرتبوۋ. لىۋناردۇ كە توندترىن ساتى باروۋخى شەپەكەى دروست دەكرد؛ دوور كەۋتبوۋەۋە لە قەشەنگى ھونەرى فلۇرانسايى، بگرە بە شېۋەي جوۋلەى بەھىز دىمەنى شەپەكەى دەكېشا. بەلام پاش تېكچوۋنى دىۋار بەندەكەى (شەپى ئەنگىيارى) لىۋناردۇ لەبارىكى دەروونى خراپدا ژيانى بەسەردەبرد كە لە ئەنجامدا لە ۋىنەكېشان و فلۇرانساش دووركەۋتەۋە و زياتر بايەخى بە جوۋلەى بالئندە و كەرەستەكانى فرېن و مىكانىزمى (با) دەدا.

لە سالى ۱۵۰۴ پېپرۇ داقتشى باۋكى لىۋناردۇ لە تەمەنى ھەفتاۋەھفت سالىدا دەمرىت. بۇيە لىۋناردۇ بە ھۆى مردنى باۋكېيەۋە ھىچ خەمبار نەبوۋ، لەبەرئەۋەي پېپرۇ داقتشى لەنئو سەرجمە مندالەكانى تەنيا لىۋناردۇى لە مىرات بېبەش كرد. بەلام لەگەل ئەۋەشدا (فرانچىسكۆى مامى لىۋناردۇ بە ھۆى پەروشىي بۇ لىۋناردۇ سەرجمە سامانەكانى خۆى بۇ تۆمار كرد^(۸۹)).

بە ھۆى ئەۋەي (فرانچىسكۆى مامى لىۋناردۇ تەۋاۋى سامانەكەى بۇ لىۋناردۇ كىرەبوۋە مىراتى ناكۆكېيەكى زۆر كەۋتە نېۋان لىۋناردۇ و براىەكانى. باۋكى لىۋناردۇ كە مرد لىۋناردۇى بېبەش كرد لە مىراتى بۇيە فرانچىسكۆى براى ۋەكو كاردانەۋەيەك دژى ئەۋ نادادپەرۋەرىيە لىۋناردۇى كىرە مىراتگرى خۆى^(۹۰)).

بۇيە لىۋناردۇ بە ھەلسوكەۋتە نابەجىكانى براىەكانى زۆر دلئەنگ دەبېت و برىار

(۸۹) (هان/ص ۸۳).

(۹۰) (مراد/ص ۱۲۲).

دەدات فلۆرانسا جى بېھلىت، لە سالى ۱۵۰۸ یش دەچىتە ميلانو.

بىگومان ھەر ھەنگاويكى زانست و زانبارى سەرەتا بە ھەنگاويكى سادە دەست پى دەكات و بە كۆمەلەك كۆسپ و تەگەرەو تى دەپەرپت كە لەوانەيە كەسە زاناکە بە ھۆيەو دەوچارى نائومىدى بېت، بەلام ھەنگاوى سەرەتايى ھەر زانايەك بە ھەيى داھىنانى زانست و ھونەرەكان دادەنرەت.

پېشكەوتنى زانست لەم سەردەمە و لە سەردەمەكانى پېشترىشدا لە گشت رووكانەو ە بۆ ھەولى ئەو زانا بلىمەتەنە دەگەرپتەو كە بۆ يەكەم جار ھزر و بۆچوون و تېورەكانيان خستە خانەى تاقىكرەنەو. ئەگەرچى داوونەرەت و رۆزگار، كەمى و نەبوونى كەرەستە تا ئاستىكى زۆر رېگر بوون لە بەردەم داھىنانەكانيان، بەلام خۆ بىريان لە شتە سەرسورھىنەرە زانستىيەكان دەكرەو، كە ئەو كات خەلكانى تر بە گشتى نوقمى نەزانى بوون.

سەرەراى ھەموو ئەوانەش لىوناردو ھەموو تېببىنى و بۆچوونە زانستىيەكانى بە زمانى نەتەوئەكەى دەنوسىيەو، بەتوندى دژى زمانى لاتىنى بوو، دەيگوت: لەناو زمانەكەى خۆمدا ئەوئەندەم وشە ھەيە زۆر لەو زياترن كە بتوانم دەربىريان لە شتەكان پى بەم و ناوەرۆكى بىروراکانمىان پى دەربىرم^(۹۱).

جيا لە بوارى ھونەر، لىوناردو داڧنشى كارامەيى و بلىمەتتەكى ئىجگار زۆرى لە بوارى داھىنانە زانستىيەكاندا ھەبوو. لىوناردو لە پەراوى تېببىيەكانىدا نەخشەى چەندىن ئامىر و كەرەستەى جۆرەوچۆرى كېشاو كە زاناکان لەم سەردەمەى ئىستادا سوودىكى زۆريان لىو ھەرگرتوو. زانستى توپكارى، دىزايى چەكە كوشندەكانى ھەكو زىپۇش، نارنجوك، مووشەك، جلو بەرگى ژىر ئاو، پاپۇرى ژىر ئاو، دروستكردى ئامىرى ھەلكەندىنى زەوى، ھەولەكانى فرىن، كۆمەلەك كەرەستە و ئامىرى ترى زانستى، كە بە ھۆى نەبوونى بودجەيەكى پىويست، ئەنجام نەدران. بەلام دىزايىن و ھىلكارىيەكان لە پەراوى تېببىيەكانى لىوناردو بوونە ھۆى ئەوئەكەى كەوا زاناکان بە ھۆى لەبارى رۆزگار و بودجەو ئەو خەونانەى لىوناردو لەم سەردەمەدا ئەنجام بەدن. لىوناردو لە كىتەبەكەيدا توانى بە پىتى گەرە بنووسىت كە (رۆژ ناچوولت) و لە شوپى خۆى جىگىرە^(۹۲).

(۹۱) (مەزھەر/ل ۹۸).

(۹۲) (فرويد/ص ۳۲).

بەو شىۋەيەش لىۋنارد سەد سال بەر لە گالىلو چەند دياردەيەكى لەبارەى ھەلھاتن و ئاوابوونى مانگەوہ دۆزىبووہوہ، جگە لەوہش ئەو كاتەى كە ئەمەريكايىيەكان يەكەم (تايپ) رايئەريان لە سالى ۱۸۶۷ داھيئا لىۋناردۆ بەر لە ۳۵۰ سال پيشتەر نەخشەى بۆ كيشابوو(۹۳).

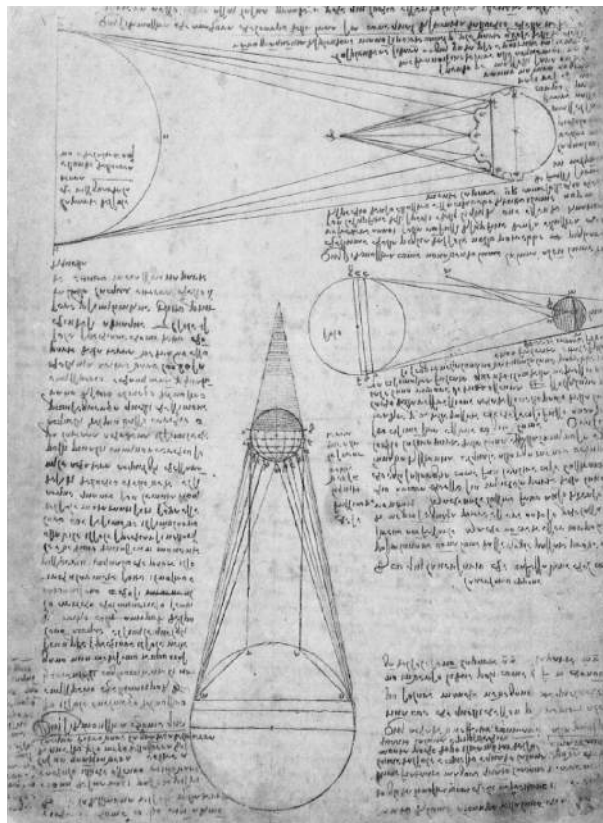
لىۋناردۆ لە شارۆكەى (قنشى)دا دووہم قۇناغى تاقىكردەنەوہى لە بوارى فريندا دەست پى كرد، بۆيە پاشان لىۋناردۆ واى بە باشتر زانى كە تاقىكردەنەوہكانى لەسەر فرين بگوازىتەوہ بۆ فلورانسا، بەلام لەگەل ئەوہشدا ديسان سەركەوتوو نەبوو لە ھەلى فرين.

لىۋناردۆى زانا و ھونەرمەندى بليمەت دەكرا بە ھۆى داھيئانەكانى لە ژياندا سەركەوتوتو تر بىت، ئەوہندەش تووشى ئاٹومىدى نەبىت لە ئەنجامدانى داھيئانەكانى. سەرچاوە ميژووويىيەكان ئەوہ دەسەلمينن كە لىۋناردۆ داقتشى زۆربەى زۆرى ھەول و تاقىكردەنەوہ و داھيئانە زانستىيەكانى، سەربارى ئەوہى كە بۆ خزمەتى پادشا و شازادە و فەرمانرەوا زۆردارەكان بوو، بەلام لىۋناردۆ خۆى ئامانجىكى ترى ھەبوو، كە خۆ نزيكردنەوہ بوو لە شازادە و فەرمانرەوا و دەسەلاتدارەكان. ھەر بۆيەشە داھيئانەكانى لىۋناردۆ لەلايەن فەرمانرەواكان بە (كالا) سەير دەكران. لىۋناردۆ بەو ھەلسوكەوتە ھەلپەرستىيەى كە دەيكرد پىرۆژە زانستى و ھونەريەكانى لەلايەن فەرمانرەواكاندا بە نزمى ھەلدەسەنگيندرا. سەربارى رۇژگارى نەزانى لەو سەردەمدا، ئەگەر لىۋناردۆ كەسايەتتىيەكى ياخىي ھەبووايە يانيش خۆى دوورەپەريز بگرتبايە لە فەرمانرەوا زۆردارەكان لەوانەيە زياتر سەركەوتوتو تر بووايە لە ژياندا و ھەندىكىش لە پىرۆژە ھونەريەكانى باشتر ئەنجام بدابايە.

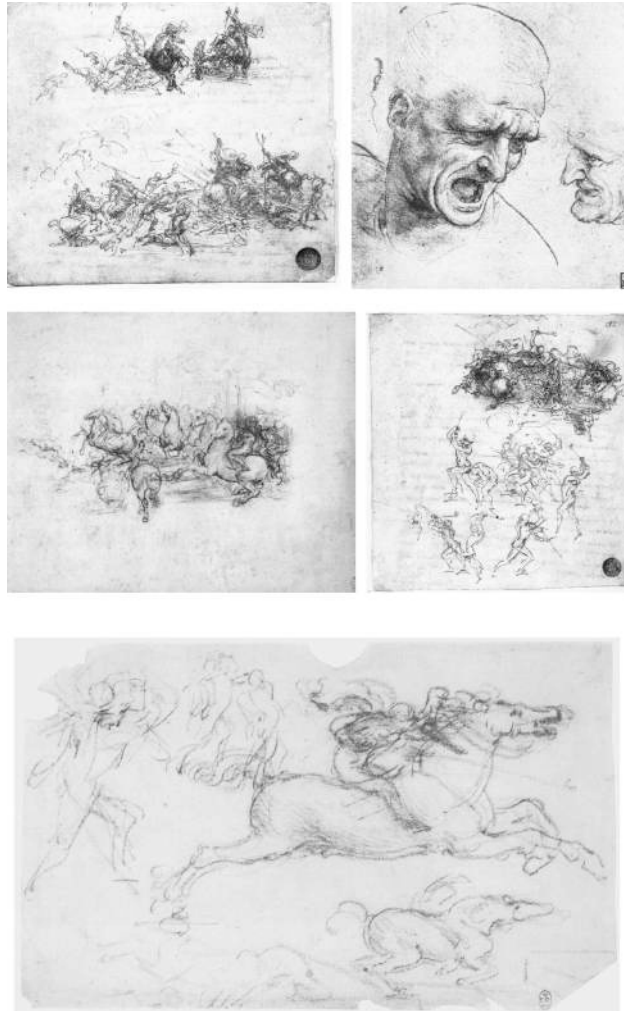
لەگەل ئەوہشدا كە لىۋناردۆ لە بوارى ھونەرى وئەنەكىشاندا زۆر بليمەت بوو، ئەگەر لە ژياندا تەنيا خۆى سەرقالى ھونەرى شىۋەكارى كردبا، ئەوا لەوانەيە لە ژياندا مەرۆقىكى زۆر سەركەوتوو بووايە، بەلام لىۋناردۆ ھەر كاتىك ھەلى ئەوہى بۆ برەخسابايە كە بتوانىت لە دەربارى شازادە و فەرمانرەواكان نزيك ببيتەوہ دەستى لە ھونەر ھەلدەگرت، بە جۆرىك لە جۆرەكان ھەموو كاتىك لە ھەولى ئەوہدا بوو كە بزانيت شازادە و فەرمانرەواكان چييان پيويستە بۆ ئەوہى بۆيان جيبەجى بكات.

