

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره ی روشنیبری

*

خاوهزی ئیمتیاژ: شهوکهت شیخ یهزدین

سهزنووسیار: بهدران شههمهدههیب

ناوونیشان:

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، شهقامی گولان، ههولیر

ویستی فهلسهفاندن

بادیو و فیتگنشتاین

پیشکش:

نہم بہرہہمہ بہ شاتوو... بہکچہ زیدہ خنجیلانہکہم پیشکشہ

Do not give up on your desire

Ne pas céder sur son désir

Lacan

ویستی فہلسہفاندن

بادیو و فیتگنشتاین

ناوی کتیب: ویستی فہلسہفاندن - بادیو و فیتگنشتاین

نووسینی: آزاد حہمہ

بلاوکراوہی ناراس - ژمارہ: ۶۸۴

ہہلہگری: فہرہاد تہکبہری

دہرہینانی ہونہری ناوہوہ: ناراس تہکرہم

بہرگ: مریہم موتہقیبیان

چایی بہکہم، ہہولیر - ۲۰۰۷

لہ کتیبخانہی گشتیبی ہہولیر ژمارہ (۱۴۰۱) ی سالی ۲۰۰۷ ی دراوہتی

آزاد حہمہ

وتینہی سہر بہرگ کہ لہ سالی ۱۷۸۷ کتیشراوہ و ناوی مہرگی سوکرات لہ خو دہگری لہ
کتیشانی ہونہرمہند ژاک - لويس داڤيڊہ.

دەروازە

هزراندن، وهكى تروش بىر كردهوه، ئەو شتەيه كه تىكرائى فەيلەسوفان (بىرمەند و هزرەفانان) كۆ دەكاتهوه. بەلام ئەم كۆبوونەوهيه تەنيا و تەنيا ئەو دەمه سەر كەوتوو و هيوابەخش دەبى كه خودى هزراندنەكان، يان بىر كردهوهكان، رىگەگەلى راست و ساغ و سەلیم دەگرنە بەر. ئەمەش مەيسەر نابى گەر هزرەفان هزر پاك و نامانج خاويين نەبى. هەر ئەمە نييه لوغزى كۆبوونەوهكان و ئاكامەكانى، بەلكو ئەوهشه كه شارستانى و كولتوره جياكان بە چ چاپۆكهوه تەماشائى يەكتر دەكەن و چۆنىش كار و بەرى هزر يان ويستى فەلسەفاندى يەكتر دەخوينەوه. ئەمەش له هەنووكە زىدە سەختە، بەتايبەت و پاش ئەوهى، بۆ گەلێك ئەوه روون بووتەوه كه ئەوهى پى دەلێن مېژوووى هزر، خۆى وهك بەرهەمىكى رۆژئاوايى دەرەخا. ئا ئەلپەرەوه پا دەخهينه ناو قەدەرێكى هزريهوه كه بەئاسانى ناكارين خۆمانى لى دەرپازبكهين. ئا لپەرەوه بەدرمێكهوه دەلكين، سەختە بەشفاوون لى. ئەمە پەتايهكه و بەرۆكى مرۆفایهتیی گرتوو. ديلېما (مەئزەق) يكه و پىويستە بەسەريدا زال بين. بەلام چۆن؟

وئەلامدانەوهى ئەم پرسىاره داوامان لى دەكا تا دەكرى لەسەرخۆ و هيمن بين ئەگەر نا ئەوا دنيايهك هەلەى هزرى دەكەين كه دواتر سړينهوه و لەناوبردنيان كات و توانائى زۆرمان دەبا. چونكه ئەم درمه يان ديلېمايه نە تازەيه و نەش بە تاك و دووان چارەسەر دەكرى، بەلكو ئەمە كار و يارمەتیی زۆر بەمانى دەوى و لەوهش گرنكتر كات و ماوهيهكى درېژيشى پىويستە. بەلام دەستپىكى چارەسەرەكان لەویندەرپوه سەر دەردىنێ كه ئيمه كارێكى دوو سەرانه ئەنجام بدەين. له لایهك مېژوووى هزرى رۆژئاوا راقه و شیتەل بکهين و له لایهكى تروش ئەو مېژوووه هزريه راقه و شیتەل بکهين كه خۆى له بەردەم ئەو هزره رۆژئاواييه راناکرێ يان ئەوهى پى هەرس نابى كه مەدالايى هزرەفانى بشى بكرى بەبەرۆكى مېژوووى هزرى رۆژئاوا. بەلام بخوازين و نەخوازين له ئەمىستادا هەژاريهكى فەلسەفى له

دەرەوهى شارستانى يان وتارى هزرى و رووناكبىرى رۆژئاوا بەدى دەكرى. ئەم هەژاريه كه دەرئەنجامه هۆكارگەلى زىدە بايهخدار و نەينىگەلێكى يەكجار ئەستوورى فەلسەفى له پشتەوهيه. گەندەلێى هزرى و بى توانائى رۆشنفكرى كه يەكێكه له پروهەكانى ئەم هەژاريه، گەرەترين دەگەى له داهينان داوه. چونكه ئەم لایهنه له لایهك راده و سنوورى داهينانى ديارىكارا و كردهوه و، له لایهكى تر بينين و بۆچوونى كۆلەوار و بى مەرام و، بگره لىكدانەوه و راقه كردهى بى نامانج و بەتالائىشى له بواری داهيناندا دروست كردهوه. ئەم دوو لایهنه كه وەرچەر خاندنيان له هيجى و نەزۆكىدا هيناههته كايهوه مانائى ويستى داهينانىشيان شيواندوووه.

ئيمه ئەم نووسينهەمان كه بەبواریك له داهينانەوه، كه ئەوهش فەلسەفهيه، تايبەته و ئەم بوارهش كه ويستى تايبەتى له خۆدا پەنهان كردهوه، بەشيواندى پۆلى داهينان، ئەميش دووچارى بى ناسنامەيى و سەرەروپى دەبى. ئەم ويستە كه يەكجار ناسك و پر بايهخه، كاريگەرى بەسەر ويستى بواره داهينانىيهكانى تروشەوه هەيه. مەبەستم، ويستى فەلسەفه كه ويستى زىدە كاريگەر و وروژينهەر و چارەنووسى بەويستى فەيلەسوف و هزرەفانانەوه كرى دراوه، ناتوانى نە دابراو و كەنارگير بى و نەش بى مەرام. فەلسەفەش لەبەرئەوهى شتىكى پندراو نييه، هەر وهه شتىك نييه بەس بەفلانە شارستانى و فيسكانە كولتورهوه تايبەت بى، دەشى و دەكرى ئەم گرفته چارەسەر بكرى. هەر وهه ئەم شتە (واتە فەلسەفه) كه پندراو نييه ويستى له هەناويدا حەشار دراوه كه تا ئەوپەرى له دزايەت بكردى زۆردارى سىياسى و گەندەلێى هزرى و بى نامانجيدا نوقمە. بۆيه له رىگەى ويستى فەلسەفهوه دەكرى گەلێك شت ئەنجام بدرى، بۆ نموونه شنگەلى كه ئەستەمه ئەنجام بدرين. بەلام هەلە نييه لەوه بەئاگا بين كه ئەم ويستە بەرچاوى و ناشاراوه نييه. ئەم ويستە كه پىويستە دەرپهينرى و بخريته روو، يارمەتى فەيلەسوفانى پىويستە. كەواتە هينانە دەرەوه و خستنه روو و پيش چاوخستنى ئەم ويستە، تەنى كارى فەيلەسوفە. بۆيه شه گشت فەيلەسوفىك ويستى فەلسەفاندى تىدايه و، بۆيه شه فەلسەفاندى بۆ فەيلەسوف تا ئەوپەرى شتىكى هەستيار و پر وردكاريه.

وهلى ئەوهى لپەرەدا زىدە گرینگ و بايهخداره لى دنيا و بەئاگا بين ئەوهيه كه،

دهستنیشانکردنی ویستی فهلسهفاندن لای هزرهفان و فهیلهسوفان کاریکی سانا نییه و له گرفت و ئاستهنگی میتودیش بهدوور نییه. چونکه بهلانی کهمهوه دوزینهوهی ویستی فهلسهفاندن لای گشت بیرمهند و فهیلهسوفیک بهخویندنهوهی تیکرای گشت کاری فهلسهفی و هزرهفانیی ئهوه فهیلهسوف و هزرهفانهوه پابهنده تا شتیکی تر. ئهمه بهخوی کیشه سهرهکییه که نییه. بهلکو لاههکییه که یه. ئهوی دهشی لهم رووهوه وهک کیشه سهرهکییه که تهماشاکری له لایهک ئهوهیه که چون یهکانگیری له بیرری ئهوه بیرمهند و فهیلهسوفهی توئینهوهی له بارهوه دهکری بدوزریتتهوه و، له لایهکی تریش ئهوهیه که چ شیوازیکی له لایهکن توئیرهوهکهوه بۆ دوزینهوهی ئهوه یهکانگیری بهگیرته بهر. ههلبهت دوزینهوهی ئهوه یهکانگیری بهیرییه دهکاری کارئاسانییهکی یهکجار مهن له توئینهوهکهده بکا. چونکه ئهوه یهکانگیری بهیرییه دواتر دهبی بهتوخمی بهرهتیی ئهوه توئینهوهیه که دهکری بۆ دهستنیشانکردنی ویستی فهلسهفی ئهوه بیرمهند و فهیلهسوفهی بابهتی باسه، بهکار بیرری. واته دوزینهوهی یهکانگیری له بیرری فهیلهسوف یان له کاریکی فهلسهفی، یارمهتیدهوه که وینهی فراوانمان لهسهه ئهوه ویسته فهلسهفییه بهردهست بخا که له بیرری فهلسهفی ئهوه فهیلهسوفه یان ئهوه کاره فهلسهفییه ئامادهیه. چونکه ویستی فهلسهفی گشت بیرمهند و فهیلهسوفیک ههمیشه وهک یهک خوی دهرناخا و له نووسینیکهوه یان له قوناغیکی هزری و سیاسییهوه بۆ ئهوی تر گورانی بهسهه دادی. ئهمهش بی سلهمینهوه وا دهکا سانا نهبی بۆ توئیرهوهیهکی دیاریکراو ویستی فهلسهفاندنی فهیلهسوفیکی دیاریکراو، یان ویستی فهلسهفاندن له کاریکی دیاریکراوی فهیلهسوفیکدا، دهستمۆ بکا. وهکی تریش ئهوهش دهلیم که، بهرجهستهکردنی ویستی فهیلهسوفان ئاسان نییه هاتنه دی چونکه گشت فهیلهسوفیک بهپتی خویندنهوه و تیگهیشتنی خوی، واتا و چهک و دیده فهلسهفییهکانی دادهپرئیی که ئهوهش لهسهریکی ترهوه بهئهموون و ئاستی زانیاری و توانای ئهکادیمی و رووناکییری ئهوه فهیلهسوفهوه گری دراوه نهک شت و کهسیکی ترهوه. بۆیه زیدهپرۆیی نییه بوتری که، ئهستهه و زیده دژواره دیاریکردنی ویستی فهیلهسوفان و دهستنیشانکردنی خواستی فهلسهفییهکانی که بهپتی تهمن و رووداو و

گورانیکییهکان گورانی بهسههردا هاتوهه. هر لیره و تایبهته بهم لایهنه، هیچ دوور ناروین ویستی فهلسهفی ئهفلاتوون له دیالوگهکانیدا وهک یهک نین و ئهم ویسته له دیالوگیکهوه بۆ ئهوی تر جیا و گوراوه. ئههمیان له لایهک پیوهندیی بهئهموون و تهمنهوه هیه و له لایهکی تریش به تی خویندنهوهی فهیلهسوفهوه بۆ رووداو و گورانیکییه ههنوکهیی و میژوویییهکان. بۆیه زور ئاساییه گشت توئیرهوهیهک که بیهوی ویستی فهلسهفاندنی فهیلهسوفیکی دیاریکراو یاخود ویستی فهلسهفی قوناغیکی دیاریکراو دهستنیشان بکا دووچاری گهلیک بهرچهکردار و دژواری میتودی بیتهوه. ئهمهو پرهنهگه ئهوه پارادوکس و ناجورییانهش ئهوه فهیلهسوفه یان قوناغه فهلسهفییه پیوهی گلاوه کاردانهوهی خوی بهسهه ئهندیشهی راقهکردنهکی ئهوه توئیرهوهیهشوه بهجی بهیلی. بۆیه و بۆ پوختهکردنی ئهوی لای سهروهه و ترا، ئهوهش دهلیم که، ویست بۆ فهلسهفاندن لای گشت فهیلهسوفیک تا سهه وهک یهک نهبووه و چوستی و ناچوستیی ئهم ویستهش رها و نهگور نهبووه و لهوهش بههادارتر که دهشی لیره بوتری ئهوهیه که ویست بۆ فهلسهفاندن لای ههموو فهیلهسوفیک شتیکی تایبهته و بهخودی فهیلهسوفهکهوه وابسته و گری دراوه. بهواتایهک لهوهی و ترا بهرینتر، فهلسهفاندن ئهموونیکی تاکیه و فهیلهسوف له پرۆسهی ئهوه فهلسهفاندنه خودی خوی بهرجهسته دهکا، ئهم خودهش که بهرهمی بوونیتهی تاکه (ئیندقیده) ناکاری له گورانیکییه چرکهیی و ههنوکهیییهکان دابری، ئهگر نا ئهوه ویستی فهلسهفاندن لای فهیلهسوفی ناوبراو له کوتاییدا دهبی بههشیک له ئهموونیک له کهنارگیری و دوورهپهیزی که ئهوهش ویستیکی فهلسهفی هیچگهرا و زهرهههههه و لیوانلیو له بیباکی دینتته کایهوه. کهواته ویستی فهلسهفاندن پیش ههمو شتیک مهرج و یهکجار بایهخداره که فهلسهفه بگه پینتتهوه ناو ناوانهوه، ناو خهلهکهوه، ناو کور و کوپونهوه و دانیشتن و دهمهتهقییهکانهوه. بهلام لهم بهینهه پیوستیشه فهلسهفه ستاتوسدار و تایبهت بگری. ئهمهش بهزوری بۆ ئهوهی فهلسهفه له نا - فهلسهفه، فهلسهفه له زوربلیی و زیدهپرۆیی، فهلسهفه له بهلیشاو وتن و بلاوکردنهوه دوور بخریتتهوه و تا ئهوپهیش جیا بگریتهوه. ئهوه دهههه که ئهمه دهگری یهکهه ههنگاو باس هینانه پیشهوهیه لهسهه فهلسهفاندن، ویستی فهیلهسوفان بۆ فهلسهفاندن. چونکه ئهوهی فهیلهسوفان کو دهکاتهوه

فەلسەفە فاندەنە كە ديوپكى تری ئەم سېرکردنە دەشى بەمجۆرە بى: ئەوھى فەیلەسوفان كۆ دەكاتەوھ بىرکردنەوھىە. ئەم لایەنە كە بەدریژی لە دریژەى لاپەرەكانى ئەم كتیبە دیمەوھ سەرى، باسى بنەرەتیی ئەم توپژینەوھىە و ھەر ئەم لایەنەش دەتوانى ئەو گرفت یان درم و قەدەرەمان بۆ روون بکاتەوھ كە لای سەرەوھ خستمانە بەر باس. بەلام خوینەرى ئەم توپژینەوھىە لە ھەناوى ئەم وتنە پوختە ناگا تا ئەو دوو ئەزموونە فەلسەفییە جودایە، ئەو دوو ویستە جودایە بۆ فەلسەفاندن، ئەو دوو بىرکردنەوھىە نەخوینیتەوھ كە لەم كتیبەدا بەرچاودەكەوئى (ویستی فەلسەفاندنى بادىو و ڤیتگنشتاین).

بۆ ئەوھى خوینەرى ئەم دەروازەى بەتایبەت و ئەمجار سەرچەم كتیبەكەش بەو دەرواویشتە فەلسەفییانە بگا كە نووسەرى ئەم بەرھەمە ئامانجیەتى وینەى بگا، بەئەركى سەرشانى خویم دەزانم لە دووتویى ئەم دەروازە چەند لاپەرەییەدا، ھەلیك بۆ وتن ھینانە پېشەوھ تايبەت بە"ویستی فەلسەفاندن" برەخسینم، ئەم ھەلەش بەدلتیایییەوھ لە رێگەى شیتەلكردنى ناوونیشانى كتیبەكەوھ، واتە ویستی فەلسەفاندن، بەئاکام دەگەینم.

من كە لەم كتیبەدا، كە بەرى سى سالى رەبەق لە خویندەنەوھ و نووسینە، نیازمە ویستی فەلسەفاندنى فەیلەسوفى فەرەنسى ھاوچەرەخ، ئالین بادىو و فەیلەسوفى نەمساوى (ئینگلیزیش)، لودڤیگ ڤیتگنشتاین، دەستنیشان بکەم، ئەم نیازم لە رێگەى خویندەنەوھى دوو كاری فەلسەفییەوھ ئەنجام دەدەم كە یەكێكىان نووسینی "مانڤیست بۆ فەلسەفە" ی بادىوھ و ئەووى تریش نووسینی "تراكتاتۆس لۆژیکۆ-ڤیلۆسۆڤیکۆس" ی ڤیتگنشتاینە. بۆ ئەوھى ئەم نیازە بێتە دى و تیگەیشتنیش بخاتەوھ نیازی ناوبراوداوى ئەوھمان لى دەكا سېرکردن و روونکردنەوھ لەسەر خودى واتای ویست لە لایەك و ھەرۆھا واتای فەلسەفاندن لە لایەكى تر بەرچەستە بکەین. بۆ ئەوھى ئەمەش بکری زیدە پېویست و مەرچە لەو پوھ وەسەرەتا بێن كە فەلسەفاندن چى دەگەینى؟ ھەرۆھا ویست چ مانایەك دەبەخشى؟ دواتر بۆ ویست بۆ فەلسەفاندن؟ بۆ وەلامدانەوھى ئەو سى پرسیارە بەپېویستی دەزانم بەم شیوھىەى لای خوارەوھ بېمە گۆ.

فەلسەفە كە لە سەدەى ٦ پېش زاین لە یۆنانى كۆندا (ئەنتیک) دامەزراوھ، قۆناغ بەقۆناغ فەلسەفاندنى بەدووى خویراكتیشاوھ. ئیدیای یۆنان لەمەرى چەمكى فەلسەفە بەبەناسنامەكردنى ئەم چەمكە لە سنوورى عەقڵگەراییدا كۆتایی ھات. واتە فەلسەفە بەعەقڵگەرایى بەناسنامە كرا (ناساییندرا). بەلام دواتر دەرکەوت كە فەیلەسوفان بەوھ قایل نین كە فەلسەفە تەنیا بەعەقڵ بەناسنامە بکری (بناسیندرئى). ئەمەش بەجۆرێك لە جۆرەكان، مانای خوێ بۆ فەلسەفاندن ھەبوو و ئەو ویستە فەلسەفییەش لای فەیلەسوفان ھەبوو ھەر زوو پېرشكى ئەو بەناسنامەكردنەوھى بەرکەوت. یۆنانیەكان (گریكەكان) كە بەدانەرى چەمكى فەلسەفە ناسراون، زۆر بەباشى و بەوردى لەو چالاکییە دەگەیشتن كە ناوى فەلسەفە بوو پېیان وابوو، ئەم چالاکییە تەنیا بەتەكانى مرۆڤ دیتە بەرھەم. بەلام یۆنانیە كۆنەكان بۆ ئەوھى ئەم چالاکییە (واتە فەلسەفاندن) ئەنجام بەدن خودى چالاكى ناوبراویان دا بەشى پېنج كاتیگۆرى كەردبوو: میتافیزیک، ئیپستمولۆژى (تیۆرى زانین)، جوانكارى، ئیتیک (رەوشت) و سیاسەت.

سەربارى ئەوھى لای سەرەوھ وترا، ئەوھش دەلیم كە، لەبەرئەوھى فەلسەفە لە سیستمى بىر پېكھاتووھ و ئەم سیستمەش بەپېى میژوووى فەلسەفەى رۆژئاوا، گۆرانى بەسەردا ھاتووھ، بۆیە گرینگە ئامازە بەوھ بکەین كە فەلسەفە وەك سیستمى بىر بە سى قۆناغدا تى پەریوھ كە ھەریەكەى ویستی فەلسەفاندنى جودا بووھ. بۆ نمونە ویستی فەلسەفاندنى فەیلەسوفانى كلاسك (یۆنان و گریك) لە ویستی فەلسەفاندنى فەیلەسوفانى سەدەكانى ناوەرەست، جیاىە و ئەمیش لە ویستی فەلسەفاندنى فەیلەسوفانى مۆدېرن دەگۆریتەوھ. تەنانەت نەریتە فەلسەفییەكانیش سەبارەت بەمەسەلەى ویستی فەلسەفاندن وەك یەك نین. چونكە ئەوھى ویستی فەلسەفاندنى فەیلەسوفىكى ھىندى لە فەیلەسوفىكى فەرەنسى جیا دەكاتەوھ، بىنینى جیاوازی ئەم دوو فەیلەسوفیە بۆ شتەكان و یان شیوازىان لە نووسین یاخود كارکردنیاں لەسەر ئایدیاكان نەك شتى تر.

بۆیە لەسەر بناغەى ئەوھى لای سەرەوھ گوترا، دەكرى بەوھ بگەین كە فەلسەفاندن، واتە تېرامان یان تېفكرین یاخودیش بىرکردنەوھ لە شیواز و رېگەى فەلسەفى.

فلسه‌فانندن که مانای بیرکردنه‌وه و لیخوردبوونه‌وه‌ش ده‌گه‌یه‌نی له روانگه‌ی
فلسه‌فیه‌وه له فه‌یله‌سوف و بیرمه‌ندیکه‌وه بۆ‌ئوه‌ی تر جودایه. به‌لگه‌ش له‌مرووه
زوره. بۆ‌نموونه کاتیک یۆنانییه کۆنه‌کان بۆ‌ئوه‌ی چوون که فه‌لسه‌فه بریتییه له
ئوه‌ینی دانایی (حه‌کیمی)، مه‌به‌ستیان له‌م دانایییه پشکنین و لیکوئینه‌وه بوو له
زانینیکی بی‌لایه‌ن و ره‌تکردنه‌وه‌ی دیدی هه‌له (موزه‌وه‌ر) و نابه‌جی. به‌لام‌گه‌وره
بیریارانی یۆنانی کۆن به‌دووی ئه‌وه‌شدا ده‌گه‌ران که چۆن میتۆدیک بۆ‌گه‌یشتن
به‌(یان هه‌له‌ینجانی) راستی "پرنسیپی یه‌که‌م" به‌ده‌ست به‌یئن.

به‌لام‌ئوه‌ی پیوه‌ندیی به‌ویستی منه‌وه هه‌یه، له‌م نووسینه‌دا ئه‌وه‌یه که من ویست
وه‌ک خواستیک ته‌ماشدا ده‌که‌م که له‌ فه‌لسه‌فه‌دا ئاماده‌یه بۆ‌فلسه‌فانندن. ئه‌م
خواستیه که خولقینه‌ره، ناوابه‌سته و ئازاده. به‌لام‌تیگه‌یشتنی خودی فه‌لسه‌فه بۆ
ئه‌م ویسته جودایه. بۆ‌نموونه ئایدیالیزم هه‌میشه پیمان ده‌لی که گشت شتیک له
بووندا کرده‌ی ویسته. بۆ‌نموونه که‌سێک که به‌ رووتی ده‌چیتته ده‌روه له کاتیکدا که
به‌فر ده‌باری ئه‌مه‌ وا ده‌کا ئه‌و که‌سه نه‌خۆش بکه‌وی. ده‌کرێ له‌م حاله‌ته‌دا بوترێ که
نه‌خۆشبوونی ئه‌م که‌سه پیوه‌ندیی به‌کرده‌ی چوونه ده‌روه‌که‌یه‌وه هه‌یه که ئه‌م
کرده‌یه‌ش ویستی ئه‌و که‌سه بووه. به‌لام‌ بۆ‌ئوه‌ی ئه‌مه‌ رووی نه‌دایایه، ده‌بایه ئه‌و
که‌سه به‌ رووتی نه‌چووبایه‌ته ده‌روه. واته ئه‌و که‌سه ده‌بایه جیاوازتر ره‌فتاری
کردبایه. شایانی باسه که ئه‌م جوړه تیگه‌یشتنه بۆ‌ویست لای شوپنه‌واهر له کتیبی
"جیهان وه‌ک ویست و نوینه‌رایه‌تی" ئاماده بووه. لی‌ره‌شه‌وه ده‌کرێ باس به‌یتریتته
سه‌ر ویستی ئازاد و ویستی قه‌ده‌ری، ویستی سه‌ره‌به‌خۆ و ویستی جه‌بری
(دیتیرمینستیک). که‌واته ویست به‌مجۆره ده‌بی به‌دوو جوړ، یه‌کیکیان که ئازاد و
ناوابه‌سته‌یه و ئه‌وی تریش که حه‌تمییه و پیشوه‌خت دیاری کراوه.

به‌لام‌ با ئه‌وه‌شمان بیر نه‌چۆ که ویست به‌مانای توانای هه‌لبژاردنیش دێ. لی‌ره‌دا
مه‌به‌ست له هه‌لبژاردن ئه‌وه‌یه که ویستمان هه‌بی بۆ‌هه‌لبژاردن له نیوان چهند
شتیکدا، چهند شتیک ناچۆر. ویست که له گشت که‌سێکدا هه‌یه، ئه‌م ویسته خۆی
له نیوان ویستیکی ئازاد و نا – ئازادا ده‌بینیتته‌وه. هه‌روه‌ها ویسته‌کانمان که
هه‌ندیک جار به‌شتی ئاینی یان ئیتیکی یاخودیش زانستییه‌وه گری دراون له‌وه

به‌دووور نین که کرده نه‌بن. ئه‌و ده‌مه‌ش ویسته‌کانمان ده‌بن به‌کرده، ئه‌وا
به‌پرسیاریه‌تی و ئه‌رک ده‌خه‌نه‌وه. بۆیه گشت ویستیک ده‌شی وه‌ک هه‌لوێسته‌یه‌ک
ته‌ماشدا بکرێ و له کۆتاییشدا ئه‌م هه‌لوێسته‌یه شی‌اوه تیۆریزه بکرێ. چونکه
ویسته‌کانمان که ریزیک کردن و ئه‌وانیش هه‌لوێستن له دوایین باردا، حوکمن
به‌سه‌ر شته‌کانه‌وه. ئا لی‌روه ده‌مه‌وی بگه‌مه ئه‌و تیزه‌ی که ته‌ماشای ویست ده‌کا،
وه‌ک قودره‌تیک بۆ‌پیاده‌کردن و به‌ریوه‌بردن. ئه‌و ده‌مه‌ش که ئه‌و ویسته ده‌بی به‌بناغه
بۆ‌ویست بۆ‌فلسه‌فانندن، ئه‌م ویسته بی‌یه‌ک و دوو تا بلایی له حوکمدان
(جوداجمیت) لیوان لیوده‌بی. چونکه فه‌لسه‌فه وه‌ک بواریک له بواره‌کانی زانین،
شوینی بریاردان و چه‌سپاندنی ئیدیا و بینینه. به‌مجۆره ویستی فه‌لسه‌فانندن
ویستیک ده‌بی بۆ‌گه‌یشتن به‌تیرامان و تیفکرینیکی تایبه‌ت. به‌لام‌ گرینگیشه خوینەر
له‌وه به‌ئاگا بی که من له ریگه‌ی گه‌یشتن به‌ناساندن و روونکردنه‌وه‌ی ویستی
فلسه‌فانندن لای بادبو و فیتگنشتاین نامه‌وی فه‌لسه‌فه‌په‌رستی (فیلۆسۆفیزم)
زیندوو بکه‌مه‌وه که ئه‌وه‌یان ویستی سوفستاییه‌کان بوو، به‌لکو ئه‌وی من ده‌مه‌وی
بیکه‌م بایه‌خدانه به‌فه‌لسه‌فه وه‌ک ویستیک که ئه‌وه‌ش ته‌نیا له فه‌لسه‌فانندا
ده‌رده‌که‌وی. ئه‌مه‌و حه‌زیش ده‌که‌م خوینەر سه‌رنج بخاته سه‌ر ئه‌وه‌ش که ئه‌م کتیبه
له‌سه‌ر ویست نییه، به‌لکو ویستی فه‌لسه‌فانندن و پاشان هه‌ر هه‌مان کتیب له باره‌ی
ویست نییه له فه‌لسه‌فه به‌لکو ویستی فه‌لسه‌فیه.

بۆ‌زنده روونکردنه‌وه‌ی ئه‌و دوا دیرانه‌ی لای سه‌ره‌وه، ده‌خوایم بلایم، ئه‌م کتیبه
گفتوگۆی چهند تیزیک ده‌کا که بنه‌ره‌تیتیرینیان ئه‌و تیزه‌یه که ناوی ویستی
فلسه‌فانندن له خۆ ده‌گرێ که بووشه به‌ناوونیشانی کتیبه‌که. ئه‌م تیزه که له
مندالانی خۆیدا چه‌ندین ورده تیز و بیروکه حه‌شار ده‌دا له کات و شوینی خۆیدا
ده‌یانیه‌یتته دنیاوه. که‌وابی ویست بۆ‌فلسه‌فه له‌م نووسینه‌دا وه‌کی تر ویسته بۆ
فلسه‌فانندن. کرده‌ی فه‌لسه‌فانندیش که ده‌ره‌نجامی جوداوازی لی ده‌بیتته‌وه و له
فه‌یله‌سوفیکیشه‌وه بۆ‌ئوه‌ی تر شتی جیای لی وه‌به‌ر دێ، بۆ‌من پیوانه‌یه‌کی تا بلایی
به‌برشتیشه بۆ‌گه‌یشتن له ماهییه‌تی خودی فه‌لسه‌فه.

تیزی دیاریکراو که زاده‌ی پیوستییه‌کی مرویی و ئه‌رکیکی ئیتیکی (ره‌وشتی)یه،

وهلامیکه بۆ ئه و دوکتورنیانهی (باوه رانهی) ئه م تیزه هه ولی هه لوه شان هه میان ده دا . ئه و بیروکانه ش که سه رچاوه له بیرو کۆتاییزم له فه لسه فه هه لده گرن، ریگه له گشت ئه و بینین و دیتانه ده گرن شیایوی له به رده م فه لسه فاندندا ده سازین. واته ئه و بیروکانه به و چاوه وه ته ماشا ده کرین که ته گه ره یه کن له به رده م ئه و تیزه ی من گف تو گو ی ده کم و بۆیه به پتویستی ده زانم ناوه روکی ئه و بیروکانه یه پوچه ل که م و نا راستیی ئه و هپۆتیز (گریمان) هه ش روون بکه مه وه، ئه و بیروکانه له سه ری مشه خوړن.

کتیبه که که له دوو بهندی سه ره کی پیک دێ، باسی ویستی فه لسه فاندن لای دوو فه یله سو فی روژئاوایی ده کا. ئه م دوو فه یله سو فه که خاوه نی دوو جوړ له ئه زموونی بیروکرنه ون، فه لسه فه ن و، دوو ویستی فه لسه فی جو دایان هه یه، بیریان هاوشانی یه ک نییه و سه ر به یه که ژینگه ی فه لسه فی و دوژی بیاری نین. فیتگنشتاین که ۵۶ سا له مردووه، بادبو ئیستا ۷۰ سالانه. بادبو که پای له ناو فه لسه فه ی کۆنتینتالی هاوچه رخه و به ئاگاشه له کو ده تا فه لسه فییه کانی فه یله سو فانی فه لسه فه ی شیکردنه وه یی، روویکی دیاری ئه و ئاراسته فه لسه فییه که پتی ده لێن فه لسه فه ی نوپی فه ره نسێ. فیتگنشتاین که تا مرد له ده ور به ری کامبرج ده خولایه وه، که ئه و ده مه لووتکه ی فه لسه فه ی شیکردنه وه یی بوو، دژه جه مسه ری ئه و فه لسه فه ییه بادبو و هاوړی و قوتابی و مامۆستا کانی پتوه ی گلاون. بادبو که به به رده وام پیناسه ی فه لسه فه مان بیر ده خاته وه و واش له فه لسه فه ده کا، وه ک بواریکی هزی، بیر له خو ی بکاته وه و بۆ میژوو هه که شی بگه رپته وه، دوژمنی هه ره گه وه ی ئه نتی ئه فلانو نییه کان و ئه وان هه که ده خوان کۆتایی به فه لسه فه به یین. فیتگنشتاین که خو ی له پیناسه ی فه لسه فه ده دزیته وه و هه یچ نرخیک بۆ میژوو ی فه لسه فه دانانی و که م جار ناوی فه یله سو فان گو ده کا و گشت هه ولیکی بۆ کۆتایی هینان به فه لسه فه ته رخان کردوه "به تایبه ت له تراکتاتۆس" دا تا ئه وه پری ئه نتی ئه فلانو نی و ئه نتی فه لسه فه ییه. بادبو که له زۆر به ی کاره کانی دا ناوی فیتگنشتاین گو ده کا و زۆریش ره خنه ی ئاراسته ده کا، به تایبه ت ره خنه ی زۆر توند ئاراسته ی ئه و وه رچه رخاندنه زمانه وانیه- لوژیکیه ده کا که به ناوی فیتگنشتاینه وه گری دراوه، هه یچ کات بۆ فیتگنشتاین نه بووه به بابته. چونکه ئه و ده مه ی فیتگنشتاین ئه و وه رچه رخاندنه ی

به یان کرد (مه به ست لیره تراکتاتۆسه که له ۱۹۱۸ نووسراوه) بادبو هیشتا له دایک نه بو بوو. که واته خوینهر له م کتیه له به رده م دوو جوړ له بیروکرنه وه ی فه لسه فییه که زمانه ی دوو ویستن بۆ فه لسه فاندن. دوو ویست که سه رچاوه هزی و زانییه کانیان جو دا و ناهاوشیوه ن. دوو ویست که به ری دوو جوړ له دیالوگی فه لسه فی و گف تو گو ی دوو نه ری تی فه لسه فی و بیروکرنه وه ش یاد ده خه نه وه. به لام تا بلپی گرینگ و به به هایه خوینهر هه ر له م سه ره تایه وه له وه ئاگه دار و حال ی بی که ئه م کتیه به هه یچ جوړیک ناخواری به راوردکاری له نیوان ئه م دوو بیاریه، یان ئه م دوو نه ری ته فه لسه فییه، یاخو دیش ئه م دوو ئه زمونه دا له ویستی فه لسه فاندن بکا. واته له میانه ی توپزینه وه که مان له باره ی بادبو گف تو گو ی بوچوونی بادبو بۆ ویستی فه لسه فی فیتگنشتاین، ناکه یین و به هه مان شیوه ئه و ده مه ش دینه سه ر ویستی فه لسه فاندن لای فیتگنشتاین به هه یچ شیوه یه ک خو مان له قه ره ی پردی فه لسه فی نیوان فیتگنشتاین و بادبو ناده یین، به لام تاو نا توویک و له هه ندیک شوین و له سه ره ندیک ئاست له دوو توپی نووسینه که دا باس له گرفت ی نه ری ته فه لسه فییه روژئاواییه کان (نه ری تی فه لسه فه ی شیکردنه وه یی و نه ری تی فه لسه فه ی کۆنتینتالی) و ئه زمونه فه لسه فییه کان (ئه زموونی فه لسه فی فرانکفۆرتی، ئه زموونی فه لسه فی ئه نگلۆ ئه مه ریکی یان ئه سه کنده نا فی) ده که یین. ئه مه یان ده کری ته نیا بۆ ئه وه ی قسه بیینه پشه وه له سه ر جیاوازی و جوړاوجوړی له فه لسه فاندن که له هه مان کاتدا مه به ستیش نیشاندانی ئه و ناهاوشیوه یی و لیک نه چوو ییه که له بیروکرنه وه فه لسه فییه کاندایه یه.

بۆیه بۆ پوخته ی ئه وی لای سه ره وه، وتم دووباره ده لیمه وه، راسته ئه م کتیه قسه له سه ر دوو ئه زموونی بیروکرنه وه و دوو ویست له فه لسه فاندن ده کا، به لام هه یچ وهخت نووسه ری ئه م کتیه ناخواری خو ی بخاته به ره ی به راوردکاری له نیوان ئه م دوو ئه زموون و ویسته وه. چونکه له لایه ک له و به راوردکاریه شتیک به پیت به ره م نا هی نی و له لایه کی تریش ئه و ئامانجه ناپیک ی که ئه م کتیه هه لگریه تی. به لکو ئه وی ده کری و ئامانجی بنه ره تی ئه م نووسینه یه ده رخستن و نیشاندانی ویستی فه لسه فاندنه لای ئه و دوو بیاریه که یه کتیکیان بادبو و ئه وی تریش فیتگنشتاینه.

خراپ نيبه خوښه نرى ئەم چەند لاپەرهيەکه به ناوی دەر وازووه نووسراوه لهو باره شهوه هۆشيارى هەبى كه ئەو ويستی فهلسهفاندهى، ئەزمونى بيرکردنه وهى، تايهت به باديو و فيتگنشتاين باس دهكړى، بهگشتى و بهسەر يه كه وه نيبه به لكو كوښش و ههولئ نووسه تهنيا به يه ك كارى هزراندنى ههريهك لهو دوو هزره خانه وه تايهت كراوه. بۆ ئەوهى خوښه نرى ئەم چەند لاپەرهيە پتر ئاشنايه تى له تهك ههنده سهى نووسىنى ئەم كتيبە پيدا بكا، دهمه وئ لای خوارووه پۆلكاريهك نيشان دهم كه تيدا ئەو شتوازه دهخمه روو كه له توڙينه وهى ئەو دوو ويسته فهلسهفیه جو دايه گيراو هته بهر.

له بهندى يه كه مدا گه رانتيك ئەنجام دهري كه مه رام لى، دهرخستى ويستى فهلسهفیه هيله سوڤى هاوچه رخی فه رهنسى ئالين باديوه. ئەم گه رانه سه رها تايهت به گه شتيكى زۆر به رتهسك و چر دهست پى دهكا و بۆ ئەو مهسته ش تاويك به نيو راز و نياز ههلسهفیه كاني فهلسهفیه فه رهنسى نويدا ديت و دهچى. ئامانج لهم به شهى بهندى يه كه م (واته: دياردهى به فه رهنسى بوونى فهلسهفه) به رچاوخستنى مهسه له يه كى يه كجار به هادار و پيوسته، ئەوهش گهتوگۆگردنى دياردهى باوبوونى فهلسهفیه فه رهنسى. ئەم فهلسهفه يه كه دۆزىكى تايهت به خوڤى دروست كردوه، ژينگه ي نه شونما و په رسه نندن و به رده واما بوونيشى له ريگه مهسه له ي به ديارده بوونه كه يه وه روون دهكړيته وه، به تايهت ئەم به ديارده بوونه كارى واى كردوه فهلسهفه ي هاوچه رخ خو به فهلسهفه ي فه رهنسى به بگرئ.

پاش ئەوهى له بهشى يه كه مى بهندى يه كه م، بووينه وه ئەوا زۆر به خيرا ديينه ناو بهشى دوومه وه (واته: باديو و ويست له "مانفيسست بۆ فهلسهفه") كه ئەوهش له چوار لق پيک دئ. له لقی يه كه مدا (واته: بۆ باديو؟ بۆ مانفيسست بۆ فهلسهفه؟) ديمه سه ر ئەو ورده كاريانەى كه خوښه نرى ئەم كتيبە به هاداره لى به ناگا بئ. له ويرا ئەوه زۆر به كورتى دهخمه پيش چاو كه چى واى له من كردوه باديو و ئەمجار به ره مى مانفيسسته كه لى به رچاو بگرم. ههركه لهم لقه بوومه وه گورج دهچمه سه ر لقيكى تر (واته: ناساندنى باديو) كه به هويه وه دهمه وئ سي ركرديكى هه مه لايه ن و وینه ي پانورامايه كى، تا راده يهك به رين و كراوه، له سه ر هزرى فهلسهفیه باديو به خمه

به ردهست خوښه نرى. ئەم ناساندنه كه پى دهچى له سه ريكه وه يارمه تيدهر بى بۆ خستنه به ردهستى كو يهك له تيگه يشتن و زانين له سه ر تيكرای ويستى فهلسهفیه باديو، يان سيستى فهلسهفیه باديو، له سه ريكى تريشه وه يارمه تى دهره خوښه نرى له سه ر ئەوه رابىنى كه ويستى فهلسهفاندى باديو له گۆران و به ره و پيشه وه چووندايه. هه رچى لقى سييه مه (واته: باديو و مانفيسستىك له پيناوى فهلسهفه)، كه تا بلئى لقى جه وه ريه كه لى نيوهى كتيبە كه ش پيک ديتى به لام دوا لقى بهندى يه كه م (واته: شروقه گردنى مه رامى فهلسهفى باديو له "مانفيسست بۆ فهلسهفه". ويستى باديو بۆ سه رله نوئ پيکه ينانه وهى فهلسهفه) بۆ رهخنه كردن و به رچاوخستنى ئەو لايه نانه ته رخان دهكړى كه له گهتوگۆكانى لقى سييه م (واته: باديو و مانفيسستىك له پيناوى فهلسهفه) دا، بايه خى نه دراو هتئ. كه واته لهم لقه دا (واته: شروقه گردنى مه رامى فهلسهفیه باديو له "مانفيسست بۆ فهلسهفه". ويستى باديو بۆ سه رله نوئ دامه زرنده وهى باديو) له ئاستى كى تر دا گهتوگۆى ماهيه تى تيزه كه مان دهكەين كه ئەوهش له لايهك ناوونيشانى كتيبە كه له خو دهكړى و له لايه كى تريش خوڤى له نيوهى پرۆزه ي كتيبە كه برىتى دهكا. هه ر ئەم لقهش كوښشىك بۆ راقه گردنى مه رامى فهلسهفیه يانه ي ئەو ويسته ي له هه ناوى "مانفيسست" نيشته جيئى كردوه. ئەم لقه كه گرنگى به تيگه يشتنى باديو بۆ هه لومه رجه كاني فهلسهفه دها ئەو بۆچوونانهش له خو دهكړى كه "مانفيسست" له مرۆه وه پى ئاشنايه كه ئەوهش: ريگرتنه له دۆكتورينى (باوه رى) كو تايى فهلسهفه، بناغه دانان بۆ فهلسهفه كردن يان ريگه خوښ كردن له به رده م ويستى فهلسهفاندى، خوليا بوون به ديدى "پيوستى بۆ سه رله نوئ دامه زرانده وهى فهلسهفه". به لام هه موو ئەم هيوايانه وهك خوڤى له "مانفيسست" هاتوونه دى؟ ئايا پاش مانفيسست باديو له سه ر هه مان تيندينسى، ئاراسته ي، مانفيسستاوى خوڤى به رده واما؟ ئايا باديو دوا فهيله سوڤه و گشت ئامۆزگارى و بينينه كاني شايانى ئەوه ن جيئى باوه ر و متمانە بن؟

گه ر زۆر به كورتى و زۆر لاهه كيانه بيمه وه لام، ئەونده ده ليم كه مانفيسست يه كيكه له كاره فهلسهفیه كاني باديو و پرۆئاوا، بويه ئەوى باديو له مانفيسستا رانه گه يشتووبى روونى بكاته وه له كاره كاني پاشترى (بۆ نموونه پۆليميک،

میتاپولیتیک، ئیتیک) روونکردنه‌وهی له باره‌وه داوه یان ئەوی تەنانەت بەگشتی بادوو تا هەنووکەش پیتی رانەگەیشتبێ روونی بکاتەوه ئەوا له قوژبەنی ئەم جیهانە، یان له جیهانی رۆژئاوا که کردەوی فەلسەفەکردن مۆنۆپۆلی دەکا، روونکردنه‌وهی له باره‌وه دراوه یان دەدرێ. بەلام بادوو له نووسین و وانەکانی پاش مانفیتست زۆر له هێلی سەرەکی مانفیتستەوه دوور نییە و بگره بادوو بەگشتی تا ئەمڕۆ گەشه بەو سیستمە فەلسەفییە دەدا که له "بوون و رووداو"، ساڵی ۱۹۸۸ نووسراوه، وه سەرەتای هاتوو، بەلام بەله‌بەرچاوترنی قوولبوونه‌وهی بادوو هەر جارە و له گرفت و دیاردەیه‌ک یان پرسیاریکی فەلسەفی. هەرچی سەرنجیشمه له باره‌ی ئەو پرسیاره‌وهی که ئایا بادوو دوا فەیلەسوفه و گشت ئامۆژگاری و بینینه‌کانی شایانی ئەوهن جیتی باوه‌ر و متمانه بن؟ بۆ ئەوه دەچم که پیم وا نییە بادوو هیچ کات خۆی وهک دوا فەیلەسوف نیشان دابێ، بەلکو ئەوه بادوییە بۆ ئەوه دەچی که هەلەیه فەیلەسوف خۆی وهک دوا فەیلەسوف یان فەلسەفەکه‌ی وهک دوا فەلسەفە بخاتە روو. بەلکو له‌بری ئەوه له گفتوگۆدايه له لایه‌ک له‌ته‌ک دۆزی هەنووکەیی جیهان و له لایه‌کی تریش له‌ته‌ک دۆزی فەلسەفیی پێش خۆی. بەرەخنەکانی له هەردوو دۆزی ناوبراو فەلسەفەیه‌کی هێناوته کایه‌وه که له گەرووی فەلسەفی خۆیه‌وه نزیکه و تا ئەوپه‌ریش دژایه‌تی ئەو بێباکی و سوفستاییه‌ته ده‌کا له هزر و فەلسەفه‌ی نویدا، شوینی بۆ خۆی مسۆگەر کردوو. ئەمه‌ش بەرەخنەکانی له ئەندازیارانی بییری پاش تازەگه‌ری و فەلسەفه‌ی لۆژیک و له‌و پۆله فەیلەسوفه دژه (ئەنتی) ئەفلاتوونیه‌ش که گۆرەپانی فەلسەفی رۆژئاوایان داگیر کردوو. ئەم پۆله فەیلەسوفه دژه ئەفلاتوونیانه که بکوژی هزر نۆینەر و زمانحالی سوفستایه‌کانی یۆنانی کۆن و بەرپرسیاریشن له‌و بێباکیه‌ هزریه‌ی هزر و بیرکردنه‌وه تیتی که‌وتوو. بەلام ئەوه‌ی بییری بادوو ده‌شی جیتی متمانه و باوه‌ر بیتی یان نه‌بێ ئەوه بۆ خودی ئەو که‌سه ده‌گه‌ریته‌وه که کاریکی بادوو یان هەر فەیلەسوف و هزره‌فانی به‌ده‌سته‌وه ده‌گرێ جا ئەو که‌سه توێژه‌ره‌وه بیتی یان خوینهری ئەماتۆر. چونکه نه‌ بادوو دوا وتنی له باره‌ی فەلسەفه‌وه پتییه و نه‌ش دوا چاره‌سهری فەلسەفیی بۆ کیشه‌ سیاسی و ئیتیکی و ئیپستمۆلۆژییه چرکه‌یی و هەنووکەیییەکان. ئەمه‌ راستییه‌که ناشی و ناگرێ خۆمانی لی‌ بدزینه‌وه.

مایه‌وه لێره‌دا و تاییه‌ت به‌و به‌نده‌ی تاییه‌ته به‌بادوو ئەوه‌ش بوترێ که، بۆ ئەوه‌ی گشت ئەو شتانه‌ش ئەنجام بدرێ که مه‌به‌سته ده‌ستیان لی‌ وه‌بردری، که لای سەر‌هوه ئاماژه‌یان پتی درا، به‌پێ‌ویستی ده‌زانین بگه‌رێینه‌وه سەر تاکه به‌ره‌مه‌یکی ئەم بیرمه‌نده که بۆ ئیمه به‌روونی ئەو ویسته له‌ خۆ ده‌گرێ که له لایه‌ک له بییری فەلسەفیی بادوو خۆی مه‌لاس داوه و له لایه‌کی تریش ئەوی ئیمه نیازمانه گفتوگۆی که‌ین. واته ده‌ستنیشانکردنی ویستی فەلسەفیی بادوو که به‌خۆی بریتییه له‌و شتانه‌ی لای سەر‌هوه به‌رچاوترنی خزان که یه‌ک له‌وانه مه‌سه‌له‌ی "سەر‌له‌نوێ پیکه‌یینه‌وه‌ی فەلسەفه" یه به‌لام ئەم سەر‌له‌نوێ پیکه‌یینه‌وه‌یه به‌پیتی دیتنی بادوو ده‌بی خۆی له یه‌کگرتنه‌وه‌ی هەلومه‌رجه‌کاندا ببینی، واته ئەو هەلومه‌رجه‌ی که به‌بۆچوونی ئەو فەلسەفه پیک دین، که ئەوانه‌ش بریتین له هەلومه‌رجه‌ی شیعرێ (که جاری وایه‌ ناویشی ده‌نی هونه‌ری)، سیاسی، خۆشه‌ویستی (که لێره مه‌به‌سته دل‌داری و ئەوینه) هه‌روه‌ها زانستی (که ناوی ماتماتیکیشی لی‌ ده‌نی).

