

ئەنتۆنى دى سىمىس

## ئەتەۋەخۋازى

دەزگای چاپ و بلاوکردنەۋەى



زنجىرەى رۆشنىبىرى

\*

**خاۋەنى ئىمتىياز: شەۋكەت شىخ يەزدىن**

**سەرتۈۋسەر: بەدران ئەھمەد ھەبىب**

\*\*\*

ئاۋونىشان: دەزگای چاپ و بلاوکردنەۋەى ئاراس، گەرەكى خانزاد، ھەولتېر

س.پ. ژمارە: ۱

[www.araspublisher.com](http://www.araspublisher.com)

# نەتەوہ خوازی

## تیۆری و ئایدۆلۆجی و میژوو

### ئەنتۆنی دی سمیس

پروفیسۆری ئیتنیکی و نەتەوہ خوازی لە زانکۆی ئابووری لە نەدەن

وہرگیترانی لە ئینگلیزییەوہ:

**هوشیار عەبدورەحمان سیوہیلی**

ناوی کتیب: نەتەوہ خوازی - تیۆری و ئایدۆلۆجی و میژوو

نووسینی: ئەنتۆنی دی سمیس

وہرگیترانی لە ئینگلیزییەوہ: هوشیار عەبدورەحمان سیوہیلی

بلاوکرۆدی ئاراس - ژمارە: ۲۵۵

دەرھینانی هونەری: بەدران ئەحمەد - حاجی دلاوہر

بەرگ: ئاراس ئەکرەم

ھەلەگری: ھەندرین شێرزاد

سەرپەرشتیی کاری چاپخانە: ئاوردەحمانی حاجی مەحموود

چاپی یەکەم، ھولیتیر - ۲۰۰۴

لە کتیبخانەیی بەرتۆبەراییەتیی گشتیی رۆشنبیری و هونەر لە ھولیتیر ژمارە (۸۹) ی سالی

۲۰۰۴ ی دراوہتیی

109	..... نەتەۋە مەزەنەكان و كۆمەلگا ئىتتىپاقى بىچووكەكان
113	..... نەتەۋەكان لە پېش نەتەۋەخوۋازىيىدا
114	..... نەتەۋەكان ۋەك بەرھەمى نەتەۋەخوۋازى
116	..... نەتەۋەكانى پىمۇدېرن
119	..... سەرچاۋەكانى نەتەۋەخوۋازىيى
121	..... نەتەۋە ئىتتى و سىقىيەكان
124	..... نەتەۋەكانى سەردەمى كۆن
130	..... نەتەۋەكان لە مېژوودا: بۆجۈننىكى جىاواز
131	..... كاتەگۆرى ئىتتى و كۆمەلگا ئىتتىپاقىكان
133	..... دەۋلەتە ئىتتىپاقىكان و نەتەۋە سەرتايىپىيەكان
135	..... نەتەۋە مىراپەتتى و نەجىپەكان
138	..... نەتەۋە نەتەۋەخوۋازە شۆرشگىپەكان
140	..... نەتەۋەخوۋازىيى جەماۋەرى
142	..... ئەنجامگىرى
145	..... چاپتەرى شەشەم - پىشېننىيەكان
145	..... تەشەنەكردنى نەتەۋەخوۋازى
148	..... نەمانى دەۋلەتتى نەتەۋە
152	..... ناسنامەى فرەرەگ
156	..... ھەلۋەشاندىنەۋە نەتەۋەخوۋازى
158	..... كۆمەلگاى بەكاربەر (موسستەھلىك)
160	..... كەلتوورى جىھانى
163	..... بەنىتەۋەتەۋەبىيىكردنى نەتەۋەخوۋازى
166	..... مېژوۋە ئىتتىپاقى نارېكەكان
169	..... بىناخە پىرۆزەكان
173	..... ئەنجامگىرى
175	..... سەرچاۋەكان

## ناوەرۆك

7	..... بەرايى
9	..... پىشەكى
14	..... چاپتەرى يەكەم - تىگەكان
14	..... ماناكانى نەتەۋەخوۋازى
18	..... پىناسەكان
32	..... چاپتەرى دوۋەم - ئايدۆلۆجىيەكان
35	..... ئايدىيالىھە بىنچىنەبىيەكان
41	..... تىگە بىنەمايىيەكان
46	..... نەتەۋەخوۋازىيى ۋەك كەلتوور و ئاين
50	..... قۇلەنتەرىزىم و ئورگانىسىزم
53	..... نەتەۋەخوۋازىيى ئىتتى و مەدەنى
58	..... چاپتەرى سىيەم - پارادىمەكان
60	..... مۆدېرنىزم
64	..... پىرنىيالىزم
67	..... پرايۆردىيالىزم
67	..... بايۆلۇجى و كەلتوور
71	..... رەخنى ئامرازكار
74	..... ئىتتىۋسىمۆلىزم
77	..... ئەنجامگىرى
79	..... چاپتەرى چوارەم - تىبۆرەكان
79	..... ئايدۆلۆجى و پىشەسازى
86	..... مەنتىق و سۆز
92	..... سىياسەت و كەلتوور
98	..... بونىادنان و دارپشتەۋە
106	..... ئەنجامگىرى
108	..... چاپتەرى پىنچەم - مېژوۋەكان

## بهرایی Preface

ئەم کتیبە ھەول دەدا پێشەکییەکی کورت دەربارەى تێگەى نەتەوخوازى پێشکەش بکا. مەبەستى ئەو، تێگەلەیهکی پەخنەنامىزى زۆرەى ئەو باسانەى لە ئارادان بخاتە روو، لەگەڵ جەختکردن لەسەر باسە تێوڕیە سەرەکییەکان لە جياتى ئەو لیکۆلینەو مەیدانییە empirical studies زۆرانەى لە ئارادان. ئامانجى سەرەکیى بریتىیە لە وردبوونەو لە پروکارە تێوژى و ئایدۆلۆجى و مێژووییە جیاوازهکانى تێگە (concept) ی نەتەوخوازى و پارادىم (paradigm) ە ناوەندییەکانى شروقهکردنە لەم مەیدانەدا. بەناچارى، ئەمە بۆتە ھۆى ئەوێ کە تیشکۆى وردبوونەو کەم لە چاپتەرەکانى داویدا، لە تێگەیشتنى (نەتەوخوازى) وەک ئایدۆلۆجى و بزوتنەو و زمانى سیمبۆلى بگۆتەمەو بۆ ئەوێ جیگەى بایهى نەتەوخوازى کە (نەتەو) یە، وەک تێگەیهکی جیگای مشتومر لە لایەکەو و شىوازیکی پەفتارى کۆمەلگایى و دەزگایى community and institutional behaviour لە لایەکی ترەو. لە پراکتیسدا ھەردوو تێگە کە پەبوەندیەکی نزیکیان پێکەو ھەیه، بەلام پێم وایە تێگەل نەکردنى ئەو دووانە گرنگە، بەتایبەتى کاتى دەتوانرێ شىوازی جیاوازی کاتەگۆرى نەتەو بەر لە پەیدا بوونی ئایدۆلۆجى نەتەوخوازى و لەدەرەوێ مەیدانى سەرھەلانی نەتەوخوازى دەستنیشان بکەین.

لە کورتە کتیبى ئاوادا، بانگێشەى لیکۆلینەوێهکی تێروتەسەل ناکەم. بۆیە بەناچارى، ھەندىک لایەنى تاییەتى پشتگۆى خراون یان پەرتراون. دەربارەى بابەتى لەم جۆرەى وەک لیبرالیزم و نەتەوخوازى، یان پەگەز (جیندەر - Gender) و نەتەو، داوا لە خوێنەر دەکەم پەنا بەریتە بەر ئەو ئەدەبیاتە زۆرەى لەسەر ئەم بابەتانە لە ئارادان، لەگەڵ باسە گشتییهکەى من دەربارەى نەتەوخوازى و مۆدیرنیزم. بەھمان شتو، لە کاتیکدا رێکخستن و ناوەرۆکی گشتى کتیبە کە، بۆچوونەکانى خۆم وەک بەشداریکارى چالاکی گفتوگۆ لەسەر نەتەوکان و نەتەوخوازى دەردەبرم، خەمى سەرەکیى ئەوێ کە بەدواداچوونی ھیلەکانى ئەم گفتوگۆیانە، بەتایبەتى لە چاپتەرى چوارەمدا بۆتە ھۆى ئەوێ دەرفەتێکی کەمتر بێتیتەو بۆ پەرەپیدانى بۆچوونەکانى خۆم لەسەر بابەتە کە. سەرەپرای ئەمەش، لە چاپتەرى پینجەمدا ھەولم داو مێژوویەکی ئەلتیرنەتیف بۆ نەتەو بێخشینم.

ھیوادارم توانیبیتم شتیک دەربارەى تین و ئالۆزى ئەو گفتوگۆیانەى لە ماوێ نیو سەدەى راپردوودا سەریان ھەلداو بەخەمە روو. لە ھەمان کاتدا توانیبیتم چوارچێوہیەکی روون بۆ تێگەیشتنى ئەو کارە جیاوازانەى لە مەر نەتەوخوازى ھەیه دیارى بکەم.

خەز دەکەم سوپاسى جۆن تۆمسون John Thompson بکەم کە داوایان لیکردم تا بەشداری زنجیرەى تێگە سەرەکییەکان Key Concepts لە زانستى کۆمەلایەتیدا بکەم. لە ھەمان کاتدا سوپاسى سیتا پیرسود Seeta Persaud دەکەم بۆ یارمەتیدانم لە چاپکردنى کتیبە کەدا. بۆ ھەر ھەلە و پەراندن و ئەو بۆچوونانەى خراونەتە روو، بۆ خۆم بەتەواوى بەرپرسیارم.

ئەنتۆنى دى سمیس Anthony D. Smith

زانکۆى ئابووریى لەندەن London School of Economics

## پیشہ کی Introduction

نہم کتیبہ کورته ههول ددها تینگه نه ته وه خوازبی بهو خوینهر و خویندکارانه بنا سینی نه شاره زای نه مایدانه نین. به شیهه کی سهره کی روشنایی دهخاته سهر نه ته وه خوازبی وهک نایدولجی، به لام له هه مان کاتدا وهک بزوتنه وه یه کی کومه لایه تی و زمانیکی سیمبولی و له مانا و جور و سهرچاوه کانی ده کولیتته وه. ناچار نه مه ده بیته هوی وردبوونه وه له تینگه په یوه ندره کانی وهک نه ته وه و ناسنامه ی نه ته وه یی و ده ولته تی نه ته وه یی. ههر له بهر نه مه مهیدانی نه م کاره فراوانه په یوه ندی به چه ن دین با به تی خویندنه وه هه به interdisciplinary، به تاییه تی په نا ده باته بهر دیسپلینی وهک میژوو، سوسپولجی و زانستی سیاسی و په یوه ندی نه یوه ییبه کان و تا راده به کیش نه نتر پؤلجی. نه مه ی دواییان ناماژی پیدراوه، چونکه پیوسته ناوړیک له مهیدانی ئیتیکی Ethnicity بدریته وه که سروشتی هاوشیوه یان له گه ل نه نتر پؤلجیدا هه به. چونکه هه روهک هیوادارم پیشانی بدهم، ناسنامه ی ئیتنی و کومه لگاگان به شیک کی گه وره ی باکراوندی میژوویی و کومه لایه تی نه ته وه کان و نه ته وه خوازبی پیکده هین.

باهی نه م با به ته نابئ جینگه ی گومانی هیچ که س بی، ته نانه ت نه گهر که میکی ش ناشای پروداوه کان بی له کاتی پروخانی دیواری بهر لینه وه له سالی ۱۹۸۹، که م لهو ته نگره نیونه ته وه ییبه سیاسیانه ی ده یه ی رابردو له پایه ندی کی به هیز به به ها ئیتنی و تاواته نه ته وه خوازبیبه کانه وه به دهریون، له کاتیکدا هه ندی که لهو ته نگرانه - پرونتر، نه وانه ی یوگوسلاقیای پیشوو و قه فاس و نیمچه کیشوه ری هیندستان و پوزه لاتی ناقین - به هوی نه م به ها و تاواتانه وه سهریان هه لداوه و ته نانه ت پیناسه ش کراون. دهر کهوت نه مانه تالترین و سه ختترین ململانی بن و له پروی ژیانی مرؤف و سامانه وه گرانترین بن و خوگرتین ململانی بن بز هه موو نه وه ولانه ی حکومت ته کان و لایه نه کانی تر دیاندا بۆ یه کخستنی بهرزه وه ندیبه کانی لایه نه به شدار بووه کان و گوئی نه دهنه هه ره شه و به لینه کانی دوژمن و دوسته کانیان.

به لام، له پشت مانشیته کانه وه و له گه ل وه سفکردنی ململانی و توندوتیژیه کان به نه ته وه خوازبی (گهرم)، ئیمه ستره کچه ریکی زیاتر جیگیر و به هه ند نه گیرای for

Taken granted په یوه ندی (نیونه ته وه ییبه کان) ده بینن که چوارچیوه ی پروسه و پروداوه کانی جیهانی مودیرن دیاری و ناراسته ده کن. نه مه ش شتی که زورچار به (جیهانی نه ته وه کان) ناوده بری. مه به ست له م فره یزه ش ته نیا به ماددی کردنی ده ولته ته نه ته وه ییبه کان و نه ته وه خوازبی نییه، هه روهک په یوه وانی ریازی جه وه هری (ئیسیتنشیبه لیست - Essentialist لیک کی ده دهنه وه، به لکو بریتیه له نه خسه یه کی سیاسی و چوارچیوه یه کی ده زگایی و سوزای Institutional and Emotional Framwork که تیایدا و به هویه وه که سایه تی و پروداو و پروسه فراوانه کانی گوران مورکی خوین له سهر نه و نالوگوران Transformation به جی هیستوه که جیهانی نه مرؤیان دارشته و له داهاتوشدا بهر ده وام ده بن. مایکل بیلیگ Michael Billig 1995 نه م نه خسه و چوارچیوه یه له ژیانی روظانه دا به ناسیونالیزمی ئاسایی Banal Nationalism ناوده با، نه ته وه خوازبیبه که بۆته به شیک له ژیانی روتینی کومه لگا و خزاو ته ناو پیکهاته ی ژیان و سیاسه تمان و هه میسه حازره، نه گهر که متریش له بهرچاوان بی، وهک (ئالا نه شه کاوه کان - Unwaved flags).

به لام گرنگی نه ته وه خوازبی ته نیا به جیهانی سیاسه ت تاییه ت نییه، به لکو له پروی که لتووری و پروناکبیریه وه intellectual گرنگی هه به، چونکه (جیهانی نه ته وه کان) دیدی جیهانی و سیسته مه سیمبولیه کانیشمان پیک ده هین. من ته نها بانگیشیه ی ترادیسینی مشتمل ریکی فه لسه فی له شیوه ی ترادیسینی سیاسیبه کانی تری وهک لیبرالیزم و سوسالیزم ناکه م، به لکو بانگیشیه ی هیچ نه ندازه یه کی یه کگرتوویی گرنگی پروناکبیری بۆ نه ته وه خوازبی ناکه م. له گه ل نه مه شدا و ته نانه ت نه گهر خاوه نی بیرکارانی گه وره ش نه بی، نه و نه ته وه خوازبی یان ده بی بلین تینگه ی نه ته وه ژماره یه کی بهرچاوی له پروناکبیری خاوه ن پایه ی بۆ لای خوی راکیشاوه، نووسه ران، هونه رمه ندان، ناوازان، میژووناسان، فیرکاران و زمانناسان Philologists که وزه ی خوین بۆ دوزینه وه و نوینه رایه تیکردنی ناسنامه و وینه ی نه ته وه کانیان ته رخان کردووه، ههر له هیرده ر Herder و بیرک Burk و رؤسوه Rousseau بگره تا ده گاته دوستو فیسکی Dostoevskii و سیبیلیه س Sibelius و دیاگو ری فی ترا Diego Rivera و ئیقبال Iqbal.

باهی نه م که لتووری و سایکولجی نه ته وه و لیسه شه وه هی نه ته وه خوازبی له وه ش گه وره تره. بوونی نه ته وه خوازبی له هه موو کات و جیگایه کدا و نه و کاریگه ریته یه کی نه مرؤ له سهر ملیونه ها که س له هه موو کیشوه ره کانداهه یه تی، ده گه ریته وه بۆ توانا ورؤژینه ره که ی له ناو (گه ل) دا، به شیهه یه ک که ته نیا له وه بهر ئاین توانیوه تی بهرپای

بکا. ئەمەش ئەو دەگەپەنەنێ که پێوستە بەوردی ناگاداری پۆلی توخمە سیمبۆلیەکانی ناو زمان و نایدۆلۆجی نەتەوخوازی و لایەنە مۆرالی و تقوس Ritual و سۆزاییەکانی گوتار و ڕەفتارەکانی نەتەو بێن. نابێ بۆچوونێکی دیاریکراوی نەتەوخوازی بەهەندیک گرووی کۆمەلایەتی یان سیاسی دیاریکراو بەبەستینەوە، چجای خۆپەندەوێ ئەو بۆچوونە لە پێگە و خەسلەتەکانی ئەو گرووپانەو. نەتەوخوازی ریتسا و Rhythms و یادگارێەکانی خۆی هەیه که خۆزگە و ئارەزووەکانی هەلگرانی دادەپێژێ، تەنانەت زیاتر لەوێ که ئەوان کۆنتۆرەکانی نەتەوخوازی دیاری دەکەن و شیوەیەکی سیاسی نەتەوخوازی ناشرایان پێدەبەخشێ و بەرەو ئامانجی نەتەوایەتی دیاریکراو ئاراستەیان دەکا.

ئەم ریتسا و ریتم و یادگاریانە نەتەوخوازییە که من لێرەدا بەتایبەتی مەبەستم، چونکە ئەوانە بریتین لەو پردهی که دنیای دەرهوێ دەستەلاتی سیاسی و بەرزەوێندێه کۆمەلایەتیەکان بەدنیای ناوہوێ نەتەو و تیگە تایبەتی و سیمبۆل و سۆزەکانیەو دەبەستنەو. ئەم مەبەستەشم بەدەوری خۆی شیوازی ریکخستنی ئارگومینتی ناو کتیبەکی دارشتو. ئەم ئارگومینتەش بەدەوری (پارادیم) ه سەرەکییەکانی تیگە یشتن لەم مەیدانەدا و ئەو گفتوگۆ سیاسی و هستۆریۆگرافی و سۆسیۆلۆجیانەدا دەسورپتەو که ئەم پارادیمانە هیناویانە تە ئاراو. ئەم گفتوگۆیانە بەریالو و هەمە لایەنەن. تەنیا نایدۆلۆجیە نەیارەکانی ناو نەتەوخوازی و پیکدادانی هەندێ تیۆری تایبەتی ناگرتەو بەلکو دەچیتە ناو پیک نەهاتنە رادیکالەکان لەمەر تیرمە سەرەکییەکان و میتۆو جیاوازیەکانی نەتەو و بۆچوونە دژبەیه که کان دەربارە (شیوازی ئەو شتانە ی لە داها تودا دینە ئاراو).

هەریەک لەم گفتوگۆ و جیاوازیانە پتیوستیان بەتیروانینی جیاوازیە هەیه. لەبەر ئەو من بەتیرمەکان و تیگەکان دەس پێدەکەم لەگەڵ پیشاندانی جیاوازیە سەرەکییەکانی پێناسە ی تیگە سەرەکیەکانی وەک (کۆمەلگای ئیتنی – Ethnie و (نەتەو) و (نەتەوخوازی) و (دەوڵەتی نەتەوہی – National State) و ریتگای خۆم لەم کیلگە میناوییەدا دەستنیشان دەکەم. دواتر دەچمە سەر باسی نایدۆلۆجی یان نایدۆلۆجیەکانی نەتەوخوازی، بەتایبەتی گفتوگۆی نێوان بۆچوونەکانی (نۆرگانی) و (قۆلنەریست)، سەرەرای مەسەلە ی قسە زۆر لەسەرکراوی (دۆکتەرینی بنەمایی – Core Doctrine) ی نەتەوخوازی.

چاپتەری سێ دەچیتە سەر مەسەلە ی شرۆفەکردن و جیاوازیە بنچینەییەکانی نیوان

بۆچوونەکانی (مۆدێرنیست) ی و ئەوانی تر باس دەکا. لە دوایدا سیما سەرەکییەکانی چوار پارادیمە سەرەکییەکانی شرۆفەکردن دیاری دەکا – مۆدێرنیزم، پرایمۆردیالیزم، پیرینیالیزم و ئیتنۆسیمبۆلیزم و پەپوێندێەکانی نێوانیان دەخاتە روو. چاپتەری چوار لەسەر ئەم موانقەشە بە بەرەوام دەبی بەخستنە رووی گفتوگۆ تییۆریە سەرەکییەکانی ئەم مەیدانە دەربارە ی پۆلی نایدۆلۆجی و هەلپژاردنی مەنتیقی Rational Choice و دەوڵەتی مۆدێرن و پیکھاتە ی کۆمەلایەتی لە سەرھەلدانی نەتەوکان و نەتەوخوازیی که لەم چوار پارادیمەو سەرچاو دەگرن و لایەنە بەھێز و لاوازیەکانیان ناشرکا دەکا.

چاپتەری پێنجەم جۆرە جیاوازیەکانی (میتۆووی نەتەوکان) – مۆدێرن، سەدەکانی ناوہراست و کۆن – دەباتەو سەر تیۆریە تایبەتەکان و پارادیمە سەرەکییەکانیان و لەوێو خۆپەندەوہیەکی (ئیتنۆ-سیمبۆلیک) ی دەخاتە روو، که نەتەو مۆدێرنەکان بەکۆمەلگا ئیتینیە پریمۆدێرنەکانەو دەبەستیتەو لە ریتگای ئەفسانە و سیمبۆل و یادگار و بەها و ترادیسیۆن. دوا چاپتەریش لە ئاینەدی نەتەوکان و نەتەوخوازیی لە سەرەدەمی (پۆست مۆدێرن) ی بوژانەو ئیتنی و گلۆبەلایزەیشن و ناسنامە ی فرەرەگ hybridized identity دەکوڵیتەو، سەرەرای تیگە یشتنەکانی (پۆست مۆدێرنیست) و یونیا دەرەانە (کۆنستەرەکشنیست) و لیکدانەوہکانی ئیتنۆ-سیمبۆلیکی کہ لتووری دەربارە ی دواپۆژی نەتەوکان و نەتەوخوازی.

ئامانج لە سەرەتاو تا کۆتایی دوولایەنەیه: بەپەلی یەکەم بریتییه لە دەستنیشانکردنی گفتوگۆ سەرەکییەکانی ئەم مەیدانە بەروونتربن شیوی گونجاو و دووہمیش خستنە رووی بۆچوونی ئیتنۆ-سیمبۆلیکی خۆم. ئەمەش بینگومان کاریکی ئاسان نییە. هەرچەندە لە جیگا جیاوازیەکاندا ئەم بۆچوونە ی خۆم دیاری دەکەم و (بەرگریشی لێدەکەم)، لە هەمان کاتدا ئاگام لە پتیوستی تەغتیەکردنی تیۆری و خۆپەندەوہ ئەلتیرنەتیگەکانیشە تا ئەو رادەیهی جیگا ریتگام پێدەدا، بۆ ئەوێ زانیاری و ئارگومینتە پتیوستەکان بخەمە بەردەم خۆپەنران، تا بتوانن بریاری خۆیان بدن. بەهەمان شیوہ، لە کاتیگدا لە سەرراپی کتیبەکەدا هۆلی روونی ناوەرۆکەکی ئەدەم، لە هەمان کاتدا کاریکی زەحمەتە هەموو ئەو دابەشبوون و ناتەباییانە ی لە مەر دیاردە ی نەتەوکان و نەتەوخوازیی هەیه بخەمە روو. چارەسەری ئاسان لەم مەیدانە پرملمانتییە ی لیکۆلینەوہدا لە ئارادا نییە و نایدیالیش دەبی ئەگەر وا پیشان بەدین لە پیکھاتتیکێ گشتی نزیک بووینەتەو. لە

هه مان کاتدا ئیمه ئه مرۆ خواوهنی زانیاریه کی زۆرتین دهباره ی حالته تابه تیه کان و رۆلی فاکتوره جوراوجوره کان که مونا قه شه و جیاوازیه کانمانی له سه ر بینا بکه یین، ئه مه ش خۆی له خۆیدا دهرفه تی تیروانییته کی پروونتیری مه یدانکه و گرفته کانی و کاره کانی به رده مان دهره خسته نی. به م گیانه وه ئه م پشه کییه کورته ده خه مه به رده م ئه وانیه له م مه یدانده نا نوین.

## چاپتهری یه که م

### تیگه کان

#### Concepts

ئه گه ر خالیک هه بیته که هه موو لا له سه ری ریک که وتین، ئه و ئه و خاله ئه وه یه که تیرمی (نه ته وه خوازی) زۆر نوئ (مۆدیرن) ه. کۆنتیرین به کاره یینانی تۆمارکراوی ئه م تیرمه به شپه یه که که مانایه کی ئاشکرای کۆمه لایه تی یان سیاسی به خشه تی، ده گه رپه ته وه بۆ فه یله سوفی ئه لمانی جۆهان گۆتفرید هیرده ر Johann Gottfried Herder و پیاوی ئاییینی دژه شۆرشی فه ره نسی، ئابی ئۆگه ستین دی بارۆل Abbe Augustin de Barruel له کۆتابی سه ده ی هه ژده یه مدا. له سه ره تای سه ده ی نۆزه یه مدا به ده گمه ن به کاره یینراوه. پیده چی یه که م به کاره یینانی له ئینگلیزیدا له سالی ۱۸۳۶دا له رووی ئاییینییه وه بوویته و بریتی بووه له و باوه ر (Doctrine) هی و دادنه ی نه ته وه کان هه لبارده ی خودان. دوا ی ئه وه هه ول ددرا که به غروری نه ته وه یی National Egotism بچوینری، به لام تیرمی تری وه که نه ته وایه تی Nationality و نه ته وه ییبوون Nationalness که مانای هه ماسه تی نه ته وه یی و شه خسه یه تی نه ته وه ییبیان ده گه یاند، ره و اجیان په یدا کرد.

#### ماناکانس نه ته وه خوازیی The meanings of Nationalism

له راستیدا ته نیا له ماوه ی سه ده ی رابردوودا تیرمی نه ته وه خوازیی ئه و کۆمه له مانایانه ی وه رگرت که ئیمه ئه مرۆ ده یانزانین. گرنگترینی ئه و مانایانه ش ئه مانه ن:

۱- پرۆسه ی پیکه اتن یان گه شه کردنی نه ته وه.

۲- به ها، یان هۆشباری سه ر به نه ته وه بوون.

۳- زمان و سیمبولیزی نه ته وه.

۴- بزوتنه وه یه کی سیاسی و کۆمه لایه تی له بری نه ته وه.

۵- باوه ر (doctrine) وه یان ئایدۆلۆجی نه ته وه له هه ردوو باری گشته ی و تابه تیدا.

به کاره یینانی یه که م که بریتیه له پرۆسه ی پیکه اتن یان دروستکردنی نه ته وه، زۆر گشته یی و زنجیره یه که پرۆسه ی تابه تتری له خۆگرتووه که زۆرجار ئامانجی نه ته وه خوازیی

پیکدههینن. بۆیه له ڕێگه‌ی لیکدانه‌وه‌کانی تره‌وه ده‌توانین زیاتر له تیرمی (نه‌ته‌وه) بکۆڵینه‌وه.

له چوار به‌کاره‌ینانه‌که‌ی تر، دووهمیان که هۆشباری نه‌ته‌وه‌یی یان به‌ها نه‌ته‌وه‌ییبه‌کانه، پێویسته به‌وردی له سیانه‌که‌ی تر جیا بکێتته‌وه. بێگومان په‌یوه‌ندیه‌کی نزیکیان پێکه‌وه هه‌یه، به‌لام مه‌رجیش نییه‌ شان به‌شانی به‌کتر برۆن. که‌سیک ده‌توانی بۆ نمونه، هۆشباری نه‌ته‌وه‌یی باشی هه‌بێت به‌بی نه‌وه‌ی که خاوه‌نی سیمبۆلیزم یان بزوتنه‌وه یان ئایدۆلۆجی بێت که نوێنه‌ری نه‌ته‌وه بێت. نه‌مه‌ش نه‌و گێژاوه یو که نیکۆلۆ میکیاڤیلی تیکه‌وتبوو کاتیک بانگه‌وازه‌که‌ی بۆ به‌کگرانی ئیتالیه‌کان دژی به‌ریه‌ریه‌کانی سه‌روو له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی شازده‌یه‌مدا گوتی بۆ نه‌ده‌گیرا. له لایه‌کی تره‌وه ده‌شی گرووپییک پاده‌یه‌کی به‌رزی هۆشباری نه‌ته‌وه‌ییان هه‌بێت له کاتیکدا خاوه‌نی ئایدۆلۆجیه‌کی ئاشکرا نه‌بن، چجا بزوتنه‌وه‌یه‌کی سیاسی که نوێنه‌رایه‌تی نه‌ته‌وه بکا، هه‌رچه‌نده له‌وانه‌یه خاوه‌نی به‌لایه‌نی که‌مه‌وه هه‌ندیک سیمبۆلی نه‌ته‌وه‌یی و نه‌فسانه Myths بن. جیاوازی نیوان بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئایدۆلۆجی تۆکه‌می نه‌ته‌وه‌خوازی له لایه‌که‌وه و هه‌ستیکی خاوی Diffuse سه‌ر به‌نه‌ته‌وه بوون له لایه‌کی تره‌وه، هینده ئاشکرايه که وامان لیبکات تا به‌جیا مامه‌له له‌گه‌ڵ تیکه‌ی هۆشباری نه‌ته‌وه‌یی له لایه‌که‌وه و نه‌ته‌وه‌خوازی له لایه‌کی تره‌وه بکه‌ین. هه‌رچه‌نده ڕه‌نگه له پراکتیسدا پاده‌یه‌ک له تیه‌ه‌لکیشبوون overlap له نیوانیاندا هه‌بێت.

له‌به‌ر نه‌وه، مه‌به‌ست له تیرمی نه‌ته‌وه‌خوازی لێره‌دا بریتیه‌ له ناماژه‌کردن بۆ یه‌کێک یان زیاتر له سێ به‌کاره‌ینانه‌که‌ی دوا‌یی که بریتین له زمان و سیمبۆلیزم و بزوتنه‌وه‌یه‌کی سۆسیۆسیاسی و ئایدۆلۆجی نه‌ته‌وه. پێویسته گریمانه‌ی نه‌وه بکه‌ین هه‌ریه‌کێک له‌مانه بێگومان نه‌ندازه‌یه‌ک له هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی له‌گه‌ڵدايه به‌تایبه‌تی له نیوان خودی نه‌ته‌وه‌خوازه‌کاندا نه‌گه‌ر هه‌موو دانیشتووانیش نه‌گرێتته‌وه، چونکه له‌م ڕێگه‌یه‌وه کۆمه‌له زیاتر ڕیکخراو و چالاکه‌که به‌ه‌شه‌گه‌وره‌تر و پاسیقتر و پچرپچرکه‌ی دانیشتووانه‌وه ده‌به‌ستریته‌وه.

وه‌ک بزوتنه‌وه‌یه‌کی سۆسیۆسیاسی، له پرینسیپ دا نه‌ته‌وه‌خوازی له ڕووی ڕیکخراوه‌یی و چالاکی و ته‌کنیکه‌وه له بزوتنه‌وه‌کانی تر جیا ناکرێتته‌وه، ته‌نیا له یه‌ک ڕووه‌وه نه‌بێت: که نه‌ویش پێداگرتنیستی له‌سه‌ر قورسایه‌ی که‌لتوو و نوێنه‌رایه‌تی.

ئایدۆلۆجی نه‌ته‌وه‌خوازیی نقوم بوون له که‌لتوووری نه‌ته‌وه‌دا ده‌خوازی - په‌بیرد re-discovery به‌میژوو‌ه‌که‌ی و بوژانه‌وه‌ی زمانه‌ میلییه‌که‌ی له ڕێگه‌ی بواره‌کانی فیلولۆجی و لیکسیکۆگرافی و بره‌ودان به‌که‌لتووور، به‌تایبه‌تی دراما و هۆنراوه و وه‌گه‌رخستنه‌وه‌ی هونەر و پیشه‌ده‌ستییه‌کان و مۆسیقا و هه‌لپه‌رکێ و گۆرانی فۆلکلۆری. نه‌مه‌ش نه‌وه ڕوون ده‌کاته‌وه که بۆچی بزوتنه‌وه نه‌ته‌وه‌خوازه‌کان هه‌ولێ به‌رده‌وام ده‌دهن بۆ بوژاندنه‌وه‌ی که‌لتووور و نه‌ده‌ب و نه‌و چالاکییه‌ ده‌وله‌مه‌ند و هه‌مه‌جۆرانه ده‌دهن که نه‌ته‌وه‌خوازیی ده‌یانوروژینتی. به‌شیه‌یه‌که‌ی ئاسایی بزوتنه‌وه نه‌ته‌وه‌خواز به‌رپێوانی نا‌ره‌زایی یان بانگه‌واز یان به‌رگری چه‌کدارانه ده‌ست پیناکات، به‌لکو به‌پێکه‌وه‌نانی ڕیکخراوه نه‌ده‌بیه‌کان و لیکۆلینه‌وه‌ی میژوویی و فیستیڤالی مۆسیقا و بلاوکراوه‌ی که‌لتوووری ده‌ست پێده‌کا - نه‌و جۆره چالاکیانه‌ی که مایرۆسلاف هۆرچ Miroslav Horch لای واپو قوناخی بنه‌ره‌تی یه‌که‌مه له هه‌لچوون و بلاوبوونه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازی ڕۆژه‌لاتی نه‌وروپا - که‌ئه‌توانین ژماره‌یه‌کی زۆر له نه‌ته‌وه‌خوازی و لاتانی کۆلونی نه‌فه‌ریقا و ئاسیاشی بخه‌ینه سه‌ر. له‌به‌ر نه‌وه‌یه هه‌ول ده‌دریت که ڕووناکییه‌ مرۆقه‌دۆسته‌کان - میژووناسان، فیلولۆجیستان، هونه‌رمه‌ندان، ئاوازانه‌ران، شاعیران، ڕۆمانووسان و فلیمسازان به‌نه‌ندازه‌یه‌کی باش له‌ناو بزوتنه‌وه نه‌ته‌وه‌یی و بوژینه‌ره‌وه‌کاندا نوێنه‌رایه‌تیان بکری Argyle 1969: Horch 1985.

زمان و سیمبۆلیزمی نه‌ته‌وه‌خوازی تیرامانیکی زیاتر هه‌لده‌گرن و له سه‌ر لاپه‌ره‌کانی دیکه‌شدا دووباره ده‌بنه‌وه. زمان یان گوتاری نه‌ته‌وه‌خوازی سه‌ره‌رای تیکه‌لاویه‌کی زۆری له‌گه‌ڵ سیمبۆلیزمدا، به‌لام زۆر به‌توندی به‌ئایدۆلۆجی نه‌ته‌وه‌خوازییه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه که ناتوانریت به‌جیاواز سه‌ریان بکری. له راستیدا تیکه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی زمانی نه‌ته‌وه‌خوازییه‌کی دیاریکراو، پیکه‌ینه‌ره بنه‌ره‌تیه‌کانی دۆکتهرینی بنه‌مایه‌ی و سیمای ئایدۆلۆجی نه‌ته‌وه‌خوازی پیکدههینن. له‌به‌ر نه‌وه من نه‌م زمانه تیکه‌یه‌ conceptual له‌ژێر ناویشانی ئایدۆلۆجیدا، له چاپته‌ری دووه‌مدا باس ده‌که‌م.

له لایه‌کی تره‌وه سیمبۆلیزمی نه‌ته‌وه‌خوازی، نه‌ندازه‌یه‌کی هینده چوونیه‌ک، له‌سه‌راپای جیهاندا پێشان ده‌دا که به‌ئاسانی ده‌توانین له چوارچێوه ئایدۆلۆجیه‌که‌ی ده‌ری هینین. سیمبۆلیزمی نه‌ته‌وه‌یی بێگومان به‌وه جیا‌ده‌کرێتته‌وه که ته‌نیا یه‌ک مه‌به‌ستی هه‌یه؛ نه‌ویش نه‌ته‌وه‌یه، به‌لام له هه‌مان کاتدا به‌زیندویتی و به‌رجه‌سته‌یی نیشانه‌کانیشیدا ده‌ناسریتته‌وه. نه‌مانه‌ش به‌بوونی ناویکی به‌کۆمه‌لی گونجاو ده‌ست پێده‌که‌ن. به‌لای نه‌ته‌وه‌خوازه‌کانه‌وه





به هر حال، پیوندهای نزدیکی نیاوان نایدولجی و بزوتنهوه، مانای نهوه نییه که تیگه نهتهوهخوایی ته نیا پیوندهای بهو بزوتنهوه وانهوه هیه که بۆ سهر به خوئی تیده کوشن. وشه (هیشتنهوه) له پیناسه کهی سهره وهدا کاربگه ریتی بهردهوامی نهتهوهخوایی له ناو نهوتهوانه که له میژده دامه زراون و نهوانه که تازه سهر به خوئی بیان بهدهست هیناوه، له بهر چاوه دگرئ. نه مهش گرنه کاتیک ده مانه وئ (نهتهوهخواییه نوپکاره کان) ی دهوله ته نهتهوه ییه کان و حکومه ته کانیا ن شی بکه یینهوه ههروهک جۆن برولی John Breuilly کردویه تی 1993 Breuilly the: rgover 2 ments

نهوه پیناسه یه من پیش نیازی ده کهم وای بۆ ده چی که تیگه نهتهوه بهر له ناسیونالیزم هه بووه، به لام پیتی و نییه که بوونی نهتهوه کان پیش بوونی نهتهوه خوایی ده که وئ. وشه کانی (یان له ریگه ی بوونه نهتهوه) نهوه حاله تانه له بهر چاوه دگرئ که که مینه یه کی بچوکی نهتهوهخوایان که خاوه نی تیگه گشته کانی نه بسترکتی (نهتهوه) ن و هه وئی پیکهیتانی نهتهوه یه کی تاییه تی له سهر نه رزی واقیعه دا ده دن. نیمه زۆر جار رووبه پرووی نهتهوهخوایی بی نهتهوه ده بیینهوه به تاییه تی له دهوله ته پۆست کۆلونیالیه کانی نه فهر یقاو ناسیادا. نهتهوهخواییانه نش ته نیا به به دهسته ییتانی سهر به خوئی یان به شیوه یه کی گشته تر، به دهسته ییتانی نامانجه سیاسییه کان یان پابه ند نین. نه مانه ههروهک دواتر ده بینن لایه نی گرنگی تری که لتوور و کۆمه لگاش ده گرنه وه: نایدیالی ناسنامه ی نهتهوه یی، به تاییه تی پیوندهای به مهسه له که لتوور به کانه وه هیه که نایدولجیه کانی تر پشتگوئی ده خهن. هه موو نهتهوهخواییک به نه ندازه ی جیاواز به ته نگ ناسنامه ی نهتهوه ییه وه دئ، به لام هه موویان هه میسه ده گه رینه وه سهر نایدیالی (نهتهوه).

### کۆمه لگای نیتن و نهتهوه Ethnie and Nation

که واته ده بی چۆن پیناسه ی تیگه نهتهوه بکه یین؟ بیگومان نه مه تیرمیتی پرگرفته و چیگه ی مشتومره له م مه یدانده دا. که سانیک ههن به ته وای خوایی لی لا ده دن. چارلس تیلی Charles Tilly، به م شیوه یه باسی ده کات که (یه کیکه له نالۆزترین و لاگیرترین تیرمی ناو قاموسی سیاسی - 1975 - 6) و لای باشته بو جه خت له سهر دهوله ت بکات - که نه ویش تیگه یه که له گرفتی خوئی به دهر نییه. له م ماوه یه دا رۆجه رز بره بیکه ر Rogers Brubaker، له مه ر به ماددیکردنی تیگه نهتهوه و تیروانینی نهتهوه وهک (کۆمه لیکه ماددی Substantial و جیگیر Enduring) هه شداری داین، نهوه لای وایه

باشتره نیمه (بیر له نهتهوهخوایی بکه یینهوه به بی نهتهوه) و نهتهوه وهک کاته گۆریه کی Category هه لسه وکوت Practice و نهتهوه یه تی Nationhood وهک که لتووریکه ده زگایی و شیوازیکه سیاسی political form Institutionalised Culture and نهتهوه بوون Nationness، وهک پروو اوپیک یان به سهرهاتیکه ناکا و Contingent سه بر بکه یین. (1996-26).

دوو چه شنه وه لامه بۆ نه م جۆره ناره زاییانه ههن. یه که میان له ناو بازنه ی نایدولجی نهتهوهخواییه دا ده خولیتنه وه. به پیتی نه م تیروانینه نهتهوهخوایی نهوه به ها میللیانه ده رده خات که نایدیای نهتهوه ده یانور ووتینی. له م گوتار (Discourse) ه نایدولجیه دا نهتهوه کۆمه لگایه کی زیندوو و هه ستیپیکراوه و پارچه یه که له هه لسه وکوت، زیاتر له وه ی له خه یالدا وینه ی کیشرابی و شتیکه داوا له نه ندانمان ده کات که هه ندیک کاری دیار بیکراو نه نجام به دن. که واته (مادده) و (جیگیری) نهتهوه ههروهک جۆره کانی تری کۆمه لگا، له تیکرار بوونه وه ی بایه خه که ی دایه و شیکار پتوبسته نه م واقیعه هه ستیپیکراوه له تیروانینیکی تره وه بۆ تیگه نهتهوه له بهر چاوه بگرئ، به بی نه وه ی هه وئی به ماددیکردنی بدات.

وهلامی دووه م په نجه له سهر گرفتیکی فراوانتر داده نی. نه گه ر تیگه نهتهوه له پیش نایدولجی نهتهوهخواییه پیدای بووی، نهوا نیمه ناتوانین چیت نهتهوه وهک به شیک له هه لسه وکوتی نهتهوهخوایی دابنیتین. سهره پای نه مهش، نه گه ر نیمه بتوانین ته نانه ت بیر له چه ند نهتهوه یه ک بکه یینهوه که پیش په یدا بوونی نایدولجی نهتهوهخوایی له کۆتایی سه ده ی هه ژده یه مدا له نارادا بوون، نهوا پتوبستمان به پیناسه یه کی تیگه نهتهوه هیه که به بی نایدولجی نهتهوهخوایی په یدا بووه، به لام له گه لیشی ته با بووه. نا لیره دا مه زترین گرفت خو ده نوینی که بۆته هوی ناکۆکیسه کی کوشنده له لیکۆلینه وه ی نهتهوهخواییه دا.

پیناسه کانی نهتهوه گه لیک جۆری له خو گرتوه، هه ر له وانه وه که پی له سهر فاکته ره بابه تیه کان (Objective) ی وهک زمان و ئاین و نه ریت و خاک و ده زگا کان داده گرن، تا نهوانه ی که پی له سهر فاکته ره خودی (Subjective) یه رووته کانی وهک هه لوتیست و به ها کان داده گرن. نمونه یه کی نهوه پیناسه یی که پی له سهر فاکته ره ئۆجیکتیقه کان داده گرن بریتییه له پیناسه که ی جۆزیف ستالین (نهتهوه بریتییه له کۆمه لگایه کی مرویی جیگیر،

که له پرۆسه‌ی میژوودا و له سهر بناخه‌ی زمان و خاک و ژبانی تابووری هاوبه‌ش و پیکهاته‌ی سایکۆلۆجی که کهلتووریکی هاوبه‌شی پیکهتیناوه، دروست بووه (۱۹۷۳-۶۱) نمونه‌ی پیناسه‌ی سه‌بجه‌کتیڤی نه‌ته‌وه بریتییبه له‌وه‌ی بینیدیکت نه‌ندرسۆن Benedict Anderson (نه‌ته‌وه بریتییبه له کۆمه‌لگایه‌کی زاده‌ی خه‌یال- له خه‌یالدا و دانراوه که سنووردار و خاوه‌ن سه‌روه‌ریش بیت). ئەم پیناسانه بیگومان چهند سیمایه‌کی گرنگی تیڤه‌ی نه‌ته‌وه هه‌لداوێرن و ده‌کرت ناره‌زایی به‌رامبه‌ر هه‌ردوو شیوه پیناسه‌که به‌رز بکرتیه‌وه. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که پیناسه ئۆبجه‌کتیڤه‌کان مه‌رجدارن، ئه‌وان به‌ته‌نده‌زایه‌کی زۆر و هه‌میشه چهندین حاله‌تی دانپیانراوی نه‌ته‌وه‌کان هه‌لداوێرن و هه‌ندیک جاریش به‌شیوه‌یه‌کی نه‌نقه‌ست ئەم کاره ده‌که‌ن. هه‌روه‌ک ماکس وېبه‌ر Max Weber 1948 پیشانی داوه که پێوه‌ر ئۆبجه‌کتیڤه‌کانی نه‌ته‌وه وه‌ک زمان و ئایین و خاک و هتد، هه‌میشه هه‌ندیک نه‌ته‌وه هه‌لداوێرن. به‌پێچه‌وانه‌وه پیناسه سه‌بجه‌کتیڤه‌کان به‌گشتی باوه‌ش بۆ حاله‌تی به‌کجار زۆر ده‌که‌نه‌وه. پێداگرتن له سهر به‌ها و خواست و خه‌یال و هه‌ست، وه‌ک پێوه‌ری نه‌ته‌وه و سهر به‌نه‌ته‌وه بوون کاری جیا‌کردنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه له کۆمه‌لگاکانی تری وه‌ک ئایین و خاک و ده‌وله‌تی شار و ئیمپراتۆریه‌ت زه‌حمه‌ت ده‌کات، چونکه ئەمانه‌ش هه‌مان پابه‌ندی سه‌بجه‌کتیڤیان له ناودا هه‌یه.

ئهو چاره‌سه‌ره‌ی به‌گشتی په‌یره‌و کراوه ئه‌وه‌یه ئه‌و پێوه‌رانه ده‌ستنیشان بکرتن که هه‌ردوو جه‌مسهری ئۆبجه‌کتیڤ و سه‌بجه‌کتیڤ پیکه‌وه ده‌به‌سته‌نه‌وه. ئەم ستراتیجیه چهندین پیناسه‌ی به‌که‌لک و بایه‌خدا‌ری هیناوه‌ته ئاراه، به‌لام لیکۆله‌ره‌وان هاو‌را نین له‌سه‌ریان. له‌گه‌ل ئەمه‌شدا، زۆربه‌ی خویندکارانی ئەم بابه‌ته له‌سه‌ر دوو خال رێککه‌وتوون: نه‌ته‌وه نه‌ ده‌وله‌ته و نه‌ کۆمه‌لگای ئیتنییه.

نه‌ته‌وه ده‌وله‌ت نییه، چونکه تیڤه‌ی ده‌وله‌ت په‌یوه‌ندی به‌چالاکی ده‌زگاییه‌وه هه‌یه، له کاتیکدا تیڤه‌ی نه‌ته‌وه ده‌ستنیشانی کۆمه‌لگا ده‌کات. تیڤه‌ی ده‌وله‌ت ده‌شیت به‌وه پیناسه بکری که بریتییبه له کۆمه‌لێک ده‌زگای خاوه‌ن ئۆتۆنۆمی و له‌گه‌ل ده‌زگاکانی تر جیاوازن و خاوه‌نی مۆنۆپۆلی ره‌وای ناچارکردن و ده‌رهینان. ئەمه‌ش له تیڤه‌ی نه‌ته‌وه زۆر جیاوازه. نه‌ته‌وه، وه‌ک وتمان کۆمه‌لگای هه‌ستپیکراو و زیندوو و نه‌ندامه‌کانی هاوبه‌شی نیشتمان و کهلتووریکن.

نه‌ته‌وه کۆمه‌لگای ئیتنی نییه، چونکه سه‌ره‌رای هه‌ندیک تیپه‌لکیشی، له‌وه‌دا که هه‌ردووکیان سه‌ر به‌یه‌ک خیزانی دیارده‌یه‌کن (ناسنامه‌ی کهلتووری به‌کۆمه‌ل)، کۆمه‌لگای

ئیتنی هیچ مه‌رجه‌عیکی سیاسی نییه و له زۆر حاله‌تیشدا خاوه‌نی کهلتووری جه‌ماوه‌ری و ته‌نانه‌ت ره‌هه‌ندی Dimension خاکی نییه، چونکه مه‌رج نییه کۆمه‌لگای ئیتنی به‌شیوه‌یه‌کی فیزیکی خاوه‌نی خاکی میژوویی خۆی بیت. له کاتیکدا نه‌ته‌وه ده‌بیت له نیشتمانی تایبه‌ت به‌خۆیدا بژی به‌لایه‌نی که‌مه‌وه، بۆ ماوه‌یه‌کی درێژ تا بتوانی وه‌ک نه‌ته‌وه خۆی دروست بکات و له هه‌مان کاتدا پێوسته کهلتووریکه‌ی جه‌ماوه‌ری بۆ خۆی بپه‌خسینی و ئاره‌زووی ئەندازه‌یه‌ک له دیاریکردنی چاره‌نووسی خۆی هه‌بیت. له لایه‌کی تره‌وه، هه‌روه‌ک بینیمان پێوست ناکات نه‌ته‌وه ده‌وله‌تیکی سه‌روه‌ری خۆی هه‌بیت، به‌لام ته‌نیا ئاواتی هینانه‌دی ئەندازه‌یه‌ک له ئۆتۆنۆمی هه‌بیت، هاوشان له‌گه‌ل نیشته‌جیبوونی فیزیکی له‌ناو نیشتمانی خۆیدا.

ئه‌گه‌ر له پراکتیسیدا هیللی جیاکه‌ره‌وه‌ی نیتوان نه‌ته‌وان و کۆمه‌لگایانی ئیتنی هیلتیکی روون نه‌بیت، ئەوا پێوسته له رووی تیڤه‌یییه‌وه Conceptual جیا‌یان بکه‌ینه‌وه، هه‌روه‌ک ده‌یفیید میلله‌ر David Miller 1995 به‌دروستی داوا ده‌کات. هه‌رچه‌نده پیناسه‌که‌ی خۆی بۆ نه‌ته‌وه (که ئه‌و چه‌ز ده‌کات به‌نه‌ته‌وايه‌تی Nationality ناوی به‌ری، بریتییبه له‌وه‌ی که نه‌ته‌وه (۱) له ئەنجامی باوه‌ری هاوبه‌ش و پابه‌ندی هاوبه‌ش پیکه‌تیب (۲) ره‌گی له میژوودا دا‌کوتای (۳) شه‌خسیه‌تی کارامه‌ بی- Active in cha- rector (۴) پابه‌ندی خاکیکی دیاریکراو بیت (۵) له کۆمه‌لگاکانی تر جیاوازی بیت به‌وه‌ی که خاوه‌نی کهلتووریکه‌ی جه‌ماوه‌ری دیاریکراوه. خو ئەگه‌ر به‌ره‌و جه‌مسهری سه‌بجه‌کتیڤی سپیکترۆمه‌که بپۆین، (که ره‌نگه ده‌وله‌تی شار و کۆنفدراسیۆنه عه‌شائیره‌کانیش بگرتیه‌وه)، ئەوا تیڤه‌ی نه‌ته‌وه زۆر له تیڤه‌ی کۆمه‌لگای ئیتنی نزیک ده‌کاته‌وه. کۆمه‌لگا ئیتنییه‌کانیش که له ئەنجامی باوه‌ر و پابه‌ندی هاوبه‌ش پیکه‌تاون، یادگار و به‌رده‌وامی هاوبه‌شبان هه‌یه و به‌شداری کاروکرده‌وه‌ی هاوبه‌شن و زۆرجاریش پابه‌ندی خاکیکی دیاریکراو، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر له سه‌ر ئه‌و خاکه‌ش نیشته‌جی نه‌بن. تاکه جیاوازی سه‌ره‌کی نیتوان نه‌ته‌وه و کۆمه‌لگای ئیتنی ئه‌وه‌یه که به‌گشتی کۆمه‌لگا ئیتنییه‌کان خاوه‌نی کهلتووری جه‌ماوه‌ری نین. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا پیناسه‌که‌ی میله‌ر هه‌ندیک له سیمای سه‌ره‌کییه‌کانی نه‌ته‌وه دیاری ده‌کات: ئەو راستیییه‌ی که نه‌ته‌وه‌کان بریتین له کۆمه‌لگا و باوه‌ر و ئەفسانه (Myths)ی هاوبه‌شبان هه‌یه و خاوه‌نی میژوو و پابه‌ندی خاکیکی دیاریکراو. ئایا ئیمه ده‌توانین ئەم پیناسه‌یه فراوانتر بکه‌ین تا تیپه‌لکیشی و جیاوازیه‌کانی نیتوان نه‌ته‌وه و کۆمه‌لگای ئیتنی روون بکه‌ینه‌وه؟

من پیشنیازی ئهوه دهکهه که تیگهه نهتهوه بهم شیوهیه پیناسه بکری: کۆمه‌لگایه‌کی مرۆیی دیاریکراو که له نیشتمانیکیدا بژین و ئه‌فسانه و میژووی هاوبه‌ش و که‌لتووریکی جه‌ماوه‌ری هاوبه‌شیان هه‌بێ و خاوه‌نی یه‌ک ئابووری و ماف و ئه‌رکی هاوتا بن بۆ هه‌موو ئه‌ندامه‌کانیان. له لایه‌کی ترهوه ده‌شیت تیگه‌ی کۆمه‌لگای ئیتنی بهم شیوهیه پیناسه بکریته: کۆمه‌لگایه‌کی مرۆیی دیاریکراو، که په‌یوه‌ندیان به‌نیشتمانیکیکه‌وه هه‌بیت و خاوه‌نی ئه‌فسانه‌ی باووباپیرانی هاوبه‌ش و یادگاری هاوبه‌ش و لایه‌نیک یان زیاتری که‌لتووری هاوبه‌ش و ئه‌ندازه‌یه‌ک له ته‌بایی بن، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه له نیوان نوخبه‌کان (Elites) دا.

له کاتیکیدا ده‌شیت ئه‌م پیناسانه وه‌ک پیناسه‌ی به‌رده‌ست Dehinitions Working به‌کاربه‌یتن، له راستیدا ئه‌مانه پوخته‌ی جووری بنگه‌رد pure یان ئایدیالی نه‌تهوه و کۆمه‌لگای ئیتن، که له بیروباوه‌ری نوخبه‌کانی سه‌ر به‌نه‌تهوه و کۆمه‌لگای ئیتنی سه‌رچاوه‌یان گرتوه.

ئه‌م پیناسانه لایه‌نه هاوبه‌شه‌کان دیاری ناکه‌ن، به‌لکو ته‌نیا خه‌سه‌له‌ته تایبه‌تییه‌کان و جیاوازیه سه‌ره‌کییه‌کان ده‌ستنیشان ده‌که‌ن. ده‌شیت ئه‌مه به‌شیوه‌یه‌کی ئاسانتر روون بکریتهوه به‌وه‌ی که خه‌سه‌له‌ته‌کاتی ناسنامه‌ی که‌لتووری هه‌ردوو کۆمه‌لگاکه له خه‌سته‌ی (۱-۱) دا دیاری بکه‌ین.

ئه‌وه‌ی کۆمه‌لگای ئیتنی و نه‌تهوه سه‌ر به‌هه‌مان چه‌شنی دیارده‌یه‌کن له نیوه‌ی سه‌ره‌وه‌ی

خه‌سته‌ی ۱-۱ خه‌سه‌له‌ته سه‌ره‌کییه‌کانی کۆمه‌لگای ئیتنی و نه‌تهوه	
کۆمه‌لگای ئیتنی	نه‌تهوه
ناوی ته‌واو	ناوی ته‌واو
ئه‌فسانه‌ی هاوبه‌شی باووباپیران و هتد	ئه‌فسانه‌ی هاوبه‌ش
یادگاری هاوبه‌ش	میژووی هاوبه‌ش
جیاکه‌ره‌وه‌ی که‌لتووری	که‌لتووری جه‌ماوه‌ری هاوبه‌ش
په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ نیشتمان	نیشته‌جیبه‌ون له‌سه‌ر نیشتمان
هه‌ندیک ته‌بایی (نوخبه)	ماف و ئه‌رکی هاوبه‌ش
	تاکه ئابوورییه‌ک

خه‌سته‌که‌دا روون کراوه‌ته‌وه: نه‌تهوه و کۆمه‌لگای ئیتنی له‌وه‌دا هاوبه‌شن که هه‌ردووکیان خاوه‌نی ناوی به‌کۆمه‌ل Collective و باو و یادگاری هاوبه‌شن. له لایه‌کی ترهوه نیوه‌ی خاوه‌یه‌ی خه‌سته‌که ئه‌وه ده‌رده‌خات که ده‌کریت نه‌تهوه به‌وه جیا بکریته‌وه که خاوه‌نی خه‌سه‌له‌تی ماف و ئه‌رکی چوویه‌کن بۆ هه‌موو ئه‌ندامان و خاوه‌نی ته‌نیا ئابوورییه‌کن. سه‌ره‌رای ئه‌مانه‌ش له جووری ئایدیالدا، نه‌تهوه‌کان له‌سه‌ر نیشتمانی خۆیان ده‌ژین، له کاتیکیدا کۆمه‌لگای ئیتنی به‌شیوه‌یه‌کی سیمۆلی په‌یوه‌ندیان به‌نیشتمانی خۆیان وه‌هیه. له هه‌مان کاتدا کۆمه‌لگا ئیتنییه‌کان مه‌رج نییه که‌لتووری جه‌ماوه‌رییه‌یان هه‌بیت، به‌لکو ده‌کرێ ته‌نیا چه‌ند توخمیکی که‌لتووری هاوبه‌شیان هه‌بێ. ئه‌مه‌ش ده‌شی زمان یان ئاین یان نه‌ریت یان ده‌زگای هاوبه‌ش بیت له کاتیکیدا که‌لتووری جه‌ماوه‌ری هاوبه‌ش خه‌سه‌له‌تی سه‌ره‌کی نه‌تهوه‌یه. له‌م باره‌یه‌وه ته‌نانه‌ت خه‌سه‌له‌تی سییه‌م قابیلی گۆرانه - هه‌ر له ترا دیسیۆنی یادگاره‌وه که له‌ناو کۆمه‌لگا ئیتنییه‌کاندا به‌دی ده‌کرێ تا میژووی نه‌تهوه‌یی ستاندارد و کۆدبه‌ند.

له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌مانه‌شدا، ده‌که‌وینه هه‌له‌وه ئه‌گه‌ر واتیه‌بگه‌ین ئه‌م جیاوازیه‌ی نیوان نه‌تهوه و کۆمه‌لگای ئیتنی، هیه‌چ گه‌شه‌کردن (evolutionary) یکی یه‌ک له دوا‌ی یه‌ک ده‌گه‌یه‌نن. له جیهانی ئه‌مرۆدا گه‌لیک کۆمه‌لگای ئیتنی شان به‌شانی یان له‌ناو نه‌تهوان دا ده‌بینن. ئایا ده‌شیت نه‌تهوه له‌ناو کۆمه‌لگا ئیتنییه‌کانی سه‌رده‌مانی کۆن بدۆزینه‌وه، ئه‌مه‌ش مه‌سه‌له‌یه‌که جیه‌گی مشتومره. ئه‌وه‌ی که ده‌شی ئیستا بووتری و دواتریش زیاتر له‌سه‌ری بڕۆین ئه‌وه‌یه که جووری ئایدیالی کۆمه‌لگای ئیتنی تیگه‌یه‌کی زیاتر گه‌شتیه‌وه نه‌تهوه تیگه‌یه‌کی زیاتر دیاریکراوه، به‌لام له تایبه‌تمه‌ندییدا نه‌تهوه، ته‌نانه‌ت له‌و حاله‌تانه‌شدا که له سه‌ر بنچینه‌ی کۆمه‌لگایه‌کی ئیتنی کۆن سه‌ره‌له‌ده‌دا وای لیدی که زیاتر گه‌شتگیر و ئالۆز و که‌متر به‌بنه‌چه ئیتنییه‌که‌ی خۆیه‌وه به‌سترا‌بیته‌وه.

هۆکاری ئه‌م له‌غزه‌ش Paradox، هه‌روه‌کو دواتر ده‌بینن، بۆ ئه‌و ئالۆگۆرانه ده‌گه‌ریته‌وه که له په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان ئیتنیکی Ethnicity و که‌لتوور و له‌نیوان که‌لتوور و سیاسه‌ت دا روو ده‌ده‌ن.

هه‌موو ئه‌مانه زیاتر ئه‌بستراکت و تیۆرین. کاتیکی له جووری ئایدیاله‌وه بۆ حالاتی پراکتیکی ده‌رۆین لیک نزیکه‌سوونه‌وه و لیک نه‌چوون ده‌بینن. نموونه‌یه‌کی باش له‌م باره‌یه‌وه نه‌تهوه‌ی په‌وه‌نده Diaspora. ئه‌گه‌ر به‌دیقه‌تتر قسه‌ بکه‌ین دیارده‌یه‌کی وا له

ئارادا نىيە: نەتەو ھەرەكەت بىنېمان لە نىشتىمانى خۆيدا دەژى بەلام كۆمەلگا ئىتتىپاقىيەكان دەشىن سەراپاي زەوى بگەرپن. ئەى ئەو كۆمەلگايانەى وا دادەنپن نەتەو بووبن، بەلام ھەرەكەت نەرمەنى و جوولەكەكان بۆ چەندىن سەدە لەسەر نىشتىمانى خۆيان نەژايان و دەولەتە سەربەخۆكانيان لە دەست داو؟ ئايا دەشىت بلىپن ئەوانە لەو كەوتوون كە نەتەو بن، لە كاتىكدا بەروونى بەردەوام بوون لە پاراستنى كەلتورى ئايىنى جەماوەرى و ئەرك و مافە ھاوبەشەكانيان و تەنانەت ئابورى گونجاوى خۆيان پىكەو ناو؟ ئەمە پرسارىكە ولامى ئاسانى نىيە و وامان لىدەكا پەنا بۆ جۆرە ئايدىالەكەى نەتەو بەرىن و جىاوازى نىوان نەتەو و كۆمەلگاي ئىتتىپاقىيە بەورىاىيەو بەكەين.

حالتى نەتەو (فرە ئىتتى) يىش ھەيە كە لە چەند كۆمەلگايەكى ئىتتى پىكەپن و لە بەر ھەر ھۆكارىك بىت يەكيان گرتووە يان ناچار كراون يەك بگرن و پىكەو مەترورى ناوگۆ و يادگارە سىياسىيە ھاوبەشەكانيان پىكەپناو. لە بەلچىكا و سويسرا و ئىسپانيا كۆمەلگاي ئىتتى جىاواز لەناو دەولەتى فېدەراتىدا پىتەو دەژىن و ئەندامەكانيان بانگىشەى ھەردوو ناسنامەى نەتەو بى ئىتتى و ھاوبەش دەكەن. لە حالتى سويسرادا ھەندىك لە (Jurassiens) ھەزىان دەكرد كە كانتۆنەكانيان سەر بە (Berne) بن، بەلام ئەم ئارەزوويان لەناو چوارچىووى ناسنامەى نەتەو بى و ئاسۆى سىياسى سويسرىدا دەردەبرى. سويسرىيەكان بەگشتى خاوەنى كەلتورىكى جەماوەرى ديارىكراو و نىشتىمانىكى خاوەن سنوور و تەنبا ئابورىيەك و ئەرك و مافى ھاوبەش بۆ ھەموو ھاوئىشتىمانەكان و تەنانەت ئەو كانتۆنەى كە بەزمانى فەرەنسى و ئىتالىش دەئاخقن ھەندىك لە ئەفسانەكانى (Innenschweiz) و يادگارە مېترۆوييەكانى كۆنقىدەرەيشنە كۆنەكان پەسەند كرده. بارى ئالۆزتر لە ئىسپانيا و بەلچىكا خۆى دەنوئىن لە لاين ئەو كۆمەلگا ئىتتىپاقىيەى وەك باسك و كەتەلان و فلامىيەكانەو كە بەگوئەرى ئەو پىوەرەنى سەرەو يان نەتەو يان ھەولتى پىكەپنەنى نەتەو دەدەن. ئايا دەكرى دان بەودا بنىپن كە نەتەو لەناو نەتەو دا ھەيە، نەتەو فلامى يان كەتەلانى لەناو نەتەو بەلچىكى يان ئىسپانىدا ھەيە؟ يان ئايا رەوا و جىگەى خۆبەتى تەنبا باسى نەتەوكان لەناو چوارچىووى دەولەتدا بەكەين؟ Petersen 1975; Steinberg 1976

دەولەتە نەتەو ھەي National State

ئەمەى دواى ھەلوئىستى ئەوانەيە كە لە دیدى پىناسەى ئىتتى رووتەو سەبرى تىگەى

نەتەو دەكەن. ئومومەىكى باش برىتەيە لە كارەكەى وۆكەر كۆنۆر Connor Walker. لای ئەو تىگەكانى نەتەو و نەتەوخوازى پىوسىستە بەتەواى لە تىگەكانى دەولەت و نىشتىمانپەرەرى Parriotism جىابكرتەو. بەم پىيە ئەو باسى نىشتىمانپەرەرى بەلچىكى و ئىسپانى دەكات كە ئەوئىش پابەندبوونە بەدەولەتەو وەك خاك و دەزگاكانى و لەگەل ئىتتۆ- نەتەوخوازى فلامى و كەتەلانى جىاى دەكاتەو. ئەو ئەمەى دوايان وەك بۆندىكى سايكۆلۆجى پەيوەندى باووباپىرانە كە لە بەھاكانى خزمایەتەو سەرچاويان گرتووە، پىناسە دەكات. تەنانەت ئەگەر ئەفسانەكانى بنەچەش origin لەگەل رەچەلەك (descent) ە بايۆلۆجىيە راستەكەدا يەك نەگرتتەو (كە زۆرچار يەك ناگرتتەو). بەھەمان لۆجىك كۆنۆر لای واىە نىشتىمانپەرەرى دەولەتى بەرىتانى شانەشانى ئىتتۆ نەتەوخوازى ئىنگلىزى و سكۆتلەندى و وئىلسى لە ئارادان.

من دلتيا نيم لەوہى كە ئەم جىاكردەو زەقە ھەرچەندىش لە رووى شىكردەو دەو (ئەنالىتىكىەو) بەكەلگ بىت بتوانرى بەپىلرتتەو. ئەگەر لەم ئومومەى دواى لە پراكتىكدا وردىنەو، دەبىنن كە ئىنگلىزەكان ھەمىشە لاىان مەحال بوو كە ئىتتۆ نەتەوخوازى خۆيان لە نىشتىمانپەرەرى بەرىتانى جىا بەكەنەو و ھەردووكان بەيەك چا و سەبر كردهو و بەھى خۆيانان زانىووە. ئەمەش تىروانىتىكى ئىمپىرالىستى نىيە، بەلكو رەنگدانەوئى ئەو بارودۆخەيە كە نىشتىمانپەرەرى بەرىتانى تىادا ھەست پىكراو لە سەدەكانى ھەژدەبەم و نۆزدەبەمدا و بەشپەيەك سەبرى نىشتىمانپەرەرى بەرىتانى كراو كە درىزكراو بەكى (سروشتى) ئىتتۆ نەتەوخوازى ئىنگلىزى بىت و چۆبەتى تىروانىتى ئىنگلىزەكان بۆ نەتەوئى بەرىتانى نەك تىروانىتى چەند سكۆتلەندىيەك (بەرىتانىيەكانى باكور) وەك پىكەوئىيانى نەتەوئى جىاواز لەناو شانشىنى يەكگرتوودا- سەرەراى بەرەنگارى بەردەوام و بەرچا و بەرامبەر بالادەستى ئىنگلىزەكان. ئەگەر بوونى نەتەوخوازى بەبۆ نەتەو بەپىنەو بەپىنەو بىرخۆمان، ئايا ئايدىا و رىشەى مېترۆوي نەتەوخوازى بەرىتانى (كە لای كۆنۆر پىچەوانەى نىشتىمانپەرەرى بەرىتانىيە) لەرزۆك دەبى، ئەگەر لە ئەنجامدا نەتەوئى بەرىتانى دروست نەبوو؟ Kearney 1990:ch 7-8 Colley 1992:ch 1

ھەمان گرتى تىگەى تووشى نەتەوخوازى فەرەنسېش دەبىت ھەرچەندە پروسەى تىكەلاو بوون يان ئاوتتەبوونى كەلتورى تارادەبەك باشتر بەپتو چوو. رەنگە بەرىتانىيەكان Bretons و باسكەكان و ئەلساتىيەكان و تەنانەت كۆرسىكەيەكان ھەولتى

دامه‌زراندنی ده‌ولته‌تیکي سهر به‌خو نه‌دهن (جگه له که‌مینه‌یه‌ک نه‌بیت)، هه‌رچه‌نده له کات و سهرده‌می جی‌او‌ازدا بزوتنه‌وه‌کانیان دا‌وای مافی دی‌اری‌کردنی چاره‌نووسی‌ان به‌ده‌ستی خۆیان کردووه به‌لایه‌نی که‌مه‌وه له مه‌یدانی که‌لتووری و ئابووریدا، به‌لام ئایا نه‌مه‌ چۆن به‌سهر فه‌ره‌نسیه‌کان جی‌به‌جی ده‌بیت؟ ئایا ده‌شی ئی‌تنتۆ-نه‌ته‌وه‌خو‌ازی بالاده‌ستی فه‌ره‌نسی له نیشتمانی‌ه‌روه‌ری ده‌ولته‌تی زالی فه‌ره‌نسی جی‌با‌کری‌ته‌وه؟ ئایا له پراکتیکدا چۆن ده‌توانین نه‌ته‌وه‌ی فه‌ره‌نسی له فه‌ره‌نسا که ده‌ولته‌تی نه‌ته‌وه‌یییه جی‌با‌که‌ینه‌وه، له کاتیکدا چه‌ندین سیمبۆلی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی فه‌ره‌نسی بریتین له سیمبۆلی سیاسی؟ Gildea 1994.

گومانی تیدا نییه نمونه‌ی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی فه‌ره‌نسی که له چوارچێوه‌ی تریشدا یه‌ک‌جار کاری‌گه‌ر بووه، کاریکی وای کردووه که به‌ره‌و تیکه‌لا‌و‌کردنی نه‌ته‌وه و ده‌ولته‌مان به‌ری و یارمه‌تی بلا‌وبوونه‌وه‌ی تیکه‌ی (ده‌ولته‌تی نه‌ته‌وه‌ بدات). لی‌رده‌دا به‌رام‌به‌ر ئەم تیکه‌ ئاویتیه‌ به‌ره‌و‌پو‌وری دوو گرفت ده‌بینه‌وه. یه‌که‌میان بریتیه‌یه له په‌یوه‌ندی نیوان هه‌ردوو پیکه‌یتیه‌ری ئەم تیکه‌یه. زۆر‌جار تیوریه‌سته‌کان، ده‌ولته‌ت به‌بالاده‌ستتر ده‌بین و نه‌ته‌وه‌ش وه‌ک هاو‌کاریکی پله‌ دوو یان ئاو‌له‌ئاو‌یکی پیوست ده‌بین. که‌متر سه‌رنج ده‌دریتسه‌ دایه‌میکی نه‌ته‌وه. به‌م پیه‌ نه‌ته‌وه‌خو‌ازیه‌ش ده‌بیته‌ دی‌ارده‌یه‌کی سایکۆلۆجی و پاشکۆی سه‌روه‌ری ده‌ولته‌ت. گرفتی دووم گرفتیکه‌ له‌ کرده‌وه‌دا ده‌رده‌که‌وه‌ی: له پراکتیس‌دا هه‌روه‌ک وۆ‌که‌ر کۆرنه‌ر، ماوه‌یه‌ک له‌مه‌وبه‌ر ئاماژه‌ی بو‌کردووه، (ده‌ولته‌تی نه‌ته‌وه‌)ی مۆنۆلیتیکی، که تیا‌یدا نه‌ته‌وه و ده‌ولته‌ت به‌ته‌وا‌وی و به‌دریژایی کات و شوین هاوشانی یه‌کترووبین و ته‌نیا یه‌ک نه‌ته‌وه له ده‌ولته‌تیکدا و یه‌ک ده‌ولته‌ت هه‌موو نه‌ته‌وه‌ی له‌ خۆ گرتبێ ده‌گمه‌نه، چونکه‌ نزیکه‌ی ۹۰٪ ده‌ولته‌تانی جیهان فه‌ره‌- ئی‌تنتین Polyethnic و نزیکه‌ی نیوه‌ی ئەم ده‌ولته‌تانه‌ش به‌وردی له‌ سه‌ر بناخه‌ی جی‌او‌ازی ئی‌تنتی دابه‌ش بوون (Connor 1972; Giddens 1985:216-20).

له‌م هه‌لومه‌رجه‌دا رهنگه‌ باشتر بیت په‌نا به‌ربنه‌ به‌ر تیرمیکی ئه‌وتۆ که وه‌سفیکي بی‌لایه‌ن له‌خۆ بگری، وه‌ک ده‌ولته‌تی نه‌ته‌وه‌یی National State که به‌م شیوه‌یه پیناسه ده‌کری: ده‌ولته‌تی نه‌ته‌وه‌یی ئه‌و ده‌ولته‌ته‌یه که پرنسیپه‌کانی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی په‌وایی پیده‌به‌خشی و ئەندامه‌کانی ئەندازه‌یه‌ک له یه‌کی‌تی نه‌ته‌وه‌یی و ئاویتیه‌بوون (Integration) یان هه‌یه (نه‌ک چونه‌کی که‌لتووری - homogeneity Cultural). به‌ دانانی یه‌کی‌تی نه‌ته‌وه‌یی و ئاویتیه‌بوون به‌وه‌ی که شایه‌نی گۆران بن، ئەم پیناسه‌یه‌ خۆی له

گرفتی پیکه‌وه‌هه‌لنه‌کردنی نه‌ته‌وه‌یی National incongruence دوورده‌خاته‌وه. به‌مه‌ش ئه‌و راستیه‌یه له‌به‌رچاو ده‌گیری که سنووری نه‌ته‌وه‌کان و ده‌ولته‌تان له‌ زۆر جی‌گای جیهاندا یه‌ک ناگرنه‌وه. به‌پیتی هه‌مان بۆچوون ده‌توانین باسی (نه‌ته‌وه‌ی ده‌ولته‌ت- State nations) بکه‌ین که تیا‌یدا ده‌ولته‌ته‌ فره‌ ئی‌تنتیه‌کان هه‌ولتی دامه‌زراندنی بوونه‌نه‌ته‌وه و پیکه‌یتانی نه‌ته‌وه‌ی یه‌ک‌گرتو (نه‌ک چونه‌یه‌ک) ده‌ده‌ن له‌ ریکه‌ی ئەندازه‌یه‌ک له یه‌کتەر قبوول‌کردن و ئاویتیه‌بوون. ئەمه‌ش بارو‌دۆخیکه‌ چه‌ندین ده‌ولته‌تی ئەفریقا و ئاسیا تیا‌یدا ده‌ژین که له‌ سه‌ر ئه‌و خا‌کانه‌ دروست بوون پیشتر له‌ لایه‌ن کۆلۆنیالیسته‌کانه‌وه داگیر کرابوون و دواتریش سنوور و ده‌زگا کۆلۆنیاله‌کانیان هیشته‌وه. (زۆر‌جاریش زمانه‌ هاوه‌شه‌که‌یان بو‌ به‌ری‌ه‌بردنی کاروباری کارگێری)

#### ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی National Identity

دوا تیکه‌ له مه‌یدانی دی‌ارده‌ی نه‌ته‌وه‌یی که ده‌مه‌وی باسی بکه‌م، بریتیه‌یه له تیکه‌ی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی. به‌وه‌ی ئەم تیکه‌یه تا راده‌یه‌ک نوێیه و جی‌گه‌ی تیکه‌کانی (شه‌خسیه‌تی نه‌ته‌وه‌یی) و دواتریش (هۆشیاری نه‌ته‌وه‌یی) که به‌بلا‌وی له سه‌ده‌کانی هه‌ژده‌یه‌م و نۆزده‌یه‌م و سه‌ره‌تا‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا به‌کار ده‌هێنران، گرتۆته‌وه. ئایا بۆچی وای لیهات؟ تا ئیستاش روون نییه. له‌وانه‌یه ئه‌و گرنگیه‌زۆری که ئیستا ده‌دریتسه ناسنامه‌ به‌شیک بیت له‌ رپه‌وه‌یکی بلا‌وی تاکخو‌ازی Individualism نوێی ئەم سه‌رده‌مه. له هه‌مان کات، له‌وانه‌یه رهنگدانه‌وه‌ی ئه‌و په‌ژاره و هه‌ست به‌نامۆبی کردنه‌ بیت که خه‌لکیکی زۆر له‌م جیهانه‌ پارچه‌ پارچه‌یه‌ی ئەم‌رۆدا هه‌ستی پێ ده‌که‌ن Kemilainen 1964, Bhabha: ch 16.

هه‌روه‌ک تیکه‌کانی تری ئەم مه‌یدانه، تیکه‌ی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی دوو لایه‌ن ده‌گریته‌ خۆ: ئه‌وه‌ی که تیا‌یدالیکی ناوه‌ندی نه‌ته‌وه‌خو‌ازیه‌یه و له هه‌مان کاتیشدا تیکه‌یه‌کی شیکارییه (ئه‌نالی‌تیکیه‌). له‌ چا‌پته‌ری داها‌تو‌دا ده‌گه‌ریمه‌وه سه‌ر تیا‌یدالی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی و ئیستا ده‌مه‌وی پیناسه‌یه‌کی کار بو‌ئو تیکه‌یه پیناسه‌یه‌که‌م که ئه‌م‌رۆ به‌م بلا‌ویه به‌کار ده‌هێنری، که بریتیه‌یه له: به‌ره‌م هینانه‌وه reproduction و دارشته‌وه‌ greinterpretation شیوازی ئه‌و به‌ها و سیمبۆل و یادگار و ئەفسانه‌ و ترا‌دیس‌یۆنانه‌ی که که‌له‌پووری دی‌اری‌کرا‌وی نه‌ته‌وه‌کان پیکدین و ناساندنی تاکه‌کان به‌و شیوازی و که‌له‌پوور و لایه‌نه‌ که‌لتوورییه‌کانی).

ئەم پېناسەيە پشت بە دوو شىۋە پەيوەندى دەبەستى. يەكەمىيان برىتېيە لە پەيوەندى نىوان ھەردوو ئاستى ناسنامەى تاكى و كۆمەلى و دووھمىشيان برىتېيە لە پەيوەندى نىوان بەردەوامى و گۆرانى ناسنامە. زۆرجار يەككىك لەم پىكھىتەرانە لە سەر حسابى ئەوى تر پىتى لەسەر دادەگىرى. پىتويستە بالانسىك لە نىوانيان رابگىرىن ئەگەر بمانەوى لە تىگەى ناسنامەى نەتەوى پىتېگەين.

#### ئاستەكانى ناسنامە Levels of Identity

ئىمە ئەمرۆ زۆر دەربارەى كارىكتەرى (بارودۆخى - Situational) ناسنامەى نەتەوى پىتىنى و برەوى (فرە ناسنامەى) لە جىھانى نوپدا دەبىستىن. بەگۆرەى ئەم بۆچوونە باوہ ئىمە بەچەندىن جۆرى ناسنامەى بەكۆمەل Collective دەناسرىن وەك: خىزان و نىرىان مى و ناوچە و گروپى پىشەى و پارت و بىروباوەر و بىنەچەى ئىتىنى و دەتوانىن زۆر بەئاسانى لە يەككىك لەم ناسنامانەوہ بۆ ئەوى تر باز بدەين بەو شىۋەى بە بارودۆخەكە دەخوازى. ئىمە دەتوانىن لە يەك كاتدا ژن يان مىترد بىن، مەسىحى يان موسلمان بىن، پروفىشەنل يان كرىكارى كەم بەھرە بىن و لە ھەمان كاتىشدا ئەندامى ناوچەى بەك كۆمەلگەى پىتىنى بىن و ئەندامىتەى كەمان لەم كۆمەلانەدا بۆ مەبەستى تايبەتى بەكاربەيتىن. كەواتە ھەر يەككىك لە ئىمە خاوەنى چەندىن ناسنامەى ھەر لە بازنى بەچووكى خىزانەوہ تا بازنى گەورەى مەرفاىتەى. جگە لەمانەش لەناو كۆمەلگە سەرىستەكاندا گەلپىك لەم ناسنامانە سىمبۆلىن و ئارەزووكارن. Gans 1979; Okamura 1981; Hall 1992; Eriksen 1993

ئەمە، وردبوانەوہ لە ناسنامەى بەكۆمەل تەنبا لە بارى سەرنجى تاكە ئەندامەوہ. لە ھەمان كاتدا دەشى سەبرى ئەم ناسنامە بەكەين وەك كەلتورى بەكۆمەل Col- Cultural Lectivities و لە ھەندىك ھالەتدا كۆمەلگەكان بەيادگار و ئەفسانەى ھاوبەش و بەھا و سىمبۆل ھاوبەشەكان دىارى دەكرىن. ھەردوو ئاستى شىكردەوہ، كە ئاستى تاك و ئاستى بەكۆمەل زۆرجار دەبنە ماىەى سەرىتەشيان و دەبى لىك جىبا بىكرىنەوہ. ھەرچەندە كەلتورى بەكۆمەلەكان و كۆمەلگەكان لە تاكە ئەندامان پىكدىن، ئىمە ناتوانىن ھىچ كام لەمانە دابەزىنە ئاستى تاكە پىكھىتەرانەكانى كە سىماى ھاوبەشيان ھەيە يان پىكەوہ دەژىن. ئەم ناسنامە بەكۆمەلانە لە رووى بەھا و ئاكار و يادگار و سىمبۆل ھاوبەشەكان زۆر لەوہ زىاترن. لە ھەمان كاتدا كار و ھەلسوكەوتى تاكى ئەندامان ناتوانىن لە ئەنجامى شىكردەوہى سىماكانى كۆمەلگەىك يان ناسنامە بەكۆمەلەكان پىشەى بىكرى. ئەمەى

دوایان تەنبا شىكمان دەربارەى چوارچىۋەى ھەلسوكەوتى ئەندامان و سنورى ئەو ھەلسوكەوتە بۆ روون دەكاتەوہ. ھەر بۆيە زۆر گىرنگە ئەم دوو ئاستەى شىكردەوہى ناسنامەى بەكۆمەل لىك جىبا بەكەينەوہ. Scheuch 1966

مەسەلەكە بەھىتر خۆى دەنوینى ئەگەر ناسنامە بەكۆمەلەكە بەشىۋەى سەرهكى لە سەر بناخەى توخمە كەلتورىەكان دامەزراپى، ھەرەك لە ھالەتى كاستەكان و كۆمەلگە ئىتېيەكان و تايەفە ئايىنى و نەتەوہكان دەبانىن، لە كاتىكدا جۆرەكانى ترى ناسنامە بەكۆمەلەكانى وەك چىن و ناوچە، وەك گروپى گوشار كاردەكەن و ھەر كاتىك ئامانجەكانىان ھاتەدى بەئاسانى دەتويەوہ. كۆمەلگە كەلتورىەكان سەقامگىرتن، چونكە توخمە كەلتورىەكانى وەك يادگار و بەھا و سىمبۆل و ئەفسانە و ترادىسىون كە كەلتورىەكان پىكھىتاوہ و بەردەوام تواناى پىكەوہگىردانىان زىاترە. ئەمانە گوزارش لە توخمە سەرهەلەوہ (recurrent) ھەكەنى بەردەوامى و جىوازى بەكۆمەلەكان دەكەن. ئەم توخمە لەناو جەرگەى يادگارە بەكۆمەلەكانى بەسەرھات و پالەوانىتى و بەھاكانى شەرەف و دادپەرەوى و شتە پىرۆزەكان و خۆراك و جلۇبەرگ و دروشم و ئەفسانەى بىنەچە و رىزگارى و بەگىرتن و ترادىسىون و نەرىت و جىنۆلۆجى ھەلقولاون. لەم بارانەدا توخمە كەلتورىە بەكۆمەلەكان ئاشكرا و پتەون و پىتويستە جودا لە ناسنامەى تاك شى بىكرىنەوہ. بۆيە ھەردوو بەشى پىناسە پىشەنىيازكراوہكەم: بەشى يەكەم، پىناسەى مىكانىزمى بەردەوامى كەلتورى و گۆران لە سەر ئاستى بەكۆمەل دەكات، لە كاتىكدا بەشى دووہم جەخت لە سەر پەيوەندى نىوان ئەندامە تاكەكان و كۆمەلەكە دەكا.

