

# مەملەكەتى ماسى

۳۷ ھىكايەتى فۆلكلورىيە



# مەبلەگەتی ماسی

۳۷ حیکایەتی فۆلکلۆرییە

کۆکردنەوه و توێژینەوهی  
محەمەد فەریق حەسەن



دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوهی ئاراس  
هەولێر - هەریمی کوردستانی عێراق

هه‌موو مافیک هاتووته پاراستن ©  
دهزگای چاپ و بلاوکردنه‌وهی ئاراس  
شه‌قامی گولان - هه‌ولیر  
هه‌ریمی کوردستانی عیراق  
هه‌گبه‌ی ئه‌لیکترونی aras@araspress.com  
وارگه‌ی ئینته‌رنیت www.araspublishers.com  
ته‌له‌فون: 00964 (0) 66 224 49 35  
دهزگای ئاراس له ٢٨ تشرین (٢) ١٩٩٨ هاتووته دامه‌زران

محهمه‌د فه‌ریق حه‌سه‌ن  
مه‌مله‌که‌تی ماسی - حیکایه‌تی فۆلکلۆری  
کتیبه‌ی ئاراس ژماره: ١٠٠٧  
چاپی سێیه‌م ٢٠١٠  
تیریز: ١٠٠٠ دانه  
چاپخانه‌ی ئاراس - هه‌ولیر  
ژماره‌ی سپاردن له به‌رپوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان ٦٠١ - ٢٠١٠  
نه‌خشاندنی ناوه‌وه: ئاراس ئه‌کرهم  
رازاندنه‌وه‌ی به‌رگ: ناسح سالح  
هه‌له‌بژیری: شێرزاد فه‌قی ئیسماعیل. بۆکان نووری

### پېړست

7	چېند وشه يهک بۆ سه رتا .....
12	تايبه تمه ندييه کاني حیکايه تي کوردي .....
70	حیکايه تخوانه کان .....
73	(۱) زهرده خه نه ي باوکيک .....
75	(۲) بووکی عه بابيه لي .....
77	(۳) ده غازي .....
78	(۴) ئاشه وان .....
79	(۵) شه پرگا .....
82	(۶) سي برا .....
84	(۷) پيروزي و پياوکوژان .....
87	(۸) سهه کوويه ي پر له زيتر .....
91	(۹) گرهو .....
98	(۱۰) بهردي مه رگ .....
100	(۱۱) حاته مي ته ي .....
103	(۱۲) سوار .....
104	(۱۳) له م ئالوگوره دا تيا ده چم .....
106	(۱۴) درزي رتوي .....
107	(۱۵) نه خوشيه يه کي سه ير .....
109	(۱۶) کهر و رموزن .....
110	(۱۷) نان بيترن .....
111	(۱۸) نهو روژه ي ماسي ده باري .....

114	.....	(۱۹) شهودز و رۆژدز
118	.....	(۲۰) ئەژدیها
122	.....	(۲۱) ماسییە رەنگاوپرەنگەکە
136	.....	(۲۲) مەملەکەتی ماسی
147	.....	(۲۳) ئەسپی پاشای رۆم
155	.....	(۲۴) شوان و شەیتان
156	.....	(۲۵) ھەمبەنەیک زێر
159	.....	(۲۶) سەید و بازرگان
165	.....	(۲۷) عەول
170	.....	(۲۸) بەھار و بەوزۆ
181	.....	(۲۹) دزیککی زیرەک
187	.....	(۳۰) دەردەدار بە حاللی دەردەدار دەزانئ
189	.....	(۳۱) میوانی بی ئەدەب
195	.....	(۳۲) سی دز
201	.....	(۳۳) کورە کەچەلە
205	.....	(۳۴) کیسەل و رۆوی
208	.....	(۳۵) نەئینی
210	.....	(۳۶) سوارچاک
213	.....	(۳۷) زامی خەنجەر ساریژ دەبی، زامی زبان ساریژ نابئی

## چهند وشهیه ک بۆ سه ره نا

که له پوور به گشتی پتوهندییه کی مکۆمی به (ئهویتی - ئایدیتیتی) به وه هیه. چونکه که له پوور داهینانی هه لومه رگی میژوویی تایبهت به خویتی، که خولیا و سه لیهی سه رده میکی میژوویی میلیه تیکی دیاریکراوی له هه ناوی خۆیدا جی کردووه ته وه. گه لان خۆیانی لی به خاوهن دهکن و خۆیانیشی پتوه راده نین. میلیه تی بی که له پوور، دهکاته گه لیک له داهینان بی به ش. داهینانیش دیاردهیه که، به تواناکانی تاکه وه پتوهسته نه که به کۆوه. جا چونکه هه قایهت زارهکی و بی نووسه ره، ئهوا دهریته پال گه لیک. تیپه راندنی که له پوور و هه قایه تیش به تایبهتی، ناکاته سرینه وهی، بگره واتای ئه وه ده به خشیت، که ئیمه به (پیرۆزی) نازانین.

دهمه ویت بلیم: ئه م گه له حیکایه ته زیندوون. چونکه له دیرزه مانه وه، به به رده وامی، ئه م نه وه بۆ ئه وی دادپی گپراوته وه، تا گه هیشته وونه ته ئه م سه رده مه. هه ر حیکایه تیکیش ئه گه ر پشتا و پشت بگپردریتته وه مانای وایه زیندووه. ده نا ئه مانه هیش، وه ک زۆر ژانری تر دهمردن، له یاد ده چوونه وه و نه ده گه هیشته به نده، تاکو بۆ ئیوهی خۆینه ر تو ماریان بکه م.

هه قایهت ژانریکه، بۆ سه رده میکی نه زانراو و نا ئاشنا ده گه ریتته وه که خۆینه ری ئیستا نه دیویتی و نه په ی به نه ئینییه ته م و مژاوییه کانیشی ده بات. هه ر ئه م دۆخه هیشه پال به تاکه وه دهنیت، ئه گه ر به سه ر شابالی خه یالیشه وه بووبی، تاوێک به ره و ئه و دنیا سیراوییه دووره دهسته بکه ریتته وه.

ئه وهی ئه م به ره هه مانه بخوینیتته وه، هه ست دهکات که کورد خاوه نی سامانیکی ده وله مهن دی ئه ده بی زاره کییه، له ئه فسانه و حیکایه تی خورافی و

میللی. دیاره مادام ئەم رازانەم لە زاری حیکایەتخوانی کوردەوه تۆمار کردوون و خوینەر بە زمانی دایکی خۆی دەیانخوینیتەوه کەواتە خۆمآین، ئەگەرچی کەم و زۆر کاریگەری ئەفسانە و ھەقاییەتی گەلانی دەورووبەریشیان لەسەر بێت.

سەرئەنجام، لەم کۆ حیکایەتەدا، ئێمە کورد خاوەنی چەندین پاشای دادپەرۆەر و ھەزیری کارا و داناین. بازرگانان بە تەواوی ئازادی سنوورەکان دەبەزینن. بگرە بۆ ئەوان لەمپەرێک بە ناوی سنوورەوه لە ئارادا نییە. قارەمانەکان بە ئاسانی دەبنە خاوەنی بەرمالی فریو، کلاو و ئەنگوستیلەیی ئەفسانەیی، کە تاک لە دۆخیکەوه بۆ دۆخیکی تری نوێ دەگوێژنەوه و تەواوی ئاواتەکانی بەدی دەھینن.

منیش ھاتووم جارێکی تر، لە زاری حیکایەتخوانەکانەوه کە بەئەمانەتەوه ناویانم تۆمار کردووه، دەیانگێرمەوه. لەم پرۆسەیدا، تا ئەوئەندەیی لە توانامدا بووبۆی ھەولم داوھ گێرانەوھەیکە میللی روون و پەوان بێت. ھەر زیادە وشەیکەم بەرچاوەوتبیت بژارم کردوون، ئەمجا وەک خۆیان، خستوومنەتە سەر کاغەز.

ھەر بۆ نمونە ژمارەیک لە حیکایەتەکانم لە ھەمە پاشای حیکایەتخوانەوه بیستوون، کە سالی ۱۹۸۵ ئەو تەمەنی ۸۵ سال بوو. واتە لە تەک بەرەبەیان سەدەیی بیستەمدا ھاتووتە دنیاوھ. دانیشتووی شاری سلێمانی و نەخویندەوار بوو. واتە ھەمە پاشا تەواوی ئەو حیکایەتەکانی دەماو دەم بیستووه. بە سەرێکی تر ئەوھیش دەگەپینیت کە ئەو حیکایەتخوانە کە سێکی زەینروون بووه.

بۆ ئەوھە گیان، یان شەقلە فۆلکلۆرییەکەیی خۆیان پارێزراو بۆ، وشە عارەبییەکانم بە کوردی کردوون. نە قارەمانیکم بۆ زیاد کردوون و نە بەکێکم لێ کەم کردوون. بێجگە لە حیکایەتەکانی (میوانی بۆ ئەدەب و سۆ دز) ھیچ کامێکیان ناوئیشانیان نەبوو. حیکایەتخوانەکان یەكسەر دەستیان بە گێرانەوه کردووه. برێک جار ان ناوی پالەوانەکانم کردوونەتە ناوئیشانی



حیکایه‌تەکان، وهک، (به‌هار و به‌وزۆ) .. یان ناوی وه‌هام لی ناون، ره‌نگدانه‌وه‌ی ناوه‌رۆکی حیکایه‌تەکان بن وهک، (شوان و شه‌یتان، پیرۆز و پیاوکوژان) .. ناچار بووم ناو له زۆربه‌ی پالەوانه‌کانیش بنیتم. چونکه ئەوان به زۆری ئاوه‌ها ده‌ستیان به‌گێرانه‌وه‌ کردوه: (هه‌بوو نه‌بوو، راوچییه‌ک هه‌بوو، کورێکی هه‌بوو...) واته حیکایه‌تخوان ناوی له راوچی و کورکه‌ی نه‌نابوو.

تاكو ئیستاش هه‌ندیک له‌م حیکایه‌تانه‌م له‌سه‌ر نه‌وار، به‌ده‌نگی خودی حیکایه‌تخوانه‌کان پاراستوه. ئەوانی تریش هه‌رکه بیستوومن، له‌سه‌ر کاغه‌ز تۆمارم کردوون. ئیستایش خو‌شحالم، که توانیومه ئەم (سی) حیکایه‌ته له فه‌وتان رزگار بکه‌م<sup>(۱)</sup>.

پێ ده‌چیت ئیمه‌ی کورد، له‌ میژووی دوور و نزیکدا، قه‌رال و قه‌رالێچه‌ی بنا‌ف و ده‌نگمان نه‌بوویت، کۆشک و سه‌رای وه‌ک ئاسه‌واری هیندییه‌کان و میسریه‌ کۆنه‌کانمان نه‌بوویت. به‌لام که‌له‌پووری زاره‌کیمان زۆرن، شیای نووسینه‌وه‌ بن. هه‌قایه‌تیش به‌شیکه له‌ ئەویتی میلیه‌تان. ئەگه‌رچی حیکایه‌تی میلیه‌تانی دنیا له‌ یه‌ک ده‌چن، به‌لام له‌ گێرانه‌وه‌دا هه‌ر گه‌له‌و شتیوازی خۆی هه‌یه، وه‌ک جیاوازی میژوو و داوونه‌ریت و که‌سیتییان. هه‌ندیکیان شیای ئەوه‌ن وه‌ریان بگێرینه‌ سه‌ر زمانه‌ زیندوووه‌کان، چونکه پرن له‌ جوانی و هێما و فانتازیا. خه‌یال به‌ ره‌هایی له‌ پانتاییی ئەم گه‌له‌حیکایه‌ته‌دا له‌ کاردايه. له‌ به‌یه‌کداچوونی رووداو و سه‌متی گێرانه‌وه‌دا هه‌ست به‌ هونه‌ری گێرانه‌وه‌ و چنن و دا‌رشتن ده‌کری.

ئهم‌رۆ گرینگیه‌کی زۆر به‌ میژووی کۆنی گه‌لان ده‌درت. هه‌ر له‌ چاخی به‌ردینه‌وه‌ بگره‌ تاكو ده‌گاته میژووی نزیک؛ به‌ هونه‌ر و ئەده‌بیاتیشیانه‌وه‌. ئاسه‌وارناسان ئیستا له‌ هه‌موو کاتیک پتر عه‌ودالی دوا‌ی ئەوه‌ن په‌ی به‌

---

(۱) له‌م چاپه‌ نوێیه‌دا (حه‌وت) چیرۆکی تری زیاد کردوه، که ئەمانه‌ن: (سوارچاک، له‌م ئالوگۆره‌دا تیا ده‌چم، درۆی رۆی، نه‌خۆشیه‌کی سه‌یر، که‌ر و ڤمووزن، نان بی‌رن، زامی خه‌نجه‌ر ساریژ ده‌بی زامی زبان ساریژ نابێ)

نەھنئىيەكانى مېژوو، بە ئاسەوارە جىماوھەكان، بە ھونەرى مۇرۇقى كۆن بېن. دەبووايە لەم سەرۋەندەدا لەلای ئىمەيش ئاورىكى جدى لەم لايەنە بىرايەتەو. بەلام وھە نەكەوتەو. لەلای ھەمووان روونە رووداۋەكانى ئەم سەردەمەى ناوھخۇ بەرەو چ باپىچ و چەپەكىكى بىردىن.

ئەم گەلەچىرۆكە، پىشتر زارەكى بۇيان گىراۋمەتەو. واتە گوپم لىيان بوو. يان دەكرىت روونتر بلیم: تەنیا دەنگ بوون. دەنگى پىت و وشە و زنجىرە رىستەى گۆكراۋ، كە تۆ بە تەنیا بىستىيان ھىچى وايان لى ھەلناكرىتى. نازانىت چ نەپنى و مانا و ئامازەگەلېكىان لە ھەناۋى خۇياندا ھەلگرتو. ۋەلى كاتىك خراڭە سەر زمانى نووسىن و لەسەر كاغەز تۆمار بوون، ئىتر وپراى ئەوھى لە زارەكىيەو دەبنە نووسراۋ، بە دىكومىنتىش دەبن. واتە لىرەبەدواۋە بواریكى تەواۋمان لە بەردەستدایە، تاكو بە شىنەپى بىانخوئىنەو. كۆدەكانىان بکەپنەو. گۆرانىكى چلۆنايەتیشيان بەسەردا دىت. چونكە لە (دەنگ) ھو دەچنە سەر زمانى ئەدەب و بەرجەستە دەبن. بىگومان ئىتر گەرەكە لە رووى فۆرمىشەو ۋەك تىكست قەبوول بىرىن و لايەنى پەرەگرافبەندى رەچاۋ بگىرىت. لە رووى رېژمانىشەو، گەرەكە رىستەكان كۆك بىرىن. ھەرچى زىادەوشە و ھاۋاتا ھەپە ۋەلابىرىن. ئەۋەندەى بلوئىت، لە ۋازەگەلى قەرزكراۋى بىانى بۇار بىرىن. كەۋاتە ئەو گۆرانەى بە شوپىن قۇناغى تۆماركردندا روو دەدات گرینگ و لە بەرچاۋە و دەكرى لەۋەوپاش چەندىن خوئىندەۋەيان بۇ بىرى.

لەمانە ھەموۋيان گرینگتر ئەۋەپە، كە ئىمە لەمەۋلا، واتە دواى بەتىكستكردن و بەوشە تۆماركردنىان (registration) ئىتر بەفەرمى دەپنە خاۋەنىان. دەشى بلېن: خۆمالى دەكرىن و ناۋيان ھەپە. لە كىتېخانەى كوردىدا جى و رىيان بۇ خۇيان كىدوۋەتەو. بۇپەكا لەمەۋلا بە فەرمى لەگەل تاكى خوئىنەردا پىۋەندىپى مكوم گرى دەدەن، كە گەلېك لەۋ پىۋەندىپە زارەكىيەى جاران جىاۋاز و زىندوۋترىشە. ميانەپان لەگەل تاكەكاندا گۆرانى ئەرىنى بەسەردا دىت. چونكە تاكەكانىش لە گوئىگرى ھەقايەتەو دەبنە

خوینەری ھەقايەت. واتە دۆخ و قۆناغی خویندەنەو ھەڵدەدات. لە گوپۆھ بۆ چاو. لە بیستتەو ھەبۆ بینین. واتە لەمەولا میانەکە زارەکی و راگوزەر و سەرپیتی نابێ. چونکە ھەردەمێک خوینەر بخوازی، دەتوانی بەئاسانی بگەریتەو ھەلایان و بەسەریان بکاتەو. لێیان رابمێنیت، قوولتر لە ئاماژەکانیان حالی ببیت.

بەری راپەرین، بە تايبەتی لە شارێ ھەولێردا، ژمارەبەکی بەرچا و کتیب چاپ کرابوون. لە نیویاندا ھەبوو، بە دەیان حیکایەتی لەخۆ گرتبوو. بەلام کەمتر بەلای ئەو ھەدا چووون حیکایەتەکان شی بکەنەو و توێژینەو ھەیان لەسەر بنووسن و بیانناسین. ئەگەرچی بەھۆی ئەو ھەموو ھێما و واتایانە ی کە ژانری حیکایەت لە نیوھەرۆکی خۆیدا ھەلی دەگرێ، ھەروەھا بەھۆی ئەو بەیەکداچوونە چرە ی، لە نیوان ژانرەکانی ئەفسانە و حیکایەتی خورافی و داستان و حیکایەتی میللیدا ھەبە، توێژینەو ھە ی ئەم تەرزە ئەدەبە زارەکییە کاریکی ھەروا سانا نییە. چونکە پێوانگی توێژینەو ھەقايەت زۆر لە ھی ئەدەبی نووسراو جیاوازە.

بۆ تیگەیشتن و شیکردنەو ھە ئاماژە و ھێماکانی ھەقايەت پێویستیما بە قامووسی تايبەت بەم ئەدەبە زارەکییە دەبێ. رەنگە ھەر لەم سۆنگەبەشەو ھەبووی، تاکو نھۆ، بەوانەیشەو، کە لەم بوارەدا پەسپۆرن، نەیانکردووە وەک پراکتیک چەردەبەکی پوخت لەسەر ئەم سامانە ی، کە لە بەردەستدایە بنووسن و گوتبێژ بکەن.

لەگەڵ ئەو ھەشدا بە مەبەستی چوونە نیو جیھانی خەیاڵوی ئەم گەلەحیکایەتەو، بەپیتی توانا قسەم لەسەر کردوون و لە پیش خوینەردا مۆمێکم ھەلکردووە. خوازیارم ئەو ھە نووسیومە، سەرەتایەک بیت بۆ گفتوگۆبەکی بەرفەرە لەمە ی ئەدەبی زارەکی بەگشتی و ژانری ھەقايەت بەتايبەتی. دیارە کەم کاریش ھەبە لە کەموکووری بەدوور بێ.

سلیمان، خەرمانان ۱۹۹۶

## تایبه ته ندییه کانی حیکایه تی کوردی

### که له پوور نهویتییه، وهلی دهبی تیی په رینین

ئهم چیرۆکانه ئه گهر حیکایه تی دز و درۆزن بن، یان هی تاکه یاخیبووه کان، یانژی سه رگورشته ی سه خیته بغان، یاخۆ پاشای دل پر له به زهیی، یانژی کهسانی خاپینۆک و مه کرۆ بن، دوا جار هه موو ئه وانه به شیک له بنیاتی کولتووری ئیمه پیک دین. پاژیکیشن له مینته لیتی و ئاوهمان دهخه نه ئه و گۆره و بوونه ته به شیک له میژوومان. ئه مانه میژوومان له که دار ناکهن و له کاروانیش دوامان ناخن. له پابوردووی دووریشدا قه تیسمان ناکهن، ئه گهر خۆمان له ئیستادا گه لیک پاشفه رۆ و دواکه وتوو نه بین.

نه خیر ئهم سه ربوردانه ئاوهمزی ئاوهمداران دووچاری فه له ج ناکهن. ئه وانه تایبه ته مندی، په نجه مۆر و ژیریتی تاکی کوردیان تیدا ده خویندرینه وه. ئه مجا تیکه ل به ئه زموون و ئاوهمزی میله تانی ده وروبه ریش بوون. کاریان لی کردوون و کاریشیان لی کراوه. ئهم حیکایه تانه بۆ ئه وه نین، ئیمه دیسانه وه وه ک خۆیان کاویژیان بکهینه وه. واته تۆمارکردنیان به و نیازه نییه نووسهران بین هه مدیس له سه ر نه خش و پتووانگی ئهم حیکایه تانه بنووسن. چونکه ئه مه ئه ده بی چاخ خۆیه تی. چاخیک که ناگه رپته وه و به سه رچوو. هه ره که لای کهسانی وشیار زانراوه، که ئه وه که له پوور نییه بووه ته هۆی داهزان و له کاروانی میژوو به جیمانی میله ته تی کورد. هه ر وه که ئهم ده قانه پیرۆزیش نین. وه لی به شیکن له که له پووری ئیمه. کلین، ده کریت ده رچه ی هزر و ژیریتی ئیمه یان له پابردوودا پی بکریته وه و له به ر رۆشنا ییایندا خویندنه وه ی نویمان بۆ بکریت.

ئىستا، كە ئىمە لە سەردەمى جىهانگىرىداين، لە نىكەو ھاگەدارم، كە  
حىكايەت لە سەرانسەرى ئەوروپادا لەجىترىن بابەتە بۆ فىرېبوونى زمان.  
مامۆستايانى زمان بە كىتېبى حىكايەتەو خۆيان بە ژوورى پۇلدا دەكەن و  
قوتايىيان بە دلشادىيەو لىيانى قەبوول دەكەن. دەيانخوئىنەو و گوتوئىژيان  
لەسەر دەكەن.

خۆ تازە خەلك نايت حىكايەت بەئىتەو. مەبەستم لەوھى ئەو بارودۆخەى  
حىكايەتى تىدا ھاوووتە مەيدانەو لەمىژە بەسەرچوو. نھۆ ئەو زەمىنەى  
نەماو. واتە مېژوو حىكايەتى تى پەراندوو. ئىمەيش تىمان پەراندوو.  
كاتىك پەيكەرى كەونە خواوئىك لە دىرېنخانەىكدا دادەنرېت، خۆ بۆ ئەو  
نىيە خەلك بىپەرسىن و كرىنووشى بۆ بېن و قورىبانى لەبەر پىيدا سەربىن.  
مروفايەتى ئەو سەردەمەى جى ھېشت و جارىكى تر ناگەرېتەو سەرى. ئەوان  
بەو مەبەستە پەيكەريان لە دىرېنخانەدا داناو. تاكو ھەم تاكەكانى ئەو  
مىللەتە، ھەم بيانىش كاتىك دىنە سەردانى؛ بىين و بزىن كە ئەو گەلە لە  
كۆنىشدا داھىنەر بوو. تاكو بىريان بخەنەو چلۆن ئەوان سنعەتكارانە  
پەيكەريان تاشىو و مېژووھىكى چەند دەولەمەندىان ھەبوو.

ھەرھەا بۆ ئەوھى بزىن كە ئەوان خواوئى زىرېتى و ھىز بوون. لە زەمانى  
كۆنىشدا ھەر گەلىكى چالاك بوون. ئەوھتا جىدەستىان ديارە و بەش بەحالى  
خۆيان لە بنىاتنانى شارستانەتدا پشكدارىيان كردوو. ئەوان لە پرىك  
نەبوونەتە كورېك و كوارگ ئاسا لەو زەوييە رەقەنە ھەلنەتۆقيون. ھەرچى ئەم  
پەيكەرانەى، بۆ شوناس و مېژووئى ئەو گەلە، بەلگەى بەرچاون و بەزمانى  
تايەتتى خۆيان بۆ بىنەرانى دەيگىرەنەو. ھەر گەلىكىش كەلەپوور و دىرېنەى  
خۆى بەھەند نەگرېت، چلۆن دەتوانىت باوھش بۆ كەلەپوورى دنيا بگرېتەو و  
قەبوولى بكات و پىزى لى بگرېت؟

فەرموون ئەمە (سى و ھوت) حىكايەت. دە فەرموو ئىوھىش بە مىنتەلىتى و  
ھوشيارىي ئەمرېتەنەو، بە وردى لىيان بكوئەو و بيانرخىن. رايەكى بەلگە  
نەويستە، ئەم حىكايەت و ئەفسانانە بەشىك لە ئەوتىي ئىمە پىك دىن.

گوئیپایه لیشیان (ولاء) هەر بۆ ئیمه‌ی کورده، چونکه باپیرانی خۆمان دایان هیناون. ده‌با به‌ناوی خۆمانه‌وه تۆمار بن و هەر به‌ناوی خۆشمانه‌وه تیکه‌ل به حیکایه‌ت و ئەفسانه‌کانی دنیا بن.

### کوردستان لانکه‌ی هه‌قابه‌ته

کورد، به‌ره‌گیشه ده‌چیته‌وه سه‌ر نه‌ته‌وه هیندۆ ئەوروپاییه‌کان. زۆریک له ئاسه‌وارناس و فۆلکلۆرناسان ئەم میلله‌تانه به سه‌رچاوه‌ی حیکایه‌ت به هه‌موو جۆره‌کانیییه‌وه: میلی، قاره‌مانتیی، ئەفسانه، حیکایه‌تی گیانداران، داستان و گالته‌وگه‌پ ده‌زانن. هاتووم ته‌واوی ئەم حیکایه‌تانه‌م له زاری حیکایه‌تخوانی کورده‌وه گواستوووه‌ته‌وه. هه‌ندیکیان روویان داوه. قاره‌مانه‌کان سه‌ر به‌ کۆمه‌لگه‌ی دیرینی خۆمانن و به‌ناو و به‌شوینی ژانیان ناسراون. له‌گه‌ل ئەوه‌یشدا، سه‌باره‌ت به‌هه‌ندیکی تریان پێوه‌ریکی ئەوتۆم له به‌رده‌ستدا نییه که سه‌د ده‌سه‌د بیسه‌لین، سه‌رپاکیان کوردی بن و مافی هیچ گه‌لیکی تریان به‌سه‌ره‌وه نه‌بیت. له‌م رووه‌وه لیقی کلۆد شتروس ده‌لیت: «هەر ئەفسانه‌یه‌ک ملی بگری، وینه‌یه‌کی ده‌ستکاری کراوی ئەفسانه‌یه‌کی پیش خۆیه‌تی.»

به‌لام پرسه‌که لێره‌دایه، داخۆ حیکایه‌تخوان به‌ چ نیازتیک ده‌ستکاریی ئەفسانه‌که ده‌کات؟ ره‌نگه‌ بۆ ئەوه‌ی جێده‌ستی خۆی له‌سه‌ر پانتایی ده‌قه‌که دیاری بکات و نه‌خشیکی له‌ خولقاندیدا، یان له‌ داھینانیدا هه‌بیت. له‌ نوێ دارشتنه‌وه‌ش وه‌ک له‌ نوێ خه‌لفکردن وه‌هایه. یانژی له‌وانه‌یه له‌و سۆنگه‌یه‌وه گۆریبیتی و چه‌رده‌یه‌ک ده‌ستکاری کردبیت، هه‌تا له‌ ته‌ک هه‌لومه‌رج و ره‌وتی ئەو سه‌رده‌مه‌ی تێیدا ژیاوه بیگونجینیت و واتای روونتری بدات. یان ده‌شیت له‌به‌رئ‌وه‌ی بووبیت، گوايه حیکایه‌تخوانیش پۆلی خۆی هه‌یه. به‌شیک له‌ ژانری حیکایه‌ت پیک دینی و ناتوانیت هه‌تا سه‌ر له‌ ئاستی ئەو پێشها‌تانه‌ی له‌ ره‌وتی هه‌قابه‌ته‌که‌دا روو ده‌دن بیلایه‌نی خۆی بپاریزی.

هه‌رچی چۆنیک بووبیت، من ناتوانم سه‌رله‌به‌ری حیکایه‌ته‌کانی جیهان

بخوینمه وه هتا بهوردی له گه لئ ئه م گه له حیکایه ته دا به اوردیان بکه م. ئه و جا بی منته رای کار بر بده م. ئه مه یان بۆ تو یژه رانی دا هاتوو جی دێ لم. به لام ده توانم جهخت له سه ر کوردیی بوونی زۆر به یان بکه م. چونکه هه ندیک یان حیکایه تی میللین. زه مینه ی روودانیان کوردستان و قاره مانانیش، که سانی ناسراوی ئه م جفا که ی خۆ مان بوون. واته له واقیعا هه بوون.

یاده وه ری هه ر گه لیکش تۆ بیگریت، بریتیه له تۆ ماری رستیک حیکایهت و ئه فسانه. ههروهک چۆن هه یچ گه لیک له سه ر رووی ئه م زه مینه دا بی ئاسه واری دێرینه نییه؛ میلله تی بی حیکایه تیش نییه. چونکه هونه ری گێرانه وه له هه موو که لێ نکی ژیا نی مه ردمدا ئاماده یه. گێرانه وه له پانتاییی زماندا چی ده بیت و مه ردمیش هه موو خاوه نی زمانن. ده کری بلیتین له ئیستایشدا، که سه رده می جیهانگیریه؛ حیکایهت به فۆرمی جیاوازه وه له فیلم و زنجیره کانی درامای ته له فزیۆن، گۆرانی، بابه ته میژوو ییه کان، چیرۆکی هونه ری، رۆمان و ته نانهت له که فالی رهنگینی هونه ری شتیه کاریدا، هونه ری گێرانه وه ئاماده یه.

پێم وایه رۆچوونه نیو ئه م جوړه هونه ره میللییه وه، به نیازی گوتویژ و لئ وردبوونه وه، ده مانگه یینته رایه ل و نه ئینییه کانی هزر و خه یالاتی تاکی کورد. ده کری هه ر له م ده روازه یه یه وه په ی به مینته لیتی تاکی کورد ببریته، که هتا نه و که سه ێک کاریکی وه های له ده ست نه هاتوو، یان هه ر بیریشی لئ نه کردوو هته وه. ده سی لیره وه، له پێی ئه م جوړه حیکایه تانه وه په ی به نیشه نییه کانی نا ناگایی هزر و ژیریتی تاکی کورد ببریته.

پاشانیش، له بهر رۆشنایی ده ره نجامه کانی، رهنگ بۆ زۆر پرۆژه ی دا هاتووش بریژری. چونکه ئه م چیه رۆکانه ئه گه رچی له چا و سه رده مدا وه ک لایه نی هونه ری، به شیه وه یه کی ساکار و سه ره تاییش دا ریژرابن، وه لی دم له زۆریک له و پرسه هه لایسا وانه ی ئه م رۆژگاره ی ئه مرۆشمانه وه ده دن. واته دم له زۆر به ی پرسه کانی ده روازه ی سه ده ی بیست و یه که مه یه وه، وه ک کیشه کانی ده سه لات و ژن و ئاین و نا کوکی نیوان چینه کانیشه وه ده دن.

حیکایهت پادهربرین و گوزارشته له خۆ، وهلی له بهرگی گێرانهوهدا. وههم بیت یان خهیاڵ ئیماژیهکی ئهوتۆت پی دهبهخشیت، که گوایه ئهوهی وا دهگێرێدریتتهوه ههر بهراستی لهسه زهمینی واقیعدا پرووی داوه. ئهگههچی ناوی شار، گوند، پرووبار و چیاکانیش بهروونی بهیان نهکرا، یان شوپتی پرووداوهکان خهیاالی و نهبیستراویش بن. ههقایهت ههستی ئهوهمان پی دهبهخشیت، که پۆژیک له پۆژان، بهسههاتگهلیکی لهو چهشنه، له کهلینتیکی ئهم گهردوونه فراوانهدا پروویان داوه. حیکایهت هونهری گێرانهوهیه، وزهیهک له جوانیی واتا و هزر، ئهگههچی به شێوهیهکی ساکاریش بووینت دهبهخشیتته دهوروبهری خۆی، به تایبهت له نێو جفاکی میلییدا. پشوویهکیش به دهوروونی ماندوویمان دهدات و چێژیان زاخاو دهداتهوه.

\*

یهک له باری حیکایهت، گرینگییهکی ئهوتۆ له تهکنیکی گێرانهوهیدا بهدی ناگرێ، ئهگههچی له پرووی هونهری گێرانهوهوه، زۆربهی حیکایهتهکانی جیهان له یهک دهچن. بهلکو گرینگی لهوهدایه بهسههاتگی سهر و سهمهههه ئهوتۆ بگێریتتهوه، ئهگهه بۆ تاوکیش بیت سهرنجی گویدپیران به لای خۆیدا بهینیت. راستگویی تیدا بیت و زانیارییان پی بهخشیت. دهنه جهماوهری گوێگر لێ قهبوول ناکهن و بهههندی ناگرن. به تایبهت له پۆژههلاتی تزی له خهیاالات و ئهفسووندا که رهنگه حیکایهتخوان، له بهرانبهر ئامادهبوونی بهردهوامی، له نێو قاومهخانهیهکدا و گێرانهوهی حیکایهتهکانی به شێوازی تایبهت به خۆی، چهردهیهک مزههیشی وهرگرتهی و دهمخۆشیشی لێ کرایت.

\*

کهسیتی حیکایهتخوان بۆ خۆی پاژیکی گرینگی حیکایهتهکه پێک دههینێ. ئهوه به تهواوی بروابهخۆبوونهوه ههقایهتیمان بۆ دهگێریتتهوه، وهک ئهوهی خۆی لهویکانی ئاماده بووینت و له نزیکهوه ئاگهداری بهرپوهچوونی تهواوی سهربوردهکان بووی. ئهم جۆره گێرانهوهیه، ئیستایشی لهگهلهدای، له پۆمان و چیرۆکی هاوچهرخدا بهکار دهبرێ. له شانۆی بریخت و میلییشدا



حیکایه تخوان به هه مان شیوه، رووداو و قاره مانه کان به بینه ر دهناسیتیت؛ وهک ئه وهی ئاگه داری هه موو کون و قوژبنیکی ئه و زمین و زمانه بیت.

ئه گهر حیکایه تخوان مه به سستی بیت، ئه وهندهی نووکه درزیه کیشی لی ناپه ریتیت. لیره شدا، واته له شانۆیشدا، خودی حیکایه تخوان داینه مؤی به ره وپیش چوونی رووداو هکانه و هندی جارن بیلایه نیش نییه. بگره ئه و ده داته پال لایه نی خیر. ئه وهنده هه یه، له شانۆدا قاره مانه کان یو خویان به زیندوویی، به هاوکاری که شوه وهای ئاماده کراو، ته داره کی رۆشنایی و دیکور و موزیک و به سه ره رشتی دهرهینه ریگ گپرا نه وه که به پتوه ده چی.

یان به لای که مه وه وه های ده گپرتیه وه، وهک تازه کی له حیکایه تخوانیکی زمانپاراو و شاره زای بیستی. ئه وی راستی بی، که سیتی حیکایه تخوان له گه ل پهیدا بوونی حیکایه ت و ئاین و په رجووه کاند سهری هه لداوه. وهک گپرا نه وهی به سه ره های ژیان و په رجووه کانی ئه شو زه رده شت له لایه ن مریده کانییه وه. یان گپرا نه وهی به سه ره های کانی سولتان ئیسحاق (سه هاک) له لایه ن پیاوه ئاینییه کانی کاکه یییه وه. یان وهک گپرا نه وهی قه ول و په رجووه کانی ئاینی ئیزدی، له لایه ن توژی (قه وواله کان) ی ئیزدیایه تیه وه. هه موو ئه مانه ده چنه خانه ی هونه ری گپرا نه وه وه.

کاتی مه لایه ک، ئاخوندیک، یان (قه ووال) یک داده نیشیت و کومه لیک گوپگر له دهوری خوی کۆده کاته وه و زۆر به وردی و به دربه سته وه سه رنجیان راده کیشیت و دهیان هیتته نپو سه رده م و جیهانی رووداو و قاره مانه کانه وه، که بریتین له په یامبه ر، پیر و پیاوچاکان، که هه موویان نووریان به سه ردا ده باریت. بی په روا له دژی درۆ و خراپه کاری ده سته وهی خه له شه ردان؛ په رده له پووی گومرایی و درۆوده له سه هه لده مالن و له قاویان ده دات، کوتومت وهک ئه وه وایه رۆلی حیکایه تخوان ببینی.

\*

حیکایه ت به زۆری له نپو جیهانی جووتیار و پالهدا په ره ده گرتیت. کوردیش

لهو میلله تانهیه، که زۆر زوو دپهات و کۆمه لگه ی کشتوکالیی پیکه وه ناوه. بگره له م پرووه پیتش گهلانی دهوروبهاری خۆی که وتووه. به پیتی بۆچوونی ئاسهوارناسان، گوندی (چهرمو) دهقهری چه مچه مال، کۆنترین دیتی ناوچه که یه.

رهنگه میژوو مان، که بریتییه له بندهستبوونی بهردهوام، ئه نفالی دواي ئه نفال، میژووی تاریک و شیواوی لیوانلیو له شکست، میژوویه که، که پرووداوی مهزنی ئه وتۆی تیدا نییه خۆمانی پتوه هه لیکتیشین، کاریکی وه های کردبیت پرووناکییری ئه م سهردهمه ی کورد هه ول نه دهن رابردوو به ئیستاهه گری بدهن. ئه مه له پرووی میژووییه وه. به لام وهک سامانی فۆلکلۆر، رهنگه له نوئی هینانه وه گۆری به ره مه ی زاره کیی رابردوو، تۆمارکردن و له سه رنووسینی، شانازیی بیت به لایه نه گه شه کانی رابردوو وه.

مه گه ر ئیمه ی له کاروان به جیماو، ئه نجامی گه شی حیکایه ته کان بکه یه نه دهسکه گول و بیان هینینه وه یاد. گهلانی دنیا ییش هه ر وه هایان کردوو. ئه و نوێخوازییه ییش که ئه مرۆ قسه ی ئاماده ی سه ر زاری هه ر نووسه ریکه، به شیکی بریتییه له دووباره ئه فراندنی لایه نه گه شه کانی رابردوو. له م پرووه وه سه دان نمونه ی جوان له به رده ستدان.

\*

له لایه کی تره وه ئه و میژوو ه ی هه مانه، وهک خۆی چۆن پرووی داوه، ئاوا نه گه یشتوو ه ته دهست ئیمه. بگره به که م و کورتی زۆره وه تۆمار کراوه. بگره زۆر جار ان له لایه ن داگیرکه رانه وه نووسراوه ته وه. بۆیه میژوویه کی چه واشه یه و زۆر جار ان به دهستی ئه نقه ست راستیی تیدا پووشبه سه ر کراوه. بۆیه کا ده کریت له م پرووه وه سوود له و هه موو ئه و به ییت و حیکایه تانه وه برگرین، که له زاره وه بۆ زار هاتوون و به راستگۆیییه وه پروداوه میژووییه کان ده گپرنه وه. وهک به ییتی قه لای دمدم. «زۆریک له تۆژه ره کان که ره سه ی که له پووری میلی و ژیا نی میلییان بۆ بنیا تانه وه ی ئه و سه رده مه میژووییه کۆنانه به کار هینا وه که شاهید و به لگه ی که میان له سه ر جیماوه. ئه م پرۆسه یه ییش به پرۆگرامی

بنیاتنانه وهی میژوویی ناسراوه. لهه دۆخه دا فۆلکلۆر وهک زانستی میژوویی پۆلی ئاسایی خۆی دهبینی. تهواوکهری مهعریفه میژوویییه و قوول و فراوانی دهکات. <sup>(1)</sup> ئیمه ی کورد، هه له کۆنه وه گویمان به حیکایهت راهاتوه. زۆر ناویشمان لی ناوه، وهک: سه رگوزشته، هه قایهت، مه ته لۆک، راز، رازه، سه ربورده و چیرۆک.

ئهفسانهکان بۆ قوناغی سیحر و ئهوقبونی مرۆف له بهرامبهر نهینیهکانی بوون و له دووی کهشفکردنی زهوی و زهریا و ئاسمان، له دووی پهیبردن به نهینی ژیان و مه رگ و تهواوی دیارده سروشتیهکانی وهک بهفر و باران بارین، هه وره گر مه و چه خماخه، خۆر و مانگیان و خودی خۆر به تیشک و گه رمیه وه، مانگ به تریفه یه وه، لافاو، گه رداوهکان و بوومه له رزه و... هتد ده سوورینه وه. ئهفسانه پرسپاری مرۆگه لی به ره به یانی میژووه.. ده پرسیت، بۆچی و چۆن ئه م هه موو دیاردانه روو ده دن و وه لامه کانی شیان ئا به و شتیه یه که ئیمه ئیستا ده یان خوینینه وه.

مرۆف که هه رده م ترسی مردن له دلیدا گری بووه و نهیتوانیه چاره سه ریکی بۆ بدۆزیته وه، رهنگه ئهفسانه ی وهک هاوکیشه یه کی بابه تی (معادل موضوعی) له به رانه بهر مه رگدا داهینابیت. چونکه قاره مانانی ئهفسانهکان نه مرن. تهواوی ئه م ئهفسانانه نامه گه لیکیان له ناوه رۆکی خۆیاندا هه لگرتوه، به نیازن بیانگه یینه گوگر، یان خوینه ری ئه م سه رده مه.

بیرۆکه ی ئه م ئهفسانانه، له لایه ن کهسانی وریا و بیرتیژه وه پۆنراون و داهینراون. ده کریت ئیمه ئه و که سانه به داهینه رانی نوێ به راورد بکه ین. ئه وانه ی که بیتهل و فرۆکه یان داهینا. یان ده کری بوه سه ره رۆیانه شیان (مغامر) بچوینین که له دووی په یبردن به نهینیهکانی به رزایی ئاسمان و قوولایی بنکی ده ریا و ژیان له چه مسه رهکانی زهوی و لووتکه ی چیا بلندهکان هه لوه دا بوون.

ئه وهشی ئه مرۆ به ئهفسانه ناو ده بری و ده ناسری و یهک له بهاری خه لکی

ئېستا، عەقلىيان نايىرېت. يان پىخيان وايە لە راستىيەو دەورە و دەستچنى خەيالى مەرقى سەرەتايى شىو مەندالە، لە رۆژگارى خۆيدا بە حەقىقەتايان زانىو. بەلكو ئەوان دەرەق بەو زەمانە، لەو راستەر و چاكتريان گومان نەبردوو.

وەكوتر ئەفسانە، كۆمەلېك وشە بە شىو بەكى زىندوو ريز كراون، واتە بۆ خۆى ژانرىكى زىندوو. لەو سۆنگەيەو زىندوو، كە تاكو ئەم رۆژگارەيش برى كردوو و نەفەوتاو، يان نەمردوو. بە زمانى ميللەتتەك دەگىردىتەو، بە مليۆنان كەس تاكو ئىستايىش پى دەوین. هەتا ئەم گەلەيش بژى و نەو بەخاتەو، زمانەكەيشى هەر گەشە دەكات و نەو كەنى داها توویش دەبنە گویدىر، يان خوینەرى، يانزى بىنەرى ئەم ئەفسانانە. چونكە دەشتت نەو كەنى داها توو، لە فۆرمى نوپى پىشكە و تووترا ئەم ئەفسانانە بىين، وەك كەفالى شىو كەرى، يان لە وینەى بزو كدا وەك فىلمى كارتون و... هتد

\*

هينانەو بەيادى حىكايەت، يەكسانە بە بەيادەيتانەو ژیان و ميژوو، ئەویش بە مەبەستى شارەزابوون بە ژیان و ژيار و روانين و جيهان بىنيان. هەرچى لە نەستياندا خۆى مات دايت و بنى ناپتەو. يان گەردوونيان هەرچۆنىك بىنييت. جا هتەما و ئاماژەكان هەرچىيەك بووین. چونكە حىكايەت لە دوجاردا هۆيەكە بۆ دەربرينى مەرقە لە خود و لە ناخى خۆى، بە هەموو وردەكارىيەكانىيەو، وەك ژيانى كۆمەلەيەتى و ژيار و بارى دەروونى. هەموو ئەمانەش، بۆ سەردەمىكى كۆن دەگەرتنەو.

ئیمە لە ئىستايىشدا، كاتتەك حىكايەت دەخویننەو، يان لە فۆرمى فىلمتەك دەبىين، چۆنى لى وەردەگرين. چونكە بە ئاسانى و بەبى هېچ مەندوو بوونىك، پەى بەو رابوردوو دەورە دەبەين، دەچينەو سەرى و ساتەو ختتەك تىيدا دەژين. هەر لىرەيشەو دەبىنە خاوەنى جۆرە رووناك بىريەك، كە بەوساوە و ابەستەيە. دۆخىكى دەروونى و جفاكى و هەمان بۆ دىنپتە ئاراو، كە ئاسان لەگەلدا دەگونجىين. دەچينە ناخى ئەو دەوران و

رۆژگارەوه، ژيانی ئەوسا، لەوپەری جوولە و جۆش و خرۆشدا، کە بە تەنکە تەمبکی خەيال و فەنتاسیای داپۆشراوە دەبینن. دیاردەیهکی سەیره، تاكو ئیستاش مرۆف بۆ تیرکردنی لاپرەسەنی خۆی، پتوویستی بەخەيال و فەنتاسیا هەیه و زۆریش بە تاسووقەوه لە دووی دەگەڕێ.

\*

ئەفسانەکان حەز و ئارەزووی مرۆف بەدیار دەخەن، پەرۆشی ئەو بۆ پیتشبینی داهاوو و پەردە لادان لە رووی شتگەل و دیاردە شاردراوەکان، گا بەسەر شابالی پەلهوهری ئەفسانەیی و ئەسپی بالدارەوه، گا بەسەر کۆلی دیوہو؛ رووهو شوینە دوورەدەست و پەیی نەبراوہکان، بۆ گەیشتن بە نەمری و ئاسوودەیی. لە پیتاوی باشتکردن و یەکسانی و بەرزکردنەوهی ئاستی ژیان و گوزەرانی مرۆف، لە گەران و پشکنین و ملانیدایە. تەواوی رووداوہکانیش لە کەشووہوای تەماویدا بەرپۆه دەچن. بۆ دەستنیشانکردنی تەواوی کاتشوین. «حیکایەتی میلی لەخۆ تیخزان و رۆچوونە نێو میژووہیکی ئاشکرا و روونی رووداوہکان خۆی دەپاریزیت و لە رابردووہیکی ئەفسووناویدا دەسووریتەوه، بۆیە ناتوانرێ بەروونی میژوووی دیاری بکری.»<sup>(۲)</sup>

مندالی کورد، بە تاییەتی مندالی نەوہکانی رابوردوو، ئاشنایەتییان لە تەک حیکایەتدا بەهێز بوو. دایویاب بەش بە حالی خۆیان، ژمارەیهکی بەرچاو ئەفسانە و حیکایەتی کوردییان لەبەر بوو. ئەوانیش پیتشتر لە دایوبابی خۆیانیان بیستوو، کاتیک کۆرپەکانیان پت خستوو تە خەو. هەرۆک ئەم حیکایەتانە، لە دوا جاردا بوونە تە مایەیی خەيالفروانی و دەرس لە ئەزموونی رابردوو وەرگرتن. تاكو بۆ داهاووش ببیتە پالەر و هاندەرێک بۆ ئەو مندالانە و بتوانن بە ئاسانی کیشەکانی پیتشیان تەخت بکەن. نەپرینگینەوه و ئازایانە بەرەو روویان بوەستنەوه.

کەشووہوای حیکایەت، وەک ئەوہی وزەیهکی ئەفسووناوی تیدا بیت، زەینی مندالی بۆ لای خۆی کیش کردوو. سەرسامبوونی مندالی بە حیکایەتەوه، لەو

سۆنگه‌یه‌وه‌یه، که ئه‌و رووداوانه هم سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ن، هم‌میش باس له  
رۆژانیکه دیرینه به‌سه‌رچوو ده‌که‌ن. به‌و واتایه‌ی ئیستا له‌و جۆره رووداوانه  
سه‌ر هه‌ڵنده‌وه و دانسقه‌ن. له‌به‌رئه‌وه‌ی، که گه‌لیک جارن له‌سه‌ر زاری  
بالنده و گیاندارانه‌وه ده‌گێردینه‌وه. منداڵانیش ئاشنا و متووی گیاندارانن.  
وێرایی ئه‌وه‌ی، ئه‌وانی منداڵ، به‌ده‌ر له‌م جیهانه‌ی، که ئیستا تیدا ده‌ژین،  
هیشتا زانیارییه‌کی ئه‌وتۆیان له‌ باره‌ی رابوردوووه‌ کۆ نه‌کردوووه‌ته‌وه.  
نه‌شاره‌زا، یان که‌م شاره‌زای ده‌رپه‌ی ژینگه و هه‌ریمه‌که‌ی خۆیانن.  
حیکایه‌ته‌کانیش دین دنیای کۆن بۆ منداڵان که‌شف ده‌که‌ن. زانیارییان له‌مه‌ر  
سه‌رده‌مه به‌سه‌رچووکه‌ن ده‌خه‌نه به‌رده‌ست.

ئه‌وه‌نده‌ی پێیان بکریته، په‌رده له‌ رووی نه‌هینییه‌کانی گه‌ردوونی ناکۆتا  
هه‌ڵنده‌نه‌وه، که ده‌شپه‌ت چرایه‌کیش بێت بۆ که‌میک رۆشنکردنی گه‌ردوون و  
ژیانی هه‌نوکه‌ی ئه‌و نه‌وه نوێیه، که هیشتا له‌ سه‌ره‌تای فێربوون و به‌ شویندا  
چوندایه. وێرایی ئه‌وه‌یش، ده‌کرێ بڵێن: که‌شوه‌ه‌وای ئیو ئه‌فسانه و  
حیکایه‌ته‌کان، تا راده‌یه‌کیش له‌ ژبانی خۆیانوه‌ نزیکه. ئه‌وه نییه منداڵ دار و  
به‌رد ده‌دوینێ و پێشی وایه لێ تێ ده‌گه‌ن و لێیان تێ ده‌گات.

«یه‌ک له‌ باری کۆمه‌لگه‌ی ئیستا، حیکایه‌تی میلی جیهانیکی شیوه  
سه‌ره‌تایی هه‌یه. ئه‌م هه‌لکه‌وته‌یش وای کردوو منداڵان سه‌راسیمه‌ بکات.  
هۆش و زه‌ینیان بۆ لای خۆی کیش بکا. داخۆ پێوه‌ندییه‌کی گه‌وه‌ه‌ری له‌ نێوان  
ناوه‌رۆکی حیکایه‌ته‌ سه‌رسووره‌ینه‌کان و مه‌سه‌له‌ی له‌دایکبوون، یاخۆ  
سه‌ره‌تای ژياندا هه‌بێ؟ وه‌لامی هه‌ندیک له‌ توێژره‌ رۆژئاوااییه‌کان به‌ ئه‌ریه.  
به‌لکو مارت روبرت، له‌مه‌یش دوورتر چوو. ئه‌و وه‌ها زه‌ن ده‌کات، گوايه  
هه‌موو حیکایه‌تیک سه‌ره‌تای ژبان بگێریته‌وه.»<sup>(3)</sup>

\*

هه‌تا به‌ په‌نجایه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌میش ده‌گات، شه‌وانه له‌ قاوه‌خانه‌کانی  
شاری سلیمانیدا حیکایه‌تخوان هه‌بوون، له‌ رێپه‌رمه‌تیکه میلی تاییه‌تدا  
حیکایه‌تیان بۆ ئاماده‌بووان ده‌خوینده‌وه، یان له‌به‌ر و راسته‌وخۆ

دەیانگىپراپەتە. حىكايەتخوان لەسەر تەختىكى روانگەى بەرز دادەنېشت،  
وہا، لە ھەموو گۆشەيەكى چايخانەكەوہ چاويان لىي بى. شەوانە لە كاتى  
ديارىكرائى خۆيدا گوڤگران ئامادە دەبوون. ئەمجا دەستوورى زنجيرە  
تەلەفزيونىيەكانى ئىستا. حىكايەتخوان لە شوڤنىكى ناسكى وەھادا كۆتايى  
بە پاژى ئەو شەوہ دەھينا، گوڤگر ھەناسە سوار بكات. وەھا، كە رووداوہكان  
بەرەو تەنگژە و يەكلايىكردنەوہ بچن و گوڤگر بۆ شەوي داھاتوو بە ھەلەداوان،  
بۆ بېستنى گەوڤكى ترى نوڤ، بە عەزەتەوہ ئامادەى گوڤگرتن بېتتەوہ.

حىكايەتخوان، بە پىي بارى دەروونى كەسانى نىو حىكايەتەكە و بە پىي  
ھەلكشان و داكشانى ئارېشە و رووداو، تۆنى دەنگى دەگۆرى. وەك ئەوہى  
ئەكتەر بېت و نمايش بكات، لەگەل دايلوگى نىوان قارەمانەكان و  
پېشفەچوونى رووداوا ھەلەسا و دادەنېشت و لە رپى زمانى جەستەوہ،  
جۆرەھا جوولە و ھىماى دەنواند. بۆ دەولەمەندكردى زمانى گىرانەوہ، كە  
گوزارشت بوو لە درامى حىكايەتەكە و اتاكانى؛ ھەولى دەدا، ئەوئەندەى بۆى  
بكرى بەرجەستە حىكايەتەكە بگىرپتتەوہ. وەك دەنگ ھەلبىرېن و توورەبوون لە  
تافى شەپ و بەرەنگارىدا. سۆز و نەرم و نىانى نواندېش لە كاتى كفتوگۆى  
نىوان خۆشەويستاندا. ھاوسۆزىيەكى زۆرىش لە تافى پېشھاتە دلئەزىنەكاندا  
تېكەل بە گىرانەوہ دەبوو. بەرادەيەكى ئەوتۆ، ناخى گوڤگرى دەھەژاند و كارى  
تى دەکرد، بۆ نىو جەنگەى رووداوہكانى دەبرد و لە دنيای راستىنە دوورى  
دەخستتەوہ.

ئەم شىوازى گىرانەوہيە، بە پىي گۆرانى بارودۆخەكان گوڤگرى ھىناوہتە  
گرىيان و پېكەنېن. كرژبوون و خاويوونەوہ و پېشاندانى سۆزبەندىي لە تەك  
قارەمانەكاندا. حىكايەتخوان لە كاتى توورەبووندا دەستى بۆ كەمەرى بردووہ  
وەك ئەوہى شمشىر بگىشى. يان بە مسست لە مېزەكەى پېشى داوہ، تاكو  
لەسەر شىوہى كارىگەرييە دەنگىيەكانى لەمەر ھونەرەكانى شانۆ و سىنەما،  
بە چاكى سەرنجى گوڤگر بۆ لاي كېشە و ملانپى رووداوہكانى نىو حىكايەتە  
كە رابگىشىت. گوڤگرانېش بە جۆرىكى ئەوتۆ دەچوونە نىو رووداوہكانەوہ،

وھك ئەۋەى ئەۋانىش بەشىكى يان لايەنكى ئارىشەكە بن. گوڭران دەبوونە دوو دەستە. ھەر دەستەيەك و دەيدايە پال لايەنكى كىشەكە. يان ھەر دەستەيەك و دەبوو ھەۋادارى رەمژىك لە رەمژەكانى كىشەكە. ئەم ديار دەى حىكايەت گىرانەۋەيە لە خۇيدا، زۆر بە جوانى گوزارشت لە ئاستى فەرھەنگى (كولتورىيى) سەردەمىكى ئەم كۆمەلگەيەى ئىمە دەكات.

ئەگەرچى ئىستا حىكايەت قۇناغى گىرانەۋەى زارەكى تى پەراندوۋە بەرەو قۇناغىكى پىشكەۋتووتر چوۋە، كە برىتییە لە نووسىنەۋە و وینەكىشانىان، جا وینەى سەر كاغەز بىت، يان وینەى بزۇكى سىنەما؛ كەچى جىپى سەرنجە، لە جفاكى خۇماندا ئىستائىشى لەگەلدا بىت، گوڭر و خوينەرى حىكايەتى مىللى و گۇرانى و موزىكى مىللى گەلىك زۆرتەن تاكو خوينەرى چىرۇكى ھونەرى و گوڭرى گۇرانى و موسىكى نوئى و بىنەرى شانۆ و ئۆپەرىت. قسە خۇشەكانى (پىشتەى مروارى)، كە لە راستىدا زۆربەيان حىكايەتى كالتەۋگەپن (ساتىر)، ھىستا خوينەرىكى بەربلاۋيان ھەيە.

ھەقايەت شەۋانە، ژن بۇ مندالان و پىياو بۇ پىياۋانى دەگىرپايەۋە. ۋەك بەتەمەنەكان باسى لىۋە دەكەن، ژنە جوۋلەكە ھەبوونە دەستى بالايان لە ھونەرى گىرانەۋەى حىكايەتدا ھەبوۋە. گوڭر ناۋبەناۋ چايى و قاۋەبىان خواردوۋەتەۋە. شەۋچەرەى ۋەك مېۋژ و گوڭزىيان بەدەمەۋە خواردوۋە.

\*

لە لاي خۇمان، پىش گىرانەۋەى ھەقايەت، بە تايىبەتى ھەقايەتە درىژەكان، ۋەك دەستپىك حىكايەتخۋان پىشەكەيەكى كورتى دەگوت، ئەۋجا دەستى بەگىرانەۋە دەكرد. ئەم پىشەكەيە، ۋەك دەستپىك، بۇ ئەۋە بوۋە، تاكو ئەۋ خەلكە بۇ گوڭرتەن نامادە بكات و زەينىان بۇ لاي خۇى رابكىشىت. سەرنجى ئەم پىشەكەيە بەن چەند ئاۋازدار و بەئاهەنگە. بۇ ۋەلامى ھەر پرسىارىك كە دەيورۋوژىنىت، پرسىارىكى تر قوت بوۋەتەۋە و چون ئەلقەكانى زنجىرىك بە يەكەۋە پىۋەندەن. رىستەكان بە شىۋەيەك پىكەۋە گرىدراون، ئەگەر ئىمە رىستەيەكمان لى دەرھىنا، بە تان و پۆى پەخشانە ئاھەنگدارەكەۋە ديارە. ئەم



پیشہ‌کیمیہ خەلکی ساز دەدات و لە رووی دەروونییەو پەرۆشی گۆیگر تێیان  
دەکات و جۆریکیش لە گیانی کرانەو و گالته و جەفەنگ بە کەشوەه‌وای  
کۆرەکە دەبەخشی:

هەبوو نەبوو.. کەس لە خوا گەورەتر نەبوو. کەس لە بەندە روورەشتەر نەبوو.  
کۆسە مرد کفنی نەبوو. هەلیان گرت چیگە نەبوو، دایان نا ریگە نەبوو.  
خستیانه تاق، چاوی چوو بەزاق.. خستیانه بنمیچ، ددانی چوو بە ریچ..  
خستیانه کەلەک، کەلەک رووخا.. وتیان: کەلەک بۆ رووخایت؟ وتی: ئەی بۆ  
گیا لە بنم سەوز دەبیت؟ وتیان: گیا بۆ لە بنی سەوز دەبی؟ وتی: ئەی بۆچی  
بزن سەرقرتم دەکات؟ وتیان: بزن بۆ سەرقرتی دەکەیت؟ وتی: ئەی بۆچی  
گورگ چاوم لێ زەق دەکاتەو؟ وتیان: گورگ بۆ چاوی لێ زەق دەکەیتەو؟  
وتی: ئەی بۆچی شوان حەلەلەم لێ دەکات؟ وتیان: شوان بۆچی حەلەلە لێ  
دەکەیت؟ وتی: ئەی بۆچی داپیرە ناھیلێ شیر بدۆشم؟ وتیان: داپیرە بۆ  
ناھیلێ شیر بدۆشیت؟ وتی: ئەی بۆچی مشک سەردۆلم دەخوات؟ وتیان:  
مشک بۆ سەردۆلی دەخویت؟ وتی: ئەی بۆچی پشیلە چاوم لێ زەق دەکاتەو؟  
وتیان: پشیلە بۆچی چاوی لێ زەق دەکەیتەو؟ وتی:

گووہکەئە ئەلە بەریشم

ئەگەر لێرە بنیشم؛

دەچمە شاری تاران،

جگەرەئە قوت قوت دەکیشم..<sup>(٤)</sup>

هەندێ جارانیش، دواي ئەم پیشە‌کیمیە کورتەئە لای خوارەو، دەست بە  
گێرانەو و حیکایەتخوانی کراو:

هەبوو نەبوو.. کەس لە خوا گەورەتر نەبوو. کەس لە بەندەئە خراب  
روورەشتەر نەبوو. پاشا مرد کفنی نەبوو. هەلیان گرت چیگە نەبوو. دایان نا  
ریگە نەبوو. قەبریان بۆ هەلکەند پاچ و بیل نەبوو.. وادی بە وادی، تەختی  
مورادی.. چەقەلێک هاتوو لە چەمەو. سەلکی گاکوولی بەدەمەو.. سویندی

دهخوارد دهیگوت: نایددهمهوه..<sup>(۵)</sup>

له رووی رسته‌سازییه‌وه زۆر له‌وهی پێشوو نزیکه. بریتییه له رسته‌گه‌لیکی کورت و ساده. له پال بریکی زۆر ناماقوولی. به‌سه‌ریکی تر، له‌چاو پێشه‌کیی یه‌که‌مه‌دا، پێوه‌ندی له‌ نێوان رسته‌کاندا که‌متره، یان هه‌ر پێوه‌ندیان به‌ یه‌که‌وه نییه. دیاره زیاتر بۆ ئاماده‌کاری و جۆشدانی کۆری حیکایه‌ت و سازدانی که‌شیکێ گه‌رموگوری جه‌فه‌نگ ئامێزه.. هه‌روه‌ها له‌ کۆتایی حیکایه‌تدا قوفلی تاییه‌ت هه‌بووه، وه‌ک:

چه‌پکی گۆل و چه‌پکی نیرگز

مه‌رگتان نه‌بینم هه‌رگیزا و هه‌رگیز

یان: منیش هاتمه‌وه هه‌چیان نه‌دامی.. یاخۆ: که‌وشم در، هه‌چم پێ نه‌بیرا.  
له‌ گێرانه‌وهی حیکایه‌تدا، (هه‌بوو نه‌بوو) یان، (یه‌کێ بوو، یه‌کێ نه‌بوو)، ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت حیکایه‌ته‌که زۆر کۆنه و که‌س مێژووی روودانی نازانیت. جێی باسه حیکایه‌ت لای گشت میلیه‌تان هه‌ر به‌ (هه‌بوو نه‌بوو) ده‌ست پێ ده‌کات. لانیکه‌م ئیمه له‌ نزیکه‌وه ئاگه‌داری گێرانه‌وهی له‌مه‌ر عاره‌ب و فارسین، که‌ به‌ (کان یا ماکان فی قدیم الزمان و یکی بود یکی نبود) ده‌ست پێ ده‌کهن.. و ئینگلیزه‌کانیش هه‌مان ده‌ستوور (Once upon a time) له‌ دانیمارکیش ئاوا ده‌ست پێ ده‌کات: var en gang واته (جاریکیان)، که‌ هه‌ر هه‌مان واتای هه‌یه. هه‌رچی رسته‌ی کۆتاییه‌شه، که‌ حیکایه‌تی پێ قوفل کراوه: (مه‌رگتان نه‌بینم هه‌رگیزا و هه‌رگیز)، خه‌ونه له‌ مێژینه‌که‌ی مرۆڤمان وه‌بیر دینیته‌وه، که‌ (نه‌مریی) به‌ و، (هه‌رگیز) نایه‌ته‌ دی.

هێمن موکریان، له‌ پێشه‌کیی کتێبی (تحفه‌ مظفریه) دا، ده‌لێت: هه‌موو ئاگاهیه‌ک چه‌زی کردوه حیکایه‌تخوانی خۆی هه‌بێ، تاکو له‌ وه‌ختی نوستندا حیکایه‌تی بۆ بکات، هه‌روه‌ها ده‌لێت: «له‌ شاره‌کانیش شه‌وانه خه‌لک له‌ قاه‌خانه‌ی کۆده‌بوونه‌وه و تا شه‌و دره‌نگ ده‌بوو، به‌یتبێژ و حیکایه‌تخوان ده‌بخا‌فلان‌دن. قاه‌ه‌چی ئه‌و هونه‌رمه‌ندانه‌ی به‌کری ده‌گرت بۆ ئه‌وه‌ی

قاوه‌خانه‌که‌ی رمین په‌یدا بکات.»<sup>(٦)</sup>

حیکایه‌تخوان زیاتر که‌سانی کراوه‌ی کۆمه‌لایه‌تی نیو کۆری دیوه‌خان و مه‌جلیس بوون. همه‌ پاشای حیکایه‌تخوانی له‌مه‌ر خۆمان به‌ ته‌مه‌نی سه‌رو هه‌شتا سالییه‌وه‌ خاوه‌نی زه‌ینتیکی روون و بیرتیکی تیژبوو. ئه‌و به‌ ده‌یان حیکایه‌تی له‌به‌ریبوو. له‌م رووه‌وه‌ د. ئه‌حمه‌د مرسی ده‌لّیت: «وه‌ها باوه‌، حیکایه‌تخوانه‌ هه‌ره‌ چاکه‌کان له‌ نیوان به‌ته‌مه‌نه‌کاندا هه‌لده‌که‌ون.»<sup>(٧)</sup>

(سۆکۆلۆف) یش حیکایه‌تخوانه‌کان به‌م شیوه‌یه‌ ده‌پۆلینت: «هه‌یانه‌ خه‌ون ده‌بین و خه‌یالۆین. هه‌یانه‌ گوێ به‌ ره‌وشت و ئاکار ده‌دن. هه‌شیانه‌ له‌ حیکایه‌تی جادوودا پسپۆرن.»

حیکایه‌تخوان زۆر به‌ ساده‌ و سانایی حیکایه‌ت ده‌گێریته‌وه‌. وه‌ک ئه‌وه‌ی ماوه‌یه‌کی کورت له‌مه‌وه‌ر له‌ پێش چاویدا رووی دابّیت. وه‌ک ئه‌وه‌ی یه‌ک به‌ یه‌کی قاره‌مانه‌کانی بناستیت و شه‌ره‌ که‌وچکی له‌گه‌لدا کردبن. ئه‌مه‌یش وای کردووه‌ له‌ هونه‌ری گێرانه‌وه‌دا وه‌ستابیت. ئه‌م ساده‌یییه‌ بۆ خۆی یه‌کیکه‌ له‌ تایبه‌تییه‌کانی حیکایه‌ت، بۆیه‌ وا زوو، به‌ نیو خه‌لکدا ده‌ته‌نیته‌وه‌ و ئه‌زه‌ر ده‌کرتیت و ده‌گۆیزرتیته‌وه‌. وه‌لی بێ ئه‌وه‌ی ئه‌م ساده‌یی و ساکارییه‌ له‌ واتا و گه‌وه‌ری حیکایه‌ته‌کان که‌م بکاته‌وه‌.