(۹۳) (مەزھەر/ل ۹۹).

سەرەرای ئه‌وه‌ش له زۆریه‌ی زۆری ئه‌و پرۆژانه‌ی که خۆی پێش‌نیازی ده‌کرد یان داوای لێ ده‌کرا، به هۆی سستی له کارکردن ئه‌وا له ئه‌نجامدا تووشی تیکشکان ده‌بووه‌وه. لیوناردۆ پاش هه‌ر تیکشکانێک له بواری زانستدا ده‌گه‌رایه‌وه باوه‌شی هونه‌ر، ئه‌وه‌ش بۆ به‌رزکردنه‌وه‌ی وره‌ی تیکشکا‌و و دلدانه‌وه‌ی خۆی بوو. بۆیه لیوناردۆ پاش ئه‌وه‌ی که له پرۆژه‌ی فریندا سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست نه‌هێنا گه‌رایه‌وه سه‌ر پیشه‌ کۆنه‌که‌ی که پیشه‌ی وینه‌کێشان بوو.



لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی هیلکاری به تیبینییه‌وه له‌سه‌ر (ئه‌ستێره‌ناسی)، ١٥٠٧، ئەم هیلکارییه له‌لای (بیل کیتس) ه. (لیوناردۆ دافنشی)



چەند ھېلىكارى و سىكچىك بۇ دروستكردىنى پرۆژەى ديواربەندى (شەرى ئەنگىارى).
(ليوناردو داڧنشى)



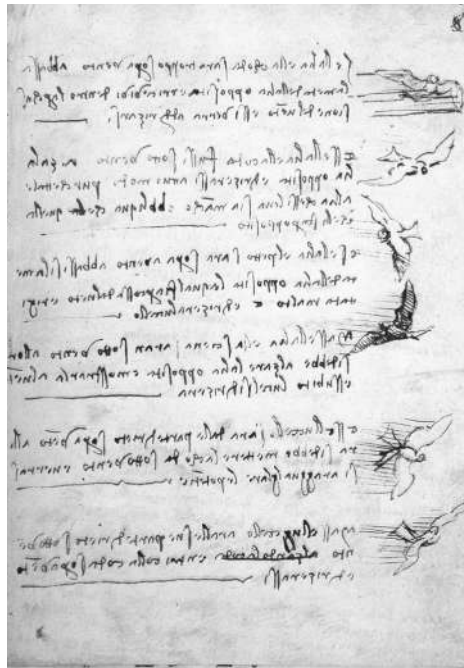
تابلۆيەكى كۆپىيى (شەرى ئەنگىيالى)، كە لەلايان ھونەرمەندى گەورە (پىتەر پۇل پۇنن) لەسەر كارتۇن دروست كراو، ۱۶۰۳، ۲، ۴۵، ۷-۶۵، ۷سم، پاريس - مۇزەخانەى لۇقەر.



تابلۆيەكى كۆپىيى كراو بۇ (شەرى ئەنگىيالى) كە لەلايان ھونەرمەند (تاقۇلا دۇرىا) دروست كراو، ۱۵۰۳-۱۵۰۵، رەنگى رۇنى شل لەسەر دار، ۱۱۵×۸۵سم، ميوشن - لەلاى (ساملۇنگ گى . ھۆفمان)ە.



کۆپییەکی (شەری کاسینا) لە لایان ھونەرمەند (باستیانو دا سەنگالز) یان ھونەرمەند (ئەریستۆ) ۆه دروست کراوە، ۱۵۴۲.



ھێلکاری و لیکۆلینەوہیەکی (لیۆناردو داڤنشی) لەسەر چۆنیەتی فرینی بآئندەکان



تابلوی (ئانای پیروژ و پاکیزه و پیغمبەر عیسا و بەرخ)، ۱۵۰۶-۱۵۱۳، رەنگی پۆنی شل
لەسەر دار، ۱۳۰×۱۶۸سم، پاريس - مۆزەخانەى لوڤەر. (ليۆناردو داڤنشى)



ورده کاریه کانی ناو تابلوی (ثانای پیروژ و پاکیزه و پیغمبر عیسا و بهرخ) ...
(لیوناردو داوینچی)

ليوناردو بۇ نيكولینهوه زانستیهکانی

نزيكهی سی تهرم تویکاری دهکات

له سالی ۱۵۰۹ لیوناردو تابلوی (یوحناى مۆرکار - معمدانى) تهواو دهکات که دواين کارى هونهرىيى ئەو سهردهمىتى، بهلام بههاى هونهرىيى ئەو تابلویهى لهلايهنى هیزى پیکهینان و تویکاری و شیوهى نهرمىيى ئەندامهکانى جهسته و زهردهخههه و سیهر وهکو کاره هونهریهکانى پیشتري نهبوو(۹۴).

سالی پاش دروستکردنى تابلوی (یوحناى مۆرکار)، واته له سالی ۱۵۱۰ لیوناردو سهرلهنوئى تویژینهوهکانى دهست پی دهکاتهوه. بۆیه له سالی ۱۵۱۲دا له چهندن شار و هیزى تردا دهگهپیت تا سهرپهرشتی بکات. پاشان لهسهر بانگهپشتنى (جولیانوئى میدیتشى) برای پاپای فاتیکان (لیوی دهیهم) له سالی ۱۵۱۳ دهچپته رۆما و بۆ ماوهى چوار سال تئیدا نیشتهجی دهپیت(۹۵).

وهکو گوتم لیوناردو کهسایهتیهکی مازۆخى ههبوو، بۆیه لهلاى (ئهریک فرۆم) کهسایهتیی مازۆخى ملکهچه بۆ کهسیک یان هیزیکى مهنترى دهرهوهى خوئى، ئەو شیوه مروقه ئازادى و شکومهندیى خوئى دهخاته بهردهستى هیزیکى دهرهکی و له بهرامبهريشیدا ههست به بیهیزی و گومراییی خوئى دهکات. بۆیه کهسایهتیی مازۆخى ئەگهر هیزیکى دهرهکی سهرپهرشتی نهکات ههست به تهنايی و بیهیزی و نیگهرانى دهکات و ههموو کات خوازياره لهو تهنايییه رابکات، ئەو ههستکردنه له ئەنجامی ئازادیهکی نیگهتیقدا دروست دهپیت که مروقه تهنا دهکات و پووبهپرووی جیهانیکى نامۆی دهکاتهوه، بۆیه تاکی مازۆخى دهیهوئیت بیتوانایى و ههستکردنى به تهنايی له ریگهی به قوربانیدانى ئازادیهکهیدا بهپینتته دى و خودى خوئى له دهست بدات، کهسایهتیی مازۆخى گیانى بۆ بهرزراگرتن و دریزکردنهوهى بوونهوهریکی تر بهکار دههینت(۹۶).

(۹۴) (على/ص ۷).

(۹۵) (بيتر - موری /ص ۲۰۶).

(۹۶) (حماد/ص ۹۳ - ۹۴).

ماوهی ئەو چوار سألەى که لیۆناردۆ له رۆما بوو له ناکۆکیی دەروونی زیاتر هیچ بەرھەمیکی ئەوتۆی نەبوو، ئەو له کاتیکدا بوو که هونەرمنەدانی وەکو رافائیل و مایکل ئەنجیلۆ مەزنتەین کارە هونەرییەکانیان لەو سەردەمدا ئەنجام دەدا و رکابەرایەتیشیان لەگەڵ لیۆناردۆ دەکرد.

لەگەڵ ئەوەشدا که مایکل ئەنجیلۆ و رافائیل زانستەکانی سێبەر، رووناکی، توێکاری، روانگە، زانیاری لەسەر سروشت و مەرۆف... له لیۆناردۆوە فێر بووون بەلام رکابەرایەتییان لەگەڵ لیۆناردۆ دەکرد(۹۷).

ئەمەش بە بەلگەى ئەوهی مایکل ئەنجیلۆ و رافائیل کارە هونەرییەکانیان کاریگەرییەکی زۆری هونەریی لیۆناردۆی لەسەر بوو. سەرەرای ئەوەش رافائیل و بە تایبەتیش مایکل ئەنجیلۆ بە خراپە لەلای پاپادا باسیان دەکرد(۹۸).

لیۆناردۆ لەو ماوهیەى که له رۆما دەبیت چەندین رەشنووس دەنوسیتەوه لەسەر زانستی توێکاری، که بە زانستیکی جیای دادەنا لە زانستی وینەکیشان، بۆ ئەو مەبەستەش نزیکەى (سى) تەرم توێکاری دەکات. دەتوانین بڵیین لیۆناردۆ یەكەم کەس بوو که وینەى کۆرپەلەى ناو سکی دایک دروست دەکات. لیۆناردۆ وینە و بابەتی زۆری لەسەر توێکاری ئەنجام داوه لەسەر ناوهرۆکی جەستەى مەرۆف که پیشتر ئاشکرا نەبووون. بەرای (سالمۆن) که پیتی وایە ئەگەر بێتو کتیبەکەى لیۆناردۆ (تیۆری توێکاری) بواری چاپکردنی بۆ برەخسایە لەوانە بوو پایەى یەكەمى گرینگی له بواری پزشکی هەبایە. که بە هۆیەوه دووچارى کیشە و تۆمەتی زۆر بوووه لەسەر لهتوپهتکردنی تەرمى مەرۆف، بۆیه فاتیکان فەرمانی دەرکرد که لیۆناردۆ قەدەغەیه بچیتە نەخۆشخانەى (قیلا ریتی) له میلانو(۹۹).

لیۆناردۆ یەكەم کەس بوو که تیپینی زانستی زۆر گرینگی لەسەر مندالانی ئافرەت نووسییهوه، زۆر به وردیش باسی ئەو سى پەردەیهى کرد که له ناو سکی دایک کۆرپەلەى تیدا دەژیت. لیۆناردۆ یەكەم کەس بوو که وینەى ناوهوهى ئیسکی دروست کردووه(۱۰۰).

(۹۷) (یوسف / ص ۱۴۴).

(۹۸) (علام / ص ۹۰).

(۹۹) (بهنسی / ص ۱۴۷).

(۱۰۰) (دیورانت / ص ۲۶۳).



تابلۇى (باكۆس)، ۱۵۱۰ - ۱۵۱۵، رەنگى پۇنى شل لەسەر دار بەلام گواستراوۋتەوۋ سەر
قوماش، ۱۷۷×۱۱۵سم، پاريس - مۇزەخانەى لۇقەر، گومان لەوۋە دەكرى ئەم كارە
(ليۇناردۆ داڧنشى) دروستى كردبىت



تابلۇى (يۇخەنئاي مۇركار - معمدانى)، ۱۵۱۳- ۱۵۱۶، رەنگى رۇنى شل لەسەر دار،
۵۷×۶۹سم، پاريس - مۇزەخانەى لۇقەر. (ليۇناردۇ داڧنشى)

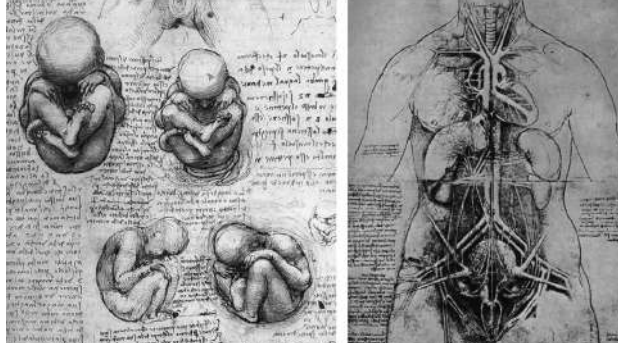
له سالى ۱۵۱۵ كلىسا پرۆسەيەكى دواكەوتوو دەكاتە سەر دەستكەوتە شارستانىيەكانى ئەوكات، كە لە سەدەي پازدەي سەردەمى رىنيسانس جيگير بووبوو. هيرش كرايه سەر ليوناردو و ليكولپينهوهكانى، سەرەراي ئەووش كەوا ليوناردو بەرگريي لە خوۆي كرد بەوہى سەرتاپاي ژيانى پيشكيشى ئىستاتىكا و راستى كردوو، بەلام ھەردەم بە دواوہى بوون. لەبەرئەوہى ليوناردو بە تەواوى لە رپورەسمەكانى ئاينى كلىسا دوور كەوتبوو، دەبىت ئەووش بلىم كە ئەو ھيرشكردنەي كلىسا تەنيا بو سەر ليوناردو نەبوو. بگرە دژايەتيكردنى كلىسا بو سەرجم نووخوازان و ريفورمخوازانى سەردەمى رىنيسانس بوو(۱۰۱).