که‌وابی ئەو نووسینه‌ی ده‌گرێ به‌بناغه بۆ گفتوگۆکردنی ویستی فەلسەفیی بادوو کتیبی (مانفیتست بۆ فەلسەفه‌یه، که به‌باوه‌ری من ده‌شی به‌مجۆره‌ش وه‌رگیردری: مانفیتست له‌ پیناوی فەلسەفه‌یه)، که له ساڵی ۱۹۸۹ له چاپخانه هاتووته‌ ده‌ر. له‌به‌رئه‌وه‌ی بۆ یه‌که‌م جار کتیبی "مانفیتست بۆ فەلسەفه" م به‌رووسی خویندووته‌وه و کارم له‌سەر کردوو له‌ گفتوگۆکردنه‌کانمان تاییه‌ت به‌ویستی فەلسەفی بادوو نوسخه‌ رووسییه‌که‌م، به‌سەرچاوه وه‌رگرتوو که له‌ساڵی ۲۰۰۳دا له‌ رووسیا، له‌ فه‌ره‌نسییه‌وه وه‌رگیردراوه. وه‌رگیراوه‌که که هەر به‌ناوی "مانفیتست بۆ فەلسەفه" یه له‌ کۆتایی کتیبه‌که پاشکۆیه‌کیشی به‌دوادا هاتوو که له‌ چهند تیکستی پیک دی. به‌شی یه‌که‌می ئەو پاشکۆیه له‌و نووسینانه پیک دی که به‌کۆنفرانسییه‌که‌وه تاییه‌ت بووه که له باره‌ی بادوو بووه. له‌ویدا بادوو له باره‌ی نووسینه سەر‌که‌یه‌که‌یه‌وه ده‌دوێ که ناوی "بوون و رووداو، ۱۹۸۸" له‌ خۆ ده‌گرێ که له لایه‌ن ده‌سته‌ی له‌ بییریانی فه‌ره‌نسییه‌وه (فیلیپ لاکۆ-لابارات، ژاک رانسیتیر، ژان _ فرانسوا لیوتار) گفتوگۆ ده‌کرێ و دواتر ئەو وه‌لامه‌ش هەر له‌گه‌ل ئەو پاشکۆیه‌دا وه‌رگیردراوه‌ته سەر رووسی که بادوو له‌و باره‌یه‌وه داویه‌تیوه. هەرچی به‌شی دوومه‌

له دوو ټيکسټي فلسفه‌فیی زیده گرینگ پیک دئ که بؤ من مانای خوئی له روونکردنه‌وهی ئەو دیتاتانهدا دبوه که بادیو له نووسینی "مانفیست" دا خستوونیه روو. ئەو دوو نووسینه‌ش بریتین له "گه‌رانه‌وهی فلسفه‌خوئی" و له "پیناسه‌ی فلسفه‌" که له لایه‌ک دوو نووسینی زۆر کورتن و له لای دیش له پاش نووسینی مانفیستی‌شه‌وه نووسراون (۱۹۹۱- ۱۹۹۰). ئەوهی وای لئ کردووم ئەو دوو نووسینه په‌یتا په‌یتا له گفتوگو‌کردنه‌کانم به‌کاربه‌رم ئەوهیه که ئەو پرس و تیرامانانه‌ی له‌م دوو نووسینه‌دا به‌دی ده‌کرین له گه‌لێک جه‌مسره‌وه له‌گه‌ل نووسینی "مانفیست" دا هاوناواخن و یه‌کیش ده‌گرنه‌وه به‌تایبه‌ت ئەوهی پێوه‌ندی به‌واتای فلسفه‌وه هه‌یه له خودی خویدا. به‌لام دهمه‌وئ ئاماژه به‌وه بکه‌م که سه‌باره‌ت به‌ دوو نووسینه‌ی ناوی هات گه‌راومه‌ته‌وه سه‌ر وه‌رگێرانه ئینگلیزییه‌که که له وه‌رگێرانی یه‌کئ له قوتابیه فلسفه‌فیه‌کانی بادیویه که به‌خوئی ئەکادیمی‌کاریکی که‌نه‌دی فه‌ره‌نسی زمانه. به‌ناوی نۆرمان مه‌داراز. وه‌کی تریش له لایه‌ک بؤ پتر به‌ریکردنی روویه‌ری رامن و سێرکردنه‌کانی ئەم کتیبه و له لایه‌ک تریش بؤ پتر گه‌یشتن له گوزاره فلسفه‌فیه‌کانی بادیو و سیستمی فلسفه‌فیی ئەم بیرمه‌نده، فه‌ره‌نسییه به‌پێویستم زانیوه بچمه‌وه سه‌ر ئەو پێشه‌کییه‌ی وه‌رگێری ناوبراو (واته نۆرمان مه‌داراز) بؤ نوسخه ئینگلیزییه‌که‌ی کتیبی "مانفیست بؤ فلسفه‌" ی نووسیوه. هه‌روه‌ها به‌پێویستی ده‌زانم ئاماژه به‌وه‌ش که‌م که له‌وده‌م و وه‌خته‌ی سه‌رقالی ئەم کتیبه بوومه نوسخه‌ی هه‌مان کتیبی بادیو به‌زمانی سویدیش (له کۆتای ۲۰۰۵ دا) به‌چاپ گه‌یه‌ندراوه. ئەوهی بؤ من سه‌باره‌ت به‌نوسخه سویدییه‌که‌ی کتیبی "مانفیست بؤ فلسفه‌" شوینی تیبینییه دوو شته. شتی یه‌که‌م ئەوهیه که سوودم له‌و پێشه‌کییه وه‌رگرتوه که له لایه‌ن "داریوش موعاوه‌ن دۆست" وه نووسراوه و له‌ته‌ک نوسخه سویدییه‌که‌ی "مانفیست" دا بلاو کراوه‌ته‌وه، که ئەم پێشه‌کییه خوئی وه‌ک ده‌روازه‌ی پانۆرامای تایبه‌ت به‌سه‌رجه‌م هزری فلسفه‌فیی بادیو ده‌رده‌خا. هه‌رچی شتی دوومه ئەوهیه که ټيکسټی "ئه‌وینداری چیه‌؟" ی بادیو که له‌یه‌ک کتیبدا له‌گه‌ل ټيکسټی "مانفیست" دا به‌زمانی سویدی بلاو کراوه‌ته‌وه له‌و شوینه‌ی له نووسینه‌که‌م باس دێته سه‌ر بۆچوونی بادیو بؤ دلداری (خۆشه‌ویستی) که به‌خوئی

خودی واتای دلداری له "مانفیست" دا یه‌کیکه له ره‌کیزه‌کانی بنیاتانه‌وه‌ی فلسفه‌هه و یه‌کیکیشه له بواره‌کانی دروستکردنی راستی فلسفه‌ی، سوودم لئ وه‌رگرتوه‌هه. پێویسته ئەوه‌ش بو‌ترئ که ئەم کاره‌ی بادیو دووم کاری فلسفه‌ی بادیوه که وه‌رده‌گێردرێته سه‌ر زمانی سویدی، پێشتر و له سالی ۱۹۷۱ کاریکی کراوه به‌سویدی به‌ناوی "واتای مۆدیل: ده‌روازه بؤ ئیپستمو‌لۆژیایه‌کی ماتریالیستی بؤ بیرکاری، ۱۹۶۹" که له‌وئ بادیو خوئی وه‌ک ماتماتیکار (بیرکار) فلسفه‌ی ده‌رده‌خا. پیم وای ئەم لایه‌نه‌ش که بادیو له‌و کتیبه‌دا سه‌رقاله‌ پێوه‌ی زۆر له نه‌ریتی فلسفه‌فیی نێوه‌ندی ئەکادیمی سویدییه‌وه نزیکه، بۆیه کراوته سویدی.

هه‌رچی به‌ندی دوومه‌ی کتیبه‌که‌یه به‌دیاریکردنی ویستی فلسفه‌فیی فه‌یله‌سوفی نه‌مساوی (ئینگلیزی) لودفینگ فیتگنشتاینه‌وه تایبه‌ته. ئەوی له‌م به‌نده‌دا باس ده‌کرئ و ده‌بی به‌کۆله‌که بؤ ئەو راهه‌کردنه‌ی نیازمانه ئەنجامی به‌دین ویستی فیتگنشتاینه له یه‌کێک له کاره فلسفه‌فیه‌کانی که ناوی "تراکتاتۆس لۆژیکو- فیلسوفیکۆس"، ۱۹۱۸ " له خو‌ ده‌گرئ که به‌خوئی یه‌که‌م کاریه‌تی و تاکه کاریشیه‌تی که پێش مه‌رگی چاپ کراوه. به‌مجۆره ئامانجی ئیمه له‌م به‌نده‌دا دۆزینه‌وه‌ی ویستی فلسفه‌فاندنه لای ئەم بیرمه‌نده نه‌مساوییه. پئ ده‌چی، به‌خوئی هه‌ر واشه، خستنه ژیر باسی ویستی فیتگنشتاین بؤ فلسفه‌فاندن له "تراکتاتۆس" و ده‌ستنیشانکردنی خواست و ئامانجی ئەم کاره فلسفه‌فیه له فلسفه‌فکردن تا بلایی سه‌خت و دژوار بی. ئەم لایه‌نه که فیتگنشتاین پئی ناسراوه له تراکتاتۆسه‌وه ده‌ست پئ ده‌کا. "تراکتاتۆس" که سه‌ره‌تای فلسفه‌فکردنی فیتگنشتاینه، شوینی یه‌کجار به‌پیتیشه بؤ ئەوانه‌ی بیانه‌وئ له ویستی ئەم فه‌یله‌سوفه دژوارکاره بگه‌ن. من له زاری خویه‌وه، له‌م سه‌ره‌تایه‌وه، جیایی و سه‌یری ئەم به‌ره‌مه فلسفه‌فیه روون ده‌که‌مه‌وه. فیتگنشتاین له نامه‌یه‌کدا، که له ۱۹۲۰کاندا بؤ (لوفینگ فون فیکر)ی نووسیوه که ئەم پیاوه ئەو ده‌مه خاوه‌نی چاپخانه‌یه‌کی ناودار ده‌بی له نه‌مسا، ده‌لئ: خالی سه‌ره‌کیی کتیبه‌که‌م (واته تراکتاتۆس) ئیتیکه. کتیبه‌که‌م له دوو به‌ش پیک دئ: یه‌که‌میان ئەوهیه که له به‌ر ده‌ستدایه و به‌شی دوومه‌شیا ن ئەوهیه نه‌نووسراوه که به‌خوئی ئەو به‌شه‌یانه که گرینگه. به‌مجۆره بی، من ویستی فلسفه‌فیی فه‌یله‌سوفیک به‌رباس ده‌خه‌م که جارێک

نه نووسراوه ئەمەش بە راستی کیشەیه‌که و دەستی ناو بنزێ کیشە‌ی فیتگنشتاینیانە و بۆچوونێکی فیتگنشتاینیانە‌شە بۆ نووسین و ئەمجار نووسینی فەلسەفی. بۆیە بێ مانا نییە بۆ ئەمەر من هەر لەم سەرەتایەوه خۆم دووچارێ ئەستەمی و دژواری کردبێ که له بناغەدا لێی بەرپرسیار نیم و بگره ئەوه شیوازی فەلسەفەکردنە‌که‌ی فیتگنشتاینە ئەو دۆخە‌ی بۆ من هیناوەتە پیش. ئەم دۆخە که که‌شێکی تەواو جیا و سەیری له نێو نووسینە‌که دروست کردووه تا بۆی هەولم داوه بە‌سەریا زال بم و ئەمەش تەنیا بە‌کوۆششکردن بۆ‌گۆڕین و بە‌شایستە‌کردنی ئەو شیواز و شیوه کارکردنە‌ی له "تراکتاتۆس" دا پەن‌هانه. گەر ئەو کوۆششە‌شە‌ نە‌بایه، که بە‌ره‌می تێ‌رامان و بێ‌رکردنە‌وه‌ی خۆمە له هزری فەلسەفی فیتگنشتاین و ئەو ویستە فەلسەفییه‌ی له درزە‌کانی ئەم هزره فەلسەفییه‌دا ئاماده‌یه، ناشیاو بوو ئەم نووسینە بێتە بە‌ره‌م.

بە‌ندی دووهم که بە‌سەر چوار بە‌شدا دا‌به‌ش دە‌بێ له بە‌شی یه‌که‌مدا، واتە ژینگه‌ی نووسینی " تراکتاتۆس"، سەر‌ه‌تا وێنە‌ی له‌سەر فیتگنشتاین و ژینگه‌ی نووسینی ئەم کاره فەلسەفییه‌ی ئەم بێ‌رمە‌نده لۆژیکه‌وه بە‌رده‌ست دە‌خەم و هەر‌وه‌ها جیا‌وازی نێوان ئەم کاره و کاره نا‌وداره‌که‌ی تری زۆر بە‌کورتی بە‌سەر ده‌که‌مه‌وه که بریتیه‌ له خستنه‌ رووی روونکردنە‌وه‌یه‌کی چڕ له‌سەر دژه‌ جه‌مسە‌ری نێوان "تراکتاتۆس"، وه‌ک کاری سەر‌ده‌می لاوی فیتگنشتاین و، "تویژینه‌وه فەلسەفییه‌کان"، وه‌ک کاری سەر‌ده‌می پیری. دواتر دێ‌مه‌ سەر بە‌شی دووهم، واتە پوخته‌ی بیری فیتگنشتاین له " تراکتاتۆس" دا، که ئە‌وه‌ش بە‌خسته‌ رووی پوخته‌ی بیری فیتگنشتاین له تراکتاتۆس تاییه‌ت ده‌کرێ. ئەم خستنه‌ رووه له رووی میتۆدییه‌وه مانای تاییه‌تی خۆ‌ی بۆ ئە‌و په‌خانه‌ هه‌یه که پاشان له بە‌شی سێ‌یه‌می نووسینە‌که‌مدا دێ‌مه‌وه سە‌ری. ئە‌لبه‌ته‌ وای بۆ ده‌جم، به‌بێ ئە‌م خستنه‌ رووه، خۆ‌ینه‌ر ن ه‌کارێ نه له پرۆ‌سێ‌سی دواتری نووسینە‌که‌ بگا و نه‌ش له‌و گومرایی و ناسانایییانه‌ی که به‌بینینی من له "تراکتاتۆس" دا ه‌شار درا‌ون. له بە‌شی سێ‌یه‌مدا، واتە تراکتاتۆس و کرده‌ی فەلسەفە‌کردن، وردتر دێ‌مه‌وه سەر ئامانجی نووسینە‌که‌م و روونکردنە‌وه‌ی پێ‌وه‌ندی نێوان تیزی سەر‌ه‌کیی نووسینە‌که‌م (واته: کردنە‌وه‌ی شیوا‌ی له بە‌رده‌م

فەلسەفە‌کردندا، یان پێ‌ویستی بۆ ویست بۆ فەلسەفاندن) و نووسینی "تراکتاتۆس" وه‌ک بە‌ره‌می فەلسەفی دژواری هینەر. هەر‌چی بە‌شی چواره‌مه، واته روۆش‌نبیری فەلسەفی ئێ‌مه و تراکتاتۆس، بۆ وتن له‌سەر پێ‌وه‌ندی روۆش‌نبیری فەلسەفی ئێ‌مه (ئێ‌مه‌ی کورد مه‌به‌سته) و تراکتاتۆس ته‌رخان کراوه که به‌هۆ‌ی ئە‌م به‌شه‌وه ئە‌وه نیشان ده‌ده‌م، ئێ‌مه‌ی کورد نه‌ک هەر به‌تراکتاتۆس ئاشنا نین، به‌‌لکه‌ به‌گشت فەلسەفی فیتگنشتاینیش ئاشنا نین و تە‌نانه‌ت له‌وه ترسناک‌تریش به‌سەر‌جه‌م نه‌رێتی فەلسەفی شیکردنە‌وه‌یش ئاشنا نین که فەلسەفی فیتگنشتاین به‌شێ‌که لێ‌ی، یان ئە‌م فەلسەفییه‌ هه‌چ نه‌بێ له ماوه‌ی ئە‌م ۵۰ ساله‌ی دا‌ییدا، مانای بۆ په‌رسە‌ندن و نه‌شونمای گه‌لێ له دیتن و را‌فه‌کردنە‌کانی "تراکتاتۆس" دیوه. بۆ‌یه ئە‌م به‌شه‌ی نووسینە‌که‌م دا‌به‌شی سێ‌ لایه‌ن ده‌که‌م که هیوادارم به‌هۆ‌یانه‌وه زه‌مینه‌ بۆ وتن له باره‌ی روۆش‌نبیری فەلسەفی ئێ‌مه (خۆ‌مان) و تیکستی فەلسەفی تراکتاتۆس بسازینم. ئە‌و سێ‌ لایه‌نه‌ش ئە‌مانه‌ن: یه‌که‌میان ئا‌وازی فەلسەفی تراکتاتۆس به‌گه‌رووی رووناک‌بیری ئێ‌مه، نامۆ‌یه و دووهمیش رووناک‌بیری فەلسەفی ئێ‌مه سەر به‌نه‌ریتی فەلسەفی دیاریکراو نییە و سێ‌یه‌میش تێ‌ هزینێک له‌مه‌ر دەر‌ب‌رینێکی یاریئامێ‌زی وه‌ک "له‌و نووسینە‌ حالی نامب". به‌هۆ‌ی ئە‌و سێ‌ لایه‌نه‌وه دێ‌مه‌ سەر با‌سی هه‌ندیک گرفت و دیارده‌ی فەلسەفی که مانای خۆ‌یان بۆ وتنی فەلسەفی له‌مه‌ولامان پێ‌ ده‌چێ بێ‌ی. به‌لام دوا به‌شی ئە‌م به‌نده‌ی تاییه‌ته به‌تراکتاتۆس به‌و په‌ره‌گرافه‌ کوۆتایی دێ‌ که به‌ناوی چه‌ند سه‌رنج و ده‌رخسته‌یه‌ک نووسراوه که له‌وێ‌را ئە‌و ده‌رئه‌نجامانه ده‌خ‌رینه‌ روو و ئە‌و ئاکامانه‌ش پیش چاو ده‌خ‌رین که له‌ رێ‌گه‌ی ئە‌م نووسینە‌وه پێ‌ی گه‌یشتموم.

له‌ دا‌یین به‌شی ئە‌م کتێ‌به‌ش به‌پێ‌ویستی ده‌زانم لیکسیکوۆنیک فەلسەفی ئینگلیزی - کوردی بخه‌مه‌ به‌رده‌ست خۆ‌ینه‌ر که ره‌نگه له هه‌ندیک رووه‌وه یارمه‌تیده‌ر بێ، بۆ تێ‌گه‌یشتن له مانا و رێ‌فرینسی ئە‌و وشه و وا‌تا و زا‌را‌وانه‌ی له نووسینە‌که‌دا هاتوون. به‌خۆ‌ی ئاسانییه و بگره یه‌کجار سه‌خت و ناساناشه ئە‌م جوۆره کتێ‌بانه‌ بکارن، کتوپر خۆ‌ینه‌ر له خۆ‌یان نزیک که‌نه‌وه به‌تاییه‌ت ئە‌و دوو فه‌یله‌سوفه‌ی (بادیو و فیتگنشتاین)، ئێ‌مه‌ پشکنین له بیری و دیتیان ده‌که‌ین و به‌هۆ‌ی

دوو کاری فلسفه‌فیش‌هوه ئەم ویسته ده‌خه‌ینه پیش چاو له نیو نووسەر و پروناکبیرانی کورد و هه‌واداران فلسفه‌فەش ناسراو و دیار نین. واته ناوی ئەو دوو فه‌یله‌سوفه تا ئیستا گو‌نه‌کراوه و ئەوه‌ش پێی ده‌لێن نووسینی نوێی کوردی تا هه‌نووکە به‌سیستی هزر و ویستی بیرکردنه‌وه‌ی ئەو دوو فه‌یله‌سوفه ئاشنا نییه. ره‌نگه ئەم لایه‌نه گرفت بۆ تیگه‌یشتن له ئەسلی تیزه‌کانی ئەم توێژینه‌وه‌یه یان له خودی بیری ئەو دوو فه‌یله‌سوفه دروست بکا به‌لام ئەمه کیش‌ه‌یه‌کی تاک‌ی و له هه‌مان کاتیشدا ده‌سته‌جه‌معیه و پێویستی به‌کو‌شش‌یک‌ی سه‌رانسه‌ری هزریه که هه‌مووان ده‌بی به‌شدار بین تییدا.

دوا وتیشم له‌م رووه‌وه ئەوه‌یه که مرۆف ناکاری کتیبی فلسفه‌فی له ئاستیکدا بنووسی که عامه‌ی خه‌لک لی بگا یان کاری وا بکا که ئەو کتیبه گشت (ماس) لێی حالی بی. چونکه ئەوه مه‌رج نییه و ناشی نووسینی کتیبی فلسفه‌فی ئاوا مه‌رجدار بکری. له‌به‌رئه‌وه‌ی ئاشکرا و روونه گشت کتیب‌یک‌ی یان کاریکی فلسفه‌فی که له پیناو ئامانج و مه‌رام‌یک‌ی دیاریکراودا ده‌نووسری کو‌شش‌یکه بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەو پرسیاره فلسفه‌فیان‌ه‌ی ئەم کاره فلسفه‌فیه‌یه له به‌ره‌مه‌پیناناندا به‌شداره. هه‌ر سه‌باره‌ت به‌هه‌مان شت، ئەوه‌ش ده‌لێم که سه‌خته ئەم لایه‌نه بیته دی، واته ئەوه‌ی کاریکی فلسفه‌فی گشت بکاری لێی حالی بی. چونکه هه‌موو به‌ره‌مه‌یک، کاریکی فلسفه‌فی پشت به‌گراوندیک ده‌به‌ستی یان ده‌کری بوتری که هه‌میشه گراوندیک له پشت تیگرای نووسینه فلسفه‌فیه‌کانه‌وه‌یه که ناشی زۆربه لێی بگا، بۆیه هه‌میشه بۆچوون و دیتنه‌کانی کاره فلسفه‌فیه‌کان وه‌ک یه‌ک گشت لێی ناگا و وه‌ک یه‌کیش هه‌ر هه‌موو په‌سندی ناکهن. ئەمه‌و نابێ ئەو کیشانه‌ش له به‌رچاو ون که‌ین که خوێنه‌ری بابته‌ی فلسفه‌فی به‌زمانی کوردی له کاتی خوێندنه‌وه‌ی کتیبه فلسفه‌فیه‌کاندا دووچاری ده‌بی که به‌شیک له‌وانه ئەمانه‌ی لای خواره‌ون:

۱- خوێنه‌ری کورد له‌سه‌ر خوێندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ی فلسفه‌فی رانه‌هاتوو، یان ته‌نیا ده‌قی به‌خوێندنه‌وه‌ی یه‌ک دوو جو‌ر له فه‌یله‌سوف و یه‌ک دوو جو‌ر له تیگستی فلسفه‌فیه‌وه گرتوو، به‌تایبه‌ت ئەو به‌شه‌ی یان زۆر سیاسیه! یانیش زۆر ئەده‌بی -ویژه‌یه‌یه.

۲- خوێنه‌ری کورد زۆر به‌وه ئاشنا نییه که فلسفه‌فه بواریکه له زانین و ئەو ته‌ماشایه‌شی لا دروست نه‌بووه که فلسفه‌فه بواری و پۆلیکی کاریگر و ورووژینه‌ره و رۆل‌یک‌ی له گو‌رینی ژبانی تاک و کو‌مه‌لگه و پرۆسیسی به‌مانادانی مانه‌وه‌ی ئەم تاک و کو‌مه‌لگه‌یه‌ش هه‌یه.

۳- دروست نه‌کردنی پێوه‌ندی له نیوان فلسفه‌فه و زانسته ته‌جریبه‌کان (فیزی، ماتماتیک-بیرکاری، کیمیا، بایۆلۆژی-زینده‌وه‌رزان- و فسیۆلۆژی- کارئه‌ندامزانی) یه‌ک له‌و کیشانه‌یه له ناو نووسه‌رانی کورد بایه‌خی نه‌دراوته. وه‌کی تریش خوێنه‌رانی نووسینی فلسفه‌فی به‌هیچ جو‌ریک هه‌وسه‌له‌ی خوێندنه‌وه‌ی ئەو به‌ره‌مه‌مانه‌یان نییه که له بواری زانسته ته‌جریبه‌کان ده‌نووسری. وه‌کی تریش هه‌ر نه‌شبووه به‌نه‌ریت نووسه‌ر و ره‌خنه‌گرانی کورد ئەو بایه‌خه‌یان به‌نووسینی فیزیایی، فسیۆلۆژی و ماتماتیک‌ی و ته‌نانه‌ت لۆژیک‌یش دابی، ئەمه‌و بگره‌ ده‌رکیان به‌وه‌ش نه‌کردوو که ده‌میکه، بگره له ئەفلاتوونه‌وه، پردیک له نیوان فلسفه‌فه و زانسته ته‌جریبه‌کاندا دروست بووه. ئەم کیشه‌یه چه‌ند به‌وانه‌وه پێوه‌سته که دۆستی نووسین و ره‌خنه‌ن، ئەوه‌نده‌ش به‌وانه‌وه پێوه‌سته که هه‌لگری شاره‌زایی و زانین له بواری زانسته ته‌جریبه‌کاندا. واته ئەوانه‌ی له ناو ئیمه به‌زانسته ته‌جریبه‌کانه‌وه سه‌رقاڵن تاک و ته‌را نه‌بی هه‌وسه‌له‌ی ده‌ست و په‌نجه نه‌رمکردن‌یان له‌ته‌ک نه‌ک هه‌ر فلسفه‌فه‌دا نییه بگره هه‌ر به‌گشتی چاره‌ی زانسته مرۆفایه‌تی و کو‌مه‌لایه‌تییه‌کانیشیان ناوی.

۴- چه‌ند گرینگه فلسفه‌فه به‌زانسته مرۆی و کو‌مه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه پێوه‌ندیدار بی، ئەوه‌نده‌ش گرینگه فلسفه‌فه له‌و پێوه‌ندییه‌دا خو‌ی بی و له ناو زانستی تردا نه‌تووته‌وه. پیشم وایه ئەو ده‌مه له فلسفه‌فه خستنی فلسفه‌فه یان، وشکبوونی کرده‌ی فلسفه‌فاندن، له ناو ئیمه ده‌ستی پێ کرد که فلسفه‌فه به‌ئهدب (ویژه) و رۆژنامه‌وانی و میژوو و، له‌م دوا‌یه‌ش به‌کو‌مه‌لناسی، به‌له‌جیاتی کرا. ئەمه‌ش وا ده‌کا بلیم: پرۆسه‌ی له فلسفه‌فه خستنی فلسفه‌فه له ناو ئیمه کاریکی ئەوتوی کردوو ئەوه‌ی پێی ده‌لێن هزراندن له بابته‌ی تی‌رامان و گفتوگو نه‌بی. نه‌ک هه‌ر ئەوه به‌لکو ئەو ده‌مه‌ی فلسفه‌فه له‌وه ده‌خری که هه‌یه، ئیدی شوینیک بۆ هزر و

بیر، له ناو و تن و نووسینه کانماندا ئەستەمه بدۆزریتهوه. ئەمەش تا ئەندازەیهک ناواخنی ئەو سەرگەردانی و گەندەلییهی وتاری رووناکبیریمان له هەنووکەدا پێوهی دەتلیتهوه.

۵- واتە دابرانی فەلسەفە له بیرکردنەوە، یان بێ ناگابوون لەوهی فەلسەفەکردن واتە بیرکردنەوە، له ئەمڕۆدا کیشەکی هەرە گەورەیه له بەردەم خۆینەرانی نووسینی فەلسەفی له کوردستان. هەر و هەمان جیا نەکردنەوەی فەلسەفە له کولتور و، شتی فەلسەفیش له شتی کولتوری، بەهەمان قەبارە کیشەیهکە بابەتی قسەکردنە. چونکە ئەو لافاوی نووسینە ئازادیی رۆژنامەوانی هەلی داوینەتە ناوی وای لی کردووین نەک هەر نازانین چی سەر بە چ پۆل و بواریکە، بەلکو ئەو هەش نازانین که نووسینەکانمان هیچ سامیکیان نییه.

۶- چەند خەمێکی گەورە و له رادەبەدەر دراماتیکیه که نووسینی نوێی کوردی بێ سامه. ئەم بێ سامییهی نووسینی کوردی بە ئازادیی رادەبرپین و بلاوکردنەوەی زۆر چارەسەر نابێ. بەلکو بەوه چارەسەر دەبێ بەشیک له ئیمه خۆی بۆ کاری هزرەفانی تەرخان بکا و لەوه بکەوێ تەنک و پەرت و بێ ئامانج بیر بکاتەوه. ئەمەش هیشتا بەس نییه بۆ گەرانەوهی هەبیهتی نووسین. چونکە نووسینی ئیمه بۆ ئەوهی لەمەولا سامی هەبێ دەبێ خۆی بۆ ئەوه تەرخان بکا بەدووی چارەسەرکردنی گرفت و پەتاکاندا وێڵ بێ. ئەمەش ناشی بکری گەر ئیمه خاوهنی هزر و لەشی خاوین و تەندروست و پاک نەبین. بیر خاوینی تەنیا بەسار و سەلامەتی فسیۆلۆژییهوه گری نەدراوه بەلکو بەوهشەوه گری دراوه که دەبێ ئەو باره زۆر و کۆنەهێ هەلمان گرتوو دای بنێین و خۆمان سووک و ئاماده کەین بۆ گەشتی تر و گەرۆکییهکی جودا. ئەمەش دیسانەوه بەس نییه، چونکە رابردوومان که پرە له بێباکی و بەرەنگاربوونەوه و ئیستاشمان لیوانلیتەوه له گەندەلی و پراگماتیزم، پێویستە تا زوو لهم رابردوو و ئیستایه، دەرباز بین و خۆمان بۆ هەلۆیستسازی و بەرپرسیاریهتی و برپاردان و جێبەجێکردن تەرخان بکەین. وهکی تریش ئیمه ناکارین سام بۆ نووسینی کوردی بگەرێنینەوه، گەر گشت شار بنووسی. پاشان چۆن دەرکری نووسینەکانمان سامدار بن، له کاتی کدا ئیمه لهوه

نەگەیشتووین نووسین کاریکی کاریگەر و پر له مەترسییه. چونکە نووسین دەتوانی گۆران بخاتەوه و بەشداریش له دارشتنی چارەسەر و ریکخستنی پێوهندییهکان بکا.

۷- له رێگە هەندێ هەولی پەرت و نایهکانگیر و بێ هیواوه ئەندیشهی بەشیک له خۆینەرانی فەلسەفە رۆژئاوا له کوردستان بەرهو تەنگەتاوی و بێباکی و هیچگەراییی براوه که بەباوهری من ئەو هەولانە جوهره تیگەیشتنیکی سوفستایی و نەزۆکیان هیناوتە پێشی که گوايه فەلسەفە له قۆناغی پاش فەلسەفە یان فەلسەفە له دەموهختی کۆتایی هاتن و سەرەمەرگدایه. ئەم لایەنه که راست نییه و، ئیمه کورد له گشت کاتیک زیاتر پێویستمان بەوهیه ویستی فەلسەفە فاندن تیاماندا سەوز بێ، دەبێ و گرینگە مهیلی بیرکردنەوە و، فەلسەفیانه بیرکردنەوە، بووبوونینەوه. بۆیه شه و دەلیم چونکە کۆتای فەلسەفە، کۆتایی بیرکردنەوە و هزراندنە، بەلام ئایا مرۆفایهتی بهوه گەیشتوو پشت له فەلسەفە، بهواتایهکی تر، له هزراندن و بیرکردنەوە بکا؟ باوهر ناکەم و دلنیاشم بەشیک زۆر له خۆینەرانی ئەم نووسینە کۆک و هاو دەنگن لهتەک ئەوی لەم پرووهوه دەلیم.

بەهاری ۲۰۰۶

ستۆکۆلم

کيلگه يه کي به پيت بي بۆ کۆتايي هينان به بيرۆکه ي نه زۆک و هيچگه را و بارگاوي به نئنديشه ي کۆتايوي (پايانوي) له نووسه ر و فهيله سوفيکه وه بۆ ئهوي تر جو دا يه . به ش به حالي خۆشم شياوييه که بۆ ئهوي ده به مه وه که ميژووي فه لسه فه ي رۆژئاوا ، که هه ميشه شويني کي ناسراو بووه بۆ فه لسه فه ردن و کانياو يکي هزري له راده به در گرينگيشه بۆ هزره فاني ، تا ئه م ده مه ي ئيستم ان بوا ري کي سازگاره بۆ تيرامان دان و بگره ريفرينسي کي هه ر بزيويشه بۆ به ده سته ي ناني ويستي کي بۆ فه لسه فه . مه سه له ي پيويستي ش بۆ فه لسه فاندن له وه دا ده بينمه وه که ده مي فه لسه فه هه رگين له کۆتايي هاتندا نييه و يان باري مرۆي چاخ هه نووکه مان له توانيدا نييه پشت له فه لسه فاندن بکا و پرسي هزراندن وه ک ديارده ي خراپه به خش و پوچ وينا بکا . بۆيه شه وا ده ليم چونکه بير ي تاري کي به شي ک له فهيله سوفان و که مه ترخه مي هه نديک له نووسين و ليکۆلينه وه کان دۆزي کي ئه وتويان هينايه ئارا ، باس له کۆتايي هاتني فه لسه فه و ئاوا بووني هزر و خودي هزره فان و ته نانه ت مرۆفيش بکري .

به لام ئهوي له م نووسينه دا پيوه ندي به لايه ني مي تۆده وه هه يه به مجۆره خۆي فۆرموليزه ده کا :

نووسينه که ي باديو که به سه ريه که وه له يازده په ره گراف پيک دي ، دانه به دانه يان گف تو گو کراون . دواتر له چوار چيوه ي مي تۆدي با سه که هه ريه ک له وه په ره گرافانه ره خنه کراون يان بۆ چوونه کانيان هه لسه نگين دراون . راسته نووسينه که ي باديو له به ش به ش پيک دي ، به لام پيوه ندييه که له چوونه نيو يه کتريش له نيوان به شه کاند ا به دي ده کري و هه ر هه مووش به سه ر يه که وه ئه و ويسته فه لسه فييه پيک دين که نووسينه که کردوويه تي به ئامانجي خۆي . بۆيه ئيمه له ميانه ي ئه و شيوازه وه که باديو گرتوويه تيبه به ر ، کارمان بۆ رپووخستن و ده ستنيشان کردني ئه و ويسته کردووه که له و نووسينه دا بۆ فه لسه فاندن ئاماده يه . ئه مه و هه مان شيوازيش مان له به ندي دووه مي کتي به که دا به کار بردووه ته وه . له به ر ئه وه ش که بير ي فه لسه فيي قيتگنشتاين تا بل يي گير و توند و

ناسانايه هاتووين به شي له نووسينه که مان به ناساندني کرۆک و پوخته ي نووسينه که ي قيتگنشتاين ، واته " تراکتاتۆس " تاي به ت کردووه . واته سه ره تا مه شقان له سه ر ديار يکردني هزري فه لسه في قيتگنشتاين کردووه و پاش ئه وه ش ديالۆگ کردني ئه و لايه ن و رپوانه ي ئه م هزره پيک دين که له جه وهه را ويستي کي فه لسه في له خۆرا ده شار نه وه که شاياني هه لته کان و شيکر نه وه يه .

ئه مه و ده خوازم ئه وه ش بير خه مه وه که ، به پي ئه و مي تۆده ي له م نووسينه دا به کار ده بري ، لاپه ره کاني ئه م نووسينه بۆ گف تو گو کردني ئه و فه لسه فه يه ته رخان کراون که بووه (خۆي کردووه) به نوينه ري مرۆفايه تي که ئه وه ش فه لسه فه ي رۆژئاوا يه و ، له به ر ئه وه ش که ئه م فه لسه فه يه بانگه شه ي مه رگي (کۆتايي) ي فه لسه فه ي کردووه و ئه م بانگه يه ش پيچه وانه ي ئه و ويسته يه ئيمه هه مانه بۆيه له هه ندي رپوه وه گف تو گو ي ئه م بانگه شه يه مان تا ئه ندازه يه ک کردووه . به لام له به ر ئه وه ي ئامانچ له نووسيني ئه م کاره فه لسه فييه هينانه پيشه وه ي گف تو گو يه له سه ر شياويي هينانه سازداني ويستي فه لسه فاندن به ئه رگي خۆم زانيوه تي کراي خه ونه کاني ئه و گف تو گو يانه به جو ري دار پيژرين که بوار له به ر ده م دۆزي سه ر له نو ي ژيانه وه ي فه لسه فه بکه نه وه . ئه مه ش هيچ نه بي له به ر ئه و ئه رک و به ر پرسياري به مرۆي و ئي تي کي يه ي- ئه لبه ته سياسي يه ش- له سه ر گشت که سي که که فه لسه فه ده کا . له به ر ئه وه ش که ده مي وتنه کانم به زۆري ئاراسته ي که س (تا ک) ي کورد ده که م هه ر له سه ر ئه و رپوايه ش به پيويستم زانيوه دوا به ندي ئه م نووسينه بۆ باس له و گرفت و کيشانه ته رخان بکه م که له ئي ستادا و له به ر ده م کرده ي فه لسه فه کردن ماندا خۆي زه ق ده کاته وه .

به نندی یه که م

بادیو و ویستی فلسه فاندن

دیاردی به فەرهنسیبونی فەلسەفە

۱- سەرەتا

هەرۆک لە دەستپێکی ئەم پەرتووکیەدا ئاماژەى بۆ کرا، بەندى یەكەمى ئەم كۆتیبە، بەویستی فەیلەسوفى فەرهنسى، ئالان بادىو، بۆ فەلسەفاندىن تايبەتە. ئەم ویستە لە گەرۆوى نووسینی "مانفیست بۆ فەلسەفە" وەیه. لەبەرئەوهى تاو نا تاویك ئەم فەیلەسوفە وتن لە بارهى بیریارانى فەرهنسىی هاوچەرخ دینیتە پیشی، بەئەركى خۆمى دەزانم بەشى یەكەمى بەندى یەكەمى ئەم كۆتیبە بەدیاردەى بەفەرهنسیبونی فەلسەفەى تازەوه تايبەت بكەم كه لەوێرا سەرەتا لەسەر فەلسەفەى تازەى فەرهنسى پاش جەنگ دەوهستم و لەوێ بەپشت بەستن بەهەندىك سەرچاوه و بەتايبەت نووسینه ناودارهكەى فینسینت دىكۆمب و پیتەر كامپ، هەندىك رووى ئەم فەلسەفەیه بەرباس دەخەم.

راسته فەیلەسوفى ناوبراو گەلێك بەرهمى بەپێزى هەیه، بەلام من لەبەر دوو هۆ، كه لاى خوارەوه بەرچاو دەخری، بەپێویستم زانیوه، ویست بۆ فەلسەفاندىن لەهەناوى نووسینی ناوبراوى بادىوه، واتە "مانفیست بۆ فەلسەفە"، بخەم بەر گفتوگۆ.

هۆى یەكەم زۆر بەكورتى ئەوهیه نووسینی ناوبراو راڤهى تیگەیشتنى ئەوهیهكە لە فەیلەسوفانى فەرهنسى و پۆژئاواى دەكا كه تەقەلاكانیان تا ئیستاش لە ناو بیرى فەلسەفیی پۆژئاوا گەرا دادەنى. راستە ئەم راڤەکردنە لە ئاستىكى بەرىن و پریدا ئەنجام نەدراوه و بگره شیوه مانفیستییه تیگیش لە گوزارەکردنەکانیدا بەدى دەكری، بەلام بۆ من ئەم نووسینه نیشانهیهكى باش بووه بۆ دروستکردنى تیگەیشن و دیتن لەسەر بیریارى قوناغىكى دیاریکراو لە بیرى هاوچەرخى فەرهنسى و پۆژئاوا. هەرچى هۆى دووهمیشە ئەوهیه كه لە

نووسینی "مانفیست بۆ فەلسەفە" بنیاتی رەخنەگرانه بەدى دەكەم كه پیم وایه گەلێ لەو ئامانجەوه نزیكه كه ئەم كۆتیبە ویلیهتی. ئەو بنیاته كه ویستی لە خۆرا حەشار دەدا فەلسەفەکردنىكى بەدەمهوهیه جودایه لەوى بیریارانى فەرهنسى هاوچەرخ خۆیان راھیناوه لەسەرى. هەرۆها ئەوهى لەم سەرەتا كورتەدا سەرنجئامیزە بدرکینری، ئەوهیه كه بادىو لە نووسینی ناوبراودا فەلسەفە بەسەر فەلسەفەکردنى پۆژئاوا و بەتايبەت فەیلەسوفانى ئەوهى خۆى و ئەوهى پیش خۆشییهوه دابەش دەكا. ئەلبەتە پێویستە بوتری كه شیوهى فۆرمولیزەکردنى مانفیستەكه برگەیییه و هەستى زۆر لە خستنه ژیر پرسیارکردنیشى تیدا بەدى دەكری، كه لە لایەك تايبەتە بەگشت فەلسەفەى پۆژئاوا و لە لایەكى تر بەفەلسەفەى تازەى فەرهنسییهوه. بادىو كه جیاواز لە کارەکانى تری (ئەلبەتە بەرهمى "بوون و رووداو" ی لى دەرچى) لەم نووسینه كورتەیدا باس لە فەلسەفەى فەرهنسى و پۆژئاوا دەكا، زەمینه بۆ هینانه ئارای دیباتى سەرلەنوێ پیکهینانهوهى فەلسەفەش دەكا كه بەباوهرى من لوییى ئەو ویستە فەلسەفیهیه بادىو لە نووسینی "مانفیست" دا جیى قایم کردوه. واتە هەولێ بادىو بۆ سەرلەنوێ دامەزراندنەوهى فەلسەفە، یەكێكه لە هەولە هەرە بەرچاو و بنەرەتییهکانى لە بواری فەلسەفاندىن كه بەهۆى مانفیستەوه روودەستمانى دەخا. ئاشکرایه بادىو ئەمەى لە نووسینی "بوون و رووداو" دا کردوه بەلام لە "مانفیست" دا نەختیکه چرتر و كورتتر خۆى نیشان دەدا.

لەبەرئەوهش كه نووسینهكه كۆششى ئەوهیهكى نوێ لە بیریارانى فەرهنسى و هەندى دیاردەى تری فەلسەفى و رووناكبیری و شیعرگەرابی و سیاسى دیبات (گفتوگۆ) دەكا، بەپێویستم زانیوه سەرەتا لە ژیر ناوى دۆزى باوبوونى فەلسەفەى فەرهنسى پەرەگرافىكى بنووسم و تیدا پەنجە بۆ ئەو نهینى و راستیانه راکیشم كه بەژیانى فەلسەفەى نوێى فەرهنسییهوه تايبەتن. ئەمەو هەر لە ژیر سایهیه ئەم باسەدا (واتە دۆزى باوبوونى فەلسەفەى فەرهنسى) هەولێ ئەوهش دەدەم سەرەتا هەندى پۆشنایى بخەمه سەر چۆنیهتیى باوبوونى ئەم فەلسەفەیه و رەوتى گەشهى ئەم فەلسەفەیه لە ناو فەرهنسا و دواتر لە

دەرەوہی جوگرافیاى دەسلەلاتى فەلسەفى و پروناكبىرى فەلسەفەى فەرەنسەش. ھەر لەو پرا بەكورتى ئەو لایەنەش پروون دەكەمەوہ كە چۆن وتارى فەلسەفەى فەرەنسەى ھەندى شوینى لە دنیادا، بەئاسانى خستووہتە ژیر سىحرى خۆیەوہ و كەچى لە ھەندى شوینى تری دنیادا فەلسەفەى فەرەنسەى ھیندە ركیفدار نییە. من لەم نووسینەدا بىركیفى فەلسەفەى فەرەنسەى لە ھەندى جوگرافیادا تەنیا بۆ ئەو ناگەرىنمەوہ كە فەلسەفەى فەرەنسەى تۆمەتى ئەوہى دەدریتە پال كە ئاراستەى كى ھىچگەرا و ئەنتى - راسیونالى (ناعەقلى) ھەيە، بەلكو بۆ ئەوہشى دەگەرىنمەوہ كە میراتگەلىكى فەلسەفەى تر لە دنیادا ھەن كە سىحر و توانای ئەم میراتە فەلسەفیانە لە سىحر و توانای میراتى فەلسەفەى فەرەنسەى كەمتر نییە و، لەمرووشەوہ ھىچ دوور نارۆم و فەلسەفەى ئىنگلىزى و میراتە شىكردنەوہیەكەى ئەم فەلسەفەى بىر دەخەمەوہ كە یەككە لەو فەلسەفانەى گۆرەپانى نیوہندى ئەكادىمى لە كۆلىجەكانى فەلسەفەى ولاتانى ئەوروپا بەباشى تەنیوہتەوہ. ئەمەش بۆ خۆى ئەوہ دەگەيەنى كە فەلسەفەى فەرەنسەى گشت ركیفى فەلسەفەى لە ژیر سایەدا نییە و ھەموو فەلسەفەى نویش بەفەلسەفەى تازەى فەرەنسەىوہ نەلكینراوہ. ئەمەش بۆ من دوو لایەنى تری لە ناو باسەكەدا وروژاندوہ. یەكەمیان ئەوہى بەشى زۆر لە فەیلەسوف و پروناكبىرە گەورەكانى فەرەنسا، بەتایبەت ئەوانەى ناویان لەگەل قۆناغى فەلسەفەى نویتى فەرەنسەى دەروا، شارەزاییەكى ئەوتویان لە نووسین و بەرھەمەكانى بىریارانى فەلسەفەى شىكردنەوہى و بەتایبەت فەلسەفەى زانست و لۆژىكى ئىنگلىزى زمان ئەو مەیلەیان بۆ ئەو فەلسەفە نویتىەى لە پارىس لە ماوہى دواى ۱۹۶۰كان بەولاوہ سەرى ھەلداوہ نەبووہ. گرینگە لێرە ئەوہ بىر خرىتەوہ كە ئەو فەلسەفە نویتىەى فەرەنسەىكان سالانىكە دەقیان پتوہ گرتوہ، كە بەخۆى پاشكۆیكە لەو فەلسەفە ئەلمانى زمانەى نیچە-ھایدگەر كاریان لەسەر كردوہ، ھىچ وخت شوین بایەخى بىریار و پروناكبىرانى ئىنگلىزى زمان نەبووہ، یان ئەگەر بووبیتیش ھىچ كات ھیندەى فەیلەسوف و پۆشنبىرە پارىسییەكان بایەخیان نەداوہتى.

من كە لای سەرەوہ وتم فەلسەفەى ئىنگلىزى مەبەستم تەنى ئەو فەلسەفەى نییە لە ئىنگلستان بەرھەم دى، بەلكو ئەو فەلسەفەى شە كە زمانى ئىنگلىزى بەرھەمى دینى كە ئەوہش ديارە كوئ دەگریتەوہ. نكۆلى لەوہش ناكەم ئەو گەشتەى من لەم پرووہوہ بۆ پروونكردنەوہى دۆزى بابوونى فەلسەفەى فەرەنسەى كردوومە گەشتىكى بەرتەسكە و بەخۆى باسەكە لەوہ زیدەتر داوا دەكا و خودى تیزەكەش ئارگومىنتىكى لەوہ زیدەترى پتووستە. بەلام چوارچىوہى باسەكە ئەم گەشت و ئارگومىنتانەى سنووردار كردوہ و زۆرتیش ھەول دراوہ ئەم بەشە بەجۆرىك بنووسرى كە دەروازەىك بى بۆ بىرى بىریارى ئەو دەمەى (ماوہیەى) كە بادىو لە بارەىوہ دەدوئ و ئەو قۆناغە فەلسەفەى شە كە فەرەنسا لە سەردەمى نویدا پتو ناسراوہ. وەكى تریش ئەم دەروازە كورتە یارمەتى ئەوہش دەدا لەو كردە فەلسەفەى شە بگەين كە لە ھەمان دەمووہختى (۱۹۶۰كان) فەلسەفەكردنى بادىو و بگرە پتیش ئەم دەم و وەختەش (واتە فەلسەفەى فەرەنسەى پاش جەنگ) زال و باو بووہ.