ئیمه‌ هه‌موو کات ده‌توانین به‌ شیوازیکی سانا و ساکار، له‌ پتی ته‌ریبدانی چه‌رده‌یه‌ک وشه‌وه‌، ده‌م له‌ قوولترین کیشه‌ و ئالۆزترین پرسی ئه‌م گوێ زه‌وییه‌وه‌ بده‌ین. سه‌باره‌ت به‌ هه‌لۆیستی حیکایه‌تخوان له‌وه‌ی که‌ ده‌گێریته‌وه‌، د. ئه‌حمه‌د مرسی ده‌لّیت: «ناکرتیت حیکایه‌تخوان و به‌یتبێژ سه‌باره‌ت به‌وه‌ی، که‌ ده‌گێرنه‌وه‌ بیان ده‌یچرن بیلایه‌ن بن. ئه‌وان هه‌موو کات ده‌چنه‌ پال هه‌لۆیستی پالنه‌وانی هه‌ژاری نیو حیکایه‌ته‌که‌، که‌ له‌گه‌ل که‌سیتیه‌ به‌ ده‌سته‌لات و شه‌رانییه‌که‌دا ملانیه‌تی.»<sup>(٨)</sup>

سه‌رده‌مانیک، که‌ زمانی کوردیی له‌ پێش گه‌ف و هه‌ره‌شه‌ی جدیی زمانه‌ فه‌رمی و ده‌وله‌مه‌نده‌کاندا ده‌چرووسا و ئه‌گه‌ری توانده‌وه‌یشی له‌ ئارادا بوو؛

حىكاىەت و بەىتەكان تا رادەىەكى زۆر توانىويانە بە پىوھ راي بگرن و لە ئەگەرى لەبەىنچوون بىپارىزن. چونكە لەو سەردەمانەدا، كە ئىمەى كورد ئەدەبى نووسراومان نەبوو، حىكاىەت و بەىت، زۆرتىن گوزارە و وشە و پەند و ئىدىيەمىان لە خۆياندا كۆكردبوو و پاراستبوو.

گرىنگى گۆگرتنىش لە حىكاىەت و بەىتەكان، بەو تاسوقى و پەروشىيەو، پىويستىيەكى جفاكى و دەروونى بوو. بۆ تىكشكانەكانى تاك قەرەبووى دەروونى بوو. بۆ تىركردنى ئارەزووى جوانىيى لەكن مرۆف، كورتتىن رىگە بوو. وىراى پەردەلادان لە رووى نەپنىيەكانى گەردوون و دەرس وەرگرتن لە ئەزموونى نەوھەكانى رابوردوو. پرۆسەكە وەك پەروشىيى ئەم سەردەمەى مرۆف بوو، بۆ بىنىنى فىلمىكى ناياب، شانۆگەرىيەك، ئۆپىرايەك، يان گۆگرتن لە كۆنسېرتىك.

«بەلام لاقۆنتىن لە سەرەتاى حىكاىەتى يەكەمى جزمى شەشەمدا، جەخت لەسەر ئەو دەكات، گوايە مەبەست لە حىكاىەت كۆكردنەوھى ھەردوو لايەنى فىترکردن و چىژوەرگرتنە. پلۆتۆ، لە كۆمارەكەيدا شوئىنىكى شىاوى بە ئىسۆب داو. وەسپىتى كردوو، مندا لان لەگەل شىرى داىكاندا، لە حىكاىەتەكانى ھەلپنجن. چونكە گەرەكە مرۆف لە سەرھەلدا نىيەوھە لەگەل چاكە و حىكمەتدا رابىت. ئەرسىتۆش گوتووئەتى، ئىسۆب بە گىرانەوھى حىكاىەتە نايابەكانى، ھونەر و سىياسەتى فىترى دانىشتوانى دوورگەى سامۆس كردوو.»<sup>(۹)</sup>

### تايبەتمەندىيەكانى ئەم گەلە حىكاىەتە

وەك ھەموو حىكاىەتەكانى جىھان، بە زۆرىيى كۆتايى ئەم ھەقايەتانەيش شاد و گەشن. لە ئەنجامدا كورپى ھەقايەت دەبىتە خاوەنى دەزگىرانى نازدارى خۆى. يان بە گەنجى زىر و زىوھو دەگەرپتەوھە زىدى خۆى. بە زۆرى كورپە كەچەلەى ھەژار گروھ لە مىر و ياشابان دەباتەوھە. چەند كۆسپ و لەمبەر بىنە رپى، كۆل نادات. دواى ھەولئى نەپساو، سا يان بەھۆى زىرەكى و تواناى خۆىوھە، وەك مېردمنداڵە دزەكەى ھەقايەتى (دزىكى زىرەك)، يان بە ھۆى

هتیزکی ئه فسانه ییی بالادهسته وه، یانژی به هۆی هاریکاری فریادرسیکه وه، وهک ئه حمه دی پالنهوانی (سهه کووپه ی زییر)، که به پشتیوانی (خواجه هسه ن) ی برادهری باوکی، به سهه ئاستهنگه که دا زال ده بیته. «ئه م کو تایییه گه شه بۆ قه ره بوو کردنه وه ی ئه و ژیا نه سهخت و ناهه مواره ی گه لانی عیراق ده گه ریتته وه. له و پوژگار مه وه که هۆ لاکۆ به غدای کاو ل کرد تا کو تایییه جهنگی دووهم...»<sup>(۱۰)</sup>. کو تایی گهش و شاد، دروست وهک ئه و په نده ی، که ده لیت: «تینوو خه ون به ئا وه وه ده بینیت.»

رهنگه خالی هاویه شی نیوان ئه م حیکایه تانه، ساکارییان بیت. ئه مهش وه های کردوه، خه لکی به ئاسانی تیان بگن. دیاره هه ر کاریکش مرؤف به ئاسانی تیی بگات، زیاتر چیژی لی وهرده گریته. حیکایه ته کان ساکارن، به لام دهرس، په ند و واتایان له کرۆکیاندا هه لگرتوه.

قاره مان ئه گه ر به هۆی ونبوونه وه بیت، وهک (بووکی عه بابیه یلی) یان له په یجویری کاریکدا له مال دهرچوو بیت. له ریگه ژماره یه ک کو سپ و له مه پهری دینه پیش. دوا ی گه شتیکی دوورو دریی پر له مهینه ت و دهر دیسه ری و به گژدا چوونه وه و نه به زین، جاریکی تر به سه رکه وتوویی ده گه ریتته وه زیدی خو ی. له (پیرۆز و پیاو کوژان) دا، پیرۆز، دوا ی گه شتیکی ترسناک په رده له رووی تاوانیکی دزیو هه لده مالیت، ئه مجا ده گه ریتته وه.. (ئه حمه دی پالنهوانی) ماسییه رهنگا ورهنگه که، هه تا له لای بابیتی تاکیکی دهسته پاچه یه. ئه و که سیته ی و بایه خه ی نییه. وه لی کاتیک باوکی له مال دهری دهکات، له گه شتیکی ئه فسانه ییدا، سه ری خو ی هه لده گریته. به هۆی فریادرسیکه وه به ئه سپ و سامان و کچی پاشا وه بۆ مه فته نی خو ی ده گه ریتته وه.

په یمان برده سهه ر، په کیکه له رهوشتهکانی قاره مان ی حیکایه ت به گشتی. له حیکایه تدا، به هه موو جو ره کانیوه، په یمان شکاندن ئا کاریکه ده گمه ن روو ده دات. ئه وه ی گفتی دا، ئه گه ر سه ریشی له پیناودا داناوه، ده بی بیبا ته سهه ر. ته نانه ت (دیو)یش به دیوی خو ی، کاتی بووه دۆستی ئینسان و به لینی کاریک، یان خزمه تیکی پی دا، ئه و ده یبا ته سهه ر. وهک دیوه که ی حیکایه تی

(مهملهکهتی ماسی)، کاتیک راوچییهکه له ناخهوه بریوای پی دهکات.

هندی جاران قارهمانهکان به ژماره سی کهسن. وهک چیرۆکهکانی سی براو سی دز. له بواره جیاکانی فۆلکلۆردا ژماره سی و چندجاره ی ژماره سی، زۆر دووباره دهبنهوه. ئەگەر قارهمانهکان سی برا بوون، ئەوا برای بچووک دهتوانی تەلیسمەکان تیک بشکینیت و گرهو بیاتهوه. هەردەم مندالی بچووک لهوانی تر بهنازتره. له کوردەواریدا هەردەم پاشەبەرە بهناز بهخێو دهکری و خوشهویستتره.

کورد له میژووی دوور و نزیکي خۆیدا کهمتر خاوهنی پاشا و قهرالی خۆی بووه. پاشا و قهرالی بیانیش ههموو کات کوردیان چهوساندۆتهوه و به کهم سهیریان کردووه. ئەوهی سەردار بووه به زۆری پله و پایهی له (میر) تێپهری نهکردووه. کهچی زۆریک له حیکایهتهکانی کورد له دهوری پاشایان دەسوورینهوه. ههمووشیان دادپهروهرن، خاوهنی قهول و برپی خۆیانن. وهک له حیکایهتهکانی ئەسپی پاشای رۆم، مهملهکهتی ماسی، شهودز و رۆژدازدا بهدیار دهکەوئ. رهنگه ئەمهیش بۆ ئەوه بگهڕیتهوه که: «بوونیان پتووستییەکی میژوویییه. نوینەری خواوهندبوونه، دالدهبوونه و تاکهکان له سایه و پهناپاندا خۆیان پاراستووه.»<sup>(۱۱)</sup>

وهکیدى، کورد هەردەم خەونی به پاشای دادپهروهروه بینیه، تاکو له سهەرگهردانی و بیکهسی رزگاری بکات و بیپاریزئ. دهركهوتنی کهسیتی (پاشا) له فۆرمی حیکایهتدا، له خۆیدا، خهونی له میژینهی تاکی کورد بووه به باوکیکی دادپهروهروه، له کاتیکدا ئەو پاشایانهی حوکمی گهلی کوردیان کردووه هەردەم باوهپیاره ی دلرهقی بیانی بوون. حیکایهتیش به گشتی خهونی مرۆفی تهپهسەر و بێدهسته لاته بهو فیگەر و پێداویستیانهوه که ئەو لییان بئ بهشه و له شوینیان ههلهوه دایه. بۆیه دهبینی پاشاگهلی نیو ئەم حیکایهتانه دادپهروهرن، پشت به خهڵکی ههژار دهبهستن، خاوهن بهزهین، گیانی ئالیکاری و پشتهوانیان تیدایه. به هانای لیتقهوماو و بێدهرتانهوه دهچن. کاتی شهو دادئ، بهرگی گهدایی و دهرویشی دهپۆشن و له رووی دلسۆزیی

خویانهوه، له ئهحوالی رهشه خه لکه که ده پرسن.

ئهم خهونه؛ واته خه وونی سه ره له دانی پاشا و رابه ری دادپه ره وهر، له لای (ئهحمده دی خانی) به پروونی دیاره. دهنه کورد، که میلله تیکی بی پاشایه، له پای چی زۆریک له حیکایه ته کانی له دوری پاشایان دهخولینه وه؟

بازرگانه کان لهم حیکایه تانه دا خاوه نی پله و پایه ی کۆمه لایه تین. هاو نشینی میر و پاشایان و سه ره له به ری خه لکی ولات دهیانناسن. ئهوان زۆر به ئاسانی ده توانن سامان کۆ بکه نه وه. قه تاره ی کاروانیان ئه مسه ری دیاره، ئه وسه ری نادیار. ههروهک چۆن به ئاسانی سامان کۆ ده که نه وه، ئاوا به ئاسانیش له به ردی دهن. ئهوان شاره زای شار به شاری ولاتانی دوور دهستن. ته نانه ت پیریتنه جادوو بازه سه ر ئاسنینه کانی ئه م شارانه ش دهناسن! بۆیه ریک وهک مه ودا ی ره های خه یال، هه یچ سنوور و له مپه ریکی جوگرافیا یی له ریتی ئه واندا بوونی نییه. وهک بازرگانه کانی حیکایه تی (گره و، به هارو به ووزق).

له زۆریه ی هه قایه ته کاند کوره پاله وان یان کچه پاله وان به سه ر دیو و درنج و ته وای کۆسپه کانی ریتیدا زال ده بی. ده چیته بنکی ده ری، که چی هه ناسه دانی نیو ئاو کیشه ی بۆ دروست ناکات. وهک پاشاکه ی له مه ر (مهمله که تی ماسی)، ئه و به سواری قالیچه ی فریوه وه ریتگی دوور کورت ده کاته وه. کاتیکیش دوا کۆسی پی تهخت کرد، ئه و جا ده گاته ئه و گره وه ی، که له گه لیدا کراوه؛ یان ئه و ئامانجه ی، که له سه ره تاوه خۆی بۆ ناوه ته وه و رهنگی بۆ ریشته وه. ئیتر به شاجوانی ئاواتی شاد ده بیت. به مهیش ئامانجه کانی خۆی دینیت هدی. یهک له باری کچه پاله وانیش پشها ته کان هه مان ده ستوور به رتیه ده چن.

وهک له حیکایه ته کانی (سهید و بازرگان، سوار، نهینی) دا دیاره، دلئاوایی و به خشنده یی یه کیکه له سیفه ته کانی قاره مان. ئه مهیش بۆ رهوشی ژبانی له میژینه ی میلله ته که مان ده گه رپته وه. کورد سه رده میکی زۆر ره وند بووه. ده وارنشین سه رمایه یان که له که نه کردووه و ئه وهنده به تهنگ پاشه که و ته وه

نەبوون. بگرە ژيانى رەوھندا يەتتى و گەرميان و كوۋىستان و كوچ و كوچبار لە خۇيدا بوار بە خپرەننەوھى كالا و (كەماليات) نادات. ئەوان ئەوھندەيان لەگەل خۇياندا ھەلگرتووه كە بۆ ژيانى رۆژانەيان پىنويست بوويىت. يان ئەوھندەي، كە بەئاسانى بۆيان بگويزرئەتەوھ. (دەوار)بش، وھك دەلئىن، دەرگەي نىيە. بۆيە ئەوان دل و دەروونيان كراوھ بووھ. دلئاوا و نانبدە بوون. شانازيشيان بە ميوانى زۆرەوھ كىردووه. ئەوان ئەگەر دەوارنشيش نەبووبن ھەر بەو مئنتەلئيتىيە مامەلەيان كىردووه.

ئافرەت لەم حىكايەتەدا رويەريكى بەرفراوانى بەركەوتووه. ئەم دياردەيەيش لە خۇيدا بەھەند گرتنى رۆلى ژنان دەگەيەنئيت... كەچى تەواو بە پىچەوانەوھ، لە چىرۆكە ھونەرييەكانى ئەم رۆژگارەدا، ئافرەت رۆلى بەرچاوى نىيە. لەم حىكايەتەدا ژن رۆلى وھا گرینگ دەگيىرن، پياوان بەھيىزى بازويانەوھ، بە فيل و فەرزىن و ئەزمونيانەوھ بۆيان دەستەبەر نابيىت. لە (پىرۆز و پياوكوژان)دا، زىرەكى و بويزى كىزۆلەيەك بەرجەستە بووھ. لە ھەقايەتى (ئەو رۆژەي ماسى دەبارى) دا، ژنەكە لە پياوھكە زۆرزانتر و ورياترە... لە (گرەو) دا، ژنى بازىرگانەكە، بە زيادەوھ تۆلەي مپىردەكەي دەسئىنئيت و سامانە لەدەستچووھكەي بۆ دەگيىرئەتەوھ. لە (بەھار و بەووز) دا، ئەو تەفەنگچى باشىيەي كە ولاتى كىردووه بە ماستى مەييو، كچۆلەيەكى نىقابپۆشە. دواي مەرگى باوكى پاشاي، بە سەرگەوتوويى ولاتىك بەرپۆھ دەبات و لە كۆتايى ھەقايەتەكەدا، لەوپەرى توانا و سەرگەوتندا نىقابەكەي فرى دەدا و خۆى ئاشكرا دەكات.

لە پال ئەم نموونە گەشانەدا، ئافرەتى ناعاليش ھەن. وھك شازنى لەمەر (مەملەكەتى ماسى)، كە بە ھۆى ناپاكييەوھ چەند گەلئىكى گىرۆدە كىردووه. بەلام ئاكام بە سزاي خۆى دەگات. لە حىكايەتەدا بە گشتى، زۆردار ھەر كەسىك بئيت باجى ملھورى خۆى دەدات. ژنەكەي حىكايەتى (شەويز و رۆژدز)يش ئافرەتئىكى (دووبنەكييە!) واتە لە يەك كاتدا ژنى دوو مپىردانە! ئەمەيش دياردەيەكى تەواو بە كۆمەلگەي كوردەوارى نامۆيە. چونكە



به دريژايي ميژوو، نهوهي تاكو نهۆ له لاماڻ روون بيت، نهوهيه، كه به هۆي ئيسلامه تيبهوه فرهژني دياردهيهكي ناسايي بووه. به لام دياردهي فره ميتردي بهر له ئيسلاميش له نيو كورداندا باوي نه بووه. (فاتهي قارهmani حيكايهتي (ئهژديهها)يش، نه فووراتيكيه ماريش به ماريي خۆيهوه لبي دهترسي. به لام دهبي نهوهشمان له ياد بيت، كه ئافرهت گه ليك جاران رۆلي كهسي يه كه م دهبين. واته قارهmani حيكايهتهكانن كه دهكرتت له م رووهوه به ئهريني بۆ حيكايهتهكان و بۆ رۆلي ئافرهتت حساب بكرت.

(ريحانه)ي قارهmani ههقايهتي (سهه كوويه ي پر له زي)، بهرلهوهي بيته خيزاني (ئهحمهه)، پاكيزهبي له دهست داوه. ئهوه بهرلهوهي شوو به ئهحمهه بكات، له گهه (ميرزا مهحمود)دا دهستي تيكهه كردوو. به لام (ئهحمهه)ي هاوسهري له شهوي زاوايه تيدا، ئهه خه وشه ي بۆ داپوشيوه. ئهحمهه گوپرايه لي وهسته كه ي بابي خۆي نابيت، كاتيك پتي وتوو: (ئهگه ر ریحانه كچ نه بوو پيم بلي!) ئهه چيرۆكه دهيه وي بلي: ئهه ميئينه يه به حهرام پاكيزهبي له دهست بدات شياوي ئهوه نييه خيزاني پاكداوين پيك بهيتت. ئهه نجام دهبي باجه كه ي بدات و چاره نووسي خيزاني لهو جوړه هه ره به ينجوون و هه لوه شانده وهيه، بۆيه ریحانه به دهستي كوئه دوستي خۆي له بهين دهچيت و ئه نجام ئه وانهي داوين پيسن، نير بن يان مي، به سزاي خۆيان دهگه ن.

وهك زۆربه ي حيكايه تهكاني رۆژهه لات، له حيكايه تي خۆماليشدا، پيره ژن رۆلي نه رتيانه دهگيرتت. پيره ژن هه رده م زمان به ده، جادووگه ره، به پاره پيلان دهگيرتت و فه ره اد كوژه. دلدار له دل به ره دهكات. ده رمان ي به هوش ي پتيه و كاري چاكي لي ناوه شتته وه. وهك پيره ژني حيكايه تي (به هار و به وژۆ).. «ئهگه ر ئافره ت پيره ژنيكي ناشيرين بوو، ئهوا ناشيرينييه كه ي ته نيا له ديوي ده ره وه نييه، بگه ره له ناخيه وه رهنگي داوه ته وه.»<sup>(۱۲)</sup>

ئهوي راستي بيت، له هه موو حيكايه ته كوئه كاندا پاله وانه كان ديوي ناوه وه و ده ره ويان وهك به كه. قسه ي سه رزار و بيركر دنه وه ي ناخيان يه كسانه . ئهه م

دياردهيهيش له خویدا يه کيکله له خاسيه ته کاني چيرۆکی فولکلور. ئەوان کاتيک گفتم و پهيمان به دوروبهريان ددهن، قسهی خويان دهبه نه سهر و پهيمان شکيني ناکهن. ئەم دياردهيه په پيوته نيو چيرۆکی هونه ريشمانه وه.

پيککوت، ههردهم له تان و پۆي حيكايه تدا نامادهيه. پيککوت وهک دياردهيهک په ره به رووداو دهدات و دهبياته پيش. گهلي جار ان پيککوتی رووت فرياي تهنگزهکان دهکه ويته و کيشهکان په کلايي دهکاته وه. ئەوه تا له (بووکی عه بابهيلی) دا، جحيلکهی عه بابهيلی، له دتي (مووان) و له و درويشهيش، که کچۆله ونبوووه کهی گرتووته خو، خوازيني ژني بق دهکهن. ئەم پيککوت ته هه ر بق ئەوهيه، گرتي حيكايه ته که بکرتيه وه. له حيكايه تي (پيرۆز و پياوکوزان) دا، (پيرۆز) به پيککوت له و شه وهدا گره و دهکات که دهزگيرانه کهی تيدا دهکوژريت. ئەمهش هه ر له بهر ئەوهيه په رده له رووی پياوکوزان هه ليمالدرئ.

ئەگه رچی دهريا دهوری کوردستاني نه داوه، له گه ل ئەوهيشدا، له چه ند جيبه کدا، وهک حيكايه تي (مهمله که تي ماسی) و (ماسيه رهنگا ورهنگه که) دهريا دووباره دهبيته وه. ئاو هيمايه بق ژيان. له ميژه مرۆف به دواي نه ميريدا هه لوه دايه. وهک ئەفسانه کۆنه کان باسي لئوه دهکهن گياي ژيان، ئەو گيايه ئەفسوونيهی، که گوايه له باريدا ههيه نه مريي به مرۆف ببه خشيت، له بنکی دهريادا جيگره. له حيكايه تي (سي دز) دا، بالندهی (توتی) وهک پيشاندانی ئەمهک بق پاشاي کۆنه سال، به تهنيا به ره و ولاتي تووتيان دهفريت، تاكو تووی گيايهک له تهک خویدا بهيئيت، کاتيک روانديان و پاشا له گوله کهی خوارد، بيته وه به کورپی چوارده سال. دياره ئەمهيش دهکاته نوپکردنه وهی ژيان، که خه ونيکی له ميژينهی مرۆفه و تاكو نهؤيش نه هاتووته دی. بگره لئيشی نزيك نه بووته وه. وهکیدی دهشيت دووباره بوونه وهی دهريا، خه ويئيني کورد بيت به دهرياوه، تاكو ئەو گه مارۆ ئەزه ليهی تيی که وتوو تیک بشکيني. کردهی دزی، پانتاييه کی فراواني له م گه له حيكايه ته دا بهرکه وتوو. دزی يه کيکله له ئاکاره باوه کاني کۆمه لگه ی خيلکهی. به تايبهت کاتيک مه رومالات

بههەر هۆیه‌که‌وه بوو بێت قریان تێ ده‌که‌وێت. له‌لای ئه‌وان، دزیی به‌ چاوقایمی و ئازایه‌تی حسابی بۆ کراوه. کام دزه‌ی بتوانیت هونه‌ر بنوینیت، ئه‌وه‌یان ئازاتره! کامه‌یان ترش و تالانی زیاتر له‌ ته‌ک خۆیدا به‌ئیتته‌وه، کچان هه‌ز له‌وه‌یان ده‌که‌ن. پیاوی دز واته‌ پیاوی کرده و به‌غیره‌ت. وێرای گاوغۆتال و مه‌رومالات به‌خێوکردن، بۆ بژیوی (خێل)، دزی و ترش و تالانی به‌پله‌ی دوهم، سه‌رچاوه‌ی ئابوورییه و په‌نای بۆ ده‌به‌ن.

هه‌ندێ جار ان خودی پاشا ده‌که‌وێته ته‌ک تۆپی شه‌وکوت و دزان؛ یان به‌گره‌ییان لێ ده‌کات! ئه‌وه‌تا له‌ هه‌ق‌ایه‌تی (سێ دز)دا، خودی (سوڵتان مه‌حموود) له‌گه‌ڵ دزه‌کاندا هاوکاره. بگره‌ ئه‌و دزه‌کان له‌ وه‌زیره‌کانی به‌ شه‌ریه‌تر ده‌زانیت. بۆیه‌ پشت به‌ دزه‌کان ده‌به‌ستیت، به‌لام هه‌چ متمانه‌ی به‌ وه‌زیره‌کانی خۆی نییه! له‌ (شه‌ودز و رۆژدز)دا، ئه‌وه‌یان به‌ جه‌رگ و چاوقایمه، که دزیی له‌ کۆشکی پاشا ده‌کات. بۆیه (خاتوون) قابیل به‌ خۆیه‌تی.

له‌ هه‌ق‌ایه‌تی (دزیکی زیره‌ک)دا، می‌ردمه‌نداله‌که هه‌نده له‌ کرده‌ی دزیدا ته‌رده‌ست و مه‌علا نه، به‌ شوین یه‌کدا ته‌واوی ئه‌و بۆسه‌نه تیک ده‌شکینیت، که به‌ردهوام بۆی ده‌نینه‌وه. دوا جار ده‌توانیت پاشایه‌که‌ی شانشینێ دراوستیان بخاته‌ داو و گالته به‌ عه‌ق‌لی ئه‌ویش بکات. بۆیه له‌ پال ئه‌و هه‌موو که‌تنانه‌یشدا، که داویتی، هه‌شتا هه‌ر پاشای ولات ده‌ببووریت. به‌لکو خودی پاشا به‌م دزه‌ می‌ردمه‌نداله‌ سه‌رسامه! ده‌کرێ بلیتین: له‌ کۆندا دزیی جه‌ختکردن بووه له‌سه‌ر قاره‌مانیتی تاک.

زیده‌رۆیی، خاسیه‌تیکی زالی تری نیو که‌شوه‌ه‌وای حیکایه‌ته‌که‌نه. حیکایه‌ت‌خووان، بۆ راکه‌شانی سه‌رنجی گوێگر، پشت به‌ زیاده‌رۆیی ده‌به‌ستیت. قاره‌مانه‌کانی (سه‌ید و بازرگان)، نه‌ک هه‌ر نمونه‌یه‌ین. بگره‌ زیاد له‌ پتویست داوینپاک و به‌خشنده و به‌ئمه‌کن. قاره‌مانه‌کانی (میوانی بێ ئه‌ده‌ب) له‌ ئازایه‌تیدا بێ هاوتان. ئه‌وان دووانن، که‌چی به‌گژ خه‌لیکی ته‌باردا ده‌چنه‌وه. به‌را‌ده‌یه‌ک هه‌زه‌ت (د. خ) پێیان سه‌رسامه.

که‌ ناوی هه‌زه‌تی مه‌مه‌د لێره‌دا هاته‌ گۆرێ، گه‌ره‌که‌ باسی ئه‌وه‌یش

بکەین، کە ئیمە لەمەڕ حیکایەت دەدوێن، نەک لەسەر مێژووی ئیسلام. لەمەڕ خەیاڵ و فانتاسیا دەدوێن نەک لەسەر واقع. لەسەر ژانری فۆلکلۆر دەدوێن نەک لەسەر ئاینی ئیسلام. مێژوو ئەوەیە کە پووی داو. کاری مێژوونووسانیشە تۆمار و شروقهی بکەن. بەندە لێردا لەمەڕ حیکایەت دەدوێم، کە ژانریکە دەستکاری خەیاڵ، بەتایبەت هەقیقەتی (میوانی بێ ئەدەب). واتە لەسەر زەمینەیی واقع سەربوردەیی لەو جۆرە نەبوو و پووی نەداو. ئەگەر پووی دابی ئەوا پێی ناوتری حیکایەت و بە (فیکشن)، واتە بە خەیاڵ حساب ناکرێ. ئەوەندە هەیه، رەنگە داھێنەری حیکایەتی ناوبراو، کە ئەویش وەک پۆنەری تەواوی هەقیقەتەکانی دنیا نادیارە، بەو نیازە حەزەرتی تیکەڵ بەم چیرۆکە دلدارییە کردبێ تاکو پیرۆزییەکی پێ ببەخشی، یان تاکو خەڵکی بە پەرۆشەوه گویدیری بن. دەشیت بەو مەبەستەیش بووین تاکو گویدیر پتر برۆا بە گێرانەوهکەیی بکەن.

(عەول) لە فێلبازی و بەدکاریدا بەشی کەسی نەهێشتوووەتەوه و دێیەکی لە زەواق ناو. بە هەموویان دەرۆستی نایەن و هەموو کات ئەو گرەویان لێ دەباتەوه. جووتە پاشاکەیی لەمەڕ (ئەسپی پاشای رۆم)، هێندە دلایان گەورەیه، هەر مەپرسە. جەرگیان دەسووتیت و دەر بەست نین. نمونەیی لێبووردەیی و تۆلەرانس. (فاتە)ی ژنە فارمانی هەقیقەتی (ئەژدیه) ئەوەندە بەدکارە، ئەژدیهی کردوووەتە کونەوه. واتە کەسێتییهکان ئەگەر باش بن، ئەوا نمونەیین و لێیان باشتر نییه. ئەگەر بەدکاریش بن، ئەوا لە خراپیدا ئەوپەری کەوتوون و وەک دەلێن: بەشی کەسیان نەهێشتوووەتەوه. «زێدەرۆیی بەشیکە لە بابەت. بەلکو لە وردەکاری گێرانەوهدا بزۆینەری سەرەکییە.»<sup>(۱۳)</sup>

جوانی و ناشیرینی، یان خێر و شەڕ، وەک دوو جەمسەری ناکۆک، هەموو کات لە ملاتی بەردەوامدان. لە هەقیقەتی (زەردەخەنەیی باوکێک)دا، کور لە باوکی بێزارە. بۆ ئەشکەوتیکی دەبات تاکو لە کۆڵ خۆی بکاتەوه. وەلێ کاتیک باوک حیکایەتەکەیی خۆی بۆ دەگێرێتەوه، ئیتر کورە ژیاوان دەبێتەوه. پێ و پێ باوکی دینیتەوه مال و هەتا مردن خزمەتی دەکات.

جی سەرجه نۆوه پۆکی حیکایهتی (زهردهخه نهی باوکچک)، به کهمیک دهستکارییهوه، له زۆر ولات و بهزۆر زمان و شیوه دووباره بووهتهوه. بۆ خۆم بێجگه لهم ههقییهته؛ تاكو نهۆ سێ حیکایهتی سێ میلیهتی ترم به ههمان ناوه پۆک خۆندوووهتهوه. به لām ئهوه بیان باسیکی تره و دهچیتته خانهی ئهدهبی بهراوردیهوه. له (سوار)دا، مردنی مایهکه، رووداوێکی تهواو ناههواره. وهلی کاتیک خانهخوێ زیانهکه بۆ میوانی خوێ قهرهبوو دهکات، به ئهرینی و به جوانی کۆتایی دیت و دهشکیتتهوه.

له (گره)دا، میرزا نادر، گومان له (مینا خاتوون)ی ژنی پهیدا دهکات. خانهگومانیش له خۆیدا ئاکاریکی دزیوه. سهرباری ئهوه، تهواوی سامانهکهیشی دهوێرینی. واته له ههمان کاتدا دهکهوێته سهه ساجی ههلی و ناو و ناویانگیشی دهزری. به لām له کۆتایییدا گومان دهرهوێتهوه و سامانهکهیشی به زیادهوه دهست دهکهوێتهوه. «زۆربهی حیکایهتهکان له نیوان دوو شتدا دین و دهچن. شته ناشیرینهکان و شته جوانهکان. ناشیرینی به واقعی پێش گۆرانهوه بهستراوه، له کاتیکدا جوانی به واقعی دواي گۆرانکارییهوه وابستهیه.»<sup>(۱۴)</sup>

قارهمانانی حیکایهتهکانی کورد، یان زۆر چاکن، یان زۆر خراب. له ئهنجامی ملانی نیوان ئهم دوو جهمسهره ناکۆکهوه هیزی خیر سههرکهوتن بهدهست دینیت. رهنگه ئهمهیش بۆ ئاینی زهردهشتی بگهڕێتهوه. ههرچی شهپه دهریتته پال ئههریمهه و ههتا سهه له بهدکاری دهگهڕیت و نهکی نادات. ههرچی ئاکاری خیریشه، دهریتته پال ئاهوره مهزدا، که ههتا سهه بهچاکی و میهره بانێ دهمینیتتهوه. ئههریمهه دوزمنی ئاهوره مهزدايه. کهواته دوزمنی مرۆفیشه و سههه نجام ئههریمهه ملانیکه دهوێرینی.

سهبارت زیده پۆیی له چاکه کاریدا، وهک بهخشندهیی، سههراستی، ئازایهتی... پێ دهچیت خودی دانهری حیکایهت خهونی پێوه ببینیت بهوه جترین و قوژترین و دهوله مهندترین لای بیت. دیاره ئهوه کوره لاهوی ئهم تایبهتیانهی تیدا بوو، ئهوا گهرهکه دهزگیرانه کهیشی وهک مانگی چوارده

بدره و شیت. له حیكایه تی (سهید و بازرگان) دا، ئاوهها باسی جوانی ئافرمتیک كراوه، (لهنجه ولار كوژئ، ئاو ههنا مژئ، نه له ههتاودا، نه له سیبهدا جوانی وهها نهبووه و نابئ. لابكاتوه پیاو دهكوژئ. ئهگه نهكوهژئ گرفتاری دهكا. گرفتاری نهكا دووچاری دهكا. دووچاری نهكا، وهك منی خاكه ساری لی دهكات!) دهتوانین بلیین قارهمانهكان ههمان كهسیتییهكانی نیو كۆمه لگهی كوردهوارین. حیكایه تیش وهك لكتیكى زیندووی كهلهپوور، گوزارشت له كهسیتییهكانی گهلیك دهكات.

رهنگه تایبه تمهندی میژوویمان، كه بریتییه له ژێردهستهیی بهردهوام، میژووی سهركوێركردن و داگیرکردن و ئهنفال. میژووویهکی تاریك و پر له شكست؛ میژووویهك، پروناكییری ئهمرۆ له رووی نهیهت رابوردوو به ئیستاهه گری بدات. ئهههیان له رووی میژوووه. بهلام وهك سامانی فۆلكلۆر، له نوێ هینانهوه گۆری بهرههمی زارهکی و پۆلینکردنی، نیشانهیه بۆ بهتهنگهوه هاتنی هزری داهینه رانهی میلهتیک.

حیكایهت وهك لكتیكى فۆلكلۆر گوزارشت له رووی زیندووی میلهتیک دهكات. رهنگه ئیمهیی كوردی به زۆر له میژوو دهركراو كه رابوردوویهکی هینه گهشمان نهبی شیاوی شانازی بوویت. ناچار ئیستامان بهو ترووسكایییهی رابوردوووه ببهستینهوه. بادهینهوه سهه كهلهپووری دهماودهمی خۆمان كه حیكایهت بهشیک گرینگیتی. ههقایهتی كوردهواریش هیچی له هی گهله زیندوووهكانی دنیا كه متر نییه.

له ئیستادا، هۆی بهكهه سههیرکردنی فۆلكلۆر بۆ داگیركهران دهگه ریتهوه. ئهوان زمانهكه مانیان بهكهه و نزم سههیر كردوو، ئهزموون و پهند و حیكایهتی ئیمهیان بهكهه زانیوه. ئیمهشیان تووشی كهمسهریی كردوو. ئهوان وایان خواستوو ئیمه بیژ له خۆمان بکهینهوه. بیژ له زمان و ئهدهبمان، به نووسراو و زارهکییهوه بکهینهوه. تاكو به زمانی داگیركهر بپه یقین. كهچی له ههموو دنیا دا، كاتیک رینیسانس و راپه رین سههه لدهدن. بنه ما میلییهكان دههیننهوه گۆر و لاف به پیشینه گهشهكانی خۆیانوه لی ددهن. دهیانكه نه

چەپكەگول و سەرچاوه بۆ كارى چاكتەر. له نوێ، كارى مهزنتريان لى دەرسكێن. سۆكۆلۆف دەلى: «فۆلكلۆر دەنگدانەوهى رابوردووه. له ههمان كاتدا دەنگىكى بهنركهى ئىستایشه. ئەگەر وهك بۆچوونى ئایدیالیسته رۆمانسییهكان كه سەردەمىك باویان بوو، حسابى بۆ بكهین، ئەوا دەلێین: رابوردوویهكى زیندووه.»<sup>(۱۵)</sup>

بۆ ئەوهى حىكایهتێك بگێرینهوه، پێویستیمان به ههزاران وشه و سهدان رسته دهییت. واته ههقیهت پانتایییهكى زۆر له زمان داگیر دهكات. ئیمه ئەگەر بێتو تهنیا حىكایهتهكانمان لهسەر كاغهز تۆمار بکهین دهتوانین زمانهكهمانى پى له ئەگهرى فهوتاندن بپاریزین. خو ئەگەر هاتوو ههقیهتێ تهواوی شیوهزارهكانى زمانى كوردیمان تۆمار كرد، ئەو حهله دهولمهندی زمانهكهی خویمان بۆ دهردهكهوێت. لهم بارهیهوه پۆشكێن دەلى: «زمانى ههقیهت جیهانیکه بۆ خوێ. لیرهوه دهتوانین بلێین، بهرفراوانى زمانى رووسى، زیاتر له حىكایهتدا بهدیار دهكهوێت.»<sup>(۱۶)</sup>

میرزا جهواد و پهحمان بهكر، دوو بهیتبێژى موكریان بوون. ئەوان خاوهنى زهینىكى روون بوون. ئەوان توانیویانه پر به دوو بهرگ، واته به سهدان لاپههه كۆتیب، چیرۆك، بهیت و وردە مهقامى كوردی ئەزبهه بکهن و له فهوتان پرگاریان بکهن. دواتر (ئۆسكارمان) هاتوو له زارى ئەمانهوه، له كۆتیبى (تحفة مظفریة)دا تۆمارى كردوون.

كۆبوونهوهى خهلك به پهروشهوه، له دەورى خودى حىكایهتخووان و گوێگرتن له رووداوهكانى ئەم حىكایهتانه. وهك كۆرى چیرۆك خوێندنهوهى ئەم رۆژگاره بووه. حىكایهتخووان رۆلى رۆشنبیری گێراوه و ئەو جهمسهره بووه كه توانیویتى خهلكى ههه له خوێ كۆ بكاتهوه و ههه لهیهکیان نزیک بخاتهوه.

به سهرىكى تر، پى دهچیت لهو سهروبهندانهدا گوێگرتن له حىكایهت وهك پێویستییهكى دهروونى بووییت. چونكه ئیمه له قوئاغى منداڵیمانوه، گوێگری حىكایهتهكانى داپیره بووین. كاتیکیش گهوره بووین، دیمان كۆتیه پیرۆزه

ئاسمانىيەكانىش پېن لە سەرگورشته . جگە لەوھىش، ئىمە چىژىكى زۆر لەوھ دەبىنن، بزائىن داخۆ ژيانى ئادەمزاڧ لە مېژووى كۆندا، لە شوپىنە دوورەدەستەكان، ئەو شوپىنانەى، كە ئىمە بە ئاسانى نايانگەينى، چلۆن بووھ . خەلكى سادە ئارەزوو دەكەن بزائىن داخۆ بازىرگانباشى و وھزىر و پاشايان چلۆن بۆ دنيايان پوانيووھ و چلۆن ژيانيان لە كۆشك و سەراى خۆياندا لەبەرچووھ؟

لە ئەنجامى گوڭگرتنى زۆرەوھ، گوڭگىر دەبىتتە خاوەنى جۆرە پۆشنىبىرىيەك، لەمەر توڭزە جياوازەكانى جفاكى كۆن . بۆ كاتى بىكارىيش، حىكاپەت بۆشايىيەك لە ژيانى تاك پېر دەكاتەوھ . ئىمە دەبى ئەوھمان لە ياد بىت، كە مرۆفى ئىستا دەتوانى ھەم بەشىوھى زارەكى و ھەمىش لە پى نووسىن و وپنەى وەستاو و وپنەى بزۆكەوھ گوزارشت بكات . واتە بۆ گوزارشتكردىن مرۆف چوار كەنالى مفتى لە بەردەستداپە و بە ھۆيانەوھ دەتوانىت زانيارى و پۆشنىبىرى لە بوارە جياوازەكاندا كۆ بكاتەوھ . وەلى لە سەردەمى كۆندا وپنەى فۆتۆگراف و وپنەى بزۆك لە ئارادا نەبوون و تەنبا دەستەبىژىيش تواناى نووسىن و خويندەوھيان ھەبووھ، بۆيە گوزارشت لە خود و ھەم فېرېوون و زانيارى كۆكردىنەوھىش لە پىگەى يەكەمیانەوھ بووھ، واتە دەماوڧم و زارەكى بووھ .

بۆيە ئەو دەمە، ئەدەبى زارەكى جىي ھەرسى جۆرە گوزارشتەكەى تىرېرېووھوھ، كە برىتى بوون لە نووسىن و وپنەى بزۆك و وپنەى وەستاو . وپراى بەرفراوانى مەوداى خەيال، پىووسىنى مرۆفى كۆن بۆ گوڭگرتن لە حىكاپەت، وەك پىووسىنى مرۆفى سەردەم و ھابووھ بۆ بىننى شانۆگەرىي و فىلم، ئۆپىرا لە پى تەختى شانۆ و پەردەى سىنەما و پەردەى تەلەفون و سىنەماوھ .

بۆ تىرېوون لەو شتەنەى كە مرۆف، بە تايبەت تاكى ھەرزەكار ناتوانى بەئاسانى بيانگاتى؛ ھەقايەت وەك دووكەلكىش و ھابە . ھەرزەكارىك كاتىك كوئى لە حىكاپەتېك دەگرىت، ئىتر ئەو بە خەيال دەبىتتە كورە قۆز و ئازاكەى



قاره‌مانی حیکایه‌ته‌که و خوئی به شایانی کچه قاره‌مانی نیو حیکایه‌ته‌که ده‌زانت، که به‌ش به‌حالی خوئی پاکترین و جوانترین نمونه‌ی نافرته. «ئهرکی حیکایه‌ت، ه‌وانه‌وه‌ی ره‌وان و ده‌روونه. جی‌گی‌رکردنی بنه‌مای رۆشن‌بیری و بیرو‌رایه. فیرکردن و په‌روه‌ده‌ی کۆمه‌لایه‌تییه. به‌م پییه، من ئهرکی حیکایه‌تم له کۆمه‌لگه‌ی خو‌ماندا کردووه به سی به‌شه‌وه: «ده‌روونی، بیرو‌را، کۆمه‌لایه‌تی.»<sup>(۱۷)</sup>

په‌ند، پوخته‌ی ئەزمونی گه‌لانه و له‌چهند وشه‌یه‌کدا کۆکراوه‌ته‌وه. گوزاره له‌ ناخی ره‌وان و ده‌روونیان ده‌کات. نفیشکی بیرکردنه‌وه‌ی مرۆفه و ئاستی هوشیاریی ئه‌و گه‌له‌ به‌دیار ده‌خات. به‌ واتا ئاخ‌نراوه، یان کورت و پر مانایه. هاوکات چیرکردنه‌وه‌ی زمانیشه. گه‌نجینه‌یه‌که بۆ حیکمه‌ت و فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌و گه‌له. سروشت و ئاکاری نمونه‌یی به‌ لای ئه‌وانه‌وه، له‌ دیوی ده‌روه. هه‌لچوونیان، مه‌به‌ست و بیرکردنه‌وه‌یان له‌ دیوی ناوه‌وه‌ی مرۆف به‌دیار ده‌خات. په‌ند به‌سه‌ر ئاکار و روانینی کۆمه‌لایه‌تی تاکه‌کانه‌وه‌ شاهیده. بگره‌ چیرکردنه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌و ئه‌له‌مپیتانه‌ی لای سه‌ره‌وه‌یه، له‌ رسته‌یه‌کی تۆکمه‌ی ئاوازدار و پرمانادا، به‌ زمانیکی ره‌وان. ئه‌گه‌ر له‌ جیی خویدا هیناته‌وه‌ یاد، ئه‌وا تۆ ده‌توانی به‌رامبه‌ره‌که‌تی پی قایل بکه‌ی. جوانترین په‌ندیش به‌ لای خه‌لکه‌وه، ئه‌و گوته‌یه‌یه، که حیکایه‌تیکی له‌ پشته‌وه‌ بی. چونکه به‌ته‌نیا وته‌یه‌کی رووت نییه، بگره‌ له‌سه‌ر شانۆی ژیان، به‌ کرده‌وه‌ جه‌رب‌خنراوه و سه‌لم‌نراوه. وه‌ک حیکایه‌ت و په‌ندی (ده‌رده‌دار به‌ حالی ده‌رده‌دار ده‌زانی).

حیکایه‌ته‌که، په‌نده‌که ده‌وله‌مه‌ندتر ده‌کات. ده‌بیته‌ شایه‌ت‌حالی‌ک، راست و دروستی په‌نده‌که ده‌سه‌لم‌ینی. چونکه مانای وایه ئه‌و په‌نده به‌ کرده‌وه تاقی کراوه‌ته‌وه و پشتی به‌ریال به‌ستووه. بۆیه چیژ و هیزنی پتره. له‌ دۆخی وه‌هادا حیکایه‌ته‌که بۆی هه‌یه په‌نده‌که له‌ مۆرکی فیرکردن و ئامۆژگاریی وشک و لافی مامۆستایه‌تی به‌سه‌ر ئه‌م و ئه‌وه‌وه لیدان و ده‌رس دادان ده‌ریاز بکات. حیکایه‌ت و په‌ند، یه‌ک ده‌بنه‌ پالپشتی ئه‌وی تر و هه‌ردوو لایشیان له‌ فه‌وتان رزگاربان ده‌بی. (ده‌رده‌دار به‌ حالی ده‌رده‌دار ده‌زانی)، له‌و په‌ندانیه، که

حیکایه‌تیاڻ له پشته‌وه هه‌یه. به‌سه‌ره‌اتیک ده‌گپ‌رته‌وه، له‌سه‌ر زه‌ویي واقع  
رئوی داوه. واته له خه‌یال و ئه‌فسانه‌وه دوره.

(کيسه‌ل و رتيوي)، (فهيل)ه، واته چيرۆکی گياندارانه. هه‌ر خو‌شيان به  
جووته پاله‌واني رازه‌کهن. راسته چيرۆکه‌که له‌سه‌ر زاري گياندارانه‌وه  
گپ‌دراوته‌وه، به‌لام مه‌به‌ست پيی مرۆفه و دهرسي مرۆف دادهن. له هه‌فایه‌تی  
(به‌هار و به‌وزق)شدا، (باز) و له (سي دز)دا، (تووتی)، شان به‌شانی  
قاره‌مانانی تری نيو چيرۆکه‌کان، رۆلی خو‌يان ياری ده‌کهن. حیکایه‌تی  
گيانداران به‌ئاماژه و به‌تويکلن. واتا و حیکمه‌تیاڻ له خو‌ياندا هه‌لگرتوه،  
ئوه‌نده هه‌یه له‌سه‌ر زاري گياندارانه‌وه ئاشکرا ده‌کریڻ. په‌ند و ئه‌زمونيان  
تیدایه. دياره هه‌مووشيان دارپژراوی بيري مرۆفی دنیا‌دیده و وريان.

هه‌ر مرۆف خو‌یه‌تی، که ئاکاری فيل‌بازیی داوته پال رتيوي و نازناو، يان  
پله و پایه‌ی (پاشای گيانداران)ی به شير به‌خشیوه و ماری کردوه به  
هيمای نهمريی و قه‌له‌ره‌شی (قالاو) به‌هيمای شه‌ر و کونده‌بووی (په‌پوو) بۆ  
کاوله و ويرانه، يانژی حیکمه‌ت و کو‌تری به هيمای ناشتی داناوه. کو‌نترین  
حیکایه‌تیک که گياندار قاره‌مانی بووييت، بۆ سه‌رده‌می سو‌مه‌ریه‌کان  
ده‌گه‌رته‌وه. واته به‌ره‌می گه‌لانی دۆلی ميزۆپۆتاميا بووه، که خودی  
کوردستان به‌شیکي هه‌ره زیندووی ئه‌و هه‌ریمه پیک دینیت. واته نیشتمانی  
ئیمه لانکه‌ی حیکایه‌تی گياندارانه و زۆریک له حیکایه‌تیش له‌سه‌ر تاته  
قورینه‌کان دۆزراونه‌ته‌وه.

د. داود سلوم ده‌لی: «ئه‌ده‌بی حیکایه‌تی گيانداران بۆ یه‌که‌م جار له‌لای  
مرۆفی شارستانی و له دۆلی ميزۆپۆتاميا دا به‌ديار که‌وت.» دواتر ناوبراو  
ده‌لی: «ده‌توانین تايبه‌تییه‌کانی حیکایه‌تی گيانداران به‌وه جیا بکه‌ینه‌وه،  
هه‌ندیکيان هيج نامه‌یه‌کی کو‌مه‌لایه‌تی، يان فيرکاریيان له خو‌ياندا  
هه‌لنه‌گرتووه. بگه‌ر بۆ مه‌به‌ستی خو‌شی و کات به‌سه‌ربردنی رووت  
هه‌لبه‌ستراون. په‌نگه زیاتر له‌و حیکایه‌تانه بچن که بۆ ره‌شه خه‌لکه‌که و بۆ  
جووتياران بشين.»<sup>(١٨)</sup>

ناوبرا و له و پروا به دايه، كه بۆ يه كه م جار بابلى و سوّمه ريبه كان حيكايه تى  
گيانداران يان داهيتا بيت. پاشان لاي ئه وان هوه بۆ يونانى كوّن په ريبه تيه وه و  
گه يشته بيه تيه ده م (ئيسوب) له دوورگه ي (ساموس). هه ر بۆ راست و دروستى  
رايه كه ي نووسه رى ناوبرا، به رله وه ي هيجكام له حيكايه ته كانى ئيزوب به  
كوردى بكرين، به نده له سه ر زارى پيره مه يردى نه خو ينده وارى كورده وه،  
ژماره يه ك له حيكايه ته كانى ئيسوبم بيستوه.

لافونتين، له پيشه كى كتيبه كه يدا ده لئى: «حيكايه تى گيانداران، ئه وان ه  
حيكه تيان تيدايه، خه لك به سروشى (وحى) خوا وه ندانه يان زانيوه و  
زۆر به يشيان داوه ته پال سوكرات.»<sup>(19)</sup>

وهك چۆن له ئه نجامى ملانيدا، كوربه كه چه له گره و له پاشا ده با ته وه. له  
هه قايه تى (كيسه ل و ريو ي) يشدا، كيسه ل پيشبركى له ريو ي ده با ته وه. ريو ي  
گياندارى كى فيلزان و وريا به. زوو هه ست به مه ترسى ده كات. هه ندى جار ان  
ده توانى خو ي له ته له و ده هۆ پاريزيت. يان وهك ده لئى: (ته له ته قينه).  
ئه فسانه كورديه كه يش ده لئى: ئه گه ر كه سيك بۆ گه شتوگوزار بچيت و له  
ريگه ريو ي به پيريه وه هات؛ ئه وا تووشى خير ديت، كه چى ئه گه ر كه رويشك  
به پيريه وه هات ئه وا با چاوه پروانى خير نه كات. واته (ريو ي هاتوه به  
پيريه وه). له خو يدا ئيديوميكه بۆ ئه و كه سانه به كار ده برت، كه خير و بتر  
روويان تى ده كات.

د. سامى سه عيد ئه سه عد نووسيويتى: «له سه ده كانى ناوه راستدا ريو ي  
هيمى شه يتان بووه.» سه باره ت به گيانداران ده لئى: «له كو ندا زۆر نه ته وه  
هه بوون گيانداريان په رستوه. خو شيان نه يان زانيوه له پاى چى. ميسريه  
كو نه كان ماسى جو رى حنكليس (جرى) يان به پيرو ز زانيوه. خوار دنيان له  
خه لك هه رام كردوه. ته نيا خوا وه نده كان بو يان هه بووه بيخون.»<sup>(20)</sup>

تيره و گه له سه ره تاييه كان، به ر له سه ره له داني ئاينه ئاسمانيه كان  
بروايان وابووه؛ كاتيك مرؤف ده مرئ، بۆ هه يه روحيانه ته كه ي بچيته پو ستى

درهخت و گیاندارهوه، یان بچیتنه پۆستی هەر بوونهوه رێکی تری سەر ئەم زهوییهوه. ئەوانیش بۆیان ههیه وهک مرۆف بیر بکه نهوه و هه لسوکهوت بکه ن. بۆیه ئاساییه ئەگەر پرسایاری راستیی شتهکان، راستیی رووداو هکان له جاجم و چرا بکریت؛ وهک له هه قایهتی (ماسییه رهنگاورهنگه که) دا هاتووه.

کاتیکی له غارداندا کیسه ل گرهو له رێوی دهباتهوه، کهواته له بوارهکانی تریشدا هەر کیسه ل گرهوی لی دهباتهوه، بهو بواران هیشهوه، که توانای زهینی و جهسته یان پتویسته. بردنهوهی گرهویش به قهباره و هیزی گیاندارهکانهوه وابسته نییه. بگره (کهس و گیانداره بپهیزهکان له هه مبه ر زبه لاهه کاندان، له بری هیز، فیل و زیرهکیان ههیه).

زۆر جار ان کورپه جووتیاریک به زهبری وریایی خوئی، کاریکی وههای له دهست دیت، پاشای ولات ناچار ده بیت بیکاته زاوای خوئی. ئەو دیت، کردهوهیهک یان زنجیرهیهک کردهوهی ئەوتۆ دهنوینیت، توانا و زیرهکی خوئی پی دهسه لئینی. خه لکه کهیش قایل ده بن به پاشای خویان قه بوولی بکه ن. لیره دا حیکایهت دهیهوئی پیمان بلت، کورپه جووتیاریش له باریدا ههیه فه رمانر هوا بیت. مه رج نییه فه رمانر هوا یی بۆماوه و پشتا و پشت بیت. پاشا کانیش ئەوه نین، حیکایهتی (به هار و به وزق) دهیهوئی بلت: مین هیش بۆی ههیه وهک نیرینه ببیته پاشای ولات. یان دهیهوئی بلت: خه لکانی ئاساییش شیاوای کۆشکی شاهانه ن. وهک کوری ماسیگره کهی هه قایهتی (ماسییه رهنگاورهنگه که) که ئەنجام ده بته زاوای پاشا.

له حیکایهتی (سهید و بازرگان) دا، بازرگان موویهک له یالی ئەسپه کهی هه لده کړووزینی. ئیتر دوا ی تاویک ئەسپی تاین به چوار ناله پهیدا ده بیت. «ئهم دیاردهیه بۆ تاینی کۆنی سه رهتایی ده گه رتته وه و پشت بهو خورافهیه ده به ستیت، که ده لیت، (باژ) هیز و توانای (گشت) ی له خویدا هه لگرتووه.»<sup>(۲۱)</sup> ئەم بر وایهیش له گه ل رۆژگارداندا هاتووه. واته کاتی تۆ مووی ئەسپه کهت هه لکړووزاند، وهک ئەوهیه ئاگرت له خودی ئەسپه که به ردا بیت. بۆیه ئەسپی تاین به چوار ناله ده گاته شوینی موو هه لکړووزاندنه که.

خەلکی، کاتیک چاوی گورگ، یانژی نینۆکی پلنگ لە باخەلی خۆبانددا  
 ھەلەگرن، بەو نیازە ئەم سرووتە پیادە دەکەن تاکو لە کاتی تەنگانەدا سامی  
 گورگ و ھیزی پلنگیان ھەبیت و ناھەز سلیان لێ بکاتەوہ. ھەلۆیەکە  
 ھیکایەتی (بەھار و بەوزۆ) کە وەک مۆتیفیک زۆر جارە دووبارە بووہتەوہ، بۆ  
 دەرس وەرگرتنە. ھەلۆ ڕەمزە بۆ نەفسبەرزى. ھەلۆ گۆشتى گياندارىک  
 دەخوات خۆى راوى کردبى. بەرزەفرە. دەتوانى لە ئاسماندا لە سەرپشت  
 بجەنگیت. بەھیز و خیرا و چاوتیژە. ھەلۆ بەرزەفرە و چاوانى تولسکۆپى  
 ھەلکەوتوون. دەتوانى نیچیریک دەیان جار گەرە بکات. لە لووتکەى چيادا  
 ھیلانە چى دەکات. چونکە لەوێوہ چاوی لە کەرۆشکیکە، کاتى لە بنارى  
 چيادا مژوولى گياخواردنە. ئیتر چ پىویست دەکات ھەلۆ لە بنارى چيادا  
 ھیلانە ھەلبەستى؟ وێرای ئەوہیش لە لووتکەوہ چاوی لە ھەردوو دیوی چيايە.  
 دەلین: بۆ یەدەک و ھەم بۆ شوینەگومکى ھەلۆ دوو ھیلانە ھەلەبەستى.

دەلین: ھەلۆیەکیان برسى کردوہ، ئەمجا تا مردن دارکاریان کردوہ،  
 بەلام ئەو تاگیانی دەرچووہ سەرى نەوى نەکردوہ. مار چەندە سامناکە، ئەو  
 راوی دەکات و دەرخواردى بیچووہکانى خۆى دەدات. کاتیک ھەلۆ بە  
 ئاسمانەوہ بى، ھەموو بالندەکانى تر بەزەویيەوہ خۆیان مت دەکەن و ورتە لە  
 خۆیان دەپرن. ئەگەر لە تافی خۆیندنیشتا بن، ھەرکە ھەلۆیان بە ئاسمانەوہ  
 بینى، دەمۆدەس کړ دەبن.

«ھەلۆ دروشمی خۆی زیوس و ئەندرای ھیندۆسییە. لەسەر ئالای شاری  
 ھەترا (حضر) دەرکەوتووہ. لەسەر ئالاکانى (رۆما) یش وینەى کیشراوہ. ئەو  
 بوو، کە پۆشاکى خواژنە (ئەفرۆدیت)ى دزی. ھەلۆى دووسەر ڕەمزی ھیزە  
 لەکن ھیندۆس و ئەژدہاکان تیک دەشکینیت. لە سەردەمی سۆمەرییەکاندا،  
 ھیمای شاری (لەگش) بووہ. بەلای ھندییە سوورەکانى ئەمەریکای باکورەوہ،  
 ئەو گلەى ھەلۆ چینەى تیدا بکات، بۆ (تا) دەرمانە و ھیزی شەرىش راو  
 دەنیت.. لەلای یۆنانییە کۆنەکانیش، ھەوالدزی خۆى (ئەپۆلۆ)یە. لەبەرئەوہى  
 لە گشت بالندەکان بەرزەفرترە، ھیمایشە بۆ خواوہندیتى. ھەلۆ بە نیچیرەوہ،

نیشانیه بۆ پیشکیشکردنی قوربانی و سەرکهوتنی هیزه بهرزایی نشینهکان. (دانتی) ناوی لیتاوه بالندهی خواوهند. له خهوندا، ئهوهی ههڵوی لێ برهنجی، مانای وایه خوای لێ رهنجاو.» (٢٢)

\*

تووتی بالندهیهکی نازداره، وهک مۆتیفیک له حیکایهتی (سی دز)دا، دهیهوی خزمهتیکی گهوره پیشکیش به پاشا بکات، بهوهی دهچیت تووی گیای نهمری بۆ بهیتیت، تاکو گهنج ببیتهوه. بهلام پیلانی لێ دهکن و به کوشتی دهن. مه‌رگی تووتی، بۆ هه‌موو ئه‌وانه‌ی له بریارداندا هه‌له‌شه‌ن و په‌له‌ ده‌کن، ده‌بیته‌ په‌ند. بۆ یه‌که‌م جاره به‌رچاوم بکه‌وی بالندهیه‌ک به‌ شوین گیای نه‌مریدا بگه‌ریت. وه‌لی ئاکام هه‌ژاریک که‌لک له‌م گیایه‌ ده‌بیتیت و تووتی له‌به‌ین ده‌چیت. له‌لایه‌کی تره‌وه‌ تووتی لاسایی قسه‌ی مرۆف ده‌کاته‌وه. له‌م رووه‌وه‌ بالندهیه‌کی زیره‌که، به‌لام ئه‌وه‌ی ده‌بیت قسه‌ی خۆی نییه. بگه‌ره قسه‌ی ئه‌وانی تر پاته‌ ده‌کاته‌وه. له‌کن رووناکبیرانی کورد وه‌ک په‌ندیک، یانزی پلاریک، بۆ ئه‌و نووسه‌ر و گۆرانیبیژانه‌ به‌کار دیت، که‌ خۆیان ناتوانن داھتینان به‌ریا بکن، به‌لکو لاسایی داھینه‌رانی پیش خۆیان ده‌که‌نه‌وه.

سه‌باره‌ت بالنده، (لیۆ ئۆینه‌هیم) ده‌لی: «له‌ ئاسیای گچکه‌ و ولاتی ئاشوور و سووریاوه‌ بیگه‌ره‌ هه‌تا ده‌گاته‌ فه‌له‌ستین، بالنده‌یان به‌ گه‌یه‌نه‌ری سرووش (وحی) زانیوه. (داگیل ئیسوری) چاودیری بالندان، وه‌ک غه‌بیزانیک (عرافه)، به‌وه‌ ناسراوه، له‌م بواره‌دا پسپۆری ولاتی ئاشوور بووه‌ و زمانی بالنده‌ی زانیوه. پاشای سایبیرس (قوبروس)، له‌ چاخی (عه‌مه‌رنه‌)دا، که‌وتوووته‌ سو‌راخی غه‌بیزانیک میسری، که‌ زانیویتی وه‌لام له‌ هه‌لۆیه‌ک وه‌ر بگرتیت. ئه‌م غه‌بیزانه‌ پسپۆری ئه‌م جۆره‌ کارانه‌ بووه. که‌سیکیش، که‌ به‌ (سه‌ره‌رشتیاری ئاژه‌لان) ناو ده‌بریت، له‌ سه‌رچاوه‌ (حئی)یه‌کاندا، وه‌ک غه‌بیزانیک پسپۆر ناسراوه. به‌لکو ده‌قیک هه‌یه، بۆ سه‌رده‌می به‌ر له‌ (ئه‌لالاخ) ده‌گه‌ریته‌وه، له‌ویدا باسی چاودیریکردنی کیشه‌ی نێوان بالندان هاتوه، تاکو له‌و ریکه‌یه‌وه‌ بتوانن پیشبینی دوا‌رۆژ بکن.» (٢٣)

له نپو کۆمه‌لی کورده‌واریدا بآنده هه‌ن هه‌ریه‌که و له سۆنگه‌یه‌که‌وه به موباره‌ک سه‌یر ده‌کرتین و خۆپندنیشیان هه‌ر به موباره‌ک ده‌زانریت، وه‌ک کۆت‌ره‌باریکه. موباره‌کیی په‌ره‌ستیکه و ته‌یره‌ن ئه‌بابیله‌ش له‌و سۆنگه‌یه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتووه‌ گوايه ئه‌وان له مه‌که و مه‌دینه‌وه کۆچ ده‌که‌ن. له قه‌دیم و نه‌دیمه‌وه، لای کورد بآنده‌ی کۆچه‌ریی له‌وانی تر نازیزتر سه‌یر کراون.

گیانداران به گشتی له هه‌ق‌ایه‌تدا هاو‌پتی مرۆڤن و مرۆڤ ئولفه‌تی پێوه گرتوون. ئه‌وان هاریکاری مه‌ردم ده‌که‌ن و باری له‌شی بریک سووک ده‌که‌ن. که‌م گیانداریش هه‌یه حیکایه‌تیکی به‌دواوه نه‌بێ. بگره‌ ده‌رکه‌وتنی هه‌ر گیاندارێ سه‌ربورده و مه‌دلولی خۆی هه‌یه. له‌م حیکایه‌تانه‌دا گا و ماسی دووباره‌ ده‌بنه‌وه. ئه‌فسانه‌که ده‌لی، زه‌وی له‌سه‌ر پشتی گایه، گایش له‌سه‌ر پشتی ماسییه. له پاشماوه‌ دێرینه‌کانی ئاشوور و سۆمه‌ردا په‌یکه‌ری گا ده‌بینرێ، به زۆر شـیـوه هه‌لکۆلراوه. هه‌یانه‌ بالی لێ پوواوه، له‌م سه‌رده‌مه‌یشدا (گا) وه‌ک رهمزی هیزی مله‌ور و شه‌ره‌نگیز، په‌ریوه‌ته نپو که‌فاله‌ به‌نامیکه‌ی پاپلۆ پیکاسۆوه که ناوی (جیرنیکا)ی هه‌لگرتووه. «گا، زۆر گرینگ و سه‌ره‌کییه، چونکه له ئایینی زه‌رده‌شتیدا، ریزنان له چوارپێ و ئازارنه‌دانیا‌ن شتیکی وه‌سێ‌تکراوه. له گاتادا، که گه‌وره‌ترین به‌شی ئافێستایه، وه‌سفکردنی روحی (گا)، به‌رچاو ده‌که‌وێ.»<sup>(٢٤)</sup>

هه‌ر ئه‌م حیکایه‌تی گیانداره‌یشه له‌گه‌ڵ چوونه پێشه‌وه‌ی رۆژگارا، گه‌لیک گۆزانی به‌سه‌ردا هاتووه. که‌ر، به هۆی ئایینی ئیسلامه‌وه بووه به‌په‌ند و نیشانه‌ی بێ ئاوه‌زییه؛ چونکه له قورئاندا به‌ خاوه‌نی ناسازترین ده‌نگ باسی هاتووه. که‌چی له‌کن عیسا‌یییه‌کان وه‌ها نه‌که‌وتووه‌ته‌وه، چونکه خودی عیسا به‌ سواری که‌ر سه‌فه‌ری ئۆرشه‌لیمی کردووه.

مار به‌گشتی، له‌کن کورد دوژمنه. کورد له رێگه‌وبانان ئه‌گه‌ر تووشی مار هات، هه‌ولێ کوشتنی ده‌دات. که‌چی ره‌شمار، له‌کن ئیزدییه‌کان موباره‌که. ئه‌م بره‌وایه‌یش له‌و سۆنگه‌یه‌وه‌یه، گوايه له سه‌رویه‌ندی تۆفانه‌که‌ی نوحد، به‌نیازی پاراستنی توخماتی گیانداران، له هه‌ر زینده‌وه‌ره و جووتیکیان رێیان

کهوته نیو ئه کهشتییه. کاتیک له نیو شه پۆلانی لافاودا کهشتییه که کونی تی بووه. ره شماریک هاتوو و کلکی خۆی له کونه که ناخنیوه. بهم شتیوهیه مار نهیهتشتوو کهشتییه که نغرق ببی. واته ره شمار توخماتی به شهر و ئازهلای له ئاسهوار برینه وه پاراستوو. ئه گهر ئه وه نه بوایه، ئهوا هه مووان، به مروقیشه وه، له نیو لافاوه که دا، دهخنکان و بۆ ههتا ههتا له بهین دهچوون.