بە ھۆي ئەو تۆمەتانەوہ ليوناردو بير لەوہ دەكاتەوہ بچتە لاي شا (فرەنسىسى يەكەم) لە فرەنسا، لەبەرئەوہى پادشاي فرەنسا كە لە پۆلۇنيا ليوناردو ي بينبوو زور بە دلئى بوو. چەند جاريش نوينەرەكانى پادشاي فرەنسا كە ليوناردو يان دەبينى بانگھيشتنى فرەنسا يان دەكرد كە زور بەرپزەوہ دەتوانيت لە سيبەرى پادشاي فرەنسا ژيان بەسەرببات.

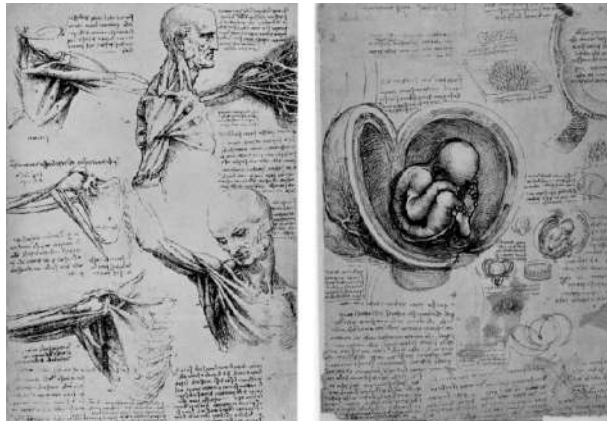


بەشێك لە ھێلکاری و تیبینی (ليوناردو) لەسەر (كەللەي سەرى مرۆف)، ۱۴۸۹، قەلەم جاف، ۱۹×۱۳.۷، ویندسۆر كتنپخانەي شاهانە

(۱۰۱) (دافنشى/ص ۴۱).



ھېلكارى توپكارى و تېپىنى لەسەر گرینگىرتىن (ئۆرگان و سىستېمى لەشى ئافرەت)، ۱۵۰۷، كۆرپەلە (ليۇناردو دافنشى) لىكۆلېنەوہ بە وینە و باسکردن لەسەر قەلەم جاف لەسەر تەباشىرى رەش لەسەر كاغەزى قاوھىيى، ۶، ۴۷، ۲×۳۳ سم، ويندسۆر - كىتېخانەى شاھانە. (ليۇناردو دافنشى)



ھېلكارى و كۆمەلىك تېپىنى توپكارى لەسەر (كۆرپەلەى ناو مىندالدىن)، ۱۵۱۰-۱۵۱۲، مرؤف)، ۱۵۱۰، قەلەم و جاف لەسەر تەباشىرى رەش، ۲، ۲۹، ۸×۱۹ سم، ويندسۆر - كىتېخانەى شاھانە. (ليۇناردو دافنشى) ھېلكارى و تېپىنى لەسەر توپكارى (شانى قەلەمى جافى قاوھىيى، ۴، ۳۰، ۲۲ سم، ويندسۆر - كىتېخانەى شاھانە. (ليۇناردو دافنشى)

بەشى چوارەم

ليۇناردۇ دەچىتە فرەنسا و ئەۋى كوتا بە ژيانى دىت

ليۇناردۇ لە نىۋان سالانى (۱۵۱۵ و ۱۵۱۶) لەسەر بانگھېشتىنى شا فرەنسىسى يەكەم دەچىتە فرەنسا. بەو شىۋەيە رۇژە سست و درىژەكانى ژيانى ليۇناردۇ داقتىشى نىزىكى ئاۋابوون دەبىت، بۇيە ليۇناردۇ بىلمەت بەيارمەتتى قوتابىي دلسۆزى (فرانچىسكو مىللى) بە نووسىن و نىگارەكانى دادەچىتەۋە و رىكىيان دەخات ئەۋەش ۋەكو پىشەككە بۇ كۆكردنەۋە سەرجم لىكۆلئىنەۋەكانى لە يەك بەرگدا كە پىك ھاتبىت لە زانىارىيە كۆن، ناۋەندى، نوپپەكانى. لىرەدا ليۇناردۇ خۇي ئامادە دەكرد بۇ نووسىنەۋە بازىنى زانىارىيە مروڧ.

ليۇناردۇ لە ناۋچەي (ئەمپوزا) فرەنساىي لە خەلۋەتدا ژيانى بەسەر دەبرد، لە يادگار يەكانىدا نووسىپوۋى: "ئەۋ ژيانەي كە دەزانم بەسەرى بىم ژيانىكى درىژە". ئەگەر تىببىيى ياداشتەكانى ليۇناردۇ بىكەين لە دەستنوسەكانى ۋا پى دەچىت كە ليۇناردۇ ئاگەدارى بەرھەمى زانا ئىسلامەكان بوۋى لەۋانە (رازى و ئىبىن سىنا) (۱۰۲).

پاشان ليۇناردۇ لە سالى ۱۵۱۶ لە تەمەنى شەست و چوار سالىدا پۇرتىتتىكى خۇي دروستدەكات، ئەۋەش تاقە پۇرتىتتى ليۇناردۇيە كە بە يەك رەنگ دروستى كىردبو، لە رىگەي ئەۋ وئىنەيەدا خۇي پىشكىشى جىھان دەكات. لەۋ پۇرتىتەدا روۋى خۇي بە رىشكىكى درىژ و دەربىنكىكى بىزار كىشاۋە، كە ئەۋەش لە سەردەمى رىنسىانسدا ھىماي زىرەككەي قوۋلى دەردەبىرى.

ليۇناردۇ لە سالىكانى كۆتايىي ژيانىدا نووسىپوۋى: ئىمە زۇرجاران ھىوامان بە داھاتوۋە، بەلام داھاتوۋ تەنيا مردن و لەناۋچوۋنى ھىواكانمان بۇ كۆ دەكاتەۋە.

(۱۰۲) (مەزھەر/ل ۹۹).

ليوناردو له سالی ۱۵۱۸ پاش ئه وهی تهنروستییی زور خراپ ده بیټ، دهستی راسته ی له کار ده که ویت، ئه و کاتی تهنیا به دهستی چه پی لیکولینه وه و نووسین و هیلکاریه کانی ئه نجام ده دا. لیوناردو هونه رمه ندیکی زور بلیمه ت بو و زانایه کی داهینه ریش بو وه له زوریه ی زوری بواره زانسته یه کان که له و سه رده میدا که سانی تر بیریان بو ئه و شتانه نه چوو ه که لیوناردو بیرری بو چوو ه. ئه گه ر تیبینی نووسین و ده برپین و بو چوونه کانی لیوناردو بکه یین له کتیه که ی له باره ی وینه کیشان (ئورپینو) وه ئه ومان بو به درده که ویت که و ئاستی زانباری و روشنبیری لیوناردو لووتکه ی تیگه یشتنی له باره ی هونه رکان و زانسته کان و ژیان به گشتی هه بو وه، له کتیه که یدا له زور رو وه باسی زور شتی کردو وه، به لام هه رگاف پایه ی هونه ری شیوه کاری له سه رجه م هونه رکان و تهنانه ت زانسته کانیش به به رزتر راگرتوو ه، له به رئه وه ی له لای لیوناردو هونه ری وینه کیشان وه کو زانسته نییه که بتوانریت بگواز ریته وه، لیوناردو نمونه ده یینته وه و ده لیت: زانسته ده توانریت بگواز ریته وه، قوتابی ئه گه ر زانسته به باشی وه ریکریت، ئه و له وانیه وه کو ماموستاکه ی لی بیت، لی رده ده توانریت شوینکه وه وه کو داهینه ره بنچینه که ی زانسته بیت. واته بگاته ئه نجامی ته واری وه کو ئه نجامه بنچینه ییه که، ئه و زانسته به سووده بو ئه وانه ی لایه نی لاساییکردنه وه بیان گرتوو ته به ر، به لام وینه کیشان وه کو زانسته کانی تر نییه به میراتی بمینته وه. بو یه ئه و که سه ی که سروشت ناماده ی نه کرد بیت ناتوانریت وینه کیشانی فی ر بکه ییت، بو نمونه وینه کیشان پیچه وانه ی زانسته ماتماتیکه، له به رئه وه ی قوتابی له و زانسته ده توانریت له گه ل ماموستاکه ی هاوسه نگ بیت (۱۰۳).

لیوناردو پیی وایه ئه ده بیش تیراژه له به رگیرا وه که ی هه مان به های تیراژی ره سه نی هه یه. له وگوشه یه وه په یکه ریش ئه و جیا وازییه ی لیوه به دی ده کریت له به رئه وه ی ده توانریت قالب له به ر تیراژه ره سه نه که ی دروست بکریت و شیوه یه کی هه مان شیوه ی ره سه نی لیوه بیته ئارا و هه مان به هاشی هه بیت.

بو یه وینه له به ری ناگیریته وه و ناتوانریت ژماره ی زوری لیوه دروست بکریت، لی رده وینه تاکه زانسته که پاریزگاری له به های مه زنی خو ی کردو وه. تهنیا وینه کیشانه شکوداری بو داهینه ره که ی دروست ده کات و پاریزگاری له تاکایه تی به هایه که ی ده کات.

(۱۰۳) (دافنشی/ص ۴۷ - ۴۸).

(قالیږی) پېی وایه که لیوناردو هونەری به شیوهیهکی زانست دادەنا، له‌به‌رئەوهی هونەر تەنیا خەیاڵ نییه که له سنووری کەتوار دەرچووېت. دەتوانم بلّیم لیوناردو هەموو کات پارێزگاریی له ئیستاتیکای بینین کردووه، لێرەشدا ویستوووتی جوولە بداتە فیکەرەکانی نیو کاره هونەرییه‌کانی (۱۰۴).

لیوناردو دەیگوت هەردەم وینە وا بکێشه که رووی سینگ و سەرك یەك ئاراستەیان نەبێت (۱۰۵).

ئەوش به‌لگه‌ی ئەوهی که لیوناردو پێشتر له زۆر تیکست و تیببینه‌کانی خۆی له‌سەر بەزانتیبوونی هونەر شتی زۆری نووسیوووه. بۆ نموونه لیوناردو دەیگوت: وینە له‌سەر ئەم زانستانه ده‌ه‌ستتیت (لێلی، رووناک، بریقە، مەتریال، رەنگ، شیوه، بارودۆخ، نزیک، دووری، جوولە و پشوو). ئەمانه توخمه سەرەکییه‌کانی وینە‌کێشان بوون له‌لای لیوناردو.

(۱۰۴) (بهنسی / ص ۱۳۰).

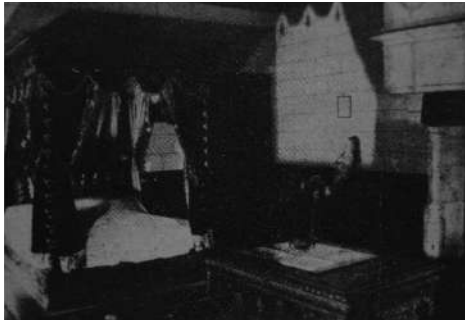
(۱۰۵) (دیوراننت / ص ۲۵۵).