۲- دۆزى بابوونى فەلسەفەى فەرەنسەى

خویندەنەوہى بىرى بادىو پتووستى بەخویندەنەوہى ئەندىشەى ئەو نەوہیەشە لە فەیلەسوفانى فەرەنسەى كە لە لای ئەندىشەى فەلسەفەى بادىو پتەك دین و ھەروہا لە لایەكى تر، ئەوى بادىو بەخۆشى جار جارە رەتى دەكاتەوہ. ئەمەش بەتایبەت بادىو لە نووسینەكەیدا پۆشنايىیەكى زۆر دەخاتە سەر ھەندى لە بۆچوون و تىروانىنەكانى بىریارانى فەرەنسەى پاش سالانى ۱۹۶۰كان كە بەخۆشى نەوہى ئەو دەم و وەختەى. بۆیە بەپتووستى دەزانم خویندەنەوہىك بۆ بىرى فەرەنسەى ئەودەمە بكەم و لەویشرا ئەوہ پروون بكەمەوہ چۆن ئەم بىرە فەلسەفەى، كە ئەزموونى فەلسەفەى كۆنتىتالى پۆشئاوايە، تا ئەو رادەىە كاریگەر بوو كە بكرى ناویك وەك دياردەى بەفەرەنسەىوونى فەلسەفەى لى بنرى. ئاشكرايە فەرەنسەىكان لە ئاكامى كارکردنیاں لەسەر گەلى تیزی بىریارانى كۆنتىنتالى ئەلمانى توانیویانە نووسینی زۆرى فەلسەفەى

سەرئىجابىمىز و والا بەرھەم بەيىنن كە لە دەرەوھى نىۋەندى فەلسەفەى فەرەنسى ھاۋچەرخىش شوپىن بۆ خۇيان بدۆزنەوھ. مەبەستم فەرەنسىيەكان ھەر زوو لە ماركس ماركسىيىكى فەرەنسى و لە ھىگل ھىگلىيىكى فەرەنسى و لە فرۆيد، فرۆيدىيىكى فەرەنسى و لە نيچە نيچەيەكى فەرەنسى و لە ھوسرەل، ھوسرەلى فەرەنسى و لە ھایدگەر، ھایدگەرىيىكى فەرەنسى و لە گەدامپىر گەدامپىرى فەرەنسىيان دروست كىردووھ و ئەم لايەنەش تا بلىيى كاريگەرى خۆى بۆ بەرفراوانكىردنى وتارى فەلسەفەى فەرەنسى ھاۋچەرخ ھەبووھ و كاريىكى ئەوتۆشى كىردووھ، زۆنى (ناۋچەى) بەفەرەنسىبوونى فەلسەفە زياد بى و ئەم لايەنە كاريىكى واش بكا، فەلسەفەى فەرەنسى لە دەرەوھى رۆژئاوا و، بەتايىبەت ولاتانى ھەك جىھانى عەرەبى، زۆر باو و زال بى. بەلام گەر بمانەوئى لە ھەندى لايەنى قەرالىستانى فەلسەفەى فەرەنسى بگەين، پىم وايە باشتەرە بۆ، ئەوھ بچىن كە لە پاش دامەزراندنى ئىنسىكلۆپىدىيەى فەرەنسىيەوھ زىرپىنترىن چركەى فەلسەفەى فەرەنسى رەنگە سالانى پاش جەنگ بى، يان ئەو دەمە بى كە فەلسەفەى فەرەنسى سەرقالى مۆدە بەرھەم ھىنانە. بەلام لىرەدا دەبى ئەوھ پشتگوئى نەخەين كە ئەو فەلسەفەى لە پاش جەنگ بەولاولە لە فەرەنسا سەرى ھەلداوھ تا بلىي فرە ئاراستە و رەخنەئامىز بووھ. بۆيە كەم لەوانەى بەپۆلى فەلسەفەى رۆژئاواوھ سەرقال دەتوانن گومان لەوھ بگەن، فەيلەسوفانى فەرەنسىيە ھاۋچەرخ پىر بەرھەم و بەپرشت نەبن. بەلام ھەموو ئەوانەش كە بەكارى فەلسەفەكىردنەوھ، سەرگەرمەن، ئەم پىرەرھەمى و بەپرشتىيەى فەيلەسوفانى فەرەنسىيە ھاۋچەرخ بەيەك چاۋ سىر ناكەن. ئەم لايەنە كە لە درىژەى نووسىنەكەدا شى دەكەينەوھ پىويستى بەبەلگە ھىنانەوھ ھەيە. ئەلبەتە ئەو بەلگانەش لە شوپىنى مەبەستداردا ھەروو دەخىرىن و لە ئامىزى ئەو دىتئانەشەوھ سەردەردىن كە مېژووى بىرى ھاۋچەرخى فەرەنسى خۆى لەسەر بنىات ناوھ.

ئاسايىشە لەم بارەوھ بۆ ئەوھ بچم كە، ژمارەى ئەو فەيلەسوفە فەرەنسىيانەى ئەمىرۆ لە دىيادا كاريىكى فەلسەفەى لە پىناو خستە ژىر پىرسىارى چاخى

ئەمىرۆمان ئەنجام دەدەن پى ناچى زۆر بن و گەر ھەشبن زۆر پەرت و بلاۋ نىن و رەنگە بادىو يەكى بى لەوانە ئەمەش لەبەرئەوھى كە بادىو ئەو بىرىارە فەرەنسىيەيە كە تا ئىستاش لە ژياندايە. ھۆى ئەوھش كە فەيلەسوفانى فەرەنسى لە سەردەمى نويدا پىرۆسەى ئەم خستەنە ژىر پىرسىارە بەئاكەم دەگەينن ناگەرپتەوھ بۆ زياد لە پىويست دەولەمەندى مىراتى فەلسەفەى فەرەنسى لە چاۋ مىراتە فەلسەفەيەكانى تر، جا ئەوھ يۆنانى بى يان ئەلمانى و ئىنگلىزى. بەلكو ھەرچەرخانەكە ھەندى ھەولى كەسى و لىزانى فەلسەفەى تيا بەدى دەكرى و، لە ھەموو ئەوانەش سەيرتر دەكرى ئەم ھەرچەرخانە بۆ ئەوھش بگەرپتندىتەوھ كە لە نىۋ فەيلەسوفانى فەرەنسى ويستىك لە ئارادىە كە دەشى ناۋ نرى ويستى فەلسەفەندىن كە بەخۆى رۆحى ئەو تەقەلا فەلسەفەيە تاكى و دەستەجەمەيەيانەيە كە فەلسەفەى فەرەنسى لە پاش ۱۹۶۰كانەوھ پى ناسراوھ. ھەر لەو بارەيەوھ، ئەوھ يادىش دەخەمەوھ كە، گەر لە بوارى فەلسەفەى رۆژئاوا بمانەوئى لە يۆنانىيەكانەوھ بەنمونه دەست پى بگەين تا سەردەمى ئەمىرۆمان دەبينن ئەم فەلسەفەيە گەلى ئەزمونى فەلسەفەى جيا جياى تىدا دەرکەوتووھ، بەلام ئەوھى پىۋەندى بەفەلسەفەى پاش جەنگى جىھانىيەوھ ھەيە دەبينن تەنيا فەرەنسا ئەو رۆلەى ھەرچەرخانەيەى لە ناۋ فەلسەفەى رۆژئاوا بەچىرى ديوھ. ئەمەش بۆ گەلى كەس ناوھرۆكى ئەو ويستە دەرەخا كە فەلسەفە لە خۆيدا و لە شوپىنى ھەك پارىس بەرجەستەى كىرد. ئەو رۆلە جيايەى فەرەنسا لەخۆوھ نەبووھ بەلكو بە تىخوئىندنەوھى مىراتى فەلسەفەى ئەوى تر دەستى پى كىردووھ كە ئەوھش پىش ھەموو شتىك برىتتىيە لە سەرلەنوئى خوئىندنەوھ و تەئويلكىردنەوھى فەلسەفەى ئەلمانى، بەتايىبەت فەلسەفەى بىرىارگەلىكى ھەك: ماركس، ھىگل، فرۆيد، نيچە، ھوسرەل، ھایدگەر و گەدامپىر. راستە ئەو بىرە فەلسەفەيەى ھەريەك لەو بىرىارە ئەلمانىيانە كاريان لەسەر كىردووھ ھاوشىۋەى يەك نىن و بگرە رەتكىردنەوھ و رەخنەگرتن و تەننەت ھەلۋەشانەوھى يەكديشيان تىدا بەدى دەكرى، بەلام ئەو مىراتە فەلسەفەيە ئەلمانىيەى لاي سەرەوھ ناۋى ھات لە سەردەمى نويدا پىر لە

فهره نسا بهر سه ره له نووی پرافه کردن و تیرامان که وتوووه وهک له شوینتیکی تر. نهک هه ره نهوه بگره فهیله سوفانی هاوچه رخی فهره نسی به تاییه ت فهیله سوفانی پاش سالانی ۱۹۶۰ کان نهوه ندهی ئاورپان له فهلسه فهی ئه لمانی داووته وه، نهوه نده ئاورپان له هیچ میراتیکی فهلسه فهی تر نه داووته وه. من هه ره له م پرووه نهوه ش ده لیم که فهلسه فهی نوپی فهره نسی به و جوړه ی ئیستا هه یه نه ده بوو یان به لانی که مه وه له و فوژمه ی نه مرؤیدا نه ده بوو گهر نه و بیراره نه لمانیانه ی ناویانمان هینا، نه بانایه یان به و جوړه نه بانایه که هه بوونه. نه مه له لایه که و له لایه کی تریش گهر ته ماشای فهلسه فهی نوپی فهره نسی بکهین، ده بین نه م فهلسه فهی له پاش ۱۹۵۰ کانه وه خوئی له نیوان سی رهوتی فهلسه فهی دیوته وه: فهلسه فهی بوونخوازی، فهلسه فهی بنه ماخوازی و فهلسه فهی مارکسیزم. نه م سی رهوته که ئاراسته یه کی فهلسه فهی میژوویبانه و فهلسه فهی کی کومه لایه تیانه یان (فهلسه فهی ژیان) وهرگرت، زوژترین بایه خیان به بوونی تاک و بنه مای کومه لایه تی و ئاماژه زمانه وانیه کان دا. نه لبه ته بایه خدان به زمان و شیعر گه راییش یان هه ره به گشتی گرنگیدان به زمانه وانی (زماناسی) یه کی تک بوو له خه سلته کانی نه م سی رهوته. نه م شیوه کارکردنه ی فهلسه فهی فهره نسی له سه رده می نویدا هه ره له ناو فهیله سوفانی فهره نسی (یان به گشتی فهیله سوفانی فرانکفونی)، جه مسه ری نه خسته وه به لکو له ناو گشت نهوه ش که پیی دهوتری فهلسه فهی تازه ی پوژئاوا. پاش نه م سی رهوته ش فهلسه فهی فهره نسی شیواوی نهوه ی له خوذا دروست کرد که هه ندی ته وژمی دی بخاته ناو کوژسه کانی خویندن له زانکوکان و به هوئی نهوانه شه وه چه ندین واتا و واژه ی نوئی فری بداته ناو توژیینه وه فهلسه فهی یه کانه وه. له م لایه نه شه وه زیده روپی ناکه م، گهر هه لوه شان وه گه ری و پاش بنه ماخوازی و پاش تازه گه ری وهک نمونه له سه ره نه و ته وژمانه به ینمه وه. به لام سه ره له دانی نه م ته وژمانه نه به جوړتیکی هه ره مه کی بوو و نه ش شتیکی چاوه روانه کراو. مه گهر بو نهوانه شتی چاوه روانه کراو و تازه بووبیت که له خورپه کانی بیرارانی فهره نسی

نه گه یشتبووبیتن. من نه م قسه یه ته نیا له سه ره نه و بنه مایه ناکه م که گوایه پاریس شوینی واتا و واژه به ره مه ینانه نه خیر. به لکو نه م قسه یه له سه ره نه و بنه مایه ده که م که بوونخوازی سارته ره ده بایه تیپه ری ندری و یان به دیارده خوازی (فینومینولوژی) هوسره ل و هایدگه ری به له جیاتی بکری. هه ره هه مان شت سه باره ت به بنه ماخوازی لیقی - ستر او سیس ده لیم که نه ده کرا گشت فهلسه فهی فهره نسی سه رچاوه له مؤدیلی زمانه وانی یسو سیره وه هه لبرگی و، یان نه ده کرا ریگه به و تیگسته فهلسه فهی یانه بدری که بنه ما ده که ن به و اتای سه ره کی. سه رباری نهوانه ش پشتکردن له مارکسیزم که پیشتریش له ناو فهیله سوفانی فهره نسی هه ولی زوری له گه لدا درابوو، بو نهوه ی دوا ی بوونخوازی سارته ره و دوا ی بنه ماخوازی نه لتوسیر تاکه ریگه چاره یه که بوو له به رده م نهوانه ی مؤدیلی بیرکردنه وه ی فهلسه فهی نیچه - هایدگه ره دوونوا ی ده که ن.

من بو نهوه ی قوناغه کانی فهلسه فهی فهره نسی پاش جهنگ ده ستنیشان که م به پیویستی ده زانم له م پرووه بو دوو سه رچاوه بگه ری مه وه که له نیوه ندی نه کادیمی و روونا کبیری سویدیدا له به رچاو ده گیری. سه باره ت به سه رچاوه ی یه که م ده گه ری مه وه بو سه ره نه و پیشه کییه ی فهیله سوفی سویدی و پسپوژ له فهلسه فهی فهره نسی له به شی فهلسه فهی تیوری زانکوی ستوکولم ستافان کارلشامه ر نووسیویه تی. نه و پیشه کییه، که به خوئی بو نسخه سویدییه که ی کتیبه که ی فینسینت دیکومب "فهلسه فهی تازه ی فهره نسی" نووسراوه، ره نگدانه وه ی سیرکردنی نه وه یه که له روونا کبیرانی سویدییش به رده ست ده خا. له وپرا فهیله سوفی سویدی ناویراو باس له چوار قوناغی جیا ده کا. قوناغی یه که م، له گه ل بوونخوازی ده ست پی ده کا که ۱۹۴۰ کان ده گریته وه. به لام نه م قوناغه له لایه ن مارکسیزم وه هه لده وه شیته وه که نهوه ش ماوه ی سالانی ۱۹۶۰ کان ده گریته وه. له م قوناغه شدا، به قسه ی کارل شامه ر، سارته ر روئی به رچاوی ده بین. نه و دوو به ره مه ش که نه م فهیله سوفه نووسیویه تی (بوون و هیچی، ره خنه ی عقلی پراکتیک) مانای خو یان بو نه و ده مه هه بووه. هه رچی

قۇئاغى سىيەمە لە سالانى ۱۹۶۰ كانەو دەست پى دەكا . ئەم قۇئاغەش بەنەماخووزى لىقى - سترانس ناوژەد دەكرى . بەبۇچوونى ئەم فەيلەسوفە سویدیيە ، كە تىزى دكتورانامەكەى لە سالى ۱۹۸۶ لە سەردىيدا نووسىو ، جەخت لەو دەكا كە لە قۇئاغى سىيەمەدا بنەماخووزى لەتەك بوونخووزى سارتەر لە بەيەكداچوونەو دەبى . وەلى پاش ئەم قۇئاغە شانۆى پروناكبىرى لە فەرەنسا دەچىتە قۇئاغىكى ترەو كە ئەو ش چوارەم قۇئاغە كە بەقۇئاغى سەرەلدانى پاش بنەماخووزى دەناسرى كە لە كۆتايى سالانى ۱۹۶۰ كاندا چرۆ دەردەكا .^(۱) بەلام ئەم پۆلكردنە لە لايەك و ئەو ش لە لايەكى تر كە بەبۇچوونى من سەرچاوەى گشت قۇئاغەكان ئەو جۆرە فەلسەفەيە كە پۆلى لە بىرارانى ئەلمانى هیناويانەتە دنیا ، جا ئەو ماركس بى ياخود هيگل و فرۆيد هەرەها نيچە بى ياخود هۆسرەل و هايدگەر .

من لیرەدا دەمەوى دەست بۆ ئەو سەرنجەراكىشم ، كە سەرەتاي پىكەو لەكانى فەلسەفەى فەرەنسى پاش جەنگ ، بەفەلسەفەى ئەلمانىيەو بە كارىگەرىيە ئەو وانانە دەگەرپتەو كە هيگلناسى رووس ئەلكسەندر كۆجىف لە بارەى فینۆمىنۆلۆژياى هيگل لە فەرەنسا لەو دەم و وەختەدا وتونىيەتەو . ئەم وانانە كە رۆليان لە گەرەنەو هیگل بۆ نيوەندى فەلسەفەى فەرەنسى دى ، گرنگى خۇشيان لە كەمكردنەو دەسەلاتى نيوكانتىزم و بىرگسۆنىزم (مەبەست هنرى بىرگسۆنە) هەبوو^(۲) . ئەو وانانەى كۆجىف لە كۆلىجى دۆ فرانس لە پاريس لە ماوەى ۱۹۳۰ كاندا وتونىيەتەو گويگرانىكى زۆريان لە خۆ كۆكردووتەو (بۆ نموونە سارتەر ، باتاي ، ميرلۆ-پۆنتى) كە دواتر ئەو گويگرانە بوونە بەبىرارانەى ديارى فەرەنسا و كارىگەريشيان بەسەر شانۆى پروناكبىرى فەرەنسىيەو بەچاكي بەجى هېشتوو . دەمەوى ئەو ش بلىم ، نكۆلى ناكرى كە ئەم دەمە لە فەرەنسا دروستبوونى فینۆمىنۆلۆژيايەكى بەدەمەو بوو ، ئەو فینۆمىنۆلۆژيايەش ميرلۆ-پۆنتى و سارتەر لە پشتىيەو بوونە .

هەرچى تايبەتە بەسەرچاوەى دووم ، ئەوا دەگەرپتەو بۆ ئەو كتيبەى

فەيلەسوفى دانىماركى ، پىتەر كىمپ ، لە ژىر ناوى "زمان و بوون - فەيلەسوفە نوپىيە فەرەنسىيەكان" نووسىويەتى . ئەم فەيلەسوفە دانىماركىيە لە نيوەندى ئەكادىمىيە ئەسكەندەنافى ناوى بەو دەركردوو كە پسپۆرە لە فەلسەفەى تازەى فەرەنسى و سەرچاوەيەكى باشيشە لەسەر ئەو بىرارانە فەرەنسىيەانەى لە پشت ئەو تەوژم و شەپۆلە فەلسەفەى و پروناكبىررانەو كە لە پاش ۱۹۶۰ كانەو ناويان لە گۆرەپانى فەلسەفەى رۆژئاوادا گۆ دەكرى . ئەمەو كىمپ لە نيۆ فەيلەسوفانى ئەسكەندەنافى بەو كتيبە دەروازەيىيانەشى ناسراو كە لە بارەى فەيلەسوفە تازەكانى فەرەنسا نووسىويەتى ، بۆ نموونە ئەوى لەبارە ئىمانوئىل لىقىناس نووسىويەتى يان دىيدا و ... هتد . فەيلەسوفى دانىماركى ناوبراو لەو سەرەتايەى بۆ كتيبەكەى نووسىويەتى پەنجە بۆ ئەو درىژ دەكا كە لە ماوەى ۱۹۴۰ كانەو بۆ ۱۹۷۰ كان ، زمان رىگەنشاندر بوو بۆ رۆشنايى خستتە سەر بوون (ئىگزیستېنز)^(۳) . بەم پىيە ، كىمپ زمان و بوون سەبارەت بەو دەمەى فەلسەفەى فەرەنسى بەبوارگەلىكى سەرەكى لە قەلەم دەدا . لەم پروەشەو ئەو ناوى سى فەيلەسوفى ديارى ۱۹۴۰ كانمان بۆ دەستتیشان دەكا : ميرلۆ-پۆنتى ، سارتەر و پۆل رىكۆز . بەلام كىمپ لەو سەرەتايەى بۆ خوينەرانى سویدی زمانى كتيبەكەى نووسىويەتى شوين بۆ چەند فەيلەسوفىكى تريس دەدۆزىتەو كە بەقەولى خۆى ناويان دەچىتە خانەى فەيلەسوفە نوپىكانى فەرەنسا لە ماوەى ۱۹۷۰ - ۱۹۴۰ كان ، لەوانە : ئىمانوئىل ماونىر ، ميشىل دۆ سىرتۆ ، هنرى-برنارد فيرگۆت و رۆلان بارت^(۴) . ئىمە گەر تەماشايەكى ئەو ناوانە بكەين كە كىمپ لەو پىشەكەيدا وەك فەيلەسوفە نوپىكان پۆليان دەكا دەرك بەو دەكەين كە زۆربەى ناوەكان رۆلان بارتى لى دەرچى ، ئەوانى تر ئەوئەندە لە دەروەى فەرەنسا ناسراو نەبوونە و مەگەر بۆ ئەوانە ناسراو بوويتن كە لە فەلسەفەى ئەو دەمەى فەرەنسا يان فەلسەفەى هاوچەرخى فەرەنسىدا پسپۆرن . هەر ئەو پىشەكەيە پىم واپە دەكارى هەستى خوينەر بەرەو ئەو ش بەرى كە بوونخووزى و زمانەوانى دوو پۆلى بەرچاوى ئەو دەمەن ، واتە لە ۱۹۴۰ كانەو تا ۱۹۷۰ كان .

كىمپ هەرەك و تەم سەبارەت بەو دەمەى فەرەنسا جەخت لە دوو گروپ لە

فەیلەسوفان دەکا، گرووپى يەكەم، فەیلەسوفانى زمانە كە ئەوەش ئەم فەیلەسوفانە دەگریتەو: لیقى-ستراوس، فوكۆ، دیریدا، سیرتۆ. بەلام هەرچى گرووپى فەیلەسوفانى بوونە، بۆ كىمپ لەمانە بریتین: نابیر، مونیر، باشلار، گارۆدى و میرگۆت^(۵). بەلام وا هەست دەكەم، ئەو بیریارانەى كىمپ وەك بیریارهەیهكى زمان و بوون سیریان دەکا، بەشیکیان (سیرتۆ، فیرگۆت، ماونیر) لە چاو ئەوانى تر (سارتر، میرلۆ-پۆنتى، ریکۆز، فوكۆ، دیریدا) وەك يەك بەرھەمدار و پرکار نەبوویتن. بەلام منیش هەر وەك كىمپ باوهرم بەوھیه كە فەلسەفەى نوێی لە فەرەنسا زمانەوانى (لینگویستیک) و بوونناسى (ئىگزیستىئىالیزم) کردوو بەپایە بۆ خۆى و هەر یەكەش لەو دوو پۆلە زانیانە، رابەرى خۆى هەبوو و، ئەم ئاراستیەش بەردەوامى خۆى لە فەرەنسا تا سالانى دواتریش هەبوو. بەلام ئەم پۆلکردنەى كىمپ پیم وابى شایانى چەند هەلوپستەیهكە كە وا لە خواروو هەندىك سەرنجى لە باروو بەردەست دەخەم. سەرھتا دەمەوئ ئەو بلیم كىمپ باس لە كارىگەرى بیریارهەیهكى گەورەى ترى ئەو دەمەى فەرەنسا ناكا لەوانە: دولۆز، لاكان و سەبارەت بەئالتۆسىرىش پى وایە لە بەرھەیهكى تردایە كە ناشى لەگەل ئەو دوو گرووپە، گرووپى زمان و گرووپى بوون، كۆ بكریتەو. پاشان واشى بۆ دەچم ئەو فەیلەسوفى زمان و بوونانەى كىمپ باسیان لێو دەكا، وەك يەك پر بەرھەم نەبن و دواتر هەمووش وەك يەك ناسراو نین. هەر وەھا دەمەوئ ئەوەش بلیم كە گرووپى يەكەم بەمانای وشەكە زمانەوان نین و بەلكو بايەخیان بەزمان لە نووسینەكانیاندا، داو. بۆ نمونە كەسێك وەك لیقى-ستراوس، كە ئەنتروپۆلۆگە، ئەو بايەخەى ئەم داویەتى بەزمان لە چوارچێوەى تیزە ئەنتروپۆلۆگىیەكانیدا بوو. پاشان هەر ئەو بايەخەى لیقى-ستراوس داویەتى بەزمان دواتر ئەو لى بنیات هاتوو كە لە نیوەندى پروناكبیری فەرەنسى پى دەوترئ بئەماخووزى. هەر وەھا ئەو جۆرە كارکردنەى لیقى-ستراوس لەسەر زمان، تەنانەت ئەمە فەیلەسوف و پروناكبیرەكانى ترى ئەو دەمەى فەرەنسا دەگریتەو، شپۆه كارکردنێك بوو كە بەباوهرى من تايبەتە بە پروناكبیرانى فەرەنسىیەو كە ئەوەش بریتىیە لە

بەكاربردنى مۆدیلى زمانەوانىی زمانناسى سويسرى فرديناند دۆ سويسر. بەكاربردنى ئەو مۆدیلهش لە فەرەنسا سالانى زۆر مانای خۆى بۆ ئەو تەوژمە فەلسەفى و ئەدەبیانە هەبوو كە لەوێرا هاتووئەتە دنیا كە گرنگترینیان "بئەماخووزى" بوو. ئەمەو ریزکردنى فوكۆ و دیریداش لە نیو گرووپى زمان دیسانەو بۆ من ئەو ناگەیهنى كە ئەم دوو بیریارە فەرەنسىیە زمانەوانن بەلكو بايەخیان بەزمان دەدا. فوكۆ وەك مێژووكرديك كە مێتۆدى توێژینەوەكانى جۆرە نیچەگەرایىیەكى تیدایە، مۆدیلى زمانەوانىی سويسرى لە رافەکردنى هەندى دیاردەدا بەكار بردوو. ئەمەو بۆ ئەوەش دەچم كە فوكۆ شپۆهى كارکردنى فیلۆلۆگىیانەى نیچە، رەنگدانەوێ خۆى بەسەرییەو هەبوو و، ئەم رەنگدانەوێ زۆریش مانادار بوو بۆ دروستکردنى زانستىك لای فوكۆ بەناوى ژینالۆژیاو (بئەچەناسیەو) كە ئەوەش بۆ شیکردنەوێ زانین و دەسلالت بەكار براو. بەلام پيشینەى ئەم بەكاربردنە رۆشناى ئەو كودەتا زمانەوانىیەى تیا بەدى دەكرئ كە بەرھەمە ناسراوێ سويسر "وانە لەمەر زانستى زمانەوانىی گشتى" کردیە سەر پروناكبیر و بیریارە فەرەنسىیەكانى ۱۹۶۰كان. هەرچى دیریدایە رەنگە لە فوكۆ زیتى كاری لە ناو زمانەوانى كەردى هیچ دووریش نارۆم يەكەم بەرھەمى دیریدا كە بەناوى "لەمەر گراماتۆلۆى" - نووسینناسى - بوو، كۆششێكى زمانەوانى - دیاردەگەرى بوو بۆ رەتکردنەوێ تەوژمى بئەماخووزى فەرەنسى و بەتايبەت ئەو مۆدیله زمانەوانىیەى ئەم تەوژمە خۆى لەسەر بنیات ناو - مەبەستم لێرە سويسرە -

سەربارى ئەوى وترا، حەز دەكەم ئەو سەرنجەش رووخەم كە، دەكرا كىمپ گرووپەكان بەرینتر بكا و بواری كارکردنى بیریارەكانى ئەو دەمەى فەرەنسا تەنیا لە بواری "بوون و زمان" دا گیر نەكا بەتايبەت بەشێك لەو فەیلەسوفە فەرەنسىیە نوێیانەى كىمپ ناویان دەدا، زمانەوانى رووت نین و بگرە مێژووكرد و هزرەفانن. واتە وەك مێژووكرد و هزرەفان، بايەخیان بۆ زمان هەبوو نەك وەك زمانەوان یان فیلۆلۆگ.

ئەمەو سەربارى ئەوێ وتم، واشى بۆ دەچم گشت نیشانەكان ئامازە بەو

دهكهن كه فەلسەفەى فەرەنسى له پاش جەنگ له ناوهوه و دەرەوهى فەرەنسا بووه بەدیاردە. بەلام فەلسەفەى فەرەنسى بەدیاردەبوونەكەى پێوهندیی بەوهوه هەبووه كه پتر له ژيانى پۆژانەوه نەزىك بووه، يان هەلە ناكەم بلام، خۆى زۆرتر بەو پرسىيارانەوه سەرگەرم كەردوو كه فەلسەفەى ژيانى لى بەرەم دى. تەنانەت باوبوونى "فەلسەفەى ژيان" و "فەلسەفەى كۆمەلایەتى" له فەرەنسا رەنگە هۆيكە بووبى له پال باوبوونى فەلسەفەى فەرەنسى له ولاتانى تریشدا. هەر تايبەت بەم لایەنە، لێرەدا دەمەوى دەست بۆ ئەو تیبىنىیهش راکیشم كه بەم شىوهیه خۆى دادەپێژى: فەلسەفەى فەرەنسى بەو جۆرەى له نىو پووناكيرانى بۆ نموونه ولاتانى عەرەبیدا باوه، ئەوەندە له نىو پووناكيرانى بۆ نموونه ئینگىزى يان ئەسكەندەناقىدا باو نىیه. نەك هەر ئەوه بگره بۆ ئەوش دەروم كه خودى فەلسەفەى نوێى فەرەنسى نە ئەو بايەخە بەفەلسەفەى ئینگىزى دەدا و نەش بەو جۆرەى له ژىر كارىگەرى چەند فەیلەسوفىكى ئەلمانیدا گەشەى كەردوو كارىگەرى فەیلەسوفانى ئینگىزى زمانى بەسەرەوهیه. ئەم لایەنەش مەسەلەىك دەور و پێش ئەوش مەسەلەى كۆنفلىكتى نىوان فەلسەفەى شىكردنەوهى، كه فەلسەفەىكەى ئەنگلۆمەرىكیه و، فەلسەفەى كۆنتىنتالە كه له باسكى تردا بەسەرمان كەردووتهوه (*).

من لای سەرەوه وتم، فەلسەفەى فەرەنسى له ئەمرۆدا فەلسەفەىكەى دياره له جیهاندا، بەلام ئەم ديارىیهى له ناو گشت جوگرافىاكاندا وەك يەك نىیه و كارىگەرىشى هەر ديسانەوه بەسەر مىراته فەلسەفەىكەى تردا له ناوچەیهكەوه، بۆ ئەوى تر، دەگۆردىتهوه، بۆ نموونه كارىگەرى فەلسەفەى فەرەنسى له ئەسكەندەناقىدا وەك يەك نىیه. پوونتر لەم پووه بدویم، دەلام له دانمارك رەنگە فەلسەفەى فەرەنسى باو تری، وەك له سوید يان فینلەند. ئەوتەتا باشتەرىن فەلسەفەى فەرەنسىناس له ولاتانى ئەسكەندەناقىا ئەو پروفیسۆره دانماركیهیه كه ماوهیهك لەمەوبەر ناویمان برد، واتە پیتەر كامپ، كه كارەكانى له نىوهندى ئەكادىمى ئەسكەندەناقى له بارەى فەلسەفەى

فەرەنسى نوێوه باشتەرىن سەرچاوهن. هەرچى فینلەندایه بەزۆرى له ژىر كارىگەرى فەلسەفەى لۆژىك دایه كه بەرەمى فەلسەفەى شىكردنەوهى ئىنگىزىیه. لەم پووهوشەوه، سوید كەمتر له فینلەندا بەترادىسىونى فەلسەفەى پۆزەتفىزمى لۆژىكیهوه گرىدراو نىیه. هەلەش ناكەم گەر بلام فەلسەفە له زانكوى ستۆكهۆلم بەتايبەت و باقىى زانكۆكانى ترى سوید پاشكۆیه كه لهو جۆره بىركردنەوه فەلسەفیهى فرىچە، قتگنشتاين، راسل و كواين پەرهیان پى داوه و ئەمەش واى كەردوو فەلسەفەى فەرەنسى، شوپى ئەوتۆ بۆ خۆى نەدۆزىتهوه و زۆرىه ئەكادىمىكەرە فەرەنسىیهكانىش تیزه فەلسەفیهكان لەسەر ئەو باس و بابەته فەلسەفیه تىورىانە بنووسن كه له زانكۆكانى كامبرج و هارفارد و ئوكسفۆرد گتوگۆ دەكرىن.

هەر سەبارەت بەوهى تۆزى لەمەوبەر وتم ئەوش دەلام، له ناو زمانى ئىنگىزىدا كارىگەرى فەلسەفەى هاوچەرخى فەرەنسى ناشى بەيەك چاو تەماشاكرى. چونكه له هەندى له زانكۆ (يال، هارفارد) و نىوهندەكانى توىژىنەوه له ئەمەرىكا بىرى فەلسەفیهى هاوچەرخى فەرەنسى لەم دوو دەیهى دوایدا گرىنگىیهكى زۆرى دەدرىتى و تەنانەت له نىوهندە پۆشنىرىیهكانىشدا پووبەرىكى گەورەى بۆ خۆى مسۆگەر كەردوو. ئەمەش ئەلبەته پاش سەفەرى هەندى له جەمسەرەكانى فەلسەفەى نوێى فەرەنسى (دیریدا، بۆدیار) بۆ ئەمەرىكا، جا ئەوه بۆ سازكردنى سمینار و بەشدارىكردن له كۆنفرانس بووبى يان سەرپەرشتىكردنى وەرگىراوهكانیان. هەر لەم سالانەى دواىیدا و له ژىر كارىگەرى نووسىنەكانى فوكۆ سەبارەت بەبايەخدان بەخودى خۆ، يان بەجەستەى خۆ، يان وىست بۆ جەستە گەلى بازنىه توىژىنەوهى جیا جیا و ئىنستىتوتوى تايبەت كراونەتهوه، كه له وێرا پەرە بەتیزگەلىكى جیا جیا لەمەرى جەستە و ژىندەر دەدرى. تەنانەت بەشىكى زۆرىش له گروپه فیمىنىستى و يان ئەوانەى گەشە بەباسى "تىورى كوىر" – كوىر واتە شان يان ناجۆر – دەدەن زۆر بۆ سىركردنەكانى فوكۆ و، ئەلبەته دىرىداش، دەگەرىنەوه. لەم بارەیهشەوه دىرىدا رەنگە زۆرترىن بەختى هەبووبى. چونكه

هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌رییه‌که‌ی دێریدا هه‌ر زوو له‌ زانکۆکانی ئەمەریکا (جۆن هۆبکنز، یال و هارقارد و... هتد) پێشوازی گه‌رمی لێ کراو و که‌سانێکی وه‌ک دۆمان، بارباره‌ جۆنسۆن و میلله‌ریش بوون به‌دێریدا ئه‌وێ. گومانیشی ناوێ گه‌ر باس له‌وه‌ بکه‌م که‌ به‌کاربردنی هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری له‌ بواری فیمینیزم ڕێگه‌ی له‌ به‌رده‌م توێژینه‌وه‌گه‌لیکی زۆری زانکۆییدا کردوه‌. ته‌نانه‌ت ئه‌و ئافه‌رته‌ فه‌ره‌نسیانه‌ش (سیزۆ، کرستیفا و ئیریگه‌رای) که‌ سالانێکه‌ تیۆریه‌کانیان له‌ نێوه‌نده‌ ئه‌کادیمییه‌کانی ئەمەریکا زۆر به‌ربالۆن، به‌جۆرێ له‌ جۆره‌کان به‌و گۆرانکاریانه‌وه‌ ده‌لکێنرێن که‌ ته‌وژمی بیری فوکۆ-دێریدا له‌و ڕووه‌وه‌ وروژاندوویان. ئه‌لبه‌ته‌ له‌گه‌ڵ له‌ به‌رچاگرته‌نی جیاوازی نیوان ژینده‌ری نووسه‌ره‌کان یان راسته‌ر بلێم ژینده‌ری ئه‌و که‌سه‌ی له‌مه‌ر دۆزی ئافه‌رت ده‌دوێ. ئەمەش له‌سه‌ر ئه‌و بناغه‌ تیۆریه‌ ده‌لێم که‌ سالانێک له‌مه‌به‌ر نووسه‌ری فه‌ره‌نسی به‌ئەسل بولگاری، ژولیا کرستیفا، که‌ هاوسه‌ری ڕۆمانووسی فه‌ره‌نسی، فیلیب سولرێزه، بیره‌وکه‌ی ئه‌وه‌ی وروژاند که‌ نووسین له‌سه‌ر ئافه‌رت ده‌بێ به‌ده‌ستی ئافه‌رت خۆی بنووسرێ. واته‌ ده‌نگی ئافه‌رت ده‌بێ ئافه‌رت به‌رزی بکاته‌وه‌ نه‌ک پیاوه‌ سپییه‌که‌ (په‌نگه‌ بۆ لای ئێمه‌ چاته‌ر بوتری پیاوه‌ ئەسمه‌ره‌که‌).

ئه‌وه‌ی من مه‌به‌ستم بوو له‌به‌ر سایه‌ی ئه‌و چه‌ند دێره‌ی لای سه‌ره‌وه‌ باسی لێوه‌ بکه‌م ئه‌وه‌ بوو که‌ کاریگه‌ری فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی له‌ ناو ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌ی به‌زمانی ئینگلیزی ده‌نووسرێ، وه‌ک یه‌ک نییه‌. په‌نگه‌ ئه‌و کراوه‌یه‌ی ئەم دوو سی‌ ده‌یه‌ی دوای زانکۆ و ئینستیتیوته‌کانی توێژینه‌وه‌ له‌ وڵاته‌ یه‌کگرتوووه‌کانی ئەمەریکا هۆی بووی له‌ به‌رده‌م توانای هاتنه‌ ناوه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی. به‌لام پێشم وایه‌ ئه‌و باس و خواسانه‌ی ڕۆشنبیر و بیریارانی فه‌ره‌نسی ده‌ستیان بۆ بردوون، کاریکی ئه‌وتۆشی کردووه‌ له‌م بیریار و ڕووناکبیره‌ فه‌ره‌نسیانه‌ له‌ نێوه‌ندی ئەکادیمی و میدیای ئەمەریکی پێشوازی گه‌وره‌یان لێ بکری. به‌لام ئەم پێشوازییه‌ گه‌لی جار نادا‌په‌روه‌رانه‌ بووه‌. بۆ نموونه‌ ئه‌وه‌نده‌ی دێریدا بایه‌خی دراوه‌تی باوه‌ر ناکه‌م له‌ سه‌رده‌می نوێدا هیچ بیریار و

ڕووناکبیریکی فه‌ره‌نسی ئه‌و بایه‌خه‌ی درا‌بیتێ. راسته‌ ئه‌وه‌ له‌ لای پێوه‌ندی به‌پر به‌ره‌می دێریداوه‌ هه‌بووه‌، به‌لام له‌ لایدیش پێوه‌ندی به‌خودی دێریداوه‌، هه‌بووه‌ که‌ به‌رده‌وام به‌رێگه‌وه‌ بووه‌ به‌ره‌و ئەمەریکا. گه‌لیکیش وای بۆ ده‌چن که‌ ئه‌و ناوبانگه‌ی دێریدا له‌ زانکۆ و ئینستیتیوته‌کانی ئەمەریکا به‌ده‌ستی هێناوه‌ مانایه‌کی زۆری بۆ به‌نیوده‌وه‌له‌تیبوونه‌که‌شی هه‌بووه‌. من به‌خۆم باوه‌ریکی زۆرم به‌م ئارگومێنته‌ (به‌لگه‌یه‌) هه‌یه‌. چونکه‌ ئەم‌ڕۆ ئەمەریکا باشتترین بازاری بیره‌ له‌ جیهاندا و په‌یداکردنی ناوبانگیش له‌ ئەمەریکا په‌یداکردنی ناوبانگی به‌ده‌مه‌وه‌یه‌ له‌ گشت جیهاندا. میدیای ئەمەریکیش که‌ یه‌کێکه‌ له‌ میدیا بالاده‌سته‌کانی سه‌رگۆی زه‌وی، باشتترین زه‌مینه‌ی تێدایه‌ بۆ به‌نیوده‌وه‌له‌تیبوون. بۆیه‌ ئاساییه‌ گه‌لی له‌ بیرمه‌ند و ڕووناکبیران له‌ چاخی ئەم‌ڕۆدا بیره‌ له‌وه‌ بکه‌نه‌وه‌ که‌ شوێنی له‌و بازاری هزره‌ جیهانییه‌ له‌ رێگه‌ی میدیای ئەمەریکییه‌وه‌ به‌ده‌ست به‌ین.

ده‌مه‌وێ جارێکی تر بگه‌رێمه‌وه‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی ماوه‌یه‌ک له‌مه‌به‌ر وتم، واته‌ ئه‌وه‌ی بۆ دێریدا لئا، بۆ بیریارانی تری فه‌ره‌نسی نه‌لئا، جا ئه‌وه‌ نه‌وه‌ی دێریدا بێ یان پێش نه‌وه‌ی خۆی. بۆ نموونه‌ دێریدا که‌ له‌ گه‌لی ڕووه‌وه‌ به‌ره‌می هه‌ندی له‌ بیریارانی فه‌ره‌نسییه‌، وه‌ک جۆرج باتای، ئیمانویل لیفیناس و مۆریس بلانشۆی هاوڕێی، هیچ وه‌خت ئه‌و بیریارانه‌ ئه‌و به‌خته‌ی دێریدایان نه‌بووه‌ ئه‌وه‌نده‌ ناسراو بن، نه‌ک هه‌ر له‌ ئەمەریکا بگه‌ر له‌ وڵاتی دایکی خۆشیاندا. هه‌ر هه‌مان شت سه‌باره‌ت به‌هه‌ندی بیریارانی هاوته‌مه‌ن و هاوڕێگه‌ی دێریداش ده‌لێم له‌وانه‌ فوکۆ یان دولۆز. مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه‌ که‌ که‌سی وه‌ک فوکۆ یان دولۆز که‌ هاوته‌مه‌نی دێریدان و ناویشیان به‌و چرکه‌ ڕووناکبیرییه‌وه‌ ده‌لکێنرێ که‌ هه‌مان ئه‌و چرکه‌یه‌ که‌ دێریدای ناساندووه‌ ئه‌وه‌نده‌ی دێریدا به‌خته‌ی ناسراو بوونیان له‌ ده‌ره‌وه‌ی فه‌ره‌نسا له‌ به‌رده‌مدا نه‌بووه‌. من ده‌زانم گه‌لی هۆ هه‌ن که‌ له‌و باره‌یه‌وه‌ ڕۆلی خۆیان ده‌گێرن، به‌لام من لای سه‌ره‌وه‌ دوو هۆم به‌رده‌ست خست که‌ مانایان بۆ به‌نیوده‌وه‌له‌تیبوونی دێریدا هه‌بووه‌، ئه‌لبه‌ته‌ هۆی دیش هه‌ن که‌ ده‌کری لای خواره‌وه‌ باس بکری.

ئەوھى دېرىدا يەكەم جار كوردى سەفەرى بوو لە سالى ۱۹۶۶ بەرھە ئەمەرىكا بۆ سازكردنى سەمىنارى لە زانكۆى جۆن ھۆيكنز. ئەم سەمىنارە كە ماناى فەلسەفەھىيە و ئەدەبى و زمانەوانى ھەبوو ھەنگاوى بوو بۆ رەتكردنەوھى تەماشاكردنى فەلسەفەيانەى بنەماخووزى لىقى - ستراوس. ئەوھى بوو لە مېدىيائى ئەمەرىكى دېرىدا ئەو دەمە ھەك ئەو بېرىارە پارىسىيە نازدەد كرا كە بەرھەمھەنەرى مۆدەھىك فەلسەفەيى نوپىيە. بۆيە پاش گەرانەوھى دېرىدا بۆ فەرنەسا تەوژمىك خۆى قوت كوردەوھى كە ناو نرا پاش بنەماگەرى. بەلام ھەر لەودەمەدا فوكۆ باشتىن كىتەبى خۆى لە ژىر ناوى "وشەكان و شتەكان" دا بەچاپ گەياند كە ئەو بايەخە نۆدەولەتییەى نەدرايە و بگرە لە ولاتى خۆشىدا بەبەشى دووھى كىتەبەكەى "ماين كامپ" ى ھىتلەر لە قەلەم درا. رەنگە ئەمە پتوھندى بەو كۆششە فەلسەفەيە نىچەگەرايىيەوھى ھەبى كە لەو كارەى فوكۆدا پەنھان بوو. واتە ھەولى سەپنەوھى وینەى مەوۆف يان كۆتايى ھىنان بەمەوۆف. بەلام ئەم كارە دواتر بەھەندى بەرھەمى تری ھزرى پەرى پى درا كە ماناى خۆيان بۆ بەفەرنەسەبەوونى فەلسەفە دى. ھىچ نەبى لەو شوپانەى فەلسەفەى كۆنتىنتال پيشووزى لى دەكرى.

ھەر سەبارەت بەوى لای سەرھەوترا، دەكرى ئەوھش بوترى كە، رەنگە ھۆى تریش لە ئارادا بووبى بۆ كىكردنى دەنگى فەلسەفەى و ھزرى فوكۆ لەوانە سەفەر نەكردنى فوكۆ بۆ ئەمەرىكا و يان بەھاداركردنى شۆرشى ئىسلامىي ئىران ئەوھش لە ميانەى ئەو دوو سەفەرەى لە سەرھەتاي شۆرشى ناوبراودا بۆ تاران كوردى. ئەمەو زوو مردنى فوكۆ (۵۸ سال ژيا) رەنگە ھۆى تری لە بەردەم نەبوونى فوكۆ بەدیاردەى رووناكبىرى لە ئەمەرىكا لە چاوبۆ نمونە دېرىدا كە پاش فوكۆ بىست سالى تر ژيا. ئەمەو رەنگە ھۆى دەرنگ وەرگىرانى كارەكانى فوكۆ بۆ سەر زمانى ئىنگلىزى ھۆى لاواز نەبى لەم رووھو. بەلام ھەرچى دولۆزە رەنگە كەمتر لە فوكۆ بەختى بەنۆدەولەتیبوونى لە بەردەمدابووبى. دولۆز كە نەوھك دېرىدا (ھەلۆھشانەوھەگەرىي) و نەش ھەك فوكۆ (ژىنالۆژىيائى زانين) بەرھەم ھىناوھ لە پشت ھاتنە كايەوھى ئاراستەى ديارىكراو نەبووھ

بەلام بەيەكەك لە ئەندازيارانى بىرى نوپى فەرنەسىي پاش سالانى ۱۹۶۰كان دەژمەردى، بىرى فەلسەفەى ناوبراويش ماناى خۆى بۆ پاش تازەگەرى و پاش بنەماخووزىي فەرنەسى نەدەبوو، گەر دولۆز يەكەك نەبايە لە پيشەواكانى. من لىرەدا دەمەوى بەپىچەوانەى پىتەر كىمپەوھە بلىم كە ئەوھى تەنيا ھەلۆھشانەوھەگەرى نىيە ناشياويى دولۆزىيەوھە، بەلكو پاش تازەگەرى و پاش بنەماخووزىي لە دولۆزىيەوھى ئەو ناشياويىيەدا بەشداربوودا(۶). لەوھى سەرتىش ئەوى شارەزاي شەپۆلە فەلسەفەى و رۆشنفكرىيەكانى ماوھى سالانى ۱۹۶۰كان و بەرھەو سەرھەوتى، لەوھى دەگا كە ئەوھى تىوريزەكەرى ئەدەبى سويدى، ئەندەش ئولسون لەم بارەيەوھى دەيلى زۆر لە راستىيەوھى نىك بى. چونكە بەبۆچوونى ئولسون ئەوى ھەلۆھشانەوھەگەرى و پاش تازەگەرى كۆ دەكاتەوھە، فەلسەفەى ئەنتى - ھىومانيانەى ئەم دوو لايەنەيە و، ھەرھەا كارى ئەو دوو لايەنەشە بۆ خستەنە ژىر پرسىارى خودى مەوۆفایەتى ھەك بناغەى بۆ زانين(۷).

بۆ ئەوھى پتر ئەوھ روون بەكەمەوھە كە لای سەرھەوت بەر باسەم خست، دەمەوى سىركردنى خوينەر رووھو ئەو ناوچانەش پاكىشم كە ھەندى نەھىنى دى لە ژيانى بىرى فەرنەسى والا دەگا.