کهچی له کن کوردی موسلمانیش ره شمار هه به گیانداریکی بی وه زهن و موبارهک حسابه. کهس نایکوژیته، مه گهر به خه لکه وه بدات. به لام وهک له لای خه لک باوه، ههتا پیی لی نه نری ناگه زیت! بۆیه تاکو نهوش، زۆر ئاساییه ئه گهر وینهی ره شمار له سه ره گه و دیواری په رستگهی ئۆلی ئیزدییان ببینی. «خورافه، گه شه پیدانی حیکایه تی گیاندارانه، حیکایه تی گیاندار، بۆ ئه وه به کارن ابهت تا خاسیهت و هه لسه که وتی گیانداران له واقیعدا چۆن ئاوه ها پیشان بدات. بگره بۆ جه ختکردنه له سه ره ئه وهی، وانهی په وشتمان فیتر بکات، یان بۆ رهخنه و سه رکۆنه ی هه لسه که وته کانمانه.» (٢٥)

له یه کیک له حیکایه ته کانی ته وراتدا هاتوو، «خواوه ند بهر له هه ر شتیک ماسی خولقاند.» که واته لی ره دا ماسی پیوه ندیی به سه ره ه لادانی زیانه وه هه یه. له حیکایه تی (ماسییه رهنگا وره نگه که) دا، تووله ماریک له زاری شانزاده خانه وه ده رده په ریت و پاشان ده کوژیته. له (ئه ژدیها) دا، مار له به رامبه ر (فاته) دا هه لدیته. مار ئاماده یه خزمه تی میردی فاته بکات، هه ر به و مه رجه ی له وه زهنی خودی فاته پاریزراو بیته. دیاره تووله ماره که زیانیده بوو بۆیه ده کوژیته. به لام ئه وی تریان زیان به مروقی ناگه یه نی. سه ربورده ئاینییه کۆنه که پیمان ده لی: به هۆی ماره وه بوو، که ئاده م فریوی خوارد و له میوه قه ده غه کراوه که ی به هه شتی خوارد. ئه وه بوو دواتر خواوه ند به یه کجاری ئاده می له به هه شت وه دهرنا و تووری دایه سه ر زه وی. بهم پییه ئه گهر مار نه بوایه، ئیستا ئیمه ی مروقی وه چه ی باوکه ئاده م له ناز و نیعمه تی به هه شتا خه نی بوو بووین.

که واته لی ره دا مار دوژمنی مروقه و به قای پی ناکریت. مار کاژ فری ده دات.



واته خوئی نوئی دهکاته وه. مرؤقی خوئ ناوئت، چونکه (گیای نه مریی) له گلگامش دزی. کورد دهلی، شهرعی مار به دار! واته گوتوبیژ دهردی مار و مرؤفگه لی مار سروشت ناخوات. ئەمه کاریکه وهک پووش له کا بژاردن وه هابه. حیکایه تی (مارهکه ی شیخ هۆمه ر) یش به نامتییه. «مار چوو له لای دایکه (ئیفا - حهوا)، فریوی دا، تاکو له بهری درهخته قهدهغه کراوهکه بخوات. ئیتر له وساره چاخی پاکیتی به سه رچوو. ئەو چاخه ی ئادهم و حهوا به رووتی له به هه شتدا پیاسه یان ده کرد و هه ستیان به عه وره تی خو یان ده کرد. کاتیک خوا وه ند به مه ی زانی نه فره تی له مار کرد و حوکمی به سه ردا دا، ده بی له سه ر زگ بخشیت و گل بخوات. ده بی تا سه ریش دوژمنی مرؤف بیت.»<sup>(۲۶)</sup>

له کورده واریدا زۆر قسه و باس و په ند له مه ر مار هه ن، وهک: مار حهوت روچی هه یه. ئەم ئیدیۆمه ش دیسانه وه ده لاله ت له نه مریی دهکات. بۆ وریاییش وتراوه: فلان کهس ده لئی ددانی ماره! بۆ چاوتیژی و زیره کیش وتراوه: ده لئی چاوی ماره! له بۆ جووله و بزئویی وتوویانه: وهک ماره، مهکانی بۆ نییه! له گه رمیانییه کانم بیستوو و توویانه: ده لئی ماری پی له زگه! ههروهها له و رووه وه، که ئەمانی نییه، وتراوه: ده لئی ماری پی ئیجازه یه.

له خه وندا مار دوژمنه. ئەگه ر بیکوژی، واته به سه ر دوژمندا زال بووی. گه لیک په ند و ئیدیۆمی تریش، وهک، مارهنگاز له خشه ی مارمیلکه ش ده ترسی. مار حهزی له سیر نه بوو، له بهر کونه کهیدا ده روا. ماری رهش یهقی بۆ دهکاته وه! ئەمه ی دوا ییان به که سیک دهوتری هئجگار نه دار بیت.

ئەفسانه که ده لی، هه ردوو تیره ی (وافیبا و ئەبه ندی)، که نیشته جپی رۆژه لاتی ئەفریقیان، ده گپرنه وه: «رۆژیکیان لیزا - ی خوا وه ند دابه زییه سه ر زهوی. له گشت بوونه وه ری پرسی: کی له ئیوه ئاره زوی نه مریی دهکات؟ له به دبه ختیدا ئەو دهمه بیجگه له مار مرؤف و تهواوی گیاندارانی تر نوستیوون. مار وهلامی خوا وه ندی دایه وه، من ئاره زوو ده کهم! بۆیه جگه له مار، هه موو گیانداران به مرؤفیشه وه دهمرن. مار ئەگه ر نه یکوژی نامریت. به لکو ئەو کاژ فری ددهات. پیستی خوئی دهگۆریت. به مه یش تافی لاویتی بۆ خوئی

دهگيرپټه وه و هپزي خوځي نوځي دهکاته وه.» (۲۷)

ئفسانه که ځي لاي خوځشمان دهلي: ئهژدههاکي پاشا، جووتیک مار له سهر شانهکانی روابوون. رږژانه ميشکی لاوانی دهرخوارد ددان. ئیتر لهوساوه مارپش وهک ئهژدههاک به دوژمن حساب کراوه. ههروهک (له زور شوین ماریان په رستووه. لهوانه په ئه مهیان له ترساندا بوویت. مهکسیکیه کونهکان په رستگه ټایهت به ماریان هه بووه. خوینی مروقیان دهرخوارد داوون. ههروهک له هندستان، مار هیمای نهمری و کیشکچی کانیاوهکانی ژیان و گهنجینه شار دراوهکان بووه.)

ئهمه دی خانی، له (مهم و زین) دا، ئامارهی پی ددات، و دهلي: گهنج (گهنجینه) ماری دهوی تاکو بیپاریزیت و کیشکی بگریت.

ئهم صور گولین ئه و ژبومه خاره

ئهم گهنجین و ئه و ژبومه ماره

گول حفظ دبن ب نوک خاران

گهنجینه خودان دبن ب ماران.. (۲۸)

ههرچی ماسییه، له حیکایه تهکانی (مهمله که ته ماسی، ماسییه رنگا ورهنگه که، ئه و رږژهی ماسی دهباری) دا، هاتووه. له یه که میاندا هیمایه. ماسی پیوهندی به ئاوه وه ههیه. ئاویش سه رچاوه ی ژبان. ماسی له خه وندا نیشانه ی خیره. هیمایه بۆ که سانی بی وهی و بی زیان. ئیدی مه که دهلي: وهک ماسی بی کیرد وه هایه. واته بی زیانه. ماسی پیویستی به سه برین نییه. به مرداریی گوشته که ی حه رام نابیت.

وهک دهبین، له حیکایه تی (شه ره گا) دا، گا به لهک و مام هومر پیکه وه ده دوین و راوته گبیر دهکن. له حیکایه تی (درۆی پیوی) دا، پیوی له گه ل خوی خویدا قسان دهکات و په یمان ددات کرده وهی ناچوری خوځي پاته نه کاته وه. له حیکایه تی (ئه ژدیها) دا، ئه ژدیها قسه ی ههیه و رای له سهر (فاته) ههیه. لی پی دهرسیت و هه ری به و خه لکه ددات له و ته نگرانه ی تی کوه و توون پرگاریان

بکات و قسه‌ی خوښی ده‌باته سهر.

له حیکایه‌تی (کیسه‌ل و ریوی)دا، ئەم جووته گوايه پیکه‌وه شکارته ده‌که‌ن و هاریکارییان له نێواندا هه‌یه. ئەگه‌رچی قه‌ول و بری‌ی ریوی تا سهر بر ناکات، به‌لام سهره‌نجام ناوه‌ز و مینته‌لینتی زیندووی کیسه‌ل گره‌و له هیز و خیرایی ریوی ده‌باته‌وه. ئەگه‌رچی له حیکایه‌تی زۆریک له گه‌لاندا ئەم جوهره پێوه‌ندی و گره‌وه‌ی نێوان کیسه‌ل و ریوی، هه‌ندێ جارن به‌گۆرینی ریوی به‌که‌رویشک و بری جارن له‌گه‌ل که‌می جیاوازی له نێوه‌رۆکدا دووباره ده‌بیته‌وه، به‌لام ئەم حیکایه‌ته (کیسه‌ل و ریوی) له نێوه‌رۆکدا له هه‌موو ئەوانه‌ی خویندوومنه‌ته‌وه ده‌وله‌م‌ه‌ندتره. باس له ره‌نج و تیکۆشان ده‌کات و دژ به‌ته‌مه‌لی و خو‌لستنه‌وه و فی‌ل و فه‌ره‌جه.

به‌سه‌ریکی تر، له‌م حیکایه‌تانه‌دا، که‌ ناوم هێنان گیانداران ده‌ناخفن. چونکه‌ ئێمه‌ به‌ره‌و‌رووی دیارده‌ی به‌ئینسانییوونی گیانداران ده‌بینه‌وه. ئەمه‌ش دیارده‌یه‌که له حیکایه‌ت و ئەفسانه‌دا ته‌واو ئاساییه. تۆ ئەگه‌ر به‌لای که‌ریکدا ره‌ت بوویت و سلّووی لی کردی، له‌وانه‌یه له ترس و واقبووندا شیت ببیت. به‌لام له سه‌متی حیکایه‌تدا کاتیک به‌رد و دار و مار و گا و کیسه‌ل و ریوی ده‌دوین و گۆرانی ده‌چین؛ ئەمه‌یان به‌ ئاسایی وه‌رده‌گری! بۆچی ئەم دیارده‌یه وه‌ها ده‌که‌وتیه‌وه؟ چونکه‌ قاره‌مانانی نێو حیکایه‌ت له جیهانیکیدا ده‌ژین ته‌واو له‌م جیهانه‌ راستینه و ریاله‌ی وا ئێمه‌ی تیدا ده‌ژین جیاوازه. ئەوان له دنیای خه‌یالی فراوان و فانتاسیادا ده‌ژین، که‌ هه‌رچی سنوور هه‌بی به‌زاندوویه‌تی. سه‌رده‌م و ئەرکی ئەوان ته‌واو جیاوازه. ئەم دیارده‌یه‌یش نزیکه‌ی له حیکایه‌ت و ئەفسانه‌ی هه‌موو گه‌لاندا دووباره ده‌بیته‌وه.

وه‌کی‌تر، کاتی دار و به‌رد و گیانداران ده‌دوین، گۆرانی ده‌لین و لایه‌نگرمان، کاتیک کاریکی شیوا و ئەنجام ده‌ده‌ین. وه‌لی دژمان ده‌هه‌ستنه‌وه کاتی ئێمه‌ ناچۆری ده‌نوین. ئەمه‌ به‌و واتایه‌ دیت، له ئەفسانه‌دا هه‌موو بوونه‌وه‌ر بۆیان هه‌یه گوزارشت له خۆیان بکه‌ن و به‌ زیندوویی به‌شداریمان بکه‌ن، به‌شداري له‌گه‌ل ئێمه‌ی مرۆف. ئەوان بۆشیا هه‌یه رایی خۆیان له‌مه‌ر

دهوروبەر و سه‌ریاکی رووداوه‌کان هه‌بی.

\*

کتیبه‌که‌ی (پرۆپ)، به نینویشانی (مۆرفۆلۆجیای حیکایه‌ته خورافییه‌کانی رووسیا)، که سالی ۱۹۲۹ که‌وته روو، پاشان به (مۆرفۆلۆجیای حیکایه‌تی میلیلی) ناوی ده‌رکرد و وه‌رگێردرایه سه‌ر زمانانی تر. لێره‌دا پرۆپ دیت به پتی به‌شه‌کان و پتوه‌ندی نیوان ئه‌م به‌شانه باسی حیکایه‌ت ده‌کات. پرۆپ دواي لیکۆلینه‌وه‌ی حیکایه‌ته‌کانی رووسیا، گه‌یشه ئه‌و ئه‌نجامگرییه‌ی، که هه‌ر حیکایه‌تیک ۳۱ ئه‌رک، یاخۆ فه‌رمانی هه‌یه و حیکایه‌تی خورافی له هه‌موو دنیا‌دا چونه‌کن، ئه‌گه‌رچی مه‌رج نییه هه‌ر ۳۱ ئه‌رکه‌که له هه‌موو حیکایه‌تیکدا پاته ببنه‌وه. به‌لام ئه‌وه‌نده هه‌یه به‌شی زۆری ئه‌رکه‌کان دووباره ده‌بنه‌وه. هه‌موویان به‌وه ده‌ست پێ ده‌کن، یه‌کێک له ئه‌ندامانی خێزان مال به‌جێ دێلێت. دواي ئه‌وه‌ی به هۆی که‌سیتییه‌کی شه‌رانییه‌وه تووشی کۆمه‌لیک کاره‌سات دیت، فریادیه‌سیک دیته هانای، دواي چه‌ند هه‌ولێک، که به زۆری سی جار، به‌سه‌ر ته‌واوی کۆسه‌که‌کاندا زال ده‌بیت و له کۆتاییدا قاره‌مان به‌سه‌رکه‌وتوویی ده‌گه‌رێته‌وه. قاره‌مان کاتی له مال ده‌رده‌چیت، پتویستییه‌ک پالی پتوه ده‌نیت. کاتیکیش ده‌گه‌رێته‌وه، بووته خاوه‌نی ئه‌و پتویستییه. کاتی ده‌روات له شتیکی گرینگی که‌مه، وه‌ختیکیش گه‌رایه‌وه، ئه‌و بۆشایییه‌ی پر کردووه‌ته‌وه.

هۆی له‌یه‌کچوونی حیکایه‌ته‌کان وه‌ک (تیودۆر بنفی) باسی ده‌کات، ئه‌وه‌یه:

«نیشتمانی یه‌که‌می حیکایه‌ته خورافییه‌کان ولاتی هنده و له‌وتوه به‌دنیا‌دا بلاو بوونه‌ته‌وه. به‌لام توژهری تر زۆرن، که لیکچوونه‌که ده‌گه‌رێنه‌وه بۆ گوزهرانی چونه‌کی گه‌لان، له ره‌وشیکی شارستانی چونه‌کدا.»<sup>(۲۹)</sup>

\*

حیکایه‌ت ژانریکه کۆت نا‌کریت. وه‌ک ئاو و هه‌وا وایه، به‌ئاسانی سنووری نیوان ولاتانی بریوه. به‌تایبه‌ت سه‌رده‌می زوو، وه‌ک ئیستا سنووره‌کان قایم

نه‌بوون. وهك بازرگانباشی، حيكايه‌ته‌كان به‌بئ پاسپورت سنووربان به‌زاندووه. (هانس كريستيان ئنده‌رسن) كه دانيماركيبه‌كان به (هۆ. سي. ئه‌نس) ناوی دین، به شويتن حيكايه‌تدا و به‌گه‌شت له دانيماركه‌وه گه‌شستووه‌ته باكوری ئه‌فريقيا. هه‌روه‌ها له نيو‌گه‌لانی بن‌بالی (عوسمانی)دا ماوه‌ته‌وه. له تورکيايش ماوه‌يه‌کی گوزهراندووه. پئ ده‌چیت کوردیش به‌کیتک بووبئ له‌و گه‌لانه‌ی، كه سوودی لئ وهرگرتووه. حيكايه‌تخوانه زیره‌که‌كان، هه‌ر خۆيان ده‌ستيان له گواستنه‌وه‌ی حيكايه‌ت بۆ نيو‌گه‌لانی دهرودراوسی هه‌بووه.

تۆژه‌رانی فۆلكلۆر جه‌خت له‌سه‌ر ئیونه‌ته‌وه‌یی بوونی زۆریک له داستان و ئه‌فسانه و حيكايه‌ته‌به‌ناوبانگه‌كان ده‌که‌ن. «وا دياره حيكايه‌تی خورافی، له سه‌ده‌ی شه‌شهمی پيش زایندا له ولاتی یۆنان و هند، له هه‌ره‌تیدا بووبئ. وه‌لئ چاخى دووهم، كه به‌راستی جوانترین چاخیتی و له هه‌ره‌تی خۆدایه، ده‌گه‌ریته‌وه بۆ شه‌ری خاچه‌رسته‌كانی سه‌ده‌ی یازدهم و سه‌ده‌كانی دواتر. له‌م ده‌رفه‌ته‌دا زۆر كۆمه‌له حيكايه‌تی خورافی، له رۆژه‌ه‌لته‌وه سه‌ریان هه‌لداوه.» (٣٠)

حيكايه‌تی ميلله‌تان، وهك رووداو و به‌سه‌رهاتيان، وهك شیوازی ژيان و گوزهرانيان، وهك سروشتی خاكه‌که‌يان له يه‌ك ده‌چن. ئيمه له پتی (داغستانی من)ی ره‌سوول هه‌مزه‌تۆفه‌وه پئ ده‌زانين، تا چ راده‌يه‌ك، گه‌لی كورد و گه‌لی داغستان، له هه‌لسوكه‌وت و ئاكاردا چونه‌کن. بۆيه سه‌ير نيه ئه‌گه‌ر حيكايه‌ته‌كانيش‌مان له‌يه‌ك بچن. رهنگه ئه‌م پازانه‌ی به‌نده كۆيكردونه‌ته‌وه، له به‌رگی جياوازدا، يان به‌ده‌ستكاريبه‌وه له شوپناتی تریش هه‌بن. به‌لام چونكه من له زاری حيكايه‌تخوانی كورده‌وه وهرم گرتوون و زۆربه‌شيان نه‌خوینده‌وار بوون؛ يان چه‌رده‌يه‌کی كه‌میان له په‌يجۆری به‌شوینداچوون و خویندنه‌وه‌دا بوون، بۆيه به‌كوردیبیان ده‌زانم. «حيكايه‌تی شوینه دووره‌كان بۆيان هه‌يه له يه‌ك بچن، وهك ئه‌و كانيبه‌ی، كه جاريکی تر، دوور له شوینی هه‌لقوولانی يه‌که‌می ده‌ژيیته‌وه.» (٣١)

مۆتىقى دەرىپىنى لە ناکاوى دىۋ، لە نىۋو كوپپەۋە، لە نىۋو قوۋلايى دەريادا،  
كە بەرىككەوت و لەبرى (ماسى) بە قولايى ماسىگرەۋە بوۋە و پاشان  
بەرەۋورۋوبوونەۋە دىۋ و راۋچى و دەمەقالەيان. ئەمجا گرەۋكردنيان لەسەر  
ئەۋە دىۋ بەۋ زەبەلاحييەى خۆيەۋە چلۆن لە نىۋو ئەۋ كوپپەدا جىيى بوۋەتەۋە،  
كە لە حىكايەتى (مەملەكەتى ماسى)دا ھاتوۋە. ھەمان فىگەر لە كۆھەقايەتى  
ھەزار و يەكشەۋەيشدا (الف ليلة و ليلة) ھەيە.

ھەرۋەھا مۆتىقى بازەكەى حىكايەتى (سى دز) كە دەبىتتە قوربانى  
داسۆزىيى خۆى بۆ پاشا، كەچى پاشا لە ئەنجامى ھەلەشەيى و پەلەكردندا،  
لەبرى ئەۋەى پاداشتى بازەكەى بداتەۋە دەيكوژىت. ئەم مۆتىقىفەيش ديسان لە  
حىكايەتى مىللەتانى تر و لە ھەزار و يەكشەۋەيشدا ھەيە. (تۆلىستۆي) كە  
متوۋى خويىندەۋەى ھەزار و يەكشەۋە بوۋە، ھاتوۋە ئەم مۆتىقىفەى بۆ چىرۆكى  
مندالان نامادە كر دوۋە. جىيى ئاماژە پىدانە، تۆلىستۆي زۆربەى ئەۋ چىرۆكانەى  
كە بۆ مندالانى نووسىيون، لە فۆلكلورەۋە نامادەى كر دوۋون.

«كاروانى رىگە دوۋرەكان، ھەرۋەھا ئەۋ سوپايانەى بە مەبەستى  
داگىركارى و فراۋانخۋازى، سنوۋرەكان دەبەزىن. دەستيان لە گواستەۋەى  
حىكايەتدا ھەيە. ئەگىنا بۆچى (حىكايەتى گلىنە يانژى دەفرى گل) (وعاء  
الرماد)، سى سەد گىرانەۋەى ھەيە و پوۋداۋەكانى لە گەلىك حىكايەتى تردا  
دوۋبارە دەبنەۋە؟»<sup>(۲۲)</sup>

ۋىراي دراۋسىتتى و ھامشۆ و پەۋتى نىۋان گەلان، پەنگە ھەندىك لەم  
حىكايەتتە، بەتايىبەت خورافىيەكان، مېژوۋيان بۆ پىش زاۋزىيى زمانەكانى ئەم  
دەقەرە بگەرىتەۋە. ۋەكىتر ئەگەر لىكچوون لە نىۋان دەقى خۆمالى و دەقى  
بىيانىدا ھەبوۋ، ئەۋا دەكرى بە مەبەستى ساغكردەۋەى خاۋەندارىتتى ئەۋ  
دەقە، ۋەك لىكەكانى ترى ئەدەب بىدەينە بەر پۆشنايى لىكۆلىنەۋەى بەراۋرد.  
«جگە لەۋەى لىكچوونى زۆر، لە نىۋان حىكايەتى خورافىيى مىللەتانى ھندۆ  
جەرمانىدا لە ئارادايە، ۋەلى لىكچوونەكە بۆ خزمائەتى نىۋان ئەم گەلانە  
دەگەرىتەۋە. ئەم حىكايەتە خورافىيانە لە سەردەمىكدا سەريان ھەلداۋە، كە

هېشتا گهلانی هندو جهرمانی لیک جیانه بوونه ته وه. (۳۳)

رهنګه جوگرافیای کهم نه ته وه وهک هی کوردستان هه لکه وتبئی. نیمه له کوشه زمینیکداین، سنورمان به چندین نه ته وهی خاوهن کولتور و فرهنگی دهوله منده وه هه یه. نیمه پیش وهای کردوه کاریگره بیان له سه ر نیمه دانابیت. وهلی به پیچه وان هیشه وه هه راسته. واته بوئی هه یه نیمه پیش کاریگره بی به هیزمان له سه ر نه وان هه بیت، هه چنده نه وان نایشیسه لیتن. نه گه ر پیگه ی کوردستان له دوور گه یه کدا هه لکه وتایه، زیاتر دهیتوانی سه ربه خوئی کولتوری خوی بیارتیت. چونکه نه وه هه له ناچار ده بو له زور بواردا پشت به هزر و توانای خوی به ستی.

زور جار گهلانی سه رده ست نه گه ر (هه مه ج) نه بن و به گشتی ناستیکی به رزی فرهنگی بیان هه بیت، خوئیان دهکن به خاوهنی که له پووری گهلانی ژیرده ست و به م پیه حیکایه ته کانیشیان دده نه پال خوئیان. هه ر سه باره ت به نه گه ری بلا بوونه وهی دهقی حیکایه ت به نیو گهلاندا، «واری روبرتس، زیاتر له چوار سه د دهقی حیکایه تی کچوله ی دلنهرم و کچوله ی شه رانی - ی له سه رانسه ری دنیا دا کۆ کردوه ته وه.» (۳۴)

له سه ره تا وه گوتمان، وهک کونه ساله کان ده گپرنه وه، ژنه جووله که، دهستی بالایان له گپرنه وهی حیکایه تدا هه بووه. نه گه ر کۆچی موساییه کان، له کوردستانه وه به ره و ئیسرائیل له سالی ۱۹۵۰ وه دهستی پی کردبی، نه وا دیارده یه کی زور ناساییه نه گه ر ژماره یه ک له م حیکایه تانه و سه دانی تریش له و ولاته، به ناوی خوئیانه وه تو مار کرابن.

هه ر سه باره ت پرسی گواسته نه وه و دزه کردنی هه قایه ت و ده ماو ده م بلا بوونه وهی به ناو گهلاندا، د. رانیه سماره ده لی: «تویژهری ئینگلیز بروس شاتوین، لیکچوونیکی فراوانی له نیوان هه قایه ت و سروده نه فسانه بییه کانی دانیشتوانی ره سه نی ئوسترالیا و گو رانی و نه ریته باوه کانی خپله کانی ته واریقی بیابانی لیبیادا به دی کردوه.» د. رانیه هه روه ها نووسیویتی:

«جووتە برايه كهى حيكايه تى فيرعه ونى، به يه كه مين سه رچاوهى حيكايه تى يوسف داده نريت.» (۳۵)

حيكايه ت، به تايبه تى خورافى، كاتشويين به دهسته وه نادات. واته باس له ورده كاربييه كانى نيو كوشك و مال و سهر شه قامه كان ناكات. وه لى زور به ئاسانى جيهان تهى دهكات و به دنيا دا بلاو ده بيته وه. ئەم بلاو بوونه وه به راده به كه، تو ناتوانيت هه روا به ئاسانى شوين و مه نزلى يه كه م سه ره له دانى ده ستنيشان بكه يت. ناكريت دوور له گومان و به ته واوى دلنيا بييه وه، بيده يته پال گه ليكى ديار بكر او.

تايله ر، له كو تايبى شه سه ته كانى سه دهى نوژده مدا، به ناو نيشانى (ليكو ئينه وه كانى ميژووى مرؤفى كو ن)، كتى بيكى بلاو كرده وه. تيدا ده لى: «ليكو چوونى به رفره له نيوان شتوازى ژيان، نهر يت، دا هيتان و بوچوونى ئاينى و شيعرى گه لندا هه يه. ئەم هيش بو ئەو يه كه تيبه ده گه ر يته وه، كه له گه وه رى سروشتى مرؤفايه تى و له ئاوه ز و بيري به شه ردا هه يه.» (۳۶)

زور كه سى تى و كه ره سه ته و فيگه ر هه ن له حيكايه ته كانى دنيا دا دووباره و سه دباره بوونه ته وه، وهك: په رى، شاي په ريان. ديئو و كووپه، ئەسپى بالدار، ئەژديه اى هه وت سه ر، دار ده ستى سيح ريبى، هه لؤ، هه لؤى دووسه ر، قاليچه ي فريو، كلؤ و ئەنگوستيله ي ئەفسوونى، ئاوينه ي جيهان بين، پيره ژنى سه ر ئاسنينه ي جادووباز، ديار ده ي به به ر دبوون و به دره خت بوونى مرؤف. به بالدار بوون و به گياندار بوونى مرؤف و پاشان گه رانه وه يان بو سه ر دؤخى جارانى خو يان. دياره، هه ندى جار ان له ئەنجامى به گه ر خستنى ئەم فيگه ر و كه ره ستانه دا، حيكايه ت و ئەفسانه ي چو نيه كيان لى به ره م ديت.

«ليكو چوونى سه رسورمى ن له نيوان بوچوونه ئاينيه كو نه كانى دانى شتوانى ئەفه ريقا و ئوستراليا و دانى شتوانى كو نى ئاسيا و هه ردوو ئەم هه ريكادا هه يه. هه روه ا ليكو چوونى له م جو ره له نيوان گه لى ئەسكىم و دانى شتوانى دوور گه كانى باشووردا هه يه. له كاتى كدا ئەم گه لانه له يه كه وه دوورن و به هيج



جۆزىك كاريگه ريبان له سهر يه كتر نه بووه، كه چى سه بارهت به تهنروستى و نه خووشى، خه و خهون، ژيانى دواى مردن و نه مريى؛ رابوچوونيان چونيه كه.»<sup>(37)</sup>

\*

ماسييه رهنگاورهنگه كه سى حيكايه ته له نيو حيكايه تيكدا. (بووكه دارينه) يه كيكه له و سيانه. (نزار نه ترووشى)، ئەم به شه يانى به تهنى، به زمانى عه رهبى بلاو كردووه ته وه.<sup>(38)</sup> كاتيك دارتاش، به رگدروو له گه ل مه لادا، له گه شتيكدا ده بنه هاوړى، شه وان به نوره ئيشك ده گرن. سه رها دارتاش له نوره خويدا بووكه دارينه يه ك ده تاشيت. به رگدروويش له نوره خويدا ده ستى جلكى به بالا ده برتت. كاتيك نوره مه لا ديت، نزا ده كات، تاكو خواوهند روحى به به ردا بكات. بو به يانى هه موو لايه ك به ناگا دين، سه رنج ده دن كچوله يه كيان زياد كردووه. ئيتر هه ر كه سه خوى به شايه ن و به خواهنى ده زانى و لتيان ده بيته مشتومر. له لاي، به نده شازاده خانى زمان به ستراو زمانى به رده يى و هه ر خووشى ده بيته دادوهر و ناويژيبان ده كات. وه لى له كن (نزار نه ترووشى) وه ها پويست ده كات كيشه كه بگاته به رده م دادگه.

ليردها كو بوونه وهى سى هه قايهت له ژير چه ترى هه قايه تيكى دريژدا، له نه نجامى پويست يه كى با به تيه وه هانووه. كاريگه ريبى ئاينيش به رهوتى حيكايه ته كه وه دياره. هه ر هه قايه ته و بووه ته پاژيكى، بان مؤتيقتكى هه قايه ته كه وره كه؛ به بى نه وهى هه ست بكه ي به زوردارى تيه له كيش كراون، يا خو پيكه وه لكيندراون. زور جار انيش ريك ده كه ويته مؤتيقتكى له چه ند هه قايه تيكدا دووباره ده بيته وه. مؤتيقتكه به جۆزىك له جى و گونجاوه، تو نازانى داخو له بنه رهدا سه ر به كام حيكايه تيه ان بووه. هه رچى (فون دير لايه ن)، ئەم تيكه لبوونه به يه كيك له نيشانه كانى هه قايه ته خورافييه كانى (هند) ده زانى.

\*

پهنگه له کن کورد، نهگه‌یشتنی ئه‌فسانه، واته حیکایه‌تی شه‌پروشه‌پری نیوان خواونده‌کان، ده‌نگوباسیان، ژن و ژنخوازییان، ناپاکی و به‌نه‌فره‌تیبوونی هه‌ندیکیان له‌لایه‌ن مه‌زنه‌ خواونده‌وه، به‌نه‌وه‌ی ئه‌مرومان، بۆ ئه‌وه‌ بگه‌ریته‌وه، کورد زۆر زوو یه‌کتاپه‌رستی هه‌لبژاردوه. ئه‌فسانه‌کانیش له‌گه‌ل ئاینی یه‌کتاپه‌رستی ئیسلامدا نایه‌نه‌وه. پیتشتریش له‌گه‌ل ئاینی زه‌ده‌شتیدا نه‌هاتوونه‌ته‌وه. بۆیه‌ هه‌کایه‌تخوانی کورد ئه‌فسانه‌ی له‌و چۆره‌ی سه‌رده‌می کۆنی پی‌ ناجۆر بووه و پشتگوپی خستوون. واته‌ هه‌موو ئه‌وانه‌ی، که‌ به‌ زه‌قی باسی فره‌خوایی و کیشه‌ی نیوان خواونده‌کان ده‌که‌ن به‌ زیانیده‌ به‌ کوفر زانیوه.

بگره‌ ئه‌وان زیاتر حیکایه‌تی خورافه‌ و میللیان ده‌ماو‌ده‌م گواستووته‌وه. ئه‌فسانه‌پیش چۆریکی بالای حیکایه‌ته. خه‌یال به‌ فراوانی رۆلی تیدا ده‌گپیت. وریایی ئه‌و گه‌لانه‌پیش نیشان دهدا، که‌ سه‌ره‌تا دایان هیناوه، وه‌ک گریکیه‌ کۆنه‌کان. به‌لام ئه‌وان ئه‌گه‌رچی بوونه‌ته‌ عیسایی، که‌چی دینی یه‌کتاپه‌رستی ری ئه‌وه‌ی لی نه‌گرتوون ئه‌فسانه‌کانیان کۆیکه‌نه‌وه و بیانپاریزن. به‌لکو ئاینی مه‌سیحی له‌ توانای دا‌هینانی ئه‌و باب‌ه‌تانه‌ی که‌م نه‌کردووته‌ و به‌ هاتنی عیسای په‌یامبه‌ر ده‌قه ئه‌فسانه‌یییه‌کان له‌ یاد نه‌چووته‌وه.

«قاره‌مانی حیکایه‌تی خورافه‌، قاره‌مانی پال‌ه‌وانه‌ ئه‌فسانه‌یییه‌کانن.» (٣٩)

به‌پیتی ئه‌م رایه‌ بیت، مانای وایه‌ ئه‌و گه‌له‌ی ئیستا هه‌ق‌ایه‌تی خورافه‌ی هه‌بیت، ئه‌وا به‌رله‌ یه‌کتاپه‌رستی ئه‌فسانه‌پیشی هه‌بووه. چونکه‌ هه‌رچی خورافه‌یه‌ له‌ داویننی ئه‌فسانه‌ که‌وتووته‌وه. ئه‌وه‌نده‌ هه‌یه‌ سیفه‌ته‌ ئه‌فسانه‌یییه‌که‌ی له‌گه‌ل خۆیدا هه‌لنه‌گرتوووه. ده‌ستگرتن به‌سه‌ر گه‌ردووندا، هه‌ملاندن و رامکردنی به‌ قازانجی خۆی، له‌ تاریک و پروونی دێرووکه‌وه‌ خولیا‌ی مرۆف بووه. مرۆف به‌رمالی ئه‌فسانه‌یی، بۆ کورتکردنه‌وه‌ی کات و ریگه‌ دووره‌کان به‌ خه‌یالدا هاتوووه، تاکو گه‌رماوگه‌رم فریای رووداوه‌کان بکه‌ویت. تاکو تاسه‌ و ئاواته‌کانی نه‌ژاکین و مردار نه‌بنه‌وه. مرۆف ئه‌وسایش گور و خیرایی ئه‌سپی به‌ که‌م زانیوه، بۆیه‌ به‌خه‌یالی ئه‌فسانه‌یی خۆی،

هاتووہ ئهسپی بالدارى داھیناوه. ئاوینهى جادوویشى بۆ ئهوه مهبهسته بووه، تاكو له مهودای بینینی ئاسایی پتر و دوورتر، دنیا بیینی. بۆ ئهوهى له شویینی خۆیهوه چاوی له ههموو دنیاى. له راستیدا ئهركى ئهوه ئاوینه ئهفسانهییه، له ئهركى کامیراکانى چاودییری ئهوه سهردهمه چوو. «میللهتان خهون و ئاواتهکانیان له ههقایهته خورافییهکانیادا بهدی هیناوه.»<sup>(٤٠)</sup>

ههقایهته کوردییهکانیش پرن لهو فیگهر و ئامرازه ئهفسانهییه. ههر لهبهر ئهوه بهیهکداچووئه زۆرهى، که له ئیوان ههقایهته ئهفسانه و خورافه و جنۆکه و میلی و جوهرهکانى تر دا ههیه، تهناهت بۆ ئهوه کهسانهیشی که کردووایانه به پیشه و پسپۆرى بوارهکهن؛ نووسین لهبارهیانهوه کاریکى ههروا سانا نییه. رهنگه ههر لهم سۆنگهیهیشهوه بیت، که حیکایهتهکانى کورد، تاكو نها شتیکی ئهوتویان لهسه نهنووسراوه.

تویژههه لهسه پیناسهیهکی سنووردار و دیاریکراو بۆ چه مکی ئهفسانه ریک نهکوتوون. مهرج نییه پالنهوانی ئهفسانه ههه خواوهند، یانژی نیوه خواوهند و نیوه مروّف بوویت. بهلکو ئهوه قارهمانانهى کارى گهورهیان لهدهست هاتبیت. ئهوانهى توانیبیتیان به ئاسانى قوولایی دهریا و بهرزایی ئاسمان و شوینه دووردهستهکانى زهمین تهى بکهن و به سهه هیزى سیحر و دێو و درنجهکاندا سهههههون. ئهوانهى توانیویانه ئامرازه ئهفسانهییهکان، له قالیچهى فریو و ئهسپی بالدار و داردهست و ئهنگوستیلهى سیحری، بهدهست بیتن، ئهوانهى توانای زهینى و جهستهییهان سهروو ئاستى مروّفى ئاسایی کهوتوو، دهکریت به پالنهوانی ئهفسانه حسابیان بکهین. جیتی باسه، شارهزایان لهلای خویانهوه ههیهکه به مهزندهى خوی ئهفسانهى پۆلین کردوو. د. ئهحمهد کهمال زهکی، ئهفسانهى بهم شیوهیه پۆلین کردوو: «ئهفسانهى سرووت، هۆکاره ئهفسانه، دێرووکه ئهفسانه.»<sup>(٤١)</sup>

له ئهفسانهدا گرینگ ئهوهیه پالنهوان کارى نهکراو و مهزنى لهدهست بیت. وهک کردهوهى پاشاکهى (مهملهکهتى ماسى) که سیحر و تهلیسمهکان تیک دهشکیتیت و ئهوه گهلهى، که به هوی جادوووه کرابوو به ماسى،

دەیانگىر پىتەو سەر دۆخى جارانىيان و جارىكى تر دەبنەو بە مرۆف.

جووتە عاشقەكەى (مىوانى بى ئەدەب) توانايان لە رادەبەدەرە. ئەوان بەجووتە دەچنەو بەگژ لەشكرىكى گەورەدا و چەند پوژىك سەرۆمى بەرگرى دەكەن. ئەو گاشە بەردەى، كە بەچل پالەوان دەرگەى زىندانەكەيان پى گرتووه. (زەيد) دىت بە تەنيا دەيجوولتەى. ئەم حىكايەتە وەك مېژوو، بۆ نزيكەى پازدە سەدە لەمەوبەر دەگەرپتەووه. ئەو جووتە عاشقە لە ژىر گلدا هەلەسنەووه. سواری ئەسپەكانيان دەبنەووه و خۆيان دەنوین. كورە و كچە، بە پوڤشاكى شەرەووه. بە شىر و مەتالەووه، بە سواری ئەسپەكانيانەووه زىندوو دەبنەووه. پاش تاوئىك، دەچنەووه ژىر گل، بۆ خۆشيان داواى ژيانى نوئى ناكەن. بەلكو لە حىكايەتەكەدا، لە تافى زىندوو بوونەووهدا بىجگە لە رستەى: «ئەى خۆشەويستى خوا حەز دەكەين بگەرپتەووه شوئىنى خۆمان.» هىچ گفتوگۆيەك نەدراووتە پالايان.

رەنگە هۆيەكەيشى ئەووبى لە ئاينى ئىسلامدا، نەمر هەر خوايە. رووداوەكەيش زياتر لە خەون دەچىت. بەلام بەم حىكايەتەدا بەديار دەكەوتت، كە دەشيت لە سەردەمى بالادەستى ئاينە ئاسمانىيەكانىشدا حىكايەتى ئەفسانە روونىت. لە (مىوانى بى ئەدەب)دا، حەزرەت كارىكى مەزنى لەدەست دىت، ئەويش زىندوو كردنەووهى جووتە عاشقەكەيه. ئەگەرچى بەپىي هەقوتەكانى ئىسلام تەنيا خواوهند تواناى زىندوو كردنەووهى هەيه. وەلى لىرەدا، ئىمە قسەمان لەسەر چەمكى ئەفسانەيه نەك ئاين. جووتە عاشقەكەيش چوونەتەووه بەگژ تواناى خىللكدا.

جىي سەرنج و لەسەر وەستانە، كە ئىمە لىرەدا وەك مېژوو، يانژى وەك رووداوىكى راستىنە باس لە رۆلى حەزرەتى محەمەد (د.خ) لەم حىكايەتەدا ناكەين. خو ئىمە لىرەدا فەرموودە شى ناكەينهووه، ئىمە لىرەدا ماناى حىكايەت و ئەفسانە لىك دەدەينهووه. ئەم سەربوردەيهيش وەك واقىعەيكى رووداوا ناسەلمىنين. تۆ ئەگەر مېژوو سەرھەلدانى ئىسلام بخوئىنيەووه رووداوى لەم جوورەى تىدا نابىنيت. ئەووى ئەفسانە و مېژوووش تىكەل بەيهك

بکات ئەوا کەسێکی ناخاڵییە. ئەفسانە ساڵ و مانگی رووداو دیاری ناکات. ناوی سەرچاوەکان نالێت... هتد.

تەنیا سەرچاوەیەکیش بۆ ئەم حیکایەتە هەر خودی (مام حەمە عەزیز) و هەموو ئەو حیکایەتخوانانەن، کە پێشتر دەماو دەم هیناویانە. جێی وتنە کە مام حەمە عەزیز، لە تەمەنی حەفتا ساڵیدا بوو کاتیک ئەم حیکایەتە و ژمارەیهکی تری بۆ پێزدار مامۆستا (بابا رەسوول) گێراوەتەو و لە پاژی (حیکایەتخوانەکان) دا ئاماژەم پێ داو. بەلام وەک ئەفسانە و هەقیەت دەکرێت بڵێین باس لە نزیکەی هەزار و پینج سەد ساڵ بەر لە ئێستا دەکات، واتە زۆر بۆ بەر لە مێژووی تۆمارکردن و بەئێوەی خوینەر ناساندنی لەلایەن بەندەو، دەگەریتەو.

بەسەرێکی تر، ئێمە گەلیک جارمان بیستوو، پەيامبەری وەک (حەزرتی سلێمان) یانژی خەلیفەی ئیسلامی وەک (هاروون ئەلرەشید) بوونەتە قارەمانی حیکایەت، وەلێ ئەمە یەكەم جارە و تەنیا لە حیکایەتی کوردیدا بەرچاومان دەکەوێت، خودی حەزرتی محەمەد (د.خ) کرابێتە قارەمانی حیکایەت یانژی ئەفسانە. دەکرێت ئەم خالەیش بە یەکیک لە تاییەتیەکانی حیکایەتی کوردی لە قەلەم بەدین. ئەمە رەنگە نیشانەی رێزگرتنی ئەو کەسە بێت، کە حیکایەتەکی رۆناو، ئەوانەیش کە حیکایەتەکیان دەماو دەم گواستوووەتەو، بۆ خودی حەزرت. دەگەریتەو سەر باسەکە و دەلێین: توانای لە رادەبەدەر لە حیکایەتی خورافەیشدا بوونی هەیە. چونکە:

«تەوەرەکی بابەتیکی خەیاڵییە و سەرۆو توانای سروشتی کەوتوو. هەموو حیکایەتە خورافیەکان، پاژن لە پاشماوەی بیروبرو زۆر کۆنەکان. لەگەڵ ئەوەیشدا مەغزای زۆر قوولیان هەیە. بە لیکۆلینەو بەراورد ساغ بوووەتەو، ئەم جۆرە حیکایەتەکان ناوهرۆکی کۆنترین رۆنانی ئەدەبی پشت بە ئەفسانە بەستوون. هەموو کات ئامانجیان خەلقکردنی جۆریک لە لەنگەرگرتن و گونجاندن بوو لەگەڵ واقعیدا، بە رادەیهک ئەوەی ناماقوولە تێیدا بوو تە ماقوول.»<sup>(٤٢)</sup>

وتمان کورد، وهک پيششاندانی ريز و پابه‌ندبوونی به ناینی  
یه‌کتاپه‌رستییه‌وه، بۆ خۆی حیکایه‌تی خواونده‌کانی تۆمار نه‌کردوه. هه‌روهک  
له‌و سه‌رده‌مه‌وه که یه‌کتاپه‌رستییه‌وه له‌بژاردوه ئیتر له‌ گێرانه‌وه‌ی زاره‌کی ئەم  
ئەفسانانه‌یش وه‌ستاوه. له‌گه‌ڵ ئەوه‌یشدا هه‌موو ئەو که‌له‌پووره‌ی له‌سه‌ر خاکی  
نیوان جووته‌زێدا (میزۆپۆتامیا) هه‌یه که کوردیان له‌سه‌ر ژیاوه، ده‌کرێ به‌ هی  
خۆمانی بزاین. له‌جییه، وهک ئەو به‌لگه و نه‌ختینانه‌ی له‌ ژیر خاکدا به‌جێ  
ماون، خۆمانیان لێ به‌خاوه‌ن بکه‌ین.

\*

حیکایه‌تی (سوارچاک)، که له‌ چاپه‌کانی پیشووی ئەم کتێبه‌دا نه‌بوو. خۆم،  
ئەو سه‌رده‌مه‌ی له‌ گونده‌کانی (باشته‌په و دووگرده‌کان) ده‌شتی دزه‌ی  
مامۆستا بووم، له‌ زاری جووتیاره‌کانی ئەویم بیستوه و پێ ده‌چی رووی  
دابیت. چونکه شوین، که ده‌شتی دزه‌یییه، ئاماژه‌ی پێ دراوه و روونه. به‌م  
پنیه ده‌چیته ریزی حیکایه‌تی میلییه‌وه. نه‌ک ئەفسانه و حیکایه‌تی خورافی.  
وینیه‌ی پالنه‌وانی میلیمان له‌ زه‌ین و دیدی جووتیاری کورده‌وه بۆ به‌رجه‌سته  
ده‌کات.

پالنه‌وانی میلی که‌سیکی سوارچاکه. به‌و مانایه‌ی به‌سه‌ر پشتی  
ئەسپه‌وه‌یه. ئازا و بویره. به‌گژ زوڵم و زۆرداریا ده‌چیته‌وه. چاونه‌ترسه و  
نیشانه‌شکینه. ئەو تاکیکه له‌ بری ئیمه، دژی ناره‌واویییه‌کان ده‌جه‌نگیت و  
خۆنه‌ویسته. ئەوه‌ی ئیمه پیمان نا‌کرێ و له‌ ده‌ستمان نایه‌ت، ئەو بببک و بێ  
په‌روا رای ده‌په‌رینیت. ئەوه، که به‌ها جوانه‌کان ده‌پارێت. ئەوی سوارچاک  
کاری چرووکی لێ ناوه‌شیته‌وه. بۆیه ته‌نیا نا‌غای کردوه‌ته ئامانج. یارمه‌تی  
هه‌ژاران ده‌دات و فریای لێقه‌وماوان ده‌که‌ویت.

قاره‌مانی حیکایه‌تی سوارچاک هه‌موو ئەم سیفه‌تانه‌ی تێدايه، که ئاکاری  
قاره‌مانی میلین. به‌لام ته‌نیا ئەو سیفه‌تانه‌ی باسم کردن به‌س نین بۆ ئەوه‌ی  
ببیته که‌سیتییه‌کی جه‌ماوه‌ری. ئەو پێویستی به‌وه‌یش هه‌یه، وهک بیچم و  
سه‌ر و سیمایش، مرۆیه‌کی بالابه‌رزی سمیل ره‌شی مه‌چه‌ک ئەستوو، سه‌رو

تیلاک جوان، پۆشته و پهرداخ و لێو بهخنده بیت. واته گهرمه که له پال ئاکار و کرداریدا، وهک شیوهیش بچیتته دلّوه. چونکه له حیکایهتدا ئهوهی ناخی جوان بیت، دیوی دهرهوهیشی ههر جوانه. وهلی وهختایئ ئهوه خه لکه له نزیکهوه سوارچاک دهناسن، دهبینن ئهوه که سیککی بی نموودی چاو پروپووشاویی ریوه لهیه. بۆیه له ناخهوه ئاوات بهوه دهخوانن نهیانندیبا. تاکو ئهوه که فاله جوانانهی، که ئهوان له خه یالی خۆیاندا بۆیان کیشابوو تووشی ژاکان نه هاتنايه و خۆشیاان به بینینی بیچمی سوارچاک تووشی تاسان (شۆک) نه بوونایه.

وێرایی ئهوه چیرۆکه، له گهرانهوهی ئهوه دوایییه مهدا، له ههنده رانهوه بۆ سلیمانی (هاوینی ۲۰۰۶)، چاوکیشم به ئه رشیقه که مهدا گێرایه وه. له چهند به یازیکێ زهرده لگه راودا، ئهوه پینچ حیکایه ته مه دۆزییه وه، که ههر هه موویان میژووی (تشرینی دووه می ۱۹۷۹) بیان له سه ربوو، ناوی باوکیشمیان له سه ر نووسرابوو. واته باوکم ههر پینجیانی بۆ گێرایه ومه وه. چیرۆکه کانیش ئه مانه ن: (له م ئالوگۆرهدا تیا ده چم، درۆی رتوی، نه خۆشییه کی سه بر، که ر و رموزن، نان بێرن) جگه له حیکایه تی (زامی خه نجه ر سا رپژ ده بی، زامی زبان سا رپژ نابئ)، که رپژدار (که مه مال ئه حمه د دۆلپه مووی) بۆی گێرایه مه ته وه. واته له م چایه نوێیه دا به چیرۆکی (سوارچاک)ی له مه ی (ده شتی دزه بی)یه وه، له چاو چایه کانی پێشوودا (حه وت) حیکایه تی زیاد کردوه.

به و پێیه ی قاره مان له جووته حیکایه تی (سوار و نان بێرن) دا ناویان هاتوه و ناوه کانیش که سانی ناسراون و له واقیعه دا هه بوون، که واته ده کرى ئه م دووانه، له ریزی حیکایه تی میلیدا پۆلینیا ن بکه ی ن. ههر دوو کیشیا ن جه خت له سه ر دیوه خانی کورده واری و یاسا نه نووسرا وه کانی ده که ن. خاوه ن ما ل و خاوه ن دیوه خانی کورد هه تا له توانایدا بوو بیت خزه تی میوانی کردوه. هه ولی داوه پێشواری گه رمیا ن لی بکات و تیروپه ر و به رپزه وه به رپیا ن بکات. سه ید ئه حمه د، چونکه ماینه که ی سواره ی میوان، له ته ویله ی ئه ودا مردوه، چاو دانا خات و به شیوه یه کی نوئ، وه ها خاوه ن و لا خه که یش پتی

قایل بیی، بۆی قهره‌بوو دهکات. وهک چۆن به سواری پېشوازی لی کردووه، به سواریش ره‌وانه‌ی دهکاته‌وه. سه‌ید ئه‌حمه‌د پتی قبوول نه‌کراوه میوان به سواری پتی بکه‌و پته دیوه‌خانه‌که‌ی و به‌پیا‌ده‌یی مالئاوایی لی بکات و هه‌ستی کیماسی تتی بئالیت.

له (نان بیرن) دا، ئه‌وپه‌حمانی ئه‌حمه‌د خه‌سره‌و، خانه‌دانیکی خاوه‌ن لا و دیوه‌خان بووه، ئه‌گه‌رچی له‌تاو زولمی عوسمانلی مال و حاللی لی تیکچووه و په‌ریوه‌ی دیوی ئیران بووه، به‌لام له‌ تاراوگه‌یش داوونه‌ریت و کولتووری خۆی له‌ یاد و نه‌ستدا هه‌ر زیندووه. ده‌بی هه‌موو کات له‌سه‌ر خوان، نان له‌ ژماره‌ی میوانه‌کان زۆتر بیت. بۆیه‌ ئه‌و ده‌نگه‌ه‌لبیرین و هاواری (نان بیرن)ه، له‌ دلکی فراوان و ده‌ستیکی کراوه و به‌رچاو تیریه‌وه سه‌ری هه‌لداوه. رسته‌ی «نان بیرن»، ته‌نیا دوو وشه‌یه. له‌ شپوه‌ی فرماندا، له‌ بارودۆخی ئاواره‌پیدا و به‌ ده‌نگیکی وه‌ها به‌رز، گه‌لیک مانای جوانی له‌ خۆیدا هه‌لگرتووه. له‌وه‌یش جوانتر وه‌لامی خانه‌خویتی خانه‌دانه.

\*

حیکایه‌ته‌کانی «له‌م ئاله‌گۆرهدا تیا‌ده‌چم و نه‌خۆشیه‌کی سه‌یر» پێوه‌ندی نیوان خیللی جاف، که‌ هه‌تا ئه‌م دوا‌یه‌یه‌ش گه‌رمیان و کویتستانیان کردووه و ده‌وارنشین بوون، له‌گه‌ل گۆراند، که‌ دامه‌زراو و نیشه‌جی بوونه و خه‌ریکی کشتوکال و پیشه‌ی ده‌ستی بوون، روون ده‌بیته‌وه. جاف گه‌لیک چاران هه‌لیان کردووه‌ته سه‌ر گۆران. هه‌رلایه و خۆی به‌ له‌په‌شتر، زانتر و کاراتر زانیوه. له‌م دۆخدا گه‌لیک حیکایه‌تی ساتیرئامیز سه‌ریان هه‌لداوه. ئه‌م دووانه‌یش زیاتر ده‌چنه‌ خانه‌ی حیکایه‌تی ساتیرئامیزه‌وه.

حیکایه‌تی (که‌ر و رمووزن)یش، هه‌ر پتی ده‌چی میلی، واته‌ رووداو بیت. چه‌خت له‌سه‌ر گێچه‌لی موسلمانلی زۆرینه، به‌ مووسایی که‌مینه‌ی کۆمه‌لگه‌ی کوردستانی به‌ر له‌ په‌وی به‌کۆمه‌لی مووساییه‌کان به‌ره‌و ئیسرائیل ده‌کات. ئه‌م حیکایه‌ته‌ش دیسان له‌ فۆرمی ساتیردا خۆی ده‌نوێنیت.



(درۆی ریوی)ش دەچیتە پیزی حیکایەتی گیاندارانەوه (فەیل)، کە میژوویەکی زۆر کۆنی ھەیە و بۆ سەردەمی سۆمەرییەکانی باشووری عێراق دەگەریتەوه. کۆنترین کەسیکی ناسراو، کە لەم جۆرە حیکایەتانەیی بدریتە پال (ئیزۆب)ی خەلکی دوورگەیی (ساموس)ی لەمەر ولاتی یۆنانە، کە ھەندیک وەک فەیلەسووف ناوی دیتن.

ئەم جۆرە حیکایەتانە ئەگەرچی لەسەر زاری گیاندارانەوین. واتە قارەمانان ئاژەل و تەپروتوالن، بەلام مەبەستییان پێ خودی مرۆف و پەخنەگرتنە لە ئاکارە ناجۆرەکانی مرۆف. لە ئامۆژگاریش بەدەر نییە. (درۆی ریوی) مەبەستی پێ ئەو جۆرە کەسانەییە، لە کاتی تەنگانەدا، لە ژێر پالەپەستۆدا، بەئین و پەیمان دەبەخشنەوه، بەلام ھەر کاتیک لە تەنگانە رزگاریان بوو، مەترسییان لە کۆل بوو، ھەموو گەتەکانی خۆیان بێر دەچیتەوه. دوا جار ھەر خۆشیان دەبێ باجەکەیی بدەن.

بەکێک لە خاسیەتە ھاوبەشەکانی تیکرای حیکایەتەکانی جیھان، بە جیاوازی زمان و شوینکات و ئاین ھەلومەرجی ژیانەوه ئەوھییە، کۆتاییەکی شادیان ھەیە. دواي ملانیی سەخت و زنجیرەییە کۆسپ و نارەحتی، لە نیوان ھیزی خراپە و ھیزی چاکەدا، سەرەنجام چاکەخواز گرەو دەباتەوه، قارەمانی چاکەخواز و نیازپاک بەو مەبەستە دەگات، کە لە سەرەتاوہ نەخشەیی بۆ کیشابوو. ئەگەر دوو دلخواز بن ئەوا لە کۆتاییدا بە مراز دەگەن و ئاھەنگ دەگێرن. دواتر ھەتا سەر بە خۆشی و شادی ژیان بەسەر دەبەن و پیکەوه پیروخەرۆ دەبن.

\*

بەک لە باری حیکایەتەکانی مەملەکتە ماسی، بە زۆری لایەنی خیر و چاکە سەردەکەوی و خراپەیش دەبدرێن. ئەم دیاردە ھاوبەشە لە حیکایەتەکانی زەردەخەنەیی باوکیک، کیسەل و ریوی، بەھار و بەوزۆ، سەید و بازگان و ماسییە رەنگاوریەنگەکە و ئەسپی پاشای رۆم و چەندی تەردا بە روونی دیارە. کەچی لە حیکایەتی (سی برا)دا، بیستەر، بانژی خۆینەر

بهره‌ووروی کۆتاییه‌که‌ی ته‌واو ناچۆر و قیزه‌ون ده‌بیته‌وه. به‌لام ده‌کری  
خوینەر له‌م کۆتاییه‌ ناشاده چاوه‌روان نه‌کراوه‌وه وانه‌یه‌ک، یانژی نه‌زموونیک  
فیر بئی.

له‌ حیکایه‌تی (به‌ردی مه‌رگ)دا، به‌رده‌ ئه‌فسانه‌یییه‌که، له‌ بری ئه‌وه‌ی  
(کوردۆ) له‌ نه‌خۆشی هه‌لبسی‌نیته‌وه، ده‌سته‌به‌جی گیانی لی ده‌سینیت و  
کۆتایی به‌ ژبانی دینیت. سه‌باره‌ت به‌ حیکایه‌تی (عه‌ول)یش، له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌و  
گیانی ساخته و شه‌رخوازییه‌ی، که‌ له‌ ناخی (عه‌ول)دا جیگیره، هه‌تا سه‌ر،  
ئه‌و گره‌و له‌ خه‌لکی گوند، که‌ خه‌لکانی ساده و بی‌گوناهن ده‌باته‌وه. واته  
وه‌های پیشان ده‌دا، که‌ گیانی فیل و گزی هه‌ر به‌رده‌وام ده‌بیت و کۆتایی پی  
نایه‌ت.

له‌ (ده‌رده‌دار به‌ حالێ ده‌رده‌دار ده‌زانێ)دا، ده‌سته‌لانداری زالم، به  
پیشبیریاریک، به‌ ناهه‌ق قاره‌مانی حیکایه‌ته‌که‌ به‌ دزی گوناهار ده‌کات و  
قۆلی ده‌پرن. واته‌ تۆمه‌تبارکردن له‌ ئاردا نییه. به‌کسه‌ر و بی‌هه‌لگه‌ و  
شایه‌ت‌حال، گوناهاراری ده‌که‌ن. ئه‌و ئیتر سوکنایی به‌ که‌سیکی قۆلب‌درای  
وه‌ک خۆی دیت. واته‌ حیکایه‌تیکه‌ سه‌ره‌تا و کۆتایی ناشاده. به‌لام ده‌کری  
حیکایه‌تیک له‌ (تیمه‌یه‌ک) پتری له‌ خۆیدا هه‌لگرتبیت. ره‌نگه‌ هۆشایه‌تی  
ده‌سته‌لاتیسی مه‌به‌سه‌ بووبیت، که‌ به‌ زۆری نه‌ک هه‌ر بریاره‌کانی سه‌ریپین،  
بگره‌ گه‌لی جارن پیشبیریاریش ده‌دات. ئه‌نجام، خه‌لک ده‌بنه‌ قوربانی. یان  
له‌وانه‌یه‌ پیمان بلی، دزه‌کان قۆلی ده‌سته‌پاکه‌کان ده‌پرنه‌وه.

ده‌بی ئه‌وه‌یشمان له‌ یاد بیت، که‌ ئه‌مه‌ی باسی لیوه‌ ده‌که‌ین (ده‌رده‌دار به  
حالێ ده‌رده‌دار ده‌زانێ)، بریک جیاوازه، چونکه‌ حیکایه‌ته‌که‌ له‌ خۆیدا ده‌یه‌وی  
راست و دروستی پهن‌دیکمان بۆ سه‌لمینیت. هه‌موویشمان له‌ مانای ئه‌م  
پهنده‌ ده‌گه‌ین، که‌ (مه‌وله‌وی)ی شاعیر، له‌ نیوه‌ دیریکی شیعری خۆیدا ده‌ری  
بریوه و به‌ جوانی به‌رجه‌سته‌ی کردووه، کاتیک ده‌لی: «خه‌م چنی خه‌مان زوو  
مه‌بۆ ساکن»

ههروهها له حيكايهتي (سوارچاك)دا، به گۆشه نيگاي جووتياراني گونديكي دهشتي ههولير ناشنا دهبن. كاتيك ئه سوارچاكه بئ بهرانبهر، شهوانه بهرگرييان لئ دهكات و بئ پهروا بهگژ هيزي چهوسينهردا، كه له كهسي تي ئاغادا بهرجهستهيه دهچيتهوه. ئهوان ههتا نهيانديوه تهواو پئي سهرسامن و خوزيا و بريايانه رۆژييك خۆي دهرخات و چاويان پئي روون بيت و به دیداری شاد بن. كهچي وهختايئ به پۆزي روون و له نيوهندي گوندا خۆي ئاشكرا دهكات، بيزيان له شوپرهسوار دهبيتتهوه و ههموو پيكر دهلئين (وهي سهه برياهه نهمانديباي). رهنكه مه بهستيان لهوه بووي. مهرج نيهه ئهوانهه بهرگريمان لئ دهكهن و ئيمه له خهيايئ خۆماندا وينهيهكي پاراوهمان بۆ كيشاون، كهساني تهواو شايسته بن و له كهموكوورپي بهدهربن. دهكرئ بۆ خۆشيان كيماسييان تيدا بيت.

ئوهنده ههيه، ئهگهچي حيكايهتهكه وهها ناشاد كوئايي پئ هاتووه، وهلي سوارچاكي قارهمانئ حيكايهت، به ههموو ئه ناشيرينييهي خۆيهوه، وهك فۆرم و شيويه دهروهه قارهمانهكه، هيشتا هه له ناخهوه جوان و دهولهمنده. هيشتا هه نوينهري لايهني خپره و بهسهه تهرهفي شهردا زاله. ههچۆنيك بيت ئهه دياردهيه، واته كاتيك حيكايهتي فۆلكلوري ناشاد كوئايي پئ ديت، مۆديليكه به حيكايهتي كورديي تايبهته. ئهه تايبهتمهندييهيش حيكايهتي فۆلكلور له ئاستي چيرۆكي هونهريي نزيك دهكاتتهوه.

سهرچاوهكان:

- ۱- علم الفولكلور، الدكتور محمد الجوهرى، دار المعارف بمصر، ط (۱)، ۱۹۷۵، ص ۱۵
- ۲- مدخل الي نظرية القصة، سمير المرزوقي و جميل شاکر، دار آفاق عربيية، بغداد، ۱۹۸۶، ص ۵۴
- ۳- ههمان سهرچاوه، ل ۵
- ۴- سهرنجيك له دهروازهي فۆلكلوري كوردهوه، نهقابهي مامۆستاين، ههولير،

- چاپخانه‌ی إرشاد، بغداد، ل ۱۸
- ۵- ئەم پيشه‌كییه‌م له مامۆستای نووسەر (جهلال مه‌حمود عه‌لى) بېستوو.
- ۶- تحفة مظفريه، اوسكارمان، پيشه‌كى و ساخ‌كردنه‌وى هيمنى موكرىانى، به‌شى يه‌كه‌م، چاپخانه‌ى كۆرى زانىارى كورد، به‌غداد، ۱۹۷۵، ل ۱۰.
- ۷- مقدمة في الفولكلور، د. احمد مرسي، دار الثقافة للطباعة، ۱۹۷۵، ص ۱۳
- ۸- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۴۴
- ۹- حكايات من لافونتين، ترجمة: جبرا ابراهيم جبرا، ط (۱)، بغداد، ۱۹۸۷، ص (۸- ۹).
- ۱۰- اثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية، د. عمر الطالب، دار الحرية بغداد، ۱۹۸۱، ص ۶.
- ۱۱- الحكاية الشعبية في العراق، كاظم سعد الدين، دار الحرية بغداد، ۱۹۷۹، ص ۲۰.
- ۱۲- أثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية، ص ۷۹
- ۱۳- البناء الفني للحكاية الشعبية العراقية، ياسين النصير، التراث الشعبي، صيف ۱۹۸۶.
- ۱۴- هه‌مان سه‌رچاوه، ل/
- ۱۵- الفولكلور، قضاياة و تأريخه، يوري سوكلوف، ترجمة: حلمي شعراوي و عبد الحميد حواس، المطبعة الثقافية، مصر، ۱۹۷۱، ص ۲۷
- ۱۶- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۳
- ۱۷- الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني، د. عمر عبد الرحمن الساريسي، ط (۱)، بيروت، ۱۹۸۰، ص ۱۳۲.
- ۱۸- كتاب قصص الحيوان، د. داوة سلوم، دار الحرية، بغداد، ۱۹۷۹، ص ۱۰
- ۱۹- حكايات من لافونتين.
- ۲۰- رموز في عالم الحيوان، د. سامي سعيد الاحمد، التراث الشعبي، العدد الفصلي الثاني. ربيع ۱۹۸۹
- ۲۱- الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني، ص ۲۴۴
- ۲۲- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۴۶
- ۲۳- بلاد ما بين النهرين، ليو أوينهايم، ترجمة: سعدي فيجي عبد الرزاق، دار الحرية،

- بغداد، ١٩٨١، ص (٢٦٣ - ٢٦٤)
- ٢٤- زمان و ئايديؤلؤزياي كؤمه لگاي ماد، وهرگيتراني: لوقمان غهفور، ئالاي نازادي، ١٨٧٢
- ٢٥- الفولكلور ماهو؟ فوزي العنتيل، دار المعارف بمصر، ١٩٦٤، ص ١٧٦
- ٢٦- الفولكلور في العهد القديم، جيمس فريزر، ترجمة: د. نبيلة ابراهيم. ج (١)، ١٩٧٢، ص ٤٨
- ٢٧- هيمان سهراوه، ل ٦٢
- ٢٨- مهم و زين، نهحمه دي خاني، شروقه كرن و فهكؤلينا ئه مين ئوسمان، مطبعة الجاحظ، بغداد، ١٩٩٠، ل ٢٨١
- ٢٩- قصصنا الشعبي، د. نبيلة ابراهيم، دار العودة، بيروت، ١٩٧٤، ص ٤٤
- ٣٠- الحكاية الخرافية، فردريش فون ديرلاين، ترجمة: د. نبيلة ابراهيم، ط (١)، دار القلم، بيروت، ١٩٧٣، ص ١٩
- ٣١- هيمان سهراوه، ل ٣٣
- ٣٢- هيمان سهراوه، ل ٤٦
- ٣٣- هيمان سهراوه، ل ٥٥
- ٣٤- الاساطير، د. احمد كمال زكي، دار العودة، بيروت، ١٩٧٩، ص ٦٨
- ٣٥- الاسطورة والادب، د. رانية سمارة، المدي، العدد (١٢)، ١٩٩٦
- ٣٦- الفولكلور قضاياها وتاريخها، ص ١٠٦
- ٣٧- الحكاية الخرافية، ص ٣٨
- ٣٨- اللعبة، نزار الاتروشي، التراث الشعبي، العدد، (٤) ١٩٧١
- ٣٩- الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني، ص ٢٨٠
- ٤٠- هيمان سهراوه، ل ٢٨١
- ٤١- الاساطير، د. احمد كمال زكي، ص ٤٦
- ٤٢- هيمان سهراوه، ل ٥٥

## حیکایه تخوانه کان

۱- حه مه پاشای حیکایه تخوان: کۆتایی سهدی نۆزدهم له دایک بووه و سالی ۱۹۸۹ له شاری سلیمانی کۆچی دوایی کردوه. له خزمهت مهلیک مهحموود و شیخ عه لادینی بیاره دا حیکایه تخوان بووه. چهند سالیگ زیندانی بووه و حیکایهتی بۆ زیندانیان گێراوه تهوه. ئەوان نازناوی (پاشا)یان داوه تی. له سلیمانی به دوو کانداری ده ژیا. خوینده واری نه بوو. ۱۹۸۵ ئەم حیکایه تانهی بۆ گێراومه تهوه: ۱- به هار و به وزۆ ۲- هه مبانهی زی ۳- سی برا ۴- ئەو رۆژهی ماسی ده باری ۵- شه و دز و رۆژدز ۶- ماسییه رهنگاو رهنگه که ۷- مه له که تی ماسی ۸- ئەسپی پاشای رۆم ۹- سهید و بازگان ۱۰- سه کویهی پر له زی ۱۱- عه ول ۱۲- گرهو.