پۆرتریتی (لیوناردو داڤنشى) به پیری له تهمەنى شەست و چوار سالیدا، ۱۵۱۶،
۲، ۲۳، ۲۱ سم، ئیتالیا - تورینۆ. (لیوناردو داڤنشى)



قەلاي (كلۇ) لە ناوچەي ئەمبۆزاي فرەنسايي



ژووري نووستني (ليۆناردۆ داقنشي) لە قەلاي (كلۇ) ناوچەي ئەمبۆزا لە فرەنسا



ژووري دانيشتن و ويڤهكيشاني (ليۆناردۆ داقنشي) لە قەلاي (كلۇ) ناوچەي ئەمبۆزا لە فرەنسا، كە ليۆناردۆ دواين سالهكاني تەمەني خۆي تيدا بەسەر برد

وام زانى فير دهبم چون بژيم، بهلام فير دهبوم چون بمرم

”وام زانى فير دهبم چون بژيم، بهلام فير دهبوم چون بمرم.“ ئەمە وشەكانى ھونەرمەندى بليمەت ليوناردۇ دافنشيپە كە لە ژياندا بوو، ئەو كاتەى كە ھەستى بەو ھەكرد لە كۆتايىي ژيانى نزيك بوو ھتەو (۱۰۶).

لە ۲۳ ئىپرىلى ۱۵۱۹ ليوناردۇ بە زووترىن كات باوھېيكرائو (جۆللمۇيېۋر)ى لەگەل چەند پياويكى ئاينى لە ھاوپرېكانى بانگ كرد بۇ ئەو ھى دواين راسپاردەكانى ژيانى خۆى پېيان بلىت. بەپېي راسپاردەكەى ليوناردۇ ھەموو كنىپ و كەرەستە زانستىيەكانى، توپۇنەو، كاغەز، تابلۇ و كەرەستە ھونەرىيەكانى بۇ ھونەرمەند (مىلزى) دەبىت لەبەرئەو ھى وەكو كورپى خۆى سەيرى دەكرد. ھەر لە ھەمان كاتيشدا لە راسپاردەكەى ليوناردۇ ھاتبوو كەوا نيو ھى ئەو باخچەيەى كە لە ميلانو ھەيپو دەبىت بۇ (سالاي) شوپنكەوتەكەى بىت، بۇ خزمەتكارە بەتەمەنەكەشى ھەندىك پارە و جلوپەرگى بەجى ھىشت، برە پارەيەكيشى جى ھىشت بۇ ئەو ھى مىلزى بىدات بە شەست كەسى ھەژار (۱۰۷).

ليوناردۇ لە تەمەنى شەست و ھەفت سالىدا لە ۲ مى ۱۵۱۹ پاش نو پۇژ لە نووسىنەو ھى راسپاردەكەى لە نيوان دەستى ھونەرمەند (مىلزى)ى قوتابى و دلئسوز و ھاوپرې دەمرىت. كە پاشان مىلزى و ژمارەيەكى كەم لە خزمەتكارەكانى بەرپېيان كرد. بەو شىوھىە ليوناردۇ لەگەل شكو دارىيە مەزنەكانى دەروات. كە سىمبولى پياويكى تەواوى سەدى پازدە بوو، ھەتا سەدى بىستەم و بىست و يەكەمىش. شاكارەكانى ليوناردۇ تابلۇ (مۆنالىزا)، (دواين شەوچەرە) و تابلۇيە بەناوبانگەكەى (پاكيزەى ناو تاشەبەردان) بوو كە تاوھكو ئىستاش توپۇرەران لە نھىننىيەكانىان دەكۆلنەو، بەلام لەبارەى كارە داتاشىنەكانىيەو جگە لە پەيكەرى (سوارچاك) لە وندسور و ھەندىك كارى ترى داتاشىن ھىچ كارى ترى داتاشىنى نەماون (۱۰۸).

(۱۰۶) (على / ص ۱).

(۱۰۷) (دافنشى / ص ۴۳).

(۱۰۸) (الصراف / ص ۱۲۰ - ۱۲۱).

دەتوانىن بلىين قۇناغەكانى ژيانى ليۇناردۇ بە شىۋەيەكى گىشتى دابەشى سەر چوار سەردەمى سەرەكى دەبىت، ۋەكو سالانى راھىنانى لە فلۇرانسا كە لە سالى (۱۴۵۲ تا ۱۴۸۱). پاشان سەردەمى ميلانو لە سالى (۱۴۸۲ تا ۱۵۰۰). سەردەمى پېگەيشتنىش لە سالى (۱۵۰۱ تا ۱۵۱۶)ە، بەلام دواين قۇناغى ليۇناردۇ لە فرەنساپە كە لە نيوان سالانى (۱۵۱۵ و ۱۵۱۶ تا ۱۵۱۹)يە.

ھەردو قوتابىيەكەى ليۇناردۇ (مىلزى) و (سالى) ھەر لەگەل مامۇستاكەيان دەمىننەۋە ھەتا ئەو كاتەشى كە ليۇناردۇ دەچىتە فرەنسا لەگەلى دەرۇن، تا دواساتى مردنىشى ھەر لەگەلى دەمىننەۋە و لەسەر راسپاردەشى لە ۱۲ى ئوگست بەسەرەشتىي مىلزى تەرمى ليۇناردۇ دەگوازىتەۋە بۇ ئىتالىيا(۱۰۹).

(۱۰۹) (دافنشى/۲۸).

بەشى پىنجەم

دەستىنوس و تابلۇ و ئامىرە زانستىيەكانى لىوناردۇ

بەو شىۋەيە پەرت بوون

لىوناردۇ لە قەلاي (كلۇ) لە فرەنسا پاش مردنى لە سالى ۱۵۱۹ ژمارەيەكى ئىچگار زۆرى ئامىرى زانستى، تابلۇ و كەرەستەي ھونەرىي جى ھىشت، ئەو جگە لەو ژمارە زۆرە كاغەزانەي كە لىوناردۇ بىر و بوچوون و تىبىنى و وىنە و ژماردىيانى تىدا نووسىبوو، ئەو كاغەزانە كۆمەلەك ناوي لى نرابو لە بەرئەوي ئەو كاغەزانە ناوبانگ و گرىنگىيەكى زۆر و شوئىنكى تايبەتى لە مېژووي ھونەر و ئەدەب و زانست گرتووتە (۱۱۰).

ژمارەي كاغەزە پارىزراوھكانى لىوناردۇ تاوھكو ئىستا حەفت ھەزار كاغەزى قەوارە گەورەيە. بەلام توپۇرەھكان واي بو دەچن كە ئەو رىژەيە نيوي ئەو كاغەزانەيە كە لىوناردۇ لە كاتى مردنى بو (مىلزى) قوتابى بەجى ھىشتىت. بۇيە ئەگەر بوچوونى ئەو توپۇرەھكانە راست بىت ئەوا دەبىت لىوناردۇ نىزىكەي چوارە ھەزار كاغەزى نووسىپتەو كە لە تەمەنى ھەژدە سالى واتە لە سالى ۱۴۷۰ و تاوھكو رۆژى مردنى لە سالى ۱۵۱۹ لىوناردۇ بەردەوام بوو لە نووسىن، كە دەكاتە نىزىكەي پەنجا سالى تەمەنى. لىرەدا توپۇرەھكان پىيان وايە كە لىوناردۇ لە سى سالى كۆتاي ژيانيدا باشتىن نووسىنەكانى نووسىو، بەلام بوچوونىكى تر پىي وايە كە لىوناردۇ پىنج ھەزار لاپەرى نووسىو، بەلام كىتپىكى پى تەواو نەكراو، بۇيە بەم شىۋەيە لىوناردۇ لەلايەنى ژمارەو نووسەر بوو زىاتر لەوي ھونەرماند بىت (۱۱۱).

(مىلزى) يەكەمىن كەس بوو كە دەستىنوس و كاغەزە بەجىماوھكانى لىوناردۇ لە

(۱۱۰) (دافنشى / ص ۱۳).

(۱۱۱) (دىورانى / ص ۲۵۵).

چەند بەرگىك پۇلېن كىردۈۋە، بەللام پاش مردنى مىللىتى ۱۵۷۰ ھەندىك لە كاغەزە دەستىنوسەكانى لىۋناردۇ بىز دەبن و تىك دەچن، ھەندىكىش لە كاغەزەكان دەگوزارېنەۋە بۇ ۋىلاتانى تىرى ئەۋرۇپاىي و ھەندىكىشىان دەگوزارېنەۋە بۇ ئەمەرىكا. توۋىزەران لە ئەنجامى توۋىزىنەۋەيان لەسەر دەستىنوسە رەسەنەكانى لىۋناردۇ گەشىتنە ئەۋ ئەنجامى كە لىۋناردۇ لە دواسالانى ژيانىدا دەۋىست سى كىتېبى جىا بنوسىتەۋە كە (كىتېبى ۋىنەكىشان) و (كىتېبى مىكانىك) و (كىتېبى توۋىكارى) بوون. بەللام ھەردوۋ كىتېبى (توۋىكارى و مىكانىك) تاۋەكو ئىستا نەدۆزراۋنەتەۋە، تەنبا ھەندىك بەرگى جىاجىا نەبىت لە دەستىنوسە رەسەنەكانى لىۋناردۇ كە ئىستا ماون. بەللام كىتېبى ۋىنەكىشان يان پەيامى ۋىنەكىشان (ئۆربىنۇ) ۋەكو كە پىي ناسراۋە تا ماۋەيەكى زۇر لە كىتېبخانەى (قاتىكان) بە لەبىركراۋى ھەلگىرابوۋ تاۋەكو رۇشنىبىرىك بە ناۋى (جۆلىلمۇ مانزى) دۆزىيەۋە كە لە سالى ۱۸۱۷ بۇ يەكەمىن جار سەرىپەرشىتى لە چاپدانى كىرد. بەرتبۋونى دەستىنوسەكانى لىۋناردۇ لە سالى ۱۶۱۰ ھە دەست پى دەكات بە ھۆى ئەۋەى بنەمالەى مىللىتى پاش مردنى مىللىتى دەستىنوسەكانى لىۋناردۇ فەرامۇش دەكەن. ئەمەش چەند روونكىردنەۋەيەكە لەۋ بارەيەۋە:

لە سالى ۱۶۱۰ دا دوۋ بەرگ لە دەستىنوسە كۆكراۋەكانى لىۋناردۇ لە مىلانۇ بردرايە ئىسپانىا. لە سالى ۱۶۳۶ ىشدا بنەمالەى مىللىتى دوازە بەرگىان لە دەستىنوسە كۆكراۋەكانى لىۋناردۇ پىشكىشى كىتېبخانەى (ئەمبىرۇزىانا) كىرد لە مىلانۇ، بە شىۋەيەك لە شىۋەكانىش ئەۋ كىتېبخانەيە دوۋ بەرگى تىرىشى دەست كەوت، بۇيە بوۋە خاۋەنى چۈاردە بەرگ. پاشان لە سالى ۱۶۷۴ بەرگىكى تىرىشى دەست كەوت. بەللام لە ھەمان سالىشدا دوۋ بەرگى لىۋ بىز بوۋ و سىزە بەرگى ماىەۋە. پاش داگىركىردنى ئىتالىا لەلايەن ناپلىۋنەۋە لە سالى ۱۷۹۷ بەرگى (ئەتلەنتى) گواسترايەۋە بۇ كىتېبخانەى نىشتمانى لە پارىس، ئەۋ دوازە بەرگەى تىرىش كە ماىبون گواستراۋەۋە بۇ پەيمانگەى فرەنساىي لە پارىس. بەللام لە سالى ۱۸۱۰ كىتېبخانەى ئەمبىرۇزىانا توانى بەرگى (ئەتلەنتى) بگەپىننىتەۋە.

پاشان دەستىنوسە كۆكراۋەكانى لىۋناردۇ بۇ زۇر شوۋىن گوزارنەۋە ۋەكو قىەننا، مۇزەخانەى قىكتۇرىا و ئەلبىرت لە لەندەن و چەندىن شوۋىنى تىرىش. پاشان پەركەنى لىۋ كرانەۋە و فرۇشران تا بەشكىكان گەشىتنە ئەمەرىكا.