پيش گشت شتىك لەوئوھ دەست پى دەكەم كە بمانەوى و نەمانەوى فەيلەسوفانى فەرنەسى توانيان چەند واتايەك بخەنە ناو لىكسىكوونى نوپى فەلسەفەيەوھى يان كارىگەرىي بەسەر گۆرىنى فۆرمى دارشتنى بىركردنەوھى فەلسەفەيى ئەم سى چوار دەيەى دوايىيەوھە بەجى بىلن. ھەر دوور نارۆم بۆ ئەوھى ئەوى دەيلىم بەنگە (ئارگومىنت) دارى بەكەم ئەو زاراوانە بىر دەخەمەوھە كە لەم سالانەى دوايىدا بەھۆى بىريارانى فەرنەسىي ھاوچەرخەوھە، باو كران، بۆ نمونە زاراوھ يان واتاي كۆتايى، پاش (پۆست)، مەرگ، جىاواوزى و ھەلۆھشانەوھە. ئەو زاراوانە كە ھەك واتاي فەلسەفەى پوخت تەماشاكردى دەكرىن خرانە پال و شەى ترەوھ ھەك فەلسەفە، مەوۆف، مېژوو و خود كە ئەوھش ئەم دەرپىنانەى لى پىك ھات: كۆتايى فەلسەفە، مەرگى مەوۆف، پايانى مېژوو،

یاخود پاش فەلسەفە و پاش میژوو، یان پایانی خود و فەلسەفە فەلسەفە. ئەم زاراوه و واتا و دەربرینانە که تا ئێستاش وهک بهشی له پرۆسە ی بەرھەمھێنانی فەلسەفی تەماشای دەرکرتن، فەرھەنسیبوونیک له مندالانی پروناکبیریاندا ئامادەییە. ئەم شیوہ کارکردنە فەلسەفییە لە لای گەشەدان بوو بەبیرۆکە فەلسەفییەکانی نیچە- ھایدگەر، سەبارەت بەکوۆتایی شارستانی روژئاوا و ھەلۆەشانەوہی پرۆژە میٹافیزیکی روژئاوا و لە لایەکی تریش کاردانەوہیەکی فەلسەفی ساتی خوۆشیانن. ئەوہی پیوھندی بەپەرەدان بەبیری ھەردوو بیریاری ئەلمانییەوہ ھەییە، ئەوہ کہ پرۆسە ئەم پەرەپێدانە زۆرتەر لە فەرھەنسا رسکا، وهک لە شوینی تری روژئاوا و، لەسەر دەستی سیکۆچکەکی بیری تازە فەرھەنسیش (ھوکۆ، دولۆز و دیریدا)، نەشونمای کرد، وهک لەسەر دەستی نەوہ و دەستەبژیریکی تر. ئەم شیوہ کارکردنەش کہ بیری وهک بنەماخوازی، پاش بنەماخوازی و پاش تازەگەری خستەوہ، جوۆرہ کارکردنیکی فەرھەنسییانەش بوو لە لایەک بۆ دووبارە خوۆندنەوہی تیکستی غەیرە فەرھەنسی و لە لایەکی تریش بۆ بەکاربردنی ئەو تیکستە فەرھەنسییانەش کہ ھەناسەییەکی پروناکبیری و فەلسەفی جیا یان تیا بەدی دەرکا. ئەلبەتە لەو تیکستانەش کہ بەری گەرۆویکی فەرھەنسییان لێ دەھات و سەرچاوەییەکی باشیش بوون بۆ نەوہی ناوبراو، دەرکرتی ناوی وهک ئارتۆ، باتای، بلانشۆ، لیفیناس و چەند کەسیکی دیکەش بەنموونە بەیئرنیەوہ. ئەم سی رۆتە فەلسەفییە کہ جیی خوۆکارکردنیان لە نیو فەلسەفە زمان و میژووی بیر و شیکردنەوہی دەرۆونیدا قایم کرد، گەلی ریبازیان خستەوہ لەوانە: سیممیۆلۆژیا، ژینالۆژیا و ھەلۆەشانەوہگەری و... ھتد. ئەمانە وا دەرکا من بلیم فەلسەفە فەرھەنسی شوینیکی فەلسەفی لە ناو وتاری فەلسەفە روژئاوا لە ماوہی ۵۰ سالی رابردوودا بۆ خوۆ دابین کرد و ریزیک تەوژم و چەمک و ئەندیشە فەلسەفی لەتەک خوۆ پەلکیشی ناو وتاری پروناکبیری و ھزری ھاوچەرھ کرد. سەرھتای ئەو شوینەش لە لایەک بۆ رەتکردنی بوونخوازی فەرھەنسی و لە لایەکی تر بۆ تێپەراندنی بیری مارکسیزم بوو. گومانی ناوی بیریاری بنەماخوازی (لەوانە

ئالٹۆسیر) لەتەک بیری مارکسیزم لە جوۆرہ دێبا تێدابوون و تەنانەت خودی سارتریش دواتر گەیشتە ئەو باوہرە تێپەراندنی ئاسۆی بیری مارکس، کاریکی ئاسان نییە (لەم رووہوہ پروانە رەخنە عەقڵی پراکتیکەکی سارتر کہ لە ۱۹۶۰ دا نووسراوہ). بەلام بەھاتی بیریاری پاش بنەماخوازی (ھوکۆ، دیریدا) و بەتایبەت پاش تازەگەری (لیۆتار بەتایبەت) پشتکردن لە مارکس بوو بەئامانجی فەلسەفی و ئەمەش وای کرد فەلسەفە لە نیوھندی ئەکادیمی فەرھەنسیش ئەو ئامانجە لە کوۆل بگری. ئەمەش شتی تازە نەبوو، چونکہ بیریاری فەرھەنسی ھەمیشە دەسلاتی خوۆیان لە نیوھندی ئەکادیمی چەسپاندوہ، نەک وهک ھەندی لە ولاتانی تر کہ کاریگەری فەیلەسوف و پروناکبیران کەوتووہتە دەرەوہی نیوھندی ئەکادیمیوہ. مەبەستم زۆریەکی فەیلەسوف و روۆشنبیرانی فەرھەنسی ئەوانە دەستیان لە ھێنانە کایەوہی ریباز و رەوتی فەلسەفیدا بووہ لە بناغەدا، پرۆفیسۆر بوونە و ئەزموونیک نیوھندی دەوہی زانکۆو بناغەیان بۆ دەرشتووہ. ئەمەش ئەو دەگەیی، ئەو فەیلەسوف و پروناکبیرانە تیزە ئەکادیمیەکانیان رووہ ئەو ئامانجانە بردوہ کہ خوۆیان زەمینەیان بۆ خوۆش کردوون و، بەتەبەعیەتی حالیش ھەچ سیرکردن و شیکردنەوہیەک کہ سەرچاوە لە زانکۆ و نیوھندەکانی توۆژینەوہ ھەلەگرتی، ئەمە بەخوۆی کاریکی وا دەرکا، ئەو سیرکردن و شیکردنەوانە دواتر لە میدیا و نیوھندەکانی روۆشنبیری پتر پەسندئامیز و زووش پۆپولێر بن و بشبن بەبناغە بۆ گفوتوگۆ تیزوۆریە ئەکادیمیەکان. ئەمەش تا رادەییەکی زۆر لە فەرھەنسا کراوہ و باشترین فەیلەسوف و تیزوۆریەگەری ئەدەبی و کوۆمەلناس ئەوانەن کہ بەرپرسی مەلەبەندەکانی توۆژینەوہن و یان ئەو فەیلەسوف و پروناکبیرانەن کہ راگری بەش و کوۆلیجەکانن و تیزەکانیان لە زانکۆکاندا دەرۆندرێ و ناویان نیوھندی روۆشنبیری و میدیاکانی تەنیوہتەوہ. من لای سەرەوہ کاتیک ھەندیک سەرئەنجم خستە سەر ژینگە روۆشنبیری لە فەرھەنسا، ئەوہم بەر باس خست کہ ھەوڵیک لێرە و لەوێ بۆ تێپەراندنی بیری

مارکس له ئارادا بووه، به لّام ئه‌وی له‌و ږووه‌وه وتم مانای ئه‌وه نه‌بوو که من دهمه‌وئ بلّیم بیری مارکس بۆ بیریارانی سالانی ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰کان ئه‌و مانایه‌ی نه‌بووه. له‌م ږووه‌ش‌وه نامه‌وئ هیچ دوور ږووم و بویه ناوی فه‌یله‌سوفی فه‌ره‌نسی وه‌ک لوی ئالتۆسیر، به‌نموونه دینمه‌وه که به‌هاوبه‌ش له‌گه‌ل ئیتین بالیبار له‌ سالی ۱۹۶۸باشترین کاری فه‌لسه‌فییان به‌ناوی "خویندنه‌وه‌ی سه‌رمایه" سه‌باره‌ت به‌خویندنه‌وه‌ی بیری مارکس پیکه‌وه نووسیوه، یان ئه‌و کاره فه‌لسه‌فیه‌ی تاکه‌ی ئالتۆسیر به‌ته‌نیا له‌ سالی ۱۹۶۵ به‌ناوی "بۆ مارکس" نووسیویه‌تی. راسته ئه‌م کارانه ده‌چنه‌ خانه‌ی خودی ئه‌و مارکسیزمه‌ بنه‌ماخوارییه‌ی له‌ ۱۹۶۰کان له‌ فه‌ره‌نسا باو بووه. ئه‌م لایه‌نه له‌ ویستی فه‌لسه‌فاندنی فه‌ره‌نسی تاک و شان نییه و به‌لگه‌ش له‌سه‌ری ئه‌وی ده‌یلّیم گه‌رانه‌وه‌ی فه‌یله‌سوفیکی هایدگه‌رخواری وه‌ک دیریدایه له‌ ناوه‌ندی ۱۹۹۰کاندا بۆ مارکس که به‌دلنیاپییه‌وه، ئه‌م ره‌فتاره فه‌لسه‌فیه‌ی دیریدا یان ویستی بۆ فه‌لسه‌فاندن به‌مجۆره خورپه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له‌ نیوه‌نده ږۆشنبیرییه‌کاندا دروست کرد، به‌تایبه‌ت له‌و دهمه‌ی که باسی مه‌رگی مارکسیزم و ئاوابوونی کوۆنیزم به‌جۆرئ بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کرا که که‌م که‌س جوړئه‌تی ئه‌وه‌ی ده‌کرد، ناوی مارکس یان زاراوه‌ی مارکسیزم گو بکا. ئه‌م لایه‌نه ته‌نیا ئه‌وه ږوون ناکاته‌وه که ویستی فه‌لسه‌فاندن له‌ نیو بیریارانی فه‌ره‌نسی بۆ بیری مارکس شتئ گومان لئ نه‌کراوه به‌لکو ئه‌وه‌ش ږوون ده‌کاته‌وه که چهند بیریارانی فه‌ره‌نسی خورپه به‌رهمه‌ینه‌ریشن.

به‌کورتی ئه‌وی له‌و چهند دیره‌ی لای سه‌ره‌وه مه‌به‌ست بوو بوترئ، ئه‌وه بوو که فه‌لسه‌فه‌ی نوپی فه‌ره‌نسی که پتر به‌و فه‌لسه‌فه‌یه ده‌وترئ له‌ پاش جه‌نگ سه‌ری هه‌لداوه ده‌کرئ به‌قوناغ بکرئ و وه‌ک چهند بزوتنه‌وه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له‌ یه‌کدی جیاش سپر بکرئ. ئه‌م فه‌لسه‌فه‌ نوپیه که ئاسۆی کاریگه‌ری ته‌نیا له‌ ناو زمانی دایکدا نه‌مایه‌وه به‌لّام ئه‌وه‌نده‌ش جیهانینه بوو که جیی به‌ئهمونه فه‌لسه‌فیه‌کانی دی چۆل بکا. ئه‌وه‌تا تا ئیستاش فه‌لسه‌فه‌ی فرانکفۆنی به‌تایبه‌ت له‌گه‌ل ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌ی پیی ده‌وترئ فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌ی نه‌نگلۆ-

ئهمه‌ریکی له‌ حاله‌تیکه به‌رامبه‌رگه‌ریدا ده‌ژی.

سه‌ره‌رای ئه‌وی وتم ئاماژه به‌وه‌ش ده‌ده‌م، باوبوونی فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی هاوچه‌رخ له‌ جیهاندا ئه‌گه‌رچی چوارچیوه‌داره، به‌لّام له‌ چاو خوئی هه‌ر لق و پۆپی خستووته ناو فه‌لسه‌فه‌ی زمانانی تره‌وه و به‌تایبه‌تیش ئه‌و جوړه ئه‌زمونه ږۆشنبیریانه‌وه که له‌ فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌ی بی خه‌به‌رن، یان به‌هیچ جوړئ نه‌که‌وتونه‌ته ژیر کاریگه‌ری فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌ی نه‌نگلۆئمه‌ریکیه‌وه. به‌رچاوترین ئه‌زمونی ږۆشنبیریش که نه‌که‌وتوته ژیر ریکتیفه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌ی نه‌نگلۆئمه‌ریکیه‌وه ئه‌وا ئه‌زمونی ږۆشنبیری و فه‌لسه‌فه‌ی عه‌ره‌بی و فارسیه‌ی که کاریگه‌ری خوئی به‌سه‌ر ئه‌زمونی ږۆشنفکری کوردیه‌وه هه‌یه. بویه له‌ ناو نووسه‌ر و هه‌واداران فه‌لسه‌فه له‌ کوردستان پتر ږووناکبیر و فه‌یله‌سوفه فه‌ره‌نسیه‌کان باون و ئه‌لبه‌ته ئه‌و باوییه‌ش زور سنوورداره. مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه، ته‌نیا ناوی ئه‌و فه‌یله‌سوفه فه‌ره‌نسیانه باوه که هه‌ندئ کاریان وه‌رگتیرداوته سه‌ر عه‌ره‌بی یان فارسی به‌لّام ئه‌وانه‌ی وه‌رنه‌گتیرداون ئه‌وا باو و ناسراو نین، که به‌خوئی ده‌بایه هینده‌ی باوبوونی ناوی فوکۆ، ودلوۆز و دیریدا ناوی که‌سانیکه‌ی تریش باو بووبوونایه که به‌خویان وه‌ک رابه‌رانی فکری ئه‌وان ته‌ماشا ده‌کرین. بۆ نمونه له‌وانه: مۆریس بلانشۆ، جوړج باتای، ئیمانویل لیفینانس و دویمیزیل و... هتد. یان ده‌بایه هینده‌ی ناسراوی فوکۆ و دولۆز و دیریدا که‌سانی تریش وه‌ک ئالان بادیو، فیلیپ لاکۆ-لابارت، ژان-لۆک نانسی، ژان بۆدیریار، ژان-لۆک ماریۆ، ژان _فرانسوا لیۆتار ناسراو بانایه. گرینگیشه لیژده‌دا ئه‌وه ږوون بکه‌مه‌وه مه‌به‌ستم له‌ وشه‌ی ناسراوی چیه‌یه. مه‌به‌ستم له‌ ناسراوی ئه‌وه‌یه به‌شئ زور له‌ بیریارانی ږۆژئاوا، جا ئه‌وه فه‌ره‌نسی بن یان غه‌یره فه‌ره‌نسی، تیگه‌یشن و بیر و بۆچوونیان، که به‌خوئی بریتییه له‌ به‌رهم و توپژینه‌وه‌کانیان، له‌ ناو ئیمه وه‌ک خوئی نه‌ناسراوه و، یان نه‌گه‌ر ناوتک یان چهند ناوتکیش باو بووبیتن، ئه‌وه ئاماژه نییه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ئاشنایه‌تی له‌سه‌ر شپوه‌ی کارکردن و شپوازی نووسینی ئه‌وانه له‌ نیو ئیمه‌دا له‌ ئارادایه، به‌لکو ئه‌وی له‌ ئارادایه،

گۆگردنی ناوی هەندیک له بیریاران و یان هەندیک چەمک و زاراوەی فەلسەفییە و بەس نەک جۆری ویستیان، بۆ فەلسەفانەن. بەدڵنیاییشەو بەیەخەدانێ رۆشنبیرانی عەرەبی و یان فارسی بەگەلێ لەو فەیلەسوفانە لای سەرەو ناویان هات یان فەرماوۆشکردن و گۆنەکردنی ناوی گەلێ بیریار و پروناکبیری جۆراوجۆری دی و ئاشنا نەبوون بەویستی فەلسەفییان مانای خۆی لە نەناسراوی ئەو کەسانەدا دیوێ. ئەم لایەنەش کاریکی وا دەکا ئەزموونە فەلسەفی و پروناکبیری جوداوازهکان، یان پرونتەر بێمە گۆ ویستی فەلسەفیی بەشیکی گەرە لە فەیلەسوفان، ناسراو نەبن و نەوکانیش وەک خۆیان نەناسرێن و بێر و بۆچوونیشیان لەسەر کار و بەرھەمی یەکتەر لە کات و شوێنی خۆیدا بەرچا و نەخرێن.

من گومان لەو ناکەم بەشیکی زۆر لە نووسینە فەلسەفییە نوێکانی بیریارانی فەرنسویی هاوچەرخ توانایەکیان لە داھێنانی تاییبەت و بیریکی رەوانبێژی پر لە شیاوی تیدا ئامادە نەبێ، بەلام زۆر جار ئەو توانا و شیاویانە، زەمینە بۆ دروستکردنی چرکەییەکی فەلسەفی بێ هیوا و مەرگاوی دا بین دەکەن یاخود ویستی بۆ فەلسەفانەن زەق دەکەنەو بێ ئایندە و تارکاواییە. هەر تاییبەت بەم لایەنە و ئەوی لای سەرەو رۆو خرا، ئەووش دەلێم کە، بێ مانا نییە کە پاریس بوو بەشوینگی گشت مۆدە فەلسەفییەکان. ئەوھتا فەیلەسوفی سویدی ستافان کارلشامەر لەو دەروازەیی بۆ وەرگیراوی کتیبی فینسینت دیکۆمب "فەلسەفە نوێی فەرنسی" نووسیویەتی، بۆ ئەو دەچێ کە لە هیچ شوینیک هێندە پاریس ئاگای لەمەر شەپۆلە پروناکبیریەکان وەک مۆدە گەشەیان نەکردوو، نییە.^(۸) لەمەش گرینگتر ئەم فەیلەسوفە سویدیە لەو دەروازەیدا ئاماژە بەپارادۆکسیکیش دەکا کە تاییبەتە بەپێوەندی فەلسەفە فەرنسی بەو ھەلاوگۆرانی فەلسەفییانە لێ ناو زمانەکانی دیدا رۆو دەدەن. پارادۆکسەکەش بەباوەری ستافان کارلشامەر ئەوھە کە فەلسەفە فەرنسی بەدەگمەن لەو ھەلا و گۆرانانە لێ زمانەکانی دیدا رۆو دەدەن بەئاگایە و لە لای دیش دەست بۆ ئەو راستییەش رادەکێشی

کە سەرچاوەکانی بیری فەلسەفە فەرنسی دەرەکین، واتە غەیرە فەرنسین و ئەمەش سی بوار دەگرێتەو: مارکسیزم، فینۆمینۆلۆژیا و شیکردنەووی دەروونی. ئەو سی بوارەش سی ناو بەرجەستە دەکا کە فەرنسی نین: مارکس، ھۆسەرل و فرۆید^(۹). ھەر سەبارەت بەم لایەنە دەمەوێ دەست بۆ ئەووش راکێشم کە سی ھایە ناودارەکە ئێمانیا (ھیگل، ھۆسەرل، ھایدگەر)، کە زۆرتین کاریگەرییان بەسەر شانۆی فەلسەفی و تەوژمە پروناکبیریەکانی پاریسەو ھەبوو، ئەوھندە لێ لایەن فەرنسییەکانەو بۆ بەرھەمھێنانی "بیریتەر" بەکار براون ئەوھندە لێ نیشتمانی خۆیان لەو ئاستەدا بەکار نەبراون. من پێم وایە مەسەلەکە ھەر ئەو نییە بەلکو ئەووشە کە فەیلەسوفە فەرنسییەکان ئاگاییەکی باشیان لەسەر بەرھەمی فەلسەفی ئینگلیزی نووسراو نەبوو. بەلگەشم لەسەر ئەو دوو شتە. یەکەمیان کاتی فوکۆ کارە ناودارەکە "وشەکان و شتەکان" لە ۱۹۶۶دا نووسی، رەخنە ئێووی لە لایەن فەیلەسوف و تیۆریزەکەری زانستی ئەمەریکیەو تۆماس کۆھن رۆویەروو کرایەو کە فوکۆ زانیاری لەسەر فەلسەفە شیکردنەووی ئەنگلۆ-ساکسونی نییە چونکە بەقەولی تۆماس کۆھن، گەر فوکۆ ئاگای لەسەر ئەو فەلسەفەییە ھەبایە ئەو فوکۆ ئەو شتەکانی لێ کتیبەکە دووبارە نەدەکردوو کە فەیلەسوفانی شیکردنەووی پێشتر وتویانە. تۆماس کۆھن کە کارە ناودارەکە خۆی بەناوی "بەناو شۆرشە زانستیەکان" لە سالی ۱۹۶۲دا بەچاپ گەیانوو گەلێ بیرۆکە و راستی زانستی گفتوگۆتایمیزی لەو بەرھەمەدا بەردەست خوینەرانی ئەنگلۆ-ساکسونی خستوو کە بیریارانی فەرنسی پێم وایە تا ئەو دەمە پەیان پێ نەبردوو. بەلام بەبۆچوونی فەیلەسوفی سویدی ستافان کارلشامەر دووھەمیان ئەوھە کە فەیلەسوفە فەرنسییەکان لە چاوە فەیلەسوفە ئەنگلۆساکسونییەکان درەنگتر دەستیان داوھتە رەخنە لێ تیۆری زانینی فەندەمینتالیزم. تەنانەت ئەم فەیلەسوفە سویدیە بۆ ئەووش دەچێ کە کسانیک وەک دێریدا و فوکۆ بەرھەمەکانی فیتگنشتاین، کواين یان تۆماس کۆھنیان نەخویندووھتەو^(۱۰).

من گومان لهم بۆچوونەى كارلشامەر ناكهم و لهم پروووشهوه چەند بەلگەى دینمەوه. لهوانه: يهكهم، لهگەل بلاو بوونەوهى بهرهمى يهكهمى فیتگنشتاین له ژیر ناوی "تراكتاتۆس لۆژیکۆ فیلۆسۆفیکۆس"، بهئەلمانی له سالی ۱۹۲۱ و بهئینگلیزیش له سالی ۱۹۲۲، ئەم بهرهمه کاریگەرییهکی زۆری له دواى خۆى له ناو فهیلهسوفانی ئەنگلۆساکسونیدا بهجی هیشت. ئەلبەته پاش مەرگی فیتگنشتاینیش (سالی ۱۹۵۱) زۆریه وانهکانی ئەم بیریار و لۆژیکەر نه مساوییه له شیوهی کتیب بلاو کرانهوه و شوین پیمان له ناو فهیلهسوفهی لۆژیکدا بئ وینه بوو. بهلام ئەم بئ وینهییهی شوین پئی بیرى فیتگنشتاین پئ ناچی له ناو فهیلهسوفهی فهرهنسی رهنگانهوهی ههبووی بهلگهشم لهسەر ئەوه ئەمهیه که لای خوارهوه باسی دهکهم.

فیتگنشتاین که کاریگەری خۆی بهسەر ئەو کودهتا زمانهوانییهوه ههیه که له ۵۰ سالی رابردودا هاتووته کایهوه پریشکی ئەو کودهتایه تهنیا له ناو پرووناکبیرانی ئینگلیزی زماندا رهنگانهوهی خۆی ههبووه. راسته ئەو تهوژمه پرووناکبیرییهی له فهرهنسا له پاش ۱۹۶۰کانهوه هاته دنیا پئوهندییهکی بهو ههلا و گورانانهوه ههبوو که له دنیای زانستی زماندا پرووی داوه بهلام پرووناکبیرانی فهرهنسی، بنهماخواز و پاش بنهماخوازهکان، بهزۆری له ژیر کاریگەری مۆدیلی زمانهوانی زمانناسی سويسری فرديناند دۆ سويسر و فۆرمالیستهکانی پرووسدا بوونه تا لۆژیکەر و زمانهوانانی کامبرچ. بهلگهی دووهمیشم ئەوهیه کاتی له ۱۹۹۴دا دیریدا له لایهن زانکۆی کامبرجهوه بۆ وەرگرتنی دکتۆرای شهرهف کاندید کرا دواتر ئەم پختنیاره بهئیمزای چەند بیریاریکی ئەو زانکۆیه، که یهک لهوانه کواين بوو، رەت کرایهوه. هۆی سەرەکی رەتکردنهوهکەش بهزۆری خۆی لهوهدا دهبینییهوه که بیرى دیریدا کۆنکریت نییه. بهباوهری من ناکۆنکریتیش له بیردا تۆمهتیکه بهزۆری لۆژیکهوانی ئینگلیزی زمان و پاشکۆکانیان، که بهزۆری له ئەسکهندهنافیادا تا بلئی زۆرن، دهیدهنه پال بیریارانی فهرهنسی و ئەوانهی گهشه بهبیری نیچه-هایدگەر ددهن. هەرچی بهلگهی سڤیهمیشمه ئەوهیه که تۆزی پئش ئیستا لای سەرارهوه

پرووم خست، واته بۆچوونەکهی تۆماس کۆهن لهسەر نووسینهکهی فوکۆ. واته هەندئ له بیر و بۆچوونی بیریارانی گەرەى فهرهنسی بۆ بیرمه‌ندانى شیکردنهوهی، فهیلهسوفانی ئەنگلو-ئهمەریکی، که خۆیان وهک دژه جه‌مسەرى فهیلهسوفهی فهرهنسی دهردهخن دووباره‌یپیان تیا به‌دی ده‌کرئ. چونکه به‌شى له فهیلهسوفانی شیکردنهوهی پیمان وایه ئەوی فهیلهسوفانی پاریس له هەندئ پرووهوه ده‌لین ده‌کرا نه‌وترئ چونکه له لایهن ئەمانهوه، واته فهیلهسوفانی شیکردنهوه‌ییهوه، و تراون.

بۆ زیتەر پروونکردنهوهی ئەوانه‌ی و ترا دهمه‌وی ئەو سڤرکردنه‌ش به‌رچاو بخەم که، پابه‌ندبوونی بیریارانی ئینگلیزی به‌فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنهوه‌ی ترادیسۆنی کۆنه. به‌لام ئەم پابه‌ندبوونه له ناو بیریارانی فهرهنسی باو نییه و ترادیسۆنی ناوبراویش کاریگەری خۆی به‌سەر شیوه‌ی کارکردنیانه‌وه به‌جی نه‌هیشتووه. بۆیه زۆر ئاساییه گه‌لێکمان بۆ ئەوه بچین که فهیلهسوفه‌ی شیکردنهوه‌ی نوئ، که به‌قولى کارلشامەر زارۆکی ئیمپریزمی لۆژیکیه، له بنرا لهو فهیلهسوفه‌یه جیايه که فهیلهسوفانی تازه‌ی فهرهنسی کاری له‌سەر ده‌کەن^(۱۱).

راسته ئەو شوێرشه زمانهوانییه‌ی له سه‌د سالی رابردودا، هاته دنیا شیوه‌ی داپشتنی فهیلهسوفی و تیرامان و خودی کرده‌ی فهیلهسوفه‌کردنی سه‌رله‌به‌ر گۆری، به‌لام ئەم شوێرشه زمانهوانییه کهم شوینی له‌سەر زه‌وی گرته‌وه یان وهک گشت جارئ تهنیا ئەو شوینانه‌ی گرته‌وه که پختتر فهیلهسوفه‌کردن تیاياندا پرسنگدار بووه بۆ نمونه ولاتانی رۆژئاوا. بۆیه ئەم‌رۆ به‌شیکی زۆر له دنیا که له فهیلهسوفه‌ی بی‌خه‌به‌رن، هۆی ئەوه‌یه لهو شوێرشه زمانهوانییه بی‌خه‌به‌رن و له لای تریش هۆی ئەوه‌یه که له ژیر کاریگەریی ئەو شوێرشه‌شدا نین. من نه سه‌د سه‌د له‌گه‌ل گشت ورده‌کارییه‌کانی ئەو شوێرشه زمانهوانییه‌دام و نه‌ش پیم وایه ئەو شوێرشه زمانهوانییه به‌پرسیار نییه به‌رامبه‌ر به‌شى لهو نیهلیمه‌ی (هیچگه‌راییه‌ی) له فهیلهسوفه‌ی تازه‌ی رۆژئاوا دا به‌دی ده‌کرئ. به‌لام خودی شوێرشه‌که که فهیلهسوفه‌ی تازه‌ی رۆژئاوا‌ی به‌رگۆرانکارییه‌کی زۆر خستووه، شایانی تیرامان و تیگه‌یشتنه و هۆکاری

تاییه‌تیش له پشت به‌رده‌وامبوونه‌که‌یه‌وه هه‌یه .

له هه‌موو ئه‌و چهند دیره‌ی لای سه‌روهه ئه‌وه‌ی ئامانجم بوو، بیگه‌ینم ئه‌وه بوو که نه‌ک هه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی به‌لکو فه‌یله‌سوفانی فه‌ره‌نسیش وه‌ک یه‌ک، له‌سه‌ر شانۆی رووناکبیری و فه‌لسه‌فی و لاتانی ئینگلیزی زماندا کاریگه‌رییان نه‌بووه . ئه‌مه که پێوه‌ندی به‌جیاوازیی ئه‌زموون و ترادسیۆنه فه‌لسه‌فی و فکریه‌کانه‌وه هه‌یه کاریکی ئه‌وتۆشی کردوه که تاقیکردنه‌وه فه‌لسه‌فییه‌کان زۆر پیکه‌وه کار نه‌که‌ن و بگه‌ر هه‌ریه‌ک به‌پیی میژووی په‌سه‌ندن و گه‌شه‌ی خۆی ره‌فتار له‌ته‌ک رووداو و کیشه‌کاندا بکا . هه‌یچ دوور نارۆین فه‌لسه‌فه‌ی نوێی فه‌ره‌نسی یان به‌لانی زۆره‌وه فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی له‌ سه‌د سالی رابردوو ئه‌و کاریگه‌رییه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی له‌ بواری زمان و زانست (فه‌لسه‌فه‌ی زانست یان زانین)دا تیا به‌دی ناگرێ . ئه‌وه‌شی به‌وردی سه‌رنجی فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی له‌ سه‌ده‌ی رابردوودا بدا ، ده‌بینی که فه‌لسه‌فه‌ی زمان و زانستی ئه‌نگلۆ- ئه‌مه‌ریکی توێژینه‌وه‌یه‌کی زۆری له‌ بواری فه‌لسه‌فه‌ی زانست و فه‌لسه‌فه‌ی زمان و فه‌لسه‌فه‌ی ئاگایی به‌ئه‌نجام گه‌یاندوه که پریشکی ئه‌وانه به‌وردی نه‌که‌وتوه‌ته ناو نه‌ فه‌لسه‌فه‌ی تازه‌ی فه‌ره‌نسی و نه‌ش فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتاله‌وه که به‌خۆی فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتال به‌بیری بیریارانی هاوچه‌رخ‌ی فه‌ره‌نسی به‌ریوه ده‌چی .

هه‌موو ئه‌وه‌ش که لای سه‌روهه و ترا ، به‌ره‌و ئه‌وه‌م ده‌با بلیم ، ژماره‌ی ئه‌وانه‌ی " فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تر " ئه‌نجام ده‌ده‌ن له‌ که‌مبووندان . من لێره‌دا مه‌به‌ستم له " فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تر " ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌یه که له فه‌لسه‌فه‌ی باوی سه‌رده‌م ناکا . باشه با بزانی " فه‌لسه‌فه‌ی باو " ی سه‌رده‌م واته چی ؟ من مه‌به‌ستم له " فه‌لسه‌فه‌ی باو " ی سه‌رده‌م ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌یه که نه له توانایدا له کیشه‌کانی سه‌رده‌م بکۆلیته‌وه ، نه‌ش خۆی له قه‌ره‌ی ده‌ردی مرۆفی نوێ ده‌دا ، ئه‌لبه‌ته نه‌ش پێوه‌ندی به‌و پرسیاره سه‌ره‌کیانه‌وه ماوه که فه‌لسه‌فه‌هه‌ر زوو خۆی له پیناویدا بنیاتنا . ئه‌مه‌ش وا ده‌کا فه‌لسه‌فه‌ وه‌دووی باو بکه‌وێ . ئه‌و ده‌مه‌ش فه‌لسه‌فه‌ وه‌دووی باو ده‌که‌وێ ، ئیدی تیرامان له بوونی بوونه‌وه‌ر و دیارده‌کانی

ناو بوون بۆ ژماره‌یه‌ک زۆر که‌م نه‌بی ، له فه‌یله‌سوفان ئه‌و مانایه‌ی نامینی . دلنیاشم زۆربه‌ی خۆینه‌رانی ئه‌م باسه ، دژی ئه‌وه‌ن فه‌لسه‌فه له باودا قه‌تیس بکری یان فه‌لسه‌فه خۆی بخاته په‌راویزی باوه‌وه . ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌و هۆیه‌ی که کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردن هه‌نوکه‌یییه و جارێ نه‌بووه به‌شتی ناپیویست و به‌سه‌رچوو . هه‌روه‌ها مرۆفی سه‌رده‌م که ناتوانی پشت له فه‌لسه‌فه بکا له‌وه نه‌که‌وتوه فه‌لسه‌فه نه‌کا . من ده‌زانم چهند فه‌لسه‌فه‌کردن گرینگه ، هه‌ینده‌ی ئه‌وه‌ش ئه‌وه گرینگه فه‌لسه‌فه چۆن بکری . واته فه‌لسه‌فاندن که ویستیکی له پشتییه‌وه‌یه . ئه‌م ویسته ریشالی سه‌ره‌کیی ئه‌و فه‌لسه‌فاندنه به‌ره‌م دینی که ده‌بی ئامانج لێی په‌یبردن بی به‌کیشه و که‌موکورییه‌کان . من که پیم وایه چۆنیه‌تی فه‌لسه‌فه‌کردن و فه‌لسه‌فه‌کردن به‌سه‌ر چیه‌وه مه‌سه‌له‌یه‌کی له راده‌به‌ده‌ر به‌هاداره ، هه‌ر ئه‌وه‌شم پیتی به‌هاداره ، ئاراسته‌ی فه‌لسه‌فه رووه کوێ بروا . ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر ئه‌و بناغه گومان لێ نه‌کراوه ده‌لیم که له ئه‌مرۆدا روو ده‌دا . واته ئه‌وه‌ی که له ئه‌میستادا فه‌لسه‌فه به‌ده‌ست فه‌یله‌سوفانه‌وه به‌ره‌و شوینیک براوه که که‌م فه‌لسه‌فه ریی تی که‌وتوه و ، پیش ده‌چی ، فه‌لسه‌فه ده‌میکه ئاره‌زووی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ خۆی له ده‌ست دابی . ئه‌م گه‌رانه‌وه‌یه که بۆ فه‌لسه‌فه زیده بایه‌خداره له‌وه‌ش بترازی دوو هه‌ینده بۆ مرۆف بایه‌خداره . گوهرینی ویست له ئه‌مرۆدا بۆ فه‌لسه‌فاندن به‌گوهرینی گشت ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی مرۆف و هه‌لومه‌رجه‌کانیش که‌وتوه‌ته‌وه . ئه‌مه پی ده‌چی کیشه‌ی به‌پله‌ی یه‌ک ئه‌و کۆمه‌لگانه بی که کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردن تیااندا له لووتکه‌دایه ، واته ئه‌و جییانه‌ی که مه‌لبه‌ند و مندالانی بیری فه‌لسه‌فین ، پتر به‌رپرسیاریی ئه‌وه‌یان ده‌که‌ویته ئه‌ستۆ که به‌ته‌نگ ئاینده و چاره‌نووسی فه‌لسه‌فه‌وه بین . وه‌لی له‌و ناوچانه‌ی شیایوی له به‌رده‌م ریسکانی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تۆکمه و پته‌و نه‌بووه له به‌رده‌م زۆرتین هه‌ره‌شه‌ی ئه‌و پووکانه‌وه‌یه‌دان ، که فه‌لسه‌فه له ئه‌مرۆدا دووچاری بووه . واته له‌و جییانه‌ی ویست بۆ فه‌لسه‌فاندن روو له خواره و ژماره‌ی فه‌یله‌سوف و هزره‌فانان تیدا به‌په‌نجه ده‌ژمێردرین و نووسه‌ر و رووناکبیرانیشی زۆرتر دووچاری دارمانی رووناکبیری و هزری ده‌بن و زیاد له

پېوستيش دهكونه ژير كاريگهريي ئه و بازاره هزري و فلهسهفهيي پوژانه ناو و شه پولي سهير سهير بهرهم ديني. راسته له بهشي له نيوهنده نه كاديميه كاني پوژناو، كووششيكي زور بو ئه وه دهكري فلهسهفه له و سرگرداني و ناوارييه بپاريزري كه تتي دهزي و، ئه و شياوييه ش له بهردم فلهسهفهدا، چاتره بوتري ويستي فلهسهفاندن، بهرهم بي كه زيدي بو فلهسهفه ههروهك جاران دروست بكرى به لام ئه م كووششه جاري له قوناغي هيوادايه و ويستي گشت فهيله سوفان نييه. بهخوي دروستكرني ئه و زيده هيواي زور دهخاته بهر سهرله نوئي دروستبوونه وه ي بيري فلهسهفي يان سهوزبوونه وه ي نه مامي تيراماني فلهسهفي به لام به باوهري من گرفته كه له ويدايه كه ئه مه، واته دروستكردنه وه ي زيدي وهك جاران بو فلهسهفه، تهنيا به پوژناو ناكري بيته دي. له لايهك له بهرئه وه ي فلهسهفه ي پوژناو خواست و هيواي گشت گهردوني ئه مرقو نييه و له لاي تريس هاتنه كايه وه ي فلهسهفه يه كي گهردونواي، بي به شداري كولتور و شارستانيه ته كاني تر نه ستمه بيته دي و ئه و فلهسهفه يه ش كه بي به شداري كولتور و شارستانيه غهيره پوژناو اييه كان بهرهم دي ناكاري گشت غه مه كولتوري و كوومه لايه تيه جياوازه كان له كوژل بكا. ئه لبه ته كيشه كه له م پوهوه له وه دايه كه ئه و هيزانه ي له دهره وه ي پوژناو هه ن و ده شي بو سهرله نوئي پيكه ينانه وه ي ستاتوسي فلهسهفه به كار بيري جاري ديار نييه چون و كين. هوي ئه وه ش به پي ديته من بو ئه وه ده كه رپته وه كه دهره وه ي پوژناو كه له بهرهمه يني بيري فلهسهفيدا به شدار نييه زيديكي بو فلهسهفه له ناو جوگرافياي خوي چي نه كردوه و ويستيش له ويندهرئ بو فلهسهفاندن تا بلي پوو له ليلى و نه زوكييه. ئه مه و باري سياسي و كوومه لايه تي گه لي له كوومه لگه كاني دهره وه ي پوژناو زينگه ي ئه وتوي پوناكبيري شيان دروست كردوه كه ئه م كوومه لگانه له فلهسهفه كردن بكون، يان فلهسهفه بكن به لام به شيوازي خويان. به لام له م حاله ته دا كيشه كه له وه دايه ئه و شيوازه نه به هاي له نيوهنده نه كاديمي و پوناكبيرييه كاني پوژناو بو دانراوه و نه ش وتاري فلهسهفيي ئه م ولاتانه ي

دهره وه ي پوژناو جورئه تي ئه وه دهكهن، خويان بخه نه پيشبركيوه. من ده زانم پيشبركيي له م جوړه له بهردم ريسكي گهره دايه و رهنگه ئه و ريسكه بيته هوي له ده ستداني گشت هه بووني پوناكبيري ش. به لام خو گرنگيشه "فلهسهفه يه كي تر" سه ره لداو يان فلهسهفه ي پوژناو به زوترين كات بخريته ژير گومان و رهخنه وه. تهناته پيشموايه مه سه له كه هه ر ئه وه نييه كه فلهسهفي دي بيته گو (بيته قسه) بهر بهر به و هه موو گويه (قسه) ي فلهسهفه ي پوژناو كردوويه تي به لكو ئه وه ش كه فلهسهفه ي ئه مرقو سهرگه رمي جوړه ويستي كه كه پوژناو اييه. له م حاله ته يشدا به پويستي ده زانم دوو تيز بخه مه پوو. يه كه ميان ئه ويه ناي فلهسهفه ي تر جگه له له فلهسهفه ي پوژناو ده تواني شويني له ناو جهرگه ي پوژناو بو خوي دابين بكا؟ دوه ميش ئه ويه ناي ئه و فلهسهفه ي خوي له بهردم فلهسهفه ي پوژناو قووت ده كاته وه ته مه ني مانه وه ي چهنده؟

راسته تيزي يه كه م باس له كي شيه يه كي ناسايي ده كا. چونكه ئه و فلهسهفه ي خوي ده كا بهرزه جه مسهري فلهسهفه ي پوژناو ده بي چي بكا به پالپشتي خوي؟ يان له چييه وه ده كاري هيزي ئه و بهرام بهرگه رايه وه رگري؟ من هه رچهنده سهر دينم و سهر ده به م، ئه و فلهسهفه يه بو ئه وه ي بتواني له سه ر پي خوي بهرام بهر به فلهسهفه ي پوژناو بوه ستئ ئه وه ئه و فلهسهفه يه كه خوي له سه ر باوه ري نايي پيكي ديني. پوونيشه ئه و باوه ربه نايييه ئيسلامه. به لام چهنده ئه و فلهسهفه يه كو له كه كه ي نايي بي و ئه م جار نايي ئيسلاميش بي، ده كاري براوه يان بهر ده وام بي؟ هه روه ها ئاشكرا نييه چهنده ئه و فلهسهفه يه ي پايه كاني نايه جي سهرنجي پوژناو اييه كانه؟ وه لامدانه وه ي ئه م دوو پرسياره پيوهندييه كي زوري به وه وه هيه، چهنده ني مه پيمان وايه نايي ده تواني جي به فلهسهفه له ق بكا. فلهسهفه ي پوژناو كه بي نايي ته مه ن به سه ر ده با تازه له وه ناگا يان به م په له په ليه به وه قايل نايي كه نايي به و شيويه ي له كولتوره غهيره پوژناو اييه كاندا له گشت كون و كه له بهر ه كاني زياندا نه مامي داناوه بتواني له دهره وه ي خوي ناو كارا بي. ئه مه ش تهنيا

له بهرئوهی فهلسهفه له لای له ئیستادا له رۆژئاوا پشتی له ئاین کردوو و ههروهها له لایهکی تریش ئهوهی پێی دهلێن ئاین له رۆژئاوا له خودی ئاین دووره پهڕیزه. مهگهر ئهوه ههر فهلسهفه بهرپرسیار نییه لێ؟ بهلێ ئهوه فهلسهفهیه که شوینی به ئاین له رۆژئاوا لهق کردوو. دهخوایم ئهوهش بلێم فهلسهفهیه رۆژئاوا که بهدریژایی تهمهنی کاری بۆ له گهړخستنی ئاین کردوو کاری ئهوتۆشی کردوو که فهلسهفهیه رۆژئاوا بکا به ئاین. ئهوه نییه زۆریه خو و رهوشت و باوهڕ و تیگههیشتی خهڵک دهقاودهق سهچاوه له تیۆرییه فهلسهفیه کانهوه ههڵدهگرێ تا ئاین. لێردها مه بهستیش لهو تیۆرییه فهلسهفیه یانه ئهوه تیۆرییه فهلسهفیه یانه تاک دهکا به بناغهیه بۆچوون و بیروکهکانی و تیگههیشتنه قهدهرییه کانی رت دهکاتهوه. ههرحی تیۆری دوومه رهنکه بمانباتهوه سهراوه ناوهڕۆکی ئهوه فهلسهفهیه جێی فهلسهفهیه رۆژئاوا دهگرێتهوه. ئهوهندهی ئاگام لێ بێ، جگه له فهلسهفهیه ئیسلامی، که له رۆژئاوا وهک دژه جهسهری فهلسهفهیه رۆژئاوا وینه دهگرێ، چهند فهلسهفهیه تری غهیره رۆژئاوایی تر بابتهی دێباتن. بۆ نموونه لهوانه: فهلسهفهیه هیندی، چینی و یابانی بهلام ئهم فهلسهفانه له بهرئوهی ئاینی دیاریکراوی ئاسمانی له پشتیانوه نییه مامه لهکردن لهگهڵ ئاندا شتی جیاتره. ئهمه و مروقی تازهی رۆژئاواش بهجۆری دهژی و ویسته کانی به شیهوهی پیاده دهکا زۆر به نارحهتی دهکاری، دهست و پهنجه لهته که فهلسهفه غهیره رۆژئاواییه کان نهرم بکا و یان خۆی لهته که ئهوه بۆچوون و دیتنه فهلسهفیه یانه کۆک بکا که سهراوه کانیان ئاینه ئاسمانیه کانه. مه بهستم دهگرتنی خهڵکی رۆژئاوا بهو بیر و بۆچوونانهی فهلسهفهیه هاوچهرخیه رۆژئاوا، بۆی بهرهم دینی کاریگهریهکی ئهوتۆی به سهریهوه جێ هیشتوووه که ئهسته مه بتوانی ئهوه شیوه بیرکردنهوه و شیوازی ژیا نانه پهسند بکا که رۆژئاوایی نین. بۆیه ههچ فهلسهفهیهکی بیهوی، شوینی به فهلسهفهیه رۆژئاوایی چۆل بکا، پێویسته ئهوه جۆره ژیا نه و بیرکردنهوه رۆژئاواییه ههلهوه شینیتتهوه که بهرهمی هزری فهلسهفیهی رۆژئاوایه. فهلسهفهیه رۆژئاواش که تهکنیک و زانستی نوێی له

پشتهوهیه، بووه به زانترین مۆدیلی بیرکردنهوه. بۆیه له کۆتاییدا ئهگهر ویستی فهلسهفاندن ویستیکی رۆژئاوایی بێ، ئهم ویسته پێویستییهکی زۆری به سهراوه نیوی بنیاتنانهوه و باشترکردن ههیه. ههروهها پێویستی به جۆره کارکردن و کۆششیکیش ههیه که سهرحهم ئهوه ویسته فهلسهفیه بگۆرێ که بناغه بۆ به رۆژئاوایی بوونی کردهی فهلسهفهکردن دادهنی.

بۆ پتر شیکردنهوهی ئهوی وترا، نیازمه ئهوهش بلێم که ویستی فهلسهفاندن له ئیستادا، له رۆژئاوا، له دهرهوهی ئاین خۆی دهگوزهرینی. گهر نیوهندی فهلسهفیهی رۆژئاواش به نموونه وهرگرین، جا ئهوه نیوهنده کۆنتینتالیه که بێ که له چنگ فهیلهسوفانی فهرهنسی و ئهلمانیدایه یان نیوهنده شیکردنهوهییه که که له چنگ فهیلهسوفانی ئهنگلۆ-ئهمهریکیدایه، دهبینن ئهم نیوهنده ههرا ههموو سهبارته به ئاین، یهک ئاراسته یان وهرگرتوووه. ئهلبته ئهوه ئاراسته یهش به گشتی بریتییه له ئاراسته ی پشتکردن له ئاین. پشتکردنیش له ئاین که به شه ههرا گهوره کهی ویستی فهلسهفیهی نوێی رۆژئاوا پێک دینی، زهمینهیهکی هیناوهته پیشهوه که راستیهکان ئیدی ئاینی نین و فهلسهفه که بهرهمهینهری راستیه شوینی ئاینی گرتوووتهوه. بهلام فهلسهفه ئهگهر ئهمهشی کردبێ، ئهمه ی کردوو له بهر خاتری خۆی. چونکه فهلسهفهیه رۆژئاوا له ماوهی ئهم سهده ساله ی رابردوودا بووه به پالپشت و داکوکیکه ریکی گهوره له زانست. زانستیش، زانستی نوێ، که خۆی وهک دۆزمنی ههرا گهورهی ئاین نیشان دهدا ویستی فهلسهفاندنی تا بلێی له ئهستۆ گرتوووه. سهبارته بهم لایه نه، مه بهستم رهفتاری فهلسهفه لهته که ئاین، جیاوازییهکی مهزن له شیوازی فهلسهفهکردنی بیرارانی فهرهنسی و غهیره فهرهنسیدا نییه، یان دیواری پۆلایین له نیوان هزرهفانانی کۆنتینتال و شیکردنهوهی بوونی نییه، به لکو ئهوی ههیه جیاوازییه له شیوازی کارکردن و جۆری فهلسهفاندنه که. بۆ نموونه ئهوه کتیبه ی له کۆتایی ۱۹۹۰کان دێریدا و فهیلهسوفی ئیتالی گیانی فاتیمو و گادامیر پیکه وه له مه ر ئاین نووسی یان له ناوه رۆکدا ههچ لهو ویسته فهلسهفیهیه جودا نه بوو که سالانیکه بیرارانی کامبرج سهبارته به ئاین

دهیلین. چونکه گرفتگی بهشی له بیرارانی کۆنتیننتال له قسه کردنیان لهسه ئاین له وهدا خۆی کۆ دهکاتهوه که وتنهکانیان لهسه ئاین پهوتیکی هیچگهرا و سینستی هیه که هیچ جیاوان نییه لهوی بیرمندان لۆژیک، له کامبرج یان ئۆکسفۆرد دهیلین. چونکه له کۆتاییدا ههردوو لایهک ویست پیاده دهکن که ئهوش ئاین له قسه کردنهکانیان لهمه ئاین بوونی نییه. یان بهواتای دی، ههولێ زۆربهی فهیلهسوفانی شیکردنهوهیی و کۆنتیننتالی هاوچهرخ لهوهپرا خۆی کۆ دهکاتهوه که چۆن ئاین له ئاین بخهن و ئاین وهک شتی کهسی و وهختی پیشان بدن. بهلام بهخۆی و نییه ئاین له ناو ژبان، بهلام ئهوه ئهركی فهلسهفیه، ئهمه روون بکاتهوه یاخود ئهوه نیشان بدا که ئاین ناکرێ له ئاینیهتی بخرێ، بهلکو دهشی ژبان له بی ئاینی بخرێ. لهم بارهیهشهوه پیم وایه که خستنی فهلسهفه له ئاین، زیانی خۆی له ویستی فهلسهفاندن داوه و فهلسهفهکردنیشی تا رادهیهکی زۆر، کردووه بهکردهیهکی له بی ئاینی.