۲- باوکم (حسن کریم معروف ۱۹۰۹ - ۱۹۹۷) له دێی قازانقایهی سه ره به قه ره داخ له دایک بووه. خوینده واره. ئەم چیرۆکانه ی بۆ گێراومه تهوه: ۱- بووکی عه بابهی ۲- ده غازی ۳- ئاشه وان ۴- حاته می تهی ۵- سوار ۶- له م ئالوگۆرهدا تیا ده چم ۷- درۆی رۆی ۸- نه خۆشییه کی سه یر ۹- که رو رمووزن ۱۰- نان بیترن.

۳- بابا ره سوول ئیسماعیل دێلێزهیی (۱۹۵۳ - ) مامۆستای زمانی عه ره بییه له دواناوه ندیی رۆشنبیر، له شاری سلیمانی، سالی ۱۹۹۵ ئەم حیکایه تانهی بۆ گێراومه تهوه. ئەویش له زمانی (مام حه مه عه زیزی) حیکایه تخوانه وه بیستوونی، که ئەو هه له له هه فتاکانی ته مه نیدا بووه. ۱- میوانی بی ئەدهب ۲- دزیکێ زیرهک ۳- سی دز ۴- نه پنی.

۴- نووسه‌ری خوا لیخۆشبوو مامۆستا (عومەر عەبدولرحیم) داواى له قوتابیانى خانەى مامۆستایان دەکرد، که هاوینان گه‌رانه‌وه بۆ گونده‌کانیان حیکایه‌تى بۆ کۆ بکه‌نه‌وه. له هه‌شتاکاندا بڕیک له ره‌شنووسى ئەو حیکایه‌تانه‌ى دامى. ئەمه‌نده‌یان شایانى پاکنووس و تۆمارکردن بوون: ۱- کیسه‌ل و پێوى ۲- ئەژدیها ۳- پیرۆز و پیاوکوژان.

۵- محهمەد پیرۆت ئەحمەد، ناسراو به (حه‌مه‌ى خه‌لیفه‌ پیرۆت ۱۹۲۵ - ). له سلێمانى داده‌نیشیت. خۆینده‌وارى نییه، به‌لام چه‌ند زمانیک ده‌زانیت. سالی ۱۹۹۵ ئەم حیکایه‌تانه‌ى بۆ گێرامه‌وه: ۱- کورپه‌ که‌چه‌له‌ ۲- شه‌ره‌ گا.

۶- عومەر محهمەد مووسا (۱۹۲۴ - ) له گه‌ره‌کى زه‌رگه‌ته‌ى شارى سلێمانى داده‌نیشیت و خۆینده‌واره. سالی ۱۹۹۲ حیکایه‌تى (شوان و شه‌یتان)ى بۆ گێرامه‌ته‌وه. هه‌مان حیکایه‌ت خاله‌ (عزت عه‌لى محهمەد)ى خه‌لکى (بادانه‌)یش بۆى گێرامه‌ته‌وه. ئەوه‌نده هه‌یه له‌لای ئەم جامى مه‌ر دۆشینه‌که‌ بوویوو به (هه‌مبانه‌).

۷- عزت عه‌لى محهمەد، ناسراو به (عیزه‌تى عه‌لى مه‌لا ۱۹۴۲ - ) خه‌لکى گوندى (بادانه‌)ى سه‌ر به‌ شارباژێرى سه‌خته. خۆینده‌وارى نییه. پایزى ۱۹۹۵، کاتى له‌گه‌ل تیمى مین هه‌لگرتنه‌وه‌ى (سۆلیداریتى)دا کارم ده‌کرد و له‌وینده‌رى ده‌ماینه‌وه و کاک عیزه‌ت میواندارى ده‌کردین؛ له‌ ماله‌که‌ى خۆیدا ئەم حیکایه‌تانه‌ى بۆ گێرامه‌ته‌وه: ۱- زه‌رده‌خه‌نه‌ى باوکێک، ۲- شوان و شه‌یتان.

۸- کمال ئەحمەد دۆلپه‌مویی، (۱۹۴۴ - ) خۆینده‌واره و ده‌ستى نووسینیشى هه‌یه. له سلێمانى داده‌نیشی. ۱۹۸۵ حیکایه‌تى ۱- (ده‌رده‌دار به‌ حالى ده‌رده‌دار ده‌زانى) ۲- (زامى خه‌نجه‌ر ساریژده‌بى، زامى زبان ساریژ نابى)ى بۆ گێرامه‌ته‌وه.

۹- پاشا محمەد عەبدوللا (۱۹۴۷ - ۱۹۹۵). بەرپۆتووبەری قوتابخانەى  
(عەوال)ى سەرەتايى بوو، كاتىك سالى ۱۹۸۶ حىكايەتى (بەردى مەرگ)ى بۆ  
گىرامەوھ. ديارە ئەويش لە زارى جووتيارەكانى بىستبوو. خوا ليخۆشبوو لە  
گەرەكى (بەرانان)ى شارى سلیمانى دادەنیشت و سەردەمىك دراوسى  
بووین.



## زەردە خەنەى باوكيک

جووتيارىك باوكى چووبووه سالهوه، پير و كەنەفت بووبوو. پوژىك كردييه كوئل. جهوهنگهيهك ئاو و توپشه به رهيهك نانيشى له تهك خویدا برد و له ئاوايى تهقييهوه. دهمه و ئيواره گهيشته دهم ئهشكه و تىك. له زارى ئهشكه و تهكه باوكى دانا. جهوهنگه ئاوهكه و توپشه به ره نانهكهى بو جى هيشته و وتى:

«بو خوت ليره به.. نان و ئاوم بو داناوى. ئهگەر پيويسى تريشت ههيه با بوتى پيدا بگه؟»

باوكهكه خوئى ليل نه كرد. بهلكو به زەردەخەنەيهك وهلامى كورهكهى خوئى دايهوه. كورهش لهم زەردەخەنەيه حهپهسا و پيى رپى دانهگرت بگه رپتهوه. له باوكى پرسى:

«لهوه دهچيت ئهم زەردەخەنەيه نهينيهكى تيدا بى. ناروم ههتا پيى نه لى!»

باوكهكه هەر بهدەم زەردەخەنەوه وتى:

«كاتى خوئى باوكم وهك ئىستاي من، به سالدا چووبوو. پيويسى به خزمه تکردن بوو. ئيواره ومختهيهك، له گه ل توپشه به رهيهك نان و جهوهنگهيهك ئاودا كردمه كوئل و له زارى ئهم ئهشكه و تهدا دام نا و خوم گه رامهوه. باوكيشم دايه دهست سه رما و سو له و درندهى كيو. وا ئىستا هه مان رهفتار به ره ورووى خوئيشم ده بپتهوه. هه مان كردهوه دپتهوه رپى خوم. ئهوه بوئه زەردە دەمگري!»

كوره، كه ئهمهى له بابى خوئى بيست، له دلئ خویدا وتى: «كهواته دواى

چەند سائىكى تر، كورەكەي منيش ھەمان رەفتار لەگەڵ مندا دەنوێنئ. « لە  
كردهوهى خۆى پاشگەز بووهوه. باوكى كردهوه كۆل و رى و رى بردىيهوه مال.  
تا ئەو رۆژەى مرد خزمەتى كرد.

### بووکی عه بابا بیلئی

دهلین کاتی خۆی له گوندی (عه بابا بیلئی) وه هتا دهگاته (مووان) شارێک بووه. له عه بابا بیلئوه کێژۆلهیهکی منداڵ له مالّ دهردهچیت و پێی گه رانه وهی لی تیک دهچێ. سه ره وخوار ده بێته وه. ئیتر مالّ به مالّ، قسّوناغ به قسّوناغ دوور دهکه ویتته وه. تا له دێی (مووان) له لای دهر ویشیکێ وه جاخکوێر دهگیرسیتته وه. دهر ویش منداڵه که دهکات به کێژی خۆی و گه وهی دهکات.

سال دیت و سال دهر و ات، جحیلێکی نیشه جی عه بابا بیلئی وهختی ئه وهی دێ بابی ژنی بۆ بێنێ. به هه والّ پرسین ناو نیشانی کچی دهر ویشی بۆ هه لده دن. گوايه باوکی کچه که پیاوێکی له خواتر سه، نه شیربایی وهر دهگرێ و نه به ژنیشی دها. ئیتر دایک و باوکی کوره دهچنه خوازینیی. ئه ویش قایل ده بی و کچه یان دهداتێ.

کاتی ده یگوزنه وه و بووک دهگاته هه واری نوێ. بیره وه ریه متبو وه کانی دهر و وژین و به ئاگا دینه وه. سه رنج دهدات وهک ئاشنای ئه م دهر و به ره بیت وه هابه. ئیواره به سه ردا دیت و کاتی ئه وه دیت زاوا بچیتته لای بووکی. له وه ده مه دا بووکی داوای خه سووی دهکات و لێی ده پرسێ:

«ئیه کاتی خۆی کچتان ون نه بووه؟»

بیره ژن ئاخیک هه لده کیشیت و دهست له سه ر دهست داده نیت و ده لێ:

«به رێ وه لّلا، کچیکی جوانمان هه بوو، بوو به نان و ئاو، خورا و

نه گه رایه وه!»

«له وانیه ئه و کچه من بم! داخۆ کۆله که ی به ره هه یوانه که تان کونی تیدا یه؟»

«به لئی کونی تیدا یه!»

«که واته بمبه بۆ لای کۆله که که. وای بۆ ده چم تا کو ئیستا و الابو وکی  
سه رده می مندالیمی تیدا مابی.»

خه سوو ده ست ده داته بالی بو وکی سه ر به تارای سوور و ده بیاته لای  
کۆله که که. بو وکی ده ست ده بات، له کونی کۆله که که دا تۆپه لیک و الابو وکی  
سه رده می مندالیی خۆی ده ردینن. ئیتر شابی به تال ده بیت و کیژ ده که پیته وه  
ماله بابی خۆی.

### ده غازى

همه‌ی میره، وهکیلی شیخ مارف (باوکی حه‌بسه‌خانی نه‌قیب) بوو. ئەم پیاوه له گوندی (ته‌نگیسه‌ر) داده‌نیشت. له سه‌ردانیکدا بۆ سلیمان به شیخ مارف ده‌لی، «گایه‌ک یاخی بووه و جووت ناکات.»

ئەویش ده‌لی: «بینیره با بیفرۆشن و به‌نرخه‌که‌ی گایه‌کی تر بکړه.»

رای سپارد جووتیاریک گایه‌که‌ی هینا. همه‌ی میره شیخی ئاگه‌دار کرده‌وه. ئەمجا پیکه‌وه له‌گه‌ڵ جووتیاره‌که‌دا گایه‌که‌یان به‌ره‌و مه‌یدانی شار دایه‌پیش. وه‌لی له‌وئ سه‌رنج ده‌دن وا چوار خزمه‌تکاری شیخ دوور و نزیک دوايان که‌وتوون و چاودیریان ده‌کن. همه‌یش هه‌موویان ده‌ناسی. دیاره شیخ بۆ ئەوه‌ی ناروون بزانی به‌چهن‌دی ده‌فرۆشن. ئەنجام گایه‌که‌، به‌ ده‌ غازى ده‌فرۆشن. ئەمجا همه‌ خزمه‌تکاره‌کان بانگ ده‌کات. کاتێ ده‌چنه‌وه بۆ لای شیخ مارف، همه‌ ده‌لی:

«قوربان دام به‌ چوار غازى!»

«چۆن گایه‌ک به‌ چوار غازى؟»

«قوربان جه‌نابت بۆ چاودیری چوار خزمه‌تکارت شوین خستبووم، سه‌رو غازیم دانی بۆ که‌باب. هه‌روا بیته‌وه خۆم و جووتیاره‌که‌یش دوو غازیمان لی دا به‌ که‌باب. جه‌نابیشت برا که‌وره‌ی، چوار غازیشم بۆ تۆ داناوه.»

شیخ زه‌رده‌خه‌نه ده‌یگریت و ده‌لیت: «هه‌ق به‌ تۆیه. ئەم هه‌موو موڵک و ماله‌م له‌ ژیر ده‌ستی تۆدایه و بیتاکم. که‌چی بۆ گایه‌ک گومانم لی په‌یدا کردی! تازه له‌ ده‌ستم چوو. ها، ئەوه‌ پاره برۆ گایه‌کی تر بکړه.»

### ئاشهوان

سائىك بهو عىيام، له پائىنى دىيى (قازانقايه)دا، ئاشىك ههبوو، ئاشى خومخانهيان پىي دهگوت. سالى گرانى و دز له ناو بوو. شهويكيان بهسهرىا ددهن و ئاشبگىرى دهكهن. دزهكان چوارپهلى ئاشهوان دهبهستن. ههرچى رزقتىكى تىدا دهبيى كۆى دهكهنهوه. ئاشهوانىش لىيان دهپاريتتهوه:

«پياوى چاك بن قاچم بكهنهوه، ههتا سهريانى ئاشهكه دهچم. مهلاكهمان ناساغه و پهيمانم پىي داوه له برىي ئه و بانگى بهيانى بدهم.»

ئهوانىش دهست و پىي دهكهنهوه. دزيكيان لهگهلى دهچى نهبادا ههلبىي. ئاشهوانىش دهست دهنىته بناگوپىي، دهنكى لى ههلهديرى و ئهه بانگه دهدات:

«ئهلسلات و (سى) دانه

ئهگر دهنك دهكهم به كوتهك ميزهنه.

ئهگر دهنك ناكهم

تهقو (بسته)ى ئاشهكه ئهبهنه..!»

ئىتر ههر كهسىك گوپى لهه بانگه عاجباتىيه دهبيى رادهپهريى. له دلى خویدا دهلى: «ههبيت و نهبيت ئاشهوان شتىكى لى قهوماوه.» ههر يهكهو له لاي خوياهوه دراوسىييهكهى بهئاگا دىنى. دهست ددهنه چهك و ئابلوووهى ئاشهكه ددهن. ئاشهوان رزگار دهكهن و دزهكانىش دهگرن.

### شەرەگا

لەسەر سەكۆی ناو بازارەكەدا، دەهۆلكۆتى كۆشك لىكدا لىكدا دەهۆلى دەكوتا و ئاپۆرەى خەلك رووى تى دەكرد. بە دەنگىكى ئاوازدارەو ھاوئاهەنگ لەگەل دەنگى دەهۆلكەدا دەيگوت:

«رۆژى هەينى لە محەلى چىشتەنگاو، لە گۆرەپانى گەورەى شاردا، (گازەرد)ى مىر، داواى مەيدان دەكات. هەر (گا) يەك دەروستی بىت و لە عەردى بدات، ئەوا مىرى پايدارمان بە سەد ليرەى زىر، خاوەنەكەى خەلات دەكات.»

خەلكەكەيش دەيانگوت:

«چما گا هەيه بتوانى گازەردى مىر لە زهوى بدات.»

«جووتىك قۆچى درىژ و تىژى پىويه بە وىنەى خەنجەرى دەبان، هەريەكەو رووى كردووته لايەك.»

«باوئەش بە گىپەرەى ملیدا نايەتەو.»

«ئەوئەندە خزمەت كراوہ چاوى سوور بوو.»

«هيندە زەلامە، بە دەرگەوہ ناچى.»

«تاكو ئىستا كەس نەيتوانيوه پىي بلى وەحە.»

«مەل بە ديوارەوہ بنى دەپرووخىنى.»

بەرلەوہى (مام ھۆمەر) بگاتەوہ ئاشيانەكەى خۆى، ھەوالى شەرەگا، گەيشتبووہ ھەموو مالىك. (گابەلك)ى مام ھۆمەر لە بۆرەى دا و گوتى:

«مام هۆمەر رینگەم بدە تا بۆی بچمە چەقی مەیدانەوه.»

مام هۆمەر وتی:

«جا تۆیەکی لەرو لات، چلۆن دەرۆستی گازەردی میر دیتت؟ وا دیارە نەدیوتە و نەناویانگیشت بیستوو.»

گابەلەک بۆراندی وتی:

«با، ناویانگیم بیستوو. ئەگەر کوشتمی ئەوا لە کۆلت دەبمەوه. خۆ ئەگەر بردیشمەوه ئەوا سەد لیرەیی زیت قازانجە، تۆ لە کاتی خۆیدا بەرچنەیهک بکەرە ملم و هەفت بەسەرەوه نەبێ.»

«جا شەرەگا بەرچنەیی بۆ چییە گابەلەک؟»

گابەلەک بە بەرچنەیی بەرسینگییەوه، لە کات و شوینی دیاریکراودا ئامادە بوو. حەشیمەتییکی زۆری خەلکیش لەوێ چاوەروانی شەرەگا بوون. گازەردی مائی میر، بێباک بە بۆرە بۆر و کلک بادان بە گۆرەپانەکەدا دەسوورایەوه و داوای مەیدانی دەکرد. لەپەر گابەلەک بەرچنەیهک لە ملیدا، لەبەر لووتیدا قوت بوووه. خەلکەکە بە قاقای پیکەنین پیتشوازی ئەم دیمەنەیان کرد! وهلی گالته و چەفەنگی جەماوەر زۆری نەخایاند. چونکە گازەرد کاتیک دیکەتی گابەلەکی دا و بەرچنەکەیی لە ملیدا بینی، کلکی کلافە کرد و لە بەری هەلات. گابەلەکیش بە لەتربردن و لارە لارە، ها لیرە ها لەوێ شوینی کەوتبوو؛ لە کۆلی نەدەبوووه.. پیاوانی میر دەیانەینایەوه چەقی مەیدان، بەلام بۆیان زەوت نەدەکرا. هەرچی گابەلەکیشە تێی هەلکردبوو بۆرەیهکی ناساز و بە پیکۆل تۆزی بە با دەکرد. دوا جار گازەرد، کە لەبەرێکی دۆزییەوه و لە گۆرەپانەکە ئاودیو بوو؛ کەس نەیزانی کوێوه چوو. بەم شیوەیه گابەلەک گرەوی بردەوه. لەلایەن ئامادەبووانەوه بۆی درا لە هارەیی چەپلەپرتزان. سەد لیرەیی زیتیشیان لە مستی مام هۆمەر کرد.

لە گەرانهوهدا مام هۆمەر بەگابەلەکی وت:

«سەری خۆت و منیشت بەرز کردەوه! بە چاک و پیران سویندت دەدم،



نهڀنی نهم سهركه و تنهم پي بلي.»

گابه لهك وتي:

«بهرله وهی بيمه لای تو، نهم گازهرده له لای جووتيارتيكي نه دار بوو. له ئيستاى من لات و له وپرتر بوو. سهري دهروځي پاشي نه دهروځي. ئيمه دراوسى بووین. جاريكيان داواى (كا) ي لي كردم. منيش پر بهرچنه يه كم به قهرز دايه. به لام نهو قهرزه كه ي پي نه دراويه. جاريك و دووانى تریش هاته لام و منيش هر به بهرچنه قهرزم ده دايه. تاكو ئيستايش هر قهرزارمه. دوا جار مالى مير لهو جووتياره يان كړي و بوو بهم گايه ي، كه به چاوى خوت بينيت. ئيستايش كاتيک منى به بهرچنه كه وه بيني، واى زانى هاتووم داواى قهرزه كاني لي بکه مه وه. نهو بويه له بهرم هه لده هات.»

### سى برا

هه بوو نه بوو.. كهس له مروؤف زرنك و ورياتر نه بوو. له ديبه كى نه و بنارى چيايه دا پيره ميږديك هه بوو، سى كورى هه بوو، به هه ژارى پيى گه ياند بوون. رهنجيكي زورى له كه لدا دابوون، تا گه يشتبوونه مال و حال و نانى خويان. كوره كان دارا و دهستري و يشتوو بوون، باوكه كيش ته واو چوو بووه ساله وه و تواناي پهيدا كردنى بژيوى نه مابوو. كوره كانيشى هه تا بلپي بي نه مهك بوون و لايان لي نه ده كرده وه. نه و له كه لاهه كوڼيكا داي حال و بي دهره تان ده ژيا. نه و زور له كوره كانى به گله و گازن بوو. رۆژيكيان هاوړپيه كى دتيرينى بردييه په ناوه و به گوييدا چرياند:

«ته گبيركت بؤ ده كه م، نه گهر به قسه م بكه يت نه وا نانت ده كه ويته رونه وه و له لاي كوره كانت ده بيته هه نگويني شه مه تلينكه.»

پيره ميږديش ورد گوږي بؤ راگرت، پاشان به ليني دايه به راويژي بكات. پيره ميږد چووه لاي كورى گچكه ي خوږى و پيى گوت:

«كورم كووپه يه ك زيرم له جيبه ك شار دووه ته وه.. به تو نه بي، به كه سى تری نادم. له سه ره مه رگدا شوينه كه يت پي ده ليم. به لام با نه ينى بيت و له كن براكانت مه يدركينه.»

رۆژى دووهم، چووه لاي كورى ناوهنجى و هه مان مزگينى و به ليني به گوږي نه ويشدا دا.. دواتر هه مان كاريشى له گهل كورى گه ورهيدا كرد.. بيتر سه رفرازى مالى خوا بي، مال له وه هواره نه ما.. له و رۆژه وه پيره ميږد نانى كه وته رونه وه. هه ر رۆژه و له سه ر خوانى كورپكى بوو. له شيرينيدا له وه دابوو قووتى بدن. له سه ره مه رگدا، هه رسى كوره كه ي هاتنه سه رينى. نه ويش ناوا

نهښيښه که ی له لا ئاشکرا کردن:

«کورپه شیرینه کانم. ئهوی راستی بیت، به هه مووی کووپه یه کی لیوانلیو له لیره گومان ده بیه. ئه وهتا له بن داره که ی سهرکه لدا شار دوومه ته وه. بچن ده ری بیتن و وهک برا به شی بکه ن.»

پیره میرد ئه وهنده ی وت و چاوانی لیکننا و مالاوایی له ژیان کرد. دوا ی ئه وه ی باوکیان ئه سپه رده ی خاک کرد و پرسه که ی ته واو بوو. سی برا یه که، حال و مه سه له یان بۆ مه لای دئ گتیرایه وه. مه لا که وته ته ک سی برا .. چوار قوئی چوونه سهر شوینی دیاریکراو. ئه و رۆژه مه لا میزه ریکی گه وره ی به ستبوو. میزه ر سه کوپه ک بوو بۆ خو ی. مه لا ناویژیوانی نیوان سی برا یه که بوو.

له سه ر فه رمایشتی خو ی کووپه که بیان نایه بان ته پلای سهر ی. له سه ر ئه وه ریکه و تبوون، پیاویکی راستگۆ، به توندی داریک به ناوه راستی زارکی کووپه که دا بمالی. کاتیک کووپه که شکا و هاره ی کرد، ئه و لیرانه ی که وتنه کووشی مه لاهه، با بۆ خو ی بیت. ئه وانه یشی رژانه پشتی مه لاهه با بۆ برای گه وره بیت. ئه وانه یشی که وتنه دهسته راستیه وه، له بۆ برای ناوهنجی بیت و ئه وانه ی که وتنه دهسته چه پییه وه، بۆ برای گچکه بیت.

ناردیان پیاوی راستگۆ هات. له و ده مه دا، که پیاوی راستگۆ داری له ده می کووپه سه رواند، چی روو بدات باشه؟ له رووتاندا به گولاه بیت، پیسای، که هی پیره میرده که ی باوکیان بوو، کاتی خو ی له کووپه ی کردبوو، له سه ر سهر ی مه لا بالا بووه وه و پنتیکی لی نه که وته خواره وه.

براکان چه په سان و له م ده رته نجامه سه یر و سه مه ره یه زرته ی چاویان ده هات. ئه وان ده میان بوو به ته له ی ته قیو. نه یاننتوانی یه ک قسه بکه ن. بۆگه ن ئه و ناوه ی پر کرد. مه لایش ئه وق بووبوو. به زمانیکی تیکه ل و پیکه ل، وشه کان له قورگی ده گیران. پتی وتن، «منیشتان به خو تانه وه پیس کرد! ئه گه ر ئه نگۆ باش بوونایه، باوکتان ئه م شته جوانه ی بۆ جی نه ده هیشتن.»

منیش که وشم دریا، هیچم پی نه برا.

### پیرۆز و پیاوکوژان

پیرۆز، کچیکى كه له گهتى سهوزهى چاوپرهش بوو. كورگهلى ئاوايى ئاواتهخوازى بوون. وهرز هاوین بوو، هاتبوونه ههوار و بهديار كشتوكالهوه بوون. شهويكيان له گهله دوو دهسته خوشكيدا، خهريكى شهواژۆ بوون. دواى ئاواستن، يهككيان دهلي:

«شپره كچ ئه و كهسهيه، بهم شهوه سهري ئاوايى ده دات و دهگه پتهوه.»

پيرۆز خيرا وتى، «خوشكى بچووكتان ئامادهيه.»

دووهميان وتى، «ناونيشان ئه وهبي، چنگيك خوئى بکاته ئهم فهقيانهى و چنگى تووتن بکاته ئه و فهقيانهيه.»

ئيتر به و شهوه پيرۆز ريگه دهگرته بهر و خوئى به ئاواييدا دهکات. چنگيك خوئى دهکاته فهقيانهى راستى و له و دهمه دا، كه خهريک دهبي چنگيك تووتن بکاته فهقيانهى چهپى، گوئى به دهنگ و ههرايهک ده زرنگيته وه. سهه دهکيشى و سهه دهکات، دهبينى وا به چوار زهلام لاويكيان داوته پيش. لاوهيش لتيان دهپارپته وه بيبهخشن و نهيكوژن. بهلام ئه وان گوئى لى ناگرن. کاتيک دینه پيشه وه و ديقه تيان دها، تى دهگات، كه ئه و لاوهى به گيريان هيناوه، (سامالى) دهزگيرانتي. پيرۆز دلى داده خورپيت و تيا ده ميئى، نازانى چى بکات. ئه گهه خوئى ئاشکرا بکات، هيچى له دهست نايهت. بگره له وانهيه ئهميش بدهنه پيش و سبهى ببى به قاو، گوايه به ئاکارى خراپه وه بينراوه بۆيه کوژراوه.

وهکيتر زيانى دهزگيرانه کهى له مهترسيديايه. هه رچونىک بيت، خوئى ده داته

په نا. له کاتهدا فهرنجی له بهر ټکیان، خه نجه رټک ده کوټیته سهر دلی سامال. ئەوانی تریش به خه نجه ر دای ددروون. پیروژیش وا چاوی لټیه بۆ شتیک ده گهرین خه نجه ره خوټناوویه که ی پی بسرن. به دم گه رانه وه لټی نزیک ده بنه وه. ئەمیش له ترسی ئەوهی، نه بادا لټی بټنه پټشتر و بیبټین، دهرۆکه که ی خوټیان بۆ هه لده دا. ئەوهی پټشه وه یان دهرۆکه که هه لده گرت و ده لټی:

«کورینه ئەم دهرۆکه یه گهرمه، هه بی و نه بی یه کټیک بۆی هه لداوین. هه رکه سټیک بټت ناگای لټمانه! با هه ر ئټستا بیدوژینه وه و بیکوژین. ئەگینا نهټنیمان هه لده مالی.»

یه کټیکی تریان ده لټی: «به م تاریکه شه وه کټی ده مانناسیته وه؟ دوا ی ئەوهیش، ئټمه یه کټیکمان کوشتووه، بۆچی بیکه ین به دوو.»

پیروژ چهند لټیان ورد ده بټته وه، هیچکامیان نانا سټته وه. له و ده مدها بټرټک به میتشکیدا گوزهر ده کات. خوټی له لاشه ی خلتانی خوټینی سامال نزیک ده خاته وه و چنگ ده نټته خوټنه که یه وه. فرسه ت دټنی و له پی خوټناوی به پشستی فهرنجی له به ره که یاندا ده نټت.

پیاوکوژان دهرۆن. پیروژ تاوټیک خوټشه ویسته که ی ده لاوټنټته وه. تاوه و دوا به ره وه هه وار ده گه رټته وه. له و کاتهدا، ده گاته وه به ده سته خوشکه کانی، که به نیگه رانییه وه چاوه روانی ده کهن، پیروژ به لادا دټت و ده بوو رټته وه. ئەوانیش به چوارده سته ده یگه یټنه مال و له و گره وه شی کردبوویان په شیمان ده بنه وه. پوووشووی به لووتدا ده سووتټین تاکو به ناگابټته وه. کاتیک ده وری چۆل بوو، پیروژ به باوکی وت:

«خوټنی سامال گوم مه که ن. هه ر پټنچ په نجه ی خوټناویم وا به پشستی فهرنجی بکوژه که یه وه.»

پیروژ، له نووکه وه به سه رهاتی ئەو شه وه ی بۆ باوکی گټرا یه وه. هه وار چۆل ده کهن و ده گه رټنه وه دټی. روژټکیان باوکی پیروژ بۆ داربرین ده چټته چیا. له

قەدىپاللىكدا فەرەنجى پۆشۈك دەپىنى خەرىكى دارپىنە . كاتى ورد سەرنجى دەدا ، شوپىن پەنجەى سوورى كچەكەى بە فەرەنجىيەكەيەو دەپىنى . . بەم شپوہيە خوئنى سامال ون نابى . ئاھىكىش بە گيانى پىرۇزدا دپتەوہ .

### سهه کووبه‌ی پر له زپر

توجارباشی شار کوریک تاقانه‌ی هه‌بوو. هینده‌ی گلاره‌ی دیده‌ی خووشی دهویست. رۆژیک بانگی کرده لای خووی و پیتی وت:

«کورم ئەحمەد، من وا پیر بووم و سامانیک زۆریشم هه‌یه. له نه‌وه‌یش تهنیا تۆم هه‌یه. ده‌مه‌وی به‌رله‌وه‌ی بمرم بته‌که‌مه‌ په‌رده‌وه.»

ئەحمەد ئەرپی دا. باوکیشی وتی:

«به‌لام داوایه‌کم هه‌یه، ده‌بی به‌ گویم بکه‌ی! ئەگەر چووته لای بووکی و کچ نه‌بوو، ده‌بی ئاگادارم بکه‌ی.»

ئەحمەدیش وتی: «چۆن ده‌فه‌رمووی با وه‌ه‌ابی.»

توجارباشی، (رێحانه‌ی کچی یه‌کیک له‌ توجاره‌کانی شاری بۆ خواست. به‌لام به‌رله‌وه‌ی کورپه‌ بچیتته‌ په‌رده‌وه (رێحانه‌ی ده‌زگیرانی به‌ گویدا چرپاند:

«ده‌بی سویندم بۆ بخۆیت، که هه‌رچی عه‌یب و خه‌وشیکم هه‌بی بۆم بپۆشیت و ئاشکرای نه‌که‌یت.»

ئەحمەد سویندی بۆ خوارد به‌ قسه‌ی بکات و عه‌یبه‌کانی بۆ بپۆشیت. کاتیک کورپه‌ چوو په‌رده‌وه. بووکی (ژن) ده‌رچوو، پاکیزه‌ نه‌بوو، به‌لام وه‌ک سویندی بۆ خواردبوو بۆ پۆشی و له‌لای باوکی نه‌یدرکاند. باوک‌ه‌یش پیرۆزبایی لی کردن.

زۆری نه‌خایاند توجارباشی مرد. ئەحمەدی به‌ناز په‌روه‌رده و ئاره‌ق نه‌رشتوو، به‌هه‌ردوو ده‌ست سامانی باوکی ته‌خشان و په‌خشان ده‌کرد. بۆیه رۆژیک دایکی ئەحمەد، ده‌ستی بووکه‌که‌ی گرت و له‌ ده‌رگه‌یه‌کی نه‌ینیه‌وه

بردییه ژووریککی گه ورهوه، که سهه کووپهیی لیوانلیو زپیری تیدا بوو. به بووکهکهی وت:

«ئهحمهه دهستبالوه با پی نهزانی. دنیایش مردن و ژبانه. خهزوروت ئهوندهی بۆ جی هیشستووین، له سههمانهوه دیت و له پیماننهوه دهروات. ئاگه دار به، نهبادا ئهحمهه له بهردی بدات.»

زۆری نهخایاند دایکی ئهحمهه ئیوه خویش. ئهحمهه دیش بهم نهینییییهی نهدهزانی. ئیواریهکیان، کاتیک گه رایهوه مال، دیتی ریحانه بۆ شیو، نان و پیازی بۆ داناوه! کوپی توجارباشی و نان و پیاز! زۆر تووره بوو. ریحانه هاتهوه بهگژیا و وتی:

«هه ئهوه گومان دهههه.. تهناهت بۆ بهرچایی نانمان له مالدا نییه.»

«ئهی کهواته چارمان چییه؟»

«چار هه ئهوهیه له بهیانی زووتر نییه بچی کار بکهی.»

ئهحمهه به گوپی کرد. تاریک و روون بۆ کریکاری له مال دهرچوو. به ریککهوت (خواجه سهههه)ی خاوهن کار، برادهری باوکی دهرچوو. بهجلوبه رگه نایابه کهیدا ئهحمهه دی ناسیییهوه. داوای لی کرد دهست و پی گهچاوییهکانی بشوات و بگه پیتتهوه بۆ لای.. خاوهن کار لی پرسی:

«چۆنه لهسهه ئهوه هه موو سامانهی باوکتدا هاتووی بۆ کریکاری؟ ئهحمهه، بزانه من و باوکت وهک برا بووین و چاکم دهناسی.»

«هیچمان به دهستهوه نهماوه و به ناچاری بۆ کریکاری هاتووم.»

«من بزانه ژنه کهت لیتی دهشاریتتهوه، به قسهکانم سهغلهت مه به، من راستیت پی ده لیم! ریحانه هیشتا کچ بوو، له گه ل (میرزا مهحموود) دا دهستی تیکه ل کردبوو. دوور نییه به رهه و پرووی ئهوی نه کردیتتهوه. وا من چوار لیرهت دهدهمی بچۆ تا قی بکه رهوه.»

ئهحمهه په ژاره دای گرت و لۆژ لۆژ گه رایهوه مال. به ریحانهی وت:



«فهرموو ئهوه رۆژانه کهم. شیو ئاماده بکه، ئهمشه و هاو پتیه کی شیرینم بانگه پتشت ده کهم.»

«هاو پتی شیرینت کتیه؟ .. کوری کتیه؟»

«میزا مه محمودی بازگان! .. ههیه نهیناسی؟»

پتخانه له دلهوه زوری پی خوش بوو. وه کیتتر خوی لی نه بان کرد. کاتیک ئیواره له گه ل میرزادا گه رایه وه ماله کهی. سهرنجی دا بایی چل لیره هه میوه و خوار دنه وهی رازاندو وه ته وه. ئه حمه د له م کاره سهری سوپما. دوی شیو کردن به میرزای گوت:

«خوت ده زانی من کریکارم و ده بی شه وه کی برۆمه سهرکار. بۆیه ده بی زو بنووم. مال مائی خوته، شه و باش.»

دوو به تلی شه و رابورد. دیتی وا ژنه کهی پیشی میرزا کهوت. ئه حمه دیش له دووره وه به پیدز که به دوا یاندا رۆیی. کاتیک زانی بریدییه ژووریکه په نامه کی، که سه د کووپه ی پر له لیره ی زیری تیدایه! ئه حمه د به حه په ساوی گه رایه وه شوینی خوی و لپی دریژ بوو. بۆ به یانی چی دیتبوو بۆ هاو پتیه کی بایی گتیر رایه وه. ئه ویش پتی وت:

«بگه پتیه مال و پاره ی بده ری با بچی بۆ حه مام.»

ئه حمه دیش گه رایه وه، مال و ژنه کهی بۆ گه رماو نارد. ئیتر خواجه حه سه ن سه د کووپه ی پر له گللی نارده مائی ئه حمه د و له بری ئه وان سه د کووپه ی پر له زیړه کهی گواسته وه مائی خویان و به ئه حمه دی وت:

«سبه ینی له گه ل پتخانه دا بچنه بازار و خانووه که تان بخه نه سهر سه ودا. به لام له ده هه زار لیره که متری نه ده ی.»

ئه حمه د به سه رسوپمانه وه وتی:

«کهس ده هه زار لیره ی پی نادات.»

«به لام من که سیک دناسم ئه و پاره یه ی پی بدات.»

ئەحمەد ئەم تەگبیرەشیانی بەقسە کرد. خانووەکەى خستە سەر سەودا و دە هەزار لیرەى زێرى لەسەر دانا. خەلکی گالتهیان پى دەهات. بەلام، کاتیک میرزا مەحمودى بازرگان پى زانى نامادەبى خۆى پيشان دا بیکرى. ئەو خۆى دەبزانى چى تىدايه. بە ئەحمەدى وت:

«ئىستا تەنيا پىنج هەزارم لە دەستايه، ئەوى تری با بمىنى بۆ سبهى.»

ئەحمەد قەوالهى بۆ مۆر کرد، بەلام بە مەرجیک «ئەگەر سبهىنى ئەو پىنج هەزار لیرەيه نەدات، ئەوا خوینى حەلالى ئەحمەده.» چەند شاھیدیکیش قەوالهکەيان مۆر کرد. هەر ئەو شەوه ئەحمەد خانووى بۆ چۆل کرد. خۆى لە مالى خواجه حەسەن مایهوه. ریحانەيشى نارده لای میرزا تاكو مالهکەى بۆ خاوین بکاتهوه.

کاتیک میرزا مالهکەى پشکنى، دیتی هەموو لیرەکان بوون بە خۆل! بە جاریک ناوکی کەوت و چاوهکانى ئەبلەق بوون. بەلام تازە کار لە کار ترازاه و هیچی پى ناکرى. پيشهکيه داوتى. قەوالهشى مۆر کردوه. میرزا مەحمود له ناخهوه ریحانەى بە بەشدارى ئەم تەرنه دەزانى. وهکيتر دەبوايه سبهى پىنج هەزار لیرەى تر بە ئەحمەد بدات. میرزا پەلامارى خەنجەرى دا و هەر لهویدا ریحانەى کوشت! کوشتى و بۆ خۆيشى هەلات. لهو دەمهدا، که پياوانى دهولت لهوهدابوون دەستگيرى بکەن، له چيا خۆى هەلدیروا گيانى دەرچوو. ئەحمەدیش له نوێ ژيانى دەست پى کردوه.

### گره

هه‌بوو نه‌بوو.. له‌و ولاتی خۆراسانه بازرگانیکي قه‌به هه‌بوو، (میرزا نادر)ی ناو بوو. بۆ بازرگانی هامشۆی عێراقی ده‌کرد. ژنیکی به‌ناوی (مینا خاتوون) هه‌بوو، له‌ جوانیدا تاک بوو. کۆشک و سه‌رایه‌کی له‌ دوو به‌ش پیکهاتووی هه‌بوو. به‌شی پیاوان، خزمه‌تکار و به‌شی ژنان، قه‌ره‌واش به‌پۆه‌یان ده‌برد.

جاریکیان میرزا نادر ی بازرگان کالای له‌ و لای بار کرد و له‌گه‌ڵ قه‌تار به‌ره‌و عێراق به‌پۆی که‌وت. قه‌تار سه‌ره‌تای دیار بوو کۆتایی دیار نه‌بوو. بۆ پشوو‌دان له‌ نزیک سنووری عێراق بار و بنه‌ی خست.

له‌ ولاتی عێراقیش بازرگانیکي به‌ناو‌ده‌نگ هه‌بوو (خواجه نه‌عمان)یان پۆی ده‌وت. ئه‌ویش بۆ خۆراسان ده‌هات. له‌و نزیکه‌ بنه‌ی خستبوو. میرزا نادر بۆ شپۆکردن خولکی خواجه نه‌عمانی کرد. دوا‌ی شپۆکردن، خواجه نه‌عمان که‌وته پرسسیار. ئه‌وان له‌ هه‌موو ئاشیکیان ده‌کرد. قسه‌ هاته سه‌ر باس و خواسی خیزانی میرزا نادر.. میرزا وتی:

«تاکو ئیستا که‌س پووی مینا خاتوونی خیزانی منی نه‌دیوه، مه‌گه‌ر قه‌ره‌واشه‌کانی خۆی.»

خواجه نه‌عمان هه‌لیدایه‌ وتی: «ئهی ئه‌گه‌ر من توانیم چاوم پۆی بکه‌وێت؟»

میرزا نادر وتی: «خۆت ماندوو مه‌که، ئاسنی سارد ده‌کووی.»

خواجه نه‌عمان وتی: «با گره‌وێکی له‌سه‌ر بکه‌ین.. هه‌ر ئه‌مشه‌و به‌پۆی ده‌که‌وم. با کاروان لێره‌ بێت تا من به‌لگه‌ و ناو‌نیشانی مینا خاتوون له‌گه‌ڵ خۆم ده‌هێنم و دیمه‌وه.»

میرزا نادر وتی: «ئەدی ئەگەر نەتھینا؟»

خواجە نەعمان بە تەواوی باوەرپەخۆبوونەوه وتی: «ئەگەر هینام ئەوا ئەو سامانەیی پێتە دەبیتە هی من. ئەگەر سەرکەوتووش نەبووم ئەوا کاروانەکەم بە کاروانچییهکانیشەوه خەلاتت بێت.»

میرزا نادر بەم گرهوه قایل بوو. هەر لەوێدا قەوالەیان نووسی و هەردوو لا مۆریان کرد.

خواجە نەعمان هەگبەیهک لیرەیی لە پاشکۆی بەست. سواری ئەسپێکی خۆشبەز بوو. تاقە سواری کەوتەرێ. خۆراسان خۆت بگرە و هاتم. بۆ ئیوارەیی داهاوو تەقەیی لە شارەکەیی میرزا نادر هەلساند.. لەبەر دەرگەیی مائی پیرەژنێکدا جلەوی ئەسپی راکتیشا و وهستا. چنگێک لیرەیی کردە مشتی پیرەژنەوه. ئەویش دیزە و گۆزەیی فریدایە دەرەوه. جییی بۆ ئەسپەکەیی خۆش کرد. دواي پشوودان، خواجە نەعمان بە پیرەژنەیی وت:

«داپیرە چی بێ لە تۆ نەینیی بێ، من لە ولاتیکی دووره دەستەوه دیم.. هاتووم مینا خاتوونی ژنی میرزا نادر ببینم! باسی ناسکی و نازداری ئەم ئافرەتەیان زۆر بۆ کردووم. دەبێ فریام بکەوی! خۆ ئەگەر بێتو کاریک بکەیی بە دیداری شاد بيم و ببینم، ئەوا ئەوهنده لیرەت دەدمی تا ماوی بە زیادەوه بەشت بکات.»

پیرەژن وتی:

«بیم بە قوربانت، ئەوه کاریکی زۆر ئاسانە.. ئەی گوايه نەتبیسستووه شهیتان لە مەکری پیرەژن دەرنابات! بنوو خەمت نەبێ.»

بۆ سبەیی، پیرەژن سەندووکی کونبیری بەکرد دا.. درزێکی بچوکی تیدا هیشتەوه. بۆ خۆشی دەستە بەرگیکی سەوزی بەکرد دا و تەزبیحێکی سەدویەک دانەیی بە دەستەوه گرت. خواجە نەعمانی پەستایە سنووقەکە. ئەمجا دوو کۆلەهەلگری بانگ کرد. سالدانه سالدانه سنووقەکەیان بۆ گواستەوه مائی میرزا نادر.. پیرەژن لە دەرگەیی دا. دەموودەست قەرەواش

به‌دهنگیوه هاتن.. پیره‌ژنیش دهستی به‌قسان کرد:

«له به‌رتان مرم، فریام که‌ون با ئەم‌سالی‌ش دوانه‌که‌وم. من هه‌موو سالی‌ک  
چووم بۆ حه‌ج.. بیکه‌سم.. با ئەم که‌لوپه‌له‌م به ئەمانه‌ت لیره بیت تا‌کو له حه‌ج  
ده‌گه‌ریمه‌وه.»

قه‌ره‌واش له ئا‌غا‌ژنیان گه‌یرایه‌وه. مینا خاتوونیش ئه‌رێی دا. پیره‌ژن  
مرخیش مرخیش، سنووقی ها‌ورده ژوور و راست به‌رامبه‌ر سه‌رشوورکی مینا  
خاتوون داینا و رێ و رێ گه‌رایه‌وه ماله‌که‌ی خۆی.

مینا خاتوون، ده‌ستووری وه‌هابوو هه‌موو عه‌سرانی‌ک خۆی ده‌شووری. ئەو  
عه‌سره‌یش هه‌مان ده‌ستوور.. جوان و به‌ته‌میز، پارچه‌ پارچه، له به‌رچاوی  
خواجه‌ نه‌عمان چی جلکی له‌به‌ردابوو دای که‌ندن و ته‌واو رووت و قووت  
بووه‌وه. ئەوجا به‌ جامیکی زیوه‌وه ده‌ستی به‌ خو‌ش‌ووردن کرد. نه‌ بکه‌ی نه  
بخۆی له‌به‌ر به‌ژن و بالای مینا خانم بمری! خالی‌ک وه‌ک شه‌وه له‌ نیوان جووت  
مه‌کانیدا ده‌ره‌وشایه‌وه. کاتی‌ک ته‌واو خۆی شوورد، به‌ ده‌سته‌سه‌ریکی  
ئا‌وریشم خۆی وشک کرده‌وه. پاشان له‌ ئاستی درزه‌که‌دا به‌سه‌ر  
سه‌ندوو‌قه‌که‌یدا دا، تا‌کو وشک ببه‌ته‌وه. مینا خانم رۆیی. خواجه‌ش ده‌می به  
درزه‌که‌وه ناو ده‌ستی به‌هه‌لمژین کرد، تا‌کو ده‌سته‌سه‌رکه‌ی بۆ لای خۆی  
هینا. بۆ سه‌به‌ی پیره‌ژن په‌یدا بووه‌وه. له‌ به‌رده‌رگه‌وه ده‌ستی به‌ بۆله‌بۆل کرد:

«له‌ ها‌ورپیکانم به‌چی ماوم. تازه ئەم‌سال حه‌جم به‌نسیب نه‌بوو. ها‌تووم بۆ  
ئهمانه‌ته‌که‌م.»

قه‌ره‌واش ده‌سته‌به‌جی سه‌ندوو‌قه‌که‌یان دایه‌وه. چۆنی هینابوو ئا‌وا‌یش  
بردییه‌وه. خواجه‌ له‌ سه‌ندوو‌ق ده‌ره‌ات و گه‌لی‌ک سوپاسی پیره‌ژنی کرد.  
هه‌گبه‌ زه‌رکه‌ی بۆ دانا و رێ و رێ گه‌رایه‌وه. وه‌ختایێ به‌لگه‌ و  
ناونیشانه‌کانی به‌ میرزا نادر را‌گه‌یاندا، میزا له‌ جیی خۆی وشک بوو.  
ده‌ستی‌کی که‌وته ئەملای و یه‌کی‌کی که‌وته ئەولای. ئیتر به‌ ناچاری هه‌رچییه‌کی  
هه‌بوو بۆی به‌چی هیشته‌. لۆژ لۆژ له‌ ته‌ک خزمه‌تکاره‌که‌یدا، نکونائومی‌د

گه پايه وه ولا تي خوراسان. هه واله كه يش زور به په له و چه شني ناگر و پووشو  
به سهرانسهي خوراساندا بلاو بووه وه. وه لي ميرزا سوور دهيزاني، كه  
ژنه كه ي پاكه و فيلي لي كراوه. كه چي له ماله وه خزمه تكاره كه ي له بني  
هه مبانه كه ي دا و دركاندي: «ئاغازن له ئيمه خوي دهشاريته وه، به لام بو  
نه عماني بازركان بي په روا خوي دهكاته وه.»

مينا خاتون تي گه يشت، كه كلاويان له سهر ميترده كه ي ناوه. مينا خاتون  
دهستوبرد، دهستيگ بهرگي پياوانه ي پوشي. هه گبه يه ك ليره ي له پاشكوي  
قايم كرد و تاقه سواره تي ته قاندا. رووي له شاري به غدايه كرد. كاتيگ  
ميرزا پتي زاني ژنه كه ي مالي چول كردوه، زور خه مي پي خوارد. ئه ميش به  
بهرگي دهرويشييه وه شويني كه وت. ومختايي مينا خانم گه يشته به غدا،  
خواجه نه عمان له دهوري شار بارگه و بنه ي خستبوو. خه لكي بو سه بيركردني  
شمه ك دهچونه لاي. ژنه پرسى ئه و ريگه يه ي كرد، كه خواجه نه عمان پيدا  
دهگه رپته وه. ئيتر له سهر ئه و ريگه يه ي مالي پيره ژنيكي دوزييه وه و پتي وت:

«داپيره من ئافره تم. ئه گهر ميوان راده گري، با سي چوار روثيگ له لات  
بمئيمه وه.»

پيره ژن وتي: «ميوان به سهر چاوان.»

مينا خاتونيش چنگيگ ليره ي کرده كووشييه وه. پيره ژني تايين دهستيگ  
بهرگي سورمه چني نايابي بو پيدا كرد، له گه ل هوقه يه ك لوكه. مينا خاتون  
له بهر ده رگه جتي راخست و به خه ره ك كه وته رستني. ئه و پياوه ي چاوي پتي  
بكه وتايه دهستبه جي هيراني ده بوو. ومختي خواجه نه عمان چاوي پتي  
كه وت، دهموده ست عاشقي بوو. مينا خاتون خه ره كه كه ي برده وه مال. هه ر  
ئه وه نده كاري پتي هه بوو. گورجي چوو بو لاي مؤزه له كهن و پتي وت:  
«مؤريكم بو هه لبه كه نه لي نووسرابي: ميرزا نادري بازركان.»

به داپيره يشي وت: «دلنيام ئه مشه و خواجه نه عمان دنه نيرپته خوازبنييم.  
توش پتي بلي بيستوومه تو ژنيكي تريشت هه يه. بويه ناهيلم بيگويزيته وه

مائی خۆت. با هەر له لای خۆم بێت. خەرچی بکیشه و شهوانه وهرهوه بۆ لای.  
به رۆژیش خهریکی بازرگانیی خۆت به.»

شه و خوازبێنیکه هاتن و داپیرهیش وه های وه لām دانهوه، که له گه ل مینا  
خانمدا له سه ری ریککه وتبوون. خواجهیش هه وه های پێ خۆش بوو..  
دهمودهست ماله که ی پر راخه کرد و رازاندیه وه. هه موو شتیکیشی له گه لدا  
برانده وه. بۆ رۆژی داهاتوو، که رۆژی بوو کینی مینا خاتوون بوو، خۆی چوو  
بازار و هه ندیک خورمای کری. به لām نیوه ی خورما که ی تیکه ل به دهرمانی  
بیهۆشی کرد و نیوه که ی تریشی له لای خۆیه وه دانا. مۆره که پیشی له ناو  
مقه لیه که پشکو دا دانا.. مینا خانم به چۆریک خۆی رازاندبووه وه، هۆشی به  
خواجه نه عمان نه هیشتبوو، دایک سه د دل ههیرانی ده بوو. مینا خاتوون پتی  
وت: «شه و درێژه جارێ په له ت نه بی.»

ئه و خورمایه ی خستبووه لایه وه، که دهرمانه که ی پیوه کرابوو، دوا ی  
خواردنی چهنده نکیک، خواجه بیهۆش که وت و به لادا هات. خیرا  
دووختنه که ی ترازاند. مۆره که ی له مه قه لیه که دهره ینا و هه ردوو رانی  
خواجه ی مۆر کرد. ئه مجا قه والیه کی ئاماده کراوی له بن فره شه که دهره ینا  
و به مۆره که ی باخه لی خواجه نه عمان مۆری کرد. هه ره به و شه وه بهرگی  
پیاوانه ی له بهر خۆی هه لکیشا و سواری ئه سپه که ی خۆی بوو، یه ک سه له ف  
به ره و به غدا که وته ری. هه گبه لیره که ییش به پاشکو یه وه بوو.

له دهره وه ی شار، کۆمه لیک پیاوی به کری گرت و دوا ی خۆی خستن. رۆژیک  
له گه ل دهسته و دایه ره ی خۆی هاتنه نیو شار و چوو نه دهرباری والی به غدا.  
داوا ی لی کرد، خزمه تکاریکی له به غدا گیرسا وه ته وه به لکو ده ماخ بسووتینی  
بۆی بدۆزیته وه و بیداته وه دهستی. خزمه تکاریش له م په نگ و له م نیشانه ..  
والی ئه وهنده ی له سه ره بازرگانه کانی بۆ کۆ بکاته وه. ئیتر ئه م خزمه تکاری  
خۆی ده ناسیته وه. والی به قسه ی مینا خاتوونی کرد. ته واوی بازرگانه کانی  
له گۆر په پانیکدا کۆ کرده وه. مینا خاتوون، که له شیوه ی پیاویکی بازرگاندا  
خۆی گۆریبوو. له ناویاندا خواجه نه عمانی هینایه دهره وه و وتی:

«ئاممەيە خزمەتکارەكەم.»

والى سەرى سوپما، وتى:

«من ئەم كابرەيە دەناسم؛ بازىرگانىكى قورسە. بەو ناونىشانەي تازە گرهوى  
له ميرزا نادرى خۆراسانى بردووهتهوه.»

مينا خاتوون وتى:

«وهك عەرزىم كردن من ميرزا نادرم و خواجه نەعمان گرهوهكهى دۆراندووه.  
من گرهوهكهىم لى بردووهتهوه و بە خزمەتكارى خۆم قەبوولم كردووه.»

والى بە سەرسوپمانەوه وتى:

«ئەقلم نايىپى؛ چ بەلگەيەكت بە دەستەوهيه؟»

مينا خانم وتى:

«يەكەم، هەردوو لارانى مۆرى منيان پتوويه. دووهم، ئەم قەوالەيهى باخەلم،  
كه مۆرى خۆي هاپتووه و تىيدا ددان بەوهدا دەنتىت، كه مال و سامانى بەمن  
دۆراندووه و هەتا مردن خزمەتكارمه.»

كاتىك قەوالەيان دى تەواو حەپەسان. لەو لايشەوه خواجه نەعمانيان برده  
پەناوه. ومختايى سەرنجى رانيان دا، باوهرى تەواويان بە مينا خانم هينا. لەم  
كهينوبهينهدا، ميرزا نادر بە بەرگى دەرويشييهوه لەو گۆرەپانەدا ئاماده بوو.  
ميرزا بۆ سۆراخى ژنەكهى هاتبوو. تەواو لىيشى روون بوو، كه ژنەكهى له  
گول پاكتره. ئەنجام، هەرچى سامانى خواجه نەعمان هەبوو دايان بە مينا  
خانم، بەلام والى تكايەكى زۆرى لى كرد خواجه نەعمان بىهخشيت. مينا  
خاتوون دەستى مېردهكهى گرت و پىي وت:

«وهره كابرەي دەرويش، شەوى لىرهيهكت دەدەمى، هەتا ولاتى خۆراسان  
جەلەوى پيشەنگى كاروانم بۆ بگره.»

ميرزا نادر ئەرپى دا. شەو له مەنزىك باريان خست. مينا خاتوون ميرزاي  
بانگ كرده خپووتهكهى خۆي و بهيهك شاد و شوكر و ئاشكرا بوون.



باوھشيان به يه كدا كرد . دواى ماندووحه سانه وه ، به ميرزاي گوت :

«دواى نامووسى خۆم كه وتم و به دهستم هينايه وه . سامانى خۆيشمان به  
زياده وه دهستكه وته وه . ئيستايش تۆ له م خيوه ته دا بنوو . بۆ به يانى ئهم  
جلويه رگه ت بگۆره و خۆت سه رقه تار به . منيش شه وه كى به ره و خۆراسان  
ده گه ريمه وه .»

له وئ قاي دا كه وتبوو ، كه ميرزا گره وه كه ي بردو وه ته وه و به سامانيكى  
زۆره وه به ريوه يه . پياوماقوولانى شاريش بۆ پيشوازيى بۆ دهره وه ي شار به رۆ  
كه وتن .

### بەردى مەرگ

كوردۇ و بەوزۇق جوتتار بوون. رۇژىكىيان لەسەر نۆرە ئاۋ دەبىت بە دەمەقال و مشتومپيان. ھەر يەكەيان لەسەر ئەو سۈور دەبىت، كە نۆرە ئاۋى خۆيەتى. نەخىر مشتومپ دەبى بە پەلاماردان و مرخىش مرخىش. كوردۇ پەلامارى بىل دەدات و دەيەئى خراب دەست بوەشىنى. بەوزۇش چەند ھەنگاۋىك دوور دەكەۋىتەو، چاۋى بە بەردىك دەكەۋىت و بۆى دەچەمىتەو. بەوزۇق لەگەل ئەو ھىدا، كە توورەيە و دەمارى توند بوو، بەلام ھىشتا ھەر بە دل و شيارە و تى دەفكرى و ئەو بەردەى بۆى نوشتايەو، خۆى ھەلسايەو و ھاتە قولى مستىيەو! بگرە ھىشتا بستىكى مابو دەستى بىگاتى، كەچى بەردى تاين لە جىيى خۆى ھەلكەندراۋ رى و راست بۇ نىو قولى مستى بەوزۇق بەرز بوو ھو. ئىتر بەوزۇق ھەستى بەو كەرد ئەم پەرجوۋە بى نەئىنى نىيە! قەت بوو بەرد خۆى بىتە نىو مستى شەرکەرەو؟ رەنگە ئەگەر بۇ كارىكى خىر بوايە؛ بۇ ئەو بوايە مېخىكى پى دابكوتى يان ماريكى پى بكوژى، وھا بەو ئاسانىيە بە دەستىيەو نەھاتايە. شەيتان نەمردوۋە. بەوزۇش لە ھاويشتنى بەردەكە پەشىمان بوو ھو. سووك و باريك بەردى لە جىيى خۆى دانايەو و خىرا چو بەلاى كوردۇدا. ھىمنى كەردەو. ئەملا و ئەولايى ماچ كەرد و پىي وت:

«من ھەلە بووم و پەلەم كەرد. نۆرە ئاۋى خۆتە و فەرموۋ جۆگەكە بشكىنە.»

وھلى بەوزۇق، دەستبەردارى ئەم بەردە ئەفسووناۋىيە نەبوو. لەگەل خۆيدا بردىيەو ھەلە و لە نىو تاقتىكدا دايئا. مانگان ھاتن و سالان چوون. كوردۇ و بەوزۇق بوون بە ئاشنا و سوئندىان بە سەرى يەك دەخوارد. ھامشۆى يەكيان دەكەرد. وھلى رۇژگار وھەلى ھىنايە پىش، كوردۇ دووچارى دەردىكى بى

دەرمان ھات و کەفتەکار لە جێدا کەوت. نەخۆشییەکەى درێژەى کیشا. وای لى ھات خیزان و مال و مندال بە دەستیئەو بەتاز بوون. گیان دەھاتە کونە لووتى و دەگەرپایەو. نە ئەو بوو گىيانى دەرپچیت، نە ئەو ھیش بوو ھەلبەستەو. کوردق وای لى ھاتبوو مەرگی خۆى بە ئاوات دەخواست. ھەرچى کە سوکاریشە تەواو دەستیان لى شۆردبوو. ئەوان زۆر بە دەستیئەو ماندوو بوویوون. بەوزق ناوبەناو دەچوو سەردانى. رۆژیکیان بەکەسوکاری کوردق وت:

«من دەتوانم ئیو ھەم پەرتشانحالییە و کوردقیش لەم گیانەلایە پرگەر بکەم.»

ئەوانیش وتیان: «خۆت چۆنى بە باش دەزانى و ھەا بکە.»

ئەوان لە نیازی دلى بەوزق بى ئاگا بوون. وەلى ئەو خۆى دەبزانى چى دەکات. بەوزق گەرپایەو مال. وەک دەستی ئەم موگناتیس بیت و بەردى ناو تاقەکەیش ئاسن؛ ھەر لەگەل دەستی بۆ تاقەکە درێژ کرد بەردى تاین خۆى ھاتە نىو قولى مستییەو. بەردەکە تۆزى رۆژگارى لەسەر نیشتبوو. فوویەكى لى کرد و لەگەل خۆیدا بۆ مالى کوردق برد. بەوزق ھىچى وای نەکرد چى سەرنج بیت. ئەو ھەندە ھەبوو سووکى بەردەکەى لەسەر سىنگى کوردق راکشاوى نىو جى دانا. زۆرى نەخایاند کوردق سارد بوو ھەو و گیانى سپارد. ئەو مرد، ئیو ھەم نەمرن.

### حاته می تهی

پیاویک له ئیران هه بوو (حاته می) ی ناو بوو. میوانی راگر و به خشنده بوو. هاوچه رخی (حاته می تهی) ی عه رب بوو. ئەم پیاوه زۆر له بهردلی خویش بوو وهک ئەو ناویانگ دهر بکات. له کۆر و دیوه خاندان باسی نانبدیهی و پیاوچاکیی بکری. به لام هه رچه ند دهکۆشا و به دهوری میواندا دههات و سامانی خوئی ده به خشییه وه، هیشتا هه ر ناو و داوی نه ده که یییه ناویانگی حاته می تهی.

پۆژیک سه ودا ی دیدنه ی حاته می تهی، که وته که له یه وه. ویستی به دیداری شاد بییت و له نزیکه وه نه یینی ناویانگ په یدا کردنی ئەو پیاوه بزانی. عه ره بستان خوئی بگره و هاتم. شار به شار، دئی به دئی رۆیشت تا کو گه یشته که ناری دئی که ی له مه ر حاته می تهی. له وئی پیاویکی روتته له ی دیت. باریک چیلکه وچه ویلی له گویدر ئۆیک نابوو، به نیاز بوو بگه ریته وه ئاوا یی. ماندوونه بوونی لی کرد و پرسی:

«ئهمه یه ئەو دئی یه، که حاته می تهی لی ده ئی؟»

تمه س ئەو پیاوه خوئی حاته می تهی. به لام ئەو خوئی له لا ئاشکرا نه کرد و وتی:

«به لی خوئی تهی، چ کاریکت به حاته می هه یه؟»

«ناویانگیم بیستوو و ده خوازم دیده نییه کی بکه م. بزانه ئەوه ی من لیم بیستوو راسته.»

حاته می ماله که ی په نجه نوما کرد و پئی هه لگرت. ریبواری له داوی خوئی وه جی هیشت و پئش میوان گه یشته مال و ده ست و پئوهندی تی گه یاند:

«پیاویک لهه رهنگ و لهه نیشان، به نیازی تا قیکردنه وه دپته دیدهنیم.  
ئه وهنده به تهنگیوه مه بن و بلین، به نیازی گهشتیکی ههفتهیی له مال  
درچووه.»

کاتیک میوان دهگات، به ساردیکه وه خوئکی دهکن. ته نانهت وهک میوانیکی  
رهزا سووکیش سهیری ناکهن. چهنه رۆژیک له دیوهخان دهمنیتیه وه، حاته می  
تهی خۆی لی ئاشکرا ناکات. بۆیه دهپرسیت:

«پیم خۆش بوو چاوم به حاته می تهی بکه ویت.»

دهست و پیوهند به لالوته وه دهلین: «به گهشت له مال درچووه، چهنه  
رۆژیکی پی دهچیت.»

ئیتتر حاته می ئیران به نائومی دی مائئاوایی دهکات. کاتیک له گوند  
دهردهچی، هه مدیس لووتی به لووتی هه مان پیاودا، که له هاتندا تووشی هات  
دهتهقی. پیاوهکه لئی دهپرسی:

«ماوهیهک میوانی حاته م بووی. پیم خۆشه بزانه به لای تۆوه حاته می تهی  
چۆن پیاویکه؟»

ئه ویش به بی دوودلی، دهلی:

«ههتا بللی خانه دانه. به خشنده و میواندۆسته. له خوام داوایه نمونهی  
زۆر بی. ئه وه روا له خۆراییی ناوبانگی دهنه کردووه.»

حاته می تهی، لهه وهلامه چاوه رواننه کراوه دهه په سی و دهلی:

«ئه وهندی من ئاگه دار بم زۆر له گهلت سارد بوون. ته نانهت وهک پیویست  
به خیره اتنیان لی نه کردی. ژهمیکی چهوریان دهرخوارد نه دای. ئیتتر له پای  
چی به شان و بالیدا هه لدهدی کابرا؟ دهبا لیتی نه شارمه وه منم حاته می  
تهی.»

حاته می میوانیش وتی:

«زۆر خۆش حالم به دیدارت، تق ئیستا هه موو دنیا به به خشنده و

به چاوتیترت ده زانن. ناویانگت په ریوخته ولاتان. نهوا گریمان وتم بی خزمهت  
بووم و حاتهمی تهی پیاویکی چرووک و پیسکهیه؛ کی پروام پی دهکات؟  
نهوه لآ هر به شان و بالتانا هه لبدهم چاکتره.. هیچ نه بی خه لکی گویم لی  
دهگرن و پروایشم پی دهکن.»

## سوار

وہستا خورشیدی ئەمینی خدر جۆلا خەلکی (قازانقایە) بوو. ئەو وەختی خۆی ئەم حیکایەتە ی گێراوەتەو. خۆیشی شایەتی حال بوو. . . حیکایەتەکە دەلی:

سەید ئەحمەدی خانەقا پیاویکی خانەدانی خاوەن لا و دیوہخان بوو. لە کەرکووک دادەنیشت. ئەم پیاوہ میوان لە دیوہخانی نەبراوہ. جارێکیان لەشکرێک لادەداتە دیوہخانەکە ی و ماوہیەک لەوێ دەمێنیتەوہ. ریکەوت سوارێکیان ماینەکە ی دەمریت و مەیتەر فریی دەدەنە دەرەوہ. ئیتر سوار پیادە دەبی و دۆش دادەمێنی. دەستیکی دەکەویتە ئەملا و دەستیکی دەکەویتە ئەولا، ناتوانی و لاخ بکریتەوہ. سەید ئەحمەد پی دەزانی، دەچیتە لای و پتی دەلی:

«کورم دل لە دل مەدە. لیرە بمینەرەوہ. ھەموو رۆژیک ئالیک ماینەکەت وەرگرە و کۆی بکەرەوہ، تا ئەوہندە ی لی دئ بتوانی و لاخیکی پی بکری. ئەوجا بۆ ھەر کوێیەک دەچی ئوغری خیرت بی.»

