

پیشوہ چوونہ میدیایییہ کان

رؤژنامہ، کولتور، کتیب و

تۆرہ کۆمہ لایہ تییه کان



پیشوہ چونہ میدیاییه کان

رؤژنامه، کولتور، کتیب و تۆره کۆمه لایه تییه کان

وهرگیتران و ریډاکته کردنی له سویدییه وه:

سیاوهش گۆدهرزی



دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس

ههولیر - ههریمی کوردستانی عێراق

هه‌موو مافیک هاتووته پاراستن ©
دهزگای چاپ و بلاوکردنه‌وهی ئاراس
شه‌قامی گولان - هه‌ولیر
هه‌ریمی کوردستانی عێراق
هه‌گبه‌ی ئه‌لیکترۆنی aras@araspess.com
وارگه‌ی ئینته‌رنیت www.araspublishers.com
ته‌له‌فۆن: 00964 (0) 66 224 49 35
دهزگای ئاراس له ٢٨ تشرین (٢) ١٩٩٨ هاتووته دامه‌زران

پیشوه‌چوونه میدیاییه‌کان
وه‌رگێران و رینداکته‌کردنی له سویدیه‌وه: سیاوش گۆدهرزی
کتیبه‌ی ئاراس ژماره: ١٢٥٢
چاپی په‌که‌م ٢٠١٢
تیریز: ٦٠٠ دانه
چاپخانه‌ی ئاراس - هه‌ولیر
ژماره‌ی سپاردن له به‌رپوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان ١٨٥ - ٢٠١٢
نه‌خشاندنی ناوه‌وه و رازاندنه‌وه‌ی به‌رگ: ئاراس ئه‌کرهم
هه‌له‌گری: شیرزاد فه‌قی ئیسماعیل. تریسکه ئه‌حمه‌د

ژینک:
ژماره‌ی پێوانه‌یی ناوده‌وله‌تی کتیب
ISBN: 978-9966-487-20-1

پېرسنت

له باتی پېشه کی 7

به شی به کم: میدیا و پاره: تهنگزه ی رۆژنامه ی سه رکاغهن 13

سه رها 15

کیشه ی میدیا و پرسه ی رۆژنامه کان 16

نرخه ی ریکلام دینامیکی 23

ئه ی خاوهن میدیا زله کانی تر چ ده لئین؟ 26

مه زنده کانی تۆری ئوسترا لیا بی فیوچر ئیکسپو رھیشن 31

مالی میدیا 33

بۆ رزگاری له م تهنگزه، پئویستمان به نوستالژی نییه 35

چاوخشان دتیک بهر سه ر بارودۆخی رۆژنامه له ئەمه ریکا 42

پاشکۆی تایبته ت به به شی به کم 46

به شی دووهم: میدیا و پاره: کولتور و رۆژنامه، کولتور و پاره 49

سه رها 51

رۆژنامه وانی کولتور بی بازار تکی به سوود 53

رۆژنامه وانی کولتور و پاره له روانگه ی چوار سه ر نووسیا ری سویدیه وه 57

بیرکردنه وه به پاره 66

تهنگزه، کامه تهنگزه؟ 71

به شی سئیه م: کتیبی دیجیتال و پئشو هچونه کان له بازاری کتیبدا 75

سه رها 77

له گو تئینه رگه وه بۆ ناییا د 79

بازاری ئیستای کتیبی دیجیتال 91

کتیبخانه کانی سوید و کیشه ی کتیبی دیجیتال 95

بۆچی کتیبی دیجیتال له ئەمه ریکا بازاری هه یه و له سوید نیه تی؟ 99

102	پرۆژەى گەورە بۆ كۆتیبە دیجیتالییەكان لە سوید
105	ئەو كاتەى كۆتیب لە بەردەم ئالوگۆرداىە
108	نامارە میدیایىیە نوێیەكان لە سوید
110	گووگڵ دەیهوئى ھەموو بازاری كۆتیب بخاتە دەستی خۆى
112	مافى چاپ و بلاوکردنەوہى لە لای كۆتیبە؟
115	كۆتیبە دیجیتالییەكان و پرسى كۆتیبخانەكان
119	بەشى چوارەم: تۆرە كۆمەلایەتییەكان
121	سەرھتا
127	تۆرە كۆمەلایەتییەكان، دەربجەپەك
130	زانبارى پەرورەدەبى لەسەر تۆرە كۆمەلایەتییەكان
133	۱- بلۆك
139	۲- فەیسبوك
142	۳- تویتر
145	۴- یوتیوب
149	نامارەكان لەسەر تۆرە كۆمەلایەتییەكان چ دەلێن؟
154	تۆرە كۆمەلایەتییەكان وەك سەرچاوەى دەنگوباس
157	بەھارى عەرەبى و تۆرە كۆمەلایەتییەكان
159	چەند لایەنى نەرىنى لە لای فەیسبوك
161	پاشكۆ: ئینتەرنىتى كوردى و دیاردەى ناوچەگەرى
165	بەھارى عەرەبى لە كۆمپىوتەرە سویدیيەكانەوہ
169	چەند لایەنى نەرىنى لە لای فەیسبوك
173	فەیسبوك ھۆكارى جیابوونەوہى ژن و مێرد
175	پاشكۆى بەشى چوارەم

له باتی پېشه کی

له سهر ناوهړوکی ئەم کتیبه:

لهم سالانه دواييدا ترس و دلەراوکه بالی به سهر داها تووی هه موو
پوژنامه کانی سهرکاغهز له ئەوروپا و ئەمهریکا کیشاوه. له لایهک پوژنامه
ئاساییه کانی به هوی نه فرۆشران و تهنگزه ی پاره و کهمداهاتی تیراژه کانی
خویان دابه زاندوو و له لایهکی ترهوه پوژنامه خویراییه کانی و به تاییهت
پوژنامه کانی سهر ئینته رنیت له پهره ئهستاندان و پوژ له گه ل پوژ هه ژماری
زیده تری خوینهران بۆ لای خویان راده کیشن. بيشوه چونه کانی له پيوهندي
له گه ل پوژنامه کانی زور خیرا ده چنه پيش. له سالی ۲۰۱۰ به دواوه ۱۲۰
پوژنامه ی سهرکاغهز له ئەمهریکا له بلا بوونه وه ستاون و نزیک به ۲۰
ههزار پوژنامه وان کاره کانیان له کيس داوه یان مه ترسیی ئەوه هه یه له سهر
کار دهر بکړین.

وهک چاره سه ریه ک بۆ ئەم بارودوخه شپړیوه ژماره یه ک له پوژنامه کانی
خویان به شه ریه کی جوړه و جوړ فرۆشتوو. وهک نموونه له سوید سالی
۲۰۰۹ پوژنامه ی قیستیربوتین کوریرهن له لایه ن شه ریه کی خانوو به ره وه
به ناوی گروپی بالتیکۆم کردراوه. له بارودوخیکی وادا که پوژنامه یه ک که
بۆ مانه وه دهست له گه ل شه ریه کی خانوو به ره و گه وه سه رمایه داراندا
تیکه ل دهکا و ده بیته خاوه نی قوتابخانه، زانکو و نه خوشخانه، ئەو پرسیاره
دیته گۆرئ ئەی چۆن هه مان پوژنامه له سهر پرس و کیشه کانی په ره ره،
ته ندروستی و پرسه کانی تری کۆمه لگه بنووسی و بیلا یه نیی خوی بپارێزی؟
خاوه ن ئیمتیا، سه رنووسیار و پوژنامه وانان به گشتی ئیستا له شروقه

و تاوتویکردنی ئەم تەنگژانەن کە بەرۆکی جیهانی رۆژنامەنووسی گرتوو. له دەسپێکی ئەم کتێبەدا بیروپای جیاوازی، روانگەی چەپ و راست له روانگەی رۆژنامەوان خۆیانەوه لهسەر تەنگژەیی هەنووکەیی بەتایبەتی رۆژنامەیی ئاسایی یان وەک دەگوتری رۆژنامەیی سەرکاغەز دەکەوێتە بەرباس.

پرسیکی تری دیسان گرێدراو بە تەنگژەیی رۆژنامەوانی، کێشەیی کولتوور و شیوازی مامەڵەکردن لەگەڵ کولتوور له رۆژنامەکاندا. رۆژنامەوانی کولتووری لەم سالانەیی دواییدا هەم بە بەری باشیدا و هەم بە بەری خراپیدا کەوتوووتە بەر گۆران و ئەمەش ئیستا مژاریکی جێگەیی باسی کەسایەتییه کولتووری و رۆژنامەکانه له رۆئاوا. لایەنی ئەرینی ئەوهیه کە قەت وەک ئیستا هیچ جارێک کولتوور ئەوهنده نهکەوتوووتە بەر سەرنجی میدیاکان و وەک لایەنی نیگەتیی و ئەرینیش ئیستا کولتوور بە زۆری له چوارچێوهی پاره و قازانج و بەرژهوهندییه مادییەکاندا پێوانه دهکری. بە کورتی گرینگی بهو کولتووورە دەدری کە پارهیی تێدا، نهک کولتوووریک بۆ ساقی و سهلامهتی کۆمه‌لگه گرینگی ژیانی ههیه.

بۆ نموونه له لایەن ژمارهیهک رۆژنامەوانی چەپی سویدی پرسیی کولتووری و داشکانی پاره بۆ بەشی کولتووری رۆژنامەکان به تەنگژەیی ئابووری به‌گشتی و داشکانی خزمه‌ته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له لایەن ده‌وله‌تی راستاژۆی سویدییه‌وه گری دەدری. رۆژنامەوانگه‌لیکی تر له و باوه‌ردان ئەوه تەنیا کولتووری رۆژنامەوانی نییه کە کەوتوووتە نیو تەنگژە بگره زۆریه‌ی ئەنیستیتۆ کولتوورییه‌کان له ژیر پالەپه‌ستۆیه‌کی وا قوولی ئابووریدان کە مه‌ترسیی ئەوه ههیه به یه‌کجاری لیک هه‌لوه‌شین.

لەم کتێبەدا به قوولی سەرنج دراوتە پرسیی کولتووری له رۆژنامەوانیی

کولتوری له میدیاکان و له روانگه‌ی چهند لیکۆلهره‌وه‌یه‌که‌وه ئهم کیشه‌یه شیتهل کراوه.

کتیبه دیجیتالی و پیشوه‌چوونه‌کان له بازاری کتیبدا به گشتی له رۆئاوا ته‌وه‌ریه‌کی تره له‌م کتیبه‌دا. ئیستا ئیتر کتیب به شیوازی نه‌ریتی خۆی ته‌نیا له‌سه‌ر کاغه‌ز بلاو نابیته‌وه بگره وه‌ک تیکست و وینه به‌شیوه‌ی دیجیتالی بلاو ده‌بیته‌وه، یان به‌دنگ گوئیان لی ده‌گیردری یان له‌سه‌ر شاشه‌ی کۆمپیوته‌ر، ته‌خته‌ی خویندنه‌وه یان مۆبایل ته‌له‌فۆنه‌کان ده‌خویندرینه‌وه. ئیستا له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی زۆربه‌ی کتیبه‌کان به دوو شیوازی دیجیتالی و له‌سه‌ر کاغه‌ز بلاو ده‌بنه‌وه ژماره‌یه‌ک کتیب هه‌ن که هه‌ر له‌ بنه‌رته‌دا به شیوه‌ی دیجیتالی بلاو ده‌بنه‌وه و نموونه‌ی سه‌رکاغه‌زی ئه‌وان له بازاردا نییه.

کتیبه دیجیتالییه‌کان له زۆر باره‌وه له‌گه‌ل کتیبه ئاسایییه‌کان جیاوازیان هه‌یه. ئیستا ته‌نانه‌ت ئه‌زمونیکی تری خویندنه‌وه له کتیبه دیجیتالییه‌کان هه‌یه. له کاتی خویندنه‌وه‌ی کتیبی دیجیتالی‌دا هاوکات خویننه‌ر به نووسینی بۆچوون و هه‌لسه‌نگاندنه‌کانی له‌سه‌ر کتیبه‌که راسته‌وخۆ به‌شداری ده‌کا. ئه‌مه‌ش له خۆیدا ده‌بیته به‌شیک له ئه‌زمونی کتیب خویندنه‌وه که قه‌ت له رابردوودا له میژووی کتیبدا وینه‌ی نه‌بووه. کتیبی دیجیتالی ته‌نیا کتیبیکی ئاسایی نییه بگره خزمه‌تیکی ئه‌لیکترۆنییه که خویننه‌ر خۆی له‌گه‌ل گری ده‌دا. لێره‌دا ئالوگۆریکی گه‌وره له جیهانی کتیبدا پرووی داوه. ته‌کنیکی چاپ ۴۰۰ سالی خایاند که باندۆر و کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌لسوکه‌وت و تیروانینی ئیمه‌ی خویننه‌ر دابنی به‌لام وادیاره ته‌کنیکی ئینته‌رنیت ته‌نیا له ماوه‌ی ۲۰ سالدا ده‌یه‌وئ بیته به‌شیک له ژبانی کولتوری ئیمه.

له‌گه‌ل ئه‌مه‌ش، کتیبی دیجیتالی دوو پرسی له‌گه‌ل خۆی هیناوه، له‌لایه‌ک

کتیبه دیجیتالییهکان بههزران و به ئاسانی و له چهند چرکهیهکدا بهکرتهکردنیک لهسهه کۆمپیوتەر وهدهستی خوینهران دهکهون بهلام له لایهکی ترهوه نووسهران له کتیبه دیجیتالییهکان زهرههمند بوون و قازانجیکی وایان دهست ناکهوی. ئەم پرسیانه و زۆر پرسی تر و بهتایبهتی کیشهی کتیبه دیجیتالی له کتیبخانهکانی سویدا له بهشی سێیهمی ئەم کتیبهدا دهکهویتته بهر لیکدانهوه و لی وردبوونهوهی نووسەر، پسپۆرانی کتیبه و کتیبخانه له سویدا.

له بهشی کۆتاییی ئەم کتیبهدا تۆره کۆمه لایهتییهکان دهکهونه بهر تیشکی روونکردنهوه. تۆره کۆمه لایهتییهکان له بههاری عهرهبیدا یهکیک له پالپوراوانی خهلاتی ئاشتیی نۆبیلی سالی ۲۰۱۱ بوون. ئەمه بهو مانایهیه تۆره کۆمه لایهتییهکان نهک تهنیا له رۆئاوا بگره له ههموو جیهان و رۆهلاتی ناوهراستیشدا یهکیک له دیارده هههه گرینگ و بهرچاوهکانی بواری پیشوهجوونه میدیاییهکانن. ئیمپرۆ تۆره کۆمه لایهتییهکان ههموو ئەو چالاکیانه وهبهه دهگرن که لهودا مرۆفهکان بهی جیاوازی سنوور و جوگرافیا له ریکهی ئینتەرنیتهوه له دهوری یهکتیری کۆ بوونهتهوه و له نیوان یهکتیریدا ئالوگۆری زانیاری دهکهن. ههه ئیستا له ههه ۵ کهنج ۴ کهس له ئەوروپا له ئینتەرنیته کهک وهردهگرن و لهنیو تۆره کۆمه لایهتییهکاندا چالاکن. یانی رێژهی ۸۰٪ ی کهنجانی له نیوان تهمهنی ۱۶ ههتا ۲۴ سالاندا.

فهیسبووک لهه نیوهه یهکیک له تۆره کۆمه لایهتییه هههه گورهکانه که زیاتر له ۵۰۰ میلیۆن کهس له پانتایی جیهاندا کهکی لی وهردهگرن. نهک تهنیا خهکی ئاسایی بگره تۆره کۆمه لایهتییهکان جیگهی سهرنجی سیاسهتوانانیشه. بۆ نمونه له ههلبژاردنی پههلهمانی و هههیمی سویدا له سالی ۲۰۱۰دا تۆره کۆمه لایهتییهکان به تایبهتی بلوکهکان و فهیسبووک

بوون به شوینی سهرنج راکیشانی دهنگدهران له لایه ن پارتە سیاسییەکانەوه.

تۆره کۆمه لایه تییه کان ته نیا سه رچاوه ی دهنگوباس بۆ خه لکی ئاسایی نین بگره خودی رۆژنامه وانان و ئازانسە هه والنییرییه به ناوبانگه کانیش وهک سه رچاوه ی هه وال که لکی لی وهرده گرن. هاوکات تۆره کۆمه لایه تییه کان رۆلی به رچاویان له به هاری عه ره بیدا گیرا. راسته سه رچاوه ی شویش و سه ره له دان خودی خه لکی بوون به لام تۆره کۆمه لایه تییه کان وهک که رهسته یه کی کاریگه ر شویش و سه ره له دانیان له ولاتانی عه ره بیدا خیراتر کرد.

دیاره له م به شه دا ته نیا باسی لایه نی ئه رینی تۆره کۆمه لایه تییه کان ناکرئ بگره لایه نی نه رینی ئه وانیش له روانگه ی جیاوازه وه ده خریته به رباس؛ بۆ نمونه روانگه یه ک هه یه که ده بیژئ: "تۆ خاوه نی خۆت نیت فه یسبووک خاوه نی تۆیه". لیره دا باسی گرێبه سته ئیوان فه یسبووک و کاربه رانی فه یسبووک ده کرئ که له ودا کاربه ران هه موو مافی بلاوکردنه وه ی وینه کانیان و نه ئینییه کانیان بۆ هه تاهه تاهه یه رهنگه به بی ئه وه ی بۆ خویشیان بزائن یان سه رنجیان دا بیته گرێبه سته که به شه ریکه ی گووگلی ئه مه ریکایی له باتیی که لک وهرگرتن له فه یسبووک فرۆشتوه.

ئهم پرسانه به گشتی له به شی چواره م و کۆتایی ئهم کتیه دا ده که ونه به ر سه رنج.

وهک وته ی کۆتایی، رهنگه ئه و پيشوه چوونانه ی له میدیا به گشتی و کتیب و رۆژنامه به تایبه تی له ئه وروپا و ئه مه ریکا پروویان داوه یان خه ریکن پروو بدن، هیشتا له کوردستان به زهقی وه به رچاوه که وتبن. به لام وهرگێرانی ئهم بابته و وتارانه و کۆکردنه ویان له چوارچێوه ی کتیبێکدا به تایبه تی بۆ

پۆژنامەوانان، سەرنووسیاران و خاوەن دەزگاکانی چاپ و بلاوکردنەوه له کوردستان دەتوانن ورووژینه‌ری کۆمه‌لیک پرسیار بێت. ئەو پرسانه‌ی که هەر ئیستا نووسەر، رۆژنامه‌وان و خاوەن چاپخانه و کتیبخانه‌کان بۆ بێرکردنەوه و تیرامان له داهاووی کتیب و پۆژنامه له کوردستان ده‌بخه‌نه پۆژه‌فی پرۆژه داهاووه‌کانی خۆیان.

سیاوه‌ش گۆدەرزى

بەشى يەكەم

مىدىيا و پارە

قەيرانى رۆژنامەى سەر كاغەز



سەرەتا

پۇژنامەكان ئىتر ناتوانن خۇيان بژىنن يان وەك دەگوترى خۇيان فىنانسە بكن. لە كوئى پارە پەيدا بكن؟ ئەمە سەردىرى كۇنفرانسىك بو كە بە بەشدارى ۲۰۰ سەرنوسىيار و بلاوكەرەوہى پۇژنامە و كووار لە باكورى ئەوروپا لە رۇژى ۲۸ى ئەيلوولى ۲۰۱۱، لە ھۆتيل پلازاي ئۇسلۇ بەرپوہ چو. كۇنفرانسىكى دوو رۇژە تەنيا بۇ وەلامدانەوہ بە پرسىيارىك؛ لە كوئى پارە بۇ پۇژنامەكانمان پەيدا بكنەين؟ ئىمرق ترس و شلەژان بالى بەسەر داھاتووى پۇژنامەكاندا كىشاوہ. ئاخۇ بەو كىشەيەى بى پارەيى و لە كەمى دانى داھاتەكان كە ئىستا بەرۇكى پۇژنامەكانى گرتوہ، ئەوان دەتوانن لە داھاتوودا وەك رابردوو درىژە بە بلاوكردنەوہ بەدن. ھەر لە ئىستاوہ زۇر لە پۇژنامەكان ستوپەكانيان راکىشاوہ؛ تىراژەكانيان كەم كردوہتەوہ و بەو پىيەش پۇژنامەوانان لەسەر كارەكانيان دەردەكرىن.

۲۸ى ئەيلوولى ۲۰۱۱

كىشەى ميديا و پرسى رۇژنامەكان

۲۸ ئىيول ۲۰۱۱

ئۆسلۆ، نەروىج



رۇبېرت پوود لىكۆلەرەوھى ميديا يەككىك لى بەشدارانى كۆنفرانس بوو. بۇ ناوبرا و كىشەى ميديا و پرسى رۇژنامەكان ھەوالىكى دلتەزىن نەبوو بە پىچەوانە دلخۆشكەرە، لەبەرئەوھى بازارى ئەوان لەم كاتانەدا زۆر گەرمتر

دەبى. ئىمىرۆ شەرىكە ميديايىيەكان نازانن لە سەر كامە لاق پراوھستن. ھەموو تىكرا داواى لىكۆلەنەوھە دەكەن، دەيانەوئى بزنانن بازارى رۇژنامەكان چۆن گەرمتر دەكرىن و چۆن دەكرى زياتر سەرنجى خوئنەر بۆ لای رۇژنامە و كۆوارەكان رابكىشەرى. رۇبېرت پوود دەلى: "زۆرم پى سەيرە كە چۆنە لە سوئدەوھە تەنيا رۇژنامەى (رۇژنامەفان) لەم كۆنفرانسەدا حازرە. رۇژنامەكان لە لىوارى مەرگدان و خودى رۇژنامەكانىش ناوئىر ھەوال و راپۆرتى مەرگى خوئان بلاو بكنەوھە. ئەمە تەنيا كىشەى رۇژنامە و ميديا نىيە بگرە ئەمە لە خوئدا پرسى گرىنگى دىموكراسىشە."

۱. "رۇژنامەفان" ئۆرگانى سەندىكاي رۇژنامەوانانى سوئدە.

۶ى حوزەيرانى ۲۰۰۹

نيويۆرك، ئەمەريكا



روپپىرت موردوچ ماندووه. ئەو خاوهنى ئىمپراتۆرىيەكى مېديايىيە بە ناوى نيوز كورپورەيشن كە ژمارەيەكى زۆر تەلەڧىزىيۇن و پۇژنامەى نەرىتى لە ئوستراليا، بەرىتانيا و ئەمەريكا بىلاو دەكاتەوه. پۇپپىرت ئەم بەيانىيە راپۇرتى

وهرزانهى داهاىى ناوهندەكەى بىلاو كردهوه. قازانجى وهرزانهى روپپىرت موردوچ ۷۷۵ مىلىيۇن دۆلارە. وئى دەچى قازانجى هەبى بەلام هەر ئەم راپۇرتە لە بەراورد لەگەل راپۇرتى وهرزانهى هەمان وهرز لە سالى ۲۰۰۸ لە نيوه كەمترە. بازار دۆكردهوى باشى بەم راپۇرتە نيشان نەدا. هەر ئەم بەيانە روپپىرت موردوچ ناچار كرا كە وهلامى لىكۆلەرەوه توورەكانى والستىرت بداتەوه.

هەر لەم سالىدا و لەبەر هەلومەرجى شىپىيوى ئابوورى ۱۲۰ پۇژنامە لە ئەمەريكا لە بىلاوبوونەوه دەوستى. بىچگە لەوه ۶۰ پۇژنامەى تر ناچار دەبى



دەست بە پارەوه بگرى و پاكتەتى گەرەى كەمكردنەوهى دەرکەوت بخەنە پۇژنەف. ئەمە دەبىتە هۆى ئەوه ۲۰ هەزار پۇژنامەقان لە ئەمەريكا لەسەر كار دەرېكرىن.

روپپىرت موردوچ پىيى وايە كە ئىتر پۇژنامەكان ناتوانن رىكەبەرى گۆگل و

فەيسبوك له پىكلام و وهشانى دىجىتالدا بکهن. ئەو پىي وايه دەبى ستراتىجىيەكى نوئى بەپىش بخرى. رويپىرت موردوچ دەلى: (ئىمه وهك رۆژنامەكان شەركەمان دۆراندوو و ھەر بۆيە ناچارىن له بنەپەتەو پىداچوونەو بە سەر خۆماندا بکهين. ئىستا بە روونى بۆمان دەرکەوتوو ھە ئەم شىوازەى ئىستا وەلامدەرى ئەم ھەلومەرجە نوئىە نيە، له ماوہى سالىکدا دەبى ئىمەش رۆژنامەكانمان له نيوز كورپورەيشن لەسەر ئەو شتانەى كە دەيانخەينە سەر ئىنتەرنىت داھاتمان ھەبىت). ئەم قسانەى رويپىرت موردوچ وەك تۆپ دەنگ دەداتەو. لەلایەن رۆژنامەكانەو بەگەرمى پىشوازی لى دەكرى، ئەگەرچى ھىشتا ژمارەيەكى زۆر له بەرانبەر ئەم قسانەدا دوردونگن. خەلكانى دوردونگ مافى خۆيانە، دە سال زياترە خەلكى بە خۆپايى رۆژنامەكان لەسەر ئىنتەرنىت دەخويننەو، چۆن ئىستا حازرن پارە بەدەن؟

ئەم ھەوالە له نيويۆركەو ھەر زوو بە ئەوروپاشدا بلاو دەبىتەو. چارىكى تر باس و موناقتەى ئەو كە رۆژنامەكان بابەتى بابەتەكانيان له ئىنتەرنىت پارە وەرگىرن بۆ نموونە له ولاتىكى وەك سوئىدش زىندوو دەبىتەو. ھەر زوو دەستەى نووسەران و بلاوكەرەو ھەركەونە خۆ و كۆبوونەو رىك دەخەن. بەتايەتى رۆژنامە ناوچەيى و ھەرىمىيەكان له سوئىد له بابەت وەرگرتنى ھىندىك بابەتى بژاردەو له ئىنتەرنىت سىستەمى بەپارەيان



دامەزراند. ئىستا ئىتر تەنيا رويپىرت موردوچ نيە كە خۆى رووت كردووئەو بەگەرە زۆرەى رۆژنامەكان لەسەر ئىنتەرنىت بە رىچكەى رويپىرت موردوچدا سەبارەت بە

دانی زانیارییه‌کانیان له ئینتەرنیټ پارە وەرده‌گرن.

سالی ۲۰۱۱ کۆمپانیای نیوز کورپورەیشن دەستی کرد بە پارە وەرگرتن له ئینتەرنیټ. بەلام سەرکەوتنیکی گەوره لهو رینگه‌یه‌وه به‌دهست نه‌هات. دی تایمزی به‌ریتانیایی توانی له ماوه‌ی ۸ مانگدا ۷۹ هه‌زار ئابوونه‌ی نیتی یان دیجیتالی کۆ بکاته‌وه. دیسان ئه‌مه رینگه‌یه‌ک بوو بۆ به‌به‌ره‌کانی له‌گه‌ڵ ته‌نگه‌زی رۆژنامه و نیوز کورپورەیشن توانی جوول‌ه‌یه‌ک بخاته ناو بازاری رۆژنامه. رۆژنامه‌ی نیویۆرک تایمزی ئه‌مه‌ریکایی له پاش ئه‌وه‌ی له مانگی ئاداری ۲۰۱۱دا سیسته‌می وەرگرتنی پارهی له ئینتەرنیټ وهری خست توانی له ماوه‌ی سێ هه‌فته‌دا سه‌د هه‌زار ئابوونه‌ی ئینتەرنیټی کۆ بکاته‌وه. له مانگی ئۆکتۆبه‌ردا نیویۆرک تایمزی توانی بگاته ئه‌و ئامانجه‌ی له پیش خۆی دای نابوو واته کۆکردنه‌وه‌ی سیسه‌ت هه‌زار ئابوونه‌ی ئینتەرنیټی بۆ که‌لکۆه‌رگران له رۆژنامه‌ی دیجیتالی له‌سه‌ر نیت. به‌مه‌ش داها‌تی رۆژنامه‌ی نیویۆرک تایمزی به‌رز بووه‌وه.

ئاخۆ رۆژی ۶ی حوزه‌یرانی سالی ۲۰۰۹، ئه‌و رۆژه‌ی رۆبیرت فرۆشتنی دیجیتالی رۆژنامه‌ی خسته رۆژه‌ف، خالی وەرچه‌رخان بوو له میژووی رۆژنامه‌دا یان نا؟ رهنگه هیشتا وه‌لامدانه‌وه به‌م پرسیاره زوو بیت.

۱۸ی ئه‌یلوولی ۲۰۰۹

ئیمپۆ، سوید



دوای ۶ مانگ به‌دواداچوون و کاری به‌رده‌وام ئاخ‌ره‌که‌ی رۆژنامه‌ی فیتستیربۆتین کوریرهن له باکوری سوید له شاری ئوبیمپۆ خاوه‌نیک‌کی نوێ به‌لام له ناوه‌رۆکدا کۆنه‌پاریزی بۆ خۆی په‌یدا کرد.

شەرىكەى خانووبەرەى شارى ئومىق بەناوى گروپى بالتىكۆم ئەو شەرىكەىيە
كە لە سالى ۲۰۰۹ ۋە گەرە پۆژنامەى شارەكەى واتە فېستېرېوتېن



كوريرەنى كرىوۋە. بەرپرسىارى پۆژنامەكە
ئىرىك ئۆرىنگ دەلى، ئەم شەرىكەىيە
كۆلەكەىيەكى قايمە پالمان پىوۋە داوۋە و بەو
شېوۋەىيە داھاتوۋى خۆمانمان پى گەرانتى
كردوۋە. مامەلەى نىوان پۆژنامەكە و
شەرىكەى خانووبەرەكە ئاوا كراوۋە:

پۆژنامەكە دەپتە خاۋەنى نىوۋەى شەرىكەىيەكى بچكۆلە كە خاۋەنە
سەرەكەىيەكەى ھەمان شەرىكەى گروپى بالتىكۆمە. ئەم شەرىكە ناۋى
گازىت ئابىيە و مامەلەى نىوان پۆژنامە و شەرىكەكە بە پارە دەكاتە ۷.۱
مىليارد كرۆن كە لە خۆيدا يەككە لە گەرەترىن مامەلەكانى شەرىكەى
خانووبەرەىيە لە سالى ۲۰۰۹ دا لە سوېد.

ئىستا پۆژنامەى فېستېرېوتېن كوريرەن لە خۆيدا ھاوكات بوۋەتە خاۋەنى
تەواۋى ئەو خانووبەرەانى كە شەرىكەى گازىت لە شارى ئومىق ھەيەتى. بۆ



ئىرىك ئۆرىنگ بەرپرسىارى پۆژنامەى فېستېرېوتېن كوريرەن

نمونه ئىستا رۇژنامەكە خاوەنى مالى پيران، خانووى كرئ، نەخۇشخانە و قوتابخانەيى دواناوەنديى و بەشئىك لە زانكۆى ئومىۆيه. بىجگە لەوه رۇژنامەى فئىستىربۆتئىن كوريرەن پىكەوه لەسەر تەختىكىش لەگەل گەوره سەرمايهدارى خانووبەرە يوناس ئولسوون دەخەوئ كە لەناو شەريكەى داىكىى گرووپى بالتىكۆمدا بە رپژەى ۵.۳ ميليارد كرۆنى تەنيا لە شارى ئومىۆ هەيه.

باشە لە بارودۆخىكى وادا كە گەورهترين رۇژنامەى شارىك دەستى لەگەل شەريكە خانووبەرە و گەوره سەرمايهدارندا تىكەل دەكا و دەبىتە خاوەنى قوتابخانە، زانكۆ و نەخۇشخانە، ئەى كامە رۇژنامە و رۇژنامەفان لەسەر پرس و كيشەى شارەكە بنوسن؟ ئاخۆ لە كاتىكى وادا رۇژنامەكە دەتوانئ رەخنە لە سەرمايهدارىكى وەك يوناس ئولسوون بگرئ كە پىكەوه ئىستا لە قازانچ و دۆراندا هاوپيالاەن؟ ئەى كامە رۇژنامە چاودىرى بەسەر شىوازى كار و چۆنيەتتى كارى پەرودەدا بكا لە كاتىكدا بەشئىك لە پەرودە هەر لە قوتابخانەوه بگرە هەتا زانكۆ ناراستەوخۆ لەلايەن خودى رۇژنامەكەوه بەرپۆه دەچئ؟



ئولوف كلىبەرى سەرنوسىيارى پيشووى فئىستىربۆتئىن كوريرەن

ئولوف كلېبەرى سەرنووسىيە پېشەرى فېستىۋال كوريرەن لە وتارىكدا لە كۆۋارى مېديا قەردىن (جېھانى مېديا) پەخنى لە مامەلە نىۋان شەرىكەى خانوۋەرى گروۋپى بالتىكۆم و پۇژنامەى فېستىۋال كوريرەن گرت و نووسى (لەمەۋبەدۋا خۇنەران چۇن باۋەر بە نووسىنەكانى پۇژنامەكە لەسەر ئەۋ ناۋەند و دامەزراۋانە بكن، كە ئىستا خودى پۇژنامەكە بوۋەتە خاۋەنىان؟ باۋەر و متمانە لە راستىدا بنەۋاى كارى پۇژنامەۋانىيە و ئەگەر ئەمەش نەمىنى ئەۋە خودى بوۋنى پۇژنامە و پۇژنامەۋانى دەكەۋىتە ژىر پىسار).

ئەم پەخنىيەى كلېبەرى لەگەل بېدەنگى بەرەۋ روو بوو. بېجگە لە يەك دوو نووسىن نەبى كە لەۋدا مامەلەى نىۋان فېستىۋال كوريرەن و شەرىكەى خانوۋى گروۋپى بالتىكۆم ۋەك داشكان و ژىركەۋتنى كارى پۇژنامەقانى لە ئومىۋ ناۋدىر كرا، ئىتر دەنگىكى نارەزايەتى بەرز نەكرايەۋە و بە تەۋاۋەتى بېدەنگەى لى كرا. لەم بېدەنگىيەدا گرىبەستى مامەلەى نىۋان فېستىۋال كوريرەن و گروۋپى بالتىكۆم لە مانكى ژانقىيەى ۲۰۱۰ دا ۋاژۇ كرا. قازانجى شەرىكەى خانوۋەرى گازىت بە پىي ئامارەكانى بازار، كە ئىستا فېستىۋال كوريرەن بوۋەتە شەرىكەبەشى لە چارەكەى يەكەمى ۲۰۱۰ دا ۴.۷۱ ملېۋن كرۇن راگەپەندرا.

نرخى رېكلام دینامیکى

رۆژنامەى یۆتۆبۆرى پۆستین و شەریکەى قولفۆ

ئىستا مۆدەى دیاردەپەكە كە پى دەگوترى (نرخى رېكلام دینامیکى). ئەم چەمكە بە مانایەپە كە خاوەن رېكلام و میدیا پېكەوہ لە سەر ئەو رېك دەكەون هەتا چەندە رېكلامەكە كارىگەرى باشى هەبى ئەوہ هاوكارى ئەوان لە داھاتودا پېكەوہ زیاتر دەبى. واتە هەتا بە ھۆى رېكلامەوہ قازانچ زۆتر بى ئەوہ ھەمان میدیای رېكلامكەر پارەى زیاتر وەردەگرى و رېكەوتنەكەپان ھەتا ماوہپەك بەو شىوہ درىژەى ھەپە و بە جۆرىك بەرزبوونەوہى فرۆش بە ھۆى رېكلامەوہ ئەوان پېكەوہ دەبەستیتەوہ. لەلایەكى ترەوہ ئەوان ھەر لە سەرەتاوہ رېك دەكەون كە چ قازانچ و چ دۆران پېكەوہ بەش بكن. واتە میدیا لە سەرەتاوہ لە بەرانبەر رېكلامدا پارە وەرنەگرى، ئەوہ دەبەستىتەوہ بە قازانچ و دۆران لە ئاكامى كارىگەرى ئەرىنى یان نەرىنى رېكلامدا.

نرخى رېكلام دینامیکى بەكەم جار لە سوید لەلای بەكك لە رۆژنامە ھەرە گەرەكانى بەیانىانى سوید، بە ناوى یۆتەبۆرى پۆستین^۲ بە كردهوہ



رۆژنامەى یۆتۆبۆرى پۆستین

۲. ئەم رۆژنامەپە لە یۆتۆبۆرى دووہم شارى گەرەى سوید دەردەچى.



پراكتيزه كرا . شەرىكەى بەناوبانگى
 ئۆتۆمۆبىلى قۇلغۇ لەگەل يۆتەبۆرى
 پۆستىن پىكەو دەچنە گرىبەستىكەو لە
 پىنج قۇناخى جىاوازا . دواى يەكەم
 قۇناخى بلاوبوونەوەى رىكلام كاتىك
 ئەوان كارىگەرىيەكانى رىكلام وەك
 ھەژمارى فرۆشرانى ئۆتۆمۆبىل دەژمىرن

دەبىن كە رىكلامەكە كارىگەرىيى باشى ھەبوو . ئەمە لە كاتىكدا بوو كە لە
 قۇناخى يەكەمدا ھەموو دەرگەوتەكان لە ئەستۆى يۆتەبۆرى پۆستىن بوو .
 لە قۇناغى دووھەمدا ئەو نۆرەى شەرىكەى قۇلغۇيە كە پارەيەكى باش بە
 رۆژنامەى يۆتەبۆرى پۆستىن بىدا . ئىتر ئەم رىكلامە لە نىوان شەرىكەى
 قۇلغۇ و يۆتەبۆرى پۆستىندا قۇناخ بە قۇناخ بەرەو سەرەو ھەلدەكشى .
 كارىگەرىيى زۆرتىر و بەو پىيە فرۆشى زۆرتىرى قۇلغۇ دەبىتە ھۆى ئەو پارەى
 زۆرتىر بە يۆتەبۆرى پۆستىن بىدا و بەپىچەوانەو فرۆشى كەمتر دەبىتە ھۆى
 دانى پارەى كەمتر .

ئىستا پرسىيار ئەوئەيە ئاخۇ لەو ماوئەيدا كە ئەم گرىبەستە لە نىوان
 قۇلغۇ و يۆتەبۆرى پۆستىندا ھەيە ، ئەمە كارىگەرىيى نەرىنى لەسەر
 ھەوالىك ، راپۆرتىك يان نووسىنىك و بەگشتى چۆنىەتتى چاودىرىيى
 رۆژنامەكە لەسەر قۇلغۇ دانانى؟ ئىستا ئەوان دوولايەنى مامەلەيەكن و
 قازانچ و زەرەر پىكەو لە ماوئەيدا پىكەو دابەش دەكەن .

۲ شوباتى ۲۰۱۱

نىويۆرك ، ئەمەرىكا

چاوى ھەموو دنيا روو لە مىسرە . ھەموو كەنالە تەلەفرىونەكان بى پسانەو
 ھەوال و دەنگوباسەكانى شۆرشى مىسر بلاو دەكەنەو . بەھارى عەرەبى

دەستى پى كىر دوو و دىكتاتور لە داواى دىكتاتور سەرەلپىز دەبن و دەكەون. لە مىسر دوو مىليۇن كەس لە شەقامەكانى قاھىرەدا لە خۆپىشاندان لە دژى حوسنى موبارەكدان كە رۆژىك پىشتەر وتوويە سەرەراى نارەزايەتییەكان ھەتا ھەلبۇزاردن لە مانگى سىپتەمبەردا دەمىنمەوہ.

كەمىك پىش لە سەعات ۱۱ى پىشنىوہرۆ تەلەفونى فوكس بۆلۆكردنەوہى ھەوالەكانى شۆرشى مىسر رادەگرى، بۆ ئەوہ راپۆرتى شۆرشىكى تر لە مۆزەى گوگىنھام لە نيوپۆرك بە شىوہىكى زىندوو بۆلۆ



بكاتەوہ. ئەويش ئەوہىە كە رۆژنامەى دەيلى نيوز وەك يەكەم و گەورەترين رۆژنامە لە ئاستى جىھاندا بۆ يەكەم جار لە رىگای ئايپادا^۲ بۆ دەيپتەوہ. لە مۆزەى گوگىنھام لەسەر شاشەى مۆنيتۆرىكى گەورە يەكەم ژمارەى

رۆژنامەى دى دەيلى كە ديارە لەويش ھەوالى شۆرشى مىسر ھەر يەكەم ھەوالە نیشان دەدرى. يەكەم سەردىرى گەورەى دى دەيلى ھەمان شتە (فیرعەون سەرەونخوون دەيى).

جىگەى سەرنجە كە رويپەرت مۆردوچ خاوەنى نيوز كۆرپ كە ھەم تەلەفونى فوكس نيوز و ھەم رۆژنامەى دى دەيلى ھى ئەون، دەلى: ئەم رۆژنامە ئايپادىيە شتىك كەمتر لە شۆرشىكى گەورەى دىجىتالى نىيە، بەلام ئەم رۆژنامە دىجىتالىيە پىويستى بە يەك مىليۇن ئابوونەى ئىنتەرنىتى ھەيە بۆ ئەوہ بتوانى درىژە بە وەشانى دىجىتالى خۆى بۆ.

۳. دەزگای مۆبايل تەلەفون كە راستەوخۆ ژمارەيەك رۆژنامەى ديارىكراوى لەسەر شاشەكەى دەخوینتەوہ.

ئەي خاوەن مېديا زلەکانی تر چ دەلین؟

نەرویج، سوید



ستیگ واگبوو بەرپرسی مېدیای دیجیتال لە مېدیا شېبستېدی نەرویجە کە خاوەنی هەردوو گەورە پۆژنامەیی ئافتێنپۆستین و بەرگینس تیدەندە. ستیگ واگبوو دەلی: ئیمە دەبی سەرلەنوێ بە ستراتیجی دیجیتالی خۆماندا بچینەو و سەرلەنوێ و لە بنەو بېگۆرین. ئیمە دەبی لەمەو بەدوا

پارە لە بابەت بابەتەکانمان لە ئینتەرنێتدا وەرېگرین. ئیمە لە بابەت ناوەرپۆکی ئەو بابەتەکانی کە هی ئیمەییە و ئیمە دەینووسین، دەبی پارە وەرېگرین. ئیمە ۶۰۰ پۆژنامەوانمان هەیە بۆ ئەو کارێکی باش پێشکەش بکەین پێویستمان بۆ پۆژنامەوانانە هەیە. بەلام تەنیا پارەیی ریکلام بەشی مووچەیی ئەم ۶۰۰ پۆژنامەوانە ناکا.

ئەم پۆژنامەوانانە بۆ خۆیان ئەمە باش دەزانن. هەر بۆیە دەبووا لەمێژە بابەتی حازر و نامادەکراوی پۆژنامەکان هەروا بە خۆراییی لەسەر ئینتەرنێت بەشیوەی دیجیتال بلاو نەکرا بایەتەو.

لە ولاتیککی وەک سویددا زیاتر لە پازدە ساڵە وینەگر، هەوالنیر، بەرپرسی مألپەر و بە گشتی پۆژنامەوانەکان لە دژی ئەم بەخۆراییی بلاوکردنەو هی پۆژنامەکان لە ئینتەرنێتدا نارەزایەتی دەردەبێرن و هیشتا سوودی نەبوو.

ئەوان ھەموو کات ھزرى بازىرگانی پىشتەوھى ئەم بەخۆرايى بلاوکردنەوھيان خىستووھتە ژىر پىرسىيار. ئەمە چ جور ھزرىكى ئابوورىيە كە تۆ لە پىشدا بابەتى ئامادەكراوى رۆژنامەكان لەسەر ئىنتەرنىت بلاو بکەيەوھ دواتر ھەمان بابەت بخەيە سەر كاغەز و پاشان بتەوئى لە شىوازي رۆژنامەدا



بلاوى بکەيەوھ و چاوه رىشت ھەبى خەلک بىکرىن؟

وھلامدانەوھى بەم پىرسىيار ھەروا ئاسان و بى گرىوگۆل نەبووھ. بابەتەكان کليل ناکرىن. پىويستە لەم کەنال و رىگە نوپيانەدا ھەبى و خۆت نىشان بەدى. رىکلام لە ئىنتەرنىتدا ھەتا دەچى و زياتر پەرە دەگرى و بەپىچەوانەش تىراژى رۆژنامەكان ھەتا دەچن کەمتر و کەمتر دەبن. ئەمە يەکىک لە کىشە گەورەکانى داھاتووى ميديايە؟

ئىستا ئىتر بەرپىسىكى ميديايى دەست ناکەوئى كە لەگەل ئالوگۆرى ئەم ھەلوومەرجه نەبى، ھەموو پىيان وايە دەبى گۆران بکرى و ئىتر ناکرى وھک رابردوو درىژە بەم بارودۆخە بدرى. ستراتيچى كوئى ئىنتەرنىتى دەبى بگۆردرى. تاقە رىگە ئەوھىە كە دەبى لە خوئىنەران لە بابەت بابەتەكان پارە وھرىگىردرى. بەلام كەس باسى ئەوھ ناکا لە رابردوودا ھەلە كراوھ. باسەكە ئەوھىە ئىستا بارودۆخى بازارى رۆژنامە گۆراوھ. بازار زۆر پىشكەوتووھ.



ماگنوس ئانسھېلم بەرپرسى ئەنسىستېتۆ بۆ رېكلام و
ئامارى مېديايى لە سوئد

پازدە ساللەمەوبەر (موبايلى زيرەك) ۋ (تەختە خوئندەنەو) ۰ نەھاتبونە بازار.

ژمارەيەكى زۆر لە بەرپرس و بەرپوئەبەرانى مېديايى لە و باوئەدان ھەر لە كۆنەو ستراتيجى رۆژنامە لە ئىنتەرنېتدا بە ھەلە دانرا . ماگنوس ئانسھېلم بەرپرسى ئەنسىستېتۆ بۆ رېكلام و ئامارى مېديايى لە سوئد دەلى: (من لەو باوئەدام، ھەلەيەكى يەكجار گەورە كرا كاتېك ۱۵ ساللەوبەر بابەتى رۆژنامەكان بە خوئرايى لە ئىنتەرنېتدا بلاوكرانەو. سوئدييەكان ئەو ۱۵ ساللە فيرى ئەو بوون كە بە خوئرايى بابەتە ھەوالئىيەكان بە خوئرايى لە ئىنتەرنېت و ھريگرن، ئەمە لە كاتېكدايە كە بە پىي ئەو ليكۆلئىنەوانەى ئىمە كر دوومانە، ۴۶ لە سەت لە خوئنەران حازرن لە بابەت ئەو بابەتەى لە فۆرماتى ديجيتالئيدا ھەرى دەگرن، پارە بەدەن . بەشيۆەى ئىونجى ئەوان حازرن ۵۸ كرۆن لە مانگدا بەدەن ئەلبەت بەو مەرجەى ناوئەركى بابەتەكان

۴ . موبايلى زيرەك يان سمارت فۆن جۆرى پيشوئەچووى تەلەفۆنى موبايلى كە دەتوانى رۆژنامەى لەسەر بخوئنىيەو، فىلمى لەسەر چا و لى بکەى و زۆر خزمەتى تری لى داوا بکەى.

۵ . شاشەيەكى تەسكە، لە تەلەفۆنى موبايلى گەورەترە و ئاسان دەكرى رۆژنامە و كتيبى لەسەر بخوئنىيەو.

زۆر باش بن".

ماگنوس ئانسەھېلم لە درېژەي قسەكانيدا دەلئ: كپيارانى ميديايي سويدي حازرن پارە بدن، ئەگەرچى ئەوان ھەر ئيمىرۆ بەشيوازى تر دەيدەن. ھەر بنەمالەيەكى سويدي بە شيوەي ناوەنجى ۱۷ ھەزار كرۆن لە سالدا ئابوونەي جۆرەوجۆرى ميديايي دەدا.

بەو حالەشەو ھەر ئىستا ھەموو شەريكەيەكى ميدياييى ديجيتال بەھەمان رېگەي كۆندا دەپۆن. باشتىن و بەدەگمەنتىن بابەت بە خۆپايي لە ئىنتەرنېتدا بلۆ دەكرىتەو. بۆ نمونە لە مۆبايلەكاندا ھېچ شيانېك كە بابەتى كارى رۆژنامەوانى پارە بدرئ لە ھەوتلدا نىيە و رۆژنامەكان بە خۆپايي دەكەونە سەر شاشەي موباييلە زىرەكەكان. سەير ئەو ھەمان ھەلەي ۱۵ سال لەمەوبەر لە ئىنتەرنېتدا ئىستا لە موباييل تەلەفونە زىرەكەكاندا دووپات دەكرىتەو.