له کۆتایی ئهه بهشهدا دهمهوی، بهو روانینه پایان بهوتنهکانم بینم که دیاردهی باو بوون و زالبوونی فهلسهفهی فهرنسی تهنیا له دهرهوهی رۆژئاوا بابهتی سهرنجدان نییه، بهلکو له نیوهنده ئهکادیمییهکانی ولاتانی رۆژئاواش بابهتی سهرنجدانه. واته بهفهرهنسبوونی فهلسهفهی رۆژئاوا شتیکه قایبله بهباس و لی وردبوونهوه. له لایهک لهبهرئهوهی وتاری فهلسهفهیی رۆژئاوا یهک مندالان و کانیای هزری و رووناکبیری هیه که ئهوش فهلسهفهیی یۆنانی و کلاسیک و مۆدیرنیه و، له لای تریش لهبهرئهوهی له ئیستادا فهلسهفهیی رۆژئاوا ههمان ئهركی مرۆیی و بهرپرسیاریهتی پهوشتی و سیاسی هیه. لهوش بگهڕیتهوه فهلسهفهیی فهرنسی نوێ گهرایهکی زۆری له ناو بیرارانی ئینگلیزی زمان بهتایبهت له ئهمهریکا خستووتهوه ئهمش وای کردووه فهلسهفهیی فهرنسی جوگرافیای کولتوری و ستاتۆسی زمانی فهرنسی تپهپهینی. فهلسهفهیی هاوچهرخی فهرنسی، که بهگشتی خۆی وهک فهلسهفهیهکی کۆنتیننتال نیشان دهدا، بهشیکیشه لهو فهلسهفه کۆنتیننتال ئونفیرسالی ئهمرۆ له دنیای فهلسهفهدا حاکمداره. ئهه فهلسهفهیه که له

پینسانسهوه تابهیهتی خۆی وهگرتووه له پاش جهنگی جیهانییهوه بووه، بهدیارده و قهرهلهستانیکی رووناکبیری و هزری تابهت بهخۆشی سازاندووه. فهلسهفهیی پاش جهنگ له فهرنسا توانیویهتی نهک ههه کاریهگری بهسهه نیوهندی رووناکبیری و میدیاکان له رۆژئاوا بهجی بیلێ بهلکو کاریهگری خۆی بهسهه نیوهنده ئهکادیمییهکانیش بهجی هیشتووه. راسته بهشی له نیوهنده ئهکادیمییهکانی فهلسهفه له رۆژئاوا دهرگیان نهخستووته سهپرشت، بۆ فهلسهفهیی هاوچهرخی فهرنسی بهتایبهت و فهلسهفهیی نوێی کۆنتیننتالی بهگشتی. بهلام کاریهگری ئهه فهلسهفهیه، له نیوهنده ئهکادیمییهکانی ولاتانی ئهوروپای رۆژههلات و ولاتانی جیهانی عهرهبی و هندی له ولاتانی باشووری ئهمهریکا شتی بهرچاوییه. ئهمش له گهلیک رووهه پیهوهندی بهزالبوونی زمانی فهرنسییهوه هیه له هندی لهو شوینانه. بۆ نمونه له ولاتانی عهرهبی ئهدهب و فهلسهفهیی فهرنسی ههمیشه زال بووه ئهه له لایهک پیهوهندی بهوهه هیه که سالانی هندی لهم ولاتانه (میسر، سووریا و لوینان) ژیردهستهی ئیستعماری فهرنسی بوونه و له لای تریش له رووی جوگرافییهوه بهشی له ولاتانی عهرهبی بهتایبهت ئهه چهند ولاتهی دهکونه ئهفریقاوه (تونس، مغرب و جهزائیر) له رووی جوگرافییهوه له فهرنساوه نزیک بوونه. ئهه لایهناش وای کردووه فهلسهفهیی فهرنسی پتر له گشت فهلسهفهیی تری رۆژئاوای له ولاتانی عهرهبی، بهتایبهت ئهه ولاتانهی ناویان هات، زال و باو بی. ئهه زالبوون و باو بوونهش که کاردانهوه و ههلو مارجی خۆی خستووتهوه پیهوهندی سهپهیشی بهو بنهه کۆمهلایهتی و میژووی و شیعرگهراپی و سیاسییهوه هیه له فهلسهفهیی نوێی فهرنسییدا بنج بهسته. واته شیوهی کارکردنی فهیلهسوفانی فهرنسی و ویستیان بۆ فهلسهفه رۆلی سهرهکی له بههتیزکردنی نزیکبوونهوه له نیوان ئهوانهی فهلسهفهیی کۆنتیننتالی فهرنسی تهبهنی دهکن و ئهوانهش نایکهن دیوه. کهواته شیوازی فهلسهفهکردنهکانی فهیلهسوف و هزرهقانیانی فهرنسی بهتایبهت و کۆنتیننتالی بهگشتی، روویهکی زۆر سهرنجراکیشه بۆ نووسهه و رووناکبیرانی غهیره رۆژئاوایی و غهیره ئهنگلۆ-

ئەمەرىكىش. بۇ نموونە بۇ نووسەر و ھەوادارانى فەلسەفە لە جىھانى عەرەبى يان كوردستان ھەمىشە ئاسانتەر، خویندەنەھى دولۆز وەك لە كواين يان فوكو وەك لە فیتگشتاين ياخود كرىستىفا وەك لە داڤىدسون ھەرەھا شتراوس و بۆردىق و سارتر وەك لە مۆر و فریجە و پىیرس. من كە دەلیم ئاسانە خویندەنەھى فوكو يان بارت ياخودیش سارتر و كرىستىفا، مەبەستم كەمكردنەھى نىيە لە فەلسەفەى ئەم كەسانە، بەلكو من زیتەر مەبەستم ئەوھىە كە خوینەرانى ئەو ناوچانەى ناويان ھات، بۇ نموونە جىھانى عەرەبى يان كوردستان، پتر ھەوسەلەى خویندەنەھى ئەو جۆرە نووسینە فەلسەفیانەيان ھەھە كە باكراوندى سياسى و شىعرگەرايى و كۆمەلایەتییان ھەھە تا زمانەوانىیەكى لۆژىكى و يان ماتماتىكى و ئەندازەيى و تەنانت ئىپستمولۆژیش.

دەمەوى سەرنجى خوینەرى ئەو چەند لاپەرەھى لای سەرەھە، بۇ ئەھەش پاكیشم كە كاتى لەمیانەى باسەكەدا، دەلیم فەلسەفەى فەرەنسى باوہ مەبەستم ئەو نىيە كە ئەم فەلسەفەھى لە گشت جىيەكدا ئامادەھى يان گشت فەلسەفە برىتییە لە فەلسەفەى فەرەنسى. بەلام ئەمە ديسانەھە ئەھەش ناگەھەنى كە فەلسەفەى رۆژئاوا لە توانايدايە، بەبى فەلسەفەى تازەھى فەرەنسى ھەناسە بدا. چونكە فەلسەفەى فەرەنسى لە ژيانى فەلسەفەى سەردەمدا چىژ و مانای خۆى ھەھە و ھەرەھا ئەم فەلسەفەھى پرسیار گەللكىشى خستووہتە سەر خەرمانەى وتارى فەلسەفەى رۆژئاوا كە لە لایەك بۇ فەلسەفەى رۆژئاوا پىويست بووہ و لە لایەكى تریش فەلسەفەى جىھان كە پتر رۆژئاوايانە خۆى دەرەخا تەنیا بەفەلسەفەى شىكردنەھەبى نوئى ناكارى بژى. بەلام كىشەكە لەھەدايە فەلسەفەى شىكردنەھەبى نوئى لە فەرەنسادا باو نىيە و بەرامبەر بەھەش ئەو سىمايەى فەلسەفەى نوئى فەرەنسى لە نىو فەلەسوف و پووناكبیرانى غەيرە ئەنگلۆ- ئەمەرىكىدا ھەھەتى، ھەمان ئەھەى لە نىوہندى ئەكادىمى ئەنگلۆ- ئەمەرىكىدا نىيە.

باديو و دارشتنى مانفېستېك لە پېناوى فەلسەفەدا

۱- بۇ باديو؟ بۇ مانفېست بۇ فەلسەفە؟

بەدلىيايىيەھە ھەلېژاردنى باديو و ئەمجار بەرھەمى مانفېستەكەى (واتە مانفېست بۇ فەلسەفە) پىوہندىيەكى زىدە گرینگى بەو ويستە فەلسەفەيەھە ھەھە. لە لایەك لە ھزرى باديو و لە بەرھەمى ناوبراودا پەنھانە و ھەرەھا لە لایەكى تریش بەو ويستەش بۇ فەلسەفاندن لە مەغزى ئىمەدا شوپن قايمە. راستە باديو پيش ئەھەى ئەم ويستە لە نووسىنى "مانفېست بۇ فەلسەفە، ۱۹۸۹" دا بەرجەستە بكا ئەھەى لە كارە فەلسەفەيە ھەرە ناودارەكەيدا كرووہ كە ناوى "بوون و پروداو، ۱۹۸۸" ى لە خۆ گرتووہ، بەلام فراوانى و بەرىنى رويەرى توژىنەھەكەى باديو لە "بوون و پروداو" دا ھۆكارىكى سەرەكى بووہ نەبى بەبابەتى ئەو ھەلېنجانەى ئىمە وەدووى وىل بووینە. بۆيە ئەو ويستە فەلسەفەيەى ئىمە لای باديو لە گەرەوى "مانفېست" دا دۆزىومانەتەھە، كە لىرە پتر روونترە تا كارىكى ترى، ئەو لایەنە بووہ بەمايەى ئەھەى ئەو باس و خواسە فەلسەفەيەى لە بەندى يەكەمى ئەم كتیبە لە بارەھە بىننە پيشەھە. ھەكى تریش ئەھەش دەلیم كە گرینگيدان لە ئەمىستادا بەباديو گرینگيدانە بەبىرى فەرەنسىيە ھاوچەرەخ و بەو بىرە فەلسەفەيە فەرەنسىيەش لە ھاتنە ئارا و نەشونمادايە. باديو كە سەر بەقوناعىكى فەلسەفەيە بەپىتى فەرەنسىيە لە گەلئى رووہە خۆى لەو نەھە فەلسەفەيە فەرەنسىيە جيا دەكاتەھە كە گەلئى جار دەيكا بەسەرچاوەى فەلسەفاندنەكانى. ئەلبەتە بەھۆى رەخنەكردنەكانىشى لەو نەھە فەلسەفەكردنى ئەنجام دەدا بگرە تەواو جياوازە لەھەى نەھەى ناوبراو بەرھەمى ھىناوہ. ئەم جياوازىيە چەند بۇ باديو چووہتە سەر و چەنديش ئەو ويستە فەلسەفەيەى ئەم بىرىارە فەرەنسىيە

عهودالیهتی پهسند کراوه ئهوه تهنیا له میانه‌ی تیکرای خویندنه‌وه‌ی کاره‌کانی بادیوه‌وه دهشی دهرکه‌وئ نه‌ک شتی تر. به‌لئ خوینه‌ری ئه‌م نووسینه‌ی ئیمه ده‌کارئ، به‌و بیرۆکه‌یه بگا که بادیو چوئن فه‌یله‌سوفیکه و ئامانج و خواستی له فه‌لسه‌فاندنیش چییه وه‌لئ نه ئیمه به‌ته‌نئ ده‌توانین وینه‌یه‌کی پانۆرامایی له‌سه‌ر ئه‌م هزره‌فانه فه‌ره‌نسییه وه‌ک خوئ دروست بکه‌ین و نه‌ش خوینه‌ر ده‌کارئ فه‌لسه‌فه‌ی بادیو بئ خویندنه‌وه‌ی سه‌رجه‌م کاره فه‌لسه‌فیه‌کانی هه‌لسه‌نگینئ. ئه‌مه‌و ئه‌و خوینه‌ره‌ش که بادیوی پښتر نه‌ناسیوه و، ئه‌وه‌نده‌ش له بیرئ هاوچه‌رخئ فه‌ره‌نسی به‌ئاگا نییه و، له‌و بیره فه‌لسه‌فیه‌یه رۆژئاواییه‌ش به‌ئاگا نییه که له ئه‌م‌رۆدا فه‌لسه‌فه به‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی هاوپیرو نه‌یارانی بادیوه‌وه دابه‌ش ده‌کا، له خویندنه‌وه‌ی ئه‌م کتیبه تا بلئی کیشه‌ی دیته پیش. ئه‌م کیشه‌یه‌ش که رووداوئیکه و به‌سه‌ره‌اتیکی زۆری له پشته‌وه‌یه نووسه‌ری ئه‌م کتیبه لئی به‌رپرسیار نییه. به‌لام ئه‌رکی ئیمه لیره‌وه، بگره له‌م نووسینه‌وه، ده‌شی به‌جۆرئ له جۆره‌کان بریتی بکرئ له به‌شداریکردن له دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ر و ریگه و شیوازی په‌سندکراو و به‌جئ بۆ کیشه‌ی ناوبراو.

سه‌ریاری ئه‌وی لای سه‌ره‌وه‌ش وترا، پیم وایه شوین بۆ ئه‌وه‌ش ماوه بوتری که، بادیو له "مانفیست" دا، به‌تایبه‌ت و وه‌کی تریش له سه‌رجه‌م کاره‌کانی تریشیدا، وه‌دووی خواستیکی فه‌لسه‌فیدا وئله که ئه‌و خواسته بۆ من گه‌لیک مانادار بووه. یه‌ک له‌و مانایانه‌ی مه‌به‌سته لیره‌را ئاماژه‌ی پئ بدرئ مه‌سه‌له‌ی ویستی راشکاوانه‌ی بادیوه له "مانفیست" بۆ سه‌ره‌له‌نوئ پیکه‌ینانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه. مانایه‌کی تر که گرینگ و پیوسته، رووده‌ستی خوینه‌ر بحرئ ئه‌و شیوه خویندنه‌وه فه‌لسه‌فیه‌یه له "مانفیست" و، دواتر له هزری بادیو به‌گشتیدا ه‌شار دراوه که به‌خوئ خویندنه‌وه‌یه‌کی پوختی میژووی فه‌لسه‌فه‌یه، جا ئه‌وه له واتای فه‌لسه‌فه‌وه بگره تا ده‌گانه سه‌ره‌له‌نوئ دامه‌زاندنه‌وه‌ی ئه‌م میژووه. ره‌نگه بادیو له‌م رووه‌وه تاک و ریزه‌په‌ر نه‌بئ به‌لام هه‌وله‌که‌ی و شیوازی خویندنه‌وه‌که‌ی به‌جۆرئ له جۆره‌کان، سه‌رنجراکیشه.

ئه‌م که ره‌خنه‌ی خوئ له میژووی فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا هه‌یه ئه‌م ره‌خنه‌یه بۆ بانگه‌شه‌ی سه‌ره‌له‌نوئ سازاندنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه ده‌قۆزیته‌وه. سه‌باره‌ت به‌م لایه‌نه‌ش ته‌نئ بۆ ئه‌وه ناچم که ئه‌م هه‌وله‌ی بادیو پیوه‌ندی به‌باری هه‌نووکه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاواوه به‌گشتی هه‌یه، به‌لکو بۆ ئه‌وه‌ش ده‌چم که ئه‌م بی‌ریاره فه‌ره‌نسییه پئ ده‌چئ گه‌لئ به‌و دۆزه فه‌لسه‌فیه‌یه فه‌ره‌نسیه هاوچه‌رخه‌ش قه‌لئس بئ که له لایه‌ک ده‌ستی به‌سه‌ر به‌شی له فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاواوا گرتووه و له لایه‌کی تریش ئه‌وه‌ی که فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی له‌م دوا‌یییه کاریکی ئه‌وتوئ کردووه کرده‌ی فه‌لسه‌فاندنی به‌ره‌و جۆره‌ تالوکه‌ی هزری بردووه که ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی به‌ناراسیوئالیکردن (ناعه‌قلانیکردن) و به‌نیه‌لیستیکردنی (هیچگه‌راکردنی) فه‌لسه‌فاندن که‌وتووه‌ته‌وه.

راسته ئه‌وی بادیو له "مانفیست" دا بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کا هه‌ر له یه‌که‌م نووسینه‌یه‌وه، واته له ۱۹۶۰ کانه‌وه، کاری بۆ نه‌کردووه، به‌لام ده‌کرئ بوتری ئه‌وی بادیو ویستوویه‌تی به‌جۆرئ تر بیلئ و ته‌نیا بۆنی گه‌رووی خوئ لئ بئ ئه‌وا، به‌ش به‌حالی خۆم ده‌یگه‌رینه‌وه بۆ کتیبی "بوون و رووداو، ۱۹۸۸"، که سالی پیش نووسینی "مانفیست بۆ فه‌لسه‌فه" نووسراوه. گه‌ر ته‌ماشای سالی به‌چاپ گه‌یاندنی کتیبی "بوون و رووداو" یش بکه‌ین ده‌توانین به‌و سیرکردنه بگه‌ین که پئ ده‌چئ پیوستییک، پیوستیه‌کی فه‌لسه‌فی، بۆ نووسینی ئه‌و کتیبه له ئارادا بووبئ، که به‌خوئ ئه‌م کتیبه له ناو تویره‌وه‌وه و بادیوناسانا به‌تۆکمه‌ترین نووسینی بادیو له قه‌له‌م ده‌درئ. ئه‌م جه‌ختکردنه‌ی من له بوونی پیوستی بۆ نووسینی "بوون و رووداو" پیوه‌ندی به‌دۆزی فه‌لسه‌فی ئه‌و ده‌مه‌ی فه‌یله‌سوفانی فه‌ره‌نسییه‌وه هه‌یه هه‌ر له‌به‌ره‌ئه‌وه‌ش بادیو له‌ویرا دیتنی فه‌لسه‌فی خوئ به‌یه‌کجا و به‌سه‌ریه‌که‌وه و تاییه‌ت به‌چه‌ندین باس و بابته‌ی فه‌لسه‌فی دیار و بنه‌ره‌تی ده‌خاته روو. له‌وانه‌ش: بابته‌ی بوون، راستی، رووداو، خود و تا ده‌گاته زۆربه‌ی بواره‌کانی فه‌لسه‌فه‌ش: ئیتیک، فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی، جوانکاری (شیعرگه‌رایی)، ماتماتیک (زانست)، شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی (خۆشه‌ویستی) و.. هتد.

له دهستپیکي ئەم کتیبەدا و، که دواتریش دیمهوه سەری، زۆر راشکاوانه بینینی خۆم تاییهت بهشیوازی فهلسهفهکردنی بادبو و ئەو ویستهش لهو شیوازهدا خۆی مهلاس داوه ئاماژهی پێ دا، بۆیه لێردها و زۆر بهپوختی تیگه‌یشتنی خۆم لهو پرووهوه دووباره داده‌پێژمهوه.

ویستی بادبو بۆ فهلسهفانندن قۆناغیکه له قۆناغهکانی میژووی فهلسهفه‌ی هاوچه‌رخ‌ی رۆژئاوا به‌گشتی و میژووی فهلسهفه‌ی هاوچه‌رخ‌ی فه‌ره‌نسی به‌تاییه‌تی. به‌لام ویستی ئەم پیاوه هه‌ندی جوداوازی و وردەکاری تێدایه که ئەوه دینی بێ به‌بابه‌تی کتیبیک. ته‌نانه‌ت من که له‌گه‌ڵ به‌شیکی زۆر له سێ‌کردن و راقه‌کردنه‌کانی بادبو کۆک نیم، باوه‌رم به‌وه هه‌یه بادبو به‌شداری له‌ کردنه‌وه‌ی بیره‌گری زۆر دا ده‌کا و له‌ رێگه‌ی ئەوانه‌شه‌وه هه‌یوایه‌کی گه‌وره به‌به‌ر فهلسه‌فانندنیشدا ده‌خا. ئەم لایه‌نه که له‌ چوارچێوه‌ی نووسینه‌که‌دا، جێی تێ‌رامانه‌وه تێ‌رامانه ناشی هه‌یج وه‌خت بێ ره‌خه‌کردن و سه‌رنج خسته‌ سه‌ر بێ به‌بابه‌تی تیگه‌یشتن و به‌کاربردن. ئەم فه‌یله‌سوفه که له‌ "مانفیست" دا فهلسه‌فه به‌سه‌ر فهلسه‌فه‌وه ده‌کا، فهلسه‌فه به‌سه‌ر فهلسه‌فانندی نه‌وه‌ی خۆی و چه‌ندین نه‌وه‌ی پێش‌خۆشیه‌وه، ده‌کا، که پیم وایه بۆ ئەوانه‌ی له‌ بواری فهلسه‌فه‌ی رۆژئاوا پسپۆرن گرینگ و پێویسته بین، به‌بابه‌تی گه‌فتوگۆ و هزراندن. نووسینه‌که‌ی که ویستیکی فهلسه‌فی تیا به‌دی ده‌کری، وه‌کی تر راقه‌کردنی ئەو ویسته فهلسه‌فیانه‌شی له‌ خۆ گرتوه که تا سالانی قورقووراگه‌ی فهلسه‌فانندن بوون. بۆ ئەوه‌ش فهلسه‌فانندن پرۆسه‌یه‌کی زیندوو و کاریگه‌ر و به‌پیت بێ ته‌نیا و ته‌نیا له‌ رێگه‌ی ره‌خه‌کردن و سه‌رنج خسته‌ سه‌ر ئەو توێژینه‌وه فهلسه‌فیانه‌ دێته‌ کایه‌وه که ئومید به‌خویندنه‌وه‌ی نووسینی فهلسه‌فی داها‌توو ده‌ده‌ن.

بۆ زیده‌ روونکردنه‌وه‌ی ئەوی لای سه‌ره‌وه و ترا ده‌مه‌وه‌ی خویندنه‌ری ئەم پێشه‌کییه‌ بگه‌یه‌نمه‌ ئەو سێ‌کردنه‌ش که، له‌و باوه‌ره‌دام ئەم جوژه‌ کاره فهلسه‌فیانه (واته‌ مانفیست) به‌های خۆیان بۆ فهلسه‌فه‌ بێ مانا نه‌بی، و ئەمه‌ش به‌تاییه‌ت له‌م چه‌ند ده‌یه‌ی دوا‌ییدا له‌م جوژه‌ کاره فهلسه‌فییه

ره‌خه‌ییبیانه که ژیا‌نی فهلسه‌فه‌ی رۆژئاوا ده‌خه‌نه‌ ژێر گه‌فتوگۆوه که‌م ها‌توونه‌ته به‌ره‌م، یان به‌شی زۆر له‌ فه‌یله‌سوفانی نوێ که‌متر دۆزی نوێی فهلسه‌فه‌ی رۆژئاوا ده‌خه‌نه‌ ژێر گومانه‌وه و، له‌به‌ری ئەوه‌ پتر به‌به‌ره‌مه‌ییبانی و‌ا‌تا و دا‌ر‌ش‌تنی هه‌یج‌گه‌رائامی‌زان‌ه‌وه‌ خویندنه‌رانی فهلسه‌فه‌ سه‌رقا‌ل ده‌که‌ن. ئەو جوژه فه‌یله‌سوفانه که پیم وایه‌ پێویستییه‌ رۆشن‌بیرییه‌کانی بازاری هزر و ئەندیشه‌ی جیهانی پر ده‌که‌نه‌وه‌ مرو‌قی تازه‌ش، له‌ هه‌ر کوی بێ، نوقمی ئەو سه‌رگه‌ردانییه ده‌که‌ن که بازاری سه‌رده‌م بۆی مسو‌گه‌ر ده‌کا.

ئەوی که گه‌لیک مه‌به‌سته‌ خویندنه‌ر هه‌ر له‌م سه‌ره‌تایه‌وه‌ لێی به‌ئاگا بێ ئەوه‌یه که، له‌و به‌شه‌ی له‌م کتیبه‌ به‌بیری بادبو و شیوازی هزراندنی ناوبراوه‌وه تاییه‌ته، کۆشش بۆ ئەوه‌ ده‌که‌م به‌ده‌م گه‌فتوگۆکردنی بیری بادبو و ئەو شیوازه‌ش بادبو له‌ هزراندندا گرتوویه‌ته‌ به‌ر، ئارگومێنتی دیار و سه‌لمێنه‌ی به‌رچاوی سه‌باره‌ت به‌باری فهلسه‌فه‌ی رۆژئاوا به‌رده‌ست خویندنه‌ر به‌خه‌م. بۆ ئەوه‌ی ئەمه‌ش به‌که‌م بایه‌خێکی زۆر به‌و شیوه‌ فهلسه‌فه‌کردنه‌ ده‌ده‌م که له‌ بیره‌کردنه‌وه‌ی بادبو پنه‌هانه. له‌ کۆتایی‌شدا چه‌ند ده‌رئه‌نجامی به‌رده‌ست ده‌خه‌م که ده‌رگا له‌ گه‌فتوگۆی دی ده‌که‌نه‌وه‌. جا به‌شی له‌وانه‌ تا پیم بکری ژێر پرسیار و به‌رتێ‌رامان ده‌خه‌م و به‌شه‌که‌ی دیش والا و کراوه‌ جی دێلم و له‌ کاره‌کانی دواتر تاییه‌ت به‌م بیریاره‌ فه‌ره‌نسییه‌ دیمه‌وه‌ سەری.

مایه‌وه‌ له‌به‌ر سایه‌ی ئەم چه‌ند دێرده‌ ئەوه‌ش بدرکینم که، بێ به‌ها نییه‌ گه‌ر له‌ نێوماندا پسپۆری تاییه‌ت به‌فهلسه‌فه‌ی نوێی رۆژئاوا، جا ئەوه‌ فه‌ره‌نسی بێ یان ئەلمانی، شیکردنه‌وه‌یی بێ یاخود کۆنتینێنتا‌ل، سه‌ره‌له‌بدا، ئەمه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی فهلسه‌فه‌ی نوێی رۆژئاوا و به‌تاییه‌ت فهلسه‌فه‌ی نوێی فه‌ره‌نسی یان فهلسه‌فه‌ی کۆنتینێنتا‌ل، که فهلسه‌فه‌ی بیریاری فه‌ره‌نسی لقیکه‌ لێی، له‌ نێو نووسه‌ر و رووناکبیرانی کورد له‌ کوردستان و هه‌نده‌ران جه‌ماوه‌ریکی زۆری هه‌یه‌ و، هه‌روه‌ها له‌به‌رئه‌وه‌ش ئەو ته‌وژم و شه‌پۆلانه‌ی یان ئەو و‌ا‌تا و زا‌را‌وه فهلسه‌فیانه‌ی له‌ نێو نووسه‌رانی کورد زۆر به‌ر به‌کاربردن ده‌که‌ون، به‌ری بیری و روانینی فه‌یله‌سوفه‌ فه‌ره‌نسییه‌کانن تا فه‌یله‌سوفانی ئەنگلۆئه‌مه‌ریکی یان

ئیتالی و پروس یاخودیش ئەسكەندەناقیی. بەلامن بەپیی توانا و لە چوارچێوەی ئامانج و میتۆدی ئەم کتێبە بەشیک لەو لایەنانە بەنوسین و تیگەیشتنی فەلسەفیمانەوه تاییەتن تاو ناتاوی لە دوو توپی لاپەرەکانی ئەم کتێبەدا ئاورپان لی دەدمەوه و تیبینی و دیتنی خوشمیان لە بارەوه دەلیم. ئەمەش تەنیا لەبەرئەوهی من بۆ ئەوه دەچم که زانینی فەلسەفی لە ناو ئیمە سەرچاوه لە فەلسەفەیی فەرەنسییەوه هەلبگرێ یان فەلسەفەییەکی تر هیچ پێوهندییەکی بەنێوهندی ئەکادیمیەوه نییە و هەرۆهە نێوهندی ئەکادیمی ئیمە تا بلیی بێ فەلسەفە دەژی و، ئەو زانینە فەلسەفییانەش که لەسەر لاپەرەیی رۆژنامە و گوڤارە جیا جیاکاندا بەرچاوه دەکەون بۆنی زانینیکی سیستماتیکی فەلسەفییانەیان لی نایە و هەرۆهە بەرەمی تیگەیشتنیک فەلسەفی ئەکادیمی نین و ئەمەو دیسپلینی ئەکادیمی کوردیش تا ئەمرۆ فەلسەفەیی بەهیچ شێوهیەک نەگرتوووەتەوه. لە هەموو ئەوانەش و ترا گرینگتر و سەیرتر ئەوهیە، وتنە فەلسەفیەکانمان که ئۆرژینال نین و بۆنی گەرووی هزری و پرووناکبیری خۆمانی لی نایە رینگەیان لە ویستی فەلسەفاندن تا بلیی داخستوو، یان ویستی فەلسەفیمانی بەرینگەوبانیکدا بردوو که لە بزربوون زیاتر هیچی لی بەرنایە. ئەمەش بەخۆی یەکیکه لە نەهامەتیەکانی ئەوهی پپی دەلین وتاری رۆشنبیری نوپی کوردی که پیم وایە ئەمە نە یەکەم نەهامەتی ئەو وتارەیه و نەش دوا.

۲- ناساندنی باديو

ئەم ناساندنە که فۆرمیکی زیدە کورت وەرەگرێ، مانای خۆی بۆ ئەو لایەنانە هەیه که تیزی کتێبەکهی لەسەر هەلچنراوه. باديو که بەهۆی نووسینیکییەوه «مانفیست بۆ فەلسەفە»، لەم توژینەوهیەدا بەر تیفکرین دەخری، مەرجه وهک خۆی بەخوینەری ئەم کتێبە بناسری. من که بەچەند دیری نیازمەندم باديو لیرە بناسینم ئەوهش وهبیر خوینەری ئەم بەشەیی ئەم کتێبە دینمەوه که دارشتنی وینەیی دیاریکراوی پوخت و کورت لەمەر پرۆسەیی هزراندن و

فەلسەفەکردنی ئەم بیرمەندە فەرەنسییە نە کاریکی سانایە و نەش لە گرفت بەدووهر. ناسانایییەکه لەوهدايه که باديو وهک فەیلەسوف لە ناو ئیمە نەناسراوه. واتە فەلسەفەیی باديو بۆ ئیمە فەلسەفەییەکی نەناسراو و غەریبە. ئەم فەیلەسوفە که بەرچاوترین فەیلەسوفی ئەمرۆی فەرەنسیایە بەتیز و دبیاتە فەلسەفیەکانی شوینی لە نێوهندی ئەکادیمی و میدیای تازەیی رۆژئاوای داگیر کردوو و بووه بەبابەتی فەیلەسوفان. ئەمەش لە لایەک لەبەر وهرگیرانی بەشیک لە کارەکانی، بەتاییەت لە سەرەتای ۱۹۹۰کان بەولاه، بۆ سەر گەلیک لە زمانەکان و لە لایەکی تریش لەبەر مردنی گەلی لە سەرانی فەلسەفەیی هاوچەرخیی فەرەنسی و دروستبوونی شیایوی لە بەردەم پوپولیزبوونی بیر و بۆچوونەکانی باديو لە نیو بیرمەندانێ ئەنگلۆئەمەریکی. هەرچی گرتەکهشە پێوهندی بەوهوه هەیه که باديو بۆ ئەوهی فەلسەفەیی رۆژئاوا سەرلەنوپی دامەزینیتەوه پپویستی بەهەلۆهشانهوهی واتای فەلسەفە هەیه که ئەمەش، واتە هەلۆهشانهوهی فەلسەفە بەمانای هەلۆهشانهوهی میژووی فەلسەفەش دی^(۱). ئەمەش که پرۆسەییەکی پرووناکبیریی بالایە، گەیشتن لی، پرووناکبیرییەکی قوولی دەوی، که پیم وایی لە نیو ئیمە و، لە ئیستادا، لە ئاستی تاک و تەراشدا بوونی نییە. هەرۆهک دواتریش دەرەکهوی فەلسەفەیی باديو بایەخیکی زۆر بەسەرلەنوپی پیکهینانەوهی فەلسەفە دەدا، لەو پرووهشەوه چەند بایەخ بەشیەرگەرایی و سیاسەت و عیشق دەدا، ئەوهندەش بایەخ بەبیرکاری (ماتماتیک) دەدا. واتە، باديو که فەیلەسوفیکی کۆنتیننتالە لە هەندێ ئاستدا خۆی وهک فەیلەسوفیکی شیکردنەوهییش دەرەخا. ئەمەش ئەوه وهبیر من دینیتەوه که خوینەرانێ فەلسەفی ئیمە، که شارەزایییەکی نە درشت و نەش وردیان لەسەر فەلسەفاندنی فەیلەسوفانی، نە شیکردنەوهی و نەش کۆنتیننتال هەیه، بەئاسانی ناکارن لە مەغزای گەلیک لەو دیتن و بینینانە بگەن باديو لەو پرووهوه مشتومریان دەکا. هەر لەو بارەیهوه، دەمەوی ئەوهش وهبیر بهینمەوه مشتومرەکان که زۆر جار خویان وهک مشتومرگەلی دەرەکی و ناخۆمالی، دەرەخەن بۆ ئەوه دەگەریتەوه که باديو مشتومری نەریت و میژوویەکی فەلسەفی دەکا که ئیمە لە بەرەمهینانیدا بەشدار نین. بەلام

له بهرئوهی فهلسهفاندن مولکی هه مووان و مافی هه مووانیشه ته نیا لیره وه دهکری بۆ ئه وه بچین که ئه وی باديو وهک فه رهنسییه ک یان رۆژئاوا یییه ک مشتومری دهکا، ئیمهش دهگریته وه و یان ئیمهش وهک هه موو ئه وانی تریش دهگریته وه. بۆیه خو سه رقالکردن له کو تاییدا به شیوازی هزراندن و فهلسهفاندنی باديو یان هه ر هزره فان و فهیله سو فیکی تری رۆژئاوا یی بی مانا و بی هه یبهت نییه.

باديو که له سالی ۱۹۳۷ له شاری رهبات، که شاریکی مه غریبییه، له دایک بووه، له م سالانه ی دوا ییدا ناو بانگیکی نیوده وه له تیی پهیدا کرد، ئه مهش سه رهتا پیوه ندیی به وه رگی رانی کاره سه رهکییه کانییه وه هه یه بۆ سه ر زمانی ئینگلیزی و پوو سی و سویدی و ئه لمانی و ئیسپانی و دواتریش پیوه ندی به و جو ره باس و خوا سه فهلسه فیا یینه وه هه یه که باديو له به ره مه کانیدا گفتو گو ی دهکا. به لام له م دوو خاله بتران ئی نیوده وه له تیبوونی ناوی باديو به تایبهت له پاش ۱۹۹۰ کان به ولاره به پیی تیگه یشتنی من به زوری بۆ ئه وه دهگه ریته وه که باديو تاکه فهیله سو فیکی زیندوو ه له نه وهی ۱۹۶۰کانی فهیله سو فانی فه رهنسی و ئه مهش به تایبهت پاش مردنی هه ندی فهیله سو ف و پرونا کبیری ئه و نه وهیه که به دلنیا یییه وه بارت (۱۹۸۰)، لاکان (۱۹۸۱)، فوکو (۱۹۸۴)، ئالتوسیر (۱۹۹۰)، لیفینانس (۱۹۹۵)، دولوز (۱۹۹۵)، لیوتار (۱۹۹۸)، بو ردیو (۲۰۰۲)، دیریدا (۲۰۰۴) چه ند ناویکی دیاری ئه و قوناغه ن.

باديو له ماوهی سالانی ۱۹۶۰کان، که به خو ی ئه م سالانه له ته مه نی وتاری پرونا کبیری و هزری رۆژئاوا به گشتی و فه رهنسا به تایبهت به سالانی باو بوونی دیارده و تیگه یشتنی شو رشی گه رانه ده ناسری، کتی بیکی به ناوی "واتای مودیل" نووسیوه که له ویرا گه شه به جو ره شیکردنه وهیه کی ماویانه (مه به ست رابه ری چینی ماو تسیتونگه) ده دا. باديو ئه مه شی به بیگومان له ژیر کاریگه ری ماموستا مارکسییه که ی کردوو ه، (لیره مه به ست فهیله سو فی بنه ماخوازی فه رهنسی، لوی ئالتوسیر).

به لام ئه وهی باديو له بیرارانی فه رهنسی سه رده می خو ی جیا ده کاته وه، له

لایهک ئه وهیه که باديو ته نیا فهیله سو ف نییه، به لکو رۆماننووسی شه و له لایه کی تریش ئه وهیه که باديو جگه له وهی فهیله سو فه، بیرکار (ماتماتیکه ر) یشه یان بایه خی بۆ زانستی هه یه. ئه م لایه نه ش که وا له باديو ده کا پایه کی له ناو فهلسه فه و ئه وی تریشی له ناو ماتماتیک (بیرکاری) یان زانست بی، خه سله تیکی تایبه تی بۆ کاره کانی باديو ش مسو گه ر کردوو ه، که پی م وایه نه له ناو بیرارانی فه رهنسی به تایبهت و نه ش له ناو بیرارانی کو نتینن تال به گشتی نه ری تیکی باوه. چونکه فهیله سو فانی فه رهنسی سه رده می باديو، ئه لبه ته ئیپستمو لۆژه فه رهنسییه کانی لی ده رچی، ئه وه ند ه بایه خی ان بۆ فهلسه فه ی ماتماتیک و لۆژیک نه بووه و بگره پتر به سیاسهت، ئه ده ب و شیکردنه وه ی ده روونییه وه سه رگه رم بوونه. که وایی ئه م دیارده یه ی باديو خو ی پیوه گلاندوو ه زیتر روویه کی فهلسه فه ی شیکردنه وه یییه که له ناوه رۆکدا ئه م فهلسه فه یه خو ی له سه ر بناغه ی فهلسه فه یه کی لۆژیک ماتماتیک ئاسا بنیات ناوه. وه کی تریش سه بارهت به م لایه نه ده مه وی ئه وه ش بلیم که راسته گه لی له بیرارانی فه رهنسی یان هه ر به گشتی فهیله سو فانی فهلسه فه ی کو نتینن تال له م په نجا ساله ی دوا ییدا هه ولی دروستکردنی پردیکیان له نیوان فهلسه فه و ئه ده بدا داوه، به لام ئه وهی باديو ده یکا، ته نیا ئه م لایه نه نییه، به لکو ئه و لایه نه شه که باديو له نووسینه کانیدا پردیک له نیوان فهلسه فه و ماتماتیکیشدا دروست ده کا. ئه م لایه نه که ترادیسیونی (نه ری تی) فهلسه فه ی رۆژئاوا به گشتی و فهلسه فه ی فه رهنسی به تایبه تی (دیکارتمان نابی له بیر بچی) پیی نامو نییه، وینه ی فهلسه فه یی تایبه تی شی له نیو تو یژه ره وانان له سه ر کاره کانی باديو دروست کردوو ه. چونکه ئه وه باديو ه، بۆ ئه وه ده چی که ئونتۆ لۆژیا (بووناسی) کاری ماتماتیکه رانه، نه ک فهیله سو فان. باديو که ئه م بۆ چوونه ی وردتر له " بوون و روودا" دا به رباس ده خا، جو ره سی رکردنیکی فهلسه فه ییانه ی نا کو نتینن تالانه ی پیوه دیاره.

وای بۆ ده چم خراپ نییه، خو ی نه ر له وه به ناگا بی که له هه گبه ی بیرمه ندیی باديو دا گه لیک کرده و کاریگه ری، ره تکردنه وه و پی شخستی ئه م دید و ئه و

سپړکردنه فلهسه فی و هزری سیاسی و جوانکاریبانه بهدی دهکړین که هریه که له و لایه نانه له کاریکیدا و له سره ناستیک رهنګدانه و هیان هه بووه. بویه لای خواره و زور مبهستمه و به لاهمه و زیده بایه خداره مشتیک له و لایه نانه به ردهست خویندې ته هم کتیبه بخم و هه لوښتی فلهسه فی خوشم له هه مبه له و پیکدان و چوونه نیو یه کتره فلهسه فی یان به رچاو بخم که بیرمندی ناوبراو پیوهین گلاوه. ئەمه و ئەو لایه نانه دهکارن ئەو وینه فلهسه فی هس لای خویندې ته هم کتیبه دروست بکن که ویستی فلهسه فی بادیو چ پیکهاته و دارشتنیک هزری هیه و، هه روه ها چون چوینش سیستمی فلهسه فی بادیو خوی روده ستان دهخا:

لایه نی یه که م: ئەوی سهره کی و پیویسته له م سهره تایه وه، تایهت به بیری فلهسه فی بادیو دهستی بۆ راکیشری، تیگه یشتیه تی بۆ واتای فلهسه فه. ئەم لایه نه که له دریزه نوی سینه که م، تایهت به نوی سینی "مانفیست" ی بادیو، دیمه وه سهری، لیره هه نه ونده ده لیم که فلهسه فه بۆ بادیو بریتیه له "یاخیبونیک لوزیکي". ئەم پیناسیه بۆ فلهسه فه که بنه چه شی له ویستی بادیو بۆ فلهسه فاندن داناوه، جار جار له هه ندیک گوزاره ی جوړاوجوړی تریشدا داده ریژریته وه، له وانه: فلهسه فه دوور له سه خله تی و نارچه تی هزر، بوونی نییه. به لایم بادیو ئەمه ده لای و باوه ری به وشه که فلهسه فه ئەمه له به رهنګار بوونه وه ی جیهاندا دهکا. واته فلهسه فه له ته ک جیهاندا له کیشمه کیش و به ره لستی دایه. ئەو نارچه تی و سه خله تی هس هزر، له ناکامی کیشمه کیش و به ره لستی جیهاندا دووچاری ده بی پئی ده چی لای بادیو زور مانادار بی بۆ فلهسه فه. ئەم جوړه روانینه ش زور ناساییه مروف به ره و ئەو بیروکه یه ش ببا که فلهسه فاندن لای بادیو بریتیه له پروسه ی هزراندن یان فلهسه فه لای بادیو هزره. ئەم فلهسه فه یه ش، که هزره، له باره ی ئەوه وه نییه، هزر چییه به لکو چی نییه^(۲) بۆ ئەوه ش فلهسه فه کردن هه بی فلهسه فه پئی ده چی پیویستی به وه هه بی که له باری هزر ناگه دار بی. ئەمه بۆ من کورت و پوخت ئەوه ده گه یه نی که فلهسه فه لای بادیو له پیوه ندیدایه به هزره وه. ئەمه ش له سه ر

ئەو بناغه یه ده لیم که بادیو وا له فلهسه فه گه ییوه که ده بی شوینی بۆ هزر (بیر) دابین بکا. چونکه بادیو له وه دلنایه که ته نیا به مجوره دهکارین به زینین (بیر بکه یه وه). ئەمه سه بارهت به ره وتی فلهسه فه له هزرا به لایم ئەوه ی تایه ته به مائی فلهسه فه وه، رهنګه بادیو به وه ی ئەوه مان پئی بللی که فلهسه فه ده بی له شوینی کدا خوی نیشته چی بکا. راسته و تا بللی هیچگار پیویسته که فلهسه فه ئوقره بگری و جیهه ک بۆ خوی مسوګر بکا، به لایم بادیو پئی وایه ئەمه ده بی له دهره وه ی نوی نه رایه تی (زمان) بکری.

له ریزی ئەو وتنانه ش که بادیو هه تایهت به فلهسه فه ناماز هیان پئی دهکا، ئەوه ش به رگویمان دهخا که فلهسه فه پیویسته ناوونیشانی گه ردوونی خوی بکه ریخته وه. ئەمه ی بادیو بیرمانی دهخاته وه زور ماناداره، به تایهت گه له روانگی میژووی فلهسه فه ی رۆژناواوه لئی بروانین. چونکه فلهسه فه له نیو لاپه رهکانی ئەم میژووه دا تا بللی دووچاری نالوزکاری بووه. بویه ئەم نایه وئی بۆ گه راندنه وه ی ناوونیشانی فلهسه فه خۆ بخزینینه نیو ره هیله ی راسیونالیزمی رۆشنگه ری، یان لوزیک و ته نانهت ئەوه ش به باش نازانی بکه ریته وه لای بیری پاش بنه ماخواری و پاش تازه گه ریش. به لکو له بری ئەوه داوامان لی دهکا له پیوه ندی نیوان فره و تاک هه روه ها ئەوی تر و خود بکه ین. به لایم نووسه ری که وهک پیته ر هالوارد که دوو کتیبی له سه ر هزری فلهسه فی بادیو نووسیوه، بۆ ئەوه ده چی سه رچاوه ی ئەو یاخیبونه فلهسه فییه ی بادیو، باوه ری پیته تی ئەمانه بی: له پوزه تفیزمه وه، عه قلی وهرگرتووه، له هایدگه ره وه، بوون، له هه لوه شان وه گه رییه وه، خود، له تیولوزیاوه (لاهوتیه ته وه) ناپایان، له دولوزه وه، رووداو، له ستالینه وه، شوړش، له فوکووه، تیوری ره خنه ی دهسه لات و ئەلبه ته خو شه ویستیش، له کولتوری پوپولیری ئەمه ریکیه وه. هه ر پیته ر هالوارد ئەو تیگه یشتنه شمان لا دروست دهکا که بادیو بی گه رانه وه بۆ فینومینولوزی (دیارده ناسی) فلهسه فه یه ک له مه ر خودبوون داده مزینتی و، بی گه رانه وه ش بۆ ئەدی کوه یشن (کیفایه تی) فلهسه فه یه ک له سه ر راستی پیک دینی هه روه ها بی گه رانه وه بۆ میژوو گه ریش فلهسه فه یه ک له باره ی رووداوه وه داده مزینتی^(۳).

لايهنى دووهم: فەلسەفە لای بادیو بەگشتی، که ئەمە بەتۆخی لە نووسینی "مانفیست بۆ فەلسەفە" ش رهنگی داوئەتەو، لە ژێر سایەى چوار ھەلومەرجدا (شەعرگەرایى- یاخود ھونەر-، سیاسەت، خۆشەویستی و زانست- یان بێرکاری-) شوین بەخۆى دەگرئ. ئەو ھەلومەرجانە کە پیکھێنەری فەلسەفەن بەبەرھەمھێنەری راستیش لە قەلەم دەدرین. واتە بەپێى ھزرى فەلسەفیی بادیو، ئەو چوار ھەلومەرجە راستى دروستکەرن، یان راستى فەلسەفى تەنى لە پێگەى ئەم چوار ھەلومەرجەو دەینە سازاندن. ئەم ھەلومەرجانە ھەریەکەیان راستى بەشیوازی خۆیان بەرھەم دین و ئەمەش وا دەکا فەلسەفە لەسەر بناغەى چەندبارەیی (مولتی پلیسیستی) دروست بئ^(۴). واتە ھەریەک لەو ھەلومەرجانە، چەندبارەیین (فرەن) ئەلبەتە جینرکیشن (تەولیدی).

لايهنى سێیەم: بۆ گشت خۆینەرێکی ئەم کتیبە، مەرج و پێویستە، ئەو ديار و ڕوون بئ کە سیستمی فەلسەفیی بادیو، ئەم بوارانە دەگریتەو: ئۆنتۆلۆژی و ئاکسیۆم، خودگەریتی، بناغە و ڕووداو، دەرکەوتن، لۆژیک، جیھان^(۵). ئەم سیستمە کە لە ھەندئ شوین بۆنى جوۆرە فەلسەفەییەکی نیو- پۆزەتفیزمى لئ دئ شایانى ڕەخنە و دییاتیکى قوولە.