له سالى ۱۸۱۷ شدا بهرگى تيراژه كوكراوه رهسهنهكهى ميلزى له لايهن (جوليلمۆ مانزى) دوزرايه وه له كتيبخانهى (ئوربينۆ)، كه ئه و تيراژه كوكراوهى چهند دهستنوسىكى ليوناردويه له يهك بهرگدا كه به (بهرگى ئوربينۆ ۱۲۷۰ - CODEX URBINAS LATINUS 1270) دهناسرئت. تويزهران ميژوى يهكهم چاپى ئه و بهرگه بۆ ناوهراستى سدهى شازده دهگه پئنه وه، كه به سهرپهرشتى (ميلزى) يه وه كوكراوه ته وه و به چاپ گه يئناوه، ميلزى له زوربهى شوينه لاجووهكانى تيگسته رهسهنهكه ئيمزاي خوڤى داناوه. ميلزى بۆ كۆكردنه وهى ئه و دهستنوسانهى ليوناردۆ كه پيوه ندى به هونه رى وئنه كيشانه وه هه بوو جواننوسىكى به كرى گرت، جواننوسه كهش بۆ نووسينه وهى ئه و دهستنوسانهى ليوناردۆ ئاوينه يهكى به كار هئنا له بهرئه وهى ليوناردۆ به سهر اوژيرى و به پيچه وانه واته له لاي راسته وه بۆ چهپ تيبينى و تيگسته كانى دهنوسيه وه، جواننوسه كه له دواين په رى كتيبه كه شدا ئيمزاي خوڤى و تيبينى ئه وهى نووسيه وه كه راسته وخوڤ تيگسته كانى له دهستنوسه كانى ليوناردۆ وه گواستوه ته وه. به لام ئيتاليايييه كان ناوى (په يامى وئنه كيشان) يان بۆ كتيبه كه داناوه.

كتيبى ئوربينۆ يان په يامى وئنه كيشان يان له باره ي وئنه كيشانه وه، يان تيورى وئنه كيشان كه پاشان چاپى يه كه مى وه كو له پيشتريشدا ئامازهم پى كرد به سهرپهرشتى (جوليلمۆ مانزى) به چاپ گه يئندرا.

دهستنوسى بهرگه كانى ليوناردۆ به زور شو وه له دهزگا و ولاتى جياجيدا به چاپ گه يئندران و وهرگيردرانه سهر زمانه جياجياكان و ليكولئينه وه يان له سهر كرا، به تايبه تى چاپى ئه لمانيايييه كهى كه ئيستا به گرينگترين سهرچاوه ي تيراژى كتيبى (په يامى وئنه كيشان) داده نرئت. له سالى ۱۸۸۳ شدا دوو بهرگ به چاپى ئينگليزى كه پيکه هاتبوو له كۆكردنه وهى دهستنوسه رهسهنه كانى ليوناردۆ و به ناوى (كاره ئه ده بيه كانى ليوناردۆ داقتشى) يه وه چاپ كران. له سالى ۱۸۹۰ يشدا تيراژى دووه مى رۆماى كتيبى (په يامى وئنه كيشان) به چاپ گه يئندرا.

له سالى ۱۹۳۵ (هئلكارييه كانى ليوناردۆ) له لايهن ليكولئهر (جوزبينا فوما جالى) بلاو كرايه وه. تاوه كو ئيستا ليكولئينه وه و وهرگيران و گوتار له سهر كاره كانى ليوناردۆ بهرده وامه، كه چى تاوه كو ئيستا سهرجه م كاره كانى ليوناردۆ به شوويه كى

تەواۋ بە چاپ نەگەيىندراۋن. سەرەراي ئەو ھەموو ھەول و كۆششەنەي كەوا تاۋەكو ئىستا خراۋنەتە گەر لەلەين تويژەر و دەزگاكانى چاپ و بلاۋكردنەو و زانكو و پەيمانگە زانستى و ھونەرييەكان بۇ لە چاپدانى دەستنوسەكانى ھونەرمەند و زاناي بليمەت ليۇناردۇ داقتىشى، بەلام تاۋەكو ئىستا زور لە دەستنوسەكانى ليۇناردۇ ليرە و لەويدا شاردراونەتەو، يان لەنيۇ زانكو و پەيمانگە و مۇزەخانەكاندا چاپكردنيان قەدەغە كراۋە. بۇ لە چاپدانى سەرجم ئەو دەستنوسانەي ليۇناردۇ كە ئىستا لەلەي چەند لايەنيكەو ھەلگيراۋن و پاريزگارياۋن لى دەكرىت، پيويستە سەرجم ئەو لايەنانە بۇ لە چاپدانى تىكراي دەستنوس و كارەكانى ليۇناردۇ ريك بکەون:

– پەيمانگاي فرەنساىي لە پاریس يازدە بەرگی لەلەي، كە بەم شيوەيە پولىن كراۋە (A. B. C. D. E. F. G. H. I. L. M) كە دەكاتە دەستنوسى ژمارە (۲۰۳۷ و ۲۰۳۸).

– كتيبخانەي قەلا لە ميلانو دەستنوسىكى ليۇناردۇي بە ناۋى (تريفولسانۇي لەلەي).

– مۇزەخانەي بەريتانياىي لە لەندەن دەستنوسى ليۇناردۇي بە ناۋى (ئەراندۇل) لەلەي.

– سى دەستنوسى ليۇناردۇ بە ناۋى (فۆرستەر) لە مۇزەخانەي قىكتوريا و ئەلپىرتە.

– دەستنوسىك بە ناۋى (فرىنى بالندە) لەگەل چەند كاغەزىكى جياجياي ليۇناردۇ لە كتيبخانەي نىشتمانىيە لە تۆرىنتۆ.

– چەند كاغەزىكى جياجياي ليۇناردۇ بە ناۋى (كاغەزەكانى وندسۆر) كە برىيتىيە لە ليكۆلینەو لەسەر (تويكارى) لە كتيبخانەي شاھانەي وندسۆر.

– دەستنوسىكى ليۇناردۇ بە ناۋى (دەستنوسى ليستەر) لە كتيبخانەي ليستەرە لە نۇرفۇك.

– دوو كاغەزى جياۋازى ليۇناردۇ لە مۇزەخانەي ئوقىزىيە لە فلورانسا.

– پىنج كاغەزى جياۋازى ليۇناردۇ لە ئەكادىمىيەي ھونەرە لە قىنيسيا.

– يەك كاغەزى ليۇناردۇ لە مۇزەخانەي لوقەرە لە پاریس.

– يەك كاغەزى ليۇناردۇق لە مۆزەخانەى مېترۆپولېتانه لە نيويۆرك.

بۆيە بۇ تېگەيشتنى تەواو لە بېر و بۆچوون و تيۆرەكانى ليۇناردۇق دافنشى لەسەر ھونەر و زانست دەبىت ئەو دەزگايانە رۇلىكى مەزن بگېرن و ھەولەكانى خۇشيان بەگەر بخەن تا ئامانجى خزمەتكردى مرۇقاىەتییان ھەبىت(۱۱۲)، لەبەرئەوہى ليۇناردۇق دافنشى بە ھۆى بلىمەتییە بى سنوورییەكەى تەنیا گەنجینەى مىللەتیک يان ولا تیک نەبوو، بگرە ليۇناردۇق بلىمەت گەنجینەى سەرجم مرۇقاىەتییە. ئەمەش بە ھۆى ئەوہى كە كارىگەرى بەسەر سەرجم مرۇقاىەتییەوہ ھەبوو.

بۆيە لەسەر پېشنىازى ئەنجوومەنى ئاسایشى جیھان لە مانگى نىسانى سالى ۱۹۵۲دا چەند دەزگايەكى رۇشنىبىرى جیھانى بە بۆنەى تېپەرپوونى پېنجسەد سال بەسەر لەدايكبوونى ھونەرماندى داھینەر و زانای گەرە ليۇناردۇق دافنشییەوہ ئاھەنگيان گېرا(۱۱۳).

ليۇناردۇق مەزنترىن زانا و ئەندازىار، يان وینەكیش يان پەيكەرتاش، يان ھزرمەندى سەردەمەكەى نەبوو، بگرە تەنیا مرۇقىك بوو كە ھەموو ئەو كەسانەى لى كۆ ببووہو، كېبەرکېى لەگەل مەزنترىن ئەو كەسانەش دەرکد كە خەرىكى ئەو بوارانە بوون(۱۱۴).

ليۇناردۇق لە ژيانیدا خەونى بى سنوورى ھەبوو، لەبەرئەوہى مرۇقى تر توانای سنووردار بوو، بۆيە ئەوہیە شكۆیە مەزنەكەى. ليۇناردۇق زور لە كارەكانى پى تەواو نەكرا و ھەندىكیشيان بزر بوون، ئەوہش بوو كارەساتە مەزنەكەى.

(۱۱۲) (دافنشى / ص ۱۶).

(۱۱۳) (مەزھەر / ل ۹۷).

(۱۱۴) (ديورانىت / ص ۲۶۵).

ھەندىك وىنەي نەوونەيى

تيۆر و كارە ھونەرييەكانى ليۆرناردۇ داڧنشى لەسەر
ھونەر و زانست ليۆرە دابنرئ لە لاپەرەيەكى سەربەخۇ



تابلوی (فرۆنیپیری)، مۆزه‌خانه‌ی لۆقه‌ر. (لیوناردو داوینچی)



ھیلکاری شہروانیکى كۆن (داریوس). (لیوناردو دافنشى)



ھېلكارى لەسەر (شېۋازى رېكخستنى پرچى ئافرەتان)، ۱۶ × ۲۰ سم، وىندسۆر - كىتەپخانى
شاھانە. (ليوناردو دافنشى)



بەشېك لە ھېلكارىيەكەى (شېۋازى رېكخستنى پرچى ئافرەتان). (ليوناردو دافنشى)



ھىلكارىي (فلىبىي پىرۇز)، ۱۴۹۶.
(ليۇناردو داڧنشى)



ھىلكارىي (ئاناي پىرۇز)
(ليۇناردو داڧنشى)



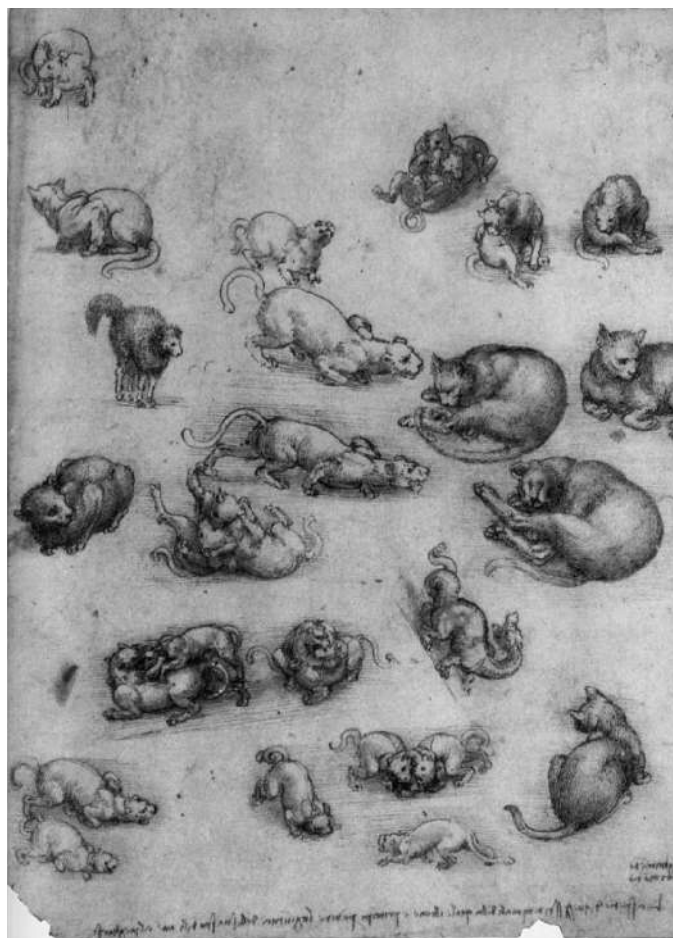
سكىچ و ليكولپنەوہ لەسەر (پاكيزه و عيسا
پيغەمبەر)، مۇزەخانەى ويندسۇر.
(ليۇناردو داڧنشى)



ھىلكارىي سەرەككىي (شەروانىك)،
۱۸،۶×۲۲،۷سم، مۇزەخانەى نىشتمانى -
بودابست. (ليۇناردو داڧنشى)