### لەم ئالوگۆرەدا تیا دە چەم

رۆژگاری زوو، جاف دەوارنشین بوون؛ خیلە و خوار و خیلە و ژوووریان دەکرد. دەچوونە کویتستانخۆری و نیشتهجی نەبوون. هەرچی گۆرانیشە خانوونشین و نیشتهجی بوون. بەلام بە دەست زۆرداری دەولەتی عوسمانی و جاف و تالان و برۆی هەمە و ەندەو و تەواو حالیان شریبوو. هەریهکیک لەم سی لایه هەلەسا و چەپۆکیکی پێدا دەمالین.

لەو دەمەدا پیاویکی جاف کورپکی نەخۆش دەکەوێت. هەرچی دەواو دەرمان هەیه بە قورگیدا دەکەن. چەندین پیر و شەخسی دەگێرن و دوعا و نوشتەیی بۆ دەکەن؛ وەلی بی سوود دەبی و چاک نابیتەو. دوا جار کابرای جاف دەستی لی دەشوات. روو دەکاتە ئاسمان و ئەم نزایه دەکات:

«خوایه ئەم کورپەم بکە بە گۆران، هەر بە مەرچی چاکی بکەیتەو.»

دایکی کورپە ئەم نزایه پی قووت ناچی و دەلی:

«سا خوایه گیان، بیکوژە و مەیکە بە گۆران.»

هەرچۆنیک بیت نزای باوک گیرادەبیت و کورپەکە لە مردن رزگاری دەبیت. کاتیک منداڵەکە گوری تی دیتەو و لە نەخۆشییهکە هەلەسیتەو، بە باوکی دەلی:

«باو هۆ باو، بەچکە گۆرانیکم بۆ بگره؟»

«بەچکە گۆرانت بۆ چیه کورپم؟»

«قونە قونە پی دەکەم.»



«قسەى خاس بکە کوپم. من تۆم کردووه به گۆران ئەمجا خوا چاکى  
کردوویتەوه؛ کەچی ئیستا گەرەکتە تەلفیسی به بەچکە گۆران بکەى؟»  
کۆرەیش زۆرى پى ناخۆش دەبیت، کە بووه به گۆران، دەلى:  
«توخوا باوکە گیان، با نەخۆش بکەومەوه و بمرم ھەر به مەرجیک نەبم به  
گۆران.. لەم ئالوگۆرەدا تیا دەچم.»

### درؤی ریوی

جاریکیان ریوییهک به دوی ملومووشدا دهگه ریت، کاتیک لهپر ته له یه کی پندا دهته قیت و لاقی پیوه ده بی. ریوی به ته له که وه په یمان ددهات: «شهرت بیت به شهرتی خوا، نه گهر نه مجاره رزگارم بیت، کراس بق هوت هه تیوان بکه م.» هه رچونیک بی ریوی رزگاری ده بیت. نه و جا بیریک له وه په یمانه ی که دابووی ده کاته وه و ده لی: «جا چون کراسی هوت هه تیوان به من ده کریت؟ خو من چولا نیم هه تا جاوی بق ناماده بکه م. به رگدرویش نیم تا کو بوی بدورم.»

دوی ماوه یه ک لاقی چاک ده بیت هه وه و وهک جار ان ده ست به گه ران و ملومووش ده کاته وه. دوویاره ریوی به ته له وه ده بیت هه وه. دیسان به دم باقه باقی و نازاری دهستییه وه په یمان ددهات: «خوایه، ته غاریک گه نمم خیر بیت، هه به و مهرجه ی نه مجاره رزگارم بی.»

به هه ر حالیک بووه، دوی هه ول و ته قه لایه کی زور نه مجاره یشیان خووی رزگار ده کات. به لام ریوی په یمانه کانی خووی له بیر ده چیت هه وه و دیسان به دوی ژیاندا ده ست به گه ران ده کاته وه. نه خیر دیسانه که زرم، ناخافل ته له ی پندا دهته قیت. نه مجاره یان به دم نازار و باقه باقه وه بیر له وه هه موو خیر و خیر اتانه ده کاته وه، که بریاری له سه ر دابوون و جیه جیه نه کردبوون. نه مجا ده لی:

«خوایه گیان خو قه رزار قه رزاری نه کوشتووه. هه نه مجاره یان فریامکه وه، په یمان ددهم هه موو قه رزه کانت بق ببژیرم.»

به لام نه م که ره ته بیان خاوه نی ته له که له باقه باقی ناگه دار ده بیت، ده گاته سه ری و بواری نادات.

### نەخۇشییەکی سەیر

سەردەمی زوو، کاتیک عیلى جاف لە کویتستانخۆرى دەگەرانهوه؛ باو و ابوو ژنهکانیان ماست و دۆینهیان دەبرده ناو دێهاتهکانی گۆران، بە خوێ و ساوهر و برنج دەیانگۆرپییهوه. سالتیک چەند ژنه جافیک بەم مەبەستە رێیان دەکەوتتە (دێرەشە). یەکتیکیان لادەداتە مالتیک هەتا ماستیان پێ بگۆرپیتەوه. بەرێککەوت، لەو دەمەدا، کەبیانۆی مالت بۆ شۆردنی جلوپەرگی پیاوئەکی چوووه بۆ سەر چەم. پیاوئەکیشی چونکە تەنیا ئەو دەستە جلکەى هەبووه، بەرووتوقووتی لە مالت جی ماوه.

پیاوئە گوندنشینەکە، ژنهجاف بانگ دەکاتە ژوورێ و وهه‌ای تێ دەگەیه‌نێ، گوايه ئەو نەخۆشە و ناتوانی لە جیگە راستەوه بێت. پێی دەلێ:

«ماستەکەت رۆیکەرە دەفریکەوه، ئا ئەوه‌یش خوییه، جامەکەتی لێ پر بکە؟»  
ژنه جافیش، ماستەکەى رۆ دەکات. وه‌لێ ژنه خوییه‌کی زۆر دەکاتە کۆلەکەیهوه. هەرچی خاوەن مالتیشە چاوی لێیه و خۆی پێ راناگیرێ. بەرووتوقووتی لە بن لێفە بۆی دەردەپەرێ، تاکو ئەوه‌ی بە زیاده بردوویەتی لێی بسەنیتەوه. کاتیک ژنه‌کەیش خاوەن مالتی دەبینێ رووتوقووت و درێژ، بە ئاسماندا چوو، دەحەپەسى. هەر ئەوه‌ندەى پێ دەکرێ دەریه‌رپتە کۆلان. لەوێ دەستەخوشکەکانی لە خۆی کۆ دەکاتەوه. لەو دەمەدا ژنانی ئاوايش بە سەریاندا دادەبارن، تاکو بزائن چی رووی داوه. ژنه‌کەیش پێیان دەلێ:

«پیاویکی نەخۆش لەو مالتەدابوو.»

ئەوانیش دەلێن:

«با بچين بزانبين چ خيڙيتي؟»  
ژنه جاف، پيشيان لي دهگري و دهلي:  
«ژنگهله خه له تابن بچن. نه خوشييه كهه ي فره بيفه ره. خوي خراپ تووش  
بووه. دهرسيم نيوش بچنه ژووري و ليوه ي تووش بن.»

### کهر و ږمووزن

جووله که یه کی قهراخی، به گوږیژیکه وه، بۆ چه رچیتی روو له دیتی (جافه ران) دهکات. ئه و ږژه به قهدهر حال ورده و آله دفرۆشیت. به و نیازهی بۆ به یانی به ره و (سهنگاو) به ږی بکه وئ، شه و له وئ دهمینیته وه.

بۆ سبه ی دهکه ویته ږی. دیاره ږیگه یش دهر به ند جافه رانه و هه تا بلتی به ترس و له رزه، چونکه هه موو کات چه ته و ږیگری پتوهیه. دوو دزیش، هه ر شه وئ به م سه فهره ی خواجه ده زانن و سالدانه سالدانه له پیش ئه ودا دهگنه دهر به ند و له وئ بۆسه ی بۆ دهنینه وه.

خواجه یش هه رکه دهگاته نیو دهر به ندهکه، ترسی لی دهنیشیت و حۆل ده بیت. پش گوږیژیکه ی دهکه ویت و به دهسته ږه شمه که ی رای دهکیشی. ئه وانیش سووکوباریک، یه کیکیان ږه شمه ی گوږیژیکه داده مالتت. گوږیژیکه ده داته دهست هاو ږیکه ی و ږه شمه که یش دهکاته سه ری خۆی و به دوی خواجه دا ده روات. خواجه یش هینده ده ترسیت چ قووره ته بوږی لابکاته وه.

دهگنه پله یه کی رکه. لږه دا کابرای دز هه ردووپی له زه وی قایم دهکات. خواجه هه ر رای دهکیشیت و دزه یش زیاتر پی داده گری. ئه نجام خواجه ته و او ماندوو ده بی و ناچار ده بیت لابکاته وه. کاتیک خواجه، به ده م ترس و له رزه وه، ئاو ږ له گوږیژیکه ی ده داته وه، زه لامیکی ږه شمه کراو ده بین و که ره که یشی دیار نه ماوه. ئیتر هه ر له ویدا بیه هۆش دهکه ویت. کاتیک به ئاگا دیته وه، پی لی دهکات به پشتا و ږی و ږی به ره و شارهدیتی قه رداخ دهگه ږیته وه. له وئ ژن و منداله کانی هه و آلی گوږیژیکه ی لی ده پرسن. ئه ویش ده لی: «گوږیژی چی؟ بوو به ږمووزن و له گه لم نه هاته وه.. نه موږا ته ماشایشی بکه م.»

### نان بیړن

نورپهحماني ئەحمەد خەسرەو، زەنگنە بوو. لە (ژالە)ی مەملەحە دادەنیشت. خاوەنی لا و دیوہخان بوو. لە ترسی زۆلم و زۆری عوسمانی ھەلدیت و لە تەک چەند پیاویکی خۆیدا لە دێیەکی کوردستانی رۆژھەلات دەگیرسیتەوہ. لەوئ دەبنە میوانی پیاویکی پیاوانە و نانبدە.

نورپهحمان لە کاتی نان خواردندا سەرنج دەدات، لەسەر خوانەکە نان کەم ماوہ و نانخۆریش زۆرن. لەپەر ھاوار دەکات:

«ئادەیی کورپگەل، نان بیړن.»

پیاویکی خۆی پێی دەلێ:

«چیت کرد ئاغا؟ چیت وت ئاغا؟ مەگەر نازانی ھای لە کوئی؟»

نورپهحمان کاتیک بییری لێ دەکاتەوہ بەخۆیدا دەشکیتەوہ و ھەست بەرووزەردی دەکات. خاوەن مائیش سەرنج دەدات وا میوانەکە لە شەرماندا تیکچووہ. پاش نانخواردن بانگی دەکاتە لای خۆی و پێی دەلێ:

«بۆم دەرکەوت جەنابتان لەمن پیاوترن، چونکە لەمن زیاتر بە تەنگ

میوانەوہن.»

### ئەو رۇژەي ماسى دەبارى

پياويك ھەبوو، ھەر جاريك لە بەرچاوى ژنەكەي بچوايەتە سەر بەرمال، دواى نوپژکردن لە خوا دەپاراپەو، دەبوت: «خوایە لە مەكرى ژنان بمپاريزى.»  
جاريكيان ژنەكەي لە دللى خويدا وتى: «داخۆ ئەم پياوى من چ مەكريكى لە ژن ديبى، وا ھەموو رۇژيک ئەم نزاىە پاتە دەكاتەو. شەرت بى مەكرى ژنانى نیشان بدەم.»

رۇژيک ژنە چوو بۆ بازار، پى سەبەتەيەكى گەورە، ماسىي كرى. سەبەتە ماسىي ھيتايەو مال. لەو ھەلەدا مێردەكەي نوستبوو. ژنە ماسىيەكانى لە ھەوشە و سەربان بلاو كردهو. ئەمجا ھاتە خوارەو بۆ سەر جيگەكەي و بە درۆ خەوى لە خۆي خست. دواى تاويك ژنە راپەرى. سەلاواتيكي دا و وتى: «خيري خۆمان بيت و شەرى نەياران.»

مێردەكەي لە خەو رابوو، پرسى: «ئەو ھە چى قەوماو ھە ئافرەت؟»  
ژنەكەي وتى: «خەونم بينى، پەنا بەخوا بەرپاست دەگەرى.»  
مێردەكە وتى: «دە بيگيرەرەو، خۆ تۆ منت شيت كرد.»  
ژنەكە وتى: «لەو خەونەدا ھيئەدە ماسى بارىبوو، سەربان و بنبانى پى كرىبوو.»

مێردەكەي وتى: «نەبوو ھە و نابى، ماسى چۆن دەبارى؟»  
ژنە وتى: «دەبا بچين، سەرنجىك بدەين؟»  
كاتيک چوونە ھەوشەو، ژنە ديسان سەلاواتيكي لى دا و وتى: «ئەو ھەتا

خه ونه کهم راست دهرچوو.»

کاتیک میرده کهی به چاوی خوی ماسییهکانی بینی، باوه ری هیئا. به هردوو لایان سه به تیه که ماسییان کۆ کرده وه. ئه مجا پیاوه که وتی: «ئه مهنده زۆره، به ئیمه تهواو نابئی.»

ژنه کهی وتی: «نا نا.. ته گبیرم لی کردووه. ئیواره وهک دهنوکی کهو سووریان ده که مه وه. دواي نوپژ مه هیله ئه هلی جه ماعت کهسیان برۆنه وه مال. بانگیان بکه با میوانی ئیمه بن.»

پیاوه که ئه ری دا. بۆ نوپژی ئیواره چوو بۆ مزگهوت. دواي ئه وهی سلای نوپژیان دایه وه، پیاوه که حیکایه تی ماسی بارینه کهی بۆ گپرانه وه، ئه مجا وتی: «نابئی به هیچ لایه کدا بچن. خوا ماسییه کی زۆری داوه. دایکی منداله کان وهک دهنوکی کهو سووری کردوونه ته وه.»

ئیتتر هه موو لایه که شوینی کهوتن. تاویک دانیشتن ماسی نه بوو. دوو تاو چاوه روانییان کرد هه م ماسی نه بوو. وه رس بوون وتیان: «ئهری کابرا تۆ ئیمه ت بۆچی هیئا؟»

ئه ویش به بروابه خۆبوونه وه بانگی کرده ژنه کهی: «کوا ماسییه باریوهکان.. درهنگه بیانیه ئه ئافرهت، برسیمانه.»

ئافرهت به بیستنی قسهکانی میرده کهی دهستی به فیزاح و لهخۆدان کرد: «ئهی دهستم بشکی، وهی چاوم کویر بی! هه بی و نه بی دهستیان لی وه شان دووه! پیاوه کهم تیکچووه! خه لکینه ئیوه بیستووتانه رۆژی له رۆژان ماسی بارییی؟»

هه موو وتیان: «نه بووه و نابئی. به درپژایی میژوو کاری وهها رووی نه داوه.»

پیاوه که تووره بوو، دهنگی لی هه لبری: «ئه دی پیکه وه ماسییه کانمان کۆ نه کرده وه، ئافرهت؟»

پیاوه هه لسایه وه تا په لاماری ژنه کهی دا، ژنهیش رووی کرده میوانهکان و



پاراپه وه: «بيكهن به خاترى خوا بيگرن. ميژده كه م شيت بووه! كه سيك نه گهر  
تيك نه چوويت چلون قسه ي وها بي جي دهكات؟»

ميوان به يهك دنگ وتيان: «ئوبال به گهر دلمان تو راست ده لتي!  
نه بيستراوه ماسي بارئي! جا ئيستا چي لي بكهين؟»

ژنه به دم گريانه وه وتي: «خراب لي قه وماوه. له وانه يه دست بوه شيني.  
تكايه به و كوله كه يه وه بيبه ستنه وه.»

ميوانه كان پياوه يان به كوله كه كه وه شه تهك دا. پياوه خيسته ي له ژنه كه ي  
ده كرد و وهك گه لاي داران جنبي ده دا. جاروباريش ده يگوت: «ئهدى نه وه  
نه بوو باريبوو؟ ئهدى پيكه وه كومان نه كرده وه؟»

ژنه يش ده يگوت: «ئهى هاوار به مالم. چهند خراب تيكچووه.»

قهوم و قيله ي ژنه و هي پياوه كو بوونه وه. ئافره ت له نوكه وه حال و  
مه سه له كه ي بو گيرانه وه. ئه وانيش به يهك دنگ وتيان: «گوماني تيدا نيه  
تيكچووه.»

چوون به دواي پيريكي دم و نه فسه ساكدا و حيكايه ته كه يان بو گيرايه وه.  
پير وتي: «بيگومان نه وانگه ل دستيان لي وه شان دووه.»

چوون به شوين شيختيكي پرچندا. رووداوه كيان بو ئه ويش گيرايه وه. شيخ  
فه رموي: «به زه بري شوولك نه بي ناوي جنوكه كان نالي.»

شيخ به گوچان تتي كهوت و کوتاي. داد و هاواري ده گه يشته نه وپه ري دي.  
بيريشي له ريگه چاره يهك ده كرده وه. بانگي كرده ژنه كه ي و لي پاراپه وه:  
«ئافره ت فريام كه وه. من كردم تو نه يكه ي. رزگارم بكه نوكه رتم.»

ژنه كه ي وتي: «به رله وه ي رزگارم بكه دوو مهرجم هن.»

پياوه كه وتي: «ئاشكرايان بكه، هه تا به سه ر چاوان جيبه جتيان بكه.»

ژنه وتي: «يه كه م، مه لي خوايه له مه كرى ژنان بمپاري زي! .. دووه م، نه لتي  
ماسي باريوه.»

### شەھودز و پۇژدز

ھەببو نەببو، سەردەمى زوو... (خاتوون) ناوتىك ھەببو، ئنى كابرايەك بوو كار و پيشەى دزى بوو. بەلام ئەم پياوھ ھەردەم بەشەو دزى دەکرد. بە پۇژيش لە مال دەرئەدەچوو. ماوھىەكى زۆر پىكەوھ ژيان. ئنەكە دەبوايە شەو بە تەنيا بىمايەتەوھ، بۆيە شەوانە بىتاقەت دەبوو. شەيتان چووھ بن كلىشەيەوھ، لە پەناوھ كابرايەكى دۆزىيەوھ. ئەمىيان بە پۇژ دزى دەکرد. بۆيە ھەموو كات شەوانە لە مال بوو. ماوھىەكى دوور و درىژيان بەم شىوھىە گوزەراندا. خاتوون ئنى دوو مىردان بوو، بى ئەوھى پۇژىك لە پۇژان مىردەكان لە يەكتەرى ئاشكرا بىن.

\*

پۇژىكىيان بە رىككەوت، ھەردوو لايان بۆ رايىكردنى كاروبارى خۆيان لە لاي دەولەت، رىيان كەوتە شار. خاتوون مريشكىكى بۆ سووركردنەوھ و لە نىوھراستدا بۆى كردن بەدوو كەرتەوھ. لە پيشدا لەتەكىيانى بۆ شەودز پىچايەوھ و بەرپىي كرد. دواى ماوھىەك پۇژدزىشى بەھەمان شىوھ بەرپىي كرد. لە شار، دواى ئەوھى كاربان تەواو بوو؛ بەرپىككەوت، ھەردوو كيان لاياندايە بىن سىبەرىك و تويشەبەرەيان والا كەردەوھ. فەرموويان لە يەكتەرى كرد. كاتىك بە جوانى سەرنجى تويشەووى يەكتەرىيان دا، بۆيان دەرکەوت ئەو دوو لەتە مريشكە لە سەرەتادا يەك مريشك بووھ.

شەودز پرسى:

«نانەكان ھى مالىكن. پىخۆرەكەشمان مريشكىكە و كراوھ بەدوو كەرتەوھ.

وا نییه برادره؟»

رۆژدز به توورهبیییه وه وه لامی دایه وه:

«من خاتوونی ژنم تویشهبه ره ی بۆ پێچاومه ته وه، خۆم به دیاره وه بووم.»

شه ودرز هه لسا یه سه رپیی و به سه رسورمانه وه وتی:

«ده سا خیزانه که ی منیش هه ر خاتوونی ناوه! هه ردوو تویشهبه ره که یشم له

مالی خۆماندا بینیه.»

دوای ئەوهی خۆیان له یه ک ئاشکرا کرد، بۆیان ده رکه وت خاتوون کلاوی له سه ر ناون. وه لی هیه چ کامیشیان ئاماده نه بوو ده ست له (خاته) هه لگرتی. ئەمجا شه ودرز وتی:

«با بچین سه رو دزی بکه ین. دزی کاممان ئازایه تی و چاوقایمی تیدا بوو،

با خاته موباره ک به و بیت.»

رۆژدز وتی: «هه زار جاریش! ئیستا رۆژه و نۆره گورزی منه.»

رۆژدز پێشکه وت. هه ر له و نزیکانه، ده رۆزه که ری ک کۆمه لیک پاره ی ورده ی له پیش بوو. خافلاندى و چه رده یه کی لی دزی. ئەمجا رووه و ده ره وه ی شار ملی نا. مێگه لیکى به دی کرد. له و شوینه دا، که شوانه که ده که وته نه دیوی ملی مه ریکی گرت و له رانه که ی دابری. شه ودرزیش دوور و نزیک به دوایه وه بوو چاودیری ده کرد. تاریک داها ت. شه ودرز گوتی: «ئهمجا نۆره گورزی منه برادره. شوینم که وه، هه تا مالی پاشا ده چین.»

شه ودرز به هیمنی و سانایی، به بی ئەوه ی پاسه وانانی کۆشک به ئاگا بینیی، ملی قه لیکى گرت و سه ری بری. ئەمجا به رۆژدزی گوت: «برۆ بیبه ئاشپه زخانه که یان، سووری بکه ره وه.»

رۆژدز به له رزه له رز که وته پاککردن و چاککردنی قه له که. شه ودرزیش خۆی که یانده دیوه خانی پاشا. سه رنجی دا وا پاشا خه وه نوچکێ یه تی. حیکایه تخوانه که ی پشتی به ده رگه وه داوه، مێچه مێچ بنیشت ده جووی و

لهسه رخۆ حيكايه تي بۆ دهگيرپتهوه. پاشايش بهدهم خهوه نوچكيوه جاروبار  
سهري بۆ دهله قينيت و دهلي: «بهلي.. ئا.. ئم..»

حيكايه تخوانيش له وهدايه خهوي لي بكه ويت. سهروه ختيك بهدياريانهوه  
راوهستا، بهلام بواي نهبوو وهژوركهوي. لهو دهمه دا بيريكي بۆ هات و  
حيكايه تخواني خهواند. شهودز خۆي چوهه جيي حيكايه تخوان و دهستي به  
گيرانهوهي چيرۆكي نيوان خۆي و رۆژدز كرد. تا گهيشته ئهوشوينههي  
«بهدوايهوه بووم، يهك دوو درههههه له سهوالكهريك دزي و پاشان دواي  
شوانيك كهوت، مهريكي له ميگه له كهه گلدايهوه. جا بۆ خوا بلي جهنابي  
پاشا، ئههه ئازايهتي پي دهلين؟»

پاشا به چاوي خهوا لوهوه وهلامي دايهوه:

«ئهي عههري رۆژدز نه ميئي ئهري وهلا! ئازايهتي كهه وهها دهبي؟ راست  
نه بيتهوه، ئهوه چوهه قولي دوو ههژاري بريوه!»

شهودز دهستي پي كردهوه: «پاشام پايه داربي؛ نۆزه هاته سهه شهودز.  
كاتيك تاريك داهات، رۆژدزي خسته دواي خۆي. سهه ديواي كووشي پاشا  
كهوت و رۆژدزي بهدواي خويدا سهرخست. قهليكي خرتي سهه بري و  
دايه دهستي بييات له ئاشپه زخانهي شاهانه دا، سووري بكاتهوه. بهلام ئهوه له  
ترسانا وهك شوپه بهي دهله رزي. چۆقه چۆقي دداني دههات.» ليره دا پاشا  
حيكايه ته كهه پي بري، وتي: «ئهي له شي داوه شي، چ پياويكه.»

پاشا جاروبار سهري بۆ دهله قاندهه.. شهودز دهستي پي كردهوه:

«ئهمجا شهودز رووي كرده ژووري تايبه تيب پاشا. سهه رنجي دا، وا  
حيكايه تخوانه كهه مچه مچ بنيشت دهجوي و حيكايه ت بۆ پاشا دهگيرپتهوه  
و له وهدايه خهوي لي بكهوي. پاشايش سهري بۆ دهله قينيت.. هيناي تالنيك  
دهزووي خسته نيو دههه حيكايه تخوانهوه. تاله دهزوو له گهل بنيشته كهه دا  
تيكه لاهو بوو. سووك و باريك راي كيشا و بنيشتي له دم دههينا. زوري  
نهبرد حيكايه تخوان خهوي لي كهوت و له كهوت سالان راست بووهوه. ئهمجا

شەودز خۆی كەوتە حىكايەت گىپرانەوہ بۆ جەنابى پاشا .. شەودز نىيازى  
وابوو، ھەرچى زىر و زەمبەرىكى بەردەست دەكەوئت، لەگەل خۆيدا بىبات و  
بروات. جا ئىستا خۆتان پاشان .. قسەيەكى خىریش بۆ دز بکەن. كاميان  
ئازاتر و چا و قايمترە، شەودز يان رۆژدز؟ ئىيوہ خاتوون بەكاميان دەدەن؟»  
پاشا وتى:

«ئەى لەشى رۆژدز داوہ شىت ئەرى وەللا! كور ھەبى شەودزە. دەسا من  
دادوہ بىم، لىي ناوہستم، خاتوون دەدەم بە شەودز.»

شەودز ھەرچى زىر و زەمبەرى بەردەست كەوت. پىچاپەوہ و چوو بۆلاى  
رۆژدز. ئەو تازەكى لە سوور كرنەوہى قەلەكە بووبووہوہ .. پىكەوہ شىويان كرد  
و لە مالى پاشا دەرچوون.

بۆ سبەى، مالى پاشا بەخۆيان زانى، كە دزىيان لى كراوہ. پاشا بىرى  
خۆى كۆكردوہ. حىكايەتخوانى بانگ كرد، بەلام ئەو حىكايەتى شەودز و  
رۆژدزى نەدەزانى. بۆيە پاشا پىي زانى، ئەوہى حىكايەتەكەى بۆ گىپراوہتەوہ،  
ھەر ئەويش بووہ، كە دزى لى كردوہ. ھەر خۆيشى شەودز بووہ. لەولايشەوہ  
خاتوون بووہوہ بەژنى شەودز. منىش ھاتمەوہ ھىچيان نەدامى.

### ئەژدىھا

ھەببۇ نەبۇو جىووتىيارىك بوو، ژنىكى ھەببۇ ناوى فاتە بوو. فاتە رۆژى رووناكى لى كىرېبوو بە شەۋەزەنگ. نان و ئاوى لى كىرېبوو زەھرى مار. رۆژىك پىي وت:

«ژنەكە تۆ لە مال نايەيتە دەر، بۆيە ھەموو كات رەنگزەرد و بىتاقەتى. وەرە سەرىكى خەرمانەكەمان بەدە. تاوتىك لە بن كەپرەكەدا دابنىشە و سەيرى جوانى ئەو باخانەى بەرامبەر بکە؛ جا ئەوسا نەك بە دلىك، بەسەد دل ھەيرانى دەبى.»

فاتە لى توورە بوو، گوتى: «دەتەوئى بىم گولەۋەچنىت بۆ بکەم؟»

«نا نا.. دەمەوئى خۆشى بە دلت بگات.»

جىووتىيار لە سىبەرى كەپرەكەى خۆيدا جىي بۆ راخست. كەمىك لە فاتە دوور كەوتەۋە. لە خوار خەرمانەكەۋە بىرىك ھەبوو. جىووتىيار سەرى بۆ ناو بىرەكە شۆر كىردەۋە. حىلكە حىلكى پىكەنىنى دەگەيشتە فاتە. لەۋلاۋە فاتە ھەلىدايە:

«خوا بەزىادى نەكات، ئەۋە بە چى پى دەكەنى؟»

«ژنەكە من بەم رۆژگارە، ئاۋا بىتاقەتى خۆم دەردەكەم.»

«بۆچى لەۋ بىرەدا چى ھەيە؟»

«شايى و ئاھەنگى لىيە. دەھۆل و زورناى تىدايە. وەرە سەير بکە و بەچاۋى

خۆت بىيىنە.»

فاتمه خان، سه‌ری به‌سه‌ر بیره‌که‌دا شوپ کرده‌وه و جووتیار پالکی پیوه‌نا. شلپه‌ی هات، که‌وته نیو بیره‌که‌وه. له خویشی ئه‌وه‌ی فاته‌ی له کۆل بووه‌وه، ده‌ستی به‌ گۆرانی و هه‌له‌په‌رین کرد. ئه‌مجا به‌ته‌نیا گه‌رایه‌وه مال. له ماله‌وه منداله‌کان داوای دایکیان ده‌کرد و ده‌کرووزانه‌وه. به‌ده‌ست زاقوزریقی منداله‌وه شه‌وگار کردی و ئه‌م کردی. جووتیار له دلی خویدا وتی: «چارم هه‌ر ئه‌وه‌یه سبه‌ینی بچم فاته له بیره‌که ده‌ربینمه‌وه، له‌وانه‌یه مابۆ.» بۆ سبه‌ی دۆلکه و گوریسی له‌گه‌ل خویدا برد. دایه‌پشته خواره‌وه، بۆ نیو بیره‌که و بانگی کرد:

«فاتمه‌خان، وه‌ره نیو ئه‌م دۆلکه‌یه‌وه با هه‌لتکیشم.»

وه‌ختی به‌ نقوچر دۆلکه‌ی هه‌لتکیشا، سه‌یری کرد له‌بری فاته ئه‌ژدیه‌ای تیدایه.. له‌وه‌دابوو به‌ری بداته‌وه و ئه‌ژدیه‌ا هاواری لی هه‌لسا:

«ئاممان و داد له ده‌ست فاتمه‌خان! زیندانه‌که‌ی لی تال کردووم و له‌گه‌لیدا ده‌رنابه‌م. هه‌رچی ده‌خوازی بۆتی ده‌که‌م، هه‌ر به‌مه‌رجیک نه‌مخه‌یته‌وه نیو بیره‌که.»

جووتیار ئه‌ژدیه‌ای هه‌لتکیشایه سه‌رزه‌وی. ئه‌مجا ئه‌ژدیه‌ا وتی:

«له چاکه‌ی ئه‌وه‌دا له ده‌ست فاته‌ی رزگارت کردم، له تۆ فرمان و له من رایه‌پاندن! ژنت ناوی بۆتی به‌ینم؟»

«بۆچی نامه‌وی.»

«کچی پاشات ناوی؟»

«من و کچی پاشا! به‌ بابه‌وه له ده‌ورت ده‌گه‌ریم. جا چۆنم بۆ دینی؟»

«ئێستا ده‌چم له گه‌ردنی ده‌تالیم. نه‌ پیوه‌ی ده‌دم نه‌لییشی ده‌بمه‌وه.. پاشایش ناچار ده‌بیت جار بدات: (هه‌ر که‌سه‌یک رزگاری بکات، له‌گه‌ل سامانیکی زۆردا شازاده‌ خانمی کچی پیشکیش ده‌که‌م) یه‌کسه‌ر تۆ به‌ده‌نگ بانگه‌وازه‌که‌ی پاشاوه بچۆ. لیم وه‌ژوور که‌وه و تیم بخوره. منیش قه‌ف قه‌ف

له گهردنی دهمه‌وه و دهرږم. نه‌وه له هم دهمییه زاوای پاشا و هم دهمه‌ندیش دهبیت، به‌لام هر نه‌مجاره‌یه ها! نه‌خه‌له‌تابی جاریکی تر سره به‌لای منه‌وه بنییت و تکام لی بکه‌یت. وهات پیوه دهم تووکی سهرت با بییات. من ته‌نیا جاریک به‌قسه‌ت ده‌که‌م.»

جووتیار وتی: «تو نه‌م کاره‌م بۆ بکه، ئیتر من بی‌تو جاریکی تر بۆ تکا نایه‌مه‌وه لات.»

وهک به‌لینی دابوو، نه‌ژدیها له گهردنی شانزاده‌خانم ئالا. قسه‌ی نه‌وه دهرچوو. پاشا، به‌ده‌هوله‌وه جارچی ناره‌ گوره‌پانی گوره‌ی شار و جار درا. جووتیار ده‌سته‌جی به‌ده‌نگ جارکه‌وه چوو، وتی:

«له‌سهر ژیانی خوم گره‌و بیت، من شانزاده‌خانم رزگار ده‌که‌م.»

جووتیار چوو ژووری شانزاده‌خان و به‌توره‌یییه‌وه له نه‌ژدیهای خوری. نه‌ویش قه‌ف قه‌ف له‌گهردنی بووه‌وه و لییدا ریوی. جووتیار هم بوو به‌خاوه‌نی سامان و هم به‌زاوای پاشا. وه‌لی دوا‌ی ماوه‌یه‌ک نه‌ژدیها له گهردنی کیژی سه‌رۆک وه‌زیرانه‌وه ئالا. نه‌ویش ناچار هاواری بۆ پاشا برد:

«به‌شکو داوا له زاوا به‌ریزه‌که‌تان بکه‌ن، تا‌کو به‌هانای که‌که‌مه‌وه بیت. هر به‌مه‌رجیک رزگاری بکات په‌یمان بی منیش کیزه‌که‌ی خومی بده‌می.»

پاشا ناریدییه‌ دووی زاوای خو‌ی و رووی لینا. زاوا هرچه‌ند لیکی دایه‌وه، نه‌یده‌توانی له قسه‌ی پاشا دهریجیت. قیروسیای لی کرد و به‌هانای کچی سه‌رۆکوه‌زیرانه‌وه چوو، هر که نه‌ژدیها چاوی پیی که‌وت، زانی بۆ تکا هاتوه. توندبوو، وتی:

«ئیمه‌ چ مه‌رجیکمان له نیواندا هه‌بوو کابرا؟ راوه‌سته‌ بوم، هر ئیستا وه‌هات پیوه دهم تووکی سهرت با بییات.»

جووتیار وتی: «به‌لام من بۆ تکا نه‌هاتومه‌ لات.»

نه‌ژدیها پرسی: «نه‌دی گوايه به‌خیری بۆچی هاتوی؟»



جووتيار وتى: «هاتووم پٽ راڳه ڀينم، كه فاته له بيره كه دهرهاتووه و  
به ږټويه، بهرهو ٽيره دى.»  
ټه ڙديها ههركه ټهم ههواله ښي، بټي قريه وږه، له گهر دنى كچي سهروك  
وهزيان بووهوه و بټي دهرچوو.

### ماسییه رهنگاورهنگهکه

کابرایهکی ماسیگر دهبی، ئیوارهیهکیان لهگه‌ل ئەندامانی خیزانهکهی پتکهوه دادەنیشن. ماسیگر رووی دەمی دهکاته کورپه گه‌وره‌کهی و ده‌لی: «رۆله ئەحمەد، دواى مەرگی من، چلۆن ئەم مندا‌لانه به‌خێو ده‌که‌یت؟ خو تۆ نه‌ده‌بیت به‌ توجاریاشی و نه‌ده‌بییه‌ وه‌زیر. هەر دیتته‌وه‌ سه‌ر پیشه‌که‌ی باوکت، که‌ راوه‌ ماسییه‌.. یۆچی له‌گه‌لمدا نایه‌ی، تاکو بزانی من چۆن ماسی ده‌گرم و چلۆن ئەم مندا‌لانه به‌خێو ده‌که‌م.»

بۆ سبه‌ی، ئەحمەد له‌گه‌ل بابیدا چووه‌ راوه‌ماسی. هه‌تا نیوه‌رۆ تۆری خسته‌ ده‌ریاوه‌ و چاوه‌روان بوو. وه‌لی تۆر به‌ به‌تال و حه‌تالی ده‌هاته‌ ده‌روه. له‌ نیوه‌رۆ به‌دواوه‌، ته‌ماشای کرد ته‌نیا ماسییه‌کی راو کردووه‌. وه‌لی ماسی به‌هه‌موو ره‌نگیک خۆی ده‌نوینتی.. باوک به‌ کوره‌که‌ی خۆی وت:

«ئەحمەد رۆله، چالێکی بۆ هه‌لبکه‌نه. هه‌ندیک ئاوی تی بکه‌ و بیخه‌ ناوی. ئەم ماسییه‌ ته‌گه‌ر به‌زیندوویی بیبه‌ینه‌ بازار، هه‌ندێ ماله‌ ده‌وله‌مه‌ند هه‌ن ده‌یکرن و بۆ جوانی رای ده‌گرن و ده‌بخه‌نه‌ ناو حه‌وزه‌وه.»

ئەحمەد به‌ فه‌رمایشتی باوکی کرد. وه‌لی دیکه‌تی دا، ماسییه‌که‌ حه‌جمینی لی براوه‌ و زۆری په‌له‌یه‌ بگه‌رپته‌وه‌ نیو ده‌ریا. ئەمیش به‌زه‌یی پیدایه‌ هاته‌وه‌. به‌دزیی باوکییه‌وه‌ ماسییه‌که‌ی ئازاد کرد. باوک ئاوری دایه‌وه‌، ته‌ماشای کرد ماسییه‌که‌ نه‌ماوه‌. تووره‌ بوو.. ئەحمەد وتی: «به‌زه‌ییم پیدایه‌ هاته‌وه‌، بۆیه‌ ئازادم کرد.»

باوک به‌ تووره‌یییه‌وه‌ وتی: «تۆ بۆ کار و فرمان ناشیتی، شه‌وه‌ له‌ مالما رۆژ

ناکەیتەو... بۆ کوێ دەچی بچۆ.»

ماسیگر جگەرگۆشەیی خۆی دەرکرد. ئەحمەدیش رووی لە چۆڵ و بیابان کرد... دوور رۆیی... لە رێگە کوێی لێ بوو وا لە دواوە بانگی دەکەن: «ئەحمەد هۆ ئەحمەد... کوێی کابرای ماسیگر هۆ.»

ئەمیش بە حەپەساوییهو وەستا هەتا گەیشت و سلاوی سەندەو... کابرا وتی: «کاکە ئەحمەد تاوێک لێره دابنیشە با چوار قسان پێکەو بەکەین، تۆ کوێی کابرای ماسیگر نیت؟ باوکت دەری نەکردووی؟»

«بەری وەللا... هەوم و چۆنت وت وەهام لێ قەوماو.»

«دە منیش هەر وەک تۆم لێ قەوماو، منیش دەرکراو و تێهەلداوم.»

«تۆ چ تاوانتکت کردووه؟»

«من ناوم مەحمووده. باوکم قەسابە. لە منداڵییەو بەرخێکی دابوو می بۆ خۆم بیت. منیش ئەو بەرخەم وەها حەملاندبوو، بۆ هەر جێیەک بچوو مایە دوام دەکەوت. بەرخ بوو بە بەرانیکی گەورە. پایز هاتە پێشەو و گۆشت کزبوو. باوکم وتی: مەحموود بەرانیکی بەتێنە، گۆشت نرخی بەرزە سەری دەبێن.»

ئێتر بەو بیانووێ گوايه پارهێ پێ نەماو، باوکم هەردوو پێی لێ کردمە کەوشێک، ئیلان و بیلان سەری دەبێت. منیش دلم بەراییی نەدەدا... چووم بەرانم هینا و دام بە کابرایهکی لادێیی و پێم وت: ئەم بەرانە بۆ خۆت بێ، با باوکم لە بەرچاوم سەری نەبێ. کاتیک باوکم پێی زانی، دەهری بوو، وتی: بێرۆ حەرامزاده وەللاهی لە مالمنا نابی! جا ئیستا هەردوو لامان دەرکراوین؛ کارێک هەیه ئەگەر بیکەین قایل دەبیت؟ دەپۆین... ئەم دارە... ئەم بەردە... ئەم زەوییهی، کە لەسەری دانیشتووین. خوا و پێغەمبەر بەشایەت بن. لە گەرانیوەدا، کاتیک گەیشتینهو ئەم جێگەیه، چیمان دەستکەوت هەبوو، وەک برا بیکەین بەدوو کەرتەو.»

ئەحمەد قایل بوو. شەرتیان کرد و لێیاندا رۆیشتن. بەجووتە گەیشتنە

مهمله که تیکی زۆر خوۆش. مهحموود وتی:

«لیره نهجوولئی. نهشارهزا و غهریبی. ههتا ئه و مزگه و ته دهجم، دهستیک بهئاو دهگه یه نم و دیمه وه. ئهحمه د گفتی دا نهجوولئی. وهلی هه مهحموود پشت پئی هه لکرد، ئه ویش قینگی توتیکه ی نهخوارد، لئیدا رویشت. وهختی مهحموود گه رایه وه، ئهملای کرد و ئهولای کرد نهیدوژییه وه. ئهحمه بوو بهنان و ئاو و خورا. ئهحمه ته ماشا دهکات مناره یه که له سه ری ئاده مزاد هه لچنراوه. هه ره له ویدا شوخه کچیک وهک مانگی چوارده دهره وشئی، له سه ره کورسییه که دانیشتوه. جارچییه کیش یه که به خوئی جار ده دات:

«هه ره که سیک ئه م که چه شانزاده یه سی جار ان بینتیه زمان؛ له گه ل نیوه ی سامانی پاشای وهختدا هه لالی بی. وهلی ئه گه ره نه یوانی بیهینتیه زمان، ئه واه که لله ی ئه ویش دهچتیه چینی ئه م مناره یه وه.»

ئهحمه د خوئی به جارچی ناساند و بردیانه کن پاشای وهخت. پاشا به ئهحمه دی گوت:

«کورم ئه گه ره زمانی نه که یته وه، به میرغه زه ب ده لیم له سه رت بدا.»

ئهحمه د وتی: «پاشام به رقه رار بی، سه ره سه ری خووم نییه؟ ئه گه ره زمانم نه کرده وه ببیره.»

مهحموود هه ره به پرسیار پئی زانی، که ئهحمه دی براده ری چوه شانزاده خان بیهینتیه گو. بویه به هه ره حالیک بوو خوئی گه یانده دیوانی پاشا. له وئی به پاشای وت:

«بیکه به خاتری خوا پشتم مه شکینه جه نابی پاشا. ئهحمه د برامه. له جوانی و ناسکی شانزاده خان فریوی خواردوه، ئه گینا سوور ده زانم به یانی که لله ی له لای ئه و که لله مناره یه ده بینم! جا ئیتر بوچی له سه ری بدری و پشتی منیش بشکی؟ تکام وایه قه والهی لی قه بوول نه که ن.»

پاشا وتی:

«فهرموو ئەمه قهوالهكهى و بۆ دهرهوه.»

وهلى ئەحمەد لهم كاره توورپه بوو، وتى:

«نهتهتشت؛ ئەگينا دهبووم به زاواى پاشا و خاوهنى نيوهى سامانهكهى.»

مهحموود وتى:

«گوايه تۆ لهم كهله منارهيه داناترى؟»

ماوهيهك زوير و لووته لا پيکهوه گوزهراندیان. ماوهودوا بانگی کرده ئەحمەد

و وتى:

«خۆم دهکمه قوربانى تۆ. با كهلهى منيش بچيته پال ئەو كهله منارهيه.

هر بهمهرجيک ليم زوير نهى. فهرموو وهره پيکهوه دهچينه دهربارى پاشا.»

له دهربار ناسييانهوه و وتیان: «هاى.. تۆ برائى ئەحمەد نيت؟ ئەگەر ئيستا

قهواله به تۆ مۆر بکهين، سبهى ئەوى ترتان دى و دهلى: پشتم مهشکينه و

قهواله لى قهبوول مهکه! جا ئەمه چۆن دهبيت؟»

مهحموود وتى: «قسه له زارهوه دهردى.. قهواله لى قهبوول بکهن.»

قهواله نووسرا و مۆر کرا. ژوورپيکى گهره، پهردهيهک دهیکرد بهدوو

بهشهوه. شازادهخان لهسهه چرپايهک راکشابوو. پۆپهشمينيکى ئاوريشمیان

بهسهردا دابوو. قازى و پياوماقوولان لهمديو پهردهوه بوون. تاکو ئەگەر هينايه

زمان ئاگه دارين. مهحموود له دلى خويدا وتى: «دهوره سى سعات

چهنبازى لهگهه بيزمانتيكى وههادا بکه. نهبتوانم حيكايهتيكى بۆ بکهم.

نهبتوانم بيدوينم. نازانم چۆن کاتى لهگهه لدا بگوزهرينم؟»

کچه شازاده دوو چراى بۆ دانرابوو. يهکتيک له پايينى و يهکتيک له سهرينى.

مهحموود رووى کرده چراى سهراورد، وتى:

«ئهى چرا، ئەوهنده کورپى دانا و چازان هاتونهته ئەم جيگيه و

حيكايهتيان بۆ شازادهخان گيراوتهوه، زۆريان ليوه فيربووى. دهفهرموو ئەى

چرا حيكايهتيکم بۆ بگيرهوه؟»

چرای سه‌راورد هاته زمان: «من هیچ حیکایه‌تیک نازانم. ده‌بی تو حیکایه‌تخوان بیت. ئەگەر وه‌ها نه‌بوایه، قه‌والت له‌سه‌ر ژيانی خۆت مۆر نه‌ده‌کرد! فهرموو تو رازیک بۆ من بگێره‌وه کوره‌لاو؟»

«باشه بۆت ده‌گێرمه‌وه. به‌لام ده‌بی هه‌ق بلێی چرا. به‌راستی واتا و مه‌به‌ستی حیکایه‌ته‌که‌م بۆ روون بکه‌یته‌وه. سه‌د جار چرای کچه‌ پاشا بیت، ئەگەر راست نه‌رۆی ده‌تشکینم ها.»

چرا وتی: «سویند بی به‌خواه‌ند راست ده‌رۆم.»

مه‌حموود ده‌ستی پێ کرد:

دوو برا هه‌بوون. برا بچووک ره‌به‌ن بوو. ئەوی گه‌وره‌ مال و ژندار. برا کچکه‌ له‌لای برای گه‌وره‌یه‌تی. ئەم برا گه‌وره‌یه‌ مه‌گه‌ر بۆ نوێژ، دهن‌ا برا بچووک ناهێلێ ئەرک بکیشی. برا بچووک باراش بۆ ئاش ده‌بات و بان ده‌گێرێ و دار ده‌هینێ. هه‌رچی ئەرکی ئەو ماله‌ هه‌یه‌ و به‌سه‌ر شانی برا بچووک‌ه‌وه. رۆژیکیان برا بچووک له‌ جووت هاته‌وه‌ و کاکی له‌ ماله‌وه‌ نه‌بینی. له‌ براژنی هه‌والی پرسی، براژن وتی: «باراشی برده‌ ئاش.»

برا بچووک وتی: «ئای له‌م براهی من! ئەو وه‌ها ده‌کات من له‌ دیوانی خوادا روورێش بيم! خۆ من نه‌مردووم. له‌ جووت ده‌هاته‌وه‌ و ده‌چووم باراشه‌که‌م ده‌هاری. ئیتر بۆچی کاکم ئەرک بکیشی؟»

براژن وتی: «رۆله، ئاو بوه‌ستێ تو ناوه‌ستی. ده‌با ئەویش ئیشیک بکات.»

ئەو له‌ ئاش و ئەم له‌ مال مایه‌وه. شه‌و شه‌یتان پێی پیکه‌نی. له‌ دلێ خۆیدا گوتی: «که‌ رۆژ بووه‌وه‌ نوێژه‌که‌م ده‌چی. ئیستا ده‌چم تی ده‌که‌وم. فهرزی خوا به‌جێ دینم و دیمه‌وه.» کوره‌ شمشیری له‌ که‌مه‌ر به‌ست و به‌ره‌و مزگه‌وت که‌وته‌رێ. له‌و ده‌مه‌دا کاکی به‌باراشه‌وه‌ ده‌گه‌رایه‌وه‌ و ریکه‌وتی یه‌کیان کرد.

برا بچووک وتی: «کاکه‌ گیان ئەوه‌ خۆتی؟ بۆچی چووی بۆ ئاش، خۆ من نه‌مردووم. له‌ جووت ده‌هاته‌وه‌، باراشه‌که‌شم ده‌هاری.»

برا گهوره وتی: «وسبه هه‌ی به‌نه‌فرهت بوو! تمه‌س ئەم هه‌موو خزمهت و ئیشه‌ی، که ده‌تکرد، له‌به‌ر خاتری براژنت بوو.»  
برابچووک وتی: «کاکه گیان بۆ خاتری خوا ئەم قسانه مه‌که. له خوا شهرم بکه.»

برای گه‌وره هه‌لی کێشایه شمشیر و بۆ برای بچووک هات. له هه‌ناسه‌یه‌کدا له سه‌ری یه‌کیان دا و یه‌کتیریان کوشت، ئافرهت چونکه پاک بوو، له خه‌وندا ئەم رووداوه‌ی هاته به‌رچاو. یه‌کسه‌ر له خه‌و راپه‌ری و به‌دوایاندا هات. دیتی وا براکان یه‌کدیان کوشتوووه و که‌ریش به باراشه‌وه له‌ی ناوه‌دا ده‌سوورپه‌ته‌وه. هه‌شتا دنیا تاریک بوو. ژنه‌یش به دیتنی ئەم کاره‌ساته ته‌واو له ژيانی خۆی بیزار بوو. له شپه‌زه‌ییدا سه‌ری شووبراکه‌ی به‌له‌شی می‌رده‌که‌یه‌وه نا. سه‌ری می‌رده‌که‌یشی به‌له‌شی شووبراکه‌یه‌وه نا. هه‌ردووکیانی له پال یه‌کدا جووت کرد. ده‌ستنوێژیکی پاک و ته‌میزی گرت. دوو پکات نوێژی به‌جی گه‌یانند و ده‌ستی به‌نزا کرد: «خوایه به گه‌وره‌یی تۆ سویند بی، هه‌تا روح به به‌ر هه‌ردووکیاندا نه‌که‌یته‌وه سه‌ر هه‌لنا‌برم! بی گونا‌هم، بۆچی ئابرووم بچۆ! سه‌به‌ی ببی به‌ده‌بده‌به و بلین: دوو برا له‌سه‌ر من یه‌کیان کوشت.»

له غه‌یبه‌وه به ئافره‌تیان گوت: «خواوه‌ند نزای گیرا کردی... سه‌ر هه‌لینه، وا هه‌ردووکیان زیندوو بوونه‌ته‌وه.»

لێرده‌دا مه‌حموود وه‌ستا. رووی کرده چرای سه‌راورد: «ئهی چرا، تۆ ژنه‌که به‌کامیان ده‌ده‌ی؟ به‌می‌رده‌که‌ی، یان به شووبرایه‌که‌ی؟ ئاخ‌ر ئەوان سه‌ریان گۆردراوه.»

چرا وتی: «ئه‌گه‌ر هه‌قت ده‌وێ دیدمه‌سه‌ره‌که، با له‌شه‌که‌یش هی شووبراکه‌ی بی! تۆ هه‌زار لاشه‌ تیکه‌ل بکه، که سه‌ریان نه‌بوو ده‌یانناسییه‌وه؟ به‌سه‌ردا مردوو ده‌ناسرپه‌ته‌وه. بۆیه هه‌قی سه‌ره‌که‌یه.»

مه‌حموود تووره‌بوو، نه‌راندی: «ئه‌مگوت راست برۆ، خۆ تۆ سویندت

خواردووه راست برۆی.»

دهستی برد چراکه به عهرددا بدات و وردوخاشی بکات.. کچهکه هاته زمان وتی: «تۆ چ شهړیک دفرۆشی!.. چرا راست برۆی.. ئه و ناراستی نهوتووه. منیش بم هه بهسههکهی ددهم.»

له پشت پهردهوه بۆیان دا له هارهی چهپله. یه کیک له سی گرهوهکهی بردهوه. ئه مجا رووی له پۆپه شمینه کرد، که بهسهه کچهکه دا درابوو، پتی گوت: «ئهمجارهیان تۆ رازیک بگیرهوه پۆپه شمین.»

پۆپه شمین وتی: «چۆن بۆ جرات گیرایهوه، ئاوا هه قایه تیکیش بۆ من بگیرهوه!»

مهحموود وتی: «بهلام به مه رجیک هه ق برۆی، هه ق نه برۆی دتهسووتینم، ها.»

پۆپه شمین گفتی دا راست برۆا. مهحموودیش دهستی پتی کرد:

به رگدروو، دارتاش و مهلا بوونه هاوړی. کهلوپه لیان هه لگرت و بهدوای کار و فرماندا لیتاندا رویشتن. له ری لهسهه کانی و ئاویک شهویان بهسهه ردا هات. لهوئی باریان خست و لیتی پالکهوتن. مهلا وتی: «ئیمه بهم هه موو کهلوپه لهوه، ئه گهر شه وکو تیکمان لی رابپهړی هه رچیمان پتیه ده بیات. با شه و به نۆره ئیشک بگرین.»

دووانه کهی تریش په سهه ندیان کرد. ریککهوتن، دارتاش بیرنجی بیت، به رگدروو ئه خشامچی بیت، مهلا سه باحچی بیت. مهلا و به رگدروو نوستن. دارتاش نۆپه تچیه. شه و خامۆشه. مانگ له چواردهیه. دارتاش فیبری ئیشکگرتن نییه. بۆیه قنگه خه و دای گرت. له دلای خۆیدا وتی: «خه و دام بگرئ له لای هاوړیکانم ئابرووم ده چیت.» هه ره و ته شویتی دهست دایه. کۆلکه داریکی دۆزییه وه و خه ریکی بوو. هه تا نۆپه ته کهی ته و او بوو په یکه ری کچیکی تاشی. ئه مجا به رگدرووی هه لساند.

به رگدروو چاوی گلۆفت، تا پۆی کچیکی بینی. زانی ئه مه کاری دارتاشه و



کاتی پی گوزهراندوووه. له دلی خویدا وتی: «دارتاش تو ئهم پهیکه رت دروست کردوووه. ئه ی گوايه منیش ناتوانم دستیک جلکی بووکینیی بق بدوورم.» تفاق هیئایه ئه و گۆره. له ماوه ی دوو سهعاتدا دستیک جلکی بووکینیی بق دووری و کردییه بهری. ئهمجا چوو له مامۆستا و خه بهری کردهوه. کاتیک مه لا سهرنجی دا، حالی بوو، که ئهم بووکه له یه دستکاری هاوړیکانیتي. له دلی خویدا گوتی: «ئیه بههۆی پیشه که تانه وه ئهمه تان له دست هاتوووه. منیش فه رمانی خوام به جی گه یاندوووه و خزمه تی قورئانم کردوووه.» چوووه سهر کانیه که. دستنوژی هه لگرت. دوو رکات نوژی سونه تی به جی گه یاند و ئهمجا له خوا پارایه وه: «سویند به گه وره یی تو، سهر هه لئا پریم هه تا روح به بهر ئهم بووکه دارینه یه دا نه که ی.. ئه ی گوايه به یانی من خه جاله ت بیم؟»

خوا داواکه ی به جی گه یاند و کچه روحی هاته بهر. وهک باوک و کچ، له گه ل مه لادا که وتنه گفتوگو. بق به یانی کاتیک له خه و رابوون، بوو بوون به چوار که س. له هیکرا لئیان بووه هه را.

دارتاش وتی: «من دروستم کردوووه.»

به رگدروو وتی: «من جلکم بق دووریوه.»

مه لا وتی: «بههۆی منه وه روحی هاتوووه ته بهر،»

مه محمود رووی کرده پۆیه شمین و پرسی: «ئه ی پۆیه شمین، تو به کامیانی دده ی؟»

پۆیه شمین سه ری هیئا و سه ری برد، ئهمجا وتی: «پرسیاره که به ره رووی خۆت ده که مه وه. تو بیت، به کامیانی دده ی؟»

مه محمود دستبه جی وتی: «دهیده مه به رگدروو.»

پۆیه شمین وتی: «ناهه قییه! به رگدروو دستیک جلک به چه ند دده وری، تو سی ئه وهنده ی بده ری و با بروات. دارتاش ههروه ها، به لام روح به پاره په ییدا نابی.. ئه گه ر راستت ده ی هه ق به مه لایه.»

كوره په لاماری پږپه شمینی دا، وتی: «هر ئیستا ده تسووتینم. تو ناههق  
رؤیشتی.»

ئو له وه دابوو بیسووتینئ، کچه توند مه چه کی گرت و وتی: «ئهرئ تو وهک  
به لا له کوپوه بؤ من داباریت؟ ههق به روحه که یه. منیش بم هر به مه لای  
ده دم.»

له ویدو په رده وه بؤی در له هارپی چه پله ریزان و وتیان: «ئمه دوو جار.  
ئهمجا مه محمود رووی کرده چرای لای پایینی شانزاده خانم و پتی وت:  
«زارم شل بوو، ده ئهمجا تو حیکایه تیک بگپره وه؟»

چرای پایین وتی: «چون بؤ ئه وانت کرد، ئاوا بؤ منیشی بگپره وه. خو من  
له وان که متر نیم.»

مه محمود وتی: «ئاخر ئپوه مانان ههق نارؤن. ده تشکینم، ها.»

چرای پایین وتی: «ئه گهر ناهه قیم وت بمشکینه.»

مه محمود دهستی پی کرده وه:

پاشایه ک ده بی سئ وه زیری ده بی. ئهم پاشایه له کچیک به ولاره نه وهی  
نییه. وه زیره کانیسی سهر و کورپان هه یه. ههرسیکیان په پتا په پتا ده یاننارده  
خوازبینی کچی پاشا. رؤژیک پاشا ههرسی وه زیری بانگ کرد و پتی وتن:

«من ته نیا کچیک هه یه. خو ناکرئ به سئ که رته وه. برؤن له نیو خو تانا  
رئک بکه ون تا بیده م به کوری په کیکتان.»

ئه وانیش په کی سهر و سهد لیره یان به کوری خو یان دا و پتیا و تن:

«له ماوهی سئ مانگدا ههر کامیکتان توانیتان ئهم سهد لیره یه له پیناوی  
کاریکی باشدا خهرج بکه ن و شتیکی به نرخ له تهک خو تاندا به پینه وه، کچی  
پاشا قابیل به وه تانه.»

کورپه کان لیاندا رؤیشتن. له ریگه له سهر کانی و ئاوئیک پشوویان دا.  
به رله وهی ههر په که به لایه کدا بروات، په ایمانیان به په ک دا: «ههر که سیک

زووتر گه رایه وه، ده بی له سه ره ئه م کانیه چاوه پروانی ئه وانی تر بکات.»  
کوری وه زیری بچووک، له لای قومار دانیشته و دهستی به رهش و سوور  
کرد، تا نابووت بوو. پاشان بووه شاگرد که بابچی و باوه شینی ده کرد. کوری  
وه زیری ناوهنجی، له گه له مه لایه کدا پتوهندیی پهیدا کرد. مه لا کتیبیکی دایه ..  
کوره پرسی: «ئهم کتیبه چ سوویدیکی ههیه؟»

مه لا وتی: «ئهم کتیبه باس له هه کیمی و درمانسازی دهکات.»  
کوره به کتیبه که وه گه رایه وه شوینی دیاریکراو، تا کو چاوه پروانی  
هاوړیکانی بی. کوری وه زیری گه ورهیش پتوهندیی دۆستانه ی له گه له  
کابرایه کی هندیدا بهست و سه د لیره که ی ده رخوا رد دا .. ئه ویش کتیبیکی  
دایه و پتی گوت: «ئهمه کتیبی فالگرتنه وهیه. برۆ فالی پی بگره وه و ژیا نی  
خۆتی پی مسۆگهر بکه.»

ئهمیش به کتیبه که یه وه گه رایه وه سه ره کانیه که. کوری وه زیری بچووک  
(شاگرد که بابچی) به خۆی وت: «خۆ من ئه گه ره کچه پاشام دهست نه که وێ،  
باو کم درم ناکات.»

کوره ئه وه نده باوه شینی کرد بوو بیزار بوو بوو. هه ره به جلوه به رگه  
چلکنه که یه وه پتی پتوهنا. له ریگه ته ماشای کرد و سێ دیو ئامبازی یه ک  
بوون و لیکدا لیکدا له یه ک ده دن و سه رو پۆته لاک ی یه کتری ده کو تنه وه. کوره  
ترسی لی نیشته. وه لی دیوه کان هه رکه چاویان به کوره که که وت. وازیان له  
شه ره هینا. یه کتیکیان وتی: «ئه و ئاده مزادیک پهیدا بوو. با ئه و ناو بیژیا نمان  
بیت.»

پروویان کرده کوره و بانگیان کرد: «وه ره پتیشی کوره لاو. مه ترسه زیانمان  
بوۆت نابی. داخۆ تو، له یاسا ده زانی تا کو ناو بیژیمان بکه یته؟»

کوره خیرا وه لامی دایه وه: «ئهدی چۆن نازانم، من باو کم قازی بووه.»  
دیوکیان وتی: «ده ک به خیر بی بان چا و. ئیمه بیش عه ودالی دوا ی یه کیک ی  
وه ک توین. ئیمه یه کیکمان کلاوی سه خری جن، یه کیک نگینی (ئه نگوستیله)

هزرهتی سلیمان و ئهوی تر، قالیچهی هزرهتی سلیمانی دستکته وتوووه..  
ئیتستا لهسه بهشکردنیان شهڕمانه. ئهوهتا وهک ئاسنگه بهسه روگویتلاکی  
یهکترا دهدهین. دهفرموو بکهوه نیوانمانهوه.»

کورپی وهزیری گچکه وتی: «جا له قسهه دهڕناچن؟»

ههرسیکیان وتیان: «نهخیر دهڕناچین.»

کورپه ههرسی دستکته وتهکهی له پیش خویدا دانا و سویندی دان فیئل  
نهکن. ئهوجا وتی: «ههتا هیزتان تیدایه، با ههڕ یهکهتان تیریک به لایهکدا  
بهاوئی. ئهوجا ههڕیهکه به دوای تیری خویدا غار بدات. ههڕ کهس زوو تیری  
خوئی هینایهوه، چاو دهنوو قینم و یهکیک لهم سیانه هه لدهگرم و دیدهمه  
دهستی.»

ههرسیکیان وتیان: «پیتی قایلین.. به راستی باوکت قازی بووه.»

پیکهوه تیریان له کهوان نا و هاویشتیان. تیرهکان له چاو ون بوون.  
دیوهکان بهشوین تیردا تینان تهقاند.. ئههیش به پهله کلارهکهی له سهڕ کرد.  
ئهموستیهکهی کرده قامکی. قالیچهی راخست و گوتی: «خوایه بیکه به  
خاتری هزرهتی سلیمان، له نزیک هاوړپیکانم دامبئی.»

ئوهندهی ههناسهیهک قالیچه ههوا کهوت و کورپی لهوئی دانا. قالیچه ههڕ  
هیندهی دهسته سړیک دهبوو. قهدهی کرد و خستییه تهنکهی باخهلی.  
ئهموستیهلی له پهنجهی داکههه و کلاری داگرت و چوو له لای هاوه له کانی.  
دوای ماندوونه بوونی، لێیان پرسی: «ها برادر چیت دهستکهوت بووه؟»

ئهویش وتی: «هیچ.. هه موو لیره کانم دۆراند. ناچار بووم به شاگرد  
که بابچی و باوه شینم دهکرد.»

کورپی وهزیری ناوهنجی وتی: «به راست ئیمه ئهوه هه موو دهردیسه رییه مان له  
پیناوی کچی پاشادا نۆشی. خو ئیمه نازانین ئهحوالی چۆنه. داخو مابی،  
نه مابی؟»

کوری وهزیری گهوره وتی: «تهماشای کتیبه کهم بکه م ده زانم شازاده خان له  
 چ حالیکدایه.»

کوره بهدم کتیب گرتنه وهوه رژی تا کهوته کانیه کهوه. نهوانی تر  
 به لاماریان دا و پرسسیان: «نهوه بچی وههات به سه رهات؟»

کوره پیش وتی: «چی بی له نیوه نهینی بی، خاوهنی کتیب ده فهرموئی شازاده  
 خانم له سه ره مرگدایه.»

کوری وهزیری ناوهنجی وتی: «نهی کویراییم دایه! نیستا له ژورسهری  
 بوومایه دهرمانیکم بۆ دهگرتنه وه، دستبه جی چاک بیته وه.»

کوری وهزیری گچکه (شاگرد که باجپییه که) وتی: «فهرموون له گه لم که ون.  
 هر نیستا هه پپای لی ده کهین و به هه ناسه یه که ده تانگه یینمه ژورسهری  
 شازاده خان.»

کوره قالیچهی راخست. هه رسیکیان له سه ری دانیشتن. قالیچه ههوا کهوت  
 و نه وهندهی هه ناسه یه که گه یشتنه جی. کوری وهزیری ناوهنجی، که خاوهنی  
 کتیبی هه کیمی بوو، دهرمانی گرتنه وه و به قورگی کچه پیدا کرد. کچی پاشا  
 چاک بووه وه. نه مجا نه سیانه لیان بووه هه را.

سییه م گوتی: «من کتیبم گرتووه ته وه.»

دووه م گوتی: «من دهرمانم داوه تی و چاکم کردووه ته وه.»

یه که م گوتی: «من نیوه م گه یاندووه ته نی ره.»

مه محمود پرسی: «ده فهرموو چرای لای پاین، هه ق له لای کامیانه و تو  
 شازاده خان به کامیان رهوا ده بینی؟»

چرا وتی: «هه ق له لای خاوهنی قالیچه که یه. با دهرمانیش ناماده بوایه؛ هه تا  
 ده گه یشته جی، شازاده خان له ههوت سالان راست ده بووه وه.»

مه محمود وتی: «نه خیر درۆت وت! هه ق لای خاوهن کتیبه. نهو بوو کتیبی بۆ  
 شازاده گرتنه وه.»

دهستی برد چراکه بشکینن؛ شازاده خان هاته گو و وتی: «ئهری کابرا تو له کوپوه له من پهیدا بووی؟ منیش بم ههر به خاوهنی قالیچهکهی ددهم. تو لهسه ناههقی، ئهگینا چرای من راستی گوت.»

بو ستيهه جار له پشت پهردوه بو دی درا له چهپله پرتان. پاشا، مهحمودی بانگ کرد و پیی وت: «ئافه رین کوپم، گرهوت بردهوه! من له بریاری خویم پهشیمان نیم. ئهوا کچهکهه و نیوهی سامانهکهه مم پیشکیش کردی! فرمان ددهم تدارهکی شایی ریک بخن.»