#### بەردەوامى و گۆران Continuity and change

ئەم شىكردەوہى سەردەوہ، رەنگە بەرەو ئەو تىپروانىنەمان بەرى كە ناسنامە كەلتورىە بەكۆمەلەكان تا رادەيەك جىگر و وەستاون. ئەمەش دوورە لەو بارودۆخەى كە ئەم ناسنامانە تىپان. راستە ئىمە مامەلە لەگەل پىكھاتە درىخايەكاندا دەكەين، بەلام ئەمانە برىتى نىن لە پىكھاتى چەقىو و سىماى نەگۆر. ناسنامە كەلتورى و كۆمەلگەكان وەكو ھەر شىكى تر دەكەونە بەر پروسەى گۆران و ھەلوەشاندەنەوہ. ئەم گۆرانانەش دەشپىن بەرەبەرە لەسەر بەكتر ھەلچىرىن و دەشپىن لە ناكاو و پچرپچر بن. تەنبا جىوازى بەكە ناسنامەى كەلتورى لە ناسنامە بەكۆمەلەكانى تر جىبا دەكاتەوہ ئەو دەيە كە ئەو گۆرانانەى بەسەر ناسنامەى كەلتورىدا دىن لەسەر خۆترن و ماوہىكى كاتى زىاترىان دەوى تا دەچەسپىن. ھەر بۆيە ناسنامە كەلتورىەكان پىتويستىان بەشىكردەوہ ھەيە لە مەوداىەكى

هەر له‌بەر ئەمەیه که پێناسە پێشنیازکراوەکەم ناماژە بۆ پرۆسە (دارشتنەوهی) شێوازی یادگارەکان و بەهاکان و سیمبۆلەکان و ئەفسانە و ترادیسۆن، که که‌له‌پووری دیاریکراوی نەتەوه‌کان پێکدێن، دەکا. ئێمە ئەمڕۆ بەتایبەتی ئاگاداری ئەوهین که چۆن ناسنامە نەتەوه‌بیبەکان دەگۆزێن، بەلام ئەمە پرۆسەیه‌که له هه‌موو وەچەیه‌کدا ڕوو دەدات، چونکه ڕووداوه‌ ده‌ره‌کی و خۆ رێکخستنه‌وه ناو‌خۆ‌بیبه‌کانی گرووپ و هه‌یه‌کان ده‌بنه‌ هۆی لێک‌دانه‌وه‌ی نوێی ترادیسۆنه‌ به‌کۆمه‌له‌کان. ئەم پرۆسە (ئێنتۆ- سیمبۆلیکه‌ی دروستکردنه‌وه)، بریتیه‌ له هه‌له‌بژاردنه‌وه و پێکه‌وه‌گرێدانه‌وه و دانانه‌وه‌ی کۆده‌کانی به‌هاو سیمبۆل و یادگار و شته‌کانی تری له‌ و‌بابه‌ته‌ که له‌وه‌بهر هه‌بوون و زیادکردنی توخمی که‌لتووری نوێ له‌ لایه‌ن وەچه‌یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌که‌کانه‌وه. به‌م پێیه‌ دیدی (پالئه‌وانیته‌ی) ناسنامه‌ی نەتەوه‌بیبی به‌هه‌موو شێوازی خه‌باتگێری و رزگاربخواری و قوربانیدانه‌وه‌ که تاییه‌ته‌ به‌نه‌ته‌وه‌ تازه‌ سه‌ریه‌خۆبووه‌کان یان (نه‌ته‌وه‌ ده‌وله‌تیه‌کان)، رهنگه‌ له‌ناو وەچه‌ی داها‌توودا جیگه‌ی خوی بۆ شێوازی ناسنامه‌ی نەتەوه‌بیبی کراوه‌تر و پراگماتیک تر و سوودخواز چۆل بکات و زیاتر گرنگی به‌بابه‌تی وه‌ک توانای بازرگانی و شاره‌زایی رێکخراوه‌یی و قبوڵکردنی فره‌ لایه‌نی بدات، ئەمانه‌ش باهه‌تیکن که ده‌کرێ بناخه‌یان له‌ ترادیسۆنی ئێنتی کۆندا، له‌ناو میژووی نەتەوه‌دا بدۆزێته‌وه‌.

هەر له‌بەر ئەمەیه، گۆران خراوه‌ته‌ ناو پێناسه‌ی ناسنامه‌ی نەتەوه‌بیبی. هه‌رچه‌نده‌ ئەمه‌ گۆرانیکه‌ که له‌ناو چوارچێوه‌یه‌کی دیاریکراودا کارده‌کا و لایه‌نه‌کانی ئەم چوارچێوه‌یه‌ له‌ لایه‌ن ترادیسۆنه‌ که‌لتووریه‌کانی نەتەوه‌ و که‌له‌پووره‌ جیاوازه‌که‌یه‌وه‌ دیاری ده‌کرێن و به‌پێچه‌وانه‌وه‌ گۆران نایه‌ته‌دی. له‌بەر ئەوه‌ی که ناسنامه‌ ده‌لاله‌ت له‌ سه‌قامگیری و چونیه‌کی ده‌کات، گۆران ته‌نیا ده‌شیت له‌ناو سنوورێکی دیاریکراودا و له‌ مه‌ودایه‌کی زه‌مه‌نی درێژخایه‌ندا ڕوو بدات. ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر گۆران کوتوپر و تیکده‌ریش بێت، به‌لام نه‌بێته‌ هۆی هه‌له‌کانه‌ی نەتەوه‌، ئەوا توخمی که‌لتووری ئەوتۆ دینیته‌ ئاراهه‌ که ده‌توانی له‌ لایه‌ن ئەندامانی نەتەوه‌وه‌ هه‌رس بکری. ته‌نانه‌ت شوێشه‌کانیش به‌ره‌و به‌ها ناوه‌ندیه‌کانی کۆمه‌لگا ده‌گه‌رێنه‌وه. ئەمه‌ ئالوگۆری نەتەوه‌کانیش ده‌گرێته‌وه‌ و ئەو (زه‌امه‌ندیه‌ ڕۆژانه‌یه‌ی) نەتەوه‌ پێکده‌هێنێ، به‌شێوه‌یه‌ک پارێزگاری نەتەوه‌ ده‌کات که وامان لێده‌کات بتوانین باسی هه‌مان نەتەوه‌ له‌ وەچه‌یه‌که‌وه‌ بۆ وەچه‌یه‌کی تر بکه‌ین.

## چاپته‌ری دووهم

### ئایدۆلۆجیه‌کان

#### Ideologies

زۆرجار ده‌وتری نەتەوه‌خوازی نه‌ک ته‌نیا خاوه‌نی باوهر (Doctrine) یه‌ک نییه‌، به‌لکه‌ خاوه‌نی ئایدۆلۆجیه‌کی وا نییه‌ که شایه‌نی باس بێ، و ته‌نیا بریتیه‌ له‌ کۆمه‌لێک به‌های سه‌ره‌تایی و به‌شێوه‌یه‌کی بریقه‌دار بانگێشه‌ی بۆ ده‌کرێ. له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ پیمان ده‌وتری شێوه‌کانی نەتەوه‌خوازی هه‌ینده‌ زۆرن که ناکرێ ئایدۆلۆجیه‌کی یه‌که‌گرتووی گشتی له‌م هه‌موو شێوه‌ی نەتەوه‌خوازی هه‌لا‌وێرین. ئەمانه‌ به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ نیوه‌ راستن. رهنگه‌ نەتەوه‌خوازی، ئەگه‌ر به‌راورد بکری له‌گه‌ل ئایدۆلۆجیه‌کانی تر، به‌ (هه‌ژاریه‌ی فله‌سه‌فی و یه‌که‌گرتوویی) بناسری Anderson 1991-5، به‌لام نەتەوه‌خوازی له‌وه‌ زیاتره‌ که ته‌نیا بریتی بێ له‌ به‌ها و بانگێشه‌ هه‌روه‌ک ئیلی کیدووری Elie Kedourie: 1960 که بۆخۆی لایه‌نگری نەتەوه‌خوازی نییه‌، پێشانی داوه‌، له‌و شیکردنه‌وه‌یه‌یدا که ده‌باره‌ی گریمانه‌ فله‌سه‌فیه‌کانی هیرده‌ر و کانت کردوویه‌تی.

ئایدۆلۆجیه‌ نەتەوه‌خوازه‌کان خاوه‌نی ئامانجی دیاریکراوی حوکمی خۆکردنی به‌کۆمه‌ل و یه‌که‌خستنه‌وه‌ی خاک و ناسنامه‌ی که‌لتووری و زۆرجاریش پرۆگرامی ڕوونی سیاسی و که‌لتوورین بۆ هه‌تانه‌دی ئەم ئامانجانه‌. سه‌ره‌رای ئەمه‌ش، له‌ کاتیکدا جووری جیاوازی ئایدۆلۆجی نەتەوه‌خوازی له‌ ئارادان وه‌ک: تایینی و عیلمانی کۆنزیه‌قه‌تیف و رادیکال و ئیمپریالی و جیاخواز و هتد، که هه‌ر یه‌کیک له‌مانه‌ پێوستی به‌شیکردنه‌وه‌ هه‌یه‌، هه‌ر هه‌موویان له‌ توخمه‌ سه‌ره‌کیه‌کاندا هاو‌به‌ه‌شن و به‌نیشانه‌یه‌کی چونیه‌ک مۆز کراون، که ئەویش ته‌قه‌لادانه‌ له‌ پێناوی نەتەوه‌دا. ئەم توخمه‌ هاو‌به‌شانه‌، نەتەوه‌خوازی له‌ بزوتنه‌وه‌ و ئایدۆلۆجیه‌کانی تر جیا ده‌کاته‌وه‌، به‌هه‌لا‌واردنی توخمه‌ هاو‌به‌شانه‌کانی ئەم (سیسته‌مه‌ بیروباوهره‌)، که بناخه‌ی جووره‌ جیاوازه‌کانی ئایدۆلۆجیه‌ نەتەوه‌خواز و بزوتنه‌وه‌و سیمبۆلیزه‌کان، له‌وانه‌یه‌ بشتوانین شوێقه‌ی هه‌ندیک له‌ هه‌لسوکه‌وته‌ هاوشێوه‌انه‌ بکه‌ین که له‌ بزوتنه‌وه‌ و چالاکییه‌ نەتەوه‌خوازه‌کاندا تووشیان ده‌بین.

ئەم توخمه‌ هاو‌به‌شانه‌ی سیسته‌می بیروباوهری نەتەوه‌خوازی بریتین له‌ سێ جووری



سهره کی:

- ۱) کۆمه لیک گریمانه (propositions) ی بنه رته تی که زۆربه ی نه ته وه خواز ه کان پتیه ی پابه نندن و لیه ویه یان هه لده هینجن.
- ۲) هه ندیك ئادیالی بنچینه یی که له هه موو نه ته وه خوازیه کانداهه ن، به لām به نه ندازه ی جیاواز.
- ۳) زنجیره یه ک له تیگه ی لیکچوو که مانای کۆنکریتی زیاتر ده داته بیروباوه رپه ئه بسترکته که ی نه ته وه خوازی.
- ئیسنا هه ریه که له مانه به جیا باس ده که م:
- هه رچه نه ده ژماره ی گریمانه بنه رته تیه کانی نه ته وه خوازی که من، به لām یه کجار کاریگه رن، ده شیت به م شتیه یه ی خواره وه کورت بکرتنه وه:
- ۱) جیهان به سه ر نه ته وانداهه ش بووه که هه ر یه که یان خاوه نی کاریکته ر و مپتوو و چاره نووسی خۆیه تی.
- ۲) نه ته وه ته نیا سه رچاوه ی ده سته لاتنی سیاسیه .
- ۳) دلسوژی بۆ نه ته وه له سه روو هه موو دلسوژی که تره ویه .
- ۴) بۆ نه وه ی سه ره ست بن، هه موو که سه ی ده ی خ سه ر به نه ته وه یه ک بی.
- ۵) هه موو نه ته وه یه ک پتیه سته خاوه نی مافی دیاریکردنی چاره نووسی خۆی و ئۆتۆنۆمی بیت.
- ۶) ئاشتی و دادپه روه ری جیهانی Global، خوازیاری بوونی جیهانیکن که تیایدا نه ته وه کان سه ره ست بن. Keourie 1960:1; A.D Smith 1991:74.
- ئیسمه ده توانین ئه مانه ی سه ره وه به باوه ری بنه مایی Core Doctrine نه ته وه خوازی ناوه رین، که چوارچۆیه ی پته وی تیروانینی نه ته وه خوازی به رامبه ر جیهان پیک ده هینن.
- ئهم دۆکته رینه بنه ماییه جگه له گریمانه ی دواپی، هه ر ئه و گریمانه ن که دامه زینه رانی (نه ته وه خوازی) وه ک رۆسو و هیرده ر و زیمه رمان و بپیرک و جیفه رسۆن و فیشی و مازینی پروایان پیتیان بو، په یه وانی ئه مپۆشیان له سه ریان ده رۆن. ئهم دۆکته رینه ی نه ته وه خوازی، مه نتیق و هیتی بزۆینه ری جۆره جیاوازه کانی چالاکیه نه ته وه خوازیه کانت، هه ره ک چۆن مه نتیق و هیتی بزۆینه ری ئه و سیمبول و ده زگایانه ک که ده رپری ئایدیای نه ته وه ن. هه ر ئهم دۆکته رینه بنه ماییانه، نه ک ته نیا بالیان به سه ر مه یدانی سیاسه ت، به لکو مه یدانی کۆمه لگا و که لته وریشدا کیشاوه، هه ره ک چۆن تاییه تمه ندیتی تاکه

نه ته وه و دیدی گشتگیری (جیهانی نه ته وه کان) یشی گرتۆته خۆ.

مه رج نییه هه موو نه ته وه خوازه کان به گوته ری ئهم ئایدیالانه ی لهم دۆکته رینه دا خۆیان ده نوینن، ره فتار بکه ن. ره خنه گران ئامازه به وه ده که ن که گه لیک جار نه ته وه خوازه کان به شتیه یه ک ره فتار ده که ن پتیه وانه ی ئه و ئایدیایه یه که له گریمانه ی یه که مدا هاتوه، ئه ویش (جیهانی نه ته وانه)، به وه ی که نکۆلی له مافی دیاریکردنی چاره نووسی خۆ و ئۆتۆنۆمی و ته نانه ت نکۆلی له کاریکته ری نه ته وه کانی تر ده که ن، ئه گه ر ئه و نکۆلی کردنه خزمه تی به رژه وه ندییه کانی خۆیان یان هی نه ته وه کانیان بکات. به م ره فتاره یان ئه وانه باوه رپه بنه ماییه کانی نه ته وه خوازی پشستگۆی ده خه ن و ده یکه ن به ژیر پتیه، چونکه ئهم باوه رپه پت له سه ر کاریکته ری جیاوازی نه ته وان داده گری و داوا ده کات به راشکاو ی دان به بوون و تاییه تمه ندیتی و مافه کانی نه ته وه هاوچه شنه کانیاندا بنریت. که واته له کاتیکدا گه لیک له نه ته وه خوازه کان، هه ره ک جۆن برولی John Breuilly ده لئ له پراکتیسدا به شتیه یه ک ره فتار ده که ن که گوایه ئایدۆلۆجیه که یان ته نیا ته رخانه بۆ یه ک نه ته وه (نه ته وه ی خۆیان)، به لām له تیۆریدا (هه ندیك جاریش له پراکتیسیدا بۆ نمونه له حاله تی ئه ورپای لاوی مازینی (Mazzini) دا که لای وایه ئه ورپا له چه ند بزوتنه وه یه ک نه ته وه خوازی هاوچه شنی بزوتنه وه ی (ئیتالیای لاوی خۆی پیکهاتوه، که له سه رده می رایزۆرجیمیتۆ Risorgimento له سه ده ی نۆزه به مدا دامه زراوه)، پروایان به فره نه ته وه یی جیهان هه به که له نه ته وه ی جیاواز و له تیۆریدا یه کسان پیک هاتوه.

ره خنه پروناکبیرییه که intellectual جیگه ی بایه خدانی زیاتره که ده لئ: نه ته وه خوازی سیسته میتکی سنوورداری ئایدیای بیروباوه ری ده باره ی سیاسه ت و کۆمه لگا گرتۆته خۆی و به ناچاری په نا ده باته به ر هیتز له بری قه ناعه ت پیکردن له پیتناوی هینانه دی کۆمه له ئامانجیک که زۆرجار هینانه دییان مه حاله. ئه مه ش لایه نی سه ره کی هیرشه که ی ئیلی کیدووری Elie Kedourie یه بۆ سه ر ئایدۆلۆجی نه ته وه خوازی، وه ک ئایدۆلۆجیه کی ویرانکار و شوپشگێرانه ی خواستی کۆمه لیک که هه ولئ هینانه دی ته کامول perfection ده دن له سه ر زه وی که هینانه دی مه حاله. هه ر ئهم بۆچونه شی که لهم دواپیانه دا له لایه ن مایکل فریدن Michael Freeden دووباره کرایه وه، لای وایه له باشترین حاله تدا نه ته وه خوازی ئایدۆلۆجیه کی لاواز و خاوه ن بنه مایه کی سنوورداری به ستراره یه به کۆمه له تیگه یه کی ته سکی سیاسیه وه چونکه (نه ته وه خوازی به و شتیه یه ی که خۆی ده خوازی

خۆى له چوارچىتوھ فراوانتره كهى فيكرى جيا ده كاته وه، به وهى به ئاره زوى خۆى تىگه كان لاده باو به هى تر جىگه يان ده گرتته وه، بۆيه (ناتوانى زنجيره ئارگومىنتىكى يه كگرتوو پيشكەش بكات، چونكه گه لىك لهو زنجيره ئايدىيانى كه چاوه رى ده كرى هه بن، هه ر له ئايدىيانى گشتى و نه بس تراكته وه بۆ ئايدىيانى كۆنكرىتى و پراكتىكى و له ئايدىيانى بنه مايىيه كانه وه بۆ لاهه كىيه كان و به پىچه وان هه وه، له م ئايدۆلۆجيه دا نىن) Freedren 1998: 750.

له بهر نه وه ئايدۆلۆجى نه ته وه خوازى له رووى پىكهاته وه ناتوانى رووبه رووى كيشه سه ره كىيه كۆمه لايه تى و سياسيه كانى وه ك دادى كۆمه لايه تى و دابه شكردنى سامان و به رتو به ردنى مملاتى Conflict management بىته وه. له راستيدا نه ته وه خوازى زۆر جار به ئايدۆلۆجيه كى جياواز دانائى و ته نيا نه و بوشايىانه پر ده كاته وه كه له پىكهاتى ئايدۆلۆجيه سه ره كىيه كانى وه ك لىبرالىزم و سوشىاليزم و كۆنزىرڤه تىزمدا هه به. ئايدىيانى نه ته وه بوون Nationhood ره نگه ئايدىيانى كه سه راپاگىر بىت، به للام نه مه ش ره نگه ره نگدانه وهى نزىكىيى نه م ئايدىيانى بىت له ئايدۆلۆجيه كانى تر وه (به شىوه يه ك كه كه وتىته سه ر لىتوارى گرنگى لاي ئايدۆلۆجيه كانى تر). نه ته وه خوازى ته نيا له ناكاو گرنگى له راده به ده ر په يدا ده كا و هه ر زووش نه و گرنگىيه نامىنى. له كاتى ته نگه كه كانى كه دپنه رىگه ي دروستكردنى نه ته وه و داگىر كردن و هه ره شه ي ده ره كى و مملاتى له سه ر خاك يان له كاتى نه گه رى زالبوونى گرووپىكى ئىتنى يان كه لتوورى نه ياردا hostile Kedourie 1960; Freedren 1998.

### ئايدىاله بنچينه يىيه كان Fundamental Ideals

هه ندىك راستى له م ره خنه ره قانه ي سه ره وه دا به دى ده كرى، به للام نه و وىنه يه ي ده رباره ي نه ته وه خوازى ده يخه نه روو به لايه نى كه مه وه يه ك لايه نه يه. دۆكته رى بنه مايى نه ته وه خوازى ته نيا چوارچىتوھه كى گشتى و نه بس تراكت ده خاته روو، ده بىت به تىگه ي ناوه خن و بۆچوونى ديارىكراو كه تايبه ت بىت به هه ر يه كىك له كۆمه لگا نه ته وه يىيه كان پر بكرىته وه. وه ك تىروانىنى سويسر به كان بۆ خۆيان كه گه لىك ن ديمه نه كانى شاخى نه لپ دايرىشتوون يان ئايدىالى پۆله ندىه كان كه نه وان ده ربرى ئازار و زىندوو بوونه وهى مه سىحن. هه ر بۆيه زۆر جار نه ته وه خوازى ئايدۆلۆجى و سىسته مه بىروباوه ركه انى تر له خۆ ده گرى (باوه شىيان بۆ ده كاته وه) و ئايدىيال و سياسه ته كانىيان بۆ مه راهه نه ته وه خوازى به كان

به كار ده هىتى. هه ره ك له حاله تى (كۆمىونىزمى نه ته وه يى) دا كه له سه ر ده مى دواى ستالىندا هاته كا يه وه.

ئايا نه ته وه خوازى ئايدۆلۆجيه كانى تر پر ده كاته وه يان له لايه ن نه وان هه پر ده كرىته وه، مه سه له يه كى ناوه نچىيه و به پىتى سۆنگه ي مىژووبى ده گۆرى. پىوسته دوور تر و له پشت دۆكته رى بنه مايىيه كه وه پروانىنه نه ته وه خوازى، تا گرنگىيه كه يمان بۆ ده ر بكه وى، چونكه لىره دا وىنه يه كى زۆر جياواز تر مان ده كه وىته به رچاو.

له راستيدا ده توانى به دوو شىوه به ره نگارى نه م ره خنانه بىنه وه. شىوه ي يه كه م نه وه يه روونى كه ينه وه كه نه ته وه خوازى وه ك ئايدۆلۆجى (يان راسته سىسته مىكى بىروباوه ر)، له رووى تىگه يىيه وه ده له مه ندره له وه ي ره خنه گران ده يانه وى پيشانى بدن، هه رچه نده ناگاته ئاستى ئايدۆلۆجيه سياسىيه سه ره كىيه كان له رووى تۆكمه يى فه لسه فىيه وه. شىوه ي دووم نه وه يه باسى بكه ين كه پىوسته نه ته وه خوازى نه ك ته نيا وه ك سىسته مىكى بىروباوه ر به لكو وه ك شىوه يه ك له كه لتوور و چىزى ئايىنى سه ير بكه ين و هه ر نه مه شه كه له ئايدۆلۆجيه سياسىيه سه ره كىيه كان جياى ده كاته وه. بۆيه تا راده يه ك نه و ره خنانه ناى گرتته وه كه له رووى پرس و عه قىده ي نه م ئايدۆلۆجيه سياسىيان هه وه له نه ته وه خوازى ده گىرى.

با بۆ ساتىك له سه ر پىناسه ي نه ته وه خوازى وه ك ئايدۆلۆجى رابوه ستىن. هه ره ك له چاپته رى پيشتر دا بىنىمان، سى ئايدىالى بنچىنه يى له دۆكته رى بنه مايىيه كه وه وه رگىراوه و هه ر نه مانه ش ژيانىيان به به ر بزوتنه وه ئايدۆلۆجيه كه ي نه ته وه خوازىيدا كرده وه. نه م سى ئايدىاله بنچىنه يىيان هه ش برىتىن له ئۆتۆنۆمى نه ته وه يى و يه كىتى نه ته وه يى و ناسنامه ي نه ته وه يى. هه رچۆنىك سه يرى بكه ي ئامانجه زياتر ديارىكراوه كانى نه ته وه خوازى وه ك بزوتنه وه يه كى ئايدۆلۆجى له ده وروبه رى يه كىك له م سى ئايدىاله دا ده سوورىنه وه. هه ر بۆيه له و پىناسه يه دا كه پيشتر پيشنازم كرده وه به زه قى خۆيان ده نوپىن: بزوتنه وه يه كى ئايدۆلۆجى كه هولى به ده سه ته يتان و هىشته وه ي ئۆتۆنۆمى و يه كىتى و ناسنامه ي كۆمه له مرۆڤىك ده دات و به شىك له و كۆمه له مرۆڤه نه ته وه ي ته وار پىكده هىتن يان له رىگه ي بوونه نه ته وه دان. با لىره دا باشته ر له م سى ئايدىاله ي نه ته وه خوازى وردىنه وه.

دۆكته رى بنه مايىيه كه ده خوازى هه موو نه ته وه يه ك مافى خۆ ده ربرىنى ته واو و

ئۆتۆنۆمى ھەبىت. ئايدىيالى ئۆتۆنۆمى لاي نەتەووخواز چەند لايەنىك دەگرىتەوہ: بەشىۋەيەكى گىشتى ئۆتۆنۆمى، ھەرۋەك ئىتتىمۆلۈجى (ماناى وشەكە) ش دەيگەيەن، ماناى خۇزىكخستىن دەگەيەن بەشىۋەيەك كە خاۋەنى رېتىمى rhythms خۆت بى و تەنیا گۆئى لە ناخى خۆت بگرى، دور لە ھەموو ئاستەنگىكى دەرەكى. ئەمەش بۆ ديارىكردى چارەنوسى خۆ دەمباتەوہ كە لە لايەن رووناكبىرە رۆمانتىكە ئەلمانەكانى سەرەتاي سەدەى ھەژدەيەمەوہ ھېنارايە كايەوہ كە برىتییە لە دەرپىنى (خۆى) كۆمەلەكى خاۋەن ئۆتۆنۆمى كە ھەولئى ھېنەندى خواستى بەكۆمەل و تاكى خۆيان دەدەن و بەتەواوى بەرپرسيارن بەرامبەر ئامانجەكانى كۆمەل و پرفتارەكانيان. لە ھەمان كاتدا ئۆتۆنۆمى ئازادى سياسى حوكم كوردنى خۆ و بەكۆمەلئى (گەل) و لەلايەن (گەل) ھەو دەگەيەنئى لە ئەنجامى خواستى بەكۆمەلئى ديارىكردى چارەنوسى نەتەوہيى و تېكۆشان لە پېناوى دامەزراندنى حكومەتى نەتەوہيى خۆ.

ئەم خۆبەرپۆبەردنەش دەكرى تەواو بىت لە شىۋەى پېكھېنانى دەولەتتىكى خاۋەن سەرۋەرى خاك، يان دەكرى رادەدار بىت لە رېگەى چەشنىك لە حكومەتى خۆيى فيدرالىيەوہ. ماكس ويبەر Max Weber لاي وايە كە نەتەوہكان پېويستيان بەدەولەتى خۆيان ھەيە: (نەتەوہ كۆمەلگايەكى خاۋەن بەھاي ئەوتۆبە كە تەنیا لە چوارچىۋەى دەولەتى خۆيدا دەتوانئى خۆى دەربىرى، بەواتايەكى تر نەتەوہ كۆمەلگايەكە كە بەشىۋەيەكى ئاسايى ھەولئى دامەزراندنى دەولەتى خۆى دەدات) Weber 1948.

لەگەل ئەمەشدا، گەلىك لە نەتەوہخوازەكان ناچار بوون بەكەمتر لەوہ رازى بن و لەوہ دەچئى ھەندىكى ۋەك كەتەلانەكانى ئىسپانىا لە ئۆتۆنۆمى سنووردار زياتريان نەوئىت. ئۆتۆنۆمى سنووردار خۆى لە خۆيدا جۆر و ئەندازەى جياواز دەگرىتەوہ، لەوانە خۆبەرپۆبەردنى كەلتوورى و ئايىنى و ئۆتۆنۆمى ياسايى و سەرەبەخۆيى ئابوورى و خۆبەرپۆبەردنى سياسى كە برىتییە لە خۆبەرپۆبەردن لەناو چوارچىۋەى دەولەتتىكى گەوہرتدا كە لە بوازەكانى كاروبارى دەرەوہ و بەرگرىدا بالا دەست بىت. لېرەدا دەبىت ئۆتۆنۆمى نەتەوہيى لە سەرۋەرى دەولەت State sovereignty جيا بگەينەوہ، كە زۆرجار ئەم دووہ پېكەوہ تېكەلاۋ دەكرىن بەتايىبەتى لە گىفتوگۆكانى ئەم سەردەمە دەربارەى لە دەستدانى سەرۋەرى نەتەوہيى لە چوارچىۋەى يەككىتى ئەوروپادا يان نەتەوہ خاۋەن ئۆتۆنۆمىيەكان ھاوشانى جۆرىك لە فيدرالىن.

زۆرجار ئۆتۆنۆمى بەتوندى بەئايدىيائى يەككىتى بەكۆمەلەوہ دەبەستىرئىتەوہ. ئەمەش بەروونى لە بۆچوونى جاكوبىيەكان دەربارەى (la Republique, une et indivisible) رەنگى دايەوہ و بوو ھۆى لابرندى گومرگى ناوخۆ و دەزگا كەلتوورىە ناوچەبىيەكان لە كاتى شۆرشى فەرەنسادا. بەدامەزراندنى ئابوورىەكى ناۋەندى و خاكى سياسى و كەلتوورىكى جەماۋەرى يەكگرتوو، پاترىۆتەكان (نېشتمانپەرۋەرەكان) دەيانويست تۆوى ھەماسەتتىكى بەتېن بۆ نەتەوہى زىندووېوۋەوہى كۆمارى فەرەنسا لە گىيانى فەرەنسىيەكاندا بېرپىن. تەقەلاكانيان بۆ يەكخستەنەوہى خاكەكەيان تەنیا بەرامبەر دابەشبوونەكانى ناۋەوہ نەبوو، بەلكو بەرامبەر دۆزمنەكانى دەرەوشيان بوو لە دەرەوہى سنوورە سروسشەيەكەى فەرەنسا. دواتر، ۋالاتە ئەورويىيەكانى ترى ۋەك ئىتاليا و يۇنان و ئەلمانىا كەوتنە گىرگى دان بەمەسەلەى سنوور و پەيوەندى ئىتتىنى. ھەولە نەتەوہخوازەكانيان بوو ھۆى ھاندانى ئەو بزوتنەوانەى ئارەزووى سەرەبەستى و يەكگرتنەوہيان دەكرد لە رېگەى پەيوەندى ئىتتىنى و زەوينەى مېژوويى كە لەوہەر تيايدا نىشتەجئ بووبون و لە نىشتمانى نەتەوہيى جياكارابوونەوہ بەھۆى ھەولئى مىررايەتى و دەرەبەگىيەوہ، جارىكى ترىك بەخەنەوہ، تەنانەت لە رېگەى بەكارھېنانى ھېزەوہ ئەگەر پېويست بوو. Kohn 1967b; Horowitz 1992

يەككىتى خاك تەنیا ھەنگاوى يەكەمى يەكخستەنەوہەكى زۆر گىرگىتى كۆمەلەيەتى و كەلتوورى ئەندامانى نەتەوہ بوو. ئەم جۆرە يەككىتییە نايىت تېكەلئى چۈنەكى ho-mogeneity بگىرت. بەپېچەوانەى بۆچوون و شىكردەنەوہكانى ھەندىك لە باسكارانى ئەم دوايىيە، ئايدىيالى نەتەوہخوازى بۆ يەككىتى برىتى نىيە لە جۆرە يەكبوونىكى ئۆبجەكتىفانەى كەلتوورى، بەلكو برىتییە لە يەكگرتنى كۆمەلەيەتى و كەلتوورى خواست و بەھاكانى تاك و خېزانەكان. نەتەوہخوازەكان داواى ئەوہ ناكەن كە ئەندامە تاكەكان دەبىت ۋەك يەك بن بەلكو دەيانەوئى ئەندامان ھەست بەپەيوەندىيەكى ھاوكارى بەھىزى ئەوتۆ بگەن لە نېوانىاندا كە بەرامبەر ھەموو ئەو شتانەى گىرگى نەتەوہبىيان ھەيە بەشىۋەيەكى يەكگرتوو پرفتار بگەن. لە كاتىكدا پرىك، بەتايىبەتى فەيلەسوف و مېژووناسە ئەلمانىيە رۆمانتىكەكانى ۋەك فىختە Fichte و مولەر Muller ھەزبان دەكرد كە خواستەكانى تاك لەناو خواستە بەكۆمەلەكانى دەولەتى نەتەوہبىيدا بىتۆينەوہ، زۆرىەى ھەرەزۆرى نەتەوہخوازەكان ھەولئىيان دەدا خواستەكانى تاك لە رېگەى بەھاكانى خۆشەويستى و براپەتییەوہ يەكخەن و تەنیا لە بارودۆخى ئىكستىرېمدا خواستى تاكەكان

بخه نه ژیر رکیفی خواستی نه ته و بیهه وه.

نایدیالی سییه م که ناسنامه ی نه ته و بیهه، رهنکه له هه موویان زیاتر سه رلیشیتوینه ر بیت. به گشتی تیگه ی ناسنامه له یه کچوون له شتی کدا ده گه یه نی به درپژایی کات و مانه وه و به رده و امی شیتوژیکه له مه و دایه کی کاتی دیار بکراودا. ئەمه ناسنامه ی نه ته و بیهه ده گرتیه وه. به لام ئایدیالی ناسنامه ی نه ته و بیهه به وه جیاده کرتیه وه که گرنگی به کاریکته ری به کۆمه ل و ر هگی میژووی-که لتووری ده دات. رۆسو Rousseau خاسیه تی یه که می لا گرنگ بوو کاتی که نویسی: (رۆلی یه که م که پیویسته له به رچاومان بیت بریتیه له کاریکته ری نه ته و بیهه: هه موو نه ته و بیهه ک کاریکته ری که هیه یان پیویسته بیبیت، و ئەگه ر نه یبوو ئەوا پیویسته دهس به کارین تا کاریکته ری تیدا دروست بکه یین) 2, 1915 - Project Cors Rousseau, رۆسو له درپژهی نووسینه که یدا نامۆژگاری کۆرسیکیه کان و پۆله ندیه کان ده کات که چۆن نه ریتی نه ته و بیهه تی و شیتواری ژبانی خو بان ببو ژیتنه وه، به مهش ده توانن پارێزگاری له کاریکته ری به کۆمه لی نه ته و کانیا ن بکه ن. خاسیه تی دووم له که لتووری میلی (Cultural populism) ده که ی هیرده ر (Herder) دا رهنگ ده داته وه. هیرده ر لای وابو هه ربه کیک له نه ته و کان خاوه نی به ره (genius) ی نه ته و بیهه تاییه تی خو بانن و پیویسته په یه وه ی بکه ن-ئه مهش تیگه یه ک بوو که پیشتیش له لایه ن نووسه رانی وه ک لۆرد شافتسبیری Lord Shaftesbury و فیکو Vico و مونتیسکیو Montesquieu رۆشنایی خرابووه سه ر. هیرده ر هانی هاو لاتی به ئەلمانیه کانی خو ی ده دا که بگه رپینه وه بۆ نه ریته که لتووریه ره سه نه کان و به ره ئە ده بیه کانی خو بان: (با هه موومان ریچکه ی خو مان بگه رنه به ر، با هه موو کهس به چاک یان خراب باسی نه ته و که مان، ئە ده به که مان، زمانه که مان بکه ن: ئەوانه که سانی خو مان، ئەوان ئیمه یین و با ئەمهش بهس بیت). Herder 1877-1913

ئه مانه هه مووی ئەوه ده گه یه ن که هه ر یه ک له نه ته و کان خاوه نی که لتووریکی میژووی و ریگایه کی تاییه تی بیگرده وه و ره فتار کردن و په یه ندیکردنی خو بانن و هه موو ئەندامانی نه ته وه تیا یدا هاو به شن (به لایه نی که مه وه به شیتویه کی مه بده ئی) و ئەوانه ی ئەندامی نه ته وه نین هاو به ش نین و له به ر ئەوه ی ئەندامی نه ته وه نین ناتوانن هاو به ش بن. سه ره رای ئەمه ئەگه ر ئەوه که لتووره تاییه ته (له ده ست درا) یان (له بیکررا) یان (کرا به ژیره وه) ئەوا پیویسته بدوژیتیه وه و بیبرخرتیه وه و رۆشنایی بخرتیه سه ر. ئەرکی سه رسانی نه ته وه خوازه کان ئەوه یه که ئەوه به ره که لتووریه تاقانه یه ی نه ته وه سه رله نوی

ناشکراکه نه وه و ناسنامه که لتووریه ره سه نه که بۆ گه ل بگه رنه وه. هه روه ک نووسه ر و فیکراری مه زنی ئەفریقای نی دوارد بلایدن Edward Blyden له م باره یه وه به گه لی ئەفریقا ده لی:

(ئهرکی سه رسانی هه موو پیویک و هه موو ره گه ز (Race) یک ئەوه یه که ته قه لای دۆزینه وه ی تاکیتی individuality خو ی بدات و پارێزگاری لی بکا و گه شه ی پی بدات. بۆیه ده بیت ریز له ره گه زی خو تان بگرن و خو شان بو ی. هه ول بدن (خو تان) بن، به و شیتویه ی خودا ویستویه تی، چونکه به و شیتویه دروستی کردوون. ئیمه ناتوانین پلانی خودا بگه رین. ئەگه ر ئیوه (خو تان) نه بن، ئەگه ر ئیوه شه خسیه تی خو تان بدۆزین ئەوا هیچتان نامیتی تا پیشکه شی جیهانی بکه ن. نه شادی و نه سوود و نه شتیکی تری ئەوتوتان ده میتی که راکیشه ر و دلخۆشکه ری مرۆف بیت، چونکه به ونکردنی تاکیتی خو تان، کاریکته ری تاییه تی خو تان ده دۆزین) Blyden 1893.

ئه م پیداکرتنه له سه ر تاییه ته ندیتی نه ته و بیهه ی یارمه تیمان ده دات تا په ی به وه به رین که بۆچی نه ته وه خوازه کان زۆرجار هاوشانی ته قه لای روونا کبیرانن بۆ ده ستنیشان کردن و دۆزینه وه ی (ره گ) و (کاریکته ر) ی نه ته وه له ریگه ی بواره کانی میژوو و تارکیولۆجی و ئەنترۆپۆلۆجی و سۆسیۆلۆجی و زمانه وانی و فۆلکلۆره وه. ئەم مه یدانه باسکارانه ئەو نامراز و چوارچیتوه تیگه ییانه ده ره خسین که به هۆبانه وه بتوانین له وه بکۆلینه وه (ئیمه کین) و (که ی په یدا بووین) و (چۆن گه شه مان کردووه) و رهنکه به هۆبانه وه بشتوانین بزاینن که (به ره و کو ی ده رۆین) هه روه ک چۆن هونه رمه ند و نووسه ر و رۆژنامه وان و فیکراران ی وه ک بلایدن هه ولی ئەوه ده دن که رووخسار و نوینه رایه تی ناسنامه ی نه ته و بیهه له ناو نه ته و ده ا بچه سپین.

گومانی تیدا نییه له هه ندیک له نه ته وه خوازییه کان و له ساتیکی میژووی دیار بکراودا یه کیک یان زیاتری ئەم سۆ ئایدیاله بایه خی زیاتر په یدا ده که ن. کاتی که نه ته وه ی راسته قینه یان ئەوه ی له ریگه ی بوونه نه ته وه دایه خاوه نی ئۆتۆنۆمی ته واو نه بیت یان به ره وه هه لوه شان ده چیت یان له نواندی ناسنامه یه کی ناشکرا د توشی گرفت ده بیت، ئەوا نه ته وه خوازه کان هه ولی چاره سه رکردنی بارودۆخه که ده دن له ریگه ی به ده سه ته ی تانی یان به هیترکردنی ئۆتۆنۆمی نه ته و بیهه تی یان یه کیتی یان ناسنامه وه. به لام به گشتی و له مه و دایه کی دوورتردا ده بیت چاوه رتی ئەوه یین که بزوتنه وه ئایدۆلۆجیه کانی نه ته وه خوازی

ههول ددهن به فراوانترین شیوه دهربری ههرسی نایدیاله نه تهوه بییه که بن.

### تینگه بنه ماییه کان Core Concepts

ئه م سى ئایدیاله ئوتونۆمى و یه کیتی و ناسنامه له بهرزترین ئاستی ئه بسراکتدا ده میننه وه و تینگه بنه ماییه تریان دهوئ تا له گهه پرۆگرامه پراکتیکه سیاسی و کهلتوریه کان تیهه لکیش بکرتین. گرنگترین ئه م تینگانه ش بریتین له رهسه نایه تی authenticity، بهرده و امیى continuity، کهرامهت dignity، چاره نووس destiny، خوشه ویستی love و نیشتمان homeland. هه ره کیتک له مانه چوارچیوهی هه لسه نگاندنی رابردوو و حازری بارودۆخی نه ته وه و هینانه دی ئامانجه کانی ده ره خسیین، هه رچه نده له وانیه که هه موویان له لایه ن نه ته وه خوازیه کی دیار بکراوه وه بره ویان پی ندرئ و له وانیه ئه مه بیته هوی سه ره له دانی ناره زایی و دواتریش مملانی Gilber 1998; ch 1.

ههروهک بینیمان بو ئه وهی نه ته وه کان سه ره ست بن پیوسته بتوانن دهربری ئبراده ی خو بان بن. به لām ئایا مانای (خۆ) چییه؟ ته نیا وه لامی ئه مه لای نه ته وه خوازیه کان له (رهسه نی) وه سه ره چاوه ده گری. بو ئه وهی به راستی (خۆمان) بین ده بیته لایه نه رهسه نه کانی بو ئمان بدۆزینه وه و ته بوتۆزی ته مه نی له سه ره لابه رین. بو یه میژو ناسانی خوتندگای میژووی ئه لمانی به سه ره و کایه تی لیژۆلد فون رانک Leopold Von Ranke له سه ده ی نۆزه یه مدا هه ولئ ده رخستنی رابردووی رهسه نیان ددها به و شیوه یی له بنه ره تدا هه بووه. مۆسیقاره کانی ئه م سه رده مه هه ول ددهن له سه ره شیوازه رهسه نه که و به ئامرازه کانی سه رده مه رهسه نه که مۆسیقای کۆن بژهن. ئارکیۆلۆجی و میژو ناسانی هونه ری مۆدیرن هه ول ددهن به رگی رهسه نی بکه ن به بهر که رهسته کۆن و تابلۆ کۆنه کاندان. لیته ردا رهسه نایه تی ده لاله ت له راستی و دروستی ده کات genuine و به ره نگاری ساخته کاری fake ده بیته وه، به لām له هه مان کات رهسه نایه تی ده لاله ت له شیوازی بنچینه یی شته کان یان شیوه ی ژیان ده کات. ئه مه ش و امان لیته کات که رهسه نایه تی وه ک بنچینه یی و له چوارچیوه نه ته وه خوازیه که دا وه ک ئه فسانه ی بنه چه و ره چه له ک descent لیک بدیه نه وه. (ئیمه کیین و له کات و شویندا که ی پهیدا بووین)، بنه چه کاریکته ر دیاری ده کات. ئه م لیکدانانه وه له گهه مانایه کی تری رهسه نایه تیدا تیهه لکیش ده بن: ئایدیای ئه وهی که بنچینه یی Orinary و خۆمالی indigenous بیت، نه ک ته نیا به که م

شته له جوژی خوئی، به لکو له هه مان خاک و خو له وه هه لقاوه لاهه. ئه مه ش دیسانه وه به ده وری خوئی ده مان گه یه نیته تینگه یشتنیکی تر به رانه بر رهسه نایه تی که ئه ویش خاوتنی و تینگه له نه بوونه و سه ره رای حاله تی تینگه لاهو ئیستامان له ره گ وریشه ماندا ره سه ن و بی خه وشین. له وانیه به بۆجوونی زۆرباوی نه ته وه خوازیه کان به رامبه ر ئاوه لئاوی (رهسه ن) بریتی بیت له ئامرازه دان به (ته نیا هه خۆمان) و هه که سی تر نا و له هه مان کاتدا به ده گمه ن. به م شیوه یه تینگه ی رهسه ن یه ک ده گریته وه له گهه ئوتونۆمى: کۆمه لگای (راسته قینه) بریتییه له و نه ته وه یه ی که بۆخوئی بریار له سه ره چاره نووسی خوئی ددهات.

هه موو ئه م مانایانه له لایه ن نه ته وه خوازیه کانه وه به کارده هینرین و زۆرجاریش به دلسو زیه وه. گرفته که هه ژاری تینگه یی نییه به لکو لیلییه له تینگه که دا. گرفته له و جوژه تووشی تینگه نه ته وه خوازیه کانی تریش ده بیت. بو نمونه سه هیری تینگه ی (به رده و امیى) بکه ین. ده شیت ئه م تینگه یه شتیکی بگه یه نی که نزیکه له مانای ناسنامه وه، لیکچوون به درێژایی کات و بیرو که ی نه گۆرانی نه ته وه له بن نه هامه تی و ناهه مواریه کان چاوه ریتی ئه و ساته یه که ببوژیتریتته وه. به لām له هه مان کاتدا ده شیت مانای بزوتنه وهی به ره به ره ی گۆران و گواستنه وه بگه یه نی یان هه لچینی ریزه یه ک له دوا ی یه که کانی بارودۆخه کانی رابردوو بیت وه ک چینه له سه ره یه کنیشتوه کانی هه لکه ندنه ئارکیۆلۆجیه کان.

له م مۆدیالنه ی گه شه سه ندندا، به رده و امی دژی گۆران نییه، به لکو گۆران به رده و امه و به رده و امی به تابه تی به رده و امی گه شه کردن له گۆراندایه. ئا لیته ردا خودی تینگه که تووشی شیواویه ک ده بیت، ئه مه ش لایه نیته که نه ته وه خوازیه کان به باشی هه ستیان پیکردوه و زانیویشیانه چۆن به کاری به یین.

تینگه ی کهرامه تی نه ته وه ییش هینده روون نییه که له سه ره تادا دهرده که وئ. سووکایه تی و چه وساندنه وه پیچه وانیه کهرامه ته که بزوتنه وهی ئازادیخواز ده یه وئ به ده ستی بیین، به لām خودی بزوتنه وه که بو خوئی ئاره زووی به ده سه تیه نانی کهرامه ته که دروست ناکات. ئه مه پیوسته له ناوه وه بدۆزیتته وه. لیته وه مانای دووم: کهرامه ت وه ک (به های راسته قینه) که له لایه ن شیواندنه دهره کییه کانه وه شاراوه ته وه. ئامانج دۆزینه وهی ئه و به هایه یه له ناخدا یه تا هه ست به کهرامه تی رهسه نی (خۆ) بکه ین. ئه مه هه ندیک جار له و رسته ئاسیاییه دا خوئی دنوینئ که ده لئ (هونه ری رۆژئاوایی و مۆرالیتی (رهوشت) ی

رۆژهللات) که ناماژدهکردنه بهبالادهستی رۆحی ناسیا سه رهرای تهوژمی تهکنه لۆجی رۆژتاوا. ئەم ههلویتسه کهرامهتی ناو ناخی ئەوانهی سووکایهتییان پیکراوه دهپاریزی و بهلینی گێرانهوهی ئەو بارودۆخه دهدات که تیایدا چهوساوه و کهنارخراوهکان دهگه نهوه مهزنايه تیه کهی پيشتریان و ليره دا پایه دهره کهیه که رهنگدانهوهی بههاکهی ناوهوه دهپیت. کهرامهت دهشپت له نهجیبی بنهچه و سهردهمانی کۆنهوه سهراوه بگری که دهپیتته مایه بهزهیی بهخۆدا هاتنهوه و ههولدان بۆ گێرانهوهی.

گهراڤ بهدوای کهرامهتی کۆمه لدا راسته قینهیی خۆبی نه تهوهیی بهرزتر ده نوینی کاتیک له گه ل رۆچوونهکانی بارودۆخی ئیستا و خه لکه دهره کیهی پایه نزمه که دا بهراورد ده کریت. ئەمهش بهتایبهتی لهو کاتانه دا راسته که پالنهوانیتیه که یان سهردهمیکی (زیرین) ی باش دۆکیومینتکراو دهپیتته پتوهی هه لسهنگاندنی باری ئیستای کۆمه ل.

نه تهوه له دیدی نه تهوه خوازه کانهوه ده کریت به کۆمه لگایه کی خاوهن میژوو و چاره نووس پیناسه بگری یان باشتر بلین کۆمه لگایه کی که تیایدا میژوو پیتوبستی به چاره نووس هه بی و له هه مان کاتیشدا دروستکه ری چاره نووس بی- چاره نووسی نه تهوهیی دیار بکراو. ئەم تیگه یه ی چاره نووس تین و تاویکی سۆزای گه لییک زیاتر له تیگه ی پاشه رۆژ دینیتته ئاراهه. چاره نووس له لایه ن میژوووه و پيش وهخت دیاری ده کریت. چاره نووس ریچکه یه کی ناوازه و کاروانیتیکی دیار بکراو ده گرتته بهر، چاره نووس باس له ئاسۆیه کی بی سنوو و ته نانهت نه مری ده کات، چونکه ئیمه له بیرو هۆشی وه چه کانی دوارۆژدا ده ژین. به لای نه تهوه خوازه کانهوه چاره نووسی نه تهوه چاره نووسی هه میسه زیندوووه، ههروهک رابردوووه دووره که. له راستیدا رابردوی زیرین که له ژیر ئیستای پر چهوسانه وه دا شاردراره تهوه، جاریتیکی تر دهره وشیتته وه له ئەنجامی بوژانه وه ی گیانی راسته قینه ی نه تهوه له لایه ن ئەوانه ی که هیشتا له دایک نه بوون. کهواته چاره نووسی هه ر نه تهوه یه ک بریتی نییه له گه رانه وه بۆ رابردوی سه ره بهرز، به لکو بریتییه له زیندووکردنه وه ی گیانی رابردوو به گویره ی هه لومه رگی مؤدیرن و له ژیر بارودۆخه گۆراوه که دا Anderson 1999.

ئه وه ی گرنگی هاوچه شنی چاره نووسی هه یه بریتییه له ئایدیالی خۆشه ویستییه کی هۆشیارانه بۆ نه تهوه. پابه ندبوونی هۆشیارانه به م به هایه وه ته نیا تایبهت نییه به نه تهوه خوازی: Pericles له وته به ناوبانگه که ی (Thucydides) دا، داوای له

هاونیشتمانیه کانی ئەسینا کرد که (بکهونه داوی خۆشه ویستی له گه ل شاره که یاندا) و نمونه ی تری هاواری ئالوده بی و خۆشه ویستی و قوربانیدان له ناو ههردوو چوارچیه ی ئایینی و مه ده نیدا زۆرن. به لام نه تهوه خوازی ئەم ئالوده ییه به کۆمه له هۆشیارانه یه ی گه یاندۆته ئاستیکی به کجار بهرز و لای ئەوان (خۆشه ویستی بۆ نه تهوه) بالاترین فهزله یه. لیره وه هه موو ئەو بانگه وازانه بۆ نه دامانی (خیزان) ی مه زن و بهرگری له (که سوکار) و (مال) و پیتوبستی قوربانیدان له پیناوی (ولاته که مان) دا سهراوه ده گرن. ههروهک میشیل عه فله قی یه کییک له دامه زرتنه رانی پارتی به عسی سووری له سالی ۱۹۵۰ دا ده لئ: نه تهوه خوازی خۆشه ویستییه، و کیدوریش ده لئ: نه تهوه خوازی ئەو خۆشه ویستییه پته ی (نه بستراکت) هیه که بۆته هۆی نانه وه ی گه وره ترین کاری تۆقاندن 1964- Kedourie 1971 Binder.

خۆشه ویستی سیاسی مانای بهرجهسته ده به خشیته وجوودی نه بستراکتی نه تهوه، خۆشه ویستی بۆ خیزانیتیکی مه زن. (خیزان) و (مال) یش پیکه وه له ناو بیرو هۆشی خه لک دا تیجه لکیشن و خۆشه ویستی بۆ خیزان ده خوازی که خیزان مالی هه پیت. خیزانه بی مالله کان بان (roof) ی سیاسییان گه ره که و نه تهوه ی بی نیشتمان گه لیکی ره زا قورسه. کهواته خۆشه ویستی و نیشتمان یه کتر به هیز ده کهن و له گه رانه وه بۆ ره گ و ریشه شان به شانی یه کتر ده ژۆن. ته نانهت ئەو نه تهوانه ی که له سه ر نیشتمانی خۆیان نیشته جین، پیتوبستیان به دا کو تانه وه ی ره گ و ریشه و ئالوده بوونه وه له گه ل بنجینه خاوینه که دا هه یه. ئەمهش ته نیا یه کییکه له مانا زۆره کانی تیگه ی نیشتمان.

تیگه ی نیشتمان ده شی وه ک ناو نیشانی تا پۆیه ک یان داخوازه کی سیاسیش به کار پیت بۆ پارچه یه ک خاکی دیار بکراو ئەو سامانه ی تیایدا هه یه و زۆر جاریش ئەم داخوازه به رامه ر دان چیر کردنه وه ی ئەوانه ده کریت که چاویان تیپرووه. له م روانگه یه وه، نیشتمان بۆ ژبانی ئابووری و سه لامه تی خه لکه که ی ناکری دهستی لی هه لگه ی و به کاره یان و که لک وه گرتن له سامانه کشتوکالی و کانه کانی ده پیتته ئامانجی سه ره کی نه تهوه خوازه کان. ئەمهش یه کییکه له و هۆیانه ی که نه تهوه خوازه کان ته قه لای پشت به خۆ به ستنی ئابووری یان به لایه نی که مه وه گه شه سه ندنیکی ئابووری به رده وام ده دن. هه ر ئەمهش ره نگه ئەو په یوه ندیه به سۆزی نه تهوه خوازه کان به لادی و فۆلکلۆر و نه ریتی جووتیارانه وه روون بکاته وه، هه رچه نده له پراکتیکدا نه تهوه خوازه کان زیاتر و بیوچان پشتگیری سیاسه تی به پیشه سازی کردنی خیرا ده کهن.

له لایه کی ترهوه نیشتمان خاکیکی میژوویی دیاری دهکات، خاکی باووباپیران، خاکی باپیر و داپیرانمان و شوینی حهوانهوهی همیشهبیانی له خو گرتووه. له ههمان کاتدا مهیدان و جیگای پیاوان و نافردهتانی مهزنی نهتهوه و رووداوه گرنهگهکانی وهک شه پهکان و پهیمانکان و جفات و داستانی پالنهوانهکان و گوژ و قوتابخانهی پیاوانی نایینی و رووناکبیرانه له میژووی نهتهوه. داوی ههمو ئهمانهش دیمه نه جوانهکانی نیشتمان دیت. نهوهی که نهتهوهخوایی گیانی نه مری به بهردا دهکات، جوانی نایابی گرد و شاخهکانی (خومان)، رووبارهکامان و بهنداو و کیلگهکامان که خوداوهندهکان deities بهرکه تیان به سهردا رشتوون. ئیمه زهحمه ته بتوانین بچینه ناو دنیای نهتهوهخواییهوه به بی له بهرچا و گرتنی کاریگه ریتی ئه م دیمه نه شاعر نامیزانه له سهر ههستی ژمارهیه کی زور له ئه ندامانی نهتهوه، نهوانهی نهتهوهخوایان یان نین. ئه مهش دیاردهیه که تا ئیستاش خراوته پشتگوئی و دواتر دهگه پیمه وه سهری.

نامهوئی لافی نهوه لیبدهم ههمو ئه م تیگانه له لایهن ههمو ئایدو لوجی و بزوتنهوه نهتهوهخوایهکانهوه په نایان بو دبریت، نه گهر په ناشی بو بهرن ئهوا بیگومان به ههمان نه اندازه نییه. پول گیلبرت Paul Gilbert به دروستی بو چوه کاتیک ده لیت هه ندیک له ناوکیهکانی نیوان نهتهوهخواییه نه یارهکان بهیهک، دهگه ریته وه بو په نابردنه بهر تیگه بنه ماییه جیاوازهکانی نهتهوه. بو نمونه نهوه نهتهوهخواییه په نا دهباته بهر خاک و نیشتمان بهرام بهر نهوه نهتهوهخواییه له سهر بناغه ی ئیتنیک و کهلتور دامه زراوه. بهلام له کاتیکدا میژوو پره له مملاتی له جوره، من دلنیانیم لهوهی که به راستی وهلامی نهوه پرسپاره بداتهوه که دهلی بوچی ده بیت به شداربووان و (ئیمه) ش ههمو یان به نهتهوهخوایی پو لین بکهین. به ناماژه کردن به و بیهر، گیلبرت لای وایه ههمو نهتهوهخواییهکان هاوبه شن لهوهی پیتی دهوتری (پرنسیپی پیکهینه ری نهتهوهخوایی) که ماناکه ی نهوهیه نهتهوهکان نهوه گرووپانه که مافی دیاریکردنی چاره نووسی نهتهوایه تی خوایان هیه و بهواتایه کی تر پهنگه مافی نهتهوایه تی پیکهینه ری دهوله تی سهر به خوش بگریته وه. له مهش زیاتر، نهتهوهکان (نهوه جوره گرووپه که نه مافه یان هیه) Gilbert 1998:16. بهلام مهرج نییه ههمو نهتهوهخوایهکان نه م داوایه بکهن. نهتهوهخوایه کهلتور بهکان بو نمونه لایان وایه نهتهوهکان مافی دهسته بهرکردنی ئوتوتومی کهلتوری و بوژانهوهی مؤزالییان هیه که نه مهش ناگاته پیکهینه ری دهوله ت. نه مانه پهنگه په سهندی نهوه نه کهن که نهتهوهکه یان یان هر نهتهوهیه کی تر پیوسته سهر به خو بیت و

دهوله تی خو هی هه بیت. بهلام به شپوهیه کی گشتی داواکردنی پیکهینه ری دهوله ت داوایه کی رهوا و بیگومان نامانجیکی گرنگی زور له نهتهوهخواییهکانه شان به شانی چه ندین نامانجی تری وهک یه کخستنه وهی نهتهوهی و ناسنامه Hutchinson 1994: ch1 له راستیدا پهنگه باشتر بیت ئایدو لوجیهی نهتهوهخوایی وهک خیزانیتی خاوهن چه ندین تیگه ی نهتهوهخوایی تیبه لکیشراو overlap سهیر بکهین لهوه جوره نهی باس م کردن. ههروهک تیگه ی گشتی (یاری) که چه ندین توخمی تیبه لکیشی overlap ههیه و ههمو یان له ههمو جورهکانی یاریدا ده رناکه ون. بهلام له ههمو جورهکانی ئایدو لوجی نهتهوهخواییدا ده توانین هه رسئ نامانجه گشتیهی نهتهوهخوایی که ناسنامه ی نهتهوهی و یه کیتی و ئوتوتومی بهدی بکهین هه لبه ته به نه اندازه ی جیاواز. به م شپوهیه تیگه بنه ماییه کان تیروانینی جیهانی بو ئایدو لوجیه نهتهوهخوایهکان و نهوه پروژه گرامه سیاسیانه ی که لیان ههوه سهرچاوه ده گرن ده نه خشین. بهلام پیکه وه به ستنی جیاوازی نه م تیگه بنه ماییه نه ئایدو لوجیه که به رهوه ناراسته ی جیاواز ده بات و ده بیته هوی پیکهینه ری نهوه شپوه جیاوازانه ی نهتهوهخوایی که نه مری پیمان ناشانین. له کاتیکدا نه م ئایدو لوجیهی نهتهوهخوایی ناتوانن ههمو نهوه بابت و مه سه لانه له خو بگرن که ئایدو لوجیهی سیاسی هکانی تر له خو بان گرتووه، له روهی تیگه بیه وه زور دهوله مه ندره لهوهی په خنه گران خستوویانه ته روه. له ههمان کاتدا ئایدو لوجیه نهتهوهخوایهکان زنجیره یه کی فراوانی گرفته کان و پیوستیه کان و گیرده بیه کان ده خنه روه که ئایدو لوجیه سیاسی ه سهره کبیه کان زور جار پشتگوئی ده خهن و له سهریشیان ده که وی.

سهره ری نه مانه ههروهک کیدوری ناماژه ی بو کردوه (به کارهینه ری کاته گوری ئایدو لوجیه ک بو هه لسه نگانندی بیروباوه رهکانی ئایدو لوجیه کی تری تهواو جیاواز) کاریکی بیهوردهیه. Kedourie 1960:90. نه گهر نهتهوهخواییهکان نه توانن وهلامی پرسی وهک دادی کومه لایه تی و دابه شکردنی سامان بده نهوه به شپوهیه کی ته سک و ئالوز نه بیت، نهوا له بهر نهوهیه نهوان گرنگی به ئایدیال و گرفتهکانی ناسنامه و ئوتوتومی و یه کیتی و په سندی دهدهن که ئایدو لوجیهی تر به ده گمن خوایی له قهره دهدهن.

#### نهتهوهخوایی وهک کهلتور و ناین Nationalism as Culture and religion

شپوهی دووهی به رهن گاریونه وه بهرام بهر په لاماری په خنه گران، بریتیه لهوهی روهی که پنه وه که نهتهوهخوایی زور لهوه زیاتره ته نیا ئایدو لوجیه کی سیاسی بیت، چونکه نهتهوهخوایی شپوایی کهلتور و (ناین) یشه. نه م شپوه وهلامدانه وهیه تیگه ی ناوهندی

نه ته وه خوآزبى كه (نه ته وه) په، ده خاته ناو تيشكو (Focus) وه.

تيگه يشتنى نه ته وه خوآزبى بو نه ته وه بيگومان تيگه يشتنيكي مونوليسيك Mono-lithic نيبه. دواتر ده گه ريمه وه سهر هه نديك له شيوازه جياوازه كاني نايدولجى نه ته وه خوآزبى. به هه حال هم موو شيوازه جياوازه كاني له وه دا يه ك ده گرنه وه كه نه ته وه شيويه كه له كه لتوورى جه ماوهرى Public Culture و كراويه بو هم موو نه ندامانى كومه لگا يان هم موو هاوالاتيانى (ده ولته تى نه ته وه يى). هه روه ك بينيمان نه ته وه خوآزبى داواى سهر له نوئى دوزينه وه و گيرانه وهى ناسنامه ي كه لتوورى تاقانه ي نه ته وه ده كات، نه مه ش ماناى گه رانه وه يه بو ره گه ره سه نه كاني نه ته وه له ناو كه لتوورى ميژوويى نه و كومه لگايه ي كه له سهر نيشتمانى باووبايران ده ژى. وه ك شيويه كه كه لتوور، نه ته وه ي نه ته وه خوآزان، نه ته وه يه نه ندامه كاني هو شياران به رامبه ر يه كييتى كه لتوورى و ميژوويى نه ته وه بيان و ليپراون تا بچنه ناو ناخى شه خسيه تى نه ته وه يى خوآن، به زمانى ميللى و نه ريت و هونه رى تايهت به خوآن و له ناو ديمه نه سروشته كاني خوآن دا و له ريگه ي په روه رده و ده زگا نه ته وه ييبه كاني خوآن وه. جاريكي تر قسه ي روسو ده هينينه وه:

ده زگا نه ته وه ييبه كانه، كه گيانى تايه تى و كاريكتهر و تاموچيژ و دابونه ريتى گه ل پيكد هين... نه هم خو شه ويسته ي بلنيسه داره ي نيشتمان (fatherland) ي تيدا ده روپن Rousseau 1915.

نه وه ي لاي نه ته وه خوآزيك خوآلييه indigenous له هه مان كاتا ميللى (popular) په، بو به پيوسته كه لتوورى (گه ل) جاريكي تر بدوزينه وه، له ريگه ي په روه رده ي جه ماوهر يبه وه خو شه ويسته ي نه ته وه يى له ناو نه و گه له دا بروپنن. نه مه ش توخمه رو مانتيكي و ميللييه به رچاو و پته وه كاني زوربه ي نه ته وه خوآزيبه كانه Nairn 1977: ch 2

به لام نه هم كه لتووره نه ته وه ييبه ميللييه مه سه له يه كي شه خسي يان تايه تى نيبه. كه لتوورى نه ته وه پيوسته له لايه ن جه ماوهر وه ده ربيردئ و مامه له ي له گه لدا بكرئ، نه مه ش ده بيته هو ي له دا يكبوني سيمبوليزمى سياسى. گه رانه وه بو ميژوويى ره سه ن و كه لتوورى خوآلى پيوسته شيوازي جه ماوهرى به خو به وه بكرئ و گيانى سياسى به به ردا بكرئ. نه ته وه ي كه لتوورى ده بيت بيته نه ته وه ي سياسى و كه لتووره جه ماوهر يه كه بيته قالب و پيوهرى كومه لگا و حكومهت. بو به نه ته وه به (كه لتوورى سياسى) پيوانه ده كرى

به روئى سياسى ديار بكر او و ده زگا و سيمبوله تايه تيه كاني وه ك نالاو سروودى نه ته وه يى و فيسثيقال و بو نه و ياد و شته كاني ترى له م با به ته.

كاتيك نه ته وه يه ك له سهر بناخه ي په يوه ندى ئيستن پيشتر داده مه زرى، شيوازه خوآلييه كاني كه لتوور ژيانى جه ماوهرى داده روپن و كه لتوورى سياسى ده ستنيشان ده كنه هه روه ك پوله ندا. كاتيك نه ته وه فره ئيستن و خاوه نى كاريكتهر يكي سيثيكيه، نه و له وانه يه هه نديك شيوازي كه لتوورى بخوازي هه روه ك هيندستان، هه رچه نده نه مه تارپاده يه ك له سهر حسابى يه كييتى نه ته وه يى نه نجام ده ريت. له حاله تى ترى وه ك فره نسادا كه كه لتوورى باووبايران تيگه يشتنى مه ده نيانه به رامبه ر نه ته وه و نه ته وه خوآزبى ناوچه يى ديارى ده كات، كو د و هيما كه لتوور يه خوآلييه كان ره نگه به شيويه كي نارحه ت بتوان له گه ل سيمبوليزمى گشتگير تى كو ماريدا پيكيه وه هه لبه كن.

سهر راي بوونى نه هم شيوه جياوازان، سه نگ و تيني گشتى نه ته وه خوآزبى ناشكرايه: نه ته وه شيوازيكي كه لتوورى جه ماوهرى و سيمبوليزمى سياسى و سهره نجاميش شيوازيكي كه لتوورى جه ماوهرى سياسيه. كه لتوور يكي جه ماوهرى سياسى نه و تو كه هانى هاوالاتيان ده دات تا نه ته وه كه يان خو ش بوئ و ياسا كاني جيبه جى بكن و به رگرى له نيشتمانه كه يان بكن.

كه واته نه ته وه خوآزبى زياتر كه لتوورى عيلمانى پييه، به لام تين و تا وه كه ي چنده عيلمانى بيت هيشتا نه ته وه خوآزبى له ناكامدا نزبكتر ده بيته وه له (ثايينى سياسى) وه ك له نايدولجى سياسى. لي ره دا من پيناسه كه ي دورخايمان Durkheimian بو ثايين به كار ده هينم كه ده لئ: ثايين بريتييه له (سيسته ميكي به كگرتوى بيروباوه ر و ره فتار به رامبه ر شته پيروزه كان، واته نه و شتانه ي كه پا يه يه كي تايه تى و قه ده غه كراويان هه يه - كومه له بيروباوه ر و ره فتار يكه كه له كومه لگايه كي موراليدا يه ك ده گرنه وه، بيتى ده وترئ كليسا و هه موو نه وانه ي په يره وى نه هم كومه له بيروباوه ر ده كنه Durkheim 1915: 47. نه هم تيروانينه به كه لكه بو تيگه يشتنى نه ته وه خوآزبى وه ك (ثايينى نه لتيرنه تيث)، هه روه ك (Durkheim) خو ي پي له سهر روئى پيروزي و سروته كان داده گري. نه مه ش زور په روونى له و گرنگييه وه ده رده كه وي كه نه ته وه خوآزبى ده دات به بو نه و يادوه ريه كاني سه ركرده مه زنه كان و نه وانه ي له شه ردا شه هيد بوون (شه هيدانى نه مر) كه ژيانى خوآن



کردۆته قوربانی بۆ ولاته که یان. لهم ساتانه دا ده توانین نه ته وه وهک (یه کگرتنیکه پیرۆزی هاوالاتیان) سهیر بکهین. ئەمهش بهراورد کردنیکه که له گهڵ لیکدانه وهی نه ته وه خوازی وهک (ئایینی ئەلتیرنه تیف) یهک ده گرتیه وه.

ده توانین لایه نی تری نه ته وه خوازی به دی بکهین که کاریکته ری (ئایینی سیاسی ئەلتیرنه تیف) ی ده داتی. جار دوا جار به ره و پرووی ئەو له خو پروانینه ده بینه وه که نه ته وه خوازی، نه ته وه که ی به نه ته وه یه کی هه لبر ترا و گه لیکه تا قانه و خاوه ن میژوو و چاره نووسیکی تایهت ده ستیشان ده کات، یان وهک ئەلتیرنه تیفیکه عیلمانی بۆ بیروبا وه ره ئایینییه کۆنه کان له کاتی هه لبر تاردنه کانی نیوان گرووپه ئیستینییه کان یان نه ته وه که ی به (گه لیکه هه لبر تاردنه) ناو ده بات.

ده کریت ئەم جوړه له خو پروانینه له نه ته وه له یه یک دووره کانی وهک ژاپۆن تا فه ره نسا و هیندستان و ولاته یه کگرتوه کانی ئەمه ره بکا دا به دی بکریت. جگه له مه له ده ولته نوپکانی ئەفه ریکا و ناسیادا به پرتزیکه پیغه مبه رانه وه ده و انرته تته دامه زرتینه ران و سه رکرده کانی ئەم نه ته وانه، ئەو پیاوانه ی که سه رکر دایه تی نه ته وه کانیان کردوه به ره و سه ره سستی، کهسانی وهک نه هرو و سوکارنو و نکروما و کینیا تا، گه یه نراونه ته پایه ی پیرۆزی وهک پیغه مبه ران و رزگار کاری گه له کانیان و هینه ری سه رده می نوپ سه ره سستی و دادپه روهری و خو شه ویستی. ته نانه ت له مهش گرنکتر جمکه باوه ری چاره نووس و ده چه کانی دوا پوژی نه ته وه یه وهک پیشتر باسکرا. ئەم بیروبا وه رانه ئەولای ئیمان ته قلیدی ئایینییه که ده که ون که بایه خ به ژبانی دوا پوژ ده دن و هه ندیک جار یه جیگه ی ده گرنه وه، چونکه ئەو ژبانه ده گوتنه وه بۆ سه رزه وی و به لیتنی نه مر به کی به کۆمه ل پاده گه یه نی که لهم ده چه یه وه بۆ ئەو و ده چانه ی نه ته وه که هیشتا له دایک نه بوون ده گوتزرتیه وه. A.D. Smith 1999a: ch3 3,9

هه موو ئەمانه، هه ندیک شتمان ده رباره ی ئالۆزی نه ته وه خوازی بۆ روون ده کاته وه. له لایه که وه وهک ئایدۆلۆجیه کی سیاسی خو ی ده نوینتی و له لایه کی تره وه وهک شتیاو زیکه که لتووری جه ماوه ری و ئایینی سیاسی ئەلتیرنه تیف ده رده که وئ. له به ره وه ته قه لای بهراورد کردنی نه ته وه خوازی له گه ل ئایدۆلۆجیه سیاسییه (سه ره کیه کان) ی تر دا ده بیته مایه ی سه ره لیشتیوان، ته نانه ت له رۆژئاوا که مه لبه ند و مه یدان سه ره کی ئەم ئایدۆلۆجیانه یه. پیویسته نه ته وه خوازی وهک دیار ده یه کی خاوه ن چه ن دین روخسار سهیر

بکهین و گرنکیشه له هه ره یه کیک له و روخسارانه بکۆلینه وه ئەگه ر بهانه وی لهم دیار ده هه مه لایه نه تیبگهین.

### فۆلته نه ریزم و ئۆرگانیزیسم Voluntarism and Organicism

تا ئیستا ئایدۆلۆجیه کانی نه ته وه خوازی به یی جیاوازیه کی ئەوتۆی نیوانیان باس کردوه. هه ولم داوه زیاتر پی له سه ر باوه ر و ئایدیاله هاو به شه کان و تیگه به مایه کان دا بگرم. به لام ههروهک ئاماژه م پیدا ئەمه ده بیته هوی به هه ند نه گرتنی هه ندیک له جیاوازیه سیسته ماتیکه کانی نیوان نه ته وه خوازی که پیویست به لیکۆلینه وه یه کی تاپو لۆجی شتیاوه به ره تیه کانی ئایدۆلۆجی نه ته وه خوازی ده کات. ئاشنا ترین تاپو لۆجی له هه مان کاتدا ئاسانترین و کاریگه رترین یانه: لیره دا ئاماژه بۆ جوړه کانی (فۆلته نه ریست) و (ئۆرگانیک) ی نه ته وه خوازی ده که م که دوور و درتیزترین میژوو و دراماتیکیترین ئاکامیان هه بووه.

نمونه یه کی کلاسیکی گفتوگو له سه ر هه ردوو جوړه که ی ئایدۆلۆجی نه ته وه خوازی، ده کریت له ره خنه که ی ئیرنیست رینان Ernest Renan له هاینریخ فۆن تراپتشک Hein-rich von Treitschke له مو حازه ره که ی سالی ۱۸۸۲ دا بدۆزرتیه وه له ژتیر ناو نیشانی Qu'est-ce qu'une nation? که تیا دا تراپتشک پیوه رتیکه ئیتنو-لینگویستیکی به کارهیناوه بۆ به ره وایه یکردنی داگیر کردنی خاکی جیگه ی ملاملانی ئەلسایس و لۆره یین و لکاندنی به ئەلمانیا وه لای وایه که سه ره رای به ئاشکرا ده رپینی خواستی سیاسی خویان و یادگاره میژوو یه کانیان، ئەلساتیه کان له رووی ئیستینیکییه وه ئەلمانی بوون. رینان داوای پیوه رتیکه سیاسی تر و تا راده یه کیش فۆلته نه ریا نه ی ده کرد. له کاتی کدا رینان تاراده یه ک دانی به و بۆ جوړه دا دنا که ده یگوت به چه ی فه ره نسیه کان ده گه رتیه وه سه ره ئەلمانییه کان، له و روانگه وه که هۆزه ئەلمانییه فرانکییه کان حکومه تی پاشایی و پارچه بوونی خاکیان به سه ره ئه ورو پای رۆژئاوا دا سه پاند، له هه مان کاتدا دانی به سروشتی رۆجی نه ته وه کان و گرنگی یادگاره میژوو یی و خواسته سیاسییه کان دانا. له به رامبه ر کاریگه رتی-حه تمییه ت (determinism) ی ئیستیدا، رینان بالا ده سستی (که لتووری مرو قایه تی) به رامبه ر که لتوره نه ته وه یه تابه ته کان ده سه لیتنی و پی له سه ر پیویستی له ئارادابوونی ئاره زوویه کی ئاشکرا بۆ به رده و امبوونی ژبانی هاو به شه داده گری. و جوودی نه ته وه یه ک بریتیییه له پاپرسیکی رۆژانه، ههروهک چون و جوودی که سیکی بریتیییه له

دو پاتکرده و په په کی همیشی بۆ ژبان 1882 Renan. ئەم رسته به ناوبانگه زۆر جار له دهره و دی چوارچینه و په کی خۆیدا به کار ده هینری که گوايه نایدیالی لیبرالی و فۆله نته ریانه ی سهر به نه ته وه بون Nationality ده گه یه نئ و کومتوت پیچه وانه ی حه تمییه ت و ئۆرگانسیسیزمی نایدۆلۆجی رۆمانتیکی ئەلمانی. رینان هه ردوو ئەنالۆگی حه تمییه ت و ئۆرگانیکی سهر به نه ته وه بون رەت ده کاته وه به لام ئەمه مانای ئەوه نییه که ده یه وئ دۆکتهرینی نه ته وه خوازیی ئاره زووکار یان مافی تاک له هه لئێژاردنی نه ته وه که ییدا بسه پیتی. به لکو ئەو ده یه ویت پشتگیری تیگه بشتنیکی سیاسی میژوویی و چالاکانه ی نه ته وه بکات، تیگه بشتنیکی که گرنگی دهاته (شیوه په رستنیکی باووباپیران) و (رابردوی پالەوانانه). له م ئەنالۆگه ی رینان بۆ نه ته وه ی داناه، تاک ناتوانی پشتگیری تیۆری لیبرالی هه لئێژاردنی نه ته وه که ی بکات و له هه مان کاتیشدا لایه نگری ئەو شیکردنه وه یه نییه که لای وایه به گویره ی بارودۆخ ناسنامه دیاری ده کرت. ئەنالۆگه که ی رینان بۆ پیتاگرتن له سهر رۆلی رابردوو و میژوو و یادگاری (ههروه ها له بیچوونه و بیان) و خواستی سیاسی له پیکه یانی نه ته وه دا به کار ده هینری:

نه ته وه ههروه که تاک، بریتییه له به ره می هه وئ و ته قه لاکانی رابردوویه کی دوور و قوربانیدان. له ناو هه موو په رستنه کاند، په رستنی باووباپیران له هه موویان ره واته ره، چونکه ئەوان ئیمه یان کردوو به وه ی که هه یین. رابردوویه کی پالەوانانه، پیوانی مه زن، نه مری (مه به ستم نه مری راسته قینه یه)، ئەو سه رمایه کۆمه لایه تیه یه که بییری نه ته وه یی له سهر داده مه زری. بوونی نه مریه هاویه شه کان له رابردووا و بوونی ئیراده یه کی هاویه شه له ئیستادا، و پیکه وه ئەنجامدانی داستانی مه زن و ئاره زووکردنی ئەنجامدانی زیاتر- ئەمانه بارودۆخی بنه رته ی بوونی وه کو گه ل.

ماکس ویبهر هه رچه نده نه ته وه خوازیکی ئەلمانی بوو، گه یشته دهره نجامیکی له م چه شنه. ئەویش دیسانه وه پیتی له سهر رۆلی یادگاره میژوویییه کان و خواستی سیاسی داده گرت. له کاتی سه ردا نه که ییدا بۆ مۆزه خانه که ی کۆلمار رایگه یاند که:

پیویسته بۆ هۆکاری هه ست نه کردنی ئەلساتییه کان به وه ی که به شیکن له نه ته وه ی ئەلمانی له ناو یادگاره کانیا نندا بگه رین. چاره نووسی سیاسیان له دهره وه ی بازنه ی ئەلمانیدا و بۆ ماوه یه کی دوور و درێژ رپه وه ی خۆی برپوه و پالەوانه کانیا ن بریتین له پالەوانانی میژووی فه ره نس. ئەگه ر به رپه وه ی مۆزه خانه ی کۆلمار بیه ویت ئەو خه زنه

(شتیکی کۆنی زۆر به هادار) یه ت پیشان بدات که به لای ئەوه وه له هه موویان به نرخته ره، ئەو له پارچه که ی گرونوالد دوورت ده خاته وه به ره و ژوو ریک که پره له (pompier) ی سی ره نگ و کلاوی تری ناسنین و شتی کۆنی ئەوتۆ که پیده چۆی هه یچ گرنگیا ن نه بیت: ئەمانه هه ی سه رده میکن، به لای ئەوه وه سه رده میکی قاره مانانه یه. Weber 1948 - 176 ماکس ویبهر ده رک به هه سستی لیک نزیکی ئەلساتییه کان له کۆمه لگای فه ره نسپییه وه و ئالوده ییان به م به سه ره اته کۆنانه وه ده کات (به تاییه تی یادگاره کانی سه رده می شوژی فه ره نس). ویبهر ده لئ ئەم هه ست به گیانی کۆمه لگایی کردنه (له ئەنجامی هه سترکردن به ئەزمونه سیاسی و به شیوه یه کی ناراسته و خو ئەزمونه کۆمه لایه تیه هاویه شه کانه وه هاتوو که له لایه ن جه ماوه ره وه به به رزی دهرخینرین، وه ک سیمبۆلی له ناوبردنی فیودالیزم چیرۆکه کانی ئەم روودا وانه جیگه ی داستانه پالەوانیتییه کانی گه لیککی دوکه وتوو ده گره نه وه) Weber 1968, 1: 396

هه رچه نده هه لئویستی گشتی ویبهر له سهر نه ته وه و نه ته وه خوازیی به ته واوی تۆکمه نه بوو، به لام له بواریکدا له هه لئویستی رینانه وه نزیکی بوو. له وه دا که ئەو پیتی له سهر کاری سیاسی و ده زگا کان Institutions داده گرت، شان به شانی یادگاره میژوویییه کان. به لام هیشتا ئەو به راده یه کی زۆر له ژیر کاریگه ریتی پتوه ره ئیتنۆ لینگویستیکیه کانی نه ته وه خوازییدا بوو که بۆ ماوه ی سه ده یه ک بالیا ن به سه ر نه ریتی رۆمانتیکی ئەلمانیدا کیشابوو. ئەم نه ریته شه له کاره کانی هه رده ر و کانت و پیتش ئەوانیش له ناچه لیزم (سروششتیتی) ی رۆسۆوه سه رچاوه ی گرتبوو. ئەمه شه بیروباوه ریک بوو که لای و ابو نه ته وه کان ههروه ک (Sieyes) فه یله سوفی سیاسی فه ره نس و کاربه ده سستی ده ولت له کۆتایی سه ده ی هه ژده یه مدا وتیه تی (له باوه شی سروشتدا له دایک ده بن). به هه مان شیوه فه یله سوفه رۆمانتیکه ئەلمانییه کانی سه ره تای سه ده ی نۆزه یه می وه ک فیخته Fich-te و ئارنت Arndt و ژان Jahn بروای ته واویان به سروشتیتی نه ته وه (ئیتنۆ- لینگویستیکیه کان) هه بوو، به لام ئەوان ئەم پروا بوونه یان ده به سته وه به پایه ندبوونیکی ته واو به په ره رده ی ده ولت ته وه تا خواسته نه ته وه ییه دروسته کان له میتشکی نه ته وه دا برویتی و پیویستی خه بات و تیکۆشان بۆ هینانه دی سه ره سستی راسته قینه و پیاده کردنی ته واوی خۆی پاردانی چاره نووسی نه ته وه یی 3. Kedourie 1960:ch.

لای فه یله سوفه رۆمانتیکیه کان، به هه مان شیوه ی رینان، نه ته وه پرینسیپیکی رۆحی بوو (رۆحیکی نه ته وه یی)، له هه مان کاتدا هه ر یه ک له نه ته وه کان چاره نووس و په یامی

تاییه تی خۆی هه‌بوو سه‌ره‌رای بوونی که‌لتووریکی تاییه تی (ئه‌و به‌ها که‌لتووریانه‌ی که‌ جیگره‌وه‌یان نییه‌). بیروباوه‌ریک هه‌روه‌ک و‌په‌ر ده‌لێ مۆرکی نه‌ته‌وه‌خوازی بوو. به‌لام به‌په‌چه‌وانه‌ی رێتانه‌وه‌ فه‌یله‌سوفه‌ رۆمانتیکه‌ ئه‌لمانه‌کان سه‌رچاوه‌ی ئه‌و رۆحه‌ نه‌ته‌وه‌بییه‌یان دۆزبۆوه‌ که‌ نه‌ له‌ سیاسه‌ت و نه‌ له‌ میژوودا بوو به‌لکو له‌ (ئیراده‌ ده‌سکرده‌که‌ی که‌لتووردا) بوو، که‌لتووری لینگوستیکی ئۆرگانیکی که‌ له‌ رێگه‌ی پیاده‌کردنی ئیراده‌ی نه‌ته‌وه‌بییه‌وه‌ بۆ گه‌یشتن به‌خۆده‌رپه‌ین له‌ رێگه‌ی دامه‌زراندنی ده‌وله‌ته‌وه‌ ده‌رده‌په‌را. پێوه‌ری رۆحی نه‌ته‌وه‌یی، بارودۆخی نوێ و میژووی ئه‌و ناوچانه‌ی عه‌کس ده‌کرده‌وه‌ که‌ به‌ئه‌لمانی ده‌ئاخافتن و تا ساڵی ۱۸۷۱ به‌سه‌ر چه‌ندین شانشین و میرنشیندا دابه‌ش بووبون و ته‌نیا شتی که‌ له‌ نیتوانیاندا هاوبه‌ش بوو زمانی ئه‌لمانی و ئه‌ده‌به‌که‌یان بوو. هه‌رچه‌نده‌ هه‌ندیک له‌ ئه‌لمانه‌ رۆمانتیکه‌کان په‌نایان بۆ میژووی هاوبه‌ش ده‌برد- تیگه‌ی ئه‌لمانی له‌ناو هیومانایسته‌ زمان ئه‌لمانیه‌کانی سه‌رده‌می راپه‌ریندا بره‌وی هه‌بووه‌ و ئیمپراتۆریه‌تی پیروزی رۆمانی دواتر به‌زۆری له‌و ناوچانه‌دا دامه‌زرا بوو که‌ به‌ئه‌لمانی قسه‌یان ده‌کرد- به‌لام هه‌ینده‌ی پێ نه‌چوو که‌ زمان و ئیعتیباراتی ئیتنی بووه‌ ئه‌وه‌ی که‌ زیاتر په‌نای بۆ بیری. له‌ سه‌ره‌تادا دژی دوژمنه‌ ده‌ره‌که‌کان و که‌لتووری فه‌ره‌نسی و دواتریش به‌زۆری دژی جووله‌که‌کانی ناوه‌وه‌ (دوژمنی په‌گه‌زی). ئه‌م بێ دلتیاییه‌ به‌رامبه‌ر به‌ها بنه‌ماییه‌کان و کاریگه‌ریتی بۆندی که‌لتووری هاوشان له‌گه‌ڵ مه‌ترسییه‌کی زۆری پیس بوونی که‌لتووری و ئیتنی له‌ رێگه‌ی ناوخۆه‌، کاری کرده‌ سه‌ر رێژه‌ی ئایدۆلۆجی نه‌ته‌وه‌خوازی ئه‌لمانی و به‌ره‌و نه‌ته‌وه‌خوازی ئیتنی و حه‌قیه‌تی بیۆلۆجی بردن. به‌لام به‌شێوه‌یه‌کی گشتی ئه‌م په‌یوه‌ندیه‌ که‌لتووریه‌ زیاتر به‌ره‌و ئایدۆلۆجیه‌ زیاتر سروشتی و ئۆرگانیکه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی بردن (Mosse 1964; Kohn 1965; Conversi 1997)

### نه‌ته‌وه‌خوازی ئیتنی و مه‌ده‌نی Ethnic and Civic Nationalism

وردبوونه‌وه‌ له‌ رێژه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازی ئه‌لمانی به‌تاییه‌تی، فاکته‌ریکی گرنگی گه‌لله‌ کردنی بۆچوونه‌که‌ی هانس کۆن Hans Khon بوو ده‌ریاره‌ی دابه‌شکردنی نه‌ته‌وه‌خوازی به‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌خوازی رۆژه‌لات و رۆژئاوا که‌ تا ئیستاش به‌به‌ناوبانگترین و کاریگه‌رتین تاییدۆجی نه‌ته‌وه‌خوازی دانه‌نری. کاره‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ی هانس کۆن (ئایدیای نه‌ته‌وه‌خوازی) له‌ ساڵی ۱۹۴۴ دلاوکرایه‌وه‌ و له‌ به‌ر تارمایی نازیزم و شه‌ردا نووسراوه‌ و ته‌قه‌لای پیشاندانی ئه‌و جیاوازیانه‌ی ده‌دا هه‌روه‌ک کۆن ده‌ییبینی که‌ له‌نیتوان شیوازه‌

نه‌ته‌وه‌خوازییه‌ نه‌رمه‌کانی رۆژئاوا و جوژه‌ نه‌ته‌وه‌خوازییه‌ سه‌رکیشه‌کانی رۆژه‌لاتی رووباری رابندا له‌ ئارادا‌بوو. کۆن لای وابوو که‌ شیوازه‌کانی نه‌ته‌وه‌خوازی رۆژئاوا له‌ سه‌ر ئه‌و بیره‌ دامه‌زراوه‌ که‌ نه‌ته‌وه‌ بریتیه‌یه‌ له‌ په‌کرتنیکی مه‌نتیقی هاوالاتیان که‌ یاساکان و خاکی هاوبه‌ش پێکه‌وه‌ کۆی کردوونه‌وه‌، له‌ کاتیگدا جوژه‌ جیاوازه‌کانی نه‌ته‌وه‌خوازی رۆژه‌لاتی له‌ سه‌ر بناخه‌ی که‌لتووری هاوبه‌ش و بنه‌چه‌ی ئیتنی دامه‌زراون. ئه‌مه‌ش بۆته‌ هۆی ئه‌وه‌ی که‌ سه‌یری نه‌ته‌وه‌ بکه‌ن وه‌ک کیانیکی ئۆرگانیکی لیکدانه‌پراوی ئه‌وتۆ که‌ به‌سه‌ر تاکه‌ ئه‌ندامه‌کانیا زاله‌ و هه‌ر له‌دایک بوونه‌وه‌ به‌کاریکته‌ری نه‌ته‌وه‌یی حاشاهه‌لنه‌گرتوو مۆریان ده‌کات. سه‌رچاوه‌ی ئه‌م دابه‌شبوونه‌ش له‌ رووی سۆسیۆلۆجیه‌وه‌ له‌وه‌دا خۆی ده‌نواند که‌ نه‌ته‌وه‌کانی رۆژئاوا و رۆژه‌لات له‌ رووی پێکهاتی چینه‌وه‌ جیاواز بوون. له‌ رۆژئاوادا بۆرژوازی به‌هه‌یز و متمانه‌ به‌خۆ توانی نه‌ته‌وه‌ی جه‌ماوه‌ری هاوالاتیان که‌ خاوه‌نی رۆحیکی مه‌ده‌نی بوو، دابه‌زیتن، له‌ کاتیگدا له‌ رۆژه‌لاتدا، نه‌بوونی ئه‌م چینه‌ بۆرژوازیه‌ و فه‌رمانه‌روایکردنیان له‌ لایه‌ن ئیمپریاله‌ ئۆتۆکراته‌کان و خاوه‌ن مولکه‌ نیمچه‌ ده‌ره‌به‌گه‌کان، گه‌لێکی به‌پیتی ره‌خساند بۆ تیگه‌ ئۆرگانیکه‌کانی نه‌ته‌وه‌ و نه‌ته‌وه‌خوازی سه‌رکیش و ئۆتۆریتاریان و زۆرجاریش سۆفیانه‌ Kohn 1967a.