لايهنى چوارەم: پارادایمی ئۆنتۆلۆژی لە فەلسەفەى بادیو، ماتماتیکییە (بێرکارییە، ڕیازییە). واتە بوون ماتماتیکییانە ڕوون دەکریتەو. بۆ ئەوێ بادیو بوون ڕوون بکاتەو، پشت بەتیۆری ماتماتیکی چەندبارەیی (مولتی پلیکەیشن) دەبەستئ^(۶). ماتماتیک لە فەلسەفەى بادیو ھەک ھزر، خۆى نیشان دەدا. بەلام ڕووبەرى ئۆنتۆلۆژیکیانەى ماتماتیک لای بادیو بناغەییی^(۷). بۆ ئەم مەبەستە سوود لە تیۆرییە ماتماتیکییەکانى پۆل کۆھن و جوۆرچ کانتوور وەردەگرئ.

لايهنى پێنجەم: بادیو لە بیرمەندانى نەوێ خۆى زیاتر، ئەفلاتونییە، ئەمە لەگەڵیدا پەلوپۆی سیاسى و فەلسەفیی جودائامیزانەى بەرھەم ھیناوە. سەیرەکە لێرەش لەو ھەدایە کە ئەو دەمەى بادیو ئەفلاتوونى بوو زۆر بەى ھاوتەمەنەکانى لە پاريس تا بێنەقاقا ئەرستۆتالیستی بوونە یان ئەنتى-

ئەفلاتوونى بوونە. لە پێگەى گەرانەوێ بۆ ماتماتیکیش ئەفلاتوون بێر دەخاتەو کە چۆن کردوویەتى بەھاوڕپى فەلسەفە. بەلام پێچەوانەى ئەفلاتوون بایەخ بۆ شەعر دەگرەننیتەو و لەتەک فەلسەفەدا ئاشتیان دەکاتەو. ئەو بایەخەى بەئەفلاتوونیشى دەدا وای لئ بکا بەمەسەلەى ئاشکرکردنى پینووسە فەلسەفییە سوفستایەکانى ڕۆژئاواشەو سەرگەرم بئ. بەلام ئەوێ بەلای مەنەو سەیرە ئەوێ کە بەبۆچوونى پێتەر ھالوارد، سەرچاوەى بیری سیاسى و ئیتیکى بادیو لە شیوازی ھایدگەرییە تازەکانە (ژان- لۆک نانسی، فیلیپ- لاکۆ لابارت، ئاگامبەن، دیریدا)^(۸).

لايهنى شەشەم: بادیو کاریگەریی ژیل دولۆزى بەسەرەوێ، بەلام ھەلۆیستەى فەلسەفیی بەپرشتیشى لەمەر فەلسەفەى دولۆز بەئاکام گەیاندووە. لەو کارە فەلسەفییەش کە دوو سال پاش مەرگی دولۆز بەنیوی "دولۆز: قیژەى بوون"، (۱۹۹۷)، نووسیویەتى، کە نووسینی تا بلئى ڕەخنەئامیژە، مرۆف زۆر بەئاسانى دەکارئ دەرک بەو تیک ئالانە بیریارییە بکا بادیو لەتەک بیرمەندئ لە خۆى بەتەمەنتر و فرە بوارتر ھەیتە. راستە کتیبەکە لە نامە گۆرینەوێکانى بادیو لەتەک دولۆز پیکھاتوو بەلام بۆنى ئەو دەمە فەلسەفییەشى لئ دئ کە ئەم دوو بیرمەندە تیدا دەستبەکار بوونە. ئەمەو بادیو لە بەرھەمى ناوبراودا کە ئۆنتۆلۆژیى دولۆز، ھەک ئۆنتۆلۆژییەکی فیتالیست نیشان دەدا، ڕەخنەى توند لە میتافیزیکی دولۆزیش دەگرئ. لەمیانەى بایەخدانیشى بەئۆنتۆلۆژی و راستى لای دولۆز دیتە سەر ستاتۆسى چەندبارەیی (مولتی پلیسیستی) و پارادایمی بەماتماتیکردنى چەندبارەیی^(۹). بئ مانا نییە ھەر لێرەدا ئاماژە بەو ھەش بکەین کە بادیو تاییبەت بەبابەتى چەندبارەیی دوو سەرچاوەى فەلسەفیی ھەیە کە ھەردووکیشى فەرەنسین، یەکیکیان دولۆزە و ئەوێ تریش ژان-فرانسوا لیوتارە^(۱۰).

لايهنى ھەوتەم: بادیو کاریگەریی سانت- پۆلى بەروونى بەسەرەوێ و ئەم کاریگەرییەش گەرای لە ناو درزى دیتنەکانیدا تا ئەوپەرى داناو. بۆچوونى سیاسیانەى سانت-پۆل و تیگەیشتنى گەردووناوییانەى ئەم بیرمەندە

سیاسییه، (بهخۆی سانت - پۆل بیرمه‌ندیکی ئاینییه به‌لام بۆ بادیو سیاسییه)، بادیوی به‌رهو شیوه‌فەلسەفەکردنێکی زۆر جوداواز له هاورێکانی بردووه. ئەم که ئەمە‌ی له لاکانی مامۆستا‌یه‌وه وەرگرتووه، درمیکی فەلسەفییه و دووچاری هەندی لاکانی دیش بووه، له‌وانه بیرمه‌ندیکی سلاقینی پر به‌ره‌می وهک سلاقۆی زیزک.

لایەنی هەشتەم: ئەوی زۆر بابەتی ئاوردانه‌وه‌یه، سه‌بارەت به‌ساختمانی فەلسەفییه بادیو پیکهاتە‌ی هزری سیاسی بادیوه. ئەم پیکهاتە‌یه له سه‌ره‌تاوه، له ناوه‌ندی ۱۹۶۰کانه‌وه، ئاراسته‌یه‌کی ماویانه‌ی (مه‌به‌ست ماویزمه) وەرگرتووه، به‌لام دواتر له ژیر کاریگه‌ریی مارکسیزمی زانستی ئالتۆسیر، رووی له چه‌پگه‌راییه‌کی سیاسی و فەلسەفی کردووه. به‌لام ئەم شیوه‌ ئاراسته‌یه له‌م سالانه‌ی دوا‌ییدا رووی له کزی کردووه و بادیو پتر به‌مه‌سه‌له سه‌ره‌کیه‌کانی ناو فەلسەفه‌ی سیاسییه‌وه سه‌رقالە. له‌وانه: دیارده‌ی په‌رله‌مانتاریزم، شه‌ر دژ به‌تیرۆریزم، دیارده‌ی جووگه‌ریی، هه‌لبژاردن و هه‌یزی سیاسی، دوژمنگه‌راییه‌ی بیگانه و کیشه‌ی سیاسییه هه‌نوکه‌ی و رۆژانه‌یییه‌کانی پاریس و رۆژئاوا: له‌وانه کیشه‌ی به‌ئیسلا‌م‌بوون له فەره‌نسا و مه‌سه‌له‌ی هه‌لبژاردنه‌کانی ۲۰۰۲ی فەره‌نسی و ده‌نگدان و ده‌نگنه‌دان له هه‌لبژاردنه‌کاندا و هه‌روه‌ها دیارده‌ی بلاوی جووپه‌رستی له نیو رووناکبیرانی فەره‌نسی، که له‌سه‌ر ئەم لایه‌نه هه‌ندیکه به‌ئه‌نتی - سیمتیک(دژه جوو)یش ناوزه‌دی کردووه. هتد. به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی ویستی فەلسەفه‌ی بادیو هه‌یچ کات له خواسته‌ی سیاسییه‌کانی دا‌براو نه‌بووه، بۆیه بۆچوونه‌ی سیاسییه‌کانی ماوه‌یی جارێ توندتر و به‌رچاویتر خۆیان ده‌رده‌خه‌ن. ئەمه‌ش هه‌ر له ناوه‌ندی ۱۹۶۰کانه‌وه له‌سه‌ری به‌رده‌وام بووه، بۆ نموونه هه‌ر له رۆژانی پرۆتیه‌سته‌کانی لاوان و قوتابیان ئایاری ۱۹۶۸ی پاریسه‌وه، بگره‌ تا ده‌گاته هه‌لویتسه‌کانی له‌سه‌ر شه‌ری کۆسۆفۆ، ۱۱ سیپته‌مه‌به‌ر و کیشه‌ی حه‌جاب له فەره‌نسا.

وه‌کی تریش، ده‌شی هزری سیاسی بادیو که به‌چوار قۆناغه‌دا تێ په‌ریوه^(۱) به‌مجۆره‌ی لای خواره‌وه چر و پوخت بکریته‌وه:

قۆناغی یه‌که‌م له ۱۹۶۵ه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا. ئەم قۆناغه که به‌دوو کیشه‌ی زۆر سه‌ره‌کیی سیاسییدا تێ په‌ریوه، زۆربه‌ی فەیه‌له‌سوف و هزره‌فانانی فەره‌نسیی ئەو ده‌مه‌ پیوه‌ی گلاون. یه‌که‌میان ئەوه‌ی چۆن پارتی کۆمۆنیستی فەره‌نسی کۆنتروڵی سه‌رجه‌م چالاکیی کریکارانی فەره‌نسیی کردووه و دووه‌میش ئەوه‌ی که چۆن سه‌رجه‌م رووناکبیرانی فەره‌نسی، دژی شه‌ری فەره‌نسا بوونه، له‌ته‌که کۆلۆنیا‌له‌کاندا، له‌وانه شه‌ری ئەله‌جه‌زانئیر.

قۆناغی دووه‌م له ۱۹۶۶ه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا تا ۱۹۷۶. ئەم قۆناغه‌ش له سه‌ره‌تادا له ژیر کاریگه‌ریی رووناکبیری هه‌ندی شتدا بووه له‌وانه: کۆنفلیکتی ئایدیۆلۆژیی سوڤیه‌ت، شو‌رش‌ی کولتووری و رووداوه‌کانی مای ۱۹۶۸.

قۆناغی سێیه‌م له ۱۹۷۶ه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا تا ۱۹۹۵. لێره‌وه جو‌ره رووناکبیرییه‌کی شو‌رش‌گه‌رانه‌ی سیاسی ده‌ست پێ ده‌کا. ئەمه‌ش له ئاراسته‌ی "فەلسەفه‌ی نوێ" وه سه‌ر ده‌ردی نیو رووه‌ ئاراسته‌ی ماویزمه‌مانه له سیاسیته. لێره‌وه هه‌ندی شت ده‌ست پێ ده‌کا له‌وانه: په‌خنه‌گرتن له تۆتالیتاریزم، پووچکردنی پارله‌مێنتاریزمی بۆرجوازیانه، په‌خنه‌گرتن له هیۆمانگه‌ری و بالاده‌ستی ئەمه‌ریکی.

قۆناغی چواره‌م له ۱۹۹۵ه‌وه به‌کار ده‌بی و تا ئەو‌رۆ ده‌گریته‌وه. لێره‌وه ده‌شی چه‌ند په‌رچه‌کردارییک له به‌رچاوی بگه‌رین له‌وانه: راسیزم، دوژمنایه‌تی به‌رامبه‌ر به‌جه‌هانی عه‌ره‌بی، گه‌شه‌یه‌کی سه‌یر له سیستمی به‌رخۆری (یان زه‌بری به‌رخۆری) رۆژئاوایی، زایۆنیزمیکی بۆ کۆت و زنجیر ئەمه‌وه هه‌ستی سه‌رله‌نوێ به‌نوێسازی سیاسی و به‌ره‌ره‌کانی ئەمه‌ریکاش.

مایه‌وه ئەوه‌ش بلێم که بادیو سه‌بارەت به‌شو‌رش‌ی سیاسی، بایه‌خ به‌چوار مۆدیله‌دا: مۆدیله‌ی کلاسیک، مۆدیله‌ی شو‌رش‌ی فەره‌نسی، مۆدیله‌ی به‌شه‌فیه‌یه‌کان و مۆدیله‌ی دیالیکتیک.

لایەنی نۆیه‌م: بادیو بایه‌خ‌یکه‌ی تابه‌ت به‌گه‌ردوونیی (ئۆنیقی‌رسال) ده‌دا و له‌م رووه‌شه‌وه هه‌شت تیزی هه‌یه که پێی وایه شیاون له‌سه‌ر گه‌ردوونی بخه‌رینه‌ روو. لای خواره‌وه، زۆر به‌کورتی ئاماژه به‌و تیزانه ده‌که‌م:

تیزی یه کهم: هزر ئامرازیکى راسته قینه ی گهر دوونیه

تیزی دووهم: گشت گهر دوونیه ک تاک (سینگولار)ه

تیزی سییه م: هه موو گهر دوونیه ک له پروودا دادهمه زری

تیزی چوارهم: گهر دوونیه ک ئینتیالی (ئه وه لی) وه ک بریاریک له مه ر بریار

نهدراو خوئی دهخاته روو

تیزی پینجه م: گهر دوونی بنه مایه کی ئیمپلیکه تیفی هه یه

تیزی شه شه م: گهر دوونی تاک مانایه

تیزی حه وته م: هه موو گهر دوونیه ک تاکى (سینگولاریتی) ناکامل و یان

کراوه ده مینتیه وه

تیزی هه شته م: گهر دووناویه تی (یونیفایرسالیتی) هیچ نییه له پیکهاته ی

باوه ئامیزی، به ولاره زیاتر. ئەم پیکهاته یه ش لای باديو، ناپایانیک فریه

(چه ندهاره، موئتی پل) (۱۲).

لایه نی دهیه م: پیوه ندیی باديو به شیعرگه راییه وه بی سنوور به هیزه و هه ر

ئەم شوینه ش، واته پۆلی شیعرگه راییه، بۆ باديو بووه، به مۆلگه یه کیش بۆ وتن،

وتن له باره ی تاو ناتاو یک هونه ر و تاو ناتاو یکیش جوانکارییه وه. باديو که له

لایه ک فهلسه فه له ماتماتیکدا هه لده چۆرینى و له لایه کی تریش له شیعرگه راییه

(جوانکاری)، هزراندنى زۆری به سه ر کاری شیعرى گه لى له شاعیرانی

پۆژئاواوه کردووه (سیلان، رامبو، پیسوا، هۆلدراین، ماندلستام، مالارمی... تا

ده گاته کارهکانی ساموئل بکیت). خۆگریدانه وهشی به کاری ئەو داهینه رانه وه و

ئەمجار به ستنه وهی هزراندنیش به ماتماتیکه وه کاریگه ریه ئه وهی به سه ر

باديوه وه جى هیشته وه که ویستی بۆ فهلسه فاندن جوداواز بى. باديو که

فهله سوفه رۆماننووسیکی باشیشه و تا بشلیتی هزر به بیرکارییه وه گری دها

و ئەمانه ش (واته فهلسه فه، شیعر و بیرکاری) هه موو وه ک به ره مه هی نه ری

راستی ته ماشا دهکا.

لایه نی یازدهم: بوون و راستی و خود ئەو پیوه ندیه سیکوچکه ییه

فهلسه فیه پیک دینن که ویستی فهلسه فیه باديو راگرتووه. ئەم پیوه ندیه که

زۆر فهلسه فیه خۆی دهردهخا، هزریکى فهلسه فیه شیوه ئیتیکى (رهوشتی)،

سیاسی، هونه ری (یان شیعرگه راییه)، بیرکاری (یان زانستی) و

شیکردنه وه ییه کی دهره و نیانه رابه رایه تی دهکا. به لام شیوه ی

به شداریکردنهکانی ئەم سی لایه نه کوچکه ییه (بوون، خود و راستی) به م

چۆره یه:

باديو هه ر له سه ره تای کارهکانیه وه بایه خى به تیوری خود (سوبریکت)

داوه. سه رچاوه ی بینیشی له م رووه وه به زۆری لاکانه. ئەو بایه خه ش که باديو

به خودی دها له چوارچیه ی ئۆنتۆلۆژی (بووناویه تی)یه وه یه، نه ک شتیکی تر.

هه رچی راستیه ئەوا تا بلای چه مکیکی زیده بایه خداره لای باديو.

به بۆچوونی باديو راستی خوئی (خودی خوئی) ده لى. ههروه ها باديو جه ختیش

له وه دهکا که راستی له خودی خوئی زیاتر شتیکی تری پیوست نییه (۱۳). وه لى

بوون به پیی فهلسه فه ی باديو پۆلیکه (بواریکه) بۆ ئۆنتۆلۆژی. ئۆنتۆلۆژی که

بۆ باديو ماتماتیکه (بیرکارییه، حسابیه) ئیلهامه بۆ برکردنه وهی "چه ندهاره ی

پوخت" و ناپایانی راستی. به لام راستی به خوئی پۆلیکه بۆ فهلسه فه که

ده ستینیشانی رووداو، ئەلبه ته رووداوی راستی و، ههروه ها شیاوی دهکا و

ته نانه ت ئەم راستیه، یان راستی رووداو، به پیی فهلسه فه ی باديو، خودیش

ئاماده دهکا. وه لى ئەوهی پیوه ندیه به خوده وه هه یه پۆلی ئیتیکه. واته خود،

پۆلیکه بۆ ئیتیک که ئیخلاسی (ئهمانه تی، فایدیلتی) خودیکی ئاماده دهخاته

روو. باديو ئەم لایه نه به به ره مه هی نانی راستی ناو دهنى. واته دروستکردنی

خود به م شیوه یه کار بۆ به ره مه هی نانی راستی دهکا. ئەوهی هه ر له م رووه وه

مه رجه ئامارهی بۆ کرئ ئەوه یه که ئەوی خود دهخاته روو، راستیه. به لام

باديو ئەوه شمان فی ر دهکا که راستی ئەمه دهکا (واته خود دهخاته روو) له

ریگه ی رووداوه وه.

لایه نی دوازدهم: باديو تیوریکی له مه ر رووداو دروست کردووه. رووداویش له

پیوه ندیه یه به راستیه وه (۱۴). وه کی تریش رووداو یه که له چه مکه

سەرەكییانەیه که فەلسەفەیی بادیو پێک دێنێ. هەرۆهەر پووداو لەتەک خود و راستی ئەو لایەنە سێ کوچکەییە پێک دێن که فەلسەفاندنی بادیوی راگرتوو. بەلام پووداو بۆ بادیو پوودانی نەختیک تاییەتە. چونکە بادیو وای دەبینی که پووداو بۆی هەیه لە گشت کاتیک پوو بەلام نەک لە گشت شوپنیک. هەر لێردەدا، دەمەوێ ئەوەش بلامیم که ئەوی تاییەت بەتیکەیشتنی بادیو لە بارەیی "پووداو" هەو گرینگە سەرنجی بدریتی ئەوەیه که بادیو پێی وایە ئیدیای پووداو فەندەمیتنەلە. بەلام ئەو تیۆرییە بادیو لەم بارەو بەر باسی دەخا ئەوەیه که پووداو ناو بە شتیک که روون نییە. بەلام ئەوەش بۆ بادیو پرسیارە که چۆن چۆنی پووداو لە فاکتەری گرینگ یان ئەوی دی (ئەوی بەرپیکەوێه) جیا دەکریتەو^(۱۵).

لایەنی سێزدەم: بادیو زوو زوو باس لە ئەنتی-فەیلەسوفەکان دەکا و مەبەستی سەرەکیشی لەوانە، چەند ناویکە و بەس. بۆ نموونە: فیتگنشتاین، لاکان، سانت-پۆل، لیوتار، نیچە و لیتفیناس. بەلام خۆینەری کارە فەلسەفییەکانی بادیو دەتوانی دەرک بەو بکا که بەشی لەم فەیلەسوفە ئەنتیانە سەرچاوەی سەرەکی هزراندنەکانی بادیوشن.

لایەنی چواردەم: شەر (بەدی، خراپە، ئیقل)، لەو چەمکە فەلسەفییانە بادیو لە نووسینە فەلسەفی-سیاسی و ئیتیکەکانیدا لەم سالانەیی دواي زۆر بەکاری بردوو. شەر بۆ بادیو سێ شت دەگەیهنی: خیانت، خەلەتانن و تیرۆر^(۱۶). ئەم سێ لایەنە که فیگوری شەر پێک دێن، راستی تیکدەرن. واتە راستی لە ریکەیی ئەمانەو، دووچاری گەندەلی دەبی.

لایەنی پازدەم: خۆشەویستی (ئەوین) یەکیکە لە هەلومەرجەکانی دروستکردنی راستی، راستی فەلسەفی. واتە خۆشەویستی دەکرێ بۆ دروستکردنەوێ فەلسەفە بەکار ببری بەلام نەک بەتەنیا بەلکو لەگەڵ سیاسەت، هونەر و زانست (ماتماتیک). ئەم خۆشەویستیەش لە ریکەیی یەگرتنەوێ دووانەو پێک دێ. ئەم دووانە که جووتیک پێک دێن، دوو جەمسەری دژیشن. واتە ئەم دوو جەمسەرە دژن نەک هاوشان. بۆچوونی بادیو

بۆ عیشق (دلاری، خۆشەویستی) بۆچوونیک لاکانییە (مەبەست ژاک لاکانە) و سەرچاوەش لە شیکردنەوێ دەروونی لاکانەو هەلەدەگرێ. ناسراوترین نووسینیش که بادیو لە بارەیی دلارییەو نووسیویەتی، دوو نووسینە. "خۆشەویستی چییە؟" و "دیمەنی دوان".

لایەنی شانزەم: بادیو لە زۆریەیی دایاتە فەلسەفییەکانیدا دەگەریتەو سەری پرسیارە بوون و ئەم پرسیارەیی لا زیدە بایەخدارە. گەلێکیش پێیان وایە لە پاش "بوون و کات" هەکی هایدگەرەو، تەنیا بادیو بوو که ئاوا گەرۆتەو سەر بابەتی بوون. بەلام بادیو میژووی هزر لەمەر بوون لە هیلێکدا دەبینیتەو که لە ئەفلاتون و ئەرستوو دەست پێ دەکا بەسپینوزا، کانت و هایدگەر و دولۆزدا تی دەپەرێ.

ئەو بایەخە بۆ سنوورەیی بادیو بەبابەتی ئۆنتۆلۆژی (بوونایەتی) دەدا لە نێو رووناکبیرانی فەرەنسی ریزپەر نییە. چونکە نەرتیتی قسەکردن لەمەر بوون لە نێو رووناکبیرانی پاریس، شتیکە هەبوو بۆ نموونە وتەکانی سارتر لەو بارەبوو. ئەلبەتە شێوێ دیش لە وتن لە نێو رووناکبیرانی پاریس لەمەر بوون بوونی هەبوو، لەوانە فەلسەفاندنەکانی دولۆز بەسەر بوونەو. بەلام بایەخدانەکی بادیو بەبوون جووری ترە. مەبەستم فەرەنسییەکان لە ریکەیی کتیبی "بوون و پووداو" هەو ئاشنا دەبنەو بەبابەتی بوون، بەلام ئەم ئاشنابوونەوێ بەتیکەیشتنیک ماتماتیکیانە بۆ بوون مەحکومە. چونکە بادیو توێژینەوێکی نوێی بۆ دۆزینەوێ بوون، بوونی پوخت، ئەنجام دەدا^(۱۷) نەک بوونیک ناپوخت. کەوابی بۆ بادیو بوون گشت فەلسەفە نییە، بەلکو بواریکە بۆ تیۆری پوختی چەندبارە. واتە بوون بۆ بادیو بەواتایەکی تر بریتییه لە پوختیک چەندبارە^(۱۸). ئەم بۆچوونە ئەووم بیر دەخاتەو که زۆریەیی بادیو ناسەکان جەختی لێ دەکەن، واتە ئەوێ بابەتی ئۆنتۆلۆژی لای بادیو بایەتی ماتماتیکەرەکانە (بیرکارەکان) نەک فەیلەسوفەکان. بەم شێوێه ئۆنتۆلۆژی دەروازەیی فەلسەفی ماتماتیک بادیو^(۱۹). یان ئۆنتۆلۆژی وەک ئەوێ که ماتماتیکە سەرەکیترین دۆکتورینی (باوهری) فەلسەفی

بادیوشه^(۲۰). بەلام ئەوہی پئویستە لەم حالەتەدا لئی بەئاگا بین ئەوہیە کە لکانی ماتماتیک بەفەلسەفە، لای بادو دەرگا لە قسەکردن لەسەر بوون دەکاتەوہ و ھەر و ھا بادیو لە ڕیگەیی بەتماتیکردنی ئۆنتۆلۆژیواوہ، دەیەوی کۆتایی بەرۆمانسیەتی فەلسەفە بەئینی.

ئەم جۆرە بۆچوونە بادیویانەش بۆ بوون بادیو لەبنا لە سارتەر و پۆست-سارتەرییەکانیش جیا دەکاتەوہ. بادیو بۆ ئەوہی تیۆرییەکی جیا لەسەر ئۆنتۆلۆژی بەئینی تە کایەوہ، دەگەریتەوہ سەر دوو ماتماتیکەر (بیرکار) کە یەکیکیان جۆرج کانتورە و ئەوتریشیان پۆل کۆھنە. کانتور و کۆھنە کە مانایان بۆ یەک لەھەلومەرجەکانی پیکھینانی راستی لە فەلسەفەیی بادیو ھاھە، نوێسازییەکیش لە بیریی فەلسەفیی فەرەنسی، تاییبەت بەبوون (کەینوونە) دروست دەکەن. ئەوہی جیی سەرئەسەر سەبارەت بەتیۆرییوونی بادیو، ئەوہیە کە ئەم تیۆرییە بەتیۆریی خودەکەییوہ گری دراوہ. بوون و خود و رووداویش ئەمانە زۆر گریدراوی یەکن و ئەو جیانیەشن کە گفتوگۆی فەلسەفیی بادیو لە ناخی خۆیاندا لەمەر راستی نیشتەجی دەکەن.

وہکی تریش ئەو ماتماتیکەیی بادیو سەبارەت بە تیۆرییوون کاری لەسەر دەکا و لە کتییی "بوون و رووداو" "ھیلکارییەکی فۆرمولیزەکراوہ، بریتییە لە "ئامادەبوونیکی پوخت". ئەو تیگەیشتە ماتماتیکییەش کە لە ھزری فەلسەفیی بادیو، ریشەیی قوول و قوول پۆیشتووہ وەدووی ناپایاندا ویلە و زەمینەش بۆ فەلسەفە خۆش دەکا بۆ بیرکردنەوہ (ھزری) لە فرەگەری (چەندبارەیی-مولتی پلیسیتی) پوخت. لەم رووہشەوہ بادیو دوو سەرچاوی فەلسەفیی ھاھە کە فەرەنسی، یەکەمیان دولۆزە و ئەوی تر لیڤیناس. لە دولۆزەوہ بیرۆکەیی چەندبارەیی وەرگرتووہ و لە لیڤیناسیش بیرۆکەیی ناپایانی. بەلام خۆینەری ئەم کتیبە ناگری ئەوہ پشتگوئی بخا بادیو لەمیانەیی بایەخدانی بەئۆنتۆلۆژی و راستی، دەگەریتەوہ لای دولۆز (دولۆز لەمەر ستراتووسی چەندبارەیی)، لای سپینوزا (سپینوزا لەمەر ئۆنتۆلۆژی ئاکسیۆماتیکی)، لای کانت (کانت لەمەر بناغە و خودگەریەتی)^(۲۱). بەلام بادیو لە توێژینەوہکانیدا

ئۆنتۆلۆژی دولۆز و ھک ئۆنتۆلۆژییەکی فیتالیست نیشان دەدا، کەچی ئۆنتۆلۆژی سپینوزا، و ھک ئۆنتۆلۆژیی داخراو و ئەوی کانتیش و ھک سوپستراکتیف

لایینی حەفدەم: بادیو سەبارەت بەھونەر پازدە تیز دەستنیشان دەکا کە بی مانا نییە لای خواروہ پۆلیان بکەم:

- ھونەر گواستنەوہی سوبلیم نییە لە ناپایانیکەوہ بۆ پایانی ھەزلی جەستە و سیکسوالیتی. بەلکو ھونەر بەرھەمی خودیەتییەکی (سوپزیکتیڤیتی) ی ناپایانە.

- ھونەر تەنیا بریتی نییە، لە دەربرینی تاییبەتیەتی (پارتیکولاریتی) بەلکو ھونەر لە بەرھەمیکی ناشەخسی (نەناسراو) راستیش بریتییە کە خۆی دەگەییەنیتە گشت کەسیک.

- ھونەر پڕۆسسی راستییە. ئەم راستییەش ھاھمیشە راستییەکی ھەستیاری یان شەھوانییە. ئەمەش مانای ئەمەییە: گواستنەوہی شەھوانی بۆ رووداوی ئیدییا.

- پئویستی بۆ کۆیەتییەکی (پلورالیتی) ی ھونەر ھاھە.

- گشت ھونەریک لە فۆرمیکی تیکەلەوہ (ناپوختەوہ) پەرە دەستینئی. ئەم تیکەلییەش لە لای قالب بەمیژووی راستی ھونەری تاییبەت (پارتیکولار) دەدا و لە لایەکی تریش ئیستینزافی ئەم میژووہش دەکا.

- خودی (سوپزیکتی) راستییەکی ھونەری شیوازی ئەو کارانەییە کە پیکی دینی.

- ئەم پیکھینانە وینەییەک ناپایانە کە لە کۆنتیکستی (سیاقی) ھونەریی ھاوچەرماندا تۆتالیتییک (ھەمەیی، گشتییەکی) تەولیدیە (جینەریک).

- پپالی ھونەر ئیدیالیکی ناپوخت (ناتیکەل) ی بیر لئ کراوہ لەمیانەیی پڕۆسسی ئیمانینتی (جەوھەری) پوختەییەتیوہ.

- بەتەنیا ماکسیممی ھونەری ھاوچەرخی نابئی بەئمپریال. ئەمەش ئەوہ دەگەییەنئی کە ھونەر ناتوانئی دیموکراسی بی گەر دیموکراسی نیشانەیی بی

لهسه ر هاوشانیه تی له تهک ئیدیالی ئیمپریالی ئازادی سیاسی.

- هونری نا-ئیمپریال به پپی پیویست هونریکی ئه بستر اکت ه. ئه مه به و مانایه دئ که هونر خوی له تایبهیه تی (پارتیکولاریتی) ئه بستر اکت دهکا.

- ئه بستر اکتی هونری نا-ئیمپریال له گه ل هچ پوبلیکی تایبه تدا، یه ک ناگریته وه. هونری نا-ئیمپریال له گه ل جوره ئیتیکیکی ئارستوکراتی- پرؤلیتاریدا یه ک دهگریته وه.

- هونری ئیمپریال پیویسته توند بی، وهک به یانیککی ماتماتیککی، موفاجه ئه یی وهک که مینیک له شه ودا.

- هونر ئه مرؤ ته نیا له خالی دستپیکردنه وهی ئه وه وه ده توانی بی که ئیکسپایه ر بوونی نییه.

- ئیکسپایه ر ئیدی هچ سانسور ناکا.

- باشترین شت ئه و ریگه دیارانیه که ده بی بو ناساندنی ئیکسپایه ر وهک هه بوویه ک بگریته بهر (۲۲).

لیره و له قسه کانی بادیو له باره ی هونره وه، ماتماتیک ئاماده بوونی خوی هه یه. ئه مه و هونر له و تیزانه شدا به جورئ فؤرمولیزه کراوه که دروستکه ری راستییه، یان راستی فلهسه فییه. هونر که شان به شانی ماتماتیک و سیاست و خو شه ویستی، فلهسه فه پیک دینی ره کیزه یه کی بنه ره تیشه بو ریخستنی پیوه ندیی خود له ته ک راستیدا.

لایه نی هه زده م: سه رچاوه ی بیر فلهسه فی بادیو له باره ی ئیتیکه وه لاکان و کانت ه. له لاکانه وه ئه مه وه رده گری: تیگه یشتنیککی توپؤلؤژیکانه ی دؤز. به لام له کانت ه وه ئه مه وه رده گری: تیگه یشتنیککی گه ردووناوی پرئیسکریشن (۲۳). به لام ئه وی فلهسه فه ی بادیو تایبه ت به ئیتیک (ره وشت) بخوینته وه ئه و سیرکردنه ی لا چه سپ ده بی که ئیتیک بوونی نییه، به لکو ئه وی له بری ئیتیک بوونی هه یه ئاکسیؤمه (به دیه یات). یان ئیتیک ته نی له راستییه کی سینگولاردا (تایبه ت) نه ک گشتیدا، بوونی هه یه، ویرای گشت ئه وان ه و ترا ئیتیک لای بادیو، به هه ندی کاتیگورییه وه (له وانه: ماف یان یاسا، ئه وی تر، مرؤف، ...)

به ستر اوته وه (۲۴). له و وشانه ش که بادیو له بواری ئیتیک و ته نانه ت سیاسه تیشدا گه لی بایه خی ده داتی وشه ی ئیخالسه (دلسؤزی، فایده لایتی).

لایه نی نؤزده م: له نووسینه سیاسییه کانیدا پیوه ندییه کی به مارکسه وه ماوه، ئه مه ش نه ک هه ر له نه وه ی خوی، نه وه ی بیر یارانی فه رهنسیی سالانی ۱۹۶۰ کان، جیای ده کاته وه به لکو له گه ل له به شی له رووناکبیر و بیرمه نده پؤست- مارکسیستییه کانی رؤژئاواش یه کیشی ده خاته وه. به لام ناشی ئه وه مان له بیر بچی له م رووه وه سوودی له ئالتؤسیر وه رگرتووه که یه کیکه له نه وه ی ۱۹۶۰ کانی فه رهنسا. به لام بوچوونی سیاسیانه ی له بوچوونی گه لی له مارکسییه کانه وه دووره بو نمونه دژی سیستمی په رله مینتارییه، پی وایه ده بی سیاست له ده ولت دوور بخریته وه و سیاسه تیش به بی حیزب، بکاری به رده وام بی، له وان ه ش گرینگتر دژی سیستمی ئابووری و سیاسی نیو- لیبرالیزمی رؤژئاوایه.

پاش ئه وه ی چه ند لایه نی کم سه باره ت به هزری فلهسه فی و شیوازی بادیو له فلهسه فاندن به رده ست خوینه ری ئه م کتیبه کرد، مایه وه ئه وه ش بلیم که زور ئاساییه له و خسته رووه ی من لیره به رچاوم خست و ئه وی دوورتریش له دریزه ی لاپه ره کانی ئه م کتیبه به رچا و ده خرئ ئه و دید و بینینه لای خوینه ر دروست بکا که ویستی فلهسه فی بادیو خوی گیر و ناسانا ده رده خا. به ش به حالی خؤم هچ لاریم له وه نییه که هزری فلهسه فی بادیو، ئه و فؤرمه ی وه رنه گرتبی به لام ناشکرئ خوینه ری فلهسه فی ئه م نووسینه ی بادیو و سه رجه م ئه م کتیبه ی ئیمه له وه بی ئاگا بی که خؤرا هینان له سه ر خویندنه وه ی نووسینه ی فلهسه فی له نیو ئیمه که مه. نه ک هه ر ئه مه به لکو ئه و شیوازه ش له فلهسه فاندن له ماوه ی ئه م چه ند ده یه ی دوا یی کاری له سه ر ده کرئ و یان ئه و جوره بیرکردنه وه فلهسه فییه ی فه یله سوفانی نویی رؤژئاوا، به هه ر دوو باله که یه وه (واته فه یله سوفانی شیکردنه وه یی و کؤنتنننتالیش) خوویان پیوه گرتووه، بو خوینه ری کوردی ئه م نووسینه زور ئاشکرا و روون نییه و، بگره هچ ئه زموونیکیش له ناساندنی شیوازی فلهسه فه کردنی فه یله سوفانی رؤژئاوا له

ناو نووسه‌رانی ئیمه و له ناو هه‌وادارانى فه‌لسه‌فه‌ى پوژئاوا له كوردستان و هه‌نده‌رانیش به‌جۆرى قوول و پر و سستماتىك بوونى نىيه . ئەم لایه‌نانه كه له ئامیزي هه‌ردوو به‌ندى يه‌كه‌م و دووه‌مى ئەم كتیبه‌ په‌یتا په‌یتا دیمه‌وه سه‌رى ئیستا و بۆ داخستنى ئەم ناساندنه‌ دهمه‌وى تهنیا ئەوه‌ بلیم كه ده‌بى خوینه‌رى ئەم به‌نده‌ى كتیبه‌كه (كه به‌ویستى فه‌لسه‌فاندى لای بادىو تابه‌ته) ئەوه‌ى لا زۆر سانا و به‌رچاوى بى كه هزرى فه‌لسه‌فیی بادىو له گه‌لى شوین له‌م كتیبه‌ خۆى له‌ فۆرمى گه‌توگۆى وروژینه‌رئامیز، ره‌خنه‌گرانه و جار جار هه‌ش فه‌لسه‌فیی بوخت و چر و ئافۆریستىك (په‌ندنامیز)یش نیشان ده‌دا .

۳- دارشتنى مانفیستى له پیناوى فه‌لسه‌فه (*)

ئالان بادىو له‌و نووسینه‌یدا "مانفیست بۆ فه‌لسه‌فه" ، كه باس له هه‌ندى كیشه‌ى ناسنامه‌یى چاره‌نووسسازی فه‌لسه‌فى ده‌كا، به‌هیچ جۆرى بۆ فه‌یله‌سوفه‌ فه‌ره‌نسى و پوژئاوايیه‌كان ناكوریزیته‌وه، به‌لكو هه‌ندى راستى ده‌داته به‌رگوتمان كه فه‌یله‌سوفه‌ فه‌ره‌نسى و پوژئاوايیه‌كان ره‌نگه به‌و جۆره نه‌یانوروژاند بى . ئەلبه‌ته به‌شیکیش له‌و راستییانه‌ى بادىو له‌میانەى ئەم نووسینه‌ مانفیستییه‌ به‌ده‌ستى خوینه‌رى ده‌خا به‌ره‌مى هه‌ستىكى ره‌خنه‌ییانه‌ى فه‌لسه‌فیی له‌ نه‌وه‌ى خۆى، واته فه‌یله‌سوفانى سالانى ۱۹۸۰- ۱۹۶۰كانى پاريس و، به‌شیک له فه‌یله‌سوفانى پوژئاوايى . به‌بێگومان ئەم ماوه‌یه‌ش هه‌ندى له‌و ته‌وژمه‌ فه‌لسه‌فیی زالا نه له‌ خو ده‌گرى كه گۆره‌پانى فه‌لسه‌فیی پوژئاوا و فه‌ره‌نسايان تهنى بووه‌وه كه پاش بنه‌ماخوازى و پاش تازه‌گه‌رى له‌و رووه‌وه‌ دوو نمونه‌ى به‌رچاوان . ئەو ره‌خنه‌یه‌ش كه بادىو له‌ دوو توپى لایه‌ره‌كانى "مانفیست" ، له‌م باره‌یه‌وه و وه‌كى تریش، ده‌یگرى به‌خۆى، جۆره گه‌توگۆى دینیته‌ پێشه‌وه، كه به‌مه‌زنه‌ده‌ى من، له‌ لایه‌ك مانای بۆ وتارى فه‌لسه‌فیی فه‌ره‌نسى به‌تایبه‌ت و له‌ لایه‌كى تر بۆ خودى وتارى فه‌لسه‌فیی پوژئاوايیش به‌گه‌شتى هه‌یه . هه‌ر ئەم مانفیسته‌ به‌ناوه‌روكه‌كه‌شیدا . دیاره، ده‌خوازى ئەركى فه‌لسه‌فه‌كردن، یان ویستى فه‌لسه‌فاندى، له‌سه‌ریكه‌وه قورس

بكا و له‌سه‌ریكى تریشه‌وه، ئەم مانفیسته‌ كۆشش بۆ ئەوه ده‌كا كرده‌ى فه‌لسه‌فه‌كردن، یاخود ویستى فه‌لسه‌فاندى، له‌ چه‌ند بواریك قه‌تیس نه‌كا، واته‌ سیاسى یان زانستى، كه فه‌لسه‌فه‌ پێى ناسراوه، به‌لكو ئەو پۆل و بوارانەش به‌گریته‌وه، وه‌ك شیعرى یان ئەوینداری، كه به‌شیک له‌ بیاریانى فه‌ره‌نسى بى، یان پوژئاوايى بایه‌خیان نه‌داوه‌تى . ئەم لایه‌نه به‌خۆى بۆ كاری فه‌لسه‌فه‌كردن پێویست بووه، چونكه ده‌شى ئەم مانفیسته‌ وه‌ك هه‌نگاوێك بۆ شله‌قاندنى گۆمى پرسیاركردن له‌ بواری فه‌لسه‌فه‌دا ته‌ماشای بكرى و هه‌روه‌ها وه‌ك كۆششیکیش بۆ زیادكردنى بواری داھینانى فه‌لسه‌فى . به‌لام خوینه‌رى ئەم مانفیسته‌ ده‌بى له‌وه به‌ئاگا بى، ئەم نووسینه‌ وه‌ك گه‌لى له‌ نووسینه‌ فه‌لسه‌فیی تازەكانى فه‌یله‌سوفانى هاوچه‌رخى فه‌ره‌نسى، بلایسه‌ى هه‌یچگه‌رایى لى به‌رز نابیته‌وه . بۆیه‌شه، وا ده‌لیم چونكه له‌م سالانه‌ى دواییدا له‌ فه‌ره‌نسا له‌ به‌شى زۆر له‌ بواره‌ هیۆمانیییه‌كان (میژوو، فه‌لسه‌فه، كۆمه‌لناسى، ئەنتروپۆلۆژى) گه‌لى له‌ میژووكردى بىر و فه‌یله‌سوف و توێژه‌ره‌وه‌كان كه‌وتنه به‌ره‌مه‌پێنانى شاخیک له‌ بىر و بۆچوونى هه‌یچگه‌را و نا-راسیۆنالى كه هه‌ر هه‌موو له‌ بنه‌ره‌دا په‌ریان به‌بیرىكى نا-كۆنكریت و بى هیوا ده‌دا . ئەم لایه‌نه‌ش، واته ئەوه‌ى فه‌لسه‌فه‌ى فه‌ره‌نسى نوى ئەم ره‌وته‌ى وه‌رگرت، كاریگه‌رییه‌كى نیکه‌تیه‌فانه‌ى به‌سه‌ر پرۆسه‌ى گه‌شه‌ى بىرى فه‌لسه‌فى و، به‌تایبه‌ت ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ى له‌ ژیر كاریگه‌ریی فه‌لسه‌فه‌ى فه‌ره‌نسى له‌ ده‌ره‌وه‌ى فه‌ره‌نسا پرسكا، به‌جى هیشته . نه‌ك هه‌ر ئەوه به‌لكو له‌ ناوه‌وه‌ى فه‌ره‌نسا‌ش كرده‌ى فه‌لسه‌فه‌كردن چوارچێوه‌دار كرا، چونكه فه‌لسه‌فه‌ پتر به‌میژوو و ئەده‌ب و كۆمه‌لناسیییه‌وه لکینرا .

من هه‌رگیز نامه‌وى لای خوینه‌رى ئەم باسه، وینەى ئەوه له‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ى فه‌ره‌نسى دروست بکه‌م كه فه‌لسه‌فه‌یه‌كى هه‌یچگه‌را ئاراسته‌یه، به‌لام به‌لامه‌وه، گرینگه‌ خوینه‌رى ئەم باسه فه‌لسه‌فیی له‌وه تى رامى كه بۆچى فه‌لسه‌فه‌ى فه‌ره‌نسى زۆرتر له‌ فه‌لسه‌فه‌كانى تری پوژئاوا ئەو ئاراسته‌یه‌ى وه‌رگرتوه‌؟ واته‌ چۆن ناوى به‌وه‌ گلاوه‌ كه فه‌لسه‌فه‌یه‌كى شیوه‌ ئاراسته‌ هه‌یچگه‌را بى؟

تهنانهت زۆر بهلامهوه بایهخداره، ههر ئەم خوینەرە له دوو مهسهلهی دیش تی هزرین بکا که ئەمانەن: چۆن فهلسهفه‌ی فه‌ره‌نسی ئەو ئاراسته خودگه‌راییه "دیکارت" یه‌ی، که مندا‌لدانی فهلسهفه‌ی مو‌دی‌رنه‌ی رۆژئاوا بوو، به‌رهو فهلسهفه‌ی پۆست مو‌دی‌رن دژه خود (سوپرژیکت) و دژه عه‌قل تی په‌راند؟ پاشان بوچی فه‌یله‌سوفانی فه‌ره‌نسی له‌م نیو سه‌ده‌یه‌ی دواییدا به‌زۆری له ژێر ریکتی بی‌ری فهلسهفه‌ی نا-راسیۆنالی و ئەو شیوه فهلسهفه شیعرگه‌رائمیزه بوونه که فهلسهفه‌ی نیچه-هایدگه‌ر په‌ریان پی داوه؟ سه‌بارهت به‌وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەم پرسیارانه ده‌مه‌وی ده‌ست بو ئەوه راکیشم که من جگه له‌وه‌ی له به‌شیکی تری ئەم کتیبه "دۆزی با‌وبوونی فهلسهفه‌ی فه‌ره‌نسی" به‌شیک له‌م پرسیارانه‌م روون کردووه‌ته‌وه له هه‌ندی با‌سی تریشدا (به‌تایبهت با‌سی "کۆنتراکست" دا) کارم له‌سه‌ر روونکردنه‌وه‌ی ئەو لایه‌نانه‌وه کردووه که له هه‌موو روویه‌که‌وه پیوه‌ندیان به‌فهلسهفه‌ی هاوچه‌رخ‌ی فه‌ره‌نسییه‌وه هه‌یه. بو‌یه نامه‌وی لێره‌دا کاویژی خۆم که‌مه‌وه، به‌لام ته‌نیا شتی‌ک ده‌مه‌وی با‌سی لێوه بکه‌م، مه‌سه‌له‌ی ئەو ناسنامه فهلسه‌فیه‌یه که فهلسهفه‌ی فه‌ره‌نسی له‌م سالانه‌ی دواییدا به‌خۆی به‌خشیوه. ئەم ناسنامه‌یه که به‌ری کارکردنی هه‌ندیک بی‌ریاری دیاری کراوه، که ناوبانگی جیهانیان پیدا کردووه، له فه‌له‌کی فهلسهفه‌یه‌کی ئەنتی-راسیۆنالی و ئەنتی-هیۆمانیدا ده‌خولێته‌وه. رهنگه ئەمه سه‌د ده‌ر سه‌د با‌وه‌ری من نه‌بی، به‌لام زۆریه‌ی ئەو ئاوه‌لناوانه‌ی ده‌درینه پال ئەو ناسنامه‌یه ئەم لایه‌نه پشتراست ده‌که‌نه‌وه. ههر له‌م رووه‌وه ئەوه‌ش بی‌ر ده‌خه‌مه‌وه که، هه‌موو ئەوانه‌ی گرینگی به‌فهلسهفه‌ی رۆژئاوا ده‌دن، باش له‌و راستیه‌یه گه‌ش‌توون، ده‌ربازکردنی بی‌ری فهلسه‌فیه‌ی رۆژئاوا له شی‌وازی با‌و و بی‌ری بی‌ بنه‌ما کاریکی ئاسان نییه به‌لام قه‌تیسکردنی ئاسۆی دا‌هینانی بی‌ری فهلسه‌فیش له هه‌ندی‌ک بواردا، یان چ‌ر‌کردنه‌وه‌ی فهلسهفه له ئاراسته‌یه‌کی هه‌چ‌گه‌رایه‌ی بی ئاسۆش، ئەمه‌ش کیشه‌ی بچ‌کولانه نییه. راسته و گه‌لی‌کی‌شمان ئەوه په‌سند ده‌که‌ین که، ئامانجی تیزه فهلسه‌فیه‌کان ئەوده‌مه یه‌کانگیر و پر ئاسۆ ده‌بن که ئەم تیزانه مانای زۆریان له گۆرینی به‌ها کۆمه‌لایه‌تی و س‌یر‌کردنه سیاسی و

زانستی و شیعریه‌یه‌کاندا هه‌بی. به‌لام ئەم ئامانجه نایه‌ته دی تا فهلسهفه‌ی رۆژئاوا ویستی خۆی نه‌گۆرێ. گه‌ر فهلسهفه‌ش به‌کردار به‌شداری له‌م لایه‌نه نه‌کا، واته له گۆرینی ویستی فهلسهفه، به‌بو‌چوونی من فهلسهفه له سه‌رگه‌ردانی و بی هیوا‌ی گشت ته‌مه‌نی به‌سه‌ر ده‌با. ئەم وتنه‌ی من راسته مه‌سه‌له‌ی سه‌رله‌نوێ پیناسه‌کردنه‌وه‌ی فهلسهفه دینیته پ‌ش‌ه‌وه (یان داوا ده‌کا)، به‌لام من ئەم مه‌سه‌له‌یه بو‌ ده‌رفه‌تیکی هه‌ل‌ده‌گرم و لێره‌دا ته‌نیا له‌و رووه‌وه ئەوه‌نده ده‌لێم که پیناسه‌کردنی فهلسهفه، دولۆز وته‌نی، کاری فه‌یله‌سوفه به‌ته‌مه‌نه‌کانه. به‌خۆی ئەو گرنگی پ‌یدانه‌ی با‌دیو به‌پیناسه‌ی فهلسهفه بو‌ ئەوه ده‌گه‌رینمه‌وه که ته‌نی له ر‌ی‌گه‌ی ئەو پ‌یناسه‌یه‌وه، که ئەم پ‌یناسه‌یه له بی‌رزای بی‌رمه‌نده به‌سال‌ا‌چ‌وه‌وه‌کاندا ئاماده‌یه، با‌دیو ده‌کاری ئی‌مه بگه‌ر‌ینیته‌وه ناو فهلسهفه هه‌روه‌ها ئەو پ‌یناسه‌کردنه واشمان ل‌ی بکا به‌و نه‌ینیه‌انه بگه‌ین که فهلسهفه له چی پ‌یک دی و چۆن چۆنیش کرده‌ی فهلسهفه‌کردن له توانایدا‌یه له گه‌لی‌ک ک‌یش‌ه به‌دوورمان بخاته‌وه. به‌لام له‌م باره‌یه‌وه ئەوه‌ی لێره‌دا زۆتر بو‌ من ماناداره یاد بخ‌ریته‌وه و پ‌ی‌ی له‌سه‌ر دا‌ب‌گیرێ، ئەوه‌یه که پاش گه‌رانه‌وه‌مان بو‌ ناو فهلسهفه، بو‌ سه‌ر فهلسهفه‌کردن، پ‌ی‌ویسته له‌وه به‌ئا‌گا بین فهلسهفه ناشی به‌به‌رهمه‌ینانی واتاوه سه‌رقال بکری، به‌ل‌کو به‌دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ره‌وه. دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ره‌یش له فهلسهفه‌دا ته‌نیا له ر‌ی‌گه‌ی با‌یه‌خ‌دان به‌زمان یان دروستکردنی جیهانی‌ک له ره‌وانب‌یژی دا‌بین نا‌بی، به‌ل‌کو له ر‌ی‌گه‌ی پشت‌به‌ستن به‌ س‌ستمی نا-میتافۆری نا-با‌و و نا-دووباره. ئەمه‌ی من ده‌ل‌ی‌م به‌خۆی جه‌خت‌کردنه له‌سه‌ر گۆرینی ویستی فهلسهفه، که به‌راستی هیوا‌ی هه‌ره گه‌وره‌ی منه، به‌لام ئەم هیوا‌یه له ئ‌ی‌ستادا که‌وتووه‌ته گه‌رووی ش‌یره فهلسه‌فیه‌یه‌کانه‌وه. که‌واته تا ش‌یره فهلسه‌فیه‌یه‌کانی رۆژئاوا ویستی فهلسه‌فاندنی خۆیان نه‌گۆرن و پشت‌گیری له‌و جۆره ویسته فهلسه‌فیه‌ش نه‌که‌ن که ده‌کاری هیوا به‌به‌ر فهلسه‌فاندنیکی تر‌دا بکا، ئەسته‌مه و گه‌لی‌ک دژواریشه فهلسه‌فاندنی‌ک بیته کایه‌وه که ویستی هه‌مووانی له‌سه‌ر بی.