بە پىي لىكۆلېنەو ھەيەك كە لەلایەن زانكۆي بازىرگانىي نەروىچ كە لەسەر ۵۵ بەرپرسى شەريكەي ميديايي سويدي ئەنجام دراو، دەردەكەوي لەگەل ئەو ھەي دوو لە سىي شەريكە ميدياييە سويديەكان بەشيوەيەك لە بابەت ھىندىك بابەتى بژاردەو لە ئىنتەرنېت پارە وەردەگرن بەلام ۹۵ لە سەتى ئەوان لەسەر ئەو بابەتانەي لە موباييل تەلەفوندا بلۆ دەبنەو، پارە وەرنەگرن و بەخۆپايين.

۹۵ لە سەتى شەريكە ميدياييەكان كەمتر لە ۱۰ لە سەتى داھاتەكانيان لە رېگەي ئابوونەي ديجيتالەو وەردەگرن.

رۆژنامە ئاپپاد و ئاندرۆيديەكان^۶ ئەو سەركەوتنەي كە زۆربە بۆيان چاوەرئ دەكرد، وەدینەھىنا، ھەژمارى ئەو رۆژنامە سويدييانەي لە ديجيتالدا سەركەوتنەيان بەدەست ھىناو، زۆر كەمن و ھەتا ئىستا

۶. ئاندرۆيد جۆرىكە لە مۆبايلى زىرەك يان سمارت فون.

سهرکهوتنی بهرچاویان له ږیگه‌ی ئابوونه‌وه‌ی ئینتەرنیټه‌وه به‌دهست نه‌هیناوه.

هاوکات تیراژ‌ی ږۆژنامه‌کان دابه‌زیوه یان له جیگه‌ی خۆیان چه‌قیون. له نیوان ته‌مه‌نی ۲۵ هه‌تا ۴۴ سال له‌ناو خوینەراندا کاتی خویندنه‌وه‌ی ږۆژنامه‌ی کاغه‌ز یه‌کجار زۆر دابه‌زیوه. سالی ۱۹۹۱ له‌و ته‌مه‌نه‌دا هەر که‌سیک به‌ شیوه‌ی نیونجی ۴۰ خوله‌ک له ږۆژدا خۆی به‌ خویندنه‌وه‌وه خه‌ریک ده‌کرد به‌لام سالی ۲۰۱۰ ئه‌و ږیژه‌یه‌ بۆ ۱۵ خوله‌ک له ږۆژدا دابه‌زی. ئی‌تریک ویلبه‌ری مامۆستای زانکۆ له زانکۆ‌ی بازرگانی نه‌روبیج که‌ پسیپۆری له‌ به‌شی ږۆژنامه‌دا هه‌یه ده‌لی: "ئه‌گه‌ر ئه‌م دابه‌زینه‌ی خوینەری ږۆژنامه‌کانی سه‌رکاغه‌ز به‌و ږاده‌یه‌ی ئیستا دابه‌زی ئه‌وه هه‌تا سالی ۲۰۱۶ خوینەری له‌ نیوان ته‌مه‌نه‌کانی ۲۵ هه‌تا ۴۴ سال ده‌گاته ژیر سیفر. به‌ واتیه‌کی تر واته ږۆژنامه‌ی سه‌ر کاغه‌ز هه‌تا ۵ سالی داها‌توو بۆ خوینەری خواره‌وه‌ی ته‌مه‌ن ۵۰ سال بی مانا ده‌بی و که‌س ناخوینتیه‌وه. ئه‌گه‌ر ئه‌م دابه‌زینه‌ی خوینەری ږۆژنامه‌ی سه‌ر کاغه‌ز هه‌روا ږیژدی هه‌بی ئه‌وه ورده‌ورده ږۆژنامه‌ی سه‌ر کاغه‌ز بۆ جیله‌کانی داها‌توو، بایه‌خی نامینێ.



ئ‌تریک ویلبه‌ری مامۆستای زانکۆ له‌ نه‌روبیج

مەزەندەكانى تۆرى ئوستراليياى فيوچر ئىكسپۇرەيشن

بەپپى مەزەندەى تۆرى ئوستراليياى فيوچر ئىكسپۇرەيشن ھەتا سالى ۲۰۴۰ رۇژنامەى سەرکاغەز بە تەواۋەتى لەناو دەچى و تۆمارى لە مېژوودا دەپپىچرېتەۋە. ئەم مەزەندەىە لە ۋلاتى سویدا ھەتا سالى ۲۰۲۵ ديارى كراۋە. بە پپى تۆرى ئوستراليياى فيوچر ئىكسپۇرەيشن ئەم مەزەندەىە بە پپى ھەلسەنگاندن و ليوردبوونەۋە لە ۳۱ ھۆكارى جۆرەوجۆر لە دوو ئاستى دەۋلەتى و ناۋدەۋلەتى يان جىھانىدا ئەنجام دراۋە.

ئىرىك ويلبەرى دەلى: "ھەر ئىستا تىراجەكان مردوون. خاۋەن مېدياكان توۋشى ترس و شلەژان بوون. ئىستا ھەموو شتىك تاقى دەكرېتەۋە. بەلام ۋەدرەنگ كەوتوون. دەبوۋا لەمىژە رېگەكانى بەدەستخستنى پارە بېيندرا بايەتەۋە."

ستېفان مېلتسكو مامۆستاي زانكو لە بەشى ئابوورى مېديا لە زانكوى ناۋنەتەۋەىي يۇنشۋېينگ لە سويد دەلى: تىكنۆجى مېدياى ھەتا رادەيك سەرى لە بەرپرسە مېدياىيەكان شىۋاند. ئەگەر بابەتىك بكرى بە پارە بفرۆشرى ھەجى ناكە بە خۇپراىى بدرى بە خەلكى. ھەتا ئىستا ۋا كراۋە و ئىستاش بارودۇخى شپرىۋى ئابوورى رۇژنامەكان دەزانېن. پېمواىى دەبى بەرپرسە مېدياىيەكان دەرسىكى باشيان لەمە ۋەرگرتى. ئەۋان لە سەرەتادا پىيان ۋابوو كە رېكلامى ناو رۇژنامەكان وردە وردە دېتە ناو مالىپەرى رۇژنامەكانيان. بەلام زانيمان ۋا دەرنەچوو. رېكلام لە ئىنتەرنېتدا بە شىۋەىەكى ۋا توند پيش كەوت كە ۋەپپش مالىپەرى رۇژنامەكان كەوت و ئەۋانى لە پشتەۋەى خوى بەجى ھىشت. بەلام رۇژنامە لۇكالىيەكان

(ناوچهیییهکان) له بهرتهوهی پوانیان به سهر ههوال و بابهته ناوچهیییهکان ههیه، ئهوه باشتتر دهتوانن سیستهمی ئابوونهی ئینتهرنیتی دابنن و بابهتهکانیان به خوڤایی بلاو نهکهنهوه.

ستیفان میلپسکو له دریژهی چاوپیکهوتنهکهیدا دهلی: به پروای من شیوازی بلاوکردنهوهی رۆژنامه لهسهر کاغهز یان دیجیتالی رۆلی سهرهکی له مهسهلهی ئابوونهدا ناگیڕی. بهپیزبوونی ناوهرۆک و ههمهجووری دوو تایبهمندی گرینگن ههم بۆ رۆژنامهی سهرکاغهز و ههم بۆ دیجیتالی. کهواته ئهوهی به شوین ئهو تایبهمندییانهدا دهگهڕی جیاوازی نابێ ئهگهر لهسهر کاغهز بێ یان دیجیتالی بۆ ئهو گرینگ تایبهمندییهکانه. بهلام کیشهی گهوره لهم ناوهدا بۆ ههر میدیایهک بهشیوهیهکی دولایی یان پارادوکسالی دهرکهوتی زۆره کاتیک له شیوازیکی بلاوکردنهوه بۆ شیوازیکی تر دهگوێزریتهوه. بۆ نمونه ئیستا لهبهر دهرکهوتی زۆر پاره له (تهختهی خویندنهوه)⁷ دا بهدهستنایه. کهم تیچوووتره ئهگهر رۆژنامه لهسهر کاغهز بلاو بکریتهوه ههتا سهر تهختهی خویندنهوه یان ئایپاد، یان ههر شیوازیکی تری پیشکهوتووی ئیلیکترۆنی. هۆکاری ئهم گران کهوتنهش ئهوهیه که دهبی پارهبهکیش به شهریکهکانی خاوهن ئهو کهرهستانه بۆ نمونه به ئهپل له بابته بلاوکردنهوهوه بدری.

7. تهختهی خویندنهوه، تهختهیهکی ئهلیکترۆنییه که وهک کتیبی ئاسایی چاپ کراوه و ههول دراوه ههمان ههستی خویندنهوهی کتیبیکی ئاسایی بهخویندنهوهی کتیبیکی دیجیتالی دا. کتیبی دیجیتالی، کتیبیکه که له فۆرماتی ئهلیکترۆنییدا چۆ دهکری و بهشیوهیهکی راستهوخۆ له کۆمپیوتەر، مۆبایل تهلهفۆن یان له تهختهی خویندنهوهدا دهخویندريتتهوه. کتیبی دیجیتالی تهنیا فایلیکی سادهیه که له کتیبفروشی دهکردی یان له مالپهیری کتیبخانهدا قهرز دهکری و دادهبهرزیندری.

مالى ميديا

۲۰۱۱ ئۆكتوبەرى

سوندسفال، سوېد



(مالى ميديا)^۸ (ميديا هويست) كاتى خۆى له سوېد تەنيا بۆ ئەو دامەزرا كە پكەبەرى رۆژنامە خۆرايىيەكان بكا، لەناو رۆژنامەكاندا بەتايبەتى له ئەزموونى رۆژنامەكانى دانماركدا دەرکەوت كە رۆژنامە خۆرايىيەكان خەرىكە

هەموو بازارى ھەرىمى بگرەنە ژىر كۆنترۆلى خۆيان. پى بەپىي ئەم پيشووەچوونە رۆژنامەكانى بەيانىيان زياتر دەبوونە بەرھەمى ئىليت و چىنى تايبەت و رۆژنامە خۆرايىيەكانىش سەريان لە ھەموو دەرکەيەكەو دەرهيتنا.

بە ھۆى ۋەگەرخستنى تەلەفزيون، كەنالى زۆر و جياواز ۋەك رۆژنامە خۆرايىيەكان، تەلەفزيون، قىب و ئىنتەرنىت و رادىو لەلايەن مالى ميدياۋە ھەولەكە ئەو بوو بالانسىك لە نرخى بازارى رىكلام چى بكرى. بەلام ھاوكات لەگەل دابەزاندنى دەرکەوت و كەمكردنەۋەى دەستەى رىداكسىۆن بەھەمان شپوھش ناوەرۆكى و چۆنيەتتى بابەتەكان دابەزى و ئىتر نەدەكرا

۸. مالى ميديا "ميديا هويست" رۆژنامەكانى ئافتونبلاديت، ئىكسپرىتسىن، داگىنسىيەپتر، سقىنساكادابلاپت و مېترۆ ۋە ھەروھا تەلەفزيونەكانى كەنال ۵ و كەنال ۳ ھەپە.

هه مان كفاليتي پيشوو به وهرگر بدرئ. ئينجه لا وادبرينگ پرؤفيسؤر له زانكؤي ناوه پاست له سوندسفال له سويد له م باره وه دهلي:



ئينجه لا وادبرينگ

(دامه زراني مالى ميديا) بوو به هؤي ئه وه هه لكه وته ي رؤژنامه كان له ناوچه و هه ريمه كان به هيز بي بي يان به واتايه كي تر له روانگه يه كي ئابورويه وه جيگه و ري و شوي ني رؤژنامه كان قايم بي بي. بلاوكر دنه وه ي رؤژنامه خو راييه كان هه له نه بوو. ئه گه ر رؤژنامه كان له ئينته ر ني تيشدا دهر نه كه وتيان ئه وه ركه به ري تر به دهر ده كه وتن. به برواي من چاره سه ري ئه وه نييه كه هه موو باري پرسه كاني ئيمرؤ رؤژنامه و رؤژنامه واني

هه لي بگري و نرخه كه ي ئه وان بيدهن و پاره له و به شه كه م بكري ته وه، بگره ده بي پرسه كان له شويني كي تره وه چاره سه ر بكه ين. كاتي ك ئه و هي قيه هه يه كه ئه م پرسه چاره سه ر بگري ده بي دهر كه وت و داها ته كان هه مه لايه نه و له هه موو به شه كاني ميديا دا سووك و قورس بگري ن و هه موو به شه كان پي كه وه بخري نه به ر لي كو لي نه وه و ليور دبو ونه وه. ئه گه ر بتوان ري سه رچا وه ي نو يي داها ت بي ندر ي ته وه، له با تي ئه وه رؤژنامه وان له سه ر كار ه كان يان دهر بگري ن، ئه مه ري گه چاره يه كي باشه ."

بۇ رزگارى لەم تەنگرە، پېيويستمان بە نوستالژى نىيە

۲۰۱۱ ەى ئوكتوبەرى

ستۆكھۆلم



راول گرۆنتال ئەندامى دەستەى بەرپتوبەرى
سفىنسكا داگىلادىت و ئافتۆنبلادىت

راول گرۆنتال ئەندامى دەستەى بەرپتوبەرى
پۇژنامە گەورەكانى
سفىنسكا داگىلادىت و
ئافتۆنبلادىت لەو باورەدايە
لە باتى دەرکردنى
پۇژنامە—هوان و لەو
سۇنگەيەو دابەزاندنى

ئاستى پۇژنامەقانى زۆر شىۋازى تر ھەيە كە پۇژنامەكان لەو تەنگرەى
ئىستا تىي كەوتوون، خۇ رزگار بكن. ئىمە دەبى كار بۇ ئەو بەكەين كە
بايەخ بۇ كرىيارىەكانمان دابنن. دەبى پرسىيارى ئەو لە خۇمان بكنەين بۇ
كەسىك بۇ كرىينى ئاىپادىك حازرە پارە بدا بەلام بۇ خويندەنەوہى
پۇژنامەيەكى ئىنتەرنىتى ھەمان كەس حازر نىيە پارە بدا و بە خۇرايى
دەوئى بىخونىتەوہ. بۇ نمونە ئىمە پىشتەر لەگەل بكنەكانى چاپ و
بلاوكردەنەوہى وەك (بۇنيەر)^۹ و (ستامپىن) (دو دەزگاي چاپ و

۹. بۇنيەر دەزگايەكى چاپ و بلاوكردەنەوہى سوئد كە ئىستا بىجگە لە چاپخانەكانى
بووئە خاوەن دەيان تەلەفون و پۇژنامە نەك تەنيا لە ئاستى سوئد و ئەوروپا بگرە لە
ئاستى ئەمەرىكاشدا.

بلاوکردنهوهی گهوره له سوید) رکا بهریمان دهکرد به لام ئیستا له جیگهی ئەوان له گەڵ گۆگڵ، فەیسبووک و ئەپل رکه بهری دهکەین. له هه لومه رجه یکی زۆر سه ختداین به لام دیسان له و باوه رهدام رۆژنامه کان جی پتی خۆیان له ئینتەرنیئتدا دهکە نه وه. ئیمه پئویستمان به هیفیه کی زۆر بو گۆران هه یه، پئویستمان به نوستالژی و گه رانه وه بو دوا وه نییه .

۲۱ ی ئوکتۆبه ر

ستۆکهۆلم، ریډاکسیۆنی ئافتنۆبلادیت

یان هیلین سه رنووسیاری گهوره رۆژنامه ی ئیوارانی سوید، ئافتنۆبلادیت

ده بیژی:

ئافتنۆبلادیت دهیه وی هه م وه ک رۆژنامه ی سه رکاغه ز و هه م له وه ک دیجیتا ل خۆی به پیش بخت. جیاوازییه که ئه وه یه که ئیمه له دیجیتا ل له



هه مـووان گهـوره ترین، زۆریه ی خوینه رانمان له دیجیتا ل. ئیستا ئیمه ده بی خۆمان به شیوه یه ک ریک بخرین و دامه زراوه یه کی وا سه رله نوئ دابمه زرین که ئه و دامه زراوه یه بتوانی زیاتر سه رنج بداته ئه و شوینه ی که

زۆریه ی خـوینـه رانمان له ویـن و یان هیلین سه رنووسیاری ئافتنۆبلادیت تامه زرۆی وه رگرتنی هه واله کانی ئیمه ن واته دیجیتا ل. ئیمه پیشوه چوونی به رچاو له فۆرم و شیوازی رۆژنامه که مان که له سه ر کاغه ز ده رده چی ناکه یین، قورساییی کاره که مان له سه ر ئه وه داده نین که له باتی ئه و بابه تانه ی له ئینتەرنیئتدا بلاویان دهکە ینه وه، چۆن و به چ شیوه یه ک پاره وه رگیرین. هه ر ئیستا ئیمه ۱۳۰ هه زار کریارمان هه یه و ده بی هه ول ده یین ئه و کریارانیه ی که له بابه ت ناوه رپۆکی بابه ته کان پاره ده دن، زیاتر بکه یین.

زیادکردنی ئابوونەى دیجیتاڵ ئیستا پرسى ھەرە گەورەىە بۆ ئیمە. داواى من لە پۆژنامەکانى تریش ئەوێە بەھەمان پێچکەدا برۆن و دەستبکەن بە ھەرگرتنى ئابوونەى دیجیتاڵ بۆ ئەوە بتوانن باشتر پیکەوہ پکەبەرى و مەنافسە بکەین. بێجگە لەوہ دەبى بەشى پێداکسیۆن و ھەرۆھا بەشى ریکلام پیکەوہ ھاوکارى زیاتر لەگەڵ یەکتەرى بکەن.

ئایا ئەمە بەو مانایەىە بۆ نمونە وتاریک لە سەر شوینیکى گەشتوگوزار بۆ دەکریتەوہ و لە وتارەکەدا بە شان و بآلى ئەو شوینەدا ھەلدەگوتى و راست لە پەناى ئەو وتارەدا ریکلامى کرینى بلیتى چوون بۆ ھەمان شوین لەلایەن کۆمپانیاىیەکى گەشتوگوزارەوہ بۆ دەکەنەوہ؟

– نا، بەو شىوہىەش نا، ناکرى بۆ نمونە وتاریکى پێداھەلدان لەسەر ئۆتۆمۆبیلێک بۆ بکرتەوہ و لە پەناى وتارەکە ریکلامیک بۆ بکرتەوہ و بگوتى (ئا ئەم ئۆتۆمۆبیلە بکرە!) بەلام ھاوکات بۆ نمونە من پەخنەىەکى باش لەسەر کتیبیک لە پۆژنامەدا دەخوینمەوہ بەلام لە پۆژنامەکە زۆر توورە دەبم کە لە لەودا ناتوانم تەنیا بە کرتەىەک لەسەر مشکى کۆمپووتەرەکەم ئەو کتیبە باشە بکرم. پۆژنامەوانى و ناوہرۆکى پۆژنامە لە لایەک بەلام ھاوکات پۆژنامەى دیجیتاڵى دەبى خزمەتەکانى خۆى بە خوینەرانى زیاتر بکا و پى بەپى دیجیتالیزە بوون خزمەت بە خوینەرانى زیاتر ببى و ھەر لەو سۆنگەشەوہ پارەى زۆرتر بەدەست دەکەوئ.

ئاخۆ ئەمە لەو خۆیدا متمانە بوون ناخاتە ژیر پرسیار؟

نا، ئیمە قەد نابى خۆمان لەو قەرەىە بدەین و متمانەى خۆمان بخەینە مەترسییەوہ. متمانە شتى ھەرە گەورە و بەنرخى ئیمەىە کە ھەمانە. بەلام زۆر شت ھەىە دەکرى بیکەین کە ئیمەرۆکە نایکەین و ھىچ پێوہندیشى بە متمانەوہ نییە.

ئاخۆ ئافتۆنبلاڤیت دەبەوئ بپیتە پۆژنامەىەکى ئابوونەىی و دەست بە

وہشانی ریکلامی ٹیکستی بکن؟

— دہانم بہم پرسسیارہ دہتہوی بہ لا ریمدا بہری. نا، بہ لام بہلی بۆ رۆژنامہیہکی ئابوونہی دیجیتالی. نا بۆ ریکلامی ٹیکستی. بہو حالہشہوہ بۆ ریکلام بہ شیوہی دیجیتالی گۆرانکاری پئویستہ. ئیمہ دہمانہوی لہ بابہت ناوہرۆکی ٹیکستیکی باش کہ بہ شیوہی دیجیتالی دہیکہیہنہنہ خوینہر پارہ وہرہگرین و بہ خوړایی نہییت. ئەگہر ئیمہ لہمہدا تووشی شکان بیین و سہرنہکەوین ئەوہ ہہموو رۆژنامہفانی زہریہی وی دہکەوی.

۱۴ی نۆفہمبہری ۲۰۱۱

رۆژنامہی ئیکسپریسن، ستۆکۆلم



رۆژنامہکانی ئافتۆنبلادیت و ئیکسپریسن بۆ بہرہرہکانی لہگہل تہنگژہی دابہزینی تیراژ دوو ریکای جیاوازیان ہہلبژاردوہ. ئافتۆنبلادیت ستراتیژی بہرہرہکانی لہگہل ئەم کیشہیہ لہ

ریگہی دیجیتالیہوہ واتہ لہ ریگہی ئینتہرنیتہوہ داریشتوہ. ئیکسپریسن لہ ریگہی چاپ و کاغہزہوہ ستراتیجی خوئی دہکار خستوہ و سالانہ ۱۸ ملیۆن پاشکۆ لہگہل رۆژنامہکەہی بلاو دہکاتہوہ. پاشکۆکان دہکری ئابوونہ بکرین و ئیستا پاشکۆکان ناوکی ہہلسوورانی میدیایی و رۆژنامہفانی ئیکسپریسن پیک دینین. توماس ماتسۆن سہرنووسیاری رۆژنامہی ئیکسپریسن دہلی:

ئیستا بازاری رۆژنامہکان باش نین. ہہموو رۆژنامہکان بیجگہ لہ رۆژنامہ سویدیہکان پوو لہ قازانجن. سویدیہکان چوارہمین نەتہوہیہی رۆژنامہخوینی جیہانن. بہو حالہشہوہ ہیچ کاتیک وەک ئیستا ئەوہندہ



توماس ماتسۆن سەرنووسپاری رۆژنامەى ئىكسپرىس

رۆژنامە لە سوید ناخویندریتەوه.

رۆژنامە ھەرمیمیەکان کە خوێان لە قەرەى جیهانى دیجیتاڵ نەدا تووشى پکەبەرى و منافسەى قورسى

بلاوکردنەوهى پیکلامەکان لە ئینتەرنیٹ بوون و ھەر بۆیە لە کۆتاییدا ئەوانیش ناچار بوون بچنە بازاری دیجیتاڵەوه. سروشتییە ئەگەر رۆژنامە خۆرایییەکان نەبوونایە ئەو تیراژى رۆژنامە ھەرمیمیەکان دەیتوانى سەرچاوەیەکی باشى داھات بیت. ھیواپەتیی کرپین و دانى پارە لە جیهانى دیجیتاڵ و ئینتەرنیٹدا زۆر لاوازە و ئیمەش پێویستمان بە پارە ھەبە بۆ ئەوە بتوانین رۆژنامەوانى باش پێشکەتشی خەلکی بکەین.

ھاوکات بەرزبوونەوهى منافسە و پکەبەرى دەبیتە ھۆى ئەو رۆژنامەکانى شەوانەبى وەک ئیمە وەک ئىکسپرىس و ئافتۆنبلاڤیت ناوەرۆکی باش و بابەتیی بەپێز بخەینە بەردەم کرپارەکانمان.

ئەگەرھاتوو رۆژنامەوانى باشت لە بواری سیاسى و رۆژنامەوانى ئیکۆلینەوهى قوولت نەبیت، ئەو کرپارت کەمتر دەبن. ھەردووک ھەم ئافتۆنبلاڤیت و ھەم ئىکسپرىس بەسەر بابەتیی قوول، سیاسەت و چاوەدێزى بەسەر جیهانى دەرەویدا شۆر بوونەتەوه. من لەو برۆایەدام نرخى رۆژنامەکانمان لە داھاتوودا بەرزتر دەبیتەوه و ئەمەش زیاتر دەستمان لە پێشکەتکردنى بابەتیی قوول و بەپێزدا ئاوالتر دەکا و زیاتر ناچار دەبین سەرەنج بەدینە چۆنایەتیی. رۆژنامەوانى نەمردووہ. ئیمە لە رۆژنامەى ئىکسپرىسندا ملیۆنێک خۆپنەرمان لە رۆژدا ھەبە. ئەمەش نیشان دەدا کە رۆژنامەکەمان زیندووہ.

۱۷ى نۆۋەمبەرى ۲۰۱۱

رۇژنامەى داگىنس ئىندوستىرى (پىشەسازىبى ئىمىرۇ)

ستۆكھۆلم

ۋا ۋى دەچى پىتر فىلمان بەرپىسى نوپى ئابوونە لە رۇژنامەى داگىنس ئىندوستىرى بۇ خۆى باۋەر ناكا . ئىستا لەبەرئەۋ تەنگرە ئابوورىيەى ھەموو



جىھانى گرتوۋەتەۋە بە گشتى خويئەرى رۇژنامە ئابوورىيەكان يەكجار زۆرتىر بوۋە . ئىم بەرپىسىارە نوپىيەى

ئابوونەى رۇژنامەكە كارىكى پىباشى كىردوۋە ، ھەۋلى داۋە مەۋداى نىۋان خويئەران و رۇژنامەكە كورتىر بىكاتەۋە . ديارە ئەمە تەنيا ھۆكارى پىشۋەچوونى باشىى رۇژنامەكە نىيە بگرە زۆر ھۆكارى تر ھەيە .

پىتر فىلمان دەلى يەكەم ھۆكارى سەرەكى لەۋەى تىراژى رۇژنامەكەمان بەرز بۆتەۋە ئەۋەيە نىۋورۇكى رۇژنامەكان بۇ ئاستىكى باش بەرز كىردوۋەتەۋە .

رۇژنامەى داگىنس ئىندوستىرى چەقبەستىرانىكى ۱۰ سالى لە ۲۰۱۱دا

شكاند . رىژەى ئابوونەكان



لەناكاۋ بەرز بوونەۋە . ھەتا نىۋەى ۲۰۱۱ ژمارەى تىراژى رۇژنامەكە گەيشتە ۱۰۳۵۰۰ رۇژنامە ۋ لە پايزى ئەمسالىشدا تىراژەكە ھەر لە بەرزبوونەۋەدا بوو .

پىتر فىلمان بەرپىسى ئابوونە لە رۇژنامەى داگىنس ئىندوستىرى

پیتەر فیلمان دەلی: ئیمە پېشتەر وەك ئامانچ بۆ خۆمان دامان نابوو كە
سالى ۲۰۱۱ بېتتە سالى ناوهرۆكى باش لە رۆژنامەى داگىنس ئىندوسترى.
لەو سۆنگەيهوه رۆژنامەى باشتەر و دەولەمەندتر بە ناوهرۆك پېشكېش بە
خوینەرانمان بکەين. پېشوهچوونى رۆژنامەيهك لەوهدا نېيه كە جارېك يان
چەند جارېك رېپۆرتاجى باش و نووسىنى قوول و بەپېز بلاو بکرىتەوه بگره
رۆژنامەى باش ئەوهيه كە رۆژانه بتوانى بابەتى باش بلاو بکاتەوه و
چۆنايهتى خۆى بەشپوهيهكى رۆژانه بپارىزى. ئیمە ژمارهيهكى باشمان لە
رۆژنامەكه بلاو كردهوه، هيوايهتى دەبى ئەوه بى كە سبهينى و لە ژمارهى
داهاوویدا لەمەى ئيمرۆ باشترى بکەم و ژمارهيهكى بەپېزتر لەوهى دوينى
بلاو بکەمەوه. كولتورېكى سەختگيرانه لای ئیمە ههيه، ئیمە شانازى
بەخۆمان دەكەين بەلام بەتەواوهتى لە كارەكانمان رازى نېن.

چاوخشاندىك بەسەر بارودۇخى رۇژنامە لە ئەمەرىكا

لېنارت پەرشۇن

Lennart Pehrson

لاپەرەي كۆلتوورى سقىنسىكا داگېلادىت سالى ۲۰۰۸

لە ئەمەرىكاش بەھمان شىۋە داھاتووى رۇژنامەكان تارىكە. بۇ ئەۋە رۇژنامەكان لەگەل ھەلومەرجى نوپى كەم داھاتى و دابەزىنى تىراژەكانىان بەربەرەكانى بگەن، تەنیا لە چاۋەدىرى بە سەر دەنگوباسەكانى دەرەۋەي ئەمەرىكا و بەشى كۆلتوورى داناشكىن بگرە تەنانت وەك جارار ناتوانن رۇژنامەكان بنىرنە مالان.

ۋەك نمونە دوو رۇژنامەي دىترۆيت فرى پرىس و دىترۆيت نيوز سالى ۲۰۰۸ لە ناردنى رۇژنامەكان بۇ مالان و لە كونى دەرگە خستنه مائەۋەي رۇژنامەكان دەستىان ھەلگرت. ئەم دوو رۇژنامەيە تەنیا رۇژانى پىنجشەمان، ھەينى و يەكشەمان كە باشتىن رۇژانى پىكلامە، رۇژنامەكانى خۇيان دەنېرنە مالان. لە رۇژەكانى تر رۇژنامەيەكى لەرولواۋ دەردەچى كە تەنیا لە كىوسكەكانا دەفرۇشرى.

ئەم دوو رۇژنامەيەي شارى دىترۆيت كە ھەردووكيان پىكەۋە نيو مليون ژمارە لە رۇژدا بلو دەكەنەۋە، بە ھۆي ھەلومەرجى خەراپى ئابوورىيەۋە دەيانەۋى لەمەۋبەدوا وزە و تواناكانىان بگۆيزنەۋە بۇ ئىنتەرنىت و جىھانى دىجىتال.

دەستەي بەرپۆبەرى رۇژنامەكان ئىتر ناپشارنەۋە و بە ئاشكرا باسى ئەۋە دەكەن، كە چىي تر ئەۋان ناتوانن لە رابردوودا بژىن. چارەنوسىكى وا

ناديار و داھاتووی وا لیل و ناروون له پیش رۆژنامه‌کانه که هی وا ههیه باس له مردنی رۆژنامه‌ی سه‌رکاغه‌ز ده‌کهن. داھات له ریگه‌ی ریکلامه‌وه له سیپه‌مین چاره‌کی ۲۰۰۸ دا ۱۸ له سه‌ت دابه‌زیوه و نیشانه‌ی ئه‌وه ده‌بیندری که ئه‌م ره‌وته له داھاتووشدا به‌رده‌وام بیت.

ته‌نگرته‌ی ئابووری ده‌کرێ وه‌ک هۆکارێک ده‌ستنیشان بکری کاتیک پاره‌ی زۆر له‌ گیرفاندا نه‌بی، سروشتیه‌ی که ریکلامیش نا‌کری. ئه‌م دابه‌زینه‌ی پاره‌ی ریکلام ته‌نانه‌ت له‌ مائه‌ی رۆژنامه‌کانیشدا به‌رچاوه، له‌ کاتیکدا مائه‌ی و ئینته‌رنیت له‌م سالانه‌ی دوا‌ییدا هه‌موو کات له‌ پیشوه‌چووندا بووه. له‌ لایه‌کی تره‌وه تیراژی رۆژنامه‌ی سه‌رکاغه‌زیش هه‌تا دی و که‌متر و که‌متر ده‌بیته‌وه.

به‌شیک له‌ رۆژنامه‌کان هه‌تا ئیستا چاره‌سه‌ریه‌کانیان له‌وه‌دا دیوه که له‌ ده‌رکه‌وته‌کانیان که‌م بکه‌نه‌وه، بۆ راگرتنی پاره‌ رۆژنامه‌شان و کارمه‌ند له‌سه‌ر کاره‌کانیان ده‌ربکه‌ن و به‌و شیوه‌یه‌ به‌ر به‌ره‌کانی له‌گه‌ڵ ته‌نگرته‌ی رۆژنامه‌ بکه‌ن.

به‌رپه‌وه‌یه‌ری رۆژنامه‌کان بۆ خۆیان باش ده‌زانن که‌ که‌وتونه‌ته‌ ناو که‌وانه‌یه‌کی دزیه‌وه. له‌ لایه‌که‌وه به‌ره‌مه‌یکی لاواز پیشکیش ده‌کرێ و چاوه‌رێ له‌ خۆینه‌ران هه‌یه که‌ ئه‌و به‌ره‌مانه‌ بکرن و له‌ لایه‌که‌ی تره‌وه هه‌مان به‌ره‌م به‌ خۆرای و به‌ بی‌ پاره‌ له‌ ئینته‌رنیتدا ده‌ست ده‌که‌وی. ئه‌مه‌ له‌ خۆیدا دوو شته‌ که‌ له‌گه‌ڵ یه‌کتی یه‌ک ناگره‌وه. ئیستا رۆژنامه‌کانی ئه‌مه‌ریکا بیجگه‌ له‌ نیویۆرک تایمز، و‌الستریت جورنال و واشینگتۆن‌پۆست نه‌بی، رۆژنامه‌کانی تر توانای چاوه‌دێری ناونه‌ته‌وه‌یی و ده‌ره‌وه‌ی ئه‌مه‌ریکیان نییه‌.

بۆ نموونه رۆژنامه‌کانی بۆستۆن گلوب و فلادیفا ئینکویریر که‌ پیشتر لاپه‌ره‌ی باشی چاوه‌دێری ده‌ره‌وه‌یان هه‌بوو، ئیستا ئه‌و لاپه‌ره‌یه‌کان نه‌ماوه و هه‌روه‌ک زۆربه‌ی رۆژنامه‌کانی تر رۆلی رۆژنامه‌ هه‌ریمیه‌کان ده‌گێرن.

لهگه‌ل سهرکه‌وتنی باراک ئوباما و سهره‌نجی زیاتردان به سیاست که گه‌یشته لووتکه له ئەمەریکا بهو حاله‌شه‌وه ژماره‌یه‌ک پوژنامە‌ی جیگرتوو له واشینگتۆن نەمان و ئیتر نەیان‌توانی چاوه‌دیتری ناوندی سیاستی ئەمەریکا بکەن. پوژنامە‌گه‌لیکی وه‌ک سان‌دیگۆ ئونیون تریبون، ئەتلانتا جورنال کونسیتیشن و کلیفلاند پلەن دیلەر ئیتر پوژنامە‌وانیان له واشینگتۆن پێتەخت و ناوه‌ندی ئەمەریکا نەماوه.

له‌م تەنگ‌ژه‌یه‌دا لاپه‌ری کولتوری پوژنامە‌کانیش به‌سلا‌مه‌ت پزگاری نەبووه و چاوه‌دیتری کولتوری پوژنامە‌کان زۆر لاواز بووه. زۆر پوژنامە‌ی گه‌وره ئیتر ره‌خنه‌گرانی تایبه‌تی خو‌یان تایبه‌ت به‌هه‌سه‌نگاندنی فیلم و موزیک نەماوه.

لاوازی پوژنامە‌کان له ئاستی‌کدایه‌ که پێی تی ناچی به‌هه‌مان کفالیتی لاوازه‌وه له‌سه‌ر کاغه‌ز خو‌ بگو‌یزنه‌وه بو‌ دیجیتا‌ل و ئینتەرنی‌ت و له‌وئ سهره‌نجی خو‌ینه‌ران بو‌ لای خو‌یان رابک‌یش.

مه‌زه‌نده‌ی ئەوه ده‌کرئ تەنیا له ماوه‌ی سا‌لی ۲۰۰۸ دا ۱۵ هه‌زار پوژنامە‌وان و کارمه‌ند له پوژنامە‌کان کاریان له ده‌ست دا‌بئ و بیکار کرابن. تەنانه‌ت پوژنامە‌یه‌کی گه‌وه و گرانی وه‌ک نیویۆرک تایمز ناچار بووه ده‌رکه‌وته‌کانی که‌م بکاته‌وه که به‌لایه‌نی که‌مه‌وه بتوانئ وه‌ک جاران مه‌قه‌په‌که‌ی له با‌له‌خانه ئاسمان رووشینه‌که‌ی مانهاتان بپاری‌ئ.

کو‌مپانیا‌یه‌کی وه‌ک تریبون که یه‌کیک له گه‌وره کو‌مپانیا‌کانه و پوژنامە‌گه‌لی به‌ناوبانگی وه‌ک لو‌سنانجلیس تایمز و شیکاگو تریبون ده‌رده‌کا له‌گه‌ل کیشه‌ی جیدی ئابووری به‌ره‌و روویه. تیراژی لوسانجلیس تایمز له ۱.۱ ملیۆنه بو‌ رێژه‌ی ۷۴۰ هه‌زار دا‌به‌زیوه. هه‌ر له‌و سو‌نگه‌یه‌وه راست نیوه‌ی نووسه‌ران و پوژنامە‌وانان له‌سه‌ر کاره‌کانیان نەماون. ئیستا ئیتر گومان له‌وه‌دا نییه‌ که گه‌وره شاره‌کانی ئەمەریکا له‌مه‌وبه‌دوا

خاوهنى رۆژنامەى تايبەت بەخۆيان نېن. رۆژنامەى ماينىاپۆلىس ستار تريبون لەبەر ئەو ناتوانى قەرزەكانى بداتەو، پوويەپووى مەترسى نەدانى قەرزى زياتر لەلايەن بانكەكان بووتەو و بە ھەمان شپۆش زۆر رۆژنامەى تريس ھەمان كېشە و پرسگرى پووى تى کردوون. زۆر لە رۆژنامەگەلىكى وەك مەيامەى ھەرالد و رۆكى مونتهين نيوز لە شارى دینوهر خۆيان ھەراج کروو و داخوازی خوڤرۆشتنيان کردوو و ھىشتا كىريان بۆ پەيدا نەبوو.

كېشەكە ئەوويە زۆر لە چاوەدیران لەو پروايەدان كە چۆن رۆژنامەكانى سەرکاغەز كە ھەتا دین و زياتر لاواز دەبن چۆن بتوانن بەھەمان كڤاليتيەو بازارىك بۆ خۆيان لە جیھانى دیجيتالدا ببیننەو؟

پاشكۆى تايپەت بە بەشى يەكەم

مامەلە گەورە ميديايبهكان له سوید له سالی ۲۰۰۰ بەدواوه

بازاری میدیا سەرەرای تەنگژەکانی رۆژنامەى سەرکاغەز ھەروا گەرموگورە. لە ولاتی سوید لە سالەکانی ۲۰۰۰ بەدواوه ئەم مامەلە گەورە ميديايبهكانە ئەنجام دراون:

* سالی ۲۰۰۸ چاپخانەى بۆنییەر و تەلەفزیۆنى کەنالی ۴ کە چەند سالیکە يەك خاوەنیان ھەيە کەنالی پلاسی کړی. مامەلەکە بايى ۳۰۰۰ ملیۆن کرۆنى سویدی بوو.

* سالی ۲۰۰۸ دەزگای چاپ و بلاو کردنەوہى ستامپین، گیسابی بە برى ۵۶۰ ملیۆن کرۆن کړی.

* سالی ۲۰۰۸ ناوہندی شیبستید ۳۵ لە سەتى رۆژنامەى میتروکە بەخۆرایى لە شارە گەورەکانى سوید لاو دەبیتەوہ بە برى ۳۵۰ ملیۆن کرۆن کړی.

* سالی ۲۰۰۸ کۆوارى ئالیرش چاپخانەى فریدای بە برى ۲۰۰ ملیۆن کرۆن و ھاجیتی دیسان بە برى ۲۰۰ ملیۆن کرۆن کړی.

* سالی ۲۰۰۷ چاپخانەى بۆنییەر ۲۰ مەگەزین "کۆوار" ی لە ئەمەریکا کړی مامەلەکە برى ۲۰۰۰ ملیۆن کرۆن بوو.

* سالی ۲۰۰۶ ناوہندی شیبستید ھەموو پاشماوہى مالمپرى گەورەى کرین و فرۆشتنى ئینتەرنیتی ناسراو بە بلۆکیت" بە برى ۲۹۷ ملیۆن کرۆن کړی.

* سالی ۲۰۰۶ کۆواری ئالپرش خزمەتی ئىنتەرنىتى سپىراى بە برى ۱۵۰
ملىۆن كرۆن كرى.

* سالی ۲۰۰۵ چاپخانهى ستامپىن، فى ئىل تى و مېتمېدىا كۆمەلە
رۆژنامەيەكى نىزىك لە سەنتەر پارتى سوید بە ۱۸۱۵ مىۆن كرۆن كرى.

* سالی ۲۰۰۴ چاپخانهى بۆنىيەر، تەلەفزیۆنى كانالى ۴ى سویدی بە برى
۱ مىليارد كرۆن كرى.

* سالی ۲۰۰۴ دەزگای چاپ و بلاوكردنهوى ستامپىن و دەزگای
لېنشۆپىنگ پرىس ھەر دوو پىكەوہ فى ئىل تى يان بە برى ۷۷۸ مىۆن
كرۆن كرى.

سەرچاوەكان:

رۆژنامەى ژورنالېستىن، نۆرگانى سەندىكای رۆژنامەوانانى سوید ژمارەكانى:

Journalisten november 2011

Journalisten december 2011



بەشى دووهم

میدیا و پاره

كولتور و پۆژنامه و كولتور و پاره



سەرەتا

رۆژنامەوانیی کولتووری چییە؟

رۆژنامەوانیی کولتووری ئەو جۆرە لە رۆژنامەفانییە کە هەلسەنگاندن، تاووتوێکردن و لیکدانەوهی لایەنە کولتوورییەکان لە کۆمەڵگە و ئەستۆ دەگرێ. لێرهدا مەبەست لە چەمکی کولتوور هەموو لایەن و بەشە کولتوورییەکانە هەر لە کولتووری جوانەوه وەک ئۆپێرا و بالە بگرە هەتا کولتووری گەلەری وەک گۆرانی، موزیک، فیلم، دانس، جلۆبەرگ، خواردن و خواردنەوه. وەک نەریت بەشیکی گرینگ لە کولتوور ئەدەبیات و پەخنەیی هونەری تەشکیلی وەبەردەگرێ بەلام لە پیناسەیی نوێی کولتووردا هەموو دیاردە کولتوورییەکان جیگە دەگرن و ئەرکی رۆژنامەفانیی کولتووریش ئەوێهە لیکدانەوه و تیگەیشتنیکی قوول و هەمەلایەنە لە کولتوور پیشکێش بە خوێنەرانیان بینەرانیان بیسەرانیان بکا. ئامانجی رۆژنامەفانیی کولتووری ئەوێهە کە کولتوورەکان شی بکاتەوه، بەراوردی بکا و لە شیاوێتی تیکست و وێنەدا بەرەوروی تیگەیشتنی گشتی بکاتەوه.

رۆژنامەفانیی کولتووری لە خۆیدا دیاردەیهکی نوێ نییە و هەر لە سەدهی حەفدهی هەزارەیی رابردوووە ئەودەم کە لە لەندەن لە بەریتانیا سەری هەڵدا هەتا رۆژی ئیمرۆ لە گەشەسەندن و پیشووەچووندا بوو. رۆژنامەفانیی کولتووری لەپێشدا لە قاوەخانەکانی لەندەن سەری هەڵدا کە خەلکی لەو قاوەخانەدا کۆ دەبوونەوه و باسی کولتووریان لەگەڵ یەکتەری ئالوگۆر دەکرد و ئەمەش بوو بە هۆی سەرھەڵدانی باس و موناقدشەیی کولتووری. دواتر ورده ورده لە سەدهی هەژدەدا باسە کولتوورییەکان لە رۆژنامەکاندا سەریان

ههلهينا. له سەدەي نۆزدەدا باسەكان زياتر له لايەن كەسانى پسيپۆرەو له رۆژنامەكاندا هاتنە ئاراو و له كۆتايى سەدەي بيستدا رۆژنامەكان لاپەرەي تايبەتيان بۆ كۆلتور تەرخان كرد. له ولاتى سویدا يەكەم جار له سالى ۱۹۶۰دا لاپەرەي تايبەتي كۆلتورى له رۆژنامەكاندا بلۆ كرايەو. ئيمرۆكە هيج رۆژنامەيەك نابيندرى كە بەشى كۆلتورى يان لاپەرەي كۆلتورى نەي و بەتايبەتي رۆژانى پشوو لاپەرەكانى بەشى كۆلتورى رەنگە بۆ نمونە له لاپەرەي دەنگووباس زۆرتر بىت.

ناتە نوگراد كرىستينسن Nete Nrgaard Kristensen لىكۆلەرەو كۆلتورى له دانمارك لەو برۆايەدايە كە رۆژنامەقانى كۆلتورى لەم سالانى دوايدا كەوتوو تە بەر گۆران. ئەم گۆرانانە هەم بەرەو لاي باشيدا رۆيشتون و هەميش له هينديك بوارەو بەرەو لاي خراپدا داشكاون. وەك لايەنى ئەرپنى قەد وەك ئىستا هيج جارێك له دانمارك وەك ئىستا كە له ميدياكاندا لەسەر كۆلتور دەنوسرى و دەگوترى، پيشتر نەكراو. رۆژنامەقانى كۆلتور يە نوێگەرەكانى ئيمرۆ له تىگەيشتنىكى بەرفراوانەو بۆ كۆلتور له كۆلتور دەروان چونكە ئيمرۆكە هەم پيشەسازى كۆلتورى و هەم ميدياى كۆلتور يەش ئالۆگۆرپان بەسەردا هاتوو. بابەتە كۆلتور يەكان هەرەك رۆژنامەكان چۆن بۆ خۆيان رۆژ لەگەل رۆژ ئەستورتر دەبن ئەوانيش بە هەمان شىو دەريژتر دەبن. لەگەل ئەو كە تىكستە كۆلتور يەكان له جارەن كورتترن بەلام پازاندنەو تىكستەكان بە وینە و نيگار بابەتەكانيان دريژتر كردوو تەو. پیناسەي كۆلتور بەپي كرىستينسن وەك پيشوو تەنيا كۆلتورى جوان و كۆلتورى گەلەرى و بەر ناگرى بگرە شپۆهژيانيش وەك جۆرى ديزاينى نيو مال، هەلواسينى گلۆپ و هەموو فينۆمينيكي كۆلتورى دەگریتەو. سنوورى نيوان ئەو كە چى كۆلتور و چى كۆلتور نيە رەويوتەو، يان سنوور يەك نابيندرى.

رۆژنامەوانى كولتورىي بازارىكى بەسۈد

ئاتە نوگارد كرىستىنسىن لىكۆلەرەۋەي مىدىيى لە زانكۆي كۆپنھاگن لە دانىمارك لەۋ باۋەرەدايە، لاپەرەي كولتورىي رۆژنامەكان پىرۇشايلى رۆژنامەكان دىارى دەكەن و زىاتر لە ستاتۆي رۆژنامە ۋەك سىياسەت و كۆمەلگە كە بەردەۋام دەكەۋنە لاپەرەكانى پىشەۋەي رۆژنامە، خوينەر و ئابوۋنەي زىاتر بۆ لاي رۆژنامەكان رادەكىشن.

لاپەرەي ئەدەبىي زۆر بەدەگمەن دەكەۋىتە لاپەرەكانى پىشەۋەي رۆژنامە، بگرە ھەموو كات جىگەيەكى لە پاشەۋەي رۆژنامەكان بۆ دىارى كراۋە. بەلام كولتور لە خۆيدا گرېنگىيەكى زۆرى بۆ رۆژنامەكان ھەيە و ھەر بۆيە دەبىي زۆر زىاتر بخرىنە لاپەرەي يەكەمەۋە.

ئاتە نوگارد كرىستىنسىن و ھاۋرپىيەكى لىكۆلەرەۋەي بەناۋى ئونى فروم



لە زانكۆي ئارھويس لە لىكۆلنەۋەيەكى سەرەنجراكىشدا لەژىر سەردىرى "رۆژنامەۋانى كولتورىي رۆژنامەۋانى لەسەر كولتور" كە لە سالى ۲۰۱۱دا بلاۋ كراۋەتەۋە باسى ئەۋە دەكەن كە چۆن رۆژنامەۋانى كولتورىي لە چاپەمەنىي دانىماركدا لە ۱۹۰۰ ۋە ھەتا رۆژى ئىمىرۆ گۆرانى بەسەردا ھاتوۋە.