مهحمود گوتی: «پاشام پایه دار بی، گوره بیی خوتان نواند. من له ولاتی خویم و له شاری خویم شایی و بهزمی بو دهگپم. تاکو خه لکی بزاندن دزگیرانم کچه پاشایه.»

پاشا وتی: «تو چاکهت له گه لدا کردوم. بوپه فرمان ددهم دوو سهه سوار وهک یاوه له گه لتان بن.»

پادشا به دیاری قورسهوه، تیپیک سواری له گه لدا ناردن. شازاده یان نایه که ژاوهوه و دوو ئه سپیشیان بو ئه حمهه و مهحمود زین کرد. دوعا خوزیبیان له باره گای پاشا کرد و هاتنه رپوه. گه پشته ئه و جییهی شهرته که یان لئ کردبوو، که «دار، بهرد، خوا و پیغه مبهه به شایهت بن، زیان و قازانجیان یهک بی.»

لیردها مهحمود سواره کانی به ری کرد و پیی وتن: «شاره که مان نزیکه، فهرموو ئیوه بگه رپنهوه، خواتان له گه ل.»

مانهوه سهه شازاده خان و ئه حمهه و مهحمود.. لیردها مهحمود، که کوپی کابرای قهساب بوو وتی:

«ئهمهه، خوا به لای سهروهه ناگه داره، نا لیردها بوو، که ئیمه شهرت مان کرد.. وانه بوو؟»

ئهمهه وتی: «هموویم له یاده کاکه مهحمود.. هرچی مالی دنیا هه یه بو تو. شازاده خانیش بو من.»

مهحموود وتی: «من کاری وهها ناکهم. مالّ بهش دهکەین. کچهکەیش بهش دهکەین! شیریک له ناوقەدی ددهین. تۆ کام بهشیان هه‌لدهگری پیتشکیتشت بی.»

ئهحمەد وتی: «جا دواى ئه‌وهى تۆ کوشتت، ئیتر بهشى چى هه‌لبگره‌م؟»  
مهحموود وتی: «ئه‌ی گوايه ئیمه مه‌رجمان نه‌کردوووه؟»  
له‌و ده‌مه‌دا شازاده خان زارى کردهوه و تووله‌ماریک له‌ ده‌می دهرهات..  
ئهحمەد پرینگایه‌وه. پاشه‌وپاش کشایه‌وه. مه‌حموود شمشیری کیتشا و ماره‌که‌ی کوشت. ئه‌مجا ناوچاوانی کچه شازاده‌ی ماچ کرد و وتی:  
«تۆ خوشکمی.. وهره پیتشه‌وه ئه‌حمەد، تۆش برا گه‌وره‌می. تا سه‌ر غولامی  
ئه‌لقه‌ له‌گویی خۆتم.. بووک هی تۆیه و مالیش هه‌ر هی تۆیه.»  
ئهحمەد وتی: «تۆ ناکهم، ئه‌م گۆرانه کتوپره‌ چلۆن رووی دا؟»  
مهحموود وتی: «من قه‌رزاری تۆم و چاکه‌یشتم له‌ به‌رچاوه.»  
ئهحمەد وتی: «ئیمه به‌رله‌وه‌ی له‌ باوکمان بتۆرین یه‌کتیریمان نه‌دیووو. ئیتر چاکه‌ی چی؟»

مهحموود وتی: «من ئه‌و ماسییه بووم، که تۆ له‌ چنگی باوکت پرزگارت کردم. به‌زه‌ییت پیمدا هاته‌وه و هه‌وات دامه‌وه نێو دهریا. بۆیه منیش له‌لای خۆمه‌وه بریارم دابوو ئه‌م چاکه‌یه‌ت بده‌مه‌وه. له‌مه‌ودوایش هه‌ر فه‌رمانیکت هه‌بی، سۆ جارێ بانگم بکه ده‌گه‌مه فریات.. ئیتر به‌دوو‌عا.»  
ئه‌ملا و ئه‌ولای یه‌کیان ماچ کرد. مه‌حموود لێیدا رۆیی، ئه‌حمەدیش به‌سامان و به‌ نه‌ویوکه‌وه گه‌رایه‌وه مالی باوکی.

### مەملەكەتى ماسى

ھەببو نەبوو.. پراوچىيەك ھەببو ژيانى مالى و مندالى لەسەر پراوھماسى بوو..  
رۆژىكىيان تۆرى ھەلدايە دەرياو، ھەلى ھەتا نيوەرۆ ماسى پيو نەبوو. لە خوا  
پارايەو ھەببو رۆژووى بدات.. ئىوارەيەكى درەنگ تۆرى كىشاو، ھەستى كرد تۆرى  
بۇ دەرنایەت. گوتى:

«خوایە يان نایدەى، يان بە جۆرىك دەیدەى، بۆم دەرنایەت.»

زۆرى لە خووى كرد. كاتىك ھىنايە دەروە، كووپەيەك بوو. لە خووشى  
كووپەكە تاوىك ھەلپەرى. كاتىك قەباغەكەى لابر، دىتى بەتال و ھەتالە..  
لەپر دىوئىك بەگرمەگرم وتى:

«كابراى ماسىگر ھەستىت بکە رۆژت تەواو بوو.»

«بۆچى رۆژم تەواو بوو؟ كەم ھىناو؟ درەنگ ھاتووم؟ تۆ ج ئالووئىلئىكت  
لەگەل مندا ھەيە؟»

«حىكايەتتىكى دوور و درىژە، ھەستىت بکە.»

ماسىگر وتى:

«ھەستىت ناکەم. خو كۆشك و تەلارم لە پاش بەجى نامىنى، بىمكۆژە و  
بەمەرجىك بزەنم مەلامەت چىيە؟»

دىوئەكە وتى:

«زەمانى خووى گوپرايەلى ھەزەرتى سلىمان بووم.. جارىكىيان بەكارى  
خراپەو ھەببو گىرام و بردمىانە خزمەتى. بە تەخت و تۆمار و تاجى ئەو سوئىندم



خوارد چیی تر له فه‌رمانی ئه‌و دهرنه‌چم. ئه‌ویش لیم بورد و ئازادی کردم. به‌لام دیسان ده‌ستم پێ کرده‌وه، له فه‌رمانی دهرچوممه‌وه. ئه‌ویش هیژیکی زۆری نارده‌ سه‌رم و گیرام. جاریکی تر سویندم بۆ خوارده‌وه، که له‌قسه‌ی دهرنه‌چم و گوێرایه‌لی بم. ئه‌ویش جاریکی تر به‌خشیمی. وه‌لی دیسان تیه‌ه‌لچوممه‌وه. دیسانه‌که ده‌ستگیر کرام. فه‌رمووی: « ئه‌مجاره‌یان لی‌بووردنت نییه. بچۆره نیو ئه‌و کووپه‌یه‌وه.»

سیحریکی خویند و چوومه ناو کووپه‌که. قه‌پاگیان کرده سه‌ر کووپه و ناوی خوایان له‌سه‌ر نووسی. منیش نه کووپه‌م بۆ ده‌شکا و نه ده‌یشمتوانی سه‌ری هه‌لبده‌مه‌وه. تووریان هه‌لدامه نیو دهریاوه. شه‌رم کرد، په‌نجا سال له دهریادا بمینمه‌وه. هه‌ر که‌سیک دهرم به‌ینی و په‌نجا ساله‌که‌م ته‌واو نه‌کردبیت، بیکوژم. ئه‌وا تو دهرت هینام و هیشتا په‌نجا سال تی نه‌په‌ریوه. خیرابه راوچی وه‌سیت بکه با بتکوژم.

ماسیگر وتی:

«له دارای دنیا سامانیکی ئه‌وتۆم نییه. ئیتر وه‌سیتی چی؟ من هه‌رچییه‌کیش بلیم، نه گویم لی ده‌گری و نه به‌قسه‌م ده‌که‌ی.»

دیو وتی: «گویت لی ده‌گرم!»

ماسیگر وتی: «کاتیک سه‌رنجت ده‌دم هینده‌ی چیا‌ی پیره‌مه‌گروونی، نازانم چۆن له‌و کووپه‌یه‌دا جیت بووه‌ته‌وه؟»

دیو وتی: «به‌فرمانی هه‌زهرتی سلیمان.»

ماسیگر وتی: «هه‌رگیز باوه‌ر نییه له‌م کووپه‌یه‌دا جیت ببیته‌وه.»

«ئه‌دی ئه‌گه‌ر چوومه نیوی و هاتمه‌وه دهره‌وه، قسه‌ت ده‌مینی؟»

«قسه‌م نامینی و ئه‌وساکه روحم پیشکیشت بی.»

دیو سیحریکی خویند و چووه نیو کووپه‌که‌وه. له ناوه‌وه بانگی کرده ماسیگر، وتی: «به‌چاوی خۆت ببینه، له نیو کووپه‌که‌دام یان نا؟»

ماسیگر ناوی خوا و حەزەرتی سلیمانی هینا . سەر قاپە کەمی ناپەوه . پالی  
بە کووپە کەوه نا . بە تل رووهو دەریا بردی . دێو لە ناوهوه هاواری لی هەلسا :  
«مەمخەرەوه دەریا . پەیمان بی داوای هەرچیم لی بکەیت بۆتی جیبەجی  
بکەم.»

«باوەرت پی ناکەم.»

«سویند بە شیری دایکم ناتکوژم، بگرە خەلاتت دەکەم.»

ماسیگر دێوی ئازاد کرد . دێو گوتی : «فەرموو، داوای هەرچی دەکەیت  
سەرپشک بە.»

ماسیگر وتی : «دەریایەکم نیشان بە، هەرکە تۆرم تی فری دا، بەجاریک  
دەیان باسی راو بکەم.»

دێو وتی : «ئەگەر تۆ لە بری زیتر و مالی دنیا ئەوه هەموو داواکارییەکانت  
بی، زۆر ئاسانە . شوینم کەوه.»

دێو کە راوچیی برده جێبەجێ، وەک خۆل ماسیی هەمەرهنگی تیدا بوو . ئەم  
دەستی بەراوه ماسی کرد و دیویش روویی .

ماسیگر گیای کرده سەر سەبەتەتەیک . کۆمەلێک ماسی لەسەر ریز کرد و  
بردییه بازاری شار . لەو دەمدا وهزیر لهوێوه رەت دەبوو . چاوی بەو ماسییانە  
کەوت و حەیرانیان بوو . لەگەڵ خۆیدا وتی : (خۆیان ئەمەندە جوانن، دەبی  
گۆشتیان چەند خۆش بییت.)

وهزیر ماسییەکانی بە پارهیەکی باش لی کری و هەر بەیاوهرهکەمی خۆیدا بۆ  
مالی پاشای ناردن و پیتی وت : «بە مالی پاشا بلی . ئەم دیارییه وهزیر  
ناردوویەتی.»

پاشا دیارییهکەمی پەسەند کرد و بە شازنی وت : «سبەمی نیوه رۆ ئەم  
ماسییانە بە دەستی خۆت سوور بکەرەوه و بۆ کۆشکی شاهانەمی بنێرە؟»

بۆ سبەینی، لەو دەمدا شازن بە دەستی شاهانەمی خۆی خەریکی ماسی

سوورکردنه ووه بوو؛ دیواری کۆشک شەق بوو. عەرەبیک بەحەیزەرانیکیه ووه  
پەیدابوو. شاژن لە ترساندا پاشەوپاش کشایه ووه.

عەرەب وتی: «هۆ ماسییەکان هۆو.»

ماسییەکان وتیان: «هۆ بەلێ هۆو.»

عەرەب وتی: «ئەوه بۆچی لەسەر قەول و برێی خۆتان نەماون؟»

ماسییەکان وتیان: «ئیمە لەسەر قەول و برێی خۆمانین، تۆ نەماوی.»

عەرەب دار حەیزەرانیکی بەتاوه کهدا مائی. ماسی گریان گرت. عەرەبیش بە  
قلیشی دیوارەکهدا ئەودیدو بوو. کاتی نیوه پۆژە تێپه‌ری و نان نەگه‌یشت..  
پاشا گوتی: «لە برساندا دلم زه‌عف ده‌کات، کوا، بۆ ماسی نەگه‌یشت؟»

وه‌زیر، بۆ سۆراخی نیوه پۆژە، پیاویکی نارده مائی پاشا. شاژن به پیاوه‌ی  
وت: «با وه‌زیر خۆی بێت.»

وه‌زیر چوو ه‌خزمه‌ت ه‌ره‌می پاشا و وتی: «کوا ماسی؟ وا پاشا له  
برساندا زه‌رد ده‌بی.»

شاژن به پیاوه‌ی وت: «ماسییی چی؟.. ئەوه دیاری نەبوو، به‌لا بوو تۆ بۆ  
منت ناریدوو.»

شاژن حال و مه‌سه‌له‌ی بۆ گێرپه‌یه‌وه.. وه‌زیر وتی: «ماسی به زیندوویی قسه  
ناکات، چ جای ئەوه‌ی هه‌لی بدری و له تاوه‌یشدا سووری بکه‌پته‌وه.»

شاژن وتی: «فه‌رموو وه‌زیری دانا، فه‌رمان بده ئەوه‌نده‌ی تر ماسی بێن، با  
له به‌رچاوی خۆت سووریان بکه‌مه‌وه. ئەگه‌ر وه‌ها نەبوو مافی گله‌ییت هه‌یه.»

وه‌زیر به‌په‌له ناردی له هه‌مان جۆر، ئەوه‌نده‌ی تر ماسییان هێنا. ماسییان  
نایه تاوه‌وه. چ‌زوه‌وو ده‌ستی پێ کرد. دیسان عەرەب به حەیزه‌رانه‌وه پەیدا  
بوو. ماسی گریان تێ به‌ربوو، سووتان. وه‌زیریش بۆ دیوانی پاشا گه‌رپه‌یه‌وه و  
حال و مه‌سه‌له‌که‌ی بۆ گێرپه‌یه‌وه. پاشا وتی: «تاكو ئیستا درۆم لی نەبیستووی.  
به‌لام ئەمه‌ی ده‌یلێی درۆیه‌که وه‌ک گوێره‌که به‌بۆره‌بۆر دوات ده‌که‌وێ.»

وهزير وتى: «دەفەرموو جەنابى پاشا ئەم درۆيەى من تاقى بکەرەوه.»  
ديسانەكە لە ھەمان جۆر ماسىيان ھيئا و لە تاوھدا سووريان کردەوه.  
وهزير چى بينىبوو، پاشايش بينى و وتى: «ئەم رووداوه نەئىنيەكى سەيرى  
تىدايە!»

پاشا كەوتە مەراقەوه. ناردييە شوين ماسيگر و لتي پرسی: «لەو دەريايەدا  
چ نەئىنى و بەسەرھاتىكت بينى؟.. لەلای راستييەوه پتم بلتي؟»  
ماسيگر وتى: «ھيچى وام نەديوه جتي سەرنج بتي.»  
پاشا وتى: «سبەينتي بۆ گەشت و سەيران دەچمە ئەو گوي دەريايە. بۆ  
شارەزايى لەگەلمان بە؟»

پاشا تەدارەكى سەيرانى ريك خست. ماسيگر بردنييە سەر دەرياكە. پاشا  
خەلاتى كرد و پتي وت: «نابي جاريكى تر لەم دەريايەدا ماسى بگري.»  
ماسيگر وتى: «ئەوئەتەن پتي بەخشيوم چيى تر پتيوستيم بەراوماسى  
نييە.»

كاتى نوستن، پاشا شمشيري ھەمايەل كرد و نامەيەكى بۆ وهزير نووسى:  
«ئەى وهزيري دنيايدە، ئەگەر گەرامەوه ئەوا تەخت و تۆمار و پاشاھى ھى  
خۆمە. نەيشەاتمەوه تۆ لەسەر تەخت دابنيشە و فەرمانرەوايەكى دادپەرور  
بە.»

پاشا رووى كردە كەنارى دەريا، تاكو رووداويكى ئەوتۆ بينتي سوودى لتي  
وہبگرتي. زۆر گەرا.. لە دەمى گەراندا، لە شيوەى كاريژدا، قومووشتيكى  
بينى.. قومووش دەچووہوہ سەر دەريا.. رووى كردە قومووشەكە. زۆر رۆيى،  
كەم رۆيى.. پليكانەى ھاتەري.. چەند ھاتبوو ئەوئەندەى تر رۆيى.. ومختي  
چاوى كردەوه، كوشتكيكى بينى بە باخ و باخات. لەوي گويى بە ئەواى  
مرؤفېك زرنكاپەوه: «بە جاريك بمكوژە و با بپرتەوه.. لە خوا شەرم بکە.»  
پاشا رووى كردە ئەو ژورەى دەنگەكەى ليوە دەھات. دەرگەى شكاند.

سەرنجى دا ژوور چۆل و ھۆلە. مەرۆفېك بە بەرزايىيەوہ وتى: «ئەى جەنابى پاشا بەخىر ھاتى.»

كاتى سەرى ھەلبېرى، دىتى وا پاشايەك بە تەواوى بەرگ و تاجى شاھانەوہ، لە لای سەراوردەوہ قەرارى گرتوہ. ئەم تەختە نە بەگوريس ھەلئاسراوہ. نە لە ژېرەوہ كۆلەكەى دراوہتەبەر. بگرە بە مۆلەق وەستاوہ.. پاشای لای پايين وتى: «من ھىندە كالفام نيم ئيوہ ببينم و سلأو نەكەم.» ئەم سلأوى كرد و ئەویش وەلامى داىەوہ، وتى: «ھەتا پىت دەكرى زوو برۆ، نەبادا وەكو من دووچارى ئەم بەلایە ببى.»

پاشای لای پايين وتى: «چۆن و بۆ كوى برۆم؟»

پاشای ھەلئاسراو وتى: «دەتەوى چارەى برىنى من بكەى؟»

پاشای لای پايين وتى: «بەلى، بەلكو ھەكیم بم.»

پاشای ھەلئاسراو وتى: «ھەتوانى برىنى من لەلای تو نىيە. تۆيش دىتە لای من. تا زوہ سەرى خۆت دەرىكە و برۆ.»

پاشا وتى: «نارۆم ھەتا ھىكايەتى خۆتم بۆ نەگىرپىيەوہ.»

پاشای ھەلئاسراو وتى: «پاشام، ئەو دەريايەى سەرەوہت ببىنى چەند رەنگ ماسىيى تىدايە؟»

«بەلى.. رەش، سوور، سىي.. زۆر رەنگ.»

«ھەر رەنگەو گەلىك بوو. زبانى خۆيان ھەبوو. ئەو دەريايە، مەملەكەتى خۆم و باوكم بوو.. باوكم لە گەورەترين شارىيان، كە پىتەختى بوو، فەرمانرەوا بوو.. ئەو دەريايەى ببىنىت شارستان و دىھاتى ولاتەكەم بوو.. كور، ھەر منى ھەبوو. مامىشم سەرۆك وەزيران بوو. كچىكى ھەبوو پىكەوہ دەمانخویند.. عاشق و مارەبرى يەك بووين. باوكى پاشام تەمەنى بەجى گەياند. وەزيران داوايان لى كردم بىگويژمەوہ، منىش گواستمەوہ. ئەوہندەم خۆش دەويست؛ لىم دوور بكەوتايەتەوہ روحى رەوانم دەردەچوو.. بە مەزندەى خۆم ئەویش لەگەل مندا

وہاہیہ. رۆژیکیان، کاتیک له گەرماو دەرہاتم دیم ئامۆزا گیان له مال نییہ. جووتیک قەرہواش خوشک بوون. ئەو دووانه له سەردهمی بابمەوہ له کۆشکدان. جییان بۆ راخستم تاکو نەختیک بحەسێمەوہ. بە چاو نوستبووم و بە دل هوشیار.. گویم لێ بوو یەکیکیان گوئی: «له ئاینی بگەریتەوہ ئامۆزایەتی.»

«جا خوشکی، ئامۆزاشی هەمان دەستور ئەمی خۆشدهوئ.»

«وا دیارە چاک ناگەداری نەینێ کۆشک نیت. قەت وەها نییە.»

«دەباشە تۆ نەینێ کۆشک بۆ باس بکە؟»

«کاتیک ئامۆزای، ئەم دەکاتە خو، دێوێک هەیه له ئەشکەوتیکدا، ئەو خوانە، کە بۆ پاشای دەرانی نیتەوہ، دەخاتە مەنجەل، شەرابی بۆ هەلەگرتی. یاوهری دەلالی هەیه، ئەسپی بۆ زین دەکات و بۆ خزمەت دێوہی دەبات. ئەوہی، کە ئەسپەکە بۆ زین دەکات، نۆبەتدار دەبێ هەتا دەگەریتەوہ! ئەسپی لێ وەرەگرتی، دەبیاتە تەویلەوہ و دەبێ سستیتەوہ.»

«وسبە خوشکی، کاری وەها چلۆن روو دەدات؟»

پاشا لەسەری رۆیی وتی:

خەوم لێ زرا.. دواي ئەم گفتوگۆیە، من هەلسام و قەرەواشەکان رۆیشتن.. من رۆژی رووناکم لێ بوو بە شەوی تاریک. شەو بەسەردا هات، پەنجەبەکی خۆم زامدار کرد و نەختیک خویم تێ کرد، تاکو خەوم لێ نەکەوئ. کاتیکم زانی له نیوہشەوہدا ئامۆزا گیان هات، بۆنیکی پێوہ کردم، وای زانی نوستووم.. خۆی ئارایشت دا. خواردن و شەرابی ئامادە کرد. دەلال ئەسپی بۆ زین کردبوو.. سواری ئەسپ بوو، رۆیی.. دەلالەکەم بانگ کرد و پێم وت: ئەسپیکیش بۆ من زین بکە. ورتەت له دەم دەربێ زمانت دەپریم. ئەوئەندە بلیجی بەک و دوو، ئەسپی بۆ زین کردم. شوینی کەوتم.. لەو جێبەجێ قەرەواش باسی کرد دابەزی.. منیش بریک له دووری ئەو، ئەسپم بەستەوہ. ئامۆزا چووہ ئەشکەوتیکەوہ. ئەشکەوت وەک گومەزی حەمام، له سەرەوہ کونیتی

تیدا بوو. له وپوه سهرنجم دا. گویم لى بوو دپوه پپى وت: ههى واوا لیکراو  
ئه مه وهخته دیتیت؟ ناموزاش وتی: چى بکه م.. تاكو ناموزام، به قوربانن بى  
خهوى لى كهوت، درهنگم بهسهدا هات.

خوانى بو رازاندهوه.. بوو به مهیگتیری دیو و پتیكى بو تی کرد. به چاوی  
خوم هه موو شتیکم بینى! دواى ئه وهى لپی تیر بوو ئیزنى دا. كه ناموزام  
پوی، بوی چوممه خوار و شیریکم له تهپلی سهرى دا.. سواری ئه سپ بووم و  
هه پیام لى کرد. من له جیدا راکشابووم ئه مجا ناموزام گه یشته وه کوشک..  
ئه مجا ناموزا خوی پرووت کرده وه و هاته پالمه وه. من هیچم نه دایه پرووی.  
پوژگار رابورد. وهک گولیک ئاوی لى برابى تا دههات ناموزام بى شهوق  
دهبوو. پوژیکیان لیم پرسى:

«ئه رى ناموزا گیان بوچی وا سه غلهت دیاری؟ ئه گهر ناساغى با فرمان  
بدهم تا هه کیم و نوژدار بین تیمارت بکه ن. ئه گهر که موکوورپشت هه یه با  
جیبه جی بکه م؟»

پوژی دواتر وتی: «فرمان بده با لایهک له کوشکم بو چول بکه ن.»

«له بهرچی؟»

«شینى تیدا دهگتیرم.»

«شین بو کى؟»

«بو خالوزا دوور ولاته که م.»

ئه وهشم بو کرد. تمهس ئه ی پاشا، دپوه که م نه کوشتووه! دپو زامداره و  
هیناویتی تاكو له نزیك خویه وه بیت و تیماری بکات. ئیتر هه کاتیک  
دههاتمه وه، دهیانوت ناموزا له دهسته ی خواره وهیه. ناگهداری ئه وهیشم  
ناموزام له لای سیحربازان سیحر فیر ده بی.

پوژیکیان ناردمه دواى. شولکیکی باریک و دریزی به دهسته وه بوو. پیم وت:

«ئه م پرسه یه هه تا که ی؟»

«خالۆزاكەم زۆيدە خۆشەويست بوو.»

«نا نا.. مەلئى خالۆزا.. بلئى شين يۆ ديو دەگيرم.»

«دياره تۆ وههات لئى كردووه.»

«بهلئى من تۆپاندم.»

شولكئىكى لئى دام ووتى: «ههتا ناوقهدت بهرد بئى.»

چاوت لئيه پاشا؟ له ناوقهد بهرهوخوارم به بهرد بووه. كاتئىك ئئوه هاتن، من لهو سۆزانئيهه دهپارامهوه تا هئندهم حهيزهران لئى نهءات. وهك باسقههه خويئن له گيانم فيچقه دهكات.. ههز دهكهم بمكوژئيت و رزگارم بيئت. لهسهه برينهكانمهوه جلكى زبرم لهبهه دهكات، تاكو هئندهى تر سوئ بچئته دللمهوه. ئهمجا وهك ئهتكم بكات، بهو حالهوه بهرگى شاهانهه لهبهه دهكات. ئهمه دهردهلئى من بوو. دهفهرموو ههتا زووه برۆ، با به مهربى منت نهءات.»

پاشا ووتى: «ناتوانئيت وههام لئى بكات.. ههتا شيرم بر بكات به دهنگتهوه دئيم. كوا دئوهكه؟»

«ئوههتا له ژوورهوه.»

پاشا له ناخافل بۆ دئوهكه چوو. دايه بهر شمشير و تۆپاندى.. پروتوقووتى كردهوه. لئيفهه له خۆيهوه ئالاند و ئهمجا جلكى دئوى پۆشى، ههتا زهبهلاح بنويئنى و خانم و ابزانئى دئوهكهيه. دواى ماوهيهك خانم پهيدا بوو. هههچهند بانگى كرد و لهگهئيدا خهريك بوو، پاشا وهلامى نهءاويهوه. خانم پئى گوت:

«كانئى رۆيشتم ساغ بوويت، بهم كتوپره چيت بهسهردا هات؟»

«ئامۆزات هههميشه نزام لئى دهكات و دهلئى: وهك من گرفتار و دووچار بووم، خوايه ههموو رۆژئىك برينى دئوهكههيش تازه ببئتهوه! ئهگهه بيئت و ئازادى بكهيت و چاك ببئتهوه، ئهوا منيش چاك دهبمهوه. ديسان دهبمهوه به پاشا. تۆيش دهبئيهوه به شارئن.»

«ههز دهكهيت چاكى بكهمهوه؟»



«زۆریش حەز دەكەم.»

شولکێکی گەیاندى و کردییهوه به کورەکهی جاران. ئەمجا پێی وت:  
«بە قوربانى دێو بێت. ئەوا لەسەر فەرمايشتى ئەو رزگارت دەكەم. بړق ئاور  
نەدەیتەوه.»

پاشای وەخت، کە ئیستا لە بەرگی دێودایە، بەنامەیه کەوه ناردی بۆ لای  
وەزیری جێگری خۆی و داواى لى کرد وەک پاشا مامەلەى لەگەڵدا بکەن.  
داواى چەند رۆژتیک ئامۆزا هاتەوه بۆ لای دێو و لى پرسى:  
«بۆچی جار هەیه چاکیت و جار هەیه خراپ؟»

«ئەوه دووعای ئەو ماسییانەیه لىم گیرا بووه. ئەوانە مرۆفەن وەک ئیمە.  
ئەوان حەزبان بەژیانە و تۆیش هەموویان ت کردووه بە ماسى. کاتیک شەویان  
لى دى، سەر لە دەریا دەردین و دووعای خراپم لى دەکەن.»

پاشا لەم گەشتەیدا تى گەشت، ئەو عەرەبه رەشەى، کە بەحەیزەرانهوه لە  
قلیشى دیوار دێتە دەرەوه و تاوهى ماسى دەداتە بەر دارحەیزەرەن و ناهێلى  
ماسییهکان بخورین، ئەم ئافرەتە سىحربازەیه. چونکە ئەگەر بێتو ماسییهک  
لەوانە بخوریت، ئەوا دەستبەجى تەلیسمى سىحرەکهى ئەم بەتال دەبێتەوه.  
بۆیه ماسییهکانى دەسووتاند و دەپۆی.

خانم پرسى: «ئىستا چیت دەوی؟»

«دەمەوى ئەوانیش رزگار بکەیت. با ئەو دەریایە بپیتەوه بە ولاتەکهى  
جاران.. ئەو حەله من دەبمه پاشا و تۆیش بە شاژن.»

خانم رۆشت، جامیک ئاوى لە دەریاکە پر کرد و سىحریکی بەسەردا  
خویند و رووی کردەوه نێو دەریا.. سىحر بەتال بووهوه. دەریا بووهوه بە  
ولاتەکهى جاران. هەرکەسه چوووهوه سەر کار و فرمانى خۆى.. خانم هەوالى  
دایه:

«وا ئەوهیشم بەقسە کردى.»

«وهى دايكم به سهدهقهت بى مادام قسهت نهشكاندم، ده نىستا وهره  
خوشهويستهكه، با تير زار به زارى يهكهوه بنين.»

پاشا نهيدهتوانى به زهبرى تير و شمشير بيكوژى. چونكه سيحريكى  
بهسهردا دهخويند. خانم دهى نايه نيو دهى ديوهوه. ئهويش به زمانيدا  
نووسا. ههتا روحى دهرنهچوو، بهرى نهدا.. لاشهى ئهويشى فرى دايه پال  
لاشهى ديوهكه. ئهجا گهرايهوه ولاتى خوئى.

له خوئى شكاندنئى ئهه تهلېسمه، فرمانى دا كهوت شهو و كهوت روژ  
بكرى به شايى، كچىكى خوئى دا به پاشاي رزگاركر او و ناردييهوه بو ولاتى  
خوئى. ئهه ولاتهى بهزهبرى سيحر كرابوو به دهريا.. منيش هاتمهوه به  
سهلامهت لهگهئى ئهوهدا.

### ئەسپى پاشاي رۆم

رۆژئىك پاشاي عارەب وەزىرەكانى كۆ دەكاتەو و لىيان دەپرسى:

«من پاشاي عەرەبم پى دەلىن. لە بارەگا و ناو مالمدا چىم ناتەواو،  
بىدۆزەنو و پىم بلين؟»

گەرە وەزىر وتى: «ئەى پاشاي وەخت، ئىو لە ھەموو رووئەكەو تەواون.  
تەنيا لە يەك شتتان كەمە!.. ئەسپى رەسەن لە تەويلەتاندا كەمە!»

پاشا وتى: «لەم رووئەكەو گلەيىم لە ئىو ھەيە. خەزە لە بەردەستى  
خۆتاندايە. كە ھەستتان پى كرد دەبوو بتاندركاندايە. ديارە كەمتەرخەمى لە  
ئىوئەيە. فەرموو ئەو ئەسپەى ئىو پەسەندى دەكەن بىكرن.»

وەزىرىك وتى: «ئەى پاشاي وەخت، ئەسپىك ھەيە بى وپنەيە. بريا ئەوئەتان  
دەستبەكتەوتايە»

پاشا پرسى: «ئەو ئەسپە لە كوئىيە و چۆن ئەسپىكە؟»

وەزىر وتى: «ئەو ئەسپى پاشاي رۆمە! كلكى سوارىكە.. سەرى سوارىكە..  
سوارەكە بۆ خۆى سوارىكە.. بە ئاستەم سەمى دەكەوئتە سەر زەوى. ھەر  
دەلىي بەبال دەفرى.»

پاشا وتى: «جا خۆ ئەم ئەسپە ھى بابايەكى جوتيار، ياخۆ بازركان نىيە،  
تاكو بە پارە لىي بكرين. ئەوئەش پاشايە وەك ئىمە و ھەزى لىيە خاوەنى  
ئەسپى رەسەن بى.»

وەزىر وتى: «ئىمەش ئالىين بە مالى دنيا دەيفرۆشيت.»

پاشا پرسى: «ئەدى چۆن؟»

گهوره وهزير وتی: «دوو برا ههن، تاج لهسهه پاشايان دادهگرن بي ئهوهی بهخویان بزائن. ئه دووانه دنهترین دهیهین!»

جووته برا هاتنه کۆشک، پاشا وتی: «ئهگهه بیتو ئهه ئهسپهه به بهین، وههاتان لی دهکهه سهرتان بگاته ههور.»

ئهوانیش وتیان: «له ژیر زهوی بی دهیخهینه سهه زهوی.»

جووته برا بهرهو ولاتی رۆم ههپایان لی کرد. لهوی مانهوه و خویان برده پیشهوه. برا بچووک بوو به بهردهستی ئاشپهزی پاشای رۆم. برا گهورهیش بوو به مهیتهه. ئهسپیش له تهویلهدایه. ئهسپ، چل و یهک دانه مهیتهه ههیه. کاتیک شهو بهسهه دهستدا دیت، چوار زنجیر دهکههه چوارپهلی و به میخ له زهوی دای دهکوئن. ههه ده مهیتهه، ههتا بهیانی لهسهه زنجیریک دهنوون. مهیتهه ریاشیش خوی ههتا بهیانی لهسهه پشتی ئهسپهکه دهنوئی. نزیکهی دوو سهه سههههه ههتا بهیانی ئیشکی ئهه تهویلهیه دهگرن. جووته برا وردهورده خویان برده پیشهوه. گهورهکهیان بوو به مهیتهه ریاشی کۆشک. برا گچکهیش بوو به ئاشپهه ریاشی. بهه چۆره ئهسپ کهوته دهست دن. ئهوان تهواو شارهزای دهرویهه بووون. رۆژیک مهیتهه ریاشی به ئاشپهه ریاشی برای وت: «کاتی هاتوه.»

«من ههگبهیهک، بهکیش سووک و بهنرخ گران پر دهکهه؛ ئهدی تو؟»

«شهوی ههینی ئیشکچیهکانی دهوری ئهسپهکه ئیزن ددهم. ئهسپ رادهکیشمه دهروهی کۆشک. تو لهوی چارههوان به. ههگبهی لی دهههستین و بهجووته سواری دههین و ههپای لی دهکههین.»

مهیتهه ریاشی، دای ئهوهی پهیمانی دانی شهو لهسهه پشتی ئهسپهکه رۆژ بکاتهوه، دهستی به هاوهلهکانیهه نا. وهک رهنگیان بۆ رشتیوو، شهوهکی به جووته سواری ئهسپ بوون و ئهسپیان گهیهانده کۆشکی پاشای عهههه. پاشایش خهلاتی کردن.

\*

مانگیک به سهردا رابورد. پاشای عه‌ره‌ب ئه‌سپی له ته‌ویله ده‌ره‌ینا و سواربوو. پاشای رۆمیش کاتیک پی‌ی زانی ئه‌سپه‌که‌ی دزراوه. له به‌رده‌م وه‌زیره‌کانیدا سویندی خوارد: «هه‌تا ئه‌سپ نه‌دۆزمه‌وه پادشایی له من حه‌رام بێت.»

جینشینی دانا. که‌شکۆل و عه‌سای هه‌لگرت. به‌دوای ئه‌سپیدا بووه‌گه‌ریده. هات هات، تا گه‌یشته ولاتی پاشای عه‌ره‌ب.. له‌وێ له‌ رۆمیش پرسی: «ئهرێ ئه‌م قه‌ره‌بالغیه‌ چیه‌؟»

«پاشا ئه‌سپیکه‌ی نایابی بۆ هاتوو. وا ئه‌م‌رۆ سواری ده‌بێ.»

«منیش ئاره‌زووم لێهه‌ بزانه‌م پاشا چۆن سواریکه‌؟»

پاشای رۆم، که‌ به‌رگی عه‌بدالی پۆشیوو، به‌ وردی سه‌رنجی ده‌دا.. پاشای عه‌ره‌ب به‌ سه‌له‌ف گه‌یشته‌ ناستی و رۆی و رۆی گه‌رایه‌وه. فه‌رمانی دا: «هه‌ر ئێسته‌ ئه‌سپ به‌ر نه‌وه ته‌ویله‌که‌ی. عه‌بدالیک له‌م رهنگ و له‌م نیشان، وا له‌به‌رده‌رکی مزگه‌وته‌که‌دايه، بچن بۆمی به‌ین.»

کاتیک به‌ عه‌بدالیان گوت، سه‌ری سووما.. ناچار که‌وته ته‌کیان و وتی: «جا پاشای عه‌ره‌ب عه‌بدالی وه‌ک منی بۆ چیه‌؟»

ته‌راشیان کرد، بردیانه‌ گه‌رماو و به‌رگی نایابیان له‌به‌ر کرد. ئه‌م‌جا هه‌ینایانه‌ کۆشک. پاشا به‌خه‌ره‌هاتتیکه‌ گه‌رمی کرد. عه‌بدال رۆوی له‌ پاشایه. چاویشی له‌ هه‌وشی کۆشکه. له‌م دانیشه‌ته‌دا شاژنی بی‌نی و ئاره‌زووی کرد. پاشای عه‌ره‌بیش هه‌ستی پێ کرد. وه‌لی خۆی لێ‌ نه‌کرد.. شه‌و جیکه‌ بۆ عه‌بدال راخرا. ئه‌میش هاته‌وه‌ بۆ لای شاژن وتی: «شه‌وی بووکی‌نی چۆن بووی، به‌و ته‌رزه‌ خۆت بگۆره.»

ئافه‌رت خۆی گۆری. پاشا قۆلی ئه‌لقانده‌ قۆلی و هه‌تا به‌رده‌رکی ژووری عه‌بدال له‌گه‌لیدا هات. ئه‌م‌جا وتی: «بچۆ لای ئه‌م عه‌بداله، تۆ هی ئه‌م عه‌بداله.»

شاژن ناره‌زایی ده‌ر نه‌بێ، پاشایش لێ‌رده‌دا گه‌رایه‌وه. شاژن عه‌بدالی

به‌ئاگا هینا. کاتیک عه‌بدال سهرنجی دا، دیتی وا خه‌رامانیک له ژوور  
سه‌ریتی، هه‌ر ئه‌وه‌یه، که دیویتی و ئاره‌زووی کردوه. لئی پرسی: «ئه‌وه  
بۆچی هاتووی؟»

شاژن وتی: «پاشای عه‌ره‌ب منی بۆ لای تۆ ناردوه، من هی تۆم.»  
عه‌بدال وتی: «به‌خیر بی، به‌لام پرسیاریکم هه‌یه، له‌لای راستیه‌وه وه‌لامم  
بده‌روه. تۆ خوشکی پاشای عه‌ره‌بی، کچی ئه‌وی، چی ئه‌وی؟»  
«من شاژنم.»

«ده‌زانی هه‌نووکه چیت لی ده‌که‌م؟»

«خۆت سه‌رپشک به.»

عه‌بدال سی جاران نیوچاوانی ماچ کرد و وتی: «تۆ خوشکی هه‌ردوو  
دنیا، فهرموو برۆ دهره‌وه!»

\*

شاژن به‌سه‌ره‌هاته‌که‌ی بۆ پاشا گتیرایه‌وه. بۆ به‌یانی عه‌بدال پرووی کرده  
پاشای عه‌ره‌ب و گوتی: «ئیزنم بدن.. من بابایه‌کی عه‌بدالم و جی به‌خۆم  
ناگرم. ناتوانم له‌مه‌نده زیاتر لیره بمینمه‌وه.»

پاشا وتی: «ئه‌مشه‌ویش لیره به و بۆ سه‌به‌ینی خوات له‌گه‌ل.»

پاشا فرمانی دا ئه‌سه‌په‌که‌ی بۆ زین بکه‌ن. ره‌شمالیک هه‌یه سورمه‌چنه و به  
قۆزاخه‌ی زیو رازاوه‌ته‌وه، بیخه‌نه ته‌کی. وه‌ختیک عه‌بدال مالئاوایی کرد،  
پاشا پتشی کهوت. جله‌وی ئه‌سه‌په‌که‌ی دایه ده‌ست و وتی: «فهرموو سوار به.»  
کاتیک عه‌بدال سهرنجی ئه‌سپی دا، دیتی ئه‌سه‌په‌که‌ی خۆیه‌تی. گه‌شایه‌وه.  
ئه‌ملا و ئه‌ولای پاشای ماچ کرد. ئه‌مجا دووعاخوازی کرد و سواریبوو..  
وه‌زیره‌کان به پاشایان وت: «چیتان کرد پاشا. ئه‌سپیک به‌و جوړه په‌یدا کرا،  
که‌چی هه‌روا به ئاسانی داتان به عه‌بدالیک! سه‌رباری ئه‌وه ره‌شمالیکتان  
خه‌لات کرد خه‌راجی نیوه‌ی شاره‌که‌یه.»

پاشا وتی: «به لّام ئەو عەبدالّە پاشای رۆم بوو.»  
«چۆنتان زانی پاشای رۆمە، بیشتەر دیوتانە؟»  
«نە، نەمدیوه، به لّام زانیم خاوهنی ئەسپهکهیه.»  
«به چیدا زانیتان؟»

«ئەو رۆژە، کاتیک به سواری ئەسپهکهوه گەیشتمه ئاستی، دیم زاری بوویوو به چاو، لووتی بوویوو به چاو، گویتی بوویوو به چاو، هەموو گیانی تەماشای دەکرد. دەستەلاتی نەبوو، ناچار هەر تەماشای دەکرد! ئا به وەدا زانیم که خاوهنی ئەسپهکهیه. دەچیتەوه و لاتى خۆی و دەلی پاشای عەرەب دزی راگرتوو. ئەمەیش بۆ ئیمە شان کورتییە.»

\*

پاشای رۆم گەیشتمه و لاتى خۆی. سالی هات و سالی چوو. نەهامەتی رووی کردە پاشای عەرەب و میلیتەکهی لێی راپه‌رین. خۆی و شاژنیان به دەستی به‌تال دهرپه‌راند. پاشای عەرەب له خیزانی خۆی پرسى: «به‌راست پوو له کوێ بکه‌ین؟»

«گوێ مەدەیه، دەچینه لای برابیه‌که‌م، پاشای رۆم برامه، بیرت چوو، ئەو شه‌وه منی به خوشکی خۆی قبوول کرد؟»

ئیتەر روویان له ولاتی رۆم کرد. نزیک پایتەخت له‌سه‌ر کانی و ئاوێک دانیشتن. له‌و دەمەدا پالەیه‌ک جووتی به‌ردابوو، ده‌گه‌رایه‌وه شار. شاژن بانگی کردی: «ده‌خواری خه‌لات و به‌راتیکی زۆرت دەست بکه‌وی؟»

پالە وتی: «کی بی دەست به‌ خێری خۆیه‌وه بنی، خانم.»

«که‌واته‌ برۆ به‌ پاشای رۆم بلی: مژده‌م بده‌ری، خوشکه‌که‌ت و برابیه‌که‌ت هاتوون و له‌سه‌ر ئەم کانییه‌ چاوه‌روان.»

پالە له‌ خووشیی به‌رات، جووته‌ گای جی هیشت و بۆ مه‌قامی پاشا تیی ته‌قاند. ده‌ستبه‌جی پاشای رۆم فه‌رمانی دا پالە خه‌لات بکری. خووشی چوو بۆ

لایان. کاتیک ته ماشای کرد، دیتی پاشای عارهب و خیزانه که یه تی. ئەملا و ئەولای یه کیان ماچ کرد و پاشا پیی وتن: «تاویک لیتره قهرار بگرن خۆم له دووتان دهنیرم.»

وهکی گه رایه وه، فهرمانی دا، دوو دهست بهرگیان پیچایه وه. ئەسپیان زین کرد و سه رباز که وتنه پئی. ئەو رۆژه بووه ئاههنگ و جه ماوه ریکی زۆر به پیر پاشاوه چوون. بازاریان پازانده وه، کۆلان و شهقام ئاوپرژین کران. میوان به دهبه به وه هاتنه شاره وه. ئەوان له باره گای شاهانه جییان بۆ چۆ کرابوو. له وی پشوویان دا. هه ره له وه دمه دا، کورپه گه وه ی پاشای رۆم بۆ راو چوو بوو. ئیتر ئەو به شه ی ئەو تئیدا ده ژیا به ره ورووی میوان کرایه وه. شازنی عه ره ب ریک له سه ره چرپایه که ی ئەو نوست.

شازاده له راو گه رایه وه. ئەسپیان لی وهرگرت و تاقه تیان کرد. وه لی شازاده ئاگه داری ئەم که ین و به ینه نه بوو. شه که ت و ماندوو چوو ه سه ره جیگه ی خۆی و شازنی عه ره بی به خیزانی خۆی زانی. له پالیدا پاکشا و دهموده ست خه وی لی که وت. له نیوه شه ودا پاشای عه ره ب به خه یالیدا هات سه ری شازن بدات. بزانی داخۆ نوستوه، یان خه وی لی زراوه. کاتیک ته ماشای کرد، دیتی کورپی پاشای رۆمی له لایه، بهرچاوی تاریک بوو، وتی: «ئە ی ئابروو. له لایه که ئەم ریز و نه واز شه، له لایه کی تره وه کورپه که ی دهنیریته پال خیزانه که م.»

هه لی کیشایه خه نه ره و کورپی پاشای شروهو پ کرد. شازن له م که ین و به ینه رایه ری و گوتی: «دیاره نه گبه تی به ری نه داوی. ئەم که تنه ت بۆ کرد؟» «کاک، هه ره ئاوا ده بیته.. له لایه که وه دهستی ریزمان لی دهنی. له لایه کیشه وه زه لام ده کاته پالت.»

«ئەمه جیگه ی بوو که که یه تی. شازاده ی ش تازه له راو گه راوه ته وه. ئاگه داری ئەم ئالوگۆره نییه، له بهر هیلاکی هه ره له گه ل پاکشاوه یه که سه ره خه وی لی که وتوه. ئیتر ئەو نه یزانیوه له پال کیدا نوستوه.»



«وا دیاره نه هامه تی له هه موو لایه که وه رووی تی کردووین. هه لسه با برۆین  
سه ری خویمان هه لبرگین.»

وه لای هه رچه ندیان کوژشا، ده روزه ی کوژشکیان بو نه کرایه وه. خیرا پاشای  
رۆم له م رووداوه ناگه دار کرا. سه رنجی دا میوانه کان له جیی خویمان نه ماون.  
به وه بیهی زانیبوو، که کوپه که ی کوژراوه. هه موو ئه و یاوه ر و نیچیره وانانه ی،  
که له ته ک کوپه که یدا بوون بانگی کردن و فرمانی پیدان: «ئه مرۆ له کوئی  
راوتان کردوو، ته رمی سازاده به رن له وئی دای بنین و بگه رینه وه.»

چه ند قسه یه کی به گویدا چپانندن و هه ره شه ی لی کردن نه یدرکین.  
ئه وانیش ئه رتییان دا. سواربوون و له کوژشک ده رچوون. بو به یانی یاوه رانی  
سازاده ی بانگ کرد و پرسى: «کوا، سازاده بو نه گه راوته وه؟»

«پاشامان پایه دار بی ئه ویش گه راوته وه.»

«نا، نه گه راوته وه. هه ر ئیستا بچه دووی. له وانیه به راز لیتی دابی یان  
شیر خواردییتی.»

سازاده یان به و ره نگه هینایه وه. پاشا خوئی لی نه بان کرد و وتی: «دیاره  
رۆژی ته و او بووه. سویندی، ئه و که سه ی شین بگیری و فرمیسک ببارینی به  
شمشیر دوو که رتی ده که م. خوشکم و کاکم لیره ن، کاتی شیوه ن نییه.»

پرسه یان نه گرت. ماوه یه کی زور پاشای عه ره ب له وئی مایه وه. رۆژیک  
ده سه ته یه ک له پیاوماقوولان، که شوین و مه نزلیان پی زانیبوو. هاتنه دووی و  
تکایان لی کرد: «جه ماوه ر به کوئ و دل چاوه پروانتانه، بگه ریوه، له ده ست  
ریگر و پیاوخراب پرگاران بکه.»

پاشای رۆم ده ولت و سامانیکی زوری خسته ته ک، ئه مجا وتی: «ته نیا  
تکایه کم هه یه.»

«داوای پاشای رۆم له سه ر سه رم. فه رموو.»

«ئه گه ر به خیری کوپتان بوو، ته مه نی گه یشته سیانزه سالان، بینیرن بو

لام.»

«بەسەر چاۋ.»

پاشاي عارەب بەتاج و تەختى خۆى شاد بووۋە. مندا لىكى نىرىنەيان بوو.  
مندا لى گەپشە سونعى سىانزە سالى، بەلام بۆ لاي پاشاي رۆمىيان نەنارد..  
پاشاي رۆمىش نامەيەكى بۆ نارد؛ تىيدا نوسىبووى:

«كوا ئەو قەول و بىرىيەى لە نىوانماندا بوو؟ بۆچى شانزادەتان بۆ نەناردم؟»

پاشاي عەرەب نامەى دايە دەست شاژن و وتى: «داۋاي شانزادەم لى  
دەكات! مەرامى چىيە؟ لەوانەيە لە تۆلەى كورەكەيدا بىكوژى.»

شاژن وتى: «ئىۋەيش نەينىرن، من ھەر شانزادە دەنترم.»

بە ئەسپ و سامانەۋە كورەيان ناردە دەربارى پاشاي رۆم. لەوئى رىزىكى  
زۆربان لىنا. شەۋىكىيان، پاشاي رۆم كورەكانى كۆكردەۋە. تەۋاۋى  
بەسەرھاتەكەى بۆ گىرانەۋە. دواتر وتى:

«براى جوانەمەرگتان باۋكى ئەم شانزادەيە كوشتى. من داۋام لى كردۋە،  
ئەۋيش جگەرگۆشەى خۆى بۆ ناردووم. ئىۋە ھەرچىيەكى لى دەكەن مافى  
خۆتانە، بەلام من لەلای خۆمەۋە لى دەبوورم، ئىستايىش داۋام لە ئىۋە ئەۋەيە  
راى خۆتان بخەنە روو.»

ھەموو وتيان: «پامان لە پال راى باۋكى پاشاماندايە.»

«من دەلىم: كچەكەى كاكى جوانەمەرگتان لايەق بەم شانزادەيەيە.»

«ئىمەش پىمان خۆشە.»

### شوان و شهیتان

وهرز بهار بوو. پیاویتی ته نیا بال به نازهداری له دوورگه یه کدا ژبانیتی بیدنگ ده ژیا. دوورگه که ساکه دهشتیک بوو. کهورگیک، نه شکه و تیک، په نایه کی تیدا نه بوو. هاو دهنگی شوان جووتیک گه مال و په زه کانی بوو. هه مبانیه کی به کۆله وه بوو له مه رکانی دهروانی.

له پر ناسمان ته پونم به یه کیدا دا. کاژه هه وره کان پالیان به یه که وه دا و تیک نالان. دنیا تاریک دا هات. شوان زانی چی دهقه ومی. جلکه کانی له بهر خوئی داکه نندن و هه موویانی په ستانده نیو هه مبانیه کی و قنج له سه ری دانیشته. هه ر نه و خوئی پروت کرده وه و تاوه بارانیک کلاوبه سه ر دایدا. دواى ماوه یه ک هه وره کان په رت بوون. بوو به سامالیکى سه رانسه ری. په لکه رهنگینه یه ک چه تریکى هتجگار گه وره ی به سه ر ناوچه که دا هه لدا. شوانیش خوئی پوشته کرده وه. له و دهمه دا ریباریکى نامو، تازه کی ری پی که وتبووه دوورگه ی بی دالده و په نا، تاوه بارانه که ته واو ته ری کردبوو. ناو له ته وقى سه رییه وه دهچو رایه به ریپی. به هانکه هانک و لرفه لرف، لووتی به لووتی لالوی شواندا ته قی. کاتی له شوان ورد بووه وه، به سه رسورمانیکى زوره وه پرسى:

«پیم نالئی له ژیر نه م لاسامه یه دا چلون ته ر نه بووی؟ من نه وه تا له ناودا شلپه م دی.»

شوان حال و مه سه له ی بو گتیرایه وه. ریباری نامو، خوئی ناشکرا کرد و وتی: «چی بی له تو نهینى بی، من شهیتانم و ریم که وتووه ته نه م دوورگه یه. ده سا به م شهیتانییه ی خوم، په یم به فیلى وها نه بردووه. بویه شهیتانی راستینه تو، من نیم.»

### هه‌مبانه‌یه‌ک زێر

هه‌بوو نه‌بوو.. له دێیه‌کدا، کابرایه‌کی شوان هه‌بوو، ده‌ستپاک و سه‌رپاست، هه‌موو ئێواره‌یه‌ک، کاتێک به‌ په‌زه‌کانیوه ده‌گه‌رایه‌وه، دواى ئه‌وه‌ی مالات ده‌گه‌یشتنه‌وه مالى خاوه‌نیان، کابرایه‌کی خه‌لکی ئاواى لى راده‌په‌پى و پى ده‌وت:

«ديسان مه‌رێکمان ديار نيه.»

سه‌یره‌که له‌وه‌دا‌بوو، هه‌ر رۆژه‌و مه‌رێک نه‌ده‌گه‌رایه‌وه، مه‌رێ هه‌مان مائیش. ده‌نا مه‌رێ ئه‌وانى تر، به‌ ساغ و سه‌لامه‌تى ده‌چوونه‌وه کۆز و ئاغه‌لى خویان. رۆژێک خاله‌ی مه‌رخوراو که‌وته ته‌ک شوان و به‌ دووقسۆلى چاودێرى مه‌ره‌کانیان کرد. هه‌ردوو لایان، هه‌ر چاویکیان کرده‌ چوار و هه‌ستیان راگرت. خاله‌ی مه‌رخوراو سه‌رنجی دا، وا مه‌رێک له‌وانه‌ی خۆی، لاتریسه‌که ده‌به‌ستیت و جیا ده‌بیته‌وه. ئه‌میش په‌نامه‌کی شوینی که‌وت. دیتی وا مه‌ره‌که خۆی خزانده‌ نێو ئه‌شکه‌وتیک. کاتیک سه‌ری کیشایه‌ نێو ئه‌شکه‌وته‌که‌وه، زاری به‌ش کرد و چه‌په‌سا. دیتی وا مه‌ره‌که به‌ حوسن و په‌زای خۆی پشتی کردووه‌ته‌ پیره‌ گورگیکی که‌تره‌ی نه‌خۆش و دووگه‌که‌ی خستووته‌ به‌رده‌می. کابرای خاوه‌ن مه‌ر، شوانی له‌م به‌سه‌ره‌اته‌ سه‌مه‌ریه‌ ئاگه‌دار کرد و دلێشی له‌ ئاستیدا پاک بووه‌وه.

به‌لام کاکى شوان، هه‌رکه ئێواره‌ گه‌یشته‌وه دى، به‌ کاره‌گه‌ریی ئه‌م رووداوه، دووچاری بارودۆخیکى سه‌یر هات. به‌ ژنه‌که‌ی وت: «ئافره‌ت خه‌به‌رم نه‌که‌یته‌وه ها.. چى تر من بێت و شوانى ناکه‌م و چاریکی تر ناچمه‌ ديار په‌زان.»

ژنه که ی به سه رسورمانه وه وتی: «ئاخر تو هه شوانی ده زانی. ئه گهر نه یکه ی ئه وا منداله کان له برساندا زهره ده بن.»

شوان به سه رهاته که ی بو گتیرایه وه و پاشان وتی: «جا له بهر ئه وه، منیش وهک گورگه که، هه تا به پیتی خو ی نه یه ته به رده ستم به دوایدا ناگه ریم.»

ئیتر له و رۆژه وه به نیازی کار و فرمان له مال دهرنه چوو.. بو پهیدا کردنی بژیویی منداله کانیشی، ژنه که ی رووی له دهشت و مه زرا کرد. جووتیک گای له دراوسپیه که یان خواست و نیله ی لی بهست.

ژن بانه زهوییه کی کتلا و له پر گاسن له کوپه یه که گیر بوو! کاتیک سه ری کوپه ی هه لدا یه وه و دیقه ته دا، بینی پریتی له لیره ی زیر! ژنه یش گای به نیله وه جی هیشته و به هه لدا وان، هه ناسه سوار و شاگه شکه، خو ی به مالدا کرد. به میترده که ی وت: «خوا دای.. وهک خو ت گوتت. وهره کوپه یه که لیره م دۆزیوه ته وه بۆم نایه ته وه. هه تا کهس پی نه زانیوه با بیهینینه ماله وه و ساتاری که ین.»

میترده که ی به که مته رخه مییه وه وه لامی دایه وه: «من به دوایدا ناچم. هه تا به پیتی خو ی نه یه ته به رده مم دهستی بو نا به م.»

ژنه، نکونائومید له مال دهرپه ری. له گه رانه وهیدا به ره و کتلاگه، ریکه وتی کابرایه کی کرد به (سۆفی) ناسراو بوو. له دل خۆیدا وتی: «له م سۆفییه سه رپاستتر و بی ته ماحترم دهست ناکه وئ.» ژنه حال و مه سه له ی بو سۆفی گتیرایه وه. ریکه وتن به نیوه یی زیره که بگه یه ننه مال و نه هیلن کهس پی بزانی. سۆفی هه مبانه ی هینا و لیره کانی له هه مبانه کرد. وه لی چریسکه ی لیره ویژدانی له بیر سۆفی برده وه. هه ردوو پی له که وشیک کرد و به ژنه ی وت: «سه رپاکی هی خو مه و تو هیجت ناکه وئ.»

سۆفی هه مبانه ی به کۆلدا دا و به نقه نق بردییه وه مالی خو ی. ژنی شوانیش جاریکی تر نائومید و هه ناسه سارد، هانای بو میددی هینا. به لام ئه وه هر به بای خه یالیشیدا نه هات. وتی: «قسه یه که و کردومه. به پیتی خو ی نه یه ته

بەردەستەم، من بەدوایدا ناگەرێم. چیی تر سەری خۆشت بەم کارەوه  
مەیهشینە، ئافرەت.»

لەولایشەوه سۆفی ھەمبەنەیی لە مائی خۆیدا دانا و بەدەوریدا کەوتە  
سووردان و پل تەقاندن. ژن و مندالیش، کاتیک حالی بوون، ئەوانیش کەوتنە  
سوور و چەقلەسەما و حیلکە حیلکە.. سۆفی بە جوولەپەکی سەما ئامپیز  
دانەوییەوه تاکو دەمی ھەمبەنەکە بکاتەوه. تەواوی ئەندامانی خیزانەکەیش  
چاویان بریبوووە دەرکی ھەمبەنە بۆر. ھەرکە سۆفی دەرگەبێنەکەیی ترازاند،  
زەردەوالە بەنیو مائەکە وەربوون. مندال و تال لە ھەژمەتا جی ئەما خۆیانی  
تیدا بشارنەوه. سۆفی سەری لە نھینی ئەم کارە دەرئەکرد. دەرکی ھەمبەنەیی  
ئاوەلا کردەوه. زەردەوالە ھەموو ویکرا خۆیان پتدا کردەوه.

سۆفی لەبەر خۆیەوه گوتی: «چاکت لە ھەق دیم. دەتۆ تاویک لیم راوہستە.»  
ھەمبەنەیی بەکۆلدا دا و سەریان کەوت. رۆیی تاکو گەیشتە سەریانی مائی  
شوان. لە کلاوڕۆژنەوه ھەمبەنەیی بەردایە خوارەوه و بەغاردان گەراپەوه مائ.  
زەرمەپەکی لەپر، شوانەیی بەئاگا ھینا. کاتیک چاوی کردەوه، دیتی  
ھەمبەنەپەکی قورسە و توند زارکی بەستراوه. شوان بە شینەیی دەرکی  
ھەمبەنەیی ترازاند. نواری چریسکەیی دیت و چیتوئاخن لیرەپە. بەکاومخۆ ھەلی  
رێژا و بانگی ژن و مندالەکانی کرد و پتی و تن:

«نەمگوت ئەگەر بەپیی خۆی نەپتە بەردەستەم، بەشوینیدا ناگەرێم.»

### سهید و بازرگان

هه‌بوو، نه‌بوو سه‌رده‌می زوو.. ئەو سه‌رده‌مە‌ی مە‌خلووق بە‌سواری حوشتەر بۆ حە‌ج دە‌چوون. بازرگانێک بۆ حە‌ج بە‌رێ کە‌وت. چە‌ندی کۆشا، غە‌ریب و نە‌شارە‌زا لە‌و عەرە‌بستانە‌دا، رێی دە‌رنە‌برد. جڵە‌وی بۆ حوشتەر شل کرد. حوشتەر کوتای.. بازرگان برسی و حوشتەر برسی، کاتیک چاوی کردە‌وه، بینی وا دە‌وارێکی گە‌وره‌ دەرکە‌وت. ئافرە‌تێک وەک مانگی چوارده‌ له‌ بن دە‌وار دەرہات. نە‌ بکە‌ی نە‌ بخۆی تە‌ماشای ساو گە‌ردنی بکە‌ی. میوژە‌ رە‌شە‌ی بخواردایە‌ له‌ سای گە‌ردنییە‌وه‌ دیاربوو. ژنە‌ حوشتە‌ری ئالیک دا. بە‌خێرہاتنێکی گە‌رمی له‌ میوان کرد.. چی ئامادە‌ بوو له‌ پێشی دانا. بازرگان ئاهی تی گە‌را و بووژایە‌وه‌. دە‌واریش لە‌و دووانە‌ بترازێ کە‌سی تری له‌ بندا نییە‌.

ئافرە‌ت ئە‌مما چۆن ئافرە‌تی! لە‌نجە‌ولار کوژێ.. ئاو هە‌نار مژێ. نە‌ له‌ هە‌تاودا و نە‌ له‌ سیبە‌ردا جوانی وە‌ها نە‌بوو و نابێ. لابکاتە‌وه‌ پیاو دە‌کوژێ. ئە‌گەر نە‌یکوژێ گرفتاری دە‌کا. گرفتاری نە‌کا دووچاری دە‌کا. دووچاری نە‌کا وەک منی خاکە‌ساری لی دە‌کا.. بازرگانیش له‌ میژە‌ دوورە‌ خیزانە‌. هە‌گبە‌یە‌ک پارە‌ی پێیە‌، تاکو له‌ رێی حە‌جدا خە‌رجی بکا. هە‌گبە‌ی له‌ تە‌نیشت خۆیە‌وه‌ داناوہ. دوو بە‌دوو کە‌وتنە‌ راز و گلە‌یی: «ئە‌ی ئافرە‌تە‌ نازدارە‌کە‌، قسە‌یە‌کی بچکۆلە‌ت بۆ بکە‌م؟»

«فەرموو بیلێ، تۆ برای منی.»

«حە‌جم لە‌کیس چوو، با ئە‌م هە‌گبە‌ پارە‌یە‌ پێشکیش بە‌ تۆ بی.»

«لهپای چی پیشکیش به منی دهکھی؟»

بازرگان خولیا و مهبهستی خوئی له ئافرته گه یاند. ئافرته تیش وتی: «کاری وهها نهبووه و نابیی. وان لهم خهیا لانه بینه.»

میوان ههوت شهو مایهوه. ئهم ههوت شهوه له گهل ئافرته تا خهریک بوو. ئافرته تیش هه مان وهلامی ده دایه وه. رۆژ له دواي رۆژیش چاکتر خزمهتی ده کرد. رۆژیکیان دهنگه دهنگ پهیدا بوو. کاتیک بازرگان ته ماشای کرد، دیتی سهیدیکی نوورانییه، تووله و تانجی به دوايه وه.. ئافرته چی بۆ ئهم کردبوو، بۆ ئه ویشی کرد. کاتیک میوانی بینی له ژنه ی پرسی: «خۆ میوان بی خزمته نهبووه؟»

بازرگان زاری ههلهتینایه وه: «خوشکی خوشم بوایه هه هینه دی خزمته نه ده کردم.»

شهوی ئافرته به سه رهاتی نیوان خوئی و بازرگانی بۆ میرده که ی گنیرایه وه. سهید وتی: «ئیه به ته نیا بوون. تۆیش بهو جوانییه وه. ئه ویش ماوه یه که له خیزانی دوور که وتوو هته وه. نه فسیش زالمه. قهیدی نییه.. با بینیرم بۆ چه ج.. که گه رایه وه ئه مجاره بیان تۆ شه ری پی بفرۆشه. ئه گه له سه ره ئه م ئاکاره ما بوو ده یکوژم! خۆ ئه گه ر گۆزانی به سه ردا هاتبوو، ئه و ئه و به ری پی خو یه وه و ئیمه به ری پی خو مانه وه. چه جه که ییشی قه بووله. خۆ هیچی خراب رووی نه داوه.»

کاتیک رۆژ بووه وه، بازرگان به سهیدی وت: «به لکو بمخه یته سه ره ریگه ی چه ج.»

«په لهت نه بی، سبهینی دهتگه یه نمه شوینی مهبه ست.»

به یانی هه گبه و تفاق ی له پاشکۆی ئه سپیک به ست و وتی: «فه رموو سوار به. کاتیک دابه زیت موویه ک له یالی ئه سپه که ده ربکه و له لای خو ت هه لی بگره.. هه ر کاتیک چه جت کرد، ئه و مووه هه لکرووزینه، ئیتر ئه سپه که له لات ئاماده یه و دهتگه یه نیتته ئیره.»

ئه سپ له شهو و رۆژیکدا بازرگانی گه یانده جی. بازرگان موویه کی له یالی



ئەسپەكە ھەلکەند و بەرەلای کرد. ئەسپ پێ و پێ گەرایەو دەواری سەید..  
دوای ھەجکردن، دیاریی بۆ مائی سەید کری. مووی ھەلکرووزاند. دەستبەجێ  
ئەسپی گۆزین لەوئ ئامادە بوو. بازرگان گەرایەو بۆ مائی سەید. ئەوانیش بە  
گەرمی بەپیرییەو ھاتن و دەستیان ماچ کرد. بۆ سبەی سەید پێی وت:  
«حاجی تۆ ماندووی. لێرە بەسەسیرەو، من بۆ پراو دەچم. ھەر کاتیک  
گەرامەو، بۆ ھەركوئ دەفەرمووی پەوانەت دەکەم.»

سەید بە گوئی خیزانەکەیدا چپاند: «ئەمجارە تۆ شەر بە حاجی بفرۆشە.»  
شەو بەسەردا ھات. ئافرەت لە پال حاجییەو ڕاکشا و گوئی: «حاجی  
قسەپەک ھەبە با بیکەین.»  
«فەرموو، قسەکە چییە؟»

«ئەو ھەلە شەرت پێ دەفرۆشتم و من رێگەم نەدەدای، بەلام لەو رۆژەو  
چوویت بۆ ھەج، بە ئاگری عەشقت سووتاوم.»  
حاجی وتی: «وەرە پێشەو.»