سه‌ره‌رای چه‌ندین ره‌خنه‌ که‌ ئاراسته‌ی جیاکردنه‌وه‌که‌ی کۆن کرا- له‌ رووی زیاده‌پۆیی مۆرالی له‌ جیاکردنه‌وه‌که‌ و پیداگرتنی له‌ سه‌ر جوگرافی که‌ گه‌لیک (حاله‌تی شاز)ی گرنگی وه‌ک ئیره‌لنده‌ و چیکی خسته‌بووه‌ پشتگۆی، سه‌ره‌رای تیکه‌لاکردنی هه‌ردوو جوژه‌که‌ له‌ هه‌ندیک رووه‌وه‌- تا ئیستاش جوگه‌له‌یه‌کی گرنگی پر له‌ راستیه‌یه‌. له‌ تیگه‌ی (قوله‌نته‌ریانه‌)ی نه‌ته‌وه‌دا تاکه‌کان هه‌ندیک ده‌رفه‌تیاان هه‌یه‌-هه‌رچه‌نده‌ پێویسته‌ تاکه‌کان (له‌ دنیای نه‌ته‌وان) و ده‌وله‌تانی نه‌ته‌وه‌یییدا، سه‌ر به‌نه‌ته‌وه‌یه‌ک بن- له‌ پرینسپیدا ده‌توانن ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه‌ هه‌لبه‌ژێرن که‌ ده‌یان‌ه‌وێ بینه‌ ئه‌ندامی. له‌ تیگه‌ی ئۆرگانیکی نه‌ته‌وه‌دا، ئه‌م جوژه‌ هه‌لبه‌ژاردنه‌ رێگه‌ی پێ نادرێ. تاکه‌کان له‌ناو نه‌ته‌وه‌یه‌که‌دا له‌ دایک ده‌بن و بۆ هه‌ر کوییه‌ک کۆچ بکه‌ن وه‌ک به‌شیکێ ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه‌ی تیایدا له‌ دایک بوون، ده‌میننه‌وه‌.

بێگومان، ئه‌مه‌ پێوه‌ریکی ئایدۆلۆجیه‌ و باسی جوژه‌ نۆرم (normative) ده‌کان ده‌کات. دواتر که‌سانی تر هه‌ولیان دا که‌ له‌سه‌ر بناخه‌کانی میژوویی و سۆسیۆلۆجی ئه‌و جیاکردنه‌وه‌یه‌ بکه‌ن. هه‌ر له‌ کاره‌کانی کارلتۆن هه‌یس Carlton Hays و لوئیس

سنایدهر Louis Snyder هه تا جیاکردنه و هه کانی که سانی وهک هیو سیتون واتسون Hugh Seton Watson له نیوان (نه ته وه کون و بهرده و امه کان) ی به شپوهیه کی سهره کی نه وروپای رۆژتا وادا و نه ته وه دهستکرده کان (نه ته وانه ی که دیزاین کراون)، ههروهک چارلس تیلی Charles Tilly و هسفی دهکردن له نه وروپای رۆژه لات و ناسیادا. تا ده گاته جیاکردنه وه که ی خوم له نیوان نه ته وه خوازیه کاندا له سهر بناخه ی (ناوچه) و (ئیتنیکی) ی. ئەم تایپۆلۆجیانه رهنگه به رهو جیاوازی گه و ره ی نیوان نه ته وه و نه ته وه خوازیه کان بمانخلیسکیته، به للام گرفته که له وه دایه زور له نه ته وه خوازیه کان کاریکته ری خو بان به تپه ربوونی کات به شپوهیه ک که شپوهیه ک که شیکاریی ده رباره ی جیاکردنه و هه یان له بنچینه دا زۆریه ی مانا پراکتیکیه کانی خو ی له ده ست ده دات.

جگه له وه، خه ته ری نه وه ش هه یه که هه لسه نگانده نۆرمیه کان بخزیتریته ناو جو ره سو سیۆلۆجیه کانه وه. ئەمه ش نه و گرفته یه له جیاکردنه وه ی باوی نیوان هه ردوو تیگه ی (مه ده نی) و (ئیتنی) نه ته وه دا ده کړی. له کاتی کدا نه ته وه خوازیه مه ده نی له وانه یه لای هه ندیک له فه یله سو فیه سیاسییه کان له گه ل لیبرالیزمدا تپه لکیش بکریته، به مه ش نه دازه یه ک له ریز په یدا ده ک، به للام شپوازه کانی ئیتنی (خوین و خاک) ی نه ته وه خوازی، له ده ره وه ی چوارچپوه مۆرالییه که دا ده میننه وه و تاییه تمه ندیه گومر اکاره کانیان له هه ر تیکه لا و بوونیکه مه ده نیانه له گه ل نایدۆلۆجیه سیاسییه (سه ره کییه کان) دا دووربان ده خاته وه. له وانه یه لای لیبراله کان مه نتیقی بیت که بایه خه ی زور بدریته به پتویسته کانی هاو نه ته وه کان co-nationals، به مه رجیک مه نتیقه که له سهر بناخه ی نیشته جیبوون و که لتووری جه ماوهری بی، نه ک له سهر بناخه ی جینۆلۆجی و که لتووری ئیتنۆ لینگیوستیکه ی. ئەمه ش به باشی له گه ل پیناسه که ی ده یقید میله ردا David Miller بو نه ته وه یه ک ده گرتیه وه. لیسته که ی میله ر به شه پیکه یته ره کانی نه ته وه که میژوو و خاک و که لتووری جه ماوهرین، ده گرتیه خو ی، به للام هیچ باسی نه فسانه ی ره چه له کی ئیتنی ناکات. هه مان شت به رگریه که ی ماوریزو فیرولی Maurizio Viroli ش له پاتریوتیزمی کۆماری ده گرتیه وه له دژی بوچوونه کانی نه ته وه خوازیه ئیتنی - که لتووری (رۆمانتیکه ئەلمانیه کان) 1995; cf. Barry 1999 Miller 1995; Viroli

به للام له وانه یه ئەم شپوازه نهرمه ی نه ته وه خوازیش سیاسه تی زور نا لیبرال و خه زنه فۆنی

بیتیه به ره هم. نمونه ی کلاسیکی له ناو (مال) ی خودی نه ته وه خوازیه مه ده نیه وه، بریتیه له مامه له کردنی کۆماریخوازه فه ره نسیه کان به رامبه ر جووله که کانی ناو خو بان. کلیمۆنت تۆنیر Clermont Tonerre له ناو نه نجومه نی نیشتمانی فه ره نسادا له سالی ۱۷۹۰ رایگه یاند که (هه موو شتیک ده ده ین به جووله که، وهک تاک به للام وهک جووله که هه یچیان ناده ینی). شکستی نه ته وه خوازیه مه ده نی له ریزگرتنی مافه کانی گرووپه که مینه کان له وانه یه له گه ل تاکخوازی لیبرالیزم و مافه مرۆبیه کانی تاکدا یه ک بگریته وه به للام ته نیا به چا و نو قانده ن له ئاستی نه و مافانه ی وهک گرووپ دراوه نه ته نه ته وه ی زۆریه ی بالاده ست. هه ندیک له م ماف و نه رکانه بریتی بوون له وه ی که هاو لاتیان پتویست بوو زمانی فه ره نسای فیبرین و کاروباریان به م زمانه به رپوه به رن و میژوو و نه ده یی زۆریه (فه ره نسیه که) فیبرین و ریزی نه ریت و سیمبۆله سیاسی و ده زگا فه ره نسیه کان و هتد بگرن. ئەمه بو جووله که کان، مانای دابه شکردنی یه کیتی کۆمه لگا ئیتنۆ ئاینیه که یان بوو، بو کۆمه لیکه ی ئاینی و یه کیکه ی ئیتنی و دامالینیان له ناو ره و که ئیتنییه که و توانده و هه یان له ناو نه ته وه ی بالاده ستا بوو.

ئهمه ش پرۆسه یه که له لایه ن نه ته وه خوازیه مه ده نیه لیبراله کانه وه ده ره ق به که مینه کان تا نه مرۆش له ناو زور له ده وه تانی نه ته وه یییدا به کار ده هیتری.

که واته نه ته وه خوازیه مه ده نی زور دووره له باوه شکردنه وه بو خواستی بوونی که لتووری جیاواز له لایه ن گرووپه کانه وه. فره که لتووری راسته قینه ته نیا له چوارچپوه ی نه ته وه ی (عیلمانی) دا بوونی هه یه، که فره چه شنی ده گرتیه خو ی و ده زگا سیاسی و سیمبۆله کانی ده وه تی نه ته وه یی پیکه یته ره که لتووریه جیاوازه کان ده گرتیه خو ی. ئەمه ش له ولاته یه ک گرتوه کانی ئەمه ریکادا به باشی له دوا ی ازه یان له نایدۆلۆجی مه نجه لی توانده وه له کۆتایی شه سته کانی سه ده ی رابردو به رچاو ده که وی. هه ره چه نده له راستیدا ولاته یه ک گرتوه کان له سهر بناخه ی که لتووری ئیتنی ئینگلیزی پرۆتستانت و کۆیله یه تی و په لاماردانی دانیشتوه بنچینه ییه کانی ئەمه ریکا دامه زرا، به للام شه پۆله یه ک له دوا ی یه که کانی کۆچکردن بووه هۆی گۆربینی ئەم نه ته وه یه بو نه ته وه یه کی فره ئیتنی و عیلمانی، له هه مان کاتدا نه ته وه یه ک که زمان و یاسای هاو به ش و سیمبۆلی سیاسی هاو به ش و (ئاینیکه ی عیلمانی) و سلاو بو ئالایه ک و پشوو ره سمیه کان و یه ک ده ستوور و باوو باپیرانی دامه زینه ر و یادکرده وه ی مردوو ه سه ره رزه کانی جه نگه کان و هتد کۆی

له گهڼ همموو نه مانه شدا و سهره پرای جیواواری ناشکرا، لیکچوونه کانی نیوان نه ته وه خواری ولاته یه کگرتوه کان و نه ته وه خواریه کانی فهرنسا و روسیا و بهریتانیا که به (نه ته وه مه زنه کان) و (مه شخه لانی پیشکه وتن) و (بیشکه ی شارستانی) ناسراون، له گهڼ (نه ته وه سهره تایبیه نه فامه کان) دا زور زهق و ناشکرا تره. هم لیکچوونانه نه وه دهسه لیتن که سهره پرای جیواواری ناشکرا له نیوان جوړه کانی (نورگانیک) و (قولته نته ری) نایدولوچی نه ته وه خواری و هردوو تیگه ی (ئیتنی) و (مه دهنی) نه ته وه، لیکچوونی ناشکراتر له نیوان نه و سیاسه تانه ی هم نه ته وه خواریه به ره میان دهه یتن، هه یه، له وه ی که باس کراوه. هم مهش مانای نه وه یه کاتیک شیکر نه وه یه کی سهره پیتانه نه نجام دهه یتن، پیوسته نه ته وه خواری وه ک تاکه زنجیریک دیارده کان سهره بکه یتن، به له بهرچا و گرتنی جیواواریه نایدولوچی کانی نیوان شیوازه جیاجیا کانی. بیرو باوهری بنچینه یی و نایدیال و تیگه بنه مایه کانی نه ته وه خواری به درپژایی کات و له میانه ی که لتووره جیواواریه کاندای وه ک خواریان ماونه ته وه، ههر نه مه شه که یارمه تیمان ده دات تا بتوانین روونی که یه نه وه بوچی، سهره پرای رینه که وتن له سهره پیتاسه یه کی هاو بهش بو تیرم و پارادیم paradigm ه شوځه کاره کان، باسکاران له و پروا به دان که توانی پیتیان شوځه ی نه ته وه و نه ته وه خواری بکه ن و نه ته وه خواریه یاره کان rival توانیویانه له گهڼ یه کتردا بکه ونه لیدوان و گفتوگو وه.

## چاپته ری سییه م

### پارادیمه کان

#### Paradigms

له سهره تای سالی ۱۷۸۹ دا ئابی ساییس Abbe Sieyes نامیلکه یه کی به ناو نیشانی Qu'est-ce que le Tiers Etat بلا و کرده وه، که تیایدا هیرشه کردبو وه سهره نیمتیازه کانی نه جیبزاده کان nobility و پیوانی ئایینی و نه ته وه یی به چینی سییه می دهسته لات دهستنیشان کردبو، نه و سهره ری نه ته وه ی بهم شیوه یه راگه یاند:

بوونی نه ته وه پیش بوونی همموو شتیکی تره و بنچینه ی همموو بوونه کانه. ئیراده ی نه ته وه همیشه ره وایه و خودی یاسا کانه... پیوسته نه ته وه کان، له دهره وه ی بونده کومه لایه تییه کان له دایک بن، یان وه ک ده لیتن له باوه شی سروشتدا دروست بن. دهره پرنی ئیراده یان نازاده و سهره خوځه له همموو شیوازه مه دهنه کانی تره. ههروه ک بوونیان له سیسته مه سروشتیه که دا، ئیراده یان، بو نه وه ی کاریگه ری ته وای هه ی، پیوسته ته نیا کاریکتره سروشتیه کانی ئیراده یان هه پیت. ئیراده ی نه ته وه ههر شیوازی به خوځه بگری گرنه نیبه، هینده بهسه که ئیراده ی هه یه: همموو شیوازه کانی نه و ئیراده یه، په سنده و ئیراده ش بالاترین یاسان Cobban 1963, 1: 165.

جاردانی مافه کانی مروفت و هاوالاتیان Declaration of the Rights of Man and Citizen له کوتایی هه مان سالدا، مه سه له که ی راشکاوانه تر خسته روو: همموو سهره ریبه کان به شیوه یه کی بنه پرتی، له نه ته وه وه سهرچاوه ده گرن، هیچ مروفتیک و هیچ که سیک ناتوانی خواهن دهسته لات بیت، نه گهر نه ته وه به روونی نه و دهسته لات ته ی پی نه دای Baker 1988:271. سالیک دواتر و له هاوینی ۱۷۹۰ دا پیوان و نافرته تانی فهرنسی یادی Fete de la Federation یان کرده وه: گاردی نه ته وه یی و هاوالاتیانی دلسوژ، پیکه وه که وتن یاد کرده وه ی ده ولته ی فیدرالی نوپی فهرنسی. له همموو جیگایه کدا، altar دانران و له سهریان نووسرا: (هاوالاتی بو نیشتمان له دایک ده بی و ده ری و ده ری).

دهس له سهرشانی یه کتر، ناهنگ گپران، که وتنه دروود لیدان و سویند خواردن له سهر

شیوهی تابلوکه‌ی جاک لويس ده‌یقید - سوینده‌که‌ی هۆراتی - The oath of Horatii 1784. به‌گیانی (برایه‌تی پیرۆز)، هاوالاتیان سویندی وه‌لانی هم‌میشه‌ییان بۆ فه‌ره‌نسا خوارد، تا پارێزگاری له‌یه‌کیتی نه‌ته‌وه‌یی بکه‌ن و ملکه‌چی گه‌له‌ سه‌روه‌ره‌که‌ی بن. له‌ پارێسدا له‌ ۱۴ جولای و له‌ شامپس دی مارس Champs de Mars دا، لافیت La-Fayette سویند‌خوارنه‌که‌ی به‌رتیه‌برد و تالیراند Talleyrand له‌ ژیر زنجیره‌یه‌ک له‌ ئالادا و به‌سه‌روودی (گۆزانی بلێن و فرمیسیکی شادی برێژن، چونکه‌ له‌م رۆژه‌دا فه‌ره‌نسا سه‌ر له‌نوی له‌ دایک بۆوه.)، پیرۆزیایی له‌ خه‌لکه‌که‌ ده‌کرد، له‌ کاتیکدا له‌ نۆته‌ردام سه‌روودی نیوه‌ ئایینی و نیوه‌ دنیایی تیکه‌لاوی ئه‌و برگانه‌ ده‌بوون که‌ له‌ کتییی نیشتمانپه‌روه‌ریی جودیس وهرگیرابوون Schama 1989: 502-512.

له‌گه‌ڵ په‌ره‌سه‌ندنی شوێرشدا خرۆشی جه‌ماوه‌ر زبادی ده‌کرد. ئالایه‌کی نوێی که‌ له‌ سی رهنگ پیکهاتبوو په‌سه‌ندکرا، شان به‌شانی سه‌روودیکی نوێی نه‌ته‌وه‌یی، مارسیییز Mar-seillaise که‌ دواتر بووه سه‌روودی نه‌ته‌وه‌یی. ناویشانی پاشا له‌ (لويس) له‌ سایه‌ی خودا وه‌ پاشای فه‌ره‌نسا ونه‌قاری گۆزا بۆ (لويس) له‌ سایه‌ی خۆاو ده‌ستووری ده‌ولت، پاشای فه‌ره‌نسییه‌کان. له‌ بواری سیاسه‌ت و که‌لتوویدا، ناوچه‌گه‌ری سنووری بۆ دانرا بۆ پیکهاتینی indiviisible la republique une et. له‌ سالی ۱۷۹۳ دا، زمانی فه‌ره‌نسی له‌ سه‌رتاسه‌ری ولاتدا له‌ نه‌نجامی هه‌وله‌کانی ئابی گریگۆری Abbe Gregoire و باریر Barere دا که‌ نه‌ندامی کۆمیته‌ی جاکوبیه‌کانی سه‌لامه‌تی گشتی بوون، به‌وه‌ی پێدرا، له‌ژیر سه‌روکایه‌تی رۆبیسپیرۆ Robespierre. یه‌که‌م راپرسی گشتی له‌ هه‌ردوو ناوچه‌ی پاپایی (Avignon و Venaissin) به‌سترا بۆ چه‌سه‌پاندنی خواسته‌کانی فه‌ره‌نسییه‌کانی ناو دانیشستووانی ئه‌م ناوچه‌یه‌. خزمه‌تی سه‌ربازی نه‌ته‌وه‌یی سه‌پینرا، که‌ بووه هۆی تیشکانی سوپای هیرشکاره‌ پاشاییه‌کان له‌ قالمی له‌ سپیتیمبه‌ری ۱۷۹۲ دا و دواتریش سه‌رکه‌وتنه‌کانی (پاتریۆته‌کان)، هه‌روه‌ک شوێرشگێڕان به‌خۆیان ده‌وت، له‌و ناوچه‌ (نازادکراوانه‌) ی که‌ داگیریان ده‌کرد، بووه هۆی ناردنه‌ده‌ره‌وه‌ی ئایدیاله‌ شوێرشگێڕه‌کانی وه‌ک سه‌ره‌سه‌ستی و یه‌کسانی و برایه‌تی. بۆ ئه‌وه‌ی ئاهه‌نگی ئه‌م نوێبوونه‌وه‌ نه‌ته‌وایه‌تیه‌ بگێرن. له‌ سالانی ۱۷۹۳ و ۱۷۹۴ دا فیسیتیشال (Fetes) ی به‌ناویانگ سازکرا که‌ له‌ لایه‌ن ده‌یقید دیزاین کرابوو، گۆسیک Gossec ئاوازی بۆ دانابوو و ئه‌ندریه‌ شینیه‌ر An-dre Chenier هۆنراوه‌کانی بۆ ریک خستبوو، که‌ ئاهه‌نگ و ریتۆیشتن و سه‌روودی ئایینی و سه‌ره‌سه‌ستی سه‌روشتی نایایی له‌ خۆ گرتبوو. سه‌ره‌رای ئه‌مانه‌، شتی تری وه‌ک ناوک

برینی خاک و ناو و به‌ره‌لاکردنی هه‌زاران کۆتری ئاشتی له‌ ئاسماندا و هاته‌نه‌خواره‌وه‌ی رۆبیسپیرۆ وه‌ک موسای زه‌مان له‌ کیتۆیکی دروستکراو له‌ مقه‌با که‌ په‌یکه‌ری هه‌رقل و دره‌ختی سه‌ره‌سه‌ستی، لوتکه‌که‌یان داپۆشیبوو 6-831, Schama 1989: 746-50

### مۆدێرنیزم Modernism

ئایا ئه‌وه‌ی که‌ بۆرژوازیه‌ فه‌ره‌نسیه‌کان ئاهه‌نگیان بۆ ده‌گێرا چی بوو؟ ته‌نیا بۆ ئه‌وه‌ نه‌بوو که‌ ده‌سته‌لاتیان گرتۆته‌ ده‌ست و کۆتاییان به‌ئیمتیازه‌کانی ئه‌ریستۆکرات و پیاوانی ئایینی هێنابوو. به‌لکه‌ له‌ به‌ر له‌ دایکبوونی نه‌ته‌وه‌ی نوێی فه‌ره‌نسا بوو له‌ شیوه‌ی کۆماری فه‌ره‌نسا. له‌ کاره‌کانی ئه‌نجومه‌نی نه‌ته‌وه‌یی و ئه‌وانه‌ی دواي ئه‌و هاتن، پرۆسه‌ی دامه‌زراندنی نه‌ته‌وه‌یه‌کی نوێی له‌ رینگه‌ی گۆرانکاری له‌ ده‌ستووردا زۆر به‌توندی و چه‌ماسه‌ته‌وه‌ له‌ به‌ر رۆشنایی کاره‌ نه‌ته‌وه‌خوازیه‌کانی فه‌یله‌سوفه‌کانی سه‌رده‌می ته‌نویه‌ر، به‌ره‌و پێشه‌وه‌ برا.

ئهم پرۆسه‌ی (پیکهاتینی نه‌ته‌وه‌) پلان بۆ دانراوه، پرۆسه‌یه‌کی مۆدێرن بوو که‌ له‌ پێش سالی ۱۷۸۹ دا شتی وا رووی نه‌داوو. راسته‌ له‌ سه‌رده‌مه‌کانی پێشووتردا پرۆگرامی بووژانه‌وه‌ و پرۆژه‌ی مه‌زنی ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ و نوێکردنه‌وه‌ی کارگێڕی به‌ئهندازه‌ی گه‌وره‌ له‌ لایه‌ن پاشا منه‌وه‌ره‌که‌نه‌وه‌ خرابوونه‌ گه‌ر، هه‌ر له‌ یاساکانی حامورابی له‌ بابلی کۆن و چاکسازیه‌کانی ئۆگه‌ستۆزی رۆم تا پرۆگرامه‌ نوێکاریه‌کانی پیته‌ری مه‌زنی رووسیای جۆزیفی دووه‌می نه‌مسا، به‌لام کاره‌کانیان دیزاینیکی به‌کۆمه‌لی له‌ خۆ نه‌گرتبوو. کاره‌کان به‌ناوی یان له‌ بری ته‌نیا که‌سیک یان چینیکی ده‌سته‌لاتداره‌وه‌ ئه‌نجام درابوون. جگه‌ له‌مه‌ هه‌یج ئایدۆلۆجیه‌کی گه‌لی سه‌روه‌ر، که‌ میژوو و که‌لتوویریکی هاوبه‌شیان هه‌بیت و ئه‌مه‌کی بالایان به‌رامبه‌ر هه‌بیت و له‌ پێناویا قوریانی گه‌وره‌ ئه‌نجام بدن، له‌ ئارادا نه‌بوو. له‌ سه‌رده‌مه‌کانی پێشووتردا مه‌سه‌له‌ی وروژاندن یان هاندانی خه‌لک له‌ پێناوی به‌شداریکردنیان له‌ سیاسه‌تی مه‌لێه‌ندی بریاردا، له‌ ئارادا نه‌بوو. نه‌ک ته‌نیا ئه‌مه‌، به‌لکه‌ پیتویست نه‌بوو که‌ پیاوان ججای ئافره‌تان هۆشیاری سیاسییان هه‌بیت و بینه‌ (هاولاتی) ئه‌کتیف. له‌ ئاکامدا ئاره‌زووی ده‌سته‌به‌رکردنی ژێرخان و ده‌زگاکان که‌ بایه‌خ به‌پیتویستی و به‌رژه‌وندیه‌کانی هاوالاتیان بدات له‌ کایه‌دا نه‌بوو. له‌ راستیدا په‌روه‌رده‌کردنی دانیشتووان له‌ رینگه‌ی په‌روه‌رده‌یه‌کی گشتی جه‌ماوه‌ری و ئیلزامی و چونیه‌ک دانه‌مه‌زرابوو، تا په‌فتار و شاره‌زایی پیتویست له‌ ناو خه‌لکدا دروست بکا، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌یرو ده‌سته‌لاتی نه‌ته‌وه‌

بگه‌یه‌نیتته‌ه‌وپه‌ری و‌ه‌اولاتی له‌سه‌ر ریزگرتنی یاساکانی نه‌ته‌وه له‌سه‌ر بناخه‌یه‌کی عیلمانی رووت، رابه‌ینتی.

ئه‌مانه‌ه‌موویان نوئی بوون و‌ئه‌نجامی پرۆگرامه‌ناوه‌ندیه‌کانی پاشا‌ئه‌وروپیه‌ئه‌بسولیتییسته‌کان بوون له‌سه‌ده‌ی شازده‌یه‌مه‌وه تا سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌م و‌کاردا‌نه‌وه به‌رامبه‌ر هه‌لویتیه‌کانیان بۆ‌یه‌که‌م جار له‌شۆرشه‌کانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌می پاکار (puritan) ده‌کانی هۆله‌ندا و‌ئینگلتسه‌رده‌دا ده‌ستی پێک‌کرد و‌دواتر له‌شۆرشه‌کانی و‌لاته‌یه‌که‌گرتوه‌کان و‌فه‌ره‌نسادا گه‌یشته‌ه‌وپه‌ری. به‌شپۆه‌یه‌کی تایبه‌تی له‌فه‌ره‌نسای سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌مدا بوو که‌بانگه‌وازه‌که‌ی پیریکلس Pericles بۆ‌ه‌اولاتییه‌ئه‌سینییه‌کانی له‌کاتی لاوانه‌وه‌ی ناشتنی تهرمییکدا له‌سالی ۴۳۰ پ.ز دا، تا له‌گه‌ڵ شاره‌که‌ی‌اندا بکه‌ونه‌خۆشه‌ویستییه‌وه، بووه‌درووشمی زیندووی فه‌ره‌نسیه‌کان. ته‌نیا له‌وه‌سه‌روبه‌نده‌دا بوو که‌نایدیاله‌کانی ئه‌و ده‌رباره‌ی ه‌اولاتییه‌کی ئه‌سینیایی که‌خاوه‌ن ئه‌قلی جه‌ماوه‌ری بیته‌خرایه‌چوارچۆیه‌یه‌کی کۆمه‌لییه‌وه. جیگه‌ی سه‌رسوپمان نییه‌که‌رۆسو و‌په‌په‌روانی ئاورپان بۆ‌دواوه‌ده‌دایه‌وه تا که‌لک له‌ئه‌سینییه‌کلاسیکه‌کان و‌سپارتا و‌کۆماریه‌کانی رۆما وه‌ربگرن بۆ‌داریشتنی مۆدیله‌کانیان ده‌رباره‌ی دامه‌زراندنی هاوکاری مه‌ده‌نیانه و‌کۆمه‌لگای میژوویی. دۆرخایم Durkheim له‌باره‌ی شۆرشه‌ی فه‌ره‌نساوه‌ده‌لی (له‌راستیدا هه‌ر له‌م کاته‌دا بوو که‌له‌ژیر کاربگه‌رتیته‌خواست و‌حه‌زی گشتیدا شتی وه‌ک نیشتمان و‌سه‌ریه‌ستی و‌مه‌نتیق که‌له‌بنه‌په‌تدا شتی عیلمانی، گۆزان بۆ‌شتی پیرۆز. له‌وه‌ده‌چوو ئابینیک دروست بووبێ که‌بیروباوه‌ر و‌سیمبول و‌بۆنه‌ی تایبه‌تی خۆی هه‌بیته‌- Durkheim 1915:214.

نه‌ته‌وه‌خوایی، وه‌ک پرۆسه‌ی (پێکه‌ینانی نه‌ته‌وه) و‌نایدۆلۆجی و‌بزوتنه‌وه و‌نایدیاله‌کانی ئۆتۆنۆمی نه‌ته‌وه‌یی و‌یه‌کیتی و‌ناسنامه، دیارده‌یه‌کی نوێیه‌که‌سه‌روه‌ری و‌یه‌کیتی نه‌ته‌وه‌ی له‌ناوجه‌رگه‌ی شانوی سیاسیدا داناوه و‌سه‌رله‌نوێ جیهانی له‌سه‌ر شپۆه‌ی نه‌ته‌وه‌ دروست کردۆته‌وه.

ئه‌و باری سه‌رنجه‌ی که‌من خستومه‌ته‌روو له‌گه‌ڵ ئه‌و گۆرانکاریه‌میژووییانه‌ی مانای پێده‌به‌خشن، پێی ده‌وتری (مۆدیرنیست). مۆدیرنیزم له‌دوو شپۆه‌دا خۆی ده‌نوێنێ که‌بریتین له‌شپۆه‌ی کرۆنۆلۆجی و‌سۆسیۆلۆجی. هه‌روه‌ک باسم کرد یه‌که‌میان پێ له‌سه‌ر ئه‌وه‌دا ده‌گه‌رێ، نه‌ته‌وه‌خوایی وه‌ک نایدۆلۆجی و‌بزوتنه‌وه و‌سیمبولیزم تا راده‌یه‌ک نوێیه‌.

دووه‌میشیان پێ له‌سه‌ر ئه‌وه‌دا ده‌گه‌رێ، نه‌ته‌وه‌خوایی له‌رووی چۆنایه‌تیه‌وه‌نوێیه. له‌شپۆه‌ی دووه‌مدا نه‌ته‌وه‌خوایی بریتییه‌له‌ده‌هینان، نه‌ک ته‌نیا شپۆزێکی نوێکراوه‌ی شتیکی زۆر کۆنتر بیته‌. به‌لکو شتیکی له‌م چه‌شنه‌له‌وه‌وبه‌ر له‌ئارادا نه‌بووه، ئه‌مه‌ش بریتی نییه‌له‌گۆرانکاریه‌کی حه‌می میژوو، به‌لکو دیارده‌یه‌که‌به‌هۆی هاتنی سه‌رده‌میته‌وه‌و نوئی و‌زنجیره‌هه‌لومه‌رجیکی نوێه‌هاتۆته‌ئاراهه‌. به‌کورتی نه‌ته‌وه‌خوایی به‌ره‌می مۆدیرنیته‌یه و‌هیچی تر. ئه‌م پێداگرتنه‌ی دووه‌مه‌که‌چوارچۆیه‌ی مۆدیرنیزمی راسته‌قینه‌ده‌نه‌خشینی. به‌لام ته‌نیا نه‌ته‌وه‌خوایی نییه‌که‌مۆدیرنه‌، به‌لکو نه‌ته‌وان و‌ده‌وله‌تانی نه‌ته‌وه‌یی و‌ناسمانی نه‌ته‌وه‌یی و‌هه‌موو ئه‌وانه‌ی که‌له‌ناو کومه‌لگا نه‌ته‌وه‌ییه‌کاندا هه‌ن مۆدیرنن. هه‌موو ئه‌مانه‌ش به‌لای مۆدیرنیستیکه‌وه‌ته‌نیا له‌رووی کرۆنۆلۆجیه‌وه‌نوئی نین، به‌لکو له‌رووی چۆنایه‌تیه‌وه‌نوین. شۆرشه‌ی فه‌ره‌نسا ته‌نیا نایدۆلۆجیه‌کی نوئی نه‌هینایه‌کایه‌وه‌به‌لکو شپۆزێکی نوئی کۆمه‌لگای مرۆفایه‌تی و‌چه‌شینیکی نوئی ناسنامه‌ی به‌کۆمه‌ل و‌جۆریکی نوئی ده‌وله‌ت و‌له‌کۆتاییدا جۆریکی نوئی له‌سیسته‌می نێوده‌وله‌تی هینایه‌کایه‌وه. ئه‌م دیارده‌نوێیانه‌پێکه‌وه و‌به‌هاوکاری یه‌کتر ئاوینه‌ی سیسته‌می نوئی جیهانی مۆدیرنیتین، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا رهنگه‌ره‌وه‌ی ئه‌و هه‌لومه‌رجه‌نوێیانه‌ن که‌سیمای مۆدیرنیتین.

نایا ئه‌و سیما تایبه‌ته‌مۆدیرنانه‌ی دیارده‌ی نه‌ته‌واپه‌تی و‌ئه‌وه‌هه‌لومه‌رجه‌سه‌ره‌کیانه‌چین که‌یارمه‌تی په‌یدا‌بوونی نه‌ته‌وه‌ و‌ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی و‌نه‌ته‌وه‌خواییان داوه؟ له‌وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیارانه‌دا جۆره‌جیاوازه‌کانی مۆدیرنیزم بۆچوونی جیاوازیان هه‌یه. له‌چاپته‌ری داها‌توودا هه‌ندیک له‌و تیۆری و‌بۆچوونانه‌ده‌خه‌ینه‌روو. به‌لام ده‌توانین به‌کورتی ئه‌م جۆره‌جیاوازان له‌پارادیمی مۆدیرنیست باس بکه‌ین:

(۱) سۆسیۆئابووری Socioeconomic: نه‌ته‌وه‌خوایی و‌نه‌ته‌وه، له‌م جۆره‌دا له‌ئه‌نجامی فاکتیره‌ئابووری و‌کۆمه‌لایه‌تیه‌نوێکانی وه‌ک کاپیتالیزمی پێشه‌سازی و‌نایه‌کسانی ناوچه‌یی و‌ململانی چینه‌یه‌تی پێکه‌اتوون. لای تۆم نایرن Nairn Tom و‌مایکل هیچهر Michael Hechter به‌تایبه‌تی، به‌ها و‌نایدیاله‌نه‌ته‌واپه‌تیه‌کان له‌ئه‌نجامی هه‌ژاری رێژه‌یی له‌نیوان ناوچه‌کانی ده‌وله‌تانی نوئی یان له‌نیوان چینه‌کانی نا ده‌وله‌تاندا و‌له‌نیوان ناوچه‌که‌نارکه‌وتوووه‌دواکه‌وتوووه‌کان underdeveloped peripheral و‌ناوچه‌پێشه‌که‌وتوووه‌کانی سه‌نته‌ره‌کان، یان نوخبه‌ی ناوچه‌کانی که‌نار و‌سه‌نته‌ره‌کاندا هاتۆته‌

٢اراهه و له لايهن جه ماوهه تازه ږيکخواهه کهي که ناروهه پشتگيري کراوه. Hechter 1075; Naim 1977

٢) سوسيولتووري Sociocultural: نه ته وه خووازي و نه ته وه له لاي نيرنيست گيلنهر Ernest Gellner له رووي سوسيولوجيه وه دياردهي پيوستي سهرده مي نوئ و پيشه سازين و له ماوهي گواستنه وه بهر وه نوټکاري Modernisation پهيدا بوون. (نه ته وه کان دهر پريني که لتووري کهي بالاي خوئينده وار و په روه رده کراوي قوتابخانه ن، که له لايهن پسپوران و سيستمه مي هاوستانده دي په روه ردهي گشتهي ئيجباريه وه په روه رده کراون. به مه شق پيکردي هيزي کهي خوئينده وار و موبايه ل، نه ته وه کان پالپشتهي پرؤسه ي به پيشه سازيکردن دهکن، ههروهک چؤن ئه م پرؤسه يه ش هاني نه ته وه خووازي ددهات. Geller 1964، ch 7; and 1983 197

٣) سياسي Political: ليره دا نه ته وه و نه ته وه خووازي له ناوه وه و به هوئ دهوله تي پرؤفيشنه لي نوئوه پيکه يتراون به شپوهيه کهي راسته خو يان له ئه نجامي دژايه تيکردني دهوله تي کهي ئيمپريالي يان کؤلونيالي. لاي تيؤريزاناني وهک جوئن برولي John Breuilly و ئه ننوني گيدنس Anthony Giddens و مايکل مان Michael Mann دهوله تي مؤديرن نهک ته نيا هه ر باشتين پيشبينياي نه ته وه و نه ته وه خووازيه، به لکو په يوه نديه کاني دهوله ت له گه ل کؤمه لگادا ئه و بؤده قهيه پيک دهه ينج که تيبيدا نه ته وه خووازي داده پيژري و نه ته وه خووازيش به شپي کهي جيانه کراوه ي سه روه ري دهوله ته Breuilly Giddens 1985; Mann 1995 1993;

٤) ئايډؤلوجي Ideological: ليره دا پي له سه ر بنه چه ي نه وروپي و مؤديرنيتي ئايډؤلوجي نه ته وه خووازي و هيزه نيمچه ئايينيه کهي و رؤلي له هه لوه شاندي ئيمپراتوريه ته کان و پيکه ينياني نه ته وه کان له جيگانان، که له وه بهر له ئارادا نه بوون، داگيراهه. ئيلي کدوري، ئايډؤلوجي نه ته وه خووازي ده گيتره ته وه بؤ کاريگه ريتي ته نوير و ئايدياکاني کانت دهر باره ي برپارداني چاره نووسى خو، تا ده گاته وه بيروباوه رپه کاني مه سيحييه کاني سه رده مي سه ده کاني ناوه راست. ئه و ئامازه ي به کاريگه ريتي تيکده رانه کهي ئه م ئايډؤلوجيانه داوه له ناو گه له نئه وروپيه کاندا له کاتيکدا ئينتيليجيتسياي بيتراري ناو ئه م گه لانه هه ولي گونجاندي ئه م بيروباوه رپه نه وروپيه ي سه ده کاني ناوه راستيان داوه له گه ل نه ريته ئيتني و ئايينيه بنچينه بيه کاني خو ياندا. Ke-dourie 1960 and 1971.

٥) دروستکاره کان Constructionist: ئه مه شپوهيه کهي جياوازي مؤديرنيزمه له وه دا که وا داده نين نه ته وه و نه ته وه خووازي به ته ووي مؤديرنن، به لام پي له سه ر ئه وه داده گرن که کاريکته ريان له ئه نجامي پرؤسه کؤمه لايه تيه کان دروست بووه. لاي ئيربيک هؤسيؤم Eric Hobsbawm نه ته وه کان زؤر قهرزداري (تراديسيؤنه داهيتراوه) کان و ئه مانيش به ده وري خو يان بهر هه مي کاري ئه ندازباري کؤمه لايه تين و له پيناوي خزمه تي بهر ژه ونديه کاني ئيليته خاوه ن ده ته لاته کاندا دروست کراون، بؤ ئه ووي وزه و تواناي جه ماوه ره تازه ئازاد بووه که به ئاراسته ي خزمه تي ئه و بهر ژه ونديانه دا بهرن. له لايه کهي تره وه، بينيديکته ئه نده رسؤن Anderson Benedict وهک کؤمه لگايه کهي سياسي دروستکراوي خه يال دهر وانيته نه ته وه بؤ پرکردنه ووي ئه و بؤشاييه ي که ئايينه گه رده ونيه کان و پاشايه تيه کان به جيبان هيشتوه، له کاتيکدا که تيگه ي نوئ به رامبه ر کات و کاپيتاليزم کاري کهي و ايان کرد که مه زنده بکري نه ته وه کان له راسته هيتلي کات دا ده جو لين Hobsbawm and Ranger 1983; Anderson 1991

سه ره راي جياوازيه کاني نيوانيان ئه م جو ره جياوازيه ي پاراديمي مؤديرنيزم له و باوه رپه دا که ده توانين پي بلين (مؤديرنيزمي پيکه ينه رانه - Structural Modernism) ها وه شن. مؤديرنيزمه کهي ئه وان (مؤديرنيزمي ناکاو - contingent modernism) نيبه و هيج خوئينده وهيه کهي تيذا نيبه بؤ ئه و په يوه نديه ميژوويه ي که له نيوان نه ته وه خووازي و مؤديرنيزمدا هه يه ته نيا باوه ر نه بيت به سروشتي نه ته ووي و نه ته وه خووازيه ي مؤديرنيتي و ناکريته به پيچه وانه وه بيت. به پي ئه م بؤچونه پيوست بوو مؤديرنيتي شپوازي نه ته وه وهر بگري ههروهک چؤن ناچار بزوتنه وه و ئايډؤلوجيه نه ته وه خووازيه کاني بهر هه م هيتاوه.

#### بيرينياليزم Perennialism

له رؤزگاري ئه مرؤدا، مؤديرنيزم بؤچوني سه ره کيبه له باس و ليکولينه وه کاني سه ر نه ته وه خووازي. لاي زؤريه يان مؤديرنيتي نه ته وه و دهوله تي نه ته ووي و نه ته وه خووازي به سانايي برپاري له سه ر دراوه. لاي ئه واني تر ئه م مؤديرنيتيه شتيکه پيوسته که م يان زؤر پي له سه ر دابگيري، به لام له هه موو سه رده مه کاندا به م شپوهيه نه بووه. له پيش شهري جي هاني دووه مدا زؤريه ي باسکاران له بروايه دا بوون ئه گه ر ئايډؤلوجي نه ته وه خووازيش نوئ بيت ئه و نه ته وه کان له هه موو قؤناخه کاني ميژودا هه بوون و ته نانه ت زؤر له نه ته وه کان هه ر له وه ته ي دنيا هه يه هه ر هه ن، ئه مه ش تيروانيني که که به (بيرينياليزم) ناوده برت. رهنه گه زياده رؤيي نه بيت ئه گه ر بلين که زؤريه ي ئه نداماني



جه ماوهر له گهڼ له تم تيرپوانينه دان به تاييپه تي نه گهر مه سه له كه په يوه ندى به نه ته وه كه ي خويانه وه هه بيت. ژماره يه كى زور له باسكاران، له سه ده ي نوزده يه م و تا سالى ۱۹۴۰ يش پروايان به شتيوازيك له شتيوازه كاني پيترينيا ليزم هه بووه و ته نانه ت كه ساني وه ك رينان كه زياتر لايه نگرى شتيوازي (قوله نته ري) نه ته وه خوازين، خاوه نى نه و جوړه بوچوونه ن. نه وه ي كه پالپشتي نه م جوړه بوچوونه ي ده كرد بريتي بوو له هاوكيشه ي ره گه ز race و نه ته وه nation و زورچار تيرمي (ره گه ز) بو ده رخستنى كه لتوورى جياوازي گروه پيكي خاوه ن ره چه له ك به كار ده هيترا، نه ك بو گروه پيكي خاوه ن كومه له نيشانه و جيني بايولوچى به ره چه له ك بو ماوه (كه نه مرؤ ئيمه تيرمي ئيتيكي ethnicity بو به كارده هيتين). جگه له وه ئايدياي گه شه سه ندى كومه لايه تي social evolution كه پي له سه ر گه شه سه ندى به ره به ره و قوناخ به قوناخ و كه له كه بوونى كومه لايه تي و كه لتوورى داده گري، پشگيري پيترينيا ليزم بوو. نه ك ته نيا ئاسان بوو به لكو سروشتيش بوو نه ته وه كان وه ك نمونه ي به كومه ل و پيشانده ري خاصيه ته كاني گه شه سه ندى به ره به ره و كه له كه بوون بييرين، به تاييپه تي لاي نه وانه ي كه لايه نگرى نه نالوگى ئورگانىكي بوون. نابيت نه و پيشكه وتنه گه و رانه به كه م بگرين كه له بواره كاني هيسستوربگرافى و ئاركيولوچيدا نه نجام دران. نه مانه نه و جوړه بورانه بوون كه ده بوونه هوئ ئاودانى تيگه نه ته وه خوازه كان به زانيارى به كه لك و ده رخستنى پاشماوه كه لتووريبه كاني رابردوو.

نه و بوچوونه ي كه ده لئ نه ته وه كان كومه لگاي (سروشتين)، پشتگيري پيترينيا ليزم ده كات و لاي هه نديكيش نه م يه كيك بوو له هيزه راكيشه ره كاني پيترينيا ليزم. به لام نابيت پيترينيا ليزم له گه ل تيگه ي سروشتى (ناچه ليست) ي نه ته وه تيكه ل بكه ين كه بناخه ي بييرى (پرايموردياليزم) ه. په يره واني پيترينيا ليزم ره نگره پروايان به تيگه ي (پرايموردياليزم) انه ي پيكه اتنى نه ته وه هه بيت، به لام هه شه كه نه و پروايه ي نييه.

نه وه ي گرنه نه وه يه كه پيترينيا ليزم بيروباوه رپكه پشت به هه نديك تيرپوانيني كرده ي ده به ستيت له وه دا نه ته وه كان-به لايه نى كه مه وه هه نديك له نه ته وه كان-ماوه يه كى دوورو دريژه له به ر هه ر هوكارتيك بيت هه ن. په يره واني پيترينيا ليزم مه رج نييه نه ته وه وه ك سروشتى و ئورگانىك و پرايمورديال سه ير بكه ن. له راستيدا ره نگره و زورچارش نه م ليكدانه وه ميژووييانه ره ت بكه نه وه. مه رج نييه پيترينيا ليزم ته كان وه ك پرايموردياليزم ته كان بيير بكه نه وه و زورچارش بيروايان يه ك ناگره وه و پيويسته جياوازي نيتوانيانمان له بيير نه چي.

پيترينيا ليزم له دوو شتيوازي سه ره كيدا خوئ ده نويني. شتيوازي يه كه م كه جوړيكي زياتر باوه پيي ده وترى (پيترينيا ليزمى به رده وام). نه وه ي كه له م جوړه دا پيي له سه ر داده گيردرى نه وه يه كه نه ته وه كان ميژووى دووردرتير و به رده واميان هه يه و ده توان بنچينه ي خو بان بگيرنه وه بو سه ده كاني ناوه راست و يان له هه نديك حاله تي كه مدا بو سه رده مه كاني كونتريش. ليره دا پيدا گرته كه له سه ر (به رده وامي تييه)، له كاتيكا پارچه پارچه يي و نا به رده وامي پشتگوي ناخرى، به لام نه مه به ديارده يه كى نيسبي ليك ده درتته وه و پاساوه كى به هيواشيى پرؤسه ي پيكه ينيانى ناسنامه ي كه لتوورى به كومه ل ليك ده درتته وه. له راستيدا ره نگره ناسنامه و ميژووى نه ته وه يه ك هينده كون نه يي كه بگاته سه رده مى پيش راپه يني نه وروپا Renaissance يان سه ده كاني ناوه راست هه روه ك له حاله تي سويد و هو له ندا و روسيادا ده رده كه وي. له جيتگانى تر دا ره نگره بنچينه ي نه ته وه بو كونتريش بگه رتته وه. هيو سيتون و اتسون لاي وابه كه ده توانين (نه ته وه كون و به رده وامه كان) له و نه ته وانه ي كه دواتر پييك هينراون جيا بكه ينه وه. نه ته وه كاني حاله تي يه كه م نه ته وه ي وه ك فه رنسا و ئينگلته ره و سكو تله ندا و ئيسپانيا ده گرتته وه و كونىي نه م نه ته وانه ناوه روكى ميژوويى ده داته نه و هه سته ي كه دانيشتووه كانيان به رامه ر يه كچار كونىي نه ته وه بوونيان هه يانه. نه مه ش بوچونيكه له م دوايانه دا سه رله نوئ پشگيري لي كراوه ته وه. به لام له م حاله دا مؤديليكي گشتى بو پيترينيا ليزم نه خراوه ته روو، جگه له حاله تي تاييپه تي نه و تو نه بيت كه نه گه ر په نا بييرته به ر تو ماره ميژوويييه كان، پيده چي كه دريژخايه نى و به رده وامي نه ته وه ي ديارى كراو پيشان بدن. له گه ل نه مه شدا، تا نه و راده يه ي كه نه م جوړه ي پيترينيا ليزم بتوان بنچينه ي پيش سه رده مى مؤديرنى هه نديك نه ته وه ي ديارى كراو پيشان بدات، ته حه دا يه كى گه و ره ي بوچوونه كاني مؤديرنيزم و نه و باوه رانه ي لاي وابه نه ته وه كان به ره مى مؤديرنيتين، ده كات Seton-Watson 1977:ch

Gillingham 1992; Hastings 1997 2;

شتيوازه سه ره كيبه كه ي ترى پيترينيا ليزم كه ده توانين به (پيترينيا ليزمى سه ره له دانه وه- Recurrent Perennialism ناوبيرت گزارشكي گشتيترو و زه قتر دهراره ي كونيتى نه ته وه كان نه كات. نه م جوړه ي پيترينيا ليزم راده گه يه ني كه هه نديك نه ته وه ي دارى كراو ميژوويين و له گه ل تيپه رپوونى كاتدا گورانكارريان به سه ردا هاتووه. هه روه ك رينان ده لئ: (نه وانه هه روه ك سه ره تايان هه بووه كوتاييشبان هه يه). به لام (نه ته وه به گشتى) وه ك شيوه يه كى پيكه وه له كردنى مرؤف نه مره و له هه موو كات و شوپنيكدا بوونى

ههیه، چونکه له هه موو سه رده مېتیکې میژوودا دهرده که وئ و له هه موو کیشوه ره کانی جیهاندا به دی ده کړئ. لیره دا نیمه روو به رووی سه ره له دانه وهی هه مان ناسنامه ی که لتووری به کومه له د بینه وه هه رچه نده له وانه یه به ږنگای جیاواز له سه رده مه جیاواز ده کانی میژوودا خوئی دهر برئ. هه رچه نده نه ته وهی دیار بیکراو ږنگه بېن و ږون، به لام نایدیای خودی نه ته وه بوون گشتگیر و دیارده به که داپوشینی نیسه، نه مه ش له هه موو که ش و کاتیکدا گه لیک کومه لگای که لتووری و سیاسی ده گریته وه.

### پرایموردیالیزم Primordialism

پیرینیالیزم پارادیمیکه نامویه به هه ندیک له میژووناسان، به لام به پیچیه وانه وه، پرایموردیالیزم پاوانی زانا کومه لایه تی و نه ته وه خوازه نورگانی که کانه. بنچینه ی پرایموردیالیزم ده توانریت بؤ خودی رو سو بگریته وه له میان هی بانگه وازه که ی بؤ وازه پینان له گه نده لیبی شاره کان و گه رانه وه بؤ (سروشت)، بؤ دوزینه وهی پاکژی له ده ست چوو. نه مان گیانه سروشت خوازه زوو ناو پته ی پیناسه ی نه ته وایه تی بوو. ده توانین کاریگه ری نه مان بؤ چوونه له قسه کانی ثابې سایس Sieyes Abbe به دی بکه ین که له سه رده تای نه مان چاپته رده دا ناماژه م پیندا. نه و پچ له سه ر نه وه داده گری که پیویسته نه ته وه کان هه روک تاکه کان له دهره وهی بونده کومه لایه تیه کاند و له باوه شی سروشتدا له دایک بېن، چونکه ته نیا له شتوازه سروشتیه که دا بوونیان هه یه. له راستیدا له وده که پیش هه موو شتیکې تر بوونیان هه بووه و سه رچاوه ی هه موو شتیکن له خواوه نریکن. به وایه کی تر نه ته وه کان (پرایموردیال)ن. نه وان له سه رده تای کاته وه په یدا بوون و سه رچاوه ی پرؤسه و گه شه کورنه کانی دواترن. سایس و (په یره وانی تری رو سو)، نه ک ته نیا خو بان به پرایموردیالیست حساب نه کردبوو، به لکو ږنگه نه شیان توانیبې به م شپوه یه قسه بکه ن، به لام بؤ چوونه کانی نه و بؤ چوونی کاریگه رن و له سالی ۱۷۸۹د بؤ پاساودانه وهی سه روه ری په های خواستی نه ته وه، به کاره یتران، ماوه یه کی زور پیش نه وهی فیخته و نه لمانه رو مان تیکه کانی تر هه مان بؤ چوون بؤ نه ته وهی نه لمانی دهر بېرن. نه مان گوتاره سروشت خوازه، ږنگای بؤ شتوازه کانی نیسیتن شیه لیست و نورگانی کی نه ته وه خوازی خوش کرد، که له مه وپیش ناماژه مام بؤ کردن، به لام له هه مان کاتدا کاری کرده سه ر جوړه زیاتر (قوله نته ری) یه کانی نه ته وه خوازی.

### بایولوجی و کلتور Biology and Culture

نه وهی باس م کرد جوړیکه له جوړه کانی پرایموردیالیزم، که بریتیه له نه ته وه خوازی

نورگانیکی. له دوایاندا به ره رووی دوو جوړی تری پرایموردیالیزم بوینه وه. یه که میان شتوازیکی سو سیویا یولوجیه که لای وایه ده کړئ نه ته وه و گرووی نیستی و ره گه زه کان بکه ږنرینه وه بؤ ته قه لای تاکه کان بؤ به ره م هینا نه وهی جینه کان و به کاره یپنای ستراتیجی خزمایه تی (نیپوتیزم - Nepotism) و له شپته وهی سه رتاسه ری - inclusive fit ness بؤ زورترکردنی گومی جینه کانیان gene pools. لای پیرئ فان دین بېرگ Pierre van de berghe نه مان ستراتیجیه یانه به کارده هینرین بؤ نه وهی گومه کانی جینی تاک له په یوه ندی خزمایه تی نریک تپه ری به ره و په یوه ندی فراوانتری خزمایه تی نیستی. له مان حالده ا گرووپه که لتووریه که وه ک توړیکې فراوانتری خزمایه تی لیدیت و سیمبوله که لتووریه کانی وه ک (زمان و نایین و ږنگ. هتد) وه ک نیشانه ی په یوه ندی و نریکی بایولوجی سه یری ده کړت. لای فان دین بېرگ، نه مان ستراتیجیه کی مه نیقیه، چونکه له زوریه ی حالده کاند ا نه فسانه ی بنه چه ی نیستی له گه ل بنه چه بایولوجیه راسته قینه که دا یه ک ده گریته وه. هه ر له بهر نه مه شه نه و خه لکه ی خزمایه تی راسته و خوشیان نیسه ناماده ن وه ک خرم سه یری هاو نیستی به ناسراوه کانیش بکه ن و وه ک خرم بیان پاریزن و باوه شیان بؤ بکه نه وه Van den Berghe 1978 and 1995.

چه ندین گرفت روو به رووی نه مان بؤ چوونه ده بیته وه. ناشکراتر بنیان بریتیه له گرفتی به گشتیکردنی ناستی ره فتاری به ره مه پینانه وه reproductive behaviour له لایه ن تاکه وه بؤ ناستی کومه ل و کرداری سیاسی. ته نانه ت خیزانی گه وره ش، له هه ندیک حالده تی که مدنا نه بیته، له وه بچو وکتره که له رووی سیاسی هه و گرنک بیت و زه حمه ته بتوانریت گورانه سو سیویولیتیکه گه وره کان به په نابردنه بهر هه ل سو که وه تی تاک یان خزمایه تی لیک بدریته وه. گرفتی دووم نه وه یه، نه فسانه ی بنه چه به ده گمه ن له گه ل بنه چه بایولوجیه راسته قینه که دا یه ک ده گرنه وه، گریمان ده توانریت نه مان بنه چه یه دیاری بکړئ. هه روک و وکره کونور ناماژه ی پینداوه 202: 1994، نه فسانه ی بنه چه به گشتی ناتوانی له گه ل نه وهی نیمه دهر باره ی هیله کانی ږچه له ک descent ده یزاین یه ک بگرنه وه. به گشتی نه ته وه کان گه لیک لقی نیستی و بنه چه یان هه یه له کاتیکدا نه فسانه ی بنه چه واداده تی که ته نیا یه ک سه رچاوه ی ره سمی یان پریارله سه ردر او هه یه. له کوتاییدا به ناماژه کردنی بؤ ناستی (نیشانه که لتووریه کان)، فان دین بېرگ پته وی و پاکیتی تیروانینه بایولوجیه که ی لاواز ده کات و رو لیکې مه زنتر ده اته فاکتوره که لتووری و کومه لایه تیه کان، که نه مه ش بیگومان کاریگه ری تی فاکتوره جینه کان ناهیلتی.

شیوازی دووهم و زیاتر کاریگه‌رتی پرایمۆردیالیزم وا داده‌نی که گرووپه ئیتنی و نه‌ته‌وه‌کان له سهر بنچینه‌ی پابه‌ندیان به‌و شتانه‌وه که که‌لتووری، بوونه کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌یان پیتی به‌خشیون دامه‌زاون. ئیدوار شیلس Edward Shils و کلیفۆرد گیرتز Clifford Geertz پیشانیان داوه، چۆن ئالوده‌یه (په‌یوه‌ندیه) پرایمۆردیاله‌کان شان به‌شانی په‌یوه‌ندیه مه‌ده‌نی و عیلمانیه‌کان ته‌نانه‌ت له کۆمه‌لگا پیشه‌سازیه‌کانیشدا هه‌لیان کردووه. به‌تایبه‌تی گریتز هه‌ستا به‌به‌راوردکردنی ئالوده‌یه پرایمۆردیاله‌کان له‌گه‌ڵ په‌یوه‌ندیه مه‌ده‌نیه مه‌نتیقیه‌کانی ده‌ولت و کۆمه‌لگای مۆدێرن. له ده‌وله‌ته نوێکانی ئه‌فریقا و ئاسیادا، گریتز تیبینی دوو شتیوه پالنه‌ری به‌هیزی کرد: پالنه‌ریک بۆ ناسنامه‌ی شه‌خسی که له سهر بنچینه‌ی تینی به‌رده‌وام و پابه‌ندیون به‌خزمایه‌تی و په‌گه‌ز و زمان و ئایین و نه‌ریت و خاک دامه‌زراوه و پالنه‌ریک بۆ کارامه‌یی (که‌فائه‌ت) و سه‌قامگیری که خۆیان له په‌یوه‌ندیه مه‌ده‌نیه‌کانی سیسته‌مه سیاسییه نوێکه‌دا بینیوه‌ته‌وه. له راستیدا، ئاره‌زووی چه‌سپاندنی کارامه‌یی و ئاسایش پابه‌ندیون پرایمۆردیاله‌کان له‌ناو گرووپه ئیتتیبه‌کانی ناو ده‌وله‌ته نوێکان به‌هیزتر ده‌کا، چونکه ده‌سته‌لاتی ده‌وله‌ته سه‌ربه‌خۆکه و خۆنیزیک کردنه‌وه لیتی ده‌بیته نه‌رخیک که له‌سه‌ری شه‌ریکری و ته‌حه‌داپه‌کی نوێ که به‌رامبه‌ری بوه‌ستنه‌وه Shils 1957; Geertz 1073.

ئه‌مۆ (پرایمۆردیالیزم) به‌سه‌رسورمانه‌وه به‌رگی جیگیری و ئیستیشیالیزم و ناچه‌لیزمی به‌به‌ردا کراوه. ئه‌م پوختاره‌ش له‌سه‌ر بناخه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندیه دامه‌زراوه که به‌شتیوه‌یه‌کی نادره‌ست خراوه‌ته ئیوان پرایمۆردیالیزم و جۆری ئۆرگانیکی نه‌ته‌وه‌خوای. تا راده‌یه‌ک ئه‌مه‌ش ده‌گه‌ریته‌وه بۆ به‌هه‌له‌ خۆتندنه‌وه‌ی نووسینه به‌ناوایانگه‌که‌ی گریتز. (شۆرشی یه‌ک‌خستنی په‌گه‌زی - Integrative Revolution) که تیایدا ده‌لێ گرووپه ئیتنی و نه‌ته‌وه‌کان له سهر بنچینه‌ی پابه‌ندیان به‌و شتانه‌وه که که‌لتووری بوونه کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌یان پیتی به‌خشیون دامه‌زراون و (هه‌ستکردن به‌بوونی خۆ، له‌لای زۆریه‌ی گه‌لان به‌ستراوه‌ته‌وه به‌واقیعی ئاشکرای خۆین و په‌گه‌ز و ئایین و زمان و ناوچه و نه‌ریت)، گریتز په‌په‌روه‌ی ناچه‌لیزمی ئۆرگانیکی ناکات، چونکه ئه‌و یه‌کسه‌ر مه‌رجیکی گرنگ داده‌نی کاتیک ده‌لێ:

مه‌به‌ست له پابه‌ندی پرایمۆردیالی ئه‌و پابه‌ندیه‌یه که له (پیدراوه‌کان) هه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرێ یان وردتر، له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌لتوور، په‌یوه‌ندی به‌م جۆره مه‌سه‌لانه‌وه هه‌یه، ئه‌وانه

(پیدراوه) گریمانکراوه‌کانی وجوده کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌ن... ئه‌م پیکه‌وه گونجاندنه‌ی خۆین و قسه‌و نه‌ریت و هتد واده‌بێنێن که هتیزکی له راده‌به‌ده‌ر و له هه‌ندیک جاریشدا ناچارکاری زالیان هه‌بی Geertz 1973;269-60

له‌م به‌رگه‌یه‌دا، وشه‌کانی (گریمانکراو) و (وا ده‌بێنێن) و ئاماژه‌کردن بۆ که‌لتوور ئه‌وه‌مان پێ ده‌لێن که لای گریتز پابه‌ندیه پرایمۆردیاله‌کان له سهر ئیتتیباغ و باوه‌ر هه‌لچنراون و سروشتی راسته‌قینه‌ی ئه‌م پابه‌ندیانه نه‌بوونه‌ته هۆی ئه‌وه‌ی که (پیدراو) و به‌هتیز بن، به‌لکو له به‌ر ئه‌وه‌یه مۆقه‌کان ئه‌م په‌یوه‌ندیانه وه‌ک پیدراو ده‌بینن و هتیزکی ناچارکاری زالیان ده‌خه‌نه‌پال.

ئه‌وه‌ی که گریتز ده‌بێت و به‌به‌شداریه‌کی زۆر گرنگی پرایمۆردیالیزم داده‌نری بریتییبه له‌وه‌ی ئیسه‌ وه‌ک تاک و وه‌ک ئه‌ندامانی کۆمه‌له‌کان هه‌ست و باوه‌ر به‌پرایمۆردیالی کۆمه‌لگا ئیتنی و نه‌ته‌وه‌کاغان ده‌که‌ین- سروشتی بوون و درێژخایه‌نی و هتیزان- و ئه‌گه‌ر ئه‌م هه‌ست و باوه‌رانه پشتگۆی به‌خه‌ین، ئه‌وا خۆمان له گرفتێ بنه‌ره‌تی که بریتییبه له شۆقه‌کردن له مه‌یدانی ئیتنی و نه‌ته‌وه‌خواییدا، لاده‌ه‌ین. چونکه پرسپاری سه‌ره‌کی که پووبه‌په‌وه‌ی هه‌ریه‌ک له تیۆریه‌کانی نه‌ته‌وه و نه‌ته‌وه‌خوایه‌ی ده‌بیته‌وه بریتییبه له‌وه‌ی که بۆچی نه‌ته‌وه و نه‌ته‌وه‌خوایه‌ی هتینه‌ سۆز و خۆشه‌ویستی و هتینه‌ پابه‌ندیته‌ی ده‌ورووژیتنی. له وه‌لامی ئه‌م پرسپاره‌دا، په‌په‌روانی پرایمۆردیالیزم ئاماژه‌ بۆ تین و تاو و هتیزی له راده‌به‌ده‌ری ئه‌م پابه‌ندیانیانه ده‌که‌ن و پتویستی له‌به‌رچاوغرتنی ئه‌وه‌ی که ئیسه‌ پیتی ده‌لێن (پرایمۆردیالیزمی به‌شداریه‌وان-participants primordialism) که بریتییبه له هه‌ستی زیندووی به‌شداریه‌وان به‌رامبه‌ر سروشتی پرایمۆردیالی ناسنامه که‌لتووریه به‌کۆمه‌له‌کانیان، به‌گرنگ داده‌نێن. به‌لام ئه‌مه به‌ته‌نیا وه‌لامه‌که ناپیتکی، هه‌روه‌ک ئیله‌ر Eller و کۆه‌لان Coughlan ئاماژه‌یان بۆ کردووه، ده‌بیته‌ بزانی بۆچی ئه‌م هه‌موو خه‌لکه ئه‌م هه‌سته‌ی پرایمۆردیالیان لا دروست بوه و هه‌ست به‌و پابه‌ندیانه ده‌که‌ن. ئه‌مه‌ش پتویستی به‌شیکردنه‌وه‌یه‌کی مه‌نتیقی و هه‌لقوولای تاقیکردنه‌وه‌ی ئه‌و پابه‌ندیه ئیتتیباغه هه‌یه نه‌ک پیداغرتن له سهر سروشتی له پتیشینه و ناوه‌رۆکه پرسۆزه‌که‌ی ئه‌م په‌یوه‌ندیانه. له وه‌لامدا ستیفن گروسی Steven Grosby بۆچوونیکه سه‌رنج نامیزی خستۆته‌ پوو، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که خه‌لک هه‌ستی پابه‌ندیونیان له‌سه‌ر بناخه‌ی هه‌ندیک باوه‌ر هه‌لده‌چن ده‌باره‌ی سروشتی ژیان به‌خشی ئه‌م کۆمه‌له‌ بوونانه و سیمای ژیان

دریژ پیدەری خزمایەتی و لە هەمووشیان گرنگتر خاک. ئەمەش بۆچوونێکی بێر وروژینەر بەلام تەنیا بەرەو ئاراستەییەکی دیاریکراو دەمان بات. وەلامەکە بۆخۆی زەحمەتە بتوانی شەرقتەییەکی میژوویی و سۆسیۆلۆجی پێشکەش بکات دەربارەی جۆرە جیاوازهکانی کۆمەلگا کەلتووریەکان و گۆزانی ئەم کۆمەلگایانە بەتێپەرپوونی کات. لە هەمان کاتدا ئەم جۆرە پارادیمە ناتوانی رۆشنایی بخاتە سەر هۆکاری ئەوەی کە بۆچی خەڵک پابەندی هەندیک کۆمەلگای میژوویی دەبن نەک ئەوانی تر (بۆ نمونە پابەندی ئەلمانیا دەبن نەک پروسیا) و بۆچی ئەم پابەندیانە لە رادەو چریتی و تەوقیتدا دەگۆزی؟

### پەنخەنە ئامرازکار The instrumentalist critique

لێرەدا بۆچوونی ئامرازکار instrumentalist دەتوانی یارمەتیدەر بیت. هەر وەک پرایمۆردیالیزم، بۆچوونی ئامرازکاریش دەربارەی کۆمەلە ئیستینیەکان نەک نەتەو و نەتەوخوازیی خراوتە روو. ئەم بۆچوونە لە سالانی ۱۹۶۰ هکان و ۱۹۷۰کاندا، لە ولاتە یەكگرتووەکانی ئەمەریکا هاتە ئاراوە لە ئەنجامی ئەو گفتوگۆیە ی لەسەر پیتادگرتنی سپیپیتستەکان دەکرا دەربارەی ئەوەی کە بەبۆدەقەیی توانووەی کاریگەر Effective melt-ing-pot ناودەبرا. لە کاتیگدا وڵ هیریترگ Will Herberg دەربارەی بۆدەقەیی تواندەنەوی سێ کوچکەیی ئەمەریکی قسەیی دەکرد (پروۆتستانت و کاسۆلیک و جوولەکە)، ناسان گلەیزەر Nathan Glazer و دانیال مۆینیهان Daniel Moynihan پیشانیان دا چون گرووپە ئیستینیە جیاوازهکانی نیۆرک پەیرەوی شتوازی ژبانی ئەمەریکیان کردبوو لە کاتیگدا ناسنامەکانی خوشیان هیشتبوو. ئەمە گفتوگۆیەکی خەستی لە سالانی ۱۹۷۰کاندا بەریاکرد لەسەر ئەوەی تا چ ئەندازەیک پیتوستە گرووپە ئیستینیەکان لەناو ولاتە یەكگرتووەکانی ئەمەریکا دا وەک گرووپی بەرژەوندیدار Interest Group یان گرووپی گوشار Pressure Group سەیر بکرین کە بەشێوەیەکی ئامرازی لە مەیدانی سیاسەتدا کار دەکەن. - ئەو گرووپانە ی لە وەچەکانی دواتر زیاتر تایبەتمەندییە کەلتووریەکانی خۆیان خستۆتە روو یان وەک شتیکی سیمبۆلی و ئیختیاری مامەلەیان لەگەڵدا کردوو. ئەنجامی ئەمەش ئەوە بوو کە سەرکردەکانی گرووپە ئیستینیەکان و ئیلیتەکان، گرووپە کەلتووریەکانیان وەک مەیدانی کۆکردنەوی خەڵک و کۆکردنەوی دەنگ، بەکار هێنان، بۆ بەدەستەینانی دەستەلات و سامان، چونکە بۆیان دەرکەوتبوو ئەمانە کاریگەرترن لە چینه کۆمەلایەتیەکان.

زۆری پینەچوو بۆچوونی ئامرازکاری بۆ بنەچە و پیکهاتنی نەتەوکان بەکارهینرا. دەشیت نمونەییەکی ناشکرای ئەم بۆچوونە لە گفتوگۆکانی نیوان پۆل براس Paul Brass و فرانسیس رۆبینسون Francis Robnson دەربارەی بنچینەیی پاکستان بەدی بکەین. لای براس پاکستان لە لایەن ئیلیتە موسلمانەکانەو پیکهاتنی پاکستان بەدی بکەین. لای ئیسلامیان بەکارهینا بۆ وروژاندنی جەماوەرە موسلمانەکی سەرۆی رۆژئاوای هیندستان، لە کاتیگدا پیدەچوو کە سیاسەتەکانی بەریتانیا لە دژی بەرژەوندیەکانی موسلمانەکان بیت. لای رۆبینسون پڕۆسەکە بەپێچەوانەو بوو: ئەو پابەندی و ئایدۆلۆجیە ئیسلامیانە ی لە ئارادا بوون (بە تایبەتی هی ئومە) ئیلیتە موسلمانەکی هینایە سەر ئەو باوەرە ی کە پیتوستە هەولێ پاراستنی کەلتوور و کۆمەلگا موسلمانەکی بەدەن لە رینگە تیگۆشان لە پیناوی بەدەستەینانی ئۆتۆنۆمی زیاتر بۆ موسلمانەکانی ویلایهتە یەكگرتووەکانی سەرۆی رۆژئاوا و بەنگال. لەگەڵ ئەمەشدا، ماوەی نیوانی ئەم دوو خۆپەندەوێ بە بارودۆخەکی هیندە دوور نییە. بۆ نمونە براس دانی بەگرنگی ترادیسینۆن پەیرەکراوەکان دا ناو، بەتایبەتی لە کاتیگدا کە لە پووریکی دەوڵەمەندی کەلتووری و چوارچێوەیەکی دەزگایی (بۆ نمونە ئایین) لە ئارادا بوو، لە کاتیگدا رۆبینسون بەو رابییەو پیتی لەسەر مەنتیقی سیاسی چالاکیهکانی ئیلیتە موسلمانەکان داگرتووە and 1991; Robnson 1979. Brass

لە گەڵ ئەمانەشدا و لە لای خەڵکی تر بۆچوونی ئامرازکاری بۆ بەرەوکردنی پارادیمی زۆر مۆدیرنیست بەکارهینریت. ئەمەش تیۆری سیاسی نەتەوخوازییەکی جۆن برویلی دەگریتەو کە بەشێوەیەکی درێژتر لە چاپتەری داها توودا باسی دەکەم. بۆ ئیستا دەمەوی تەریکی بەکەمە سەر ئامانجە میسۆدۆلۆجیەکانی کە لە چاپتەرە ئەنجامگیرییەکی چاپی دەسکاریکراوی سالی ۱۹۹۳ ی کتیبه کەیدا باسی کردوو کە بریتییه لە (نەتەوخوازیی و دەوڵەت). هەرچەندە برویلی لە پیناسە کەیدا بۆ نەتەوخوازی، ئامازە بۆ کەلتوور دەکات، بەلام، ئەو ناسنامە ی کەلتووری وەک کاریکتەرێکی پیناسە کاری نەتەوخوازیی رەت دەکاتەو و لای ئەو نەتەوخوازیی (بریتییه لە دیاردەییەکی سیاسی رووت و مۆدیرن)، چونکە ئەو لەو برۆایەدا یە کە ئەمە بەرەو دواو بۆ بۆچوونی پرایمۆردیالانە ی مەنتیقی (پیتوستی سەر بەنەتەو بوون) دەمان گیتیتەو. سەرەرای ئەمەش، ئەو دان بەو دا دەنی کە نەتەوخوازیی (زۆریە ی هیزی خۆی لەو نیوہ راستیانەو بەدەست دەهیننی کە باوہشی بۆ کردوونەتەو) و دەلی:

يەككىك لەو ئەلتىرنە تىقناھ بريتىيە لە شىكردنە وەيەكى سۆسىۆمىترووی و كەلتووری كە لە لایەن پارادىمى (ئىتتىق سىمبۆلىزم) ەو خراو تە پروو. ئەمەش دوا پارادىمى ئەو چوار پارادىمە سەرەكەيە لە مەيدانە كەدا ەن، ەەر چەندە رەنگە پارادىمى پىنچەمىش ەبىت كە (پۆست مۆدېرنىست) ەو لە دوا چاپتەردا دەگەرتمەو ە سەرى، بەلام تائىستاش ەيندە پەرت و بلاو و شاشە كە شاينە ئەو ە نىيە ناوى پارادىمى لى بىتىن. بەپىچەوانەى پارادىمى مۆدېرنىست و پىترىنالىست و پرايمۆردىيالىست دەربارەى ئىتتىكى و نەتەو ەخوازى، ئىتتىق سىمبۆلىزمى مېترووی پى لەسەر لایەنە خودى (Subjective) يەكان دادەگرى لە مانەو ە بەردەوامى كۆمەلگا ئىتتىيەكان و پىكھاتنى نەتەو ەكان و كارىگەرئىتى نەتەو ەخوازىبىدا. ئەمە ماناى ئەو ە نىيە ئەم پارادىمە فاكترە بابەتى (Objective) ەكان دەخاتە پشتگوى و لە دەروەى چوارچىو ە شىكردنە وەكانى دادەن، بەلكو ماناى ئەو ە قورسايى زياتر دەداتە لایەنە خودىيەكانى يادەو ەرى و بەها و وىژدان و ئەفسانە و سىمبۆل و لەم رىگەيەو ە دەيەو یت بچىتە ناو (جىهانى ناو ەو ەى) ئىتتىكى و نەتەو ەخوازى.

تېروانىنى ئىتتىق سىمبۆلىزمەنە، كۆمەللىك مەسەلە دەرووژئىتى. يەكەمىيان دووركەوتنەو ەيە لە شىكردنەو ەى تەنيا پشت بەستو بەئىلىت كە سىمايەكى مۆدېرنىزمە. بەپىچەوانەو ە، ئىتتىق سىمبۆلىزم جەخت لەسەر پەيوەندى نىوان ەموو جوړەكانى ئىلىت و چىنەكانى خواریو ە (گەل) دەكات، كە كۆمەلە ئىلىتەكە دەيو ى نوتنەرايە تىيان بكات. بەلام ئەمە پەيوەندىەكى يەك لایەنە نىيە. ئەوانەى ئىلىت نىن دەتوانن كارىگەريان لەسەر ئىتتىلىجىتتىسىا و سەركردە سىياسىيەكان و بۆرژواكان ەبىت، لە لایەكەو ە، بەهوى ترادىسيۆنە كەلتوورەكانىيان و لە لایەكى ترەو ە لىگەى رىكخستى خومالىيەو ە ver-nacular mobilization. لىرەو ە ئەوان دەتوانن داھىنان و بىرە نوپكانى كۆمەلە ئىلىتەكە لە چوارچىو ە پىو ە كەلتوورەكان دا سنووردار بكن و كەرەستە و ەيزى مړو ى بۆ پروژە كەلتوورى و ئامانچە سىياسىيەكانىيان دەستەبەر بكن. ئوونەيەكى باشى ئەمە برىتى بوو لە بزووتنەو ە رووناكبىرى و جەماو ەريەكەى بووژانەو ەى گەيلىكەكان Gaelic لە كۆتابى سەدەى نۆزدەيەمى ئىرلەندا كە بەچاكى لە لایەن جۆن ەتچىنسۆن دۆكىومىنت كراو 1987-chs 4-5. لىرەدا نەرىتى جووتىاران و چىنەكانى خواریو ەى كاسۆلىك، پىو ە و كەرەستە

خەلك ەو ەلى بوونە ئەندامى كۆمەلگا دەدەن و ەستى بەھىزىيان ەيە بەرامبەر ئىمە و ئەوان و بوونى خاك وەك نىشتمان و سەر بەجىهانىكى دىاربىكراو و پىناسەكراو لە رووى كەلتوورىيەو ە كە مانا دەبەخشىتە ژيانىان. بەلام لە ئاكامدا زۆربەى زۆرى ئەمانە دوورن لە شىكردنەو ەيەكى مەنتىقى و لەو پروا بەشدام لە دەروەى ەيزى شرو ەكارى مېتروناسان Breuilly 1993:401

رەنگە و ابىت. بەلام لای بروىلى ئەمە ئەو ە دەگەيەئىت كە دەبىت ماناكانى تىگەى نەتەو ەخوازى بەشىو ەيەك سنووردار بكنەن كە تەنيا مانا سىاسى و (بە تايبەتى مانا ئامرازەيىەكانى) بگرىتەو ە. بەم شىو ەيە نەتەو ەخوازى دەبىتە ئارگومىنتىك بەھو ەو ە كۆمەلە ئىلىتەكان بتوانن جەماو ەرى پى ەان بەدەن و بوروژئىن و بەرژەو ەندىە جىاوازەكانى گرووپە كۆمەلەيەتەكانى پى رىك بخەن و بەرگى رەوايى بكنەن بەر كاروكردەو ەكانىيان بۆ ئەو ەى دەستەلات بگرە دەست و بتوانن ئەو دەستەلاتە بەئىلنەو ە لە دەولتەتى مۆدېرنەدا. ئەمەش ئارگومىنتىكى سىاسى رووتە كە لای وايە نەتەو ەيە ە و خاو ەنى كارىكتەرى ئاشكرا و دىاربىكراوى خو ەتى و بەها و بەرژەو ەندىەكانى لە سەروو ەموو بەرژەو ەندىەكى ترەو ەيە و پىو ەستە نەتەو ە تا دەكرى سەربەخۆ بىت. لای بروىلى نەتەو ەخوازى برىتى نىيە لە ناسنامە و يەكىتى و رەسەنى و كەرامەت و نىشتمان يان شتى تر، بەلكو تەنيا بۆ گرتنەدەست و ەيشتنەو ەى دەستەلاتى سىاسىيە، بەواتايەكى تر بەدەستەئىنانى ئامانچى سىاسى لە دەولتەتى نوپدا. نەتەو ەخوازى تەنيا ئامرازىكى بەدەستەئىنانى ئامانچە سىياسىيەكانە و بۆيە تەنيا لە ەلومەرجى نوپ دا دىتە ئاراو ە ەەر شتىكى تر لە دەروەى ئەم ئارگومىنتە ناكرىت بەشىو ەيەكى مەنتىقى شى بگرىتەو ە.

مەنتىقىەت و مۆدېرنىتى و سىاسەت، رووخسارىكى سى كوچكەيى چەندبارەبو ەو ە و داخەرى ئارگومىنتەكەيە. ئەنجامى ئەمەش برىتىيە لە بەنارەواكردى بۆچوونە ئەلتىرنە تىقناھىكانى تر و رەتكردەو ەى ەموو پارادىمەكانى ترى نەتەو ەخوازى جگە لە پارادىمى مۆدېرنىستى نەبىت. لە پراكتىسدا، ئەمە دەبىتە ەوى چۆلكردى ئەو مەيدانەى كە پىو ەستە بكو ەتتە ژىر لىكۆلىنەو ەى نەك تەنيا شىكردنەو ەى مەنتىقىانە، بەلكو شىكردنەو ەيەك كە دەبىتە ەوى كردنەو ەى دەرگايەكى فراوانترى لىكۆلىنەو ە لەو ەى كە مۆدېلە سىياسىيەكانى لەسەرەو ە بۆ خواریو ە و ئىختىيارى مەنتىقى كە ئەمړۆ لە لایەن ئەم ەموو مۆدېرنىستانەو ە خراونەتە پروو، دەپرەخسىتن.

که لتوور به که ی بۆ پرۆژه بووژینه ره وه کانی روونا کبیره ئیره لهن دبییه کان ره خساند.

مه سه له ی دووهم په یوه ندی به شیکردنه وه ی درێژخایه نه وه هه یه که بریتیییه له شیکردنه وه ی ئاکاره که لتووری و کۆمه لایه تبه کان له ماوه یه کی درێژدا. ته نیا به ئه نجامدانی لیکۆلینه وه له ماوه ی ته مه نی چهند وه چه یه کدا یان ته نانه ت چهند سه ده یه کدا باسکاران ده توانن په ی به په یوه ندی ئالۆزی نیوان رابردوو و حازر و دوارۆژ و پیگه ی کۆمه لگا ئیتنی و نه ته وه کان له میژوودا بهرن. ئه مه ش و امان لیده کات له لایه که وه خۆمان دوور بگرین له جوداییه کانی میژوویی anarchism نه ته وه خوازی ئیستیعدا دی retrospective na-tionalism، که به پیتی ئامانجه کۆمه لیه کان و ئاره زوه نه ته وه خوازیه کانی ئه مرۆ بارودۆخ و سیاسه ته کانی سه رده مانی پیتشو ده خوینیتته وه. له لایه کی تره وه، حق بدهینه چهن دین شیوه ی جیاوازی ناسنامه ی که لتووری که له سه رده مه کانی پیتشو دا هه بوون. له هه موو شتیک گرنگتر، بۆچوونی ئیتنۆ سیمبولیزم سه رنجمان به ره وه ئه و ریگایانه راده کیشی که ره نگه به هویانه وه شیوازه کۆنه کانی ناسنامه ی به کۆمه ل کار بکه نه سه ر سه ره له دانی نه ته وه کان و له هه مان کاتیشدا پچران و به رده وام نه بوونی توواره میژوویییه کان له به رچاو ده گری.