من پیم وایه گۆرپینی ویستی فەلسەفە لە رۆژئاوا هەمیشە لە رێسکان (رێسکان واتە پێگەپشتن، نامبوون) بوو، بەلام ئەم رێسکانە زۆر جار بەقازانجی فەلسەفە نەگەرێت و تەو. چونکە بەشیکی زۆر لەو رێسکانە ئاسۆی داھێنانی بیرى فەلسەفی بەرەو ئاراستەى بردوووە کە من ناوی دەنیم بەغوربەتکردنى فەلسەفە. ئەو دەمەش کە فەلسەفە دووچارى غوربەت دەبێ، من وای بۆ دەچم، فەلسەفە وەک بواریک بۆ بەرھەمھێنانی بیر، توانا و شیاویەکانی رەوتی دی وەرەدەگرێ. یەک لەو حالەتەنەش، فەلسەفە لە قۆناغی بەغوربەتیبوونیدا پێوەی سەرگەرم دەبێ مەسەلەى لکانیەتى بەشێعرەووە (واتە لکانی فەلسەفە بەشێعرەووە). ئەمەش لە ماوەى سەدەى رابردوودا، لە لای شۆپنھاوەر و نیچە و ھاوبیرانیدا بەرى زۆر بوو. ئەم بەرە دواتر تا بلیی لە لایەن فەیلەسوف و ھزرەفانانی پاريس و پاش رۆوداوەکانی ئایارى ۱۹۶۸ لەوپەرى بەکاربردندا بوو. یان ئەم بەرە بەواتای رۆونتەر، لە لایەن ئەو بیریار و فەیلەسوفانەووە تا ئەوپەرى بەکار برا کە ناوی دەبەم بەسیکوچکەکەى بیرى فەرەنسى ۱۹۶۰کان، کە فوکۆ، دیریدا و دولۆز دەگریتەووە.

بۆ رۆونکردنەووەى ئەو چەند دیرەى لای سەرەووە، پێویستە دەست بۆ ئەو سەرئەجە راکێشم کە، من نیازم وای نییە بەھۆی ئەم باسەووە غوربەتى فەلسەفە بگێرمەووە، بەلام لە رێگەى ئەم نووسینەووە دەکارم ھەنگاو بەرەو رۆونکردنەووەى ئەو دۆزە ببەم کە فەلسەفە کاتى خۆى تیا بەسەر دەبا. ئەمەش بەدنیایییەووە لە رێگەى گفتوگۆکردن و رەخنەکردنى بیرى فەلسەفییى بادیو ئەنجام دەدەم. بادیو لە سەرەتای ئەو نووسینە مانفێستییەیدا جێ پەنجەى فەیلەسوفە زیندووەکانى فەرەنسا بەباشى دەنرخینى و ئەوھش رۆون دەکاتەووە کە فەلسەفەى رۆژئاوا، پێویستى بەسەرلەنوێ دامەزراندنەووەیە. راستە ئەو دەمەى بادیو ئەم بەرھەمەى نووسیووە (سالى ۱۹۸۹)، بەشى زۆر لەو فەیلەسوفانەى لە دوو توپى نووسینەکەیدا باسیان لێووە دەکا لە ژياندا بوونە (دیریدا، دولۆز، لیوتار، ئەلتۆسیر، لیفیناس) و بگرە، گومانیشى ناوێ بلیم، بیرى فەرەنسى و بەشیکی زۆر لە بیرى فەلسەفى رۆژئاواشیان لە چنگدا بوو، بەلام ئەوھى ئەم جەختى

لەسەر دەکا ئەوھى کە ئەو فەیلەسوفە باشانە، کە بەقەولى خۆى ژمارەیان لە پەنجەکانى دەست رەنگە تى نەپەرى، فەلسەفە وەک شتیک ناشیاو تەماشای دەکەن (لەوانە: فیلیپ لاکۆ-لابارت، لیوتار، ژان-لۆک نانسی، دولۆز و... ھتد). بادیو ھەر لەم رۆووە ئەمەش دەلی: فەلسەفە ئەو شتەى قەدەرى بەدەست خۆیەووە نییە. ھەر سەبارەت بەم لایەنە پەنا بۆ دوو تێگەپشتن دەبا یەکەمیان تێگەپشتنى فیلیپ لاکۆ-لابارتە و ئەوى دیش تێگەپشتنى ژان-فرانسوا لیوتارە، کە بەپێى تێگەپشتنى ئەوى یەکەم ئارەزووى فەلسەفەمان تیدا نەماوە و بەلام بەپێى تێگەپشتنى فەیلەسوفى فەرەنسى دووم فەلسەفە، وەک ساختمانیک دارما^(۱). بەبۆچوونى من ئەو ئارەزوو نەمانەى فەلسەفە لای فەیلەسوفان موسیبەتە (بەلایە، کاتاسترۆفە). واتە ئەو موسیبەتە کە فەیلەسوف لە فەلسەفەکردن بکەوێ. بەلای ئەو موسیبەتە و تەنانتە موسیبەتەى گەرەشە ئەو دەمەى بیرمەندان و فەیلەسوفان لەو دەکەون کارى بیریارى ئەنجام دەن. بەلام بەشى لەو موسیبەتە بۆ خودى فەیلەسوفان دەگرێتەووە. ئەمەش نەو پاش نەوھى ئەو فەیلەسوفانە دەگریتەووە. من لێردا مەبەستم ئەوھى، گەپشتنى فەلسەفە بەو دۆزەى کە وا لە ھەکیمان و فەیلەسوفان بکا ویستیان بۆ فەلسەفە رۆو لە نەمان بکا، کێشەىکە تەننى خۆیان لێ بەرپرسیارن. ھیچیش دوور ناریان ئەو ھەموو تیۆرە فەلسەفییە ھیچگەرە و بى ئامانجانەى لە سەد سالى رابردوودا گەشەى پێ درا ئاساییە ئەو دیتنەمان لا برسکینى کە بوونى ئەو تیۆرییانە کاریگەرى خۆیان بەسەر نەمانى ھەوھسى فەیلەسوفان بۆ فەلسەفاندن بەجێ ھێشتوووە. ئەوھش کە فەلسەفە دارما وەک ساختمانیک رەنگە لیوتار پتر لە گشت کەسیک لى بگا. ئەم، کە ۲۶ سال لەمەوبەر دۆزى زانستى و کۆمەلایەتییى رۆژئاواى لە کارىکی فەلسەفییى نێودەولەتیدا بەناوى "دۆزى پۆست مۆدێرن" بەوردی رۆون کردووەتەووە، یەک لەو بیریارە فەرەنسییانە دیاردەى فەلسەفەى پۆست مۆدێرنى بەخۆووە گری داو، ئەو دیاردەى بیرى فەلسەفییى رۆژئاوا ژیر گومان دەخا و رێگە لە بەردەم ھاتنە دنیاى ئەو جۆرە بیر و بۆچوونە فەلسەفییانە خۆش دەکا کە لە

ژیر پهردهی واتای وهک پۆست فەلسەفە، کۆتایی فەلسەفە و پایانی میژوو، بەرەم دین. ئەم واتایانە که بەجۆریک لە جۆرهکان دژوارییهکیان خسته ناو بیری فەلسەفییەوه، کاری فەلسەفاندنیشیان سەرلەبەر گۆری. ئەم قسانەش بەرهو ئەو تیزمان دەبا که بڵیین فەیلەسوفان دەکارن، هەم پۆل لە رسکانی درەختی ویستی فەلسەفاندن ببینن و هەمیش لە وشککردنی ئەم درەختە. رەنگیشە فەلسەفە ی پۆژئاوا پتر لە گشت ئەزمونە فەلسەفییەکانی تر ئەم پۆلە ی دیی، بەلام هۆی ئەوه بۆ من بەزۆری بۆ ئەوه دەگەریتەوه که فەیلەسوفانی پۆژئاوا لە لایەک پر بەرەم بوونە و لە لایەکی تر لەسەر بەرەمەهیتان هەمیشە بەردەوامیش بوونە. ئەلبەتە ئەوه دواي نەوش ئەم دیاردیە بەردەوام بووه و رەنگدانەوهی خوۆشی بەسەر کولتورەکانی تریشەوه هەبووه.

بەلام ئەم لایەنە رووی جیا و جۆراوجۆری هەیه. لای خواریهوش دەکرئ، بەشیکی بەسەر بکریتهوه.

ئەوی لای سەرەوه، وتم لەگەڵ ئەو بۆچوونە ی بادبو، بەباشی یەک دەگرەوه که دەلی: زۆریه ی فەیلەسوفەکانمان بەرهو شوینیک ملیان ناوه که فەلسەفە ئیدی رووی تی ناکا. هەر لەم رووهوه بادبو باس لەو هەلە میژوووییەش دەکا که فەیلەسوفیک وهک هایدگەر دووچاری بووه^(۲). رەنگە دەم و وهختی قسەکردنی بادبو لەسەر پتووهگلانی هایدگەر بەدیاردە ی نازیمهوه پتووهندییهکی زۆری بهو دوو سی بەرەمهوه هەبئ که دووانیان لە فەرەنسا و ئەوی تر لە ئەلمانیا لە باره ی بیدەنگی هایدگەر سەبارەت بەدیاردە ی "ئاوشوئیتز" بەچاپ گەیهندراون. ئەم چاپکراوانەش، بەدنیایییەوه، پتووستبوون، چونکه سالانی بوو فەیلەسوف و رووناکبیرانی پۆژئاوا لەو هەلوئیتە ی هایدگەر بیدەنگ بووبوون. ئەم بیدەنگیەش ئەو دەمه لە فەرەنسا هینرایه گو که نووسەرێک بەناوی "فیکتۆر فیراس" لە سالی ۱۹۸۷ کتیبیکی بەناوی "هایدگەر و نازیم" نووسی و، پاش سالیک لە ئەلمانیا کتیبیکی ببیلیۆگرافی لەسەر هەمان کتیشە لە لایەن، ئوتۆ هوگو بەناوی "دۆزی هایدگەر" هوه نووسرا. بەلام

زۆری پی نەچوو دیریدا، کتیبیکی لە ژیر ناوی "لەمەر روۆح" بەچاپ گەیاندا، که تیدا فەلسەفە بەسەر ئەو روۆحهوه دەکا که لای هایدگەر پەنەهانە. بەخۆی وروژاندنی ئەو جۆره بیر و بۆچوونانە لە شوینئ وهک فەرەنسا بەپی سیرکردنی من مانای فەلسەفی و رووناکبیری خۆی هەیه، چونکه فەرەنسا لە پۆژئاوا تاکه شوینیکه زۆرتین خویندنهوهی تیدا ئەنجام دراوه بۆ بیری فەلسەفی هایدگەر. جا بۆیه وهگۆهینانی هایدگەر، وهگۆهینانی ئەو فەلسەفەیهش دەگەیهنی که لە ژیر سایه ی ئەم فەیلەسوفەدا رسکاوه.

هەر سەبارەت بەم لایەنە و لیرەدا دەکارم ئەوهش بیر خەمهوه، لەم سالانە ی دوایدا دەنگی هەندئ فەیلەسوف لە ولاتانی پۆژئاوا نەک هەر تەنیا دژ بەتاوانی هایدگەر بەرز بووهوه، بەلکو دژ بهو فەلسیەه پۆژئاواوییەش بەرز بووهوه، واتە فەلسەفە ی مۆدیرنە، که لە هینانە دنیای دیاردە ی "ئاوشوئیتز" بەرپرسیار بووه، لەم رووهشەوه دەکرئ، نووسینە فکرییهکانی کۆمه لانس و رووناکبیری ئینگلیزی، بەرەچەلەک جووه پۆلۆنی، زیگمون باومان بەنموونه بهینریتەوه که دەستپیشخەرییان لە هینانە ئاری جۆره سۆسیۆلۆژیایهکی پۆستمۆدیرنانه کرد. ئەوهی ئەم کۆمه لانسە بیریاره بیرمانی دەخاتەوه ئەوهیه که چۆن پیاوانی زانست و ئەندازیاران مۆدیرنە ی پۆژئاوا هەر وهک سەرباز و سیاسییهکان بەشدارییان لە داھینانی جینۆسایددا کردووه. بەلام ئەم نمونەیه لای خوۆشمان دووباره بووتهوه. مەبەستم، ئەم لایەنە دەقاونەق لە جیهانی کوردیشدا گەرای خۆی داناوه. چونکه زۆریه ی ئەرشیفەکان بەرهو ئەو سیرکردنەمان دەبەن که داھینەرانئ ئەنفال هەر لە چەند بیرمەندیکی پارتنی بەعسی شوئینی و چەند سیاسییهکی بەتەمەن و هەندئ سەربازی پلەداری بەئەزموون پیک نەهاتبوون، بەلکو لەو ئەندازیار و زانا ئەتۆمی و پزیشکە ناسیۆنالیستە داخ لە دلانەش پیک هاتبوون که وهچە ی کۆمه لگە ی نوئی سەر دەمن. راستە دیندە ی ئەمانە فەلسەفە و ئیدیایهکی وهحشەتناکی رقاویی لە پشتهوه بوو، بەلام، بەجۆریک لە جۆرهکان پابەندی ئەو ئیدیای فەلسەفییە فاشیستییه پۆژئاواوییەش بوو که بناغە ی بۆ لە ناو بردن و بی سەروشوینکردن دانا. ئەمەش بەخۆی دەکرئ بکری بەئارگومینت بۆ قسەکردن لەسەر ئەو

دوالیزمهی لای سهرهوه باس کرا، که زانست و فهلسهفهی رۆژئاوای ههمیشه تهنبوهتهوه.

من بۆ خۆم ئەم لایههه خهیاڵم بهرهو ئهوهش دهبا که بلیم: گهر وا بێ دهکرێ دهیهها نموونه له ئاوشوئیتز لهم گهردوونه بيمارهدا بدۆزینهوه و دهیهها هایدگهری بیدهنگیش لیره و لهوئ ئامار بکهین. ئهوهی بۆ من زۆر گرینگه لهم حالهتهدا بابتهی سیرکردن بێ ئهوهیه که، بیدهنگی هایدگهر لهو دیارده ترسناکهی پێی دهلێن نازیم و، لهو رووداوانهی بههۆی ئەم دیاردهیهشهوه مرۆقی رۆژئاوایی رێ بهدی کرد (رێکهوتی کرد)، بههیچ شتیک پاساوا ناکرێ. بۆیهشه و دهلیم چونکه له گهلی له سهراوهکان قسهی ئهوه دیته پیشهوه گوایه هایدگهر، ئەم بیدهنگیهی له پای پاراستنی شهرفی زانست، بهقهولی خۆی پاراستنی زانکۆ، بووه. بهلام پرسیاره ههره هزریهکه که خۆی لیره قووت دهکاتهوه ئهمهیه: تۆ بلیی بکرێ له بیریاریکی مهزنی وهک هایدگهر ئەم پاساوانه بهبهرائهتهوه وهگرێ؟ پیم وا نییه. چونکه هایدگهر بهو بیدهنگیهی ویستی فهلسهفاندنی شتواند، یان و، جۆره رێگهیهکیشی له بهردهم هزراندندا کردهوه، عاقیبهتهکهی خستنی هزر بوو له بهرپرسیاریهتی. بهلام ئهوهی بادیو رۆشنایی دهخاته سهر، بهرهو ئهو تهماشاکردنهم دهبا بلیم: کهسانیک وهک فلیب-لاکو لابات و لیوتاری پۆست مۆدیرن لهو بیریاره رۆژئاواییانهن لهم تاوانه رۆژئاواییه بیدهنگ نهبوونه و تهنانهت فهلسهفهی (یان بیرری) رۆژئاوایشیان بهوه تاوانبار کردوه لهم جۆره تاوانانه بهرپرسیاره. واته هینانه دنیای ئاوشوئیتز و هاوشیوهکانی لیره و لهوئ. ئا لهم حالهتهدا پیم وابی بۆ بادیو پتر باس له فهلسهفه و فهیلهسوفان جیی باسه، وهک له شتیک تر. بهلام بۆ من ئهوه جیی باسه چۆن چۆنی دهکاری فهلسهفهی رۆژئاوا، خۆی لهم جۆره تاوانانه پاک بکاتهوه؟ ئایا ئەم خۆپاککردنهوهیه دهشی بههۆی بهپایان پیهینانی ئەم فهلسهفهیه (واته فهلسهفهی رۆژئاوا) بیهته دی یان بههۆی ههول بۆ سههرلهنوئ سازاندنهوهی فهلسهفهی رۆژئاوا؟ بهدیتنی من فهلسهفهی رۆژئاوا له ئەفلاتوونهوه تا ئەمرو لهوه نهکوتوووه جاری رۆلێکی باش و جاری

رۆلێکی خراب یاخود تاویک رۆلێکی بنیاتکارانه و تاویک رۆلێکی ویرانکارانه نهبینی. یاخود فهلسهفه تا ئەم دهمه تیای دهژین لهوه نهخراوه جاریک نهبی بههۆکار و جاریکیش بهبهرکار. بهلام گهلی وای بۆ دهچن، ئهوهی فهلسهفهی بهرهو ئەم تهنگهتاوییهی ههنوکه بردووه فهیلهسوفان خۆیانن. راستیهکهی من لهو بارهیهوه هیچ دوودل نیم گهر بلیم: بهلی ئهوه فهیلهسوفانی رۆژئاوا خۆیانن تا ئهوپهری دهستیان له هینانه دنیای ئەم دۆزه ههیه و ئهوهش که بۆ فهلسهفه له ئەمستادا بهو جۆره کاتهکانی گوزهر دهکا. بهلام بادیو پرسیارهکهی لهم رووهوه و تایهت بهمهسهلهی بیریاریی و دیاردهی ئاوشوئیتز جۆرێکی تره. بادیو دهپرسی: بۆ دهبی ئهو بیریاره پیناسهیهکمان لهسه نازیم پێ بدا، ههست بهشکوڤاری بکا؟ لیرهدا بادیو ههروهک وتم مهبهستی لیوتار و لاکو-لابارته^(۳). ئەم، واته بادیو، پێی وا نییه پیناسهکردنی نازیم دهشی بجیهته پۆلی فهلسهفهوه. هۆی ئەمهش زۆر بهکورتی ئهوهیه که بادیو پیناسهکردنی نازیم دهباتهوه پۆلی ماتماتیک (بیرکاری، ریازیات). چونکه بهبۆچوونی بادیو ئهوه ماتماتیکه له جووله دهکوئیتهوه، نهک فهلسهفه. کهواته فهلسهفه بهپێی سیرکردنی بادیو له سههرهاندانی نازیم^(۴) بهرپرسیار نییه. ئا لیرهوه بۆمان دهردهکهوئ بادیو نایهوی تاوانهکانی میژوو بخرینه ئهستۆی فهلسهفهوه. بهمه بادیو تهنانهت رێگه له لیوتاریش دهگرێ گهر پێی وابی یهکهم کهس بووه پیناسهیهکی فهلسهفیی لهسه نازیم پیشکیشی کردوین. ههر لهم روانگهیهشهوه بادیو، گومان لهوهش دهکا که بیرۆکهی "کوئایی ههقایهتهگهورهکان" ی لیوتار شوینی باوهر بێ. بههۆی ئەم بۆچوونهشهوه بادیو، بهو تیزه دهگا که گوایه فهلسهفه جارێ نهگهیشتهوه بهقونای پیاو. ئەم تیزه بادیو خوازیاره ئیمهی لهسه رابهیئێ ئهو تیگهیشتهوه لیهوه سهوز دهبی که فهلسهفه له گشت چرکهیهکدا شیوا نییه و بۆیهشه فهلسهفه ناتوانی له بیرۆکهی پایانهاتنی فهلسهفه و کوئایی میژووش بگا. تهنانهت بۆ ئهوهش دهچێ که چارهنووسی فهلسهفه بهدۆزی دروستبوونییهوه وابهستهیه^(۵) نهک شتی دی. من لهم حالهتهدا لهگهڵ بهشیک له بۆچوونهکانی بادیوم. من زۆر

لهگه لئو سېرکردنه فلسهفیهی بادیو دام که خوئی لهسه له سهر ئهو دوکتورینه (باوهر) داده مزینتی که گوايه فلسهفه له گشت هه لومه رچیکدا شیاو نییه. چونکه ئه گهر وایی، ئه گهر فلسهفه له هه موو بارو دوخیکدا بشی هه بی، ئه واه فلسهفه وهک زورترین شتیک خوئی دهرده خست. به لام موخابن وا نییه. که واته راسته فلسهفه ناکرئی له گشت دوزیکدا، له هه موو هه لومه رچیکدا، بوونی هه بی. چونکه هه ندی دوز، هه لومه رج، که زور ناله بارن ناشی بکارن فلسهفه بهرهم بهین. به مجوره دهه وئی ئه وهش بلیم که، فلسهفه هه لومه رچی خوئی هه یه و شیاویی بوون و نه بوونی به و هه لومه رجه وه پیوه ندیداره که هه یه یان نامادهیه. ئه مه وا دهکا بلین: ویستی فلسهفانندن هه موو کاتیک وهک یهک نییه و له دوز و ژینگه یهکی کولتووری و کومه لایه تی و سیاسیه وه بو ئه وی تر گوران دیتته سهر و ههروه ها له قوناغیکیشه وه بو ئه وی تر جورا و جور خوئی دهرده خا. ته نانهت ویستی فلسهفانندن نه وه یهک له وی تریش ناکا و له نه ریت و ئه زموونی فلسهفیه وه بو ئه وی تریش وهک یهک نییه.

بو پتر روونکردنه وهی دیتنه کانی لای سهره وهی بادیو سهرنجی خوینهر بو ئه وهش راده کیشم که بادیو به وه قایل نابی ئیمه باوهر به بیرۆکه ی کۆتایی هیتانی فلسهفه بکهین گهر له وه نه گهین فلسهفه له گشت چرکه یه کدا شیاو نییه بی. بو ئه وان هه ش که ده یانه وئی له ره چه له ک و مانه وهی فلسهفه بگن پیویسته بگه رینه وه سهر مه رچی بوونی فلسهفیهی فلسهفه. بو ئه وان هه ش سهره تا گرینگه باس بپته سهر مه رچی هه بوونی فلسهفه نهک کۆتایی هاننی فلسهفه، چونکه ته نیا له ریگه ی باس له هه بوونی فلسهفه وه شیاوی دپته پپشی، بو باس له چاره نووسی فلسهفه. گومانی ناوی بادیو به ره وه ئه و سېرکردنه فلسهفه ی نامیزه شمان دهبا که نازییه کان چۆن توانییان رۆل له تیکدانی فلسهفه، فلسهفه وهک بیر، ئه مجار خودی بیری سیاسیشدا ببین. ئه وی بادیو لیره دهیه وئی سهرنجمانی بو راکیشی پیم وایی ئه وه یه که ههستی دژه رۆشنیری نازییه کان نابی و امان لی بکا بیر له کۆتایی فلسهفه بکهینه وه. چونکه به وه ئیمه خهونی نازییه کان دینینه دی. واته بو بادیو ئهسته مه ئیمه له

ئهمرۆدا بیر له کۆتایی فلسهفه بکهینه وه، له کاتیکدا جارێ فلسهفه شیاو نییه. ناشیاویی فلسهفه له ئیستادا بو ئه م بیراره فره نسویه ریگره له بهردهم بیرکردنه وه له بیرۆکه ی پایانی فلسهفه که به خوئی سالانیکه ئه م بیرۆکه یه بووه به بابتهی گفتوگۆی بیرارانی فره نسوی. به لام ئه م بیراره فره نسویه ئه وه به دوور ناگرئی که به قوربانیه بوونی جووه کان پیوه ندی به به شداربوونیان له بواری سیاسه تی شوړشگیری له لایه ک و له لایه کی تر فلسهفه ی راسیونالیزم (عه قیلگه رای) نه بووی. واته ئه وان (جووه کان مه بهسته) له بهرته وهی له پروانگه ی نازییه جه لاده کانه وه نوینه ری مرۆفایه تی بوونه، بویه ئه مه یان به سهر هاتووه، واته بوونه به قوربانی^(۱). ئا لیره وه ده شی خه یالی خویمان به جورئی دارپژین که بکارین له نهینیی دیتنه کانی بادیو بگهین. چونکه دیتنی بادیو به ره وه ئه و تی هزرینه مان دهبا که ئه وهی فلسهفه له رۆژئاوا پپی گه ییوه به ری بیری بیریار و پروناکبیرانی جووه. به لام ئه م به ره بو من ئهسته مه وهک یهک ته ماشا بکری. چونکه بیرارانی جوو له رۆژئاوا کاریگر بیان له هیتانه دنیای فلسهفه گه لیک جورا و جوردا هه بووه. هه ر له بیری تازه گه رییه وه بگره، تا ده گاته بیری پاش تازه گه ری و ئه و فورمه فلسهفیه یانه ش که له ناکامی بیری پاش تازه گه رییه وه سهر یان هه لداوه. هه ر بو زیتر روونکردنه وهی ئه و وتنه ی بادیو دهه وئی ئه وهش بیر خوینهر بخرمه وه که بیرارانی جوو له رۆژئاوا نهک ته نیا به ره مه پینه ری زوربه ی شه پۆل و ته وژمه فلسهفیه یه پر و هزریه قووله کانن، به لکو نوینه ری تا راده ی گشت وتاری پروناکبیری هاوچه رخی ئه وروپاشن، هه ر له بواری زانسته ئیمپیرییه کانه وه بگره تا ده گاته بواری زانسته کومه لایه تی و مرۆبیه کانیش. ئه م لایه نه باس زور هه لده گرئی و خودی بیراریش که زور جار له نیو دهسته یهک له بیرارانی جوودا، قهتیس بووه بو نووسینیکی تر هه لده گرین به لام ئه وهی ده کری لیره بی به بابتهی ئاوردانه وه ئه وه یه که ئه و لایه نانه ی لای سهره وه، پپشتر باس کران و امان لی دهکن بو ئه وهش بچین که بیرۆکه ی کۆتایی فلسهفه، بیرۆکه یه کی له بن نه هاتووه. هۆیه که شی ئه وه یه، ئه م بیرۆکه یه لایه نی ئایدیۆلۆژی، تیۆلۆژی و

فلسه‌فیشی هه‌یه. بیرری بیریارانی پوژئاواش به‌وه ناسراوه که هه‌میشه توانای هینانه دنیای خورپه‌ی فلسه‌فییان کهم تا زۆر هه‌یه. فلسه‌فه‌ش که خۆی وا دهرده‌خا پوژئاواپییه به‌و خورپانه کاریگه‌ریی زۆری خستووته‌وه و ته‌نانه‌ت ده‌شیخاته‌وه. یه‌که‌م کاریگه‌ریش که ده‌شی بیخاته‌وه ئه‌وه‌یه که ئه‌م خورپانه گف‌توگۆ ده‌خه‌نه‌وه. به‌لام پرسیاره‌که ئه‌وه‌یه کۆ ئه‌م گف‌توگۆ‌یانه ده‌خاته‌وه؟ کورترین وه‌لام، لیره‌دا که ده‌کرۆ به‌رده‌ست خوینهر بخرۆ، به‌مجوره‌یه: من پیم وایه فلسه‌فه، که ناسنامه‌که‌ی ئیدی وای لی هاتوو که پوژئاوایی بی، کاریگه‌ریی به‌سه‌ر بیرری سیاسی و ئایدیۆلۆژی و تیۆلۆژی (لاهوتی)‌یشه‌وه هه‌بووه. ئه‌وه‌ش که فلسه‌فه ئه‌م کاریگه‌رییه ده‌گیرۆ بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه که شارستانی پوژئاوا به‌بی فلسه‌فه ناژی. فلسه‌فه که شوینیک بۆ بوون، راستی و خود دابین ده‌کا مانایه‌کی زۆری بۆ ئه‌وه هه‌بووه که شارستانییه‌تی پوژئاوا پنی گه‌ییوه. بۆیه ده‌بی له‌وه بگه‌ین که کاتیک ده‌وترۆ بیرری پوژئاوایی مه‌به‌ست له‌م بیره فلسه‌فه‌ی پوژئاوا‌یه نه‌ک شتیکی تر. چونکه فلسه‌فه‌ی پوژئاوا، که بیرری به‌ره‌م هیناوه به‌شه هه‌ره گه‌وره‌که‌ی ئه‌م بیره ئه‌وه‌یه که پنی ده‌لین فلسه‌فه. ئه‌م به‌شه‌ش ئه‌و به‌شه‌یه که له گۆرانکارییه هزرییه‌کاندا به‌شداره و ئه‌مجار چالاکیه مرۆپیه‌کانیشی خستووته ژیر رکیفی خۆی و، ئه‌مه‌ش به‌دلنیاپییه‌وه کاریکی وای کردوو فلسه‌فه له‌م حاله‌ته‌دا بی به‌به‌ره‌مه‌پنه‌ری گۆرانکارییه‌کان. بۆیه من پیم وایه هه‌چ هه‌ولۆ که ده‌شی بۆ په‌تکردنه‌وه‌ی شارستانی پوژئاوا بدرۆ، ده‌بی ئه‌و هه‌ولۆ بۆ هه‌لوه‌شانه‌وه و پووچکردنی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا ته‌رخان بکری. ئه‌م کاره‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی داوای شاره‌زابوونمان لی ده‌کا له‌وه‌ی پنی ده‌لین گه‌شه میژووپی فلسه‌فه‌ی شارستانی پوژئاوا، ده‌کرۆ، وه‌ک کاریکی تا بلۆی ئالۆز و دژوار ببینری. هۆیه‌که هه‌ر ئه‌وه نییه ئه‌و که‌سه خۆی له‌ به‌رده‌م ئه‌و میژوووه پان و به‌رینه راناکری که فلسه‌فه‌ی پوژئاوا خۆی له‌سه‌ر بنیات ناوه، به‌لکو مه‌ترسیی ئه‌وه‌ش له‌ ئارادایه که خورپه‌کانی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا، که له‌ بن نایه‌ن، بۆ که‌ستیکی غه‌یره پوژئاوایی وه‌ک خۆی هه‌رس ناکری. چونکه ئه‌و

دوالیزمه‌ی له‌ فلسه‌فه‌ی پوژئاوا‌دا، هه‌ر له‌ یۆنانی کۆنه‌وه تا ئیستا به‌رقه‌راره، گرفتیکی زۆری بۆ ناسنامه‌ی فلسه‌فیی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا، دروست کردوو که په‌نگدانه‌وه‌ی خۆی له‌ بواری سیاسی و ئایدیۆلۆژی و په‌وشتی و جوانکاریشدا به‌جۆ هیشتوووه. به‌لام ئه‌م دوالیزمه گه‌لیک تیزی هیناوته پیتی که زۆبه‌ی ئه‌و تیزانه هه‌ولن بۆ په‌خه‌کردنی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا. گومانی ناوی، دۆکتورینی (عه‌قیده‌ی) کۆتایی میتافیزیک و مرۆف و تا ده‌گاته کۆتایی میژوو و ئایدیۆلۆژی‌اش به‌شیکن له‌و تیزانه که بنیاتیکی په‌خه‌گرانه‌یان هه‌یه یان به‌واتایه‌کی تر سیمای ئه‌وه‌یان تیدا به‌دی ده‌کرۆ که بیرۆکه‌ی کۆتاییه‌کان هه‌لۆسته‌یه له‌سه‌ر ئه‌و په‌وته‌ی فلسه‌فه تپی که‌وتوووه. ئه‌و په‌وته‌ش که فلسه‌فه‌ی پوژئاوا وه‌ری گرتوووه شایانی په‌خه‌کردن و کارکردنی زۆره ئه‌مه‌ش به‌تایه‌ت فلسه‌فه‌ی پوژئاوا که زمانحالی شارستانی پوژئاوا‌یه، نوینه‌ری ئه‌و فلسه‌فه‌یه‌شه که له‌ ئاستیکی گلوبال‌دا، گف‌توگۆ ده‌کرۆ. بۆیه له‌ گشت حاله‌ته‌کاندا چ باس له‌ کۆتای فلسه‌فه و چش باس له‌ هه‌قیقه‌تی میژووپی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا، له‌و باسانه‌یه ده‌بی به‌حه‌زه‌ره‌وه به‌ر قسه‌کردن بخرین. چونکه چ کۆتایی هاتنی فلسه‌فه‌که و چش میژووپی ئه‌و فلسه‌فه‌یه، له‌وه چووته ده‌ری ته‌نیا مولکی پوژئاواپییه‌کان بی، یان هیچ نه‌بی له‌وه چووته ده‌ری که ته‌نیا کاریگه‌ریی له‌سه‌ر که‌س و شارستانی پوژئاوا بخاته‌وه. بۆیه زیندووکردنه‌وه‌ی ویستی فلسه‌فانن و ئه‌مجار جۆره ویستیکی راسته‌قینه‌ی ناینده‌ئامین، سوودی بۆ گشت مرۆفایه‌تی هه‌یه. بۆیه باس له‌ ویستی فلسه‌فانن و راستکردنه‌وه یان ریگه‌گرتن له‌ ویسته چه‌وت و هه‌له‌کان تاکه ده‌روازه‌یه‌که له‌ به‌رده‌م کۆشش بۆ که‌مکردنه‌وه له‌ به‌دییه‌کان و که‌نار گیرکردنی هزر و کرده نه‌زۆک و بی-باکه‌کان.

من له‌ ئاکامی ئه‌و چه‌ند گوزاره‌یه‌ی لای سه‌ره‌وه ویستم ئه‌وه‌ش بلیم که، فلسه‌فه‌ی پوژئاوا، که ده‌توانم ناوی فلسه‌فه‌ی خورپه به‌ره‌مه‌پنه‌ریشی لی بنیم، له‌ته‌ک خۆیدا له‌ ناکۆکی‌دا‌یه. ئه‌م ناکۆکیه‌ش پپه‌وندی به‌میژووپی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا‌وه هه‌یه، تا شتیکی تر. چونکه ئه‌م میژوووه هه‌میشه دالده‌ی

بهره‌مه‌پنانی بېر بووه. ئەم مانفېستەى بادپوش که بۆ من ئاماژەيه له‌سه‌ر هېنانه کايه‌وهى ويست بۆ فه‌لسه‌فه له‌ته‌که ئەم ميژووه له گه‌فتوگوؤيه‌کى بى ريه‌ه‌ند بېره‌ه‌ند دايه. ئەم ميژووه که پره له مانفېست، پريشه له ته‌ورژمى فه‌لسه‌فه، ئايديوئوژمى و سياسىئاميزى دۆگما که شارستانى رۆژئاوا وه‌ک تاکه مؤديليکى مرؤبى نيشان ده‌دا. به‌لام ده‌نگه جياکانى ناو وتارى فه‌لسه‌فې رۆژئاوا، ئەم ديتنه‌يان گۆريوه چونکه ئەو ده‌نگه جيايانه هه‌ميشه ماناي خۆيان بۆ والاگردنى راستيه‌کان ديوه. راستيه‌کان ليرهدا به‌و مانايه به‌کار ده‌به‌م که چۆن فه‌لسه‌فه‌ى رۆژئاوا ده‌کرئ فه‌لسه‌فيايه بخرېته ژير پرسياره‌وه. به‌لام ليرهدا پرسياره‌که ئەويه: چ جوړه خسته‌ته‌ژير پرسيارىکى فه‌لسه‌فې ليره مه‌به‌سته؟ تايه‌ت به‌م پرسياره ليره ئەوه‌نده ده‌لېم خسته‌ته ژير پرسيارى فه‌لسه‌فې شى‌وهى زۆره بۆ نموونه ئەوى باديو له نووسىنى ناوبراودا "مانفېست بۆ فه‌لسه‌فه" ئەنجامى داوه شى‌وهيه‌که له شى‌وه‌کانى خسته‌ته ژير پرسيارى فه‌لسه‌فې، به‌لام نابى ئەوه له به‌رچاو ون بکه‌ين که ئەم شى‌وه خسته‌ته ژير پرسيارانه، بۆ نموونه له‌و شى‌وه خسته‌ته ژير پرسياره‌ى باديو، بۆ من ويستېکدا له پشتيه‌وه ئاماده‌يه که ئەوه‌ش به‌ويستى سه‌رله‌نوئ سازانده‌وهى (چاتره بلېم دووباره دامه‌زاندنه‌وهى) فه‌لسه‌فه ناو ده‌نيم. راسته ئەم ويسته له ريگه‌ى دارشتنى مانفېستېکه‌وه هېنراوته دى، به‌لام کى نالى ئەم مانفېسته بۆ ئىستاي فه‌لسه‌فه‌ى رۆژئاوا پيويست نه‌بووه؟ بۆ زياتر پوونگرده‌وهى ئەم پرسياره گوماناييه، ده‌مه‌وئ بلېم، دۆزى فه‌لسه‌فه له پاش سالانى ۱۹۸۰کان به‌ولاوه به‌قوناغېک گه‌يشته‌بوو ده‌بايه که‌سانېک له شويئېکه‌وه بۆ ژير تيرامان خسته‌ته ئەم دۆزه‌ى فه‌لسه‌فه، هه‌ر ده‌رکه‌ون. پاشان ده‌مه‌وئ ئەوه‌ش بلېم، ئەم مانفېسته که ماهيه‌تېکى فه‌لسه‌فې هه‌يه، به‌پله‌ى يه‌ک، وتارى فيکرى رۆژئاوا ده‌کا به‌بابه‌تى گومان و لى وردبوونه‌وه‌کانى. ئەم مانفېسته هه‌روه‌ک وتم که بنياتى فه‌لسه‌فې هه‌يه، خۆى له سېرکردنى فه‌لسه‌فې نه‌ويه‌ک له بېريارانى فه‌ره‌نسى و بگره رۆژئاواييش جيا ده‌کاته‌وه، به‌پى ته‌ماشاکردنى من، خو جياکردنه‌وه‌ى باديو له هه‌ندى بېرؤکه و

ته‌ماشاکردنى فه‌لسه‌فې نه‌وه‌ى خۆى و نه‌وه‌ى پيشترىش پيوه‌ندى به‌و ويسته‌وه هه‌يه باديو له شىکردنه‌وه‌که‌يدا په‌نهانى کردووه که به‌خۆى بۆ له‌مه‌ولا فه‌لسه‌فه له رۆژئاوا ده‌بى له هه‌ندى روه‌وه هه‌لگرى بى. ئەم بۆچوونه‌ى من له‌ويوه سه‌رچاوه ده‌گرئ که ئەم جوړه مانفېسته فه‌لسه‌فيايه بناغه بۆ ئەوه‌ش داده‌نېن که پى ده‌وترئ رۆشنبيرى. واته ئەو شته‌ى که رۆشنبيريه به‌گۆرانه‌کانى ناو بوارى فه‌لسه‌فه‌وه پابه‌نده. چونکه ئەوه فه‌لسه‌فه‌يه دالده بۆ رۆشنبيرى له ناو ژيان يان چالاكويه سياسى و ئايديوئوژميه‌کاندا مسؤگه‌ر ده‌کا و، هه‌روه‌ها فه‌لسه‌فه که شويئى کوده‌تايه (کوده‌تا له بېرکردنه‌وه) بوارى زۆر بۆ گۆرانكاريه رۆشنبيريه‌کانيش ده‌ره‌خسېئى. به‌لام کيشه‌که له‌وه‌دايه گه‌ر ئەزموونى رۆشنبيرى فه‌لسه‌فه‌ى تيدا به‌دى نه‌کرئ چۆن ده‌کرئ ئەم ئەزموونه رۆشنبيريه ريشه بۆ گۆرانكارى دانى؟ من ليرهدا بۆ ئەوه ده‌چم فه‌لسه‌فه بۆ دابىنگردنى تيگه‌پشتن له‌مه‌ر راستى مرؤفايه‌تى هه‌ميشه ره‌گه‌زى سه‌ره‌كويه. به‌لام ئەمه‌ى ده‌لېم پشتگيرى له بۆچوونى ده‌کا که به‌مجۆره دايدهرېژم: گشت کۆمه‌لگه‌يه‌ک بۆ ئەوه‌ى به‌شدارى له مانادان به‌راستى بکا، مه‌رجه ده‌نگى فه‌لسه‌فې خۆى هه‌بى. به‌لام گرینگه ئاماژه به‌وه بکرئ که، پرسيارى گه‌ران به‌دووى راستيدا، مه‌سه‌له‌ى گرووپىک يان کۆمه‌لگه‌يه‌کى ديارىکراو نييه، به‌قهد ئەوه‌ى مه‌سه‌له‌يه‌کى سه‌رتاسه‌رى و هه‌ميشه‌بى مرؤفه. ئەمه‌ش له ژيانى فه‌لسه‌فه‌ى رۆژئاوا، واته ئەوه‌ى که که‌سېک، بۆ نموونه وه‌ک باديو، بى و ئەوه‌مان بېرخانه‌وه که ئەرکى فه‌لسه‌فه کارکردنه له‌سه‌ر راستى، مه‌سه‌له‌يه‌کى تازه نييه. ئاشکرايشه ئەوى مانفېست بخويئېته‌وه له‌وه‌هالى ده‌بى که باديو و ئەوانه‌ش که باديو ره‌خه‌يان ئاراسته ده‌کا و ته‌نانه‌ت ئەوانه‌ش پشکينيان له راستى راستى کردووه به‌پشکينيه‌کانيان ريگه‌ى جيايان له به‌رده‌م کارى فه‌لسه‌فیدا کردووه‌ته‌وه. من نامه‌وئ بلېم ده‌بى ئيمه‌ى مرؤف کۆشش بۆ ئەوه بکه‌ين له ريگه‌ى فه‌لسه‌فه‌وه، راستى دامه‌زىنين، به‌لکو ده‌مه‌وئ بلېم، ئەوه فه‌لسه‌فه‌يه له توانايدايه شويئ بۆ باس له‌مه‌ر راستى بدۆزېته‌وه. واته ته‌نئى فه‌لسه‌فه، که ميژووه‌که‌شى شايه‌تى له‌سه‌ر ئەوه ده‌دا،

بۆی لواوه له میژوودا وهدووی راستیدا ویل بی. ئەمه ئەرکی فەلسەفەیی ئالۆز و دژوار کردووه و وهکی تریش زۆر ههستیار و بهرچاویشی کردووه. واته وای کردووه فەلسەفه جیی تهماشاکردن و سه‌رنجدان بی. چونکه راستی بابەتی زێده ههستیاره و گرینگییهکی گه‌وره‌شی هه‌یه.

پتر له‌وی وترا، ئەوه‌ش ده‌لیم که، من بۆ خۆم له‌ پرووی فەلسەفیه‌وه بۆ ئەوه ده‌چم، پروونکردنه‌وی راستی داوای پروونکردنه‌وی ئونیقی‌رسالیزمان (گه‌ردوونیتیمان) لی ده‌کا. که‌چی راستی به‌و جو‌ره‌ لای باديو پروو ناخری. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه، ئەگه‌رچی باديو بایه‌خیکی بنه‌په‌تی به‌بابه‌تی راستی ده‌دا به‌لام له‌ویرا راستی وه‌ک بوونیکي پوخت ده‌ووژئینری. له‌ هه‌موو ئەمانه سه‌رنجراکیشتر ئەوه‌یه که‌ باديو وه‌ک پرووناکبیریکی فەره‌نسی ده‌یه‌وی به‌په‌چه‌وانه‌ی ئەو ته‌وژمه‌ پرووناکبیرییه هه‌نووکه‌یییه‌وه راستی پروون بکاته‌وه که‌ بیریارانی فەره‌نسی خوویان پپوه گرتبوو. راستی که‌ تیمایه‌کی سه‌ره‌کییه له‌ نووسینی "مانفیست" دا تیزیکي بناغه‌ییشه له‌ کاره‌کانی دواتری باديوودا. هیچ نه‌بی له‌و شوینانه‌ی باديو دادوهری به‌سه‌ر بابه‌تی بوون و واتای فەلسەفه‌وه ده‌کا^(۷). راستی یان راستی فەلسەفیش ته‌نیا له‌ ریگه‌ی ئەو هه‌لومه‌رجانه‌وه (شيعر، زانست و ئەوین و سیاسه‌ت) دیته‌ ده‌ست که‌ فەلسەفه‌ لای باديو پیک دین. هه‌لومه‌رجه‌کانیش که‌ له‌ ریگه‌ی پیکه‌وه لکانیان به‌فەلسەفه‌وه مه‌یسه‌ر ده‌بن، دروستکه‌ری راستین یان راستی فەلسەفی ته‌نیا به‌و شیوه‌یه پیک دی.