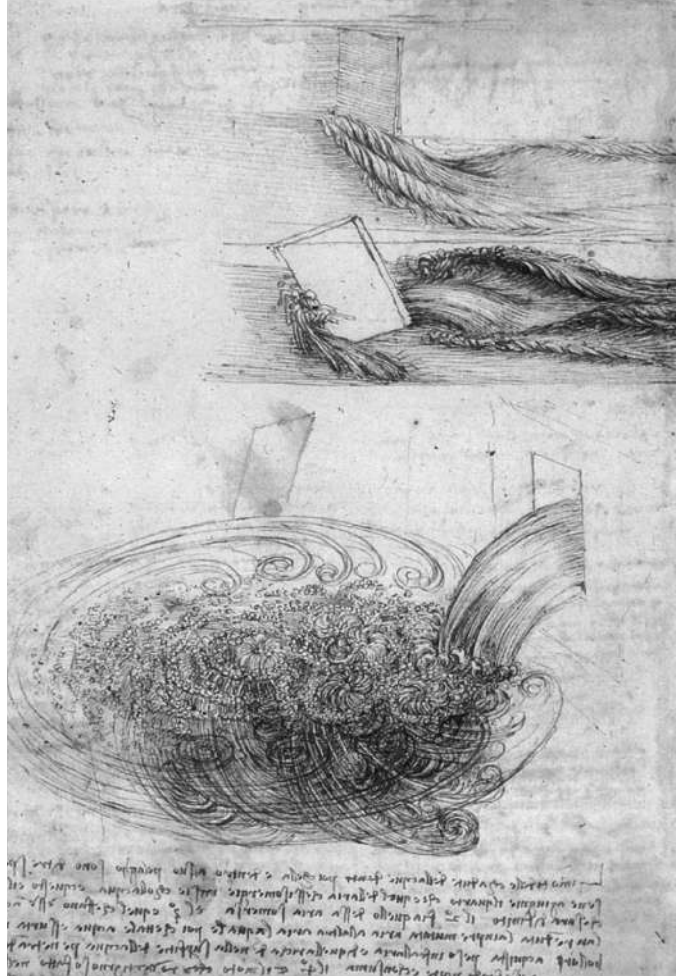
گۆرپانېك بۇ ئامادەكردنى (چەككى مەزن)، ۱۴۸۷. (ليوناردو داڧنشى)



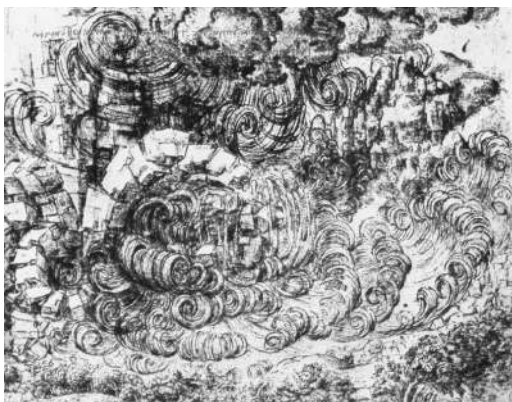
هنگاری (پشله و نه‌دیها)، ۱۵۰۶، ۲۷×۲۱ سم، ویندسور - کتبخانه‌ی شاهانه.
(لیوناردو داوینچی)



هیلکارییه کی لیکولینه وهیبی (جهرجیسی پیروز و نه ژدیها)، ۱۵۰۷-۱۵۰۸، مؤزهخانه ی
ویندسۆر. (لیوناردو داقتشی)



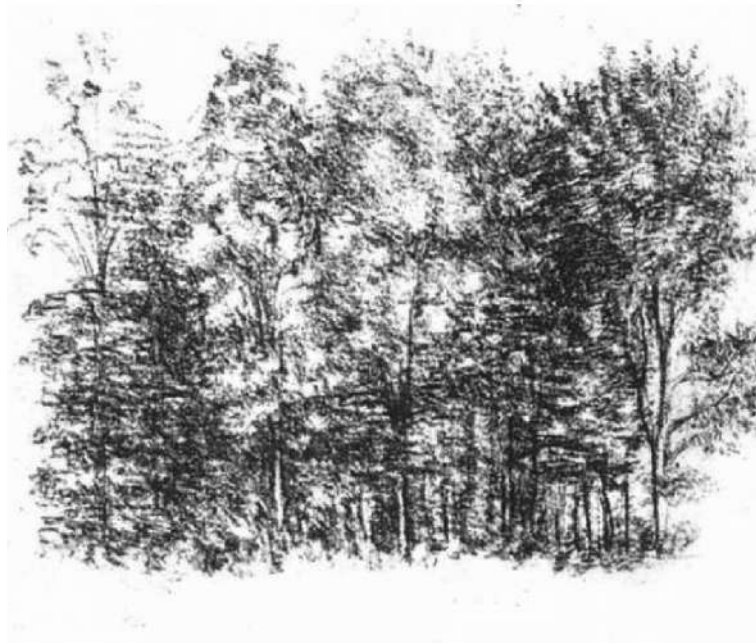
ھېلکارىيەك بۆ لىكۆلینەوہ لىسەر (لىشاوی ئاۋ)، ۱۵۱۳، قەلەم، فلورانسا. (لىۋناردۆ دافنشى)



(شېۋەيەك لە لافاۋى نوح)، ۱۵۱۵، تەبائىرى رەش و مەرمەكەبى قاۋەبى زەرد، فلۇرانسا.
(ليوناردو دافنشى)



بەشېك لە ھىلكارى سەرى (ئازەلىكى ئەفسانەبى). (ليوناردو دافنشى)



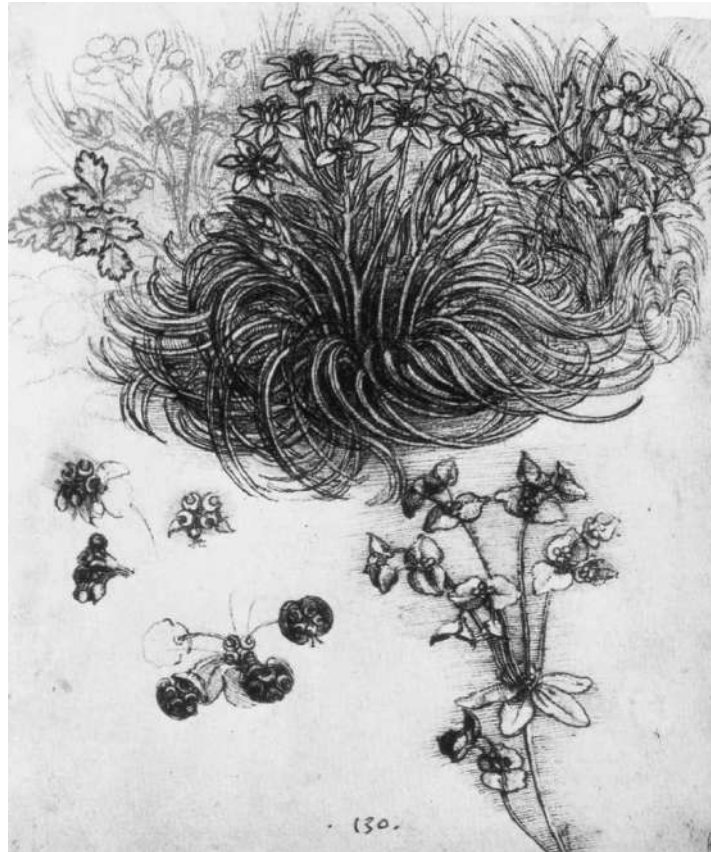
ھېلىكارىي جۆرە دارىك بە ناوى (بىۋرگ)، ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵، تەباشىرى سۇر، ئوكسفۇرد.
(لىۋناردۇ داڧنشى)



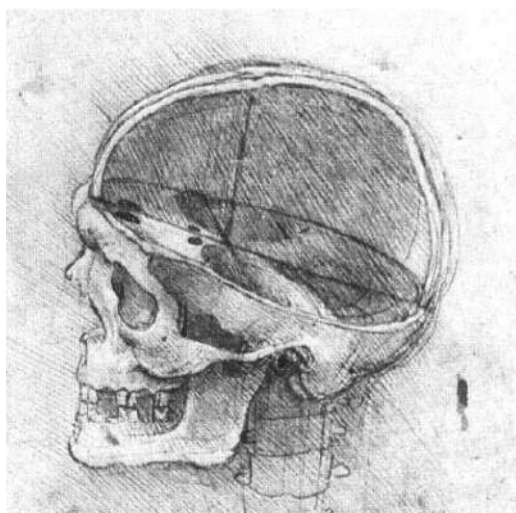
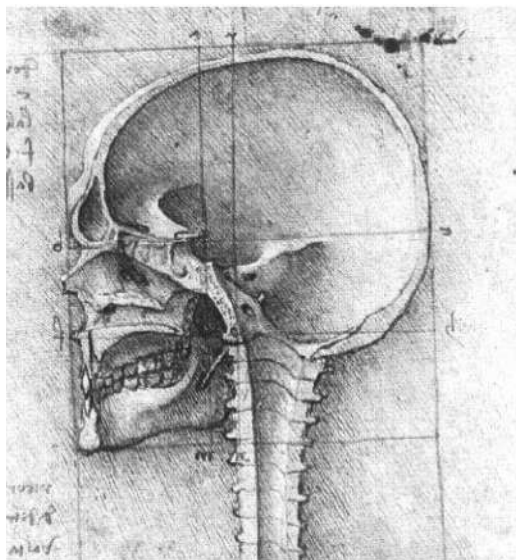
كارىگەرى رووناكى لەسەر پووى پياويك، ۱۴۸۷-۱۴۹۰، فلورانسا.
(ليوناردو داڧنشى)



سكېچ و تېببىنى لەسەر (ئەسپسوار). (ليوناردو داڧنشى)



(ئەستىزەى بەيت لەحم و پروەك)، ۱۵۰۵ - ۱۵۰۸، تەپاشىرى سۆر و قەلەم و مەرەكەب،
۱۶×۱۹،۸ سم، وىندسۆر - كىتەپخانەى شاھانە. (لىۋناردو داۋنشى)



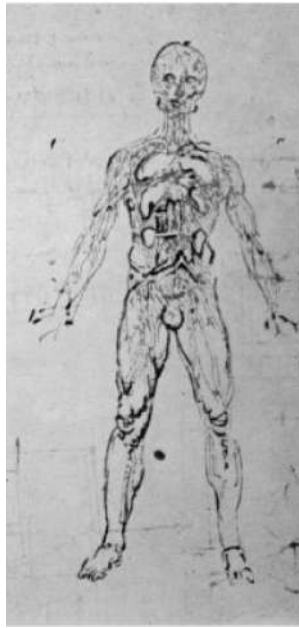
وېنەى ھەندېك ھېلكارى و تېببىنى زانستى لەسەر توپكارىي كەللەى سەرى (مروڤ).
(ليوناردو دافنشى)



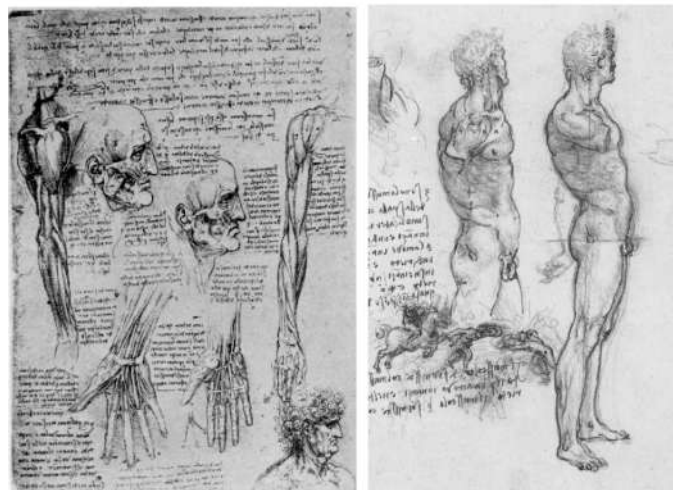
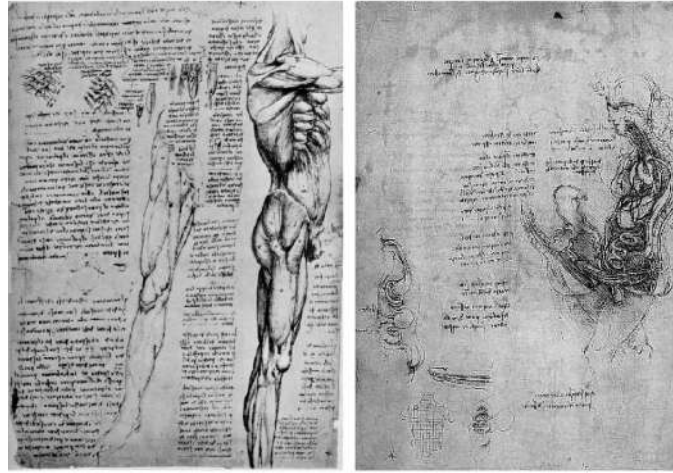
وینہی هیلکاری و تبیینی زانستی لهسهه تویکاریی چاوی (مروث). (لیوناردو دا فنشی)