مه سه له ی سییه م ئه وه ده گه یه نی که شیکردنه وه ی سه ره له دانی نه ته وه کان و نه ته وه خوازی ده خریتته چوارچیه ی ناسنامه که لتووری به کۆمه لیه کانی پیتشو تره وه به تایبه تی ناسنامه که لتووری به کانی کۆمه لگا ئیتنییه کانه وه. به هه رحال، په یوه ندی نه ته وه کان به کۆمه لگا ئیتنییه کانه وه، په یوه ندی کی ئالۆزه و له نیوانیاندا هیلکی راستی به ره و پیتشه وه چون نییه. له لایه که وه، ده کریت نه ته وه کان وه ک شیوازیکی (جه ماوه ری سیاسی و پایه ندی خاک و هتد) ی تابه تمه ندی، کۆمه لگا ئیتنییه کان سه یر بکرتن و له لایه کی تره وه نه ته وه کان و کۆمه لگا ئیتنییه کان هه رده ووکیان شیوازی ناسنامه ی که لتووری به کۆمه لکن که له وانه یه پیکه وه برین یان مونا فسه ی یه کدی بکه ن به تایبه تی ئه گه ر چهن دین کۆمه لگای ئیتنی پیکه وه له چوارچیه ی سنووری کۆمه لگا سیاسییه که ی نه ته وه دا ژیان. نه ته وه خوازی و نه ته وه کان له م پارادیمه دا دوورن له وه ی که ته نیا به مۆدیرنیستییه وه به سترینه وه، به لکو به شیکن له ناسنامه و خواسته به کۆمه لگه کانی (خیزانیک) ی گه وره تری ئیتنۆ که لتووری، هه ره وک له باسی پیناسه کانی تیگه ی نه ته وه له (چاپته ری یه که مدا) ئامازه م پیتدا. ئه مه ش ره نگه بتوانی شروقه ی ئه وه بکات بۆچی زۆرجار نه ته وه خوازه کان هه ولی سه ره له نوی دۆزینه وه rediscovery و په نا بردنه به ر زه خیره که لتووری و

سیمبولیه که ی ناو دانیشتووانه کۆنه کان ده دن، ئه وانه ی به رده و امیتی قولیی که لتووری پیکانه وه ده به ستیتته وه.

لایه نیکی گرنگی تر بریتیییه له مه سه له ی خۆشه ویستی و پایه ندی به کۆمه ل. له کاتیکدا مۆدیرنیسته کان ناتوانن مامه له له گه ل ئه م مه سه له یه دا بکه ن یان ئه گه ر بیشی که ن ئه و به شیوه یه کی گشتی باسی ده که ن، و پیرینیالیسته کانیش وه ک مه سه له یه ک مامه له ی له گه ل ناکه ن چونکه ئه وان واداده نیتن نه ته وه کان له هه موو جیگایه کدا هه ن و به رده وامن، لای ئیتنۆ سیمبولیسته کان ئه مه مه سه له ی سه ره کییه بۆ تیگه یشتنی ئیتنیکی و نه ته وه خوازی. به پیتچه وانه ی پرایمۆدیالیسته کانه وه که له باشتین حالته دا وه لامیتیکی میتافیزیکیانه یان هه یه، ئیتنۆ سیمبولیسته کان په نا ده به نه به ر شروقه کردنی میژوویی و سۆسیۆلۆجی که باسی هۆکاره کانی پایه ندی به رده وانه پرسیۆزه که ی ئه م هه موو خه لکه ده کات به رامبه ر کۆمه لگا ئیتنی و نه ته وه کان یان و ئاماده ییان بۆ ئه نجامدانی توندوتیژی تیرۆریستی و قوریانی دانیان له پیتاویاندا.

له کۆتاییدا له به ر به ته نگه وه هاتنیان بۆ ره هنده جه ماوه ری و مۆرالی و سۆزداریه که ی ناسنامه ئیتنی و نه ته وه بییه کان، بۆچوونی ئیتنۆ سیمبولیستی ده توانی یارمه تیمان بدات بۆ تیگه یشتنی به رده وانی و گۆرانی ئه م ناسنامه که لتووری به کۆمه لانه. به گریدانی ناسنامه نه ته وه بییه کان له گه ل په یوه ندی ئیتنییه کۆنه کاند و پیشاندانی کاریگه ریتی ره هنده سه بجه کتیفه کانی وه ک سیمبول و ئه فسانه و یادگار هه و به شه کان، ئیتنۆ سیمبولیزم رووناکی ده خاته سه ر ئه و کاریگه رتییه ی که نه ته وه مۆدیرنه کان له سه ر ئه م هه موو خه لکه ی رۆژگاری ئه مرۆ هه یانه. هه ر له به ر هه مان هۆ، پارادیمی ئیتنۆ سیمبولیزم ده توانی شروقه کردنی ئه لتیرنه تیف بۆ لیکدانه وه سیاسی و ئابوریه کان به یتیتته ئاراه، ده رباره ی توندی و ناوه رۆکی مملاتی ئیتنییه کانی ئه م سه رده مه. ئه م لیکدانه وه ئه لتیرنه تیفانه قورسایی ته واه ده خاته سه ر مه سه له سیمبولیه سه ره کییه کان که ده رکه وتوه زۆرجار به زه حمه ت داده مرکیتنه وه، هه ره وک له لیکدانه که ی موسلمانانه کان و هیندۆزه کان له سه ر مزگه وتی (Ayodhya) و رپۆریشتنه کانی ئۆره نجی ئه لسته ر و بارودۆخی قودس بینیمان. چونکه هه ره وک له ناوه که وه ده رده که وی، ئیتنۆ سیمبولیزم ته رکیزی شیکردنه وه کان له فاکته ره سیاسی و ئابورییه ده رکه یه رووته کان، یان فاکته ره سۆسیۆلۆجیه کانه وه ده گویتیتته وه بۆ فاکته ره که لتووریه کانی وه ک سیمبول و یاده وه ری و ئه فسانه و به ها و نه ریت.

هەرۆهک پارادیمه‌کانی تر، ئیئتۆ سیمبۆلیزم شیوازی جیاواز ده‌گرتیه خۆی. جۆن ئارمسترونج John Armstrong زیاتر به‌لای بۆچوونی پیرینیاالستیدا ده‌شکیئیتیه‌وه و جیاوازی نیتوان نه‌تیه‌وه و ناسنامه ئیئتیبیه‌کان به‌هه‌ند وهرناگری، (هه‌رچه‌نده ئه‌و جیاوازی له نیتوان نه‌تیه‌وه‌کانی پێش و پاش سالی ۱۸۰۰ ده‌کات، واته ئه‌م ساله به‌بارست wa- tershed (نه‌تیه‌وه‌خوازی) داده‌نی. ئه‌مه‌ش له لایه‌که‌وه له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که ئارمسترونج لیکدانه‌وه‌یه‌کی دیارده‌یی account Phenomenological ده‌گرتیه‌به‌ر که ناسنامه ئیئتیبیه‌کان وه‌ک کۆمه‌لێ دید و به‌ها و هه‌لوێست ده‌بینی به‌رده‌وام له جیگۆرکی دان. له لایه‌کی تره‌وه، ئه‌و شیکردنه‌وه‌ی سنووره که‌لتووری و سیمبۆلیه‌که‌ی فیردریک بارس Fre-drik Barth به‌کارده‌هێنی و پێ له‌سه‌ر پیتوبستی شیکردنه‌وه‌ی (ئالۆژی ئه‌فسانه-سیمبۆل) داده‌گری له مه‌ودایه‌کی درێژدا بۆ تیگه‌یشتی مانه‌وه و به‌رده‌وامی ئیئتیبیکی Armstrong 1982 and 1995; Barth 1969

له لایه‌کی تره‌وه، جۆن هه‌تچینسون، تیروانینیکی زیاتر (ویه‌ه‌ر) یانه‌ی گرتۆته به‌ر بۆ جیاکردنه‌وه‌ی که‌لتووری مۆدێرن له جۆره سیاسییه‌کانی نه‌تیه‌وه‌خوازی و خستنه‌رووی داینامیکی شیوازه که‌لتووریه‌کان. له هه‌مان کاتدا، هه‌تچینسون بایه‌خ ده‌داته ئه‌و رۆله‌ی که رابردوو بینویه‌تی له بوورانه‌وه‌ی ئیئتیبیه پرمۆدێرن و نه‌تیه‌وه‌خوازییه مۆدێرنه‌کاندا و ئه‌و شیویه‌ی که زه‌خیره که‌لتووریه پرمۆدێرنه‌که‌ی ئه‌فسانه و یاده‌وه‌ری سیمبۆله‌کان له لایه‌ن ده‌زگا‌کانه‌وه ده‌گۆتێرنه‌وه بۆ سه‌رده‌می مۆدێرن. شیکردنه‌وه‌کانی خۆم به‌ته‌نگ مه‌سه‌له‌ی سییه‌مه‌وه دیت که بریتیبیه له سروشت و رۆلی نه‌تیه‌وه‌کان له میتروودا. له کاتیکدا دان به‌مۆدێرنیتی نه‌تیه‌وه‌خوازی وه‌ک ئایدۆلۆجی و بزوتنه‌وه و سیمبۆلیزم و پیکهاتنی نوێی زۆریه نه‌تیه‌وه‌کاندا، ده‌نیم، که‌ومه بیرکردنه‌وه له ئه‌گه‌ری بوونی نه‌تیه‌وه‌کان له پێش په‌یدا‌بوونی نه‌تیه‌وه‌خوازییدا هه‌ر هه‌یج نه‌بیت له چه‌ند حاله‌تیکدا و ئه‌نجامه‌کانی. به‌لام به‌گشتی تیروانینه‌که‌ی من جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌وه کردوه که چۆن په‌یوه‌ندی ئیئتیبیه‌کانی پێشتر و زۆرجاریش پرمۆدێرن، کاری کردۆته سه‌ر و له هه‌ندیک حاله‌تدا بۆته هۆی پیکهاتنی بناخه‌ی نه‌تیه‌وه و نه‌تیه‌وه‌خوازییه‌کان که دواتر په‌یدا‌بوون Hutchinson 1987 and 1994; A.D Smith 1986 and 1991.

### ئه‌نجامه‌گیر Conclusion

ئیئتۆ سیمبۆلیزم له ئه‌نجامی نارازیبوون به‌بۆچونه‌کانی پارادیمه نه‌یاره‌کانی rival مۆدێرنیست و پیرینیاالست و سه‌رنه‌که‌وتنی پرایمۆدیالیزم له شروقه‌کانیدا، هاتۆته

کایه‌وه. ئه‌گه‌ر له لایه‌که‌وه، نه‌تیه‌وه‌کان ناگه‌رتنه‌وه بۆ سه‌رده‌مانیکی هه‌ره‌کۆن -immemori al و سه‌ره‌له‌ده‌روه (recurrent) نین و له لایه‌کی تره‌وه نه‌تیه‌وه‌کان هه‌نده نوێ و تازه باهت نین و ته‌نیا به‌ره‌می نوێکاری (modernisation) یش نین، که‌واته گه‌ران به‌دوای پارادیمیکی تر، که دوو لایه‌نی duality و سروشتی یانوس (Janus-nature) انه‌ی نه‌تیه‌وه‌کان و نه‌تیه‌وه‌خوازی له‌خۆ‌بگری و حه‌قی خۆشیا ن بداتن، خۆی ده‌سه‌پینن.

ئه‌م پارادیمه له کاتیکدا فاکته‌ره‌کانی سیاسه‌تی ده‌ره‌کی و جیۆپۆلیتیکی و ئابووری ناخاته پشت گوێ، پێ له‌سه‌ر لایه‌نه سیمبۆلی و سۆسیۆکه‌لتووریه خۆدییه‌کان داده‌گری و پشگیری ئه‌و بۆچوون و لیکدانه‌وانه ده‌کا که جیاوازی که‌م ده‌خه‌نه نیتوانیان. به‌م پێیه ده‌چیتته ناو مه‌سه‌له سیمبۆلیه گرنه‌گه‌کانی ناسنامه‌ی ئیئتیبی ئه‌فسانه و یادگار، که زۆرجار تاووتوێکردنیان کاریکی زه‌حمه‌ته. نه پیرینیاالیزم و نه مۆدێرنیزم توانیویه‌وه بۆ دنیای ناوه‌وه‌ی نه‌تیه‌وه‌خوازی شۆربینه‌وه و هه‌روه‌ک ئیئتۆ سیمبۆلیسته‌کان ده‌لێن به‌پێ ئه‌م شۆربوونه‌وه‌یه ده‌رفه‌تی تیگه‌یشتی نه‌تیه‌وه‌خوازی گه‌لانی تر زۆر زه‌حمه‌ت ده‌بیت و له ئه‌نجامدا ده‌سپێکردن به‌لیکۆلینه‌وه له ناره‌زایی و به‌هاکانیان که ده‌بنه هۆی نانه‌وه‌ی ململانیکانیا ن زه‌حمه‌ت ده‌بیت.

گفتوگۆی نیتوان په‌یره‌وانی هه‌ر چوار پارادیمه‌که له سه‌ر دوو ئاست ئه‌نجام دراوه. ئاستی تیۆری و ئاستی میترووی. به‌راشکاوانه ده‌بێتین له‌ناو چوار پارادیمه‌که‌دا، مۆدێرنیسته‌کان له رووی تیۆریه‌وه به‌هه‌ت و له رووی میترووییه‌وه لاواز بوون، له کاتیکدا پیرینیاالیسته‌کان له رووی میترووییه‌وه به‌هه‌ت و له رووی تیۆریه‌وه لاواز بوون و پرایمۆدیالیسته‌کان، یان تیۆریه‌کی لاوازیان هه‌بووه یان هه‌ر نه‌یان بووه و یان که‌متر پشتیان به‌میتروو به‌ستووه یان هه‌ر نه‌یان به‌ستووه، یان به‌هه‌ندنه‌گر (په‌ده‌کشنه‌لیست)، (سۆسیۆلۆجی) بوون یان ته‌ئه‌مولی یان پرایمۆدیالیستی که‌لتووری بوون. به‌لام ئیئتۆ سیمبۆلیسته‌کان تیروانین نه‌بیت هه‌یج تیۆریه‌کیان نه‌خستۆته روو. هه‌روه‌کو چاره‌ری ده‌کری، ئه‌وان گرنه‌گی به‌ماکرۆ-میتروو و لایه‌نه سۆسیۆکه‌لتووریه‌که‌ی ده‌ده‌ن، بۆیه به‌رای من ئه‌وان راستکردنه‌وه‌ی پیتوبست بۆ بانگه‌یشه هه‌مه‌لایه‌نه‌کانی په‌یره‌وانی پارادیمه‌کانی تر ده‌خه‌نه‌روو.

## نیۆریبەکان Theories

لەم چاپتەرەدا دەمەوی باسی ھەندیک لەو شەرقانە بکەم کە لە لایەن پەیرەوانی چوار پارادیمە کەووە خراونەتە روو، لەگەڵ ئەو گرفت و گەشتوگۆیانەى ھیناویانەتە ئاراوە. لە مەیدانیکی فراوانی وەک ئەم مەیدانە ناشیت ئەو ھەولانەى دەدرتین سەرپاگیگر بن. بەلام ھیوادارم ئەوانەى لێرەدا ھەلمبژاردوون بۆ گەشتوگۆ لەسەریان، ھەندیک ئایدیا دەربارەى مەسەلە سەرەکییەکان و ھێلەکانی ئارگومنت کە لەم مەیدانەدا لە ئارادان، بخەنە روو. لەبری ئەوەى ھەموو شەرقە سەرەکییەکان یەک لەدوای یەک باس بکەم، وام بەباش زانیووە لە شێوەى (گەشتوگۆی) خەیاڵ ئامیزدا ئەو شەرقانە بخەمە روو. ھیوادارم بتوانم بەم رێگەى سەروشتی داھێنەرە و زیندووی ئەو باسە نوێیانە کە لەسەر نەتەوخوازی لە سالانى ۱۹۶۰ ھەکانەو نووسراون، پێشان بکەم و بەشێوەیەکی زیندووتر ھێلەکانی بۆچوونە جیاوازەکانی ناو ئەم مەیدانە ئاشکرا بکەم.

### ئایدۆلۆجی و پێشەسازی Ideology and Industrialism

ئەگەر بۆچوونەکانی سۆسیۆلۆجی بخەینە لاوە، ئەوا ھەتا ئەم دواییانەش تەنیا یەک تیۆری لە مەیدانە کەدا ھەبوو. ئەو تیۆریەش لە سالى ۱۹۶۴ دا لە لایەن ئیرنیست گیلنەرەو لە چاپتەرى ھەوتەمى کتیبە کەیدا (بیر و گۆران) خرایە روو. ناوەرۆکی تیۆریە کەى ھەردوو لایەنى تیۆرانى عەمەلى بەرزبوونەو ھەى مەدى نەتەوخوازى لە مەغریب، کە تیایدا کارە ئەنترۆپۆلۆجیە کەى ئەنجام دا، بوو، لە گەل تەحەدا رووناکیبیریە ئیلی کیدووری مامۆستای زانکۆی ئابووری لەندن London School of Economics لە خوگرتووە. کیدووری لای وابوو نەتەوخوازى (دۆکتەربینیکە لە سەرەتای سەدەى نۆزدەھەمدا لە ئەوروپا داھێنراوە)، بەتایبەتەى لە ئەلمانیا لە سالى ۱۸۰۶-۱۸۰۷ لە لایەن جۆھان گۆتلوب فیختە Johann Gottlob Fichte لە بانگەوازە کەیدا بۆ نەتەو ھۆکارەکانی پەیدا بوونی نەتەوخوازى لەو سەردەمدا بۆ ھۆکاری رووناکیبیری و

کۆمەلایەتى دەگەرتتەو. لە لایە کەو، نەتەوخوازى دۆکتەربى ئیرادە Will بوو کە لە لایەن رۆمانتیکە ئەلمانەکانەو بەلاو دەکرایەو لە وینەى ئایدیالە کەى ئیمانۆیل کانت Immanuel Kant دەربارەى ئۆتۆنۆمى ئیرادە (خواست)، بەلام بەناوەرۆکیکی کۆمەلگىر و بەکارھێنانى بۆ گرووپە کەلتوربىیەکان، بەتایبەتەى خاوەن زمانە جیاوازەکان دەخرایە روو، ئەمەش جیگەى بايەخى جۆھان گۆتفرید ھېردەر بوو دەربارەى فرە کەلتوورى. لای کیدوورى پێداگرتنە کەى کانت لەسەر ئەو ھەى ئیرادەى باش بریتىبە لە ئیرادەى سەربەست و پابەندیە کەى ھېردەر بەئەزمونی رەسەنى گرووپە کەلتووربە خۆمەلە کەو، بریتى بوون لە بەرھەمى گەرانە مەنتیقىبە کەى سەردەمى تەنۆیر بەدوای یەقینى مۆرالى و رووناکیبیردا moral and Intellectual certainty.

لە لایەکی ترەو نەتەوخوازى وەلامىکی شۆرشگىرە و ھەلتە کەینەرە بوو بۆ ئەو بێزارى و نامۆبىبەى رووناکیبیرانى ئەلمانى و ئەوروپىەکان ھەستیان پێدەکرد، ئەوانەى کە لەگەل نەرىت و بیرورای باووپا پیرانىندا کۆک نەبوون و بێرۆکراتىبەتى رەھا لەو دەستەلاتەى دوورخستبوونەو کە پەروەردە تەنۆیرە کە فێرى کردبوون بەھى خۆیانى بزەن. لای کیدوورى ۱۹۶۰، نەتەوخوازى بریتى بوو لە بزوتنەو ھەى لاو بێزارەکان، (جەنگى منداڵان). دۆکتەربىنیک لەم تارماىبەدا لە داىک بووبیت، دەبیتە ماىە شە و ھەرواش دەرچوو. چونکە نەتەوخوازى خۆشەبەبەرى رووناکیبیرە سەر لى تیکچووەکان جگە لە تۆقاندن و وێرانکاری ھىچى تری نەھینایە ئاراو بەتایبەتەى لە ناوچانەى لە رووی ئىنتىبىبەو تیکەلا و بوون.

گیلنەر رووبەرووی ژمارەبەک لە بۆچوونەکانى کیدوورى بۆو. وەک دەسپىک، ئەو کانتى وەک ئەندازىبارى بىناسازى سەرەکى نەتەوخوازى رەتکردووە، چونکە ئۆتۆنۆمىبە کەى کانت دەربارەى ئیرادەى چاک تەنیا تاکەکانى دەگرتووە نەک گرووپەکان. دووم گیلنەر نەتەوخوازى لەبەر رۆشناىبە کى پۆزەتێف تردا دەبىنى نەک بەو پىبەى نەتەوخوازى سەبرى خۆى دەکا، کە گیلنەر رەتى کردووە، بەلکو ئەو نەتەوخوازى وەک ئامرازىکى ئایدۆلۆجى گەشەکردنى کۆمەلایەتى دەبىنى. سىبەم، کاتىک رووناکیبیرە رەخنەگرەکان سەرکردەى راستەخۆى بزوتنەو کە بوون، پىبىستیان بەپشگىرى چىنەکانى خوارو ھەبوو (چىنى پرۆلېتارىا)، کە مەبەستى گیلنەر ئەو جووتیارە بارکردوانە بوو روویان لە شار و شارۆچکە دروستکراوەکان دەکرد. لە کۆتایىدا ھەرچەندە ئەو لەگەل کیدوورى ھاوړا بوو کە نەتەوخوازى مۆدېرنە، بەلام لەو پرواىدا بوو ئەمە نە رىکەوت و



نه داهینان بوو. بهلکو نه نجامیکی ناچارانه ی گواستنوه بوو بوؤ مؤدیریتی که هه موو کۆمه لگاگانی جیهان هه له سه ده ی هه ژده به مه وه تیایدا به شدار بوون. هه رچه نده نه ته وه خوازی به شتیه به کی لۆجیکی دیارده به کی ناکو (تاری) بوو، به للام له پرووی سوئیولۆجیه وه پتویست بوو- له جیهانی مؤدیرندا Gellner 1964: ch 7.

دوای نه وه گیلنهر که وته دیار بکردنی تیوری به که ی و باسی نه وه ی که نه مه بوچی وایه. نوپکاری، که مه به سستی گیلنهر به پیشه سازی بوون و نه و گۆرانکاریه کۆمه لایه تی و که لتووریانه بوون که هینا به کایه وه، گۆرانی به سه ر هه موو کۆمه لگاگاندا هینا به و نه ندازه یی شوړشی سه رده می سه ده ی به ردین ۸۰۰۰ سال له وه به ر هینا بوویه ناراه. نوپکاری چه شنیتی نوپتی له کۆمه لگای پیشه سازی پیکهینا که پتویستی به هیزی کاری خوینده وار و مؤزایه ل و شاره زا هه بوو، له کاتی که له کۆمه لگا کشتوکالیه کانی پیشووترا، خوینده واری ته نیا مولکی که سانی که م و په یوه ندی مرۆفه کان پیکه وه له سه ر ستره کچه ری رۆل و نه وه ی ده زگانان بۆ دیاری ده کردن، دامه زرابوو، که زۆر جار بناخه که خزمایه تی بوو. له کۆمه لگا نوپتی و پیشه سازیه کاندا که لتوور جیهگی نه و ستره کچه ری گرتوه. به واتایه کی تر (که لتوور و زمان) بوونه چیمه نتۆی پیکه وه به سستی کۆمه لگا، کۆمه لگایه ک له که سانی بارکردووی دوور که وته له نه ریت پیکه اتبوو که ده بوایه ناوپته ی مه کینه ی پیشه سازی بوونایه و ته نیا ناسنامه یه ک که خاوه نی بوون و په سه ندیش بکرایه ناسنامه ی (هاولاتی) بوو که له سه ر بناخه ی خوینده واری و که لتوور دامه زرابوو. که واته نوپکاری نه ریت و کۆمه لگا نه ریتیه کانی له بن هینا و زمان و که لتووری کرده ته نیا بناخه ی ناسنامه. گیلنهر ده لیت (نه مرۆ ئیمه هه موو کارمه ندین و بو نه وه ی ببینه کارمه ند و هاولاتی پتویسته له ریکه ی سیسته می گشتی و زۆره ملی و هاوستانده ردی په روه رده وه فیریکریین که له لایه ن ده ولته وه ره خستیراوه) (هه مان سه رچاوه ی پیشوو).

به للام مه ده مه زنه که ی نوپکاری ئاکامیکی تری تاریکتری له گه ل خوئی هینا. له نه وروپای رۆژئاواوه که ناوجه رگه ی نوپکاری بوو به ره و ده رده کشا و بووه هوی دابه شبوونی ناوجه کان به ناستی جیاواز و جوړی بزوتنه وه که و ناوجه جیاوازه کانی له کاتی جیاواز و به رتیره و خهستی جیاواز گرتوه. له هه مان کاتدا دانیشتووانی دابه ش کرد به سه ر دانیشتووه کۆنه کانی مه لبه نده پیکه وه تووه گوره کان و پرۆلیتاریا بارکردووه نوپیه که که تا ده هات بیهه ش ده کرا له سامانی گرنگی ناوجه پیکه وه تووه کانی وه ک

خانوبه ره و کارکردن و په روه رده. لیره دا نه گه ر بیهه شه کان هاوبه ش بوون له به کارهینانی زمان و که لتوور له گه ل دانیشتووه کۆنه کان نه و نه و نارپه زاییه ی په یدا ده بیت به ره و مملاتی چی نایه تی ده گۆردری. به للام نه گه ر هاوبه ش نه بوون و رنه گ و زمان و نایینی تازه هاتووه کان جیاواز بوو له گه ل دانیشتووه کۆنه کان، نه و سه رباری مملاتی چی نایه تی به که، ناکۆکی ئیتیش په یدا ده بیت. له م بارودوخه دا پرۆلیتاره تازه هاتووه کان زباتر گوپستی بانگه وازه کانی ئینتیلیجینتسیای هاوکه لتووره کانیان ده بن بو هاوکاری کردنیان له پیکه وه نان و دروستکردنی نه ته وه به کی به ته واری نوپتی: نا له م کاته دا دوو جوړه نه ته وه خوازی ده بنه هوی سه هه لدانی دوو نه ته وه له هه ر دوو به ری دابه شبوونه که وه. که واته له پال بانگیشه رازاوه که دا نه ته وه خوازی بوه پرۆگرامیکی پراکتیکی و پتویسته کی مه وزوعی Gellner 1964; ch 7; 1973

دواتر گیلنهر له زۆر روه وه تیوری به که ی دارپشته وه. به که م، نه و پیشانی دا بوچی نه ده کرا له سه رده می پریمۆدیرن دا نه نه ته وه کان و نه نه ته وه خوازی به بن. پتویستی بوونی هپچ به کیکیان له کۆمه لگا کشتوکالیه خوینده واره (Agro-literate) کاندا که له لایه ن ژماره به کی که می ئیلیته وه به رتیره ده بران، له نارادا نه بوو، چونکه کۆمه لته ئیلیته که هاوبه شی هه مان که لتووری خه لکه زۆره خوړاک به ره مه هینه ره که ی خواری خوینان نه ده کرد و به پتویستیشیان نه ده زانی نه مه بکه ن. له لایه کی تره وه خه لکه به ره مه هینه ره که به سه ر کۆمه لیک که لتووری زمانیدا دابه ش بووبون و سکالا کانیان هه رگیز شیوازی نه ته وه بی وهر نه ده گرت. ته نانه ت پیوانی نایینی که ته نیا توپتیک بوون نارزه ووی مؤنۆپولیکردنی که لتووریان ده کرد، سامانی ته واریان نه بوو نه م کاره بکه ن Gellner 1983.

دووه م، گیلنهر به دوورودرتیزی باسی جوړی سیفاته که لتووریه کانی کۆمه لگای پیشه سازی کردووه. لیره دا نه و تیرمی (که لتووری بالا) ی به کارهیناوه که مه به سستی که لتووری ئیلیت نییه، به لکو خویندن و که لتووری جه ماوه ری ستانداردی (باخچه یی) به که له لایه ن پسپۆران و سیسته می په روه رده ی گشتیه وه به رتیره ده چی. نه و نه م جوړه که لتووری پیکه وانه ی که لتووره نزمه نامۆ و بایه خ پینه دراوه کان دانا که سیمای کۆمه لگاگانی پریمۆدیرن بوون و له بارودوخی مؤدیرندا نه یان ده توانی بمیننه وه و ده بوایه یان بگۆرتین بو که لتووری بالا یان له ناوچن. سییه م، گیلنهر ناکۆکی خوئی له گه ل پیرنیالیست و پراپمۆردیالیسته کاندا قول کرده وه، نه ک ته نیا به وه ی بانگیشه کانی

نایدۆلۆجیه نەتەووخوازییه کانی بەدرۆخستەو، بەلکو بەپیداگرنتی لەسەر نوێی نەتەوکان و نەتەوخوازیی لە رووی سۆسیۆلۆجی و میژوووبیەو، هەرچەندە لەوانە یە لایەنی کەلتووری پرمۆدێرن بەکار بهێنن، بەلام لە راستیدا پیتوستان پتی نەبوو. (پینە و تالە کەلتووریەکان کە لە لایەن نەتەوخوازییه کانهو بەکارهێنران زۆرجار داهینانی ئارەزوومەندانە میژوووبین و هەر تالیک و هەر پینە یەکی تر دەتوانا هەمان کەلکیان لێ وەرگیرێ) (هەمان سەرچاوه: ۵۶). هەمان خالی تەنانهت بەشێوه یەکی بەهێزتر لە کاتی دوا موخازەری جەماوەری خۆیدا لەسەر ئەم بابەتە دووپات کردووە کاتێ وتی نەتەوکان لە سەدە یەهژدەیه مەدا دروست کران و هیچ شتیکیش پێش ئەم کاتە با یەخی نەبوو. نەتەوکان هەرۆکو ئادەم پیتوستان ناکات سەرەتایان هەبێت Gellner 1996

هەموو ئەمانەش ڕێگە ی بۆ ئەو خۆش کرد کە شیوازی دوا یی تیۆریە کە ی گیلنەر (۱۹۸۳) ڕوخساریکی ماتریالیستی و حەقی بەخۆو بگرێ. نەتەوکان و نەتەوخوازیی وەک پیتوستان و بزۆینەری نوێکاری پیشەسازی سەیرکران، هەرۆک چۆن نوێکاری پیشەسازی پیتوستان بوو ببێتە نەتەوخواز. جۆرە پیکهاتیکێ تایبەتی سۆسیۆئیکۆنۆمی، پیتوستانی بەجۆریکی تایبەتی لە کەلتوور و نایدۆلۆجی هەبوو، بەپێچەوانەشەو Gellner 1997.

ئەمەش هەمان هەلوێست بوو کە تۆم نەیرن لە (هەلۆه شاندنەو ی بەریتانیادا - ۱۹۷۷) گرتیە بەر. ئەو وتی لە بەریتانیادا نایە کسانی لە گەشە کردندا بزۆینەری سەرەکی نەتەوخوازیی بوو. لای نەیرن ئەمە شەپۆلی نایە کسانی کاپیتالیزم بوو نەک بەپیشەسازی بوون. جگە لەمە کاپیتالیزم بەتەنیا خۆی نەگە یاندا کە نار periphery بەلکو لە باوہشی fetters ئیمپریالیزمدا هات. بۆرژوازیە کاپیتالیستە کانی شارە گەورەکان هاوکاری مەزن کران لە لایەن کارگیران و سوپاکانی هێزە گەورە کانی رۆژئاواو بۆ چەوساندنەو ی کۆلۆنیەکان. بەرامبەر ئەم هێرشە ئیلیتە کانی ولاتانی کە نار و کۆلۆنی کرانەکان دەستەوستان بوون. ئەوانە نە چەک و نە سامان و نە تەکنەلۆجی و نە بەهرەیان هەبوو کە هاوتای ئەوانە ی ئیمپریالیستەکان بێت، بەلام یەک سەرما یەیان هەبوو. لەم بارودۆخە یی دەستەلاتیەدا- کە مانای راستە قینە ی دواکەوتن بوو- ئەوان پەنایان بردە بەر یەک شت کە بەلێشاو هەیانبوو، ئەویش خەلک بوو. ئەوان تەنیا خەلکیان هەبوو کە دەرکەوت چەکیکی کاریگەر بوو. ئەوان کەوتنە وروژاندنی خەلکە کە و بۆ گەرانەو بەرەو میژوو بانگهێشیان کردن. کارتی بانگهێشە کانیان بەزمانی ئەوان و کەلتووری ئەوان نووسی و

بەها جەماوەریە کانیان بەناراستە ی بزۆوتنەو ی بەرگری نەتەوایەتی جەلەوگیر کرد. هەر لەبەر ئەمە یە کە نەتەوخوازیی هەموو دەم بزۆوتنەو یەکی میلی و رۆمانتیک و بازدەرە بەسەر چینهکان و هەر بۆیەش لەسەر بەها ئیتنییه کانی جەماوەر دەژی Nairn 1977;chs 2,9.

ئایا ئەمە مانای ئەو یە کاریکتەر و ئایدیالە کانی نەتەوخوازیی بە پیتی پیکهاتی کۆمەلایەتی و بارودۆخی جیۆپۆلیتیک دەگۆرێ؟ ئایا ئیلیتەکان وەکو جەماوەر یی هێز و دەستەوستان و ئایدیالە کانیان، لە بارودۆخیکیدا کە تیایدا پروسە سۆسیۆئیکۆنۆمیکە جیەنایەکان لە کۆتاییدا بریارەدر دەبن، بێهۆو دەن؟ بێگومان ئەمە ئاکامی تیۆری مۆدێرنایزەیشنە هەرۆک گیلنەر بۆ خۆی دەلێت (پاشا Philopher-kings کانی جیەنای دواکەتو هەموویان وەک رۆژئاوا ییەکان رەفتار دەکەن و هەموویان وەک (narodniks) دەناخن Gellner 1964:171.

لای کیدووری حەقیەتی ئایدۆلۆجی تیۆری مۆدێرنایزەیشن، هاوسەنگی حەقیەتی سۆسیۆئیکۆنۆمیک دەکات. لای گیلنەر، بەتایبەتی ئایدۆلۆجی- ئایدۆلۆجی نەتەوخوازی- تا ئەندازە یەکی زۆر یی کەلک و هەلە یە. بوونی نەتەوکان شتیک نییە لە چارەیان نووسرا یی predestined و مرۆفیش بەشێوه یەکی ئاسایی پیتوستانی بەبوونە ئەندامی نەتەو نییە. بەلکو ئەو مۆدێرنیتە یە کە نەتەوکانی گەرەکە و بوونە ئەندامی نەتەو ئاسایی دەنوێنێ. ئەو مۆدێرنیتە یە کە دەبێت لە شێوه ی نەتەوخوازییدا دەرکەو ی و نەتەوخوازییش نەتەوکان دروست دەکات: (نەتەوخوازیی... لەو شوێنانەدا کە نەتەو ی تییدا نییە نەتەو دروست دەکات، بەلام بۆ ئەم دروستکردنە پیتوستانی بەهەندیک نیشانە ی جیاکەرەو هە یە کە لەو بەر هەبوون، تا کاریان لەسەر بکات، تەنانهت ئەگەر... ئەم نیشانە جیاکەرەوانە بەتەوای نیگە تیغیش بن) (هەمان سەرچاوه). دواتر دەگەریمەو سەر مەسەلە ی نیشانە جیاکەرەوکان. بۆ ئیستا دەمەو ی تەریز بەکەمە سەر ئەو رێگایانە ی کە تیایاندا ئایدیالە کانی بەتایبەتی ئایدۆلۆجی (نەتەوخوازی) لە زنجیرە ئاسایییه کە دەرھینرا. مەسەلە کە لێرەدا تەنیا مەسەلە ی حەقیەت و نەبوونی ئیختیار نییە لە لایەن ئیلیتەو، بەلکو مەسەلە کە، مەسەلە ی (کورکردنەو) یە کە بەهۆیەو توخمە سەرەکییه کان و قۆناخە گرنگە کانی شۆفە یەکی پیرمانا و ورد لابراون.

گیلنەر لای وایە نەتەوکان بەهۆی (نەتەوخوازی) یەو دروست بوون و نەتەوخوازی

ئەو شىۋازە كەلتورەيەيە كە مۇدېرنىتە دەيگىرىتە خۆي، كە مەبەست لە پېشە سازىتەي مۇدېرنە. لەم تىۋرەيەدا نەتەۋە خوازىي دەبىتە شىۋازىكى پىۋىستى كەلتور (كەلتورى بالا) و ھىزى ئەكتىف و ئاراستە كارى نىيە و بەشدارەيەكى جىاواز ناكات، بەلكو لە ميانەي پىزىمى كەلتورەۋە دەچىتە ناو پېشە سازىتەي. ئەمەش ئەۋە دەگەيەنەي كە لە راستىدا شىۋاز و توندىي نەتەۋە خوازىي گىرنگ نىيە و ئەۋەش گىرنگ نىيە كە دەبىتە ھۆي زىندوۋ كىردنەۋەي كام نەتەۋە و كەي و لە كوئى. ھەمو ئەمانە بەرامبەر پىۋىستى جىھانىي (نەتەۋە خوازىي بەگىشتى) مامناۋەندىن و ناكىرەت بەشەرۋە كىردنەي ئەۋە پىۋىستىيانە رۆشنايىيان بخرىتە سەر. كەۋاتە تىۋرەيەكە ناتوانى تىمان گەيەنەي بۆچى نەتەۋە خوازىي لەناو ھەندىك نەتەۋە و دەۋلەتدا نەرم و لە ھەندىكى تىرماندا سەرسەختە و بۆچى ھەندىك نەتەۋە دروست دەكاو ھەندىكى تر لەناو دەبات و بۆچى لىرە رۋوبە رۋوبى نەتەۋە خوازىي ئايىنى و لەۋىدا نەتەۋە خوازىي شۆر شىگىرى و دىسانەۋە ھەر لەۋىدا رۋوبە رۋوبى نەتەۋە خوازىي رەبىسىست و فاشىستى دەبىنەۋە.

بەۋاتايەكى تر (نەتەۋە خوازىي) گىلنەر كەمتر، يان ھەر پەيۋەندى نىيە بەۋە مانايەي كە زۆرەي خەلك (نەتەۋە خوازىي) پى لى كەدەنەۋە: ئەۋە ئايدۆلۋجى و بزۋوتنەۋەنەي لەژىر ئالاياندا گەلان ھەۋلى داىبىن كىردى يەكىتەي و ناسنامە و ئۆتۆنۆمىيان داۋە بۆ نەتەۋە كانىيان. لە لايەكى ترەۋە كىدوورى بەدەۋرى خۆي قورسايى و رۆلۋىكى زىباترى بەم بىر و بزۋوتنەۋەنە داۋە، ھەرچەندە ھەۋلى راست كىردنەۋەي ئەم ناھاسەنگىيەي داۋە لە پېشە كىيە كەيدا بۆ ئەنسىۋلۋجى نووسىنە نەتەۋە خوازەكان لە ئەفەرىقا و ئاسىيادا Kedourie 1971، بەلام دەشى ئەۋە پىرسىارە بگەين، ئايا ئەۋە باشى بۆ نەچۋوبوۋ كاتىك پىشانى دا چۆن بەلېنە مەسىح ئاساكانى ئايدۆلۋجى نەتەۋە خوازىي بەپەرۋەشەۋە لە لايەن لاۋە بىزار و سەرلىشىۋاۋە كانەۋە (پىۋانى كەنارخاۋ) باۋەشى بۆكرايەۋە، ئەۋەنەي لەنېۋان نەرىتەكانى كۆمەلگەكانىيان و بەلېنە خەلەتتە نەرىتەكانى رۆژئاۋادا گىرىيان خواردوبو.

لاي كىدوورى نەتەۋە خوازىي بىرىتەيە لە دۆكتەرىنى ئىرادە بەلام لاي گىلنەر ئەۋە شىۋازە كەلتورەيەيە كە پېشە سازىتەي دەيگىرىتە خۆي. لاي كىدوورى بىرە نەتەۋە خوازىيەكان خۆيان و بەھقى خۆيان خاۋەن ھىزىن و لە راستىدا ئەۋە ھىزەيان ھەيە گەلان گومرا و سەرلىشىۋاۋە بگەن و لە ئاكامدا لە ناويان بەرن. لاي گىلنەر ئايدىياكان خاۋەنەي ئەم جۆرە ھىزە نىن و ئايدۆلۋجى نەتەۋە خوازىي تەنيا رۋوخسارى كارە راستەقىنەكانى كەلتورى پېشە سازىتەي

دەردەخەن. بەلام ئەگەر مەسەلەكە وايە ئەۋە دەكرا لەناو جىھانى نەتەۋەندا زىياتر ھاۋشىۋەيى و چۈنەكى بەدى بگرايە بەتايىتەي لە رۋوبى كارىكتەرى نەتەۋەكان و ناۋەرۋىك و ئاكامى ئايدۆلۋجىەكانىيان. بەلام ئاشكرايە مەسەلەكە بەم شىۋەيە نىيە و ئەمەش ناتەۋەۋەيەكى زەقى تىۋرى مۇدېرنىزەبىش پىشان دەدات: لەم تىۋرەدا جىگەي ئايدىيال و رۆلۋى تاكەكان دىارنىيە. لەم رۋوبەۋە بۆچۈنەكەي كىدوورى، لەگەل ھەموۋ كەمۇكورتىيە كىدا، راست كىردنەۋەيەكى بايەخدار دەخاتە رۋوب. ئەم بۆچۈنە زانىارى زىاترمان دەخاتە بەردەم- بەتېروانىنىكى قوۋلەۋە- دەربارى كارەكانى ناۋەۋەي ئايدۆلۋجىە نەتەۋە خوازەكان و رۋوناكبىران و لە كاتىكدا تىزەكەي دەربارى بلاۋبۈنەۋەي نەتەۋە خوازىي زۆر ناتەۋاۋە، لە ھەمان كاتدا زۆر شتىش لەسەر پاشخانى فەلسەفى نەتەۋە خوازىي لە ئەۋرۋاپاداۋ بارودۇخ و ھۆكارە ھاندەرەكانى كۆمەلۋىك لاۋانى رۆشنىر لە ئەفەرىقا و ئاسىيادا رۋون دەكاتەۋە. بۆچۈنەكەي كىدوورى سەرەراي ھەموۋ حەقىقەتە ئايدۆلۋجىەكەي راستى و تە بەناۋەبانگەكەي دۆرخايم (Durkheim) مان بىردەخاتەۋە كە دەللى ئايدىياكان كاتىك لە داىك دەبن، دەبنە خاۋەنەي ژيانى تايىتە بەخۆيان.

### مەنتىق و سۆز Reason and Emotion

مىستومېرى نېۋان كىدوورى و گىلنەر گىتوگۆبەك بوۋ لەناو كامپى مۇدېرنىستەكاندا و گىتوگۆبەكى بايەخدار بوۋ. ئارگومىنتەكانى تر لە ھەلۋىستى جىاۋازى ئەۋە باسكارانەۋە سەرچاۋە دەگىرن كە لە چۈرچىۋەي پارادىمە جىاۋازە نەيارەكاندا خراۋنەتە رۋوب. مەن ئەۋە ئارگومىنتانە لە شىۋەي گىتوگۆي زادەي خەيال imagined debats دەخەمە رۋوب.

يەكىك لەۋە جىاۋازىيانەي لە ھەلۋىست و گىتوگۆكانى باسكاران scholars دەي دەكرىت پەيۋەندى بەمەسەلەي مۇتېقىشەبىش ھەيە بەتايىتەي ئەۋەي بۆچى خەلك ۋەك نەتەۋە خواز بىردەكەنەۋە و دەبنە نەتەۋە خواز. لاي مايكل ھىچەر ئەمە بەزۆرى پەيۋەندى بەمەسەلەي ئىختىيارى مەنتىقى rational choice ھەيە. بەدوۋر كەتتەۋە لە بۆچۈنەكەي پىشتىرى دەربارى (كۆلۋىيالىزىمى ناۋخۆ) لە ۋلاتە پىشكەۋتۋەۋەكانى رۆژئاۋادا، ھىچەر (۱۹۸۸) پەناي بردە بەر تىۋرەيەكى گىشتى ھاۋكارى solidarity كە پىشتى زۆرى بەشىكردنەۋەي ئىختىيارى مەنتىقى و تاكخوازى مېتۆلۋجى In- Methodological diuialism بەستىۋو. بىگومان (ھەلۋىژاردنى سەرەخۆي تاكەكان) لەناو پىكھاتىكدا بەرپۋە دەچى كە كەم و زۆر ئەۋە ئاستەنگانە دەستنىشان دەكات لە چۈرچىۋەياندا تاكەكان

ههلبژارندهکان نه نجام ددهن، به لامل شپوازی نه و پهفتارانتهی تاکهکان نه نجامی ددهن له چوارچیتوهی نه سنورانه ددرناچې و به شپوهیه کی مه ننتیقی هه لده پزیردین، واتا به پیتی لیکدانه وهی سوود و زیانهکان. گروهه ئیتیبیهکان نمونه ی بهرچاوی گروهه هاوکارهکان (Solidarity Groups)ن که له توانایاندا هه یه خه لات و سزا بیه خشن و کونترولی زانیاری بکه ن.

نایا نه نه خشه یه روشنایی ده خاته سه مه سه له کانی وه کو جیابونه وهی نه ته وهی و زه بروزهنگی نه ته وه خوازانه؟ جیابونه وه کارتیکی مه ترسیداره و ته نیا ده سکه وتی تاییه تی وهک په یداکردنی کار ده توانی چینی ناوه راست رازی بکات تا به شداری کارتیکی له م جوړه بکه ن و ته نانه ت نه و کاته ش به شداری کردنه که له سه ر نه و بوچونه ده وه سستی که نه م چینه به رامبه ر هیزی ده ولته جیابونه وه که هه یانه Hechter 1992:273-5.

ددریاری زه بروزهنگی نه ته وه خوازینی به شپوهیه کی ناسایی به پیتی ناستی چه وسانه وهی ده ولته بو گروهه به ره له ستکاره کان ده گوزی: (به لگه ی زور له نارادان نه وه ددرده خه ن که گروهه نه ته وه خوازانه کان زه بروزهنگ به کاره هینن بو هینانه دی نامانجه هاو به شه کانیان و سه روه ریش دیارترینی نه و نامانجانیه) Hechter 1995:62. لای هیتچه ر کیشیه ی سه روه ی ئیرله ندا نه وه ددرده خات که زه بروزهنگی نه ته وه خوازینی سنورداره، چونکه گروهه پیتیکی نه ته وه خوازینی ته بای لاواز رووبه رووی داموده زگای ده ولته تیکی به هیتز بوته وه که له توانایدا هه یه جیابونه وه که سه رکوت بکات. زه بروزهنگ له حاله تیکدا له هه لچوندا ده بیت که ده ولته تیکی لاواز رووبه رووی نه ته وه خوازینی کی ته بای به هیتز ده بیت وه.

نه مه چوارچیتوهی نویتترین بوچونه کانی هیتچه ره له سه ر نه م مه سه له یه. لیره دا نه و پاده گه یه نن که نه ته وه خوازی، نه و پرنسیپیه ی لای وایه، پیویسته نه ته وه و یه که ی حوکم (مه رج نییه ده ولته بیت) پیکه وه جووت بن، مودیرنه، چونکه فه نکشنی بزوتنه وه یه کی نویکاری جیهانییه به ره و حوکمی راسته وخو. له فه رمانپه وایه تییه پرمودیرنه کاندای ئیلته کانی که نار به گشتی دهره تیان پیده درا حوکمی دانیشتونانی ناچه کانیان بکه ن له ژیر ده سته لاتی شلی ئیمپراتوریه ته که دا به گویره ی سیسته میتکی فه رمانپه وایه ناراسته خو که جیکه ی زه زامه ندی هه مو لایه نه کان بو. به لامل له جیهانی مودیرندا ده ولته تی خاوه ن ده سته لاتی ناوه ندی بوونه باو و دانیشتونانی ناچه کان (که نار) که وتنه ژیر فه رمانپه وایه

راسته وخوی که سانی ناموی نه وتوه که ناگاداری پیویستییه کانی دانیشتونانی ناچه که نار ییه که نه بوون. هه ر له و کاته وه بو که لای ئیلته کانی که نار په نابردنه بهر سیاستی نه ته وه خوازی بو ده ده سته تینانی سه ره خوی به ره و په سه ندرکدن چوو، هه ر بو به ئیمه ش نه ته وه خوازی ته نیا له جیهانی مودیرندا به دی ده که بن Hechter 2000, chs 2-3.

لیره دا هیتچه ر به شپوهیه کی راسته وخو وه لاملی نه و ره خانه ده داته وه له بوچونه کانی پییشووی که له سه ر بناخه ی (ئیختیاری مه ننتیقی) داریژرابون، لپی گیرابوو، به وه ی که نه و بوچونانه که م یان هه ره یچ دهریاری تاییه تمه ندیتی نه ته وه خوازی نالین، چونکه نه و نه خشه یه ی نه و کیشابووی ده کریت بو هه ر جوړتیکی راپه رین و زه بروزهنگ به کار به یتیری. ئیستا له بهر گوړینی چه شنی فه رمانپه وایه شتیکی ماقوله به تاییه تی په نا بیریته بهر نه ته وه خوازی وهک نامرازیکی پیکه وه گریدانی دانیشتونانی که نار به ئیلته کانی که نار وه دزی ناوه ندیتی ده ولته له ریگه ی (نه ته وه) ی هاو به شه وه. به لامل ده شیت ئیمه نه و پرسیاره بکه بن که بوچی ده بیت دانیشتونان دوی سه رکرادیه تی ئیلته بکه ون؟ هه مو بوچونه کانی هیتچه ر وا داده نین مه ننتیقی تاک (individual rationality) بناخه ی نه ته وه خوازییه که جیکه یه ک بو به ها و یادگار و سیمبول و سوزه به کومه له کان ناهیلته وه، ته نیا بو سامان و پایه و ده سته لات نه بیت. به لامل نایا له راستیدا نه مانه به سن بو شروقه کردنی نه و نالوده یی و کاربگه ر ییه فراوانه ی نه ته وه خوازی هه یه تی؟ نایا بو نمونه ئیمه ده توانین کاربگه ری یادگار کانی جهنکه کانی پییشووتر و کاره خوینرپزیه کان له نان و ساتی ته نگره سیاسییه کاندای فه راموش بکه بن، کاتی تاکه کان به شداری له راپه رین یان بزوتنه وه یه کی تاییه تی نه ته وه خوازییدا ده که ن به بې نه وه ی سوودی خو بان له بهرچاو بگرن؟

لای واکه ر کونور Walker Connor و جوشوا فیشمان Joshua Fishman، نه مه هه ر جیکه ی باس نییه. کونور لای وایه که نه ته وه خوازی ناکریت به ته نیا گه رانیکی مه ننتیقی بیت به دوی خپروخوشی کومه لدا چونکه له پیش هه مو شتیکیدا نه ته وه خوازی بریتیه له خو شه ویستی بو نه ته وه یه کی ئیتنی به پیچه وانه ی پاتریوتیزمه وه که دلسوژی (loyalty) یه بو ده ولته تی خاوه ن خاک. نه ته وه خوازی مه دده نی که لای مودیرنیسته کان ره و اجی زیاتره و له راستیدا بریتیه له پاتریوتیزم، له راستیدا ته نیا جوړتیکی (مه ننتیقی) دلسوژییه و ده توانریت به شپوهیه کی مه ننتیقی شروقه بکریت، به لامل ئیتن نه ته وه خوازی ته نیا نه ته وه خوازییه که هه رگیز ناکریت به شپوهیه کی مه ننتیقی شروقه بکریت. ده کریت شی

بکریتهوه و به کاربهری invokd. ئەمەش کوتومت ئەوهیه که سەرکرده نەتەوه خوازەکان ئەنجامیان داوه و لەمەشدا زۆر سەرکەوتوتر بوون لە باسکارەکان چونکە ئەوان بە شیتۆیهکی حەدەسی تێگەشتوون که (لە ناخی ئیئتۆسایکلۆجیدا هەستی خۆینی هاوبەش هەیهو دوو دلیش نەبوون پەنای بۆ بەرن) Connor 1994:197. لای و وکەر کۆنەر نەتەوه بریتییە (لەو گرووپە خەلکەیی پروایان وایە که پەیهۆندی ئیوانیان لە باووباپیرانەوه بۆ ماوه تەوه. ئەمەش گەورەترین گرووپە ئەم پروا هاوبەشەیان هەیه (هەمان سەرچاوه). نەتەوه لە بناخەدا لەسەر هەستکردن بە پەیهۆندی خزمایەتی دامەزراوه، لە باوهری ناھۆشیارانە (subconscious) ی ئەندامەکانیدا: جەوهەرەکی بۆندیکی سایکلۆجییە که گەلێک پێکەوه دەبەستیتۆه و لە گەلانی تری جیادەکاتەوه (هەمان سەرچاوه: ۹۲).

بێگومان باوهر بە پەیهۆندی خزمایەتی و ئەفسانەیی بنەچەیی ئیئتۆسایکلۆجی هاوبەش مەرج نییە و بە شیتۆیهکی ئاسایی لە گەڵ بنەچە بایۆلۆجییە راستەقینە کەدا و ئەوهی ئیمە دەربارەیی راستی مێژوویی دەیزانین، یەک ناگرنەوه. پاشان ئەوهی لە لیکۆلینەوهی نەتەوه خوازیدا گرنگە ئەوه نییە که شتە که چۆنە بە لکو ئەوهیه که ئەو شتە چۆن هەستی پێدەکرێ که وایە. پرواھیتان بە بوونی باووباپیرانی هاوبەش لەسەر بناخەیی راستی و مەنتیق دانەمەزراوه، بە لکو لەسەر هەستی بەهیز و نا مەنتیقی (نەک نەفامانە) ی ئەندامان دامەزراوه. دەکریت لە کاریگەریتی و ورووژاندنەکی بکۆلریتەوه، بەلام ناتوانریت بە شیتۆیهکی مەنتیقی شۆقە بکریت. هەر هەولدا ئێک بۆ ئەنجامدانی ئەم کارە، پەیی نەبردنە بەقوولایی و هیزیی بیروباوهری نەتەوهیی.

ئەمە تێروانینیکی بەهیز و بنچینەییە و وەک حالەتێکی ئەوپەری پێرینیا لیزم، ئەگەر نەلین پرایمۆردیا لیزم، خۆی دەنوینێ- ئەمەش بۆچوونیکە لە ئاکامی شیکردنەوه کە ی کۆنۆر دەربارەیی پەیهۆندی ئیوان گرووپە ئیئتییەکان و نەتەوهکان بەهیزتر دەبیت. لای کۆنۆر نەتەوهکان لە راستیدا تەنیا گرووپیی ئیئتیی خۆناسن aware. self. لە کاتی کاتی گرووپە ئیئتییەکان رەنگە لە لایەن کەسانی دەرەکییەوه هەست بە بوونیان بکری و بەرجهستە بکری و پتویست ناکات خۆناس بن، پتویستە نەتەوهکان خۆیان پتیناسەیی خۆیان بکەن self defined. لەبەر ئەوه گرووپە ئیئتییەکان دەشین وەک (گەلانی پتیش نەتەواپەتی) و بەرهو بوون بە نەتەوه سەیر بکری. لە لایەکی ترهوه، نەتەوهکان کۆمەلگای تەواو خۆناسن و لەبەر ئەوهی که ئەوان دیاردەیی جەماوەرین تەنیا کاتی کاتی بوونیان دەبیت که زۆریەیی ئەندامانی ھۆشیاری نەتەوهییان هەبێ. لە پراکتیک و لە دیموکراسیدا ئەمە ئەو واتایە

دەگەپەنێ که زۆریەیی ئەندامان بەشداری ژبانی نەتەوه بکەن و لای کۆنۆریش مانای ئەوهیه که زۆریەیی ئەندامان خاوەنی دەنگ بن (هەمان سەرچاوه: ۹۸-۱۰۳)

تێروانینەکی کۆنۆر هەر وەک دەرە کەوی بەوه کۆتایی دیت که بەتەواوی پتچەوانەیی پتیرینیا لیزم بیت چجای پرایمۆردیا لیزم. بە شیتۆیهکی لیدی که بیتە جۆرێک لە جۆرە رادی کالەکانی مۆدیرنیزم، هەلبەتە جۆرێکی تارادەیهک تاییەتی. چونکە کۆنۆر ئەو ئەنجامگیری بە دەست دەهینێ که نەتەوهکان تەنیا لەسەر تەوی سەدەیی بیستەمدا پەیدا بوون، لە کاتی کاتی زۆریەیی هەرە زۆری ئەندامانیا لە ناویاندا ئافەرتان کەوتنە بەشداریکردن و \_دەنگدان- لە ژبانی گشتیدا. بێگومان هەرگیز ناتوانین بزانی که بەر لەوکاتە جەماوەرە جووتیارە که بیریان لەچی دەکردهوه و چ جۆرە هەستییکیان هەبوو. لە راستیدا تەنیا لە دواي سالی ۱۷۸۹ هە، کاتی کاتی دۆگمای (حوکمی بێگانە حوکمیکی نارەواپە) کەوتە بلاو بوونەوه لەناو ئەو گەلانی کە ھۆشیاری ئیئتییان هەبوو، نەتەوهکان بەقۆناخ کەوتنە پەیدا بوون. لەم پرۆسەییەشدا مۆدیرنایزەیشن و پەیهۆندی فرەلایەن، بوونە کاتالیستی گرنگ... چونکە بە راکتیشانی خەلک بۆ پەیهۆندی بەر دەوام، مۆدیرنایزەیشن بە شیتۆیهکی سەیر بوو ھۆی لیدارانیان و وای لیکردن که هەست بە بوونی خۆیان بکەن لە کاتی کاتی لەو بەر و لە ژیر حوکمی ئیمپراتۆریدا بەرەو تواندەوهی کەلتووری دەچوون. (هەمان سەرچاوه: ۱۶۹-۱۷۴)

ئەمە ئەنجامگیرییەکی سەیرە و پتدەچی لە گەڵ گیانی کارەکی کۆنۆردا یەک نەگرتەوه و سەبارەت بە پتیناسە و لیکدانەوهی مێژوویی، پتویستی بەچەندین پرسیار هەیه. ئەمە هەر وەکو ئەوه وایە مۆدیرنیزمی نەتەواپەتی سواری پتستی پتیرینیا لیزمی ئیئتیی بوو بیت. بەلام وردبوونەوهیەکی نزیکتر ئەوه دەرەخات ئیمە رووبەر ووی تەنیا مۆدیرنیزمی ناکاو، یان مۆدیرنیزمیک که بە شیتۆیهکی کرۆنۆلۆجی پەیدا بوو بیت دەبینەوه. لای کۆنۆر لە راستیدا نەتەوهکان لەرووی چۆنیەتیەوه جیاوازیەکی ئەوتویان لە گەڵ گرووپە ئیئتییەکاندا نییە و بەرھەمی مۆدیرنایزەیشنیش نین، هەر وەکو مۆدیرنیزمی سۆسیۆلۆجی و دروستەیی structural جەختی لەسەر دەکەن. ھۆکاری بنەرەتی ئەمەش لای کۆنۆر ئەوهیه که نەتەوهکان هەر وەک گرووپە ئیئتییەکان دیاردەیی سایکلۆجی جەماوەری و لە کۆتاییشدا دیاردەیی هەستی خزمایەتین.

ئایا نەتەوه خوازی مەنتیقیەتی تیدا نییە؟ ئایا نەتەوه خوازی هەر وەک رۆمانتیکەکان دیانەوهی تیمان بگەپەنن تەنیا مەسەلەیی خۆین و سۆزە؟ رەنگە جۆشوا فیشمان باشی

مەسەلەى سەییەم کە دەمەوی ئاماژەى بۆ بکەم پەيوەندى بەرۆلى دەولەتى نووى و گشتیتەر سەياسەتەو ەبە لە پیکهیتانانى نەتەو ە گەشەسەندنى نەتەو ەخوازىبیدا. دەشیت بەمەسەلەى نەتەو ەخوازىی کەلتوروى یان گشتیتەر ناسنامەى کەلتوروى ناوى بەرین.

لە سەرەتای سالانى ۱۹۸۰ کانهو ەژمارەبەک لە تیزرەکانى پۆست مارکسیست پیتان لەسەر ئۆتۆنۆمى ریزەبى دەولەت داگرتو ە و تیزروانىبىکى و بىبەر ئاسایان گرتۆتە بەر دەربارەى بالادەستى سەياسەت. ەممو ەو مۆدیل و بۆچونانە مۆدیزنىست و نامرازکار (Instrumentalist) ن. ئەمە ەروەک چۆن بۆ بۆچونى مایکل مان Michael Mann راستە، بەهەمان شىو ە بۆچونەکەى ئەنتۆنى گیدنس Anthony Giddens دەربارەى لیکدانەو ەکانى لەمەر نەتەو ەخوازى، دەگرتەو ە. لای ەردووکیان دەولەتى نووى خاوەن ناو ەندیتى و پروفیشنەل و پابەندى خاکە، کە ەوار بۆ نەتەو ەخوازىی دەکا و دەبیتە ەوى لە داىکبونى ەو ەى ئەنتۆنى گیدنس پى دەلى (تیکەیشتنى کەلتوروى بۆ سەرورەى و ەمماهنگى دەستەلاتى کارگىرى لەناو چوارچىو ەى دەولەتى نەتەو ەدا) Giddens 1985:219.

بەهەمان شىو ە، مایکل مان کاتیک باسى نەتەو ەخوازىی پشتگىراو لە لایەن دەولەتەکانى بەریتانیا و فەرنسا دەکات، بەهەمان ئەندازە مەبەستەکەى روونە (بەلام روون و ئاشکرایى بوونى سنوورى ەابەش لە نىسوان نەتەو ە و دەولەت دا داواى شۆڤەکردنىکى زیاتر سەياسیانە دەکا) Mann 1995: 48. ئەمەش بۆ نەتەو ەخوازىیەکانى ناوچەبى Regional- (کروات و ەنگارىەکان و چیکەکان) ی ئىمپراتۆریەتى Habs-burg راستە و ەو ە دەردەخات کە بوون یان نەبوونى ئیدارەى ناوچەبى (پیتشبنىکارىکى باشتر دەرخسینى) بۆ پەیدا بوونى نەتەو ەکان وەک لەو ەى کە ئىتینکى دەیرەخسینى (ەمان سەرچاو ە).

مان پیتشتر تیزىکى تیزوتەسەلى دەربارەى چوار قۆناخەکەى گەشەکردنى نەتەو ەخوازىی لە ئەوروپادا پیتشکەش کردبو ە. قۆناخى یەکەم کە سەمابەکى ئایینى ەبو ە، لە سەدەى شازدەبەمەو ە دەستى پیکرد، کاتیک چاکسازىەکانى پرتۆستانتەکان و دژە- چاکسازىەکانى کاسۆلیکەکان بوونە ەوى پەیدا بوونى پلەبەکى بەرزترى (دەستەلاتى چر- Intensive power) بەهاندانى سەرەلدانى تۆرى نووى ئیلیتى خوتندەوار. ەو ەى دواى

بۆچوبى کە دەلى ئىتینکى بریتىبە لە مەسەلەى (بوون) سەرەراى (زانین) و (رەفتارکردن) و: ئىتینکى ەمیشە وەک دیاردەى خزمایەتى ەلسوکەوتى پیکراو ە و بریتى بو ە لە بەردەوامى لەناو (خود) و لەناو ئەوانەى کە پەيوەندى ەابەشى ناو وەچەبەک بەهەمان باووباپیرانەو ە دەیان بەستیتەو ە. ئىتینکى تا رادەبەک ەلسوکەوتى پیدەکرى وەک ئەو ەى کە (ئىسکىک بىت لە ئىسکەکانى ئەوان و گۆشتىک بىت لە گۆشتى ئەوان و خوتنىک بىت لە خوتنى ئەوان). خودى لەشى مروف، وەک دەربرىنکى ئىتینکى سەیر دەکرى و بەگشتى وا ەست دەکرى کە ئىتینکى لەناو خوتن و ئىسک و گۆشتا بىت Fishman 1980:84-5

لە لایەکى ترەو ە ئایا خەلک - بەنەتەو ەخوازەکانیشەو ە- بەوردى حساب بۆ- ەروەک ەبچەر دەلەت- سەختیەکانى شۆرش نەتەو ەخوازەکان و نرخى ەابەشیکردن لە بزوتنەو ە نەتەو ەخوازەکان و قازانجەکانى براىەتى ناکن؟. تەنانەت ئەگەر دان بەو ەدا بنیین - کە پیم وایە دەبیت دانى پیدان بنیین، کە لایەنى بەهتیزى سەبجەکتیف ەبە لەناو نەتەو ە و نەتەو ەخوازىبیدا کە ەندىک جار خەلک (بە خوتنیا ن بىردەکەنەو ە) و کۆنۆر و تەنى (بە شىو ەبەکى خۆبىست- تەو ەى خویان بۆ ئەو شتانه بەکوشت نادەن کە مەنتیقین)، ئەمە ئەو ە ناگەبەنى کە ئەم دیاردانە مەنتیقى نین و ناتوانرى لە چوارچىو ەبەکى دروستەبى و کەلتوریدا شۆڤە بکرىن. دىسانەو ە ئەمە مانای ئەو ە نیبە لەبەر ئەو ەى ئیمە نەتەو ە و نەتەو ەخوازىی لە روانگەى سايکۆلۆجى کۆمەلایەتیدا پیتناسە دەکەین ئىتر ناتوانین بەشىو ەبەکى مەبەدەئى لە روانگەى مەنتیقىبەو ە شۆڤەیان بکەین. رەنگە زەحەمەت بىت بەلام ئەم دووانە بەبچ شىو ەبەک دژ بەبەکتر نین. ەر لەبەر ئەو ەى کە مۆدیزنىستەکانى وەک گیلنەر و ەبچەر باىخى کەم بەگۆراو ە سايکۆلۆجى کۆمەلایەتیبەکان دەدەن مانای ئەو ە نیبە کە ئیمەش دەبیت پەنا بەرینە بەر بۆچونە سايکۆلۆجىبەکە (بە واتا نامەنتیقى؟) بۆ شىکردنەو ەى نەتەو ە و نەتەو ەخوازىی و واز لە شۆڤە مىترووبى و سۆسۆلۆجىبەکان بەننن. بەبچەوانەو ە: سروشتى بابەتەکە ئەو ە دەخوازى کە وابکەین. بەمەرجى تیکەیشتنمان بەرامبەر (شۆڤەکردن) بەشىو ەبەک بىت کە توخمە کەلتوروى کۆمەلایەتى و سايکۆلۆجىبە کۆمەلایەتیبە جىاوازەکانى وەک سۆز و ئیرادە و سىمبۆل و یادگار و ەستى خزمایەتى بگرتتەو ە ەروەک وکەر کۆنۆر دروست پى لەسەر دادەگرى و نامرازکار (Instrumentalist) ەکان دەیانەوى پشتگوتى بخەن یان لە شۆڤەکردنەکە دەرى ەبن.

نهم قوناخه و له ده‌روبه‌ری سالی ۱۷۰۰ پرویدا بریتی بوو له فراوانکردنی خوینده‌واری له ریگه‌ی ته‌شه‌نه‌کردنی بازرگانی و میلیتاریزم (له‌شکرکیش)ی ده‌وله‌ته‌وه که بووه هوی په‌یدا‌بوونی چینیکی بالایی خاوه‌ن هه‌ستی (هاولاتیستی سیقیل). له قوناخ‌ی سیپیه‌م و په‌کلاکاردا که له سالی ۱۷۹۲ وه ده‌ستی پیکرد، ته‌نگزه‌ سه‌ربازیه‌کان نهم (نه‌ته‌وه سه‌ره‌تایی- proto nations) یانه‌یان گۆری بوو نه‌ته‌وه‌ی له‌خۆگری هه‌موو چینیه‌کان، هه‌لبه‌ت به‌ئه‌ندازه‌کی سنووردار و له ریگه‌ی خزمه‌تی سه‌ربازی ئیلزامی و باجی جه‌نگ و قه‌رزی جه‌نگه‌وه. هه‌موو ئه‌مانه‌ش کاریکی وایانکرد که چینیه‌کانه‌وه‌وه‌کان داوای به‌شداری زیاتری سیاسی بکه‌ن و تیگه‌ی (نه‌ته‌وه) و (گه‌ل) بکه‌نه‌ تیگه‌ی سیاسی. له قوناخ‌ی کۆتایییدا، له کۆتایی سده‌ی نۆزده‌یه‌مه‌وه، کاپیتالیزمی پیشه‌سازی که‌وته داکوتانی میخی نه‌ته‌وه‌کان له ریگه‌ی ئازانسه‌کانی ده‌وله‌تی ته‌شه‌نه‌ سه‌ندوه‌وه که کاری هه‌مه‌جۆری که‌وته ئه‌ستۆ. ئه‌مه‌ش به‌ده‌وری خۆی وایکرد که ده‌وله‌ت زیاتر رۆلی نوینه‌ری ببینی و چونیه‌ک (موته‌جانس) و (نه‌ته‌وه‌یی) بیت و ببیته هوی هاندانی نه‌ته‌وه‌خوایی درتر و ده‌مارگیرتر Mann 1993: 216-47 fanatical.

له گه‌ل ئه‌مه‌شدا، ته‌نانه‌ت لیره‌شدا، مان له دوا‌ی قوناخ‌ی یه‌که‌می ئاماده‌کارییه‌وه، جه‌خت ده‌کاته سه‌ر رۆلی ده‌وله‌ت و هیزه‌ له‌شکری و داراییه‌کانی. ئه‌و پرسیاره‌ی خۆی قوت ده‌کاته‌وه ئه‌وه‌یه که بۆچی ده‌بیت ده‌وله‌ت رۆلی وا گه‌وره‌ی پیکه‌یتانی نه‌ته‌وه‌ی بخریته پال له کاتی‌کدا مان بۆخۆی ریگه‌وتی سه‌ره‌تای کاریگه‌ریتیان له‌سه‌ر پیکه‌یتانی نه‌ته‌وه بوو سالی ۱۷۰۰ ده‌گه‌ی‌په‌ته‌وه و رۆلی جیدیان پیشتر له سالی ۱۷۹۲ دانان. به‌لایه‌نی که‌مه‌وه له‌ حاله‌تی ئینگلته‌ره‌دا و په‌نگه‌ له‌ فه‌ره‌نسا و سکۆتلاندا و ئیسپانیا و سویدیشدا هه‌ستی نه‌ته‌وه‌بوون بیگومان له‌ناو هه‌ردوو چینیه‌کانی ئه‌ریستۆکرات و نا‌قینی بالا middle upper class له‌ سه‌ده‌ی شازده‌یه‌مدا له‌ ئارادا بووه. ئه‌گه‌ر بلتین ئه‌مانه نه‌ته‌وه‌ی (راسته‌قینه) نه‌بوون مانای ئه‌وه‌یه که ئیمه‌ ناتوانین باسی نه‌ته‌وه بکه‌ین هه‌تا کوتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م، ئه‌و کاته‌ی که جه‌ماوه‌ری خه‌لک مافی ده‌نگدانیان پیدرا، هه‌روه‌کو‌ۆکه‌ر کۆنۆر ده‌لت: ئه‌گه‌ر ئیمه‌ ئاماده‌نین هینده‌ زیاد برۆین ئه‌وا ده‌بیت دان به‌بوونی (نه‌ته‌وه)کاندا به‌شپه‌یه‌ک له‌ شپه‌وه‌کان، بنین له‌ پیش و په‌نگه‌ جیا له‌ ده‌وله‌تانی له‌شکری کاپیتالیستی.

بیگومان باسیکی روون و توکمه‌ ده‌رباره‌ی نهم بۆچونه‌ خرابیته‌ روو بریتییه‌ له‌و مۆدیله‌

سیاسییه‌ی که له‌ لایه‌ن جۆن برویلییه‌وه پیشکه‌ش کراوه. لای برویلی، نه‌ته‌وه‌خوایی، له‌ باشترین شپه‌وه‌دا بریتییه‌ له‌ بزوتنه‌وه‌یه‌کی مۆدیرن و سیاسی رووت و سیاسه‌تیش له‌ جیهانی نویدا بریتییه‌ له‌ کۆنترۆلکردنی ده‌وله‌ت. نه‌ته‌وه‌خوایی ئارگومینتیکیه‌ بۆ ده‌سختن و هیشتنه‌وه‌ی ئه‌و کۆنترۆله‌. گرنگییه‌که‌ی له‌وه‌دایه‌ که ده‌توانی سه‌کۆیه‌کی هاوبه‌ش بۆ ئیللیته‌ جیا‌وازه‌کان بره‌خسینی له‌ ریگه‌ی وروژاندن و ریگه‌سختن و به‌ره‌واکردنی ئامانج و به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانیانه‌وه. بزوتنه‌وه‌ نه‌ته‌وه‌خواییه‌کان ده‌خوایان که ده‌وله‌ت یه‌ک بخه‌ن یان نویتی بکه‌نه‌وه و له‌ هه‌مووشی باوتر به‌ره‌هه‌لستی ده‌وله‌تیکی دامه‌زراو بکه‌ن. هه‌روه‌ک برویلی ده‌لت:

ئارگومینتی نه‌ته‌وه‌خوایی بریتییه‌ له‌ باوه‌ر (دۆکتهرین)یکی سیاسی و له‌سه‌ر سی بنه‌ما دامه‌زراوه:

(ا) نه‌ته‌وه‌یه‌ک هه‌یه‌ خاوه‌نی سیمای ئاشکرا و تاییه‌تی خۆیه‌تی.

(ب) به‌رژه‌وه‌ندی و به‌هاکانی نهم نه‌ته‌وه‌یه‌ له‌سه‌روو هه‌موو به‌رژه‌وه‌ندی و به‌هاکانی تره‌وه‌یه.

(ج) ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه‌ پتوبسته‌ تا ده‌کریت سه‌ره‌خۆ بیت. ئه‌مه‌ش به‌شپه‌یه‌کی ناسایی و به‌لایه‌نی که‌مه‌وه پتوبستی به‌هینانه‌دی سه‌روه‌ری سیاسی هه‌یه Breuilly 1993: 2.

ئارگومینته‌ نه‌ته‌وه‌خواییه‌کان ته‌نیا کاتیک ده‌توانن کاریگه‌ری فراوانیان هه‌بیت که بارودۆخی مۆدیرن- به‌تاییه‌تی کاتی جیا‌کردنه‌وه‌ی ده‌وله‌تی په‌هاکار Absolutist له‌ کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی- هه‌ستیکی نامۆبی و بیزاری له‌ناو زۆریه‌ی خه‌لکی رۆشنبیردا دروست کردبیت و ئه‌مانیش به‌دوای دۆکتهرینیکدا بگه‌رین که به‌لینی یه‌کخستنه‌وه‌ی ده‌وله‌ت و کۆمه‌لگایان بداتی، هه‌روه‌ک کاریگه‌ری ئارگومینته‌ هستۆریسیست His-toricist هه‌که‌ی هیرده‌ر. هیرده‌ر هه‌ولتی په‌یدا‌کردنه‌وه‌ی خوده‌ په‌سه‌نه‌که و گه‌ی‌په‌رانه‌وه‌ی کۆمه‌لگای بۆ باره‌ سروشتییه‌که‌ی ده‌دا، به‌وه‌ی که نه‌ته‌وه‌ که‌لتوری و نه‌ته‌وه‌ سیاسییه‌که‌ بکاته‌ یه‌ک. نهم جۆره‌ ته‌قه‌لایانه‌ بۆ پیناسه‌کردنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ لای برویلی کاریکی نابه‌جی بوون، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا نه‌ته‌وه‌خوایی بریتی بوو له‌ ته‌قه‌لایه‌کی جدی بۆ رووبه‌رووبونه‌وه‌ی گرفتیکری راسته‌قینه (هه‌مان سه‌رچاوه‌).

به‌لام له‌ کۆتایییدا، ئایدۆلۆجی ته‌نیا پاشکۆی سیاسه‌ته‌ و په‌یوه‌ندیه‌ سیاسی و ده‌زگا

سیاسییه‌کانن که ئامانجه‌کانی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی دیاری ده‌کهن. بۆ نمونه دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی-نه‌ته‌وه‌ی ئەلمانەکان له‌ ساڵی ۱۸۷۱دا له‌ ئەنجامدا که‌متر په‌یوه‌ندی به‌که‌لتور و بگره‌ که‌متریش په‌یوه‌ندی به‌رۆمانتیسیزم و ئایدۆلۆجیه‌که‌یه‌وه‌ هه‌بوو. هه‌موو په‌یوه‌ندیه‌کی به‌سیاسه‌تی هه‌یز و جیۆپۆلیتیک و ئابورییه‌وه‌ هه‌بوو به‌تایبه‌تی هه‌ینده‌ی په‌یوه‌ندی به‌پیشبرکێتی نیوان پروسیا و نه‌مساوه‌ هه‌بوو. سه‌ره‌رای ئەمه‌ش ئەوه‌ی له‌ دایک بوو بریتی بوو له‌ (ئه‌لمانیا-نه‌ته‌وه‌ی ئەلمان) له‌ژێر چاودێری پروسیای بسمارکدا، نه‌وه‌ک له‌ دایکبوونی (ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌ی پروسیا. ئەوه‌ ئەلمانیا بوو که‌ بآلی به‌سه‌ر دلسۆزی جه‌ماوره‌ مه‌زنه‌که‌ی زمانی ئەلمانیدا کیشا و خوشه‌ویستییه‌که‌ی وروژاندن، له‌ کاتی‌کدا به‌سه‌ر ئەوه‌ هه‌موو میرنشینانه‌دا دابه‌ش بووبون. رهنه‌گه‌ ئیحه‌م بتوانین باسی ئەو سنورانه‌ بکه‌ین که‌ به‌هه‌زی سیاسه‌ته‌کانی بسمارکه‌وه‌ بۆ ئەلمانیا دروستکران، به‌لام‌ تیا چۆن ده‌توانین شروقه‌ی ئەو خوشه‌ویستییه‌ بکه‌ین که‌ له‌ کۆتاییدا ئەم سنورانه‌ی به‌زاند و شروقه‌ی ئەو به‌په‌یره‌وه‌چونه‌ به‌هه‌یزه‌ بکه‌ین له‌ لایه‌ن ئیستنبیه‌ ئەلمانه‌کانی ناوه‌وه‌ و ده‌ره‌وه‌ی ئەم سنورانه‌ بۆ دیدی پان- ئەلمانیا Breuilly 1996a. رهنه‌گه‌ وه‌لام‌یکێ ئەمه‌مان له‌ ناو پیناسه‌که‌ی خودی برویلیدا بۆ بنه‌مای یه‌که‌می نه‌ته‌وه‌خو‌ازی و په‌تکردنه‌وه‌ی ناوبردنی بزوتنه‌وه‌ سه‌ره‌به‌خو‌خو‌ازه‌که‌ی وڵاته‌ یه‌که‌گرتوه‌کانی ساڵی ۱۷۷۶ به‌نه‌ته‌وه‌خو‌ازی، چنگ بکه‌وی. لای برویلی، سیازده‌ کۆلۆنیه‌ ئەمه‌ریکیه‌که‌ خاوه‌نی ناسنامه‌ی که‌لتووری نه‌بوون که‌ (سیمایه‌کی ئاشکرا و تایبه‌تییه‌) تا له‌ وڵاتی دایک و فه‌رمانه‌وا به‌ریتانیه‌کانیان جیا‌یان بکاته‌وه‌. ئەوانه‌ به‌ره‌چه‌له‌ک به‌ریتانی و مه‌سیحی و (به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی پرۆتستانت) و به‌زمانی ئینگلیزیش هه‌روه‌ک چه‌وسینه‌رانیان ده‌ئاخافتن. به‌لام‌ جه‌ختکردن له‌سه‌ر پێوه‌ری که‌لتووری بۆ ناسنامه‌ له‌گه‌ڵ پیناسه‌ی سیاسیه‌ی روت بۆ نه‌ته‌وه‌خو‌ازییدا باش یه‌ک ناگرێته‌وه‌. به‌هه‌مان شیوه‌ دان پیدانانی برویلی به‌هه‌یزی ئەفسانه‌ و بۆنه‌کان که‌ له‌ چاپته‌ری دووه‌مدا باس‌م‌ کردن له‌گه‌ڵ شروقه‌ به‌ته‌وا‌وی سیاسیه‌که‌یدا بۆ نه‌ته‌وه‌خو‌ازی، یه‌ک ناگرنه‌وه‌. هه‌مان په‌خه‌ن مۆدێرنیسته‌ سیاسیه‌کانی تریش ده‌گرێته‌وه‌.

ده‌توانین زیاتریش له‌سه‌ری برۆین. میروسلاف هۆرچ Miroslav Horch-1985 لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر چه‌ندین نه‌ته‌وه‌خو‌ازی ئه‌وروپای رۆژه‌ه‌لات کرد و پێچکه‌یه‌کی هاوبه‌شی گه‌شه‌سەندنی له‌ناو ئەم بزوتنه‌وه‌ نه‌ته‌وه‌خو‌ازانه‌دا به‌دی کرد، هه‌ر له‌ کۆمه‌لی بچوکی باسکاران و نووسه‌ران و هونه‌رمه‌ندان، که‌ گرنگییان به‌بیری نه‌ته‌وه‌خو‌ازی ده‌دا (قوناخی ۱)، تا بلاوکردنه‌وه‌ی ئەم بیره‌ له‌ رێگه‌ی ناوه‌نده‌ نیشتمانیه‌کانی په‌روه‌رده‌کاران

و رۆژنامه‌وان و هاندەرانه‌وه‌ (قوناخی ب)، تا ده‌گاته‌ بازه‌یه‌کی فراوانتر که‌ بووه‌ هۆی هه‌ینانی چینه‌کانی ناوه‌راست و خو‌اره‌وه‌ بۆ ناو بزوتنه‌وه‌یه‌کی جه‌ماوه‌ری (قوناخی ج). لێرده‌ا گه‌شه‌سەندنیکی راسته‌هه‌یلی ئاشکرا به‌دی ده‌کریت له‌ که‌لتوور بۆ سیاسه‌تی ئیلیت و دواتریش بۆ وروژاندنی جه‌ماوه‌ری. که‌لتوور، له‌م بارانه‌دا ناتوانی له‌ سیاسه‌ت جیا‌بکریته‌وه‌.

به‌لام‌ رهنه‌گه‌ بارودۆخه‌که‌ له‌مه‌ ئالۆزتر بیت. له‌ لیکۆلینه‌وه‌ تیروته‌سه‌له‌که‌یدا ده‌رباره‌ی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی ئیرله‌ندی و بووژاندنه‌وه‌ی (Gaelic)، جۆن هه‌تچینسۆن روونی کردۆته‌وه‌ که‌ نه‌ته‌وه‌خو‌ازی سیاسی که‌ چاوی بریوه‌ته‌ ده‌وله‌ت و ته‌قه‌لا بۆ به‌ده‌سته‌هه‌ینانی سه‌ره‌خۆیی ده‌دا به‌شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام له‌گه‌ڵ نه‌ته‌وه‌خو‌ازی که‌لتووریدا یه‌که‌تر ته‌واو ده‌کهن که‌ ئامانجی ئەمه‌ی دوایان زۆر جیا‌وازه‌ و هه‌ولتی ژيانده‌نه‌وه‌ی کۆمه‌لگا مۆرالیه‌که‌ی نه‌ته‌وه‌ ده‌دات له‌سه‌ر خاکی خۆی. نه‌ته‌وه‌خو‌ازییه‌ که‌لتووریه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی سه‌رقالی مه‌سه‌له‌کانی ناسنامه‌ی که‌لتووری و پێکه‌وه‌گونجاندنی کۆمه‌لایه‌تی و خواسته‌ مۆرالیه‌کان و ئەمانه‌ش به‌لای ئەوانه‌وه‌ کۆمه‌له‌ خه‌میکن که‌ ده‌که‌ونه‌ پێش و جیا‌وازن له‌ هه‌ر کارێک یان ده‌ربڕینیکی سیاسی. له‌ پراکتیسیدا، شتوازه‌کانی سیاسی و که‌لتووری نه‌ته‌وه‌خو‌ازی زۆر جار له‌ دوای یه‌که‌تر دین و رهنه‌گه‌ نه‌ته‌وه‌خو‌ازه‌کان له‌ یه‌که‌یک له‌م دوو شتوازه‌وه‌ بۆ ئەوی تریان بگۆزێنه‌وه‌. هه‌ر کاتی‌ک نه‌ته‌وه‌خو‌ازی سیاسی له‌ ئامانجه‌کانیدا تووشی هه‌له‌نگوتن هات ئەوا رهنه‌گه‌ نه‌ته‌وه‌خو‌ازی که‌لتووری بۆشاییه‌که‌ پرېکاته‌وه‌ و په‌نابه‌ریته‌ به‌ر سامانی که‌لتووری کۆمه‌لگا و هه‌رکاتی‌کیش کاربگه‌ریتی خاوبۆوه‌ ئەوا بزوتنه‌وه‌یه‌کی سیاسی نوێی نه‌ته‌وه‌خو‌ازی سه‌ر هه‌لده‌دات. که‌واته‌ ناگریت نه‌ته‌وه‌خو‌ازی له‌ ناو چوارچێوه‌یه‌کی سیاسی یان هه‌ر چوارچێوه‌یه‌کی تردا قه‌تیس بکریت و دانانی (سیاسه‌ت) له‌ خانه‌ی دژ به‌ (که‌لتوور) یان (ئینتیکی) به‌م شیوه‌یه‌، یارمه‌تی پیشخه‌ستنی تیگه‌یشتنی دیارده‌ ئالۆزه‌کانی وه‌ک نه‌ته‌وه‌ و نه‌ته‌وه‌خو‌ازی نادات Hutchinson 1987:ch 1 and 1994: ch1.