ئافرەت چوو پێشەو.. حاجی دەستەسپێکی خستە سەر نیوچاوانی. سێ  
جار ماچی کرد و وتی: «تۆ خوشکی دنیا و قیامەتی منی.. ئەو خولیاپەیی  
ئەوسام نەما.»

بەم رەنگە چوار پێنج شەوئیک دەچوو پالی ھەتا تەفرەیی بدا، بەلام ئەو ھەر  
نیوچاوانی ماچ دەکرد. سەید لە پراو گەرایەو. حاجی بەپیرییەو چوو. شەو  
بەسەر دەستا ھات و ژنە حال و مەسەلەیی بۆ مێردەکەیی گێرایەو. سەید  
گوئی: «نەمگوت؟ خوا بەزەبێ پێدا ھاتوو تەو.. ئیتر بۆچی بمکوشتایە؟»

حاجی داوای لە سەید کرد بەرەو ولاتی خۆی پەوانەیی بکاتەو. ئەویش  
وتی: «ئەسپەکە دەتگەپەنیتە جی. ھەر بەرەلاشت کرد، دەگەپیتەو بۆ لای  
خۆمان.»

ئەسپ حاجیی گەیانە ولاتی خۆی و بەمال و خیزانی شاد و شوکر بوووەو.

سال هات و سال چوو؛ حاجی سهرگه رمی بازرگانیی خوی بوو. رۆژیکیان له دووکان دانیشتبوو؛ بینی ئافرته تیک وا به دست ده لاله وه و خه ریکه ده یفرۆشی. وهختیک چاک دیقه تی دایه، ناسییه وه. ئافره ت ژنی کابرای سه ید بوو. حاجی به ده لالی وت: «چی تر بانگ مه که؛ داوای چه ندی لی ده که ی ده تده می.»

به پاره یه کی زۆر ئافره ته ی کړی. هینایه وه مال. حه مام له میشیان کرد. ده ستی جلکی گرانبه هایان له بهر کرد. ئەمجا به خیزانه که ی گوت: «مه گه ر بۆ نویژ، ده نا نابیی ئەم ئافره ته بۆ کار و فرمان هه آیسیی. خزمه تی ئەو بکه ن. به لای مندا مه یه ن، بچن به لای ئەو دا.»

ئوه ونده هه یه، وهک ئەو ژنه که ده ناسیته وه؛ ژنه حاجی نانسیتته وه. ماوه یه ک رابورد. رۆژیک سهرنجی دا. دیتی وا ده رویشتیکی ده فژهن، به دم ده فلیدانه وه شیعر ده چری. کاتیک چاک دیقه تی دا، ناسییه وه، که سه یده .. کسه له جه رگییه وه هات. قۆلی سه یدی گرت و له سه ر جیگه که ی خوی داینا. سه ید وتی: «ده با هه ندی ئاوازه شیعیری خوشت بۆ بخوینم؟»

حاجی وتی: «ئیره جیی ئەوه نییه. مندا لمان لی خری ده بنه وه. ئیواره، کاتیک چووینه وه، به کاوه خو بۆم بخوینه. لیره دابنیشه، من هه تا مزگه وت ده چم و دیمه وه. حاجی گه رایه وه مالی خویمان و ئافره ته که ی گواسته وه مالی کوره که ی و داوایشی له بووکه که ی کرد بی خزمه تی نه کات. ئەمجا هاته وه لای سه ید و بردییه وه مال. خزمه تکار سه یدیان رووت کرده وه. بردیانه حه مام. ته راشیان کرد. ده ستیک به رگی نایابیان له بهر کرد. سه ید سه ری له حالی خوی و کاری خوا سورما.. شه ویکیان دووقۆلی دانیشتبوون، پیی وت: «سه ید قسه یه که هه یه، ئەگه ر بیکه م دلگه ران نابیی؟»

«نه خیر تو تاجی سه ری منی؛ فه رموو.»

«پیم خو شه خزمایه تی بکه ویتته نیوانمانه وه.»

«خزمایه تی چۆن؟»

«خوشکيکي بيوه ژنم ههيه قابيلي تويه؛ چونه ليتي ماره بکهه؟»  
 «سویندم به زاردا هاتووه، دواي خيزانه کهم ژن له من هرام بي، به لام  
 برادر، تو هينده چاکهت له گه لدا کردووم، ناتوانم قسهت بشکينم.»  
 کاتیک سهيد شهو چوو په ردهوه، ته ماشاي کرد، ژن هه خيزانه کهي  
 خويه تي. ژنه يش سه رنجي دا، پياو هه ميره کهي خويه تي.»  
 «ئافرهت چون گه يشتيه ئيره؟»  
 «ئهي تو چون گه يشتيه ئيره؟ ئهه کابرايه دهناسي؟»  
 «ناوه لالا ناياسم.»

بازرگان کوشکيکي به ره وړوو کردبوونه وه، تييدا ده ژيان. که نيزهک و  
 خزمه تکاريشي بو راگرتبوون. رۆژيک بازرگان به سهيدى وت: «کاتیک ديقه تي  
 ئيوه ددهم، وا ههست ده کهم لهه شارهدا دلان ناپشکوئ. هه بي و نه بي ئيوه  
 ده وار نشين. ديه که ههيه بوچي پيشکيشتاني نه کهه؟»

زور له بهر دليان خوش بوو. به ره و ديه که به ري که وتن. بازرگانيش  
 له گه لياندا چوو. له وي به دانيشتواني ديي وت: «لهه ساته وه ئهه ديه له  
 دهستي من دهرچوو؛ بووه مولکي ئهه ژن و ميره. له مه ودوا ئيوه مولکانه  
 ددهنه سهيد و خيزاني.»

ئيتر دوو عاخوازي کرد و گه رايه وه. دواي ماوه يه که دياربي له گه ل خويدا  
 هه لگرت و بوو به ميواني سهيد. له وي سي چوار رۆژ گلياندايه وه. له  
 گه رانه وهدا، سهيد به خيزانه کهي وت: «ئافرهت شمشير يکم بدهرئ؟»  
 «بو کوئ و نيازي چيت ههيه؟»

«دهچم حاجي ده کوژم.»

«ئهي مالت ويران بي ههيه؛ له پای چي ده کوژي. سه ره راي ئهه هه موو  
 چاکه يه ده کوژي؟»

«ئه گه ر سه د و په نجا ساليش بژيم، هيشتا هه ناتوانم چاکه ي ئهه حاجيه

بازرگانه بدهمهوه.. مهگەر به کوشتن! هەر ئیستا روحی دهچنم.»  
سهید سواری ئهسپ بوو. هه‌لی دایه غار. له نیوهی ری بازرگانی گرتیهوه.  
له دوورهوه تیتی خوری: «بوهسته حاجی، هاتووم بتکوژم.»  
«بۆچی دهمکوژی؟ کهم هیناوه، درهنگ هاتووم؟»  
«دریژهی پی ناوی. من ئهگەر سه‌د و په‌نجا سال بژیم و به‌ردهوام خزمه‌تت  
بکه‌م، هیشتا هەر ناتوانم چاکه‌ی تو بدهمهوه.. بۆیه هەر ئیستا پوحت  
دهچنم»

«نا سهید وه‌ها نییه!»

«چۆن وه‌ها نییه؟»

«من قه‌رزاری تو و چاکه‌ی تو بۆ نادریتهوه.»

«که‌ی تو دیوه و چاکه‌ی چی؟»

«من ئه‌و حاجیه بووم، که ریم هه‌له کرد و له دهواره‌که‌تان گیرسامهوه.. من  
چاوم بریبوووه نامووسی تو، که‌چی خۆت لیل نه‌کرد. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا منت  
گه‌یاندنه مالی خوا بۆ چه‌ج. ئیستا من قه‌رزارم یان تو؟»  
سهید شمشیری له کیلان نایهوه. به‌ په‌رۆشه‌وه ده‌ستیان کرده ملی یه‌ک و  
هه‌رکه‌سه گه‌رایه‌وه مالی خۆی. منیش له‌گه‌ل ئه‌وان.

### عهول

سالانیک بهرله ئیستا. له دئییهکی ولاتی کوردستان پیاویک دهژیا (عهولی) ناو بوو. عهول لهگه‌ل (پیرۆزی) خیزانیدا به نه‌داری ژیانیان ده‌گوزهراند. خه‌لکی دئیش له عهول به کلهیی و گازنده بوون. عهول نه‌دار بوو، به‌لام بۆ پیلان و کهین و بهین، میشکی به‌کار بوو. له دارای دنیا‌دا گایه‌ک و ته‌نه‌که‌یه‌ک ئاردی هه‌بوو. پۆژیک به پیرۆزی ژنی وت: «وه‌ره ئافره‌ت من لنگه‌ گایه‌که سه‌رده‌پر، تۆیش ته‌نه‌که ئارده‌که بکه به‌نان. هه‌موو خه‌لکی ئاواپی بانگ ده‌که‌ین و ئاشتیان ده‌که‌ینه‌وه. ئیتر دوا‌ی ئه‌وه ئیمه‌یش نانمان ده‌که‌ویتته پۆنه‌وه. هه‌ر ئیواره‌یه‌ک و مالتیک میوان‌داریمان ده‌کات.»

پیرۆز قسه‌که‌ی په‌سه‌ند کرد. ئه‌وه‌بوو ئیواره‌یه‌ک ته‌واوی خه‌لکی دئ بوونه میوانی عهول. وه‌لی پۆژیک و دووان و سیان تپه‌پی، که‌س ئه‌مانی بانگ نه‌کرد. عهول له‌م هه‌لویتسه‌ ته‌واو سه‌غله‌ت بوو. به پیرۆزی وت:

«که‌وله‌ گایه‌که ده‌به‌مه‌ شار، به‌لکو به‌ چه‌رده‌یه‌ک پاره‌ بیگۆرمه‌وه.»

پیرۆز وتی: «منیش چنگیک ئاردم هه‌لگرتوووه بۆتی ده‌که‌م به‌ نان.»

\*

عهول که‌ولێ به‌ شاندا دا. نانی به‌سته‌ پشت و که‌وته ری. شه‌وی به‌سه‌ردا هات. لایدا‌یه دئییه‌ک. له‌ ده‌رگه‌ی مالتیکی دا. کابانی مال ده‌رگه‌ی لئ کرده‌وه و خو‌لکی کرد. عهول چاوی لئ بوو کابان هیلکه‌ه‌ورۆنی دروست کرد و بردی له‌سه‌ر که‌نوویه‌ک داینا. زۆری نه‌برد می‌رده‌که‌ی له‌ کار گه‌رایه‌وه. به‌خیزه‌هاتنی میوانی کرد و داوا‌ی له‌ ژنه‌که‌ی کرد نان ئاماده‌ بکات. کاتیک شیوه‌ات، نان

و دؤ بوو. دواى ئه وهى هه موو نووستن. عهول كره كړى له كهوله كهى هه لساند.  
خاوهن مال به ناگا هات و پرسى: «ئهرى كابرانم كره كړه له چييه؟»  
عهول وتى: «كهوله كهم پيم ده لى: دهوريه كه هيلكه ورپون وا له مالدها، له سه ر  
كه نوويه ك دانراوه.»

خانه خوئ هه لسا. چراى هه لكره. دهوريه هيلكه ورپونى هينا؛ له گه ل  
ميواندا پتكه وه خوارديان. به لام سه رى له م نهينيه دهرنه چوو. هه موو دريژ  
بوونه وه. دواى تاويك ديسان عهول كره كړى ده ست پى كرده وه. خانه خوئ  
ديسان به ناگا هاته وه و به تووريه ييه وه وتى: «وا دياره ناهيلى خو بچيته  
چاومان.. نم جارهيان چى رووى داوه؟»

عهول وتى: «كهوله كهم ده لى، پياويك ئه وه تا له ناو ئه و كه نووه دايه.»

خانه خوئ په لامارى ته وريكي دا. راست و چه پ لى وه ستايه وه. تا هيزى  
تيدا بوو ته وريكي خيوانده كه نوو. كه نوو وردوخاش بوو. زه لامىكى لى به ديار  
كه وت، خلتانى خوئن. له جى خويدا ده مى به يه كدا نه داو مرد. تمه س نم  
پياوه دؤستى ژنه كه يه. عهول ده ستى به هاوار و رورؤ كرد: «فريام كه ون  
نامؤز اكهمى كوشت.»

خانه خوئ ترسى لى نيشت و كه وته پارانه وه: «بيكه به خاترى خوا مه يكه  
به هه را. چيت ده وئ سه رم له رپتايه.»

له سه ر گويدر يژيک و چه رده يه ك پاره رپك كه وتن. وه لى عهول ده ستى له  
كوژراوه كه هه لنه گرت. به لكو جاجمىكى تيوه پچا و به كو لى كه ره كه يدا دا.. له  
ريگه گه يشته بيستانىك. عهول پاروويه ك نانى له ده ست كوژراوه كه نا و له  
پال بيستانه كه دا دينا. كه ره كه يشى به ردايه ناو بيستانه كه.. خاوهن بيستان  
هه رچنه د هاوارى له كه رسوار كرد، بيه ووده بوو. به پرتا و هات گالوكىكى به  
ته وقى سه رى مردووه كه دا كيشا. عهول، كه له ولاره خوئ دابووه په نا، به  
هاتوهاوار خوئ ئاشكرا كرد: «ئهى هاوارم هه ي، نامؤز اكهمى كوشت.»

بيستانه وان پارايه وه: «خوئ مردبوو، بوچى به سه ر مندا ساغى ده كه يته وه؟»

عهول دهستی به هاتوهاوار کرد: «ئامۆزایه کهم زرپ و زیندوو بوو، نانی دهخوارد. ئەوەتا هیشتا پارووه کهی به دهسته وهیه.»

عهول پارهیەکی زۆری خوینبایی لی سهند. مردوو ه کهی له پهنایه کدا شاردهوه و گه رایه وه دئ. کاتیک زانییان عهول به زێر و پارە و گویدرێژه وه گه راوته وه دئ، سه ریان لی سووما. خه لکی هاتنه سهردانی. عهول پێی گوتن: «ئێوه نازانن کار و کاسبی بکهن. دهنه کهوله گایهک، سه د و په نجا روپی دهکات.»

خه لکی ئاواپی بهم هه واله دلشاد بوون. چی گا و گوئالیان هه بوو سه ریان بری. که و لیان بار کرد و پروویان له شار کرد. له و ئی هه ر که وله و دوو روپی زیاتریان پێ نه دا. ئەمجا بویان ده رکهوت عهول په نی پێ داوون. بریاریان دا، له پای ئەم که تنه دا بیکوژن. به لام به رله وهی بگه نه وه دئ، عهول مالی چۆل کردبوو. خه لکی دئ، چی پشقل و شیا کهی ئاواپی هه بوو، کردیانه ماله که یه وه.

\*

دوای ههفته یه که عهول گه رایه وه. کاتیک ماله کهی به و رهنگه بینێ هه یچ دهنگی نه کرد. له گه ل پیرۆزی ژنیدا پشقلیان کو کرده وه و له جه والیان نا. توند ده رکی جه واله کانیا ن به ست. دوای مانگی که عهول پشقلی بار کرد و لێیدا روپی. له پێ تووشی کاروانیک هات، به ره و ولاتی عه جه م ده چوون. ئەمیش شوینیان کهوت. شه ویان به سه ردا هات و له سه ر چه می ک باریان خست. عهول له نیوه شه ودا زارکی جه والی ترا زاند و پشقلی به ده م ئاوه وه دا. ئەمجا دهستی به هاوار و زه نا کرد: «بۆ خاتری خوا بگه نه فریام، تالانیان کردم. چی کووتالم پێ بوو بردیان.»

کاروانچی له خه و را بوون. سه ریان کرد باره کهی عهول دیار نییه. بۆیه بریایان پیکرد. پیتاکیان بۆ کرد و ماله که یان بۆ بژارد. عهول دیسان گه رایه وه ئاواپی. له ناو دیدا قاو دا که وتبوو، گوایه عهول پشقله کهی به زێر گوپیوه ته وه.

کاتی هاتنه لای؛ گوتی: «چهند جارم گوت ئیوه نازانن کاسبی بکن. لهو ولاتی عهجهمه، پشقل پارهیهکی چاک دهکات! پاشای ئه و ولاته خۆی دهیکرئ.»

ئیتتر خه لکی دئ به خۆکهوتن و پشقلیان بار کرد. کاروانی پشقل بۆ ولاتی عهجهم کهوته ری. له پایتهخت باریان خست. ههندیکیان چوونه سهردانی کۆشک و ئهوانی تر بوونه پاسهوانی کاروانی پشقل.. دواى میوانداری، پاشا لئی پرسین: «بارهکتهان چییه؟»

دهم سپییهکیان وتی: «پاشا بهرقه راربی کالایهکی به نرخمان پتییه.. ئهمهیش نموونه کهیهتی!»

چنگیک پشقلی له گیرفان دهرهینا و پشانی پاشای دا. پادشا کاتی پشقلی بینی، چاوی په رییه پشتی سهری و وتی:

«راسته کالایهکی به نرخه. نرخه کهشی سهری ئیوهیه.»

پاشا فرمانی دا بیانکوژن. ئهمان تیداچوون. ئهوانهشی به لای کاروانه کهوه بوون، سهری خۆیان دهرکرد. ماندوو و مردوو. برسی و رووت، گه پشتهوه ولات و دپی خۆیان. له نزیک ئاواپی عهولیان گرت. بریاریان دا بینینهوه به نیشانه. ههر به پشتوینه کهی خۆی به ستیانه قهه دارتوویهک. به ههله داوان چوون بۆ ئاواپی، تاکو سهر و تفهنگ بپن و به هه موویان بیدهنه بهر ریژنهی گولله. لهو دهمه دا شوانیکی که چه ل گهیشه ئاستی عهول. شوان له عهولی پرسى: «ئوه چ خیرته، بۆچی به ستر اویتتهوه؟»

عهول له سه رخۆ وهلامی دایهوه: «ئهو ی راستی بی که چه ل بووم. حه کیم پتی وتم: ئه گهر سی رۆژ له سه ره یهک، ههر رۆژه و سه عاتیک له بهر ههتا و به درهختیکه وه خۆت به ستییهوه، بۆ چاره سهری که چه ئییه کهت یه کاویه که و چاک ده بیتتهوه.. ئه وهتا چاک بوومه تهوه. چاوه روانی خیره ومه ندیکم بمکاتهوه!!»

که چه ل عهولی رزگار کرد و پتی وت: «کارت راست بی بۆ ته گبیرت. ده



ئېستا توند بەم درمختەو شەتەکم بدە و برۆ بە لای کارتەوہ.

عەول بێدلی نەکرد. مێگە لە کەشی دایە پێش و کەوتە نەدیوی. لەو دەمەدا کاروانچیەکان بە تەفەنگەو دەگەرانیەو. هەر لە دوورەو شوانە کەچە لە بیان دایە بەر دەستریژی گوللە. وەلی دواى ماوہیەک عەول بە مێگە لیکەوہ خۆی بە ئاوايیدا کردەوہ. خەلکی دئی، بە تاییەت کاروانچیەکان، کاتی عەولیان دیت بە گۆچانیکیەوہ، مێگە لیکى داوہتە بەر، حەپەسان. تف لە زاریاندا وشک بوو. لەو دەابوو شیتوشبەر بێن. لێیان پرسى: «بە راست تۆ چەند روحت ھەيە؟ خۆ ئیمە ئېستا بەرگوللەمان دای.»

عەول وەک جارەن بە ھیمنی ھاتە قسە: «عەولیک سائەھایە خەریکی چاکە و خواپە رستی بیت، لەو برۆیەدان گوللە ببیرى؟»

نەیانزانی لە دۆخیکى وەھادا چى بکەن و چى بێن. تەفەنگەکانیان تووردایە بەردەمی عەول و ھەرکەسە گەراییەوہ مالى خۆی. عەول ھەموویانی کردە شان و مێگە لەکەى کردە حەوشە. دەلێن عەول ھیشتا زیندووہ و دئی بە دئی و شار بە شار دەگەرئى.

### بههار و بهوزۆ

هه‌بوو نه‌بوو، كه‌س له‌خوا گه‌وره‌تر نه‌بوو.. پاشايه‌ك هه‌بوو، سه‌رۆك وه‌زيرانه‌كه‌ى براى خۆى بوو. جا ئه‌م سه‌رۆك وه‌زيرانه كچىكى هه‌يه (به‌هار)ى ناوه. پاشايش كورپكى هه‌يه (به‌وزۆ)ى ناوه. هه‌ردووكيان پىكه‌وه له‌به‌ر خويندنى. دلدار و دلخوازى يه‌كن. كاتى ئه‌وه هات زهماوه‌ند ساز بكرى و پاشا كوچى دوايى كرد. به‌م شپوهيه كارى خي‌ر پووشىكى تى كه‌وت و شايى دواكه‌وت.

پرسه ته‌واو بوو. ده‌بى پاشاي نوئى تاجى له‌سه‌ر بنرى. دياره كورپ جينشىنى باوكه. وه‌لى به‌وزۆى شازاده به ته‌واوى وه‌زير و پياوماقوولانى شانشىنى راگه‌ياند: «تاكو مامم وه‌ستايى من پاشايى ناكه‌م. ته‌خت و تاج ده‌به‌خشمه ئه‌و.»

پياويكى دانا و دنيايديه ئاگه‌دارى كرده‌وه: «كارى وه‌ها مه‌كه شازاده. من حيكايه‌تيكت بۆ ده‌گيرمه‌وه ئه‌وه‌ندهى نه‌ختىك.»

به‌وزۆ وتى: «فه‌رموو گويم لى گرتووى.»

دانا ده‌ستى به‌گيرانه‌وهى حيكايه‌ته‌كه‌ى كرد:

پاشايه‌ك بازىكى ده‌بى. ئه‌م بازه‌ى له زاروله‌كانى خوشتى ده‌ويى. هه‌ر كاتىك بچووايه بۆ راو، باز له‌سه‌ر ده‌ستى خۆى بوو. له كووشك بوايه، باز له‌سه‌ر مي‌زه‌كه‌ى به‌رده‌مى بوو. پوژىك پاشا بازه‌ى برد و چوو بۆ راو. ده‌سته‌يه‌ك وه‌زير و پياوماقووليش شوينى كه‌وتن. به‌ده‌م راوه‌وه دووركه‌وتنه‌وه و هه‌له‌ته بوون. پييان كه‌وته ديم و سوتماكيكى ئه‌وتۆ، ئاوى ئاواسايى لى

دهست نه دهكهوت. ئهوانيش له تينوواندا وهختابوو كو پراييان داي. ئيتتر دهسته و دايههه پاشا ههريهكهو بهلايهكدا بلاوهيان لي كرد و بۆ ئاو دهگههراڻ. پاشايش هه مان دهستوو، بازهكه وا بهسهه دهستيهوه و بۆ ئاو دهگههري. ديتي وا له چيايهكي بلندهوه تنۆك تنۆك ئاو دپته خوار. پاشا بهرچاوي روون بووهوه. جامي زيري له پاشكۆي دههينا و دايه بهر دلۆپهه ئاوهكه. له وه دابوو بيخواتهوه، بازه خوشه ويستهكهه بائيكه لي دا و رشتي. پاشا وتي: «بهو حاله ههتا پرم كرد. كهچي نه تهيشته بيهه م بۆ زارم.»

جاريكي تر پاشا جامي دايهوه بهر دلۆپهكه. باز ئه مجارهش بائيكه لي دا و رشتي. پاشا له دلي خويدا وتي: «ههبي و نهبي ئه ميهش تينوويهه تي و پيي خوشه له جامي زيردا ئاو بخواتهوه.» جامي دايهوه بهر دلۆپه ئاو و لهسهه دهستي داينا و بۆ بازي راگرت. وهلي باز هه مديسان بائيكه لي داو قلپي كردهوه. پاشا قيني ههلساو وتي: «وا دياره دهبيتته مايهه فهوتاندنم.»

پاشاي ماندوو، له تينوواندا ليوهكاني قليشابوون. زماني له زاريدا نه دهگههرا و تهواو پهست بوو. به هه موو هيزيهوه بازهه بهزهويدا دا. باز پهتوي نهبرد و له جيذا مردار بووهوه. ئه مجا پاشا به چياكه دا هه لگههرا. له دلي خويدا وتي: «دياره سهه رچاوهكهه نهختي سهرووتر كهوتوهوه. بۆچي يهكسهه لهوي جامي لي پر نهكهه؟» وهلي كاتيك پاشاي تينوو گهيشته ناوقههه چياكه، ته ماشاي كرد وا ئه زديهايهك له بناوانهكهيدا توپيوه.

ئه م ئاوهه دپته خوار، زههراوي ئهه ئه زديهايهيه. ئه گهه بههاتايه و لپي خواردايه تهوه دهسته جي ده مرد. ئه مجا پيي زاني بۆچي بازهكهه ليكدا ليكدا جامه ئاوهكهه لي دهه زاند. دياره بازهكهه پيش پاشا ئه زديهايهكهه دي بوو. پاشا هاته سهه لاشهه ساردوسري بازهكههه. دهسته به شيوهن و گريان كرد. نزاي كرد و له خوا پارايهوه. بازي به سينگي خويهوه نا، به لام تازه بازه نازدارهكهه له دهست چوو. گياني نههاتهوه بهر. لهو روژهوه ئيتتر ئهه پاشايه هه مباره. په شيمان شاخي لي بروايه. لهه پاشايه جووتيك شاخ دهه روا.

دانا رووی کرده شازاده و گوتی: «شازاده کاری وها نه که هی. دنا وهک ئەو پاشایه په شیمانی حاسل ده که هی.»

شازاده وتی: «کردوومه و هەر دهیکه م.»

\*

مام له سهر ته ختی پاشایی قهراری گرت. رۆژیکیان شازاده به دایکی وت: «پرسه ی باوکی پاشام کۆن بوو. روو له مامم بنی، به لکو ئه ری بدا، تا ئامۆزام بگویمه وه.»

دایک چوو ه سهردانی کۆشک. وه لی پاشا به ساردیکه وه به خیره اتنی له براژنی کرد و به شازنی وت: «له پاره و پوول، پیویستی به چهند ههیه بیده نی، با بروات.»

دایک په نجه ی خۆی گهست و گوتی: «به لام من بۆ ئەوه هاتووم ئه ری بده ی شازاده خان بۆ ئامۆزای خۆی بگویمه وه.»

پاشا وتی: «شازاده به هار خواردنی ئەو نییه.»

به وزۆ داخ چوو ه په ره ی دلی. سهرگورشته ی ریش چه رمووی دانای هاته وه یاد. به لام پاش چی؟ ئەوهنده هه بوو له گه ل به هاردا قسه یان یه ک بوو.

شازاده خان وتی: «باوکم هه رگیز قایل نابی، دوور نییه له ناویشته به ری. شهوی ههینی دوو هه گبه لیره له پاشکۆ ده به ستین و به سواری جووتیک ئەسپی خۆشبه ز، له دهروازه ی کۆشکه وه به ری ده که وین. ده رۆین بۆ ولاتیکی دوور و له وی به یه ک شاد ده بین.»

ئهمه ی کیژ وتی کرا. زۆر رۆیشتن، رتیان کهوته ولاتی تفه نگیب باشی. ئەسپیان فرۆشت و به رگی هه ژارانیا ن پۆشی. ژووریکیان پهیدا کرد. تییدا ستاریان گرت و ده ژیان. رۆژیک شازاده خان وتی: «ئامۆزا، ئەگه به م شیوهیه بخۆین و بنووین، ده بینه جی گومان. من له که نیره کانی کۆشکه وه فییری کلاوچنین بووم. برۆ بازار که ره سه ی کلاوچنینم بۆ بکړه.»

بهوزۆ بیرۆکه که به گهن کرد. چوو به بازار و که رهسه ی بۆ کری. به هار  
رۆژانه کلای ده چنی و ئامۆزایشی ده بیره دووکانی که بابچییهک و لهوئ به  
زیتیک دهیفرۆشت. قه ده ریک رابورد، که بابچی سه رنجی دا، ئەم کورپه  
قسه خووش و خانه دان دیاره. به دلیدا چوو. رۆژیک پیتی وت: «وه ره له لای من  
کار بکه، رۆژانه نیو زیت ده ده می.»

بهوزۆ وتی: «با پرس به ئامۆزام بکه.»

شازاده خان گوتی: «ئامۆزایان کی لیره ئیمه ده ناسی؟ مادام ریت لی  
ده گری بچۆ کار بکه.»

کورپه رۆژ به رۆژ زیت ده چوو له لای وه ستایه وه. رۆژیک وه ستا به بهوزۆ  
وت:

«ده چمه لای دابهسته ده کرم. ئاگات له که بابخانه که بیت. تفه نگچی باشی  
له ئاستی کاری خراپه دا دل ره قه. تۆ ئەو ماوه یه وه ستایه. ئوبالم به ئەستوت.  
که بابخانه که ت پيس و خراپ بیت سه رومالم له ده ست ده چیت، له وانیه  
تفه نگچی باشی له سه رت بدا. ئەو نانه وایه ی نانی سووک بیت، ئەو قه سابه ی  
گۆشتی خراپ بیت، سزایان ده دا. ئەم چه ند رۆژه ئاگه داری خاوینی به.  
ئه گه ر به ریکه وت رووی لیره کرد و نانی خوارد، ناوی پارهی له لانه هینی.  
هه زار زیری پی دایت نه که ی وه ری بگری. ئاگه دار به تفه نگچی باشی  
نیقا بپۆشه. ئەو رووی خۆیت پیشان نادات.»

رۆژیک له گه ل یاوه ره کانیدا به بهر دووکاندا رهت بوون. گه رانه وه و لایان  
دا. تیریان خوارد و لایان دا رویشن. دوا ی چه ند رۆژیک هه مدیس له وئ  
نانیان خوارد. بهوزۆیش پارهی لی وه رنه گرت. تفه نگچی باشی وتی: «ئه گه ر  
وه ستات هاته وه ببیت ره بۆ لام.»

وه ستا گه رایه وه. خوایی و ناخوایی چوو بۆ لای تفه نگچی باشی. ئەویش به  
نهرمه وه لپی پرسی: «ئه وه بۆچی ده ترسی؟ فه رمان ده ده م زیت ده نی.»

تفه نگچی باشی، لایه ک زۆر و لایه ک خوايشت، زۆر و زه مبه ری زۆری دایه

كەباچى. ئەمجا وتى: «دلىخۇشى بەوزۇم بۆ بدەرەوۋە. بەلكو بىتە لام..  
دەخووزم ياوهرم بىت.»

بەھار بە بەوزۇى ئامۇزاي وت: «ئەگەر ياوهرى تىفەنگىچىباشى بى، خەلك  
دەستت بۆ رادەگرن، بەسەرىدا بېرۇى.»

پۇژىك تىفەنگىچىباشى لىى پىرسى: « ئەرى بەوزۇ، بۆچى بەيانىان وا درەنگ  
دەگەيتە لام؟»

«چونكە مالمان دوورە.»

«لە كامە كۆشك دەژىت؟»

«كۆشكى چى گەرەم. لە كەلاوۋەيەكدام.»

فەرمانى دا لە پال خۇيدا كۆشكىكى بۆ برازىننەوۋە. ئامۇزاي ھىنا و چوونە  
كۆشكەوۋە. بەيانىان دەستەيەك چەكدار بەرپىزەوۋە دەيانبردە لاي تىفەنگىچىباشى  
و ئىواران دەيانگەياندەوۋە مالى خۇى. بەوزۇ بەم رەنگە ماوۋەيەكى رابوارد.

\*

ھاوۋەمان، خواجه محەمەدى يەمەنى، بازىرگان باشىيە. سالانە دىتە ئەم  
ھەرىمە. شەمەك دەھىنى و شەمەك دەبات. ھەموو جارىك دىارىيەكى شاھانەى  
وہا دەباتەوۋە، قابىل بە پاشاي يەمەن بى. ئەمسال گەرا، سوورا، رىتى كەوتە  
بەر كۆشكى بەوزۇ و لەوئى بەھارى بىنى. لە كانى دلەوۋە وتى: «ئەگەر ئەم  
شۇخە ژنەم دەست بکەوئىت و بە دىارى بىگەيىنمە پاشاي يەمەن، گەلىك  
رېژدار دەبم لە لاي، بە لام چۇنم دەست بکەوئى؟»

بەدەم خەيالآتەوۋە لەوئى ھەلى بوارد و تووشى پىرەژنىك ھات. پىرەژن،  
تەزىبىچىكى سەد و يەك دانەى بە دەستەوۋە، وىردى دەخوئىند. خواجه محەمەد  
شتىك پارەى كىردە دەستىيەوۋە. پىرەژن وەك قىروژفت خواجهى گرت و بەرى  
نەدا.. وتى: «پىم خۇشە خزمەتتىك بکەم. لە تۇ فرمان و لە من راپە راندنى.»

خواجه نىازى دللى خۇى لە لا دركاند. پىرەژن ژوورەكەى خۇى نىشان دا و  
گوتى: «ئەمە مالى منە. بىرۇ بۆ لاي دارتاش سنووقىك، ئەوۋەندە بىت زەلامىك

تئیدا رابکشیت به کرد بده. لیره دایبئی و ههفتهیهکی تر سهرم لی بدهوه، بییه و برۆ. پیرهژن ههر به تهزبیحهکهی دهستییهوه، چووو پیش مالی به هار و کردی به ههرا و فیزاح: «وهی هاوارم هه! خیرهومه ندیک نییه ده رگه کم لی بکاتهوه.»

به هار له درزی ده رگه وه بییه پیرهژنیک نیی نوورانییه و ده کرووزیتتهوه. ده رگه لی کردهوه. پیرهژن خوی فریدایه دالانه که یانه وه. هه رچهنده به هار لی لایه وه شتیک بخوات، نه وه هه دهیگوت: «کچم لیم گه ری با ویرده کهم تهواو بکه م.»

کاتی به وزۆ هاته وه و نه م دیمه نهی بییه، وتی: «وا دیاره خوا دهرووی به خیری لی کردووینه ته وه. نه م پیرهژنه بو تۆیش هاوده نگیه. داپیرهیه کی وه ها جوان و نوورانی دهست کی ده که وئی؟»

کاتیک به یانی به خه بهر هاتن، سه رنجیان دا وا پیرهژن مالی مالیوه، چایی ده م کردوو و شیریی ناماده کردوو و له سه ر خوان دایناوه. به م رهنگه چهند رۆژیکیان گوزهراند. رۆژیکیان پیرهژن دهستی به له خۆیونه وه کرد. کچه پیش پرسى: «نه وه دایه گیان بو له خۆت ده دهی؟»

«بو پرچی ئاوریشمینی تو ده گریم. ده میکه ئاوی نه دیوه! بوچی نه تبه مه گه رماوی گشتی؟»

«ههتا پرس به ئامۆزا نه که م، ناچه گه رماوی گشتی.»

داپیره ی نوورانی، گۆزهیه کی نوپی کریوه. نوقل و ئاوی جوانه مه رگی تی کردهوه. له ژوره کهی خۆیدا دایناوه. به وزۆ هاته وه. داپیره ده رگه لی لی کردهوه. نزایه کی جوانه مه رگی به سه ردا خویند. به وزۆ گوتی: «بو هه رکوی ده لی، له گه لیدا بچۆ.»

بو سبه ی به یانی، پیرهژن به هاری له ته ک خۆیدا برد. وه کی گه یشتنه ئاستی ژوره کهی پی وت: «هه ز ده که م تاویک له ژوره که م دابنیشی. دلم پی خۆش ده بی.»

کچه‌یش له‌گه‌لیدا چوو، ئەمجا گوتی: «ده له‌م خۆشاوه نایابه‌یش پیا‌ئه‌یه‌ک  
بنۆشه.»

تمه‌س خۆشاو، ئاوی جوانه‌مه‌رگییه. له‌گه‌ل خواردییه‌وه بیهۆش بوو. هه‌ر  
له‌و ده‌مه‌دا، وه‌ک مووی بۆ هه‌لکړووزینی خواجه محهمه‌د په‌یدا بوو. به  
هه‌ردووکیان خستیانه نیو سندوقه‌که‌وه و سه‌ریان قایم کرد. خواجه  
کۆله‌لگری هینا و له‌وتیه گواستیانه‌وه بۆ کاروانسه‌را. له به‌رامبه‌ردا خواجه  
پیره‌ژنی به‌رات کرد.

\*

نیواره، کاتیک به‌وزق گه‌رایه‌وه و له ده‌رگه‌ی دا، لێیان نه‌کرده‌وه. بانگی  
کردن ده‌نگ نه‌بوو. به دیواردا هه‌لگه‌را و سه‌ری کیشایه ژووره‌کان. نه ئامۆزا  
دیاربوو نه پیره‌ژن. له دلی خۆیدا وتی: «هه‌رچی کردی داپیره کردی.» هینده  
نیگه‌ران بوو، شه‌وی لێ به‌سه‌ر نه‌ده‌چوو. بۆ به‌یانی چوو له‌ تهنه‌نگیباشی.  
ته‌نه‌نگیباشی وتی: «له رهنگ و رووتا دیاره، شتیکت لێ قه‌وماوه!  
گه‌رماوگه‌رم بزانم چاکه.»

به‌وزق درکاندی. ئەویش پیاوماقوولێکی به بریکاری خۆی دانا. جووتیک  
ئەسییان شه‌تاند. تفاقی پتیوستیان هه‌لگرت و به دوا‌ی کارواندا هه‌پیاپیان لێ  
کرد. کاروان گه‌یشته‌بووه جێ، وه‌لی هیشتا باره‌کان نه‌کرا‌بوونه‌وه.  
ته‌نه‌نگیباشی وتی:

«تۆ ئاگه‌داری ئەسه‌په‌کان به. من پیاده ده‌چمه‌ شاره‌وه. با که‌س گومان  
نه‌بات. کا و جو بۆ ئەسه‌په‌کان و خواردن بۆ خۆمان دینمه‌وه. پشوویه‌ک  
ده‌ده‌ین، ئەوجا ده‌چینه سه‌ر مالی خواجه محهمه‌د.»

دوا‌ی نان خواردن و پشوودان، له‌په‌ر قۆلجی تێی خوړین. ئەمانیش وتیان:  
«میوانی خواجه محهمه‌دی بازرگانباشین و غه‌ریبین.»

سه‌رو زێریان دایه قۆلجیه‌کان. ئەوانیش ماله‌که‌یان نیشان‌دان. ئیتر به  
جووته چوو نه‌ مالی خواجه‌وه. تهنه‌نگیباشی وتی: «تۆ له‌و سه‌ره‌وه، من له‌م



سه‌رهوه. به زهبری شمشیر، ئەم به‌ستهک و بارانه ده‌که‌ینه‌وه، بزانی چیان  
تیدایه.»

وه‌لی ئەوان هیچیان ده‌ستگیر نه‌بوو. تفه‌نگ‌چیباشی به‌دم گه‌رانه‌وه،  
ده‌رگه‌یه‌کی کرده‌وه. له‌وێوه چووه ژووری. دیتی باخ و باخاتیکه، نه‌ک به‌دلی،  
پیاو به‌هه‌زار دل عاشقی ئەو چیکه و مه‌قامه‌ ده‌بی. سه‌رنجی دا، چرپایه‌ک له  
کوئ‌ه‌وزیک دانراوه. جوانیک وه‌ک مانگی چوارده‌ له‌سه‌ری نوستووه.  
گه‌رپایه‌وه بۆ لای به‌وزۆ پرسی: «ئامۆزای خۆت ده‌ناسییه‌وه؟»

«ئە‌ی چۆن قوربان؟»

«ئە‌گه‌ر ئە‌و بوو، به‌هیمنی په‌نجه‌ی بگوشه‌ و خه‌به‌ری بکه‌ره‌وه. ئە‌ویش  
نه‌بوو، بیده‌نگ بکشیره‌وه.»

به‌وزۆ ته‌ماشای کرد خۆیه‌تی. له‌ خۆشیاندا له‌وه‌دا بوو شاگه‌شکه‌ بی. په‌نجه‌ی  
گوشی و خه‌به‌ری کرده‌وه. ئە‌ویش به‌تيله‌ی چاو سه‌یری ئە‌می کرد و  
وتی: «یاخوا به‌ماریکه‌وه بی... ئە‌مه‌ گه‌یشتییه‌ ئیره‌یش؟»

«من به‌وزۆم، ده‌ستت بینه‌ با برۆین. بۆ وات لی به‌سه‌ره‌ات ئامۆزا؟»

«ئە‌وه‌ی له‌ نێوانماندا رووی دا، خه‌ونیک بوو. ده‌رۆی باشه‌، نارۆی ده‌قیژینم  
تا‌کو بێن پارچه‌ پارچه‌ت بکه‌ن. ئیتر من و تو په‌کو‌دوو نانا‌سین.»

به‌وزۆ به‌گوێیدا چپاند: «ئامۆزا گیان ده‌ستمان له‌ تاج و ته‌خت هه‌لگرت،  
له‌به‌ر خاتری دل. بووینه‌ غه‌ریبی شاران. ئە‌وه‌ چهند شه‌وه‌ به‌رپه‌وه‌م تا‌کو  
رزگارت بکه‌م، که‌چی وه‌ها وه‌لامم ده‌ده‌یته‌وه؟ هه‌بی و نه‌بی داپیره‌ سیحری لی  
کردووی.»

دا و بیدادی به‌وزۆ بی سوود بوو. تفه‌نگ‌چیباشی له‌م حاله‌ تووره‌ بوو وتی:  
«مادام ئە‌وه‌نده‌ سه‌پ‌له‌یه‌، شیریکی لی ده‌، به‌ چرپایه‌که‌وه‌ بیکه‌ به‌ دوو  
که‌رته‌وه.»

له‌سه‌ر قسه‌ی ئە‌و به‌ شیریک چرپاکه‌یشی له‌گه‌لدا دووکه‌رت کرد. ئە‌مجا

تفهنگچیباشی وتی:

«تۆ لهو سهرهوه، من لهم سهرهوه. ههرچی پپوهندیی بهخواجه محهمدهوه  
ههبوو دهیکوژین.»

کۆشک و سهرایان کرد بهدهریاچهی خوین. ئەمجا نامهیهکی نووسی:

(من که تفهنگچیباشیم، ئەم کارهم کرد. بهسهر کهسدا مهچن. دواى ههموو  
رێژلینانیک ناپاکیت لهگهآدا کردم. ئەگهر بهنیازی تۆله سهندنهوهی، ئەوا وهره  
سهر من. ئەگهر ئەم کردهوهیهیش بهرخوا دهزانی، ئەوا تۆ له جیتی خۆت و من  
له جیتی خۆم.) نامهى به دهرگهیاندا نووساند و لێیدا رۆی.

\*

ماوهیهکی به سهردا رابورد، سهرنجی دا بهوزۆ خهمگین و بئى خولک دیاره.  
پیتی وت: «ئەگهر له بهر نامۆزات دلتهنگی، من نامۆزات بۆ پهیدا دهکهم.»

فهرمىانى دا: «با ههرچی کچیک له شارهکهدا ههیه، خۆیان برانیننهوه و له  
باخی تفهنگچیباشیدا ئاماده بن. با کهس پهچه و چارشینو نهپۆشی.. بهوزۆ  
دیتته ناویان. پرسىارى له ههر کامیان کرد، پپویسته به رهوانى وهلامى  
بداتهوه و ناوینشانى خۆى بلئ.»

بهوزۆ چوووه ناو کچکههه. سووپا، گهرا. دلئى کهسیانى نهگرت. وهلئى له  
گهرا نهوهدا، دیتی له لای دهرگهوه، کیژتیک دانیشتوووه خهرامانیکه بۆ خۆى..  
دلئى چوووه سهر ئەوهیان. گهراپهوه سههرى. ناوینشانى لئى پرسى..  
تفهنگچیباشیش پهیمانى دایه: «ئاسانه.. له ماوهیهکی کورتدا بۆتى  
دهگوژمهوه.»

\*

بهوزۆ بووکی گواستهوه. له نیوان کۆشکی تفهنگچیباشی و کۆشکی  
بهوزۆدا، قوموشیک ههبوو. زۆر به ئاسانى لهو پوه هاشقۆ دهکرا. بهوزۆ، که  
لهگهآ شاجوانى ئەو ولاتهدا تیکهآ بووبوو. نهیدهزانی، که تفهنگچیباشی  
بووته خیزانى. رۆژتیک له رۆژان پرکیتشى ئەوهی نهکردبوو، بزانی له ژیر ئەو

نیقابهی تفهنگجیباشییهوه چی ههیه. پینج و دوو رۆژیک رابورد. رۆژیک تفهنگجیباشی له کۆشکی خۆی دانیشتبوو، گوتی: «تۆ دهزانی دز و پیاوکۆزان به شاردا بلاو بوونهتهوه. بۆیه پێویسته ئەمشه و خۆمان چاودیری ناو شار بکهین و ببین به قۆل.»

ئێواره، بهوزۆ شمشیری له کهمهه بهست. تفهنگی هه لگرت و به ژنهکهی گوت: «پیاوخراب پهیدا بووه. له تهک تفهنگجیباشیدا چاودیری نیو شار دهکهین.»

ئێتر ئەو شهوه به جووته چوونه نیو شارهوه. له کۆلانیکیا تووشی دهستهیهک شهوکوت هاتن. کهوتنه شهپی دهستهویهخهوه. لێیان کۆزا، لێیان بریندار بوو. لێشیان گیرا. لهم بهرهنگاریبوونهوهیهدا دهستی تفهنگجیباشی زامدار بوو. بهوزۆ به دهستهسپهکهی خۆی بۆی بهست. درهنگانیکی شهو گهیشتنهوه کۆشک و لهویوه لیک جودا بوونهوه. بهوزۆ هاتهوه بۆ مالی خۆی.. تفهنگجیباشیش گهرايهوه کۆشکی خۆی، بهلام بهرلهوهی بهوزۆ بگاته جی، بووکی به قوموشهکهدا گهرايووهوه مال. کاتیکی رۆژ بووهوه، بهوزۆ سهرنجی دا، وا دهستهسپهکهی، که شهوی دهستی زامداری تفهنگجیباشی پێ بهست، وا به دهستی خێزانهکهیهوه. سهری لهم نهینیه دهرنهکرد. بهرچایی نهخوارد. ئەوهندهی ئەمسهر و ئەوسهر کرد کفت بوو.. تفهنگجیباشی دلی پێی سووتا و وتی: «با ئێتر ئەم هاتوچۆیه بهس بێت. سبهی ههموو شتیکت بۆ روون دهکهمهوه.»

که رۆژ بووهوه، فهرمانی دا (ئوهی تهمهنی له پازده سالان ههوارتره، گهرهکه له باخی شاردا کۆ ببهوه؟) فهرمانی به دارتاشهکانیش دا (تهختیکی بهرز و به شکۆی ئەوتۆ چی بکهن به سهه ئاپۆرای جهماوهردا بروانی..)

\*

بهوزۆی لهگهڵ خۆیدا برده سهه تهختهکه. ئەو وهک جارن نیقابی پۆشیبوو. داواوی له پیرهمێردهکان کرد به جیا دابنیشن. ئەمجا رووی تی کردن، وتی:

«ئەي خەلکىنە پرسیار ئىکتان لى دەكەم. ئەگەر لای راستىيەۋە دەلامم نەدەنەۋە  
نىوانمان تىك دەچى.»

«ھەموو گوتيان: «لەلای راستىيەۋە دەلامت دەدەينەۋە.»

«كاتىك باۋكى پاشام لە ژياندا بوو، كورى ھەبوو؟»

«نەخىر، مندالى نىرىنەي نەبوو.»

«ئەدى كىزى ھەبوو؟»

«بەلى، تاقانە كچىكى ھەبوو.»

«باشە، كە باۋكم كۆچى دوايى كرد و كوريشى نەبوو، من چلۆن چومە  
سەر تەخت و جلەوى كارم گرتە دەست؟ ئىۋە بۆچى نەتانپرسى، ئەم كورە لە  
كۆتۈۋە ھەلقولى؟»

«راستىيەكەي، كە تۆ ھاتىتە سەر تەخت، لەلایەك دادپەرور بووى،  
ۋەكىترىش كەس پرىكىشى نەدەكرد ئەو پرسیارە بكات.»

تفەنگچىباشى نىقابى لادا و گوتى:

«منم كچە شازادە! من تاقانە كىزى پاشام! نەمەيشت ناكەسىك لەسەر  
تەختى ئەم ولاتە فەرماترەۋا بى. رىگەشم بە ئاژاۋە نەدا. مەرجىشم ئەۋە بوو،  
ھەتا كورە لاۋىك بەدلى خۆم نەدۆزمەۋە، خۆم ئاشكرا ناكەم و ئەم تەختە چۆل  
ناكەم. ئىستاش بەۋزۆم بەدلە. ئەۋ لە ئاۋەز و جەۋھەردا كەم وىنەيە. بۆيە بە  
ھاۋسەرى خۆم ھەلبىژارد. لەمىۋە تەخت پىشكىش بە بەۋزۆ بى. ئىتر  
لەمەۋلا من دەچمە مال. ھەز دەكەم بزەنم ئىۋە راتان چىيە؟»

ھەموو گوتيان: «كە بەۋزۆ پەسەندكراوى خۆت بى، ئەۋا ئىمەيش  
پەسەندمان كرد.»

### دزیکى زیرهک

دهگيرنهوه دزیکى وریا دهبی، ئیوارهیەکیان به نیازی دزی له مال دهردهچیت. ئەم دزه برازایهکی میردمندالی ههیه. کاتى سه‌رنج ده‌دات، ده‌بینى وا دواى که‌وتوووه. مام پى ده‌لى: «دوام مه‌که‌وه، تو سه‌رت له دزی دهرناچى.»

به‌لام میردمندالی برازای لى نابیته‌وه و هه‌ر شوینى ده‌که‌وى. له ئاواى دوور ده‌که‌ونه‌وه و ده‌چنه بن دره‌ختیکى بلند، که حاجى له‌قله‌قتیک له‌سه‌رى هیلانه‌ى کردوووه.

مام ده‌لى: «برۆ هیلکه‌یه‌ک له ژیر ئەو حاجى له‌قله‌قه دهریتنه و مه‌هیله پى بزانی. ئەوجا له‌گه‌ل خۆمدا ده‌تبه‌م.»

برازا وه‌ک مار به دره‌خته‌که‌دا هه‌لده‌زنى. هیلکه‌یه‌ک دهردینیت و دیته خواره‌وه. ئەوجا به مامى ده‌لى: «ده ئەمجا تۆیش بیخه‌روه جى خۆى و مه‌هیله پى بزانی.»

له‌و ده‌مه‌دا، که مام به دره‌خته‌که‌دا هه‌لده‌زنى، برازا، دهرپتیه‌که‌ى له پى داده‌که‌نى. مام دیته خواره‌وه و ده‌که‌ونه رى. هه‌واى سارد ده‌یدا له نىو لینگى ئەوجا پى ده‌زانى و ده‌لى: «پیم وایه دهرپتیه‌که‌م له مال به‌جى ماوه.»

مام له‌وه‌دا ده‌بی به‌ره‌و مال بگه‌ریته‌وه، برازا پى ده‌لى: «بۆ مه‌گه‌رى، ئەوه‌تا له‌لاى من.»

مام ده‌برسیت: «چۆنت توانیوه لیم بدزیت و به‌خۆیشم نه‌زانم؟»

کاتیک بۆ ده‌گيریته‌وه، سویندى لى ده‌خوات و ده‌لى: «هه‌ر ده‌بی تو پیشدزه بیت. چونکه تو له من زۆرزانترى.»

مام و برازا پټکه‌وه دهچنه شار. شه‌و، کونټک دهکه‌نه دیواری خه‌زنه‌ی پاشا. چه‌ندیان زټر بټر بچټت دهیبه‌ن. دواى ماوه‌یه‌ک مال ده‌گوټزنه‌وه شار. پاشا به نیازی گرتنی دزه‌که، پاسه‌وانی لیها‌توو به‌دیار کونه‌که‌وه داده‌نی. به‌لام کوره به‌و حاله‌یش جارټکی تر خوټی تا‌قی ده‌کاته‌وه. هه‌ندټکی تر له خه‌زینه‌ی پادشا ده‌دزټت و پاسه‌وانه‌کان پټ نازانن. بټر به‌یانی ده‌ست و پټوه‌ند به پاشا راده‌گه‌یه‌نن: «پاشا عومری نوټت موباره‌ک، ئە‌مشه‌ویش خه‌زینه‌یان بری.»

پاشا چاوی ده‌په‌رټته پشته‌ی سه‌ری. به‌تایبه‌ت دواى ئە‌وه‌ی پاشای دراوسټی وه‌ک گالته‌ی پټ بکات؛ له نامه‌یه‌کدا بټی دهنووسټی: «ئای به‌ده‌ست مندالټکه‌وه خه‌ریک خوټ.»

پاشا بریار ده‌دات: «له‌سه‌ر راسته شه‌قامټک لیره فرټ بدن و پاسه‌وانی به‌دیاره‌وه دابنټن. له‌و شه‌قامه‌دا هه‌ر که‌سیک دانه‌وییه‌وه بیگرن.»

کوره به‌م ته‌گبیره ده‌زانټی. جووتټک پټلاو ده‌کرټت. قیرټکی زټر له‌بنیان ده‌سوټت. سټی چوار جار به‌سه‌ر راسته شه‌قامه‌که‌دا دټت و ده‌چټت، هه‌موو لیره‌کان کټ ده‌کاته‌وه. دیسان به پاشا راده‌گه‌یه‌نن: «پاشا عومری نوټت موباره‌ک. لیره‌کان دزران و که‌سیش نازانټی کټ دزیونی.»

پاشای دراوسټی دیسانه‌وه ئاگه‌داری ده‌کاته‌وه و به ته‌لفیسییه‌وه بټی دهنووسټی: «واى به ده‌ست مندالټکه‌وه خه‌ریک خوټ.»

پاشا فرمان ده‌دات: «به ده‌وری خه‌زینه‌دا، به قوولایی بالا زه‌لامټک؛ چال هه‌لټکه‌نن. پاناییه‌که‌شى با چوار هه‌نگاو بټت و پر بکرټت له قیرټی تواوه. ئټشک‌گریشى به دیاره‌وه دابنټی.»

شه‌ویک مام و برازا ده‌یان‌ه‌وټی بچنه سه‌ر خه‌زینه‌ی پاشا. برازا ده‌لی: «من ده‌توانم باز بده‌م. تټ لټره بمټنه‌وه تا ده‌گه‌رټمه‌وه.»

برازا وه‌ک سوټسکه قونه‌یه‌ک ده‌کات و ده‌په‌رټته‌وه. له گه‌رانه‌وه‌دا سه‌رنج ده‌دات مامی له ناو خه‌نده‌قه‌که‌دایه و له نټو قیردا چه‌قیوه. به هانایه‌وه

دەچىت، بەلام ھەتا زياتر بيجوولئىنى ئەوئىش زياتر نوقم دەبى، ناچار برازا شمشىر ھەلدەكىشى، سەرى مامى دەبىت و دەبىيات، حال و مەسەلەكە لە ئاموژنى دەگەيەنى داواشى لى دەكات ددان بە خۆيدا بگىت و نەداتە ھارەى گريان، نەبادا ھەموويان تىدا بچن، دەست و پىوھند ھەوال دەدەنە پاشا: «پاشا عومرى نویت موبارەك، ديسان خەزىنە دزراو و زەلامىكى بى سەرىش لە نىو چالەكەدا جى ماوھ.»

پاشا فەرمان دەدا: «بەديار ئەو تەرمەوھ بن، ھەركەسىك ئاورى لى دايەوھ ئەوھ خاوەنى تەرمەكەيە.»

ئاموژن ئارامى لەبەر ھەلدەگىرى، دەيەوى چاوى بە تەرمى مېردەكەى بگەوى، ھەلى برازا فىلىك دەدۆزىتەوھ و بە ئاموژنى دەلى: «سینیيەك بخەرە سەر دەستت، كاتىك گەيشتیتە ئەو ئاستە بىخەرە خوارەوھ و تىر تىر بگىرى، ئەگەر پرسىيان بۆجى دەگىرىت؟ بلى: كارەكەرى مالىك، ناروومىيان بۆ شۆردنى ئەم پيالانە، ئىستا نازانم چۆن بگەرىمەوھ؟ ئاغازن شرتوشۆم لى دەبىرى.»

بەم جۆرە ئاموژن تىر لەسەر تەرمەكە گىرىا و كەسىش پى نەزانى، ماوھىك تەرمەكە لە چالەكەدا دەمىتتەوھ، پاشا بىرپار دەدات: «لە دەرەوھى شار دای بنىن، بەلام با لە دوورەوھ پاسەوان چاودىرى بكات، بزانی كى دەبىيات و خۆى لى بە خاوەن دەكا؟»

برازا بەمەيش دەزانى، تەپل و دەف و ساز ھەلدەگىرى و سواری گويدرىژەكەيان دەبى و دەروات، كاتىك بەلای پاسەوانەكاندا رەت دەبى، بانگى دەكەن: «وەرە ئەمشەو گۆرانىمان بۆ بلى و سازمان بۆ لى دە.»

«نیازم ھەيە دىھاتەكان بگەرىم و شتىك پارە پەيدا كەم.»

«ئىمەش پارەت دەدەينى.»

«ئىرە چۆلەوانىيە، ئەگەر يەكىك ولاخەكەمى دزى؟»

«ئىمە بۆتى دەبىرىن»

برازا دابهزی و دهستی به تهپوکوت و زیقهزیق کرد. نه سازی دهزانی و نه دهنگیشی خویش بوو. پاسهوانهکان سهریان کاس بوو. وهک خوئی گۆرستانیان بهسهدا بیژرابیتهوه، لال و پال لئی کهوتن و خهو بردنییهوه. کورهش تهرمهکهی بهسهر پشتی کهرکهیدا دا و بهره لای کرد. بۆ بهیانی دهستی به زووره زوور کرد: «ئهی هاوارم ههی، کهرکه میان دزیوه.»

ئهوانیش کهرکهی بۆ دهپژیرن و کوره کهیش دهروات. پاسهوانهکان کاتیک به خویمان دهزانن تهرمهکه له جیی خوئی نهماوه. دستویپوهند ههوال ددهنه پاشا: «پاشا عومری نویت موبارهک، تهرمهکه دزرا و کهسیش نازانی کی بردوویهتی.»

پاشای دراوسیش ههمان لاقرتیی جارانی پی دهکات: «ئای به دست مندالیکهوه خهریک خۆت.»

پاشا فهرمان دهدا: «با چل حوشتر بهره لای ناو شار بکرین. حوشتر له بهر ههر مائیکدا خهوت، مانای وایه دزهکه لهو ماله دایه.»

برازا کاتیک ئه مه ده بیستی، دهگاتهوه مال. سهیر دهکات وا حوشتریک له بهر ده رگه که یاندا نوستووه. به خوئی و به ئامۆژنی رای دهکیشنه زووره وه. سهیری ده برن و دهیشارنه وه. ئیواره کاتیک حوشترهکان کۆده که نه وه سی و نۆیان ماوه. بۆ بهیانی پاشا فهرمان دهدا: «با چل پیره ژن بکه ونه نیو ماله کان. ههر مائیک گۆشتی حوشتری هه بوو. مانای وایه دزهکه لهو ماله دایه.»

کوره، کاتیک ههوال ده بیستی، دهگاتهوه مال. سهیر دهکات وا پیره ژنیک له مائیان دهرهات و پارچه یهک گۆشتی پییه. کوره پیی دهلی: «نابی برۆی. ئه و گۆشته که مه. یهک رانی ته واوت ددهمی.»

دهبیاته ژووره وه شمشیریک به گهردنیدا دههینی و ساتاری دهکات. کاتیک پیره ژنهکان کۆ ده بنه وه، سهیر ده کهن یه کتکیان دیار نییه. پاشا به جاریک که له یی ده بیست. هه موو خه لکی شار له گۆره پانیکدا کۆ دهکاته وه و سویندیان دهدا. کاتیک نۆره دپته سه ر برازا، دهلی: «من سویند ناخۆم. ههرچی کراوه و



دزراوه من بووم. پاشا تۆيش خۆت و ويژدانت.»

پاشا ده لّيت: «لّيت خوښ دهيم، به لّام به مەرجي کارېک به پاشاي دراوسيم  
بکهي به ههنگوين بلّي ژههري مار.»  
«زۆر ئاسانه پاشام، ده بکهم.»

کورپه، مەريک ده باته لاي قهساب تاکو بوّي بگروي. که وله کهي ده باغي  
دهکات و پاشان ده بيا ته لاي زه رهنگر. هه ر تاله خوريبهک و ئه لقه يهک يان  
زهنگوله يهکي لي ده به ستي. ئه مجا ده چي ته لاي دارتاش داواي سنووقتيکي لي  
دهکات، وه هابيت جيگهي زه لامتيکي تيدا بيپته وه. له گه ل کارواندا خوّي به  
پايته ختي ولّاتي دراوسيدا دهکات. کورپه که مەند و گوريسي پتيه. که مەنده کهي  
له شوورهي کوښکي پاشا گيردهکات و ئاوديو ده بي. کاتيک به دزييه وه  
ده چي ته ژووري تايپه تي پاشاوه، سه ير دهکات ته نيايه و نوستووه. که وله که  
له بهر خوّي هه لده کيشي و چه ند جارېک خوّي راده وه شيني. پاشا له خه و  
راده په ري. کاتيک ئه م ديمه نه ده بيني زاره تره ک ده بي. له وه دا ده بي هاوار  
بکات. وه لي کورپه هيمني ده کاته وه و ده لي: «بيدهنگ به؛ من ئيزرائيلم و  
هاتووم روحت بکيشم.»

پاشا ده پارپته وه و ده لي: «زۆرم زولم و زۆرداريي نواندووه. ريگه م بده با  
داواي گه ردن ئازادي له گه ل و ده ست و پتوهنده که م بکهم.»

«چاکه، به لّام به مەرجيک سبه ي شه و تاک و ته نيا ليره ئاماده بي. ئه م  
نه نينييه يش له لاي که س نه درکيني. ئه گينا به جوړيکي وه ها روحت ده کيشم  
مه گه ر هه ر خوا خوّي بزاني.»

پاشا په يمان دها هيچ نه درکيني و به قسه ي بکات. بوّ به ياني جه ماوه ري  
شار کو ده کاته وه و داواي گه ردن ئازاديان لي دهکات. شه وي داهاتوو،  
درهنگاني کورپه ديته وه گياني و ده لي: «به رله وه ي روحت بکيشم هه ندي  
ئاموژگاريم هه يه به قسه م بکه، به لکو خوا وه ند بته خشي.»  
«فه رموو سه رم له رپته.»

«دواى ئه‌وهى روجم كيشايت، ده‌تخه‌مه سنووقه‌كه‌وه. يه‌كه‌م دارم له سنووقه‌كه‌ دا، وه‌ك سه‌گ بوه‌ره، دووهم دار، وه‌ك گا ببورينه، ستيه‌م دار، وه‌ك ريوى بباقيته، چوارهم، وه‌ك پشيله بمياوينه.»

كوړه هه‌نديك دهرمانى بيهوشى له لووتى پاشا ددا. ئه‌مجا ده‌بيات و له سنووقه‌كه‌ى ده‌په‌ستى و به‌ديارى يو پاشاى خويانى ده‌هينى. له‌سه‌ر داواى كوړه، پياوماقوولان و ده‌ست و پتوهند كو دهنه‌وه.

كوړ ده‌لى: «بيده‌نگ بن. من ئيستا سه‌يرانتان يو ده‌كه‌م.»

كوړه ناو به‌ناو داريك ئاوقه‌ى سنووقه‌كه‌ ده‌كات. له ناوه‌وه حه‌په‌ى سه‌گ، بوړه‌ى گا، باقه‌ى ريوى و مياو مياوى پشيله ده‌گاته گوپى ئاماده‌بووان. به‌لام ئه‌وان سه‌ر له‌م كاره دهرناكه‌ن. ده‌بيته حيلكه حيلكى پي‌كه‌نين. ئه‌مجا كوړه داوايان لى ده‌كات سه‌رى سنووقه‌كه‌ هه‌لبده‌نه‌وه. كاتي‌ك سه‌ير ده‌كه‌ن، وا پاشاى ولاتى دراوسيتيان سه‌ر دهردينى و تازه به‌ خو‌ى ده‌زانى كه په‌ندى پى دراوه. پاشا له خه‌جاله‌تيدا نازانى چى بكات. روح له شوينىكى سه‌ختدايه و دهرناچى. پاشاى ولات به‌ ته‌وسه‌وه پيى ده‌لى:

«ئاي به‌ ده‌ست منداليكه‌وه خه‌ريك خوت.»

پاشا كوړه‌ى دز خه‌لات ده‌كات. منيش هاتمه‌وه هيچيان نه‌دامى.

### دەردەدار بە حالی دەردەدار دەزانی

هەبوو نەبوو، کەس لە خوا گەورەتر نەبوو. . . پیاویک هەبوو لەبەر نەداریی سەری خۆی هەلگرت. بەدوای کاردا دێ بە دێ پۆیی تا گەیشته شارێک. شار دز و جەرە تەراتینی تێدا دەکرد. لەو دەمەدا، کە ئەم دەگاتە شار سەرباز بە شوین دز و رێگەدا دەگەرین. سەرباز، کابرای هەژار دەپێچنەوه. هەرچەند داد و هاوار دەکا، پێی دەلێن: «ئیلان و بیلان تۆ دزی.»

دەبیەنە دیوانی پاشا. ئەویش یەكسەر فەرمان دەدا قۆلی بېرن. میرغەزەب بانگ دەکەن قۆلی بېرن. ئەمجا قۆلە بردراوهکەى دەکەن بە پۆنی قەرچاودا. . . لەگەڵ ئەو هەموو ژان و کۆفانەیشدا، هیشتا هەر کابرای هەژار ورتەى لە دەم دەرنایە. نە دەلێ ئاخ و نە دەلێ ئۆف. نە دەلێ من بێ تاوانم. بەرد هاتە زمان ئەو نەهات. دەستی دایە قۆلە براوهکەیی و لێیدا پۆیی. ئەنجوومەنى وهزیران لە نێو خۆیاندا کەوتنە مقۆ مقۆ، وتیان: «بۆچی ئەم کابرایە بە چاک و بەخراب زاری هەلنەهێنایەوه؟ ئەم رەفتارە هەلبەت حیکمەتییکی تێدایە.»

پاشا کەوتە گومانەوه. سەربازی لە دوو نارد و پێی وت: «بزانه نیازی چیبە و روو لە کوێ دەکات؟»

هەژار پۆیی و سەرباز بە دوایهوه. هەژار گەیشته نێو قەیسەرییهک. لەلای دووکاندارێکی قۆل بردراوی وهک خۆی گیرسایهوه. لەوێ قۆلە بردراوهکەى دانا. لەگەڵ دووکانداردا دەستیان کردە ملی یەک و پێکهوه تێیان هەلکردە گریان و بانگهههاندان. ئاپۆرای نێو ئەو قەیسەرییه کەم و زۆر، بەسەریاندا دابارین.