نوگارد كرىستىنسىن و ئونى فروم

جهخت لهسه ر ئهوه دهكه نهوه كه ئهركى ئهوان له ليكۆلینه وه كه دا ئهوه نه بووه هيوايه تي گۆرانكار ييه كان له چاپه مه نيه دانيمار كدا بخه نه روو بگره مه به ستي ئهوان ئهوه بووه كه تهنيا باسي ئهوان لوكۆرانه بكن كه له راستيدا روويان داوه. ئهوان پاش ئهوان ليكۆلینه وه گه شتوون به و ئاكامه كه سنووري نيوان له لايه كه وه بابه تي كولتووري كلاسيك و له لايه كه ي تره وه خوينه ر و شيوازي ژيانى رۆژنامه واني گۆردراوه و ئالوكۆري به سه ردا هاتوه.

ئهوه چه مكه كولتووري يه ي كه ئهوان كاربان له سه ر كر دووه چه مكيتكى به ر بلاوه كه هه ر له كولتووري جوان وهك ئوپيرا و دانسي باله وه بگره هه تا كولتووري گه له ري و مه تريالي شيوه ژيان وه به ر ده گري.

پيوه نديه به وه ي له سه ر چي بنووسري، ده كرى هه موو شتيك هه ر له خواردن، مۆده ي جلو به رگ، زنجيره ي ته له قزيوني و گه مه ي كۆمپيوته ر ييه وه بگره بيته مه به ست بۆ نووسيني رۆژنامه واني كولتووري.

ئهوان دوو نووسه ره بۆ ئه وه ي روون و ره وان بن له گه ل مه به سته كانيان له چه مكى تي كه لاوي " رۆژنامه واني له سه ر كولتوور " له با تي " رۆژنامه واني كولتووري " كه لك وه ر ده گرن وهك چه مكيتك كه تهنيا له سه ر كولتووري كلاسيك را وه سته دهكا و خوي به كولتووري كلاسيكه وه ده به ستر يته وه.

به پتي بۆ چووني ناته نوگرا د كريستين سين رۆژنامه واني له سه ر كولتوور زۆر كار كر دي هه يه. وهك نموونه يه ك ده كرى هه وال و دهنگوباسي كولتووري له نيوان به ره مه هينه ر، فه رميه تي و وه رگر يان كريان ئالوويز بكا و باس و خواسي تايبه تي بي نيته گۆري بۆ نموونه ليكدا نه وه ي هونه ر، هه ولدان بۆ با شتر تي گه يشتنى ئه و جيهانه ي لي دي ده ژين و هه روه ها ره خنه گرتن و شروقه ي ئه وه ي كولتور له خوي دا ياني چي و ماناي چ ده دا؟

نوگرا د كريستين سين و ئوني فروم پييان وايه ئه وه ي له رابردودا



نوگارد کریستینسین

پوژنامەکان خوڤان وەک ئەنستیتۆی کولتووری دەزانی کە وەک ئەرک دەبوا خزمەتە کولتوورییەکان پیشکەش بە خوڤنەرەکانیان بکەن، ئیستا گۆرانی بەسەردا هاتوو و پوژنامەکان بە شوڤن کولتووریکدا دەگەرین کە قازانچ و بەرژووەندی هەبێ و بتوانی هەرچی زیاتر خوڤنەر بەرەو لای پوژنامەکە رابکێشی.

کاتیکی ئیمپرو ماله میدیایییەکان ئابووری لە پیشەووی هەموو شتیکی دادەنن، سروشتییە کە خودی کولتووریش دەکەوێتە بەر ئەم شالۆه. کولتوور لە خویدا وەک کەرەستەیهکی خاوەن دەکرێ لە فابریکای پوژنامەوانی



ئونی فرۆم

و پوژنامەدا بەشیووی هەرە باش کەلکی لی وەرگیردری وەک بەرەمی باش و بەپێز پیشکەش بە خوڤنەرەکان بکری. پوژنامەوانی لەسەر کولتوور دەبێ پیش هەموو شتیکی بتوانی خوڤنەری زۆتر بۆ لای پوژنامە رابکێشی و لە باری ئابوورییەو یارمەتی بودجە و داھاتی پوژنامە بکات.

نوگارد کریستینسین لەو

باوهره دایه هه موو رۆژنامه وانیک ئیمرو چ بیهوئ و چ نهیهوئ به شیوهیهکی دوفاکتۆ ئه و بهرهمانه وه بهرهم دینئ که بکرئ له بازاردا بفرۆشرئ.

له دانیمارکدا سیاسهت له بهراورد کولتووردا دهکهوئته لاپهرهکانی ههر پێشهوهی رۆژنامهکان. سیاسهت ههم له دیجیتاڵ و ههم به شیوهی فیزیکی و لهسهر کاغەزیش دهتوانئ بۆ بهرهمهکانی شیوازی ژیان کربار پهیدا بکا. وهک نموونه ئیکۆلوژی لهگهڵ زهوق و میزاجی خوینهری سیاسی باش یهکدهگریتهوه. رۆژنامهکان له خۆیدا کاری کولتووری دهکن و به وهرئخستنی کتیبفرۆشی و چاپخانه پهره به لایهنه کولتورییهکان ددهن. پێوهندییهکی کهوانهیی و ههئالبهندی له نیوان رۆژنامه، چاپخانه و بهرهمی شیوازه ژیانیهکاندا ههیه.

نوگارد کریستینسن و ئونی فروم له لیکۆلینهوهکهیاندا ئاماژه به پرسیکی سهرنج راکیش دهکن ئهویش ئهوهیه له کاتیکدا ههر دئ و بایهخی کولتوور بۆ نموونه له رۆژنامهکانی دانیمارکدا زیاتر دهردهکهوئ بهو حالهشهوه سیاسهت و باری سیاسی له رۆژنامهکاندا بهرزترین ئاستی ههلهکتهوهی لهنیو ریداکسیۆنی دهستهی نووسهرانی رۆژنامهکاندا ههیه.

تیگههیشتنی رۆژنامهوانی لهگهڵ سیاسهت گری دراوه و کولتوور بهبواریکی نهرم دهبیندرئ و ههر بۆیه له روانگهی ناته نوگسراد کریستهنسینهوه بههمان شیوهش له جیهانی ئهکادیمی و لیکۆلینهوهدا هیشتا گرینگی به لایهنی کولتووری رۆژنامهکان نهدراوه. وا دیاره هیشتا چاودیری بهسهر دهسهلاتی دهسهلاتاران و چاوپیکهوتن لهگهڵ وهزیراندا بۆ رۆژنامهوانی گرینگتر له کولتوور و کولتووری رۆژنامهوانی بێت. ئهمهش لهوهوه سهرچاوه دهگری که وینهیهکی خهیاڵی له رۆژنامه چئ کراوه که رۆژنامه فۆرم و سهکۆی دیموکراسی و بابته و موناقشهی سیاسییه و ئهوه رۆژنامهکانن که رۆژهفی سیاسی دیاری دهکن.

رۆژنامەوانى كولتورى و پارە لە روانگەى چوار سەرنووسىارى سويدىيە

دانييل ساندستروم، Daniel Sandström،
سەرنووسىارى رۆژنامەى سويدىيەى سويدىيەى



دانييل ساندستروم

ئىستا كولتور دەبى وەك
بەشىك لەم بازارە گەورەيە
دابندرى. كولتور بەشىكە لە
بازارى ئابورى و ناكرى لە
بازار و پارە جوئ بكرىتەو.
ئىمە وەك رۆژنامەيەكى
گەورەى وەك سويدىيەى سويدىيەى

ناچارىن كە چاودىريەكى

بەرفراوانمان بەسەر كولتورەو هەبىت. بىجگە لەو سىياسەت و
رۆژنامەوانى كولتورى پىوهندىيەكى زۆر نىكيان پىكەو هەيە. بۆ نمونە لە
رۆژنامەكەى ئىمە رۆژنامەوانىكى وەك پەر سقىنسون ئەوئەندە كە
رۆژنامەوانىكى سىياسى و كۆمەلگەيىيە ئەوئەندە رۆژنامەوانى كولتورىيشە.
بەلام بەو حالەشەو پىموايە دەبى لاپەرەى كولتورى هەمان قورسايىي
خۆى هەبىت و بە قىمەتى گرىنگيدانى زياتر بە بەشى سىياسى و كۆمەلگەيى
ناكرى لە بەشى كولتورى دابشكىندرى.

منىش پىم واىە كە كولتور ئىمىرۆ پىناسەيەكى بەرفراوانترى هەيە لەوئە
كە رابردوو پىناسە دەكرا. كولتور دەبى ئاوينەى رەنگدانەوئە

پيشوہچوونہکانی کۆمہلگہ له هہموو بوارہکان تہانہت پيشوہچوونہ تہکنیکیہکانیش بیت. ہەر ئہوہی پیناسہی کۆنی کولتور ہلۆہشاوتہوہ، ئہمہ لہگہل خۆی ہم شیانى نوئى و ہم پرسى نوئىشى لہگہل خۆی ہیناوہ.

یہکئیک لہ پرسہکان کہ مہترسیدارہ ئہوہیہ کہ کولتور ببیتہ جئگہی باس و موناقتشہی وشکی سیاسى. واتہ لہ باتىی ہولڈانى جیدیى لاپہرہ کولتورییہکان ہەر تہنیا ببیتہ جئگہی قسہی بئ بنہما. ئیمړق قسہ زۆرہ و کردوہ کہم وەک شاعیر توماس ترانسترومیر^{۱۰} دہلئ "ماندوم لہوانہی کہ تہنیا وشہ دہردہبرن، وشہ و تہنیا وشہ بہ لآم زمانیان نییہ". وەشان و بلاوکراوہیہکی دیموکراتیک خۆیہخۆ پئیک نایہ، پئویستی بہ کار و تیکۆشان و ئہزمون و زانست ہہیہ. ئہوہی کہ پئی دہگوترئ پسیۆپرى.

ولآت لہگہل ولآتیش پۆژنامہوانى کولتوروى دہگۆردرى. بۆ نمونہ لہ نیوان سوئد و دانیمارک جیاوازی پۆژنامہوانى کولتوروى ہہیہ. لہ دانیمارک لہ نیوان کولتوروى ئیلیت و کولتوروى خەلکى جیاوازی ہہیہ. بۆ نمونہ ہیچ پۆژنامہیہکی دانیمارکى تیراژہکەى ناگاتہ پۆژنامہکەى ئیمہ پۆژنامہى سوئدسقیئنسکا. لہ شارى کۆپنہاگندا ۱۰ رۆژنامہ ہہیہ کہ بۆ چین و گرووی جیا جیا بلاو دہکرتنہوہ. لہ سوئددا پۆژنامہکان پرو لہ زۆربہى خەلکى دہکەن نەک چین و گروویکى تاییہتى.

زۆربہى خوینہرانى پۆژنامہکەى ئیمہ ہمان کتیب ناخویننہوہ کہ ئیمہ لہ پۆژنامہکاندا ہەلیان دہسہنگینن. ئیمہ نایہین و ریکلام بۆ ئہو کتیبانہ بکەین بگرہ ئیمہ ئہو کتیبانہ تہنیا بہ خوینہرانمان دہناسینن. ئہو کتیبانہى کہ پیمان وابئ بۆ کۆمہلگا گرینگن و لایہنیکى شاراوہ دہردخەن ئیمہ بۆ خوینہرانمان بہ گرینگیان دہزانن. لہ ہەلسەنگاندن لہسەر

10. Tomas Gösta Tranströmer: تۆماس یۆستا ترانسترومیر شاعیرى ناوہ بەدەرہوہى سوئدى کہ خەلاتى ئہدہبیاتى سالى ۲۰۱۱ى وەرگرت.

کتیپیکدا دەبی ئەو زانیارییانه بە خوینەرانی بدری کە خوینەرانی بۆ خوین بەگەنە ئەو قەناعەتە کە ئاخۆ ئەو کتیبە بایەخی ئەوەی هەیە کە وەختیک بۆ خویندنه‌وهی ئەو کتیبە تەرخان بکەن یان نا؟ هەر بۆیە هەلسەنگاندنی کتیبە لە لاپەرەکانی کولتوویدا پردیک لە نیتوان کولتووور و خوینەرانی بەهۆی رۆژنامەکانەوه چی دەکا.

ئێستا لە لایەن گووگڵ، ئەپڵ و فەیسبۆک مەترسییەک بۆ سەر بەرھەمی نووسەرانی، ھونەرەندان و خاوەن بەرھەمە کولتووورییەکانی تەرھاتووتە گۆرپی. ئەم شەریکانە وەک کەرەستەیی ئاسنرفین کار دەکەن. ئەمان پێویستیان بە نێوەرۆکە کولتووورییەکان هەیە بۆ ئەوەی سەرنجی خەلکی بۆ لای خوین رابکێشن بەلام کێشەکە لەوھدایە کە ئەو ناوەرۆکانە بەرھەمی ئەوان نییە، خاوەن بەرھەم کەسانیکێ ترن. بۆ نموونە شەریکەیکە وەک گووگڵ ھەموو کتیبی کتیبخانەکانی جیھان سکان دەکا و وەک مشەخۆر و پارازیت لەسەر ئەوان دەژی. لە کاتیکێ وادا ئەوەی زەرەر دەکا خاوەن بەرھەمەکانن کە بەرھەمەکانیان بەخۆراییی دەخرێنە ھەویلی خەلکی. ھەر بۆیە نووسەر و گۆشەنووسان لە ھەلومەرجیکێ باشدا نین. پێشتر یارمەتیییە کولتووورییەکان زۆر بوو و ئەمەش سەرچاویەکی داھات بوو بۆ بەشیک لەو نووسەرانی. بەلام ئیمیرۆ تەنیا بارودۆخی ئەو رۆژنامەوانانە زۆر باشە کە دەتوانن لەم بازاردا ریکابەر و موناھەسەکاری باش بن. ھەر بۆیە ھەژماری ئەو رۆژنامەوانانەیی لەسەر نووسینی خوین دەژین ئیمیرۆ لە بەراورد لەگەڵ رابردوودا کەمترە.

ئۆسا لێندېر بەری، Osa Linderborg

سەرنووسیارێ لاپەرەیی کولتوووری لە رۆژنامەیی ئاقتۆنبلادیت لاپەرەیی کولتوووری بەشیکێ ھەرە گرینگ لە رۆژنامەیکەیی ئیمە ئاقتۆنبلادیت پیک دینی. ھەر بۆیە لاپەرەیی کولتوووری لە یەکەم لاپەرەکانی رۆژنامە



ئۇسا لېندرىيەرى

دادەنرى. كولتوور لە رۆژنامەكەماندا دەبیتە ھۆی ئەو چینی مامناوئەندیی خویندەوار رۆژنامەكەمان بکرن. كە رۆژنامەكان كولتوور و بەشى سەرگەرمی پیکەو دادەنن بە مانایە نییە خەریكە رۆژنامەوانی كولتووری بەرەو پرووخان دەچۆ یان قورساییی جارانی نەماو. پیکەو بوونی ئەم دووانە

یان لە پەنای یەكبوونیان بە مانای ئەو نییە كە گرینگى بە كولتوور نادری. لاپەرە كولتوورییەكان لە كوئی رۆژنامە دابنرین و ھەلبكەون دەبۆ تیکستی درێژیان تیدا بلاو بكرینەو و ببنا ھۆی رامان و تیفكرینەوھى قوول لای خوینەران. گرینگ لە لاپەرە كولتوورییەكاندا ناوەرۆكى بابەتەكانە.

رۆژنامەوانی كولتووری ئەو ئەركەى لەسەر شانە خویندەنەوھى بۆ جیھان ھەبۆ، پرسەكانى جیھان تاوتوۆ بكا و لەسەر بايەخەكانى مرۆف و پێشوەچوونە كۆمەلگەییەكان لیکدانەوھى ھەبیت.

من لە بەشى كولتوور یەكجار زۆر دەستم ئاوالایە. كەس ھەولئى نەداو پێشم بگرئ و رام بگرئ. من ھاویرئ و دۆستم لە بەشى لاپەرەى سیاسیی نزیك روانگەى چەپ ھەیه كە زۆرجار پرسیارم لئ دەكەن، ھەتا كەى دەتوانئ لە ئافتنۆبلاڤیت درێژە بەكارەكەت بەدەى. بەلام كەس ھەولئى نەداو من راوئستینئ.

من دەزانم ئەو كارەى ئیمە دەیکەین، لای خەلك بايەخى ھەیه و بە گرینگى دەزانن. ئەوان بۆ پروكبیژى و راستبیزی ئیمە ریزیان ھەیه. ئیمە دەبۆ لەسەر بۆچوونەكانمان سوور بین و ژیان بە جیدی بگرین.

بەلام ئەو كە لاپەرەى كولتووری لە ئافتنۆبلاڤیتدا ھەرمیكى ئارام و

ناشته وایبیه لایه نی چاک و خراپی هه یه. هیندیک جار کاره کانی ئیمه له لاپه ره ی کولتووری وهک به شیک تاییهت و جیاواز چاوی لی ده کری و ئمه ش زور جار ده بیته هوی ئوه بکه وینه قه راغه وه.

هیندیک جار به شی هه وال و دهنگوباس له بایه خی گرینگی کاره کانی ئیمه له لاپه ره ی کولتووری تی ناگن. بۆ نمونه ئیمه بابه تیکی سه ره به خوی ریکوپیک و کار له سه ر کراومان له سه ر شه ریکه ی ئیکیا له سوید بلاو کرده وه که قه نه فه ی وای فرۆشته وه که به هوی زیندانیان له ئەلمانیا ی رۆه لات له هه فتا کاندایان ساز کراوه. خودی رۆژنامه که مان له سه ر ئه م بابه ته ی ئیمه نه چوو و گرینگی پی نه دا به لام هه ر ئه م بابه ته رهنگدانه وه یه کی باشی له میدیاکانی نه رویج و ئەلمانیا هه بوو.

ده بی له داها تووشدا له لاپه ره کولتوورییه کاندایان دهر فه ته بره خسی که دیسان تیکستی دریز بلاو بکریته وه، چونکه ته نیا به و ریکه وه یه که ده توانین لیکدانه وه و شروقه ی قوول له پرسه کان بکه یین.

ئا فتوون ب لادیت وهک رۆژنامه ی سه ر کاغه ز نابی تیراژی دابه زئی. ئه وده م رۆژنامه که رۆحی له ده ست ده دا. ئه و جار ئیمه ته نیا گو شه نووسی و امان ناوی که هه ر زوو قه له م هه ل بگری و گو شه یه کی کورت به توندی بنووسی. ئیمه ده بی جیکه به نو سه رانه بده یین که ده بنه هوی پرسیا ر سازکردن و وه لام و پرسیا ره کان جیکۆرکی پی ده که ن و پرسی نوئی و بابه تی نوئی ده ئا فرین. له کاتیکدا که ئیستا له فه رمیه ته دا هه موو شتیک به توندی به رپوه ده چی، ده بی رۆژنامه وانی کولتووری خوینه رانی خوی زور به جیدی وه رگری.

ئیمه له به شی کولتووریدا ده بی دهر فه تی ئه وه مان هه بی باسی هه موو شتیک له ئازادی به یانه وه بگره هه تا شه ری ئه فغانستان بکه یین. ئه مه ته نیا متمانیه زیاتر به خوینه ران ده دا. رۆژنامه وانی ده بی سه له یندری و بگوتری

بهائی من باوهریم به قسهکانی تۆ ههیه.

من بهشبهحالی خۆم بهتهواوتی جیگهی رهمانهندیمه که ئافتۆنبلادیت
رۆژنامهیهکه به شیوهی بازرگانی بهریتوه دهچۆ. دهبی ئیمه زۆر بهختهوهر
بین که دهولت خاوهنی رۆژنامهکانمان نییه. له ههمان کاتدا رۆژنامهکان
دهبی رۆل و ئهرکی رۆژنامهی خۆیان له بهرچاوی و قهده له دهرهوهی
پرهنسیپ و چوارچێوهکانی نووسین و رۆژنامهوانی، شتی تر بلاو نهکهنهوه.

راکیل چووکری Rakel Chukri

سهرنووساری لاپههه کولتووری له سویدسقیئینسکا

کاتیک بهشی ههوال و دهنگوباس له رۆژنامهیهکدا ههوالیک دادهبهزینی،



راکیل چووکری

لاپههه کولتووری بهکاوهمۆ و

هیدی هیدی بهواداچوونی

ههوالهکه دهکا، شپۆقه و

تاوتوی دهکا و دواتر ئهوه

پوون دهکاتهوه که ههوالهکه له

بنههتدا بۆ رووی داوه و بۆ

جیهان بهو شیوهیه؟ ئهمه

جیاوازیی رۆژنامهوانی

کولتووری و بهشی ریداکسیۆنی دهنگوباسه له رۆژنامهیهکدا. هونهر

ئامرازیکه قهه تیکشکانی بۆ نییه. کاتیک ئیمه لهسهه هونهر دهنووسین ئهوه

شیانهمان دهبی که تیفکرینهوه لهسهه ئهوه بکهین که بوونی مرۆف و

مرۆقیهتی چ مانایهکی ههیه.

زۆر کهس لهو باوههردان که ئیمه وهک لاپههه کولتووری تهنیا لهسهه

کولتوور بنووسین. زۆرجار خوینهرانمان بۆمان دهنووسن و پێیان وایه ئیمه

لهسهه سیاسهت دهنووسین. بهلام ناکرێ سیاسهت جیا بکهیتهوه و تهنیا

باسى ئىستىتىك بگەي. ئەودەمە ھونەر ترس و سامى نابى. كاتىك
سىياسەت دېتە ناوانەوۋە ئەودەم تامەزۆيى بۇ باس و موناقشەي ھزر و
ئایدۆلۆجى زياتر دەپت.

ژمارىيەك پرسیار دەكەن بۇ كۆلتور و شىوہژيان تىكەل دەكرى، بۆچى لە
جىگەي ئەوانە كۆلتور و زانست نەبى؟ ئەدەبىيات جۆرىك لىكۆلىنەوۋە بەلام
زۆر كەس وەك سەرگەرمى دەپپىن.

خەرىكە رۆژنامە سوئىدىيەكان وەك سىياسەت لە پەناوہ ھىندىك
سەرچاوەي داھاتى تر ببىننەوۋە. لە كاتىكدا داھاتى رېكلامەكان كەم
دەپتەوۋە و رۆژنامەكان تووشى گرفتى ئابورى دەبن، ھەلە نىيە رېگەي
و دەستخستنى سەرچاوەي داھاتى تر ببىندرىتەوۋە. بە مەرجىك رۆژنامە
دور بىت لە گەندەلى. رۆژنامەوانى كۆلتورى دەبى لەگەل رۆژنامەوانى
كپاران تىكەل نەكرىت.

لە رۆژنامەي ئوپسلانیا^{۱۱} خەرىكن پلەي باش و خراپ بە كىتیب بدەن.
ئەمە لای ئىمە قەت روو نادا. لانى كەم ھەتا ئەو كاتەي من سەرنووسىارى
لاپەرەي كۆلتورى لە سوئىدسقىنسىكا بم. ئىمە ھەلسەنگاندن لەسەر
كىتیبەكان دەكەين. بەلام پلەي باش و خراپ و نمرە بە كىتیبەكان نادەين.
ئەگەر ھاتو لىستى نمرەمان بۇ كىتیبەكان بلاو كرددوۋە ئەو ھەلسەنگاندنى
كىتیبەكانمان دەكەويتە ژىر پرسیار. ئەو جۆرىك رېكلامكردنە و ھىچى تر.
لاپەرەي كۆلتورى دەبى بايەخى كۆلتورىي ھەبى. من زۆر كەيفخۆشم بۇ
نمونه بە چاودىرىي رۆژانەي ئافتۆنبلادىت بەسەر شىعەر لە لاپەرەي
ئەدەبىدا.

۱۱. Uppsala Nya Tidning ئوپسلانیا تىدنىگ يەككىك لە گەرە رۆژنامەكانى
سەرلەبەيانىنى سوئىدىيە كە لە شارى ئوپسالای سوئىد دەردەچى. بەپىي ئەوۋى
ئوپسالالارى زانكۆيە و بەزانكۆ ناسراوہ، زياتر بابەتەكانى رۆژنامەي ئوپسلانیا بۇ
بابەتى ئەكادىمى و زانستى تەرخان دەكرى.

كەسىپكە كە ئابوونەنى رۇژنامەكە ئىمە دەكا و لە سالدا ۲۰۰۰ كرۆن دەدا دەبى لە باتىيى ئەو ئىمە بابەتى قوول و بەپىزى پىشكىش بگەين. بابەتى قوول، قورس و گران تەنيا لە لاپەرە كولتوورىيەكاندا ھەن. ئەگەر ھاتو ئەو بابەتە بەپىزانە لە رۇژنامەكان لاپردان ئەو ئەو رۇژنامانە ھەك رۇژنامە خۇپايىيەكانيان لى دى.

واوئ دەچى چىنى مامناوھندى زۆرتەر رۇژنامەكانى سەر كاغەز بخوئىننەو ە خەلكى تر و بەتايىيەتى چىنى كەمداھات و كرىكار رۇژنامە خۇپايىيەكان يان رۇژنامە لە ئىنتەرنىتدا بخوئىننەو ە. بۇ نمونە ھەبوونى پرسى قوتابخانە و زۆر پرسى تر، ئەمە لە خۇيدا كىشەيەكى كۆمەلگەيى و دىموكراسىيە كە خەلك لەم پرسانە دوور بن، ئەگەر ئەو لە بەرچا و بگرين كە رۇژنامە خۇپايىيەكان ئەو پرسانە بە شىوہەيەكى قوول و ھەمەلايەنە ناخەنە بەرباس.

بيۇرن ويان Björn Wiman

سەرنووسىياري لاپەرە كولتوورى لە رۇژنامەى داگىنسنىيەيتر رۇژنامەوانى كولتوور برىتتىيە لە ھەم نىوەرۆك و ھەم فۆرم و شىواز. چۆن



بيۇرن ويان

وتارىك دەنووسرى يەكجار گرینگە. رۇژنامەوانى كولتوورى ھەك لە سروشتى ئەركەكانيدا ديارە ئازادترين شىوازى رۇژنامەوانىيە. مرؤف بىر و ھزرى دەنووسى و لە قوولايىيى دلىشەو ە باوہرى پىيە.

رۇژنامەوانىكى كولتوورى بىجگە

لەو ە نوئىنەرايەتىيى بىر و تىروانىنى خۆى دەكا، خۆى بە ھىچ بىروباوہرىكى تر نابەستىتەو ە. رۇژنامەوانى كولتوورى پىشووہچوونى زۆرى بەخۆيەو ە ديوہ

و ھىندىك بەشى بۆ نمونە گوتويېژ لەگەل نووسەران لە رۆژنامەوانى كړيارى نزيك بووئتهوه.

لاپەرەى كولتوورى لە رۆژنامەكەى ئيمەدا داگينسنىيەيتر زۆر لە پيشوھچووندايە و لەلايەن نەوئەت لە سەدى خوینەرانى رۆژنامەكەمانەوہ دەخويندريتهوه. ئيستاش رۆژنامەى سقئيسكا داگبلاديت بە ھەمان پتچكەى ئيمەدا دەروا و ئەوانيش ئيستا رۆژانى پشوو لاپەرەى كولتوورى بلاو دەكەنەوہ.

لاپەرەى كولتوورى داگينسنىيەيتر لە نيوان رۆژانى شەموو و يەكشەمدا دابەش كراوہ، لە پاشكۆى كولتوورى رۆژانى شەموودا چاوديرى بەسەر كتيبدا دەكەين و لە پاشكۆى كولتوورى رۆژانى يەكشەمدا، ريبورتاجى كولتوورى، بيرويا و ئارتىكلى دريژ بلاو دەكەينەوہ.

كاتيك ئارتىكلى دريژى كولتوورى بلاو دەكەينەوہ لەلايەن خوینەرانمانەوہ پيشوازيى باشى لى دەكرى.

بیر کردنه وه به پاره

کولتوور و پوژنامهوانی کولتووری

ئولریکا شهربهیری، Ulrika Kärnborg



یه کییک له به پرسسانی پوژنامهوانی
داگینسنییه یتر له کاتی باس و موناقلشه
له سهر که مکردنه وهی لاپه ره ی کولتووری و
داشکانی دهر که وت بۆ ئه و به شه و تبووی
"هه موو که س ده توانی هه لسه نگاندن له سهر
کتی بیک بنووسی". ئه مه و ته یه له و په ری
سانایی ره سته دا له خۆیدا گرینگه. ئه مه
نیشانه ی ئه وه یه که چۆن له م سالانه ی دواییدا
چا و له کولتوور ده کری.

ئولریکا شهربهیری

له پوژنامهوانی ئیکسپرتسن، یه سپهر

هۆکستروم پوژی ۲۱ی ئه پریل بانگه شه ی ئه وه ده کا که رقی له که سایه تییه
کولتوورییه ته مبه له کان و ئه و نووسهر و هونه رمه ندانه یه که هه موو کات
چاویان له یارمه تییه ده وله تییه کانه. ره خنه یه کی گالته جارانه چونکه ناوبرا و
بۆ خۆی له سهر هه مان یارمه تییه ده وله تییه کان ده ژی.

که وایه با ره خنه گر هکان ده ست له نووسه ران هه لبگرن و له باتیی ئه وه
بریک له بییری خۆیاندا بن. به لام کیشه که وادیاره ته نیا کولتوور نییه بگره
ته وای کاروباری وهک لیکۆلینه، هونه ری و هی تر که هه موو وه ختیکیش
کاتیکی زۆریان پیویسته که وتوونه ته بهر ته وژی داشکان و پاره لی برین.

ھېندىك چار ھەست دەكرى ئەم جۆرە تىپروانىنە بەرەو لاي ئىرەبىبىردن و
وەرگە پانەوھى چىنى شلەژاوى مامناوھندى بەرەو پىسكەيى و قىنىسى زياتر
وەرگە پراوھ. ئەوان تەننەت دەيانەوئى بلىن و بۆ لە كاتىكدا ئىمە
پراكە پراكەمانە ئەوان تەنيا لە باتىيى بىر كىرەنەوھ پاره وەر دەگىرن؟
لە سوئىدىكدا كە باس باسى داشكاندى خزمەتە كۆمە لايەتتىيەكانە و
خەلك زياتر لە لايەن خاوەنكاروھ كەوتوونەتە ژىر تەوژم، بەداخوھ ھەمان
دىاردەش پرووى لە كۆلتوور كىرەوھ.

ئوسا ئىندىرەرى لە پۇژنامەى ئاقتۇنبلادىتدا پۇژى ۹ى مارس نووسى
ئەم پرسى داشكاندانە تەنيا لاپەرەكانى كۆلتوورى و پۇژنامەوانى
كۆلتوورى ناگىرئەوھ بگرە زۆربەى بەشەكانى زانستى ئىنسانى لە سوئىدا
دەگىرئەوھ. بەلى، ئەمە پرسىكە بۆ ھەموو ژيانى كۆلتوورى. ئەم حكومەتە
دەستە پراستەى ئىستا لەسەر دەستە لاتە، سىياسەتتىك بەرپۆھ دەبا كە
كارىگەرى لەسەر كۆلتوور دادەنى ئىستا نا بگرە زۆر سالى تر لە
داھاتووشدا ئەمە باشتر دەردەكەوئى. تەنيا كۆلتوورى پۇژنامەوانى نىيە كە
كەوتووتە نىو تەنگرە.

زۆربەى ئەنىستىتۆ كۆلتوورىيەكان ھەر ئىستا لەژىر پالەپەستۆيەكى وای
ئابوورىدان كە خەرىكە لىك داوھشپن و مەترسىيە ئەوھ ھەيە ئىمە پەي بە
پۇلى گرىنگى ئەوان لە كۆمەلگەدا نەبەين ھەتا پاش لەنىوچوونىيان. سوئىد
ولاتىكى بچووكە بەلام نەرىت و ترادىسىيۆنىكى دوور و درىژى ئەزموونى
كۆلتوورى ھەيە. مەترسىيە ئەوھ ھەيە ئەوھى ئىمىرۆ دەرووخى و لىك
ھەلدەوھشى سبەى بەئاسانى چاك نەكرىتەوھ.

لەبەرئەوھى ژمارەيەك رىقيان لەم كۆلتوورە گشتىيەيە دەيانەوئى لە باتىيى
ئەوھ كۆلتوورىكى بژاردە بۆ ئىلىت و چىنى تايبەت وەبەرھەم بىنن. بەمەش
دەيانەوئى ئەو پروسە دىموكراتىزەكردنە كە چىنى كرىكار لەم ولاتە دەستى

پيكرد، رابگرن و كولتور بگه پيننه وه بۆ سهدهى ههژدهم.

چهند سالئيكه ئهوانهى كار له گهه كولتور دهكهن ههست بهم ئالوگۆره دهكهن و زۆر نيگه رانن. بۆ نموونه ئهگه تياترى شارى يۆتۆبۆرى نه توانى دهسته بهرى تياترىكى هونهرى بۆ خهلكى يۆتۆبۆرى بكا. ئهدى گرووپه ئازادهكان پوو له كامه لا بگهن؟ ئهگه رۆژنامه وانىيهكى كولتوروى له ئاستى هه ره بهرز نه توانى هه موو ولات دابگرى ئهدى بوونى ميديا گشتى و گه ليه كان چ مانايهك دهدهن؟ ئهدى بلۆگنووسه كان له سه ره چى بنووسن؟ ئهگه ئيمه له ئه نيسيتيوى زانسته ئينسانىيه كان دابشكيتين، ده زانن چ به لايهك به سه ره زمان، ئه ده بيات و ليكۆلينه وه ديت؟

قه واغى به بى ناوك و قه راغى به بى لاگر و ئيوه راست بوونى نيه. له هينديك شوين له ستۆكۆلم بۆ نموونه له زانكۆى هونهرى ته نانه ت باسى ئاوا ده ستى پى كردوو كه زانكۆ بۆ خۆى ره خنه گريك دابه زرينى بۆ ئه وه دريژه به ره خنه گرى هونهرى له زانكۆ بدرى.

ئهمه گه رانه وه به بۆ دواوه و هيچى تر. ئهمه نيشانهى ئه وه به كه ئه لته رناتيفه ديموكراتيك و داهينه ريه كان خه ريكن له نيو بچن.

باسى ئه وه ده كرى كه ته نگه زه رۆژنامه وانى كولتوروى به شيكه له ته نگه زه نيو رۆژنامه رۆژانه ييه كان كه بوون و مانه وه يان له هه موو جيهانى رۆئاوادا كه وتوو ته مه ترسى به تايبه تى له به ريتانيا و له ئه مه ريكا. ئهمه راست نيه يان لانى كه م هه موو راستىيه كان نيه.

كاتيك باسى رۆژنامه وانى به گشتى ده كرى زۆر تروسكه ي پووناكايى هه ن كه من پييان خو شحال ده بم. بۆ نموونه ريژه ي خوينه رى رۆژنامه كان زۆر دانه به زيوه به هه مان راده بهك كه داهاتى رۆژنامه كان دابه زيوو.

به پيى رۆژنامه ي نيو سته يتمه ن New Statesman ئينگليسىيه كان له هه موو كاتيك زياتر رۆژنامه ده خو پيننه وه له گهه ئه مه ش پرسه كه ئه وه به كه

ئەوان لە ھەموو کاتیک زیاتر کەمتر پۆژنامە دەکړن. ئیستا ئەلتەرناتیفی پۆژنامە جیگرتوو بەیانیهکان ھەتا دى زۆرتر و زۆرتر دەبن. پۆژنامەکانی وەك فوکوس Fokus، فیلتر Filter، فى Vi و داگینس ئارینا Dagens Arena لە ئینتەرنیت ئیستا بابەتی قوول و بەپێزی باش پشکیش دەکەن.

ھەموو تیکرای کولتووری پۆژنامەوانی نییە کە وردە وردە دەستی کردوو بە خۆھەلۆھشانەو. لە لایەکەو کۆوارە بچوو کەم تیراژەکان و لە لایەکی ترەو میدیا پان و بەرلۆھەکان کە خۆیان تەنیا بە باس و موناقتشەى نیو بلۆگەکان لە ڕیگەى ڕیکلامى وەك کرىنى کتیب، فىلم و دیقیدى، بلۆکردنەوہى پۆرتریتى نووسەران، پشینیازی کتیب و ھەلسەنگاندن (کە ھەموو کەس دەتوانى بینووسى) خەریک دەکەن و لەو ڕیگەىوہ دەژین، ھەر لە بەردەوامیدان. لە لایەکەى ترەو باسى جیدی، ڕیپۆرتاج و لیکۆلینەوہى قوول خەریکن ون دەبن لەبەر ئەو ئەم جۆرە پۆژنامەوانییه جیاواز لەگەل پۆژنامەوانیى بەمەبەست، تیچوو و دەرکەوتى زیاترە و وەبەرھەمەپیانى گرانتر و دەرکەوتەلگرە.

سەیر نییە کە ژيانى کولتووری ھەلۆپستى سیکتەرستى لە بەرانبەر ئەمەدا وەردەگرى. چونکە ئەوہى کە ھەر ئیستا دەستەپەکی بچووکی پەخنەگرن ھەر دى و ئەوانیش بچووکتەر و بچووکتەر دەبن. ئەگەر ھاوچەرخەکانمان گرینگی بە ئیمە نەدەن چۆن ئیمە گرینگی بە ھاوچەرخ بەدەین؟

یەکیک لە دوا ژمارەکانى کۆوارى تال Tal ژمارە ۱۰ کە بە ھۆکارىکی نەناسراو سەردیڤى "شەپۆلیکی نوئ" بۆ خۆى داناوہ، نوینەرایەتیی ئەم ستراتیجیە دەکا.

پرسەکانى ترسى ژيانى کولتووری لەگەل ئەو نووسەرانەى لە بابەت بابەتەکانیان پارەى کەمتر وەردەگرن لەبەرئەوہى لاپەرە کولتوورییەکان

ناتوانن بیانژینن له م ژماره یه دا خراو هته بهرباس و تاوتویکردن. به لام نهک له پروانگه یه کی نوځوازان هوه.

به داخه وه چاره سه رییه که له ودا په چاو کراوه که خودی پرسه که له بیر بکری و پشتی تی بکری. له ودا هاتووه نووسه ران زیده پتیا ن باشه له گه ل کریتسی دهوروبه ری خو یان هاتوچو یان هه بی و خه ون به گه رانه وه ی سه رده می زی رینی سه ده ی بی سه ته مه وه ده بین. نه مه هه لو یستی کی به رگریانه یه و ژور سه هل و ئاسان. نه مه چیگه بو نه وانه خو ش ده کا که ده یانه وئ کولتور و هک به شیک له سه رگه رمییه کی پیشه سانیانه له بازار دا ببین.

روژنامه وانی کولتوری باش بیگومان پیوه ندی به پاره وه هه یه نه و پاره یه ی که ئیستا له میدیا نه ریتییه کاند ا که م ماوه، به لام هاوکات روژنامه وانی کولتوری پیوه ندی به متمانه به خو بیونیش هوه هه یه. له کاتیکی وادا ئیتر ناهیلین ته نگزه ی ئابووری و که می داها ت دوا ین بریار له سه ر روژنامه وانی کولتوری دا .

له کاتیکی دا له به شی دبه یت و سه روتاری روژنامه کاند ا ژماره یه ک روژنامه وان به شوینپی ده سه لاتی ده سه ته راستدا ده رپون و ئاو له ئاشی نه وان ده کهن و هاوکات ده نگه قایمه کان ون ده بن، پیویسته باسی فیکری و دیتنه وه ی نه لته رناتیف له هه موو روژیک زیاتر له روژنامه کاند ا ببیسترین.

تەنگزە، كامە تەنگزە؟

ستېفان ئېكلوند STEFAN EKLUND

سەرنووسىيە پۇرۇش نامەسى بورۇس تىدنىنگ Bors Tidning كۇتايى ۲۰۱۰

لۇتا لۇتاس Lotta Lotass يەككىك لە ناسراوتىن و خاوەن بەپىزتىن



ستېفان ئېكلوند

بەرھەمە لەم دەيانەى دوايىدا لەنىو نووسەرانى سوئىدا . لۇتا ھەم ئەندامى ئەكادىمىيەى سوئىدە و ھەمىش يەككىك لەو نووسەرانەىە كە لەبەر ھزرى بەرلاو و ھەمەلايەنەى جىگەى رىز و بايەخى ئەدەبىياتە . بەو حالەشەو كاتىك رۇمانىك، بلاو

دەكاتەو لە ۳۰۰ دانە زىاترى لى نافرۇشرى . ھەر بۆيە ئەو ناچار بوو كە رۇمانى سپارتا Sparta لەسەر ئەركى خۆى لە قەوارەيەكى سادە و ژمارەكراو بە تىراژى ۳۰۰ دانە بلاو بكاتەو . ئەم رۇمانە دەكرى تەنيا لە رىگەى نىمەيلەو داوا بكرى و لە بازار و كتىبفرۇشىيەكاندا نىيە و تىراژىكى زىاترى لى بلاو نابىتەو .

من زۆر خۇشحالم كە ژمارە ۹۲ى ئەم رۇمانەم ھەيە . كتىبەكەى لۇتا شاىەتى ئەو راستىيەيە كە چۆن ئىستا كولتووى نزم جىگەى كولتوورى بەرزى گرتووتەو . كە چۆن كتىبىكى وا بەپىز لەبەر بازارى كتىب ھەژمارىكى ئەوئەندە كەمى لى بلاو دەبىتەو . ئەمەيە ھەلومەرجى خراپى چاپ و بلاوكردەو ھى بەپىز .

راست چه مکی "کولتووری بهرز وهک کولتووری نزم" ناسناوی نووسینیک بوو که له لایهن ئەکادیمیای سوید چەند سالتیک لەمەوبەر بلاو کرایه وه که له ودا باسی پرسى به پىزى و ئاستى بهرزى نووسین کرابوو که له م سەردەمەدا نرخى ئەماوه.

به زمانیکى تر کولتووری بهرز ئیستا له بارودۆخیکى خراپدايه. لانی کهم له ماوهى ئەم چەند دهیهى دوایدا که سیاسەتى کولتووری گۆرانى به سەردا هاتوه. پىشوو سیاسەتى کولتووری بیرورا چیکەر بۆ گەل بوو ئیستا قورسایى سیاسەتى کولتووری لەسەر ئەوهیه که چۆن بتوانن کپىارى زۆرتەر بۆ کولتوور پەیدا بکەن.

به لām شانسمان ههیه که لاپه ره کولتوورییهکان هەر ماون. لهو لاپه رانهدا بهبێ ئەوهى یهکیکیان لى دهربخەم به تايبهتى له رۆژنامه ناسراوهکان هیشتا روانینی کولتووری ماوه و ئیستاش سەرنج دەدریتته کولتووری به پیز و به کفالیتى. من نازانم ئەو هیزانەى که به شیوهى ریکوپیک تەنگزەى رۆژنامهوانى کولتووری دەخەنە مهیدان، له کوپیه وه وزه وەردەگرن.

ئەگەر تەنگزەیهکی کولتووری هەبێ ئەوه ئەو تەنگزەیه هۆکارى سیاسى ههیه نهک میدیایى. هەتا رادهیهک ئەوه راسته که قورسایى باسه که لای سەرنووسیارانى لاپه رهى کولتوورییهکانه به لām دیسان ئەوهش له بیر نه کرئ که ئەوان به تهواوهتى ئەو نازادییهیان ههیه که کامه کتیب هەلسەنگاندنى لهسەر بکرئ و کامه نه کرئ. لهو باوه رهدام که کتیبه کهى لۆتا لۆتاس حەتمەن له م رۆژانهدا له لاپه رهى کولتووری له رۆژنامه گەرەکاندا لهسەرى دەنووسرئ.

له ماوهى بوونى من^{۱۲} له سفینسکا داگبلادیت و ههروهها پیهوندی

۱۲. ستیفان ئیکلوند بهر له وهى بپته سەرنووسیارى بورۆس تیدن، سەرنووسیارى لاپه رهى ئەدهبى له رۆژنامهى سفینسکا داگبلادیت بوو.

گهرمی من لهگه‌ل خوینهران ئەم باوەرەم لا زیاتر بههیز بوو که بایه‌خیکی ئەوتۆی کولتووری هیشتا لای ئیمه ماوه. مه‌سه‌له‌که ئاوايه که هیشتا ئەو ئیدیا له بیروراچیکردنه‌ی که کۆمه‌لگه‌ ده‌ستی لای شتوووه له لاپه‌ره کولتوورییه‌کانی ولات ماوه. بێجگه له‌وه خه‌لک‌یکیش هه‌ن که عه‌ودالی ئەوه‌ن و هۆگری لاپه‌ره کولتوورییه‌کان. ته‌نیا وه‌ک نمونه به‌لگه‌شم ئەوه‌یه که یه‌ک لاپه‌ره‌ی ته‌واو له لاپه‌ره‌ی کولتووری له سفینسکا داگبلادیت بۆ کولتووری به‌رز ته‌رخان ده‌کری.

لاپه‌ره‌یه‌کی ته‌واو تیکست بۆ ئەو بابه‌تانه‌ی نووسه‌ره‌کانیان وه‌ک په‌پوله‌ی ده‌رووی مۆم بۆیان ده‌سووتین هه‌تا به خوینهرانیان بگه‌یه‌ن. په‌نگه ئەمه وه‌ک کۆنه‌خواری بژمێردری به‌لام ئەو لاپه‌ره‌یه ئیستاش لاپه‌ره‌یه‌کی پر چه‌زکردووی سفینسکا داگبلادیته، لاپه‌ره‌یه‌ک که هه‌م له رۆژنامه‌که و هه‌م له ژبانی کولتووری سوید هه‌ر وا زیندوووه.

ماوه‌یه‌ک له‌مه‌وبه‌ر نووسینیکی نوێ و جیگه‌ی سه‌ره‌نجی ئینگرید ئیلام Ingrid Elam له‌ژیر سه‌ردیتری سنووره‌کانی رۆژنامه‌وانی کولتووری که به چه‌ز و تاسه‌ی زۆره‌وه له رۆژنامه‌وانی کولتووری ده‌کۆلیته‌وه، خوینده‌وه.

به گۆشه‌نیگایه‌کی دیرۆکییه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا. ئینگرید ئیلام باسی ئەو جیاکردنه‌وه و تایبه‌تکردنه‌ یان ژانره‌کانی ئیستا ده‌کا، که چۆن گۆشه‌نووس هه‌ر ده‌بی گۆشه‌ بنووسی، په‌خنه‌گران هه‌سه‌نگاندن ده‌نووسن و رۆژنامه‌وانانیش ریپۆرتاج ده‌که‌ن و چاوپێکه‌وتن ئەنجام ده‌دن. ئەوه‌ی که له رابردوودا وا نه‌بوو و سنووری نیوان ئەو به‌شانه وا دیاری نه‌کرا بوون، وه‌ک سه‌رده‌می ئالمکفیست Carl Jonas Love Almqvists.

ئه‌گه‌ر من بۆم هه‌بی مه‌زنده‌ی ئەوه بکه‌م رۆژنامه‌وانی کولتووری ئیمیرۆ به‌ره‌و کامه لا ده‌روا، ئەوه من شیمانیه‌ی یه‌که‌مم به‌ره‌و سه‌رده‌می ئالمکفیست ده‌چی.

رەھەندىكى گەرە ھەيە كە رۇژنامەۋانى كۆلتۈۋى بەرە ئازادبۇن بەبى
لە بەرچاۋگرتنى كامە بەشى كۆلتۈۋىيە ھەنگاۋ دەنى و بەبى لە
بەرچاۋگرتنى سەررۇي بەشە تايبەتییەكان بەھۇي دەربىنى ھونەرىيەۋە
خۆپندەۋەي بۇ جىھان و كىشەكانى ھەيە. رۇژنامەۋانى كۆلتۈۋى
ئۇبجەكتىف ھىچ داھاتۈۋىيەكى نىيە.

شىانە لەبرانەھاتۈۋەكانى مېدىا ئەۋە دەخاتە رۈۋ كە پىشۈۋەچۈنەكان
بەرە رۇژنامەۋانىيەكى كۆلتۈۋى دەروا كە ئىتر لەنىۋ ژانرەكاندا خۇي
نابەستىتەۋە.