په‌خه‌ن هه‌مه‌لایه‌نه‌که‌ی هه‌تچینسۆن مه‌سه‌له‌یه‌کی تری دووه‌میش ده‌گرێته‌وه‌: په‌یوه‌ندی که‌لتوور به‌مۆدێرنیزمه‌وه‌. بزوتنه‌وه‌کانی بووژاندنه‌وه‌ی که‌لتووری و ژيانه‌وه‌ی ئینتیکی رهنه‌گه‌ زۆرتر له‌ سه‌رده‌می مۆدێرندا به‌رچاو بکه‌ون به‌لام‌ له‌ هه‌مان کاتدا ده‌شیت له‌ هه‌موو سه‌رده‌می‌کدا له‌ ئارادا بن. له‌ راستیدا پێویسته‌ نه‌ته‌وه‌خو‌ازه‌ که‌لتووریه‌ مۆدێرنه‌کان له‌ ناو



گه‌نجینه‌کۆنه‌کاندا سیمبۆل و ئەفسانە و یادگارە ئیستیکییەکان هەڵبژێرن، ئەگەر بیانەوی (خەڵکەکه) بەرەو بوژاندنەوهی نەتەوه بوروژێرن. ئەو راستییەکی که ئەوان زۆرجار وادەکن ئەو دەگەیه‌نی که:

سەرەرای جیاوازی بەرچاوه‌کانی نێوان کۆمه‌لگا پرمۆدێرن و مۆدێرنەکان، گه‌نجینه له میژ چه‌سپاوه‌کانی (ئەفسانە و سیمبۆل و یادگارەکان) دەگۆڕێنەوه بۆ سەرده‌می مۆدێرن له ڕێگه‌ی ده‌زگا به‌هێزه‌کانی وه‌ک (ده‌ولەت و له‌شکر و کلێسا) کانه‌وه و ده‌بووژێرنه‌وه و داده‌پێژێرنه‌وه، چونکه دانیشتوان ناو به‌ناو له پیناوی مانه‌وه‌ی فیزیکی و سیمبۆلیکی خۆباندا پرووبه‌رووی ته‌حه‌دای له‌و چه‌شنه‌ ده‌بنه‌وه Hutchinson 2000: 661.

جاریکی تر، ئەمه وه‌لامی مۆدێرنیزی بریولی ده‌داته‌وه که به‌گومانه‌وه ده‌روانیتسه نه‌ته‌وه‌خوازی به‌یوه‌ندیدار به‌رابردوو و میژووه‌وه که لای وایه توخمی که‌لتووری ناسنامه له سەرده‌می مۆدێرنه‌وه ده‌گۆڕێته‌وه بۆ سەرده‌می نوێ. لای بریولی: گرفتی ئەو ناسنامه‌یه‌ی له ده‌روه‌ی ده‌زگاکان پیکدیت، به‌تایبه‌تی ئەو ده‌زگایانه‌ی ده‌توانن خه‌ڵک پیکه‌وه گری بده‌ن له سهرانسهری بۆشاییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و جوگرافییه‌ فراوانه‌کاندا، ئەوه‌یه که پچرپچر و نابهرده‌وام و خه‌له‌تینه‌ره Breuilly 1996b: 151 ته‌نیا دوو ده‌زگایه‌کی پرمۆدێرن که بتوانن ناسنامه‌ی ئیستی بگۆڕێته‌وه بریتیه‌ له ده‌ولەت و کلێسا و ئەوانیش یان له‌ژێر هه‌ره‌شه‌ی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ییدا بوون یان ده‌زگای گشتگیر بوون. بۆیه، ناسنامه‌ی سەرده‌می پرمۆدێرن که‌متر توانیوه‌تی له ده‌روه‌ی ئاستی نیوخری به‌شێوه‌یه‌کی ده‌زگایی خۆی به‌رجه‌سته بکات. نزیکه‌ی هه‌موو ده‌زگا سهره‌کییه‌کان که ناسنامه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی دروست ده‌کن و ده‌یه‌یلنه‌وه و ده‌یگۆڕنه‌وه و ئەم ناسنامه‌نه به‌به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانه‌وه ده‌به‌ستنه‌وه، مۆدێرن: په‌رله‌مان و ئەده‌بی جه‌ماوه‌ری و دادگا و قوتابخانه و بازاری کار... هتد ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی له‌ جه‌وه‌ه‌ردا مۆدێرنه‌ و هه‌ر تاووتوێکردنیکی ئەم بابته‌ ده‌بیت له‌م بنکه‌یه‌وه ده‌ست پێبکات (هه‌مان سه‌رچاوه).

ئەمه تیروانینیکی ته‌سکی ناپیوست و سنوورداره به‌رامبه‌ر ڕۆلی ده‌زگاکان و که‌لتوور و ئیستیکی له پیکه‌یتانی نه‌ته‌وه‌خوازییدا. گه‌لیک له‌و (ده‌زگا) یانه‌ی که باس کران ده‌شین له کۆمه‌لگا پرمۆدێرنه‌کاندا به‌دی بکری. هه‌رچه‌نده ئەوان په‌نگه به‌م شێوه‌یه‌ی ده‌زگاکانی ئەمڕۆ هه‌موو که‌سیان نه‌گرتبیته‌ خۆیان، به‌لام توانیوه‌یه‌ ناسنامه‌ی ئیستیو که‌لتوور بۆ دانیشتوانینی فراوانتر بگۆڕنه‌وه. له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا، ده‌زگاکانی تر زیاتر

کراوه بوون و (به‌هیچ شێوه‌یه‌ک پارچه‌پارچه و خه‌له‌تینه‌ر نه‌بوون): کۆده‌کانی زمان و سروته‌کان rituals و ئیستیقاله‌کان و پێشانگا بازرگانی و بازاوه‌کان و سوپاکان هه‌موویان یارمه‌تیده‌ری رواندنی هه‌ستی ناسنامه‌ی هاوبه‌ش بوون له‌ناو چه‌ندین وه‌چه‌دا تا ده‌گاته سەرده‌می مۆدێرن. جاریکی تر (که‌لتوور) و (ناسنامه)، نابیت له ده‌زگاکانی سەرده‌می پرمۆدێرن جیا بکرینه‌وه و وا دابنێن که ئەوانه ناتوانن دارپێژه‌ری بناخه‌ی نه‌ته‌وه‌کانی دواتر بن.

### دروستکردن و داڕشتنه‌وه Construction and Reinterpretation

دوا مه‌سه‌له که ده‌مه‌وی تاوتویی بکه‌م، راسته‌خۆ له مه‌سه‌له‌کانی پیشووتره‌وه سه‌رچاوه ده‌گری: تا چ ئەندازه‌یه‌ک نه‌ته‌وه‌کان له لایه‌ن ئینتیلیجینتسیا نه‌ته‌وه‌خوازه‌کانه‌وه دروست کراون، یان سهرله‌نوێ له‌و (که‌ره‌سته) که‌لتووری و هه‌سته ئیستییه‌ی که له‌به‌ر ده‌ستایه دروست کراونه‌ته‌وه.

ئەمه ئارگومینتیکی ئالۆز و خاوه‌نی چه‌ند پرووبه‌که. ئەو بۆچوونه‌ی لای وایه نه‌ته‌وه‌کان (له پرۆسه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا دروست بوون)، ئەگەر بریتی نه‌بیت له راستیه‌کی حاشاه‌لنه‌گر، ئەوا ده‌بیت هه‌ر هه‌یچ نه‌بیت مانابه‌ک بگه‌یه‌نی که زیاتر بیت له ته‌نیا په‌تکردنه‌وه‌ی پرایمۆردیالیزم و پیرینالیزم، چونکه ئەمه بۆچوونیه‌که هه‌موو شێوازه‌کانی مۆدێرنیزم له‌سه‌ری یه‌ک ده‌گرنه‌وه. توخمی نوێ لێره‌دا بریتیه‌ له جه‌ختکردن له‌سه‌ر ئەندازه‌کاری کۆمه‌لایه‌تی social engineering و نوێکاری ته‌کنیکی له‌سه‌ر که‌ره‌سته ده‌سکرده که‌لتووری (cultural artefact) به‌میژوویییه‌کان و تیکست و به‌کاره‌یتانی به‌هره و خه‌یال بۆ دروستکردنی شێوازی نوێ. ئەم شێوازه (به‌هێزه‌ی) دروستکاری کۆمه‌لایه‌تی له‌گیلنه‌ریشی تێپه‌راندوو، چونکه لای وایه که هه‌روه‌ک چۆن نه‌ته‌وه‌کان دروست کراون هه‌رواش ده‌توانریت به‌شێوه‌ی ئەو که‌ره‌سته و تیکستانه هه‌لبه‌هه‌شێرنه‌وه و باس لیکردن و بیرلێکردنه‌وه‌یان کۆتایی بیت.

ئەو بیره‌ی لای وایه نه‌ته‌وه پیش هه‌موو شتیک که‌ره‌سته‌ی دروستکراوی که‌لتوورین و ده‌بیت به‌شێوازی داھینانه خه‌یالییه‌که‌ی imagining و مۆدی نوێنه‌رایه‌تیه‌که‌ی جیا بکریته‌وه، هاوشانی مه‌دی هه‌لچووی پۆست مۆدێرنیزم بوو، هه‌رچه‌نده پیکه‌اته‌ی بنه‌ره‌تی له چوارچۆیه‌کی پۆست مارکسیزمدا سه‌ری هه‌لدا. لای بینیدیکت ئەنده‌رسۆن، نه‌ته‌وه‌خوازی به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی شێوه‌گوتار (discourse) یک و چه‌شنه‌هیکه‌یه‌تیک

(narrative) ه، به خه یال و دادنه کۆمه لگای سیاسی، کۆمه لگایه کی دیاریکراو و سهروهه و به شتیوهیه کی ناسۆبی بازدهری سهه چینه کانه cross class. نه ته وه کان له سههه بناخه ی (کۆمه لگای چاپه مه نه ی) میلی دامه زراون، که بریتیه له جه ماوه ری خوینه ری نه و چاپه مه نه ی و نه ده بیاته ی به زمانی میلی ده رده چن که به شتیوهیه کی سههه کی داستان و رۆژنامه کانن، که کۆمه لگا سیاسییه به خه یال دروستکراوه که یان به شتیوهیه کی سۆسیۆلۆجی زیندوو، ئاسان ده ستیشانکراو، به رجه سههه کردوو. نه م کۆمه لگای چاپه مه نیانه ش له رینگای کتیبی چاپکراوی زۆر و زه به نده وه گه شه یان کردوو، به تاییه ته ی دوای نه وه ی که بازاری چاپکراوه کانی لاتینی ئیلیت، له لایه ن بازاری زمانه میلییه زۆر گه و ره تره کان جیگه ی گیرایه وه. هاندانی پروتستانته کان بو وه رگێرانی کتیبی پیروژ بو زمانه میلییه کان و په یدا بونی زمانی ناوه ندیی ده وله تان بوونه هۆی گه شه کردنی جه ماوه ری خوینده وار که راده یه که له خوگری و جیگری به هه ندیک له زمانه کان به خشی له چوارچیه ی خاکه دیاریکراوه کانا. نه وه ی به لای نه ندرسو نه وه هه مان گرنگی هه بوو بریتی بوو له به رپابوونی شۆرشیک له تیگه یشتنی کات. له کاتیگدا له رۆژگاره کانی پیشووترا، کات وه ک شتیکی ئایینی و کۆزمۆلۆجی له وه به ر دیاریکراو له هاتنه ئارا و به رپوه چوونی رووداوه کانا، سههه ده کرا، ئیستا کات وه ک راسته هیل linear و چوبه که و کۆمه لگاگان له (کاتیکی بۆش و چوبه که) دا نه جوولین، ده بیترین و رووداوه کان به پیتوانه کانی سهعات و مانگ و ساله وه به ستراونه ته وه. Anderson 1991: ch 3.

له پشت نه م په ره سه ندنه میژوویه مه دیرنه ی سههه تاوه، گۆرانکاری کۆمه لایه تی گه و ره تر و بارودۆخی پیرینیالی له ئارادابوون. له و گۆرانکاریه فراوانانه، لاوازیونی نه م کۆمه لگایانه بوو که خاوه نی کتیبی پیروژ بوون- ئایینه گه و ره کان- و لاوازیونی مه لبه نده بالا کانی پاشایه تیه پیروژه کان- ئیمپراتۆریه ته گه و ره کان- بوو که بۆشاییه کی که لته وری و سیاسیان به جی هیشته و دواتر له لایه ن نه ته وه کانه وه پر کرایه وه. له گه ل نه مه شدا و له کۆتاییدا بوونی نه ته وه کان پشت به دوو بارودۆخی زیاتر پیرینیالی ده به ستی: ئینجیل بووه هۆی هاتنه ئارای فره زمانی له جیهاندا و گه رانیکی سههه رتاپایی به دوای نه مریه کدا که مردن ده سپرته وه. هه ر نه م نه مریه یه، که ده بی له رینگه ی به رده وامی نه سل و له رینگه ی وه چه کانی داها تووه وه به ده ست به یتر، که نه ته وه ده توانی بی ره خستی. هه ر نه مه شه نه و رۆحه به خه یال دروستکراوانه ی ghostly imaginings سههه قه بری جه نگاوه ری نه ناسراو دیتیه ته کایه وه، هه ر بۆیه شه نه م برایه تیه ی نیتوان نه ندامانی

وه چه یه که کاریکی وای کردوو له ماوه ی دوو سههه ی رابردودا ملیۆنه ها خه لک، نه که نه نیا هه ر خه لک بکوژن، به لکو به ئاره زووی خویشان خو بان بو نه م جو ره خه یاله سنوورداران به کوشته بدن 7: Anderson 1991

لیره دا نه ندرسو ن به کورتی مه سه له ی به ره ته ی (پرایمۆردیالیستی) که خو شه ویستی و پابه ندیتی بو نه ته وه، ده خاته روو. به لام ئایا نه و چۆن مامه له ی له گه لدا ده کات؟ نه و لای وایه ئیمه ئاماده ی خو کردنه قوربانین ته نیا بو نه و شتانه ی هه ست ده که ین نه جیب و پاکن وه ک خیزان و نه ته وه، له کاتیگدا، ههروهک وۆکه ر کۆنۆر به چاکی دۆکیومیتی کردوو 8 = ch 1994، راسته نه ته وه به خیزان ده چوینری (خیزانه که ی ئیمه) و (نه ته وه که ی ئیمه) به لام نه مه له بهر نه وه نییه که نه وان پاک و بیگه ردن بۆیه ئیمه خو مان ده که ینه قوربانی خیزان و نه ته وه. کتومت مه سه له که به پیچه وان وه یه: له بهر نه وه ی و هه ست ده که ین ناسنامه مان، به رژه وه ندیه کاتمان و ته نانه ت مانه وه مان به ناسنامه و به رژه وه ندی و مانه وه ی خیزانه که مان و نه ته وه که مانه وه به ستراونه ته وه و پیتیا نه وه به ندن، بۆیه هه ست به و شه یدا ییه بو خیزان و نه ته وه ده که ین و ناماده ین نه م هه موو قوربانیه یان بو ده ین. نه مه ش کاریکی و ده کات نه ته وه به و نه ندازه یه کی کۆمه لگای زاده ی خه یال و هه ست بی هیتنده ش کۆمه لگای سوژ و ئیراده بی 3-141: Anderson 1991، A.D. Smith 1998:140-1

به هه مان شتیوه به ته نگه وه نه هاتن بو رۆلی ئیراده ی به کۆمه ل و سوژ له بۆچوونه کانی مۆدیرنیسته کانی وه ک ئیریک هۆسبۆم Eric Howbsbawm و تیرینس ره ینجه ر Ter-ence Ranger و هاوکارانیاندا ره نگ ده داته وه، له (داهیتانی نه ریت- The Invention of Tradition) دا که له هه مان سالدا (1983) ده رکه وت که نه ندرسو ن چاپی یه که می کتیبه که ی (کۆمه لگا کانی زاده ی خه یال- Imagined Communities) ی بلاو کرده وه. لای هۆسبۆم به تاییه ته ی نه ته وه و نه ته وه خوازی زۆر قه رزدار ی نه ده ب و داهیتانه کانی وه ک میژووی نه ته وه یی و نه فسانه زانیی Mythology و سیمبۆلیزم که له نه وروپادا له نزیکه ی سالی 1830 به دووه و به تاییه ته ی له سالی 1870 دا په ره ی سه ند. ده یه کانی به ر له سالی 1914 لافاویکی له م جو ره (نه ریته داهیتراوانه) - قیستیقالی نه ته وه یی و یادکردنه وه ی نه وانیه ی له دنیا ده رچوون و ئالا و سه رووی نه ته وه یی و پیشه برکی وهرزشیه کان و شتی تری له م جو ره ی به خو به وه بی. به پیچه وانیه ی نه ریته کانی پیشووتر

که به پیتی سهردهم دهگۆرآن، شیوازی (داهینراوی) نه ریت، دهسکرد و دروستکراوی ئەندازیاره که لتوو ریه کان بوون که سیمبۆل و سرووت و ئەفسانه و میژوو یان به شیوه یه ک دروست دهکرد، له گه ل پیتیو سستییه کانی جه ماوه ری نویدا بگوجی، ئەو جه ماوه ری که پیشه سازی و دیوکراسی کۆی دهکردنه وه و تیکه لاوی سیاسی دهکردن. به واتایه کی تر نه ریته داهینراوه کان نامرازی به ئەنقه ست دروستکراو بوون بۆ کۆنترۆلی کۆمه لایه تی له لایه ن چینیه فه رمانه واکانه وه. هۆسبۆم ده لێ بۆیه لیکۆلینه وه له نه ریته داهینراوه کان:

په یوه ندی زۆریان به و داهینانه نو تیه وه هه یه که نه ته وه یه و ئەو دیاردانه ی له گه لێ پهیدا بوون: نه ته وه خوازی و ده وله تی نه ته وه و سیمبۆلی نه ته وه یی و میژوو و ئەوانی تر. ئەمانه هه موویان له ئەنجامی چالاکیه ئەندازه یییه کۆمه لایه تیه کانه وه دروست بوون و زۆرجاریش زاده ی ئەنقه ست و هه میشه ش داهینراون، ئەگه ر ته نیا له بهر ئەوه بیت که نو تیکاری میژووی مانای داهینان ده گه یه نێ.

جاریکی تر مه سه له ی (داهینان) ژتییه که و لێ ده درێ له لایه ن هه موو ئەوانه ی نه ته وه و نه ته وه خوازی، له باشتترین حاله تدا به لادانیکی جیگای نیگه رانی له بزوتنه وه ی میژوو، ده زانن و له خراپترین حاله تیشدا نمونه ی هۆشی نابه جین له ناو جه ماوه ردا. به لām ئەوه ی که نه ته وه یه کجار به م شیوه یه داهینان بیت جیگای پرسیاره، به هه مان شیوه ی مه ودا ی ئەندازه کاری کۆمه لایه تی ئەنقه ست له م مه ی دانه دا. ئەنالۆگیه که ی هۆسبۆم به ته وای میکانیکییه: نه ته وه کان دروستکراو یان دهسکردی ئەندازیاره کۆمه لایه تیه کانن وه ک داهینانه ته کنیکیه کان. ئەوان له لایه ن ئیلیته سنا تکاره کانه وه نه خشه یان بۆ ده کیتشری و پیکه وه ده نرین. لیره دا مه ودا یه ک نامینیتته وه بۆ سۆز و ئیراده ی مۆرالی، ته نانه ت له لایه ن جه ماوه ریشه وه. جه ماوه ر ده بنه قوربانی پاسیقی نه خشه کۆمه لایه تیه کانی ئیلیته کان که ده یانه وئێ وزه تازه به کارکه و تووه کانی جه ماوه ر به که نالیک دا ئاراسته بکه ن. نه ته وه و نه ته وه خوازی بریتین له (panem et circenses) ی مۆدێرن (هه مان سه رچاوه)

ئایا جه ماوه ر ته نیا بریتین له تابلۆیه کی سپی (میشکیکی بیتال) و چاوه رپی په یامه نه ته وه خوازییه کانی فه رمانه واکانیان ده که ن تا له ناو میشک و دلپاندا بنووسری؟ هۆسبۆم ئاگاداری گرفتی ئەم تیروانییه سه راپا (له سه ره وه بۆ خواره وه) یه یه، به لām چاره سه ره که ی ئەو هه ر له سه ره تا وه هه موو په یوه ندییه که له نیوان (بۆنده نه ته وه یییه سه ره تاییه کان) ی جه ماوه ر چ ناوچه یی یان ئایینی یان زمانه وانی بیت و نه ته وه خوازییه

مۆدێرنه تیکۆشا وه کانی به ده سه ته یانی سه ره به خۆی خاکدا، ره ت ده کا ته وه. ئەو دان به وه دا ده نێ که له سه رده مه کانی پریمۆدێرندا ده توانین چه ندین کۆمه لگای (نه ته وه یی سه ره تایی) بدۆزینه وه که له سه ر بناخه ی زمان و ئایینی ناوچه یی دامه زرابوون، به لām ئەو سووره له سه ر ئەوه ی نا کریت ئەم کۆمه لگایانه به بنه چه و باوو با پیرانی نه ته وه کان دابنیتین چونکه ئەوانه هه یچ په یوه ندییه کی پیتیو سستیان به یه که ی ریکخراوی سیاسی خاکه وه نه بووه که پیتیو ریکی به ره تی ئەوه یه که ئیمه ئەمرۆ به "نه ته وه" ی ده زانین Hobsbawm 1990:47

ئەو چه ند بیجگه ییانه ی وه ک ئینگلته ره و فه ره نس و روسیا و سیریا، له ئارادان، ئەو حاله تانه ن که ده زگایه کی مه زن (ده ولت یان کلێسا) ماوه ته وه یان یادگار ه کانی کۆمه لگای سیاسی تا سه رده می مۆدێرن به رده وام بوون و دواتر بۆته هۆی ره خساندن ی بناخه ی نه ته وه خوازی جه ماوه ری. هه ر په یوه ندییه کی میژووی تر به نابه جی داده نریت، چونکه هه ره وک هۆسبۆم ده لێ ده که ویتته ده ره وه ی به رده وامیه کی میژووی (کاربگه ر) Hobsbawm and Ranger 1983, Hobsbawm 1990 ch

به لām ئایا هینده ش نابه جییه؟ و ئایا ئەو (به رده وامیه میژووییه کاربگه ر) ه چه یه؟ سه ره راپی ئەمانه ش ئایا له راستیدا ئەوه گرنگه بۆ دروستکردنی نه ته وه کان؟ لیکدانه وه ی میژووی مه وزوعی ره نگه له مه ودا یه کی درپژدا گرنگ بیت، به لām بۆ جه ماوه ری دانیشتووان حیکایه ت narrative ده بیت به هه مان ئەندازه ی (راسته قینه یی ناوه روک)، کاربگه ری سۆزای هه بێ. ئەمه ش له بهر چا وگرتنیکی تیوری ناوه ندییه به لای ئیستۆ- سیمبۆلیسته کانی وه ک من. ئەوه ی گرنگه بۆ شرۆفه کردنی هیز و پته و یی نه ته وه و نه ته وه خوازی ئەوه یه که حیکایه ت و وینه کانی نه ته وه کاربگه ری له سه ر خه لک هه یه، ئەمانه ش هه ر بۆ ئەوان دروست کراون. (خه لکه که ش) و که لتوو ره که شیان به ده وری خۆیان ده توانن به شداری پرۆسه ی دروستکردنه وه ی نه ته وه بکه ن. ته نیا ئەو کاته ی که ئیلیته کان ده توانن شیوه یه ک یان حیکایه تیکی په سه ند و هانده ر ده رباره ی نه ته وه (پیشکه ش بکه نه وه)، ده توانن کاربگه ریان له سه ر جه ماوه ر هه بیت و سه کردایه تی بکه ن.

ئەوه ی که بۆ ئەم ئارگومینته گرنگه بریتیه له په یوه ندی نیوان مه عریفه و سۆز. ئەگه ر بمانه وئێ بچینه ناو ناخی نه ته وه خوازی و کاربگه ریتی بزاین ئەوا ناتوانین ته نیا له روانگه ی ئەو مۆدیلانه وه هه نگا و بنین که له سه ر بناخه ی مه عریفه ی رووت و به رژه و ندی دامه زراون. ده بیت نه ته وه خوازی وه ک جو ریک له هه لسوکه وتی به کۆمه ل تی بگه ین که

لهسه ر بناخه ی ئیراده ی به کۆمه لێ کۆمه لگایه کی مۆرالی و سۆزی هاوبه شی له ئارادابوونی هه مان باووباپیران دامه زراوه . ئه مه ش مانای ئه وه یه که پتویسته وه ک شتوازیکی سیاسی کۆمه لگایه کی پیرۆزی هاو لاتیان ، سه یری نه ته وه بکه ین . هه رچه نده ئه نده رسۆن دان به بوونی بناخه ی زمانه وان ی کۆمه لگا سیاسیه خه یالییه که دنه یت و به کورتی باسی بوونی زه مینه یه کی قوولتری نایینی ده کات بۆ ناسنامه ی نه ته وایه تی ، به لām ناتوانی نه ک ته نیا ده رک به وزه ی شاراه ی مۆرالی به لکو کاریگه ریتی ئه و کۆمه لگایه بکات . له بری ئه مه ئه و نه ته وه له لینز (چاویلکه )یه کی مه عریفی زه خیره رووناکییری و هونه ریه که وه ده بیینی له چوارچیه ی تیه گه ی خه یالدا .

به هه مان شتیه هۆسبۆم ، هه رچه نده دان به گرنگی به رده وامی قوولی میژوویدا ده نی بۆ نه ته وه خوازه کان ، به لām حیکایه ته کانیان به ناراست داده نی و به مه ش ئه گه ری کاریگه ریتی سۆزداریان ره ت ده کاته وه . ئه مه ی دوایان هیه چ په یوه ندیه کی به خاسیه تی (داهینه ر)انه ی ئه و حیکایه تانه وه نییه چجای ناوه رۆکی راسته قینه یان ، به لām هه موو په یوه ندیه کی به نه ریت و ئه فسانه و سیمبۆل و یادگار ه کانه وه هه یه که نه ته وه خوازه کان به شتیه یه کی ناسایی په نایان بۆ ده بن و ده یان ورووژین . پشتگوتی خست و ره تکردنه وه ی ئه مانه مانای فه رامۆشکردنی تیه گه یشتنیک ی قوولتری بناخه ی جه ماوه ری نه ته وه کان و نه ته وه خوازییه .

هه ر له بهر ئه مه یه ئیتنۆ-سیمبۆلیسته کان که به کورتی له کۆتایی چاپته ری سییه مدا ئامازه م پیتا سه یری پرۆسه ی پیکه اتنی نه ته وه وه ک دروستکردن ناکه ن چجای داهینانی ئه نقه ست ، به لکو پرۆسه که وه ک داریشته وه (reinterpretation) ی باه ته که لته وورییه کۆنه کان و دروستکردنه وه (reconstruction) ی په یوه ندی و به ها ئیتنیه پیشینه کان ده بیین . ئه گه ر مۆدیرنیست و دروستکاره کان به ئاشکرا گرنگی به نه ته وه خوازیی ئیستیعیادی nationalism retrospective ده دن ، ئه و ئیتنۆ سیمبۆلیسته کان ئامازه بۆ مه سه له یه ک ده کن که هه مان ترسناکی هه یه و بریتیه له هه نوکه یی ریگر blocking presentism . ئه مه ش بریتیه له پیتاگرتنی ته و او له سه ر بۆچوون و خواسته کانی وه چه ی ئه مپۆ ده رباره ی داریشته ی رابردو . ئه مه ش ده بیته هۆی ئه وه ی زه حمه ت بیت ئه گه ر مه حال نه بیت ده رک به و هه موو ریگایانه بکریت که به هۆیانه وه رابردو ی ئیتنیک ی یارمه تی داریشته ی خواسته کانی ئه مپۆ ده دات له ریگه ی ره خساندن ی ئه و چوارچیه و پارامیته ره

که لته وورییه وه که لئیانه وه و به هۆیانه وه پتویستی و تیه گه یشتنه کانی ئیستا داده ریژری و دیاری ده کرین . جگه له وه ی له رووی میژووویه وه خاوه ن قوولی نییه ، بۆچوونی هه نوکه ییه کان Presentisms به رگه ی هه لسه نگاندن ی میژوو یی ناگری . هه رگیزا و هه رگیز ئه و میشه که به تاله له ئارادا نه بووه Peel 1989; A.D. Smith 1998: ch 8

لای ئیتنۆ سیمبۆلیسته کانی وه ک ئارمسترون گ و هه تچینکسۆن و من ، نه ته وه کان و نه ته وه خوازیی ته نیا له ریگه ی شیکردنه وه ی ناسنامه که لته ورییه به کۆمه له کانه وه ده ناسرین له مه ودایه کی زه مانی دریتدا . به لām په یوه ندی رابردو و به حازر و پاشه رۆژه وه هه رگیز بریتی نییه له په یوه ندیه کی یه ک لایه نه ی ساکار و سه ریپیی : چه ندین جوړی جیاوازی په یوه ندی هه یه به گوتیه ی بارودۆخی ده ره کی و سامانی کۆمه لگاگه ; Armstrong 1982 and 1995 Hutchinson 1994; A.D. Smith 1986 and 1999

وه ک سه ره تایه ک ئیمه ده توانین سی جوړ له م په یوه ندیا نه ده ستیشان بکه ین که بریتین له به رده وامی که لته وری (continuty Cultural) و سه ره له دانه وه Recurrence و داریشته وه Reinterpretation . ده کری به رده وامی که لته وری له شتی وه ک ناوی به کۆمه ل و کۆده کانی زمان و ناوی دیه نه سروشتیه کان به دی بکه ین که ره نگه هه موو ئه مانه ته نانه ت دوا ی ئه وه ش که ئه و کۆمه لگایانه ی ئه مانه به شتیکن لیبی له ناوده چن هه ر بمیننه وه ، هه ره وک له حاله تی که لته وری (بۆنی) کارساگینه کان (قه رتاجی) که پینچ سه د سالیش له دوا ی له ناو بردنی کارساج له لایه ن رۆمانه کانه وه هه ر ما بو نه وه . ره نگه ئه م په یوه ندیا نه چوارچیه ی ژیا نده وه ی کۆمه لگا که له شتوازیکی نویدا بره خستین له دوا ی چه ندین وه رچه رخان و گۆزان کاری : یۆنانیه کان له م رووه وه نمونه یه کی باشی ئه م بوژاندنه وه و داریشته وه یه ی ناسنامه ن له ریگه ی به رده وامیی ناوه کان و زمان و دیه نه سروشتیه کانه وه .

سه ره له دانه وه ی کۆمه لگه ئیتنیه کان و نه ته وه کان ئالۆزتره . ئه مه ته نیا بریتی نییه له گپرا نه وه ی ره گه کانی نه ته وه یه ک بۆ سه رده می سه ده کانی ناوه راست و پیتشتریش ، به لکو بریتیه له پیشاندانی ئه وه ی که شتوازی نه ته وه یی ناسنامه ی که لته وری و کۆمه لگایی له سه رده مه کانی تریشدا هه بوون و ره نگه له داها توشدا به رده وام ین . به واته یه کی تر تیه گه ی نه ته وه ئامازه بۆ جوړیک له سامانی که لته وری و په یوه ندی نیوان مرۆف ده کات که له هه موو سه رده مه کانی میژوودا هه بوون . ئه م جوړه گریدانه ی رابردو و به حازر و داها توه وه له بانگیشه ی پیرنیالیستانه نزیک ده بیته وه . له گه ل ئه مه شدا له بۆچوونی پیرنیالیستانه

جیاوازه بهوهی که دان دهنی به ترازان و پچران له بهرده و امیبی له نیوان نه ته وه جیاوازه کانی هه مان ناوچه و شپوازه نه ته وه بییه کانی هه مان کومه لگه که له یهک ناوچه یان ناوچهی جیاوازا هه ن. بهم شپوهیه ده شپت په یدابوونی نه ته وه کان و کومه لگه ئیتنییه کان له ناوچه یه کی دیاریکراودا ببینین، با بلتین له سهرده می یونانیه کانی رۆژهللاتی نزیکدا و لاواز بوون و له ناوچوونیان و سهرهللدانی نه ته وه کانی تر بابلتین له سه ده کانی ناوه راستی نه وروپادا یان له رۆژهللاتی دووردا. ده توانین راده ی نزیک بوونه وهی هه ندیک کومه لگای ئیتنی وهک نه رمه نه کان و جوله که کان پیشان بدهین له سهرده مه کانی کوندا له شپوازی نه ته وه بی کومه لگه یی و لاوازوونی یان له ده ستدانی نه ته وه شپوازه نه ته وه بییه له دواتردا و سهرهللدانه وه و به ده سه ته هینانه وهی له سهرده می ئیستادا. له م روانگه به وه نه ته وه کان سیمای سهرهللدانه وه، نهک بهرده و امیبی، کومه لگای مرۆف و سیاسه تن. نه مانه ش نه و مه سه لانه ن دواتر ده گه رپمه وه سهریان.

له کۆتاییدا و نه وهی که متر جیگه ی مشتومره نه وه به که په یوه ندی نیوان رابردو و حازر و داها تو رهنگه په یوه ندیه ک بیت شایه نی داپشتنه وه بیت. لیره دا پروناکبیران و سه رکرده کانی کومه لگاگان هه ول ده دن میژوو ره سه نه که یان بدۆزنه وه و له گه ل (سه رده مه زپینه) گریمانه کراوه که ی رابردوویان پیکیان وه به سه تنه وه، بو نه وهی نه و میژوو به بووژینه وه و رابردووی سه ربه رزانه یان زیندوو بکه نه وه. نه مه ش نه نجام ده دن به هه لبراردن و داپشتنه وهی نه و رابردووانه بو ههر وه چه یهک له چوارچپوهی نه و که لتوره ئیتنییه دا و هه لا واردنی لایه نه ره سه نه کان له وانیه ره سه ن نین و جیاکردنه وهی نه وانیه له بنه رهدا هه بوون له وانیه که نامۆن به که لتوره که. نه گه ر نه م په یوه ندیه به ئاشکرا په یوه ندیه کی ئایدۆلۆجیش بیت نه و هه ر هیزی نه وهی هه یه ژماره یه کی زۆر له خه لک بوروژینه یی و هه سته ئامانجی هاویه شیان تیدا دروست بکا هه روهک نه و هه سته ی به رامبه ر (کومه لگا که ی خو یان) هه یانه، هه روهک چه ندین نمونه هه ن نه مه روون ده که نه وه. په نابردنه به ر رابردووی ئیتنی هه رچه نده لیتلیش بیت هه ست و ئاره زووی قوریانیدانیتی نه و تو له پیتاوی هاونه ته وه کانی نه ته وه یه کدا دروست ده کات که ئایدۆلۆجی که م هه یه بیگاتن. جگه له وه، نه مه ده بیته هۆی ره خساندن چوارچپوهیه کی پته و بو تیکه یشتنی جیگه ی تاک له ناو کومه لگا و جیهانیشدا و له هه مان کاتدا دید و پرۆگرامیتی دیاریکراو بو نه ته وه که به گشتی ده خو لقیینی.

لیروه ده رده که وئ به پیتچه وانیه دیدی دروستکاره کانه وه، بوچوونه کانی ئیتنۆ

سیمبولیکه کان پی له سه ر پتوبستی په یدابوونی نه ته وه مؤدیرنه کان له چوارچپوهی ناسنامه که لتوریه به کومه له کانی سه رده مه کانی پریمۆدیرن داده گرن. گرن گترین جوژی نه م کومه لگایانه ش بریتیه له کومه لگای ئیتنی که کومه له مرۆقیکی په یوه سته خاکیکی دیاریکراون و هاوبه شن له نه فسانه ی باووباپیران و یادگار ه میژوو بییه کان، سه ره رای لایه نه کانی که لتوریه هاوبه ش. نه مه ش نه و پیکهاته کومه لگایه تیه به که به شپوهیه کی گشتی له لایه ن دروستکاره کانه وه و به ته واوی له لایه ن مؤدیرنیسته کانه وه پشتگویی ده خریت و پیرنیالیسته کانی خۆی لی لاده دن. نیشانه یه کی به هه ندوه رگرتنی گرنگی نه م لایه نه له ئاماره پیدانه که ی نه درسو ن بو زمان وهک پتوه رتیکی بوونی کومه لگا ده رده که وئ (له سه ره تادا نه ته وه له رپگه ی زمانه وه دروست بوو نهک له رپگه ی خوینه وه) و خدوریش پیده چی وهک راستیهک ته ماشای فره ئیتنی مرۆقیایه تی بکات و نه مه ش به هۆکاری نانه وهی گرفته کان دابنیت، کاتیک نه ته وه خوازی له ناو نه و ناوچانه دا ته شه نه ده کات که فره ئیتنن. به لام به گشتی نه وهی مؤدیرنیسته کان ده بلتین له رووی میژوو بییه وه کورتبینه و گوایه گۆرانکاریه کانی دوا ی سه رده می شوژشگیری و هاوکاتی مؤدیرنیستی پیشکه و توخواز، پاشماوه کانی رابردو و به تیکه له که لتوریه ئیتنی و ئایینییه کانه وه راده مائی. له کاتیکدا لای ئیتنۆ سیمبولیسته کان پیکهاتنی نه ته وه له ده ره وهی جیهانی ئیتنی مه حاله و هه ندیک له نه ته وه کان له سه ر بناخه ی په یوه ندیه ئیتنییه کان نه بیت دروست نابن. له کاتیکدا نه مه نه وه ناگه یه نی که بو هه ر نه ته وه یه ک بوونی کومه لگای ئیتنی پتوبست بووه تا بیته ته نیا بناخه ی دروستبوونی - چونکه زۆر که م له نه ته وه کان فره ئیتنی نین- به لام مانای نه وه یه که نه ته وه کان پیکهاتنی تاییه تمه ندن و له (یه کییک یان زیاتر) ی گروپه ئیتنییه کان پیکدین و کومه لگای ئیتنی به درتژیایی میژوو وهک مؤدیل و بناخه ی چه ندین نه ته وه له کاردا بووه. چاونوقاندن له دانپیدانانی ئاکامه کانی نه م راستیه به رای من ته گه ره ی گه وره ی له رپگای لیکۆلینه وه له گه شه سه ندنی نه ته وه کان و نه ته وه خوازییدا دروست کردوه، هه روهک چۆن لاوازی وردبوونه وه له یادگار ه ئیتنییه کان و نه فسانه و سیمبول و نه ریت که به لگه ی گرنگ بو تیکه یشتنی - هه روه ها به رده و امبوونی - ناسنامه که لتوریه کان و کومه لگاگان ده ره خسینن، ته گه ره ی دروست کردوه A.D. Smith 1986 and 1999; Kedourie 1960: ch 6

**نهجا مگیرن Conclusion**

نه مانه هه ندیک له و هیله سه رکیانه ی باس و گفتوگوکانن که له سی سالی دواپی

سهدهی بیسته‌مدا له مهیدانی ئیتنی و نه‌ته‌وه‌خوایی دا له ئارادا بوون. بیگومان نه‌مانه هه‌موو گفتوگۆکان ناگره‌وه و هه‌موو کاره تیۆریه‌کانی له خو نه‌گرتوه. مه‌حاله له کتیبیکی کورتدا بتوانریت حه‌قی ته‌واو بدریت به‌هه‌موو گفتوگۆکان چجای ئه‌و توێژینه‌وانه‌ی له‌م بواره خیرا په‌ره‌سه‌ندوه‌دا نه‌نجام دراون. هه‌ندیک له گفتوگۆکانی ئه‌م دواییانه به‌تایبه‌تی فره‌ره‌گی Hybridization نه‌ته‌وه‌کان و کاربگه‌ریتی جیهانگه‌راییی (گلۆیه‌لایزه‌یشن) له دوا چاپته‌ردا باس ده‌که‌م. به‌لام ته‌نیا هه‌ر له روانگه‌ی گفتوگۆ له سه‌ر ئه‌و پارادایمانه‌ی پیشتر باس کردن، ده‌توانریت له‌و په‌ره‌سه‌ندنه‌ نوێیانه‌ش بگه‌ین. ئه‌مانه ئه‌و بناخه‌و چوارچێوه‌یان په‌خساندوه‌ که به‌هۆیانه‌وه گفتوگۆکانی دواتریش وروژێنراون. هه‌روه‌ک دواتر باسی ده‌که‌م گفتوگۆکانی ئه‌م دواییانه‌ش درێژبوونه‌وه‌ی بۆچوونه‌کانی پیشتر نه‌ک هه‌تانه‌کایه‌ی پارادایمی نوێ بن. نه‌ک ته‌نیا ئه‌م گفتوگۆ تیۆریانه‌ی ئه‌م دواییانه له بۆچوونه‌کانی پیشووتره‌وه سه‌رچاوه‌یان گرتوه، به‌لکو وا داده‌نێن که هه‌ندیک هه‌ستۆریگرافی نه‌ته‌وه و نه‌ته‌وه‌خوایی له ئارادا بووه و پشت به‌پارادایمه‌ بنه‌ره‌تیه‌کانیان ده‌به‌ستن. پێویسته باسیکی هه‌موو ئه‌و میژوه‌ جیاوازانیه‌ نه‌ته‌وه‌کان بکه‌ین که له لایه‌ن بۆچوونه‌ جیاوازه‌کانه‌وه خراونه‌ته‌روو. ئه‌مه‌ش ته‌نیا له‌به‌ر پێشاندانی ئه‌و میژووانه‌ نییه، به‌لکو له‌به‌ر ئه‌و زانیاریانه‌یه که ئه‌م میژووانه له‌خۆیان گرتوه و بۆ تیگه‌یشتنی گفتوگۆ تیۆریه‌کان و واقیعه‌ پراکتیکه‌یه‌ نه‌ته‌وه‌خوایی گرن. ئیستاش ده‌جمه سه‌ر باسی ئه‌و میژووانه.

## چاپته‌ری پینجه‌م

### میژوه‌کان

#### Histories

میژووی نه‌ته‌وه‌خوایی که به‌گه‌شتی په‌سه‌ندکراوه، میژوویه‌کی ته‌واو نوێیه. له چاره‌کی کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌مه‌وه، هه‌ر له دابه‌شکردنی پۆلۆنیا و شوێشی ئه‌مه‌ریکاوه، تا شوێشی فه‌ره‌نسا و کاردانه‌وه‌کانی ناو روسیا و پروسیا و ئیسپانیا به‌رامبه‌ر داگیرکردنه‌کانی ناپلیۆن، ده‌ست پێده‌کات. به‌گۆیه‌ی ئه‌م بۆچوونه‌ نه‌ته‌وه‌خوایی له ماوه‌ی ئه‌م چل ساڵه‌ی شوێشدا له دایک بووه و دواتریش له ناوچه‌کانی تری ئه‌وروپای وه‌ک سیریا و یۆنان و پۆلۆنیا (جاریکی تر) بلاووته‌وه. به‌هه‌مان شیوه له ماوه‌ی نیوان سالانی ۱۸۱۰ بۆ ۱۸۲۰ گه‌شتۆته ئیلپه‌ته کرێلیه‌کانی ئه‌مه‌ریکای لاتین. شه‌پۆلی مه‌زنی یه‌که‌می نه‌ته‌وه‌خوایی له شوێشه‌کانی ئه‌وروپای ساڵی ۱۸۴۸ دا گه‌یشته ئه‌وپه‌ری، ئه‌وه‌ی که پیتی ده‌لێن (به‌هاری گه‌لان) و ده‌سکه‌وته سه‌ره‌کیه‌کانی بریتی بوون له یه‌ک‌خستنه‌وه‌ی ئه‌لمانیا و ئیتالیا له‌ژێر ئالای پروسیا و Piedmontese دا و بالاده‌ستبوونی هه‌نگاریا له چوارچێوه‌ی ئیمپراتۆریه‌تی (Habsburg) دا. له چاره‌کی سییه‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌میشدا شه‌پۆلی دووه‌می نه‌ته‌وه‌خوایی له رۆژه‌لات و سه‌رووی ئه‌وروپادا سه‌ری هه‌لدا، له ولاته‌کانی چیک و سلۆفاک و رۆمانیا و بولگاریا و لیتوانیا و فنله‌ندا و نه‌رویج و له‌ناو جوله‌که‌کاندا شان به‌شانی چهند نه‌ته‌وه‌خوایی تر له میجی یابان و هه‌ندستان و ئه‌رمینیا و میسر. ئه‌م شه‌پۆله‌ی دواییان درێژه‌ی کیشا تا دواتر له ده‌یه‌کانی سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا چهند جۆری جیاوازی نه‌ته‌وه‌خواییه‌کانی ئاسیای وه‌ک تورک و عه‌ره‌ب و فارس و بێرما و Javanese و فلیپین و قیبتنامی و چین و ده‌سته‌ی یه‌که‌می نه‌ته‌وه‌خواییه‌کانی ئه‌فریقای وه‌ک نه‌بجیریا و گانا و ئه‌فریقای خوارووی گرتوه. نه‌ته‌وه‌خوایی وا په‌ره‌ی سه‌ند که له سالانی ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ هه‌کاندا قوژبندیکی ئه‌م دنیا به‌ نه‌مه‌یه‌ به‌ر هه‌لمه‌تی نه‌ته‌وه‌خوایی. له‌و ماوه‌یه‌دا له ئه‌وروپادا نه‌ته‌وه‌خوایی گه‌یشته ئه‌وپه‌ری و بووه هۆی سه‌ره‌له‌دانی نازیزم و قه‌لاچۆکانی کاتی

جهنگی دووهمی جیهانی له لایه‌که‌وه و دواتر، گه‌شه‌کردنی بزوتنه‌وه پرزگاریخوازه (دژه کۆلتۆنیالی) یه نه‌ته‌وه‌خوازه‌کان له نه‌فه‌ریقا و ناسیادا.

له کاتی‌کدا به‌گشتی وا داده‌نرا که نه‌ته‌وه‌خوازی (هیژی خۆی له ده‌ست دابیت) که‌چی جاریکی تر گیانی هاته‌وه به‌به‌ردا له چوارچێوه‌ی ئه‌و بزوتنه‌وانه‌ی له سالانی ۱۹۶۰ ه‌کان و ۱۹۷۰ کاندای له رۆژئاوادا داوای ئۆتۆنۆمی ئیتنییان ده‌کرد، له که‌ته‌لۆنیا و Euz- kadi و کۆرسیکا و بریتانی و Flanders و سکۆتلندا و ویلس و کیویکدا. له سالانی ۱۹۸۰ کاندای نه‌ته‌وه‌خوازی ئه‌م ناوچانه روو له کزی بوو تا جاریکی تر به‌وژایه‌وه و پیرسترویکاو گلازنۆست له دوا‌ی سالانی ۱۹۸۸ه‌وه، بوونه‌هۆی سه‌ر هه‌ل‌دانی نه‌ته‌وه‌خوازی له کۆماره‌کانی ناسراو به‌کۆماره‌کانی یه‌کیته‌ی سوئیه‌ت، ئه‌مه‌ش له سالانی ۱۹۹۱دا بووه‌هۆی هه‌ل‌ه‌شان‌ده‌وه‌ی یه‌کیته‌ی سوئیه‌ت. له‌م که‌شه‌سه‌رکی‌شه‌ چاره‌پوانکراوه‌دا، له ده‌یه‌ی کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا چه‌ندین تراجیدی نه‌ته‌وه‌خوازی ئیتنیمان له نیمچه‌کیشوه‌ری هیند و رۆژه‌لاتی ناخین و نه‌فه‌ریقا و رواندا و قه‌فقا‌سدا بینی و له هه‌مووشیان سه‌ختتر له جه‌نگه‌کانی یوگۆسلاڤیا و رووداوه‌ نادیاره‌کانی دوا‌ی ئه‌و جه‌نگانه.

#### (نه‌ته‌وه‌ مه‌زنه‌کان) و کۆمه‌لگا ئیتنییه‌ بچووکه‌کان Great Nations, Small Ethnicies

باسی لایه‌نه سه‌ره‌کیه‌کانی زۆریه‌ی میژوه‌ مۆدێرنیست و تاییپۆلۆجیه‌کانی نه‌ته‌وه‌خوازیم کرد که وا باوه‌ر ده‌کری ئایدۆلۆجی و بزوتنه‌وه‌یه‌کی نوێ بیت. قۆناخی یه‌که‌می ئه‌م بیره بارودۆخیکی رۆمانتیانه‌ی هینایه‌ کایه‌وه که له دوا‌ی سالانی ۱۸۷۱ بووه‌هۆی په‌یدا‌بوونی نه‌ته‌وه‌خوازییه‌کی درێ ده‌وله‌ته‌ زله‌یه‌زه‌کان و کاره‌ساته‌کانی هه‌ردوو جه‌نگی جیهانی به‌دوادا هات. دوا‌ی ئه‌مه‌ نه‌ته‌وه‌خوازی به‌ره‌و کزی رویشت. به‌تییسه‌رپوونی کات و نه‌کوژانه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازی، ده‌بوا‌یه ئه‌م ئاراسته‌ به‌پاریزه‌ی نه‌ته‌وه‌خوازی چاوی پێدا بخشینه‌تته‌وه. ئه‌مه‌ش مانای دوورکه‌وتنه‌وه‌ بوو له تاکه مۆدیلیکی راسته‌هیل به‌ره‌و لیک‌دانه‌وه‌یه‌کی زیاتر پلورالیستی و جیۆکه‌لتوری فره‌لایه‌نه که تیا‌یدا ئیلیته‌کانی هه‌ر ناوچه‌یه‌کی ئه‌م جیهانه‌ بتوانن به‌گۆیه‌ پیتوبستی و گرفته‌کانی کۆمه‌لگا و که‌لتوره‌کانی خۆیان بیسازین، له کاتی‌کدا، هه‌روه‌ک ئه‌ندرسۆن ده‌لایت (په‌نایان ده‌برده به‌ر به‌ره‌مه‌ له بنه‌ره‌تدا ئه‌ورپییه‌که) Anderson 1991: chs 4-9

له گه‌ل ئه‌مه‌شدا هیشتا بانگه‌وازی تاک مۆدیلی به‌هینه‌، هه‌روه‌ک کاریگه‌ریته‌ی ئه‌و

بۆچوونانه‌ی که له پارادیمی مۆدێرنیستییه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گرن. یه‌کیک له‌م بۆچوونانه‌ که جیگای خۆی کردۆته‌وه بریتییه‌ له مۆدیلی دروستکار Constructionist ی (نه‌ریته‌ی "نه‌ته‌وایه‌تی" دا‌هینراو). هه‌روه‌ک باس کرد ئه‌م مۆدیل به‌بریتییه‌ له مۆدیلی نه‌ندازباری کۆمه‌لایه‌تی و کۆنترۆلی کۆمه‌لایه‌تی. به‌گۆیه‌ی ئه‌م مۆدیل ئیلیته‌کانی رۆژئاوا چالاکی و به‌هاکانی جه‌ماوه‌ری تازه‌ مافی ده‌نگدان پێ ره‌وا بینرا و له سه‌رده‌می پێشه‌سازی و دیمۆکراتیزه‌کردندا، داده‌ریژن و ئاراسته‌ی ده‌که‌ن. ئه‌مه‌ ئه‌و بۆچوونه‌یه که له لایه‌ن ئیتریک هۆسبۆم خرایه‌ روو له میژوه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌که‌یدا ده‌ریاره‌ی دوو جۆری نه‌ته‌وه‌خوازی.

هه‌روه‌ک له چاپته‌ری چواره‌مدا بینیمان هۆسبۆم لای وایه که نه‌ته‌وه‌خوازی بزوتنه‌وه‌یه‌کی به‌ته‌وا‌ی سیاسی مۆدێرنه‌ و ئامانجه‌که‌شی دامه‌زراندنی ده‌وله‌ته‌. ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نه‌ی که ئیسه‌می میژوونوسان ناتوانین ئایدۆلۆجی نه‌ته‌وه‌خوازی بۆ دوورتر له شۆرشێ فه‌ره‌نسا بگێرینه‌وه. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا و سه‌رسوره‌یه‌نه‌رانه‌ میژوه‌که‌ی هۆسبۆم له سالانی ۱۷۸۰ه‌وه‌ ده‌ست پیناکات وه‌ک ناوینشانی کتیبه‌که‌ی سالانی ۱۹۹۰ پێشانی ده‌دات، به‌ل‌کو له سالانی ۱۸۳۰ و له دوا‌ی ده‌ستپێکردنی شۆرشێ ته‌مموزی پارێسه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کات، له کاتی‌کدا (نه‌ته‌وه‌ی -هاولاتیان)ی شۆرشێ فه‌ره‌نسا دامه‌زرایه‌وه و له لایه‌ن بۆرژوازه‌که‌نه‌وه به‌ره‌نگاریه‌کی زۆری دیموکراسیانه‌ی کیشه‌که‌ی (Metternichian) ی سالانی ۱۸۱۵ کرا. ئه‌مه‌ش ئه‌و ماوه‌یه‌ بوو که نه‌ته‌وه‌ مه‌زنه‌کان به‌ته‌وا‌ی پینکه‌هاتن. یه‌که‌م جار له به‌ریتانیا و فه‌ره‌نسا و دواتریش له ئه‌لمانیا و ئیتالیادا. سیمای سه‌ره‌کی ئه‌م نه‌ته‌وانه‌ش بریتی بوو له قه‌باره‌ی خاک و ژماره‌ی دانیشتووانیان. ئه‌مانه‌ش به‌پرای هۆسبۆم (پرنسیپی جیاکه‌ره‌وه) بوون بۆ ره‌وا بوونی بوونه‌ نه‌ته‌وه‌ و ده‌وله‌ته‌. به‌گه‌رانه‌وه بۆ بۆچونه‌کانی فریدریک لیست Feriedrich List، به‌گشتی وای لیک ده‌درایه‌وه (ته‌نانه‌ت له لایه‌ن که‌سانی وه‌ک مازینی -Mazzini) که ته‌نیا ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ی گه‌یشتبوونه ئه‌م ئاسته‌ جیاکه‌ره‌وه‌یه‌ی قه‌باره‌ی خاک و دیمۆگرافی و به‌هینزی ئابووری، ده‌یان‌توانی بیره‌ له‌وه بکه‌نه‌وه بخه‌ینه‌ ریزی ده‌وله‌تانه‌وه. له سالانی ۱۸۳۰ تا سالانی ۱۸۷۰ به‌پرای هۆسبۆم، پرنسیپی جیاکه‌ره‌وه‌ جیگیر نه‌بوو. ئه‌مه‌ش مانای ئه‌وه بوو که (پرنسیپی نه‌ته‌وایه‌تی) له پراکتیکدا ته‌نیا ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ی ده‌گرتوه‌ که قه‌باره‌یه‌کی دیاریکراویان هه‌بوو، چونکه ته‌نیا نه‌ته‌وه‌ گه‌وره‌کان ده‌یان‌توانی له رووی ئابووری و که‌لتورییه‌وه په‌ره‌ بسین -Hobsbawm 1990: 30-2. جگه له‌مه‌ش ئه‌م بۆچوونه‌ ئه‌وه‌ی ده‌گه‌یاند که نه‌ته‌وه‌خوازی نه‌ته‌وه‌ مه‌زنه‌کان ده‌بوا‌یه کاریکته‌ریکی یه‌کگرتوو و له‌خۆگرتوو و فراوانخوازیان هه‌بوا‌یه. له

دیدى لیبرالەکانەوه ئەمە ئەو ئاراستەییە بوو کە میژوو گرتبوویەبەر بەرەو یەکەى زۆر گەورەترى خاک و دانیشتووێ و سامان. بەهەمان پێوەر نەتەوهخوایى نەتەوه مەزنەکان بەشێوهیەکی سەرەکی کاریکتەری سیفیک (مەدەنى) و دیوکراسى جەماوەرییان هەبوو، چونکە ئامانجیان ئەوهبوو کە ژمارەى زۆرتەری دانیشتووێ وەک هاوئیشتمان بخەنە مەیدانى سیاسییەوه، ئەو دەستورانهیان بەکاردههینا کە لە کاتى شوێشى فەرەنسادا پەسەند کرابوون.

هۆسبۆم بەچاکى ئاگادارى سروشتى بۆچوونەکەى خۆیەتى کە بریتیبە لە دەسپێکردن لە حکومەتەوه یان (سەرەوه بۆ خواریهوه) و هەولێ راستکردنەوهى دەدات بەئامازەپێدان لە شیکردنەوهکەیدا، بەچەندین کۆمەلگای پڕۆتۆ ناسیۆنالی زمان و ئایین و ناوچە کە زۆرجار لە لایەن جەماوەرى دانیشتووێهوه لە سەرەمەکانى پڕۆمۆتێرندا پیکههینراون. لەگەڵ ئەمەشدا هەرەوک لە دوا چاپتەرى کتیبەکەیدا دەبینین، ئەم کۆمەلگایانە لە تەشەنەکردنى نەتەوهخوایى پڕۆلێتىکى کەم یان هەر هیچ نایین. لە کاتیکدا هۆسبۆم رەخنە لە گیلنەر دەگریت بەوهى حسابى بۆ بەها و پەيوەندیە جەماوەریەکان نەکردوه، کەچی بۆخۆى پێچکەکەى گیلنەرى گرتوه بەوهى کە جەماوەرى دانیشتووێ بەسەر گروپى کەلتورى دوورە پەریزدا دابەش دەکات، کە ناکریت وەک بنکەیهکى دامەزراندنى نەتەوهکان سەریان بکریت، چونکە ئەمانە زۆر ناوچەیی و لە زۆریەى حالەتەکانیشدا نا سیاسین. ئەو حالەتە کەمانەى کە ناوازن ئەوانەن کە پڕۆتۆ نەتەوهخوایى دانیشتووێ هاوکارى دەولەت و کلێسای سەرەمى سەدەکانى ناوەراست بوون، هەرەوک لە ئینگلتەرە و سیریا و روسیا و، ئەم هاوکارییە بەرەوامە توانى ئاسانکاری بۆ گەشەکردنى نەتەوهخوایى سیاسى مۆدێرن بکات. کەواتە (ئەندامیتى لە دەولەتیکى میژووبى (یان راستەقینە) لە پابردوودا یان لە ئیستادا دەتوانیت بەشێوهیەکی راستەوخۆ کار بکاتە سەر هەست و هۆشى خەلکى ئاسایى بۆ پیکههینانى (پڕۆتۆ نەتەوهخوایى) یان تەنانەت رەنگە هەرەوک لە حالەتى ئینگلتەرەى سەرەمى تیۆدۆرەکاندا، بێتە هۆى پیکههینانى شتییک لە پاتریۆتیزمى ئەمپروۆ نزیك بیت 75 Hobsbawm 1990. لە حالەتى سیربەکاندا بوونى دەولەت لە پابردوودا خزمەتى نەتەوهخوایى مۆدێرنى کردوه، چونکە یادگارەکانى (شانشینى کۆن کە لە لایەن تورکەکانەوه شکیترا لە گۆرانى و چیرۆکى پالەوانیتى و رەنگە راشکاوانە تر لە بۆنە ئایینییهکانى کلێسای سیربیا کە بەنەوازشەوه دەپروانیە زۆریەى پاشاکان)، پارێزگاریان لێ دەکران (هەمان سەرچاوه).

بەم شێوهیە هەرەوک ریتان و وێبەر، ئەمیش لای وایە یادگارە سیاسى و دەزگاکان لە سەرەمى کۆندا هەبوون، لە کاتیکدا ناسنامە ئیتنى و زمانیهکان نوێن و داهینراون. ئەمەش وەک شێوازیکى تری تیۆریهکەى هیگل (گەلانى بۆ میژوو) وایە کە دەلێ تەنیا ئەو گەلانى کە لە رابردوودا نەرتى سیاسى پیکههینانى دەولەتیان هەبووه، دەتوانن لە داهاتوودا نەتەوهى مۆدێرن و دەولەتى نەتەوايهتى دايمەزیتان Rosdolsky 1964. ئەمەش بێگومان لەگەڵ تیروانینە نیکه تیغهکەى هۆسبۆمدا بەرامبەر پەرسەندنى دواى نەتەوهخوایى لە ئەوروپادا، یەک دەگریتەوه. چونکە ئەو سوورە لەسەر ئەوهى لە دواى سەرەمى مەزنى نەتەوهخوایى ئەوروپا لە سالى ۱۸۳۰ بۆ سالى ۱۸۷۰، کە نەتەوهخواییهکى لەخۆگر و سیفیک و دیوکراسى بوو، جۆرى دووهى نەتەوهخوایى، رۆژھەلاتى ئەوروپای گرتەوه کە سیماکەى بریتى بوو لە پەنابردنە بەر ئیتنىکى یان زمان یان هەردووکیان. لای هۆسبۆم ئیتنىکى و زمان تیگەى لیتن و هیچ کامیان ناتوانن بێنە پێوەرى بۆ پێچوونەى نەتەوهسازى. هۆسبۆم دەلێ جۆرى دووهى نەتەوهخوایى لەگەڵ جۆرى یەکەم لە سێ لایەنەوه جیاوازه:

یەکەم، جۆرى دووم وازى لە (پرنسیپى جیاکەرەوه) هینا، کە هەرەوک بێنیمان مەسەلەیهکى یەكجار ناوەندى بوو لە سەرەمى لیبرالیدا. بەم شێوهیە هەر کۆمەلێکى خەلک کە خۆیان بەنەتەوه دادەنا، داواى مافى دیاریکردنى چارەنووسى خۆیان دەکرد کە لە دوا شیکردنەوهدا مانای مافى دامەزراندنى دەولەتى جیاوازی سەرورەر بوو لە خاکەکەیان دا. دووم و لە ئەنجامى زۆربوونى ئەم نەتەوه (نامیژوویانە) ئیتنىکى و زمان بوونە پێوەرى ناوەندى و بەرەبەرەش بوونە پێوەرى یەکلاکەرەوه بەلکو تەنیا پێوەرى بوونە نەتەوه. سەرەرای ئەمانەش گۆرانى سێیەم هەبوو کە کاریگەرتى وا گەورەى لە سەر بزووتنەوه نەتەوهییهکانى دەولەتى نەتەوه نەبوو، بەلکو کارى کردە سەر بەها نەتەوهییهکانى ناو نەتەوه دامەزراوەکان. وەرچەرخانیکى خیرا بەرەو مافى سیاسى نەتەوه و ئالا و بۆ ئەمەش تیرمى نەتەوهخوایى لە دەیهکانى سەدەى نۆزدەهەمدا داهینرا Hobsbawm 1990: 102

لە ماوهى نێوان سالی ۱۸۷۰ بۆ ۱۹۱۴، نەتەوهخواییهکانى ئیتنىکى-زمانى لە ئەوروپادا تەشەنەکردنى بەخۆوه بینی، لەگەڵ بلاویوونەوهى مافى دەنگدان لە ئەنجامى فراوانبوونى پروسەى بەپیشەسازى کردن دا. لە هەمان کاتدا ئەم ماوهیە سەرەمى دەرکەوتنى چینی نوێ و کۆچکردنى ئیتنى و خەزنەفۆنیای رەگەزى بوو، کە بەشێوهیەکی



سهره کی دژی بیگانه کان به تاییه تی جوله که کان بوو له لایهن چینه کانی ناوه راسته وه (چینه که متر سهرکه وتوه کانی تاقیکردنه وه کانی ناو پۆله کان) (هه مان سهرچاوه).

ئهم جورهی نه ته وه خوازی له ناوه راستی سه دهی بیسته مدا گه یشته ئاستیکی له راده به ده که بریتی بوو له فاشیزم و نازیزمی ره گه زی. له دوی سالی ۱۹۴۵ و ماوه یه کی بیده نگه جاریکی تر نه ته وه خوازی دابه شکار و جیاکاری ئیتنی-زمان بوو ژایه وه، که میرانگری نه ته وه خوازی نه ته وایه تیه بچوکه کانی کوتایی سه دهی نۆزده یه م بوون. به لام لیتره دا جیا وازیه کی گرنه گ هیه. نه ته وه خوازی ئه مرۆ (چیتتر هیژی ئاراسته کاری گۆرانکاری میژووی نییه)، به لکو نه ته وه خوازی ئیتنی بریتیه له (کاردا نه وهی ترس و بی دهسته لاتتی و هه ولدان بو که نارخستنی هیزه کانی جیهانی مۆدیرن)، جیهانیک که تیایدا ئالوگۆره ئابوریه جیهانیه کان و هاتوچوکانی خه لک زۆر که سی گیتژ کردووه و تۆقاندووه. ئه مرۆ، نه ته وه خوازی پیگه ی خۆی له ده ست داوه، کاره ده ولت ساز و ئابوری دروستکه ره که ی پیشووی نه ماوه و بوته (جیگره وهی ئه و خه ونانه ی که نه هاتوونه ته دی) (هه مان سهرچاوه).

هۆسبۆم به سه رنجیکی هیوا به خش کوتایی به باسه که ی ده هیتنی (کونه په پووی ماینیرفا که دانایی ده هیتنی، هه ره که هیگل ده لئ، له تاریکه شه ودا ده فیری. ئه مه ش نیشانه یه کی باشه که ئیستا له ده وری نه ته وه و نه ته وه خوازی ده سوپیتته وه) (هه مان سهرچاوه)

#### نه ته وه کان له پیش نه ته وه خوازی

من بیرو را کانی هۆسبۆم تا راده یه که به دریتژی باس کرد، چونکه یه که م له بهر نه وهی جیگای خۆبان کردۆته وه و دووه میس زباتر له بهر نه وهی که زۆر به پروونی سیما سه ره کییه کانی شیوازی دروستکاری پارادیمی مۆدیرنیسته کانی له خۆ گرتووه. ئه مانه ش بریتین له وهی که:

۱- نه ته وه خوازی شان به شانی ده ولته تی مۆدیرن نه ته وهی دروست کردووه.

۲- ته مه نی نه ته وه کان وه که نه ته وه خوازی له سه ره تای سه دهی نۆزده یه م کۆنتر نییه.

۳- نه ته وه کان و خودی نه ته وه خوازی که ره سه ته ی دروستکاری ده ستی ئینتیلیجینتسیا و بورژوازی.

۴- پیوسته نه ته وه خوازی ئیتنی (ئیتنی-زمان) له نه ته وه خوازی سیثیکی سیاسی جیا بکرتنه وه.

۵- نه ته وه خوازی و نه ته وه رۆلی خۆبان بینیه و له سه ره ده می گلۆبه لایزه یسه ندا جیگه یان نابیتته وه.

به لام ئهم بوچوونه مۆدیرنیسته نه یه ده رباره ی سروشت و سه ره دم نامیز و رۆلی نه ته وه و نه ته وه خوازی که وتۆته به دردم ره خنه یه کی توند. هه ره که له بوچوونه مۆدیرنیسته کانی هۆسبۆم پرو به پروی ته حه دا بوونه ته وه. له چاپته ری داها توو دا ده گه ریمه وه سه ر بوچوونی دوا یی که بریتیه له وهی نه ته وه خوازی و نه ته وه چیتتر جیگایان نابیتته وه. به لام ئیستا ده مه وی ئاوپیک له وانی تر بده مه وه.

#### نه ته وه کان وه که به ره مه ی نه ته وه خوازی؟ Nations as Products of Nationalism?

له بهر نه وهی نه ته وه خوازی به گشتی وه که ئایدۆلۆجیه کی نوئ سه یری ده کری، ئه و بوچوونه ی لای وایه نه ته وه خوازی نه ته وهی دروست کردووه، واداده نی که نه که ته نیا له پیش نه ته وه خوازییدا نه ته وه نه بووه، به لکو ناکریت نه ته وهی پیش سه ره ده می نه ته وه خوازی له ئارادا بویتت. جگه له مه ئهم بوچوونه لای وایه که نه ته وه کان شیوه گوتار یان که ره سه ته یه کی که لتووری دروستکارون و ته نیا له چوارچیه ی ئایدۆلۆجی فراوانتری نه ته وه خوازییدا مانا ده به خشن. ئارگومینته که لیتره دا ئه وه یه که مانا کۆنه کانی تیرمی (نه ته وه) زۆر جیا وازن و هیچ په یوه ندیه کیان به مانا مۆدیرنه کانی (دوی ۱۷۸۹) نییه، که زاده ی بیری نه ته وه خوازی.

به ده ر له مه سه له ی په یوه ندی (وشه کان) به (شته کان) وه، له راستیدا لیتره دا دوو گرفتی تر هیه. یه که میان ئه وه یه که مانا مۆدیرنه کانی تیرمی (نه ته وه) ده گۆرئ و زۆر جاریش لیل و ناروونه. ره نگه هینده به س بیت ئامازه بو ئه و هه موو جیا وازیا نه بکه ین که له نیوان خودی باسکاراندا هیه ده رباره ی لیکدا نه وهی مانا کانی ئهم تیرمه. ئه مه ئه و سیاسه تکار و جه ماوه ره ش ده گرتته وه که ئهم تیرمه تاووتوئ ده که ن. له ناوچه جیا وازه کانی جیهاندا پتوهری جیا واز به کار ده هیتری بو پیناسه کردنی مانا کانی ئهم تیرمه و ئه مه ش ئایین و زمان و نه ریت و ئیتنی و خاک و ده ولته داری به ته نیا، یان پیکه وه ده گرتته وه. هه ره که بینمان ئایدۆلۆجیه جیا وازه کانی نه ته وه خوازی چوارچیه ی جیا واز بو تیگه ی نه ته وه داده رپژن له ناو چوارچیه گشتیه که ی (خیزانی نه ته وه خوازا). به لام ئایا ئهم مانا مۆدیرانه ی نه ته وه خوازی له گه ل مانا کۆنه کانیدا هینده جیا وازن؟

گرفتی دووه زۆر ترسناکتره، ته نانه ت هه گه ر وا دابننن که ئه مرۆ ده توانین ته نیا یه که

مانا بۆ ئەم تیرمە دابریژین، بەلام ئایا چۆن دەتوانین دلتیا بین لەوەی که ماناکانی پیتشو (با بلتین هی سەدەکانی ناوەراست) هیندە لە مانا مۆدێرنەکان جیاواز بوو؟ ئەمەش مەسەلەیه که لە لایەن ئەیدریان هەیستینگس Aidrian Hastings هە شەشی کراوەتەو. هەیستینگس لای وایە حالەتی ئینگلیز بەردەوامیی گشتی مانای تیرمی (نەتەو) لە سەدە چوارەبەم بەدواوە روون دەکاتەو. وشەکانی لە چەشنی (nacion) یان (nacyo) لە سەدە پازدەبەمدا و "nacioun" لە سەدە چوارەبەمدا بەهەمان مانای بەکارهێنانە نوێکان بەکارهێنراون. هەرەک بەکارهێنەکی میلتن لە "Areopagitica" سالی ۱۶۴۴ (لە مێشکی خۆمدا نەتەو بەهێز و نەجیب دەبینم وەکو پیاویکی بەهێز لە خەو (پادەپەڕی)، یان وەک سامیۆل جونسۆن Samuel Johnson لە قاموسەکی سالی ۱۷۵۵ پیناسە نەتەو دەکات وەک (گەلیک که بەشێوەیەکی گشتی بەزمان و بنەچە و حکومەتیان لە گەلیکی تر جیاوەکرێتەو) یان وەک بانگەوازەکی پیت زە یۆنگەر Pitt the Younger (بوونمان وەک نەتەو..... ناومان وەک پیاوانی ئینگلیز). هەموو ئەمانە ئەو دەردەخەن که بەلایەنی کەمەو لە سەرەتای سەدە چوارەبەمەو (پیاوانی ئینگلیز وەک نەتەو سەیری خۆیان دەکرد) Hastings 1997:14-16

هۆکاریکی گرنگی ئەم چۆنەکیە لە بەکارهێناندا بریتی بوو لە وەرگێرانی زۆری لە دەقە لاتینیەکی ئینجیل Bible له Rolle and Wyclif کرابوو و بەهێزکردنی لە دوا چاکسازیهکان لە ریگە خۆیندەوێ حەفتانە لە کتیبی (Common Pryaer). لە کاتیکدا وەرگێرانی لاتینیەکی وشە (ethnos-ئیتنۆس) ی یونانی بە (natio) وەرگێرابوو، ئینگلیزەکان وشە (nacioun) یان (nacion) و دواتر وشە (nation) یان بەکار هینا. وشە (natio) لە سەدەکانی ناوەراستدا بەشێوەیەکی بەردەوام بەمانا لاتینیەکی بەکارهێنرا که بریتی بوو لە گەلیک بەهۆی (زمان و یاسا و هەلسۆکەوت و شێوەی بریاردان و نەریتەو جیاوەکرانەو). ئەمەش ئەو رستەیه بوو که بیرنارد بیشۆپی نۆرمانی یەکەم لە سەینت دەپشید بەکاری هینا، کاتێ لە دەورووبەری سالی ۱۱۴۰ دا باسی خەلکی (ویلس)ی وەک natio بۆ پاپا دەکرد (هەمان سەرچاوە). هەیستینگس لەم دەقە کورتە زمانەوانیەدا ئەو ئەنجامگیرییە بەدەست دێنێ که بەلایەنی کەمەو لە زمانی ئینگلیزیدا، (بەردەوامیەکی پتەوی بەکارهێنان هەبوو بەدرتێزایی زباتر لە ۶۰۰ سال). بەکارهێنانی رەگی قوولێ ئینجیلی و لاتینی هەیه و پشتگوێخستنی ئەم بەکارهێنانە فراوانە و دانانی تیرمی (natio) که گوایه ئامازەدانیک بوو بۆ دابەشبوونی قوتابیان لە

زانکۆکانی سەدەمی سەدەکانی ناوەراست دا نابهجیبیه (هەمان سەرچاوە).

بێگومان (وشەکان) وەک (شتهکان) نین. بەلام ئەگەر ئارەزووی سەر بەنەتەو بوون بەیهکیک لە پیتوهرەکانی نەتەو بوون nationhood دابریژ، ئەوا لە حالەتی ئینگلیزدا، بەلایەنی کەمەو حالەتیکی prima facie هەیه که بلتین (نەتەوکان لە پیتش نەتەوخوازییدا پەیدا بوون) بەهۆی ئەم بەکارهێنانە زمانەوانیە بەردەوامە و ئەو باوەرە بەهێزە ئینتیمای نەتەوایەتی که ئەم بەکارهێنانە لەخۆی گرتووە.

رەنگە مۆدێرنیستەکان وەلام بەدەنەو و بلتین خۆ ئەگەر لەو حالەتە کەمانەدا که پیدەچی نەتەو لە نەتەوخوازیی (یەکی) کۆنتر بییت، ئەوا زۆریە نەتەوکان بەرهەمی نەتەوخوازین و پیتوهرەکان بەو مۆدیلە نەتەو هەیه که ئایدۆلۆجی نەتەوخوازیی دابریشتوو، شانەشانی ئەکتیڤیزمی ئایدیالی نەتەوخوازیی بۆ دیاریکردنی چارەنووسی خۆ. سەرەرای ئەمە، ئەو نەتەو مۆدێرن یان (راستەقینە) جیا دەکاتەو بریتییە لە سەرھەلدانی هاوالاتیستی: نەتەوکان دیاردە جەماوەرین و بەپیتی ئایدۆلۆجی نەتەوخوازیی هەموو ئەندامیکی نەتەو هاوالاتییە و تەنیا لە سەدەمی مۆدێرندا هاوالاتیتی بەشێوەیەکی فراوان رەخساوە.

بەرامبەر ئەم بەرەنگاریبوونەوانە، هەیستینگس ئامازە بە (دیسانەو لە ریگە حالەتی ئینگلیزەو) نەتەوخوازیی نەتەوکانی سەدە ناوەراست دەکات. هەرچەندە ئەو نەتەوانە خاوەنی تیۆری نەتەوخوازیی نەبوون، نەتەوخوازییەکی ئاشکرا و ئەکتیڤی خۆیان پیشان داو، بەتایبەتی لە کاتی مەملانێ و رووبەر و یوونەوێ هەرەشەدا. لای هەیستینگس، نەتەوخوازیی لە راستیدا بزوتنەوێکی تایبەتکارە و ئەمەش سەرچاوەی بەهێزەتی، نەک تیۆریەکی گشتی دیاریکردنی مافی چارەنووسی خۆ. رەنگە بەتەواوی و ابییت. هەر لە سالی ۱۸۰۰ بەدواوە، گەلیک نەتەو بەنەتەوخوازیی (ئایدۆلۆجیەکە) دەستیان پێکرد و شێوەیان گرت. بەلام لەپیتش ئەو ریکەوتەدا پیتچەوانە ئەمە بوو: ئەو نەتەوانە لە ژێر هەرەشەدا بوون نەتەوخوازیی خۆیان دادەپشت و هەرەک نەتەوکانی (ژمارە ۲)ی دوا سالی ۱۷۸۹ بەتەنگ دیاریکردنی چارەنووسی خۆیانەو بوون.

#### نەتەوکانی پیریۆدێرن؟ Premodern Nations?

لای هەیستینگس، مۆدێرنیزم تەنیا نیوەی بەسەرھاتی نەتەوخوازیی باس دەکات و نیوەی تری که ماوەی پیتش ۱۷۸۹ ەیه دەپەڕێنێ. ئەو بۆچوونە نیۆ-پیرینیالیستە

هه‌یستینگس ده‌یخاته‌روو، بۆچونیتیکی ئینتیقائیه و ده‌یه‌وی نكۆلی له په‌یوه‌ندی نیوان نه‌توه و نه‌توه‌خوازی و مۆدیرنییتیدا بکات، ئەو په‌یوه‌ندیه‌ی که هۆسبۆم و ئەوانی تر پیتی له‌سه‌رداده‌گرن، له هه‌مان کاتدا ئەو ده‌یه‌وی ناسنامه و به‌رده‌وامیی هه‌ندیک له نه‌توه‌کان هه‌ر له‌سه‌ره‌تا پریمۆدیرنه‌کانیا نه‌توه تا شتوازه‌کانی ئەمرۆیان پیشان بدات. هه‌لبێژارنه‌کانی هه‌یستینگس به‌شیتوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌ناو ئەوروپای رۆژئاوا دا به‌تایبه‌تی به‌ریتانیا: ئینگلتیه‌را به‌پله‌ی یه‌که‌م و دواتریش سکۆتله‌ندا و ئیرله‌ندا و ویلس. دوا‌ی ئەمانیش فه‌ره‌نسا و هۆلندا و سوئیسرا و سوئید و ئەلمانیا و ئیسپانیا. ئەمه‌ش زۆر له‌ ریبازه‌که‌ی هیو سیتۆن واتسون Hugh Seton Watson ده‌چیت که نه‌توه (کۆن و به‌رده‌وام)ه‌کانی له نه‌توه تازە دامه‌زراره‌کان جیا‌کردۆته‌وه که به‌شیتوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له دوا‌ی ساڵی ۱۸۰۰ هه‌ له ئەوروپای رۆژهه‌لات و ئاسیادا په‌یدا‌بوون. (نه‌توه کۆنه‌کانی ئەوروپا له ساڵی ۱۷۸۹ بریتی بوون له نه‌توه‌کانی ئینگلیز سکۆتله‌ندا و فه‌ره‌نسی و ئەلمانی و کاستیلیه‌کان و پۆرتۆگالی له رۆژئاوا و دانیمارک و سوئید له سه‌روودا و هه‌نگاریا و پۆلۆنیا و روسیا له رۆژهه‌لات) (Seton-Watson 1977: 7)

له‌م حاله‌تانه‌دا نه‌توه یه‌کسه‌ر هاته‌کایه‌وه، و اتا له لایه‌ن نه‌توه‌خوواز و ئیلیته‌کانی تره‌وه نه‌هاته ئاراوه. ئەم جۆره نه‌توهانه جیپه‌نجه یان دیزاینی نه‌توه‌خوازی هه‌روه‌ک هه‌یستینگس ده‌لی تییۆری نه‌توه‌خوازیان پیتوه دیار نه‌بوو، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا نه‌توه بوون و له‌وه‌شدا (نه‌توه‌خوواز) بوون.

به‌گشتی بۆچونه‌که‌ی هه‌یستینگس ده‌باره‌ی پیرینیالیزی به‌رده‌وام (سێ قۆناخی گه‌شه‌کردن)ی ناسنامه‌ی نه‌توه‌ایه‌تی ئەوروپی له یه‌کتر جیا‌ده‌کاته‌وه. قۆناخی یه‌که‌میان بریتیه‌ له (جه‌ماوه‌ری ئینتیکیه ناوچه‌یه‌کان که زۆریه‌یان تا راده‌یه‌کی زۆر نا سه‌قامگیر بوون) و له سه‌ده‌ی چوارده‌یه‌مه‌وه بۆ یازده‌یه‌م له‌گه‌ڵ جیا‌وازی ناوچه‌یه‌ک بۆ ناوچه‌یه‌کی تر، له ئارادا بوون. ئەم کۆمه‌له ئینتیکیانه که به‌زۆری په‌یوه‌ندی زاره‌کییان هه‌بوو، به‌لام له هه‌ندیک حاله‌تدا زمانه زاره‌کییه‌که خۆی له نووسین و ئەده‌با ده‌نواند، ده‌ستیان کرد به‌جیگیرکردنی سنووره‌کانی نه‌توه په‌وه‌نده‌کان. له سه‌ده‌ی یازده‌یه‌مه‌دا و قۆناخی دووه‌مه‌دا، گه‌شه‌سە‌ندنی زمانی ئەده‌بی و ده‌وله‌تانی گه‌وره کامپی ئالۆز و شله‌قاوی ئینتیکی له ناوبرد.

زۆریه‌ی نه‌توه سه‌ره‌کییه‌کانی ئەوروپای رۆژئاوا هه‌ر له کۆنه‌وه هه‌بوون و خه‌لک هه‌ر به‌م شیتوه‌یه باسی کردوون. کوتومت وه‌ک ئەو نه‌توه‌وانه وان که نه‌توه‌خوازی، به‌پیتی

تیۆریکارانی مۆدیرنیزم، له کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌مه‌وه دروستی کردوون. لیکچوونه‌که هینده‌ نزیکه که شتیکی نابه‌جییه به‌لیکچوونی ریکه‌وت سه‌یربان بکریت Hastings 1997: 114.

قۆناخی سیتییه‌می گه‌شه‌سە‌ندنی نه‌توه‌سازی (که به‌شیتوه‌یه‌کی چه‌واشه‌کار له لایه‌ن مۆدیرنیسته‌کانه‌وه به‌هه‌موو میژووه‌که‌ی دانراوه) له کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌مه‌وه به‌رمانی پاشایه‌تی فه‌ره‌نسی ده‌ستی پێ کردووه که (ده‌رگای بۆ بزوتنه‌وه شۆرشگیریه‌کان خسته سه‌رپشت و ئەم بزوتنه‌وانه‌ش نه‌توه‌خوواز بوون)، (هه‌مان سه‌رچاوه). ئەمه‌ش ئەو ماوه‌یه‌یه که تیا‌یدا نه‌توه‌کان به‌هۆی نه‌توه‌خوازییه‌وه دروست بوون و مۆدیرنیسته‌کان جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌که‌ن. به‌لام ئەمه زباتر له ئەنجامی کاریگه‌ریته‌ی مۆدیلی سیتیکی و په‌رله‌مانتاری سه‌رکه‌وتووی ئینگلیزییه‌وه بوو، به‌تایبه‌تی له فه‌ره‌نسادا و که‌متر له ئەنجامی مۆدیرنا‌یزه‌شنه‌وه بوو.

به‌م جۆره به‌لای نیۆپیرنیالیسته‌کانی وه‌ک هه‌یستینگسه‌وه ده‌شیت نه‌توه‌ی پریمۆدیرن هه‌بیت و زۆریه‌شیان له ئەوروپای رۆژئاوا دان و له‌سه‌ر مۆدیلی ئینگلیزی دامه‌زراون. هه‌یستینگس له‌م بۆچوونه‌یدا ته‌نیا نییه و جۆن گیلینگهام Gillingham John یش لای وایه ئینگلتیه‌ره ته‌نانه‌ت له پیتش سه‌ده‌ی چوارده‌یه‌مه‌یشدا هه‌ر نه‌توه بووه. له نووسینه‌کانی ویلیامی مالمیسیتری William of Malmesbury و جیۆفری مۆمۆس Ge-offrey of Monmouth هه‌روه‌ک له نووسینه‌کانی جیرالده‌س کامبرینسیس Giraldus Cambrensis له سه‌ده‌کانی یازده و دوا‌زده دا، ده‌رپرنیتی ئاشکرای هه‌ست به‌بوونی نه‌توه‌ی ئینگلیز ده‌که‌ین له به‌ریه‌ره‌کانیگه‌لی ویلس و ئیرله‌ندیه‌کاندا. ئەمه سه‌ره‌رای بوونیان له‌ناو خاکی فه‌ره‌نسادا که به‌نمونه‌ی سه‌ره‌تایی (ئیمپریالیزی ئینگلیزی) دا‌ده‌نریت (Gillingham 1992).

به‌هه‌مان شیتوه جۆزیف لۆبیرا Josep Llobera، له کاتیکدا پێ له‌سه‌ر مۆدیرنیته‌ی رێژیی ئایدۆلۆجی نه‌توه‌خوازی دا‌ده‌ده‌گرێ، بناخه‌ی نه‌توه‌کانی ئەمرۆ ده‌گێرته‌وه بۆ میژووی دووردریژی په‌یوه‌ندیه ئینتیکی و سیاسییه‌کان و ئەو به‌هایانه‌ی له شوپنه‌ گرنه‌گه‌کانی ئەوروپای وه‌ک "فرانسیا" و "جیرمانیا" و "هیسپانیا" دا هه‌بوون. به‌پێ شیکردنه‌وه‌ی ئەو روخسار و یادگارانه‌ی که ئەم پیکه‌اته که‌لتوورییه سیاسیانه هینابوویانه ئاراوه، هه‌رگیز ناشیت به‌ته‌مای شۆقه‌کردنی سه‌ره‌لدانی نه‌توه سیاسییه مۆدیرنه‌کانی دواتر بێن.