سەرباز حال و مەسەلەى گەياندە پاشا . كابرأى هەژار بۆ جارى دووهم  
هەتەرايەو دىوان . پاشا لى پەرسى : «بۆچى كاتىك قۆلىان بريت ، نەدەنگىك  
نەهاورىك ، نە پارانەوئەيك ، هىچ هەستىكت دەرنەبرى ، كەچى وختايى  
گەشتىيە قەيسەرييەكە ، لە هارەى برارۆت دا؟»

هەژارى قۆلىردراو گوتى : «ئەى پاشا ، هەر ئەوئەندە وتيان ئەمە دزەكەيە ، تۆ  
فەرمانت دا قۆلم بېرىن ؛ بى ئەوئە پەرسىارم لى بگەى داخوا تاوانم هەيە يان  
نا ! ئىتر هاوار و داد لەم دىوانەى ئىوئەدا چ سوودىكى هەيە ؟ دواى ئەوئەيش تۆ  
نە ژانى قۆلىرپىنەوئە دەزانىت و نە ئازارى ئەو رۆنە قەرچاوت چەشتوئە ، كە  
دەيكەن بەو گۆشتە برىنداره زىندوئەدا ! كەسىك لەو ئازاره تى دەگات ، وەك  
منى بەسەرھاتبى . ئەگەر پىشبينى ئەو ئازارەت كەردبا ، هەلبەت لە تاوانەكەت  
دەكۆلىيەوئە و ئاوا سەرىپىيى برىارت نەدەدا . خو ئەگەر بىمكردايە بە هاوار و  
بانگ هەلدان ، هەتا وەزىرىك برىواى پى دەكردم ، دووان دەيانگوت درۆ دەكات .  
كاتىك لە بازار ، ئەو قۆلىردراوئەم بىنى ، هەرچى ئازار و داخى دەروونم هەبوو ،  
لەلای ئەو هەلم رىشت . چونكە دەمزانى ئەو لە ئازارم تى دەگات . بۆيە ئەوئەيش  
يەكسەر دايە هارەى گريان و ئەو حەشاماتەى بە سەرمدا داباراندا . دەردەدار  
بەحالى دەردەدار دەزانى .

### میوانی بی ئه‌دهب

جارتیکیان پیغه‌مبه‌ر (د.خ) ددانی ژان دهکات. داوا له ئاماده‌بووان دهکا سه‌ریورده‌یه‌کی بۆ بگێرینه‌وه. (زهید)، که له و کۆردها ئاماده بوو، مؤله‌تی خواست و دهستی به گێرانه‌وه‌ی سه‌رگورشته‌یه‌کی خۆی کرد:

لاوێکی به‌هێز و سوارچاک بووم. ئه‌سپێکی خۆشبه‌زم هه‌بوو. له‌حه‌کیمیم ده‌زانی. رۆژێکیان شمشیرم هه‌مایه‌ڵ کرد. تیر و که‌وانم هه‌لگرت، ده‌واوده‌رمانی پێویستم له‌ پاشکۆ به‌ست. سواری ئه‌سپ بووم و هه‌پام لێ کرد. زۆر رۆیستم، رینگه‌م هه‌له‌کرد. دوا‌ی ماوه‌یه‌ک چوومه‌ سه‌ر تووله‌رێیه‌ک. تووله‌رێی رووه‌و خانوو‌یه‌ک بردمی. خانوو قه‌لایه‌کی سه‌خت بوو. ده‌روازه‌ی له‌سه‌ر پشت بوو. سه‌وت هه‌شت ئه‌سپ له‌سه‌ر ئاخوور به‌سترا‌بوونه‌وه. ئه‌سپی ژیر من له‌ چاویاندا وه‌ک که‌له‌شیر وه‌هابوو.

ئه‌سپم به‌سته‌وه و سه‌رکه‌وتمه‌ نێو قه‌لاکه‌. له‌ نێو قه‌لاکه‌دا مائێکی جوان هه‌بوو. پڕبوو له‌ تفاق و ئامیری مؤسیقا. قه‌ده‌ریک سازم ژهند، ئه‌وجا نانم خوارد. چهند چاووم گێرا، که‌سم به‌دی نه‌کرد. کاتیک له‌ قه‌لا دابه‌زیم ئه‌سپه‌که‌ی خۆم جێ هێشت و سواری یه‌کیک له‌ ئه‌سپه‌ ره‌سه‌نانه‌ بووم و باژۆ. رێ و رێ گه‌رامه‌وه. هێشتا زۆر له‌ قه‌لاکه‌ دوور نه‌که‌وتبوومه‌وه. له‌پڕ زه‌لامیکم به‌دی کرد، هاته‌ سه‌ر رێم و وتی: «هه‌ی میوانی بی ئه‌دهب، ئه‌مه‌ دزی وه‌هایش ده‌که‌ی؟»

وه‌های وت و ئامبازی جله‌وی ئه‌سپه‌که‌ی ژیرم بوو. راپته‌کاند. ده‌ستی زامدار کردم و له‌سه‌ر ئه‌سپ به‌ریدامه‌وه. ئه‌مجا خۆی هه‌لدا‌یه سه‌ر پشتی

ئەسپەكە و بەرەو قەلەگە رايەو. منیش بە پیتیان دواى كەوتم. كاتېك من گەيشتمە نىو قەلەكە، ئەو ھەلاژابوو، بە خواردن ئامادەكردنەو خۆم سەرقال کرد. نانم پى گەياند. نامە بەردەستى و گوتم: «بیتاقەت ديارى؟»

«لنم گەرى ميوانى بى ئەدەب، كىشەى من زۆر قوولە.»

زۆرم روو لى نا. ئەویش دەستى بە گىرائەو ھى بەسەرھاتى خۆى کرد:

ناوم (سەعد)ە. باوكم بازرگانىكى قورس بوو. مامم گەفتى دابوومى كچەكەيم بداتى. بەلام، كە باوكم كوچى دواىى کرد، لە گەفتەكەى ژيوان بوو ھە. ئىستائىش شارىكمان ھەبە، نيوەى ھى منە و نيوەى ھى ماممە. مامم دلرەقە و نايەتە سەربار. ناھىلى لەگەل ئاموزامدا بە يەك شاد و شوكر بېين. سەرنجى ئەندامەكانى لەشم بدە. ئەوانە ھەموو زامى مەيداندارين و ئاسەواريان ھەر ماوہ. ھەمووى لە پىناوى دۆتتامدا. چەند ھەولم دا بىفرىنم بىھوو دە بوو. دۆتتام لە من پەرۆشترە.

زەيد، لەسەرى رۆيى.. داودەرمانم ھىنا زامەكانىم تىمار کرد. ماوہبەك لەلای مامەوہ. برىنەكانى سارىژ بوون. رۆژىكيان سەعد وتى: «بىرۆرەوہ بۆ ولاتى خۆت. منیش سەرىكە دەبىم. يان ئاموزا دەفرىنم، يان ئەوہبە سەرم دادەنم.»

«منیش لە تەكتا دىم.»

زۆرى ھەولدا لەگەلدا نەچم، بەلام ھەر دواى كەوتم. كاتېك نزىك شار بووینەوہ وتى: لەسەر ئەو بوارە بوەستە تا دوور دەكەومەوہ. ئەوسا ولاخەكان ببە بۆ خان. خۆشست بە بيانووى ساز لىدانەوہ، بەنىو شاردا بگەرى و جوان گوئى ھەلبخە. ئەگەر ھەرايەك قەوما و زوو كپ بوو ھوہ، ئەوہ بزائە سەرم تياچووہ و كوژراوم. ئىتر خۆت سەرىشك بە چى دەكەى. ئەگەر ھەراكەيش درىژەى كىشا، ئەوا ھەردوو ئەسپەكە بەپنە سەر ئەم رىيە و لىرە چاوەروانم بە.

زەيد لەسەرى رۆيى: بەپىنكى پى چوو دەنگ نەبوو. رۆژىك ھەرايەك پەيدا

بوو. به لّام زوو کپ بووه وه. منیش که و تمه پرسیار. ریپواریک وتی:  
«کوریک لاجاک، ویستوویه تی دۆت مامیک خۆی بفرینی. به لّام گرتوویانه  
و ئیستا زیندانییه. ده رکی زیندانه که به به ریک داخراوه، به چل پالّه وان  
جوولاندوویانه. ده پاسه وانیش ئیشکی ئه و زیندانه ده گرن.  
زهید، به رده وام بوو وتی: منیش ده جیگه که بایم کری. ده رمانم پیوه کرد و  
چووم بۆ زیندانه که. ئه وان، کاتیک دیقه تی شیوه یان دام سازم له شان بوو،  
بانگیان کرد:

«وه ره کوره لّاو سازمان بۆ بژهنه.»

تا دهمه و خۆرئاوا سازم ژهند. زۆر له بهر دلّیان خۆش بوو. ئه مجا لیم  
پرسین:

«ئهری ئیوه ده لّئی له خۆشیی ساز، شیوتان بیر چوو ته وه؟»

«جا تو هیجت له لا ده ست ده که وئ؟»

تویش به به رهم و لّا کرد. پاسه وان تیم و رووکان، قرته یان لی بری. هه ر ده یان  
لالوپال لی که وتن. ئه مجا چوومه سه ر ده رکی زیندانه که و بانگم کرد:

«سه عد هۆ سه عد، ئه وه خه ریکی چیت؟»

«میوانی بی ئه ده ب ئه وه چۆن گه یشتیی ئیره؟»

تیم گه یاند، که فیلّیکم له وهردیانه کان کرد. به لّام ئه و توندبوو وتی:

«کاریکی نامه رده ات کرد! بریا لیره بمردمایه، به لّام تو کاری وهه ات  
نه کردایه! تازه رووی دا. ئیسته من له ناوه وه به سه ر، پال به به رده که وه ده نیم.  
به لّکو تویش به دیوی خۆتا تلی بدهی.»

دوو چاران ئه و به رده ی به رز کرده وه. به لّام من نه متوانی به لای خۆمدا  
بیجوو لّینم. له وه ده ترسام منیش بکه ومه زیندانه که وه.

«میوانی بی ئه ده ب غیره تت هه بی. یان وهک من ده که ویته زیندان، یان  
هه ر دوو کمان رزگارمان ده بی.»

جاری سپیهه ئه و بهرزی کردهوه و منیش خسته لاهه و نازاد بوو. سهعد وتی:

«ئیسنا لهوان وایه مردووم، یان زیندانییم. تو برۆ و لآخهکان زین بکه، منیش دهچم به لکو ئامۆزا ببینم.»

به ئه سپهکانهوه له جیی دیاریکراو ئاماده بووم. زۆری نهخایاند پهیدا بوون. ئهوان دوو پشتهکی سوار بوو بوون. منیش سواری ئه سپهکهی خۆم بووم. گهیشتینهوه قه لآ. دهروازه که یمان داخست و سهرکه وتین. ئه و شهوه من شیوم ئاماده کرد. ئهوانیش سهرگه رمی به زم و دهسته ملانی خۆیان بوون.

شه و دوولایی بوو بوو. کاتیک سهرم کیشا، دیم چواردهوری قه لآکه به سوار گیراوه. گیانم هاته لهرزین. خۆم به ژووردا کردهوه.

«یاری و مهزاقی چیتانه. رابن چواردهورمان گیراوه.»

«میوانی بی ئه دهب مهترسه.»

سهعد له سهرخۆ ئه مهندهی وت و دهستیان به یاری و مهزاق کردهوه. به لام شهوگار کردی و من کردم. خه و بیتو نهچوووه چاوم. که ئهوان هه لسان بهرچایی ئاماده بوو. ناشتایان کرد و بهرگی شه پریان پۆشی. جووته ئامۆزا خۆیان هه لدا یه سهر پشتی ئه سپ و هه ر یه که وه له ده رگه یه که وه دابه زییه مهیدان. ئیتر بوو به حیللهی ئه سپ و خرمنژی شمشیر و ته پوتۆزی مهیدانداری. تا ده مه و نیوه پۆ، نیوهی جهنگاوه رانی سوپاکه له نیوان کوژراو و زامداردا بوون. ئهوانه یشی مابوون هه لاتن. جووته ئامۆزا که رانه وه قه لآو خری ده رگه یان داخست.

دوای نیوه پۆزه و پشوودان، دهستیان به یاری و ماچ و مۆچ کردهوه تا ئیواره. کاتیک شه وهکی سهرنجی ده ره وه م دا، چی ببینم؟ دوینی چه ند ده وره ی دابووین، ئه مرۆ دوو ئه وه نده سوار گه مارۆی داوین. لاقه کانم که وتنه له رزین. وه ژوورکه وتم و وتم:

«زرمه زلیتی چیتانه، دوو ئه وه نده ی دوینی سوارمان تی ورووکاوه.»



سه‌عد، به پیکه‌نینه‌وه وتی: «سی ئه‌وه‌نده‌ش بن لییان ناترسم.»  
دهستیان به یاری کرده‌وه. منیش له ترسانا خه‌ریک بوو زاره‌تره‌ک ده‌بووم.  
وه‌ک دویننیه‌یانی، به‌رگی شه‌ریان پۆشی. بوو به‌فران فرانی سوار و  
بریسکه‌ی شیر و ته‌پوتۆز. ده‌مه‌ونیوه‌رۆ، له‌شکر شکا و هه‌لات. له‌پر کچه‌که  
خۆی به‌ژووردا کرد و وتی:

«کوا سه‌عد؟ نه‌گه‌راوه‌ته‌وه؟»

«نه‌خیر هه‌شتا نه‌گه‌راوه‌ته‌وه.»

«ئاخ.. وابزانم کوشتم. له‌فهردای به‌یانیه‌وه شمشیربازی ده‌که‌م، هه‌یز به  
بالم نه‌گه‌یشتوووه. ته‌نیا شمشیریکم داوه‌شاندوووه بالم ژان بکات. پیم وایه  
سه‌عدم پیکاهه. با بچین سۆراختیکی بکه‌ین؟»

چاومان به‌ته‌رمه‌کاندا گه‌یرا. سه‌رنجمان دا سه‌عد که‌وتوووه. کچه‌که‌دایه  
هاریه‌ی گریان. فرمیسی ده‌باراند و هه‌یمن نه‌ده‌بووه‌وه. هه‌رچۆنیک بوو ته‌رمی  
سه‌عدمان هه‌نایه‌ بن‌که‌نده‌لانیکه‌وه. من دلخۆشیم ده‌دایه‌وه. پاشان پیم وت:

«ئه‌گه‌ر سه‌عد نه‌ماوه، خۆ زه‌ید ماوه، شوو به‌من بکه.»

هه‌ر ئه‌وه‌نده‌م گوت، ئاوریکی تووره‌ی لی دامه‌وه. شاپیکی له‌دور قوونم دا،  
هه‌وت ته‌قله‌ی پی لیدام! کاتیک هه‌سامه‌وه و سه‌رنجمان دا، دیتیم کچی تاین  
له‌سه‌ر ته‌رمه‌که‌ی سه‌عه‌ده و مشتووی شمشیره‌که‌ی چه‌قاندوووه. له‌پر  
هه‌لبۆقییه‌وه و له‌سه‌ر ده‌م خۆی هه‌وادایه‌ سه‌ر لووتی شمشیره‌که‌! شمشیر  
له‌پشتیوه‌ ده‌رچوو.. به‌سه‌ر ته‌رمی سه‌عددا که‌وت. من نه‌وق بووم و زمانم  
به‌سترا. به‌ته‌نی مامه‌وه. پاشان هه‌ندیک له‌که‌نده‌لانه‌که‌م به‌سه‌ریاندا پماند و  
رێ و رێ گه‌رامه‌وه مال.

په‌غه‌مبه‌ر (د.خ) فه‌رمووی:

«ئپسته رێ ده‌به‌یته‌وه سه‌ر ئه‌و که‌نده‌لانه؟»

«به‌ئێ، له‌یادم نه‌چوووه‌ته‌وه.»

«دەفەرموو با پیکەوه بچینه سەر ئارامگەکهیان.»

لهوئی، حەزەت دوو (رکات) نوێژی بەجی گەیان و نزای کرد:

«خوایە ئەم دوو دلدارەم بۆ زیندوو بکەرەوه. با بە بەرچاومەوه قەدەرێک غاردان و پمبازین بکەن؟»

خوا نزای گیرا کرد. جووتە دلدار و دلپەر، بە پۆشاکێ شەرەوه. بە سواری ئەسپی تەیارەوه، لە ژێر گلّ دەرھاتن. بە نێسکە، لە پێشمانەوه پەتیبوون. ئەوجا کەوتنە غاردان و مەیدانداری. لە پێش چاومان کردیان بە تۆز.. پاشان لە ئاستی پیغەمبەردا (د.خ) هەلۆیستەیان کرد و گوتیان:

«ئەهێ خۆشەویستی خوا حەز دەکەین بگەرێینەوه شوینی خۆمان.»

حەزەت فەرمووی:

«باشە بچنەوه شوینی خۆتان.»

ئەوان رویشتنەوه شوینی خۆیان و ئیمەیش گەراپنەوه.

## سئ دز

سولتآن مهحموود خووی پتوه گرتبوو، گهلیک جارآن بهرگی دهرویشی و گه داییی دهپۆشی و به تهنیا بهنیو شاردا دهسووراپهوه، تاكو له ئهحوالی قهله مریهوهکهی ئاگه دار بیت و خراپه کارانیش سزا بدات. لهو سهروبهندهدا سئ برا ههبوون کار و پیشهیان دزیی بوو. بهلام تهنیا ئهوهندهیان ده دزی پتی بژین. ئیوارهیهکیان له یهکیک له کهلاوهکانی (غهزنه) دا سهریان به یهکهوه نابوو. خهریکی را و تهگبیر بوون. ئا لهو دهمه دا سولتآن مهحموود چوو بهسهریاندا و لئی پرسین:

«کورینه ئهوه خهریکی چین؟»

«ئهئ تۆ خهریکی چیت؟»

سولتآن بهکسه وتی: «من شهوکوتم و له دزی دهگه پیم.»

براگه و ره وتی: «ئیمهش دزین. ئیستا سهبارت به دزیی پرسیاریان لی دهگه م. دواي ئهوان ههز دهگه م بزانه تۆیش تا چهند له م بوارهدا شارهزاییت ههیه؟»

برای بچوووک وتی: «من ههه سهگیگ بوهری، دهزانم چی دهلی.»

برای ناوهنجی وتی: «من دهست له ههه دیواریکهوه بدهم، دهزانم ئهودیوی چی تیدا یه.»

ئهمجا پرسی: «ئهدی خالی میوان تۆ چیت له دهست دئ؟»

«من ههه کهسیک بریاری له سیداره دانی بۆ دهه چوو بیت، ئهگه دهستم»

به‌لای راستی سمیلدا بیئم، ئەوا ئازاد ده‌کریت؛ به‌لام ئەگەر ده‌ستم به‌لای  
چەپی سمیلدا هینا، عەفوویش کرابی هەر له‌ سیداره‌ دەرئ. «  
برای گه‌وره‌ وتی: «که‌واته‌ ئیمه‌ سوودت لی‌ ده‌بین. منیش هەر که‌سیک له‌  
شەوی ئەنگوسته‌چاودا ببینم، بۆ به‌یانی، که‌ دیمه‌وه‌ ده‌یناسمه‌وه‌!»  
سوولتان وتی: «که‌واته‌ با بکه‌وینه‌ پڕ. له‌ خه‌زنه‌ی مائی پاشامان باشتر  
ده‌ست ناکه‌وئ.»  
سی برا که‌وته‌ ته‌کی، له‌ پێگه‌ تووله‌یه‌ک پێیان وه‌ری. برای بچووک وتی:  
«ئەو تووله‌یه‌ ده‌لئ: سوولتان مه‌حمود له‌گه‌ل ئەم ده‌سته‌یه‌دایه‌.»  
سوولتان وتی: «بی‌ قه‌زا بی خۆت به‌چییه‌وه‌ خه‌ریک کردووه‌؛ سوولتان و  
دزی.»  
ده‌گه‌نه‌ نزیک کۆشکی سوولتان و برای ناوه‌نجی ده‌ست له‌ دیوارێک ده‌دات و  
ده‌لئ: «ئەم ژووره‌ ته‌ویله‌یه‌.»  
ئەمجا ده‌گه‌نه‌ کۆشک. برای ناوه‌نجی ده‌ست له‌ دیوارێک ده‌دات و ده‌لئ:  
«ئەمه‌ دیواری خه‌زینه‌که‌یه‌.»  
کونیک‌کی تی‌ ده‌که‌ن و ده‌چنه‌ ژووره‌وه‌. له‌وه‌دا ده‌بن به‌کۆله‌ پاره‌وه‌ بینه‌  
ده‌ره‌وه‌. برا گه‌وره‌ شتیکی سپی ده‌بینئ. ده‌ست ده‌بات نه‌ختیکی لی‌ ده‌خاته‌  
ده‌مییه‌وه‌. تمه‌س خوییه‌.. خپرا بانگیان لی‌ ده‌کات: «مه‌رۆن.. کۆله‌کان به‌تال  
بکه‌نه‌وه‌، تازه‌ نه‌کی ماله‌که‌م کرد. بۆیه‌ نابی‌ دزییان لی‌ بکه‌ین.»  
هه‌رچه‌ند سوولتان هه‌ولی له‌گه‌لدا دان بی‌ سوود بوو. چونکه‌ ئەو ماله‌ی  
نه‌کیان کرد، ئیتر دزی لی‌ ناکه‌ن. کاتیک دینه‌ ده‌ره‌وه‌ سوولتان لی‌یان  
ده‌پرسیت: «ئیه‌و چیگه‌ و پێگه‌تان له‌ کوپیه‌؟»  
«له‌ خواری شاره‌وه‌ ژووریکمان به‌ کرئ گرتوووه‌. ئەی تو مالت له‌ کوپیه‌؟»  
«من مالم ها له‌ باکوری شار. ئیه‌و خواتان له‌گه‌ل.»  
سوولتان برئ له‌ دووری که‌له‌به‌ری دیواره‌که‌ خۆی دایه‌ په‌نا. به‌یانی جه‌نابی

قازی بۆ نوپۇز ھات، تەماشای کرد دیوار کەلەبەرئیکی تۆ بوو. سەیریکی ئەملا و ئەولای خۆی کرد. کەسی نەدی. وەژوورکەوت. باخەلەکانی پڕ زێر کردن و گەرایەوه مال. داینا و ئەمجا بۆ نوپۇز گەرایەوه. دواتر یەکیک لە وەزیرەکان ھات. ئەویش ھەمان ئاکاری نواند. دواتر جیگری سولتان پەیدا بوو. ئەویش ھەمان دەستوور.

سولتان خۆی بە کۆشکدا کردەوه. بۆ بەیانی بەرگی سووری پۆشی، کە بەرگی شەپە. داوای لە دەست و پێوھند کرد، بچن ئەو سۆی بۆ بەرگی بۆ بەرگی شەپە، کە مائیان لە باشووری شارە. ھەتا ئەوان گەپشتن، جەنابی قازی و وەزیر و جیگرەکەیی خۆی و ژمارەبەکی زۆر لە گەورە بەرپرسان لە دیوانی پاشا کۆبوونەوه. سولتان لە تەنیشت خۆیەوه داینان و پرسى:

«ئەگەر یەکیک بەنان و بەرگی کەسیک بۆی و ناپاکی بەرامبەر بکات، سزاکەیی چییە؟»

قازی وتی: «لە سێدارەیی بدەن باشە.»

وەزیر وتی: «وەک نەمام لە زەوی بیروین ھەتا گیانی دەردەچیت.»

جیگری سولتان وتی: «گۆر وایە تیربارانی بکەن.»

سولتان بانگی کردە میرغەزەب و فەرمانی پێدا: «چییان بەخۆیان پەوا بیینی، بەو شتێویە لەناویان ببە؟»

ئەمجا رووی کردە سۆی براکە و وتی: «ئەوا ئێھوم لە جیگەیی ئەم سیانە دانا.»

\*

براکان لە وەرزى راووشکاردا، لە تەک پاشادا بۆ راو چوون. لە دەشتیکدا باریان خست. چرپا و تفاقى خەویان بۆ پاشا ئامادە کرد. ئەم سۆی بۆراییە، شەوانە بە نۆرە پاسەوانی پاشا بوون. سەرھتا نۆرەیی برا بچووک بوو. برا بچووک شەو درەنگانێک ماریکی دیت، خەریک بوو بە چرپای سولتاندا ھەلەگەرا. خەنجەری کێشا و بە ئەسپایی کوشتی. رێکەوت لەو دەمدا پاشا

به ئاگا هات. خه نجهرى رووتى به دست برا بچوکه وه بينى. پى وى: «برۆ  
بخه وه نۆرهى تۆ ته و او!»

نۆرهى براى ناوهنجى هات. سولتان پى وى: «تۆ دهزانى براى بچووک  
خه رىک بوو بمکوژى. بينيم به خه نجهرى رووته وه به ژوور سه رمه وه  
وه ستابوو.»

«گه وره م ده ترسم ئاخى له دوا بيت، دنا ئىستا ده مکوشت.»

«چۆن ئاخى له دوا بيت؟ مه به ستت چيه؟»

براى ناوهنجى وى:

«پاشايهک بازىکى ده بى، زۆرى خو ش ده وى. له کاتى راودا له ده ستى  
به رده بيت و به لووتکه ي چيا وه ده نيش ته وه. هه رچه نده به شو ئىندا غار ده دا  
بو ي ناگير ته وه. تى نووى ده بى، پال ده دا ته وه و خه وى لى ده که وى. کاتى  
به ئاگا دى ت، ده بينى په ردا خىک ئاو له ژوور سه رى دا ترا وه. ده ستى بو ده بات  
بى خواته وه. له ولا وه بازه که دى ت. خو ي له په ردا خه ده دا ت و قلى ي ده کاته وه.  
پاشا رقى هه لده سى ت و به و دا خه وه سه ر ده نى ته وه. کاتى سه ر هه لده برى  
ده بينى وا په ردا خ پر بو وه ته وه له ئاو. خه رىک ده بيت بى خواته وه، دى سا نه وه  
بازه که ي لى په يدا ده بيته وه و ده ير ژى نى. پاشا له دا خانا تى رى کى لى ده دا ت و  
ده يکو ژى.. پاشا له مه راقدا خو ي به زه وى دا ده دا ت و له وه دا ده بى خه و بچى ته  
چا وى، سه ير ده کا وا مارى کى گه وره ده مى خسته په ردا خه که و تى پى دا  
ر شايه وه. به و شى وه يه پاشا کاله کى به نه ژنو ي خو ي شکاند. نه وه منى ش  
ده ترسم ئاو ئاخى له دوا بيت.»

سولتان وى: «نۆرهى تۆ ته و او. برۆ برا گه وره هه لى سى نه.»

سولتان به برا گه وره وى وى: «دهزانى برا بچووک خه رىک بوو بمکوژى، به  
خه نجهرى رووته وه له ژوور سه رم وه ستابوو.»

برا گه وره وى: «ده ترسم ئاخى له دوا بيت، نه گى نا ئىستا ده چووم  
ده مکوشت.»

«چۆن ئاخی له دوا بێت؟»

بیرا گهوره وتی:

پاشایهك چووبوو سه‌له‌وه. تووتیه‌كه‌ی هه‌بوو، زۆری خۆش ده‌ویست. پازده  
سال بوو هه‌یبوو. رۆژنیکیان تووتی وتی:

«پاشا دوو هه‌فته‌ی مۆله‌تم بده، تاكو بچمه‌ شاری تووتییان. ده‌رمانیکت بۆ  
دینم. هه‌رکه‌ خواردت ببه‌ته‌وه به‌ کوری چوارده‌ سال.» پاشا وتی: «فه‌رموو  
برۆ.» کاتی تووتی هاته‌وه، پرپاسکه‌یه‌ك تووی پێ بوو. به‌ پاشای وت: «با ئهم  
تۆوه‌ بچین. کاتیک روا، گۆله‌که‌ی له‌گه‌ڵ هه‌ویردا بشتلن و بیکه‌ن به‌کولیره‌ و  
بیخۆن.»

تۆو روا و گۆلی گرت. وه‌زیر نارده‌یه‌ لای نانه‌وا، به‌لام له‌ رینگه‌ وه‌زیر ژه‌هری  
تیکه‌ڵ کرد. کاتیک له‌گه‌ڵ هه‌ویردا ناوتیه‌ی کرد و کولیره‌ی لێ دروست کرا،  
وه‌زیر وتی: «پاشام له‌ پێشدا خۆتان مه‌بخۆن. نه‌ختیکی لێ بدن به  
توله‌یه‌ك، نه‌وه‌ك ئهم تووتیه‌ی فیلی کردبێ.» کاتی تۆزیکیان لێ خسته‌ به‌رده‌م  
تووله‌ و خواردی. کتوپر تووله‌ خپ بوو، تۆپی. ئیتر له‌سه‌ر فه‌رمانی پاشا  
تووتییان کوشت.

ئهمجا پاشا وتی: «بچن کێلگه‌ی ئهو پروه‌که‌ ئاگر تێ به‌ردن.» له‌و ده‌مه‌دا،  
که‌ جووتیار دروینه‌یان ده‌کرد. ریبواریک به‌و ئاقاره‌دا ره‌ت ده‌بوو. به‌ ده‌ست  
دایک و باوکه‌ پیره‌که‌یه‌وه دامابوو. نه‌ختیکی له‌و گپایه‌ی له‌ جووتیاریک سه‌ند  
و کردی به‌کولیره‌یه‌که‌وه و دای پێیان. کوره‌ چوو بۆ ناو شار. کاتی گه‌رپیه‌وه،  
سه‌یری کرد و باوک و دایکی گه‌راونه‌ته‌وه تافی چوارده‌ سالی. کوره‌ خپرا  
ئهم هه‌واله‌ی گه‌یانده‌ پاشا. لیره‌وه‌ پاشا بۆی ده‌رکه‌وت، که‌ ئه‌وه‌ی رووی دا  
که‌تنی وه‌زیر بووه. بۆیه‌ زۆری ئاخ بۆ تووتیه‌ی دلسۆزه‌که‌ی هه‌لکیشا. فه‌رمانی  
به‌ میرغه‌زه‌ب دا وه‌زیر بکوژی، به‌لام نه‌زانراوه‌ بۆچی وه‌زیر رکی له‌ تووتی  
بوو. ئهمجا ئه‌ی سولتانی وه‌خت، منیش ده‌ترسم وه‌ك حیکایه‌تی ئهم پاشایه  
ئاخی له‌ دوا بێت.

چیرۆکه که ته‌واو بوو. هاوکات رۆژ بووه‌وه. سوڵتان چووه لای برا بچووک و  
لیدی پرسسی: «پێم بلێ بۆچی به خه‌نجهری رووته‌وه له ژوور سه‌رم  
وه‌ستابووی؟»

برا بچووک وتی: «سوڵتان به‌رقه‌رار بێ. سه‌رنجی ئه‌و ماره گه‌وره‌یه بدهن.  
له‌وه‌دابوو پیتانه‌وه بدات. بیرم کرده‌وه ئه‌گه‌ر ده‌ست بدهمه به‌رد له‌وانه‌یه بۆم  
نه‌کوژرێ و پیتانه‌وه بدات. من ویستم له‌ کوشتنی دانیایم و خه‌به‌ریشتان  
نه‌که‌مه‌وه. بۆیه به‌ خه‌نجهر کوشتم. له‌و ده‌مه‌دا، که ئیوه به‌ئاگا هاتن، من  
ده‌چووم خه‌نجهره‌که‌م بشۆم.»

براکان وتیان: «سوڵتانی خاوه‌ن شکۆ، نه‌مانوت ده‌ترسین ئاخی له‌ دوا بێت؛  
ده‌نا ده‌مانکوشت؟»

دوای ئه‌م به‌سه‌رهاته سوڵتان زیاتر ریزی لێنان. چه‌پکی گول و چه‌پکی  
نێرگز، مه‌رگتان نه‌بینم هه‌رگیزاو هه‌رگیز.



### کورپه که چه له

جاریکیان کورپه که چه له چوو په پيش دووکانی حاجییه کی بازگان و وتی:  
«هه ژارم، به لکو یارمه تیم بدهی؟»

حاجی سهرنجی کورپه که چه لهی دا و گوتی: «هیچت ناده می. به لام  
ناموژگار ییه کت ده که م. به یانی له به ردهم هم می ژاندا بوسته. هه ر  
خانمیک هاته دهره وه داوای یارمه تی لی بکه.»

کورپه که چه له به قسه ی کرد. بو سبه ی له پيش هم می ژاندا وه ستا.  
خانمیک هاته دهره وه. ئه میش داوای یارمه تی لی کرد. خانم به کورپه ی وت:  
«دوام بکه وه بو مالی خو مان.»

کورپه که چه له شوین خانم که وت. سه تل و جامی بو هه لگرت. له ماله وه خانم  
سهرشورکی نیشان دا تا کو خو ی بشوات و ته راش بکات. پاشان دوو به دوو  
دانیشتن. که وتنه ده ستبازی و رابواردن. ئیواره کورپه که چه له سهری دووکانی  
حاجی دا و پیی وت: «سهر فزازی مالی خوابی، بو ناموژگاریت.»  
«به قسه ت کردم؟»

«به لی.. چوو مه پيش هم می ژان. خانمیک بر دمییه وه. خو م شوشت.  
تیری کردم. پاشان پیکه وه رامن بوارد. ئه م دهسته جله یشی پی دام.»

کاتیک حاجی سهرنجی دا، دیتی که وا و سه لته که ی خو یه تی له به ریدا. له  
دلی خویدا وتی: «ده سا ئه و خانمه ژنه که ی منه. چیم به خو م کرد؟»

کورپه که چه له وتی: «سبه ی نیوه رویش ژوانمان هه یه. له لای خانم میوانم.»

حاجی له قرچەیی نیوهرۆدا له دەرگەیی دا . لهو دەمەدا کورە کەچەلە، لەسەر  
هەسیرەکە بەرانبەر خانم دانیشتبوو. خانم خیرا کورە کەچەلەیی بە  
هەسیرەکەوه لول کرد و له گۆشەییە کدا هەلی پەسارد. کاتیک ژنە دەرگەیی  
کردهوه، دیتی حاجیی مێردیتی. حاجی کون و کەلەبەری مالهە کە گەرا و کەسی  
نەدی. خانمیش داوای پینج لیرەییەکی لێ کرد. پاشان حاجی گەرایەوه  
دووکان. دەمەو ئیوارە، کورە کەچەلە پەیدا بوو. بە حاجیی وت: «سەرفرازی  
مالی خوا بیت بۆ نامۆژگاریت، نام کەوتوووتە رۆنەوه.»

«ئەمجارەیان چی رووی دا؟»

«هەرۆک پیم وتی، نیوهرۆ چوومەوه مالی خانم. خەریکی چنگەپۆپانی و  
دەستبازی بووین و لهو دەمەدا لۆژ لۆژ حاجیی مێردی گەرایەوه.»

«باشە کاتیک ئەو گەرایەوه تۆ له کویدا بووی؟»

«خانم بە هەسیرەکەوه لولی کردم و هەلی پەساردم. بەو ناوینشانەیی،  
کاتیک رۆشت، بە ناوی خەرجییەوه پینج لیرەیی لێ سەند. ئەویش لیرەکان.  
سبەینێ نیوهرۆ هەمدیس ژوانمان هەیه.»

حاجی دەستەکانی له ئەژنۆ ئەلقاند. له دلی خۆیدا وتی: «هیچ گومانی تیدا  
نییە، ئەو خانمە ژنەکەیی منە.»

حاجی هەمدیس له نیوهرۆدا له دەرگەیی دا. خانم بە کورە کەچەلەیی وت:  
«چلکەکانت دابکەنە و بچۆ نیو ئەو حەوزەوه. ئەم کوولەکەییەش بکەرە سەری  
خۆت.»

خانم بە پەلە چلکەکانی کورەیی شاردهوه. ئەمجا دەرگەیی کردهوه. حاجی  
کون و کەلەبەری مالهە کە گەرا. هەسیر و فەرشی دایە بەر شاپان، بەلام  
هیچی نەدۆزییەوه. دانیشت نیوهرۆژەیی کرد. ئەمجا خانم بیست دانە بەردی  
هینا و بە مێردەکەیی وت: «گەرەو دەکەین. ها ئەوه دە بەرد. بیانگرە ئەو  
کوولەکەییەیی وا بەسەر ئاوهکەوه. لەسەر دە لیرە.»

حاجی هەموو بەردەکانی تێ گرت. تەنیا جارێکیش لێی نەدا. خانم نیشانی

لی گرتتهوه. هه موو بهردهکانی لی دا و (ده) لیره‌ی له حاجی بردهوه. ئیواره کوره کهچه‌له چوووه بۆ لای حاجی و دیسان وتی: «هه زاران جار کارت راست بی حاجی بۆ خۆت و ئامۆژگاریت.»

«ئهمجاره‌یان چی رووی دا؟.. نیوه‌رۆ چوویتتهوه؟»

«به‌لی به‌لی، ئیمه له هه‌وای خۆماندا بووین، کاتی می‌رده‌که‌ی له ده‌رگه‌ی دا. له‌سه‌ر داوای خانم، خۆم رووت کردهوه و چوومه نیو حه‌وزه‌که‌وه. کوله‌که‌یه‌کم به‌سه‌رمدا کرد. خانم (ده) به‌ردی له کوله‌که‌که‌ی سه‌رم دا و (ده) لیره‌ی لی بردهوه. ئه‌وه‌تا لیره‌کانی! دانی به من بۆ خه‌رجی رۆژانه‌م!.. ئه‌و رۆیشت و ئیمه دیسان ده‌ستمان به به‌زم و رابواردنی خۆمان کردهوه.»

حاجی له دلی خۆیدا وتی: «ئه‌گه‌ر رۆژی یه‌که‌م شتی‌کم بنایه‌ته ده‌ستییه‌وه، تووشی ئه‌م کاره‌ساته نه‌ده‌هاتم.»

حاجی حال و مه‌سه‌له‌ی بۆ خه‌زووری گێرايه‌وه. پێویستییه‌کانی ده‌عه‌تی بۆ مالی خه‌زووری نارده‌وه. ته‌واوی برا و خوشکه‌کانی ژنه‌که‌ی بانکه‌تشت. کوره کهچه‌له‌یشی خولک کرد هه‌تا له زمانی خۆیه‌وه گوتیان له راستیی کاره‌ساته‌که‌ بی. دواي نان خواردن، حاجی به کوره کهچه‌له‌ی وت: «پیم خۆشه به‌سه‌ره‌اتی خۆت بگێرییه‌وه.»

کوره کهچه‌له‌ به تانیدا هات. له‌و شوپنه‌وه، که بۆ داوای یارمه‌تی چوو به‌ر دووکانی حاجی ده‌ستی به گێرانه‌وه کرد. له‌وه‌دا‌بوو بگاته سه‌ر ئه‌وه‌ی چۆن نیشانه‌ی له کوله‌که‌که‌ گرتتهوه. لیره‌دا خانم به گوتی کوره چکۆلانه‌که‌یدا چپاند: «بچۆ خۆت بخه‌ره باوه‌شی بابه‌وه و پێی بلێ بابه گیان چۆنی؟»

کاتی مندا‌له‌که وه‌های کرد، کوره کهچه‌له، که هه‌تا ئه‌و کاته‌یش نه‌بیده‌زانی، که حاجی می‌ردی خانمی دۆستی، تی گه‌یی، که می‌رده‌که‌ی له‌م دانیشتنه‌دا ئاماده‌یه. کوره کهچه‌له لێوی خۆی گه‌ست و وتی:

«کاتی‌ک کوله‌که‌که‌یان دایه به‌ر به‌رد، منیش له خه‌و راپه‌ریم و خه‌به‌رم

بووه‌وه.»

خه زوور وتی: «مه به ستت ئه وهیه، هه موو ئه مانه له خه وندا پروویان داوه؟»  
کوره که چه له خیرا له ده می قوژته وه: «به ئی، ئه مانه ی گێرامنه وه خه ون  
بوون.»  
خه زووری وتی: «هه ی پیسکه ی نه گریس، نیازت وایه شه ره فمان له که دار  
بکه ی.»  
ئه مجا به هه موویان شالوویان بو برد. حاجییان له ویدا کوشت و خانمیان  
دا به کوره که چه له. منیش هاتمه وه هیچیان نه دامی.

### کیسه‌ل و ریوی

جارتکیان کیسه‌ل سهردانی ریوی کرد و پیی وت: «ئەم زهوییه تهخته‌ی به‌رده‌مان خوا دای ناوه بیکه‌ی به‌گه‌نم. وهره با پیکه‌وه شکارته‌یه‌ک بکه‌ین؟»  
 ریوی وتی: «ه‌زار جاریش.. به‌هاویه‌شی، هه‌موو شتی‌ک به‌هاویه‌شی. کاتی‌ک هاتیشه به‌ره‌هم، به‌نیوه‌یی.»

کیسه‌ل و ریوی له‌سه‌ر کاری هاویه‌ش ری‌ککه‌وتن و لی‌ک جیا‌بو‌نه‌وه. هه‌فته‌یه‌ک و دووان رابورد. پایز هاته پیشه‌وه، به‌لام ریوی دیار نه‌بوو. کیسه‌ل چوو سهردانی ریوی و وتی: «سال دره‌نگه با پیکه‌وه زهوییه‌که بکی‌لین؟»  
 ریوی وتی: «من پشتم درێژه.. تۆ کورته‌بالایت و له زهوییه‌وه نزی‌کتری. با کی‌لانی زهوییه‌که له‌سه‌ر تۆ بی.»

کیسه‌ل له‌گه‌ل ژنه‌که‌یدا ده‌ستیان به‌کی‌لان کرد. ماوه‌یه‌ک چاوه‌روان بوون ریوی دیار نه‌بوو، هه‌مدیس سهردانی کرد و گوتی: «سال دره‌نگه با پیکه‌وه به‌ته‌تۆ په‌یدا بکه‌ین و بیوه‌شینین؟»

ریوی باو‌تشی‌کی دا، خو‌ی کی‌شایه‌وه و وتی: «من پشتم درێژه و ئازاریشی هه‌یه. خو‌ت ئەم دوو کاره‌یش بگره‌ ئه‌ستۆ.»

کیسه‌ل به‌ته‌تۆی په‌یدا کرد. له‌گه‌ل ژنه‌که‌یدا تۆویان وه‌شاند. جارتکی تر زهوییان کی‌لا.. په‌له‌ی دا. گه‌نم شین بوو. قه‌فی ده‌رکرد. گولی کرد. گول زه‌رد بوو، کاتی دروینه‌ی هات، به‌لام جارتکی له‌جاران ریوی سهردانی کیسه‌لی نه‌کرد و له‌شکارته‌هاویه‌شه‌که‌ی نه‌پرسییه‌وه. ئەم‌جاره‌یش کیسه‌ل ورده‌ ورده به‌ره‌و کونی ریوییه‌که‌ چوو، وتی: «گه‌نمه‌که‌مان کاتی دروینه‌ی هاتوو هه‌مام

رېڼوی. داسه که ت له هسان بده و سبه ینې ناماده به.»

رېڼوی به دم ناله و هاوار هوه وتی: «ته واو په کمه. نازاری پشتم پرزه ی لی  
برپوم. دواى نه وه یش من پشتم دريژه، به لکو دروینه ی شکار ته که مان له سه ر  
خوت بی.»

کیسه ل به دلی شکاوه وه گه رایه وه. له گه ل ژنه که یدا داسیان تیژ کرد و په له  
گه نمان دورییه وه و گواستیانه وه شوین خه رمان. رېڼوی نیستایش و  
نه وسایش سه ریکی نه دا و دیار نه بوو. نه مجاره یش کیسه ل رووی کرده وه  
مالی رېڼوی و وتی: «مام رېڼوی نه م کاته ت شاد. مه ردی چاک به، نه مجاره بیان  
هاوکاریم بکه. با پتکه وه خه رمانه که بکوتین!»

«من پشتم به که لکی (گیره) نایه ت. تو نه م کاره شیان بکه دواى نه وه خوا  
که ریمه.»

«به لام دواى گیره شه نکردن ده مینې. هاوکاری وه ها نابی مام رېڼوی.»

کیسه ل به کولیک خه مه وه گه رایه وه. له گه ل ژنه که یدا خه رمانیان کوتا و  
شه نیان کرد. خه رمان سوور بوو. له وه دابوو پتکه وه بیگویننه وه مالی خو بیان و  
رېڼوی به کلکه له قی پیدا بوو.

«خه رمان به ره که ت کیسه ل! نیمه په یمانمان به یه ک دابوو داهات به نیوه یی  
بی. هاتووم نیوه ی گه نمه که ببه م.»

«به لام تو ته نیا جار تیکش هاوکاریت نه کردووم. بو یه هیچت ناکه وئ.»

«من پشتم دريژه. ناساغیش بووم. زوری له سه ر بروی تو هیچت ناکه وئ.  
به لام با گره ویکى له سه ر بکه ین.»

«گره وی چی؟»

«نه ده وه نه له سه ر نه و گرده ده بینی؟ هه ردوو کمان له ویتوه به را کردن بؤ  
سه ر خه رمانه که هه بیای لی ده که ین. کی زو گه یش ت، هه موو گه نمه که بؤ نه و  
بی ت.»

کیسه‌ل که‌وته بیرکردنه‌وه. خه‌میک له دلیدا بوو به گری. به لام دواى تاویک  
وتی: «من نامادهم.. کئی زوو گه‌یشته سهر خه‌رمانه‌که، با هه‌موو داهاته‌که بۆ  
ئه‌و بی.»

رئوی وتی: «زۆر چاکه.. وا من به فرکانیک ده‌گه‌مه سهر گرده‌که.»  
رئوی هه‌بپای لی کرد. کیسه‌لئیش هه‌تا مائه‌وه چوو. پاشان ئه‌ویش دواى  
چه‌ند سه‌عاتیک گه‌یشته بن ده‌ونه‌که. دواى ماندووچه‌سانه‌وه، رئوی گوتی:  
«ناماده به.. بهک دوو.. هه‌رسیکی.»

وه‌های گوت و بۆی ده‌رچوو. رئوی به چه‌ند هه‌ناسه‌یه‌ک، زیاتر له سه‌د  
هه‌نگاو پئیشی کیسه‌ل که‌وت. ئه‌مجا وه‌ستا و له دووره‌وه به کیسه‌ل پی  
ده‌که‌نی: «کیسه‌ل دۆرای! ددانی پیدا بنی. من سه‌رخه‌وتیکیش ده‌شکینم  
هیشتا هه‌ر بئیم ناگه‌یته‌وه.»

کیسه‌ل له دواوه وه‌لامی دایه‌وه: «هیشتا نه‌دۆراوم. من به‌رئوهم.. وا هاتم.»  
رئوی دیسان هه‌بپای لی کرده‌وه. تاویکی تر غاری دا. ئه‌مجا قنچه‌که‌یه‌کی  
کرد و قاقا به کیسه‌ل پئیکه‌نی. کیسه‌لئیش نه‌یده‌برده سهر خۆی. به‌کاو‌ه‌خۆ  
ده‌هاته رئوه، به لام ژنی کیسه‌ل، له‌وئ له‌سه‌ر خه‌رمان ناماده بوو.. ئه‌و  
ئاگه‌داری هه‌موو شتیک بوو.. له‌پر رئوی بانگی کیسه‌لی کرد:

«ئه‌مجاره‌یان هه‌تا سهر خه‌رمان ناوه‌ستم. دۆرایت و هه‌موو گه‌نمه‌که هی  
خۆمه.»

به‌رله‌وه‌ی رئوی بگاته سهر خه‌رمانه‌که، ژنی کیسه‌ل، که کتومت له کیسه‌لی  
مئردی ده‌چوو، له‌سه‌ر خه‌رمانه‌که‌وه هاواری لی کرد: «خه‌رمان به‌ره‌که‌ت. مام  
رئوی مه‌یه‌ره به‌ره‌وه، گره‌وه‌که‌ت دۆراند.»

### نهیڼی

هه‌بوو نه‌بوو پیاوټک هه‌بوو نه‌مما پیاو نه‌گالته. ناوی (له‌کۆ) بوو. خانه‌دان و دلفراوان. به‌لام ته‌نیا خه‌وشیټک له‌ژیانی ئەم خالە له‌کۆیه‌دا ئەوه‌بوو. ئەو که‌سه‌ی به‌میوانی ڕیتی بکه‌وتایه‌ته‌ ئاشیانه‌که‌ی، بی‌ئاره‌ق دهرنه‌ده‌چوو. چینیکی مزی لێ دهدا ئەمجا به‌ڕیتی ده‌کرد.

ڕۆژیکیان لاوه‌ند وتی: «ئەگەر تیل‌ل‌ترینی کردووم، ده‌بی ئەم خالە له‌کۆیه‌ تا‌قی بکه‌مه‌وه. بزانه‌م میوان ڤاگرتنی له‌چی و لیدانی له‌چی. من هه‌رده‌بی نه‌یڼی ئەم کاره‌ بزانه‌م.»

سواری ماینه‌که‌ی بوو، ئاوزه‌نگی ته‌قیڼ ملی پتوه‌ نا، تاگه‌پشته‌ گونده‌که‌ی له‌مه‌ر خالە له‌کۆ. له‌کۆ خۆی له‌مال بوو. خزمه‌تکار لغاوی ئەسه‌پی لێ گرت و ماینیان تا‌قه‌ت کرد و کا و جۆیان دایه‌. لاوه‌ندی‌شیان به‌گه‌رمی پێشوازیی کرد و لای سه‌ره‌وه‌ دایان نا. لاوه‌ند دلی له‌مستیدا بوو. چاوه‌روانی ئەوه‌ی ده‌کرد له‌هیکرا به‌سه‌ریدا دابارن و شلکو‌تی مه‌رگی بکه‌ن. به‌لام هیچ دیار نه‌بوو.

دۆی سارد خورایه‌وه‌ هیچی خراپ رووی نه‌دا. چایی خورایه‌وه‌ هه‌ر هیچی وه‌ها رووی نه‌د. بوو به‌گه‌ره‌لاوژه‌ و گسۆرانی وتن، به‌لام کاری خراپ رووی نه‌دا. له‌کۆ، خۆیشی له‌دیوه‌خان دانیشتبوو. لاوه‌ند له‌دلی خۆیدا وتی: «به‌ پیتی داوونه‌ریتی ئەم مالە بیت، بی‌ئاره‌ق دهرنا‌چم. هه‌رده‌بی لیدان بخۆم. به‌لام دیاره‌ هیشتا کاتی نه‌هاتوه‌.»

نیوه‌رۆ خوان ڤازینرایه‌وه‌. به‌کۆمه‌ل نیوه‌رۆژه‌یان خوارد، وه‌لئ هیچی خراپ رووی نه‌دا. شیو‌کرا و شه‌و به‌سه‌ردا هات. به‌ده‌م شه‌وچه‌ره‌وه‌ مه‌ته‌ل‌زان



مهته لى داهينا و حيكايه تخوان حيكايه تي گيرايه وه. كاتي نوستن هات،  
ديسان هيچ رووي نه دا و كهس له گول كالتري پي نهوت.

لاوهند له وه دهرسا له شيرين خه ودا به سه ريدا بدات و شلكوتى مهرگي  
بكات، به لام ديسان وها دهرنه چوو. رور بووه وه و هيچى خراب رووي نه دا.  
به چاي خورا.. چيشته نگاو لاهند خوي پيچايه وه و دووعاخوازيي كرد. وه لي  
خاله له كو فراموشي نه كرد. له گه ليدا هات، هه تا سواري ماینه كه ي بوو. هر  
له گه ل سوار بوو، يه كسه كه و ته ري. به لام تا ماويه كيش به ترس و  
دوودلييه وه ناوري ده دايه وه و چاوهرواني ليداني كتوپري ده كرد، به لام ديسان  
وها نه كه و ته وه. لاهند كه و ته پشتي دي. ئيتر ترسي نه ما و له وه دنيا بوو،  
كه ليدان ناخوا. به لام پرسى ليدان له دليدا بوو بوو به مهراقتيكي گه وره. بويه  
جله وي مایني سووراند و گرگر گه رايه وه گوند. له پيش خاله له كو ودا وهستا و  
پرسی:

«باشه خاله له كو، ئه دي بو ده لين هر كه سيك رتي بكه و ته ماله كه ت،  
ليدانتيكي مزر ده خوات. كوا، خو من بي نارهق دهرچووم!.. تكايه رووني  
بكه ره وه نه يني ئه م كار له چدايه؟»

خاله له كو وتي:

«با پيت بلیم: من له وه يكم هه لده سي، كاتيک به له مه برنج، له گه نه شله، نيوه  
ده بن، يان ده خورين و كوره كان دين پريان بكه نه وه، كه چي ئه و ميوانانه ي من  
ده يكه ن به هرا. ده ست به كه و گير و كه و چكه وه ده نين و ده لين: «به خوا نايي.  
زوره تتي مه كه.. به سه ري تو نايي.. زوره كي ده خوات... و له و بابته انه!»

من له و جو ره ئاكاره زگم ده ئاوسي.. ئي بابه خو ئه وان خوار دنه كه له گه ل  
خوياندا نابه ن.. خو نايكه نه باخه ليان.. چنديان پي خورا با بيخون، ئيتر  
ئه وان هه قيان چييه؟ به لام تو كاكه لاهند، به له مه كانيان پي برنج كرده وه  
ده نگت نه كرد، له گه نه كانيان پي شله كرده وه هر ده نگت نه كرد، ئه وه بويه تو  
بي نارهق دهرچوو يت.

## سوارچاک

سالانیک له مه و بهر، له و دمه دا که ناغا خوځی بکوژ و ببری بوو. که سیک پرکیشی نه وهی نه ده کرد پیی بللی، ناغا پشتی چاوت برۆیه. جووتیارانی دهشتی ههولیر له ژیر زولم و بیگاری ناغادا پشتیان چه مابوو. بی نه وهی بتوانن دهنگی نارهایی بهرز بکه نه وه و فرزه یان لیسوه بیت. نا له و دمه دا کویت سواریک ناویه ناو، شهوانه به دریزی و پانیی دهشتی ههولیردا بیباک ده سوورایه وه و ناگری له مالی ناغایان بهرده دا. به تایبته نه و ناغایانه ی ده کرده نامانج که پییان لی هه لبریبوو، له راده به دهر زولمیان له جووتیار ده کرد. نه و ته نیا سواریک بوو، به لام سامی له شکرکی هه بوو.

کویت سوار له پر به سهر ماله ناغایه کیدا دها و دهیدایه بهر ریژنه ی گولله. نه دهستی بو نا فره تیک دریز ده کرد و نه ناهه قیشی له مندا ل و پیره میردان ده کرد. نه مشه و لیره و دوا ی ماوه یه ک له گوندیکی تری دووره دهستی نه و دهشته بهرینه سهری هه لده دا و ناغایه کی تری تالان ده کرد. سوارچاک نه وهی که به توپزی له ناغای ده سهند بو خوځی نه بوو. ده چوو دهیدایه نه و جووتیارانه ی دهستته نگ و بی دهرامته بوون.

نه و که سی نه ده کوشته. غهیری ناغایش که سی تری تالان نه ده کرد. ناغای تالانکراویش پرکیشی نه وهی نه ده کرد داوا ی ماله که ی بکاته وه و شوین سوارچاک بکه ویت. نه وان هیچیان له ناستیدا پی نه ده کرا. سوارچاک له شیرین خه ودا و ناخلاف به سهریدا دها ن و دهستی خوځی ده وه شاندا.

خه لک به ته شمی نه سپه که یدا ده یانزانی تاکه سواره و ته نیا بال، به لام تاکه سوار به رووی هه زار سوار بوو! کاتیک هیرشی ده هینا و ناغایه کی ده کرده

پۆرى خورا، ئىتر بۆ سبەى جووتيار له نۆوان خۆياندا باسى كەلەوه كىشى و دەستوپردى ئەم سوارچا كەيان بۆ يەك دەگىرايه وه. له خەيالى خۆياندا حىكايەتى جوان و وینەى جوانى ئەويان دەنەخشاندا.

كەسشىيان رۆژىك له رۆژان سوارچا كيان نەديبوو. ئەوان زۆر پەرۆش بوون جارێك له جاران به رۆژى روون، به چاوى خۆيان بيبينن و بزائن چلۆن پياويكە. پىيان خۆش بوو قەدەرێك تەماشای قەد و بالا و شان و تەفەنگى بكەن. له كلك و يالى ئەسپەكەى رابمىنن و ناوى خۆى بزائن و سوپاسى بكەن. دەستى زيارەت بكەن. چونكە ئەوهى ئەو دىكرى كارى له شكركى بوو. پەرچوو يەك بوو بۆ خۆى، جا چلۆن دەبى چاويان به دىتنى شۆرەسوارىكى وەها نەريژن. بۆيه دىتنى سوارچا ك بوو بووه مەراقى ورد و درشتيان.

«خۆزى به خۆزىداران دەزمانى بۆچى جارێك خۆيمان لى ئاشكرا ناكات؟»

«وهى به بابەوه له بەرت مرم سوارچا ك.»

«بريا نەدمەردم به و چاوانەى خۆم دەمدى.»

«له كىژان هەر مەيرەم - م هەيه، ئەگەر بىتە داواى، به كراسى بەرى خۆيهوه خەلالى بىت.»

شۆرەسوار بىستىيه وه، كه هەموو دەشتى هەولێر به عەزەرتى ئەو رۆژەوهن خۆى ئاشكرا بكات. بىستى، كه ئەوان مەبهستيانە بزائن ئەم قارەمانە رەنگ و رووى چلۆنە. جەيلە يان به تەمەن؟ جلك و بەرگى چۆنە؟ چلۆن رەخت له خۆى دەدات؟ كلك و بژى ئەسپەكەى چۆنە؟

\*

رۆژىك، له محەلى نيوەرۆيه، كوێت سوارىك له ناوهندى گوندىكى به ئاپۆزاي دزەبيدا وهستا. راست و چەپ دوو خەرىتە له شانى. خەنجەرێك له بەر پشتىنى. ئەسپ له حيلهى دا و كۆراندى. سوارى تايىن چاوهروان بوو به جارێك گچكە و گەورەى گوند به سەريدا دابارن و بىتە تەماشای. به لام تاوێك و دووان بەسەر ئەسپە كوێتەوه ماتل ما و كەس مووشى پى نەبزوا. ئەسپ له چەقى ديدا كەوتە

پیکول و بۆ خۆیشی ئارامی له بهر پرا .. له پریکدا هاراندی:

«هۆ خه لکینه، وهرنه دهري! منم سوارچاک! منم ئه و کسهی خهون به دیدارییهوه دهبینن. ئهوه منم نیوه شهوان، ئهوه ده مهی که ئهنگۆ له شیرین خه ودان، ئاگر له مائی ئاغانیان بهردهدم. وهرنه ته ماشام و بمیین.»

دهنگه که چون ره شه با سه ری کیشایه هه موو مایک هه وه. به جاریک ژن و ژال .. مندال و تال .. گه وره و گچکه .. به جامه دۆ و گۆزه ئاوه وه نه بادا تینووی بی هاتنه در. هه یان بوو به ده فری پر له گه نمه وه، تاکو بۆ فه ر، به سه ریدا بباریتیت له ماله کانیا ن ده ره پرین. به سه لاوات لیدان روویان له چه قی گوند کرد. هه شیبوو ملی مه ری گرتیوو، تاکو له بهر پیددا سه ری بپریت .. ته واوی دی له ده وری سوارچاک باز نه یان به ست.

کاتی که ئه وان له نزیکه وه لپی وردیو نه وه. دیتیان پیاو یکه له ناوه راستی ته مه ندایه. وهک که له باب به سه ر زینی ئه سپه کویته که یه وه هه ل نیش تووه. ری دین هاتوو، بی نموود، لاوان، هه ر به راستی هینده ی که له باب نیکیش ده بوو. ریوه له و چاو پروپووشاوی. شه ده به کی که و نی به گولنکه ی کاله وه بووی ته پان ده بووه سه ر. پرویه کی باریکی ته لخی ماندوو، هینده ی نه ختی که. به حال پی ده گه یشته سه ر ئاوزهنگی و تفهنگه که ی دوو هینده ی خۆی درێزه. سوارچاک وهک مۆمیا کراییت، به سه ر ئه سپه که یه وه نه ده جوو لایه وه. ئه وه ند هه یوو شنه ی با لچکی شه ده که ی ده شه کاند. خه لکی دی ده ستیان به جامه دۆ و گۆزه ئاو و ملی مه ره کانیا نه وه وشک بوو. حه رام که س ورته ی له زار ده رنه هات. سوارچاک ئه مجاره ش به سی دهنگان گازی کرد:

«به ئی منم سوارچاک. منم چی ئاغای ئه م ده شته هه ن له به رم ده پال یون و له ترسی من دل یان له مستیا ندایه.»

هیشتا هه ر که سیک له وان متقی نه بوو. ئه وان له بیده نگییه کی بی تامدا گیریان خوار دیوو؛ کاتیان له بهر نه ده رۆیی. له هیکرا پیره مپردیک به دهنگی کی بیستراوی تژی له ناؤمیدی وتی:

«وهی سه د بریا هه ر نه مان دیبای.»

### زامی خه نخبهر سارپژر دهبی

#### زامی زبان سارپژر نابی

هه‌بوو نه‌بوو، پیره‌میردیک هه‌بوو، سی کوری مال و ژنداری هه‌بوو. له پریکا خیزانه‌که‌ی ئیوه خویش. ئیتر هه‌ر چه‌ند مانگیکی لای کورپکیانی به‌سه‌ر ده‌برد. زۆری نه‌خایاند کورپه‌کانی لپی بیزار بوون. پیره‌میرد له دلی خویدا وتی: «وا دیاره بوونم که‌لکی نه‌ماوه.» له نزیک شاره‌که‌یان دارستانیکی چر هه‌بوو. شیریک قه‌ده‌غه‌ی کردبوو. نه‌یده‌هیتلا که‌س به‌و جه‌نگه‌له‌دا پروات. پیره‌میرد به‌ خوئی گوت: «شیر تیکم بشکینی زۆر له‌وه چاکتره به‌ ده‌سته‌وخواری له‌لای کورپه‌کانم بژیم.»

چه‌ند نانیکی به‌سته‌ پشتی و دارستان خۆت بگره‌ هاتم. له‌وئی به‌ نیازی نانخواردن له‌سه‌ر کانیه‌ک دانیشتم. له‌پر نرکه و نه‌ره‌ی شیر په‌یدا بوو. شیر به‌ره‌ورووی هات و نه‌راندی:

«چۆنت زات کرد هاتوویته ئیره کابرا، گوايه نازانی ئەم دارستانه سالانی  
ساله مروڤی پیدا رهت نه‌بووه؟»

پیره‌میرد بیده‌نگ نانه‌که‌ی به‌سه‌رده‌سته‌وه گرت و به‌ره‌ورووی شیرکه‌ چوو.  
شیر، دوو سی جارن به‌ده‌وریدا سووړا و وتی:

«ئه‌وا نمه‌کت گرتمی! ئیتر ناتوانم تیکت بشکینم!»

کاتیک پیره‌میرد به‌ شینه‌یی به‌سه‌ره‌اتی خوئی بۆ گپه‌رایه‌وه.. شیریش دلی  
نه‌رم بوو وتی:

«بوارت ده‌ده‌م له‌م دارستانه‌دا دار بپریت و بیفرۆشی، تاکو له‌ هه‌ژاریی

دەربچیت و بتوانی بەرەنجی شانی خۆت بژی.»

ئیتەر ئەم بیریاری شێر دەروویەک بوو بەروویدا کرایەوه. لە شار تەور و تەورداسی هینا و بەکاوهخۆ کەوتە دارپین. سەرەتا بەکۆل داری دەگواستەوه بۆ شار، پاشان توانی و لاخیک بکریت. هەر کاروانیک، کە دەچوووە شار، لەوسەرەوه خواردن و پیداوستی لەگەڵ خۆیدا دەهینا و لەگەڵ شێردا پیکەوه دەیانخوارد. پۆژیکیان پیکەوه لەسەر خوان نانیان دەخوارد. شێرەکە زۆر لێوہی نزیک بوو. پێرەمێرد پیتی وت:

«بپۆ بەولاو، بۆنی دەمت دێ.»

شێر بەم قسەیه تەواو سەغڵەت بوو، دواى تاویک لێی پرسى:

«نانهکەت خوارد؟»

«بەلێ خواردم.»

«دە ئیستا هەلبەسە، هەتا هیزت تێدایە تەوریکم لێ دە؟»

«ئاخر لە پای چی تەورت لێ بدەم؟»

«ئەگەر تەوریکم لێ نەدەى هەر ئیستا تیکت دەشکینم!.. تۆ لە پاداشتی

چاکەدا پیم دەلێی، بۆنی دەمت دێ.»

پیرەمێرد ناچار، بەدەستەلەرزه و بەلینگەلەرزه، هەتا هیزی تیدا بوو تەوریکى سرهوانده بناگوێی شێر. ئەمجا لە ترساندا تەوری فری دا. ئەو راکردنەى رای کرد، هەتا شار نەوستایەوه.

چەند مانگیک بەسەردا رابورد. پۆژیکیان پیرەمێرد لە دلێ خۆیدا وتی:  
«لێرە ژیانم ناروات، بۆچی نەچمەوه دارستانەکە؟ ئیستا شێر ئیسکیشی نەماوه.»

بەم شێوہیه لێی دا پۆشیت. هەرکە گەیشته ناو دارستان. گوێی بە نەعرەتەى شێر زرنگایەوه.. شێر بەرەوروی چوو، وتی: «ئەمەک هەر وەها دەبێ! کوا بۆچی حەکیمیک دەرمانیکت بۆ ئەم زامە سەختەم نەهینا؟ تۆ ئەى

مرؤف، زامدار و كه له لاجيت هيشتم و هه لاتی.»

پیره میرد ترسا.. زمانی به باشی له زاریدا بۆ نه ده گه را. هه ر چۆنیک بوو وتی: «ئهی پاشای گیانداران، دووربی له گیانت، وام زانی به سه ر دنیاوه نه ماوی. ئه گه رچی تۆ خۆت حوکمت لی کردم، به ته ور لیت بدهم؛ له گه ل ئه وه یشدا له وه ده ترسام ئه گه ر بگه ریمه وه لات تیکم بشکینی.»

شیر لیتی هاته پیش و وتی: «ئاده ی بزانه شوین زامی ته وره کهم نیشان ناده ی؟»

پیره میردی ترساو، چه ند سه رنجی دا، شوین زامه که ی بۆ نه دۆزرایه وه. ئه مجا به دل له ره زه وه وتی: «ئه وه نده به ترسه وه لیم داوی ئیستا ناچه وه سه ری. وه کیتر هیچ جی زامیکت پتوه دیار نییه.»

شیر وتی: «ده با پیت بلیم، زامی خه نجه ر ساریژ ده بی، زامی زبان ساریژ نابی.. تۆ به زیانت زامیکت کردوه ته ده روونم، هه رگیز له دلم ده رناچیت. ئه مجاره یش ده تبوورم. برۆ روو له هه رکوییه ک ده که ی بیکه.»