لەم سالانەي دوايىدا ترسى ئەۋە ھەبۈۋە كە بلۇگنوس و سوارچاكانى
ترى لەۋ بوارانەدا بېنە مەترسى بۇ سەر رۇژنامەۋانى كۆلتۈۋى
جىگەگرتۈۋ. بەلام بۈۋى ئەمانەش لە خۇياندا پىۋىستىن. ئىنتەرنىت ئەۋ
فورۈۋە نىيە كە بەتەۋاۋەتى بەپىزى و ئاستى كۋالىتى بەرز بىكاتەۋە. ئەۋەي
بلاۋ دەكرىتەۋە گرىنگى لە شىۋازى بلاۋكردنەۋەكەيدا نىيە بگرە گرىنگى لە
ناۋەرۈكەكەيدايە. يان بە دەربىنكى تر نووسىنى باش، نووسىنى باشە
ئىتر بە ھەر شىۋاز و بە ھەر رىگەپەكدا بگەنە ۋەرگر جىاۋازىيان نىيە.

بهشی سییه م

**کتیبی دیجیتالی و
پیشوه چوونه کان له بازاری کتیدا**



له باتیی سهرهتا

کتیبی دیجیتال یان ئینتەرنیتتی چییه؟

کتیبی دیجیتال یان ئەلیکترۆنیکی؛ کتیبیکه که به تیکست و وینهکانیهوه بهشیوهی دیجیتال بلاو دهبیتهوه و لهسەر کۆمپیوتەر، یان تهختهی خویندنهوه یان مۆبایل تهلهفۆنهکان دهخویندرینهوه. هیندیک جار کتیبی دیجیتال تهنیا کتیبی ئاسایی بهلام هاوکات دهکوتته سەر ئینتەرنیت و له نیتدا دهخویندریتتهوه. یان ئەوه کتیبهکه هەر له بنهڕتهوه وهک کتیبی دیجیتال بۆ خویندنهوهی دیجیتال چی کراوه.

له ژمارهیهک فهرهنگدا و یهک لهوان فهرهنگی ئینگلیزی ئۆکسفۆردا کتیبی دیجیتال وهک "شیوازی ئەلیکترۆنی کتیبی ئاسایی" پیناسه کراوه بهلام کتیبی دیجیتالی وا ههیه بهبی ئەوهی لهپیشدا به شیوهی ئاسایی چاپ بکری، هەر له بنهڕتدا وهک دیجیتال وهبههرههه م دیت.

میژووی سهره‌ل‌دانی کتیبه دیجیتاله‌کان دهگه‌ریتتهوه بۆ پرۆژهی گوتینه‌به‌رگ Project Gutenberg و یه‌که‌م جار ئەم جۆره کتیبانه له سالی 1971دا په‌یدا بوون.

به‌لام یه‌که‌م کتیبه دیجیتالییه‌کان بۆ که‌لک وه‌رگرتنی گشتی نه‌بوون و ته‌نیا گرووپیکی بچووک ده‌یان‌توانی که‌لکی لی وه‌رگرن. له سالی نه‌وه‌ته‌کاندا که فایله ئەلیکترۆنییه‌کان زیاتر بره‌ویان په‌یدا کرد و نارنیا ئاسانتر بوو به‌هه‌مان شیوه‌ش کتیبه دیجیتالییه‌کان وهک فایل زیاتر که‌وتنه بازاری ئینتەرنیت.

کتیبه دیجیتالیەکان لە فۆرماتی جیاوازا بەهەموو لایەکدا لە ئینتەرنێتدا
کەوتنە بەردەستی خەلکی. شەریکە ی ئامرازی نەرمی ئەداب Adobe بە
بەرھەمھێنانی پی دی ئێف PDF گۆر و تینیکی زیاتری خستە نیو بازاڕی
کتینی دیجیتالی و لە لایەکی ترەو شەریکەکانی تر بە پرۆگرامی تاییەت بۆ
کردنەوێ کۆدەکان بۆ خویندنەوێ کتیبه دیجیتالیەکان کارئاسانیان
کرد.

سەرچاوه:

ویکیپیدیا Wikipedia
<http://sv.wikipedia.org/wiki/E-bok>

له گوتنبه رگه وه بو ناپياد

کاله مه گنسۆن^{۱۳} Kalle Magnusson



کاله مه گنسۆن

کاتیک کتیبه کان دیجیتالیزه دهبن و به شیوهی جوړه و جوړ لهسه تهختهی خویندنه وهی جیاواز دهخویندرینه وه، کاتیک دانانی بوچوون و ههسه نگانده کان لهسه کتیبه کان له خویندا دهبنه

به شیک له ئەزموونی خویندنه وهی کتیب. ئیتر کتیب ئەو کتیبه نییه که تۆ کریوته بگره خزمهتیکه که تۆ خووت له گه ل گری داوه. له مه به دوا کتیبه کان شیانه نوپیه کان دهخولقتین.

کولتوری ئیمه ده که ویتته ژیر کاریگه ری جوړی له پاکت خستن و ههروه ها تهکنیک و شیوازی پیشکیشکردنی و گه یاندنی به وهرگر. هه ره له شیوازه کۆنه کانه وه بگره هه تا چاپکردن و ئیستا دیجیتالیزه کردنی تهکنیک کاریگه ری بهسه کولتوره وه هه بووه. هه موو کاتیکیش و له هه موو جوړه تهکنیکیدا هه ریمی رووناکبیری و هزر و هه موو کولتوره به گشتی

۱۳. کاله مه گنسۆن نووسه ری سویدی که زیاتر نووسینه کانی لهسه کتیبه دیجیتالییه کانن و هه موو نووسینه کانیشی له بلوگی تایه تیی خوی به ناوی "داهاتووی کتیب" بلاو دهکاته وه. له هاوینی ۲۰۱۱ دا کتیبیکی به هه مان ناوی "داهاتووی کتیب" به زمانی سویدی بلاو کرایه وه. (وهرگیز)

بەرەوپېشەوۋە چوۋە. بەلام لە ھەر شىۋازىكىشدا ھەر لە دەسپىكى تەكنىكى تازەوۋە ھەتا گەيشتن بە رەھەندى تەۋاۋى خۆى رەنگە سەدان سالىش كاتى گرتىت.

ۋەك نمونە تەكنىكى چاپ لە نىۋەراستى سەدەى ۱۴۰۰ دا سەرى ھەدا. بەلام ھەتا ئەو كاتەى كارىگەرى تەۋاۋى لەسەر كۆلتوورى ئىمە دانا نىك بە ۴۰۰ سالى خاياند. راستە چاپ لە ۱۴۰۰ دا پەرى ئەستاند بەلام ھەتا لە سەدەى ۱۸۰۰ دا نەگەيشتىنە شۆرشى پىشەسازى كىتەب نەكەوتە ھەۋىلى زۆربەى خەلك. پىش لەو سەردەمە كىتەب شتىكى ناياب بوو كە تەنبا ژمارەىكى زۆر كەم دەكەوتە دەستيان و كەلكيان لى ۋەردەگرت. لەو سۆنگەىھە ۋە بۆۋونەۋەى كىتەب و پەردەگرتنى كىتەب بەر لەۋەى قەرزدارى داھىنەرى چاپ گوتىنەبەرگ بىت مەدىۋنى شۆرشى پىشەسازى بوو. شىۋازى ھەرە نوپى ئىستا دىجىتالزەكردنى تىكستە بەلام ئەم شىۋازە لە زۆر بوارەۋە لەگەل تەكنىكەكانى پىش خۆى جياۋازى بەرچاۋى ھەى.

لە كاتىكدا تەكنىكى چاپ ۴۰۰ سالى خاياند كە كارىگەرى لەسەر خو و رەۋشتى خەلك دابنى تەكنىكى ئىنتەرنىت تەنبا بە دوو دەىە كارىگەرى خۆى دانا. دەۋرۋەرى سالى ۲۰۰۰ لىشاۋى تىكست لە رىگای ئىنتەرنىتەۋە بۆۋو ۋە لە ھەمانكاتدا بەشىكى زۆر لە چالاكىيە روناكبىرىيەكانى ئىمە لە ھەمان رىگاۋە بۆۋو ۋە. لە چاپەۋە بۆۋىب. بۆۋەكەم جار لە مىژوۋدا ۋشەى چاپكراۋ لەسەر كاغەز ناچار ما، بوۋنى خۆى و پىۋىستى مانەۋەى خۆى بسەلىنى.

ئەمە بەھەمان شىۋە لە مىژوۋى ئەدەبىياتىشدا ۋەراست گەرا. كاتىك چالاكىيە روناكبىرىيەكان زۆرتر لە ئىنتەرنىتدا بۆۋو ۋە ھەتا لەسەر كاغەز ئەۋە مىژوۋى ئەدەبىيات بۆۋ ئەۋە پىۋىستىۋونى خۆى بسەلىنى ناچار بوو لەسەر كاغەزەۋە خۆى بگۆىزىتەۋە بۆ سەر ئىنتەرنىت و خۆى دىجىتالزە

بكا. هر ئىستا ئىمه ئم پىشوهچوونەش كه له قوناخى دەستپىكى
خۆدايه، دەبين.

كهوابوو چى بهسەر كتيبي سەرکاغهزدا ديت؟ ئاخو كهوتووته بن
مهترسى؟ ئاخو چاپ بهرهو لاوازي و قهراغ دهروا؟ نا، سالانه به سەدان
ههزار كتيبي نوپى چاپ له پانتاييى جيهاندا چاپ دهكرى. كهس لهو
باوهردا نيه كه كتيبهكانى سەر كاغهز له شهويكدا ون بن. بهلام هاوكات
راستيش نيه كه پيمان واي ههتا سەر و بو ههتا هتايه وهك خو
دهمىتهوه.

تهنانهت ئاكتۆرهكانى نيو بازاى كتيبي سويدى كه زور دژى
ديجيتاليزه بوون، ئهوانيش له گهل ئهوه هاودهنگ كه گۆرانكارى گوره
بهريگهويه و له بهردهم قوناختىك و سهردهمىكى نويدايين. له مهوبه دوا ههتا
دى و زياتر تىكستهكان له باتى چاپكرن و سەر كاغهز دهكهونه سەر
شاههكان. ئه مه هەر ئىستا له ئاستىكى نزمدا بو زۆربه بووته راستىيهك
و بو هى تروش هيشتا چهند ههنگاوتكى بو گهيشتن بهوه ماوه.

كهى و چون ئه م گويستنهوه له چاپهوه بو ديجيتال گشتىگر دهبي (دياره
ئهگه ربي) زور پيوست به داني مهزنده ناكا بهلام ئه وهنده دهتوانين بلين
كه هەر ئىستا رهوتى له چاپهوه بو ديجيتال دهستى پى كردوه. ئه مه له
هه موو كهس روونه و هه مووشمان له سهرى هاودهنگين.

له لايهكى ترهوه ئاخو ئه م رهوته هه موو به ره مهينه ران، بلاوكه رهوه و
چالاک له بواری نووسين و كتيبدا وهك يهك دهخاته ژير كاريگه رى خو؟
كو دنغيه كى تهواو نابيندرى.

كاتىك من له سەر ههنگاوهكانى چاپ و بلاوكراوه بو جيهانى ديجيتال

تایبه‌تمه‌ندییه فیزیکییه‌کانی سیدی ناکا . موزیکی دیجیتال ئاسایتترین شیوازی موزیکه و که‌لک لی وەرگرتنیشی به‌همان شیواز .

ئیتساکه ئایپاد هاتووته بازار، چهند سال ده‌خایه‌نی که هه‌تا فرۆشی کتیبه‌کانی سهر کاغه‌ز نیوه ده‌بی؟ پرسیاریکی جیگهی مونا‌قشه‌یه .

جیگهی خۆیه‌تی ئیتسا له باتیی ئه‌وه باسی خۆیندنه‌وه‌ی ئه‌نالۆگ و دیجیتال بکه‌ین باسی ئه‌و میکانیزمه بکه‌ین که له سهره‌تاوه پالی به ئیمه‌وه نا که به‌ره‌و کتیب برۆین . چی بوو؟ ئاخۆ کاغه‌ز بوو؟ وانی حه‌مام بوو؟ بۆنه‌کان یان گوپی سه‌گه‌کان بوون؟ نا بیگومان گێرانه‌وه‌کان، زانیارییه‌کان و ناوه‌رۆکی کتیبه‌کان بوون .

ده‌بی ئیمه‌ باش ئاگامان له‌و کیشه‌یه هه‌بیت که خۆمان زۆر قه‌تییسی جۆره شیوازیک نه‌که‌ین . له‌به‌ر ئه‌وه، ئه‌وه‌ی له راستیدا جیگهی سهرنجی ئیمه‌یه و به‌ره‌و لای خۆیمان راده‌کیشی، ناوه‌رۆکه و ئه‌وه‌ش که نه‌خشی سهره‌کی له‌م پتوه‌ندییه‌دا ده‌گێرێ هه‌م دیسان ناوه‌رۆکه .

به‌لگه‌هینانه‌وه‌یه‌کی تر له‌ دژی تیکستی دیجیتال ئه‌وه‌یه که له‌ کاتی خۆیندنه‌وه‌ی دیجیتالدا دوورکه‌وتنه‌وه زۆره . له‌ کتیبیکی سهرکاغه‌زدا ته‌نیا کتیبیک ده‌خۆیندریته‌وه به‌لام له‌ کتیبیکی دیجیتالدا بیجگه له تیکست به‌نامه‌ی تر و سه‌رگه‌رمی هه‌یه . بۆ نمونه ده‌گوتری هاتنی ده‌نگیک له‌ کاتی وەرگرتنی په‌یامیکدا له ئیمایل بۆکسه‌که‌مدا سهرنجم له‌سه‌ر خۆیندنه‌وه‌که لاده‌با و بی‌وازم ده‌کا . یان ده‌گوتری ئه‌و نوێبوونه‌وه‌یه په‌یتاپه‌یتایانه‌ی له‌ فه‌یسبووک و تویترا ئه‌نجام ده‌درین، له‌ خۆیندنه‌وه‌ وهره‌زم ده‌کن و زۆر به‌لگه‌هینانه‌وه‌ی تریش .

جیاوازی خزمه‌ته دیجیتالییه‌کان که به‌م زوانه کتیبیش ده‌بیته به‌شیک له‌وان راست ئه‌مه‌یه که ئه‌م شته مزاحمه‌که له‌ ورده ورده له‌گه‌ل ئه‌زموونی

خویندنه وه له گیرانه وه کاندای تیکه ل دهبن. ئەمه ههستی خویندنه وه به هیتتر دهکا. ئەم جوړه و جوړی و چالاکیه تیکه لاونه پیش به چالاکی سهرکی که خویندنه وه بیت ناگرن و له داها تووشدا ئەم چالاکیه تیکه لاونه له سهر ئەدهیاتی دیجیتال هه م کاریگه ری دادهنین و هه میش به ره و پیشه وهی دهبن.

کاتیک تیکسته کان دیجیتالیزه دهبن زهحمهت دهبی که پیناسهیه که بو کتیب بیندریته وه که کتیب چیه، کهی کتیبیک له وه وه دهست پی دهکا ههتا بیته کتیب؟ کهی کتیبیک به وه کوتایی دیت که بیته کتیب؟
وه لامه که ئاسانه.

ئاخو ئەمه گرینگه؟ یان چ رۆلێک دهبینی؟

کاتیک کولتور دیجیتالیزه دهبی، شتگه لی سهرنج راکیش پروو دهدهن. فۆرمات یان شیوازی نه ریتی دهگۆردی و زۆر شتی تریش که له رابردوودا وهک شتی نهگۆر و ههتا ههتایی بوون ئەوانیش گۆرانیان به سهردا دیت. ئەو کتیبیهی که ئیمه نزیک به ۱۵۰ سالیکه له تهکیدا ئاشناین و له گه ل مۆدیلی پیشه سازیدا وهک به ره مهیکه ی بازنه یی قوناغهکانی به ره مهینان، ریکلام، فرۆشتن و بلاوکردنه وهی تی په راندووه، هه موو ئەمانهش دهکه ونه بهر گۆرانکاری.

دیجیتالیزه بوون دهبیته هۆی ئەوه که رینگه ی نوپی مهودا کورت وه پیش بکهوی. مهودای نیوان بیرى نووسهر و دلێ خوینهر به کجار کورتتر دهبیته وه. بلاوکردنه وه نوپیهکان زیاتر دهکه ونه بازار.

دیاره بیجگه له شیوازی بلاوکردنه وه که له رابردوودا هه موو کات له بهردهم گۆرانکاریدا بووه، دیجیتالیزه بوون دهبیته هۆی ئەوه خودی ناوه رۆکیش گۆرانی به سهردا بیت. من له دهسپیکه نووسینه که دا نووسیم؛ "کولتوری ئیمه به هۆی شیوازی نوپی بلاوکردنه وه دهگۆردی". شیوان و

پینگه‌کانی نوئی بلاوکردنه‌وه ده‌بیته هۆی ئه‌وه خودی گێرانه‌وه و شیوهی گێرانه‌وه‌کانیشمان گۆرانی به‌سه‌ردا بیت.

له وتاریکی سه‌رنج راکیشدا له رۆژنامه‌ی و‌الستریت جورنال نووسه‌ر ستیفن جۆنسۆن Steven Johnson ده‌نووسی؛ کاتیک کتێبه‌کان دیجیتالیزه‌ بوون و که‌وتنه‌ نیو ماتۆری گه‌رانی ئینته‌رنیتی ئه‌وه ئیتر ته‌نیا کتێبه‌کان له ته‌واوه‌تیی خۆیاندا دیجیتالیزه‌ نابن بگره‌ هه‌موو به‌شه‌کانی کتێب به‌ جیا، هه‌موو لاپه‌ره‌کان، هه‌موو په‌ره‌گرافه‌کان، ته‌نانه‌ت هه‌موو دێره‌کان ده‌که‌ونه‌ به‌ر گه‌رانی ماتۆری ئینته‌رنیت و سه‌رنجی خوینه‌ران بۆ لای خۆیان راده‌کێشن. هه‌موو لاپه‌ره‌یه‌ک، هه‌موو په‌ره‌گرافیک هه‌موو رسته‌یه‌ک له کتێبیک ده‌که‌ونه‌ رکا به‌ریی هه‌موو لاپه‌ره‌، په‌ره‌گراف و رسته‌یه‌ک له کتێبیک تر. رکا به‌ری و رکا به‌رییه‌کی وا که قه‌ت میژووی کتێب هه‌تا ئیستا به‌خۆیه‌وه نه‌یدیوه.

ره‌نگه‌ له‌مه‌وبه‌دا خۆیندنه‌وه‌ی کتێبیک له ته‌واوه‌تیی خۆیدا ئیتر سه‌رنج راکیش نه‌بیت. وه‌ک نمونه‌: بۆچی هه‌موو ۳۴۰ لاپه‌ره‌ی کتێبیک بخۆیندريته‌وه کاتیک ۲۲۳۴ که‌س بۆچوونیان له‌سه‌ر کتێبه‌ نووسییوه‌و ۱۵ په‌ره‌گراف له کتێبه‌که‌یان ده‌ستنیشان کردووه که راست ئه‌و په‌ره‌گرافانه‌ن له کتێبه‌که‌دا که تۆ به شوینیدا ده‌گه‌رپی. خوینه‌رانی تر ئه‌م ۱۵ په‌ره‌گرافه‌یان له‌گه‌ڵ ۱۵ په‌ره‌گرافی تردا له کتێبیک تردا که به هۆی نووسه‌رانیک تره‌وه نووسراوه، له په‌نا به‌کدانه‌وه.

که‌س ده‌توانی چاوه‌رپی سیناریوی له‌م شیوه‌یه نه‌بیت؟ بۆ خۆیندنیکی به‌که‌لک ئه‌مه قازانجیک روه‌ن و ئاشکرایه. کتێب له داها توودا دابه‌ش دابه‌ش ده‌بی و بیگومان ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر زانیاری زیاتر وه‌رگرتنی ئیمه کاریکه‌ری به‌رچاو داده‌نی.

ئهی چی به‌سه‌ر ئه‌ده‌بیات و داستان و گێرانه‌وه‌کانی تردا دیت؟ ئاخۆ ئه‌وانیش پارچه‌ پارچه‌ ده‌بن، به‌سه‌ر په‌ره‌گرافه‌که‌دا دابه‌ش ده‌بن له باتیی

ئەو ۋەك ئىمىرۆ لە شىۋازى گىرانهۋەى دور و درىژدا دادەپىژىن؟ ئەى
خویندنهۋەى قوول چى بەسەر دى؟ ئەى چى بەسەر تايبەتمەندىيە
تايبەتەكانى تىكستدا دىت كە هزر و تىروانىن و رامانى ئابستراكت بۆ ئىمە
شىتەل و شىۋە دەكەن؟

ئاشكرايە كە دەبى راۋەستىن و بزانىن. ھەموو ئەمانە بە زىندوى
ھاوشان و پارالېل لەگەل يەكتىرى بەرەپىتەشەۋە دەپۆن. من بىر و
بۆچونەكانى خۆم لەسەر ئەۋەى خویندن و نووسىن و پىۋەندىيى نىوان ئەو
دووانە چۆن لە داھاتوودا گۆرانيان بەسەردا دىت لە خواروۋە گەلە دەكەم:

يەكەم، ئىمە لە داھاتوودا نووسىنى كورتتر بۆ خویندنهۋە ھەلدەپىژىرىن.

پى بەپىي ئەۋەى لە داھاتوودا ئىمە باشتەر دەبىن و ھىلەكى باشتىرمان لە
ھەۋىل دەكەۋى بۆ ئەۋە بەو نووسىنەى بگەين كە بە شوپىندا دەگەپىن، ئەۋە
سروشتييە كە ئىمە تىكست و نووسىنى كورتتر ھەلدەپىژىرىن. ھەر
لاپەرەيەكى نوئى، ھەر كاپىتلىك يان بەشىكى نوئى دەبنە ھۆى ئەۋە كە
قەناعەتى زىاتىرمان پى بگەن بۆ ئەۋە درىژە بە خویندنى نووسىنىك بەدەين
يان نا. رىكابەرى لە سەرچاۋە و كىتەبى ترەۋە بەرفراوانتر دەبى.

ئىمە ئەۋە پەرەگراف و بەشانەى كە بە شوپىندا دەگەپىن ئاسانتر پەيدا
دەكەين و پاشماۋەى نووسىنەكە بەلاۋە دەنئىن و ناچار نىن بىخوینىنەۋە.
دىارە ئەمە تەنیا زانىارىيى نوئى و نەدىتراۋ ناگىرەتەۋە. زۆربەش لەۋ باۋەرەدان
كە جارىكى تر نووسىنى ئەدەبىي كورت بۆ نموونە كورتە چىرۆك و گىرانهۋە
جارىكى تر زىاتر سەرھەلدەدەن. ھەرۋەھا چىرۆكى زنجىرەبى جارىكى تر
دەگەپىتەۋە بۆ نىۋ ئەدەبىيات.

دىارە ھەموو ئەمانە كە لەم دەپەيانەى رابردوودا لە قازانچ و بەرژەۋەندىيى
رۆمانە درىژە ئاسايىيەكاندا پاشەكشەپان پى كرابوۋ جارىكى تر
دەگەپىنەۋە نىۋ ئەدەبىيات. بۆچى؟ ئاخۇ لەبەر ئەۋە ئىتر سەرنجى خەلك

پراناکیشن و ناخویندیننه وه؟ نا، بگره له بهر ئه وه به دهیان ساله نووسینه کورتهکان له بهر ئه وهی سه رچاوهی باشی داها ت نین و پارهیان لی ودهست ناکه وی به تاییه تی له بهر هۆکاری شیوازی به ره مهینان له پاشه کشه دا بوون. به لام ئیستا له بهر دیجیتالی زه بوون و له بهر ئه وه شیوازی به ره مهینانیا ن له دیجیتا لدا له نا کاو شیانی باشتری بلا وکردنه وه یان بو دهره خستنی، وهک شیانی کرین به پاره ی که م و زۆر ریگه ی چاره سه ری تر، ئه وه جاریکی تر بازا ری کورته نووسینی ئه ده بی گه رم ده بیته وه. نووسینه کورتهکان به راستی جاریکی تر ریگه یان ده که ویته نیو وشیاری ئیمه.

دووهم، ئیمه له داها توودا تیکست و نووسینی دریش ده خویننه وه.

هاوکات له داها توودا دریشه به نووسین و خویندنه وهی نووسینی دریش ده دهین. ئه وهی که ئیستا بو ئیمه جیگه ی سه رنجه و بۆشمان گرینگه ئه وهیه که شیانی ئه وهی که تیکستی دریش بنووسری و بخویند ریته وه ئیستا له به راورد له گه ل رابردوودا زۆر تره. له رابردوودا باری ئابووری هه ره باش و هه ر به و پیه ش فرۆشی باش بو کتیب ئه وه بوو که تیچووی کتیبیک له نیوان ۱۵۰ هه تا ۴۰۰ لاپه ره له نیوان ۵ هه تا ۲۰ کرۆندا بیت. به لام بو کتیبیکی دیجیتا ل ریسای تر رۆل ده گیرن. بو نمونه تیچووی کتیبیکی ۱۴۰ هه تا ۱۴۰۰۰۰ وشه و نیشانه هه روهک یه که. لیره دا ده بیند ری کورتی و دریشی تیکست کاریگه ری له سه ر تیچووی کتیب دانانی. له باتی ئه وه ئه و پرسه گرینگه که خویننه ره چهنده سه رنج و چهنده کات بو خویندنه وهی کتیبیکی دریش یان به پیچه وانه که ی ته رخا ن ده کا.

سێیه م، ئیمه له داها توودا کتیبه به جووله کان ده خویننه وه، ئه وانه ی سه رهنج پراکیشن و له نیو چهنده جووری میدیادا له جووله دان.

له داها توودا شیوازی نویی گێرانه وه وده رده که ون. کاتیک شیانی جوړبه جوړ بو گێرانه وه هه بوو ئه وه گێرانه وهی جوړبه جوړیش سه ره لده دا.

به متمانه وه كتيبه ديجيتالييه كان له شيوازي جياواز و شيوه ميدياي جياوازا دهردهكهون. ئەوانه‌ي ئيمرو له بازاڤي ديجيتالدا له چيكردي گهيمه كاندا له پيشه وهن بيگومان له شيوازي نوئي كتيبي ديجيتاليشدا دهبن به پيشقه رهول و رينيشاندر. ئەوان له گيڤرانه وه‌ي چيروكه كاندا زور زيرهن و هه موو كات تهكنيكي نوئي و شياني نوئي دهخولقتين.

چوارهم، له مه وه به دوا خویندنه وه ته نيا كهسي و له چوارچيويه شه خسدا نيه بگره ده بيته شتيكي گشتي و به كو مه ل.

ئيمروكه خویندنه وه‌ي كتيب شتيكي زور شه خسيه و له چوارچيويه تاكه كه سدا. به لام ئەوانه‌ي بۆ نمونه بلوگه كان ده خویندنه وه خویندنه وه ده بيته شتيكي كو مه لايه تي ته نانه ت گشتي. تو كه ده خویندنه وه هاوكات هه ره له وئ ئەو شيانه شت هه يه بۆچونه كانى خو ت دهر بېري، هه مان تيكت بۆ كه ساني تر بنيري و بلاوي بكه يه وه. تو هه تا نووسينيك له بلوگيك نه خویندنه وه لينكه كه‌ي به خوڤايي داناني و له لاي خو ته وه بلاوي ناكه يه وه. ئەمه له گه ل كتيبه ديجيتالييه كانيش يه كه ده گريته وه. ئيتر ئيمه له مه وه به دوا به تاقى ته نيا كتيب ناخویندنه وه بگره له گه ل خه لكي تر ده خویندنه وه. هه موو ئەو شته‌ي ده خویندنه وه، بۆچووني له سه ره دهنوسين و ده توانين له لايه ن خو مانه وه بۆ كه ساني تر بينيري و بلاوي بكه يه وه و ئەوانيش به هه مان شيوه بۆ كه ساني تر. لي ره دا نووسينيك له م پرؤسي سه دا وه پيش ده كه وئ، باشتر ده بي و دووباره تي كه ل ده بيته وه. له م بو ارانه دا له م سالانه‌ي دا هاتوودا زور شت روو ده دن. ئيتر كتيب ده بيته كه ره سته يه كه بۆ پتوه ندي و بيرو را گوڤينه وه له باتيي شتيكي ته ري كخراوه و به ره مه ميكي كو تايي و نه گوڤ. ئيتر كتيب ده بيته مه كو يه كه بۆ ئالو گوڤي بيرو را مان له سه ره پرسيك كه كو مه ليك له خویندنه ران به ده وري خويدا كو ده كاته وه.

پنجهم، ئيمه له جاران زياتر له نو سه ران نزيك ده بينه وه و سنووري نيوان

ئەوانەى دەنوسن و ئەوانەى دەخویننەوہ لە جاران کالتر دەبیتەوہ.

ئیمرۆ زۆربەى نووسەران هیچ پێوەندییەکیان لەگەڵ خوینەرانیان نییە. زۆر کەس لە بازاری کتیبیش هیشتا لەو جیفانۆکەدا دەژین کە نووسەر دەبێ هاسان و دەست نەکەوێ و لە ژيانى راستیدا کەمتر دەربکەوێ. پەنگە ئەمە لەسەر چەند نووسەرێک وەرپاست بگەرێ بەلام بە متمانەوہ دەتوانین بیژین کە نزیکبوونەوہى پێوەندیى نێوان نووسەر و خوینەر بەر لە هەموو شتێک بە قازانجى نووسەرە. هەتا ئیستا رینگەکانى پێوەندى سەخت بوون، جارێک ئیمزاکردنى کتیبیک لێرە و کۆرپیک لەوێ یان لە پیشانگەى کتیبیدا نەبێ نووسەر پێوەندیى بە خوینەرەوہ نەبوو. ئینتەرنێت و خویندەوہى دیجیتاڵ لە گریدانى ئەم پێوەندییە و زیاتر نزیکردنەوہى نووسەر لەگەڵ خوینەر دەتوانێ نەخشی سەرەکی بگێرێ. تەنانەت پێوەنددانى ئەم پێوەندییە لەنێو گێرانەوہکاندا و کردنى ئەم پێوەندییە وەک بەشێک لە ئەزموونى خویندەوہ شیانى هەیه. لێرەدا مەبەست لە پێوەندیى شیانى ئابوورى یان لیکترازانى جوگرافىیایى نییە بگرە هزر و بیروپرایە. ئەمەش زۆر کەس حەتمەن لە داھاتوودا دەبیین. ھاوکات پێوەندیى نێوان خوینەرانیى لەگەڵ یەکتەرى چرتر دەبیتەوہ، زۆر شت هەیه کە بکری و بەرەو باشبوون بپوا. ئالوگۆرەکان لە قوئاغێکى پینج سالەدا یەكجار زۆر و بەرچاو دەبن.

شەشەم، ئیمە دیسان درێژە بە خویندەوہى کتیبە ئاساییەکان دەدەین.

بەلێ، یان گیوو^{۱۶} Jan Guillou ، تۆ و نەوہکانت لەو بارەوہ خاترجەم بن.

۱۶. یان گیوو Jan Guillou رۆماننووس و رۆژنامەوانێکی ناسراوی سویدیە، کە لە رۆژدا بەپێى قسەى خۆى ۲۰ لاپەرە دەنووسى و سالتیک چەند رۆمانیک بلاو دەکاتەوہ و زۆربەى چیرۆکەکانیشى دەکری بە فیلم. لە چەند رۆژنامەپەکدا گۆشەى تاییەت بەخۆى هەیه و بەهۆى نووسینەکانى و دژایەتیکردنى سیاسەتەکانى ئەمەریکا، لە دوای ۱۱ سێپتەمبەر ناوی کەوتە نێو لیستی رەشى ئەمەریکا.

لهگه‌ل ههموو ئەمانه‌ش ككتیبه‌ش سهر كاغه‌ز فۆرم و شیوازی تاییه‌ت به‌خۆی هه‌یه. سهره‌رای دیجیتالی‌زه‌بوون ره‌نگه‌ له‌ داها‌تووشدا هه‌مان شیوازی خۆی له‌سهر كاغه‌زدا بپاریزی. ككتیبه‌كانی سهر كاغه‌ز له‌ فۆرم و شیوازی‌كدا چی‌ كراون كه‌ ستاتیسك و نه‌گۆر بن. تیکسته‌كان جوړیك نووسراون بۆ ئەوه‌ ته‌نیا بكری له‌سهر كاغه‌ز چاپ بكرین نه‌ك بۆ شتیکی تر.

به‌لام فرۆشی ئەوه‌ی چی‌ ككتیبه‌ و ككتیبه‌ چۆنه‌ ئەویش له‌ به‌رده‌م گۆرانكاریدا‌یه‌ له‌م نیوه‌دا ناوه‌رۆکی ككتیبه‌ش و شیوه‌ی گێرانه‌وه‌شی ده‌بی‌ خۆیان له‌گه‌ل فۆرم و شیوازی نویدا بگونجین. ئاخۆ دوا‌ی ئەمه‌ش دیسان فۆرم و شیوازی نویدی ككتیبه‌ سروشتین؟

به‌ متمانه‌وه‌ شیانه‌ نوپیه‌كان بۆ گێرانه‌وه‌ ده‌ستی پێ‌ كردووه‌ و له‌گه‌ل ئەمه‌ش شیوازی نویدی گێرانه‌وه‌ به‌دوا‌ی خۆیدا دینی. به‌‌لی‌ جاریکی تر می‌ژوو له‌ داها‌توودا دووباره‌ ده‌بیته‌وه‌.

سه‌رچاوه‌:

وه‌رگیراو له‌ بلۆگی داها‌تووی ككتیبه‌ bokensframtid

<http://www.bokensframtid.se/2010/05/med-nya-satt-att-beratta-foljer-nya-berattelser/>

بازاری ئیستای کتیبی دیجیتال

سوفیا کورمان، Sofia Curman

پوژنامهی DN داگینسنییهیتر



ئاخۆ به پهرهگرتهی کتیبی دیجیتال
داها تووی کتیبی سهه کاغهز لیله و
ورده ورده دهسپهردریتته میژوو؟ له
پاستیدا لهگهڵ پهرهگرتهی کتیبی
دیجیتال و زیاتر خویندنهوهیان،

هیشتا کتیبهکانی سهه کاغهز کاریگهرییهکی وا بهرچاویان له سهه دیار
نییه و بگره رۆژ به رۆژ بازاری کتیب و بلاوکردنهوهی سهه کاغهزیش له
پیشوهچووندایه و هیچ کاتیک وهک ئیستا خویندنهوهی کتیبی سهه کاغهز
زیده نهبووه. هاوکات لهگهڵ ئەمه، بازاری کتیبه دیجیتالهکانیش گهرمه و
ههه تا دهچۆ ههه گهرمتریش دهبی.

ئیستا تهختهکانی خویندنهوه له ههموو جۆر و شیوازیکدا کهوتونهته
بازار. چاپخانه گهورهکان باسی ئهوه دهکهن که ههتا دی و زیاتر کتیبهکان
له شیوازی دیجیتالدا بلاو دهکهنهوه و رهنگه لهمهوهیهدوا بتوانن ههموو
کتیبهکان هاوکات لهگهڵ چاپی سهه کاغهز له شیوازی دیجیتالیشتا بلاو
بکهنهوه. ههه له ئیستاوه سهه ندیقای نووسهران له باس و گفتوگۆ لهگهڵ
دهزگاکی چاپ و بلاوکردنهوهن که چۆن ئالوگۆر بهسهه ریککهوتنهکانیان
له پیههندی لهگهڵ بلاوکردنهوهی کتیبی دیجیتالدا بیهن و ریککهوتنهوهی
نۆی سهبارته به مافی چاپ و بلاوکردنهوهی دیجیتال ئیمزا بکهن.

له نیوهی یه که می سالی ۲۰۰۹ دا له سوید فرۆشی کتیبه دیجیتاله کان ۱۳ له سهه زیادی کرد.

بهو حاله شهوه فرۆشی کتیبی دیجیتاله ته نیا ریژهیه کی که م له کوئی گشتیی فرۆشتنی کتیب له سوید پیک دینی. ههتا سالی ۲۰۰۹ ته نیا دوو ههزار کتیبی دیجیتاله له بازاری کتیب فرۆشییه کانی سویددا هه بوو. راستیییه که یه شهوه بهو شیوهیه مه زنده دهکرا، بازاری کتیبی دیجیتاله گهرم نه بوو. ئەگهه بیتو ئەمه له گهه بازاری فیلم که له سهههتای ۲۰۰۰ به هاتنه کایه ی دیارده گه لیککی وهک ئایتونس iTunes، ئایپۆد Ipods، یوتیوب Youtube و سپۆتیفای Spotify ئالوگۆری یه کجار به فرراوانی به سههردا هات، بازاری کتیبی دیجیتاله ئه ئالوگۆری به سههردا نه هات. له گهه شهوهی زانکۆکان، کتیبخانه کان و ناوهنده کانی پهروهرده ههتا ئیستا زۆر به باشی له کتیبه دیجیتاله کان که لکیان وهرگرتوو به لام هیشتا کتیبه دیجیتاله کان نه یانتوانیوه بال به سهه بازاری کتیبدا بکیشن. لیره دا جیگه ی خویه تی پرسیار بکری، بۆ؟

پی سویدرستروم Py Söderström به پررسی شه ریکه ی ئیلیب Elib که کاره که بیان شهوهیه کتیبه دیجیتاله کان بخه نه هه ویلی چاپ و بلاکراوه کانی سوید، لهو باوه ره دایه که پیشوه چوونی کتیبی دیجیتاله له چیرۆکی ئاخۆ مریشک پیش هیلکه بووه یان هیلکه پیش مریشک بووه، چه قیوه. له بهر شهوهی بازاری کتیبی دیجیتاله زۆر که م بووه هه به ییبه دهزگاکانی چاپ و بلاکه ره وه سهه رنجیان به کتیبی دیجیتاله نه داوه. هه ره لهو سوئگه شهوه ده کری بگوتری ئەگهه هاتو کتیبی دیجیتاله بلاو نه کرایه وه شه له کوئی بازاری بۆ پهیدا بی.

کاتارینا رینمان کلاسسون Katarina Renman Claesson قوتابی دوکتورا له زانکۆی ستۆکهۆلم که لیکۆلینه وه له سهه مافی بلاو کردنه وه دهکا ده لی:

ئەم ھۆكارەى سەرھوۋە ھەتا رادەيەك كېشەكە پروون دەكاتەوۋە. بەلام ئەمە بەتەنيا بەس نىيە، چونكە زۆر ھۆكارى تىرىش ھەن كە لەم پىوھندىيەدا نەخش دەگىرن: ئەوۋە راستە كە ھىشتا داخوازىكى زۆر بۇ كىتەبى دىجىتال نەبوۋە. بەلام ھاوكات بۇ چاپ و بلاوكەرەوۋەش پروون نىيە كە چۆن مامەللە لەگەل مافەكانى بلاوكردنەوۋە دەكرى. بۇ نمونە ديار نىيە كە لە داھاتى كىتەبى دىجىتال چەندەى وەبەر نووسەر دەكەوئى و چۆن چۆنى ئەو حسىب و كىتەبە دەكرى.

كېشە و ناكۆكى لەسەر مافى بلاوكردنەوۋە چەند سالىكە دىژەى ھەيە. لە سىبەرى كېشەكان لەگەل كىتەبەكانى گوگل Google Books، دەزگای چاپ و بلاوكەرەوۋە سوئىدەيەكان لە ھەولئى ئەوۋەدان ھىچ نەبئى رىككەوتنىكى ئەگەر جىگەى دلخۆشى ئەوانىش نەبئى بكەن بۇ ئەوۋە بتوانن لانى كەم كىتەبى نووسەرەكانىان بە شىوۋەى دىجىتاللىش بلاو بكەنەوۋە. لە سالى ۲۰۰۹ رىككەوتنىك لە نىوان سەندىكای نووسەرانى سوئىد و چاپخانەى نورستىد سەبارەت بە چاپ و بلاوكردنەوۋەى كىتەبى دىجىتال بەسترا. ئەم رىككەوتنە بەپى قسەى كاتارىنا رىنمان كلاسسون گرىنگىيەكى زۆرى بۇ داھاتوۋى چاپ و بلاوكراوۋەى كىتەبى دىجىتال ھەيە.

كاتىك كىتەبىفرۆشى ئىنتەرنىتى ئامازون تەختەى خويندنەوۋەى كىندلى Kindle داھىنا ئەوۋە ئەوۋەم بوو كە بازارى كىتەب وەخەبەر ھات. بۇ كرىسمەس و سەرى سالى نوئى ۲۰۱۰ ئامازون راي گەياند كە بۇ يەكەم جار رىژەى فرۆشتنى كىتەبە دىجىتالەكانى لە رىژەى فرۆشى كىتەبە ئاسايىيەكانى بەرزتر بوۋەتەوۋە. شىانى زۆر ھەيە كە ھۆكارەكە ئەوۋە بوۋىت كە ئەمەرىكايىيەكان وەك ديارى كرىسمەس تەختەى خويندنەوۋەيان وەرگرتى. بەو حالەشەوۋە نىشانەى پىشووچوۋنى كىتەبى دىجىتال لەملا و لەولا دەبىندرى. پى سوئىرستروم لە شەرىكەى ئىلىب دەلئى بىگومان كىندل رىگەى زۆرى بۇ گەرمكردنى بازارى كىتەبى دىجىتال خۆش كردوۋە. كىندل

تەنیا بە کتیبفرۆشی ئامازۆنەوه و کتیبهکانی ئەوانەوه بەستراوەتەوه و بۆ
نموونه سویدییهک ناتوانی کتیبی سویدی پی بخوینیهوه. له سویدا هەتا
سالی ۲۰۰۹ تەنیا تەختەیهکی خویندنهوهی کۆریایی بەناوی نووت هەبوو که
کهوتە بازار و دەرکرا کتیبه سویدییهکانی پی بخویندريتەوه.

له سەرەتای سالی ۲۰۱۰ دا له لایەن دەزگای چاپ و بڵاوکەرەوهی
بۆنییهرشهوه دوو تەختەیی خویندنهوهی تر کهوتنه بازار.

سەرچاوه:

<http://www.dn.se/dnbok/dnbok-hem/tid-for-e-boken>

کتیبخانه کانی سوید و کیشهی کتیبی دیجیتال

رؤژنامهی سفینسکا داگبلادیت، ۲۵ی ژانویهی ۲۰۱۱

پرسی دیجیتالیزه بوون له کتیبخانه کانی سویددا^{۱۷}

SvD

ئېستا مه ترسییه ک پروبه پرووی کتیبخانه کانی سوید بووه ته وه. ئەگەر ئیمه ده مانه هوی کتیبخانه ههروهک جاران برپهه ی پشتی مافی پهروه ده و زانیاری وهرگرتنی هاوولاتیانی سویدی بیت

ئه وه ده بی کیشهی کتیبی دیجیتال چاره سه ر بی. ده بی ئالوگوری پیویست له کتیبخانه کاندای بکری بۆ ئه وهی ئه وان بتوانن خویان له گه ل سه رده م و کتیبی دیجیتالی بگونجین.

خوینهری ئیمرووی دهیه وی کتیبی دیجیتال له ریگهی کۆمپیوتەر، ته له فۆنه زیره که کان و ته خته کانی خویندنه وه له کتیبخانه قهرز بکا. کتیبخانه گشتیه کان وهک مولکی گشتی ده بی ئیمرو ئه و شیانیه ان هه بیت که کتیبه ئه لیکترۆنییه کان له هه ویلی خوینهران دابنن. کتیبخانه گشتیه کان له پیشکی شکردنی ئه م خزمه تگوزارییه لارییان نییه به لام ئاخۆ ده ولت و ناوه نده کانی چاپ و بلاوکردنه وه حازرن له م باره وه هاوکاری کتیبخانه کان بکه ن؟

۱۷. ئه وتاره کورتهی سه رنج و تیروانییه کانی ئینگا لوندین Inga Lunden به رپرسی کتیبخانه کانی شاری ستۆکهۆلم و ههروه ها مادیلین شویتستید Maceleine Sjöstedt له پارتی گه لی سوید به رپرسی کولتوری شاری ستۆکهۆلمه.

که ئیمرو له سوید کتیبخانه گشتیهکان ههن و خزمهتگوزاری له ههویلی هاوولاتیان دهنن، دهگهریتهوه بوئهو باس و موناقدشهیه گهرم و دوور و دریژهی که له دهیهی ۱۹۳۰ بوو بههوی دانی بریاری کردنهوهی کتیبخانه و کهلک وهرگرتنی گشتی له کتیب وهک سیاسهتیکی کولتووری بو پیشخستن و پیشوهچوونی سوید له ئاستی کولتووری و وهرگرتنی زانیاریدا . ئهوهدم بیرۆکهی بهرزکردنهوهی ئاستی زانستی و کولتووری له ئاستی نهتهوهییدا بهسهر ئهه نیکههرانییهی که گویا به کردنهوهی کتیبخانه گشتیهکان، ئیتر خهلهک کهمتر کتیب دهکرن، سههرکهوت و کتیبخانه گشتیهکان کرانهوه. ئیمرو زور کهم له کتیبفرۆش، نووسهر و خاوهن ئیمتیاز ههن که نیکههرانیی ئهوه بن کتیبخانه مهترسییهکه بو سههر بهرژهوهندی و بازارگهرمی ئهوان.

ئیستاش ههمان کیشه لهسهه بوونی کتیبی دیجیتال له کتیبخانهکاندا جاریکی تر زیندوو بووتهوه. ههر بویه ئیستاش دهبی ههمان شهپیک که ئهوهدم بو کرانهوهی کتیبخانهکان و رۆلی گرینگی کتیبخانهکان کرا ئیمروش بو کتیبی دیجیتال به له بهرچا وگرتنی پیشوهچوونه تهکنیکیهکان بکری.

له راستیدا ناوهپۆک، ناوکی زانیاری و کولتوور پیک دینی نهک وهک شیواز و جۆری کتیب. بیدجگه لهوه دهبی جۆر و شیوازی کتیب یارمهتی گروپی جیاوازی نیو کۆمهلهگه بدا بوئهوهی ناوهپۆک به باشترین رینگا بگا به وهرگران.

ئیستا دوو کیشهی سههرکی له پیوهندی لهگهله کتیبی دیجیتال له کتیبخانهکاندا ههیه. یهکهه چاودیری بهسهر ئهوه کامه کتیبی دیجیتال له کتیبخانه ههبیته و دووهم چاودیری بهسهر نرخی کتیبه دیجیتالییهکان بو کتیبخانهکان. کاتیک دهگهریتهوه سههر کتیبه ئاساییهکان یان کتیبهکانی سههرکاغهز ئهوهیه که ههرکه کتیب له چاپخانه هاته دهری و کهوته بازار

ئەو كەتەبخانەكان دەيانكەرن و خوينەرانش قەرزی دەكەن. بەلام كەتەبە دىجىتالىيەكان لەم بارەو دەلومەرچىكى پىچەلپىچترىان ھەيە. چاپخانەكان چاودىرى بەسەر ئەو دەدا دەكەن كە كەتەبەكان كەي دەكەونە كەتەبخانە. بەلام كەتەبخانەكانى شارى ستۆكۆلم ئەو مافەيان ھەيە كە تەنيا ٥٤ لە سەدى كەتەبە دەنگىيە دىجىتالىيەكان بە قەرز بەدەن بە خوينەرەن، بەواتايەكى تر كەمىك لە سەرەوھى نيوھى كەتەبە دىجىتالىيەكانى شەرىكەى ئى لىبس E-libs. شەرىكەى ئى لىبس ئاكتۆرى ھەرە سەرەكىيە لە بلاوكردەوھى كەتەبە دىجىتالىيەكان و شەرىكەكە لە خۆيدا ھى چاپخانە گەرەكانى سویدە و لەلایەن ئەوانەو ھەلدەسووردرى.