که‌واته به‌رام‌بهر مؤدیر نیستیکی وه‌ک جۆن برویلی که لای وایه گه‌شه‌کردنی به‌ها نه‌ته‌وايه‌تیه‌کان له‌ سه‌ده‌ی شازده‌یه‌مدا، له (سه‌ره‌تایه‌ک) ی نه‌ته‌وه‌خوازی زیاتر نییه، نیوپی‌ری‌نیالیسته‌کان بوونی نه‌ته‌وه و نه‌ته‌وه‌خوازی بو‌پیش سه‌ده‌ی شازده‌یه‌میش ده‌گێر نه‌وه. بی‌گومان چاک‌سازیه‌ ئایینییه‌کانی مه‌سیحی که جه‌ختی له‌سه‌ر نوێژ و خوێندنه‌وه‌ی ئینجیل ده‌کرد به‌وه‌رگێراوی بو‌سه‌ر زمانه‌ میللییه‌کان، به‌شێوه‌یه‌کی گه‌وره‌هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی پته‌و کرد و بلاوی کرده‌وه. ئەمه‌ش باب‌ه‌تی‌که به‌دریژی له‌ لیکۆلینه‌وه مه‌زنه‌که‌ی لیا گرینفیلد Liah Greenfeld ده‌رباره‌ی ری‌گا سه‌ره‌کییه‌کانی نه‌ته‌وه‌خوازی به‌ره‌و مؤدیر نیستی پروون کراوه‌ته‌وه. له‌ راستیدا به‌رای گرینفیلد نه‌ته‌وه‌خوازی ئینگلیزی که‌می‌ک پیش چاک‌سازیه‌کانیش هه‌ر هه‌بوو، چونکه‌ ئەو هه‌سته‌ی لای وایه نه‌ته‌وه و سه‌راپای گه‌ل له‌ یه‌کتری جیا‌ناک‌رینه‌وه (هه‌ر یه‌کن)، به‌رای ئەویش ئەمه‌ پته‌وه‌ری سه‌ره‌کی بوونی نه‌ته‌وه‌خوازییه، بو‌یه‌که‌م جار له‌ناو ئیلیته‌کانی ئینگلیزدا له‌ سالانی ۱۵۲۰ و ۱۵۳۰ یه‌کان دا بلا‌وبۆوه. به‌لام ئینجیلی پرۆتستانی ئینگلیزی و کتیبی (Common Prayer) له‌گه‌ل کتیبی فۆکس ده‌رباره‌ی شه‌هیدانی پرۆتستانی، ئەم به‌ها نه‌ته‌وايه‌تیه‌کانی گه‌لێک زیاتر کرد و دۆزێکی کاربگه‌ری دژ به‌کلێسای رۆمانی و ها‌وپه‌یمانه‌ ئیسپانییه‌کانی بو‌ره‌خساندن. له‌سه‌رده‌می ئارمادا (که‌شتی ده‌ریایی ئیسپانی که له‌ سالێ ۱۵۸۸ دا له‌ لایه‌ن که‌شتی ده‌ریایی ئینگلیزه‌وه تیکشکێنرا)، هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی ئینگلیزی له‌ زۆریه‌ی ناوچه‌کاندا گه‌یشته‌ ناو چینی نا‌وه‌راست و له‌ دواتردا بو‌وه مؤدیلی نه‌ته‌وه‌خوازی فه‌ره‌نسی و ئەلمانی و روسی و ولاته‌ یه‌ک‌گرتوه‌کانی ئەمه‌ریکا Greenfeld 1992: ch 1

#### سه‌رچاوه‌کانی نه‌ته‌وه‌خوازی

به‌ گوێره‌ی بۆچونه‌کانی نیوپی‌ری‌نیالیسته‌کان، پی‌بوسته‌ له‌ناو که‌لتوور و به‌ها جه‌ما‌وه‌ریه‌کاندا بو‌سه‌رچاوه‌کانی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی بگه‌رێن، نه‌ک به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌ناو خه‌یال و داهینانه‌کانی ئیلیته‌کاندا. بۆیه‌ نا‌کرتیت نه‌ته‌وه و وه‌ک هونه‌رکاری مؤدیرن که له‌ لایه‌ن ئیلیته‌کانه‌وه دیزاین کرابن، لیک بد‌ریته‌وه. هه‌رچه‌نده‌ نوخبه‌ رۆلی گ‌رنگ ده‌گێرێ، به‌لام پی‌بوسته‌ سه‌رچاوه‌ ب‌نه‌ره‌تیه‌کانی نه‌ته‌وه و ناسنامه نه‌ته‌وايه‌تیه‌کان له‌ جی‌گای تردا بدۆزێنه‌وه و له‌ کات و سه‌رده‌میکی زۆر کۆنتردا.

لای ئەیدریان هه‌یستینگس، هه‌روه‌ک بینیمان، نه‌ته‌وه پریمۆدیرنه‌کان له‌ کۆمه‌له‌ ئیتنییه‌ سه‌قام نه‌گرتوه‌کان پیکهاتوون له‌ ری‌گه‌ی گه‌شه‌سه‌ندنی زمانی ئەده‌بی و ئەده‌ب که‌ سنووره‌کانی که‌لتوور و گه‌لان جی‌گه‌رده‌کن. گومانی تیدا نییه‌ پروونا‌کبیرانی سه‌رده‌می

پریمۆدیرن- شاعیر و قه‌شه و نووسه‌ران- رۆلی کاربگه‌ریان لێره‌دا بینیه‌وه، به‌لام لای هه‌یستینگس، سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی نه‌ته‌وه‌خوازی بریتنییه‌ له‌ ئاین، به‌تایبه‌تی ئایینی مه‌سیحی. ئەم ئایینه‌ نه‌ک ته‌نیا تۆری سه‌ره‌کی په‌روه‌رده و خزمه‌تگوزاری کۆمه‌لا‌یه‌تی پیشک‌ه‌ش ده‌کرد، به‌لکو‌ پیا‌وه ئایینییه‌کانی له‌ په‌یوه‌ندی رۆژانه‌دا بوون له‌گه‌ل خه‌لکی گونده‌کان و له‌ ری‌گه‌ی بۆنه و نوێژی حه‌فتانه‌وه، کلێسا کاربگه‌ری گه‌وره‌ی له‌سه‌ر سۆز و دیدی خه‌لک هه‌بوو. سه‌ره‌رای ئەمه‌ کلێسا ری‌گه‌ی به‌به‌کاره‌ینی زمانه‌ میللییه‌کان ده‌دا و ئاکامی ئەمه‌ش ئەوه‌بوو ئەو په‌یامه‌ی بلاوی ده‌کرده‌وه هینده‌ی گشتی (گه‌ردوونی) بوو هینده‌ش نه‌ته‌وه‌یی بوو، چونکه‌ شانبه‌شانی ئینجیل، کلێسا په‌یره‌وی به‌شی یه‌که‌می کتیبی پی‌رۆز Old Testament و ئایدیاله‌ سیاسییه‌که‌ی نه‌ته‌وه‌ی پی‌رۆز و خزمایه‌تی ده‌کرد. هه‌رچه‌نده‌ کلێسا گه‌لی کتیبی ره‌ت ده‌کرده‌وه، به‌لام له‌به‌ر ئەوه‌ی ئینجیل مؤدیلی ده‌وله‌تی ئایدیالی له‌ خۆنه‌گرتبوو، پرۆتۆتایپی نه‌ته‌وه‌ی ئیسرائیلی جوله‌که‌ی په‌سه‌ندکردبوو، خزی وه‌ک ئیسرائیلی راسته‌قینه (به‌رام‌بهر ئیسرائیل) و میراتگری گه‌لی هه‌ل‌ب‌تیراوی خودا سه‌یر ده‌کرد. ئەو په‌یامه‌ی که‌ کلێسا له‌م مابانه‌دا ده‌بگه‌یاند، په‌یامی‌کی ساده‌ بوو: ده‌شیت هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌ک گه‌لی هه‌ل‌ب‌تیراوی خودا بن، نه‌ته‌وه‌یه‌کی وه‌ک جوله‌که‌ی کۆن، به‌مه‌رجێک ئەو نه‌ته‌وه‌یه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کی ته‌واو مه‌سیحی و دل‌سۆزی کلێسا بیت. Hastings 1997: ch 1-9

که‌واته‌ بو‌گه‌ران به‌دوای سه‌رچاوه‌ و گه‌شه‌سه‌ندنی نه‌ته‌وه‌خوازییدا، ده‌بیت پرووبکه‌ینه ئەده‌ب و پیا‌وه ئایینییه‌کان. به‌بێ ئایینی مه‌سیحی و پیش ئەویش جودیزم، نه‌ته‌وه‌ بوونی ده‌بوو نه‌ نه‌ته‌وه‌خوازی. ده‌توانریت ئەنجامگیری هاوشیوه‌ له‌ شیک‌ردنه‌وه‌که‌ی کۆنۆر کروز ئوبراین 1988 Conor Cruse O'Brien به‌ده‌ست به‌ینین، ده‌رباره‌ی سه‌روشت و بنچینه‌کانی (نه‌ته‌وه‌خوازی پی‌رۆز) و بالا‌ سه‌یرکردنی گه‌ل، که‌ ده‌گه‌ریته‌وه‌ بو‌ دیدی یه‌ک‌گرتووانه‌ی ئینجیلی به‌رام‌بهر خاک و کۆمه‌لگای ئیتنی و خاکی به‌لین پیتراو که له‌گه‌ل ئەو ئایینه‌ی له‌ به‌شی یه‌که‌می کتیبی پی‌رۆز- دا تۆمار کرابوو، یه‌کی ده‌گرته‌وه. ئوبرایان درێژه‌ به‌باسه‌که‌ی ده‌دا بو‌ ئەوه‌ی پیشانی بدات چۆن ئەم نه‌ریته‌ له‌ ئه‌وروپادا جی‌گه‌ر بوو و ده‌رپینی نوێی له‌ شێوه‌ی کاربگه‌ری پی‌رۆزی نه‌ته‌وه‌خوازی ئەمه‌ریکی به‌خۆه‌ گرت، وه‌ک سلا‌و بو‌ ئالا‌و کۆبوونه‌وه‌کانی نوێژکردنیا.

که‌واته‌ لای نیوپی‌ری‌نیالیسته‌کان، نابیت جیده‌ستی ئینتیلیجینتسیای عیلمانی و به‌رژه‌وه‌ندی چینه‌کانی نا‌وه‌راستی سه‌رده‌می مؤدیرن بيشکینن بو‌ په‌یبردن به‌سه‌رچاوه‌کانی

نه ته وه و نه ته وه خوازی، به لکو ده بیت (سامانی ده وله مه ندی که لتووری) زمان و ئیتنیکی و نایین پیشکنین. ئەم ئەنجامگیریه په سه ندرکدنی ههردوو نایدیای (نه ته وه کان له پیش نه ته وه خوازییدا) و (نه ته وه کان له پیش مؤدیرنیتیدا) زۆر ئاسانتر ده کات. له راستیدا ئەم ئەنجامگیریه له سه ریکی تره وه سیسته مه سی کوچکه ییبه که هی هه یستینگس له پرووی میژووییه وه ده خاته به رده م پرسیار، چونکه واده نی که نه ته وه و نه ته وه خوازیی له سه رده می کۆنیشدا هه بوون. هه یستینگس بۆ خوژی به کورتی ئاماژه بۆ ئەمه ده کا کاتیک باسی بوونی نه ته وه دابراوه کان ده کات له ئیسیوپیا و ئه رمینیا له پیش ئینگلته رده دا و بیگومان له ناو ئیسرائیلی کۆندا. ئەمه ش با به تیکه دواتر ده گه رپه مه وه سه ری.

درپژخایه نی و بوونی ئەم سامانه که لتووریه ریشه قووله، بۆچوونی بۆرۆسپنتریک Eucrocentric ی پیرینیا لیسته کان و مؤدیرنیسته کان ده خاته به رده م پرسیاره وه، چونکه ده رگای گفتوگو ده رباره ی بوونی نه ته وه پرمۆدیرنه کان له ده ره وه ی ئه وروپادا ده کاته وه به تاییه تی له ئیران و رۆژه لاتی دووردا. به رای هه یستینگس نه ته وه خوازیی له ئه وروپاوه له رینگه ی نایینی مه سیحی و کۆلۆنیالیزم گه یشته ئاسیا. له وه ناچۆ ئه و ئه گه ری ئه وه ی که یابان و کۆریا و چین و بیرمای پاگانی و ئیرانی سه فه وه ی له سه رده می سه ده کانی ناوه رستدا نه ته وه بووین، په سه ند بکات. به هه ر حال ئەمانه زمان و ئەده ی میلیلیان هه بووه سه ره رای ئەفسانه ی بنه چه ی تاییه ت و ره چه له کی هاویه ش. جگه له مانه ش ده وله ته کانیا ن له لایه ن ده زگا و نایدیالی به هیزی نایینییه وه پالپشت کراوه. مؤدیلی ده وله تی کۆنفۆشیۆسی چجای بودیزم ره نگه هینده ی مؤدیلی ئیسرائیلی کۆن (یان ئیسلام) داینامیکی و به هیز نه بووبیت، بۆیه مؤدیلی ئیسرائیلی کۆن له لایه ن نایینی مه سیحیشه وه په پره وه ی کرا. له م رووه وه، ره نگه هه یستینگس بتوانی یارمه تیمان بدات بۆ شرۆفه کردنی هۆکاری سه ره چاوه گرتنی ئایدۆلۆجی نه ته وه خوازیی له رۆژئاوا و بۆچی پرۆسه ی چاکسازی به گه رانه وه بۆ (Old Testament Hebrews) یارمه تی جیگیرکردنی شه پۆلی یه که می نه ته وه کانی رۆژئاوا ی دا. به لām ئەگه ر ئیمه بۆ نه ته وه بوون و به قوناخکردنی گه شه سه ندی نه ته وایه تی له رۆژئاوا په پره وه ی پیوه ره کانی هه یستینگس بکه ین، ئەوا دیسانه وه پیوسته دان به بوونی نه ته وه کانا بنیین له ئاسیادا له هه مان سه رده می سه ده کانی ناوه راستدا.

#### نه ته وه ئیتن و سیفیکه کان Ethnic and Civic Nations

به لای مؤدیرنیست و کۆنستره کشنیسته کانه وه، نه ته وه خوازیی ئیتنی بریتییه له

شیاوژیکی دا هینانی ئیلیت و روخساریکی سیاسی (ئیتنیکی خه یالی) به. هه ره وه ئیتاین بالیبار Etienne Balibar و ئیمانۆیل و الیرستاین Immanuel Wallerstein ده لاین:

هیچ نه ته وه یه ک بنکه یه کی سه روشتی ئیتنی نییه، به لām له گه ل به نه ته وه یی کردنی پیکهاته کۆمه لایه تیه کانا، ئەو دانیشته وانه ی که ده که وتنه ناو ئەم پیکهاتانه وه، له نیاوانیادا، به ش کرا یان که وتنه ژئیر رکیتی ئەوانه وه، شیاوژی ئیتنییان وه رگرت- به شیاوه یه ک خو یان له رابردو ئاینده دا نواند که گوایه کۆمه لگایه کی سه روشتی پیکه ده یین و خو یان کرده خاوه نی ناسنامه ی بنه چه دار و که لتوور و به رژه وه ندی ئه وتۆ که له سه رووی تاکه کان و باو دۆخه کۆمه لایه تیه کانه وه بوو and Wallerstein 1991: 96 Balibar

ئەم شیوه پیداکرته نادرستکارانه یه deconstructionist له پرسیاره ره خنه ئامیزه که ی هۆبسۆمیشدا ده یینین به رامبه ر رۆل و سه روشتی زمان و ئیتنیک له دامه زاندنی نه ته وه مؤدیرنه کانا به به راوردکردن له گه ل پیوستییه ئابووری و سیاسیه کانی نه ته وه سیفیکه گه وره کانا. به لām به لای پیرینیا لیسته کانه وه به شیاوه یه کی گشتی مه سه له که به پیچه وانه وه یه: نه ته وه خوازیی سیفیک یان پاتریۆتیزم به پیی تیرمینۆلۆجی و ژکه ر کۆنۆر، ئەگه ر ده سکردیش نه بیت ئەوا بیگومان دروستکراویکی مه نتیقییه (Rational)، له کاتیکدا نه ته وه خوازیی ئیتنی له په یوه ندییه خزمایه تیه کانا ریشه ی داکوتاوه و له گه ل ئەو سۆزه بنه رته یانه ی که له لایه ن مرۆف و به هۆی په یوه ندییه خیزانییه کانه وه دینه ئاراوه، یه ک ده گرتیه وه. لیره وه ده رده که وئ که نه ته وه کان ئەگه ر (سه روشتی) نه بن ئەوا له سه ر بناخه ی ئیتنیکی و په یوه ندییه ئیتنۆ-زمانیه کان دامه زاون سه ره رای ئەو پشتگیریه ی که ره نگه نه ته وه یه ک له لایه ن ده وله ته که یه وه پیشکه شی کرابیت.

ئەمه ش خالیکه که هه یستینگس له حاله تی ئیرله ندییه کان و به راده یه کی که متریش ویلسییه کانا پیتی له سه ر داده گری. لیره دا سه ره رای بوونی پاشا گه وره تارماوییه کانی ئیرله ندا و برایان بۆرۆ و بوونی یه کیتی بۆ ماوه یه کی کورت له زۆریه ی ناوچه کانی ویلس به ر له داگیرکرینان له لایه ن ئینگلیزه وه، ده وله ت که مترین رۆلی له پیتاسه کردنی نه ته وه دا بینیه. ئیرله ندا له رینگه ی میژووه نایینییه که یه وه پیتاسه ده کرا، هه ر له کاره که ی سه ینت پاتریک و له رینگه ی جوگرافی دوورگه که یه وه و شوینه پیرۆزه کانییه وه دک (insula sa-cra). ئەمه ش له لایه ن گیترا نه وه که ی جه یس لیدن (James Lydon) وه پشتگیری ده کری

دەربارەى ئەوەى كە لە سەدەكانى ناوەراستدا جیاوازیەكى تەواو لە نێوان ئیرلەندیەكان و ئینگلیزەكانى ناو ئیرلەندا كراوه. بۆ نموونە لە نارەزاییەكەى سالى ۱۳۱۷، يان لە ياساكەى كیلكنى سالى ۱۳۶۶ كە جیاكارى رەگەزى و كەلتورى زۆر لە پیش چاكسازیهكان و نیشتهجیبونى سكۆتلەندە پرۆتستانتهكان لە ئیرلەندەدا، لەخۆ گرتبوو.

جوداكارىەكى لەم شىوێهە لە نێوان ویلسىیهكان و ئینگلیزەكانیشدا لە ئارادا بووه، ئەمەش لە ناوى كیمرى (Cymry) دا خۆى دەنواند و گەلیكىش لەوه كۆنتر لە ئەفسانەى بەرىتانىای رۆمانەكاندا بەرجهسته بوو. ئەمانە نەتەوهخوایى ئیتنى لەمیژنەن و بناخەكەشیان بوونى كۆمەلگای ئیتنیه، هەروەك زۆریەى نەتەوهخواییهكانى ئەمرۆ جا ئەوانە لە یۆگوسلاڤیای پیشوودا بێت يان لە قەفقاس و ئەفەریقادا بێت.

لە دیدى نیوئیرنیالیستییهوه، ئەو جیاكردنەوهیەى لە نێوان نەتەوه و نەتەوهخواییهكانى سیڤىك و ئیتنىدا دروست كراوه و ئەمرۆ زۆر باوه، ئەگەر چەواشەكار نەبێت ئەوا مەسەلەیهكى مامناوەندیە. لە ئاكامدا هەموو نەتەوه و نەتەوهخواییهكانیان ئەگەر لە روانگەیهكى مێژووییهوه سەریان بكەین لە بنچینهدا (ئیتنەن). هەرچەندە لەوانەیه نەتەوه لە كۆتاییدا بەل بەسەر كۆمەلگای ئیتنى دیاربەكرادا بكیشى و كۆمەلە ئیتنى تر لەناو چوارچێوهیهكى فراوانتری كۆمەلگای سیاسیدا بگرتە خۆى، هێزە وروژێنەرەكەى لە بیروباوەرى هاوبەشى بوونى یەك باووباپیران و یەك مێژووهوه سەرچاوه دەگرێ. ئەمەش بەهیچ شێوهیەك ئەوه ناگەیهنێ كە بنچە ئیتنیهكە سەروشتیه، هەروەكو چۆن بریتى نییه لە لیكدانەوه یان سەپاندنێكى نەتەوهخووازانه. بەلكو بریتیه له وهى كە لە ئیتنىكى و زمان و ئاییندا بنچینه مێژوویى و دروستكەرەكەى بوونە نەتەوه و چوارچێوه سۆسیۆ-مێژووییهكەى نەتەوهكان بەدى بكەین. مۆدیرنیستەكان كە پابەندى لیكدانەوه و تیروانیه ئەوروویه رۆژئاوایی و ئەمەریكیهكانن، مامەلەى كۆمەلگای سیاسیه دامەزرارهكەى سەرخاکی رۆژئاوای مۆدیرن دەكەن وەك نەتەوهى پەسەند، كە لە راستیدا ئەوانە حالەتى تاییهتی نەتەوهى پیشستر ئیتنى پەروردهكراوى دەولەتى بەهێزن و بەدریژایى سەدەكان زیاتر پابەندى خاك و نەتەوهخوایى سیاسى بوون.

ئەمە بۆچوونێكە تا رادهیهك پشتگیری لێدەكری بەهۆى ئەو راستیهوه كە لایوایه دەولەتە رۆژئاوییهكان لە رووى مێژووییهوه لە دەورى بنەما ئیتنیهكە دروست بوون - كۆمەلە ئیتنیه گەورهكە كە كۆمەلگای دامەزراندوه یان سەرچاوهكەیهتی، زۆریهى

كەسایهتیه ئیلتهكانى دەستەبەر كردووه و ئەمەش بەسەر دەولەتە نەتەوهییهكانى سەرەتا جیهه جی دەبیت وەك ئینگلتەرە و فەرەنسا و هۆلەندا ئیسپانیا و سوید و هەنگاریا و پۆلۆنیا و روسیا. تەنانەت نەتەوهیەكى لە ئەنجامى كۆچكردن پێكهاوتوی وەك ولاتە بەكگرتووهكان لە لایەن ئیلتهكانى كۆمەلگای ئیتنیه بەرىتانیه پرۆتستانته بالادەستهكەوه دامەزرا، هەرچەندە دواتر كاریكتەرە ئیتنیهكەى لە ئەنجامى شەپۆلە گەورهكانى كۆچكردنەوه گۆرا. بەدریژایى سەدەكان ئەم دەولەتە بەهێزانه خاکی خۆیان فراوان كرد و چەندین ناوچه و گەلی جیاوازیان خسته سەر دەولەتەكانیان، بەلام پێگەى كۆمەلە ئیتنیه بالادەستهكەیان هەر هێشتهوه A.D. Smith 1989.

لەم حالەتەدا ئەم دابەشكردنەى نەتەوهخوایى بەسەر (ئیتنى و سیڤىك)دا، لە رووى مێژووییهوه ناراست و لە رووى سۆسیۆلۆجیهوه چەواشەكاره. ئەمانە نەتەوهى ئیتنەن و بەرەبەرە گۆراون بۆ كۆمەلگای سیاسى فرە كەلتورى و زیاتر سەقامگرتوى سەر خاکیكى دیاربەكراو. ئەو جیاوازیكردنە لە نێوان خاك و جینۆلۆجى، لە نێوان *ius soli and ius sanguinis* دا، كە رۆجەرز بروبهيكەر Rogers Brubaker بۆ روونكردنەوهى جیاوازی نێوان كۆچكردنى فەرەنسیهكان و ئەلمانیهكان و سیاسەت و رەفتارەكانى هاوالاتیبوون بەكارى دەهێنێ، پێویستە زیادەروۆی تیدا نەكری. زۆریهى نەتەوهكان هەردوو پرنسیپەكانى رێكخستن كۆمەلایەتیان لە خۆگرتووه، تەنانەت ئەگەر لە كاتیكهوه بۆ كاتیكى تر جەختكردنیان لە سەر یەكێك لەم دووانە لەوى تر زیاتریش بێت. Brubaker 1992

### نەتەوهكانى سەردەمى كۆن؟ Nations in Antiquity?

ئەگەر ئەو سیستەمە سێ كوچكەییەى لە لایەن هەيستینگس بۆ گەشەسەندنى نەتەواپەتى خراوتە روو، كە بریتین لە ئیتنىكى زارەكى سەرەتای سەدەكانى ناوەراست و نەتەوهكانى ژمارە ۱ى كۆتایی سەدەكانى ناوەراست و سەرەتای سەردەمى مۆدیرن و نەتەوهكانى ژمارە ۲ى دارپێژراوى ئایدۆلۆجى سەردەمى مۆدیرن، شاينى رەخنە لێگرتن بۆ لەبەر ئەوهى كە یۆرۆسینتريكە، ئەوا دەشیت لە هەمان كاتدا شاينى گومان لێكردن بۆ لەبەر پشتگوێخستن مێژووى مرۆڤایهتی سەردەمى كۆن. تەنیا لێرهدا یەك ئیستسنا هیه كە بریتیه له وهى هەيستینگس ناتوانێ پێوههكەى بۆ سەردەمى كۆن یان رەچاوكردنى ئەگەرى بوونى نەتەوهكان لە پیش یان لە دەرهوهى نەربیتی جولەكە و

مه‌سیحییه‌تدا به‌کاربه‌یتنی. ئە‌گەر ئە‌ده‌بی میلی، به‌پالپشتی جوگرافیا و ده‌ولت، پی‌وه‌ری سه‌ره‌کی نه‌ته‌وه بوون بیت هه‌روه‌ک له‌ حاله‌تی ئینگلیزیدا، چون ده‌بیت ئیسرائیلیه‌کان به‌نه‌ته‌وه دابنیتین و میسر به‌کۆنه‌کان و بابلیه‌کان و فارسه‌کان هه‌لاوترین؟ ئە‌گەر ئیمه بزاین که مه‌سیحییه‌ت به‌گه‌رانه‌وه بو ئینجیل فاکته‌ریکی گرنگی بلاوکردنه‌وه‌ی بی‌ری نه‌ته‌وه بووبیت له‌ ئه‌وروپا و ئە‌مه‌ریکا، دا، بوچی ده‌بیت فه‌زلی بده‌ین به‌سه‌ر پتوه‌ره‌کانی ئیتنۆ-زمانیدا که یارمه‌تیمان ده‌دات تا کاریکته‌ری (نه‌ته‌وه‌کان) له‌ کۆمه‌لگا کۆنه‌کان دا ده‌ستنیشان بکه‌ین؟

لێ‌رده‌دا پێداگرنتی زۆریه‌ی پتیرینیاالیسته‌کان له‌سه‌ر به‌رده‌وامی دیته‌ کایه‌وه. هه‌یستینگس و ئە‌وانی تریش ره‌نگه‌ ئاماده‌بن که کۆمه‌لگاکانی تری سه‌رده‌می کۆن به‌نه‌ته‌وه ناوره‌د بکه‌ن، به‌لام لایان وایه‌ ئە‌مانه‌ له‌ رووی میژووییه‌وه گرنگیه‌کی ئە‌وتۆیان نییه‌ چونکه ئە‌وانه‌ حاله‌تی دابراون و نه‌یان توانیوه‌ وه‌ک نه‌ته‌وه‌ بمیننه‌وه، له‌ کاتیکدا ئینگلته‌ره‌ نه‌ک ته‌نیا به‌لایه‌نی که‌مه‌وه له‌ سه‌ده‌ی چوارده‌یه‌مه‌وه نه‌ته‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وام بووه، به‌لکو ژماره‌یه‌کی زۆری نه‌ته‌وه‌ی به‌رده‌وامی تری پتیه‌گه‌یاندوه. میسر و فارس و ئاشوور و ته‌نانه‌ت یۆنانیه‌کان وه‌ک نه‌ته‌وه‌ی بی‌وه‌ج‌ا‌خ سه‌ریان نایه‌وه، به‌لام ئینگلته‌ره‌ سه‌رقافله‌ی کاروانی نه‌ته‌وه‌کان مایه‌وه.

بێگومان بو ئە‌م گشتاندنه‌ ته‌نیا یه‌ک هه‌لاوترین هه‌بوو که ئە‌ویش جوله‌که‌ بوو. ئە‌وان ئایدیالی بنچینه‌یی و مۆدیلی نه‌ته‌وه بوون، به‌لام به‌لای هه‌یستینگس ئە‌وان نه‌ته‌وه‌یی خۆیان بو ماوه‌ی نزیکه‌ی ۲۰۰۰ ساڵ (له‌ ده‌ست دا) و ته‌نیا ئیستا له‌ ئیسرائیل به‌ده‌ستیان هیناوه‌ته‌وه. ئە‌مه‌ش سه‌یره‌ چونکه‌ به‌پتیه‌ پتوه‌ره‌کانی خودی هه‌یستینگس بو بوونه‌ نه‌ته‌وه، که بریتین له‌ (۱) بوونیکه‌ ئیتنی (۲) بوونی زمان و ئە‌ده‌بی میلی (۳) له‌ سه‌ر مۆدیلی ئینجیلی دامه‌زرابن. جوله‌که‌کان، ته‌نانه‌ت له‌ ژبانی ئاواره‌بیاندا تا راده‌یه‌کی زۆر وه‌ک نه‌ته‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وام مانه‌وه و گه‌لێکی خاوه‌ن ئە‌ده‌ب و زمان و ئە‌ده‌بی پیروژ بوون و به‌به‌رده‌وامی‌ش بژار و به‌پتیه‌یان ده‌کرد، له‌ کاتیکدا به‌دلسۆزی بو په‌یمان و خاکی به‌لین پتیراویان مانه‌وه.

ئاشکرایه‌ که پتیه‌ریکی تریش له‌ ئارادایه‌: نیشه‌جیبوون و خاوه‌نداری خاکی نیشه‌تمان. ئە‌مه‌ بێگومان پتیه‌ریکی گرنگی نه‌ته‌وه بوونه و له‌ رووی میژوویشه‌وه بریارده‌ر بووه هه‌روه‌ک چون گرنگی تابه‌تی هه‌یه‌ بو ئایدۆلۆجی نه‌ته‌وه‌خوازی. ئایا له‌ داها‌توودا ده‌شیت

نه‌ته‌وه به‌بی بوونی خاکیکی دیاریکراو له‌ دایک بیت، ئە‌مه‌ش بابه‌تیکه‌ له‌ چاپته‌ری داها‌توودا ده‌گه‌ریمه‌وه سه‌ری. ئە‌م پتیه‌گه‌تانه‌ش لادانه‌ له‌ شتواری دروستبوونی نه‌ته‌وه له‌سه‌ر بناخه‌ی خاک چونکه‌ له‌ رابردوودا نه‌ته‌وه هه‌میشه‌ وه‌ک کۆمه‌لگایه‌کی وابه‌سته‌ی خاک بینه‌راوه.

ئە‌گەر خاک هینده‌ گرنکه‌ بو دروستبوونی نه‌ته‌وه، ئایا نموونه‌یه‌کی باشته‌ر له‌ میسر به‌ کۆنه‌کان هه‌یه؟ ئە‌وان له‌سه‌ر پارچه‌ خاکیکی ته‌سکی سه‌ر که‌ناره‌کانی نیل ده‌ژبان که له‌ هه‌ردوو لایه‌وه بیابان و نزیکترین دراوسیشیان Nubians و Asiatics که له‌ هه‌موو روویه‌کی نه‌ریت و زمان و ئایین و فیزیۆگنۆمیکی له‌وان جیاواز بوون. جگه‌ له‌مانه‌ش میسر به‌ کۆنه‌کان خاوه‌نی ئایین و ده‌وله‌تیکه‌ یه‌کگرتوی به‌هیز بوون و (بو نموونه‌ له‌ هیمن ئە‌ختاتون دا) به‌روونی جیاوازیه‌کانی خۆیان له‌گه‌ل نه‌ته‌وه و زمانه‌کانی تردا پاراستوه. ئایا ده‌بیت چ هۆکاریک بیتته‌ هۆی نکۆلیکردنی ناوینشانی (نه‌ته‌وه) له‌ میسر به‌ کۆنه‌کان و له‌ راستیشدا ناوینشانی (ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی) Trigger 1983.

ره‌نگه‌ مۆدیرنیسته‌کان به‌مه‌ پازی نه‌بن و بلین که میسری کۆن حاله‌تیکه‌ دابراو بووه و بریتی نه‌بووه له‌ به‌شیک له‌ سیسته‌می ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی که له‌ رۆژگاری ئە‌م‌رۆدا پتیه‌ریکی بته‌رته‌ی بوونه‌ نه‌ته‌وه‌یه. به‌که‌نارخسته‌نی ئە‌و گریمانه‌یه‌ی مۆدیرنیستی که مۆدیلتیک بو بونه‌نه‌ته‌وه ده‌خاته‌روو که پتیه‌سته‌ هه‌موو لایه‌کی تر په‌یره‌ی بکه‌ن، پتیه‌سته‌ سه‌رنجی ئە‌وه بده‌ین که له‌ هه‌زاره‌ی دووه‌می پتیه‌ زاینیدا، میسر به‌سیسته‌می ده‌وله‌تی ئیقلمی رۆژه‌لاتی نزیکه‌وه به‌سته‌رابووه له‌گه‌ل ئیمپراتۆریه‌تی هیتی و شانشین میسانی و Kassites ی بابلیه‌کاندا. له‌ راستیدا ئە‌مه‌ ئە‌و ماوه‌یه‌یه‌ که له‌ رتگی ئە‌و په‌یامه‌ دیلۆماسیانه‌وه که له‌ناو نه‌چوون و بریتین له‌ نامه‌کانی (تل‌الامارنه‌) هه‌ندیک زانیاریان ده‌بارده‌ی هه‌یه. به‌لام ئایا ده‌کریت ئە‌م قه‌وارانه‌ به‌ (نه‌ته‌وه) دابنرین له‌به‌ر په‌یوه‌ندیه‌ جیۆپۆلیتیکیه‌کانیان، مه‌سه‌له‌یه‌کی ته‌واو جیاوازه Roux 1964.

له‌ سه‌رده‌مه‌کانی زۆر دواتری یۆنانیه‌کاندا دیسانه‌وه میسر له‌ رۆژه‌لاتی نزیکدا له‌ ژیر فه‌رمانه‌روایه‌تی به‌تلیمۆسه‌کاندا سیسته‌میکی نیتونه‌ته‌وه‌یی ئیقلمی پتیه‌ ده‌هیتا که سلجوقیه‌کانی سواریا و Pergamon و Parthia Macedon) ی ده‌گرتوه‌وه. لێ‌ره‌شدا ده‌وله‌ته‌کان له‌ سه‌ر بناخه‌ی خاکی دیاریکراوی خاوه‌ن سنوور پتیه‌گه‌هاتن که ئایین و زمان و یاسا و نه‌ریتی خۆیان هه‌بوو (هه‌رچه‌نده‌ ئیمپراتۆریه‌تی سلجوقی چهند کۆمه‌لگایه‌کی

لەم چەشنەى لە خۆگرتیبو. كەواتە دەتوانین ئەم كۆمەلگا سیاسیانە بەنەتەو دەستینشان بکەین و ئەو بۆچوونەى دۆرۆن میندیئەلس Doron Mendels پەسەند بکەین كە دەلى نەتەوەکانى رۆژەهەلاتى نزىكى كۆن كە دراوسىتى جولەكە بوون سىمبۆلى تايبەتى و ديارىكرائى نەتەوەخوازىى سياسىيان هەبوو، وەك پەرستگا و خاك و شانشىن و سوپا (۱۹۹۱- ۱)

تەنانەت ئەگەر نەتەوەخوازىى جىهانى كۆن لەگەل نەتەوەخوازىى سەردەمى مۆدیرندا جىوازىى هەبىت و مەسەلەكە لە سەردەمى یۆنانىە كۆنەكاندا هەرەك میندیئەلس دەلىت برىتى بوو لە (مەسەلەى ئىستىكى كە لىردا بە (نەتەوەخوازىى) ناوى دەبەین)، ئایا پىویست نییە دان بەبوونى نەتەوەكان دا بنىتین لە سەردەمى كۆن و لە هەموو شۆتىكدا كە لە هەموو سىما سەرەكیەكانیاندا لە نەتەوەكانى سەردەمى مۆدیرنىتى دەچوون؟ ئایا پىویست نییە كە پەیدا بوون و بەردەوامى نەتەوەكان لە سەردەمە یەك لەدواى یەكەكاندا بسەلمىن؟

ئەمە خالىكە ستىقن گروسیپى Steven Grosby لە لىكۆلىنەو كەیدا دەربارەى ئىسرائىلى كۆن باسى كردوو. بەبەرورد كرنى جولەكە كۆنەكان لە سەدەى حەوتەمى پىش زابىنەو لەگەل كۆمەلگاكانى تری وەك یۆنانىە كۆنەكان و ئارامىەكان و Edomites مىسرىەكان و ئەرمىنەكان، گروسیپى خۇناسىنە بەكۆمەلەكانیان وەك نەتەو بەجدى وەردەگرى و پىن لەسەر سىما بنەرەتەو كە پەبووندى گەل بەخاكەو دادەگرى، هەرەك دەلى (هەر گەلێك خاوەنى خاكى خۆبەتى و هەر خاكىكیش گەلى خۆى هەیه). لەم سەردەمەدا شانشىنى جودى بەلایەنى كەمەو بەرواى تەواى بەبوونى گەلى جولەكە هەبوو كە لەسەر خاكى پىرۆزى خۆیان دەژیان و تاكە خاوەكىان دەپەرست كە یەهو Yahweh بوو لە سەنتەرىكى ديارىكرائى كە پەرستگا بوو لەناو قودسدا Grosby 1991:240

هەر بەهەمان شىوە مىسرىە كۆنەكان پابەندى خاكەكەیان (خاكى نیل) بوون و پرواى تەواىیان بەو هەبوو كە مىسرى بەتەواى هى مىسرىەكانە و لەژىر پارىترگارى و دەستەلاتى خواى گەورەى خاكەكەیان داىە-ئامۆن رى سىبىس Amon-Re of Thebes. ئەمەش باوەرىك بوو هەرەك گروسیپى دەلى یۆنانىە كۆنەكان نەیان بوو لە كاتىكدا لەناو ئەرمەنىە كۆنەكان دا بەدى دەكرا. (هەمان سەرچاوە)

لە گەل ئەمەشدا ئەم جۆرە لىكدا نەوانە دەكەونە بەردەم چەندىن مەرجهو. كەمى

بەلگەكانى جىهانى كۆن و خەتەرى (نەتەوەخوازىى تەنەمولى- Retrospective Na-tionalism) بەلگەكانەو سەردەمەكانى پىشوو تر لە رىگەى تىگەكانى دواترەو دەبىتە هوى ئەو كە ئەم جۆرە شىكردەوانە لە باشرىن شىوەیاندا تەجربى بن. گروسیپى بۆخوى ئاگادارى گرفتى بەلگە و شىكردەو كاتەگۆرىانەیه. (زۆر بەكەمى شىكردەو دياردە بەكۆمەلەكان بەوردى لەگەل شىكردەو كاتەگۆرىانە یەك دەگرنەو. ئەمەش تەنیا دياردە بەكۆمەلە كۆنەكان ناگرىتەو بەلكو بۆ دەولەتە نەتەواى تىە مۆدیرنەكانىش راستە. Grosby 1997: 2

گرفتىكى ترىش كە هاوپەبووندى گرفتى پىشوو دىتەپىش. ئەگەر رەوا بىت باسى نەتەوەكان بکەین لە كۆندا، ئەوا ئەمە ئەو نەتەوانە كە ئەو نەتەوانە لەگەل نەتەو مۆدیرنەكاندا بەردەوامىیان هەیه. نەتەو كۆنەكانى مىسرىان یۆنان رەنگە پەبووندىەكى لاوازیان بەنەتەوەكانى مىسرىان یۆنانى ئىستەو هەبىت، سەرەراى بەردەوامى خاك و لە حالەتى یۆناندا بەردەوامى زمان. ئەمەش بابەتى سەرەكى رەخنە مۆدیرنىستە توندەكەى (Paschalis Kitromilides) لە هىستۆرىگرافى نەتەوەخوازىى و نەتەوەخوازىى یۆنانى. ئەو دەلى كە (مىثووى نەتەوەى یۆنان) بەناوبانگى كۆنستانىنۆ پارىگۆپۆلۆس بوو لە ناوهراستى سەدەى نۆزدهەمدا بۆ یەكەم جار بىرۆكەى نەتەوەى بەردەوامى یۆنانى خستەروو، وەك رۆلگىرى بەكۆمەلە كە بەشىویدەكى بەردەوام هەر لە سەردەمى كلاسىكى كۆن و لەماوەى مەزنى بىزەنتىە یۆنانىەكان تا دەگاتە دەولەتى سەرەخۆ و مۆدیرنى یۆنان لە ئارادا بوو. لە كاتىكدا هەرەك كىترۆمىلىدیس دەلى لە سەدەكانى ناوهراستەو تا سەرەتای سەدەى نۆزدهەمىش یۆنان و یۆنانىەكان بوونە بەشپىك لە ئىمپىراتۆرىەتى گەورەى بىزەنتى و ئۆرسۆدۆكسى جىهانى و (دواترىش ئىمپىراتۆرىەتى عوسمانى) هەرەك كۆمەلگا مۆدیرن و تازه داھىنراو سىاسىیەكانى سىربىا و بولگارىا و رۆمانىا Ki-tromilides 1989 and 1998.

ئایا كەواتە نەتەوەخوازە یۆنانىەكان لەوهدا كە دەیان وت نەتەوەى یۆنانى نەك تەنیا لە سەردەمى بىزەنتىەكانەو بەگەر لە سەردەمى یۆنانى كلاسىكىیەو بەبەردەوامى ماوەتەو، بەتەواى هەلەبوون؟ هەر بەم پىبە ئایا مۆدیرنىستەكان باشى بۆچوون كاتىك دەلین نەتەوەى یۆنانى تەنیا لە سەرەتای سەدەى نۆزدهەمەو و سەرەلدانى مۆدیرنىتىیەو پەیدا بوو؟ بەپىتى پىناسەى مۆدیرنىستەكان بۆ نەتەو كە هاوالاتىتى جەماوهرى و كەلتوورى جەماوهرى و خاكى خاوەن سنوور دەكەنە پىوهرى نەتەوەبوون، ئەوا هىچ گومانى



تیدا نییه که ناکریت نه تهوهی یۆنان بهر له مۆدیریتی له دایک بوو بیت. ئەگەر به تهواوی پابهندی ئەم پێوهرا نه بین، ئایا دهتوانین باسی بوونی نه تهوهی یۆنانی بکهین بهر له تیکشکانی یۆنانیهکان له سالی ۱۹۲۲ له لایه ن تورکه کانه وه و جیگۆرکی دانیشتوان و جیگیرونی سنوره کانی دواي ئەو تیکشکانه؟ جگه له مه مۆدیریتیسته کان بهر وه پرووی گرفتیکێ تر ده بنه وه که بریتیه له (به شداریکردنی جه ماوه ری) له ناو نه تهوهی یۆنانیدا بهر له سه دهی بیسته م. ئەگەر له لایه کی تره وه نه تهوه له دیدی نیوی پیر نیالیسته کانه وه پیناسه بکهین و ئیتیککی و زمانی میلی و که لتووری ئایینی بکهینه پتوره، ئەوا ده شیت بوتری نه تهوهی یۆنانی هەر له ئیمپراتۆریه تی دوا یی بیزه نتیسه وه و له میلیه تی ئوردۆکسی دواتر که له لایه ن یۆنانی و ئەو پیا وه ئایینی یانه ی که به زمانی یۆنانی ده ناخافتن سه رکرا یه تی کرا، هه بووه. سه ره پای ئەمه، هه رچه نده له سه دهی شه شه مه وه بهرده وامیی دیوگرافی یۆنانیه کان له کاتی داگیرکردنی یۆنان له لایه ن ئافاری و سلاقی و ئەلبانیه کانه وه تووشی پچران بوو، به لام ده شیت بوتری په یوه ندیه کی که لتووری تارا ده په ک لاواز له گه ل یۆنانی کلاسیکدا له دوا ی بوو ژانه وه ی فه لسه فه و زمانی یۆنانیدا له سه رده می ئیمپراتۆریه تی دوا یی بیزه نتیسه کان دا هه ر هه بووه: Baynes and Moss 1969: ch 1; Armstrong 1982: 174-81.

ده توانی گرفتیی له م جۆره ی لیکدانه وه ی میژووی له ناو ئەو نه ته وه مۆدیرانه شدا ببینری که وا داده نین بهرده وامیان له گه ل رابردوودا بو سه رده مانی کۆن ده گه ریتته وه. میسریه کان و فارسه کان و نه رمه نه کان و جوله که کان هه موویان تووشی پچرانی دیوگرافی و که لتووری گه وره هاتوون، له ناو خاکی پیشووترییان دا که تیایدا گه شه یان کردووه و سه ره خۆ بوون، یان له رتگه ی ده رکردن و کۆچکردنیان له نیشتمان ه که یان. له حاله تی میسریه کان و فارسه کاندایه هۆی ئاین گۆرینه وه کۆمه لتیکی زۆر له که لتووری نامۆی وه ک یۆنانی و ئارامی و عه رب و تورک تیکه لای که لتوره کانیان بوو. کۆمه له ئیتنییه نامۆکان له کاتی جیا جیادا دوا ی داگیرکردنی ولاته که یان، فه رمانه وایی یه ک له دوا ی یه کیان تیدا دامه زاندبوو، له حاله تی میسر دا، تا سه ده ی نۆزده یه م و له حاله تی ئیرانی شدا، تا بزووتنه وه ی ده ستوری سه ره تای سه ده ی بیسته م. له حاله تی نه رمه نی و جوله که دا ده رکردن و کۆچکردن بوونه سه رباری داگیرکردنی یه ک له دوا ی یه ک له لایه ن بابلی و ئیرانی و یۆنانی و رۆمانی و بیزه نتیسه کان و په یدا بوونی کۆمه لگای ره وند Di-aspora که په یوه ندی له گه ل نیشتمانی میژووییدا پچرا. ئایا ده توانین کۆمه لگای

دایه سپۆرا به (نه ته وه) ناو به رین؟ یان ئایا ده توانین باسی نه ته وه ی نه رمه نی و جوله که ته نیا له سه ده ی بیسته م دا بکهین، دوا به دوا ی پیکه یینیانی ده وله تی که م یان زۆر سه ره خۆ له به شه کانی خاکی میژوویاندا له گه ل ئەگه ری جیگیرونی هه میشه یی سنوور و که لتووری جه ماوه ری و به شداری جه ماوه ری دا؟

#### نه ته وه کان له میژوودا: بۆچوونیکسی جیاواز Nations in History: An Alternative View

ئایا پتویسته یه کیکی له م لیکدانه وانه په سه ند بکهین؟ به لگه له سه ره هه ریبه ک له م دوو پیناسه یه هه ر هه یج نه بیت روون نییه. با سه یری مه سه له ی سنوور بکهین، گیدنس بۆ نمونه بۆچوونیکسی مۆدیرنیستانه ده خاته روو کاتیکی ده لئی قه واره کانی پرمیۆدیرن خاوه نی سنووری جیگیرونی دیاریکراو نه بوون، له کاتیکیدا قه واره مۆدیرنه کان که م و زۆر خاوه نی سنووری هه میشه یی و جیگیرونی. ده توانی ده رباره ی ئەم جیاوازیه زۆر بوتری، به لام مه سه له که هیند موته له نییه وه ک ئەو باسی ده کات. ئیمپراتۆریه ته کۆنه کان باش ئاگاداری سنووری خا که کانیان بوون: بۆ نمونه سنووری سه رووی ئیمپراتۆریه تی رۆمانی له ماوه ی سه ده یه ک دا بووه سنووریکسی قایم و جیگیرونی، هه روه ک چۆن چینیه کان هه وللی جیگیرونی سنوره کانی سه روویان دا به دروستکردنی دیواری مه زن. میسریه کۆنه کان خاوه نی سنووری جیگیرونی دیاریکراوی رۆژبه لات و رۆژئاوا و سه روو بوون، هه روه ک یابانیه کان کاتیکی (ئه نۆ) یان داگیرکرد. بۆ جوله کانیسه ته ورات هه رچه نده به شتیه یه کی روونیش نه بیت سنوره کانی خاکی به لئین پیدراوی بۆ دیاریکردن.

هه مان شت پتوره کانی (که لتووری جه ماوه ری) و (هاولا تیتی) یه ده گرتیه وه. ئەگه ر به پیتی ستاندارده کانی سه ده ی بیسته م پتوانه بکرتین، ئەوا زۆریه ی کۆمه لگا پرمیۆدیرنه کان له ئاست هه ر دوو پتوره ی سه ره وه کورت ده هین. هۆکاریکیان ئەوه یه که زۆریه یان ئەندامیتی و که لتوریان له چوارچۆیه ی پیناسه ئیتنۆ ئایینییه کاندایه شتوه و هۆکاری دووه میسه هه روه ک ده یسینین ئەوه یه که تۆماری که م له ئارادایه ده رباره ی ئەندازی به شداری دانیشتوانی پرمیۆدیرن له که لتووری ئیلیتی کۆمه لگا کانیاندا. له لایه کی تره وه هه ندیک زانیاری که م له ئارادایه ده رباره ی به شداریکردنی دانیشتوانی جیهانی کۆن له رتگای فیستیقاله مه زنه ئایینییه کان و کاره ئایینییه کانی ناو په رستگاکان و رتیکه خسته نه یاساییه کان و بازا ر و پیشانگا بازرگانیه کان و سه ربازی ئیلزامی. له سه ده کانی

ناوهراستدا له ژیر سیبهری نایینه مه زنه کانی جیهاندا ئەم بەشداریکردنانه شتیوازیکی زیاتر بەردهوام و راستهوخوی بهخووه گرتبوو، هەرچهنده بەدهگمەن سیاسی بوون.

ئەمانه هەموویان ئەوه دەردهخەن کە مۆدێرنیستەکان راستن لە پێداگرتنیان لە سەر گرنگی جیاوازیهکانی نێوان جوهرهکانی نەتەوهکانی جیهانی مۆدێرن و ئەو ناسنامە کەلتووریە بەکۆمەڵانە لە سەردهمهکانی پێشووتردا هەبوون. لە هەمان کاتدا نابییت داپرازی گهوره بخهینه نێوان (کۆمەڵگا پرمۆدێرنەکان) و (نەتەوه مۆدێرنەکان) ههروهک چۆن نابییت پێشەکی ههروهک هۆسبۆم کردوویەتی ههموو جوهره بەردهوامییەکی نێوان کۆمەڵگا پرمۆدێرنەکان و نەتەوه مۆدێرنەکان رەت بکەینهوه. جیاوازی گهوره تهنیا له کاتییدا بەدی دەکەین کە لە چینه بالاکان ورد دەبینەوه، چونکە ئەمانە لەسەردهمی پرمۆدێرنەکان بەگشتی کۆمۆنیستەکان و بازدهری کەلتووری و لە سەردهمی مۆدێرنەکان زیاتر نەتەوهیی و نەتەوهخوواز بوون. دیسان ئەم جیاوازیه گهورهیه بەدی دەکەین کاتییدا سەردهمی مۆدێرن بەراورد دەکەین لەگەڵ تهنیا قوناختیکی پرمۆدێرنەکان و هەک قوناختیکی چونیەک مامەڵە لە گەڵدا دەکەین، بەمەش مۆدێلتیکی دەسکردی (پیش و پاش) رووداوهکان دەخهینه روو. بەگێرانهوهی لیکۆلینەوه میژوووییەکانمان بۆ سەرتهای سەردهمی کۆن، ئیمە دەتوانین پەڕی بهشیوازی و قوناخی جیاوازی ناسنامە بەکۆمەڵە کەلتووریەکان ببەین، بەو هیوایهی بتوانین تیروانینیکی ورد و ئالۆز دەرپارهی گەشەسەندنی ئەم کۆمەڵگایانە بخهینه روو.

#### کاتەگۆری ئینتی و کۆمەڵگا ئینتییهکان Ethnic Categories and Ethnies

یەكەم شتیوازی کە رهنهگه سەرتهاترین قوناخی میژووی تۆمارکراو بییت بریتییه لە (کاتەگۆری ئینتی) - دانیشتووانییک کە خاوهنی ناویکی بەکۆمەڵن و لە یەکیکیان زیاتری پیکههینهره کەلتووریەکاندا هاوبهشن، ئەوانیش بریتین لە زمان و نهریت کە لە خەلکی تر جیايان دهکاتهوه و لهو بروایهدان یان له دیدی خەلکی ترهوه پهیوهستی خاکییکی دیاریکراون، هەرچهنده ئەمە لهوانهیه ناجیگیس و له گۆران دا بی. ئەم کاتەگۆریانە لە دەردهوه وەک (ئینتی) دەبینرین، بەو واتایهی کە بنهچه و میژوووییەکی هاوبهشیان ههیه، هەرچهنده ئەگەر خودی دانیشتووانهکەش خۆیان خاوهنی ئەفسانەیی باووباپیرانی هاوبهش نهبن. ئەم کاتەگۆریانە ههروهک ههیسیتینگس دهلی پتهو نین و زۆرجاریش گوزارەن، چونکە سنووری چهسپاو و سیمبۆل و ئەفسانەیان نییه کە لە دەق و

کەرەسته هونەرەکاندا جیگهیان کرابیتهوه. ئینتیکی هاوبهش له لایه ن خەلکی دەردهکی دهخریته پال دانیشتووان، بەلام لهناو دانیشتوواندا ههستی پیناکری یان بهلایه نی کهمهوه ههچ تۆماریک یان رینگایه کمان نییه تا بههۆیانهوه بزاین نایا ئەندامان ههچ پهیوهندی و بهههیهکی بهکۆمەڵیان له نێواندا ههیه.

ئەم بارودۆخە بەپەیداوونی جینۆلۆجی لە گۆراندایه. خیزانهکانی ناو گوندیک یان دهوروبهری له رینگای ژنخووازیهوه تیکهلی یهکتر دهبن و دهتوانن هیللی بنهچهیان بۆ باووباپیرانی هاوبهش بگێرنهوه. ئەم جوهره جینۆلۆجیانه بهشیوهی زارهکی بۆ نهوهکانی تر دهگۆزیتنهوه، بەلام رهنهگه دواتر له شیوهی شیعیری داستان ئاسادا بنوسرینهوه. ئەم ئەفسانەیی خزمایهتی و بنهچه و پشته ئینتییه زۆرجار دهبهسترتنهوه بهیادگارەکانی کۆچکردن و سرووتهکان و سیمبۆل و ئەفسانەکانی پەرستنهوه کە هەموویان مۆف بەرهو دنیای بچ سنوور کیش دهکەن و یهکگرتنی خیزانهکان دهبهستنهوه بهپهحمهتی خوداوهندهوه. تا زیاتر و زۆتر ئەفسانە جینۆلۆجیەکان و یادگارەکانی ساتهکانی کۆچکردنی بەکۆمەڵ لەگەڵ پەرستن و سرووتهکانی ئەو پەرستنه پیکهوه گری بدرین، پهیوهندی و بههاکانی ئەندامان بههیتزتر دهبن، تا له سهرتادا دهیانکاته تۆریکی چروپری چالاکي و پهیوهندی هاوبهش و دواتریش کۆمەڵگایهکی ئینتی پیکههیشتوو - کۆمەڵە خەلکیکی خاوهن ئەفسانەیی بنهچهی هاوبهش و یادگاری میژوویی هاوبهش و یهکیکیان زیاتر له توخمهکانی کەلتووری هاوبهش و پهیوهندی لهگەڵ نیشتمانیکدا و ههستیکی بههیتزی هاوکاری بهلایه نی کهمهوه له نێوان ئیلیتهکاندا. ئەم جوهره کۆمەڵگایانە جوهری جیاوازی دهزگای ئابووری و کۆمەڵایهتی و سیاسییان ههیه و خاوهنی سنووری بهرچاو و سهقامگیر و ههستی تهواو بهجیاوازی له نێوان ئەوان و خەلکی دەردهوهی خۆیان، یان نامۆدا دهکەن و ئەم جیاوازیهش بهشیوهیهکی بەردهوام پیتی لهسەر دادهگیری له رینگهی چالاکیهکانی ئەم دیو و دیوی سنووری وەک بازرگانی و گۆرینهوهی بیروپا و بوارهکانی تهکنیکییهوه. Barth 1969; Nash 1989; Eriksen 1993

کەواته له سەردهمهکانی پێشوودا دوو یان سهی جوهره شتیوازی وەک کاتەگۆری ئینتی و تۆر و کۆمەڵگا سهربان ههڵداوه و چوونه پێشوه و کشانهوهی بەردهوامی دانیشتووان له نێوان ئەم جوهره جیاوازانەیی پیکهاتی ئینتی له ئارادا بووه. بێگومان ئەم قوناخهش تهنیا تابیته نهبووه بهسەردهمهکانی کۆن و سهرتهای میژووی تۆمارکراو. ئیمە بهبەردهوامی و

تا سهردهمی مؤدیرنیش جۆری جیاوازی گروپه ئیئتییبه کانی وهک کاته گۆزی و نیتۆرک و کۆمه لگاگان نهک ته نیا له ئەفه ربقا و ئاسیادا به لکو له ناو هه ندیک له دانیشتیوانی ئەوروپاشدا به دی ده که یین. ئەمه ش ئەو په یامه مان ده داتی که ئەو شیتوازه ی ناسنامه ی که لتووری به کۆمه ل لیره دا ئاماره یان بۆ کرا، زنجیره یه کی گه شه سه ندن evolutionary پیک ناهین. شیتوازه کان ئەندازه یه کی زۆر له ناجیگیری و تیهه لکیشی overlap پیشان ده دن و هیچ شتیکیش نهک ته نیا قابیلی هه لگه پرانه وه نیسه به لکو ده رباره ی به دواهاتنه میژوو یبه کانیان حه قیش نییه .

#### دوله ته ئیئتییبه کان و نه ته وه سه ره تاییبه کان Ethnic States and early Nations

جیهانی کۆن تا ئەندازه یه کی زۆر، جیهانی گروپی ئیئتیی و ده وله تی شار و شانشین و ئیمپراتۆریه ته کان بووه . گه لیک له گروپه ئیئتییبه لاوزه کان له شیتوازی سیاسییدا خۆیان نه نواندوه یان ده رپری خواستی سیاسی نه بوون. له لایه کی تره وه ئەوانه ی کۆمه لگای ئیئتیی ته وایان پیکه ییتاوه هه ولی ده سه ته به رکردنی رۆلی سیاسی و پیکه ییتانی ئەوه ی ئیمه پیتی ده لئین (ده وله تی ئیئتیی) یان داوه . ئەمه ش به تاییبه تی له و حاله ته دا راسته که کۆمه لیک له پیاوانی ئایینی هه ولی مؤنۆپۆلیکردنی بیرورا که لتووریه کانیان داوه و بوونه ته هاو په یمانی ئیلیتی فه رمانه را له پیتاوی پیکه ییتانی شانشینیک ئیئتیی تۆکه و یه کگرتوودا. ئەمه ش ئەو حاله ته بوو له میسری کۆن و تا راده یه کیش له ناو ئەخامینی و ساسانیه ئیرانییه کانی فره ئیئتیییدا روویدا. هه ستی نیوان چینه جیاوازه کان که ده بیته هۆی یه کگرتنی دانیشتیوان و له ناو نه ته وه کاندایه دی ده که یین، له ناو ئەواندا که م بوو، چونکه پیاوماقوولان و پیاوانی ئایینی به خوتندن و په روه ده ی جیاواز گۆش کرابوون، هه رچه نده له میسری کۆندا که لتووری چینی بالا له سه روه بۆ خواره وه ده گو یترایه وه، له مه شدا هه لکه وته ی جوگرافی و جیۆپۆلیتیکی دۆلی نیل و مؤنۆپۆلی که لتووری یاریده ده ر بوو Frye 1966; David 1982

بارودۆخه که تا راده یه کی زۆر له ئیسرا ئیلی کۆن و ئەرمینیادا جیاواز بوو (به لگه ی که م له ئارادان تا بتوانین هه لسه نگاندنیک باش له باره ی ئەرمینیاهه بکه یین). په یدابوونی ئەفسانه و سیمبۆل و یادگار و نه ربه تانی کۆمه لگا و کۆچ و خاک و میژوو نهک ته نیا هه ستی جیاوازی له گه ل خه لکی ده ره کیدا له ناو ئەرمه نی و ئیسرا ئیلیه کاندایه دروست کردبوو، به لکو هه ستی براهه تی پیکه یینابوو. لیره دا تا ئایینی بیگومان رۆلی به هیزی

پیکه یینه ری گپراوه، هه رچه نده جیاوازی چینه یه تی به تاییبه تی له ئەرمینیادا دیارده یه کی زه ق بوو له بهر بوونی پیاوماقووله زه ویداره کان، به لام هه ستی هاوچاره نووسی به کۆمه ل و هاوکاری سیاسی له هه مو ناسته کانی کۆمه لگادا به دی ده کرا. ئەمه له ناو پیتغه مبه ره کۆنه کانی جوله که دا زۆر ئاشکرا بوو، له رینگه ی داواکانیانه وه بۆ تۆبه کردن و گه رانه وه بۆ ته ورات. له هه مان کاتدا هه ستی هاوچاره نووسی له ناو ئیلیته کانی ئەرمینیادا ده بیین به تاییبه تی له دوا ی له ناو چوونی شانشینیی ئەرمه نیه کانه وه هه روه ک نووسراوه کانی میژوو نووسانی سه ره تایی ئەرمینیای مه سیحی به تاییبه تی نووسراوه کانی مؤزسی خۆرین Moses of Khorene ده ری ده خه ن. له هه ردوو حاله ته که دا هه ستی جو دایی و هاو کۆمه لگایی پیکه وه له گه ل خواستی به ده سه ته ییتانی ئۆتۆنۆمی سیاسی هه رچه نده له ئاکام دا لئیی بیه ش بوون، بۆ ئایدیالیک یان (سه رده می زپیرین) ی سه ره خۆیی ده یگپراوه و هیوای زیندوو کردنه وه ی ئەو قه واره سیاسییه ی تیدا کلپه ده سه ندن. Lang 1980; Zeitlin 1984; Grosby 1997; Panossian 2000

له م حاله تانه دا ده شی ت باسی (نه ته وه) بکه یین له جیهانی کۆندا، هه لبه ته به وریایی و به راده یه کی سنووردار، که رینگه خۆشکه ری شیتوازیکی نوێ بوون، شانبه شانی ده وله ته زباتر باوه کانی ئیئتیی. راسته ئیمه ناتوانین بانگیشه ی نهک ته نیا هاو لاتییتی ته وای یاسایی یان یه کیتی ئابووری بکه یین، به لکو ناشتوانین بانگیشه ی به شداری جه ماوری له سیاسی بکه یین (ته نیا به شداری پیاوان نه بیته له ئەسینای کلاسیکیدا). به لام هه روه ک بینیمان به کاره ییتانی ره قی ئەم پیتوه رانه ده بنه هۆی سه ربه وه ی گه لیک له و نه ته وانه ی که پیتان ده وتری نه ته وه ی مؤدیرن و دوا خستنی کاتی سه ره له دانی زۆر له (نه ته وه کان، ته نانه ت له ولاته دیوکراسیه کانییدا، هه تا دوا ی جه نگی یه که می جیهانی).

ئهمه ش له وانیه گری کۆپره ی مه سه له که بیته . لای زۆریه ی مؤدیرنیسته کان نه ته وه کان له راستیدا ده توانی ته نیا له کۆمه لگا دیوکراسیه کاندایه دی بکرین چونکه ته نیا له کۆمه لگایانه دا ده توانین باسی هاو لاتییتی له سه ر ناستی جه ماوه ر بکه یین. جاریکی تر گریمانیه ی یۆرۆسیتتیریکانه و رۆژئاواییانه ی ئەم شیتوازه گه شه سه ندنه ی په ره سه ندنی نه ته وایه تی خۆی ده نوینی. دیسانه وه جاریکی تر ئەمه ده بیته هۆی ئەوه ی که چوارچۆیه و پیتوه ره مؤدیرنه کان به سه ر ئەو سه رده مانه دا بسه پیتان که بۆچوون و بایه خی گه لیک جیاوازیان هه بووه . ئەوه ی که به لای زۆریه ی گه لانی جیهانی کۆنه وه زۆر گرنگ بووه بریتی بووه له وه ی که چۆن پیکه و په یوه ندی خۆیان به رامبه ر هیتزه سه روشتییه توند و تیش و

زۆرچار لیک نەدرارهکان دیاری بکن که له لایەن خوداوه‌نده‌کانه‌وه کۆنترۆل دەکران و دەبوايه له ڕیگه‌ی سرووتی به‌کۆمه‌ل و پێشکه‌شکردنی قوربانیه‌وه ڕازی بکرانیه.

لەم بارودۆخانه‌دا، بڕایه‌تی ئاسۆیی هاو‌لاتیتتی له جیهانی مۆدێرندا هاوشیوه‌که‌ی له جیهانی کۆندا له به‌شداریی میلیلی بۆنه‌گه‌وره‌کانی ئایین و ئەنجامدانی ئەرکه‌ ئەخلاق و ئاینیه‌کاندا به‌دی ده‌کری، که ده‌بووه هۆی پێکه‌وه‌گریدانی کۆمه‌لگایه‌ک که له‌سه‌ر بناخه‌ی گریمانە‌ی باووباپیرانی هاوبه‌ش دامه‌زرا بوو، بۆ کۆمه‌لگایه‌کی په‌رستن و باوهری هاوبه‌ش، هه‌روه‌ک ئەو کۆمه‌لگایه‌ی که به‌هۆی ئەفسانه و بنه‌چه‌ی ئیتنی هاوبه‌ش و هه‌لبژاردن و یادگاری هاوبه‌شی باووباپیران و داستانه پالەوانیتیه‌کان پێکهاتوه. هه‌رکاتیکیش ئەمه هاته‌دی، ئەوا ده‌توانین باسی دروستبوونی نه‌توهه بکه‌ین و یاسا ئاینیه‌کان و سرووته‌کان هه‌مان ڕۆلی ماف و ئەرکه یاساییه‌کانی هاو‌نیشتمانیتتی مۆدێرن ده‌بین. له‌م ڕیگه‌یه‌وه ده‌شیت باسی شیوازی دیاری‌بکراوی نه‌توه‌ی کۆن بکه‌ین.

#### نه‌توه میرایه‌تس و نه‌جیه‌کان Dynastic and Patrician Nations

شیوازی سییه‌م ئەوه‌یه که له لایەن ئەیدریان هه‌یستینگسه‌وه باس کراوه و بریتیه له نه‌توه میرایه‌تی و یان نه‌جیه‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستی ئەوروپا. له لایه‌که‌وه له ڕۆژئاوا نه‌توه‌ی به‌هیزی دیناستی هه‌بوون که له‌سه‌ر بناخه‌ی کۆمه‌لگای ئیتنی به‌توانا و ده‌وله‌تی به‌هیز دامه‌زرابوون، هه‌روه‌ک له ئینگلتیره و سکۆتلنده و فه‌ره‌نسا و دانیمارک و سوید و ئیسپانیا، له سه‌ده‌کانی ۱۲-۱۵ دامه‌زران و له هه‌ندیک له ده‌وله‌ته‌کانی ئەوروپای ڕۆژه‌لاتی ئەوروپادا هاوشیوه‌یان به‌دی ده‌کرا، به‌تاییه‌تی له پۆلۆنیا و روسیا و بۆ ماوه‌یه‌کی له هه‌نگاریادا. له لایه‌کی تره‌وه نه‌توه‌ی زیاتر نه‌جیب و چینی ناوه‌راستی و که‌متر یه‌کگرتوو سه‌ری هه‌لدا، به‌لام به‌هه‌ستیکه‌ی به‌هیزی جیاوازی له روی ئیتنی و هه‌ستی بڕایه‌تی ئاینی و خواستیارى ئۆتۆنۆمی سیاسی، هه‌موو ئەمانه‌ش به‌نیشتمانی دیاری‌بکراوی باووباپیران و که‌لتوری هاوبه‌شه‌وه، ئاینی یان لینگوستیک، یان هه‌ردووکیانه‌وه به‌سه‌ترابونه‌وه. من سويسرا و هۆلنده و به‌راوه‌یه‌کی که‌متریش ئیترله‌ندای سه‌ده‌کانی ناوه‌راستم له خه‌یالە، سه‌ره‌رای که‌رتبوونی سیاسی درێژخایه‌ن له ئیترله‌نده‌دا. له‌م حاله‌تانه‌دا ئەفسانه و سیمبۆل و یادگاره به‌هیزه‌کانی داستانه پالەوانیتیه‌کان، کۆمه‌لگایه‌کی زیاتر تاییه‌ت و پشت به‌ستوو به‌باوهر و که‌متر یه‌کگرتوی پێکه‌یناوه. 1986; Schama 1987; Im Hof 1991 de Paor

نابیت زیاده‌رویی له ڕاده‌ی جیاوازی نیوان ئەم دوو جوهری نه‌توه‌ی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستی: میرایه‌تی و نه‌جیب دا بکری. هه‌ردووکیان به‌لام به‌ئهن‌دازه‌ی جیاواز به‌ره‌می کۆمه‌لگا ئیتنییه‌ ئه‌ریستۆکراتیه‌ توانا‌داره‌کان بوون و که‌لتوری چینه‌ فه‌رمانه‌رواگانیان بۆ چینه‌کانی ناوه‌راستی و هه‌ندیک ناوچه‌ی ده‌وروبه‌ریش بۆ خواره‌وه شوڤر ده‌بووه. له نه‌توه‌ی دیناستیدا نامزای ئەم ته‌شه‌نه‌کردنه‌ که‌لتوریه‌ بریتی بووه له ده‌وله‌تی به‌هیزی ئیتنی و فه‌رمانه‌رواگانى ئەم جوهره‌ ده‌وله‌ته‌ هه‌ولیان داوه‌ که چین و ناوچه‌ جیاوازه‌کان له ڕیگه‌ی پرۆسه‌ی (یه‌ک‌خستنی بیروکراسی) یه‌وه، له چوارچێوه‌ی ده‌وله‌تی نه‌توه‌ی توکمه‌وه پێکه‌وه بلکێن و یه‌کیان بخه‌ن. له نه‌توهه‌ پارته‌شانه‌کاندا، ئەریستۆکراسی و پیاوماقولاتی شارستانی که‌م و زۆر توکمه، له ڕیگه‌ی مملانی له‌گه‌ڵ هیزه‌ ده‌ره‌کیه‌کان (هه‌روه‌ها له نیوان خوێنادا) پێکه‌یناوه. ئەمانیش له لایەن سه‌رکرده‌ رو‌حانیه‌کانه‌وه به‌تاییه‌تی له کاتی حه‌مسه‌ته‌ ئاینیه‌ گه‌رمه‌کاندا پشگیری کراون. ئەو جیا‌بوونه‌وه جیۆپۆلیتیک و ته‌نانه‌ت ئەنده‌یه‌ک له گۆشه‌گیریه‌، کارتیکى وای کرد که ئەم که‌لتوره ئاینیه‌ بۆ چینه‌کانی ناوه‌راستی و خواره‌وه بگوێزێته‌وه. ئەم شیوه‌ پرۆسه‌ هپواش و زۆرچار ناچونیه‌که‌ی دروستبوونی نه‌توهه له سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا، پتویسته جیا‌بکریته‌وه له پرۆسه‌ی پێکه‌ینانی نه‌توه‌ی چینه‌کانی ناوه‌راستی له لایەن ئیتنیلجیتسیا و بۆرژوازی له سه‌رده‌می نویدا A.D. Smith 1989.

پتویسته له بیرمان نه‌چیت به‌درێژایی جیهانی ئەو سه‌رده‌مه، گروپه ئیتنییه جیاوازه‌کان سیمایه‌کی زāl بوون. نه‌توه‌کان، دایناستیک یان زیاتر پارته‌شان و ئاستی سه‌ره‌وه‌ی چینی ناوه‌راستی زۆر ده‌گمهن بوون، ته‌نانه‌ت له دوای ماوه‌ی ڕاپه‌رین و چاک‌سازیه‌کانی ئەوروپاشه‌وه. نمونه‌کانی سويسرا و ئەلمانیا و ئیترله‌ندا نه‌ک له ناوچه‌کانی تری جیهان دا، به‌لکو له جیگای تری ئەوروپاش دا پیاده‌ نه‌کران، هه‌تا سه‌ره‌لدانی نه‌توه‌خوازی شوڤرگیتر و ده‌وله‌ته‌ نه‌توه‌ی دایناستیه‌کانی ڕۆژئاوا و سه‌رووی ئەوروپاش له پۆلۆنیا و روسیا و بۆ ماوه‌یه‌کی که‌میش هه‌نگاریادا نه‌بی له جیگای تر سه‌ریان هه‌ل نه‌دا.

(ده‌وله‌ته ئیتنی) یه‌کانی ڕۆژه‌لاتی دووری وه‌ک چین و کۆریا و یابان و تایلاند و کامبۆدیا و قیتنام و لای ڕۆژئاوای وه‌ک ئیرانی ساسانی (که زۆریه‌یان که‌مه نه‌توه‌ی بچووک یان گه‌وره‌یان تیدا بوو) که‌متر هه‌ستی بڕایه‌تییان له ناودا بوو. خواوه‌نی

یه کیتییه کی بهرده وامی وا نه بوون که له ئاستی خواستی هیتشنه وهی ئۆتۆنۆمی ساسیبان دا بیت له خاکی باووباپیرانیاندا و بگاته ئاستی ههستی جیاوازی ئیتیبیان له گه ل گه لانی دهره وه. جیاوازی چینایه تی زهق بوو، به شداری جه ماوه ری له په رستننه ئاینییه کان دا شتیکی ئه وتۆ نه بوو جگه له یابان و، یه کیتییه کی ئابووری ئه وتۆ و یاسای ستاندارد له ناو هه موو دانیشتوان و ولاته که دا له ئارادا نه بوو.

سه رده می توکوگاوا شوگونیت 1603-1868 Tokugawa Shogunate ی یابان، و اتا له سه ده ی حه قده یه م به دواوه و گو شه گیر کردنی یابان له لایه ن جیهانی دهره وه، که لتووری چینی ناوه راست و ته بایی نیوان خه لکی یابان که چونیه کی ئیتنی ریشه یی و جیوگرافی دوورگه که له مه دا یارمه تیدهر بوون، بووه هوی دروستبوونی ههستی یه کگرتن و کلپه سه نندنی بووژانه وهی میژووی و که لتووری و دواتریش گه رانه وهی ئیمپراتۆر له سه رده می رژیته که ی (میجی) دا. ئه گه ر سه رکرده کانی رژیته میجی هیواخواز بوون که رابردو خزمه تی حازر بکات، ئه و له هه مان کاتدا هه ولیان ده دا که حازر بخه نه ژیر رکیفی رابردوویه کی له بار و نه مره وه. له کاتییدا داگیر کردنی یابان له لایه ن رۆژئاوا له سه ره تادا هانده ری گۆرناکاری بوو، شیواز و ناوه رۆکی ئه و گۆرناکاریه به ره مه می کارتیکردنه ناوخییه کانی ناو یابانی توکوگاوا و میراتی ئیمپریالی یه ک له دوا ی یه کی کۆنی یابان بوو. که واته لیته دا نه ته وه یه کی تا راده یه ک له رووی ئیتیبیه وه چونیه ک و چینی ناوه راست له دوا ی سال ی ۱۸۶۸ هه بناخه ی نه ته وه خوازی مۆدیرنی یابانی پیکه ینا Lehmann 1982

حاله تیکی تری ناوازه exception بریتیبیه له ئیرانی سه فه وی (۱۵۰۱-۱۷۲۲). به ر له م کاته، دایناستییه یه ک له دوا ی یه که کان که زۆر جار له ناوچه ی جیاوازی بانی ئیراندا فه رمانه و با بوون، هانی بوونی کۆمه لگای ئیتنی و ناوچه ی جیاوازیان ده دا و له به رده م برایه تی و هاریکاری نیوان چینه کاندای رتگر بوون. ههستی ناسنامه ی جیاوازی فارسی و یه کگرتووی که له بووژانه وهی لینگوستیکی فارسی له سه ده کانی ده یه م و یازده یه مده ا پهیدا بوو، ته نیا له نیوان ئیلیتیکی خوتنده واری بچووکدا له سه ده کانی دواتردا مایه وه. به هر حال له دوا ی سال ی ۱۵۰۱ دایناستییه کی به هیزی بنه چه تورک، بووژانه وهی سیاسی و رینیسانسی که لتووری، که له ریشه ی باوه ری شیعه ی توند ره وه ره پینمایی ده کرا، سه پاند. یه کخستننه وهی ئیران بووه هوی بلاو بوونه وهی شیعه ی دوازه ئیمامی له ئیسفه هانی

پایته ختی شاهه باسه وه بو هه موو ئیران و له ئه نجامدا زۆره ی ئه وانه ی به فارسی قسه بیان ده کرد تا سال ی ۱۷۲۲ هه موو بوونه شیعه و ناسنامه ی فارسی زۆرتر ئه گه ر بی مه به ستیش بوو بیت بووه هاوشانی شیعه یزم. هه رچه نده ئه م بووژانه وه یه له سه رده می دایناستییه قاجاره ئه فگانه کاندای (۱۷۹۶-۱۹۲۵) به ره و کزی رژیشت، به لام بووه هوی دارپشتنی بناخه ی ههستی هاوکاری ئیتنی چینه ناوه راسته کانی فارس که له بزوتنه وهی ده ستوری سال ی (۱۹۰۵) دا به شتیه یه کی سیاسی خۆی ده بری. Cottam 1979; Keddie 1981: chs 1-3

### نه ته وه نه ته وه خوازه شوپشگیه کان Revolutionary nationalist nations

نه ته وه خوازی چینی ناوه راست: به ده سه پیکردنی راپه رینی ئه لمانیا و شه ری ناوخی ئینگلته ره، جۆریک له نه ته وه ی یه کگرتو تر و خاوه ن نامانج له دایک بوو. له سه ره تادا ئه م جۆره نه ته وه یه له لایه ن شیوازیکی توند ره و و چاکساز و پاکرخواز puritan ی مه سیحیه ته وه که خاوه نی ههستیکی به رزی یه کگرتنی ئیتنی بوون، نه ک ته نیا جۆریکی نوئی له رژیتم هینایه ئاراهه - بزوتنه وه بیگه رده ئیسلامیه کانیش به درژیته ی چهن دین سه ده ی پیشتر هه مان هه ولیان دا بوو- به لکو جۆریکی تری له داخوازی بوو ئۆتۆنۆمی سیاسی و به شداری جه ماوه ری که له سه ر شتیه ی مۆدیلی Old Testament دامه زرابوو، هینایه ئاراهه. تیگه سه ره کیسه کانی که ده بری ئه م داخوازانه بوون بریتی بوون له (نه ته وه) و (هاولا تی). ئه مانه ش پیکه وه ئامازه بیان بوو نه ته وه خوازی دیموکراسی بووژوازی ده کرد که له دووتویدا (گه ل) یکی خاوه ن که لتووری دیاریکراو ده بیته تاکه سه رچاوه ی ره وای ده ستلآت و ئه ندامیتی ئه و گه له ده بیته ته نیا ریکه ی به ده سه ته یانی ئه و ئازادی و مافانه ی تاییه ته به هاو لاتیانی ئه و گه له. ئه م لۆجیکه دیموکراسیه نه ته وه یییه ی چینی ناوه راست له لایه ن فه یله سوف و ئه وانه ی گرنگیبان به به رژه و نه دی گشتی ده دا له سه رده می رۆشنفکریدا له فه رنه سادا په ری پیدرا، تا ئه و راده یه گریمان کانی پیشتری له رزۆک کرد و ئیسکه کانی ده ولت و سیسته می ئه بسۆلیتیستی دامه زرا و له سه ر ئیمتیازه به خسراوه کانی کاتی له دایک بوونی، شکاند. Walzer 1985

هه موو به شتیکی لایه نه نه ته وه خوازییه که ی ئه م په ره سه ننده هینده ی لایه نه دیموکراسیه که ی گرنگ بوو. چونکه ئه م بانگه وازه بوو (نه ته وه) که له فه رنه سادا به پله ی یه که م له پاریزگاری کردنی سه ره ستیه کانیا نه وه له لایه ن (په رله مانه کانه وه) به رامبه ر

ئەبەسۆلیوتىزىمى ناۋەندخواز سەرچاۋەى گرتىبو، دەگەرپاھەۋە بۆ تىگەكانى پىششىرى (كارىكتەرى نەتەۋەبى) و (سىما بالاكانى نەتەۋە) كە لە لاھەن مۆلكدارە گەۋرەكان و چىنى ناھىنى بالا، لە سەرەتادا لە ئىنگلتەرە و دواترىش لە فەرەنسادا لە كۆتايى سەدەى ھەژدەھەمدا ھىنراپونە ئاراۋە. ئەم ئايدىيانەش دىسانەۋە لە يادگارە دىرەنەكانى ئىتتى و باۋەرە ئاينىيەكانى ئىتتىكى ھەلبىژاردە\_ئەۋ باۋەرەى كە لای و ابوۋ خودا ئەۋ گەلانە دەپارىزى كە فەرمانەكانى جىبەجى دەكەن و ئەۋ پەيامەى كە پىتان سىپراۋە بەدلسۆزىيەۋە ئەنجامى دەدەن- سەرچاۋەيان گرتىبو، لەم پىرۆسەھەشدا رۆجى عىلمانىيان بەبەردا كرا. لە فەرەنسادا ئەم جۆرە باۋەرە تىبەھەلكىشى پىرۆتوتايىپى ئىسرائىلى كۆن كرابوۋ كە لەسەر بنەماى پاشا و مەملەكەتەكەى دامەزراپو، دەتوانى بەلاھەنى كەمەۋە بۆ سەدەى سىازدەھەم بگىررىتەۋە و دەتوانى پىكھاتە سەرەتايەكانى لە سەرەدەمى شانشىنى فرانكەكان و ئەنگلۆ ساكسونەكانىشدا بدۆزىتەۋە Armstrong 1982: 154-9; Beaune 1985.

لەناۋ كۆمەلگا ئىتتىبە (ستونى) و مىللىيەكان و ئىنتىليجىتتىساي عىلمانىدا بو كە ئەم جۆرە ئايدىيانە برەۋى پەيداكرى. لە ناۋەرەست و رۆژھەلاتى ئەۋرۇپادا و دواترىش لە ئاسىيا و ئەفەرىقادا لە سەرەتاي سەدەى بىستەمدا، رۆشنىيران و پىرۆفىشەنلەكان ھەۋلىيان دا بگەرپتەۋە بۆ كەلەپورى ئىتتى و كەلتورى مىللىيان و چىنەكانى ناۋەرەست و ھەندىك جارىش چىنەكانى خوارەۋە بۆ كارى سىياسى بورورۇتتىن. وروۋاندنى مىللى لە برى كۆمەلگا ئىتتىبە كۆنەكان برىتى بو لە سەرلەنۆۋ دۆزىنەۋە و گونجاندىن و بەسىياسىكردى كەلتورى خومالى indigenus لە لاھەن ئىنتىليجىتتىسايەۋە ۋەك بنەماى وروۋاندنى جەماۋەرى و داخوازى سىياسى. ئەم رىبازە (لە خوارەۋە بۆ سەرەۋە) يە بەتايبەتى بۆ ئەۋ كۆمەلگايانە گرنگ بو كە ماۋەبەكى دوورودرىژ بو لەناۋ ئىمپىراتورىيەتە گەرە و زۆرجارىش چەۋسپىنەرەكاندا دەيان نالاند و خاۋەنى دەزگاۋ دامەزراۋى بەھىز نەبوون تا ئەم دىدە نۆپىيە و ئامانجە سىياسىيەكانى بقۆزىنەۋە و بسەپپىن. A.D.Smith 1986: ch 4 and 1989.

بەم شىۋەبە زۆرى پىنەچوۋ تا گەلانى دەرەۋەى ئەۋرۇپاي رۆژئاۋاش بەسەركردايەتى ئىنتىليجىتتىساي ئەم گەلانە، ھەستى نەتەۋەبىيان لا پەيداۋو كە لەسەر بنەماكانى تايبەتمەندىتى و لە ئاكامىشدا ئىتتى ھەلبىژاردە دروست بو بو. ئەۋەى كە نۆۋ و جىاۋاز بو لە كۆتايى سەدەى ھەژدەھەم بەدۋاۋە، برىتى بو لە خستەنپروۋى بەرنامەبەكى

ئامادەكراۋ blueprint ready-made بۆ كۆپىنى ئەۋ باۋەرە بۆ بەرنامەى سىياسى كە برىتى بو لە ئۆتۆنۆمى نەتەۋەبى و يەككىتى و ناسنامە. نەتەۋەخوازى، ۋەك ئايدۆلۇجى سىياسى لە ئەنجامى لىكدانى ئەم ھەستەى بوونى باۋوباپىران و ھەلبىژاردەى ئىتتى كەلەۋەبەر ھەبوون و ئايدىيالە شۆرشگىرەكانى بەشدارى جەماۋەرى و ئۆتۆنۆمى كە لە لاھەن رۆشنىيران و چىنى ناۋەرەستەۋە ھىنرانە ئاراۋە، لە داىك بو. لە ئەنجامى ئەم يەكگرتتەدا رىبازى دىارىكردى چارەنۆسى نەتەۋەبى و پىكھاتە جىاۋازەكانى ناسنامەى نەتەۋەبى لە داىك بوون لە سەر بناخەى چەندىن پىۋەرى جىاۋازى ۋەك زمان و بنەچەى ئىتتى و خاك و ئاين و مپىرۆۋ و رەنگى پىست. ئەمانەش كۆمەلە پىۋەرىك بوون بوونە ھۆى پەيداۋونى نەك تەنبا نەتەۋەخوازى دوۋلايەنەى خاك-سىياسى و ئىتتىۋ- زمان، بەلكو چەندىن جۆرى تىرى نەتەۋەخوازى. Armstrong 1995.