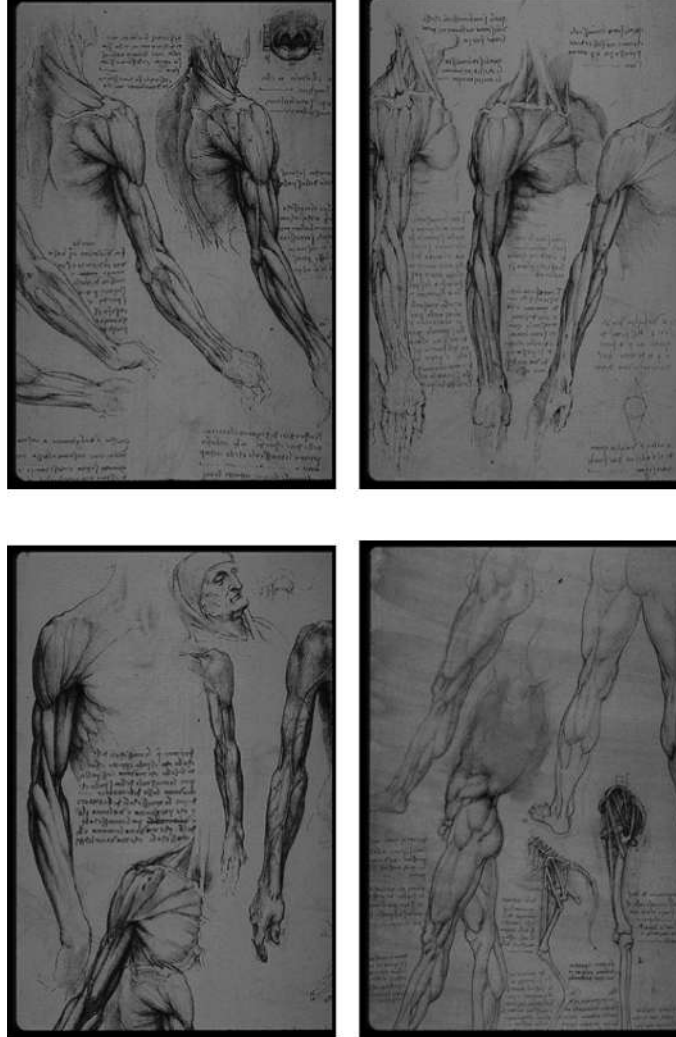
وینہی ہندیك ھیلکاری و تیبینی زانستی لہسہر تویکاریی کالہی سہری (مروّف).
(لیوناردو دافنشی)



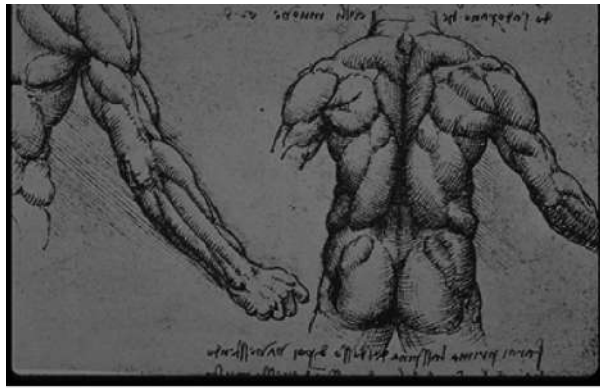
وینەى ھىلکارى و تېببىنى (ليوناردو داڧنشى) لەسەر (توئکارىي لەشى مرؤف).



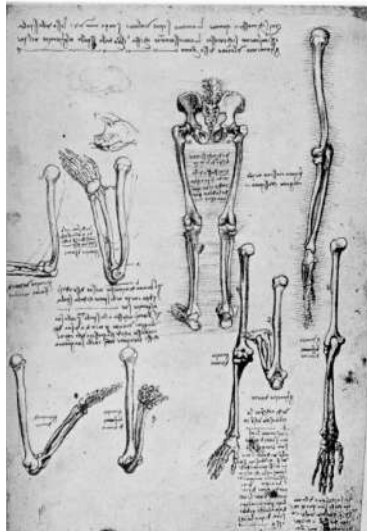
وینەى ھەندىك لەو ھۆلكارى و تېببىيانەى (لېوناردو داڤنشى)
 لەسەر توپكارىي (لەشى مروف).



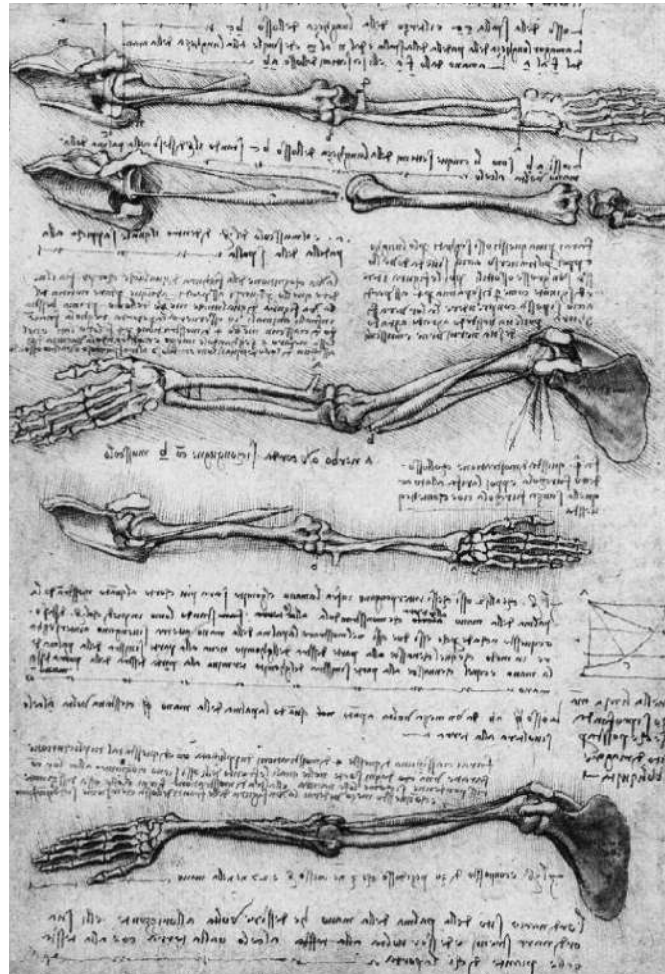
وینەى ھەندىك لەو ھىكارى و تىبىنىيانەى (ليوناردو داڤنشى) لەسەر
(ماسولكەكانى لەشى مروف).



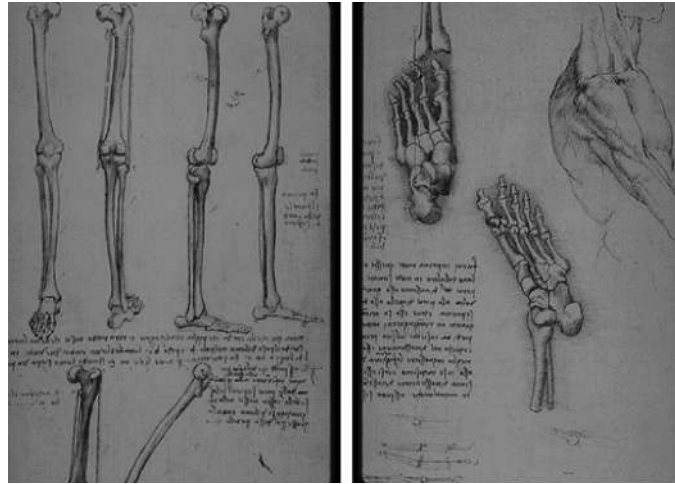
وینہ و تیبینی زانستی لەسەر توپکاری ماسولکەکانی (مروۆف). (لیۆناردۆ داڤنشی)



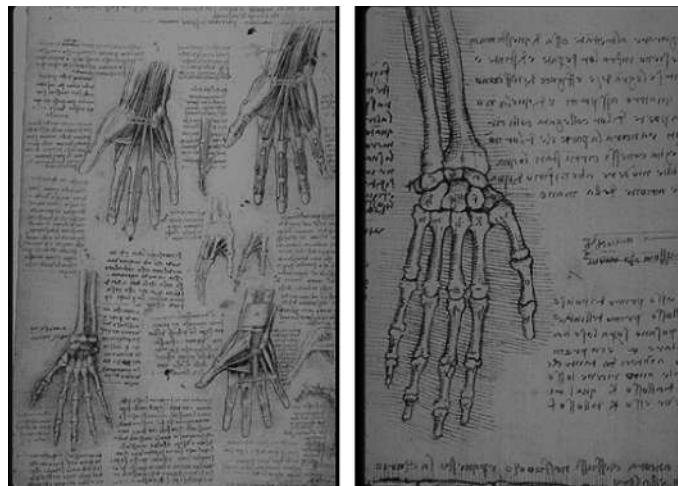
وینہی ہیکاری و تیبینی زانستی (لیوناردو دا فنشی)
 لہسہ ہندیگ لہ ٹیسکھکانی (مروّف).



وینهی هیلکاری و تیپینی زانستی لهسهر ئیسکهکانی (دهست و قولی مروّف).
(لیوناردو داڤنشی)



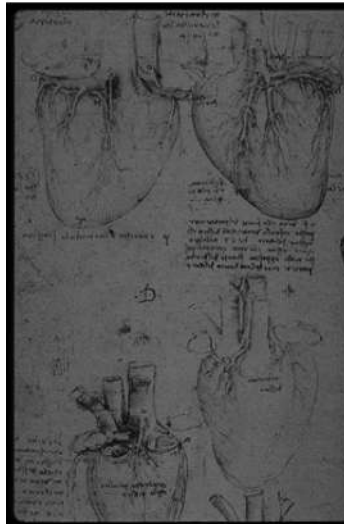
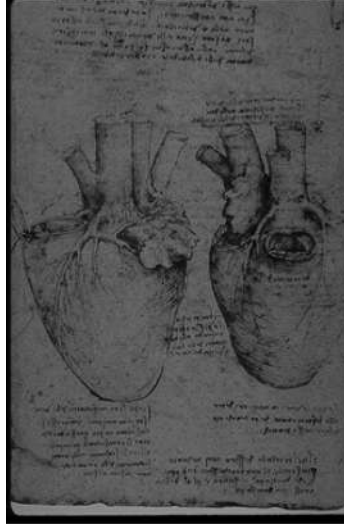
وینہی ہیٹکاری و تیبینی لہسہر ئیسکہکانی (پی و لاق و رانی مروّف...). (لیوناردو داقتشی)



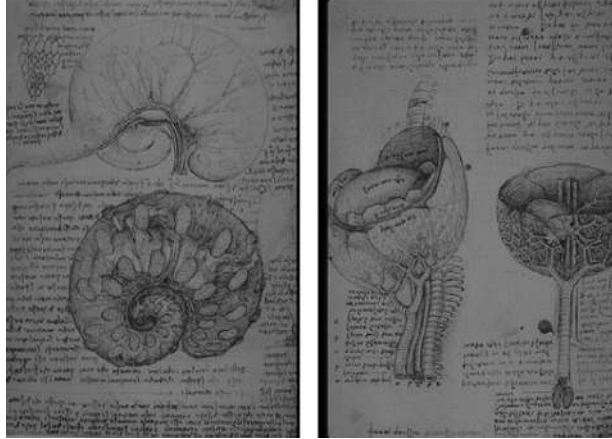
وینہی ہیٹکاری و تیبینی لہسہر (ئیسکہکانی دەستی مروّف...). (لیوناردو داقتشی)