بۆ ھەر كەتەبىكى دىجىتال، كەتەبخانەكان ناچارن ٢٠ كرۆن بەدەن بە شەرىكەى ئى لىبس و ھەتا خوينەرانش كەتەبى دىجىتالى زۆرتەر قەرز بەكەن ئەو دەركەوتى كەتەبخانەكان بەرتر و بەرتر دەبىتەو. پارادۆكسالى و دوولایەنى لەو دەايە ھەتا كەتەبى دىجىتالى زۆرتەر قەرتر بەكرى ئەو بودجە و دەركەوتى كەتەبخانە زۆرتەر و زۆرتەر دەبى و ھەر لەو سۆنگەشەو بوونى كەتەبى دىجىتال لە كەتەبخانە كەمتر و كەمتر دەبىتەو. لىرەدا دەبى ئەو لە بەرچا و بگرىن كە كەتەبخانەكان بودجەيەكى فىكس و ديارىكراوى سالانەيان ھەيە. لەم سالانەى دوايیدا ھەژماری كەتەبە دىجىتالەكانى ئى لىبس كە لەلایەن كەتەبخانەو بە قەرز بە خوينەرەن دراو كەمى كردوو بەلام ھاوكات وىستى قەرزكردنى كەتەبى دىجىتال لەلای خوينەرەن نەك كەمى نەكردوو بەگرە زیادى كردوو.

لەلایەكى ترەو ئەو كۆدە ئاسايشىيەى كە بۆ كەتەبە دىجىتالەكان لەلایەن شەرىكەى ئى لىبس بۆ كەتەبخانەكان دانراو كە خوينەرەن نەتوانن كەتەبەكان كۆپى بەكەن، ئەو ھەندە بە زەحمەتە كە خوينەرەن لە كاتى كردەوھى فایللى كەتەبەكاندا تووشى زەحمەتى دەبن. بەلام ھەمان كۆدى ئاسايشى

لەبەر پێچەلپێچی و بەزەحمەتبوونی لەلایەن چاپخانهکانەوه بۆ کڕیارانی خۆیان لابردراوه تەنیا لەبەرئەوهی کڕیاری زۆرتەر بۆ لای خۆیان رابکێشن.

کتیبخانه گشتییەکان یان گەلییەکان ئیمرۆش پێویست بۆ ئەوهی زانیاری بەخەلکی بدن و نەخشی پردی گوێستنهوهی ئەدەبیات که هەموو کۆمەلگە قازانجی لێ دەکا، وەک جاران و ئەستۆ بگرن. ئەم رۆلە لە سەر دەمی کتیبی دیجیتالیشتا هەر دیسان لەسەر شانی کتیبخانهکانە. پرنسیپەکه ئاسانە. کتیبخانه بەرھەمە بەپیتز و ناوەرۆکه میدیاییەکان هەلەبژێرن، لە بازار دیکرن و دەیگەینە خۆینەران. لێرەدا فۆرم و شیواز چییە جیاوازی نییە گرینگ ناوەرۆکه که دەکەوێتە بەر سەرنجی هەلبژاردنی کتیبخانهکان. کتیبخانهکان لە پەنای بازاری کتیبدا بوونیان هەیە و دەبن بەلام ریگە نادەن بازار و چاپخانهکان دەسەلاتی بەسەر ئەواندا هەبێت. لێرەدا بیروکەیهکی نوێی بازرگانی پێویستە بۆ دانانی شیوازیکی نوێی لە کڕینی کتیبە دیجیتالیکان بۆ کتیبخانهکان بە جۆریک نە بازار زەرەر بکا و نە خۆینەرانیش بەبێ کتیبی دیجیتالی بمێننەوه.

بۆ چارەسەری ئەم پرسە گرینگە لە ئاستی نەتەوهییشتا لەلایەن دەولەتەوه هەول و تەقەلا بدرێ، ئەو لێژنانەهی لەلایەن دەولەتەوه ئەرکدار کراون پرسى کتیبخانه گشتییەکان تاوتوێ بکەن، دەبێ بە جیدی چارەسەرییەکی بۆ پرسى کتیبە دیجیتالیکان ببیننەوه. ئێمە دەبێ مافی هاوولاتیان بۆ دەستراگەیشتن بە کتیبخانهکان و قەرزکردنی کتیب لە هەموو شکل و فورمیکدا قایم و قۆلتەر بکەین نەک بەپێچەوانە.

سەرچاوه:

<http://www.svd.se/opinion/brannpunkt/e-bocker-odesfraga-for-bibliotek5890239.svd>

بۆچی كىتېبى دىجىتال له ئەمەرىكا بازارى ھەيە و له سوئد نىيەتى؟

پەر فرانسسون، بلوگنوسى سوئدى Per Fransson



ئامازۇن گەرەتەرىن كىتېب فرۆشى
ئىنتەرنىتى له ئەمەرىكا بۆيەكەم جار
پىژە فرۆشى كىتېبە دىجىتالىيەكانى
له كۆتايى سالى ۲۰۰۹ دا له فرۆشى
كىتېبە ئاسايىيەكانى بەرزتر بوو ھە.
ئامازۇن له كۆتايى سالى ۲۰۰۷ دا

تەختەى خويىندە ھەى كىندلى Kindle داھىنا و ئەپلىش بە رىچكەى
ئامازۇندا له دەسپىكى سالى ۲۰۱۰ دا تەختەى خويىندە ھەى ئىبووكسى
iBooks داھىنا. بۆچى له ئەمەرىكا فرۆشى كىتېبە دىجىتالىيەكان پەرەى
ئەستاندو ھە؟ ئەمە له خۆيدا پرسىارىكى پىچەلپىچە بەلام بەرۋاى من دوو
ھۆكارى سەرەكى لەم پىوھندىيەدا رۆلى سەرەكى دەبىن:

يەكەم، كرىنى كىتېبە دىجىتالىيەكان له كرىنى كىتېبە ئاسايىيەكان يان
كىتېبەكانى سەر كاغەز ئاسانترە و ھىچ پىويست ناكات بۆ كرىنى
كىتېبىك لەلايەن كرىپار ھە تەرخان بكرىت. تەنبا بەچەند كرتەيەك كە چەند
چرەكە زىاتر ناگرى كىتېبىك يان چەند كىتېب پىكە ھە دەكرىرى. جىگەى
سەرسورمان نىيە كە خزمەتى "كرىن بە كرتەيەك" one-click buying
لەلايەن كىتېب فرۆشى ئامازۇن ھە داھىندرا و دواتر ھەمان خزمەت لەلايەن

ئەپلېشەو بەكار بېرىدۇ. ھېچ كاتىك لە مېژوودا ۋەك ئىمېرۇ ئەۋەندە مەۋدای نېۋان كرىيار ۋ شتومەكى خوازراۋ كورت نەبوۋەتەۋە. كرىيار سەرنجى بۇ كىتەپكە رادەكېشەرى ۋ تەنیا بە كرتەپەك لەسەر ۋ شەى "بېكرە" لەسەر كۆمپىوتەرەكەى يان مۆبایلەكەى لە چەند چركەپەكدا كىتەپكە دەكېرى ۋ دەپتە خاۋەنى كىتەپكە. من بۇ خۆم ۋەك ئەزمون ئەم جۆرە كرىنەم تاقى كردهۋە، ھەر لە كاتى گەپان بە شوپن كىتەپكەدا ھەتا كرىنى ۋ ۋەھەۋىلخستنى ۋ بوون بە خاۋەن كىتەپكە ھەموو ۲۵ چركەى خاىاند واتە چارەككە لە خولەككە.

دوۋەم، كەلك ۋەرگرتن لە كىتەپە دىجىتاللىكەكان لە كىتەپە ئاسايىپەكان ئاسانترە. ھېندى كەس لەۋ باۋەرەدان كە ۋەبازارخستنى زىاترى تەختەى خويندنەۋە لە سوپىدا دەكېرى بېتە ھۆى گەرمكردنى بازارى كىتەپە دىجىتاللىكەكان من لەۋ باۋەرەدام كە ئەمە لە خويىدا تەنیا بەشېكە لە چارەسەرى. ئەۋەى كە بوۋ بەھۆى گەرمىى بازارى كىتەپە دىجىتاللىكەكان لە راستىدا مۆبایل تەلەفۇنە زىرەكەكان بوون. ھەموو كەسك مۆبایل تەلەفۇنى لە گىرفاندایە، ئەمە لە خويىدا بەۋ ماناپەپە كە ھەلگرتنى ئەۋان لە تەختەكانى خويندنەۋەۋە لاپتۆپەكان ئاسانترە. ھەر بەۋ پېپە خويندنەۋەى كىتەپە دىجىتاللىكەكان لە رېگەى تەلەفونەۋە ئاسانتر دەبن. كەسك لەنپو پاس، يان قىتارە، يان خەرىكى نانخواردنە يان لە ۋېستگەپەك بە دىيارى پاس ۋ قىتارەۋە چاۋەرى دەكا، دەتوانى لە ھەمان كاتدا بەدەرھېنانى مۆبایلەكەى لە گىرفاندایە دەست بە كىتەپ خويندنەۋە بكا. بېجگە لەۋە لە تەختەكانى خويندنەۋەدا پېشۋەچوونى بەرچاۋ ئەنجام دراۋە ۋ دىيارە ئەمەش دەتوانى بازارى كرىنى كىتەپە دىجىتاللىكەكان زىاتر گەرمتر بكا. بەتايپەت گرىداى سى جى ۳ ئەۋ شىانە دەخاتە ھەۋىلى خوينەرەۋە كە راستەخۆ لە تەختەكانى خويندنەۋەۋە پېۋەندىبى بە بازارى كىتەپەۋە ھەپت. بېجگە لەۋەش

به كفاليتييه كي باشه وه كتيب به كان له شاشه ي تهخته ي خویندنه وه دا
دهرده كه ون ئه مهش خویندنه وه ي كتيب له سهه تهخته ي خویندنه وه له به راورد
له گه ل مۆدپله پیشوه وه كانی تهخته ي خویندنه وه خوشتر و ئاسانتر ده كه ن.

له لایه كي تریشه وه ئیمه كتيب به دیجیتالییه كان له بهر ئه وه ناخویندنه وه كه
خویندنه وه ي ئه وان له سهه شاشه ي تهخته ي خویندنه وه خوشتره يان
خویندنه وه ي ئه وان به گشتی له به راورد له گه ل كتيبی سهه كاغه زدا باشتره
بگه له هه لباردنی ئیمه دا كار ئاسانی له كړین و خویندنه وه، باشتر له
هه ویل كه وتن و باری فیزیکی كتيب و قازانج كړدنی زیاتری كات رۆل
ده گپړن. به كورتی خویندنه وه ي كتيب به دیجیتالییه كان له چا و كتيب به كانی
سهه كاغه زدا له زور باره وه ئاسانترن.

كاتیک شتیک كار ئاسانی بۆ ئیمه بكا، زوو خو مانی پی رادینن، ئیمرۆ له
سویدا ئیمه له نیوان زور ستانداردی جیاواز بۆ كتيب به دیجیتالییه كان
له لایه ن شه ریکه جوړه و جوړه كانی وهك سی دی ئو ئین، ئه دلیریس، بوكوس
(CDON, Adlibris, Bokus) و زوری تر سهه رمان لی شیواوه و ئه زموونی
خوشمان له خویندنه وه ي كتيب به دیجیتالییه كان وهك خویندنه وه ي كتيب به
دیجیتالییه كان له ئه مه ریکا نییه بۆ نمونه ستانداردی كیندل ئاپ له لایه ن
كتیب فرۆشی ئامازۆنه وه. به لام ئه مه دیسان فاکتور یکی بچووكه بۆ ئه وه
بازاری كتيب به دیجیتالییه كان لیره له سویدا وهك ئه مه ریکا گهرم نییه.
هۆكاره كانی كار ئاسانی له كړین و خویندنه وه ي كتيب به دیجیتالییه كان ئه
هۆكاره سهه رکیانه ن كه بازاری خویندنه وه ي كتيب به دیجیتالییه كانیان
ئاسانتر كړدوه.

سهه چاوه:

<http://fyranyanser.se>

۲۰۱۱/۹/۲۱

پرۆژهی گهوره بۆ کتیبه دیجیتالییه کان له سوید

رۆژنامهی سڤینسکادا اگلا دیت

۲۱ سیپتەمبەری ۲۰۱۱



کاتیک باس له پیشوهچوونه
تهکنیکییهکان بکری ئهوه
سوید له پیشهوهی
ئهمهریکایه بهلام له پیوهندی
لهگهڵ بازاری کتیبه
دیجیتالییهکاندا ئهوه سوید
کهوتوووته پاشهوهی

جۆریک کتیبی دیجیتالی

ئهمهریکا. له ئهمهریکا فرۆشی

کتیبه دیجیتالییهکان ۱۵ له سهدی کۆی ریژهی فرۆشی کتیب پیک دینی
بهلام له سویددا ئهم ریژهیه له فرۆشی چهند ههزاریک کتیبی دیجیتالی تی
ناپه ریت. ئیستا دهزگای چاپ و بلاکردنهوهی نورشتید دهیهوی ئهم
بارودوخه بگۆری و بازاری کتیبی دیجیتالی له سویددا گهرمتر بکا.

له مانگی مای ۲۰۱۱ دا کتیبفرۆشی ئامازۆن رای گه یاند که بۆ یه کهم جار
ریژهی فرۆشی کتیبه دیجیتالییهکانی له کتیبه ئاسایییهکانی بهرتر
بووتهوه. جیف بیزۆز Jeff Bezos بهرپرسی ئامازۆن له وتووێژیکدا لهگهڵ
رۆژنامهی نیویۆرک تایمز دهلی: "ئیمه هیوایهتی ئهوهمان ههبوو که ئهمه
درهنگ یان زوو روو بدا بهلام قهت لهو باوه په دا نه بووین که ئهوهندهش خیرا
وهپیش بکهوین".

ئەوھى كە ئامازۇن بەو شىۋەيە ۋەپېش كەۋتوۋە دەبى سۇپاسى تەختەى خويندەنەۋەى كىندل بكا كە تۋانىۋىەتى بازارى كتېبە دىجىتالەكان گەرم بكا. لە ئەمەرىكا باس لە رېژەى فرۆشى ۱۰ ھەتا ۱۸ لە سەدى كتېبە دىجىتالەكان دەكرى بەلام بەپى ناۋەندى لىكۆلنەۋەى فورېستىر رىسېرچ Forrester Research رېژەى ناۋەندى كتېبە دىجىتالەكان ۱۴ لە سەدى كۆى فرۆشى كتېبەكان لە ئەمەرىكا پىك دىنى.

لە ئەۋروپا پىشۋەچۈنەكان لە بواری كتېبە دىجىتالەكان ھەتا ئىستا تەنیا شىۋازىكى كۆپىكردى تەختەى خويندەنەۋەى ئامازۇن لە ئەمەرىكا بوۋە، لە فرەنسا تەختەى خويندەنەۋەى فناك FNAC و لە ئەلمانیا تەختەى خويندەنەۋەى تالیا Thalia و لە سوئد لەلایەن دەزگای چاپ بلاۋكردەۋەى بۆنىيەرشش تەختەى خويندەنەۋەى لىتۆ Letto ۋەك كۆپىكردىك لە تەختەى خويندەنەۋەى ئامازۇن ھاتوونەتە بازار.

لەگەل ئەۋەى رېژەى فرۆشى كتېبە دىجىتالەكان لە ۸۰۰۰۰۰ كرۆنەۋە لە سالى ۲۰۰۹ بۆ ۳,۴ مىليۇن كرۆن لە سالى ۲۰۱۰ بەرز بوۋەتەۋە، بەلام بەپى بۆچۈنى كۆمەلەى چاپخانەكانى سوئد، ئەو رېژەى تەنیا رېژەىكى سىمبۆلىكە ۋەك دلوپىك ۋايە لە دەريايەكدا ئەگەر بىتو ئەۋە لە بەرچاۋ بگىردى كە كۆى بازارى فرۆشى كتېب لە سوئددا بە ۷ مىليارد كرۆن لە سالدۇمەزەندە دەكرى.

ئىستا دامەزراۋەى كەى ئىف مېدىا KF Media كە لە خۇيدا سى دەزگای ۋەك ئەكادىمىي بووكھاندېل Akademibokhandeln، بوكوس Bokus و نورشتېد Norstedts لەخۆ دەگرى، دەپەۋى بە خستەنە بازارى كونسىپتېكى نوئ بەناۋى دىتۆ Dito كە لە رېگەى ئاندرۆيد، ئەپل ۋ ئىۋسەۋە ھەم ۋەك تەختەى خويندەنەۋە ۋ ھەم ۋەك مۆبايل تەلەفون بۆ خويندەنەۋەى كتېبى دىجىتال كەلكى لى ۋەردەگرى، دەپپەۋى ئالوگۆرپىك بەسەر بازارى كتېبى

سوئدیدا بئیت. له کتیبفرۆشی بوکھاندیلدا تهختهی خویندنهوه بهناوی دیتۆ دهفرۆشری و له بوکوس که فرۆشگهی فرۆشتنی کهلوپهلی ئینتەرنیتیه، کتیبه دیجیتالییهکان دهفرۆشری.

ماتیاس فیرنیوس Mattias Fyrenius یهکتیک له بهرپرسیانی کهی ئیف میدیا دهلی: سی شت پتویسته بۆ ئهوه لیرهش له سوئید وهک ئەمهاریکا بازاری کتیبه دیجیتالییهکان گهرم بن. یهکه م ئهوه بهرادهی پتویست دهبی ژمارهیهکی زۆر کتیبی دیجیتالی له بازاردا ههبن. دووهم بوونی تهختهی خویندنهوهی باش و بهکهک و سییه م ئاکتۆریکی بههیز که بتوانی جووله بخاته نیو بازاری کتیبه دیجیتالییهکان.

نرخي کتیبه دیجیتالییهکان ۲۰ ههتا ۲۵ له سهه له کتیبهکانی سهه کاغهز ههزانتترن. بهلام ئیمه له ناساندنی نرخ و بایهخی راستهقینهی کتیبهکان کهمهترخهه بووین. نرخي کتیبیک لهوهدا نییه که دهکهوتته سهه کاغهز بگره نرخي راستی کتیبیک له ناوهڕۆکدايه، واته ئهوشتهی کتیب بهخوینهری دهه.

سههچاوه:

www.svd.se

ئەو كاتەى كتیب له بەردەم ئالو گۆردایە

Richard Herold ریچارد هیروۆلد

بەرپرسی بەشی ئەدەبی له چاپخانەى ناتوور & کولتوور

۲۰۱۱/۱۰/۶



ریچارد هیروۆلد

دابەزاندنى مالىياتى كتیب له سالى ۲۰۰۱ له سوید وای کرد كه بازارى كتیب گهرمتر ببی و خهلكى كتیبى زۆرتر بكړن. ئەودەم كه ئەو بریاره له پەرلهمانى سوید دەرکرا باسیك لهسەر كتیبى دیجیتال له گۆریدا نهبوو. بهلام ئیمرو فرۆشى كتیبى دیجیتال

ئەگەرچى رېژهیهكى بەرز نەبیت بەلام زیاتر له دە له سەدى كۆى فرۆشى كتیب له سوید پتک دینى.

هەر له سەردەمى گوتینبەرگ (داھینەرى كاغەز) هەتا ئیستا فۆرم و شىوازى كتیب هەرۆهك یەك بووه. كتیب كتیبە و تەواو. بهلام له دواى سەرھەلانى كتیبى دیجیتال ئەمە ئیتر گۆردرا.

ئىستا كۆمەلەى چاپخانەكانى سوید ئەو پرسەیان له یەكەتیی ئەوروپا خستووته پۆژەف كه دەبى رېژهى مالىيات به بى لهبەرچاوترنى شكّل و شىوازى كتیب وەك یەك بیت. چونكه له رابردوودا فۆرم و شىواز نهبوو كه بوو بههۆى دەرکردنى بریارى دابەزاندنى مالىياتى كتیب بگره ناوهرۆك بوو.

دهبی ئیستاش هه مان شت ره چاو بکری.

بو چاپخانه کان ئه وه که کتیب چیه پرسیارکی ئاسان بووه، ئه وهی چاپخانه کان وه بهرهمیان هیناوه، هه تا کاتیک له تیکست پیکهاتبیت ئه وه ناوی کتیبی به سهردا بردراوه. به لام نرخه وه بهرهمهینانی کتیبی دیجیتال هه تا رادهیه که دابه زیوه که خه ریکه بگاته سه سفر. ئه م پتیشو هچوونه لانی که له کتیبه دیجیتالییه ئینگلیزیه کاندایه گه یشتو وه ته ئاستی هه ره بهرزیان بهرهمهینانی ئه وهی که رهنگه له لایه ن منه وه نه کری ناوی کتیبیان له سه ر بندری.

بازاری کتیب ته نیا به شیک له پتیشه سازی میدیا نییه بگره کتیبی سه ر کاغه ز به شیکی به ربلاو و هاوکات جیانه کراوه له میدیا یه که له چیکردنی بیرو رادا نه خشی گه وره ده گپری.

کارکرد و ناوه رۆکی کتیب له فۆرمی خویدا هه تا ئیستا به شیک له بیروه ری هاوبه شی ئه و مرۆفانه یه که قه ت جاریک یه کترین نه دیوه یان رهنگه به سه د سال جیاوازی له دوو سه دهی جیاوازا ژیا بن.

ئیستا پرس ئه وه یه که چۆن ئه م رۆله ی هه تا ئیستای کتیب گۆرانی به سه ردا دی و ده گۆردری، کاتیک که زانیارییه کانی نیو کتیب به لیشاو له ریگه ی ئینته رنیته وه ده رژینه نیو بازاری کتیب. رهنگه پرسیکی وا وه ک کیشیه کی هیندیک کۆنه پاریزی بکه وپته بهرچاو.

ئه مرۆ فه رمیه ت له نیوان دوو شیوازی میدیا یی خیرا و هیدیدا دابه ش بووه. هیچ کۆمه لگایه ک به بوونی ئه و دووانه پیکه وه ته واو نین. مه ترسیی ئه وه که کتیب له نیو ده چی به مانای کۆتاییی "بابه تی قسه کردن" نییه بگره بابه تی قسه کردن ده بی ئه وهنده خیرا بی که پپوهندیی نیوان ئه وان لیک جیا نه کریته وه.

زیاتر له لانی که م دوو ده یه یه که بازاری کتیب تووشی نه خووشی باوه ر

بهخونهبوون بووه. بازاری کتیب خوی لهگه‌ل بهشه‌کانی تر میدیایی بهراورد ده‌کا و هیوایه‌تی ئه‌وهیه به قهت ئه‌وانیش پاره قازانج بکا.

بۆ ئه‌م مه‌بهسته پتیری جۆره‌وجۆر له میدیاکانی تره‌وه دادمه‌رزیندین. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی له‌م باره‌وه هیندیک پیشوه‌چوونی روا‌له‌تیش هه‌یه به‌لام من له داها‌تووی راستی کتیب دل نیگه‌رانم. چونکه کتیب بۆ من پره له ئه‌و نرخ و بایه‌خانه‌ی که له دهره‌وه‌ی چوارچتوه‌ی قازانج و پاره پتوانه ده‌کری.

یه‌کیک له دیارده‌کان ئه‌وه‌یه که هه‌موو قورساییی پیشوه‌چوونه‌کان خراوته سه‌ر شیواز و فۆرمی کتیب بۆ نمونه له‌سه‌ر کتیب له‌سه‌ر که‌سه ناسراوه‌کان که ته‌نانه‌ت بۆ خۆیان کتیبه‌کان نانووسن یان ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی که زۆر ئاسان پاره‌یان لی وه‌ده‌ست دیت.

ئێستا میکانیزمیکی وا له میدیادا هه‌یه که کار له‌سه‌ر ستراتیجی و پلانی درێژخایه‌ن ناکری بگره هه‌موو شتی که له خپراییی و ده‌ستکه‌وت و پاره‌دا خۆ نیشان ده‌دا. ئه‌م میکانیزمه له بازاری کتیبیدا هه‌یه.

قسه‌یه‌ک هه‌یه ده‌لی: "هه‌تا بابه‌ت ئاسانتر بوو با‌شتر دیته به‌رچاو" ئێستا چاپخانه‌کان له‌و روانگه‌وه خۆیان له به‌ره‌می کاری به‌زه‌حمه‌ت و چروپو و هاوکات به‌پتیز ناده‌ن.

ئه‌گه‌ر چاپخانه‌کان خه‌می ئه‌مه نه‌خۆن و به‌دوای بایه‌خی کتیبدا نه‌بن و نه‌چن و ریگه‌ی پشوودریژی هه‌لنه‌بژین ئه‌وه کتیب داها‌توویه‌کی پرونی له‌پیش نییه و له‌م ریگه‌یه‌شدا زۆر له نرخ و به‌هاکانمان له ده‌ست ده‌دین.

سه‌رچاوه:

Richard Herold litterär chef, Natur & Kultur
kulturdebatt@dn.se

ئاماره مېديايبېھ نوئېھ كان له سوئد

رؤژنامەى داگئىنسنېيەتېر

۲۰۱۱/۸/۲۶

سالى ۲۰۱۰ ھەر مالىكى سوئدى ۱۷ ھەزار كرؤنى بؤ كؤى مېدياكان وەك ئىنتەرنېت، رؤژنامە، تەلەفۇن و مېدياكانى تر له سالدا دەرکەوت ھەبوو. ئەم رېژىھە له بەراورد لەگەل سالى پېش خۇيدا ۴ ھەزار كرؤن زىادى كر دووھ.

خواردن، كرىي مال و ھاتوچؤ ئىستاش بەشىكى زؤر له دەرکەوتى ئىمە پېك دېن. بەلام ھاوکات ئىمە پارەى زؤرتېر بؤ مېديا ھەتا جلوبەرگ تەرخان دەرکەين. بەپېي راپؤرتتېك لەلايەن ئىنېستېتؤى رېكلام و مېدياوه IRM بؤ خزمەتى ئىنتەرنېت ھەر سوئىدېيەك سالانە ۲۶۰۰ كرؤن بؤ كرىنى بەرھەمى مېدياى تەرخان دەرکا و بەھەمان رادەش تېچووى بؤ تەلەفۇنى مۇبايل ھەيە. كاتېك تەلەفۇنى سوئدى له ئەنالؤگەوھ كرا بە دېجىتال ئەوھ دەرکەوتى تەلەفۇنېش بؤ سوئىدېيەكان زىادى كر و بېجگە لەوھ يەك له چوارى سوئىدېيەكان بېجگە له كەنالە ئاسايېيەكان بؤ كەنالى خوازراوى ترىش پارە تەرخان دەرکەن.

رؤژنامەكانى بەيانىيانېش بؤ زؤر كەس له سوئىدېيەكان گرېنگى خۇيان ھەيە. بەلام سوئىدېيەكان بېجگە لەم دەرکەوتانەى كە لەسەرەوھ ئامازەيان پى كرا رېژىھە ھەرە زؤرى ترى دەرکەوت بؤ كرىنى كتېب و چوونە سېنەما تەرخان دەرکەن. دەرکەوتى كرىنى كتېب له دەرکەوتى كرىنى رؤژنامەكانى ئىوارانى سوئد زىاترە.

كتىبەكانى سەر كاغەز ئالوگۆرۈكى ئەوتۇيان بەسەردا نەھاتوۋە بەلام
پېژەى كتىبەكانى دەنگ^{۱۸} ھەتا رادىيەكى كەم بەرز بوۋەتەۋە. بەلام
بەپچەۋانە لە ئەمەرىكا لە ھەر ۳ كتىبىك كە دەفرۆشرى يەكيا كتىبى
دىجىتال يان كتىبى دەنگىيە.

بەپتى قسەى ماگنوس ئانسەلم Magnus Anshelm لە ئەئىستىتۆى
رىكلام و مېدىيا، پى بەپتى پېشۋەچوونە تەكنىكىيەكان دەرکەۋتى
سوئىدىيەكانىش بۇ كرىنى خزمەتە مېدىيايىيەكان بەرزتر دەبىتەۋە. ئانسەلم
دەلى: "پىنج سال لەمەۋبەر كى دەزانی سپۆتىفای Spotify چىيە؟ بەلام
ئىستا ھەر كەسك بۇ خزمەتە ئىنتەرنېتىيەكان بۇ گوگرتن لە موزىك لە
رىگەى ئىنتەرنېتەۋە ۱۸۴ كرۆن دەرکەۋت يان تىچۋوى ھەيە."

سەرچاۋە:

<http://www.dn.se/kultur-noje/etablerade-medier-star-pall>

۱۸. كتىبى دەنگ ئەۋ كتىبانەن كە دەخوئندرىنەۋە و دەخرىنە سەر سى دى واتە لەجىياتى
خوئندنەۋە لەسەر كاغەز بە سى دى گوهدارى دەكرىن.

گووگل دہیوئ ہموو بازاری کتیب بخاتہ دەستی خۇی

پوژنامہی داگینسنیہیتر

میکایل بوندیسون Mikael Bondeson



لہ سویددا ہزار کتیبی دیجیتال
لہ مانگدا دہفرۆشرئ. بۆ کتیبہ
دیجیتالیہکان ۵۲ لہ سەد مائیات و
بۆ کتیبہکانی سەر کاغەز تەنیا ۶
لەسەدی مائیات دەدرئ. کتیبی

پاگانین کۆنتراکت لہ نووسینی لارش کتیبپرش کہ لەلایەن چاپخانە
بۆنیہرششەوہ چاپ و بلاو کراوہتەوہ وەک کتیبی دیجیتال نرخەکە
۱۲۶ کرۆن بوو، وەک کتیبی سەر کاغەز نرخەکە ۱۴۹ کرۆن و کاتیک
کتیب لہ ھاوینی ۲۰۱۱ دا وەک کتیبی گیرفانی بلاو کرایەوہ
نرخەکە ۳۶ کرۆن بوو. فرۆشی ئەم کتیبە چ لہ شیوازی
دیجیتال، چ لەسەر کاغەز لہ پاوانی کتیبفرۆشی
ئەدلیبیریسداہ.

ئەدلیبیریس لہ بەھاری ۲۰۱۰ دا تەختە
خویندەوہی تایبەت بەخۆی بە ناوی
لیتۆ خستە بازار و لہ ماوہیەکی کورتدا
ہمووی فرۆشرا. بەو حالەشەوہ
لەبەرئەوہی تەختەکانی خویندەوہ
تەنیا بۆ خویندەوہی کتیب و پوژنامە
کہ لکیان لئ وەرەگیردرئ زۆر بازارپیان
لہ سویددا گەرم نەبووہ ہەر بۆیە
ئیسستا تەلەفۆنی زیرەکی وەک ئەپل
ئایپاد خەریکن جیگہی تەختەکانی
خویندەوہ بگرنەوہ. شەریکەکانی
میکرۆسۆفت و گووگل وەک رکابەری
بۆ ئایپاد بەرھەمەکانی خوین لہ
شیوازی ہەم تەلەفۆنی زیرەک و

هه م تهخته ی خویندنه وهدا خستوه ته بازار. گووگل له بازار ی کتیبفرۆشیدا به تایبه تی رکا به ریی له گه ل گه وره ترین کتیبفرۆشی ئینته رنیتی ئامازۆن و هه روه ها به ره مه کانی ئه پل ده کا.

له سه ر ئه م ده ستپیشخه رییه ی گووگل له رۆژنامه ی تایمزدا هاتبوو ئیتر له مه و به دوا "له کوئی پیت خو ش بوو کتیب بکره و له کوئی پیت باش بوو بیخوینه وه." له یه که م کرانه وه ی بازار ی گووگلد ا ۳ ملیۆن کتیبی دیجیتا ل که وتنه بازار. گووگل له گه ل چاپخانه گه وره و بچوو که کان گریبه ستی ئه نجام داوه و ده یه وئی به جو ریک هه موو بازار ی کتیبفرۆشی بخاته ده ستی خو ی.

سه رچاوه:

www@dn.se

مافی چاپ و بلاوکردنه‌وی له لای کییه؟

ئانیکا هامرود Annika Hamrud

له رۆژنامه‌ی رۆژنامه‌ی داگینسنیه‌یتر



ئانیکا هامرود

ده‌گوترا له سالی ۲۰۱۰ ئیتر
هموو کەس کتیبی دیجیتال
ده‌خوینیته‌وه. ده‌گوترا کتیبی
سەرکاغەز دواین هەناسەکانی
ژیانی ده‌کیشی و له لیواری
مەرگدایه و له‌ولاشه‌وه ته‌خته‌کانی
خویندنه‌وه بوون به دیاریی سەری

سال. ۲۰۰۹ ئەو ساله‌ بوو که کتیبه دیجیتاله‌کان زۆر که‌وته به‌رباس. به‌لام
سالی ۲۰۱۰ شمان تیپه‌راند و هیچ پرووی نه‌دا و هیچ کاتیک وه‌ک ئیستاش
کتیبه‌کانی سەر کاغەز بازاری گەرمیان نه‌بووه. له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی بازاری کتیبی
دیجیتال به‌هێواشی وه‌پیش ده‌که‌وی و باس له‌ فرۆشی هەزار کتیب له
سالدا ده‌کرێ به‌لام ئیستاش ته‌نیا ۲۰۰۰ تایتلی کتیبی سویدی به‌شیوه‌ی
دیجیتال له‌ بازاڕدا هەن و هێشتا سه‌ندیکای نووسه‌ران له‌گه‌ڵ
چاپخانه‌کاندا نه‌گه‌یشتوونه‌ته‌ گریبه‌ستی جیگه‌ی ره‌زانه‌ندیی نووسه‌ران.

چەند سالێکە کیشە له‌سەر مافی بلاوکردنه‌وی تیکسته‌کان که له
ئینته‌رنیتدا به‌ لیشاو بلاو ده‌بنه‌وه، له‌ ئارادایه. ته‌کنیکی ئیستا وا ده‌کا که
کتیبه‌کان له‌سەر ئینته‌رنیت بلاو بکرینه‌وه و له‌ویوه‌ دا‌به‌زیندیرینه‌ نیو
کۆمپیوته‌ره‌کان. که کتیبه‌کان ده‌که‌ونه‌ سەر ته‌خته‌کانی خویندنه‌وه یان له

ئىنتەرنېت داوا دەكرين كه رابكىشرينه سەر كاغەز پىي دەگوتري print-on-demand دواخووزى پرىنت. سەندىكاي نووسەرانى سوئد رەخنەي توندى ئاراستەي دەزگاي چاپ و بلاوكردنهووي بۆنپيەرش دەكا لەبەر ئەو گرىبەستەي كه دەپهوي لەگەل نووسەران ئىمزاي بكا.

هاوكات كاتىك گووگل دەپهوي هەموو كتیبەكان دىجىتالیزە بكا و بیانخاتە سەر نیت، ئەو كىشەپە سەرى هەلداوه ئەي كى مافى كتیبە كۆنەكان بە گووگل دەدا و گووگل بەپىي چ مافىك كتیبە كۆنەكان دەخاتە سەر ئىنتەرنېت و دەیانفرۆشى. لەم ماوهپەدا لە سوئد برپار درا كه گووگل مافى ئەووي نىپە كتیبە سوئدپەكان لە چوارچۆپەي گووگل بووكسدا -Goo gle books بخاتە سەر ئىنتەرنېت. هاوكات لەلایەن سەندىكاي نووسەرانى سوئدەوه داوا لە ئەندامەكانى خۆي كرا كه گرىبەستە كۆنەكان لەگەل چاپخانەكاندا هەلبۆهشپننەوه هەتا ئەوه كتیبەكانیان نەخراوتە سەر نیت. نرىك بە ۱۰۰ كەس لە نووسەرانى سوئد بەپىي رینوئىپەكانى سەندىكاي نووسەران گرىبەستى ئەو كتیبانەيان هەلۆهشاندهوه كه ئىتر بەشپۆهوي كاغەز لە هەماری چاپخانەكاندا نەماون و هەموویان فرۆشراون.

بۆنپيەرش داخووزى سەندىكاي نووسەران پەسند ناكا و ئەمەش بووتە هوئى ئەوه بۆنپيەرش بە شپۆهپەكى كاتى خۆي لە وتووێژەكان بكشپننپتەوه.

ئىستا لەلایەن سەندىكاي نووسەرانەوه مافى بلاوكردنهوويەكى تايبەتى وەرگىراوه و لە راستى خودى دەزگاي بۆنپيەرش ئىستا بووتە ركبەرى ئەوان. هەر بۆپە بۆنپيەرش پىي وايە كه وتووێژ و رىككەوتن لەگەل سەندىكا كه ئىستا بۆ خۆي مافى بلاوكردنهووي وەرگرتوووه و لە راستىدا ركبەرى ئەوان دەكا، بى سووده.

سەندىكاي نووسەران لەلایەن خۆپەوه پىي وايە كه لەمەو بەدوا هەموو كتیبە كۆنەكان دىجىتالیزە دەكا و تەنیا ئەوانىش مافى فرۆشتنپان هەپە

نهك ئهو چاپخانانهى كه له رابردوودا كتيبهكانيان له شيوازى سهركاغهزدا چاپ و بلاو كردووهتهوه. سهنديكاي نووسهران له لايهن خوويهوه پيى وانبيه ئهوان ركا بهرى بونيههرش بكن و تهناهت ئهوهى ئهوان دايان مهزاندووه چاپخانه و بلاوكردنهوه نيهه تهنيا دامهزراويهكه كه مافى لهچاپدانهوهى كتيبي ئهنامانى سهنديكا بو خويان ديلايتهوه و ناهيلى چاپخانهكان له بازاری دیجيتالدا بهيى ئهوهى پشكى نووسهر بكهويى بفروشين.

بونيههرش له لايهن خوويهوه دهيههويى گريبهستيكي وا لهگهله سهنديكاي نووسهراندا ئيمزا بكا كه مافى بلاوكردنهوه ههموو شيوازهكاني كتيبي دیجيتال، كتيبي سهركاغهز، كتيبي گيرفاني، كتيبي دهنگي و داخواري پرينت بگريتهوه و ئهوان ئه مافهيان ههبيت هاوكات كتيبيك له ههموو شيوازهكاندا پيكهوه يان جياجيا چاپ بكا و بفروشي.

كاتيك دواى ۱۰ سال و توويژ و گفتوگو له سه مافى بلاوكردنهوه له نيوان بونيههرش و سهنديكاي نووسهراندا پچرا و راست له نيوهراستي و توويژهكاندا سهنديكاي نووسهران دامهزراوهى مافى بلاوكردنهوهى تاييهت به خوئ دامهزراوند، ئيستا گفتوگوكان له نيوان سهنديكاي نووسهران و چاپخانه سوئدييهكاني تر وهك نورشتيد^{۱۹} Norstedts، ناتوور^{۲۰} & كولووور Natur & Kultur و ئوردفرؤنت^{۲۱} Ordfront دريژهى ههيه.

سهرچاوه: www.dn.se

۱۹. نورشتيد بهكيتك له چاپخانه گهورهكاني سوئدهوه لهگهله چاپخانهى گهورهى تر وهك

بونيههرش له مونافسه و ركه بهريدايه. (وهگيري)

۲۰. ناتوور كولووور، چاپخانهيهكي گهورهيه كه زياتر بهرههه مى خويندنگه و زانكوكان و

ههروهها بهرههه ئهدهبييهكان بلاو دهكاتوه. (وهگيري)

۲۱. چاپخانهى ئوردفرؤنت يان بهرهى وشه وهك چاپخانهى ئهلهترناتيف ناسراوه به زؤرى

ئهو كتيبانه چاپ دهكا كه روانگهى چهپ و دژ به سيستمى كاپيتاليستي ههيه و له لايهن

چاپخانه گهورهكانهوه چاپ ناكرين. چاپخانهى ئوردفرؤنت بهههمان ناو كووارىكي

مانگانهش بلاو دهكاتوه كه زياتر له ۳۰ ههزار ئابوونهى له سوئيدا ههيه. (وهگيري)

کتیبه دیجیتالییه کان و پرسی کتیبخانه کان

ئاندریش میلدنیر

پوژنامهی ئوپسالانیا تیدنینگ

ئاخۆ سالی ۲۰۱۲ دەبیتە هۆی بازارگه رمیی تهواوهتی کتیبه دیجیتالییه کان له سوید؟ له قهراغ ئه و شیانهی که به هۆی کتیبه دیجیتالییه کان وه، چاپخانه کان خستوو یانه ته هه و ئی خوینه ر، باسیکی گه رمیش له سه ر چۆنیه تی مامه له ی کتیبخانه کان له سه ر کتیبه دیجیتالییه کان له ئارادایه . پرسه که ش ئه وه یه که بودجه ی کتیبخانه کان به شی ئه وه ناکات ئه گه ر هاتو داخواریکی له راده به ده ر بۆ خویندنه وه ی کتیبه دیجیتالییه کان هه بیت.

به گویره ی ریسای نیوان کتیبخانه کان و چاپخانه کان له باتیی هه ر جاره ی که کتیبتیک به قه رز ده درئ، له لایه ن چاپخانه کان وه پاره یه کی دیاریکراو له کتیبخانه کان وه رده گیردرئ. بودجه ی دیاریکراوی کتیبخانه کانیش ئه م ده رفه ته ی نییه و کتیبخانه کان ناچارن له شوینی تر دابشکین بۆ ئه وه قه ره بووی داخواری زۆری کتیبی دیجیتالی له لایه ن خوینه رانه وه بکه ن.

ئه وه ی ئیستا له سوید باسی ده کرئ، جوړیک چاره سه ری بۆ ئه م پرسه یه که له ئه مه ریکا پیش خراوه . ئه میش ئه وه یه که هه ر جاریک کتیبتیکی دیجیتالی به قه رز ده درئ، خوینه ری تری خواری هه مان کتیب ناتوانی هاوکات داوای کتیبه که بکا بگره ده که و پته نۆره ی کتیبه که وه .

واته هه مان سیسته می قه رزدانی کتیب که بۆ کتیبه ئاساییه کان له کتیبخانه کاند هه تا ئیستا ره چاو کراوه . به و شیوه یه هه م کتیبخانه کان

چاودیریه کی باشتریان به سهر دهرکه وتی خویندا دهی و هم چاپخانه کانیش نرخیکی له بار بۆ کتیه دیجیتالییه کانی خوین وهردهگرن. کیشهی ئهم سیسته مه ئه وهیه که ههمان ریسای کتیه ئاساییه کان بۆ کتیه دیجیتالییه کان به کار دهردرئ واته یهک پره نسپ بۆ کتیه فیزیکی و مه جازی.

ئهمهش له خویدا به و ماناییه که کتیه دیجیتالییه له چوارچیهی کتیه فیزیکی قهتیس دهرکئ و به و شیوهیه ههمو تایبه تمه ندیه کانی کتیه دیجیتالییه ده که ونه بن پرسیار. له کاتیکي ئاوادا که واته کتیه دیجیتالییه بۆ؟

له لایه کی تره وه شیمانهی ئه وه هیه له و ریکه وتن و گریه ستانهی که له نیوان چاپخانه کان و کتیه خانه کانداه سهر کتیه دیجیتالییه کان ده به سترین نرخیه کتیه کان بۆ کتیه خانه کان زور گران ته و او بن.

ههتا ئیستا ههمو جوریکی کولتور که دیجیتالییه بووه نرخیه له بهراورد له گه ل جارن زور دابه زیوه. بازار له شتی هاوشیوهی و انوقم دهی که زور جارن نرخه که یان ده گاته ئاستی سفر. بیجگه له وه کریاره کان وهک جارن پاسیف نین و به شداری چالاکانه کی کومه لایه تییه یان له پرۆسیه فرۆشتن و کریندا هیه. له پیه ندیه دا موسیقا نمونه یه کی بهرچاوه. ئیمرو به شیوهی نیوهنجی ههر که سیک له سوید نزیکه ی ۹۰ کرۆن له مانگدا بۆ کرینی گۆرانی و موسیقا له ریگه ی سپۆتیفای ته رخان دهکا که له رابردودا قهت ئه وهنده پاره بۆ کرینی موسیقا له دوکانه کانی سیدی فرۆشی له لایه ن کریارانه وه نه چوه ته گیرفانی فرۆشیاران.

ئهمه وای کردووه که کرینی فرۆشی موسیقا له ریگه ی سپۆتیفاییه وه بووته هوی داخستنی زور دوکانی سیدی فرۆشی موسیقی و گۆرانی. ئهم پیشوه چوونه له بواری موسیقادا له جیهانی دیجیتالییه درهنگ یان زوو له

دەرکەى کتیب و کتیبخانهش دەدا .

نرخى کتیبە دیجیتالییەکان هەر ئیستا زۆر هەرزانی. ئەمە لە کاتیکدا یە
کە بەو شیوەى لە بواری مۆسیقادا پیشکەوتنى دیجیتالی پرووی داوہ لە
بازاری کتیبدا پیشوہچوون لە تۆرہ کۆمەلایەتیەکاندا لەگەڵ ئەوہی
هیندیك هەنگاو هەلہیندراوہ، هیشتا بەشیوەی رژد پرووی نەداوہ .

مەترسیی ئەوہ هەیە کە کتیبخانهکان ناچار دەبن گریبەستى قورس و
گران لەگەڵ چاپخانه و دەزگاکانى وەشان و بلاوکردنەوہ ببەستن و بایەخ و
نرخى ئەو گریبەستانەش لە سەرەوہی نرخى بازاری کتیب لە دەرەوہی
کتیبخانهکان بێت .

لەلایەکی ترەوہ لەبەرئەوہی کتیبخانهکان خۆیان بە گریبەستەکانەوہ
بەستووەتەوہ ناتوانن لە دەرەوہی گریبەستەکان بەشیک لە بەرہەم و کتیبە
دیجیتالییەکان لە بازاری دیجیتالیدا لە هەوێلی خوینەرانی خۆیان بخەن .
لەلایەکەوہ کە ئەمە خەبەرى دلخۆشکەرہیە بۆ چاپخانه و دەزگاکانى
بلاوکردنەوہ لەلایەکی ترەوہ قورس و گران لەسەر شانى کتیبخانهکان
دەوہستى . ئیستا پرسىار ئەوہیە کى باسى ئەم پرسانە دەکا و کى دەیەوئى
ئەم کیشانە بخاتە رۆژەف .

رەنگە ئەمە پرسىارىکی گرینگ بێت بۆ سیاسەتوانانى کولتوورى لە
سالى ۲۰۱۲دا کە خۆيانى بە وەلامدانەوہ پى خەرىک بکەن .

سەرچاوە:

Uppsala Nya Tidning 24 december 2011



بەشى چوارەم

تۆرە كۆمەلە ئايەت ئىيەكان



له جيى سهرهتا

پيناسهسى توره كۆمه لايه تيبه كان

توره كۆمه لايه تيبه كان سهرجه م نهو چالاكييانه وه بهر دهگرن كه له ودا له ريگهسى تهكنيكه وه ليك نزيكبوونه وهى كۆمه لايه تى و وهرگرتن و دانى زانيارى به يه كترى له نيوان مرؤفه كاندا به بي له بهرچا وگرتنى سنوور و جوگرافيا ديتته گوري. توره كۆمه لايه تيبه كان هه موو شيوازيكى كه لك وهرگرتن له ئينته رنيت، پيوهندي، بلوگنوسى، پودي گروپى ويكى و پود راديؤ و دانانى بوچوون وه بهر دهگرى. زورجار تيرمى توره كۆمه لايه تيبه كان وهك دهربرينيكي ئاسايى بو هه موو خزمه ته مه جازيبه كان له ريگهسى ئينته رنيتته وه به كار دهرى.

پيناسه يه كى تر بو توره كۆمه لايه تيبه كان ديموكراتيزه كردنى ناوه روك و تيگه يشتن بو نهو نهركه يه كه مرؤفه كان نه ته نيا كار له سه ر خوڤندن و بلاو كردنه وهى زانيارى به كان دهكهن بگره چو ن نه وان بو خو شيان له خو لقاندىن و به شدارى له ناوه روكى نهو زانيارى به كان دهكهن كه به هوى كه سانى تره وه دهئا فريندين.

پيناسهسى سييم بو توره كۆمه لايه تيبه كان پيناسهسى نهو پيوهندي به كه روزه له لايه ن به مليونان له مرؤفه كان له ريگهسى ئينته رنيتته وه پيك دى و ههروه ها هونه رى گرتن و پيكه ينانى چونه تيبى نهو پيوهندي به.

ئيمرو زور شهريكه و ريخراو له توره كۆمه لايه تيبه كان بو پيوهندي به نه داما ن خو يان و خه لكي به وه كه لك وه رده گرن. له بهر نه وهى به پله ي يه كه م زور ئاسان و خيرا ده توائن له گه ل كه سانى دلخوازى خو يان پيوهندي و

دیاالۆگ بکەن. یەکیک لە شیوازە ھەرە ئاسانەکانی بازارگەرمی و مامەلەکردن کەلک وەرگرتن لە تۆرە کۆمەلایەتیەکانە.