**نەتەۋەخوازى جەماۋەرى:** سەرکەۋتنى مۆدىلى نەتەۋەبى چىنى ناۋەرەستى ئىنگلىزى فەرەنسى، ئاكامى گەرەۋەى كۆمەلەيەتى و جىۋىۋىلىتىكى لەناۋ ئەۋرۇپا و دەرەۋەى ئەۋرۇپادا لىكەۋتەۋە. يەكەم، دەكرا كەسانى تر پىكھاتەكانى ئەۋ سەرکەۋتنە لە پروۋ ئايدۆلۇجى و ئابورى و سىياسىيەۋە شى بگەنەۋە. ئەمەش ماناي ئەۋە بو كە دەكرا بلىۋرىنتى شىۋاز و ناۋەرۆكى ئەۋ سەرکەۋتنە بگۆزىرتتەۋە كە فۆرماتىكى نەتەۋەبى بەپىتى ئەم بنامايانەى خوارەۋەى بەخۆۋە گرتىبو:

۱- خاكىك يان نىشتىمانىكى مپىرۆۋى و باشتىرىش و ابوۋ ئەۋ خاكە يان نىشتىمانە يەكگرتوۋ بىت.

۲- دانىشتىۋانىكى ناۋ خاكىكى يەكگرتوۋ ھەرۋەھا لە پروۋ كۆمەلەيەتتىيەۋە تەبا ئەگەر چۆنىەكىش نەبن.

۳- ئابورىبەكى يەكگرتوۋ لەگەل بوونى سىستەمىكى پىشەبى تاك و مۆبايەل لە سەرەنسەرى خاكەكەدا.

۴- تاكە كەلتورىكى ھاۋەش و دىارىكراۋ باشتىرىش و ابوۋ تەنبا يەك زمانى تىدا بىت.

۵- كۆمەلەك ئەفسانەى دىارىكراۋ و يادگارى بەكۆمەلە و باشتىرىش و ابوۋ كە خاۋەنى يەك مپىرۆۋ بن.

۶- ماف و ئەركى ھاوچەشن بۆ ھەموو ئەندامان و بەشداربەركردنیان وەك ھاوالاتى لە كۆمەلگای نەتەوەبى زۆرچار خاوەن ئۆتۆنۆمى و لەوەش باشتر سەربەخۆ و سەروردا.

بەلەبەرچا و گرتنى بوونی پیتوهرى جیواوزى ناسنامەى نەتەوەبى، جیگەى سەرسورمان نییە ئەگەر ببینن كە جۆرەها ھەول لە لایەن چەندین (گەلان)ى خۆپیتناسەكار دراوہ تا بلویربنتى نەتەوەخووزى بەشیتوہى جیواوز بەكاربھیتن بۆ ھیتانەدى ئامانجەكانى ئۆتۆنۆمى و یەكیتى و ناسنامە. لە دواى راپەڕینەكەى یەكیتى پیاوانى ئیترلەندى لە سالى ۱۵۱۷۹۸، سەرەتای سەدەى نۆزدەھەم بەرەنگاریەكى نەتەوەبى بەرچاوى دژى ئارەزووہ ئیمپریالیە نەتەوەبىیەكەى ناپلیۆن لە ئیسپانىا و روسیا و ئەلمانیا بەخۆبەوى بىنى و دواتریش سیرىیا و یۆنان دژى ئیمپراتۆریەتى عوسمانى راپەڕین و دواوەدواى ئەوانیش پۆلۆنیەكان راپەڕینىكى سەرنەكەوتویان دژى ئیمپراتۆریەتى قەیسەر ئەنجامدا و ھەولتیکى سەركەوتووش درا بۆ دامەزراندنى دەولەتى جیواوزى بەلچىكا. سەرەرای ئەمانەش لە سالى ۱۸۱۰ بەدواوە ئیلیتە بنەچە ئیسپانىەكانى ھەرىمەكانى ئەمەریكای لاتینى سەر بەئیسپانىا توانیان ئیمپراتۆریەتى ئیسپانىا ھەلۆشیتن و كۆمەلێك دەولەتى ئەمەریكای لاتین داہەزیتن. لە كاتێكدا جیگەى مەشتومرە كە تا چ رادەبەك لەو سەردەمەدا ئەم راپەڕینانە رەھەندىكى نەتەوەخووزانەیان ھەبوو، ھىچ گومانى تیدا نییە كە لە سالى ۱۸۲۰ بەدواوە نەتەوەخووزیەكى كەلپەسەندوویان لە خۆگرت. ئەمەش جارىكى تر لۆجىكى گەشەكردنى دیموکراسى - نەتەوەبى و ھیتز و گرنكى بلویربنتى «Blue print» نەتەوەخووزى دەردەخات. 1991: Humphreys and Lynch 1965; Anderson ch 4

لە گەل چوونە پیتشەوہى سەدەى نۆزدەھەمدا، نەك تەنیا ژمارەى ئەم جۆرە نەتەوە خۆ پیتناسكارانە لە سەرانسەرى ئەوروپادا و دواتریش لە ئاسیادا زیادیان كرد، بەلكو لۆجىكى دیموکراسى بلویربنتى نەتەوەخووزى لە فراوانكردنى دەنگدان و مامەلەكردن لە گەل ئەنداماندا وەك یەكسانى ھاوالاتى كۆمەلگای نەتەوەبىیدا بەتەواوى رەنگى داہەو، ھەرچەندە ئەمانە بەبەج خەبات و شكست و نسكو نەبوون. لە سەرەتای سەدەى بیستەمدا ئەم مافانە ئافرەتیشیان گرتەوہ و لە سالانى كۆتایى سەدەكەدا لاوانى نیر و میش بوونە خواوہنى ئەم مافە. نەتەوەخووزى دیموکراسى جەماوہرى كە زیاتر ناوہرۆكىكى سۆسیۆئیکۆنۆمىكى بەخۆہ گرتوہ و بەشیتوہىكى سەرەكى بەرھەمى جەنگە جیھانىیەكان و تەكنەلۆژیای مۆدیرنە، وەك دیاردەبەكى شۆرشیگێر خۆى دەنوێنن، بەلام شتێك نەبوو

بەھىچ شیتوہیەك لەوہەر رووى نەداین. نەك تەنیا گەشەكردنىكى لۆجىكى بلویربنتى نەتەوەخووزانەى پیتشووترى چىنى ناوہراست بوو، بەلكو دەكریت كە بنچینەكەى بۆ ھەستى یەكگرتن و خواوەن پەيامى ھەندىك لە نەتەوەكانى سەرەتای سەدەكانى ناوہراست بگێرینەوہ. بەرز راگرتنى (گەل) و پیتوہستى كۆمەلایەتى و كەلتووریەكانى، كە خەسلەتى نەتەوەخووزى ئىتنى جەماوہرى مۆدیرنە، دەگەڕیتەوہ بۆ ھەستى كۆمەلگای باوہرداران كە لەناو كۆمەلگای ئىتنى و نەتەوەكانى سەردەمى كۆن و سەدەكانى ناوہراست دا ھەبووہ و ھەندىك لەمانەش بوونەتە پڕۆتۆتایپى نەتەوەكانى دواتر. لە ناوہراستى سەدەى بیستەمدا (گەلە ھەلبژاردە)كانى كۆنتر و نەتەوەخووزیە جەماوہرىەكانیان خۆیان لە جەنگ دا دەردەبەرى و تاقى دەكردوہ، ناسنامە سەرلەنوێ دۆزراوہكانیان لە ئەفسانە و سیمبۆل و بەھا و یادگارەكانى مەملەتى و داگیركردن و بەرگریبەكان و دەركردن و لەناویردنى سەردەمى گەلاندا بەدى دەكرد Carr 1945; Marwick 1974; A.D. Smith 1981

#### ئەنجا مگىر Conclusion

پیتوہست ناكات چىرۆكى تەشەنەكردنى نەتەوەخووزى شۆرشیگێر و پۆلى ئەم جۆرە نەتەوەخووزیە لە پیکھیتانى نەتەوہى جەماوہرىدا بگێرینەوہ ھەر لە شۆرشەكانى ۱۸۴۸ و سەردەمى نەتەوەخووزى رەیس (رەگەزى) تا نەتەوەخووزى دژە-كۆلۆنیالى دواى سالى ۱۹۴۵ و پەرەسەندنى نەتەوەخووزى ئىتنى ئەم دوايانە، بەلام پیتوہستە رۆشنایى بخریتە سەر سى لایەنى ئەم بزوتنەوانە:

یەكەمیان بریتىیە لە نوێكارى ئایدۆلۆجیان. ئەم بزوتنەوانە لەسەر بناخەى ئایدۆلۆجى دامەزراون و لە ئەنجامدا نەتەوەكانىشىیان لەسەر ئەم بناخەى دامەزراون و پشت بەپەسەندكردنى رەواى تا رادەبەك گشتگیری نەتەوەخووزى دەبەست و بەپیتى ریتبازەكانى نەتەوەخووزى خۆیان ھەلەسەنگیتن و لە لایەن خەلكى ترەوہ ھەلەسەنگیتن. ئەمەش ئەو دەگەییەنى ئەم بزوتنەوانە بەپیتى پیتكەتەكانى بلویربنتى نەتەوەخووزى دەروانە خۆیان و ھەلەسەنگیتن. نەتەوەخووزیە نوێخووزەكانىشىیان دووبارە ھەلەسەنگیتن بۆ زیاتر نزیك بوونەوہیان، دواى دووركەوتنەوہیان بۆ ماوہیەك، لەو بلویربنتە. ئەمەش، بەراى من بۆتە ھۆى ئەوہى كە نەتەوہ مۆدیرنەكانى دامەزراو لەسەر بناخەى نەتەوەخووزى جیواوز بن لە نەتەوہ پربنەتەوہخووزەكانى سەردەمى كۆن و سەدەكانى ناوہراست. نەتەوەكانى سەردەمى پربنەتەوہخووزى خواوہنى ستاندرەد و بلویربنتى ئایدۆلۆجى نەبوون و

نه ته وه خوازيبه كانيان به ته وای زاده ی بارودوخی تایبه تی بوون که نه ته وه ی پرمیوډیرن تیاپدا ده ژیا. نه وانه خاوه نی تیوژی نه ته وه نه بوون جگه له کومه لیک نامانج و به های تایبه ت به نه ته وه یه نه بیج. بویه نه ده کرا نه ته وه خوازيبه كانيان دووباره و بلاویته وه. سیستهمی نایدیای گشتیبیان نه بوو که بتوانی به شپوه یه کی گشتگیر به کاربهیتری و بیته هوی به ره مهینانی هه ندیک چالاکي تایبه تی له پیناوی هینانه دی نامانجه هاوبه شه کان دا. له م روانگه یه وه نه ته وه خوازی وه ک نایدولوچی خالی وه چرخان بوو بوه گه شه کردنی په یوه ندی و لیکگه یشتنی مرؤف.

لایه نی دووم، ههروهک بینیمان، بریتیبیه له گرنگی بناخه ی ئیتنی بو دامه زرانندی نه ته وه موډیرنه کان. نه مهش نهک ته نیا به سه ر نه ته وه کانی پیشووتردا جیبه جی ده بیته به لکو نه ته وه خوازيبه جه ماوه ریه کانی سه ده ی بیسته میش ده گریته وه. نه مانیش دیسانه وه ههولیان داوه سوود له په یوه ندی و به ها ئیتیبیه کان وه رگرن و پیناسه ی (خودی نه ته وه یی) به پیتی پتوه ری جیاواز بکن، به لام هه میشه هه ولی دوزینه وه به هیترین به رده و امیان له گه ل رابردوی که لتووری کومه لگا ئیتیبیه بالاده سه ته که دا داوه. کاریکی ئاسانه نه ته ته قه لایانه به وه ره ت بکه ینه وه که جگه له هه لبه سه تراوی نه ته وه خوازانه و داهینانی نه فسانه یی هیچی تر نین. گومانی تیدا نییه، ههروهک کیدووری ده لی، هه ندیک رووناکبیره نه ته وه خوازانه کان خویان خه له تاندوه و ته نانه ت خو په رستانه به ها جه ماوه ریه کانیان به کارهیناوه، به لام سه رکه وتنه یه ک له دوا ی یه که کانیان لیکدانه وه یه کی تر ده خوازی. لیکدانه وه یه ک که جه خت له سه ر پتوبستی سه دا و به پیره اتنی میلی ده کات. له بهر نه وه ی که ژماره یه کی زوری خه لک له مه وایه کی دریتزا به پیر هه لبه سستی رووته وه ناچن ههروهک چاره نووسی ئیسپیرانتو پیشانی ده دات، سه رله نوی دوزینه وه re-discovery و دروستکردنه وه reconstruction، له لایه ن رووناکبیران و نه وانی تره وه نه نجام ده ری، پتوبسته تا ده کریت له تیگه یشتنی خه لکه وه نزیک بیت. پتوبسته بکه ونه ناو چوارچتوه ی که لتووری (نه ریه کانی گه له وه) و ههستی کومه لگای ئیتیبیان بکاته شتیکی سیاسی و نه و نه ریتانه وه ک سامانی ده وله مه ندی که لتووری بو خه باتی سیاسی هینانه دی دیاریکردنی چاره نووسی نه ته وه یی لیک بده نه وه.

دوا خالی په یوه ندار، بریتیبیه له جیهانی ناوه وه ی کومه لگا ئیتنی و نه ته وه کان. بانگه وازی خه لک ده کری ته نیا له ریگه ی دوزینه وه و به کارهینانی یادگار و سیمبول و به ها و نه فسانه و نه ریتسه به کومه لگا کانیا نه وه نه نجام بدری. به هه مان شیوه

شیکردنه وه کاتمان، نه گه ر بیانه وی بچنه ناو ناخی نه م جیهانه ی ناوه وه، ده بی په ی به م لایه نه ئیتنو سیمبولیزمانه به رن و شییان بکه نه وه. یادگار ه هاوبه شه کانی سه رده مه زپینه کان و باوو باپیران و پاله وانه پیاو و ئافره ته کان، نه و به ها کومه لایه تیانه ی که نه مانه له خویان گرتوه، نه فسانه ی بنه چه ی ئیتنی و کوچ و هه لبارده ی خودایی و سیمبوله کانی کومه لگا و خاک و میژوو و چاره نووس که جیا یان ده کاته وه و داپونه ریته هه مه جوړه کانی خزمایه تی و قوربانیدان بریتن له کلیلی تیگه یشتنی په یوه ندیه کانی نیوان رابردوی ئیتنی و ئیستا و ئایینه، به تایبه تی په یوه ندی و پچران له نیوان کومه لگا ئیتنی و نه ته وه کان و موډیرن و پرمیوډیرندا. هه ر شیکردنه وه یه ک که نه م پیکه اته ئیتنو سیمبولیزمانه بخاته پشتگو، ناتوانی و امان لی بکات په ی به له خوگه یشتنی ئیستای نه ته وه کان یان بیروبوچوونی تایبه تیان ده رباره ی چاره نووس و میژوووه کانی خویان به رین. ههروه ها به بی په یبردنی ته و او به میژوو ی ناوه وه ی نه ته وه کان، ناتوانین له سه رده می جیهانگه ریدا له گه شه کردنی ئایینه دیان تیگه یین.



كۆمەلگاۋ كەلتۈرۈش كۆنترى. ئەمە سەردەمى (پېنكەيتىنى نەتەۋە) بوۋ كە تىيادا كۆمەلگاۋكانى ئاسىيا ۋە ئەفرىقا لە زۆر جىگادا لە لايەن دەۋلەتى تەۋا نوپۇە و لەسەر مۆدىلى ئەۋروپا دادەپىژانەۋە.

ئەۋە پېنى دەۋترا (بوۋژانەۋە ئىتتىنى) لە كۆمەلگا پىشەسازىدارەكانى رۇژئاۋادا: لە كىۋىتەك و Flanders و سكوئەلەندە و كەتەلۇنىيا و برىتانى و Euzkadi و كۆرسىكا و وېلئس بەتىن و تاۋىكى زۆرەۋە ھاتە مەيدان. لىرەدا بەزۆرى چىنى ناۋەراستى كەمە نەتەۋەكانى كەنار دژى ئىتتىنى زۆرىنەۋە بالادەستى ناۋ دەۋلەتە دامەزراۋە كۆنەكان و كۆمەتە ناۋەندخۋازەكان كەۋتتە پاپەرىن و پەنايان برە بەر ھەندىك لە سىمبۇل و ئەفسانە و يادگارە كۆنەكانى نەتەۋەخۋازى كلاسىكى جەماۋەرى ئەۋروپا، بەلام بەرپۇرگامىكى زىاتر كۆمەلەۋەتى و زۆرچارىش سۆشئالىستى و ئامانجى سىياسى سنووردار (لە زۆرىەۋە كەناردا داخۋازى ئۆتۆنۆمى كەلتۈرۈش و ئابۋورى نەك سەربەخۇبى تەۋا). لە كۆتايى سالانى ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰كاندا و دۋابەدۋاى پەرەسەندىنى بزۋوتتەۋەكانى مافە مەدەنىيەكانى ئەمەرىكا، ئەم بزۋوتتەۋەۋەنى كە خۋازىارى ئۆتۆنۆمى ئىتتىنى بوون لەگەل بزۋوتتەۋەكانى خۋىندكاران و فېمىنىست و ئىكۆلۇجى يەكپان گرتەۋە و بارودۇخىكى يەكجار گرژيان لەناۋ دەۋلەتە دىموكراسىيە دامەزراۋەكاندا ھىنايە ئارا و ناچارىان كەردن كە چاۋ بەئەرك و ئايىندەۋى خۇياندا بخشىتەۋە لەناۋ جىھانىكى پەر لە بوۋژانەۋە پەيوەندىە ئىتتىنى و ناۋچەبىيەكان دا، ئەۋ چاۋپىاخشانەۋەبە ھىشتا بەردەۋامە.

ئاكامەكانى ئەم پوۋبەروۋبۋونەۋەبە لە رۇژئاۋادا ھىشتا خاۋنەبوۋبۋە كە سىياسەتە نوپىكانى پېرىستروۋىكا و گلازىنۇست لە يەككىتى سۆقىيەتى پىشۋودا درزە نەتەۋەبى و خۋاستە ئىتتىبىيەكانى لە ئەۋروپاى رۇژھەلات و كۆمارەكانى سۆقىيەتدا خستە پوۋ. گرژى و مەملەتتىكان كە ھەر لە ناۋەراستى ۱۹۸۰كانەۋە لە دەۋلەتەكانى بەلتىك و ئۇكرانىا و قەوقاس و ئاسىياى ناۋەراستدا بەروۋنى خۇيان دەنۋاند كە پىشترىش لە پۇلۇنىادا سەرى ھەلدابوۋ، بوۋنە ھۆى تاۋدانى، نەك ھۆكارى ھەلۋەشانەۋەۋە يەككىتى سۆقىيەت، ئىمپىراتۆرىيەتەكە بەپىتى ھىلە ئىتتىنى-نەتەۋەبىيەكان. بەلكو يەككىت لە ئەنجامەكانى ئەم شەپۇلە نوپىيەۋى نەتەۋەخۋازى ئىتتىنى برىتى بوۋ لە گىرپانەۋەۋە پەۋابى بۇ خۋاستە جەماۋەرىيەكانى گەلە بچوۋك و نەتەۋە بن دەستەكان، بەگشتىش بۇ نەتەۋەخۋازى، لەۋەدا

## پىشېنىيەكان

### Prospects

بەپىچەۋانەۋى ئەۋە دەۋترى، ھۆلۇكۆستەكانى جەنگە جىھانىيەكان نەيانتۋانى ھىز و بوۋنى سەراپاگىرى نەتەۋەخۋازىيە جەماۋەرى و كۆمەلەۋەتتەۋەكان خاۋبەكەنەۋە. بەپىچەۋانەۋە، ئەگەر لەم ميانەدا شتىكىان بەركەۋتتەۋە برىتى بوۋە لە تىن و ھىز لە ئەنجامى بەشدارىكردنى خەللى مەدەنى لە جەنگەكاندا. سەرەراى بىدەنگىيەكى تا رادەبەك چەقىۋ دەربارەۋى مەسەلەۋى نەتەۋەخۋازى، بەلەۋەنى كەمەۋە لە رۇژئاۋا و دەۋلەتە كۆمۇنىستەكاندا و تەنىيا لە ئەنجامى بوۋژانەۋە ئەۋ ھىۋايە شكا كە بزۋوتتەۋەكانى دژى كۆلۇنىيالىزم لە ئەفرىقا و ئاسىيادا ھىنايە ئارا، نەتەۋەكانى ئەۋروپا و ئەمەرىكا پتر لە ھەمۋە كاتىكى تر رەگىيان لەناۋ قوۋلايى ئەۋ نەخشە سىياسىيەدا داكوتابوۋ. ھەرچەندە نەتەۋە يەكگرتۋەكان تەنىيا لە دەۋلەتان پىكھاتىبوۋ و پرنسىپى دىيارىكردنى چارەنۋوسى خۇ، كە لە چارتەرى نەتەۋە يەكگرتۋەكاندا دىيارىكراۋو، تەنىيا كۆلۇنىيە رىزگاركارۋەكانى دەگرتەۋە، بەلام ئەۋ رەۋايىيە ئەم پرنسىپە بەخشىيە رازىبوۋنى جەماۋەرى و پەسەندكردنى، تا رادەبەك گشتگىرى داخۋازىيە نەتەۋەخۋازىيەكان، ۋەك تەنىيا بنچىنەۋى بەكارھىتەنى دەستەلاتى دەۋلەت، ئەۋەيان پىشان دا كە لە نىۋەۋى دوۋەمى سەدەۋى بىستەم دا تا چ رادەبەك نەتەۋە بۆتە بەردى بناخەۋى كۆمەلگاۋ دەۋلەتان.

### تەشەنەكردنى نەتەۋەخۋازىيە Proliferating Nationalism

گۆرانكارىيەكانى دواتر نەيانتۋانى لە گرنگى نەتەۋە و پرنسىپى نەتەۋەخۋازىيە كەم بەكەنەۋە. لە پىش ھەمۋەشيانەۋە، پروسەۋى ھەلۋەشانەۋەۋە كۆلۇنىيەكان بەناۋى ھەمان پرنسىپى رەۋابى نەتەۋەبى و سەرۋەرى مېللىيەۋە كە لە ئەۋروپا و ھەردوۋ ئەمەرىكا دا بەدەست ھاتىبوۋن، ئەنجام دران. لەم حالەتەتەۋە ئەم پرنسىپە بەتەنىيا بۇ دامەزراۋەنى نەتەۋەۋى نوۋ لەۋ كۆلۇنىيەۋە تازە دروست كراۋوۋن، بەكارھىترا. بەلام لەسەر بناخەۋى

که پالنهري هم بزوتنه وه جه ماوه ريانه ي نهو کاتانه سهريان هه لدا بریتی بوو له خواستی راسته قینه بو بده دسته هینانی نازادی و دیوکراسی به کومهل، هه رچه نده روو داوه کانی دواتر له نه وروپای روزه لات و یه کیتی سو قیه تی پیشوو، به تایبه تی له به لکاندا هه میسه رهنگدانده ی نهو خواستانه نه بوون و له بری نه مه پیده چوون که جه ختکر دنه وه بن له سه ر نالوزی نهو په یوه ندیه ی له نیوان نه ته وه خوازیی ئیتنی داخراو na-exclusive ethnic tionalism و نیو-فاشیزم و په یسیزم و پاکتاوی ئیتنی Ethnic Cleansing دا هه یه، نه خسه ی نه وروپا جارتیکی تر به شیوه یه کی سه ره کی به پیتی هیله کانی نهو جیاوازیه ئیتنو- نه ته وه ییسه ی له نارادابوو دارپژرانه وه، له کاتیکدا سیاسه ته کانی نه وروپای روزه لات زیاتر به پیتی پیوستی و به روزه وه ندیه کانی ده ولته نه ته وه ییسه کان و ئیلیته کانی نهو ده ولته تانه چوارچیوه یان بو نه خشینرا.

نه گهر په ره سه ندنی به رده وای نه ته وه خوازیی ئیتنی و مانه وه ی نه ته وه خوازیی ناوچه یی له ده ولته نه نو یکانی نه فهریقا و ئاسیا، هه ر له تامیل و مورؤ تا کورد و خواروی سودان و ئیریتیریا بخه یه پال نهو گوزرانکارانه، ده بی لامان سه یر بیت چاودیرتیک تا ئیستاش لای و ابیت نه ته وه خوازیی به ره و کزبوون ده چیت چجای له ناوچوونی.

له گه ل نه وه شدا، نه مه کتومت بانگیشه که ی ئیریک هؤسبؤمه که له به ر رۆشنایی ته وای په ره سه ندنی نه مرؤی نه ته وه خوازیی ئیتنی و ناوچه ییدا ده کری. ئایا هؤسبؤم و نه وانه ی وه ک نهو بیرده که نه وه ده یانه وئ چی بلتین؟

لای هؤسبؤم، نهو ته قینه وه له ناکاوه ی نه ته وه خوازیی شتیکی کاتیبه و په رده یه که له به ر دم (بزوتنه وه ی راسته قینه ی میژوو) که هه میسه به ره و یه که ی گه وره تری په یوه ندی مرؤقه، به لام ته نیا رۆلئیکی که م و لاوه کی ده بی. نه وه ی که هؤسبؤم پیمان نالی نه وه یه ئایا نه ته وه کان گرنگییا نامیتنی؟. چونکه نه گهر ته نانه ت (ده ولته تی نه ته وه) نه رک و کاره نابووری و سه ربازیه کانی له ده ست دابی، وه ک هؤسبؤم ده لی، ئایا نه مه پوکانه وه ی (نه ته وه کان) ده گه یه نی؟ ئایا له ده ستدانی سه ره وه ری ده ولته لاوازی ناسنامه ی نه ته وه یی ده گه یه نی؟ Hobsbawm 1990: ch 6.

نهو جوړه پرسیارانه ئاماژه بو نالوزی نهو مه سه لانه ده کن که په یوه ندیان به وه وه هه یه، پیتی ده لئین (جیگرته وه - Supersession) یان (تیپه راندن- Transcendence) ی نه ته وه کان و نه ته وه خوازی. به لایه نی که مه وه روو به رووی سی جوړ بانگیشه ی جیاواز و

نهو گفتموگزیانه ده بینه وه که لییا نه وه په یدا ده بن. یه که میان په یوه ندی به (ده ولته تی نه ته وه) و له ناوچوونی حه قی یان مانه وه ی هه یه. دووه میان جه خت له سه ر نالوگور (Transformations) یان په رتبوون (Frangmentaion) ی ناسنامه ی نه ته وایه تی ده کا له کاتیکا سییه میان باسی پوکانه وه و جیگرته وه ی ئایدو لوجیه کانی نه ته وه خوازیی ده کا. باسی هه ریه ک له مانه یه ک له وای یه ک ده که م.

### نهمانس ده ولته نی نه ته وه؟ Demise of the Nation State?

نهو بانگیشه ی ده لی جوړتیکی تایبه تی له کومه لگای سیاسی که زور جار به (ده ولته تی نه ته وه) ناو ده بری به ره و له ناوچوون ده چی، له سه ر زه مینه ی نابووری و سیاسی ده کری و وا داده نی که:

۱- تیرمی (ده ولته تی نه ته وه) پیشانده ری جوړتیکی تایبه تی و دیاریکراوی کومه لگای سیاسییه که ده توانین جیای بکه یه وه.

۲- ده توانین لادان له م جوړه کومه لگایه به درئیایی کات و که م بوونه وه ی هیز یان یه کگرتوویی، له جهنگی جیهانی دووه مه وه بیپوین.

۳- نهو رپه وه سه ره ولپه ره له رتگیه ی گورنکاریه میژوو یه کان و نالوگوره سو سیو-سیاسییه کانه وه دیاری ده کری که هیچ جیگه یه ک بو ده ولته تی نه ته وه ناهیلئیته وه له شیوه فولکلوربه که یدا نه بی.

۱- هه روه ک بینیمان حالته تی پاک ی نهو جوړه کومه لگا سیاسییه ی پیتی ده وتری (ده ولته تی نه ته وه) زور که مه. ده ولته تی نه ته وه ته نیا له و حالته دا بوونی هه یه که که م و زور سه رتا پای دانیشستووانی ده ولته ت سه ر به تاکه گروویپیکی ئیتنو-نه ته وه یین و سنوره کانی ده ولته ت و گروویپه که هاوشانی به کترن. ته نیا له م باره دا ده ولته ت و نه ته وه یپیکه وه جووت ده بن. به لام نهو پیکه وه جووت بوونه زور ده گمه نه به تایبه تی له جیهانی نه مرؤی کوچکردن و تیکه لاو بوونی که لتووردا. له بری نه مه زیاتر جوړه کومه لگایه کی سیاسییمان هه یه که پیتی ده وتری (ده ولته تی نه ته وه یی). نه مه ش ده ولته تیکه زوریه ی دانیشستووانه که ی سه ر به ته نیا گروویپیک یان گروویپیکی بالادهستی ئیتنو-نه ته وه یین هه رچه نده گروویپه یچوویکی تری ئیتنی له ناو سنووری ده ولته ته که دا ده لئین و به پیتی عه قیده کانی ئایدو لوجی نه ته وه خوازیی ره وایی دراوه ته کومه لگا سیاسییه که Connor 1972; Wiberg 1983.

۲- تهنانهت ئەگەر بتوانین بەکارهێنانی فراوانی تیگهی (دهولتهتی نهتهوه) پیشان بدهین، ئەوا زهحمهته بتوانین ڕێههوییکی ناشکرای کهمبوونهوهی هیز یان بهکگرتنی پیشان بدهین و تهنانهت ئەنجامدانی ئەم کاره له حالتهتی دهولتهتی نهتهوهییدا زهحمهت تریشه. ئارگومینته که وا دادهنی که له قوناختیکی دیاریکراوی سهدهی نۆزدهیهمدادا دهولتهتی نهتهوهیی یان نهتهوه شینوازیکی بالا دهستی ریکخراوی سیاسی بووه، بهلام له ئەنجامی لهدهستدانی کار و ئهرکه سههرهکییهکانیدا، لهو بهرزاییه هیز و بهکگرتوویییهوه دابهزبوه، بهتایبهتی له دواي جهنگی دووهمی جیهانی. نیشانهی سههرهکی هیز و بهکگرتووییش بریتیه له سهروهی تهواو، یان بهلایهنی کهمهوه پهلهیهکی بهرزی ئوتۆنۆمی له کاروباری دهروهدا. له راستیدا ژمارهیهکی کهم له دهولتهته نهتهوهیییهکان له دووسهدهی دوایدا توانیویانه بی کۆسپ و تهگهره سهروهی خویان پیاده بکهن: دهولتهتان ناچار بوون بهپیتی ریککهوتننامه و لیککهیشتنه جیاجیاکان ههلسوکهوت بکهن و توانای کاریگهریتییان بهشیوهیهکی گشتی لهسهر گۆرانکاریهکان بههۆی پیش نهکهوتوویی تهکنهلوچی و ئامرازهکانی پهیهوهندیکردنهوه که لهبهردهستیان دا بووه، سنووردار بووه. ئەمهش هیندهی بۆ کۆنترۆلی ناوخۆ و گۆرانکاریهکانی ژیرخانی ئابووری راسته، هیندهش بۆ بازنهی کاروباری دهروه و جهنگهکان راسته. راسته تواناکانی دهولتهت له سهدهی نۆزدهیهم و بهدواوه زۆر زیادی کرد بهلام لهگهڵ هیزی دهولتهتی ئەم سهردهمهدا بهراورد ناکرێ و پیشتر ئەو هیزه تهنیا چهند دهولتهتیکی زلهیزی دهگرتهوه که بهپهنجهی دهست دهژمیردان. ههمان شت بهکگرتوویی دهولتهتیش دهگرتتهوه. له کاتیکیدا نابی تهحهداي بزوتنهوه ئیستی و ناچهیهیهکانی ئەم سهردهمه بهکهم بگیری، زۆریه دهولتهته نهتهوهیییهکان له دوو سهدهی ڕابردودا ڕوبهرووی تهحهداي ئیستی و ناچهیی بوونهتهوه ههلبهته بهئهندازهیهکی کهمتر. ههلهومهرجی دابینکردنی هاریکاری سیاسی ئەمڕۆ گهلیک زیاتره چونکه پهیهوئیه فراوان و تهکنیکهکانی پڕۆیاگهندهو پهروهدهی میلی دهرفهتیا بۆ نوخهیهکانی دهولتهت پهخساندوه تا باوهر (beliefs) و بهها (sentiments) و قیهه (values) هابهشهکان لهناو دانیشتواندا بچهسپینن بهتایبهتی ئەگهر ئەمانه سیمای نهتهوهیییان ههبن. ئەمهش بیگومان پهکیکه له هۆکارهکانی مانهوهی نهتهوهخوازی ئیستی و ناچهیی

Kahan 1968

۳- زۆر راسته، دهولتهتی نهتهوهیی زۆر له کاره ئابوورییهکانی پیشووی لهدهس داوه و لهوهتهی چهکی ناوکی و کیمیاوی و بایهلوچی سهریان ههلهداوه، سههرهستی سهربازی

بهتهواوی سنوورداریبووه. پهیداوونی بازاره گهورهکانی پاره و بازرگانی و ژمارهیهکی زۆری کۆمپانیای نیوان سنوره نهتهوهیییهکان که خاوهنی بوجه و کارمهند و خستهگهری پاره و شارهزایی تهکنیکی ئوتۆن که زۆر زیاتره له توانای زۆر له دهولتهته بچوکهکان و پیکهینانی بلۆکی زهبعلاهی سیاسی و سهربازی و سترهکچهری سهرکردایهتی فرهنهتهوهیی، بیگومان بوونهته هۆی لاوازیوونی ئوتۆنۆمی ئابووری و سنووردارکردنی خهیاوه سهربازیهکانی تهنانهت بههیزترین دهولتهتیش. بهلهبهراوگرتنی لاوازی دهستهلاته ئابووری و سهربازیهکانی دهولتهته نهتهوهیییهکانی سهردهمانی پیشووتر، زهحمهته بتوانرێ ئەندازهی لاوازیوونی دهستهلاتی دهولتهتهکانی ئەمڕۆ بیپۆرێ. بهههراڵ ئەم لاوازیوونهی دهستهلات بهباشی قهرهبوکراوتهوه له ریکهه پیدابوونی کاروئهرکی نوێ بۆ دهولتهتی نهتهوهیی بهناوی خۆشگوزهرانی هاوالاتیهکانیهوه. ئەوهی ئیمه بینومانه بریتیه له ئالوگۆزی shift کار و دهستهلاتهکانی دهولتهت له ئابووری و سهربازیهوه بۆ بازنه کۆمهلایهتی و کهلتورییهکان و له سهروهی دهههکییهوه بۆ کۆنترۆلی ناوهکی و ناوخۆیی. تهنیا هینده بهسه ئاوریک لهو ههموو رێسا (regulations) یانهی دهولتهت بدینهوه که له بوارهکانی پهروهدهی گشتی و تهنروستی و جینیتیک و دانیشتوان و پلاندانانی ژینگه و کۆچ و میدیا و هونهر و وهزش و کهلتور و پیشه و کارکردن و سهندیکاکانی کرێکاران و مووچه و باج و سیاسهتی دارایی و زۆری تریش هینراوته ئاراهه، ئەوه پیشان دهنه که دهولتهتی نهتهوهیی نهکه بهرهو پوکانهوه ناچیت بهلکو زیاتر بهرهو ناوهندیتی و ههماههنگکار و بههیز بوون دهچی. سههرای ئەمه ئهرکی سههرکی دهولتهت که پاراستنی یاسا و ئاسایشه له کاتیکیدا ههمیشه لهژیر کاریگهری گوشاره دههکییهکاندا بووه، وهک خۆی ماوهتهوه و، واش پیدهچی ههروا بمینیتتهوه، نیشانهی سههرکی دهستهلات و کۆنترۆلی دهولتهت. بهشیوهیهکی گشتی، له ریکهه چاودیری و کۆنترۆلی رێسایی و بیروکراسییهوه، دهولتهتی نهتهوهیی پتر له ههموو کاتیکی تری میژووی مؤدیرن (چ خاسمه پرمؤدیرن) دهتوانێ زۆر راستهخۆتر و شیلگیتر و سهراپاگیتر دهست بخاته کاروباری خهلهکهوه.

بهلام ئەمه تهنیا رویهکی وینهکهیه. ئەو ئارگومینتهی که لایهنگیری لاوازیوونی دهولتهت دهکا، وای بۆ دهچی که رۆلی دهولتهت له ئەنجامی کاریگهری گلهیه لایههشنهوه کهم دهپیتتهوه. ئیره جیکه ئەوه نیبه که بچینه ناو مانا جیاوازهکانی ئەم تیگهیهوه. هینده بهسه بلتین که سههرای پشتبهستنی دهولتهتان بهیهکتر له رووی ئابوورییهوه و جیکگۆرکی

گهوره‌کانی دانیشتوان، نه‌ندازه‌یه‌کی به‌رزی هاتنه‌وه‌یه‌ک (compression) ی‌کات و دهرفت ده‌بینین که تیایدا رووداوه‌کانی به‌شیک‌گی جیهان کاربگه‌ریتی یه‌کسه‌ریان له‌سه‌ر به‌شه‌کانی تر ده‌بی له‌نه‌نجامی نه‌و گه‌شه‌کردنه‌ خیرایه‌ی له‌مه‌یدانی په‌یوه‌ندی و زانیاری ته‌کنه‌لوجی و شتی تردا هاتوته‌ ناراه. به‌لام‌نایا هه‌موو نه‌مانه‌ جیهانی ئیمه‌ ده‌کاته (یه‌ک جیگا)، جیگه‌ی پرسیاره. ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر زیاتر که‌له‌به‌ر که‌وت‌بیته‌ سنووری ده‌وله‌تانی نه‌ته‌وه‌یی له‌م ده‌پانه‌ی دوا‌بیدا، په‌یوندی فراوان سنووره‌کانی نه‌سپونه‌ته‌وه‌ یان نه‌بوته‌ هو‌ی نه‌هیشتنی کونترۆل و چاودیربکردن و سه‌ره‌رشتیکردن له‌لایه‌ن ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی. به‌په‌چه‌وانه‌وه، به‌لگه‌ی زۆر له‌ئارادان ده‌ری ده‌خه‌ن که‌ئیلیته‌کانی ده‌وله‌ت هه‌ولی سه‌پاندنی ده‌سته‌لاتی خو‌یان داوه‌ به‌سه‌ر بلا‌بوونه‌وه‌ی زانیاری و به‌ره‌مه‌ که‌لتوورییه‌کان هه‌تا نه‌گه‌ر نه‌مه‌ له‌ریگه‌ی ریکه‌که‌وت‌ننامه و په‌یمان هه‌ره‌لایه‌نه‌کانه‌وه‌ بیت، له‌گه‌ل ده‌وله‌تانی تر. دووباره‌ بلا‌بوونه‌وه‌ی ریکه‌خراوه‌ حکومی و ناحکومییه‌کان له‌جیهاندا ریگه‌یان له‌سه‌ره‌ستی هه‌ندی‌ک هه‌لسوکه‌وتی هه‌یزه‌ زله‌یزه‌کان گرتوه‌ (هه‌یزه‌ بچوکه‌کان هه‌ر له‌به‌ره‌تدا سه‌ره‌ستی‌یان که‌م بووه‌) له‌ریگه‌ی پابه‌ندکردن‌یان به‌جۆره‌ها په‌یمان و ریکه‌که‌وت‌ننامه‌وه، به‌لام‌ کاربگه‌ری گشتی‌یان بریتی بووه‌ له‌زیادکردنی ده‌سته‌لات و ته‌مه‌ن دریزی ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌ که‌ ئیستا بوته‌ ته‌نیا نه‌کته‌ری ره‌وای نیونه‌ته‌وه‌یی. ره‌نگه‌ نار‌ه‌زایی به‌رامبه‌ر به‌م بۆچوونه‌ ده‌ری‌بیرئ به‌وه‌ی که‌هه‌یزه‌ ئابووری و که‌لتوورییه‌ تازه‌کان پیوستی بوونی یه‌که‌ی سیاسی و قه‌واره‌ی که‌لتووری‌یان زیاتر کردوه‌ و هه‌ر له‌به‌ر نه‌مه‌شه‌ ئیمه‌ ده‌بینین ریکه‌خراو و یه‌کیتییه‌ نیوکیشوهرییه‌ تازه‌کان له‌گه‌شه‌کردن دان. به‌رچاوترینی نه‌مانه‌ش بریتییه‌ له‌یه‌کیتی نه‌وروپا که‌ له‌یه‌کیتییه‌کی گومرگی سنوورداره‌وه‌ به‌ره‌ کۆمه‌لگایه‌کی گه‌وره‌تری سیاسی و ئابووری په‌ره‌ی سه‌ندوه‌ و خه‌ریکی پیکه‌ینانی ده‌وله‌تیکی فیدرالی ته‌واوی نه‌وروپی و ناسنامه‌ی نه‌وروپیه‌. سه‌ره‌رای دروشمی ئیستای یه‌کیتی نه‌وروپای (یه‌کیتی له‌هه‌مه‌جۆری دایه‌ - Unity in Diversity)، گومانی تییدا نییه‌ لای نه‌وانه‌ی که‌ پان-نه‌وروپیا نه‌بیرده‌که‌نه‌وه، یه‌کیتی و ناسنامه‌ی راسته‌قینه‌ی نه‌وروپی ته‌نیا له‌سه‌ر حسابی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی دیتته‌ ناراه. نه‌وانه‌ به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ له‌و پروایه‌دان که‌هه‌یزه‌ و پیزی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی به‌ره‌و لا‌وازیون ده‌روا و ئینتیمای ئیستا بۆ ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی به‌ره‌به‌ره‌ به‌ره‌و یه‌کیتی فیدرالی هه‌لده‌چی به‌و شیوه‌یه‌ی که‌ دوا‌ی دامه‌زاندنی ولاته‌ یه‌کگرتوه‌کانی نه‌مه‌ریکا و نه‌لمانیا له‌کۆتایی سه‌ده‌کانی نۆزده‌یه‌م و بیسته‌مدا رووی دا. به‌گواسته‌نه‌وه‌ی ئه‌رک و ده‌سته‌لاته‌کان بۆ ناوه‌ندی

فیدرالی، نه‌وانه‌ به‌ته‌مان چوارچێوه‌یه‌کی سیاسی ده‌زگایی نه‌وتۆ پیکه‌ین که‌ له‌کۆتاییدا ئینتیمای میلی پته‌وبکاته‌وه. به‌واتایه‌کی تر نه‌وان وا داده‌نێن دوا‌ی گواسته‌نه‌وه‌ی سه‌روه‌ری، ناسنامه‌ش گۆرانی به‌سه‌ردا دی Wallace 1990; Riekmann 1997.

نه‌م په‌یوه‌ندیه‌ گریمانکراوه‌ی نیوان سه‌روه‌ری ده‌وله‌ت و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی ره‌وشنایی ده‌خاته‌ سه‌ر زۆریه‌ی نه‌و مشتومره‌ی ئیستا له‌نیوان لایه‌نگرانی یه‌کیتی نه‌وروپا (Europhiles) و به‌هه‌لستکارانی نه‌و یه‌کیتییه‌ (Eurosceptics) دا له‌ئارادایه‌، سه‌ره‌رای نه‌و چه‌ند ریفراونده‌مه‌ی که‌ تا ئیستا ده‌رباره‌ی چوونه‌ ناو یه‌کیتی نه‌وروپا نه‌نجام دراوه‌. بێگومان نه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ ده‌ستی هه‌یه‌ له‌به‌ره‌هه‌لستکاری بۆ به‌شداربکردن له‌سیستمی تاکه‌ دراو له‌لایه‌ن دانیمارک و به‌ریتانیا و ره‌نگه‌ سوید و په‌تکردنه‌وه‌ی چوونه‌ ناو یه‌کیتی نه‌وروپاوه‌ له‌لایه‌ن نه‌رویج و سوپسراوه‌. به‌لام‌ نایا سه‌روه‌ری و ناسنامه‌ و پیکه‌وه‌ گریدراون؟ نامۆزگاریه‌کانی ره‌سو بۆ پۆله‌ندیه‌کان که‌ تازه سه‌ره‌به‌خو‌ییان له‌ده‌س دا‌بوو نه‌وه‌بوو که‌ پارێزگاری نه‌ریت و که‌لتووری خو‌یان بکه‌ن و سه‌ره‌نه‌کته‌وتنی نه‌و هه‌ولانه‌ی که‌ دواتر دران بۆ نه‌ک نه‌هیشتن، بگره‌ لا‌وا‌کردنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی پۆلۆنی له‌ماوه‌ی سه‌د سا‌لدا، به‌شیوه‌یه‌کی تر نه‌مه‌ ده‌رده‌خه‌ن. له‌حاله‌تی نه‌وروپادا، نه‌م جۆره‌ نه‌هیشتنی ره‌ولی ده‌وله‌ت هه‌ر بیری لی نه‌کراوه‌ته‌وه‌. به‌په‌چه‌وانه‌وه‌ یاساکانی یه‌کیتی نه‌وروپا و دا‌پێژراون که‌ له‌ ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی و ده‌زگاکانییه‌وه‌ ده‌س پیکه‌ن و جارێکی تر به‌رگی ره‌وایی و ده‌سته‌لاتیان به‌به‌ردا بکه‌ن. جگه‌ له‌مه‌، له‌ریگه‌ی سیستمی هاوکاری Subsidiarity، هه‌ندی‌ک ده‌سته‌لات و سه‌ره‌ستی به‌ره‌و رووی ده‌وله‌ته‌کان کراوه‌ته‌وه‌ و نه‌وه‌ی له‌بری نه‌مه‌ دا‌واکراوه‌ بریتییه‌ له‌ریکخستن یاسا و کاره‌کانی ده‌وله‌ته‌کان له‌قوناخی یه‌که‌مدا له‌بواری ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و دواتریش له‌بواری سیاسی و سه‌ریازیدا له‌ریگه‌ی یه‌کگرتنه‌وه‌ له‌سه‌ره‌وه‌. پرسیارای دروست نه‌وه‌یه‌ تا‌چ پاده‌یه‌ک پشتگیری جه‌ماوه‌ری له‌سه‌ر ئاستی ده‌وله‌ته‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانی نه‌م یه‌کیتییه‌ به‌رده‌وام بێ بۆ سه‌رخستن نه‌م پرۆژه‌یه‌، نایا ده‌وله‌تی فیدرالی نه‌وروپی ده‌توانی جیگه‌ی ده‌وله‌ته‌ نه‌ته‌وه‌یییه‌کانی ئیستا بگرته‌وه‌ له‌کار و ده‌سته‌لاته‌ سه‌ره‌کییه‌کانیاندا و هه‌روه‌ها ده‌رپری به‌ها سیاسییه‌کانی ها‌ولاتیانی نه‌م ده‌وله‌تانه‌ بیت.

#### ناسنامه‌ی فره‌ه‌گ؟ Hybrid Identities?

نه‌گه‌ر ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی له‌سه‌ره‌وه‌ و له‌لایه‌ن ریکه‌خراو و گرووپه‌ سیاسییه‌ گه‌وره‌کانه‌وه‌

کەوتیبێتە بەردەم تەحەدا، ئەوا ناسنامەى نەتەووبی یان بۆندى ناوهدەى هاوکارى سیاسى دەولەتى نەتەووبی لە خوارووە لە لایەن گرووپە کەلتوربەبەشەکان لە بەردەم ھەرەشەدايە. لە دوا دەيەکانى سەدەى رابردوودا جیھان جولانەو دەى گەورەى دانیشتوانى بەخۆزە بىنبووە کە بۆتە ھۆى گۆربنى پیکھاتەى کەلتورى و لەخۆروانىنى Self-image زۆر لە کۆمەلگاکان، بەتایبەتى لە رۆژئاوادا. شالارى ئەم دوايیانەى پەنابەران و کەسانى کۆچکردووە لە کۆلۆنىيەکانى کۆن و ئەوانەى داواى دالەدان دەکەن بەھا و بۆچوونە تەقلیدبەھەکانى بوونى ناسنامەى نەتەووبى تاک و یەکگرتوویان لەرزۆک کردووە و تەحەداى ئایدۆلۆجیە کۆنەکان و حیکایەتەکانى نەتەووبى یەکگرتوو دەکەن و لە ھەندیک باریشدا زنجیرەبەک لە کۆمەلگا کەلتورى بەھەسەر بەسەر بەستراوەتەووە لە کۆمەلگایە کى نەتەووبى پیکھەو دەبەستەووە. لەم (نەتەووە فرە کەلتور)دا، ھەر یەک لە خۆدەکان بەگۆربەى پەيوەندى لەگەڵ (ئەوى تردا) پیناسە دەکرتن و ھەرەوک ھۆمى بەھابھا Homi Bhabah دەلێت، دەقە رەسمیەکان جینگە بۆ بەسەرھاتى (ئەنجامدەرانیە - performative) ی رۆژانەى خەلکە کە چۆل دەکەن، کە تىايدا تینگەيشتن بەرامبەر مێژوو ناسنامە دا بەش دەبێ و نەتەووە بەسەر بەسەر کەلتورى پیکھەتەرەکانیدا دا بەش دەبێ و ناسنامەى نەتەووبى دەبێتە فرەرەگ Bhabha 1990:ch 16

ھىچ گومانى تىدا نییە کۆچکردنە بەلێشاوھەکانى ئەم دوايیانە پیکھاتەى کەلتورى گەلێک نەتەووبى گۆربووە، ھەرەوکو چۆن گواستەووە و گەشت و گوزارى فراوان و پەيوەندى سەتەلایتى و زانیارى تەکنەلۆجى بۆتە ھۆى بەرزبوونەو دەى ھۆشيارى بەرامبەر کەلتور و گەلانى تر بۆ ئاستىکى نوێ و ئەنجامە کەشى ئەو دەيە کە ئەو دلنیايىبە کۆنەى بەرامبەر یەکیتى کەلتورى نەتەووە و تاک بنەچەى ئىتتى نەتەووە لە ئارادا بووە لەرزۆک ببیت. لە واقیعدا ھەرگیز ئەو دلنیايىبە لە ئارادا نەبووە. ھەمیشە ئەفسانەى پێچەوانە بۆ بنەچە و یادگارى بەدیل بۆ کەلتورى نەتەووبى لە ئارادا بوە ھەرچەندە رەنگە ھەندیک لەمانە بەشێوھە کى کاتى زال و رەسمیش بوون. ئەمەش ئەو دەگەيەنێ کە ناسنامەى نەتەووبى ھەمیشە لە لایەن ھەر یەک لە وەچەکانەو دەپێژاوەتەووە. نەتەووەخووە رۆمانتیکە ئىتتىبەھەکان رەنگە تەمەناى نەتەووبە کى چوئەک و بێ درزبان کردبێ، بەلام ئەمە برىتى بووە لە ئایدیالێکى تايبەتى کەمتر لەو دەى کە پرۆگرامبێکى سیاسى بووبیت. تەنانەت ئەگەر دەولەتى نەتەووبى تەقەلای ھینانە کایەى ھاوالاتىتى یەکگرتوى دا بى لە رینگەى پەروەردەى گشتى جەماوەرەووە، لە ھەمان کاتدا رووبەرووى ئەو تینگە و باوەرە ھەردەم لە

گۆرانانەدا بووە بەرامبەر سروشتى ئەو (ناسنامەى نەتەووبى) یە کە ھەولێ داوہ دا بپێژێ و بپگۆربێتەو بۆ لاوان. بەھەر حال زۆربەى دەولەتە مۆدێرنەکان لە رووى ئىتتىبەھە پلورال و تینگەلاو بوون و زۆربەى نەتەووەخووەکان ھەولێ بەدەھتەنایى یەکیتى نەتەووبىیان داوہ و بەدەگمەن داوای چوئە کى نەتەووبى کەوتوون. یەکیتى نەتەووبى رەنگە ئەو وەھمە نەبووبى کە ولىام ماکنیل William McNeill بۆى چووە. یەکیتى نەتەووبى بەشێوھە کى شل لێک دراوہتەو بەو دەى کە برىتییە لە لىبیران و دەسکەوتە بەکۆمەلەکان، ھەرەوک رینان دەلێ (ھاوکارىبەھە کى فراوان کە ھەستى قوربانیدانى کەسێک لە رابردوودا و ھەستى ئامادەبى بۆ قوربانیدان لە ئایندەدا پىکى ھیناوە). ئەگەر ئەنجامى ئەم پلورالیزمى کەلتورىبە بىت یان ھۆکارى مێژووبى درێخايەن، زۆربەى دەولەتەکانى رۆژئاوا ئىستە بەگۆربەى شىوازی مەدەنى civic و ناوچەبى نەتەووەخووبى خۆیان رێک خستووە کە تىايدا کۆچکاران و پەنابەران لەناو نەتەووبى پىشوازیکاردا جینگە شىواى خۆیان وەک ھاوالاتى کردۆتەووە. لە ھەندیک باردا، ئەوانە رەنگە داوايان لىبکرتن بەشدارى کارە کەلتورىبەھەکانى دارشتنەووە (reinterpreting) ی نەتەووە و ناسنامە سیاسىبە کەشى بکەن بۆ ئەو دەى کەلتور و دیدەکانى ئەوانیش وەک بەشى پیکھەتەرى ناسنامە سیاسىبە گشتیبە نوێبە کە لەبەرچاوبگىرێ. بەھەر حال ئەگەرەکانى دارشتنەووە نەتەووبى سنورى دیارىکراوى خۆى ھەبە. پىووستە تاکە کەلتورىکى گشتى (جەماوەرى) و کۆمەلێک ئەرک و مافى ھاوہش دەستىشان بکرتن و رەوايیان پى بەرى شانەشانى نىشتمانىکى مێژووبى. ھاوکارىبە سیاسى political solidarity ئەو دەخووبى کە جوہر ئەفسانەبە کى بنەچە و یادگارى مێژووبى و سىمبۆلى بەکۆمەل بەھىنرینە ئاراوہ. ئەم جوہر ئەفسانەو سىمبۆل و یادگارانش دەبیت لەناو کۆمەلێکى زۆرى دانیشتوانى نەتەووە یان دەولەتى نەتەووبى دەنگ بەداتەو بۆ ئەو دەى خەلک ھەستى ھاوہشى ئىتتىمايان تىدا دروست بى و بەشدارى کارى ھاوہش بکەن. ئەمەش رەنگە پىووستى بەشتىک بىت زياتر لە نەتەووەخووبى مەدەنى و ناوچەبى رووت کە تىايدا دلنسىزى بۆ جىگای نىشتەجىبوون و کۆمار پىوہرى سەرە کى بوونە ھاوالاتى نەتەووە پىک دەھینن. رەنگە پىووست بکا ئەمەى دوايان لەگەل پىوہرە کەلتورىبەھەکانى تری نەتەووە بوون تىھەلکىش بکرتن یان تەنانەت لە لایەن ئەم پىوہرەووە جىگەى بگىرتەووە، لەوانە تاقىکردنەو دەى ھاوکارىبە نەتەووبى لە رینگەى جىنۆلۆجىبەھە کە تىايدا تەنیا ئەوانەى لە داىک و باوکیکى سەر بەکۆمەلگای ئىتتىبەھە بالا دەستە کە دینە دنیاوہ دەتوانن بىنە ئەندامى نەتەووە

و به‌واتایه‌کی ترهاولانی ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی. به‌م شیوه‌یه ته‌نانه‌ت له ده‌وله‌تیکی راشنال و لیبرالی وه‌ک فهره‌نسادا ئیمه بینیمان که چۆن نه‌ته‌وه‌خوایی له بنه‌رتدا زیاتر مه‌ده‌نی و ناوچه‌یی فهره‌نسی که له شوژشدا به‌رجه‌سته بووبوو جیگه‌ی خوئی بۆ تیروانینیکی ته‌سکتیری نه‌ته‌وه‌ی فهره‌نسی چۆلکرد له کاتی پروداوه‌که‌ی (Dreyfus) له کاتی رژیمه‌که‌ی فیشیدا به‌و شیوه‌یه‌ی که نه‌ندامیتی ته‌نیا بۆ ئه‌و که‌سانه‌یه که له فهره‌نسا و له ره‌چه‌له‌کی فهره‌نسی و کاسۆلیک هاتینه دنیاوه، به‌و ئاراسته‌یه‌ی که پینوسته ئه‌م فهره‌نسا که‌لتوریه‌ی پاک بکریته‌وه له‌و توخمه‌ی بیگانه‌ی داھیزه‌ره‌ی فیزیکی و که‌لتوریه‌یانه‌ی که هه‌ره‌شه له‌یه‌ک‌گرتوویی مۆزالی نه‌ته‌وه و شه‌خسیه‌ته‌ی که‌لتوریه‌ی که‌ی ده‌که‌ن Viroli 1995

ئه‌گه‌ر حاله‌که وابی، ئه‌وا ده‌بێ به‌وریایه‌وه مامه‌له له‌گه‌ل ئه‌و بانگه‌پیشانه‌دا بکه‌ین که لای وایه ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له ده‌وله‌ته‌ی مۆدیرنه‌کانی رۆژئاوا بوونه‌ته ناسنامه‌ی فهره‌گ و پارچه‌پارچه، به‌لکه‌ به‌شه بنه‌رتیه‌که‌ی دانیشتووان بوونه‌ته گرووی که‌لتووری خه‌لکه خۆمالی یان کۆچکردووه‌که که ئه‌مه‌ش پێچه‌وانه‌ی پیکه‌یتانی سیسته‌میکی بالاتر و نه‌ته‌وه‌یه‌کی گشتی (overarching) یه. نه‌ته‌وه‌ی مۆدیرنه‌کان له‌وانه‌یه زیاتر له‌ روویه‌کیان هه‌بێ و ژنیه‌تان و میدرکرنی نیوان کۆمه‌له‌ی جیاوازه‌کان رهنگه زیاتر هانی سه‌ره‌له‌دانی دانیشتووانی فهره‌که‌لتوور بدات له‌وه‌ی که له رابردووی نزیکدا بینیومانه، به‌لام گه‌لیک له‌ ده‌وله‌تانه‌ی که جیگه‌ی باسن کۆمه‌لگا ئیتنیه‌ی بالاده‌سته سه‌قامگرتووه‌که‌یان ده‌هیلنه‌وه و له‌ده‌ره‌وه‌ی شاره‌گه‌وره‌کان زۆریه‌ی نه‌ندامانی کۆمه‌لگا ئیتنیه‌ی بالاده‌سته‌که که‌لتووری ره‌سه‌ن، هه‌لبه‌ته به‌گۆرانکاریه‌وه له‌گه‌ل یادگار و سیمبۆل و ئه‌فسانه‌کانیان ده‌رباره‌ی بنه‌چه ده‌پارتیزن. ئه‌و راستیه‌ی که ئایدیای ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی به‌شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام گفتوگۆی له‌سه‌ر ده‌کری و ناویه‌ناویش له رۆژئاوا پیاچوونه‌وه‌ی تیدا ده‌کری ئه‌وه پیشان ده‌دا که ئه‌م ناسنامه که‌لتوریه‌ی به‌کۆمه‌لانه خزمه‌تی مه‌به‌ستی گرنگ ده‌که‌ن و پینوستیه‌ی ژیاویه‌کانی سه‌رده‌می مۆدیرن دابین ده‌که‌ن. ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌ده‌ره‌وه‌ی رۆژئاوا دا خواستی زیاتری هه‌یه. له‌و جیگایانه‌ی گه‌لان به‌هۆی کۆلۆنیالیزمه‌وه کۆکراونه‌ته‌وه و بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌ندازه‌یه‌ک ئاسایشی سیاسی و ئیتنیه‌ی که‌لتووری دروست ببێ، زۆر گرنگتره. هه‌رچه‌نده هه‌روه‌ک پارسا چاتریجی Partha Chatterjee به‌روونی پیشانی داوه، ده‌کری زیاتر له‌م شیوه ناسنامه نه‌ته‌وه‌یه‌ی له‌ دانیشتووانی گه‌وره و رهنگه‌واره‌نگدا خوئی ده‌رخا، هه‌روه‌ک له‌ناو نیمچه کیشوری هیندستاندا ده‌بیینین و هه‌ولدان بۆ دروستکردنی کۆمه‌له‌ی ترادیسپۆن و سیمبۆل و ئه‌فسانه و یادگار بۆ کۆمه‌لگای

سیاسی نه‌ته‌وه به‌شیکی گرنگی خه‌باتی سیاسی ئه‌م سه‌رده‌مه و وروژاندنی میلی فروانه له ده‌وله‌ته‌ی نوێکانی ئه‌فهریقا و ئاسیادا (Chatterjee 1993; Brown 1994).

### هه‌لو‌هه‌سا ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی خوایی؟ The Dissolution of Nationalism?

ئه‌گه‌ر ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی تا ئه‌مه‌رۆش گرنگی خوئی پاراستی، ئه‌ی خوئی نه‌ته‌وه‌خوایی به‌ره‌و کوئی ده‌چی؟ ئایا هه‌یج پاشه‌پۆشیکی هه‌یه؟ باسیکی رادیکالی ده‌رباره‌ی ئاینده‌ی نه‌ته‌وه‌خوایی و - نه‌ته‌وه‌کان، له لایه‌ن میژووناسی ناسراوی جیهانییه‌وه، و لیام ماکنیل William McNeill خراوه‌ته‌روو. ئه‌و لای وایه سه‌رکه‌وتنی کۆمه‌لگا سیفیه‌کان ده‌گه‌ریته‌وه بۆ توانای راکیشانی ژماره‌یه‌کی زۆری کرێکاری خاوه‌ن به‌ره‌ی جیاوا. که‌واته فره‌ ئیتنی بریتی بووه له‌ نۆرمی میژوویی نه‌ک یه‌کیته‌ی نه‌ته‌وه‌یی. کاریکته‌ری که‌لتووری تیکه‌لای ئیمپراتۆریه‌ته‌ی پرمۆدیرنه‌کان به‌هاتنه ناوه‌وه‌ی ناویه‌ناوی پیاوانی خه‌لکه‌کان به‌هه‌تتر ده‌بوو که چاویان بریبووه ده‌سته‌لات و سامانی ئیمپراتۆریه‌ته‌کان. په‌تا یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کان که ده‌بووه هۆی که‌مبونه‌وه‌ی دانیشتووانی شاره‌کان و ده‌بوايه له لایه‌ن خه‌لکی ده‌ره‌وه‌ی شاره‌کانه‌وه پیکرانییه‌وه، تا پینوستیه‌کانی کارکردن دابین بکه‌ن. بازرگانی له‌گه‌ل شوینه‌ی دووره‌کاندا زۆر جار له لایه‌ن بازرگانه پیکرانه‌کانه‌وه ریتیک ده‌خراو ئه‌مانیش خاوه‌نی کتیبی ئایینی و ئایینی ده‌سگیر (portable) ی خوئیان بوون. له ئه‌نجامدا کۆمه‌لگا مه‌ده‌نیه‌کان بریتی بوون له پیکه‌ته‌ی هه‌ره‌می کۆمۆپۆلیتانی به‌هره و ته‌نیا ئه‌و جیگایانه‌ی سروشتی بارباریزمیان هه‌بوو وه‌ک ئینگلته‌ره و یابان توانیبوویان کاریکته‌ری تاک ئیتنی خوئیان به‌هیلنه‌وه McNeill 1986:ch1

هه‌موو ئه‌مانه له‌ دوای ده‌وره‌ی سالی ۱۷۰۰ هه‌ گۆرانکاریان به‌سه‌ردا هات. کاریکه‌رتی هیومانیزمی کلاسیکی و ئایدیاله‌کانی بۆ هینانه‌دی ته‌بایی سیاسی، و بلاو بوونه‌وه‌ی خوینده‌واری جه‌ماوه‌ری و ئه‌ده‌بی میلی و په‌ره‌سه‌ندنی خیرای دانیشتووه ره‌سه‌نه‌کان له ئه‌وروپای رۆژئاوا و بووه هۆی ئه‌وه‌ی پینوستی کرێکاری به‌دانیشتووانی ده‌ره‌وه‌ی شاره‌کان له‌ رووی ئیتنیه‌یه‌وه چونیه‌ک پر بکریته‌وه و له‌مانه‌ش گرنگتر ئه‌و شوێشه‌ی له‌ مه‌شقی هیزی پیاده به‌ریا بوو له‌گه‌ل په‌یدا بوونی به‌شداریکردن له سویدا، به‌ده‌وری خوئیان بوونه هۆی په‌ره‌پیدانی ته‌بایی و برایه‌تی نوێ: هه‌موو ئه‌م فاکته‌رانه له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌م دا پیکه‌وه کۆبوونه‌وه و بوونه هۆی (له‌ دایک بوونی

نه ته و خووازی مودیرن) به (نه فسانه ی برایه تی نه ته و بی و یه کیتی ئیتنی) یه وه (همان سه رچاوه). به لام دوو جهنگی جیهانی هم بارودوخه ی پیچه وانه کرده وه و نایدیالی نه ته و خووازی خا و کرده وه. بیزاری به رامبه ر بارباریزی نازیم و گرانی له راده به دهر و مه حالی نه نجامدانی جهنگ به ته نیا بوونه هوی نه وهی هزاران سه ر باز و کریتکاری سه ر به ئیتنی جیاواز کو بکرتنه وه و گه شه سه ندنی بازگانی نیوان نه ته وه کان و بلا و بوونه وهی نامرزه کانی په یوه ندیکردنی فراوان و پیکه پینانی بلوکی فرهنه ته وه بی سه ر بازی هم موویان بوونه هوی لاواز کردنی ئوتونومی و دهسته لاتی دهوله تی نه ته وه بی. نه نجامه که ش بریتیه له گه رانه وه بو پیکه تاتی فرهنه تی بو نه وهی جاریکی تر پیوستیه گرنه کانی دابینکردنی کریتکاری به هره دار دابین بکری. له راستیدا ساته کانی نایدیالی به ره ری یه کیتی نه ته وه بی ته نیا لادان نه بوو له ریبازی میژووی مرؤفایه تی به لکو بریتی بوو له وه هم. واقعی کومه لایه تی هم همیشه بریتی بوو له پیکه تاتی فرهنه تی، ته نانه ت له رورژئاوای (نه ته و خووازی) یش دا.

له تیروانیتیکی سه ریپیدا، هممه باسیکی رازیکاره persuasive. فرهنه تی هم همیشه بریتی بوو له سیمای تیکوشانی مرؤفایه تی و هه رواش ده مینیتته وه. به لام باسه که ی ماکنیل له سه ر زهمینه ی دابرا نیکی گه وره تر، له نیوان کومه لگای ئیتنی و نه ته وه له نیوان ئیتنیکی و نه ته وه خووازی دامه زراوه، له وهی که به لگه ی میژووی پشتگیری بکا. با باسی نه وه نه که یین چه ندین کومه لگای ئیتنی توکمه و رهنه نه ته وه ش له سه رده می فرهنه تی پریمودیرندا له نارادا بوین (نه که ته نیا له لیواره کانی مه ده نیه تدا)، هیچ هوکاریکی باش له نارادا نییه وادابنیتین که په یوه ندی نیوان ئیتنیکی و نه ته وه بوون په یوه ندیه کی بی ناکام بووه. هه رچه نده جیا کرده وه شیکاریه که ی نیوانیان زور گرنه، له پراکتیسدا ههروه که ماکنیل دانی پیدا دنه، ئیتنیکی و نه ته وه بوون دوو شتی تیبه لکیش و هه ندیک جاریش پیکه وه لکان. ههروه که بینیمان، ته نیا نه ته وه خووازه ئورگانیه فهناتیکه کان ثاره زووی چونیه ک (homogeneity) ی ته وای که لتوو ریپان کرده وه. زوریه ی نه ته وه خووازه ئیتنییه کان به بوونی یه کیتییه کی ته نکتری که لتوو ری و خواست و نامانج رازی بوون. جگه له مه، زورجار ئیتنیکی، بناخه که لتوو ریبه که ی داواکاریه سیاسی و ناوچه یییه کانی نه ته وه خووازی پیک ده هینج و زوریه ی نه ته وه خووازییه کانی ئیستا پشت به بوونی یه کیک یان زیاتری کومه لگا ئیتنییه کان ده به سن. ماکنیل نه بیتوانیوه نه وه ببینج که چون لایه نی ئیتنی شارستانی پریمودیرن،

چه قی بازنه کانی ئیتنیما و دلسوژی پیکه پیناوه و چون مرؤف یه که سه ر هه ست به ئیتنیما و لیبران ده کا بو زنجیره یه که له کومه لگای زیاتر داخراو، هه ر له خیزانه وه تا تیره و کومه لگای ئیتنی و نه ته وه و له وانه شه بو کومه لگای که لتوو ری کیشوره که ی له سه ر بناخه ی نه فسانه کانی (برایه تی و یه کیتی) که له هه ریبه که له م ناستانه دا کار ده کا.

نایا هممه مانای نه وه یه هممه رزه بازنه ی نه ته وه گرنه گییه کی زیاتری نییه له کومه لگا که لتوو رییه کانی تر و ته نیا یه کیکه له ناو چه ندین ناسنامه کانی تری ئیمه دا و بریتیه له ته نیا ئیختیاریک که تاکه کان له وانه یه به رامبه ر ناسنامه سیمبولیه کانی تر بیکه ن؟ نه گه ر وایه، نایا ئیختیاره نه ته وه یییه که به ره و کالبوونه وه ده روا ت له کاتیکدا ده رفه تی دهوله مه ند تر و هه مه رهنه تر دینه ناراه بو ژماره یه کی زیاتر له خه لک له کومه لگا و که لتوو ری جیهانیده؟ یان شتیکی زور جه وه هه ری تر ده رباره ی نه ته وه له نارادایه به نه ندازه یه که ئیختیاری نه ته وه خووازی بریتی ده بی له سیمایه که و به رده وام له گه لمان دا ده بی له ناو کومه لگا پو ست مودیرنه کاند.

#### کو مه لگای به کار بهر (موسته هلیک) The Consumer Society

نه و رایه ی ده لئی کومه لگای پو ست مودیرن له هه مان کاتدا کومه لگایه کی (پو ست- نه ته وه یییه) له گه ل به که مگر تنی به ها نه ته وه یییه کان و بیزاری روو له زیاد به رامبه ر نایدو لوجیه نه ته وه خووازییه کان، له و باسه وه سه رچاوه ده گری که لای وایه بلا و بوونه وه ی که لتوو ری گه ردوونی کو زمپولیتانی به ره به ره که لتوو ر و ناسنامه نه ته وه یییه کان ده کاته شتیکی مامناو هندی و لاوازیان ده کا.

دوو شیوازی هم باسه له نارادایه. یه که میان جهخت له سه ر به کار بهری گشتی ده کا: ژماره یه کی له هه موو کات زیاتری خه لک له جیهاندا قازانجی ماددیان چنگ ده که وی چونکه کاتیک به ره مه رورژئاوایی و ته کنه لوجی و سه رمایه کان هه ولئی په یدا کردنی بازاری به کار بردنی نوئ ده دن به ره به ره ستانداردی ژبان له ده ره وه ی رورژئاوادا به رزه بیتته وه. هم بوچوونه سه رنجرا کیشانه، بو به ره مه پینانی فراوانی که لوپه له کان له لایه ن کو مپانیا نیونه ته وه یییه زله کانه وه و به ستاندارد کردنی زیاتری شیوازه کانی به کار بردن له و جیگایانه دا که ئاستی بژیوی خه لک ده رفه تی کرینی که لوپه ل و رازه رورژئاواییه کان ده دات. هینانی که لوپه ل و ثاره زووی ئیسته لاکی ده بنه هوی نه وه ی که سنوره نه ته وه یی و ریساکانی حکومته نه ته وه یییه کان لاوازیان و په کیان بکه وی. به لام فاکته ری سه ره کی

لاوازیونی نه ته وه خوازیی بریتییبه له که لتووری نه ته وه یی .

(ئیمپریالیزمی که لتووری) ئیستهلایکی فراوان، ده بیسته هۆی که مکردنه وهی جیاوازیه کانی نیوان که لتووره نه ته وه یییبه کان و ده یانکاته فۆلکلۆر. له هه مان کاتدا توانای پیکهیتانی که لتوور و کۆمه لگایه کی خاوه ن ئۆتۆنۆمی که م ده کاته وه به وهی که توپژه چه وره که ی کۆمه لگا که به توانترین پیاوان و ئافره تانن جیا ده کاته وه له ریگه ی کۆچ و تیهه لکیشکردنی نوخبه له ئابووری سه رمایه داری نیونه ته وه ییدا. Tomlinson 1991: ch 3

هیچ گومانی تیدا نییه که په نجا سالی رابردوو په ره سه ندنی گه وره ی له به ره مه مه یان و به کار به ری که لویه له کاندای به خۆ وه بینه وه و له ئاکامی نه مه دا، له هه موو بواره کانی بیناسازی و گواستنه وه و ته ندروستی و په روهرده و ماس میدیا، لیکچوونه که لتوور به کان زۆر زیاترن له جیاوازیه کانی نیوان که لتووره نه ته وه یییبه کان. به تاییه تی ماس گه یاندن بۆ ته هۆی نه وهی که مۆده و شیوازی ده زگا رۆژئاوا ییه کان، به ره هم به یترینه وه شان به شانی گواستنه وهی فراوانی به ره هم و چالاکییه کانی رۆژئاوا. له هه مان کاتدا نه مه به ره مه مه یان نه وه و گواستنه وه یه له لایه ن حکومه ته نه ته وه یییبه کانه وه نه نجام ده درۆی و به شیه وه یه ک ریک ده خرۆی که له گه ل بۆچوون و هه لسه که وه ته که لتوور ییه کانی کۆمه لگا نه ته وه یییبه کاندای بگۆنچۆی. سه ره رپای نه مه، له گه ل وه رگرتنی ئامرازه کانی گه یاندن و ته کنه لۆجی رۆژئاوا دا له وانه زمانی ئینگلیزی، ئیلیته کانی زۆریه ی ده وه له ته نه ته وه یییبه کان بۆ به ره نگاریو نه وهی ئیمپریالیزمی که لتووری هه ول ده دن که کار و شیواز و باوه ره که لتوور یه کانی خۆیان ببوژینه وه و بۆ دا بینه کردنی ئۆتۆنۆمی که لتووری نه ته وه یی تیبکۆشن له هه مان کاتدا باوه شیش بۆ کۆنسیومه ریزی جیهانی ده که نه وه. نه مه ش به روونی له بواره کانی ئایین و زمان و نه ده ب و میژوودا ده رده که وه ی، به لām ده شکرۆی له بواره کانی هونه ر و بیناسازی و مۆسیقا (شانه شانی که لتووری میلی رۆژئاوا) و هه وانه وه و ژیا نی خیزانی و کاره سیاسی و یاساییه کانی شیدا خۆی بنوینی. له م بارانه دا نه ته وه خوازیی که لتووری ده توانی له گه ل کۆنسیومه ریزی جیهانی دا پیکه وه هه ل بکه ن و که لکیشی لیوه رگری Richmond 1984; Schlesinger 1987 and 1991.

به لām نه ته وه خوازیی هه روک له چاپته ری دو وه مدا بینیمان، له به های نه ته وه یی و ئایدۆلۆجی نه ته وه خوازیی زیاتره. نه ته وه خوازیی جگه له مه نه بریتیشه له شیوازیی

که لتووری جیها وهی و به سیاسی سه تکر او، له سه ر بناخه ی (ره سه نایه تی-Authenticity و هه ره ها جۆری که له ئایینی سیاسی که هه ولای ده سه ته به رکردنی ناسنامه ی نه ته وه یی و ئۆتۆنۆمی و یه کیته ی پیکه وه ژیا نی ها ولاتیان ده دات له نیشتمانی باو و با پیرانیان دا. به واتایه کی تر نه ته وه خوازیی هه ول ده دات نه ته وه کان به گیانی (ره سه ن) و وینه ی کۆمه لگا ئایینییه ئیستییبه کانی رابردوو دروست بکا، به لām به شیه وه یه ک که گۆرانکاریان به سه ردا هاتیی تا بتوانن له هه لومه رچی جیۆپۆلیتیک و ئابووری و کلتووری مۆدیرن دا به رده وام بن. نه مه ش ره نگه هه لپژاردن و دارشتنه وهی که م یان زۆری نه فسانه و سیمبول و کۆد و نه ریت و یادگاره کانی رابردوو ی گه ره ک بیت، به لām هه میشه له چوارچیه و گیانی ره سه نایه تی که لتوور و کۆمه لگایه کانی ئیستادا. به م جۆره تا نه وه نه ندازه یه ی که ئیلیته کانی نه ته وه تازه دامه زرا وه کان ده یانه وی به ره نگاری شیوازه ئیمپریالیستییه کانی کۆنسیومه ریزم بینه وه، نه وان ده توانن په نا به رنه به ر چه ندین سه رچا وهی که لتووری رابردوو که ده بنه هۆی پته وکردنی ته قه لاکانیان بۆ یه کیته ی و ئۆتۆنۆمی. واتا پته وکردنی توانا کانیان بۆ جۆشدانی ها ولاتییه کانیان بۆ قوربانیدان له سه ر ریگای گه شه سه ندنی ئابووری و کۆمه لایه تی، ته نانه ت له کاتی کدا هه ول ده دن که لک له ته کنه لۆجی و کاره کانی رۆژئاوا وه ر بگرن و که لویه ل و رازه کانی رۆژئاواش به کاریین.

### که لتوورس جیهانس؟ Global Culture?

شیوازی دو وه می تیزی (Thesis) ی سیسته می (پۆست-نه ته وه یی) و پوکانه وهی نه ته وه خوازیی له مه سه له ی که لتووری جیهانی پشت به ستوو به په یوه ندی ماس نه له کترۆنی ده سپیده کا. کۆمه لگای زانیاری و په یوه ندی فراوان، هه روک ده وترۆی، بواری دروستبوونی که لتوور یکی جیهانی له ما وهی سه ده ی رابردوودا ره خساندوه، دوا ی (پیشبینییه کانی) مارکس و نه نجلس، که تیایدا تاکه که لتوور یکی کۆمۆپۆلیتانی و زانستی بال به سه ر جیهان دا ده کیشۆی و ناره وایی ده داته که لتووره کۆنه کانی ئیستی و نه ته وه یی. شوړشی نوئی دیجیته ل و بلاوی زانستی ته کنه لۆجی کۆمپیوته ری، هیتری راکیشهری که لتووره کۆنه کان و شایسته یی تیه گه یشتنه نازانستییه کانی لاواز کردوه. له سه روو نه مه نه شه وه، کاریکی نه وتۆیان کردوه که نه م که لتوورانه به لاگر partial و نا مه نئیقی و (رۆمانتیک) بیسرتین، به م پیه و له م پیناسه یه وه، سه ر به سه رده میکی تری رابردوو میژووی مرۆفایه تی بن ره نگه جگه له دا هیتانه هونه ربه کانیان (ششکیان نه بی لیانه وه فیترین).



لیکۆلینهوه له م جۆره سهردهمه ههروهك هه سهردهمییکی تری بهرله دیجیتهل، لهوانهیه لایهنی سهرنج راکیشییان ههبن، بهلام شایستهییان بۆ پیتویسته کهلتوورییهکانی ئەمڕۆمان بهرای گیلنەر زیاتر نییه له شایستهیی کهلتووره پرمۆدیرنهکان بۆ مۆدیرنیته نهتهوهیی. بهگۆیرهی ئەم بۆچوونه نهتهوه و نهتهوهخوایی هی سهردهمی رۆمانتیکی و مۆدیرنایزهیشن، بهلام له سهردهمی ماس گه یاندن و کۆزمۆپۆلیتان و کهلتووری فرههگ (hybrid) دا جیگه ی باهخی ئیمه نین.

سهردهمی ماس گه یاندن دیسانهوه سهردهمی کۆچی بهکۆمه له. تیکه لیبوونی ئیتنی و کهلتووری ههروهک ماکنیل ده لئ، فرههگی ناسنامه ی نهتهوهیی وهک هۆمی بهابها ده لئ، له سهردهمی پۆست نهتهوهییدا، بهباشی له گه ل پیتویستی له ماله وه بووندا له ههه جیگایه ک و له هه موو جیگایه کیشدا ده گونجی بۆ نه وه ی بتوانی له ناوه ندیکدا په یوه ندی بکه ی که بۆ هه موو لایه ک والا بی. چیتر نه و زمان و کهلتووره نه ته وه یییه نییه که له شارێکی نامۆدا پیتویسته بپیته چیمه نئۆی پیکه وه به ستنی کۆمه لگای مۆدیرن و پیشه سازی، به لکو زانیاری ته کنه لۆجی و زانیاری کۆمپیوتهری یه که کۆسپه کهلتوورییهکان ده به زینتی بۆ پیکه یینانی کۆمه لگای جیهانی ماس گه یاندن و فرههگ و کۆمه لگای جیهانی پۆست مۆدیرن. ههه ئەم فاکتهرانه ن شانبه شاننی پشت به ستن به یه کتری له رووی ئابوورییه وه ای له هۆسپۆم کردوه که شه پۆلی ئیستای نه ته وه خوایی په رتکه ر و ته سک ر هت بکاته وه که لای وایه بریتین له لادانی کاتی و لاوه کی له بزوتنه وه ی راسته قینه ی میژوو، و کاردانه وه ی ترسه به رامبه ر هپزه گه وره کانی گۆرانکاری و نارده زایی ده برینه به رامبه ر بوونی کهسانی نامۆ و وشکه ه لاتی ریشه کانی خیزان Hobsbawm 1990: 164; A.D.Smith 1998

جاریکی تر پیتویست ناکات باسی لایه نه پۆزه تیفه کانی ئەم باسه بکه یین. گومانی تیدا نییه ئیمه گۆرانکاری گه وره له شیتواز و مه دا و چری ماس گه یاندن به دی ده که یین، هه ره چهنده ئەمه رهنگه زیاتر که له که یوون بی له وه ی که شوێشگیترا نه بی. به هه مان شپوه رتزه و مه دای کۆچکردن به شپوه یه کی زۆر زیاد ی کردوه، هه ره چهنده دیسانه وه له دوو سه ده ی رابردودا دیارده ی له م چه شنه هه بوه. به لام ئایا ئەمه هاتنه کایه ی جۆریکی نوێ و جیهانی کهلتوور ده گه یه نی؟ یان ئیمه ته نیا مامه له له گه ل جۆریکی نوێی ته کنه لۆجی گه یاندن و زمان ده که یین، ناوه ندیکی بی په یام؟

ئه گه ر بووتری دروستکردنی واقیعی ئەندیشه یی virtual reality، وه ک ده لپن جیهانیکی تر له پشت ئەم جیهانه وه، له هینانه دیه کی ته کنیکی زیاتر نییه، بیکگومان ئەمه به که مگرتنی ده سته که وه پروونا کبیرییه که ی شوێشی ماس گه یاندن و توانا که یه تی. له لایه کی تره وه سه یرکردنی زانیاری ته کنه لۆجی نوێ وه ک شیتوازیکی جیاوازی (کهلتوور) ی جیهانی، وه ک ئەوه وایه وشه یه کی گشتی خاوه ن کۆمه لیک مانای دیاریکراو بۆ مانایه کی ته واو جیاوازی به کاربه یتری. تیرمی کهلتوور، ته نیا ئاماژه بۆ (گه یاندن) و ته کنه لۆجیه که ی ناکات، به لکو ئاماژه بۆ شیتوازی جیاوازی ژیان و ده برینی ئەو شیتوازه ده کا له رتیه کی شیتوازی جوان و ناوه رۆکی خه سلته ته کانی مرۆف و سۆز و جۆره کانی چالاکیه وه. له م تیکه یشتنه وه، هه مپشه کۆمه لیک کهلتوور هه بوون له بری یه ک کهلتوور و شیتوازی ژبانی میژوویی جیاوازی و جۆره ها ده برینی خه سلته ته کانی مرۆف و سۆز و چالاکیه کان هه بوون. ئەم کهلتووران هه لامي پیتویستی و گرفته تاییه ته به کۆمه له کانیان داوه ته وه له ئان و سه رده می میژوویی دیاریکراوا. ئەم کهلتووران هه شپوه یه ک به رتیه براون له گه ل گرفته کانی ژبان و مردن، شین و نارده وایی، خۆشه ویستی و له ده ستداندنا بگونجین. ئەوانه خه لکیان له سه ر هونه ره کانی به رگه گرتنی ژبان و روویه پروو بوونه وه ی مردن راهیناوه. ئەوانه حیکمه تی گشتی و دانایی که له که بوو و یادگار به کۆمه له کانی کۆمه لگای وه چه جیاوازه کانیان له خو گرتوه له رتیه کی نه ریت و سروت و مۆزال و ئاکار و کاره هونه ریه کانه وه. به م شپوه یه ئەو کهلتووران هه ده بری دید و سۆزی کۆمه لگای دیاریکراو و تاکه ئەندامه کانیان.