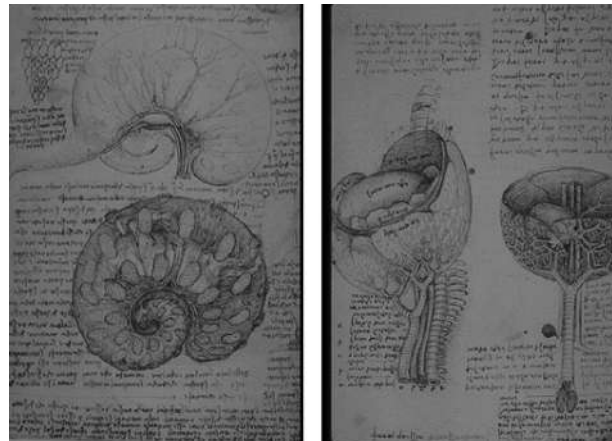
لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی توپکاری به نووسین و هیلکاری له‌سه‌ر (دل و لوه‌له‌کانی خوینی مروّف).
(لیۆناردۆ دافنشی)



ليکۆلینه‌وهی تویکاری به نووسین و هیلکاری له‌سه‌ر (دلی مروّف).
(لیوناردو داڤنشی)



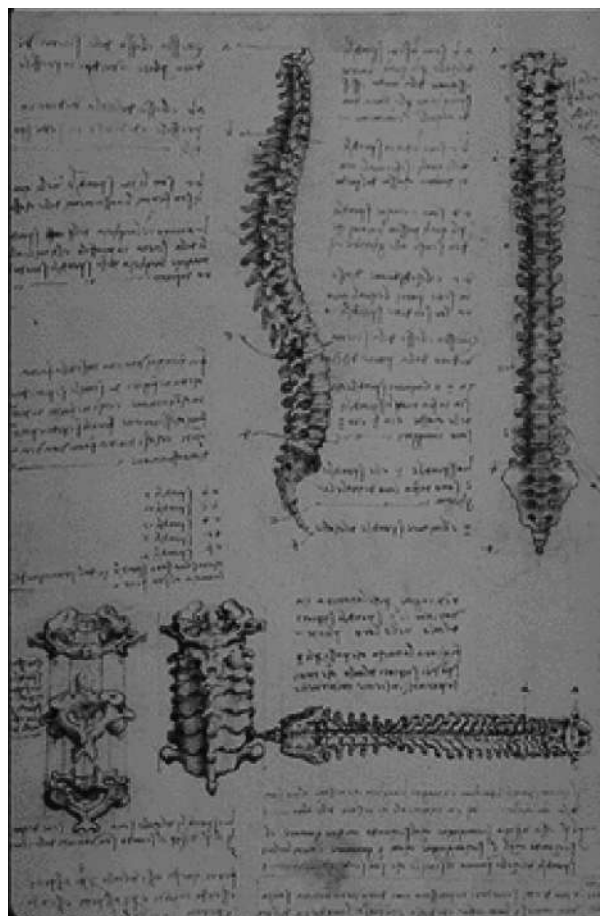
وینەى لىكۆلینەو بە تىببىنى و ھىلكارىيەو لەسەر توپكارىي (بەمارە كۆئەندام).
(لىوناردو داڤنشى)



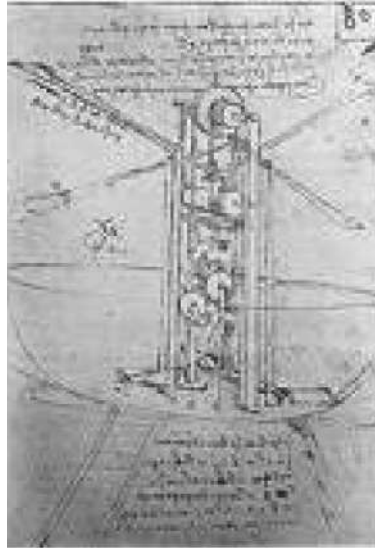
چەند لىكۆلینەو بەكى توپكارى بە نووسىن و ھىلكارى لەسەر (كۆئەندامى ھەرس و
كۆئەندامى مین) لە لەشى مرووف... (لىوناردو داڤنشى)



وینہیہ کی لیکچولینہ وہ بہ نوسین و ہیلکاری لہسر (دہم و ددانی مروّف).
(لیوناردو دا فنشی)



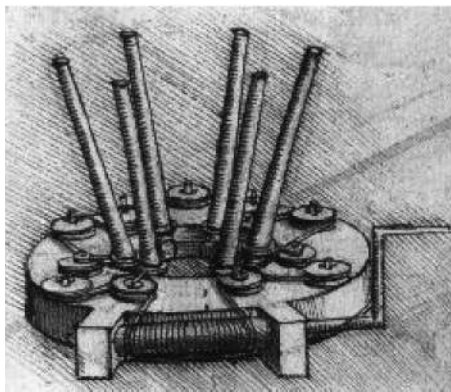
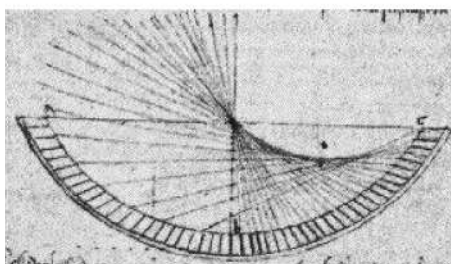
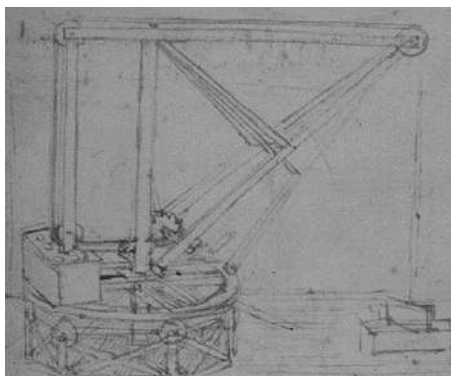
لیکولینه‌وه به نووسین و هیلکاری له‌سه‌ر (بربره‌ی پشتی مروّف). (لیوناردو داننشی)



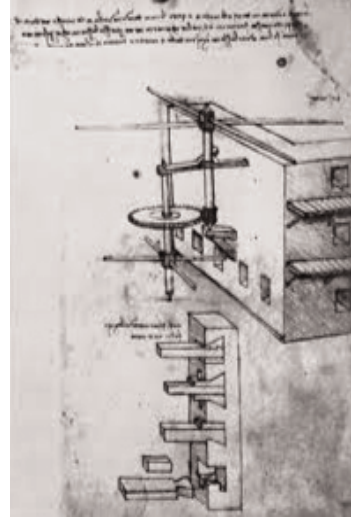
دیزاینیک بۇ (مەكىنەنى فرىن)، ۱۴۸۷، ۱۷، ۶x۲۳، ۵ سم، كاغەز، پەيمانگەنى فرەنساينى.
(ليۇناردو داڧنشى)



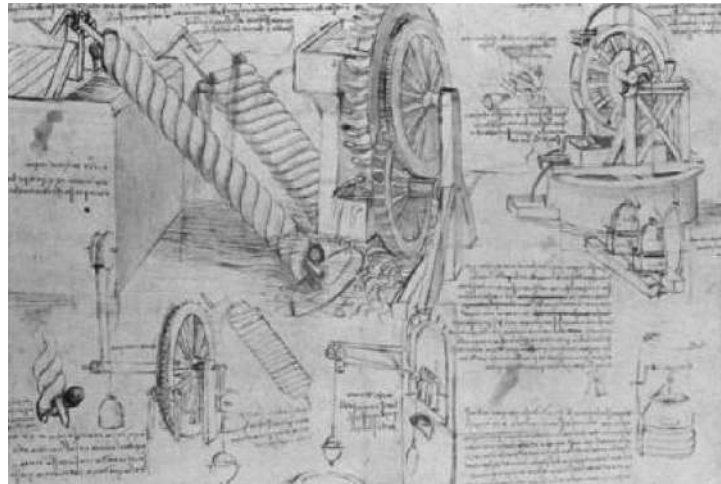
تانك يان گالىسكەيەكى داپۇشراو بۇ شەن) بە گوڭرەنى دىزاینىكى (ليۇناردو داڧنشى) يەوۋە
لەلايان زاناكانى ئەم سەردەمەوۋە دروست كراوۋە



دیزاینی ھەندىك ئامىرى زانستى. (ليوناردو دافنشى)



دیزاینی ھەندیک ئامیڤری زانستی بە تیبینییەو. (لیوناردو داڤنشی)



(ترۆمپایەك بۆ ڤاكنیشانی ئاوە)، دیزاین و ھیلکاری بە تیبینییەو. (لیوناردو داڤنشی)

سه رچاوه كان

- ١- دافنشى (ليوناردو دافنشى)، نظرية التصوير، ترجمة: عادل السيوي، مكتبة الاسرة، ١٩٩٩، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٢- فرويد (سيجموند)، ليوناردو دافنشى، ترجمة: عبدالمنعم الحفنى، المركز العربى للثقافة والعلوم، بيروت، لبنان، الطبعة الثالثة، ١٩٨٢.
- ٣- هان (املى)، ليوناردو دافنشى، ترجمة: محمد سيد محمد، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر بالقاهرة.
- ٤- ديورانت (ويل)، أبطال من التاريخ، ترجمة: سامى الكعكى - سمير كرم، دار الكتاب العربى، بيروت - لبنان.
- ٥- بيتر و ليندا (بيتر و ليندا موري)، فن عصر النهضة، ترجمة: فخري خليل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، الطبعة الاولى، ٢٠٠٣.
- ٦- يوسف (احمد احمد)، مشاهير الفنانين، ليوناردو دافنشى، دار المعارف بمصر.
- ٧- (الناجحون) ليوناردو دي فنشى - الرسام الخالد، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، الطبعة التاسعة، كانون الثانى (١٩٧٩)، مطابع اوفست كونرو غرافير-بيروت.
- ٨- مه زهر (د. كه مال)، رينيسانس، وه رگيرانى: فوئاد مه جيد ميسرى، به ريوه به رايه تيبى خانه ي وه رگيران، چاپخانه ي شقان، چاپى دووم، ٢٠٠٤.
- ٩- عطية (عبود)، جولة في عالم الفن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى (١٩٨٥).
- ١٠- علي (فاطمة)، ليوناردو دافنشى، دار اخبار اليوم، قطاع الثقافة، الطبعة الثانية، طبع بمطابع دار اخبار اليوم.
- ١١- الصراف (امال حليم)، موجز في تاريخ الفن، مكتبة المجتمع العربى للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الاولى، ٢٠٠٤.
- ١٢- مراد (طارق)، موسوعة المدارس الفنية للرسم - الكلاسيكية وفنون عصر النهضة، دار الراتب الجامعية.
- ١٣- علام (نعمت اسماعيل)، فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك، دار المعارف بمصر، مطابع دار المعارف بمصر ١٩٧٦.
- ١٤- بهنسى (الدكتور/ عفيف)، علم الجمال عند ابي حيان التوحيدى ومسائل في

- الفن، وزارة الاعلام، مديرية الثقافة العامة، السلسلة الفنية (١٨)، طبع مطابع ثنيان، بغداد ١٩٧٢.
- ١٥- حماد (د. حسن محمد حسن)، الاغتراب عند إيريك فروم، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت- الحمرا، الطبعة الاولى ١٩٩٥.
- ١٦- عثمان (حسن)، ساقونارولا- الراهب الثائر، الكتاب للجميع - دار المدى للثقافة والنشر ٢٠١٠.
- ١٧- فونتانا (ديفيد)، الشخصية والتربية، ترجمة: عبدالحميد يعقوب جبرائيل، د. صلاح محمد نوري داود، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة صلاح الدين، اربيل، مطابع التعليم العالي، اربيل، ١٩٨٩.
- ١٨- صالح (قاسم حسين)، الابداع في الفن، دار الرشيد للنشر ١٩٨١، منشورات وزارة الثقافة والاعلام - الجمهورية العراقية، سلسلة دراسات (٢٦٧)، دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت.

19. buchholz (Eike Linda), Leonardo da Vinci - Liv och verk, KÖNEMANN 2005.
20. ARGAN & CONTARDI (GIULIO C.) & (BRUNO), Michelangelo, ART DOSSIER, n.9, gennaio 1987.