چەمکی تۆرە کۆمەلایەتیەکان، لە خۆیدا چەمکی کۆمەلناسییە کە پێوەندیی مەجازی یان ئینتەرنیتی مرۆفەکان بەشیوەیەکی گشتیگر پێناسە دەکا و لەگەڵ چەمکی میدیا کۆمەلایەتیەکان ھاومانای ھاوتای یەکتەرن.

ئیمرۆ تۆرە کۆمەلایەتیەکان کەرەستەییەکی نوێ و پێشوەچوووی گرینگن لە بازار و مامەلەکردندا. یەکیک لە نموونە بەرچاوەکان لەم پێوەندیەدا ویکییە.

ویکی Wiki وشەییەکی ھاواییە کە مانای خێرا دەدا. ویکی مألپەرێکی سەرنج ڕاکێشە کە لەودا زۆر کەس پێکەو بە ئەرکی جیاوازی دەوێ یارمەتی و ھاوکاری یەکتەری لە خولقاندنی ناوەرێکی مألپەر یان شتیکی نویدا دەکەن. یەکیک لە مألپەرە ھەرە ناسراوە ویکییەکان لەم پێوەندیەدا مألپەرێ فەرھەنگی ویکیپیدیایە کە ھەر ئیستا دوو ملیۆن بابەتی لەسەر دانراوە^{۲۲}.

تۆرێکی تری کۆمەلایەتی، بلۆگە. بلۆگ شوێنێکی ئینتەرنیتی یان مألپەرێکە کە بەشیوەی ئاسایی لەلایەن کەسێک یان چەند کەسێکەو بەبەتەکانی بەشیوەیەکی کرۆنۆلۆجیانە بەپێچەوانە نوێ دەکرێتەو. کاراکتەری زۆربەیی بلۆگە جیاوازیەکان ئەوێ کە لەبارەیی ناوەرێک و بابەتەو قەتیس و داخراو نین بگرە بابەتی گشتی و ھەمەچەشنەیان تیدا بلۆ دەکرێتەو. بەلام ژمارەیک بلۆگیش کاراکتەری تاییبەتی خۆیان ھەیە، وەک نموونە شەخسی و تاییبەتی تاکن، یان بازرگانێ و بەمەبەستی

۲۲. بو لۆف Bo Leuf لە وتاریکدا بە ناوی The wiki way: Quick collaboration on the web دەنووسی: ویکی ئەو شیانە دەخاتە بەردەم ھەموو کەسێک کە بە تیکست و ناوەرێکی تاییبەتی ئەو کەسەو بەئاسانترین شیواز لە دەولەمەندیی مألپەرێ ویکیپیدیادا بەشداری بکا و ھاوکات بە لینک دانان ھەموو بابەت و ناوەرێکە جیاوازیەکان پێکەو لێک گری دەدا و پێکەو لە شوێنێکدا پێکیان دەبەستیتەو.

كاروبارى مامەلە و شەرىكەكان داندراون. وەك ناولىنانىكى گىشتى بۆ
بلۆگەكان باسى جىھانى بلۆگەكان لە تۆرە كۆمەلەلەتتەكاندا دەكرى.

بلۆگەكان ماتۆرىكى گەورەيان ھەيە و بەھۆى ئەم ماتۆرەوہ لە جىھانى
بلۆگدا گەران و پشكنىن دەكرى. تىكنۆكراتى Technorati يەكىك لە
گەورەترىن ماتۆرەكانى بلۆگە كە ۱۰۰ مىليۇن بلۆگ و ۲۵۰ مىليۇن كاربەرى
تۆرى كۆمەلەلەتى وەبەر دەگرى. ماتۆرى تىكنۆكراتى لە جىھانى مەجازىدا
ھەم لەگەل گووگل و ھەم لەگەل ياهوو ركبەرى و مونافەسە دەكا.

لە جىھانى بلۆگەكاندا دوو جۆر بلۆگ ھەيە؛ مىكرۆ بلۆگەكان و ماكرۆ
بلۆگەكان. بلۆگە بچووكەكان يان مىكرۆ بلۆگەرەكان ئەو بلۆگانەن كە
خاوەنەكانىان ھەموو باسىكى تايبەت بەخۆيان دىننە گۆرپى وەك ئەوہ چ
دەكەن، چ دەخویننەوہ، چاودىرى چ دەكەن، چ فىر دەبن؟ و بەكورتى ھەموو
باسوخواسىك دەخەنە سەر لاپەرەى بلۆگەكان^{۲۳}. مىكرۆ بلۆگەكردن ئەو
تايبەتمەندىيەى ھەيە كە كەسى بلۆگەر سىتاتۆى خۆى بەردەوام نوئى
دەكاتەوہ. جىاوازييەك كە ھەيە، درىژى و ھەژمارى بەكارھىنانى نىشانە لە
بلۆگپۆستدايە. لە مىكرۆ بلۆگدا لانى زۆرى نىشانەى بەكارھىنراو لە
بۆچوونىك يان پەيامىكدا ناتوانئى لە ۱۴۰ نىشانە تئى بپەرئى. ئەو زمانەى
بۆچوونى پئى دەنووسرئى لە خۆيدا كارىگەرى بەسەر ئەمەوہ ھەيە بۆ نمونە
لە چەند وشەدا بلۆگەرىك دەتوانئى پەيامى خۆى بە شىوازيكى رۈون
دەربىرئى؟ مىكرۆ بلۆگەكردن لە راستىدا پارادىگمىكى نوئى لە پئوھندى
لەگەل شىوازى گفتوگو و دىالۆگكردنى مرۆفەكان لەگەل يەكترى
خولقاندووە. سالى ۲۰۰۷ ژىرەمياھ ئويانگ Jeremiah Owyang بۆ يەكەم

۲۳. براين سۆلىس Brian Solis پئناسەى مىكرۆبلۆگارە بەم شتوہە دەكا:

"Any form of concentrated content created using social tools that broadcast voice, video, images, or text to friends and followers within dedicated Web and mobile communities"

جار چەمكى "دەمەتەقتى مېدياىي" ۲۴ى داھىنا. چەمكى دەمەتەقتى مېدياىي بە كەسىك دەگوتىڭ كە پەيامى كورت دەدا يان وەردەگىڭ و بەو شىۋەيە جۆزىكى نوئى لە ئاخافتن و گفتوگۆكردنى دىتە گۆڭىڭ. ئەمە لە دانانى بۆچوونىشدا لە مىكروئېلېگىش ھەر بەو شىۋەيە و بۆچوونەكان لە رىستەى بچووك و ھەژمارى كەمى بەكارھىنانى نىشانە پىك دىڭ و بەگشتى بۆچوونەكانىش كورتىن. بۆ نموونە تويتىر لەنپو تۆرە كۆمەلەيەتتەيەكاندا ئىمپروۇكە يەككىك لە گەورەترىن مىكروۇ بلۆگەكانە.

لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيەكان كەرسىتەيەكى تر ھەيە پىي دەگوتىڭ نىشانەى كىتەبى كۆمەلەيەتى. ئەمە شىۋەيەكە بۆ ھەماركردن، رىكخستىن و ھەلسوكەوتكردن لەگەل نىشانەى كىتەبى لە مالىپەرەكاندا بەھۆى مېتادانا يان زانىبارى مېتايى. شىۋەيە ھەرە ئاسايىي تاگاركردن يان دەستنىشانكردنە. خەلكى ئاسايى بەمە دەلېن دەستنىشانكردنى كۆمەلەيەتى كاتىك كەسىك وشەى لىگەرەن بۆ مالىپەرە و نىشانەى كىتەبىيە كۆمەلەيەتتەيەكان لاي خۆى ھەمار دەكا. دوو لە نموونە بەرچاۋەكان لەم پىۋەندىيەدا دىلسىۋىس Delicious و دىگۆ diigo. ئەم نىشانە كىتەبىيە كۆمەلەيەتتەيەكانە لەلەين تاك، يان گروپى بچووك ھەمار دەكرىن بۆ ئەۋە دواتر بە سەرەنج راکىشى رىزبەندى بكرىن و لە ماتۆرى گەرەندا جىگە بگرن. وشەيەكى تر بۆ دەستنىشانكردنە كۆمەلەيەتتەيەكان خەلكسۆنۆمىيە، تىكەھەلكىشىك لە دوو وشەى "خەلك" و "تاكسۆنۆمى". خەلكسۆنۆمى بەپىچەۋانەى سىستەمە رىزبەندىيەكانى تر لە نىشانەى كىتەبىيە كۆمەلەيەتتەيەكاندا "لە خوارەۋە بۆ سەرەۋە" لەلەين پىسپۆرانى ئىنتەرنىتتەيەۋە دانانرىڭ بگرە خەلك و كاربەرانى ئىنتەرنىتتى بۆ خۆيان رىزبەندىيەكان دەكەن.

24. "Media Snackers"

تۆرە كۆمەلایەتییەكان ئەو شوپنە دیجیتالانەن وەك ناویان لی نراوه شوپنی پتوهندی مەجازی، پتوهندیە كۆمەلایەتییە ئینسانییەكان رێك دەخەن. ئەندامان بۆ خۆیان پرۆفايل یان ناسنامەى خۆیان دادەنن پتوهندیەكانى خۆیان لەگەڵ خەلكانى تردا گری دەدەن و پیکهوه و ویکرا لەسەر شتە هاوبەشەكانیان یان پرسى تر لە پتوهندیدا دەبن. پتوهندیەكان لە رێگەى نوێکردنەوهى سناق یان دانانى پەيام و بۆچوونى ئەندامانى تۆرە كۆمەلایەتییەكان ئەنجام دەدری. زۆریك لە تۆرە كۆمەلایەتییەكان وەك پلاتفۆرمیک ئەو شیانەیان پیک هیناوه كه خەلكانىك لە گروپى بچوك یان گەرەدا وەك دۆست لە دەورى یەكتری كۆ ببنەوه.

فەیسبووك ئیمپرۆكە یەكێك لەو تۆرە كۆمەلایەتییە گەورانەیه كه زیاتر لە ۵۰۰ ملیۆن كاربەرى لە پانتاییى جیهاندا هەیه. ئا لێرەدا یە كه شەریكەكان هیز و توانای تۆرە كۆمەلایەتییەكانیان لە كۆکردنەوهى خەلكى بەدەورى یەكتریدا بۆ دەردەكەوئ.

لەو تۆرە كۆمەلایەتییە چەمكىكى تر هەیه پتی دەگوتئ؛ ئاگراتورەكان. ئاگراتورەكان ئەو خزمەتە ئینتەرنیتیانەن كه بابەتێكى تاییەت و دیاریكراوى تۆرە كۆمەلایەتییە جۆرەوجۆرەكان لە شوپنێكدا كۆ دەكەنەوه. وەك نموونە نوێکردنەوهى سناقۆكان لە زۆر تۆرى كۆمەلایەتیدا لە یەك شوپندا یان تۆریكى كۆمەلایەتیدا كۆ دەكریتەوه و ئەمەش دەبیتە هۆى ئاسانكارى بۆ كاربەران كه زانیارییەكان لە یەك شوپندا ببینن و ناچار نەبن گەرانى جۆرەوجۆرى ئینتەرنیتی بكەن.

تۆرە كۆمەلایەتییەكان هاوكات تۆرى دەنگوباسە كۆمەلایەتییەكانیشن. لێرەدا مەبەست ئەو مألپەرانیەیه كه كاربەران دەتوانن دەنگ بە هەوال و دەنگوباسەكان لە سۆنگەى بایهخى خەبەرى یان نووچەییى ئەو هەوالانەوه بەدەن. بۆ نموونە مألپەرى دیگ Digg سەبارەت بەم خزمەتەى نیویانگی

دەرکردووه که له خویدا ئه و خزمهته وهک دیموکراتیزه بونی ههوال و دهنگوباسهکان دهنرخیندری. واته پئوهندیی دهسهلات بهسه ههوال و دهنگوباسدا له سهروهه له لایهن رۆژنامه وانانه وه به رهو خوار بۆ لای خه لکی دابه زیوه. بۆ نمونه له ماله پهری دهنگوباسی وهک گووگل نیوزدا Google News ئه و ههوال و دهنگوباسه ی له هه مووان زیاتر ببیندری و کرتهی له سه ر بکری ئه وه ده که ویتته سهروهه و له ریزه نیدیدا وهک ههوالی گرینگ دادهندری. چه مکیکی تر له باسی تۆره کۆمه لایه تییهکاندا فورومی ئینته رنیته. فورومی ئینته رنیته له راستیدا وهک تابلویه کی دیجیتالی ریکلامه که له ودا کۆمه لیک خه لک به سه رنجی هاویه شه وه له دهوری یه کتری کۆ ده بنه وه و ئالوگۆزی بیرورا ده که ن. ئار ئیس ئیس Really Simple Syndication شوینیکه که زانیارییهکان له سه ر بۆچوون و په یامه بلوگییهکان کۆ ده کاته وه. بۆ نمونه دهنگوباسی دهنگی یان دیمه ن له فورماتیکی ستانداردا ده خاته هه ویلی کاربه ران. ئه مه زیاتر له جیهانی بلوگدا جیگهی خوی کردووه ته وه و بووه ته هوی ئه وه زانیاری له نیوان بلوگکارانی جوړه و جوړدا ئالوگۆر پی بکا.

سه رچاوه: <http://sv.wikipedia.org/wiki/Socialamedier>

تۆره كۆمه لايه تيبه كان، دهر بيجه يه ك

تۆره كۆمه لايه تيبه كان چين؟

كورت هيك له كاپيتلى "تۆره كۆمه لايه تيبه كان، دهر بيجه يه ك" له نووسينى ماتياس بوسترۆم^{۲۵}
MATTIAS BOSTRÖM den 23JULI 2010 تۆره كۆمه لايه تيبه كان ئىستا



هه موو چالاكويه كانى نيو ئىنته رنيت وه بهر ده گرن كه له حاله تىكى وادا پىناسه كردنى وهك چه مك له ئه و گرینگيه يه نامينى. هه ر ئىستا چوار له يه كى ئه و كاته ي ئيمه له سه ر ئىنته رنيتين بو تۆره كۆمه لايه تيبه كان ته رخان ده كرى. خودى تۆره كۆمه لايه تيبه كان له گه ل ئىنته رنيت بوونه ته يه ك شت.

۲۵. ئه م نووسينه بهر له بلاو كرده وه ي له شى وازى كتىبدا ماتياس بوسترۆم له ئىنته رنيتدا بلاوى كردووه ته وه بو ئه وه ي خوينه ران له سه ر ناوه رچوكى نووسينه كه بو چوونه كانى خويان دهر بېرن و دواتر ماتياس له كتىبه كه يدا كه لكان لى وه رگىرئ. تىكستى ئه م وه رگىرانه هه مان نوسخه ي يه كه مه كه له ئىنته رنيت وه رگىراوه. (وه رگىر).

بریت ستاکسٹون Brit Stakston تۆرپە كۆمەلایەتییەكان وەك شۆپاوزه
پۆهەندییە دیجیتالییەكان پیناسە دەكا كە ئەزموونی كاربەران لە ئیویدا
پهنگ دەداتەوه^{۲۶}.

فەیسبوك، بڵۆگەكان، تویتر، یوتیوب، لینكدن، ویکیپیدیا هەموو ئەو
نموانە لە تۆرپە كۆمەلایەتییەكان كە لەواندا كاربەرانی ئینتەرنیتی
بابەتەكان بۆ دەكەنەوه و زانیارییەكان پەخش دەكەن. كاربەران تەنیا
زانیارییەكان لە هەوتیل ناخەن بگرە بۆ خۆیان لە شۆپاوزه، ناوهرۆك و
بۆلوكردنەوهیدا چالاکن.

بۆ نمونە كاتێك كاربەرێك لینكێك لە فەیسبوك لایك دەكا تەنیا لە
فەیسبوك نا بگرە سیمبۆلی قامك هەلەینانی لایك لەسەر ساید و
مالبەری ئەو شۆپانەش لە دەرەوهی فەیسبوك وەدەردەكەوێ. بەو شۆپەیه
زۆر بە خێر او ئاسان لەو پرۆگرامەوه ئەو كەسە لەگەڵ كاربەرگەلیكی تر
پۆهەندی دەگرێ و لە پۆهەندییە دیجیتالییەكان دەبێ.

لە تۆرپە كۆمەلایەتییەكاندا لە زۆربەى شۆپاوزهكاندا خزمەتە خۆرایییەكانن
كە لەواندا بە شۆپاوزهكی ئاسان هەموو كەس دەتوانێ كەلێكان لێ وەرگرێ و
تەنیا شتێك كە ئەو كەسە لێرە دەیدا كاتە و مایەدانان لە كاتی خۆیەتی.

تۆرپە كۆمەلایەتییەكان كارێگەرییان هەروەها لە سەر بەشێكی زۆر لە
ئینتەرنیت هەیه. لە زۆربەى مالبەرەكاندا كاربەران ئەو شیانەیان هەیه كە
ناوهرۆكی مالبەرەكان لەگەڵ خۆیان لە فەیسبوك یان تویتردا دانێن یان
ئەو راستەوخۆ لە مالبەرەكاندا بابەتێك هەلسەنگێن و بۆچوونی خۆیان
لەسەر بنووسن.

لێرەدا یە كە سنووری نیوان تۆرپە كۆمەلایەتییەكان و بەشەكانی تری

26. Brit Stakston: Politik 2.0. Konsten att använda sociala medier. Beijbom
Books 2010

ئىنتەرنىت دەسپىرېتتە ۋە ھەر لەبەرنى ۋە ھەشە كە پىناسە كىردى چەمكى تۆرە
كۆمەلە تىيەكان ئىتر ۋە گرېنگىيە نامىنى. گرېنگ ۋە ھەشە كە بىزاندەرى
چۆن ۋە بە چ شىۋازىك لە شىنانەنى كە ئىنتەرنىت لە ھەشە خستووين،
كەلك ۋە بىگرېن. لە ۋەش گرېنگىتر ۋە بىرەتتەر ۋە ھەشە كە بۆچى ئىمە لە
ئىنتەرنىت كەلك ۋە ۋە بىگرېن؟

زانباریی پەروردهیی له سەر تۆره کۆمه لایه تیییه کان^{۲۷}

هانا یوهانسۆن، سیتته مبری ۲۰۱۰، مالمپه ری خویندنگه کانی سوید

Hanna Johansson



لیره دا ههوللی من ئه وهیه که باسی ئه وه بکه م، تۆره کۆمه لایه تیییه کان چین و چون که لکیان لی وهرده گیردری؟ له م نووسینه دا تۆره کۆمه لایه تیییه کان و کاربه رانیان شیتهل ده کهین.

تۆره کۆمه لایه تیییه کان چه مکیکی

هانا یوهانسۆن

به رفراروانه که زۆر شوینی ویب و

خزمه ته ئینته رنیتیییه کان وه بهر ده گری، ده کری به و شیوهیه باس بکری تۆره کۆمه لایه تیییه کان ئه شوینانه که له واندا کاربه ران بابه ته کانی خوین دادهنین، پیوه ندیییه کانیا ن ساز ده که ن و زۆر جار له گهل کاربه رانی تر، گروپی تایبه تی خوین چي ده که ن. تۆره کۆمه لایه تیییه کان هیندی ک جار به ناوی ویبی دوو webb ۰, ۲ ناودیر کراوه.

تایبه تمه ندیییه کی هاوبه ش که هه موو ئه و خزمه تانه ی وه ک تۆره

۲۷. ئه م نووسینه ی هانا یوهانسۆن تایبه ت بقوتابیان نووسراوه و له مالمپه ری وه زاره تی پەرورده ی سویددا داندراوه. هه م چوارچیه وه و هه م ناوه ری کی بابه ته که زۆر به ساده یی نووسراوه و زانباریه پیوستیییه کان له پیوه ندی له گهل پیداو یستیییه کانی قوتابیاندا باس کراوه. هۆی هه لپژاردنی ئه م بابه ته ش له لایه ن منه وه هه مان زانباریی چرویر و ساده بوونی تیکسته که بوو. (وه رگێر).

كۆمەلەيەتتە تىيەكان ناسراون، ھەيانە بوونى ئەندامەتى و چوونە ژوورەوھە بۆ تۆرە كۆمەلەيەتتە تىيەكانە. دواى چوونە ژوورەوھە تايەتمەندىيەكانى كاربەر و ئەگەرىش پىويست بكا وئىنەيەكى كاربەر دەكەوئتە سەر لاپەرەى ئەو كەسە و دواتر لەو رىگەيەوھە ئەو كەسە چوارچىوھەى پىوھەندىيەكانى و تۆرى دۆستانى خۆى دادەمەزىنى. پىوھەندى لەگەل دۆستان و دامەزاندنى گروويى دۆستان بەستراوھەتەوھە بەوھە كە چۆن دۆستانى نوئ پەيدا بكرىن و چوارچىوھەى پىوھەندىيەكان بەرفراوان بكرىنەوھە.

ھىندىك نمونەى ئاسايى:

نمونەيەك لە پىشووچوونەكان لە تۆرە كۆمەلەيەتتە تىيەكاندا يان ھەك دەگوترى وئىب ۲ ئەو خزمەتەيە كە دواى ھەر نووسىن و وتارىك كاربەران دەتوانن بۆچوونى خۆيان لەسەر ناوھەرۆكى بابەتەكان لە رۆژنامەكان، بلۆگەكان دەربىرن. ھەرۇھە خزمەتەكانى ويكى كە لەودا ژمارەيەكى زۆرتىر پىكەوھە ھاوكارى دەكەن و جۆرىك فەرھەنگۆك بۆ بابەتى جياواز بۆ نمونە لە ويكىپىدىيا يان سەرچاوھەكانى ويكى چى دەكەن. تويتىر يان شوئىنكى پىكەوھەگەيشتنى ھەك فەيسبوك يان لىنكەدىن LinkedIn نمونەى ترى تۆرە كۆمەلەيەتتە تىيەكانن. بىجگە لەوانە بۆ نمونەى مالىپەرىكى تايەت بە وئىنەى ھەك فليكر كۆمەلەيەتتە تىيەكانن Flickr.com يان يوكىلە كۆمەلەيەتتە تىيەكانن Yofile.com لەواندا كاربەران دەتوانن وئىنەكانى خۆيان دابەزىن و ھاوكات وئىنەى دابەزىندراوى كەسانى تر ببىنن و كەلكيان لى وھرىگرن. يان نىشانى كىتەبى ھەك دىلسىيۆس Delicious و ديگو Diigo. ھەرۇھە شوئىنكى ترى لە تۆرە كۆمەلەيەتتە تىيەكان بە ناوى دىلا Dela ھەيە كە تايەتە بۆ پىكەيتانى دىالۆگ و گفتوگۆ بۆ نمونە لە نيوان مامۆستا و فوتايدا يان سبىنىگ SBNING لە باكورى ئەوروپا بۆ پىوھەندى نيوان كىتەبخانەكان.

گفتوگۆ و پىوھەندى بناغەى تۆرە كۆمەلەيەتتە تىيەكان پىكە دىنى. بەردى

بنه پرهتی له تۆره کۆمه لایه تیییه کاندای پتوهندی و له سۆنگه شهوه دیالۆگ و گفتوگۆ له گهڵ کهسیک یان چهند کهسیکه له نیتوان کاربه راندا له که نال و پینگه یه کی هاویه شهوه. کارکردیکی گرینگی تری تۆره کۆمه لایه تیییه کان ئه وهیه که کاربه ران بتوانن هاوکاری بکه ن و له خولقاندنی بابته و بلاوکردنه وهی زانیاریدا له شوپنیککی ویدیای رۆل بگپرن. دروستکردنی پتوهندییه کان له تۆره کۆمه لایه تیییه کاندای به زۆر پینگه دا شیانیه هه یه وهک ئه وه بۆ نمونه دۆستی دۆست بکریته دۆست یان ئه وه له بابته تیک یان پیشه یه کی تایبه تی هه مان که سان که شتی هاویه شیان له گهڵ کاربه ریک هه یه ببیندرینه وه. بۆ نمونه ئاساییه که لای مامۆستایه ک، دۆسته کانی زۆربه یان مامۆستان یان کارمهند و دامه زراوانی قوتابخانه و خویندنگه کان بن. ههروه ها به شیک له مامۆستایان وهک بژارده قوتابیان خویان وهک دۆست له تۆره کۆمه لایه تیییه کاندای هه لپژاردوه. ئه مه ش نه ک ته نیا له فه یسبووک بگره له زۆربه ی تۆره کۆمه لایه تیییه کانی تردا له ئینتیرنیت به رچا و ده که وئ.

کارکرده کانی تۆره کۆمه لایه تیییه کان زۆرن، یه ک له وان ئه وه یه کاربه رانی تۆره کۆمه لایه تیییه کان له ده نگویاسیک که به هۆی کاربه ری تره وه داده ندرئ، که لک وه رده گرن و له زۆر باره وه ئالوگۆری بیرورا ده که ن. کاربه ر ئاگه دار ده بی دۆسته کانی به چیه وه خه ریکن، چ ئه رک و هه رمانیکیان هه یه و له کوئی ده ژین و له کوئی کار ده که ن و له سه ر پرسی جۆره و جۆر ئیستا چۆن بیر ده که نه وه. پتوهندییه کان له تۆره کۆمه لایه تیییه کان به زۆری له سه ر رووداوه هه نوکه یییه کان را وهسته ده کا، ئیستا چ باسه و خه لکی چۆن بیر ده که نه وه. وه دیارکه وتن و به شداریکردن دوو کۆله که ی سه ره کییه له تۆره کۆمه لایه تیییه کاندای.

بوونی ئیمه له تۆره کۆمه لایه تیییه کاندای به گشتی جۆریک پتوهندیی نوئ و کراوه یی نه ک ته نیا له نیتو خۆماندا بگره له پتوهندیی ئیمه له گه ل ئینتیرنیتدا

ساز کردووه. چه مکی سهره کی له تۆره کۆمه لایه تییه کاندایه شداریکردن، شیان و بوون و خۆدهرخستنه.

که به شدارای دهکه ی واته له وهرگرتنی زانیاری و دانی زانیاریدا له ریگهی دانانی لینک، وینه، کلیپی فیلمی و پروفایل و خۆناساندن به شدارای دهکه ی. بۆ نمونه مامۆستایه ک له تۆره کۆمه لایه تییه کاندایه زۆری بابته ی وهک زانیاری له سهر لینکی نوێ، زانیاری له سهر دهرس و مه شق له چوارچۆهی خۆتدنگه دا بۆ ده کاته وه. کۆنسیپته که ش ئه وهیه که له هه ویلخستنی زانیاری و ده سترایه گه یشتن به زانیاری له خۆیدا مافیکی دیمۆکراتیکی ههر که سیکه، که له ودا هه موو پیکه وه له دانی زانیاری و وهرگرتنی زانیاریدا پیکه وه له پلاتفۆرمیکدا به شدارای دهکه ن و هاوکاری به کتری دهکه ن.

بوون و خۆدهرخستن یان ترانسپارینس به و مانایه یه که به شیوازی جۆره و جۆر خۆت دهربخه ی. وهک چه مک له شه ریکه و داووده زگا کاندایه ترانسپارینس بۆ کاتی وه دهرکه وتن و خۆدهرخستن یان خۆنیشانان به کار ده بری. له پیوه ندی له گه ل ئیمه دا وهک تاک به و مانایه که کاتیک ئیمه ش خۆمان وهک تاقه که س له ئینته رنیتدا نیشان ده ده ین. بوون له تۆره کۆمه لایه تییه کاندایه زۆری به و مانایه یه که ئیمه خۆمان زانیاری له سهر خۆمان له ئینته رنیتدا بۆ ده که یه وه، باسی ئه وه ده که ین ئیمه کیپن و چ کاریک ده که ین و به نیشانانی وینه ی خۆمان چ له ژیا نی شه خسی و چ له شوینی کار و پیشه مان خۆمان نیشان ده ده ین و لینکی به ره مه کارییه کانی خۆمان داده نین و ههروه ها زۆر زانیاری تر له سهر خۆمان له ئینته رنیتدا له تۆره کۆمه لایه تییه کاندایه بۆ ده که یه وه.

بلۆگ

به پیی لیکۆلینه وه یه ک که سالی ۲۰۰۹ کراوه ریژه ی ۶۵٪ له وانه ی بلۆگیان هه یه ته مه نیان له خواره وه ی ۲۵ ساله. وشه ی بلۆگ وشه یه کی ئینگلیزییه و

وهك كورتكراوهى وېببوك وهرگيراوه و دهكرى بگوترى ماناى دهفتهرى ياداشت له ئىنتهرنىتدا دهدا. دياردهى بلوگنوسين و نووسينى ياداشتى ئىنتهرنىتى له كۆتايى ۱۹۹۰ و دهستى پى كرد و سالى ۲۰۰۵ به تايبهتى له سوئدا پهرى گرت. زۆر بهى بلوگه كانىش كاراكتىرى دهفتهرى ياداشتى شهخسىيان ههيه به لام ديسان ئهوه تهنيا جوړيكه له بلوگه كان و بلوگه كان به ناوهړوكى جياواز له ئىنتهرنىتدا دهردهكهن. له سالى ۲۰۱۰ دا بلوگ ههيه تايبهت به پيشه، ريكخراو يان گروپىكى تايبهتى كه زۆرجاران به هاوكارىي چهنده كه سيك دهنوسرين و به پيوه دهچن. بۆ نمونه زۆر ماموستا بلوگى پهروهدهيى به پيوه دهبن و وهك ئامرازىكى پهروهده قوتايان كه لكى لى وهردهگرن.

بلوگه كان ههتا رادهيك له توره كۆمه لايه تيبه كانى تر بۆ نمونه له فهيسبووك و تويتتر له و بارهوه جياوازيان ههيه كه بلوگه كان وهك ئهوان له خوياندا خزمه تيك نين كه له لايهن شهريكه يهوه به پيوه بچن. بگره بلوگ جوړيك مالپه ره بۆ نووسين و بلاوكرده وه له ريگه ئىنتهرنىته وه. بۆ نووسينى بلوگه كانىش ئامرازى جياوازي زۆر ههيه. بۆ نمونه له سوئدا به زۆرى بلوگير Blogger و ووردپريس Wordpress كه لك وهرده گيردرى. بۆ نمونه زۆر له ماموستايان كه بلوگيك دهكهن وه، بلوگه كان له گه ل دهركه ي بلوگى قوتابخانه كانى سوئدى Skolbloggen.se كه هه موو بلوگه كانى له سه ر خويندنگه و باسى پهروهده تيدايه، گرى دهن.

بلوگه كان كاركرد و شيوازى جياجيايان ههيه. بلوگه كان دياره به زۆرى وهك يهك دهچن به لام بۆ ئهوه شيواز و فۆرمى جياوازيان ههبيت، كاربهرى بلوگ دهتوانى له ريگه كهرهسته ي دابه زانده وه به پي زهوقى خوى بلوگه كه ي پرازينتته وه. هه موو بلوگيك ناويكى تايبهت به خوى ههيه و هه موو بابه تيكى بلاوكرارهش ناو و سه رديپريكى تايبهتى و ههروه ها ميژووى

نووسینی بۆ دادەندری. ھەموو بۆچوونە داندراوھەکانی بلۆگ بە ریز لەسەر لاپەرەھە سەرھەکی دەببندری و بەو شێوەیە خوینەر دەتوانی ھەموو بۆچوونە داندراوھەکان بە شوین یەکدا ئەلبەت بە ریکەوتی بەپێچەوانە بە راکیشانی لاپەرەھە بۆ خواروھە بخوینیتەو. ھەرۆھە شتی سەرنج راکیش لە بلۆگدا ئەوھە کە ھەموو بۆچوونەکان مانگانە لە شوینیکدا کۆ دەکریتەو و بە کرتە لەسەر مانگیکی خوازراو ھەموو بۆچوون و بابەتەکانی ئەو مانگە دەکەونە سەر لاپەرەھە یەکەمی بلۆگ.

ئەوھە وەک کارکردیکی باشی بلۆگەکان دەژمێردری ئەوھە کاتیکی بابەتیک لە بلۆگدا دادەندری دەکری وەک سەردیتریک تاییەت ناوی لی بندری یان لە کاتەگۆرییە کدا یان ئیتیکیت یان شێوەزمانی تاییەت لە بلۆگدا ریزبەندی بکری. لەم سەردیردا دەکری ناوەرۆکی بابەتە کە بەکورتی باسی بکری. بۆ نموونە ئەگەر ھاتوو مامۆستایەکی بابەتە کە لە سەر شێوازی کەلک وەرگرتن لە سەرچاوە بوو کە قوتابیان وەک وانە بیخوین ئەوھە بابەتە کە وەک سەردیری بۆ نموونە وانە، سەرچاوە و بلۆگ دیاری دەکری. ئەمە دەکری لەگەڵ شێوەی ریزبەندی کتیبخانەکان کە چۆن کتیبەکان لە کاتەگۆری جیاوازدا دەستەبەندی یان ریزبەندی دەکری، بەراورد بکری. لە زۆریە بلۆگەکاندا ریزبەندی کە دەتواند کری لەسەر بکری ھەبە کە ھاوکات ھەموو بابەتەکانی نیو کاتەگۆرییە ک بەکۆمەڵ و لە ریزبەندی دەکەونە سەر لاپەرەھە یەکەمی بلۆگ کە ئەمە کارناسانی بۆ کاربەران دەکا کە ھەموو بابەتە ھاوشێوە و ھاوناوەرۆکەکان لە یەک جیگەدا وەببێن و کەلکیان لی وەرگرن. بێجگە لەو زۆریە بلۆگەکان شوینیکیان بۆ لیگەران داناوھە کە بە نووسینی وشەبەک و کرتەکردن لەسەر وشە گەران ھەموو بابەتە وەکیەکان لە بلۆگدا دەببندری ئەوھە.

بلۆگەکان وەك تۆرە كۆمەلایەتیەكان:

یەكەم ھۆكار كە دەبیتە ھۆی ئەو كە بلۆگەكان وەك تۆرە كۆمەلایەتیەكان چاویان لای بکری ئەو یەكە خۆینەران و كاربەرانى بلۆگ دەتوانن بۆچوونەكانى خۆیان لەسەر بابەتێك لە بلۆگە جیاوازهكاندا دابنێن. لە ژمارەیهك بلۆگدا بۆچوونەكان راستەوخۆ دادەندرین و لە بلۆگەكانى تردا دواى خۆیندەو و پەسەندکردنى ناوهرۆكى بۆچوونەكان لەلایەن كاربەرێكەو دادەندرین و بلاو دەكرێنەو. ھەر وھا كاربەرانیش بۆچوونەكانى خۆیان لەسەر بۆچوونە بلاوكراوەكان دادەنێن و ئەم بۆچوونانە بەھۆى دانانى لینكەو لەگەڵ بلۆگى تر و بۆچوونى تر گری دەدەن. بەو شێوەیە شیاوازىكى گفتوگۆ و پێوەندیى نێوان بلۆگە جیاوازهكان چى دەبیت. ھەر وھا لە بلۆگى ریزبەندیەك لە بلۆگە جیگە سەرنجەكانى كاربەرى ئەو بلۆگە دادەندری لە خۆینەران لە بلۆگىكەو سەردانى بلۆگى تر دەكەن و لێرەشدا پێوەندى نێوان بلۆگەكان و خۆینەرى بلۆگەكان لەگەڵ یەكتری چر دەبیتەو. بلۆگەكان لەگەڵ تۆرە كۆمەلایەتیەكانى تردا لە پێشوەچووندان و لە خزمەتە كۆمەلایەتیەكانى تر لە تۆرە كۆمەلایەتیەكانیدا لە تێكەڵیدان. بۆ نموونە كاربەرێكى بلۆگ دەتوانى لینكى بلۆگەكەى لە فەیسبوك یان تویتردا دابنێ و نوێترین رووداوەكانى جیھانى بلۆگ بۆ نێو تۆرە كۆمەلایەتیەكانى تر بگۆزیتەو. یان بە پێچەوانە بلۆگەریك بابەت و بۆچوونەكانى خۆى لە فەیسبوك و تویتر بۆ نێو بلۆگ بگۆزیتەو.

كارکردىكى تر لە بلۆگدا ئەو یەكە كە دیمەن و فیلم لە یوتیوبدا بۆ سەر بلۆگ دەگۆزیتەو. كە كرتە لەسەر فیلمەكان دەكرى وەك ئەو وایە كە فیلمەكان راستەوخۆ لە بلۆگەو بلاو دەكرێنەو. بەو شێوەیە بلۆگەرەكان بە بلاوكردەو وینە و دیمەن لە بلۆگدا تێكستەكانیان دەولەمەند دەكەن و جۆریك لە زیندوو بوونى بلۆگەكانى خۆیان دەپاریزن و بەو جۆرە سەرنجى خۆینەران و بینەران بۆ لای بلۆگەكانیان رادەكێشن.

شېۋازە جياۋازەكانى بلۆگ:

ئەۋەي كە ۋەك تايبەتمەندىي بلۆگ ناسراۋە ئەۋەيە كە بلۆگەكان زۆرتەر كاراكتەرى شەخسى و تاكەكەسىيان ھەيە. ژمارەيەك بلۆگارە بابەتى درېژ دەنووسن و بەو شېۋەيە خوازىارى ھەلگىرسانى باس و موناقتەشە لەسەر بابەتتىكى تايبەتەين. ژمارەيەك بلۆگارەش ئەو بژاردەيە ھەلدەبژيرن كە بلۆگەكان كەمتر شەخسى بن. ژمارەيەك بلۆگارەي تروش ھەم لەسەر خۆيان ۋەك تاك دەنووسن و ھەم لە سەر كارى پيشەيىي خۆيان كە لېرەدا زەحمەتە سنوورېك بۆ تاكەكەسىبوون و گشتىبوون يان فەرمىبوون دابندرى. لېرەدا چەند نمونەيەك لە بلۆگە جياۋازەكان دەخريئە بەر سەرنج: بلۆگە تاكەكەسىيەكان رەنگە كۆنترين و ئاساييترين شېۋازى بلۆگ بن. ئەم جۆرە بلۆگانە ۋەك دەفتەرى ياداشتى رۆژانە دەچن كە بەزۆرى بابەتەكان رۆژانەيەين ۋەك بلاۋكردنەۋەي وپنەي بنەمالە و خزم و دۆستان و ھەروەھا يادگارىي سەفەر و گەران. كەسانى تروش بۆ نمونە لەسەر بابەتى تايبەتى جىگەي سەرنجى ئەو كەسانە ۋەك مۆدە، چىشت لىتان، تەكنىك و زۆر بابەتى تر كە بۆ خاۋەن بلۆگ گرینگ و جىگەي سەرنجە. دواتر بلۆگى تر ھەيە كە تايبەتە بە كار و پيشە و ئەۋەي بۆ بلۆگەر گرینگ بۆ نمونە مامۆستاكان و ئەوانەي لە كىتەبخانەكاندا كار دەكەن لەسەر كار و پيشەي خۆيان لە بلۆگەكانىاندا دەنووسن و بابەت بلاۋ دەكەنەۋە.

ئىستا زۆربەي شەرىكەكان بىجگە لە مالىپەرى تايبەتى خۆيان ۋەك تەۋاۋكەرىيەك لە بلۆگەكانىش كەلك ۋەردەگرن. مەبەستەكە ئەۋەيە كە دەنگوباسەكانىان ھەرچى زووتر بلاۋ بكنەۋە، لەگەل كرىارەكانىان پتوۋەندى بگرن و بە گشتى لە رىگەي بلۆگەكان كە دىنامىكى كاركردى بەرچاۋە، مامەلە و بازارى خۆيان گەرم رابگرن. كاتەگۆرىيەكى تر لەنپو بلۆگەكاندا ئەو بلۆگانەن كە ھى كۆر و كۆمەلە و رىكخراۋەكانن. ئەم جۆرە بلۆگانە بە

زۆرى لەلايەن گرووپىكەو بەرپۆە دەچن و لىرەدا بلۆگەكان دەبنە جىگەى باس و موناقتەشەى جۆرەو جۆر ھەرۈھا گوۋىستەنەو ھەوال و دەنگوباسەكان. ھەلبۇزاردنى پەرلەمانى و ھەرىمى سوۋىد لە سالى ۲۰۱۰دا سالىك بوو كە سىياسەتوانان لە ھەموو كاتىك زياتر لە بلۆگەكان و لە تۆرە كۆمەلايەتتەكان بە گشتى كەلكيان و ەگرت. لەو ماوھىدا سىياسەتوانگەلىكى زياترى تر بلۆگى تايبەتى خۇيان كردهو و لەو پىگەو لەگەل دەنگدەراندا كەوتنە باس و گفتوگۇ^{۲۸}.

لەلايەكى تىرىشەو بلۆگى لەو چەشنە ھەيە كە خاوەنەكانيان زۆر ديار و بەرچا و نين و لەو جۆرە بلۆگانەدا لە رىگەى پىرۇڤۇكاسىيۇن و ھىندىك جارىش چەواشەكارى ھەول دەدرى، پىرسى جۆرەو جۆرى سىياسى و كۆمەلايەتى و بە گشتى پىرسەكانى نىو كۆمەلگە بگەوتتە بەر باس و موناقتە لەنىو خويىنەرانى بلۆگەكاندا.

بەكارھىنانى بلۆگ لە خويىندنگەكاندا:

بلۆگەكان ئامرازى زۆر باشى پەرۋەردەن كە لەو رىگەيەو دەكرى دەرس و مەشقى قوتابىيەكان بىتتە جىگەى باس و موناقتەشە. زۆر ھۆكار ھەيە كە مامۇستاكان ھانى قوتابىيان و خويىندكاران دەدەن كە بلۆگەكان بەكارىتىن. خودى بەكارھىنانى بلۆگ و نووسىن لەویدا دەبىتتە ھۆى ئەو قوتابى ئاستى نووسىن، لىكۆلىنەو و شىۋازى گىرانەو ھى ناوەرۆكى نووسىن يان كىتپىك بەرز بكانەو. ھاوكات بلۆگەكان ھەرە شىۋازى ئاسانن بۆ ئەو قوتابىيان نووسىن و تىكستەكانى خۇيان لە رىگەى ئىنتەرنىتتەو بلاو بگەنەو. لە بلۆگەكاندا مامۇستايان و قوتابىيان پىكەو دەبنە خويىنەر و ھەردوو پىكەو ناوەرۆكى نووسىنەكان ھەلدەسەنگىتىن و بۆچوونەكانى خۇيان لەسەر

۲۸. بۆ نمونە لە سوۋىددا لە سەرجمەى ۳۴۹ ئەندامى پەرلەمان ۳۱۵ كەس لە فەيسبوكدان، يانى رىژەى ۹۰/۹۰ كۆى ئەندامانى پەرلەمانى سوۋىد. (وگىر).

دەردەبېرن، نووسىن و بلاوكردنهوه له وئېدا دەبېتە ھۆى ئەو قوتابى زياتر لەسەر پرسى بەكارھىنانى سەرچاوه، مافى بلاوكردنهوه و ئاسايشىي ئىنتەرنىتى خۆى چىتر بىكاتەوه.

فەيسبووك

زۆر جار فەيسبووك ھەك گەورەترىن تۆرى كۆمەلايەتى لە ئىنتەرنىت ناوى دەبردى. تۆرىكى كۆمەلايەتى كە ژمارەيەكى يەكجار زۆر ئەندامى چالاكى ھەيە و پۆژ بە پۆژىش ھەژمارى ئەوان زياتر دەبن.

سالى ۲۰۰۴ مارك زوكربەرى Mark Zuckerberg و ژمارەيەكى تر لە ھاوړى خويندكارەكانى لە زانكۆى ھارڤارد لە ئەمەريكا بناغەى فەيسبووكيان دانا. فەيسبووك لە سەرەتادا ھەك تۆرىكى تايبەت بۆ خويندكاران كەلكى لى وەردەگىرا و ھەر لە سەرەتاشەو بە ھەمان مەبەست دامەزرايوو. بەلام لە سالى ۲۰۰۵ بەدواوہ ئىتر فەيسبووك گەيشتە دەردەوہى زانكۆ و ھەموو ئەمەريكا و دواتر ھەموو جىھان و ئىستا لە سالى ۲۰۱۰دا نىك بە يەك مىليارد ئەندامى لە ھەموو كۆشە و قوژبنى جىھان ھەيە.

بۆچى فەيسبووك لە ھەموو جىھاندا ناويانگى دەركردووه و بەو شىوہيە خەلكى بووه لەنىو ھەموو چىن و توئىڤىكدا بەبى لە بەرچاوغرتنى تەمەن و خزمەتەكانى و بۆچى بەكار دەبردى؟ شوئىنە پئوہندىيە كۆمەلايەتییەكان لە ئىنتەرنىتدا ھەر لە سەرەتادا لەنىو گەنجاندا لە دەسپىكى پەرەگرتنى ئىنتەرنىت لە سەرەتای ئەو تەكان جىگەى سەرنج بووه.

كاربەر و ئەندامەتى لە فەيسبووك:

لە دەسپىكى ۲۰۰۰ گەنجانى سوئدى لە دەورى تۆرگەلىك كە ئەو دەم پىي دەگوترا كومونىتى communities ھەك لوناىستروم Lunarstorm ، پلاى ھىد Playahead و دواتر ئاپ بەرىەت (Apberget مەيموونى چيا) ، بىلداگبوك

Bilddagboken (وینەیی یاداشتیی پوژانە)، ھابو ھوتیل Habbo Hotell و زۆری تر کۆ بوونەوہ. خالی ھاوبەشی ئەم شوینە جیاوازانەیی پتوہندی لە ئینتەرنیتدا کەم تەمەنی کاربەرانی ئەندام لەو تۆرە کۆمەلایەتیانەدا بوو. کاتیک فەیسبووک ھات، لە پێشدا لە میدیاکاندا زۆر لەسەر ئەوہ باس کرا کە فەیسبووک شوینی پتوہندی کۆمەلایەتی گەرەسالانە ھەتا گەنجان و ھەتا ئیستا بەزۆری توانیویەتی گەرەسالان ھەتا گەنجان بۆ لای خۆی پراکتیکی. شیانی ئەوہ ھەبە کە ئیستا فەیسبووک بە زۆری لای کەسانی تەمەن مامنیوہنجی بەکا ریت و بەو حالەشەوہ لە ھەردوو جیلی بەتەمەن و گەنج کاربەری ھەبە.

ھەموو کەس دەتوانی ببیتە ئەندامی فەیسبووک بەبێ شەرت و مەرجیکی تاییەتی. بێجگە لەوہ بەکارھێنانی فەیسبووک زۆر ئاسانە و ھەر ئیستا فەیسبووک بە زۆر زمانی جیاواز ھەبە. ھەرۆھا بۆ کاربەریکی فەیسبووک زۆر ئاسانە کە بریار بەدا کامە ئەندامی فەیسبووک دەتوانی زانیارییەکانی لەسەر خۆی ببینی و کامە نەتوانی ببینی.