ئە ی که واته به چ مانایه ک باسی (کهلتووری جیهانی) بکه یین؟ به دلنیا یییه وه، هپج ته کنه لۆجیه کی ئە له کترۆنی و گه یاندن و دروستکراوه ئەندیشه یییه کانی، ناتوانن وه لامي پیتویستییه سۆزای و سایکلۆجیه کانی (هاولاتیانی جیهانی) به ده نه وه له داها توودا، یان له سه ر هونه ری به رگه گرتنی خوێشی و بارگرانی و ئیش و له ده ستدانه کان رایان بپن که ژبان ده یان خو لقیین. کهلتووریک جیهانی له م چه شنه ی که باس ده کری که یه کسه ر زانستی و بی لایه ن و ته کنیکی بی، ده بی بی جیگا و بی کات و بی یادگار بی. ئیستای ئە به دی و ئەندیشه نامیتز، وینه کانی رابردوو و داها توو له به رچاو ده سرنه وه، هه ره ک چۆن توانای ئەندیشه یی (بوون) له هه موو کات و جیگایه کدا هه موو بیرکردنه وه یه ک له شوتین و جیگا ده سرتیه وه. ئە حداسیاتی کات و ده رفه ت که بۆ نه ته وه کان و نه ته وه خوایی زۆر گرنگ له گه ل تاوسه ندنی یه که هاتنه وه که دا هپج واتایه کیان نامیتن و ده بنه ته نیا یه ک خال، که

نمایش و خاله‌یه ته‌ماشاکار ده‌بیینی. ئەو جیهانه‌ی گوتاره ته‌کنیکیه‌که دروستی کردوه لیره‌یه و له ئیستادا و له هه‌رشوئینیکه و له هه‌موو شوئینیکیشه و چیتەر پیوست به‌یادگار و چاره‌نوس و باووباپیران و نه‌وه‌ی دواروژژ نا‌کا و هه‌ر به‌م پیتیه چیتەر کۆمه‌لگای راسته‌خۆ پیوست نییه، ته‌نیا پیوستی به‌تارمایی به‌شداربووان هه‌یه له مه‌ودایه‌کی دووره‌وه.

به‌لام ئەم دیده‌ تاریکه ئەو دیده‌ نییه که له میتشکی زۆریه‌ی خه‌لک دایه کاتیک باسی که‌لتووری جیهانی ده‌کن. مارکس و ئەنجلس ئە‌گه‌ر له بیرمان بی، چاویان بریبه‌وه داها‌توویه‌ک که تیایدا ئە‌ده‌به نه‌ته‌وه‌بییه‌کان له‌ناو ئە‌ده‌بی جیهانیدا بلا‌وبینه‌وه، پیکه‌وه کۆبوونه‌وه‌ی که‌لتوره نه‌ته‌وه‌بییه‌کان نه‌ک س‌رینه‌وه‌یان وه‌ک پیکه‌لک و ئاسه‌واری پیش سه‌رده‌می زانستی. ئە‌مه مانای ئە‌وه‌یه په‌یکه‌ری زانیاری ته‌کنه‌لۆجی کۆمپیوته‌ری و ئە‌و واقیعه ئە‌ندیشه‌نامیزه‌ی پیکه‌ ده‌هینی، ده‌بی‌ی به‌گۆشت و خوئینی ئە‌و که‌لتورانه‌ی له ئارادان دابپۆش‌ری، یان به‌بیر و لایه‌نه هه‌لبێژراوه‌کانی (پارچه و ده‌زوو) ی ئە‌م که‌لتورانه به‌وریایی و زیره‌کی پیکه‌وه به‌سترینه‌وه به‌شێوه‌یه‌ک که مانا بنچینه‌بییه‌کانیان وا بگۆرین که له خزمه‌تی ئیستادا بن.

که‌واته که‌لتووری جیهانی پۆست مۆدێرن و کۆزمۆپۆلیتان ده‌توانێ ته‌نیا ئینتیقایی و فره‌رگ و پارچه‌پارچه و له‌خه‌می ئیستادا بی و هه‌تا‌هه‌تایه شتی تازه‌ی بخ‌ریته‌ سه‌ر و هه‌تا‌هه‌تایه به‌دوای گونجاندندا بگه‌ری. ئە‌م جو‌ره که‌لتوره که ته‌نیا مائی خه‌لک‌یکه‌ی که‌مه ده‌توانێ ته‌نیا پیشوازیه‌کی سنوورداری لیبک‌ری، ته‌نانه‌ت ئە‌گه‌ر که‌لک له که‌لتوره میلییه‌کانیش وه‌رگ‌ری و هیزی مانه‌وه و خۆگونجاندنی که‌م ده‌بی، گه‌رجی هه‌ولێ خا‌و‌کردنه‌وه‌ی به‌ره‌هه‌ستیه‌کانیش بدات.

### بهنیو نه‌ته‌وه‌یه‌یکردنی نه‌ته‌وه‌خو‌ا‌زیی Internationalizing Nationalism

ئە‌و راستیه‌ی که نه‌ شیوازی زانستی و نه‌ شیوازی ئینتیقایی که‌لتووری جیهانی ناتوانن سه‌دایه‌کی میلی و خۆگ‌ر (durable) یان هه‌بی، ئە‌وه پیشان ده‌دا که هه‌لومه‌رجی جیگرتنه‌وه‌ی supersession نه‌ته‌وه‌خو‌ا‌زیی له سه‌رده‌می پۆست مۆدێرندا هیشتا نه‌هات‌وته ئاراوه و گ‌لۆبه‌لا‌یزه‌یشن زۆر دوور له‌وه‌ی که به‌یته‌ هۆی جیگرتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خو‌ا‌زیی، له راستیدا ره‌نگه به‌هیزی بکا. ئە‌م ئە‌نجامگیریه‌ش س‌ی ئارگومینتی تر پشتگیری ده‌کن. به‌که‌میان ده‌باره‌ی ئاکامه‌کانی پرۆسه‌کانی گ‌لۆبه‌لا‌یزه‌یشن له‌سه‌ر نه‌ته‌وه و نه‌ته‌وه‌خو‌ا‌زیی

و ئارگومینتی دووه‌میش ده‌مانباته‌وه بۆ بنکه ئینتییه‌که‌ی نه‌ته‌وه‌خو‌ا‌زیی و که‌له‌پووره که‌لتوورییه‌که‌ی له سه‌رده‌می پۆست مۆدێرندا. له کاتیکدا ئارگومینتی س‌ییه‌م بنکه ئینتییه‌که به‌هیزی ده‌کا به‌له‌به‌رچا‌و‌گرتنی بناخه پیرۆزه‌کانی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و کاربگه‌رتییان له مه‌دایه‌کی درێژدا.

با من به‌گ‌لۆبه‌لا‌یزه‌یشن ده‌سپێکه‌م. ئە‌نتۆنی گیدنس ئارگومینتیکی به‌هیزی ده‌خاته‌ روو ده‌باره‌ی سه‌ره‌له‌دانی هه‌مانکاته‌ی، زیندوو‌بوونه‌وه‌ی ناوچه‌گه‌ری localism، شانبه‌شان و هه‌روه‌ها له ئە‌نجامی، ر‌پ‌ره‌وی گ‌لۆبه‌لا‌یزمدا به‌وه‌ی هیزی جیا‌وا‌زه‌کانی گ‌لۆبه‌لا‌یزه‌یشن له ژبانده‌وه‌ی هۆگری نو‌ی بۆ جیگا و کیشه‌و گ‌رفته ناو‌خۆ‌بییه‌کاندا کاربگه‌رن. ئە‌مه‌ش ره‌نگه ش‌رۆقه‌ی پارادۆکسی زباده‌بوونی سوپه‌رنه‌ته‌وه‌خو‌ا‌زیی به‌رین و نه‌ته‌وه‌خو‌ا‌زیی ئینتی دابه‌شکار بکا. واتا له لایه‌که‌وه سه‌ره‌له‌دانی ر‌یک‌خرا‌و و کۆمه‌لگای کیشو‌وری و له لایه‌کی تره‌وه ته‌شه‌نه‌کردنی بزوتنه‌وه ئینتییه‌ بچو‌وکه‌کان- له‌و جو‌رانه‌ی که هۆسبۆم دژیان وه‌ستاوه- شانبه‌شانی بزوتنه‌وه ئیکۆلۆجییه ناو‌خۆ‌یی و ناوچه‌بییه‌کان. ئە‌مانه هه‌موویان به‌شێکن له بزوتنه‌وه‌ی دوور له سیاسه‌تی پشتبه‌ستوو به‌چینایه‌تی به‌ره‌و (سیاسه‌تی ناسنامه‌ی-politics of identity) نو‌ی که له ناویاندا بزوتنه‌وه‌کانی میگه‌ری (feminist) و ناوچه‌گه‌ری و سه‌وز به‌دی ده‌ک‌رین. له سه‌رده‌می پۆست مۆدێرندا، ئە‌نجامه‌که‌ی بریتییه له به‌چینکردنی سیاسه‌ت له س‌ی ئاستدا: ئاستی ئینتی ناو‌خۆ‌یی، ناوچه‌یی، جیت‌ده‌ر یان ئیکۆلۆجی و ئاستی ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی و دواتریش ئاستی سوپه‌رنه‌ته‌وه‌یی کۆمه‌لگای کیشو‌وری (هه‌ندیک ده‌لین جیهانی (Giddens 1991))

ئە‌م لیک‌دانه‌وه‌یه لایه‌نی باشی زۆری هه‌یه. سیاسه‌تی بیناکرا‌و له‌سه‌ر بناخه‌ی چینایه‌تی له رۆژئا‌وا‌دا به‌ دوورکه‌وتنه‌وه له پیشه‌سازی دروستکردن به‌ره‌و پیشه‌سازییه خزمه‌تگوزاریه‌کان پاشه‌ک‌شه‌ی کردوه و چه‌ندین کۆمه‌لی نو‌ی بزوتنه‌وه‌ی سیاسی هه‌ن ده‌یان‌ه‌وئ جیگه‌ی شیوازی خو‌بان بکه‌نه‌وه، له‌وانه‌ش بو‌وژاندنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌خو‌ا‌زیی ئینتی. ئایا تیکه‌ی (سیاسه‌تی ناسنامه) یارمه‌تیده‌ره بۆ دیاریکردنی سیمای گ‌شتیه‌یه‌کانی ئە‌م بزوتنه‌وانه، ئە‌مه زۆر روون نییه. بۆ نمونه‌ سیاسه‌تی جیت‌ده‌ر (ره‌گه‌زی نیرومی) پیده‌چی زۆر جیا‌وا‌ز بی له مۆبیلیزه‌کردنی ئینتی که ره‌نگه له هیله‌کانی جیت‌ده‌ر تپه‌ر بکا هه‌روه‌ک چۆن ئە‌مه‌ی دوا‌ییان ره‌نگه جیا‌وا‌زه ئینتییه‌کان بس‌رپه‌ته‌وه. له راستیدا به‌جیت‌ده‌رکردنی نه‌ته‌وه‌وه و نه‌ته‌وه‌خو‌ا‌زیی که مه‌یدانیکی گ‌رنگه بۆ لیک‌کۆلینه‌وه له‌سه‌ر

نه ته وه خوازی، بهر له گلۆبه لایزه ییشن و له وانه یه پیتش مۆدیر نییتیش په یدا بوو بئ. سه ره رای  
 نه مه، روون نییه که رپره وی گلۆبه لی هیچ په یوه ندییه کی پیوستی به بووژانه وه (یان  
 مانه وه) ی مه سه له ناو خوژی و جیند ره به کانه وه هه بئ، یان نه وه ی که نه ته وه خوازی نیستی  
 بتوانی به ئاسانی بخریته ناو سیسته می (گلۆبه ل- ناو خو) وه. من لام وایه بووژانه وه ی  
 نیستی و ئاستی نیستی (سیاسه تی ناسنامه) جوړه شو ژقه یه کی تری گه ره ک بئ و  
 په ره سه ندنی ریکه خراوه کان له سه ر ئاستی سو په ر ناسیونال، له کاتیکی مه سه له یه کی  
 سه ره کیه، زیاتر ئاکامی (ره نگه فاکته ریکی هاریکار) بئ زیاتر له وه ی که بارو دوختی کی  
 پیوست بئ بو په یوه ندی نیوان هیزه گلۆبه لیه کان و په یوه ندییه ناو خوژییه کان. Melucci  
 1989; Yuval-Davis 1997; Sluga 1998

له راستیدا له ئاستی مامناو ندی ده وله تی نه ته وه یی دایه پرۆسه ی گلۆبه لایزه ییشن،  
 به شپوه یه کی سه یر، کاریگه ریتی هه ره زوری هه یه. به لام جار یکی تر، هه ردوو هیزه  
 مه زنه که ی گلۆبه لایزه ییشن، که بریتین له پشت به یه کتر به ستی ئابوری که له نه نجامی  
 چالاکیه کانی کۆمپانیا نیونه ته وه یییه کانه وه په یدا بووه و ماس په یوه ندی، ئاکامی  
 هاتنه ئارای ته کنه لۆجی زانیاری و دیجیته له، ته نیا ده توانی نه وه رپره وه سیاسییه ی له وه  
 بهر هه بووه خیراتر و فراوانتر بکا. ده شی ئیمه نه م رپره وه به (نیونه ته وه یییکردنی  
 نه ته وه خوازی) ناو به رین. نه مه ش سی شیواز به خووه ده گری: له پله ی یه که مدا  
 نه ته وه خوازی و ریبازی دیار بکردنی چاره نووسی نه ته وه یی، وه ک پرنسیپیکی بنه رپه تی،  
 خراوه ته چارته ری نه ته وه یه کگر تووه کان و په یمان و ریکه که وتتنامه جیا وازه کانه وه و له  
 جوړه ها ململانئ و ته نگه زی جیا وازدا په نایان بو ده برئ. ده شی ئیمه له م پرۆسه یه دا  
 رپره وی (ئاساییکردنی) نه ته وه کان و نه ته وه خوازی بیینین، وه ک ئایدۆلۆجی بلاو و  
 په سه ند له لایه که وه نه کته ری به کۆمه لی ئاسایی و گونجاو له لایه کی تره وه Mayall 1990

دووه م، بزووتنه وه نه ته وه خوازه کان هه میسه چاویان بریوه ته نه وه یی پیتش خوژیان، نزیک  
 یان دوور، بو سترا تیجی و تاکتیک و ویست و زور جاریش نه ندازه یه ک له پشتگیری.  
 شه پۆل دوا ی شه پۆلی نه ته وه خوازییه کان ناوچه یه ک له دوا ی یه که کانیان ته نیوه ته وه و  
 داخوازی نوییان هیناو ته ئاراه و داواکاری به رامبه ریان خستۆته روو. (کاریگه ریتی  
 خویشاندانه ری- demonstration effect) نه ته وه خوازی، بیگومان به راده یه کی زور له  
 لایه ن ماس گه یاند و هاو په یمانیته یی سیاسی و پشت به یه ک به ستنه وه یارمه تی دراوه، به لام  
 نه مانه ته نیا په یامی بنه رپه تی نه ته وه خوازییه کان به هیتر تر کردوه.

له کۆتاییدا، تا نه و راده یه ی که هه ندیک له نه ته وه خوازییه کان پۆلی گرنگی  
 لایه لایبیان casual له هه ردوو جهنگی جیهانیدا هه بووه و نه م جهنگانه ش به ده وری خوژیان  
 هانی سه ره لدانی نه ته وه خوازی نوییان داوه، بویه ده توانی بوتری نه ته وه خوازییه کانی  
 پیتشو، پۆلی گرنگیان له بلاو کردنه وه ی نه ته وه خوازی به گشتی له جیهان و چه سپاندنی  
 نه ته وه وه ک شیوازی نیونه ته وه یی ریکه خستنی سیاسی دابینیوه، راسته وخو و  
 ناراسته وخو، نه ته وه خوازی نه و توانایه ی هه یه که خو ی له هه موو کی شوهر یکداو له ژیر  
 جوړه ها رژی می جیا وازدا دوو باره بکاته وه.

کاریگه ریتی نه ته وه خوازی له سه ر کۆمه لگای نیونه ته وه یی بریتی بووه له فراوانکردنی  
 چوارچیوه ی "پلورالیزی سیاسی" ده وله تانی سه روهر به زیادکردنی چه ندین ده وله تی تر، له  
 نه نجامی خستنه گه ری پرنسیپی دووه می پیکه ییانی ده ولت، که بریتییه له (پلورالیزی  
 که لتووری). بهر له وه، ته نیا نه و ده وله تانه ی ده سته لاتی یاسایی و سه روهری سیاسیان  
 به سه ر خاکیکی فراواندا هه بوو، ده یان توانی بچنه ناو باز نه ی ده وله تانی نه ته وه یییه وه.  
 ئیستا جگه له ده سته لاتی یاسایی و سه روهری سیاسی، ده وله تان ده بی راده یه ک له  
 یه کیته که لتووری و ته بایبیان هه بی و با شتریشه گه ر خاونه ی راده یه ک له (تایبه تمه ندیتی)  
 که لتووری بن له رووی زمان و ئایین و نه ریت و ده زگاگان و میژووی که لتووری. پرۆسه ی  
 گلۆبه لایزه ییشن به تاییه تی ماس گه یاندن له راستیدا زیاتر پشتگیری پلورالیزی  
 که لتووری نیونه ته وه یی ده کا. ئاسانکاری زور زیاتری بو ده وله تان کردوه تا که لتووری  
 نه ته وه یی له ریکه ی سیسته می په روهرده ی نه ته وه یی پیاده کراو له لایه ن ده وله ته وه له  
 می شکی خه لکدا بچه سپین و به هه مان شپوه ش هه ر یه ک له نه ندامانی کۆمه لگا بتوان  
 به شداری نه و که لتووره سیاسییه بکه ن که په یدا ده بئ و له هه مان کاتیشدا جیا وازه کانی  
 نیوان که لتووره نه ته وه یییه کان زه قتر و ئاشکراتر بکات. که واته دوور له نه هیشته یی  
 کاریگه ریتی نه ته وه خوازی یان تانه وه ی فابریکی نه ته وه کان، له راستیدا پرۆسه کانی  
 گلۆبه لایزه ییشن بوته هو ی بلاو بوونه وه ی نه و کاریگه ریتییه و هاندانی نه ته وه کان تا زیاتر  
 چالاک و تاییه تمه ند distinctive بن (Smith 1995: ch 6 A.D.)

#### میژوو ه ئینتییه ناریکه کان Uneven Ethno-histories

به لام له پشت پرۆسه ی گلۆبه لایزه ییشن وه، هوکاری قوولتر له ئارادان و پیشانی دده ن  
 بوچی ناتوانی هه لومه رچی خامۆشکردنی نه ته وه خوازی و هه لوه شان وه ی نه ته وه کان

بیتته ته دی. هۆکاری یه کهم له میراتی ئیتنیکی پرمۆدیرنه وه سه رچاوه ده گری. ئەمه ته نیا ئارگومینتیک نییه له لایهن ئەوانه ی ماونه ته وه بخرتیه روو، و اتا ههروهک چۆن هه ندیک به شی کۆمه لگا پرمۆدیرنه کان له سه رده می مۆدیرن و له ناو نه ته وه کاندای ماونه ته وه، که واته نه ته وه کان و نه ته وه خوازی مۆدیرنیش بۆ سه رده می پۆست مۆدیرن ده گوتیرنه وه. به لکو ئارگومینتیکه ده رباره ی بلاو بوونه وه ی ناریک (نایه کسان) ی میژووه ئیتنییه کانه له سه رانه سه ری جیهاندا و کاربگه ریتی ئەمه له سه ر ماونه وه ی نه ته وه کان و نه ته وه خوازی.

په ننگه ئەوه بزانی که میژووی ئیتنی (Ethno-history) له گه ل میژوودا history جیاوازه، له وه دا که ئەمه ی دواییان کهم و زۆر په یوه ندی به لی کۆلیینه وه ی بیلایه ن و شاره زایانه وه هه یه ده رباره ی رابردوو و، له کاتی کدا ئەوی پیشوویان بریتیه له تۆمار و یادگاره کانی ئەندامانی کۆمه لگا په ییردی خودی کۆمه لگا به رابردوو، یان رابردوو (په سه نه کانی) خۆی. له ته فه لاکانی میژووی ئیتنیدا، رابردوو کۆمه لگا وه ک زنجیره یه ک وانه ی مۆرالی و تابلوی خه یالی خۆیان ده نوین که ناسنامه و تابه ته ندیتی و ناوه ندیتی و رووی گه شی کۆمه لگا به دره وشاوه یی ده نه خشیتن به بێ گویدانه که موکوریه کانی تاکه ئەندامه کانی. میژووه ئیتنییه کان مه سه له ئابووری و کۆمه لایه تیه کان و گه شه سه ندنی ده زگا سیاسیه کان به سه ر ناکه نه وه. له بری ئەمانه، میژووی ئیتنی جه خت له سه ر پاله وانیته ی و قوربانی و کاری خولقینه ر و بوژانه وه و پیرۆزی و په رستن و جینۆلۆجی و ترادیسپۆن و کۆمه لگا و سه رکرده ته ی ده کا. له سه روو هه مووشیا نه وه. ئەم میژووه ده گه ریتیه وه بۆ یه کتیک یان زیاتر له (سه رده مه زیرینه کان) و هه ول ددات له تاینده دا کۆمه لگای بۆ بگه ریتیه وه له رتگه ی نمونه و بنه ما ئەخلاقیه کانی ئەو سه رده مه وه.

ئەم سه رده مه زیرینه (جه وه هری کۆمه لگا) و کاریکته ری (راسته قینه) ی پتکده هین، به لām شیوازی جیاوازه خۆوه ده گرن که ده شی سیاسی و ئابووری بن، سه رده می سامانداری و ده سه تلات و مه زنی بن، ههروهک ئەوه ی له میسری کۆن و ئینکای پیرۆدا هاتۆته ئاراهه. ده شی ئایینی و سه رده مه کانی په رستن و ئیمانداری و پاکی و دانایی بن، ههروهک سه رده می کۆنفوشیۆس Confucius و ئینجیل و قورئان. یان له وانه یه سه رده می که لتووری و هونه ری بن، کاتی بیرزانان و نووسه ران و هونه رمه ندانی مه زن له ناو شارو ئیمپراتۆریه ته کان کۆده بوونه وه، ههروهک له ئەسینای کۆن و ئەسکه نده ریبه و شاره-

ده ولته کانی ئیتالیای سه ده کانی ناوه راست و هه ریمه کانی هۆله ندای سه ده ی حه قده یه م. هه ر له بهر ئەمه بۆ وه چه کانی دواتری ئەم کۆمه لگایانه، ئەم سه رده مانه ده بنه سه نگی مه حه ک و پیشانده ری هه موو ئەو شتانه ی که مه زن و چه له ننگ له (کۆمه لگا که ماندا) به داخه وه ئیستا له ئارادا نه ماون، به لām ده بی به زووترین کات و له گه ل له دا ی کبوونه وه ی نه ته وه دا په یدا بینه وه A.D.Smith 1997. به لām ئەی ئەگه ر سه رده می زیرین و پاله وانانی پیاو و ئافره ت و نووسینی شاکار و کاری هونه ری نه بوون تا بینه ری پیشانده ری (ئیمه ی)، نه ته وه ی رۆژگاره کانی دواتر، له گه ران به دوای (خودی راسته قینه ماندا) چی بکه ین؟ ئایا ئیمه شایه نی ئەوه نین بینه نه ته وه؟ ئایا حه ز و ئاواته کاتمان به نارپه و له قه لām ده دیرین؟ له بیروباوه ری نه ته وه خوازیدا هه موو نه ته وه کان رابردوو ی به هادار و به که لگیان هه یه، مه سه له که ته نیا دۆزینه وه ی ئەو رابردوو یه. که واته جتگه ی سه رسورمان نییه ئەگه ر له ده ولت دوا ی ده ولت و گه ل دوا ی گه لدا هه مان ئامانج و چالاکیه که لتووریه کان به دی بکه ین: پتکه یینی کۆمه لی میژووی و ئەده بی، گه ران به دوای که ره سه ته به جیماره کان و دۆکیومینته کاندای لیکۆلینه وه و شیکردنه وه ی دیارده خۆمالیه کان، تۆمارکردنی سیماکانی دانیشتووانه بنچینه ییه کان و ترادیسپۆنی فۆلکلۆری کۆن و دا بونه ریتیه کان. ده توانین ئەم چالاکی و ئامانجانه له ئەفریقای نیمچه بیابان و ئاسیای ژێرده سه تلاتی کۆلینیالی و ئەوروپاش دا بدۆزینه وه. ئەنجامه که شی ئەوه بووه که ئەوه ی پتی دهوتری (نه ته وه نامیژووییه کان) بینه میژووی و بینه خاوه نی ئەو پاله وان و که لتوور و ته نانه ت سه رده مه زیرینه ی که له دۆکیومینت و کاره هونه ریبه کاندای ده دۆزیرنه وه. به م شتیه یه فنله ندیه کان بوونه خاوه نی سه رده میکی دانایی و پاله وانانی له رتگه ی دۆزینه وه ی چیرۆکه هۆنراوه ییه که ی (Karelian) له لایهن ئیلیاس لانرۆت که تیه لکیتی داستانه که ی (Kalevala) ی کردوو. سلۆفاکیه کان گه رانه وه بۆ شانشینیتی کۆنی مۆراقی له ژیر فه رمانه وایه تی سقاتۆیلاک و پاشاکانی ترادا. ئۆکرانیه کانیش به هه مان شتیه له ناو ترادیسپۆنی کۆساک و کۆنتریش کایشان په سدا به دوای بنه چه و رابردوو نه مری خۆیاندا گه ران. له کاتی کدا زیمابۆیییه کان سه رده می مه زنیته ی باووبا پیرانیان له و شارستانیه تییه دا دۆزیه وه که په یکه ری زیمابۆی مه زنی دروست کردبوو.

دابه شبوونی ناریکی میژووی ئیتنی تۆمارکراو و په سه ن که به هۆیه وه هه ندیک نه ته وه ده توانن په نا به رنه به ر رابردوو یه کی (ده ولته مند) و باش دۆکیومینتکراو، له کاتی کدا

ئەوانى تر دەبىت بەر ابرودويەكى لىل و بەژىرەو بوو رازى بن، بۆتە ھۆى پەيدا بوونى بەراورد كردن و كىبرىكى. تەنيا دواكەوتنى پىژەبى ئابوورى نىبە، بەلكو نەبوونى پىژەبى سامانى كەلتوورى و سىمبۆلى ئىتتىشە كە نەتەو ھەممو جىھاندا دەخاتە گەر. مەسەلەى بوونى (داتاي ورد) نىبە بەتەنيا بەلكو تىپروانىنى ئەندامانى نەتەو و خەلكانى دەرەو ھەشە بۆ رەسەنى ئەو داتايانە: واتا برىتتەبە لە دانپىنانى ناوەكى و دەرەكى سىماى رەسەنى كەلتوورى نەتەو. بەلە بەرچا و گرتنى ژمارەى ئەو كۆمەلگا ئىتتىپانەى كە شايەنى ئەو نەتەو و دەولەت پىكېتىن و پىبوسىتى ھۆشيارانەى ئەم كۆمەلگايانە بۆ ئەو ھى و خەلىيان و خەلكى دەرەو ھەش بەر اواكانيان بگەن، رۆلى مېژووى ئىتتى و كەلتوورى ئىتتى زياتر گرنكى دەرەو كەوئ بۆ ئەو ھى بىسەلمېتن كە شايەنى بوونە نەتەو. كەواتە ھېزى ئىتتى نەتەو ھەممو خەلىيان تەشەنە دەكا.

ئەم ئەنجامگىرىبە لەگەل بىروراكەى پىشوو ترم دا كە لەسەرەو دووبارە كراو تەو بەك دەرەو، ئەو ھى ئەو ھى كە ناپن نەتەو ھەممو خەلىيان تەنيا ھەك ئايدۆلۆجىبەكى سىياسى سەير بگەن، بەلكو ھەك شىواژىكى كەلتوورى بەسىاسە تىكراوئىش - كەلتوورىك كە جەماو ھى و مىللى و (رەسەن) بى. دارىشتە ھەممو بەرلاو كەلتوورە ئىتتىبە خەمەلەكان لە كەلتوورى مىللى و جەماو ھى بەسىاسە تىكراو دا بەك كە لە پاىە ناو ھەندىبەكانى نەتەو ھەممو خەلىيان. تەماشا كەردنىكى ژمارەى كۆمەلگا ئىتتىبەكان لە جىھاندا، تا رادەبەك شىرۆقەى بەرەو ھامى و تەشەنە كەردنى نەتەو ھەممو خەلىيان لە سەرەتاي سەدەى بىست و بەكەمدا دەكا.

### بناخە پىرۆزەكان Sacred Foundations

بەلام ئەمە تەنيا بەشىكى مەسەلەكەبە. ئىمە دەتوانن لە رىگەى لىكۆلېنە ھەممو بناخە پىرۆزەكانى نەتەو ھەممو، كارىگەرئىتى ناسنامەى نەتەو ھى و بەرەو ھامى نەتەو ھەممو زياتر تىبگەن.

بەسەرئىچدانئىكى سەرەتايى، ئەم شىبە بۆچوونە ھەك لەغزىك دىنئىتە پىش چا. لەبەرئەو ھى ئىمە لە سەرەمىكى عىلمانىدا، بەلايەنى كەمەو لە رۆژئاوا، دەژىن، سەرەمىك كە تبايدا بەھا و خواستە ماددىبەكان جىگەيان بەھەستى پىرۆز و باو ھەممو كۆن و تۆز لىنئىشتو ھەممو كە لىژكردو ھە. ئەو ناسنامەى كە ئىمە ئەم ھەممو پىكەتتەنئان دەدەن لە جەو ھەممو پراگماتىكىن: لەسەر بناخە ئابوورىبەكان رادەو ھەممو و ھەممو دەستەبەر كەردنى

دەرپىنى سىياسىبە تەنيا بۆ ئەو دەدەن تا بەرژەو ھەممو ماددىبەكانمان بىرئىزىن و زياتر بىن بگەن. بەھەممان شىبە كەلتوورەكەشمان، بەلايەنى كەمەو لە ئاستە مىللىبەكەيدا، بەھەستى كەوتتە بەر كارىگەرى ئىعتىبارە بازگانىبەكانمانەو و بەدەرە لە ھەممو رەھەندىكى پىرۆزى و دوور لە واقىبەى ماددى و ھەممو باو ھەممو دەرەو ھى حازرى ھەممو كەبى و لىكەدەنەو ناسنامەى كەبەو. بەلە بەرچا و گرتنى ھەممو ئەمانە پىكەو لەگەل بەكەمگرتن و گومانكردن بەرامبەر ئايدىبالە سىياسىبەكان، ئايا دەبى تووشى سەر سەرمان بىن ئەگەر ئايدىبالە نەتەو ھى، دىسۆزى كەمتر بۆ خۆى رابكەشى و مەشتومرئىكى زياتر بى بەرپا بگا؟

ئەمە كىشەبەك نىبە تەنيا لە رۆژئاوا ھەبى. نىشانەى بىزارى بەرامبەر نەتەو ھەممو، لە ولاتەكانى ترى دەرەو ھى رۆژئاوا ھەممو بەدى دەكە. بەھىنانەدى سەرەخۆبى سىياسى، دۆستابەتەى بۆ بىرى ناسىئونالستى بەرەو كالبوونەو ھەممو رۆبىشت، كاتى رۆون بۆو كە نەتەو ھەممو خەلىيان خاوەنى فۆرمىولا بەكى ئەوتۆ نىبە بۆ گەشەسەندنى ئابوورى و پىبوسىت بەبوونى ئايدۆلۆجى تر دەكا تا شانبەشانى سامانى زۆر و تەكەلۆجى بتوانن كۆمەلگا كەم گەشەسەندو ھەممو كان لە بارودۆخى پىشەستى ئابوورى و كەلتوورى بەرەو پىشەو بەرن.

لەلايەكى ترەو، ئەم تىگەبىشتە رىگەى لەبەر دەم تاوسەندنى خۆشەبىستى نەتەو ھەممو خەلىيان نەگرتو ھەممو بەرناخە ئىتتى و ئاينى لە زۆرەى دەولەتەكانى دواى سەرەمىكى كۆلۆنىالى ھەر لە ھىندستان و ئەندەنوسىا ھەممو تا فەلەستىن و ئىسرائىل و ئەسىوپىا و ئەنگولا. ھەرەك چۆن كەلپەى نەتەو ھەممو خەلىيان زۆرەى ئەو مىلمانى سەرەكەبەنى لە جىھاندا لە سەر خاك ھەن، كز نەكردو ھەممو - ھەرەك لە كەشمىر و سربىلانكا و قەوقاس و بەلكان و رۆژھەلانى ناچىن و شاخ (horn) ئەفەرىقادا. لە باسەكەيدا (نەتەو ھەممو خەلىيان ئاينىبەكان) مارك جۆرجىنسىمايەر 1993-Mark Juergensmeyer ئامازەى بەو داو كە نەتەو ھەممو خەلىيان عىلمانى دەولەت لە دىدى زۆر كەسەو شەكسى ھىناو و نەتەو ھەممو خەلىيان كى زياتر رادىكال و رەگداكتاوى ناو ئاين سەرى ھەممو داو كە ھەلگى پەيامى گۆرانكارى كۆمەلەبەتە لە سەر ھىلەكانى لىكەدەنەو ھى كوتومتى دەق و رەفتارە ئاينىبە كۆنەكان. تەنانەت ئەگەر نەشتوانن باسى (جەنگى ساردى تازە) بگەن لەبەر نەبوونى بەكەتتى لە نىوان جۆرە جىاوازەكانى نەتەو ھەممو خەلىيان ئاينىبەكان، ئەو پىگومان ئومونەكانىيان تەھدەبەكى جدى رۆخى و سىياسى بۆ نەتەو ھەممو خەلىيان دەولەتەبە نا

به لأم ته نانهت له رۆژئاواشدا بنچینه پیرۆزه کانی نه ته وه له ناو نه چوووه. به دلنیا ایبیه وه ئهم بنچینه نه که وتوو نه ته بهردهم ته حه دای راشنالیزمی عیلمانی و ناچار کراون که له گه ل گۆرانکار به کۆمه لایه تی و سیاسیه کاندای خویان بگونجیتین. به لأم (تایبیه سیاسی) نه ته وه خوازی عیلمانی بهرده وامه له که لک وهرگرتن له بیره تایبیه کۆنه کان له کاتی بۆنه تایبیه کان و سیمبولیزم و پیکهیتانی ئه فسانه، له کاتی کدا خوی وهک ته نیا درامای رزگار کاری جیگه ی متمانه پیشان دهدا له سهردهمی راشنالیزمی. به هه رحال له ئاستی به کۆمه لدا، پیاده کردنی راشنالیزم له ئارادابوونی ئه ندازه یهک له هاوکاری و ته بایی سیاسی ده خوازی و ئه مهش چوارچۆیه کی باش دیاریکرا و سه کۆبه کی سیاسی گه ره که. تا تایبینه کی دووریش، نه ته وه - کۆمه لگایه ک که خاوه نی خاکی خۆبه تی و به میژوو و چاره نووسی خوی ده ناسریتته وه - بیگومان باوترین و به که لکترین چوارچۆیه تی ته بایی سیاسی دهره خستین.

ئهم چوار به شه بنه ره تیه ی نه ته وه - کۆمه لگا و خاک و میژوو و چاره نووس - له پاردوودا و پیم وایه له حازریشدا بهرده وام ده بن که به (پیرۆزی) سه یر بکرتین، به و مانایه ی که له لایه ن زۆریه ی ئه ندامانه وه وهک شتی ریتزار و شایه نی خۆشه ویستی له پاره به دهر (devotion) و وهک تامانجیش مامه له یان له گه لدا بکری. ئه مه ئه وه ناگه یه نی که هه ندی لایه نی هه رچوار یان نه که وتۆته بهردهم پرسیاره وه. له کاتی کدا هه ندیک که س کۆمه لگایان ره تکردۆته وه له پیناوی به رژه وه ندی کۆزمۆپۆلی جیهانی، پرسیارگه لیکی زۆر دهر باره ی سروشت و راده ی نیشتمان و ناوهرۆک راستی نامیز و مۆرالیتی میژوو ئیستی و لایه نه باش و که موکوریه کانی دیده جیا وازه کانی چاره نووسی کۆمه لگا وروژیتراوه. له گه ل ئه مه شدا، جیهان دابه ش بووه به سه ر کۆمه لگا، یان نه ته وه کاندای خاوه نی خاکی خویان یان نیشتمانی خویان و میژوو خویان و چاره نووسی تایبه تی خویان هیه. ئه مانه ش باوه ریکن که به ده گمه ن جیگه ی پرسیاره خه لکن. ئهم شیاوزه که ده توانری پتی بووتری (خه سلته ته پیرۆزه کانی) نه ته وه یان راستتر خه سلته ته بنه ره تیه کانی نه ته وه وهک په یوه ندیه کی پیرۆزی ئه ندامه کانی هاوتۆته ئاراوه.

ئهم خه سلته ته پیرۆزانه ی له چاپته ری دووه مدا باس م کردن بریتی بوون له:

۱- باوه ر به هه لبارده ی ئیستی Ethnic Selection، ئه و بیره ی که لای وایه نه ته وه

بریتییه له گه لیکی هه لپه رتیا و په یامیکی تایبه تی خراوه ته ئه ستۆ یان په یامیکی تایبه تی له گه ل خوداوه ندا هیه.

۲- هۆگری بۆ خاکیکی پیرۆز، نیشتمانی باووباپیران که له لایه ن پیاوچاکان و حه کیم و پاله وانان و بوونی مزار و په یکه ره کانی باووباپیرانه وه پیرۆز کراوه.

۳- یادگار هاو به شه کانی (سه رده مه زێرینه کان)، وهک لوتکه به رزه کانی میژوو ئیستی نه ته وه و سه رده می سه روه ره ماده ی یان روچی و شاکاره هونه ره کان.

۴- شیوه په رستنیکی (مردوو سه ره ره زه کان) و قوربانیه پر پاله وانیتیه کان یان له پیناوی نه ته وه و چاره نووسه که یدا.

نمونه ی هه ره ک له م باوه ر و یادگار و هۆگریانه ده توانری له سه رده مه کانی پریمۆدیرندا بدۆزینه وه - له کۆمه لگا ئیستییه کان، ده ولته ته کانی شار و ئیمپراتۆریه ته کان. ته نانهت به رز سه یر کردنی مردوو سه ره ره زه کان، پیشینه ی له بۆنه کانی ناشتی تهرم و که لتووری باووباپیران دا هیه. هه ره وک جۆر مۆزی George Mosse پیشانی داوه له حاله تی ئه لمانیادا، هه ندی لایه نی نه ریته تایبیه مه سیحیه کان له لایه ن نه ته وه خوازه کانی پیشوو ئه لمانیاوه به کار هیتراوه له کاتی خۆپیشاندان و گیرانی ئه نه نگه کان یاندا. به شیوه یه کی گشتی، نه ته وه خوازه کان له سه ر ئه م بناخه نه ریته تایبیه یانه بینا ده که ن و باوه ر و سیمبول و ئه فسانه کۆنه کان هه لده پرتین و ده سکاریان ده که ن له پیناوی تامانجه سیاسییه کانی خۆیاندا. به لأم ته نانهت له ئاستیکی بنچینه یی تردا، نه ته وه خوازی وهک تایبیه کی سیاسی، وهک (تایبیه کی گه ل) پشت به م چوار خه سلته ته بنه ره تیه ده به ستی بۆ ئه وه ی ناسنامه ی نه ته وه یی مۆدیرن دروست بکاته وه و بیه تلیته وه. and 1975 Mosse 1994.

من نامه ی بانگێشه ی ئه وه بکه م که هه موو نه ته وه کان له م خه سلته ته پیرۆزانه دا چون به ک ده ولته مند. ئیمه بینیمان که دابه شبوونی میژوو ئیستییه پر کاره سات و باش دۆکیومینتکراوه کان چه نده نایه کسانن له سه راپای جیهاندا. ئهم نایه کسانیه دیسانه وه خه سلته ته پیرۆزه کانی تریش ده گرتته وه. له هه ندیک حاله تدا هۆگری بۆ خاکیکی که به پیرۆز داده نری ده بیته خالی تیشکۆی وجودی نه ته وه و کاریکته ر و تین و تاویکی تایبه تی پیده به خشی، هه ره وک له حاله ته کانی کیشه درتێرخایه نه کانی سه ر خاکدا پرویان داوه. له حاله ته کانی تردا یادگار هاو به شه کانی سه رده مه زێرینه کان له ریزی پیشه وه بوون

و وهک راکیشهر و رینیشاندیری کاره به کۆمهلهکان رۆلاییان بینوه. له حالته تی تردا، باوهر به ههله ئارده بی ئیتنی، ئایدیای کۆمهلهگا وهک گه لیککی ههله ئیتر او، بالاده ست بووه و وزهی به خشیوه ته نه ته وه و هیلکی راستی له نیوان هاو لاتیان و خه لکی دهره کیدا کیشاوه. رهنگه که لتووری نه و پاله وانانه ی له جهنگه کاندای کوزارون و نه و په یکه رانه ی بۆیان دروست کراوه هاوشان له گه له بۆنه کانی یادکردنه وه ی (مردوو ه سه ره رزه کاندای) بووبیته دیار بکه ری سروشتی بۆنده به کۆمه له کان و چاره نووسی هاو لاتیان.

ئیسنا له سه ر بنچینه ی نه م تیگه یشتنه رهنگه موازه فه به گریمانیه کی گشتی دهره باره ی به رده وامی ناسنامه ی نه ته وه بی بکه یین. هه رکاتج نه م چوار خه سلته ته پیرۆزه له ناو دانیشتونانی ئیتنی- نه ته وه ییدا به فراوانی له رابردوو و ئیستادا ته شه نه یان کردبج، نه و ناسنامه ی نه ته وه بی پیکه اتوو، له ئیسنا و داها تووشدا پته و و به هیتز ده بی و ده بیته هوی پیکه یتنانی سنووریککی زه ق له نیوان نه ندامان و خه لکی دهره کیدا و نارازی بوون به حساب کردنی نه وانه ی تازه دین وهک نه ندامی ته وای کۆمه له گا که لتووریه به نه ته وه ییه که. به پیکه وانه وه هه رکاتج له یه کیک زیاتری نه م خه سلته ته پیرۆزانه لاواز بووبی یان نه مابج، هیتزی ناسنامه ی نه ته وه بی به رامبه ر به مه لاواز بووه و کار بکه ریتجی له سه ر دانیشتونان له چاو ناسنامه به کۆمه له که لتووریه کانی تردا که م بۆته وه. نه مه ش وایکردوو که به زه قی سنووره کۆمه لایه تی و که لتووریه کانی نه ته وه لاواز بچ و ئاره زووی په سه ند کردنی خه لکانی دهره کی نه ک ته نیا وهک هاو لاتی، به لکو وهک نه ندامی ته وای کۆمه له گا نه ته وه ییه که ش زیاتر بی.

### نهجا مگیرن Conclusion

که واته ده کرى له م ئاسته بنچینه ییه دا، نه ته وه به یه کگرتنیککی پیرۆزی هاو لاتیان حساب بکری و نه ته وه خوازیبش وهک شیتواریکی (ئایینی سیاسی) که خاوه نی ده قی پیرۆز و سرورت و زیکری ئایینی و پیاوچا کانی خۆیه تی. له گه له نه مه شدا، نه ته وه و نه ته وه خوازیب ستاتیک و مۆنولیسیک نین. چونکه ههروهک چۆن ئایینه ته قلیدییه کان ناو به ناو که و تونه ته به ر پیرۆسه ی گۆران بۆ نه وه ی له گه له هه لومه رجی نویدا بگۆنجین، هه رواش ناسنامه نه ته وه ییه مۆدیرنه کان له لایه ن وه چه یه ک له وای یه که کانه وه دارپێژاونه ته وه و ههروهک چۆن ئایین شیتواری جیاجیای هه یه، هه رواش له ناو نه ته وه خوازیبیه کاندای نه فسانه ی جیوازه دهره باره ی بنه چه ی نه ته وه بی و گه شه سه ندنی

نه ته وه کان له ئارادایه. به هه رحال نه و وشانه ی که دۆرخایم بۆ شیکردنه وه ی ئایین به کاری هیناون، ده کرى بۆ نه ته وه و نه ته وه خوازیبش به کار به تیرین:

**شتیککی نه مر له ئاییندا هه یه که قابیلی مانه وه یه له هه موو نه و سیمبۆله تایبه تیانه ی که تیایاندا بیری ئایینی سه رکه و توانه خۆی چه سپاندوو ه. ناکری کۆمه له گایه ک هه بی ناو به ناو هه ست به پیتووستی بوون و پیداکرتنی به ها به کۆمه له کان و بیره به کۆمه له کان نه کات که یه کیتی و شه خسیه تی پیکده هیتن 427: Durkheim 1915**

که واته هه تا بناخه پیرۆزه کانی نه ته وه مپین و ماددی عیلمانی و تاکخوازی نه توان بیروباوهره ناوه ندیه کان به کۆمه له گای چاره نووس و میژوو، له ق بکه ن، نه ته وه خوازیبش وهک ئایدۆلۆجی سیاسی و که لتووری جه ماوهری و ئایینی سیاسی ده مینیتته وه و به ره و گه شه سه ندن ده روات. هه رواش ناسنامه ی نه ته وه بی له ره خساندن ی یه کیک له بلۆکه پیکه یته ره کانی سیسته می جیهانی نوئ به رده وام ده بی.

Barnard, F. M. (ed.) (1965): *Herder's Social and Political Thought: From Enlightenment to Nationalism*. Oxford: Clarendon Press.

Barnard, F. M. (1969): Culture and political development: Herder's Suggestive insights. *American Political Science Review* 62: 379-97.

Baron, Salo (1960): *Modern Nationalism and Religion*. New York: Meridian Books.

Barry, Brian (1999): The limits of cultural politics, in Desmond Clarke and Charles Jones (eds), *The Rights of Nations: Nations And Nationalism in a Changing World*. Cork: Cork University Press.

Barth, Fredrik (ed.) (1969): *Ethnic Groups and Boundaries*. Boston: Little, Brown and Co.

Bassin, Mark (1991): Russia between Europe and Asia: the ideological construction of geographical space. *Slavic Review* 50, 1: 1-17.

Baynes, N. H. and Moss, H. St. L. B. (eds) (1969): *Byzantium: An Introduction to East Roman Civilization*. Oxford, London and New York: Oxford University Press.

Beaune, Colette (1985): *Naissance de la Nation France*. Paris: Editions Gallimard.

Beetham, David (1974): *Max Weber and the Theory of Modern Politic*. London: Allen and Unwin.

Beissinger, Marke (1998): Nationalism's that bark and nationalism's that bite: Ernest Gellner and the substantiation of nations, in John Hall (ed.), *The State of the Nation: Ernest Gellner and the theory of Nationalism*. Cambridge University Press.

Bell, Daniel (1975): Ethnicity and Social Change, in Nathan Glazer and Daniel P. Moynihan (eds), *Ethnicity: Theory and Experience*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Bendix, Reinhard (1996){1964}: *Nation \_ building and Citizenship, enlarged edn*. New Brunswick, NJ: Transaction Publishers.

Berlin, Isaiah (1976): *Vico and Herder*. London: Hogarth Press.

Berlin, Isaiah (1999): *The Roots of Nationalism* (ed. Henry Hardy). London: Chatto and Windus.

Bhabha, Homi (ed.) (1990): *Nation and Narration*. London and New York: Routledge.

Bhabha, Homi (1994): Anxious nations, nervous states, in Jean Copjec (ed.), *Supposing the Subject*. London: Verso.

Billig, Michael (1995): *Banal Nationalism*. London: Sage.

## سرچاوهکان

### References

Ades, Dawn (ed.) (1998): *Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980*. London: South Bank Centre, Hayward Gallery.

Akzin, Benjamin (1964): *State and Nation*. London: Hutchinson.

Alter, Peter (1989): *Nationalism*. London: Edward Arnold.

Anderson, Benedict (1991): *Imagined Communities: Reflections on the Origins and Spread of Nationalism*, 2nd edn. London: Verso.

Anderson, Benedict (1999): The goodnees of nations', in Peter Van Der Veer and Hartmut Lehmann (eds), *Nation and Religion: Perspectives on Europe and Asia*. Princeton: Princeton University Press.

Argyle, W. J. (1969): European nationalism and African tribalism In P. H. Gulliver (ed.), *Tradition and Transition in East Africa*. London: Pall Mall Press.

Argyle, W. J. (1976): Size and scale in the development of nationalist movements, in Anthony D. Smith (ed.), *Nationalist Movements*. London: Macmillan, and New York: St Martin's Press.

Armstrong, John (1976): Mobilized and proletarian diasporas. *American Political Science Review* 70: 393-408.

Armstrong, John (1982): *Nations before Nationalism*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

Armstrong, John (1995): Towards a theory of nationalism: consensus and dissensus, in Sukumar Periwal (ed.), *Notions of Nationalism*. Budapest: Central European University Press.

Armstrong, John (1997): Religious nationalism and collective Violence. *Nations and Nationalism* 3, 4: 597-606.

Asiwaju, A. I. (ed.) (1985): *Partitioned Africans: Ethnic Relations across Africa's International Boundaries, 1884-1984*. London: C. Hurst and Company.

Atiyah, A. S. (1968): *A History of Eastern Christianity*. London; Methuen.

Baker, Keith Michael (1988): *Inventing the French Revolution*. Cambridge: Cambridge University Press.

Balibar, Eetienne and Wallerstein, Immanuel (1991): *Race, Nation, Class*. London: Verso.



University of London.

Chamberlin, E. R. (1979): *Preserving the Past*. London: J. M. Dent and Sons.

Chatterjee, Partha (1986): *Nationalist Thought and the Colonial World*. London: Zed Books.

Chatterjee, Partha (1993): *The Nation and Its Fragments*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cabban, Alfred (1963): *A History of Modern France, 1715-99*, vol. I, 3rd edn. Harmondsworth: Penguin.

Cobban, Alfred (1964): *Rousseau and the Modern State*, 2nd edn. London: Allen and Unwin.

Cohen, Edward (2000): *The Athenian Nation*. Princeton: Princeton: UCL Press.

Cohler, Anne (1970): *Roussesu and Nationalism*. New York: Basic Books.

Coleman, James (1958): *Nigeria, Background to Nationalism*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.

Colley, Linda (1992): *Britons, Forging the Nation, 1707-1837*. New Haven, CT: Yale University Press.

Connor, Walker (1972): *Nation-building or nation-destroying World Politics XXIV*, 3: 319-55.

Connor, Walker (1994): *Ethno-Nationalism: The Quest for Understanding*. Princeton: Princeton University PSS.

Converse, Daniele (1997): *The Basques, the Catalans and Spain: Alternative Routes to Nationalist Mobilisation*. London: C. Hurst and Co.

Corrigan, Philip and Sayer, Derek (1985): *The Great Arch: English State formation as Cultural Revolution*. Oxford: Blackwell.

Catttam, Richard (1979): *Nationalism in Iran*. Pittsburgh, PA: Pittsburgh University Press.

Crow, Tom (1985): *Painters and Public Life in Eighteenth Century Paris*. New Haven and London: Yale University Press.

David, Rosalie (1982): *The Ancient Egyptians: Beliefs and Practices*. London and Boston: Routledge and Kegan Paul.

Delanty, Gerard (1995): *Inventing Europe: Idea, Identity, Reality*. Basingstoke: Macmillan.

De Paor, Loam (1986): *The People of Ireland*. London: Hutchinson and Co. Ltd, and Notre Dame, IN: University of Notre Dame Press.

Deutsch, Karl (1966): *Nationalism and Social Communications*, 2nd edn. New York: MIT Press.

Binder, Leonard (1964): *The Ideological Revolution in the Middle East*. New York; John Wiley.

Blyden, Edward (1893): *Study and Race*. Sierra Leone Times, 3 June 1893.

Bracher, Karl (1973): *The German Dictatorship: The Origins, Structure and Effects of National Socialism*. Harmondsworth: Penguin.

Branch, Michael (ed.) (1985): *Kalevala, The Land of Heroes*, trans. W. F. Kirby. London: The Athlone Press. And New Hampshire: Dover Books.

Brandon, S. G. F. (1967): *Jesus and the Zealots*. Manchester: Manchester University Press.

Brass, Paul (1979): *Elite groups, symbol manipulation and ethnic identity among the Muslims of North India*, in David Taylor and Malcolm Yapp (eds), *Political Identity in South Asia*. London and Dublin: Curzon Press.

Brass, Paul (1991): *Ethnicity and Nationalism*. London: Sage.

Bremmer, Ian and Taras, Ray (eds) (1993): *Nations and Politics in the Soviet Successor States*. Cambridge: Cambridge University Press.

Breuilly, John (1993): *Nationalism and the State*, 2nd edn. Manchester: Manchester University Press.

Breuilly, John (1996a): *The Formation of the First German Nation State, 1800-71*. Basingstoke: Macmillan.

Breuilly, John (1996b): *Approaches to nationalism*, in Gopal Balakrishnan (ed.), *Mapping the Nation*. London and New York: Verso.

Brock, Peter (1976): *The Slovak National Awakening*. Toronto: University of Toronto Press.

Brown, David (1994): *The State and Ethnic Politics in Southeast Asia*. London and New York: Routledge.

Brubaker, Rogers (1992): *Citizenship and Nationhood in France and Germany*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Brubaker, Rogers (1996): *Nationalism Reframed: Nationhood and the National Question in the Europe*. Cambridge: Cambridge University Press.

Calhoun, Craig (1997): *Nationalism*. Buckingham: Open University Press.

Campbell, John and Sherrard, Philip (1968): *Modern Greece*. London: Ernest Benn.

Carr, Edward (1945): *Nationalism and After*. London: Macmillan.

Cauthen, Bruce (1997): *The myth of divine election and Afrikaner ethno-genesis*, in Geoffrey Hosking and George Schopflin (eds), *Myths and Nationhood*. London: Macmillan.

Cauthen, Bruce (2000): *Confederate and Afrikaner Nationalism: Myth, Identity and Gender in Comparative Perspective*, unpublished Ph. D. thesis.

versity Press.

Freeden, Michael (1998): Is nationalism a distinct Ideology Political Studies XLVI: 178-65.

Frye, Richard (1966): The Heritage of Persia. New York: Mentor.

Frye, Richard (1975): The Golden Age of Persia: The Arabs In the East. London: weidenfeld and Nicolson.

Gans, Herbert (1979): Symbolic ethnicity. Ethnic and Racial Studies 2, 1:1-20.

Geertz, Clifford (1973): The Interpretation of Cultures. London: Fontana.

Gellner, Ernest (1973): Scale and Nation. Pbilosophy of the Social Sciences 3: 1-17.

Gellner, Ernest (1983): Nations and Nationalism. Oxford: Blackwell.

Gellner, Ernest (1996): Do nations have navels? Nations and Nationalism 2,3: 366-70.

Gellner, Ernest (1997): Nationalism, London: Weidenfeld and Nicolson.

Gershoni, Israel and Jankowski, Mark (1987): Egypt, Islam and the Arabs: The Search for Egyptian Nationhood, 1900-1930. New York and Oxford: Oxford University Press.

Giddens, Anthony (1985): The Nation-State and Violence. Cambridge: Polity.

Giddens, Anthony (1991): The Conditions of Modernity. Cambridge: Polity.

Gilbert, Paul (1998): The Philosophy of Nationalism. Boulder, CO: Westview Press.

Gildea, Robert (1994): Past in French History. New Haven, CT, and London: Yale University Press.

Gillingham, John (1992): The beginnings of English imperialism. Journal of Historical Sociology 5,4: 392-409.

Gillis, John (ed.) (1994); Commemorations: The Politics of National Identity. Princeton: Princeton University Press.

Glazer, Nathan and Moynihan, Daniel (eds) (1963): Beyond the Melting Pot. Cambridge, MA: MIT Press.

Glazer, Nathan and Moynihan, Daniel (eds) (1975): Ethnicity: Theory and Experience, Cambridge, MA: Harvard University Press.

Glenny, Misha (1990): The Rebirth of History. Harmondsworth: Penguin.

Goldberg, Harvey (ed.) (1996): Sephardi and Middle Eastern Jewries: History and Culture in the Modern Era. Bloomington, IN: Indiana University Press.

Deutsch, Karl and Foltz, William (eds) (1963): Nation-Building. New York: Atherton.

Diaz-Andreu, Margarita and Champion, Timothy (eds) (1996): Nationalism and Archaeology in Europe. London: UCL Press.

Diaz-Andreu, Margarita and Smith, Anthony D. (eds) (2001): Nationalism and Archaeology, Nations and Nationalism 7,4 (special issue).

Dieckhoff, Alain (2000): La Nation dans tous ses etats: Les Identities nationales en mouvement. Paris: Flammarion.

Doak, Kevin (1997): What is a nation and who belongs? National narratives and the ethnic imagination in twentieth- century Japan. American Historical Review 102, 2:282-309.

Dunn, John (1978): Western Political Theory in the Face of the Future. Cambridge: Cambridge: University Press.

Durkheim, Emile (1915): The Elementary Forms of the Religious Life, trans. J. Swain. London: Allen and Unwin.

Elazar, David (1986): The Jewish people as the classic diaspora: Apolitical analysis in Gabriel Sheffer (ed.) Modern Siasporas in International Politics. London and Sydney: Croon Helm.

Eley, Geoff and Suny, Ronald (eds) (1996): Becoming National. New York and London: Oxford University Press.

Eller, Jack and Coughlan, Reed (1993): The Poverty of Primorsialism: the demystification of ethnic attachments. Ethnic and Racial Studies 16, 22:183:-202.

Eriksen, Thomas Hylland (1993): Ethnicity and Nationalism. London and Boulder, CO: Pluto Press.

Esman, Milton (ed.) (1997): Ethnic Conflict in the Western World. Ithaca, NY: Cornell University PRESS.

Esman, Milton (1994): Ethnic Politics. Ithaca and London: Cornell University Press.

Festherstone, Mike (ed.) (1990): Global Culture: Nationalism, Globalisation and Modernity. London, Newbury Park, and New Delhi: Sage Publications.

Finley, Moses (1986): The Use and Abuse of History. London; Hogarth Press.

Fishman, Joshua (1980): Social theory and ethnography: neglected Perspectives on language and ethnicity in Eastern Europe in Peter Sugar (ed.), Ethnic Diversity and conflict in Eastern Europe. Santa Barbara: ABC-Clio.

Fondation Hardt (1962): Grecs et Barbares: Entretiens sur L\_Antiquite Classique VIII, Geneva.

Frankfort, Henri (1948): Kingship and the Gods. Chicago: Chicago Uni-

Oxford University Press.

Hedetoft, Ulf (1995): *Signs of Nations: Studies in the Political Semiotics of Self and Other in Contemporary European Nationalism*. Aldershot: Dartmouth Publishing Company.

Herb, Guntram and Kaplan, David (eds) (1999): *Nested Identities: Nationalism, Territory and Scale*. Lanham, Maryland: Rowman and Littlefield Publishers.

Herberg, Will (1960): *Protestant-Catholic-Jew*. New York: Doubleday.

Herbert, Robert (1972): *David, Voltaire, Brutes and the French Revolution*. London: Allen Lane.

Herder, Johann Gottfried (1877-1913): *Sammtliche Werke*, ed. B. Suphan. Berlin: Weidmaen.

Hobsbawm, Eric (1990): *Nations and Nationalism since 1780*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hobsbawm, Eric Ranger, Terence (eds) (1983): *Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hooson, David (ed.) (1994): *Geography and National Identity*. Oxford: Blackwell.

Horowitz, Donald (1985): *Ethnic Groups in Conflict*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.

Horowitz, Donald (1992): *Irredentas and secessions: adjacent phenimena, neglected connections*, in A. D. Smith (ed.) *Ethnicity and Nationalism: International Studies in Sociology and Social Anthropology*, vol. LX. Leiden: Brill.

Hosking, Geoffrey and Schopflin, George (eds) (1997): *Myths and Nationhood*. London and New York Routledge.

Hroch, Miroslav (1985): *Social Preconditions of National Revival in Europe*. Cambridge: Cambridge University Press.

Humphreys, R. A. and Lynch J. (eds) (1965): *The Origins of the Latin American Revolutions, 1808-25*. New York: knopf.

Hutchinson, John (1987): *The Dynamics of Cultural Nationalism: The Gaelic Revival and the Creation of the Irish Nation State*. London: Allen and Unwin.

Hutchinson, John (1994): *Modern Nationalism*. London: Fontana.

Hutchinson, John (2000): *Ethnicity and modern nations*. *Ethnic and Racial Studies* 23, 4:651-69.

Ichijo, Atsuko (1998): *Scottish Nationalism and Identity in the Age of European Integration*, unpublished Ph.D. thesis. University of London.

Im Hof, Ulrich (1991): *Mythos-Schweiz: Identiat-Nation- Geschichte*. Zu-

Greenfeld, Liah (1992): *Nationalism: Five Roads to Modernity*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Grosby, Steven (1991): *Religion and Nationality in antiquity*. *European Journal of Sociology* 32: 229-65.

Grosby, Steven (1994): *The verdict of History: the inexpugnable tie of primordiality- a reply to Eller and Coughlan*. *Ethnic and Racial Studies* 17, 1: 164-71.

Grosby, Steven (1995): *Territoriality: the transcendental, Primordial Feature of modern societies*. *Nations and Nationalism* 1, 2: 143-62.

Grosby, Steven (1997): *Borders, territory and nationality in the ancient Near East and Armenia*. *Journal of the Economic and Social History of the Orient* 40, 1:1-29.

Guibernau, Monserrat (1996): *Nationalism\_s: the Nation-state and Nationalism in the Twentieth Century*. Cambridge: Polity.

Guibernau, Monserrat (1999): *Nations without State: Political Communities in a Global Age*. Cambridge: Polity.

Grtierrez, Natividad (1999): *The Culture of the Nation: The Ethnic Nation and Official Nationalism In Twentieth-Century Mexico*. Lincoln, NB: University of Nebraska Press.

Hall, John (ed.) (1998): *The State of the Nation; Ernest Gellner and the Theory of Nationalism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hall, Stuart (1992): *The new ethnicities*, J. Donald and A. Rattansi (eds), *Race, Culture and Difference*. London: Sage.

Harvey, David (1989): *The Conditions of Postmodernity*. Oxford: Blackwell.

Hastings, Adrian (1997): *The Construction of Nationhood: Ethnicity, Religion and Nationalism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hayes, Carlton (1931): *The Historical Evolution of Modern Nationalism*. New York: Smith.

Hechter, Michael, Michael (1975): *Internal Colonialism: The Celtic Fringe in British National Development, 1536-1966*. London: Routledge and Kegan Paul.

Hechter, Michael (1988): *Rational choice theory and the study of ethnic and race relations*, in John Rex and David Mason (eds), *Theories of Ethnic and Race Relations*. Cambridge University Press.

Hechter, Michael (1992): *The dynamics of secession*. *Acta Sociologica* 35: 267-83.

Hechter, Michael (1995): *Explaining nationalist violence*. *Nations and Nationalism* 1,1: 53-68.

Hechter, Michael (2000): *Containing Nationalism*. Oxford and New York:

sies. London: Chatto-Heinemann.

Kidd, Colin (1999): *British Identities before Nationalism: Ethnicity and Nationhood in the Atlantic World, 1600-1800*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kitromilides, Paschalis (1989): Imagined communities and the origins of the national question in the Balkans. *European History Quarterly* 19, 2: 149-92.

Kitromilides, Paschalis (1998): On the intellectual content of Greek nationalism: Paparrigopoulos, Byzantium and the Great Idea, in David Ricks and Paul Magdalino (eds), *Byzantium and the Modern Greek Identity*. King's College London: Centre for Hellenic Studies. Aldershot: Ashgate Publishing.

Knoll, Paul (1993): National consciousness in medieval Poland, *Ethnic Studies* 10, 1: 65-84.

Kohl, Philip and Fawcett, Clare (eds) (1995): *Nationalism, Politics and the Practice of Archaeology*. Cambridge: Cambridge University Press.

Kohn, Hans (1940): The origins of English nationalism. *Journal of the History of Ideas* I: 69-94.

Kohn, Hans (1955): *Nationalism, Its Meaning and History*. New York: Van Nostrand.

Kohn, Hans (1965): *The Mind of Germany*. London; Macmillan.

Kohn, Hans (1967a): *The Idea of Nationalism {1944}*, 2nd edn. New York: Collier-Macmillan.

Kohn, Hans (1967b): *Prelude to Nation-States: The French and German Experience, 1789-1815*. New York: Van Nostrand.

Kreis, Jacob (1991): *Der Mythos von 1291: Zur Entstehung des Schweizerischen Nationalfeiertages*. Basel: Friedrich Reinhardt Verlag.

Lange, David (1980): *Armenia, Cradle of Civilisation*. London: Allen and Unwin.

Lartichaux, J.-Y. (1977): Linguistic Politics during the French Revolution, *Diogenes* 97: 65-84.

Lehmann, Jean-Pierre (1982): *The Roots of Modern Japan*. London and Basingstoke; Macmillan.

Leifer, Michael (ed.) (2000): *Asian Nationalism*. Routledge: London and New York.

Llobera, Josep (1994): *The God of Modernity*. Oxford: Berg.

Lydon, James (1995): Nation and race in medieval Ireland, in Simon Forde, Lesley Johnson and Alan Murray (eds), *Concepts of National Identity in the Middle Ages*. Leeds: University of Leeds: Leeds Studies in English.

rich: Neue Verlag Zurcher Zeitung.

Jones, Sian (1997): *The Archaeology of Ethnicity: Constructing Identities in the Past and the Present*. London and New York: Routledge.

Juergensmeyer, Mark (1993): *The New Cold War. Religious Nationalism Confronts the Secular State*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.

Just, Roger (1989): The triumph of the ethnos, in Elisabeth Tonkin, Mar-yon McDonald and Malcolm Chapman (eds), *History and Ethnicity*. London and New York: Routledge.

Kahan, Arcadius (1968): Nineteenth-century European Experience with policies of economic nationalism, in H. G. Johnson (ed.), *Economic Nationalism in Old and New States*. London: Allen and Unwin.

Kaldor Mary (1999): *New and Old Wars: Organized Violence in a Global Era*. Cambridge: Polity.

Kandiyoti, Deniz (ed.) (2000): *Gender and Nationalism. Nations and Nationalism* 6, 4 (special issue).

Kapferer, Bruce (1988): *Legends of People, Myths State: Violence, Intolerance and Political Culture in Sri Lanka and Australia*. Washington, DC, and London: Smithsonian Institution Press.

Kaufman, Eric and Zimmer, Oliver (1998): In search of the authentic nation : Landscape and national identity in Switzerland and Canned. *Nations and Nationalism* 4, 4:483-510.

Kautsky, John (ed.) (1962): *Political Change in Underdeveloped Countries*. New York: John Wiley.

Kearney, Hugh (1990): *The British Isles, A History of Four Nations*. Cambridge: Cambridge University Press.

Keddie, Nikkli (1981): *Roots of Revolution : An Interpretive History of Modern Iran*. New Haven, CT: Yale University Press.

Kedourie, Elie (1960): *Nationalism*. London: Huthinson.

Kedourie, Elie (ed.) (1971): *Nationalism in Asia and Africa*. London: Weidenfeld and Nicolson.

Kedourie, Elie (ed.) (1992): *Spain and the Jews: The Sephardi Experience, 1942 and After*. London: Thames and Hudson Ltd.

Kedward, Roderick (ed.) (1965): *The Dreyfus Affair*. London: Longman.

Kemilainen, Aira (1964): *Nationalism, Problems concerning the Word, the Concept and Classification*. Yvaskyla: Kustanajat Publishers.

Kennedy, Emmet (1989): *A Cultural History of the French Revolution*. New Haven, CT, and London: Yale University Press.

Kenrick, Donald and Puxon, Graham (1972): *The Destiny of Europe's Gyp-*

London : Verso.

Nairn, Tom (1997) : *Faces of Nationalism: Janus Revisited*. London: Verso.

Nash, Manning (1989): *The Cauldron of Ethnicity in the Modern World*. Chicago, IL. And London: University of Chicago Press.

Nora, Pierre (1997-8): *Realms of Memory: The Construction of the French Past*, ed. Lawrence Kritzman. New York: Columbia University Press 3 vols (orig. *Les Lieux de memoire*, Paris: Gallmard, 7 vols, 1984-92).

O - Brien, Conor Cruse (1988a): *God-Land: Reflections on Religion and Nationalism*. Cambridge, MA: Harvard University PRESS.

O - Brien, Conor Cruse (1988b): *Nationalism and the French Revolution*, In Geoffrey Best (ed.), *The Permanent Revolution: The French Revolution and Its Legacy, 1789-1989*. London: Fontana.

O-kamura, J. (1981): *Situational ethnicity*. *Ethnic and Racial Studies* 4, 4:452-65.

O-Leary, Brendan (ed.) (1996): *Symposium on David Miller's On Nationality*. *Nations and Nationalism* 2, 3: 409-51.

O-Leary, Brendan (1998): *Ernest Gellner's diagnoses of nationalism: or, What is living and what is dead in Ernest Gellner's philosophy of nationalism?* In John Hall (ed.), *The State of the Nation: Ernest Gellner and the Theory of Nationalism*. Cambridge: Cambridge University Press.

Orridge, Andrew (1982): *Separatist and autonomist nationalism: the structure of regional loyalties in the Modern state*, in Colin Williams (ed.), *National Separatism*. Cardiff: University of Wales press.

Panossian, Razmik (2000): *The Evolution of Multilocal National Identity and the Contemporary Politics of Nationalism: Armenia and Its Diaspora*, Unpublished Ph. D. thesis. University of London.

Parekh, Bikhu (1995): *Ethnocentricity of the nationalist discourse*. *Nations and Nationalism* 1, 1: 25-52.

Parson, Talcott (1966): *Societies, Evolutionary and Comparative Perspectives*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.

Pearson, Raymond (1993): *Fact fantasy, fraud: perceptions and Projections of national revival*, *Ethnic Groups* 10, 1-3; 43-6

Peel, John (1989): *The cultural work of Yoruba ethno-genesis*, in Elisabeth Tonkin, Maryon McDonald and Malcolm Chapman (eds), 4.

*History and Ethnicity*. London and New York: Routledge.

Penrose, Jan (1995): *Essential constructions? The cultural bases of nationalist movements*, *nations and Nationalism* 1, 3: 391-417.

Periwal, Sukumar (ed.) (1995): *Nationalism*. Budapest: Central European University press.

Lyons, F. S. (1979): *Culture and Anarchy in Ireland, 1890-1930*. London: Oxford University Press.

Mann, Michael (1993): *The Sources of Social Power*, vol. II. Cambridge: Cambridge University Press.

Mann, Michael (1995): *A Political theory of nationalism and its excesses*, in Sukumar Periwal (ed.), *Nationalism of Nationalism*. Budapest: Central European University Press.

Marwick, Arthur (1974): *War and Social Change in the Twentieth Century*. London: Methuen.

Matossian, Mary (1962): *Ideologies of delayed industrialization: Some tensions and ambiguities*, in John Kautsky (ed.) *Political Change in Underdeveloped Countries*. New York: John Wiley.

Mayall, James (1990): *The Sociology of Nationalism*. London and New York: Routledge.

McNeill, William (1986): *Polyethnicity and National Unity in World History*. Toronto: University of Toronto Press.

Melucci, Alberto (1989): *Nomads of the Present: Social Movements and Individuals Needs in Contemporary Society*. London: Hutchinson Radius.

Mendels, Doron (1992): *The Rise and Fall of Jewish Nationalism*. New York: Doubleday.

Michelat, G. and Thomas, J.-P. H.(1966): *Dimensions du nationalism*. Paris: Librairie Armand Colin.

Miller, David (1995): *On Nationality*. Oxford University Press.

Minogue, Kenneth (1967): *Nationalism*. London: Batsford.

Mitchell, Marion (1931): *Emile Durkheim and the Philosophy of nationalism*. *Political Science Quarterly* 46: 87-106.

Mosse, George (1946): *The Crisis of German Ideology*. New York: Grosset and Dunlap.

Mosse, George (1975): *The Nationalization of Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleon Wars through the Third Reich*. Ithaca, NY: Cornell University Press.

Mosse, George (1990): *Fallen Soldiers*. Oxford and New York: Oxford University Press.

Mosse, George (1994): *Confronting the Nation: Jewish and Western Nationalism*. Hanover, NH: University Press of New England/Brandeis University.

Motyl, Alexander (1999): *Revolutions, Nations, Empires*. New York: Columbia University Press.

Nairn, Tom (1997) : *The Break-Up of Britain: Crisis and Neo-Nationalism*.

- Rousseau, Jean-Jacques (1915): *The Political Writings of Rousseau*, 2 vols, (ed.) C. E. Vaughan. Cambridge: Cambridge University Press.
- Roux, Georges (1964): *Ancient Iraq*. Harmondsworth: Penguin.
- Rustow, Dankwart (1967): *A Word of Nations*. Washington SC: Brookings Institution.
- Sarkisyanz, Emanuel (1964): *Buddhist Backgrounds of the Burmese Revolution*. The Hague: Nijhoff.
- Schama, Simon (1987): *The Embarrassment of Riches: An Interpretation of Dutch Culture in Golden Age*. London: William Collin.
- Schama, Simon (1989): *Citizens: A Chronicle of the French Revolution*. New York: Knopf, and London: Penguin.
- Schama, Simon (1995): *Landscape and Memory*. London: Harper Collins (Fontana).
- Scheunch, Erwin (1966): Cross-national comparisons with aggregate data, in Richard Merritt and Stein Rokkan (eds), *Comparing Nations: The Use of Quantitative Data in Cross-National Research*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Schkesinger, Philip (1987): On National identity: some conceptions and Misconception criticised. *Social Science Information* 26-2: 219-64.
- Schkesinger, Philip (1991): *Media, State and Nation: Political Violence and Collective Identities*. London: Sage.
- Schkesinger, Philip (1992): Europe-a new cultural battlefield? *Innovation* 5, 1:11-23.
- Schnapper, Dominique (1997): Beyond the opposition: civic nation versus ethnic nation. *ASEN Bulletin* 12:4-8.
- Sochopflin, George (2000): *Nations, Identity, Power: The New Politics of Europe*. London: C. Hurst and Co.
- Schulze, Hagen (1996): *States, Nations and Nationalism*. Oxford: Blackwell.
- Scott, George Jnr (1990): A resynthesis of Primordial and circumstantialist approaches to ethnic group solidarity: towards an explanatory model. *Ethnic and Racial Studies* 13, 2: 148-71.
- Seltzer, Robert (1980): *Jewish People, Jewish Thought*. New York: Macmillan.
- Seton-Watson (1977): *Nations and States*. London: Methuen.
- Sheffer, Gabriel (ed.) (1986): *Modern Diasporas in International Politics*. London and Sydney: Croom Helm.
- Shils, Edward (1957): Primordial, personal, sacred and civil ties. *British Journal of Sociology* 7: 13-45.
- Petersen, William (1975): On the sub-nations of Europe, in Nathan Glazer and Daniel Moynihan (eds), *Ethnicity: Theory and Experience*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Pieteres, Neederveen (1995): Europe among other things: closure, culture, identity, in K. von Benda-Beckmann and M. Verkuyten (eds), *Nationalism, Ethnicity and Cultural Identity in Europe*. Utrecht: ERCOMER.
- Plamenatz, John (1976): Two types of nationalism, in Eugene Kamenka (ed.), *Nationalism: The Nature and Evolution of an Idea*. London: Edward Arnold.
- Poole, Ross (1999): *Nation and Identity*. London and New York: Routledge.
- Preece, Jennifer Jackson (1998): *National Minorities and the European Nation-States System*. Oxford: Clarendon Press.
- Purvis, James (1968): *The Samaritan Pentateuch and the Origins of the Samaritan Sect*, Harvard Semitic Monographs, vol. 2. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Ram, Uri (1998): Postnationalist pasts: The case of Israel. *Social Science History* 22, 4: 513-45.
- Ramet Sabrina (1996): *Balkan Babel: The Disintegration of Yugoslavia from the Death of Tito to Ethnic War*, 2nd edn. Boulder, Co: Westview Press.
- Ranan, Ernest (1882): *Qu'est-ce qu'une nation?* Paris: Calmann-Levy.
- Reynolds, Susan (1984): *Kingdoms and Communities in Western Europe, 900-1300*. Oxford: Clarendon PRESS.
- Richmond, Anthony (1984): Ethnic nationalism and post-industrialism. *Ethnic and Racial Studies* 7, 1:4-18.
- Riekman, Sonja Puntcher (1997): The Myth of European unity in Geoffrey Hosking and George Schopflin (eds), *Myths and Nationhood*. London and New York: Routledge.
- Roberts, Michael (1993): Nationalism, the past and the Present; the case of Sri Lanka. *Ethnic and Racial Studies* 16, 1: 133-66.
- Robinson, Francis (1979): Islam and Muslem separatism, in David Taylor and Malcolm Yapp (eds), *Political Identity in South Asia*. Dublin and London: Curzon Press.
- Rosdolsky, R. (1964): Friedirch Engels und das Problem der Geschichtslosen Volker. *Archiv fur Sozialgeschichte* 4:87-282.
- Rotberg, Robert (1967): African antinationalism: concept or confusion? *Journal of Modern African Studies* 4, 1:33-46.
- Roudometov, Victor (1998): From Rum Millet to Greek nation: Englishmen, secularisation and national identity in Ottoman Balkan Society, 1453-1821. *Journal of Greek Studies* 16, 1:11-48.

Hinsdale, Illinois: The Dryden Press.

Soysal, Yacemin (1994): *Limits of Citizenship: Migrants and Postnational Membership in Europe*. Chicago, IL: University of Chicago Press.

Stack, John (ed.) (1986): *The Primordial Challenge: Ethnicity in the Contemporary World*. New York: Greenwood Press.

Stalin, Joseph (1973): *The Nation*, in idem, *Marxism and the National Question*, reprinted in Bruce Franklin (ed.), *The Essential Stalin: Major Theoretical Writings, 1905-52*. London: Croom Helm.

Steinberg, Jonathan (1976): *Why Switzerland?*. Cambridge: Cambridge University Press.

Stern, Menahem (1972): *The Hasmonean revolt and its place in the history of Jewish society and religion*, in Haim Ben-Sasson and Shmuel Ettinger (eds), *Jewish Society Through the Ages*. New York: Schocken Books.

Stone, John (ed.) (1979): *Internal Colonialism*. *Ethnic and Racial Studies* 2, 3 (special issue).

Subaratnam, Lakshmanan (1997): *Motifs, metaphors and mythomoteurs: some reflections on medieval South Asian ethnicity*. *Nations and Nationalism* 3,3: 397-426.

Subtelny, Orest (1994): *Ukraine: A History* 2nd edn. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press.

Sugar, Peter (ed.) (1980): *Ethnic Diversity and Conflict in Eastern Europe*. Santa Barbara: ABC-CLIO.

Suny, Ronald (1993): *The Revenge of the Past: Nationalism, Revolution and the Collapse of the Soviet Union*. Stanford, CA: Stanford University Press.

Tilly, Charles (ed.) (1975): *The Formation of National States in Western Europe*. Princeton University Press.

Tomlinson, John (1991): *Cultural Imperialism*. London: Pinter Publishers.

Tonkin, Elisabeth, McDonald, Maryon and Chapman, Malcolm (eds) (1989): *History and Ethnicity*. London and New York: Routledge.

Tonnesson, Stein and Antlov, Hans (eds) (1996): *Asian Forms of the Nation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Trevor-Roper, Hugh (1961): *Jewish and Other Nationalism*. London: Weidenfeld and Nicolson.

Trigger, B. G., Kemp, B. J., O'Connor, D. and Lloyd, A. B. (1983): *Egypt: A Social History*. Cambridge: Cambridge University Press.

Tuveson, E. L. (1968): *Redeemer Nation: The Idea of America's Millennial Role*. Chicago: Chicago University Press.

Van den Berghe, Pierre (1978): *Race and ethnicity: a sociobiological per-*

Sluga, Glenda (1998): *Identity, gender and the history of European nations and nationalism*. *Nations and Nationalism* 4, 1: 87-111.

Smith, Anthony D. (1979): *Nationalism in the Twentieth Century*. Oxford: Martin Robertson.

Smith, Anthony D. (1981a): *The Ethnic Revival in the Modern World*. Cambridge: Cambridge University Press.

Smith, Anthony D. (1981b): *War and ethnicity: the role of warfare in the formation of self-images and cohesion of ethnic communities*. *Ethnic and Racial Studies* 4, 4:375-97.

Smith, Anthony D. (1983): *Theories of Nationalism*, 2nd edn. London: Duckworth, and New York: Holmes and Meier.

Smith, Anthony D. (1986): *The origins of nations*. *Ethnic and Racial Studies* 12, 3:340-67.

Smith, Anthony D. (1991): *National Identity*. Harmondsworth: Penguin.

Smith, Anthony D. (1992): *National identity. And the idea of European unity*. *International Affairs* 68, 1: 55-76.

Smith, Anthony D. (1994): *The problem of national identity: ancient, medieval, modern? . ethnic and Racial Studies* 17, 3: 375-99.

Smith, Anthony D. (1995): *Nations and Nationalism in a Global Era*. Cambridge: Polity.

Smith, Anthony D. (1997): *The Golden Age and national renewal*, in Geoffrey Hosking and George Schopflin (eds), *Myths and Nationhood*. London: Routledge.

Smith, Anthony D. (1998): *Nationalism and modernism*. London and New York: Routledge.

Smith, Anthony D. (1999a): *Myths and Memories of the Nation*. Oxford and New York: Oxford University Press.

Smith, Anthony D. (1999b): *Sacred territories and national conflict*. *Israel Affairs* 5, 4: 13-31.

Smith, Anthony D. (2000a): *The Nation in History*. Hanover, NH: University Press of New England/Brandeis University, and Cambridge: Polity.

Smith, Anthony D. (2000b): *The Sacred dimension of nationalism*. *Millennium: Journal of International Politics* 29, 3: 791-814.

Smith, D. E. (ed.) (1974): *Religion and Political Modernization*. New Haven, CT: Yale University Press.

Snyder, Louis (1954): *The Meaning of Nationalism*. New Brunswick: Rutgers University Press.

Snyder, Louis (1976): *The Varieties of nationalism: A Comparative View*.

Yuval-Davis, Nira and Anthias, Floya (eds) (1989): *Woman-Nation-State*. London: Sage.

Zartmann, William (1964): *Government and Politics in North Africa*. New York: Praeger.

Zeitlin, Irving (1984): *Ancient Judaism*. Cambridge: Polity.

Zernatto, Guido (1944): *\_Nation: the history of a word\_*. *Review of Politics* 6: 351-66.

Zerubavel, yael (1995): *recovered Roots: Collective Memory and the Making of Israeli National Tradition*. Chicago, IL, and London: University of Chicago Press.

Zimmer, Oliver (1999): *\_Forging the Swiss Nation, 1760-1939: Popular Memory, Patriotic Invention and Competing Conceptions of Nationhood\_*, unpublished Ph.D. thesis. University of London.

spective\_. *Ethnic and Racial Studies* 1, 4: 401-11.

Van den Berghe, Pierre (1995): *\_Does race matter?\_*. *Nations and Nationalism* 1, 3: 357-68.

Van der Veer, (1994): *Religious Nationalism\_s: Hindus and Muslims in India*. Berkeley, CA: University of California Press.

Viroli, Maurizio (1995): *For Love of Country: An Essay on Nationalism and Patriotism*. Oxford: Clarendon Press.

Vital, David (1975): *The Origins of Zionism*. Oxford: Clarendon.

Vital, David (1990): *The Future of the Jews: A People at the Crossroads?*. Cambridge, MA, and London: Harvard University Press.

Wallace, William (1990): *The Transformation of Western Europe*. London: RIIA/Pinter.

Walzer, Michael (1985): *Exodus and Revolution*. New York: Basic Books.

Weber, Eugene (1979): *Peasants into Frenchman: The Modernisation of Rural France: 1870-1914*. London: Chatto and Windus.

Weber, Eugene (1991): *My France: Politics, Culture, Myth*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Weber, Max (1948): *From Max Weber: Essay in Sociology*, ed. Hans Gerth and C. Wright Mills. London: Routledge and Kegan Paul.

Weber, Max (1968): *Economy and Society*, 3 vols. New York: Bedminster Press.

Webster, Bruce (1997): *Medieval Scotland: The Making of an Identity*. Basingstoke: The Macmillan Press.

Wiberg, Hakan (1983): *\_Self-determination as an international issue\_*, in Ioann Lewis (ed.), *Nationalism and Self-Determination in the Horn of Africa*. London: Ithaca Press.

Williams, Gwyn (1985): *When was Wales?*. Harmondsworth: Penguin.

Wilmsen, Edwin and McAllister, Patrick (eds) (1996): *The Politics of Difference: Ethnic Premises in a World of Power*. Chicago, IL, and London: University of Chicago Press.

Wilson, H. S. (ed.) (1969): *Origins of West African Nationalism*. London: Macmillan and Co.

Winter, Jay (1995): *Sites of Memory, Sites of Mourning*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wiseman, D. J. (ed.) (1973): *Peoples of the Old Testament*. Oxford: Clarendon Press.

Wright, John, Goldenberg, Suzanne and Schofield, Richard (eds) (1996): *Transcaucasian Boundaries*. London: UCL Press.

Yuval-Davis, Nira (1997): *Gender and Nation*. London: Sage.