کارکرد و پانتاییی کەلک وەرگرتن لە فەیسبووک:

لە ستاتۆیان پرۆفایلی کاربەری فەیسبووکدا، کاربەر دەتوانی زانیارییەکان وەک ئیستا چ دەکا، چۆن بیر دەکاتەوہ و لە چ حال و ھەواییەکدا یە؟ ھەر ئان و سات نوێ بکاتەوہ. ھاوکات لە لیگەپانی فەیسبووکدا دەتوانی بە شوین ئەو دۆست و ناسراوانەدا بگەپتی کە رەنگە ئەوانیش ئەندامی فەیسبووک بن. ھاوکات لە فەیسبووکدا دەکرێ دیمەن، وینە، لینک و ھەر چەشنە زانیارییەکی تر بلۆ بکریتەوہ و بەو شیوہی پتوہندی لەگەڵ ئەندامی تری فەیسبووکدا دابمەرزئی، لە ریگەیی جۆرەو جۆرەوہ پەپام بۆ دۆستانی فەیسبووک بنێردری و پەپامیان لی وەرگیردری. بینینی گوتوبیژەکان و پەپامەکان زۆرجاران بۆ دۆستانی تر لە فەیسبووک کراوہیە و ئەگەر

تېبىنىيەك لەم بارەوہ رەچاۋ بىر ئۇە لە بەشى دامەزاندنى ئاسايشيدا دەكرى ئالوگۇرى تيدا بىرى. بەلام ھەموو كاربەرىكى فەيسبووكىش سىندووقىكى تاكەكەسى پۇستە ھەروەك ئىمەيل ھەيە كە دۇستانى فەيسبووك دەتوانن نامەكانى خۇيان لە شوپنە دابنن كە ئۇودەم تەنیا پەيامنیر و پەياموەرگەر دەتوانن بىينن. كاربەرىكى فەيسبووك دەتوانى گرووپىكى دۇستان دابمەزىنى و دۇستانى خۇى داۋەتى ئۇ گرووپە بكا يان بۇ خۇى لە گرووپگەلى تری دۇستاندا داۋەتى ئۇندامەتى پەسند بكا، ۋەك لاپەرەى تايبەتى بۇ بەشدارى لە تاقىكارىى جۇرەوجۇر يان كىبەركىى جياچيا. ھەروەها كاربەر دەتوانى زۇر كەرەستەى تر لە فەيسبووكدا بە پىى پىووستى لاپەرەكەى خۇى دابەزىنى كە كاركردى جياوازيان ھەيە. دۇستان دەتوانن چالاكىيەكانى كەسىك لە فەيسبووك بىينن و ھاوكات بۇچوونى خۇيان لەسەر نووسين يان ئۇ كارانەى تری دەر بىرن. ئۇم ۋەرگرتنى زانىارىيە راستەوخۇيانە و ھەروەها پىۋەندى و تىكەلاۋى لە نىوان كاربەراندا لە يەكەم كاركردە ئاسايشەكانى فەيسبووكن.

فەيسبووك لە نىوان سنوورى دوو ۋلاتى تاكەكەسى و كار:

فەيسبووك لە خۇيدا ۋەك تۇرىكى كۆمەلايەتى بۇ پىۋەندى شەخسى و تاكەكەسىيەكان دەژمىردى كە لەودا كاربەرىك دەتوانى پىۋەندىيەكان لەگەل خزم و دۇستاندا دابمەزىنى. بىجگە لەۋە ھاوكات لە فەيسبووكدا كاربەر دەتوانى خۇى لە قەرەى پرسە سىياسى و كۆمەلايەتىيەكانىش بدا و بەدامەزاندنى گرووپگەلى دۇستان و پىكەۋەنانى دەستە و گرووپ لە كاروبارى سىياسى و كۆمەلايەتىدا چالاك بىت. لە رىگەى فەيسبووكەۋە دەتوانى بەشدارىى فىزىكى لە كۆپوونەۋە و چالاكىى ئۇەى كە پىى دەگوتى: events بكا. دەيان نمونە ھەيە كە خەلك چۇن لە پىۋەندىيەكانى نىوان كار و پىۋەندى بە پىشەۋە لە فەيسبووكدا كەلك ۋەردەگرن.

زۆر له گرووپ و لاپه رهكان له فهيسبووكدا راستهوخۆ پيوهنديان به كار و شويني كارهوه ههيه وهك قوتابخانه، كتبخانه، ريكخراوهكان، شهريكهكان و داوودهزگاكان. شوينه كارييهكان و توپرهكان له فهيسبووك وهك پلاتفۆرميك بۆ دامهزاندني پيوهندييه نيوهخوييهكان و ئالوگۆپي زانباريه پيوستهكان كهلك وهردهگرن. بيجگه لهوه فهيسبووك بۆ شهريكه شهخسيهكان يان ههلسووراني فهرمي كهرهستهيهكي باشي مامهلهكردن و گهرمكردني بازاره كه لهودا چالاكيهكان و خزمهتهكان دهخريته پيش چاوي كاربهران. بۆ نمونه زۆربهي كتبخانهكان لاپهريه تاييهتي له فهيسبووكدا بۆ خوڤيان دهكهنهوه و داوا له خهلكي دهكرى ببنه ئهندام. ههر بۆيه ليرهدا دهبينن كه لاپهريه فهيسبووك وهك كهرهستهيهكي بازارهگهرمي بۆ كتبخانهكان وهك ناساندني كتیبه نوپيهكان، نووسه رهكان و وهشان و كلووبهكاني جياجياي كتیبه كهلكي لى وهردهگيردرى.

تويتر

تويتر يهكتيكي تر له كهرهستهكاني پيوهنديگرتن له ئينتهرنېته. دهكرى تويتر وهك تيكهلاويك له نيوان بلوگ و ژووري دهمهتهقى chatt بناسيندرى. به جياوازي لهگهله كهرهستهي تر له توپره كوومهلايه تيبهكاندا له تويتردا به كورتى و پرووني شت دهنوسرى. هه موو پهياميك كه له تويتردا دهنوسرى نابى له ۱۴۰ نيشانه زياتر بيت.

تويتر ئامرازيكه كه لهودا توپريكي كوومهلايه تي له كوومهلايك كهس دادهمهزىندرئ وهك توپري ماموستايان كه له پيوهندي بهردهوام لهگهله يهكتريدان و له يهكتري له ريگهه تويترهوه لهيهك ئاگهدار دهن و به شوين يهكتريدا دهرون. به شويندا روڤيشتن ليرهدا ئه و مانايه دها كه تو لهگهله دهكهوى و بۆچووني كهسيك دهخوينيهوه و به شوين ئه و كهسهدا دهچي و له بير و بۆچووني زياتري ئه و كهسه له ريگهه پهيامهكانيهوه tweets

ئاگەدار دەبى. كاتىكىش لە رېنگەي تويترەوۋە كەسەك خۆي بە چالاكىيەكانى
نىو تويتر خەرىك دەكا، بۆچوون دەنووسى و ۋەلامى پەيامى كەسانى تر
دەداتەوۋە و لەگەل كەسانى تر لە پىۋەندىدا دەبى، پىي دەگوتىرئى ئەو كەسە
تويترە دەكا. ديارە زۆر خزمەتى ۋەك تويتر لە ئىنتەرنىتدا ھەيە بەلام ھەتا
ئىستا تويترە كە لە ھەمووان گەرەتر، ۋە پىشكەوتوۋە لەلايەن تاكەكەس،
شەرىكەكان، رېكخراۋ و دامەزراۋەكان و ھەرۋەھا سىياسەتوان و پارته
سىياسىيەكانەوۋە كەلكى لى ۋەردەگىردى.

چۆن تويترە دەكرى؟:

كاتىك كەسەك لە تويتردا ژوورىك دەكاتەوۋە، ئەو دەبىتە خاۋەن مالىپەرىكى
تايبەت كە ئەو مالىپەرە لە بۆچوونەكانى ئەو كەسە و كەسانى تر كە بەدۋاى
ئەو بۆچوونانەدا رۆيشتوون و بۆچوونى تريان داناۋە، پر دەبى. ئەو پەيامانە
دەكرى لەلايەن دۆستان و ھاۋكارانەوۋە نووسرابن كە ناۋەرۋكەكەيان برىتییە
لە بۆ نموونە پرسىياركردن، تىفكرين، گالته و جەفەنگ، لىنكدانان، وینە و
زۆر شتى تر كە بە ناۋى لىشاۋى تويترى ناسراۋە.

لە زۆر بارەوۋە تويتر ھەرۋەك فەيسبوك دەچى. لە تويترىشدا ھەرۋەك
فەيسبوك، پرۆفايىلەكان نوئ دەبنەوۋە. بەلام جىاۋازىيەكە لەۋەدايە كە
فەيسبوك ۋەك جۆرىك پىۋەندىيى نىۋان دۆستان و ناسراۋن دەچى بەلام لە
تويتردا تۆرىكە كە زياتر بۆ پىۋەندىيى نىۋان ھاۋكار و ھاۋپىشەكان كەلكى
لىۋەردەگىردى ۋەك مامۆستايان، كارمەندانى كىتبخانە و پەرۋەردەكار و
پسپۆرانى بوارى ئاى تى. ئەم كەسانە كە پسپۆرىيەكى تايبەتى پىكەۋەيان
دەبەستىتەوۋە پىكەۋە لە تويتردا لە پىۋەندىدا دەبن و لەسەر كارەكانىيان
ئالوگۆرى بىرۋا دەكەن، يان لە پرۆژەيەكدا پىكەۋە ھاۋكارى دەكەن،
زانىارى سەبارەت بە وانەيەك لە ھەۋىلى يەكتىرى دەنن، لە دەنگوباسى
پىشەيىيەكتىرى ئاگەدار دەبن. لە تويتردا تەنيا لە رېنگەي پەيام ناردنەوۋە

پېوهندی دانامه زری بگره راسته و خو کار به ران ده که ونه دیالوگ و پیکه وه
تویتره ده که ن و به شوین به کتریدا ده چن. ههروه ها له تویتردا به ناماژه کردن
به تویته ی که سانی تر، که سیکی تر له مآله په ره که ی خویدا بوچوونه کانی
له سهر مژاری جیگه ی باسی که سانی تر دهرده بری به و شپوهیه پېوهندییه کی
ناراسته و خو له نیوان کار به رانی تویتردا چی ده بی.

تویتر چۆن به کار ده بردری؟:

تویتر به شپواری جیوازه که لکی لی وهرده گیردری. تویتر ده بیته هه مان شت
که که سیکی مه به سستییه تی و نه و که سه له سهر نه و شته ی که بو نه و جیگه ی
سه رنجه تویتره ده کا. نه و په یامانه هه لده بری درین که که سیکی ده یه هوی
به دوا یاندا بروا و هه مان که سیش له سهر نه و شته ی که بو نه و بالکیش و
جیگه ی سه رنجن ئالوویری په یامان ده کا.

له لایه که وه تویتر ده کری و هک توپکی هاوبه ش له نیوان که سیکی و
که سانی تر که هه مان سه رنجی هاوبه شیان هه یه کار کردی هه بیت. که له ودا
شته کان ده توانن شه خسی و تاکه که سی بن. له لایه کی تره وه تویتر توپکی
بو کو م لیک هاوکار به کار و پیشه ی هاوبه شه وه، که دیاره لیره دا شتی
هاوبه شی و هک باسی کار و پیشه یه نه ک شتی تاکه که س که نه و که سانه
لیک نزیک ده کاته وه. لیره دا تویتر ده بیته توپکی گه وره ی هاوکار و
هاو پیشه کان له هه موو لایه که وه به بی له بهرچا و گرتنی سنوور و ولات
به شه رتیک کار به ران له زمانیکی هاوبه ش که لک وهر بگرن و پیکه وه دیالوگ
بکه ن.

تویتر و هک مه کوی کو کردنه وه ی زانیاری له سهر ده ورویه ر:

تویتر ههروه ها نامرانیکی ساده یه بو چاودیری کردن و وهر گرتنی زانیاری
له سهر ده ورویه ر. نه گهر که سیکی بیه وی نویتترین هه وال له سهر پرسیک چ

پیشہ‌ی و چ شہ‌خسی بزانی ئوہ دہتوانی بہ شوین ئو کہ‌سانہا بگہ‌پری
کہ لہ‌سہر ئو پرسہ شت دہنووسن و بیروپای خوین لہ تویتردا دہرپریوہ.

تویتر و ہک کہ‌رہستہ‌ی گہ‌ران بہ‌شوین زانیاری:

ئہ‌گہ‌ر کہ‌سیک بیہ‌وی لہ‌سہر کہ‌سیکی تر کہ تویترہ دہکا شت بزانی و
بہ‌دوای زانیاریہ‌کانی ئو کہ‌سہا بچی ئوہ تویتر بؤ خوئی ماتوری لی
گہ‌رانی تاییہت بہ‌خوئی ہہیہ و ہک دوو ماتوری Twingly Microblog search
و Topsy.

تویتر بؤ بازارگہ‌رمی:

لہ تویتردا دہکری بؤ زور خزمہت و بہ‌رہم ری‌کلام بکری. بہ‌لام لہ جیاوازی
لہ‌گہ‌ل بازارگہ‌رمی و ری‌کلامی نہ‌ریتیدا لہ تویتردا ہموو کاربہ‌ران دہتوانن
لہ‌سہر ئو بہ‌رہم و خزمہ‌تانہ‌ی ری‌کلامی بؤ دہکری بؤ‌چوونی خوین
دہربیرن و ئیتر لیترہا بازارگہ‌رمی و ری‌کلام یہ‌کالیہ نہ نیہ و خہ‌لکی ئو
شانسہ‌یان ہہیہ بہ چاک یان خراب بؤ‌چوونی خوین دہربیرن.

یوتیوب YouTube

یوتیوب شوینیکی خہ‌لکیانہ‌ی کوکردنہ‌وہ‌ی فیلم و فیلم کلیپہ لہ ئینتہ‌رنیتدا
کہ ہموو کہ‌سیک دہتوانی سہ‌ردانی بکا، چاو لہ فیلم بکا یان بؤ خوئی فیلم
بؤ چاولیکردنی خہ‌لکی تر دابنی. بہ‌پپی لیکوئینہ‌وہیہک کہ سالی ۲۰۰۹
لہ‌نیو گہ‌نجانی سوئیدا کراوہ ریژہ‌ی ۱۶٪ی کوران و ۹٪ی کچان لہ نیوان
تہ‌مہ‌نی ۱۴ ہتا ۱۵ سال فیلمیان لہ‌سہر یوتیوب چاو لی کردوہ.

یوتیوب سالی ۲۰۰۵ دامہ‌زرا و ہہر زوو بوو بہ شوینیکی جیگہ‌ی باس و
خہ‌لکیانہ لہ‌سہر ئینتہ‌رنیت. سالیک بہ‌سہر وہ‌ریخستنی یوتیوبدا تی
نہ‌پہ‌ریبوو کہ یوتیوب لہ‌لایہن گوگل‌وہ Google Inc کردراو بہو شیوہیہ بوو
بہ بہ‌شیک لہ شہ‌ریکہ‌ی گہ‌ورہ و زہبہ‌لاحی گوگل.

له یوتیوبدا خه لکی له هه موو گۆشه و که ناری جیهان دهنوانن چاو له یوتیوب بکه ن. ئەوهی به تایبه تی یوتیوبی کردووه ته تۆرکی کۆمه لایه تی ئەوهیه که له یوتیوبدا که سیک دهنوانی فیلمه هه لێژێردراوه کانی خۆی دابنی و بۆ خه لکی تر بنری و بیجگه له وه له بن فیلمه کانه وه هر که سه و بۆچوون و بیرورای خۆی بنووسی. ههروه ها پله ی باش و خراپ بۆ فیلمه کان دابندری.

بۆ ئەوه که سیک بتوانی له هه موو خزمه ته کانی یوتیوب که لک وهر بگری پێش له هه موو شتی که ده بی ئەو که سه ژووریک، شوینی یوتیوب بکاته وه. دیاره کردنه وهی ئەو ژووره به خۆراییه و به ئاسانیش ئەنجام دهدری. دوا ی کردنه وهی ژووریک ئەوه که نالیکی تایبه ت له یوتیوبدا ده که ویتته هه ویل که له ودا فیلمه هه لێژارده کان هه مار ده کرین و ههروه ها چاو له فیلمی ژووری تر بژارده ده کری. هه موو ئەو فیلمانه ی که داده به زیندرین له و که ناله تایبه تییه دا به ناوی که نالی یوتیوب هه مار ده بن. له کاتی دابه زاندنی فیلمیک له یوتیوبدا که سی دابه زینه ر بۆ خۆی بریار ده دا که فیلمه که کئی چاوی لئ بکا ئاخۆ ته نیا دۆستان ببینن یان فیلمه که فه رمی بیت و هه موو که س چاوی لئ بکا. بۆ نمونه که سیک دهنوانی فیلمه دابه زیندراره کانی ته نیا نیشانی دۆستان و خزمان بدا و که سانی نه ناسراوی تر له یوتیوب بۆیان نه بیت ببینن.

یوتیوب وهک تۆرکی کۆمه لایه تی:

یوتیوب ههروهک تۆرکی کۆمه لایه تی، کاربه ران دهنوانن له ودا پیه ونه دی پیکه وه بگرن و باس و موناقه شه ی فیلمه کانی یه کتری بکه ن. بۆ نمونه که سانی تر و که نالی تر وهک دۆست دیاری بکری و له یوتیوبیشدا گروپی دۆستان پیک به یندري و په یام بۆ یه کتری بنیدری. بیجگه له وه له یوتیوبدا فۆرمیکی یارمه تیدان هه یه که کاربه ران دهنوانن له وی ئالوگۆری زانیاری بکه ن، پرسیار له یه کتری بکه ن و یارمه تی یه کتری به دن. وهک کاربه ری

یوتیوب که سیّد دوتوانی ژووره که ی به پرؤفایلی خوئی له توره کۆمه لایه تییه کانی تر وهک فهیسبووک، مای سپایس MySpace، تویتر، گوگل ریدر Google Reader یان بلۆگه که ی گریّ بدا و لهو ریگه یه وه فیلمه بژارده کان یان فیلمه کانی خوئی به ئاگه داریی خه لکی تر له توره کۆمه لایه تییه کانی تر بگه یه نیت و بهو شیوه یه چوارچیوه ی پیوه ندییه کۆمه لایه تییه کانی خوئی به رفراوان بکا.

کارکردیکی خه لکیانه له یوتیوب ئه وه یه که که سیّد دوتوانی فیلم کلیپک له سه ر مآله پری تایبه تی خوئی له یوتیوب دابنی به بیّ ئه وه له کاتی نیشاندا نیدا دهر بکه ویّ که له یوتیوب وه رگیراوه، له کاتیکدا له راستیدا فیلمه که له یوتیوبه وه نیشان دهریّ به لام لایه نی ته کنیکی یوتیوب وای کردوه که ئه وه دهر نه که ویّ و فیلمه که راسته وخۆ له مآله ره که وه بلاو ده کریته وه. بۆ نمونه ئه گه ر که سیّد فیلم کلیپکی به لاره باش بیت، دوتوانی راسته وخۆ له یوتیوبه وه بۆ سه ر بلۆگه که ی خوئی بگوینتته وه و بۆ خوئی و کهسانی تریش بۆچونه کانیا ن له بن فیلمه که بنوسن.

یوتیوب له خویندنگه:

له یوتیوبدا هه موو چه شنه فیلم کلیپک هه یه لهو فیلمانه وه که به ره مه ینه ره گه ره کان وه به ره میان هیناوه و لهو فیلمانه ش که به شیوانیکی ئاماتۆرانه له لایه ن کهسانی ئاساییه وه چی کراون. له یوتیوبدا فیلمی هه مه چه شنه ی وهک ری کلام، موزیک، فیلمی پروپاگه نده، گآلته و زۆر جۆری تری فیلم هه یه. بی جگه له مانه له یوتیوبدا فیلمی پیداکۆگی، په روه ده یی هه یه که تایبه ت و بۆ مه به سستی په روه ده و باره ینان وه به ره م هینراون وهک وانه وتنه وه، سیمینار و گاید و زۆر بابه تی تر. هه روه ها هیندیک داووده زگای فه رمیی سویدی بۆ خو یان له یوتیوبدا مآله پری تایبه تی بۆ هه مارکردنی به ره مه کانی خو یان کردوه ته وه وهک راویژکاری میدیایی

دولهت Statens medierd و دهستهی کارگیریی گه نجان Ungdomsstyrelsen له سوئد. به کورتی زۆر فیلمی باشی په روه ردهیی له یوتیوبدا ههیه که ده کړی له خویندنگه کاندا که لکی لی وهر بگیری.

یوتیوب وهک شوینی نیشان دانی به ره مه میدیاییه نایاساییه کان: دیاره هه موو کات به تایبه تی له ساله کانی ده سپتیکی یوتیوبدا به باشه باسی یوتیوب نه کراوه. کاتیک لیشاوی فیلمه کان له یوتیوبدا دهستی پی کرد و به ملیون کلیپ نیشان دران، له و نیوه دا هیندیک به ره همیشه که خاوهن ئیمتیاز بوون و مافی بلاوکردنه وهیان به یوتیوب نه درابوو، بلاو کرانه وه. ئەمه له خویدا بوو به ژانه سهر بۆ یوتیوب که چۆن بتوانی لیشاوی نیشان دانی ئەو فیلمانه بخاته ژیر کۆنترۆلی خوئی که مافی بلاوکردنه وهی تهنیا له ئەستۆی شه ریکه کانی فیلم، ته له فریونه کان و به ره مه پنه ران و خاوهنه کانیان بوو؟ هه ر بۆیه له یوتیوبدا بلاوکردنه وهی هه ر چه شنه فیلم کلیپیک که مافی بلاوکردنه وهی نه درابی، قه دهغه یه. هه موو بینهریکی ئاسایی یوتیوب به هوی کار کردیک که له بن فیلمه کان ههیه ده توانی شکات له فیلمیک بکا و هه ر زوو راپورتی شکاته که بگاته لای به رپوه به رانی یوتیوب. سه ره رای ئەمه ش دیسان فیلمی وا له یوتیوب نیشان دهری که ئیزنی وه شان له لایهن خاوهنه کانیان وه نه دراوه و ئەمه ش له خویدا کیشه یه که که یوتیوب له گه لی دهژی و زۆر جار یاسای چاپ و بلاوکردنه وه له یوتیوبدا وه بن پی ده خری.

ئامارەكان لەسەر تۆرە كۆمەلايەتییەكان چ دەلێن؟

ئێریك فوشبەری - Erik Forsberg ۶/۱۰/۲۰۱۰

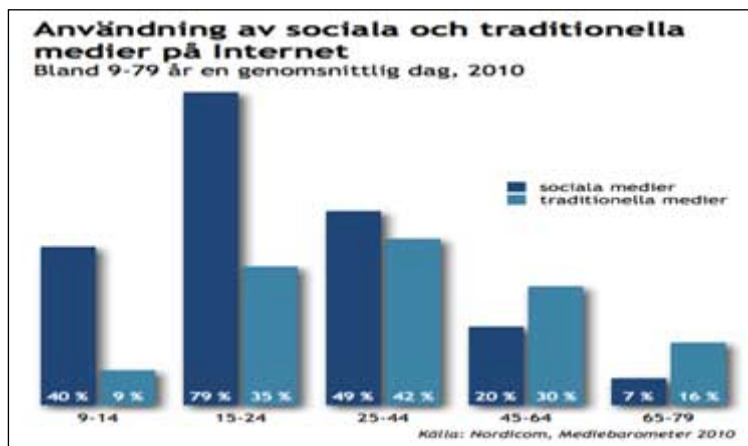


ئێریك فوشبەری

بەپیتی تەمەن كەلك وەرگرتن لە ئینتەرنیٹ لە كەسێكەوه بۆ كەسێكی تر دەگۆردری. بەتایبەتی كاتێك باسی تۆرە كۆمەلايەتییەكان^{۲۹} و سندووقی پۆستەیی ئیمەیل بكری، ئەم جیاوازییە بەرچاوترە. بەپیتی ئاماریك كە سالی ۲۰۰۸ لەلایەن ناوەندی ئاماری نوردیکۆم Nordicom سەر بە زانكۆی یۆتەبۆری لە سوید ئامادە كراوه بۆ نمونە كەلك وەرگرتن لە ئیمەیل لای گەنجان كەمترە هەتا لای

تەمەنی بۆ سەرەووتر. بۆ كەسانی لە نیوان تەمەنی ۶۵ هەتا ۷۹ سالدا لە هەر دە كەس ۶ كەس بە شپۆهێ نیونجی رۆژانه چاوه ئیمەلهكەیی خۆیان دەكەن. لەنیو گەنجاندا لە نیوان تەمەنی ۹ هەتا ۱۴ سال كەلك وەرگرتن لە ئیمەیل رۆژەیی ۱۰٪ پێك دینێ. لە كۆی گشتیی كەلك وەرگران لە ئینتەرنیٹ رۆژەیی چاوهلیكردن لە سندووقی پۆستەیی ئیمەیل ۱/۵٪ نیه.

۲۹. بەپیتی پیناسەیی ناوەندی ئاماریكۆم تۆرە كۆمەلايەتییەكان یان تۆرە میدیایییەكان بریتین لە هەموو جۆرە میدیایەك لە ئینتەرنیٹدا وەك تەلەفۆنیۆنەكان، رۆژنامەكان، رادیۆ و تۆرە كۆمەلايەتییەكانی وەك فەیسبۆوك، تویتر، بلۆگ و یوتیوب و هی تر.



به پيچەوانە، گەنجان و كەم تەمەنان زياتر له تۆرە كۆمەلايه تيبه كان كهلك وەردەگرن. لەنيو گەنجاندا له نيوان تەمەنى ۱۵ هەتا ۲۴ ساڵ كە كهلك له ئينتەرنيت وەردەگرن. هەروەها رېژەى كهلك وەرگرتن له تۆرە كۆمەلايه تيبه كان ۶۶٪ى كاتى رۆژانهى ئەوان وەبەر دەگرى. له لايەكى ترهوه له لای كهلك وەرگرانى كەم تەمەنتر له نيوان ۹ هەتا ۱۴ ساڵ رېژەى ۲۸٪ى كاتى رۆژانه بۆ كهلك وەرگرتن له تۆرە كۆمەلايه تيبه كان دەچى.

به پيى هەمان ليكۆلینهوه له ساڵى ۲۰۰۹ دا رېژەى ۸۵٪ى گەنجان و رېژەى ۳۴٪ى خانەنشيان له تۆرە كۆمەلايه تيبه جياوازه كان بۆ وەرگرتنى زانيارى كهلك وەردەگرن. كەسانى تەمەن مامنيوهنجى و بەتەمەنتر به زۆرى چاو له مالىپەرى ميديا نەريتيبه كان ۳۰ دەكەن بەلام گەنجان و مندالان به زۆرى له تۆرە كۆمەلايه تيبه كان بۆ نمونە له فەيسبووك كهلك وەردەگرن. رېژەى ۶۵٪ى گەنجان له نيوان تەمەنى ۱۵ هەتا ۲۴ ساڵ رۆژانه خويان

۳۰. مەبەست له ميديا نەريتيبه كان له ئينتەرنيت ئەو تەلهفزيۆن و رۆژنامه نەريتيبانەن كە ئىستاش ئەوان بۆ بازارپگەرمى ناچار بوون روو له ئينتەرنيت بکەن و خزمەتەكانى خويان له رتگەى ئينتەرنيتەوه كە زۆرجار بهخۆرايبه، پيشكيش بکەن. (وەرگير)

له گهڻ ٿوڙه ڪوٺه لايه تيبه ڪان خهريك دهڪهن. رپڙهي ۵۰٪ لهو گهنجانن چاو له بوتيوب دهڪهن و رپڙهي ۳۷٪ نيش خويان به بلوگ خويندنه وه خهريك دهڪهن. به گشتي له لاي ته مهنى نيوان ۹ ههتا ۷۹ سال ئيسا ٿوڙه ڪوٺه لايه تيبه ڪان له ئينته رنيت به هه مان رادهى ميديا نه ريتيبه ڪان له ئينته رنيت چاويان لي دهڪري. رپڙهي يهڪ له چوار يان ۲۶٪ سويديبه ڪان رڙانه سهرداني ئينته رنيت دهڪهن. به هه مان رپڙهش چاو له ميديا نه ريتيبه ڪان له ئينته رنيت دهڪري. له نيو ميديا نه ريتيبه ڪاندا رڙانامه ڪان رپڙهيه ڪي بهرچاو پيڪ دين. به گشتي رپڙهي ۱۷٪ سويديبه ڪان رڙانه چاو له رڙانامه ڪان له ئينته رنيتدا دهڪهن.

وهڪ له ناماري سالي ۲۰۰۹دا ديتمان به گشتي رپڙهي ۲۶٪ سويديبه ڪان له ٿوڙه ڪوٺه لايه تيبه ڪان كه لڪ وهرده گرن. به هه مان رپڙهش چاو له ميديا نه ريتيبه ڪان له ئينته رنيت دهڪهن. به لام وهڪ لهو ناماردا دهرده ڪه وي كه لڪ وهرگرتن له ئينته رنيت له نيوان ٿوڙه ڪوٺه لايه تيبه ڪان و ميديا نه ريتيبه ڪان به پي جياوازي ته مهن، زور له يهڪ جياوازن. وهڪ نمونه رپڙهي ۶۴٪ گهنجان له نيوان ته مهنى ۱۵ ههتا ۲۴ سال رڙانه له ٿوڙه ڪوٺه لايه تيبه ڪان كه لڪ وهرده گرن. هاوڪات له لاي گهنجان له هه مان ته مهندا كه لڪ وهرگرتن له ميديا نه ريتيبه ڪان ته نيا رپڙهي ۳۱٪.

له لاي ڪه ساني به ته مهن كه لڪ وهرگرتن له ميديا نه ريتيبه ڪان به بهراورد له گهڻ گهنجاندا ڪه زياتر كه لڪ له ٿوڙه ڪوٺه لايه تيبه ڪان وهرده گرن، زور بهرچاوه. له لاي ڪه ساني نيوان ۶۵ ههتا ۷۹ سال ته نيا رپڙهي ۴٪ ي كه لڪ له ٿوڙه ڪوٺه لايه تيبه ڪان وهرده گرن. كه لڪ وهرگرتن له ميديا نه ريتيبه ڪان له لاي هه مان ڪه سان به هه مان ته مهنه وه به پيچه وانه رپڙهي ۱۳٪.

رېژەى كاربەرانى ئىنتەرنېت لى ئاستى ئەوروپا

بەپپى لىكۆلېنەوھىكە لەلەين ناوھندى ئىرۆستات Internet usage in 2010 Households and individuals لە ھەر ۴ گەنج لە ۵ گەنج كە لە ئەوروپا كەلك لە ئىنتەرنېت وەردەگرن، لەئىو تۆرە كۆمەلەتتەكاندا چالاکن. بەپپى لىكۆلېنەوھىكە رېژەى ۸۰٪ ئەوانەى لە نىوان تەمەنى ۱۶ ھەتا ۲۴ سالاندا لە ئەوروپا ئىنتەرنېت بەكار دەبەن، لە تۆرە كۆمەلەتتەكاندا وەك بلۆگ و ژوورەكانى دەمەتەقى كەلك وەردەگرن.

رېژەى ھەرە بەرز لە ولاتى پۆلەندايە كە لەویدا رېژەى ۹۴٪ لە تەمەنى نىوان ۱۶ ھەتا ۲۴ سالدا لە تۆرە كۆمەلەتتەكاندا چالاکن. دواتر لە ولاتگەلىكى وەك سلۆڤېنى، پورتوگال و سوېد رېژەىكە بەرچاۋ لە خەلكى لە تۆرە كۆمەلەتتەكان كەلك وەردەگرن. لىرەدا جىاۋازىيەكى بەرچاۋ لە نىوان ئەوروپاى رۆئاۋا و ئەوروپاى رۆھەلاتدا نابىندرى بەلام بەشىۋەھىكە گىشتى رېژەىكى زۆرتر لە خەلكى ئەوروپاى رۆئاۋا لە تۆرە كۆمەلەتتەكان كەلك وەردەگرن.

جىاۋازى نىوان تۆرە كۆمەلەتتەكان و مىدىا نەرىتتەكان

بەپپى لىكۆلېنەوھىكە تر كە لە سالى ۲۰۱۰دا لەلەين ناوھندى نوردىكۆم كراۋە، ئىستا كەلك وەرگرتن لە تۆرە كۆمەلەتتەكان ئاسايتەرە ھەتا كەلك وەرگرتن لە مىدىا نەرىتتەكان لە ئىنتەرنېتدا. لە كۆى گىشتى خەلكى سوېد لە نىوان تەمەنى ۹ ھەتا ۷۹ سالدا رېژەى ۳۵٪ لە تۆرە كۆمەلەتتەكان رۆژانە كەلك وەردەگرن. ھەمان رېژە لە ھەمان تەمەندا بۆ كەلك وەرگرتن لە مىدىا نەرىتتەكان تەنبا ۲۸٪. واتە ھەبۋونى رېژەى ۸٪ جىاۋازى لە نىوان تۆرە كۆمەلەتتەكان و مىدىا نەرىتتەكان.

گەنجان بەرېژەىكى زۆر لە تۆرە كۆمەلەتتەكان كەلك وەردەگرن. لە

نيوان گەنجانى تەمەن ۱۵ ھەتا ۲۴ ساڵ كەلك وەرگرتن لە تۆرە
كۆمەلایەتییەكان لە ئاستى رێژەى ۸۰٪ لە پوژدايە. بيجگە لەو لە لای
كەسانى تەمەن ۲۵ ھەتا ۴۴ ساڵ و ھەروەھا مندا لانیش رێژەى بەكاربردنى
تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە ئىنتەرنىتدا لە ئاستىكى بەرزدايە. رێژەى ۴۰٪
مندا لان و رێژەى ۵۴٪ كەسانى تەمەن ۲۵ بۆ ۴۴ ساڵ لە تۆرە
كۆمەلایەتییەكاندا چالاکن.

تۆرە كۆمەلایەتییەكان وەك سەرچاوەی دەنگوباس

www.mjukvara.se

پۆژنامەوانان لەو باوەڕەدان دەنگوباسەكان بەخێرايی لە تۆرە كۆمەلایەتییەكاندا بۆ دەبنەو. هەر وەها راپۆرتی هەوآل و دەنگوباسەكان لەلایەن خەلكی ئاسایییەو كه لە مەیدانی رووداوكاندا دەنگوباسەكان بۆ



دەكەنەو، لە خۆیدا كاریگەری لەسەر تێروانین بۆ خۆدی ناوهرۆکی دەنگوباسەكانی ش هەیه. ئەم شـیـوازە هەوآلیـرییه

لەلایەن تۆرە كۆمەلایەتییەكانەو بەشیوەیهکی سادە دەتوانی ببیتە بنەمایەك بۆ ئەو هەوآل و دەنگوباسانەي كه دواتر لەلایەن ئازانسە هەوآلیـرییه گەرە و جیگرتووكان بۆ دەبنەو.

بەپێی لێكۆڵینەوێهەك كه لەلایەن ناوهندی لێكۆڵینەوێهەي میدیایي Aalunds ئابووری زۆر بە جیدی چا و لە پۆلی تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە پێوهندی لەگەڵ هەوآلیـری و چۆنیەتی بۆ وێوونەوێهەي دەنگوباسەكان دەكەن. لەو لێكۆڵینەوێهەدا ۹۰۰ پۆژنامەوانی بواری ئابووری لە باكوری ئەوروپا

بەشدارىيان كىردووه. بەپىي لىكۆلېنەۋەكە بۆۋەدەستخىستىنى ھەۋال و دەنگوباس فەيسبوك، تويتر و بلۆگ لەو تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەن كە زياتر پوژنامەۋانان كەلكى لى ۋەردەگىرن. بەپىي لىكۆلېنەۋەكە پوژنامەۋانە سوئىدىيەكان، كەمتر لە پوژنامەۋانانى تر لە باكورى ئەۋروپا كەلكى لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەكان ۋەردەگىرن. بەو ھالەش گۇپرانكارىيەك لەم پىئوھىندىيەدا لەنىو پوژنامەۋانە سوئىدىيەكاندا پرووى داۋە چونكە بە بەراۋرد لەگەل لىكۆلېنەۋەيەكى تر كە پىشتەر ئەنجام درابوو، ئىستا پىژەي ۵۹٪ پوژنامەۋانە سوئىدىيەكان لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەكان ۋەك سەرچاۋەي دەنگوباس كەلكى ۋەردەگىرن. ئەمەش پىژەي ۹٪ پىشۋەچۈۋەن بە بەراۋرد لەگەل سالى رابردوۋدا نىشان دەدا. ھاۋكات پوژنامەۋانانى باكورى ئەۋروپا بە بەراۋرد لەگەل پوژنامەۋانانى تر لە شوئىنەكانى تى ئەۋروپا زياتر لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەكان ۋەك سەرچاۋەي دەنگوباس كەلكى ۋەردەگىرن. بەپىي لىكۆلېنەۋەكە پىژەي ۷۴٪ لە پوژنامەۋانان گوتتوۋيانە كە لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەكان ۋەك سەرچاۋەي ھەۋال و دەنگوباس كەلكى ۋەردەگىرن. ئەمەش بە بەراۋرد لەگەل لىكۆلېنەۋەيە سالى رابردوۋ پىشۋەچۈۋەنكى پىژەي ۱۰٪ نىشان دەدا.

پىژەي زياترى كەلكى ۋەرگىرنى پوژنامەۋانان لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەكان ئەۋ مەزەندەيە دەسەلمىنى كە دەگوترا خەرىكە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەكان ۋەردە خۇيان لەنىو ئازانسە ھەۋالنىرىيە جىگرتوۋەكان دەخزىنن و جىپىيەك بۆ خۇيان دەكەنەۋە.

دىاردەيەكى جىگەي سەرنج لەم نىۋەدا ئەۋەيە كە ئاخۇ پوژنامەۋانان دەتوانن دان بە جۆرىك لە پوژنامەۋانى ھاۋولاتىيەتى لە تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەكاندا بنىن، كە ئىستا كارىگەرى لەسەر كارى پوژنامەۋانىي ئەۋانىش ھەيە و بەجۆرىك تۆرە كۆمەلەيەتتەيانەكان لە پىروئىسى ھەۋالنىرىدا

بەشدارن؟ ئايا لە كاتى بلاوكردنەوهى ھەوآل لە ئازانسەكانى ھەوآلنيريدا
باس لەو خەلكە ئاساييە لە تۆرە كۆمەلايەتتەكاندا دەكرى كە لە ناردنى
ھەوآل و دەنگوباسەكاندا بەشدارييان كردوو؟ يان رۆژنامەوان بەبى ئاماژە
بە سەرچاوەى ھەوآل لە تۆرە كۆمەلايەتتەكاندا ھەوآلەكانى خۆى بلاو
دەكاتەو و لەملاشەو خەلكى ئاسايى لە تۆرە كۆمەلايەتتەكان بەبى
گرينگيدان بە ئازانسەكانى ھەوآلنيرى دريژە بە بلاوبونەوهى
دەنگوباسەكان لە تۆرە كۆمەلايەتتەكان دەدەن؟

سەرچاوە:

september 30,2011

<http://www.mjukvara.se/blog/sociala-medier-en-allt-vanligare-nyhetskalla>

بەھارى عەرەبى و تۆرە كۆمەلایەتییەكان

مالپەرى سویدی: www.mjukvara.se



لەسەر رۆلى تۆرە
كۆمەلایەتییەكان لە
سەرھەلانی بەھارى عەرەبیدا
زۆر شت نووسراوە. میدیاكان
و ھەروەھا سەرھەلداوانیش بۆ
خۆیان باس لە رۆلى گرینگی
تۆرە كۆمەلایەتییەكان دەكەن.
بەتایبەت رۆلى تۆرە

كۆمەلایەتییەكان لە رێكخستن و ئیدارەكردنى خۆپیشاندانەكاندا زۆر
بەرچاوە. تۆرە كۆمەلایەتییەكان لەلایەك چالاكان و خۆپیشاندەرانیان لە
دەورى یەكتى كۆ دەكردەو و لەلایەكى ترەو ھەوال و دەنگوباسەكانى
شۆرشیان بەھەموو جیھاندا بلۆ دەكردەو. وینە، دیمەن و نووسین لە
ھەمان كاتدا كە لەلایەن سەرھەلداوانەو بلۆ دەكرایەو دەستبەجى لە تۆرە
كۆمەلایەتییەكاندا و لە ھەمانكات و ساتدا بلۆ دەكرایەو. ئەمەش لە خۆیدا
بوو بە پالەپەستۆیەكى گەورە ھەم بۆ سەر حكومەتە عەرەبییەكان ھەمیش
بۆ سەر جیھانى دەرەو كە كاردانەو لە خۆیان نیشان بدەن.

عاتیاف ئەلوهزیر چالاكىكى ژنى سیاسىی خەلكى یەمەن لە
كونفرانسیكدا Conference of Cyberspace لە لەندەن كە تاییەت بە رۆلى
تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە بەریتانیا لە لەندەن پێك ھات، قامكى بۆ سەر رۆلى

تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە بەھاری عەرەبیدا راکیشا. عاتیاف دەلی راستە سەرچاوەی شۆرش و سەرھەڵدان خودی خەلکی بوون بەلام تۆرە كۆمەلایەتییەكان كەرەستەییەکی ھەرە گرینگ بوون كە شۆرش و سەرھەڵدانیان بە خیرایی وەپیش خست. بەتایبەتی رۆلی تۆرە كۆمەلایەتییەكان لەو بارەشەووە جیگەیی سەرنجە كە بەراگۆیستنی خیرایی ھەوآل و دەنگوباسەكانی سەرھەڵدان، خەلكانی نارازی و ئۆپۆزسیۆنی لە شوپنەكانی تری جیھان وەك پشتگیری بۆ سەرھەڵدان كۆ کردەووە و بەو شێوھە پرديك لە نیوان ولاتانی سەرھەڵداو و جیھانی دەرەووە پیک هات.

ئەلوەزیر باسی ئەو دەكا كە ئینتەرنیت بەگشتی ئەو شیانەیی بۆ چالاکان پیک ھیناوە كە ھەموو تاوانیکی دژی ئینسانی و پیشیلکاری مافی مرۆف بەكەنە بەلگە و بلاوی بكەنەووە. ھەم ئەو پیشیلکارییانەیی لە ماوەی خودی سەرھەڵدان و خۆپیشانداندا روو دەدەن و ھەم ئەو بەلگانەش لە شوپن و جیگەكانی تر وەدەست دەكەون. سەرھەرای ئەوھش لە رۆھەلاتی ناوھراست ئینتەرنیت لە ھەوئیلی زۆرایەتی خەلكدا نییە بەلام ئینتەرنیت و تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە سەرھەڵدان لە ولاتانی عەرەبی لە بەھاری عەرەبیدا رۆلێکی گرینگیان بینی.

سەرچاوە:

september 30,2011

<http://www.mjukvara.se/blogg/sociala-medier-en-allt-vanligare-nyhetskalla/>

بەھاری عەرەبى و تۆرە كۆمەلەيە تىيە كان

www.sakerhetspolitik.se

كاتىك بە پرونى دەر كەوت كە خۆپىشاندانە كان لە ولاتانى عەرەبىدا خۆپىشاندانى خۆبەخۆ و تاكە جار نىن، نىگەرانىي دەستەلاتدارانى عەرەبى لە ناوچە پەرەى گرت. لە بەرئەوئەى ولاتانى عەرەبى لە زۆر بارەو پەرسى ھاوبەشىيان لە گەل يەكتىرى زۆرە، دەستەلاتداران بەسەرلەيشواوى و دەستوپیى خۆ و نكردن كەوتنە ئالوگۆر و ريفۆرمكردن لە پانتايىيەكى بەرفراواندا لە ناوچە.

ناوھندى مينا (MENA (Middle-East & Northern Africa) لە كۆتايىي سالى ۲۰۱۰دا رۆھەلاتى ناوھراست و باكورى ئەفريقياي وەك ھەر يەك بە كاراكتەرى بوونى ھەشيمەتى گەنج، لە سەرەو بوونى رېژەى بىكارى بەتايىبەتى لاي گەنجان، بەرفراوانىي ئاستى گەندەلى و بەرتىلخۆرى و ھەرەھا ھەبوونى بى رېژى و لە بەرچاوانەگرتنى بايەخە ديموكراتىكە كان لە لاي دەستەلاتداران پىناسە كرد. ئەم ھەموو كېشە و پەرسە كەلەكەبوو لە يەكەم مانگە كانى سالى ۲۰۱۱دا بە يەكجارى تەقینەو.

فاكتورىك كە لە لايەن زۆر كەسەو زۆر جار باس كراو و بوو بەھۆى پەرەگرتن و بلاو بوونەوئەى خىراى سەرھەلدان لە ھەموو ھەر يەمى باكورى ئەفريقيا و رۆھەلاتى ناوھراست بوونى تۆرە كۆمەلەيە تىيە كان بەتايىبەتى فەيسبووك و تويتر بوو. تۆرە كۆمەلەيە تىيە كان كەرەستەى گرینگ بوون بۆ شۆرپ و سەرھەلدان لە ولاتانەدا بەلام ھاوكات وەك سەركردەكانى ئۆپۆزسىيۆن لە ولاتانى سەرھەلداوئا ئامازە بەو دەكەن كە تۆرە

كۆمەلەيەتتەيەكان و ئىنتەرنىت بەگشتى كاركردى وەك كاتالیزاتۆريان بۆ سەرھەلەكان ھەبوو، واتە كەرەستەيەك كە لە شۆرش و سەرھەلەكاندا كەلكى لى وەرگىرا بەلام لە جىدا ھۆكارى راپەپىن و سەرھەلەكانى خەلكى، بوونى تۆرە كۆمەلەيەتتەيەكان نەبوو، بگرە ئىنتەرنىت وەك كەرەستەيەك كارئاسانىيە لە شۆرش و سەرھەلەكاندا كرىد. چونكە لە راستىدا سەرھەلەكان و خۆپىشاندان بۆ نمونە لە ولاتگەلەلكى وەك لىبىيا، تونس و مىسر دياردەيەكى نوئ نەبوون و پىشتر زۆر جار لە ولاتانەدا خۆپىشاندان و سەرھەلەكان ئەنجام درابوون. شۆرشى ئىران لە سالى ۱۹۷۹ نمونەيەكى بەرچاوە كە ئەودەم نە تۆرە كۆمەلەيەتتەيەكان و نە ئىنتەرنىتتەيەكان ھەبوو. بەلام ئەوھى كە كاراكتەرى تايبەتى بەھارى عەرەبى بوو ئەوھى بوو كە سەرھەلەكان و شۆرش بە خىرا ھەموو ولاتانى عەرەبى و ناوچەى گرتووە و لەم ناوھىدا پۆلى مېدىا و تۆرە كۆمەلەيەتتەيەكان لە پەرەگرتن و خىراكرىدا لە كەس شاراوھ نىيە.

سەرچاوە:

<http://www.sakerhetspolitik.se/Konflikter/Mellanostern-och-Nordafrika/>

رۆلى مېديا و تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە بەھاری عەرەبیدا

وتووێژیک لەگەڵ ریاد منتی لە تەلەفزیۆنی ئەلجەزیرە

ئامادەکردنی: هانا یونس Hanna Younes

رۆژنامەى سوئىدسقىنسكا

۱ سېپتېمبەرى ۲۰۱۱

بەپیتی قسەى ریاد منتی پسپۆر لە تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە تەلەفزیۆنى ئەلجەزیرە سەرھەلدانى بەھارى عەرەبى بەبى بوونى تۆرە كۆمەلایەتییەكان شیانى نەبوو. ئیستا تەكنىك لە راستییەكانى كۆمەلگە نزیكتر بوو تەو.



بێوھندى نىوان ئەلجەزیرە و تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە بەھارى عەرەبیدا
چۆن بوو؟

– تۆرە كۆمەلایەتییەكان بەشیکى یەكجار گرینگ بوون لە گواستنهوهى ھەواڵ و دەنگوباسەكان لە ماوهى سەرھەلدانى بەھارى عەرەبیدا. یەكەم جار بە لاو بوونەوهى دیمەنى ئاگر لەخۆپەردانى بووعەزیز لە تونس لە فەیسبوك دەستى پى كرد. ئەودەمە ئیمە ھەواڵنێرمان لە تونس نەبوو ھەر بۆیە ناچار بووین كە ھەواڵ و دەنگوباسەكان لە خەلكى ئاسایى و

خۆپېشاندەر وەرېگرين. ئەمە لە خۆيدا بوو بەھۆى ئەو پېوھندييەكى باشى ئېمە وەك ئەلجەزيرە و خەلكى دابمەزى. ئېمە لە ئەو ھەوال و دەنگوباسانەى كە ئەوان لە رېگەى ئىنتەرنېتەو بەلاويان دەكردەو كەلكمان وەردەگرت و بەو شېوھى ئەو ھەوال و دەنگوباسانە تەنيا لە چوارچېوھى تۆرە كۆمەلايەتییەكاندا نەدەمان و بەھۆى ئېمەو دەگويزرايەو بۆ نېو خەلكىكى بەرفراوانى تر.

رۆلى میدياكان لە سەرکەوتنى شوپش و سەرھەلدانەكان چەندە بوو؟

- تۆرە كۆمەلايەتییەكان دەبنە ھۆى ئەوھى خەلكى زۆر بەخېرايى بچوولېنەو، ئالوگۆرى بېرورا بکەن، ھەوالەكان بلاو بکەنەو. بەلام تۆرە ھكۆمەلايەتییەكان لە خۆياندا ھۆكارى شوپش و سەرھەلدان نېن. خەلك رادەپەرى و سەرھەلدان دەكا لەبەر ئەو كېشەى ھەيە نەك ئەو تۆرە كۆمەلايەتییەكان خەلكى ھان دەدەن.

- بۆ نمونە ئېمە لە ئەلجەزيرە پېوھنديمان بە يايكەو ھەبوو كە ئەو راستەوخۆ لە بنغازييەو لە مالئەكەى خۆيەو ھەوال و دەنگوباسى لیبياى بلاو دەكردەو. بە ھەزاران كەس ھەوال و دەنگوباسەكانى ئەويان دەخويندەو. كاتېك ئەو كەسە لە لايەن لايەنگرانى قەزافييەو كوژرا، ژنەكەى لە پەخشىكى راستەوخۆدا بەشداريى كرد و چۆنيەتییى كوژرانى مېردەكەى باس كرد. ئەمە نيشاندەرى ھەبوونى ھيز و تواناى تەكنيكە. ئېستا ھەر كەسېك ھەيە با بېى كە ئەگەر مۆبايل تەلەفونىكى لە ھەوتلدا بېت ئەو دەتوانى كارى رېپۆرتېرى بكا.

ئېو چ وانەيەكتان لە بەھارى عەرەبى وەرگرت؟

- ھاوكات نابى باوەر بە تەكنيك بكرى. كە ديترا رەوش پرمەترسييە ئەو دەستەلاتداران پېوھندييە تەلەفونى و ئىنتەرنېتییەكان دادەخەن. ئېمە ھەولمان دا بەر لەوھى ھەموو تەكنيكەكان دابخريين لە بلوگەر و

چالاکوانهکان پښوهندی بگرین. کاتیک سهره‌لډان له میسر، سووریا و لیبیا دهستی پی کرد ئیمه له ریځه‌ی سکایه‌وه پښوهندیمان به‌وانه‌وه دهکرد، دهنگورهنگیان تۆمار دهکرا و دواتر له ته‌له‌فزیوڼ بلاو دهکرایه‌وه.

هه‌له‌کانتان چ بوون؟

- ئیمه چند جاریک تووشی هه‌له بووین کاتیک له مه‌تریاله‌ی خه‌لکی دهیاننارد به‌بی سهرنج و تیبینی که‌لکمان لی وهرگرت. بۆ نمونه که‌سپک له یه‌من دیمه‌نیکه‌ی نیشانی هه‌والنیری ئیمه دا که‌ئو پروداوه هه‌ر ئیستا پرووی داوه. دیاره پیش له بلاوکردنه‌وه ده‌رکه‌وت که‌ئو که‌سه‌ی له دیمه‌نه‌که‌دا قسه‌ ده‌کا بن زاراه‌ی عیراقی هه‌یه. به‌لام من به‌بی ئه‌وه‌ی ده‌رفه‌تی ئه‌وهم هه‌بیت که‌ له راستی و دروستی دیمه‌نه‌که‌ بکو‌لمه‌وه، ئه‌و دیمه‌نه‌م له تویتردا بلاو کرده‌وه دیاره دواتر هه‌ر زوو که‌ هه‌له‌که‌م بۆ ده‌رکه‌وت، لینکی دیمه‌نه‌که‌م له تویتردا لایبرد.

ئو مه‌تریالانه‌ی به‌ده‌ستان ده‌گات چوڼ کو‌نترۆل یان پشتی‌راست ده‌که‌نه‌وه؟

- ئیمه هه‌زاران دیمه‌نمان له پوژدا پی ده‌گا. زور کات ده‌گری که‌ کو‌نترۆلی هه‌ر هه‌مووی بکه‌ی و زانیاری هه‌له‌ی لی دهر‌بهاو‌پۆی. هه‌رچه‌ند پوژیک له‌مه‌ویه‌ر چند دیمه‌نیکم له لیبیاوه بۆ هات که‌ وترابوو له‌لایه‌ن هه‌والنیرانی ئیمه‌وه نیردراون به‌لام دواتر ده‌رکه‌وت که‌ راست نه‌بوو.

- ئیمه قه‌ت ئه‌و دیمه‌نه‌ی به‌ده‌ستان ده‌گا راسته‌وخۆ بلاوی ناکه‌ینه‌وه. له زور باره‌وه چاو له دیمه‌نه‌کان ده‌که‌ین و هه‌روه‌ها هه‌ول ده‌دین له‌گه‌ل ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ دیمه‌نه‌که‌یان نارده‌وه پښوهندی بگرین. ئیمه ناتوانین ته‌نیا له سو‌نگه‌ی دیمه‌نیکه‌وه باسی شتی‌ک بکه‌ین بۆیه، بۆ نمونه تاقه‌ دیمه‌نیک هه‌موو هه‌لومه‌رجی میسرمان بۆ روون ناکاته‌وه هه‌ر بۆیه ده‌بی له زور باره‌وه ئه‌و دیمه‌نه‌ به‌ر له بلاوکردنه‌وه تاوتوی بکه‌ین. یان ئه‌وه پشت به‌سه‌ستین

بەسەرچاوەی جۆرهوچۆر بۆ پشتی راستکردنەوێ دیمەن و هەوالەکان.

سەرچاوە:

<http://www.sydsvenskan.se/varlden/article6176351/rdquoVem-som-helst-som-har-en-mobil-kan-fa-ut-sin-historiardquo.html>

به هاری عه ره بی له کۆمپیوتەر سوئیدییه کانه وه

جۆن ئانتۆنسون - ۲۹/۹/۲۰۱۱

به هاری ۲۰۱۱ وهک ئهو مانگانه ی که راپه رین و سه ره له دان بۆ ئازادی کرا و ئاخه که شی ئازادی سه رکه وت ده چیه نیو کتیه مێژوو یییه کان. له ماوه ی چهند هه وتوو یه کدا خه لکی به بی له بهرچا و گرتنی داووده زگای قه دهغه کاری دیکتاتور رژانه شه قامه کان. له



میسردا موباره ک نه ماوه، له تونس بنعه لی هه له اتوو و له سووریا ش خو ییشاندان و سه ره له دان له نیو شه قامه کان له دژی دیکتاتوری بهرده وامه.

رهنگه یه که م جار له مێژوو دا بیت که خه لک راسته وخۆ له ریگه ی تۆره کۆمه لایه تییه کانه وه هیز و قوه تی سه ره له دانیان دیبی. دوو چالاکیی ئینته رنی تی له تۆره کۆمه لایه تییه کان له سویده وه له ماوه ی سه ره له دان له میسردا له ریگه ی کۆمپیوته ره کانیانه وه له زۆر باره وه یارمه تی شۆرش میسر و به گشتی خه بات بۆ ئازادیان له ولاتانی عه ره بیدا کرد.

سالی ۲۰۰۰ مه هدی غه ربی په نابه ری تونسی نیشته جیی سوید تۆریکی له ئینته رنی تی به ناوی هه واله کانی تونس Tunis News به هاوکاریی دۆستیکی له سوید وه ری خست. له سه ره تا وه بیریا ن له وه ده کرده وه مالپه ری ک وه گه ر به خه ن به لام دواتر گه یشتنه ئهو ئاکامه که هه م باشتر و هه م جیگه ی باوه رتره که تۆریکی وا دابمه زینن که خو ینه رانیان بتوانن

پێوهندی بگرن و لهو رێگهوه ههواڵ و دهنگوباسهکانی نیوهخۆی تونس بۆ تۆری ئینتەرنێت بگۆینەوه. ئەم تۆره ههواڵنێرییه له سههرتادا تههیا ۴۰ کهس لێ ئاگهدار بوو و دهیخویندهوه بهلام ئیستا به ههزاران خوینەری له ههموو تونسوه ههیه. تۆری ههواڵنێری تونس نیوز زۆر ساده دامهزراوه بهلام هاوکات هیز و کارکردیکی گهورهی ههیه. ههموو رۆژیک زانیاری له گۆشه و کهناری تونسوه به تونس نیوز دهگا و پاش ریکوپیککردن و خستنه چوارچێوهی دهنگوباس دواتر له تونس نیوزدا بلاو دهکریتهوه.

مههدی غهربی دامهزێنەری تونس نیوز دهلی هه دیکتاتۆریک لهسهه سێ کۆلهکه راوهستاوه. ئەم سێ کۆلهکه بریتین له ولاتانی رۆئاوا، پۆلیس و دیواری پۆلایین. ئیمه بریارمان دا که بههێرشکردنه سهه دیواری پۆلاینهوه دهستی بکهین. لێردها دوو ئهلتەرناتیف ههیه یان ئهوهیه له دژی ئەم دیواره پۆلایینه توندوتیژی بهکار دینێ یان ئهوه چهکی فهیسبووک، تویتر و ئینتەرنیت بهکار دینێ. ئیمه بریارمان دا که چهکی نوێ واته ئینتەرنیت بهکار بههین.

ماوهی ۱۱ ساڵه که مههدی غهربی ههموو بهیانیهکه، نیوهرۆیهک و شهویک لهگهڵ تونس نیوز خهریکه. ههموو کاتهکانی بۆ تونس نیوز تهرخان کردوه، نه پشوویهکی وهگرتهوه و نه بۆ سهیران و گهڕانیک چووه. بهلام ئەم کاره تاقهت پرووکینه بهرهمیسی ههبووه. بنههلی دیکتاتۆر تونسێ بهجی هیشتهوه و ههلاتوه و خهباتکارانی دیمۆکراسی له تونس دهلێن، تونس نیوز رۆلی گرینگ و ژبانی ههبوو له هیوابهخشین و دواتر له سههرکهوتنی شوێشدا.

مههدی غهربی دهلی ئەو کهسهی بتوانی زانیاری بدا ئەوه سوپهرمانه، لهو سۆنگهیهوه پیم وابی ئیمهش له تونس نیوز ههمان شتمان کرد و به ئامانجی خوێشان گهیشتن.

چالاکیکی تری ئینتەرنیتی له سوید، ناوی فیدا ئەلسەعیدە هەمان کەس
که به هاوکاریی چەند کەسیکی تر گروپی شۆرشى سووریایى The Syrian
revolution له فهیسبووک دامەزراند. دامەزراندنی ئەم گروپه له
فهیسبووکدا پۆلی گرینگی له سەرەتای دەسپێکی سەرەلدا نهکان له
سووریدا گێرا. بۆ نموونه بههۆی ئەم گروپهوه له رێگه‌ی فهیسبووکهوه
داوا له خه‌لکی کراوه له ماله‌کانیان بچنه دەرەوهو به‌شداریی
خۆپیشاندا نهکان بن. له‌پێشدا کهم کەس گوێبیسستی بانگه‌وازه‌کانی ئەم
گروپه ده‌بوو و ده‌یوێرا له مال بچیته دەر. دواتر ورده ورده خه‌لکی له
خۆپیشاندا نهکاندا به‌شدارییان کرد. ئیستا هەمان گروپ له فهیسبووک
هه‌تا ۲۸۰ هه‌زار کەس به‌دواداچوونی ده‌که‌ن و هاوکات سه‌رچاوه‌یه‌کی
گرینگیشه بۆ دانی زانیاریی نوێ له‌سه‌ر پێشوه‌چوونه‌کانی شۆرش له
سووریا.

فیدا ئەلسەعید ده‌لی له سەرەتادا بۆ چاوترسینکردنم ته‌له‌فۆنیان بۆ
ده‌کردم و ده‌یانگوت ده‌تکوژین. هه‌موو شه‌ویک ته‌له‌فۆنی ده‌وله‌تی سووریا
فیلمیکی نیو سه‌عاتی له‌سه‌ر من بلاو ده‌کرده‌وه که من سووریا یییه‌کی
په‌سه‌ن نیم و به‌فییتی ئەملا و ئەولا کار ده‌که‌م. به‌لام پروپاگه‌نده‌ی
داره‌شاندنی من له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌وه له راستیدا باشتترین ریکلام بوو بۆ
ئیمه.

ئیستا گروپی شۆرشى سووریا له فهیسبووک نه‌ک ته‌نیا بۆ نیوه‌خۆی
سووریا بگره بۆ جیهانی دەرەوه‌ش سه‌رچاوه‌یه‌کی باشی وه‌رگرتنی
زانیارییه له‌سه‌ر سووریا.

فیدا ئەلسەعید ده‌لی ئیستا خه‌لک وشیارن و ئاماده‌ن بۆ
دیموکراتیزه‌کردنی سووریا، ئەوان بۆ خۆیان له‌نیو پرودا وه‌کاندا ده‌ژین و
هه‌ر بۆ خۆشیان ده‌توانن له‌سه‌ر پاشه‌پۆژی خۆیان بپاری بدن. ئیمه له‌ دژی

دهستيوهردانی سهريازی له سووریاين. له باتیی یارمهتیی سهريازی با له
باری میدیایی و سیاسییوه یارمهتیمان بدری.

سهچاوه: <http://www.frihet.se/index.php?sid=1&pid=12&tid=2022>.

چەند لايەنى نەرىنى لەلای فەيسبووک^{۳۱}

"تۆ خاوەنى خۆت نیت فەيسبووک خاوەنى تۆیە"
گرێبەستىكى كۆيلايهتى له نىوان كاربه‌ران و فەيسبووكدا
لايهنى نەرىنى تۆرە كۆمە‌لايه‌تییەكان له شوێنى كار
رۆژنامەى داگینسنىيەتەر ئوكتۆبەرى ۲۰۱۰

Joanna Wågström

سەرجهمى ئەو ۴۰۰ ھەزار كەسە سویدیيەى كە ناوى خۆى له فەيسبووكدا
نووسىووە و بووئە ئەندام گرێبەستىكى ئیمزا كردوووە كە ھەموو مافی



بلاوكردنەوى وینەكانیان و
نەتییەكانیان بە شەرىكەى
گووگلى ئەمەرىكایى بۆ
ھەتاهەتایە بەخشیووە.

ئەو گرێبەستە كە ۱۳ لاپەرە

دەبى بەر لەوہى كەسێك ببیتە ئەندام دەبى ئیمزا بكړى و بەو شیوہیە
بەشیوہیەكى دلخواز ھەموو مافی بلاوكردنەوہكان لەلايەن ئەو كەسەوہ بە
شەرىكەى فەيسبووك دراوہ. له لاپەرەى ۴ى كۆنتراكتەكەدا ھاتووہ كە

۳۱. من بۆ خۆم له فەيسبووكدا ھەم و بەھەمان شیوہش بەدەیان ھەزار كوردى تریش
ھەروا. تۆرە كۆمە‌لايه‌تییەكان و یەك لەوان فەيسبووك نەك تەنیا له رۆئاوا بگرە له
ھەموو جیھاندا بلاو بووئەتوہ. لەگەڵ ئەوہى فەيسبووك بەبى جیاوازیى سنوور و
جوگرافیا نزیك بە میلیارديك كاربه‌رى له پانتاییى جیھاندا ھەبە بەو حالەش و
سەرەرای ھەموو ئەو لایەنە ئەرئینیانە لەم كتیبەدا باس كران، له فەيسبووكدا چەند
لايەنىكى نەرىنىش ھەن، كە لەم بەشە لە كتیبەكەدا ئاماژەیان پى دەكړى. (وەرگێر)

فەيسبوك ئەو مافەى ھەيە كە ھەموو وینە و بلاوكر اوھكانى كاربه رانى فەيسبوك بەشپوھىەكى خۆبەخۆ و ئۆتوماتىك كۆپى لى ھەلبگرى و بەھەموو جیھاندا بلاو بكاتەوہ .



پەستۆم

پەر سترۆم Pär Ström ئەندامى لىژنەى رايۆنكارى كاروبارى ئاى تى لە دەولەتى سويد لەو بروايەدايە ئەم گريبەستەى فەيسبوك جورىك بە كۆيلەكردنى خەلك و گريبەستىكى كۆيلايەتییە . پەر پىي وايە ئەم گريبەستەى

فەيسبوك زۆر كەم، رەنگە پرۆمىلەيەك (يەك لە ھەزار) بيخوينەوہ و شەريكەى فەيسبوكيش كەلك لەم گريبەستە وەردەگرى . زۆر كەس لەو باوەرەدان كە ئەوان بەخۆرايى لە فەيسبوكدان بەلام ئەمە وا نىيە و نرخى بوون لە فەيسبوك يانى دانى شتە كەسيەكانى ئەو كەسە و ھەر وھا داھاتووى ئەو كەسە . بۆ نموونە ئەگەر كەسىك بىتو دواى ۳۰ سالى تر داواى كارىك بكا ئەوہ كى دەزانى ئەوہى ئەو كەسە ئيمرۆ لە فەيسبوكدا نووسىويەتى لەسەرى نابىتە مال و خاوەنكار لە روانگەى ئەو نووسىنانەى ئىستا برىار لەسەر دامەزران يان دانەمەزنانى ئەو كەسە نادا .

لە ناوہراستى سالى ۲۰۱۱دا ئىنيسا Enisa رىكخراوى ئاسايشىي ئىنتەرنىت لە ئەوروپا بە بلاوكردەوہى لىدوانىك و شىيارىي دا بەھەموو كاربه رانى تۆرە كۆمەلايەتییەكان . ئەو و شىيارىيە بەتايبەتى روو لەو كەسانەيە كە وینەى خۆيان، دۆستان و خزم و كەسوكار لە تۆرە كۆمەلايەتییەكاندا بلاو دەكەنەوہ . Ulf Bergström وتەبىژى چاپەمەنىي ئىنيسا دەلى ئەو و شىياركردنەوہ لەبەرئەوہيە چونكە ئەو وینە و بەلگانە بۆ ھەتاھەتايە لە ئىنتەرنىتدا ھەمار دەكرىن و ھەموو كاتىك لە ھەويلا دەبن و لە داھاتوودا لەو وینە و بەلگانە لە شوینى تری نەخواز او دا بەپىچەوانەى ئەوہى كاربەر

بیری لی کردووه ته وه، که لکی لی وهرده گیردری. دیاره ههتا ئیستا بهرئو بهیری فهیسبووک وه لآمی میدیاکانی سهبارت به و پرسیانه نه داووته وه. پرستیکی تر له فهیسبووکدا ئه وهیه که فهیسبووک به بی ئه وهی کاربه رانی بزانی له زهوق و سهلیقهی ئه وان که لک وهرده گری و له راستیدا هم زهوق به شه ریکه کان ده فرۆشی. له گه ل ئه وهی هه ر ئیستا فهیسبووک نرخه که ی به میلیارده میلیارده مه زنده کراوه به لام ههتا ئیستا له ریگه ی کاربه رانه وه پارهیه کی زۆری وه دهست نه که وتوو.

بۆیه له بهرنامه و پلانی فهیسبووکدا ههیه که له م ریگه شه وه پاره قازانج بکا و سیسته میکی نوئی ریگلام دابمه زینتی که له سه ر بنه مای پرۆفایل و ناسنامه ی کاربه رانی فهیسبووک راده وه ستیت. په ر سترۆم له سه ر ئه م مژاره ده لی ئه م سیسته مه نوئی به مانایه که بۆ نمونه ئه گه ر کاربه ریکی فهیسبووک له پرۆفایله که پیدا نووسی ئیمپرۆ حالم باش نییه و بریک بیوازم ئه وه شه ریکه یه ک که درمانی ئانتی ده پرسیف ده فرۆشی وه ناو ده که وئی و له سه ر دیواری ئه و که سه له فهیسبووکدا ریگلامی ئه و درمانه داده نی.

یه که یه که ی ئه و ۴۰۰ هه زار که سه سویدیانه ی که له فهیسبووکدا ریژیستر کراون، هه ر کامه یان بۆ فهیسبووک نرخ ی ۲۶۰ دۆلاریان له پیوهندی له گه ل نرخ ی مه زنده یی ریگلامدا ههیه. ئه وه ته نیا له سویدا کۆی نرخ ی هه موو سویدییه کانی فهیسبووک ده کاته ۷۵۰ ملیۆن کرۆنی سویدی بۆ فهیسبووک.

لایه نی نه رینی فهیسبووک له شوینی کاردا

به پتی مآله پری dagensmedia.se فهیسبووک له مه ودوا به شوین کاربه رانیدا ده گه ری که سهردانی کامه مآله پری و کامه شوین له ئینته رنیته ده که ن و به و پتی زهوق و روانین و تیگه یشتنی کاربه رانی بۆ ده رکه وئی و له و سوینگه وه

پیکلامه‌کانی بۆ کاربەر دەنیرئ و ئەوان دەخاتە ژێر چاودێری و کۆنترۆلی رۆژانەى خۆیەوه.

له‌لایه‌كى تره‌وه پى به پى ئەوه كه‌لك وهرگرتن له‌ تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان وه‌ك فه‌یسبووك، تویتر، لینكه‌دین و ه‌ی تر نه‌ك ته‌نیا له‌ ماله‌وه‌ بگه‌ له‌ شوینی كاریش هه‌روا له‌ په‌ره‌گرتندان، به‌رپرسه‌ كاریه‌یه‌كان له‌ ئەوروپا له‌م باره‌وه‌ نیگه‌رانن و پتیا وایه‌ هه‌تا ده‌چى خه‌لكى له‌ شوینی كاره‌كه‌یان زیاتر له‌ تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان كه‌لك وهرده‌گرن و ئەمه‌ش ده‌بیته‌ هۆی ئەوه‌ له‌لایه‌كه‌وه‌ ئاستی به‌ره‌مه‌ینانی ئەوان دابه‌زى و له‌لایه‌كى تریشه‌وه‌ هه‌رچى زیاتر نه‌ینیه‌یه‌كانی شوینی كار بۆ ده‌ره‌وه‌ درز بگن و بلاو بینه‌وه‌.

به‌پى لى‌كۆلینه‌وه‌یه‌ك كه‌ له‌ ئەوروپا له‌لایه‌ن ناوه‌ندى Economist in-telligence unit ئەنجام دراوه‌؛ له‌ هه‌ر به‌رپرسیكى ئەوروپایى كه‌سیکیان به‌شێوه‌یه‌كى نه‌رینی له‌ تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان ده‌روانى. به‌تایبه‌تى ئەوه‌ ئیستا ئازادیه‌یه‌كى به‌رفراوان له‌سه‌ر به‌كاره‌ینانی ئینته‌رنیت و تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان له‌ شوینی كار هه‌یه‌. ئاكامى ئەم لى‌كۆلینه‌وه‌یه‌ له‌سه‌ر پرسىارى ئانكیت و چاوپێكه‌وتنى قوول له‌گه‌ ٣٩٠ به‌رپرس له‌ ٧ ولاتى ئەوروپاییدا وه‌ده‌ست هاتوه‌. له‌نێو ئەو به‌رپرسانه‌دا ١٨ به‌رپرسى سویدیش له‌ لى‌كۆلینه‌وه‌كه‌دا به‌شدار بوون. به‌پى لى‌كۆلینه‌وه‌كه‌ به‌رپرسانى سویدی زۆتر نیگه‌رانى ئەوه‌ن كه‌ كه‌لك وهرگرتن له‌ تۆره‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان له‌ شوینی كار ده‌بیته‌ هۆی دابه‌زینی به‌ره‌مه‌ینان و هاوكاتیش نه‌ینیه‌یه‌كانی شوینی كار ئاشكرا ده‌كرین.

فەيسبوك ۋەك ھۆكاری جیابوونەۋەى ژن و مېرد

رۆژنامەى داگینسنییهیتر دیسەمبەرى ۲۰۱۰

www.dn.se

بەپىی لىكۆلینەۋەیهك كە لەلایەن شەرىكەى دىقۇرس ئونلاين -Divorce Online لە بەرىتانيا كراۋە، فەيسبوك ۋەك تۆرىكى كۆمەلایەتى يەككىك لە ھۆكارەكانى جیابوونەۋەى ژن و پیاو لە يەكترییه. ۋەك ھۆكارىش بۆچوونى كەسانى تر و ھەرۋەھا بلاۋبوونەۋەى وینەى نارېك كە لەگەل چوارچىۋەى ژن و مېردایەتیدا ناگونجى، دەستنىشان كراون.

بەپىی رۆژنامەى دەیلی مایل Daily Mail كە لىكۆلینەۋەكەى دیۋە، بلاۋبوونەۋەى ھىندىك ھەلسوكەۋتى نەگونجاۋ لە دەرۋەى چوارچىۋەى بنەمالە لە فەيسبوك ھۆكارىك بوۋە كە بوۋەتە ھۆى جیابوونەۋەى رېژەى سى لە بەشى جیابوونەۋەكان لە بەرىتانيا. بۆ نمونە بینىنى ئەۋ رەفتارە نەگونجاۋانە لە شىۋازى وینە یان دانانى بۆچووندا لە فەيسبوك بوۋەتە ھۆى ئەۋە داخۋازى جیابوونەۋە لەلایەن ژن و پیاۋىكەۋە بکەۋیتە رۆژەف. ھەر بەپىی لىكۆلینەۋەكە لە فەيسبوكدا خەلك لەگەل ژن و پیاۋە پېشۋەكانى خۆیان كەۋتونەتە پېۋەندى، ئەم پېۋەندىپەش دواتر ئاشكرا بوۋە و بوۋەتە ھۆى ئاژاۋە لە مالدا. یان ئەۋە كەسىك بۆچوونىكى نەشیاۋى لەسەر ژن یان پیاۋ داناۋە و ئەمەش بوۋەتە ھۆى توۋرەپى یان شك و گومانى ھاوسەر. بېجگە لەۋە لە رېگەى فەيسبوكەۋە، يەككىك بۆ جىژنىك یان بۆنەپەك داۋەت كراۋە كە ئەمە دواتر بۆ ھاوسەر ئاشكرا بوۋە و بوۋەتە ھۆى ئالۆزى و نەمانى متمانە لە نپوان ژن و مېرددا.

مارک کینان که لیکۆلینه وه که ی سه ره پهرشتیی کردوو به رۆژنامه ی دهیلی مایل دهلی فهیسبووک نه ته نیا بهر له جیابوونه وه ده توانی زهره رمه ند بیت بگره له دوا ی جیابوونه وه ش کاریگه ری خه راپی له سه ر پیوه ندییه کانی ژن و میردی لیک جیابوونه وه داده نی. مارک دهلی: خه لک دهیی له به کاره پینانی فهیسبووکدا به پاریز بن. هه ر ئیستا له مه حکه مه کاندا وه ک به لگه له زۆر وینه و به لگه ی تر له فهیسبووک بۆ نمونه له سه ر کیشه ی دابه شکردنی مو لک و مال و ههروه ها له سه ر ئه وه منداله که به لای ژن یان میرده وه بیت و کامه یان منداله که وه خو بگرن، که لک وه رده گیردری.

پاشکۆی بەشی چوارەم

ئىنتەرنىتى كوردى و دياردەى "ناوچەگەرى" ۳۲

سياوەش گۆدەرزى

لەم نووسىنەدا دەموىچى لە پىوهندى لەگەل مالىپەر و رۆژنامە ئەليكترونئىيەكان لە ئىنتەرنىتى كورديدا چەند كورته تىبىنئىيەك لەسەر دياردەى ناوچەگەرى بخەمە بەر سەرنج. پيش ھەموو شتىك پىويستە ئەو بەلىم كە ئەو دياردە ناوچەگەرىيەى من لىرەدا باسى دەكەم، بەتەواوەتى لەگەل دياردەى ناوچەگەرىيەى كوردى كە لەنىو ھىزى سىياسى و ئەدەبىياتى سىياسىيەى كوردىيدا، باو، جىاوازە. من ئەم دياردە نويە، نە تەنيا وەك شتىكى خراپى نابىنم بگرە ناوچەگەرى لە ئىنتەرنىتى كورديدا وەك مەسەلەيەكى نوي و پۆزەتيف دەبىنم. بوونى ئەم ناوچەگەرىيە بە دژايەتى كردن و دارەشاندانى ناوچەى تر، نەبەستراوئەتەو، بگرە گرىنگىدان بە ناوچە وەك پىويستىيەكى ناوچەيى و پاشان ھەرىمى دەبىنرئ. لەم دياردە ناوچەگەرىيەدا خويى دەركەوتن لە ناوچە نەك تەنيا بە زىانى ناوچەى تر نىيە و لەسەر حىسئىبى

۳۲. ئەم نووسىنە سالى ۲۰۰۵، ھەوت سال لەمەوبەر لەلایەن منەو تايبەت بە بلۆگەكەى خۆم نووسراو. ئەگەر فاكتاي ناو نووسىنەكە كۆنن لەبەر ھەمان ھۆكارە. بەلام ناوھەركى ئەم باسە ئەگەرچى پىوھندىيە راستەوخوي بەباسى تۆرە كۆمەلەتئىيەكانەو نىيە بەلام ھاوكات پرسى ناوچەگەرى و قايمبوون و لىك گرئدانى ھەرىمى لە ئىنتەرنىتى كورديدا ئىستاش لە رۆژەفدايە. بەكورتى ئەو تىۆرىيەى باسەكەى لەسەر دارئىزاو ئىستاش تىۆرىيەكى گەرم و جىي باس و موناقتەشەى كۆمەلناسىيە لە بوارى كارىگەرى ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمەلەتئىيەكاندا. ھەر بۆيە دانانى ئەم نووسىنە وەك پاشكۆ لىرەدا ئەگەر سوودى نەبى ئەو زەرەرىشى نىيە. (وەرگىز).

ناوچهی تر نییه بگره ناوچهگرهکان چ بیانەوئ، یان نهیانەوئ ئەو له ریگهی خزمەت به ناوچهیهکهوه، خزمەت به ناوچهکانی تر یان هه موو کوردستان دهکهن.

دیاردەیی ناوچهگرهیی نوئ چ له بواری ئاخاوتن و نووسین بهزاراوهی ناوچهیی یان نووسین لهسه مپژوو، جوگرافیا و هه لومه رجی سیاسی و کۆمه لایه تییهکانی شار و گوندهکانی کوردستان له مآله پره تایبه تییه ناوچهیییهکاندا له خۆیدا کۆمهک و پآلپشتیک دهبی بۆ زیاتر دهوله مندکردنی زمانی کوردی و له لایهکی تریشه وه بایه خ پیدان و به رفه ترکردنی دۆزی سیاسی کوردی. هه له گۆشه نیگایهکی تریشه وه، ئەم ناناوهندی بیرکردنه وه و گرینگیدان به ناوچه له خۆیدا دیاردهیهکی دیموکراتیکه و به پیچه وانەیی بیرکردنه وهی باوی ناوچهگرهیی کوردی وهک کرمانجی و سۆرانی (کوردستان)، سلیمانی و هه ولپیری (باشووری کوردستان) و ناوهندی و جنوبی (رۆهه لاتی کوردستان) له ده مارگرژیی ناوچهیی و پاوانخوازیی ناوچهیهک یان دیالکتیکی سه ردهست به دووه ره و به کیک له ئاکامه سه ره تاییه کانیشی ئەو دهبی که ورده ورده کولتووری دیموکراتییانه له نیو کورددا یان لانی کهم له ئینته رنیتی کوردیدا په ره ی پی ددرئ.

کاتیک کۆمه لئاسهکان کۆمه لگه ی پیشوویان به "کۆمه لگه ی پیشه سازی" ناوده برد و کۆمه لگه ی ئیمرو به "کۆمه لگه ی راگه یاندن" پیناسه دهکهن، بیگومان هۆیه که ی ته نیا به ئاگابوون له شوژی گه وهی زانیاری و راگه یاندنه، شوژیکی کولتووری که به هۆی ئینته رنیته وه خه ریکه بگاته هه موو کون و قوژبنیکی هه تا دوینی نه ناسراوی جیهان.

رهوتی به جیهانیبوون له بواری میدیا و په ره گرتنی له راده به دهی ئینته رنیته زۆر جیکه ی به تال و که لینی گه وهی له جیهانی میدیا و رۆژنامه وانیی کوردیدا پر کردوه ته وه. لیره دا مه به ست، مآله پره و رۆژنامه ی ئەلیکترۆنیی کوردیه که ئیمرو به سه دان و ئەگه ر مآله پره که سییه کانیش له

بەرچاۋ بگرین بە ھەزارانى كەوتووتە سەر شاشەى كۆمپيوتەرەكان. لەپاش تەلەفونە مانگىلە كوردىيەكان، ئىنتەرنېت و پوژنامەى ئەلىكتروننىيەكان پوڤلىكى ھەرە مەزن لە گواستەنەوہى ھەوالەكان و ھەرۋەھا پوڤشنگەرى خەلكدا دەگىرن.

تيۆرى بەجىھانىبوون بە تايبەتى لە بوارى بەجىھانىبوونى ميديادا لە خویدا لە چەمكى گلوڤكالىزاسيۆندا بەشپوہىيەكى چر باس لە مەسەلەى ناوچەگەرى دەكا. ليرەدا جيى خوئەتى ھەم وەك پالپشتىكى تيۆرى بۆ باسەكە و ھەميش لەبەرئەوہى باشتەر دەرىكەوى كە تابووى ناوچەگەرى وەك ھەتا ئىستا لە كوردستاندا باو بوو، لە جيى خویدا نييە، ئاورپك لە چەمكەكانى لوكالىتە و گلوڤكالىزاسيۆن بدريتەوہ.

لوكالىتە يان ناوچەگەرى يانى گرینگيدان بەناوچەيەكى تايبەت يان بىرکردنەوہى ناوچەيىيانە سەبارەت بەھەموو كىشەيەك ئىتر سياسى، فەرھەنگى، كۆمەلايەتى و، ... بى. بەلام لە سەردەمى بەجىھانىبووندا و بەتايبەتى لە گلوڤكالىزاسيۆندا لوكالىتە يان ناوچەگەرى بەستراو كە پئوہندى لەگەل جيھانى دەرەوہى خوئى نييە و قەتيس ماوہ، بوونى نييە و ھەموو كىشە ناوچەيىيەك يان ھەولدان بۆ بووژاندنەوہى ناوچە تەنيا لە كۆنتىكستىكى بەرفرە و جيھانىدا دەتوانى مانا بدا. چونكە بەجىھانىبوون و سەردەمى نوپش راست بەو مانايەيە كە ھەموو كىشەكان لە پلەى ھەرە خواروہ وەك سوبلوڤكالى (لە ناوچە چكۆلەتر)، لوكالى (ناوچە)، ريجينال (ھەرىمى) ھەتا پلەى ھەرە سەرەوہ گلوڤبال (جيھانى) بگرە ھەر كامە لە حاستى خوئەوہ تىكەھەلكىشى ئەوى تر بوو. ھەر بۆيە بۆ تىگەيشتن لە كىشەيەك بۆ نموونە كىشەيەكى ناوچەيى ناچارين ئەو كىشەيە تەنيا لە پئوہندى خویدا نەبين بگرە ئەو كىشەيە لە گۆشەنىگاي جياوازي جيھانى، ھەرىمى، ناوچەيى و تەنانەت گوندى (سوبلوڤكالى) ببينن. كۆمەلناسىكى وەك ئولریش بىك لەو بروايەدايە كە بەجىھانىبوون لە خویدا نە بەماناي

ئەوھىيە، ناوچە لە پادە بەدەر بەھىز (رېلۆكالىتە) دەبى، نە بە ماناى ئەوھىشە كە كە بە تەواوھتى ناوچەيى بىرکردنەوھ (دېلۆكالىتە) نامىنى. ناوچەيى بىرکردنەوھ يان لۆكالىتەيەك كە لە بەجىھانىبووندا باس دەكرى و لەگەل پروسىسى بەجىھانىبووندا دەتوانى بگونجى و مانا بدا ئەوھىيە كە لە خۆيدا دەبى تەنيا خاوەنى تايبەتمەندى لۆكالى يان ناوچەيى نەبى بگرە لە ھەمان كاتدا لۆكالى تايبەتمەندى جىھانىشى ھەيە، يانى گلۆكالىزىرەيە.

گلۆكالىزاسىيۆن چەمكىكە كە لە باسى بەجىھانىبووندا زۆر وەبەرچاوا دەكەوئى و ماناى ئەوھ دەدا كە بەجىھانىبوون و بەناوچەيىبوون لە يەك پروسىس و كاتدا تىكەل بە يەكترى دەبن. ئەم چەمكە بەھۆى سۆسىيۆلۆجى ھىندى- ئەمەرىكايى ئاپارادوورى Apparadurei لە پىسۆھندى لەگەل لىكۆلئىنەوھكانى لەسەر چۆنيەتتى ژيانى ھىندىيەكانى دانىشتووى ئەمەرىكا و شىوھى كەلك وەرگرتىيان لە سىمبۆلە ناوچەيىيەكان لە ميدادا بە چر و پان و بەرىنى ھىنايە نىو باسەكانى بەجىھانىبوون. مەبەست لە گلۆكالىزاسىيۆن ئەوھىيە كە دياردە جياوازە جىھانى و ناوچەيىيەكان پىكەوھ و لە كات و پروسىسىكى وەك يەكدا تىكەل بەيەكترى دەبن و لە ھەمان كاتدا ناوچە ھەوييەتى خۆى دەپارىزى بەلام جىھان بەرەو تاك كۆلتوورى يان كۆلتوورى وەك يەكى ناچى و مۆزايكى كۆلتوورى جىھان تەنانەت لە پروسىسى بەجىھانىبووندا نەك تەنيا دەپارىزى بگرە بەھىزىش دەبى. ھەوييەتتىكى ناوچەيى كە تايبەتمەندى جىھانى ھەيە، بەھىز دەبى.

من لە نووسىنەكانى ترمدا^{۳۳}. لەسەر گونجاندى تىۆرى گلۆكالىزاسىيۆن لەسەر ئىتتىسپتەي كوردى باسى ئەوھم كوردبوو كە ئەم جۆرى بىرکردنەوھى

۳۳. ۱: نامەى بەكالۆرىۆسى نووسەر لە سۆسىيۆلۆجى

Kurdiskt identitetsskapande i en kontext av globalisering

En studie av den kurdiska satellittelevisions inverkan på kurdisk identitetsbildning

سۆسیۆلۆجیيانە لەسەر ناوچەییبوون و ھەروەھا بە تاییبەتی تیۆری گلۆکالیزاسیۆن دەکری لەگەڵ دروستکردنی ھەویبەتی کوردی و بەتاییبەتی بەھێزبوونی ھەستی نەتەوہییبی کوردی لە پرۆسێسی بەجیھانیبووندا لە میدیای کوردیدا بگونجی. چونکە دروستکردنی ھەویبەتی کوردی بۆ خۆی لە سەردەمی ئیستادا دوو لایەنی گلۆبالی و ناوچەیی ھەیە. ناوچەیییە بە مانایە کە سیگنالە میدیایییەکان بەمەبەستی دروستکردنی ھەویبەتی کوردی دەنێردرێن کە لە خۆیدا ھەویبەتی کوردی لە پێوەندی جیھانیدا ناوچەیییە و تەنیا پێوەندی بە ناوچەییەکی چکۆلە لە جیھانەو ھەیە کە تەنانت ئەم ناوچەییەش بە شیوہیەکی فەرمی بوونی نییە یانی لەسەر نەخشە جیھانیبوونی یاسایی نییە. کەوا یە ھەویبەتی کوردی ھەویبەتی ناوچەیییە. بەلام ئەو ئامراز و کەرەستەنە کە لە دروستکردنی ئەم ھەویبەتە ناوچەیییەدا بەکار دەبرێن وەک تەلەفزیۆنە مانگیلەیییەکان و ئینتەرنێت لە خۆیدا تاییبەتمەندی جیھانییان ھەیە و پێوەندییان بە ناوچەیییەکی دیاریکراو ھەو ھەویبەتی نییە و سیگنالە میدیایییەکان بەھۆی ئەم ئامرازانەو ھەموو بەشە جیاوازەکانی جیھاندا بلاو دەبنەو.

مەبەستی من لە گونجانندی تیۆری گلۆکالیزاسیۆن لەسەر دروستکردنی ھەویبەتی کوردی لە پێوەندی لەگەڵ بەجیھانیبووندا ئەو ھەویبەتی کوردی کە ھەویبەتی ناوچەیییە لە سەردەمی بەجیھانیبوون و بەھۆی پێشکەوتووترین ئامرازی راگەیاندن وەک تەلەفزیۆنی مانگیلە و ئینتەرنێتدا لە جاران زیاتر بەرچاوترە. یانی ھەویبەتی ناوچەیی تیکەلکێشی پرۆسێسی بەجیھانیبوون بوو یان ئەو کە ھەویبەتی کوردی تاییبەتمەندییەکی ھەویبەتی گلۆکالیزاسیۆنی ھەیە.

ئێمە دەتوانین ئەم تاییبەتمەندی ھەویبەتی گلۆکالیزاسیۆنە لە پلەییەکی خوارووتر یانی لە ئاستی زاراو ھەو ناوچەکانی کوردستانیشدا بە پرونی

ببینین. کرانه وه و وهگړکه و تنی سهدان و بگره هه زاران مآلپه پری بچووکى گرووپی یان که سیی کوردی تاییه ت به زاراوه بچووکه کانی کوردی، ناوچه و شاره کانی کوردستان و ته نانه ت گونده کانی کوردستانیش نمونه ی پره گرتنی دیارده ی ناوچه گه رى له ئینته رنیتی کوردیدان. من لیره دا ته نیا دوو نمونه یه کی بچووک له م دیارده ی ناوچه گه ریه له ئینته رنیتی کوردیدا به نمونه دینمه وه:

- زاراوه ی هه ورامی

زاراوه ی هه ورامی هه تا نیو سه ده یه ک له مه و بهر، زمانی سه رده ستی نووسینی شیعی کوردی نه ته نیا له ناوچه کانی هه ورامان بگره له به شیکی زۆر خاکی باشووری رۆه لاتی کوردستان بوو. دیالیکتی هه ورامی لانی که م میژوو یه کی چند سه د ساله ی هه ژموونی له زمانی شیعی و ئه ده بیاتی کوردی له ناوچه کانی خوارووی کوردستاندا هه بووه. به سه ره له دان و پره گرتنی نووسین به کرمانجیی خواروو له ناوچه کانی خوارووی کوردستان و به تاییه تی ئه ده بیاتی سیاسی کوردی، ورده ورده زاراوه ی هه ورامی که وه قه راخه وه و ته نانه ت ناخپه رانی دیالیکتی هه ورامیش بۆ خو شیان له زاراوه ی هه ورامی که لکیان وه رنه ده گرت. به سه ره له دانی ئینته رنیت و له ماوه ی چند سالی راپردوودا، خه ریکه جاریکى تر زاراوه ی هه ورامی گیانیکى نوپی وه بهر بخری.

ئیمرو بچگه له وه چند مآلپه ر به ناوی هه ورامان هه یه یه کیک یان دوو له و مآلپه رانه به ته واوه تی به زاراوه ی هه ورامی ده رده چن. زاراوه ی هه ورامی نه ته نیا له باسه ئاساییه کاندا به کار ده برئ ته نانه ت نووسین و تیگستی قوولی سیاسی پی بلاو ده کریته وه (وهک وه بیره ی نانه وه پیویسته بگوتری که پیشتی بچگه له شیعی، زۆر به که می تیگست و نووسینی نه سر به هه ورامی بلاو کراوه ته وه). وهک نمونه ده کری لیره دا ئاماژه به وه رگپرانى

کتیپیک لهسه‌ر فیدرالیزم^{۳۴}. له زمانى سویدییه‌وه بکری که وه‌رگێدر اوه‌ته سه‌ر هه‌ورامى و له مالمپه‌رى هه‌ورامان www.hawraman.com دانراوه. وه‌رگێپرانى کتیپیکى له‌و بابته‌وه بۆ سه‌ر هه‌ورامى که له خۆیدا نووسینیکی ئه‌کادیمیى سویدییه نیشان ده‌دا که چ گرینگییه‌ک به ناوچه یان زاراوه‌یه‌کی ناوچه‌ی دراوه. لێ‌رده‌دا ده‌توانین ئه‌و ئاکامه وه‌رگیرین که به‌هۆی ئینته‌رنیته‌وه، زاراوه‌یه‌کی کوردی که مه‌ترسیی مرانى له نووسیندا هه‌تا دوینی وه‌به‌ر نرابوو، ئیمپۆ ئه‌و شانسه‌ی دراوه‌تی که جاریکى تر بگه‌رێته‌وه. ئه‌مه‌ش له خۆیدا یانێ فره‌ ده‌وله‌مه‌ندتر بوونی زاراوه‌ی هه‌ورامى و له ئاکامیشدا زمانى کوردیش به‌گشتی.

– شارى کرماشان و وێلاگ و مالمپه‌رکانى

ئیمپۆ کهم شارى کوردستان هه‌یه که له ئینته‌رنیته‌دا مالمپه‌رى تایبه‌تى بۆ چى نه‌کراى. هه‌ر له لیستی لینکی مالمپه‌رکانى مالمپه‌رى "دیمانه‌دا" ده‌توانرێ ده‌یان مالمپه‌رى شار ببیندریته‌وه. به‌ چاو‌خشاندنیک به‌و مالمپه‌رانه‌دا ده‌رده‌که‌وئ، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی قورساییی کار خراوته سه‌ر نووسینی پتوه‌ندیدار به‌ شاره‌کانه‌وه و شاره‌کانن که له ناوه‌ندى باسه‌کانى ئیو مالمپه‌رکه‌دان، به‌لام شاره‌کانیش وه‌ک شاره‌کانى کوردستان یان به‌شیک له خاکی گشتی کوردستان سه‌ره‌نجیان دراوه‌تی. له راستیدا ده‌کرێ بگوترێ که له رێگه‌ی شاریکه‌وه یان ناوچه‌یه‌که‌وه، هه‌موو کوردستان ناسیندراوه. ئه‌مه له خۆیدا ده‌بیته هۆی ئه‌وه میژوو و هه‌لومه‌رجی ئیستای شاره‌کان له جاران باشتربناسرین.

بۆ نمونه‌ بێجگه له ۷۷ مالمپه‌رى فه‌رمى و نافه‌رمى که بۆ کرماشان

۳۴. ناوی کتیپ: Federalism

نووسه‌ر: Petersson Olof، پرۆفیسۆر له زانستی سیاسى و به‌رپرسی لیکۆلینه‌وه له ناوه‌ندی SNS سویدی سالی چاپ: ۲۰۰۴.

داندراوه تهنیا له لیستی وپبلاگه‌کانی کرماشاندا زیاتر له ۱۳۸ (پوژیک دواى نووسینی ئەم نووسینه ژماره‌ی وپبلاگه‌کان بوون به ۱۴۰ و په‌نگه ئیستاش لهو ژماره‌یه زیاتر تپه‌په‌په بووبی) وپبلاگ به کوردی و فارسی به‌هۆی کرماشانییه‌کانه‌وه که‌وتونه‌ته سه‌ر تۆری ئینته‌رنیته. وپبلاگه‌کان هه‌مه‌چه‌شنه‌ن و هه‌ر وپبلاگیک بیه‌ر و بۆچوون و تیروانینیکی جیاواز بلأو ده‌کاته‌وه وه‌ک وپبلاگی فه‌ره‌ه‌نگی، ئینتیکی، سیاسی، کوردایه‌تی و هی تر. ئەم وپبلاگانه له خۆیاندا بچگه له‌وه هه‌وییه‌تیکی ناوچه‌ییان هه‌یه و نیشانه‌ی گرینگیدان به ناوچه‌یه‌کی تایبه‌تیان پتوه دیاره له هه‌مان کاتیشدا کوردستانین و ناوچه نه‌ک وه‌ک تهنیا ناوچه بگره ناوچه له کۆنتیکستیکی به‌رفره‌ی کوردستانیدا له‌م وپبلاگانه‌دا خۆ ده‌نوینی. جۆره‌وجۆری ئەم وپبلاگانه له‌لایه‌کی تریشه‌وه ده‌کرئ بگوترئ که ده‌بنه هۆی بلأوبوونه‌وه‌و جیگیربوونی خۆبه‌خۆی جۆریک دیموکراسی له ئینته‌رنیتی کوردیدا. بۆچی دیموکراسی؟ چونکه ماله‌په‌ر و وپبلاگه جۆره‌وجۆره‌کان، خۆینه‌ره‌کان به تیگه‌یشتنی جیاوازی سیاسی و سه‌لیقه‌ی جۆره‌وجۆره‌وه بۆ لای خۆیان پاده‌کیشن.

سه‌رچاوه‌کان:

Beck, Ulrich (1998), Vad innebär globaliseringen? :Missuppfattningar och möjliga politiska svar.Daidalos AB, Göteborg
<http://www.hawraman.com/>
<http://www.kermanshahweb.com/4/req/Viewsite.asp>
<http://www.kermanshahweb.com/4/req/Viewsite.asp>