بۆ ئەوه‌ی ئەو بینینه‌ی دواترم پتر راڤه‌ بکه‌م، ده‌لیم باديو له‌م نووسینه‌دا "مانفیست له‌ پیناوی فەلسەفه‌دا"، راستی وه‌ک زۆریه‌ی پرووناکبیرانی فەره‌نسی شی ناکاته‌وه. مه‌به‌ستیشم له‌م دیتنه‌ ئەوه‌یه که‌ بیریارانی فەره‌نسی له‌ ماوه‌ی ئەم په‌نجا ساله‌ی داوییدا زۆرتر به‌ "بیرۆکه‌ی کۆتاییه‌کان" هوه‌ ده‌قیان گرتووه که‌ چه‌مکی راستی له‌ویرا نه‌ ئەو بایه‌خ و گرنگیه‌ی هه‌یه و نه‌ش راستی وه‌ک واتایه‌ک بۆ خسته‌نه‌ ژیر پرسیاری واتای فەلسەفانن به‌کار ده‌بری. من لیره‌دا ده‌لیم خسته‌نه‌ ژیر پرسیاری گشت کرده‌ی فەلسەفانن، نه‌ک هه‌ر فەلسەفه‌، به‌مانا ئەبه‌ستراکته‌که‌ی. چونکه‌ واتای

فەلسەفانن ئەو پرۆسه‌یه ده‌گریته‌وه که‌ فەلسەفه‌ی تیدا دیته‌ دنیا. ئەمه‌وه ئەوه‌ی من به‌لامه‌وه بایه‌خداره سه‌باره‌ت به‌واتای راستی و بیرۆکه‌ی کۆتاییه‌کان، خوینەر تیبینی بکا ئەوه‌یه که‌ تا راده‌ی زۆر، ئەم بیرۆکه‌یه ته‌نیا به‌سه‌ر چه‌مکی وه‌ک راستی بالاده‌ستی خۆی تاقی نه‌کردووه‌ته‌وه، به‌لکو به‌سه‌ر گه‌لی بیروبوچوون و کرده‌ی هزراندنی دیشه‌وه ئەمه‌ی کردووه. گه‌ر له‌م باره‌یه‌وه وردتر به‌یه‌قم ده‌لیم: ئەو ئاوه فیکریه‌ی هه‌ندی له‌ بیرمه‌ندانێ فەره‌نسی له‌ نیو سه‌ده‌ی رابردوودا رژاندیان لیکدانه‌وه‌ی راستی ئالۆز کرد. ئەم لایه‌نه زۆریه‌ی ئەو گوزاره هه‌یچه‌رایانه ده‌گریته‌وه که‌ ترووسکایی له‌ به‌رده‌م فەلسەفه‌کردندا کوشت. ئەوه‌ش به‌گشتی ئەو چه‌مک و واتایانه ده‌گریته‌وه که‌ به‌مه‌رگ و کۆتایی، به‌رپوه ده‌چوون، هه‌ر له‌ مه‌رگی مرۆف و عه‌قل و راستییه‌وه تا ده‌گاته کۆتایی ئایدیۆلۆژیا و میژوو و فەلسەفه‌. لیره‌دا گه‌ر خوینەرانییک ده‌رک به‌ناپروونییه‌ک سه‌باره‌ت به‌م ته‌ماشاکردنه‌م بکه‌ن ئەوا من هۆیه‌که ته‌نیا بۆ ئەوه ده‌گه‌رینمه‌وه که‌ گه‌لیک له‌و خوینه‌رانه جارێک له‌ دوورگی له‌زه‌ت وه‌رگرتن له‌ بیرۆکه‌ی کۆتاییه‌کاندا کاته‌کانیان به‌سه‌ر ده‌بن. ئەوانه که‌ ناخوازن ده‌ستبه‌رداری خه‌یالی هه‌یچه‌رای خۆیان بن، جیاوازی له‌ نێوان فەلسەفانن و نا-فەلسەفانندا نابیننه‌وه. ئەوانه‌ش که‌ جیاوازی له‌ نێوان ئەم دوو کرداره‌دا نه‌بیننه‌وه، به‌دلیاییه‌وه ناکارن فەلسەفه‌ له‌ نا-فەلسەفه‌ له‌ یه‌کتر جودا بکه‌نه‌وه. به‌کورتی ئەوانه سوفستایین. ئەو ده‌مه‌ش ئەمانه ده‌بن به‌سوفستای پپووستیان به‌وه‌یه ئەفلاتوون و ئەفلاتوونیه نوێکان بخویننه‌وه. چونکه‌ سوفستاییه‌کان ته‌نیا له‌ ریگه‌ی گه‌یشتن له‌ ئەفلاتوون له‌ مایه‌ پووچی هزری خۆیان ده‌گه‌ن. له‌وه‌ش بگه‌رپه‌ته‌وه سوفستایه‌کان پپووسته‌ وانه‌ی پیناسه‌کردنی واتای فەلسەفه‌ و پروونکردنه‌وه‌ی میژووی ئەم واتایه و ئەرکی فەلسەفه‌یان بۆ راڤه‌ بکری. له‌ هه‌موو ئەوانه‌ش گرینگتر سوفستاییه‌کان ده‌بی له‌وه‌ بگه‌ن که‌ دره‌ختی ویستی فەلسەفانن، ئەو ده‌مه‌ نه‌شونما ده‌کا که‌ بایه‌خ بۆ پرۆسه‌ی فەلسەفه‌کردن بگه‌ریندرپه‌ته‌وه.

وه‌لی ئەوه‌ی به‌خودی باديوه‌وه له‌م رووه‌وه تایبه‌ته و ده‌مه‌وی خوینەر په‌ی بۆ

ببا، ئەو ھەيە كە بادىو لە تىكسىتى ناوبراودا (واتە مانفېست)، ھەك فەيلەسوفىكى فەرەنسى ھاوچەرخ، نەك ھەر ناھەيى پا لەو ئاۋە نەخشىنى كە بىريارانى پېش خۆى پژاندىويانە يان گەلېك لە ھاوتەمەنەكانى پاين تىدا خشاندوۋە، بەلكو دەيەيى ھۆكارى ئەو ئاۋ پژاندەش راڧە بكا كە گەلېك لە ئەمردا بەجۆرى لە جۆرەكان پېيان تى كەوتوۋە. راستە راڧە كردن، مەبەستم راڧە كردنى روانىنى يەكدى، لە نىۋ فەيلەسوفانى پۆژئاۋا نەرىتى دورودرىژى ھەيە و ئەم نەرىتە نە لە بىريارانى فەرەنسىيە ۋە دەست پى دەكا و نەش لای بادىو كۆتايى دى، بەلكو ئەمە بەخۆى نەرىتى خۇدى فەلسەفە و ئەمجار كەردى ھزاندىشە. ئا لىرەدا مېژوۋى فەلسەفەى پۆژئاۋا، بەتايبەت و فەلسەفەى گەلانى دى، باشترىن شوپىنىكىن بۆ گەيشتن لەم بەسەرھاتە. ۋەلى، سەرلەنوئى خويندنەۋە و دووبارە شىكردنەۋەى سىركردن و بىر و ھزرەكان نە ئەۋەندە كارىكى سانايە و نەش تىگەيشتن لىيان ئەۋەندە پى لە گەرەنتىيە. چونكە ھەلۋەشانەۋە و پەتكردى بىر و ھزرىكى دىارىكارا، يان پشتگىرىكىردن لە بىرۆكە و پەرەدان بەتيزىكى دىارىكارا، گشت جارېك ۋەك ئەۋەى مەبەست بوۋە بەرى نەبوۋە و نابى و دارى ئەو كاركردنەش بەو شىۋەيەى ويستراۋ بوۋە سەۋز و پىر بەرۋبوۋم نەبوۋە و نابى. نموۋەش لەو پوۋەۋە زۆرە و بەتايبەت ئەو دەمەى دەگەرىنەۋە سەر لاپەرەكانى مېژوۋى فەلسەفەى پۆژئاۋا، ئەو لاپەرەكانەى لە سەدەكانى رابردوۋدا، پىر كراۋنەتەۋە، كە پىم وابى، گەلى نموۋەنى لەو جۆرەى تىدا بەرچاۋ دەكەون كە پوۋنترىنيان ئەو ھەۋلانەن بۆ پەتكردەۋەى بىرى مېتافىزىكى ئەفلاتوۋن دراۋن، كە بەخۆى ئەو پەتكردەۋەيە، بىرپار پاش بىرپار لە پۆژئاۋا ئەم نەركەى لە ئەستۋ گرتوۋە، ھەر لەم پوۋەۋە دەكرى، ئەو كۆششەنەش بەنموۋە لە بەرچاۋ بگىرىن كە بۆ سەرلەبەر گۆرىنى بىرى فەلسەفەى ھىگل دراۋن، ئەلبەتە زىدەرۋى ناكەم گەر ماركس و فرۆيدىش لەم پوۋەۋە بەنموۋە بەيئەمەۋە. بەلام كىشەكە لىرەدا لەو تىزە سادەيەدا خۆى پوخت دەكاتەۋە كە بەم شىۋەيەيە: پەتكردەۋەكان زۆر جار خۆيان تەنى لە چوارچىۋەى پەتكردەۋەى پوۋتدا ديۋەتەۋە.

مەبەستم لەو وتنەى لای سەرەۋە زۆر بەكورتى ئەۋەيە، فەلسەفەى پۆژئاۋا كە مېژوۋىيەكى چىر و پانوپۆرى ھەيە، بەرپرسىيارىيەكى ھزرى و تەنانەت پەشتىشى خستوۋەتە ئەستۋى ئەۋانەى نىازخۋازن ئەم مېژوۋە سەرلەنوئى بخويئەۋە، يان ئەۋى وتراۋە دووبارە ژىر تىرامان بخەنەۋە. بادىو، كە بەباۋەرى من چەند لاپەرەيەكى ئەم مېژوۋەى بەباشى بۆ تى ھزرىن و لى خورددبوۋەۋە بەردەست خويئەرانى فەلسەفەى پۆژئاۋا خستوۋە، زۆر بوپرانە فەلسەفە بەسەر ئەو ھىلە گشتيانەشەۋە دەكا كە دەستيان بەرنەكەوتوۋە و، تا بلىي دەرگاش دەخاتە سەرپشت بۆ ئەۋانەى دەخۋازن گومانى خۆيان لەو بارەيەۋە پراكتىزە بكن. بۆ نموۋە، گرنگترىن شتىكىش بادىو لەو پوۋەۋە تىرامانى لە بارەۋە دەكا، كە لە نوۋسىنەكەيدا زۆر مەسەلەيەكى پەنھان ئاسايە و شوپىنىكى فەلسەفەى بۆ خۆى دابىن كردوۋە، گەر بادىويانە بىيەم، مەسەلەى مەرجى جىابوۋەۋەى فەلسەفەيە لە مېژوۋەكەى و ئەۋى تىش مەسەلەى پىناسەكردنى فەلسەفەيە. ئەم دوۋ لايەنە كە بادىو بەنەيىنى لە "مانفېست" دا پوۋى گەتوگۆكانى لى دەكا لە دوۋ نوۋسىنى كورتدا داپىژراۋن، يەككىيان بەناۋى "پىناسەى فەلسەفە" ۋەيە و ئەۋى تىش بەناۋى "گەرەنەۋەى فەلسەفە خۆى"، كە دواتر دىمەۋە سەرى. ئەو دوۋ نوۋسىنە، كە پاش كىتەبى "مانفېست" بەماۋەى نوۋسراۋن، بەجۆرى زۆر چىر و پوخت ئەو مەسەلەيە پوۋ دەخەن كە ئامازەم پى كرد و تەنانەت ئەو تىگەيشتنەش لە بارەى واتاى فەلسەفە و لە لای دى مېژوۋەكەيەۋە بەرجەستە دەكەن كە لە نوۋسىنى "مانفېست" لە ژىر لىۋەۋە گۆ دەكرى.

حەز دەكەم خويئەن تىرامان لەۋەش بكا كە بادىو بەپىچەۋانەى ئەو تەۋژمە فەلسەفەيەۋە تى ھزرىن بەسەر واتاى راستىيەۋە دەكا كە بەلانى كەمەۋە سالانىكە بوۋە بەنەرىت لە وتارى پوۋناكبىرى و تىۋرى ھاۋچەرخى فەرەنسى و پاشخانكى بەھىزىشى لە نىۋەندى ئەكادىمىيە فەرەنسىشدا پىكەۋە ناۋە. من بۆ ئەۋەى زىتر پوۋن بدوۋىم، ناچارم نەختىك دورتر برۆم و بلىم، بادىو ئەۋەى لە نوۋسىنى "مانفېست" دا سەبارەت بەراستى خستوۋەتەيە پوۋ، لە لايەك

به‌شیکه له و هیله گشتییی له پرووی هزرییه وه هر له‌سه‌ره‌تاوه کاری تیدا ده‌کا و له لایه‌کی تریش رهنگدانه‌وهی بۆچوونی فه‌لسه‌فی خۆشیه‌تی. وه‌لی ئەم بۆچوونه‌ی باديو وا هه‌ست ده‌که‌م بۆچوونیکه به‌رهمه‌می روانین و دیتنیکی شه‌خسییه، نه‌ک نه‌ریتی فه‌لسه‌فی چوارچێوه‌دار. من گه‌ر به‌م‌وه‌ی ئەم سێرکردنه‌م و‌ال‌تر نیشان به‌ده‌م ده‌چمه‌وه سهر ئەو تیزه‌ی باديو که له کاریکیدا به‌ناوی "سانت-پۆل. پیکه‌تانی ئونیفیرسالیزم" ده‌یورووژینێ. راسته‌ جگه‌ له باديو له‌م سالانه‌ی دوا‌یی، یان هیچ نه‌بی هه‌ر له‌و ده‌م و وه‌خته‌ی باديو ئەو کتیبه‌ی له‌سه‌ر سانت-پۆل نووسی، چهن‌د بیریاری تری رۆژئاواییش له‌و باره‌یه‌وه پینووسیان خسته‌ سه‌ر کاغه‌ز که یه‌کیان بیریاریکی سیاسی و ده‌رووناسی سلاقیینی به‌ناوی "سلاقیوی زیزک" و ئەوی دیش فه‌یله‌سوفی ئیتالییه به‌ناوی "جیورجیو ئاگامبین". ئەم سێ بیریاره (باديو، زیزک و ئاگامبین) که دوژمنی سه‌سه‌ختی سه‌رمایه‌داری گلوبال‌ن، تیوریزه‌که‌ریکی باشیشن له‌ باره‌ی واتای راستیییه‌وه. باديو که وه‌ک بیریاری ده‌می خۆی ته‌ماشای ئاین نا‌کا، به‌بۆچوونی من، سێرکردنی تری بۆ راستی هه‌یه. بۆ باديو سانت-پۆل پیش ئەوه‌ی که‌سایه‌تی ئاینی بی بیریاری سیاسییه^(۸)، ئەمه‌ مانای خۆی له‌ روونکردنه‌وه‌ی واتای راستیدا هه‌یه. به‌لام ده‌بی ئەوه‌مان له‌ بیر بی ئەوه‌ که ئەم گه‌رانه‌وه‌یه‌ی باديو بۆ پاولس سانت-پۆل، کاریگه‌ری ده‌رووناسیکی وه‌ک ژاک لاکانی به‌سه‌ره‌وه‌یه و ئەمه‌و جگه‌ له‌وه‌ی ئەم ده‌رووناسه‌ مانای خۆی بۆ گۆرینی گه‌لیک دیتنی فه‌لسه‌فی و سیاسی و ته‌نانه‌ت جوانکاری باديوش دیوه. ئەلبه‌ته بۆچوونه‌کانی باديو له‌ گه‌لی رووه‌وه به‌تایبه‌ت له‌و شوینانه‌ی پێوه‌ندی به‌مه‌سه‌له‌ی شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی و سیاسه‌ت و راستیییه‌وه هه‌یه، نه‌ختی له‌ بۆچوونه‌کانی سلاقیوی زیزکه‌وه نزیکه. زیزک که پۆست مارکسیستیکی نوییه، ره‌خنه‌ ئاراسته‌ی فه‌لسه‌فه‌ی پۆست-سیکولاریزم و ئەو وتاره‌ فه‌لسه‌فییه‌ رۆژئاواییه‌ش ده‌کا که بووه به‌نوینه‌ری هزره‌فانی نوێ. به‌لام ناشی ئەو ره‌خنه‌یه به‌وه لیک بدریته‌وه که زیزک پشتگیری له‌ تیگه‌یشتنی فه‌لسه‌فیانه‌ی وتاری تیولۆژیی هاوچه‌رخ ده‌کا.

چونکه ئەم بیریاره سلاقیینییه، باديوئاسا گه‌لی له‌ ته‌ماشاکردنه‌کانی سه‌رچاوه له‌ شیکردنه‌وه‌ ده‌روونییه سیاسییه‌کانی لاکانه‌وه هه‌لده‌گرێ و له‌ ریگه‌ی روونکردنه‌وه‌ی بیری ئاینیشه‌وه رافه‌ی بیری سیاسیش ده‌کا که لێره‌دا وتاری راستیش ده‌گریته‌وه. ئەم ریچکه‌یه‌ی زیزک و باديو، که لاکانییه، هه‌لوێسته‌کردنی زۆریشی سه‌باره‌ت به‌و ئاراسته‌ هیچگه‌را و سوفستیاییه سیاسی و فه‌لسه‌فیانه‌ تیدا به‌دی ده‌کرێ که بینه‌قاقای رافه‌کردنی هاوچه‌رخ‌ی گرتوه‌وه. وه‌کی تریش نووسینی ئەم پۆله‌ نووسه‌ره، بۆ نموونه‌ باديو و زیزک، ده‌کرێ وه‌ک ئاماژه‌یه‌کیش وه‌ریگری بۆ به‌تالکردنی سیحری ئەو نووسینه‌ نویانه‌ی پرن له‌ هزری بی هزر و سه‌فسه‌ته. ئەو نووسینه‌ی نا‌حه‌زیان له‌ته‌ک واتای راستی و راستیی فه‌لسه‌فیدا هه‌یه.

به‌لام هه‌ر لێره‌دا و له‌به‌ر رۆشنایی ئەو سێرکردانه‌ی لای سه‌ره‌وه، ده‌مه‌وی بینینی خۆینهر به‌ره‌و ئەوه‌ش به‌م که باديو به‌دووی راستی له‌ چهن‌د بواریکدا ویله‌ که چوار بواری سه‌ره‌کین. ئەو بواران‌ه‌ش له‌ ناوه‌رۆکدا ئەو بواران‌ه‌ن فه‌لسه‌فیانه‌ له‌سه‌ر ده‌وه‌ستی که بریتین له: هونه‌ر، زانست، سیاسه‌ت و ئەوین. ئەم بواران‌ه‌ که بواری کارکردنی فه‌لسه‌فی باديو ئەو شوینانه‌شن که راستی تێیاندا به‌ره‌م ده‌ی^(۹). که‌واته لێره‌وه ده‌کرێ قسه‌ بێته‌ سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ وه‌ک به‌ره‌مه‌ینه‌ریکی راستی نه‌ک شتی تر، به‌لام ئەم راستیی له‌ ژیر سایه‌ی چهن‌د هه‌لومه‌رجیکدا به‌ره‌م ده‌ی که له‌ شیعرگه‌رای (هونه‌ر)، بیریاری (زانست)، سیاسه‌ت و خۆشه‌ویستی پیک ده‌ی. ئەم بۆچوونه‌ش له‌سه‌ر راستی که گه‌رای خۆی له‌ "مانفیست" دا به‌ناشکرا داناه، باديو له‌ کاره‌کانی دواتریشیدا دیته‌وه سه‌ری. چونکه تیزی راستی که تیزی سه‌ره‌کی نووسینی مانفیسته، هه‌ویینی ئەو تیگه‌یشتنه‌شه که پاشان باديو له‌ نووسینی "پیناسه‌ی فه‌لسه‌فه" دا دیته‌وه سه‌ری که به‌خۆی تیگه‌ستیکی کورته‌ و پاش دوو سالیکی له‌ نووسینی مانفیست نووسراوه.

به‌پێی ئەو چهن‌د دیره‌ی لای سه‌ره‌وه‌ی بی، یه‌کیک له‌ تیزه‌ بناغه‌یییه‌کانی باديو له‌ "مانفیست" دا ده‌شی له‌و تیگه‌یشتنه‌دا کرۆکدار بکری که دواتر له‌

نووسینی پیناسه‌ی فەلسەفەدا دیتەووە سەری که فەلسەفە لەم نووسینەدا پێوانە‌ی راستی دەکا. ئەم پێوانە‌کردنە که کردە‌ی فەلسەفە خۆیەتی^(۱۰) شوینیکیشە بۆ هەلسەنگاندنی فەلسەفە. پێم وایە سێرکردنی بەمجۆرە‌ی بادبو، بۆ فەلسەفە، هەولیکیشە بۆ دوورخستنه‌وه‌ی فەلسەفانن لەو زۆنە‌ی کاریگەری بی‌ریاران‌ی دژە (ئەنتی) فەلسەفە‌ی بەسەر‌وه‌یە. ئەم هەولە که کاریکە بۆ سەر‌قالکردنی فەلسەفە بەخودی خۆیەوه، ڕیگە‌کردنە‌وه‌شە لە بەردەم کردە‌ی فەلسەفە‌کردن. جا گەر ئەوه وای، واتە ئەو هەستە‌ی من راست بێ که بادبو کار بۆ شتیکی ئاوا دەکا، ئەوا بێ یەک و دوو دەکارم بلێم ئەوی بادبو کاری بۆ دەکا شتیکی تا بلێی زۆر پێویست و تەنانەت دەگمە‌نیشە. بە‌لام لە‌وه‌ش بە‌ئاگام که کارکردن بۆ ئەوه‌ی وا لە فەلسەفە بکری سەر‌ه‌تا سەر‌قالی خۆی بکری و دواتریش فەلسەفانن بێ بە‌کرۆکی ئەو ویستە‌ی لای فەیلە‌سوفان هەیه کاریکی سانا نییه و لە دژواری و سەختیش، بێ بە‌ری نییه، بە‌لام ناشی هیچ یه‌کیک لە نییمە ئە‌وه‌ش لە بیر بکا که ئەم ویستە لە رادە‌به‌ده‌ر بۆ نیستای مرۆ‌فایە‌تی پێویست و بایە‌خ‌دارە. زیانبە‌خش نییه گەر لای خوار‌وه‌ه بە‌هوی تۆزی زیتەر پۆچمه نیو ئەم سێر‌کردنە‌م.

وای بۆ دەچم بۆ ئەوه‌ی فەلسەفە ئامانجیک لە خۆدا حە‌شار دا پێویستی بە‌وه‌یه ویستی خۆی بۆ فەلسەفانن تا زووه دەست‌نیشان بکا. بۆ ئەوه‌ی فەلسەفە ئە‌مه‌ش بکا، واتە تا ئەم ئامانجە بێ‌نیته‌ دی، مەر‌جە فەلسەفە خۆی لە‌و تە‌ماشاکردنە پوچ و نە‌زۆکانە پاک بکات‌وه‌ که سألە‌هایە بە‌رۆکیان گرت‌وه‌ه. ئە‌مه‌ش، وای بۆ‌دەچم، فەلسەفە بە‌کرده‌وه‌ ناکاری بیکا، تا وزه‌ی خۆ‌ناسی لە‌خۆدا دانە‌مه‌زینێ. بۆ ئەوه‌ی فەلسەفە ئە‌مه‌ش بکا، واتە خۆی بناسی، پێویستی بە‌وه‌ دە‌بێ فەلسەفە سەر‌لە‌نوێ پیناسه‌ی خۆی بکات‌وه‌ه. ئا لێ‌رده‌ا گە‌لیک لە رۆشن‌مه‌ندە‌کانی بواری فەلسەفە، بۆ نموونه رۆژ‌ئاواییه‌کان، دە‌گە‌رینه‌وه‌ سەر ئە‌وه‌ی لە‌و باره‌یه‌وه‌ له‌ می‌ژووی فەلسەفە و تراوه. بە‌لام بادبو لە‌و نووسینه‌ی لای سەر‌وه‌ه که نە‌ختی لە‌مه‌وبەر ناودێر کرا (واتە: پیناسه‌ی فەلسەفە) می‌ژووی فەلسەفە له‌ می‌ژووی ره‌وشتی فەلسەفە بریتی دە‌کا^(۱۱). بە‌لام

ئایا دیاریکردنی ره‌وشتی فەلسەفە شتی‌کمان لە‌سەر ما‌هیە‌تی فەلسەفە پی نالی؟ من لێ‌رده‌ا وه‌‌لام بە‌ئە‌ری دە‌ده‌مه‌وه‌ه. چونکه فەلسەفە‌ی رۆژ‌ئاوا که بووه بە‌سەر‌چاوه‌ بۆ فەلسەفە، بە‌گشتی له‌ تاکه فەلسەفە‌یه‌ک پیک نە‌هات‌وه‌ه. هەر‌وه‌ها فەلسەفە له‌ فەلسەفە‌ی رۆژ‌ئاوا له‌ ویستیکدا نفوم کراوه که نه‌ له‌تە‌ک خۆیدا هاوتە‌ریبه و نه‌ش بە‌ر‌ه‌می چرکه‌یه‌کی دیاری‌کراوه.

ئە‌وه‌ی سە‌بارەت بە‌می‌ژووی فەلسەفە وتم، بە‌خۆی لایه‌نیکه له‌ بۆ‌چوونه‌کانی بادبو. بە‌لام لایه‌نه زۆر سەر‌ه‌کییه‌که‌ی ئەو وتنه یان سێر‌کردنی بادبو سە‌بارەت بە‌می‌ژووی فەلسەفە نه‌ تە‌نیا بە‌مجۆر‌یه‌ و نه‌ش ئاوا سادە‌یه. بۆ ئە‌وه‌ی له‌ کاکلی ئەو لایه‌نه‌ش بگە‌ین، بادبو لە‌مه‌ر خودی فەلسەفە ده‌یکا بە‌کۆ‌له‌که‌ی بێ‌نینه‌کانی، دە‌بێ لێ‌ره‌را بازیک بە‌سەر هەر‌دوو نووسینی "مان‌فیست" و "پیناسه‌ی فەلسەفە" دا بده‌ین و تا ده‌کری گورج خۆ بگە‌یه‌نینه نیو ئەو مشتومره فەلسەفیه‌ گەرمانه‌ی بادبو سە‌بارەت بە‌خودی فەلسەفە له‌ نووسینه‌یکدا بە‌رده‌ستمانی ده‌خا که له ژیر ناوی "گەر‌انه‌وه‌ی فەلسەفە خۆی" نووسراوه که پاش نووسینی "مان‌فیست" بە‌دوو سالی بلاو کراوه‌ته‌وه.

ئە‌و نووسینه‌ی بادبو که لای سەر‌وه‌ه ناوی هات (واته: گەر‌انه‌وه‌ی فەلسەفە خۆی) له‌ گە‌لیک روه‌وه‌ه یان هیچ نه‌بێ له‌ روه‌یه‌کی زۆر گرینگه‌وه‌ه، له‌گە‌ل نووسینی مان‌فیست ئامۆ‌زایه، بە‌تایبه‌ت ئە‌وه‌ی پێ‌وه‌ندی بە‌مه‌سه‌له‌ی چوونه‌ ناو دا‌لانی واتای فەلسەفە و پێ‌وه‌ندی ویش به‌واتای راستیه‌وه‌ه‌یه. بۆ ئە‌وه‌ی ئە‌م ئاشنايه‌تییه‌ به‌جۆ‌ریکی سانا له‌ تیگه‌یشتن گە‌لیکی ئە‌وتۆ بە‌ر‌جسته بکری که بۆ خۆ‌ینه‌ری ئە‌م نووسینه‌ خیرا دە‌سته‌مۆ بکری، بە‌چاکی دە‌زانم له‌م حاله‌ته‌دا پر‌دی‌ک له‌ نیوان تیزی سەر‌ه‌کی مان‌فیست و تیزی سەر‌ه‌کی نووسینی ناوبراودا دروست بکه‌م که ئە‌وه‌ش تایبه‌ته‌ به‌واتای راستیه‌وه‌ه. بۆ ئە‌وه‌ی ئە‌مه‌ش بکه‌م، واته له‌ لای تیگه‌یشتنه‌کانی بادبو روه‌وتر له‌ باره‌ی واتای فەلسەفە‌وه‌ به‌ر شیکردن‌وه‌ه‌ه‌خ‌م و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ه، هیل‌یکی گشتی له‌ نیوان بۆ‌چوونه‌کان بنیات بنیم، به‌پێ‌ویستی دە‌زانم، تیزه‌ بناغه‌ییه‌کانی بادبو له‌و نووسینه‌ی نە‌ختیک پێ‌ش نیستا ناوم هینا بە‌سەر بکه‌مه‌وه‌ه. چونکه تە‌نی

لەم ڕێگەییەوه شیاوە تیزهکان بەیەکهوه گری درین و بههوشیانەوه (واته بههۆی پیکهوه گریدانی تیزهکانەوه)، ئەو بینانەم له بەردەم خوینەری ئەم نووسینەم، ڕۆنیم که ئامانجی سەرەکیی ئەوه بووه که چۆن ویستی فەلسەفاندن دەکری شیاو بکری.

من له گەلیک شوینی لای سەرەوه ئەوهم رەت کردەوه که فەلسەفه بهبیرۆکهی کۆتاییهکانەوه ماندوو بکری و دیسانیشهوه پشتگیری له و پامانانەهی بادیو کرد که شیای له بەردەم فەلسەفهکردندا دەسازینی. لێرەدا و له سنووری ئەم پەرەگرافەهی گفتوگۆی ئەندیشهی فەلسەفیی بادیو دەکەم، هەول دەدەم له چوارچۆیهی گەشتی دیاریکراو (واته نهک له گشت فەلسەفهی بادیو)، زەمینه بۆ جۆره تی فکری نیک برهخسینم که دهیهوی بادیو له سنووری ئەو پرسیارهدا بینیتە گو که بهم شیوهیهیه: بۆ دەبێ ئیمه باس له کۆتایی فەلسەفه بکهین له کاتی کدا فەلسەفه تا ئەمرۆ بهتهواوتی بهئەركی خۆی هەلنەساوه؟ تا ئەندازهیهکی زۆریش، ئەوی له دوو دیری پیشوودا وتم، کرۆکی ئەو نووسینەیه که بادیو له بهاری ۱۹۹۰ له ژیر ناوی "گەڕانەوهی فەلسەفه خۆی" نووسیویەتی. بۆ ئەو مەبەسته لای خوارەوهش سەرەتا ڕۆ دەچمه نیو دالانەکانی ئەم نووسینە و دواتریش گریبەستیک له نیوان تیزی ئەم نووسینە و هیلێ گشتیی نووسینی "مانفیست" دروست دەکەم.

بادیو لهو نووسینەدا هەر له سەرەتاوه وه دووی پێوهندی نیوان فەلسەفه و میژووکهیدا وێڵه. بادیو که لاتەریبیهک له نیوان فەلسەفه و خودی میژووی فەلسەفهدا دەبینیتەوه^(۱۲) بهرپەرچی میژووگەری له بواری فەلسەفهشدا دەداتەوه. بهلام با بزانی ئەمه چ پامانی له خوینەری ئەم گوزارانەدا بهرجهسته دهکا؟

لهو باوهڕەدام ئەو پامانەهی لای خوینەری فەلسەفی ئەو گوزارانە دروست دەبێ، ئەوهیه که فەلسەفه له خودی میژووی خۆی، بهولاوه شتیکی تر نییه. بهلام ئایا وایه؟ یان والاتر بپرسم ئایا ئەوه تیگەیشتنی بادیوشه؟ پیم وایه ئەوه تیگەیشتنی بادیوش بێ. ئەوهی وا له من دهکا بهم جۆره بیر بکهمهوه،

ئەوهیه که بادیو بۆ بەردەستخستنی ڕوونکردنەوه لهسەر تیمای گەڕانەوهی فەلسەفه خودی خۆی چەند تیزیک پیشنیار دهکا، یهک لهوانه ئەوهیه که نهختیک پیش نیستا وتم. واته ئەوهی که فەلسەفه ئەمرۆ لهگەڵ میژووی خودی خۆیدا تەریب بووه. پیم وایه خوینەر له کاکلی ئەم تیزه ناگا تا شوڕ نهبیتەوه ناو دواتری ئەم تیزه که ئەوهش رهنگدانەوهی خۆی له تیزی دوومدا دەبینیتەوه. تیزی دووم دەلی: فەلسەفه پێویسته برین لهگەڵ خودی خۆیدا، لهگەڵ میژووگەریدا بکا. بهلام ئەم برینه چ مانایهک دهگهیهنی؟ مەبهستی بادیو لهم پرسیاره ئەوهیه که خستنه ڕووی فەلسەفی پێویسته، کاری خۆی بهبێ گەڕانەوه بۆ میژووی خۆی دیاری بکا^(۱۳). ئەم لایهنه که تیزی سەرەکی بادیویه له نووسینی ناوبراودا بناغه بۆ ئەو تیگەیشتنەش دادهنی که بادیوه پشتگیریهکی زۆری لێ دهکا. واته ئەوهی که گەڕانەوهی فەلسەفه بۆ میژووکهی ئارگومینتیک (بهلگهیهک) هەلەیه. واته له روانگەهی بادیو، دابراوی فەلسەفه ی رۆژئاوا، له خودی میژووی فەلسەفه مەرجه بۆ بهفەلسەفهبوونی فەلسەفه. گەر زیده نزیکتر له بۆچوونی بادیوه لێرەدا قسه بکهم، دەلیم: فەلسەفه پێویسته واتای خۆی بکا بهسەرچاوه بۆ خۆی نهک میژووکهی. ئەم بینینەهی بادیو تۆڵەکردنەوه نییه له میژووی فەلسەفه، یان بهواتای بهرینتر میژووی فەلسەفه ی رۆژئاوا، بهلکه ئەو دابراوەی بادیو لێی دەدوێ، بهباوهری خۆی، ڕێگهیهکیشه بۆ دادوهریکردنی ئەم میژوو^(۱۴). ئەم شیوه سێرکردنەهی بادیو بۆ پێوهندی نیوان فەلسەفه و میژووکهی له سەرێکی تریشهوه هەلویستهکردنیشه لهسەر ئەو جۆره تەماشاکردنە گشتییهش که بۆ واتای فەلسەفه له نیو بیرارانی رۆژئاوایدا هەبووه که بهخۆی شیوه تەماشاکردنیک بووه لهسەر بناغەهی قایمکردنی فەلسەفه له ئامیزی میژووکهیدا. ئەم لایهنههی بادیو داکوکی لێ دهکا بۆ من له سەرێکی ترهوه هاندەرە بۆ هینانه کایهوهی تیزیکی تر که ئەوهش تیزی سییهمی بادیوه که بهم جۆرهیه: پیناسەهی فەلسەفهبوونی ههیه. با بزانی بادیو چۆن لهم تیزه دهگا. بهپێی روانینی بادیو ئەم پیناسهیه، واته پیناسەهی فەلسەفه که بوونی ههیه، له خودی خۆیدا

نه گۆرپى مېژووېييه. به تهماشا كړدنېكى ئەم نووسينه ئەوه مان بۆ ساغ ده بېتته وه كه ئەم تيزه در ئەنجامېكى ترېشى له نووسينه كه ي باديودا خستووه ته وه. ئەو در ئەنجامهش به مجۆره يه: ئەو پېناسه يه ي رووخرا به بۆچوونى باديو، به مه سه له ي جيا كړدنه وه ي ئەوه ي فهلسه فه يه له وه ي فهلسه فه نييه، وابه سته يه. من واى بۆ ده چم ئەمه تهنيا بينينېكى فهلسه فيئاساى باديو نييه، به لكو ئەمه بينينېكه پتر له دوو سه ده يه له رۆژئاوا زه مينه بۆ گفتوگو كړدنى هه لچنراوه. ئاشكراشه ديالوگه به برشته كانى ئەفلاتوون له گه ل بيرياره سوفستايييه كان، زۆر ترين زه مينه ي بۆ ئەم جيا كړدنه وه يه خو ش كړدوه. واته جيا كړدنه وه ي ئەوه ي فهلسه فه يه له وه ي كه فهلسه فه نييه (وه كى ترېش ئەوه ي فهلسه فييه له وه ي كه فهلسه في نييه). ئەم تيزه ي باديو كه تيزېكى تا بلېنى قوولە، پهل به ره و ريزى كيشه ي فهلسه فيى تر دى راده كيشى. يه كه له و كيشانهش ئەوه يه كه سوفستايييه كانى دوينى له ئەم رۆشدا ليزه و له وى به رچاو ده كه ون. ئەم لايه نه كه پاشان ديمه وه سه رى به ردى بناغه ي ئەو تيمايه يه كه باديو له نووسيني گه رانه وه ي فهلسه فه خوى باسى ليوه ده كا. من واشى بۆ ده چم ئەم شيوه رېگه گرتنه به ره ي باديو بۆ پېناسه ي فهلسه فه شيوه سېر كړدنىكى ره شانه نييه بۆ ئېستا و ئاينده ي فهلسه فاندن، به لكه خستنه ژير پرسيارى ئەو مېژووه فهلسه فييه يه كه هه موو وه ختيك له پشت ديتن و ديالوگه كانه وه خوى قوت كړدوه ته وه. ئەوه ي من له گه ل باديو زۆر هاوړا ده كا ئەوه يه كه به پېى بينينى من ئەم جوړه فۆرمانه له سېر كړدن دۆزېكى له بارتر بۆ گفتوگو ي فهلسه في به گشتى و كرده ي فهلسا فاندن به تاييه ت ديتته كايه وه كه بۆ ئەو فهلسه فه يه ي ده يه وى بېى به فهلسه فه يه كى هه نوو كه يى زۆر گرېنگه. فهلسه فه ي هه نوو كه ييش، بۆ من ئەو فهلسه فه يه يه كه ناخوازى ده سته بردارى فهلسه فاندن بى و، هه روه ها به هيچ شيوه يه كيش ئاماده نييه خوى له سه ر بېرۆكه ي پوچ و نه زۆك بنيات بنى. سه ربارى ئەوه، بۆ من هه ميشه ئەو فهلسه فه يه دروست و ساغه كه بۆچوون و ديتنه بى- برشت و بى- ناواخنه كان له بۆچوون و ديتنه به پيت و كړوكداره كان جيا ده كاته وه. ئەم جوړه فهلسه فانهش كه زۆر ترين توانيان تيدا

ئاماده يه بۆ فهلسه فاندن تا كه فهلسه فه يه كيشن كه ده شى بۆ له مه ولا پشتگيرى بكرين. چونكه فهلسه فه بى- برشت و بى- ناواخنه كان، كه تا بلېى هه ر هه ئاميزن، نه به شدارى له گۆراني بنه رته تيدا ده كه ن و نهش فهلسه فاندن له ژينگه يه كى رېك و راستدا په ره پى ده دن. له وهش بترازى، فهلسه فه بى- برشت و بى- كړوكه كان ئەو جوړه فهلسه فانهش پېك ديتن كه گشت پرۆسه ي فهلسه فاندن له كيشه ي ليكسيكوئيدا قه تيس ده كه ن و خودى واتاى فهلسه فهش له وه ده خه ن هه لويستئاميز و ئاينده يى بى.

سه ربارى ئەوى لاي سه ره وه وروژيئندرا، ده مه وى ئەوهش بۆ خوينه رى ئەم نووسينه روون بكه مه وه كه ديالوگى نيوان ئەفلاتوون و فهيله سوفه سوفستايييه كان، پرۆتاگۆراس و جوړجياس، هه ميشه ئەو پۆله فهيله سوفه رېژه گه ره هزر ناكوئكريتانه مان بير ده خاته وه كه پييان ده ليين سوفستايييه كان كه ئەم رۆش بېرۆكه كانيان به هوى بيرياره هاوچهره كانى رۆژئاواوه، له ناوماندا ده خولپته وه. له م رووه وه ده چمه وه لاي باديو و تى فكرينېكى له و باره يه وه به سه ر ده كه مه وه كه تيدا جهخت له وه ده كا ئەم رۆ فهلسه فه، كه له رارايى مېژووى خويدا ده ژى، له روانگه ي سوفستايييه مؤديرنه كانه وه^(۱۰) زۆر لاوازه. رهنگه ئەمه راستى بى. واته رهنگه فهلسه فه ي هه نوو كه فهلسه فه ي لاواز و ته نانه ت كه مه تر خه م و سستيش بى. به لام هوى ئەمه چييه؟ واته ئەوه ي كه فهلسه فه يه كى، به پيى سېر كړدنى سوفستايييه نوپكانى رۆژئاوا لاوازه. ئەوه ي كه فهلسه فه ي ئەم پستا لاوازه، ئەمه در ئەنجامه و هوى خوى هه يه و ئەو هويانهش ته نى فهيله سوفه كان لى ده گه ن و هه ر ئەوانيش له لاوازيه كه ي به رپرسيارن. من وهك نووسه رى ئەم چه ند ديره، خو م زۆر به په رۆش ده زانم له وه بگه م بۆ ده بى فهلسه فه له ئەم ئېستادا لاواز بى؟ يان فهلسه فه، به تاييه ت فهلسه فه ي رۆژئاوا، پاش ئەو هه موو كاره فهلسه فييه گه ورانه چۆن ده كرى روو له لاوازي و سستى بنى؟ كورترين وه لاميكيش كه ليره دا بۆ من په سندداره به رده ست خوينه ر بخرى ئەوه يه كه ئەوى له م رووه وه تاوانباره فهلسه فه نييه به لكه مېژووه كه يه تى.

سوفستاییه‌کانیش که له گشت چاخ و سه‌رده‌میکدا هه‌بوونه له‌م رووه‌وه به‌رپرسیارییه‌کی زۆریان ده‌که‌وێته سه‌ر. ئەوهی من لێردها وتم ویناکردنیکی شه‌خسی نییه، له‌سه‌ر واتای فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا به‌قه‌د ئەوهی ئەوی وترا هه‌قیقه‌تی ئەو واتایه‌یه، واته واتای فه‌لسه‌فه. له‌به‌رئه‌وه‌ش سوفستاییه‌کان له گشت چاخ‌ێ گه‌مه‌یان (یارییان، وازیان) به‌واتای فه‌لسه‌فه کردووه و ئەم واتایه‌یان له دووری فه‌لسه‌فی خۆی دوور خستووه‌ته‌وه. سوفستاییه‌کان که به‌پشت به‌ستن به‌رووناکبیرییه ره‌وانب‌ئیزییه‌کانیان فه‌لسه‌فه‌یان کردووه، فه‌لسه‌فه‌یان له‌وه خستووه وه‌دووی چاره‌سه‌ردا وێڵ ب‌ئ. به‌واتایه‌کی تر خۆشه‌ویستی سوفستاییه‌کان بۆ قسه‌کردن، نه‌ک فه‌لسه‌فاندن، تا ئەندازه‌یه‌کی زۆر له‌وه‌هامه‌تیانه به‌رپرسیاره که فه‌لسه‌فه له هه‌نووکدا تێی که‌وتووه. ئەوه‌ش که سوفستاییه‌کان به‌ش‌ئیکن له می‌ژووی فه‌لسه‌فه، ئەمه قه‌ده‌ری فه‌لسه‌فه‌یه و فه‌لسه‌فه روون نییه تا که‌ی ده‌ب‌ئ به‌م قه‌ده‌ره‌وه بتلێته‌وه.

سه‌رباری ئەوی وترا ده‌مه‌وئ ئەوه‌ش ب‌لێم که، به‌ئاوردانه‌وه‌یه‌ک له فه‌لسه‌فه‌ی ئەم سه‌د سه‌له‌ی دوای، به‌تایبه‌ت له پاش نیچه‌وه، ده‌بینین فه‌لسه‌فه‌ی سوفستاییه له فۆرمگه‌لیکی زۆردا خۆی ده‌رخستووه و به‌رچاوترینی ره‌نگه ئەو ش‌ئیه فه‌لسه‌فه‌کردنه ب‌ئ که بادیو پ‌ئ وایه ئیدیای راستی به‌ئیدیای رۆڵ به‌له‌جیاتی ده‌کا^(١٦). له‌به‌رئه‌وه‌ش که ئیدیای راستی به‌ئیدیای وه‌ک رۆڵ به‌له‌جیاتی کراوه، ئەمه وای کردووه واتای وه‌ک راستی بۆ نمونه ئەوه‌نده ج‌ئیه سه‌رنجی بیریاران نه‌ب‌ئ. ئەم ده‌رب‌رینه‌ی بادیو بۆ من زۆر سه‌رنج‌راک‌ئشه. چونکه بادیو پ‌ئ ده‌ج‌ئ گشت ئەو ش‌ئیه‌ زمانه‌وانییه فه‌لسه‌فه‌یه‌شی مه‌به‌ست ب‌ئ" له دواییدا فیتگنشتاین" هه‌ هاتووته کایه‌وه. چونکه ده‌رب‌رینی وه‌ک رۆڵ و یاریی زمانه‌وانی، که له‌م په‌نجا سه‌له‌ی دواییدا که‌وتووته به‌ر زۆرت‌رین به‌کاربردنه‌وه، پ‌ئوه‌ندییه‌کی زۆری به‌و دوو کاره فه‌لسه‌فه‌یه ناوداره‌وه هه‌یه که فیتگنشتاین نووسیونی^(١٧). وه‌کی تریش لێره ده‌مه‌وئ ئەوه‌ش ب‌لێم که بادیو بۆ من تاکه فه‌له‌سوفیکی فه‌ره‌نسیی هاوچه‌رخه، یان به‌لانی که‌مه‌وه تاکه بیرمه‌ندیکی نه‌وه‌ی پاش ١٩٦٠کانه، باس له بیرری فه‌لسه‌فی فیتگنشتاین ده‌کا.

فیتگنشتاین، که ئەندازیار‌ئکی فه‌لسه‌فی فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی و یاخود ئەو فه‌لسه‌فه لۆژیکیه‌یه که له کامبرج له ماوه‌ی ٨٠ سه‌لی رابردوودا شکۆدار بووه، ه‌ئچ کات نه‌بووه به‌شوینی بایه‌خی بیریارانی فه‌ره‌نسی یان ه‌ئچ نه‌ب‌ئ ئەو پ‌ئله بیرمه‌نده فه‌ره‌نسییه‌ی که ته‌واوکه‌ری ر‌ئچکه‌ی فه‌لسه‌فی نیچه-ه‌ایدگه‌ر بوونه. ئەم گه‌رانه‌وه‌یه‌ی بادیو بۆ فیتگنشتاین هه‌ر پ‌ئوه‌ندی به‌وته‌کانییه‌وه نییه له باره‌ی سوفستاییه‌تی بیرری فیتگنشتاین، به‌ل‌کو پ‌ئوه‌ندی به‌وه‌شه‌وه هه‌یه که بادیو بایه‌خده‌ریکی گه‌وره‌شه، به‌بابه‌تی لۆژیک و هه‌روه‌ها ماتماتیک که ئەم دوو بواره نه‌وه‌ی خۆی بایه‌خیان نه‌داوه‌تی یان فه‌لسه‌فه‌یان پ‌ئوه نه‌لکاندووه. له‌و دوو لایه‌نه‌ش بترازی که باس کرا ده‌مه‌وئ ئاماژه به‌وه‌ش بکه‌م که بادیو وه‌ک ره‌خنه‌گریک له فه‌لسه‌فه‌ی نو‌ئیه فه‌ره‌نسی یان ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ی له پاش ١٩٦٠کان له پاریس گه‌شه‌ی کردووه، قسه‌ی خۆی له‌سه‌ر ئەو ش‌ئیه‌ زمانه‌وانییه‌ش هه‌یه له بواری فه‌لسه‌فه‌دا لق و پ‌ئیه‌ی ده‌رکردووه. له قسه‌کردنه‌کانیشی مرۆف ئەوه ده‌کار‌ئ هه‌له‌ئنج‌ئیه‌ی که ش‌ئیه‌ی زمانه‌وانی فه‌له‌سوفانی پاریس، که له گه‌ل‌ئک رووه‌وه له‌گه‌ل بادیو هه‌ر هه‌موو سه‌ر به‌هه‌مان ژینگه‌ی بیرکردنه‌وه و تیرامانی فه‌لسه‌فی و هزرین، له به‌ش‌ئیه‌ی له‌وه سوفستاییه‌یه فه‌لسه‌فه‌یه به‌رپرسیاره ئەمرۆ فه‌لسه‌فاندن ت‌ئیه که‌وتووه. ئەم لایه‌نه که به‌تیکدانی به‌ش‌ئیه له پرۆسه‌ی فه‌لسه‌فاندن ک‌ئتایی هاتووه، ته‌نیا کرده‌ی بیرری بیریارانی فه‌ره‌نسی نییه به‌ل‌کو پ‌ئله‌ی له بیریار و ئەکادیمیکه‌رانی ئینگلیزی زمانیش ل‌ئیه به‌رپرسیارن. ئەم لایه‌نه که تراژیدیایه‌کی ب‌ئیه‌ک و دوو، گه‌وره‌یه پ‌ئوه‌ندییه‌کی زۆری به‌ستات‌ئوسی فه‌لسه‌فه و هزری نو‌ئیه رۆژئاواشه‌وه هه‌یه که تا ئەندازه‌یه‌ک گه‌وره که‌وتووته ژیر کاریگه‌ریی ک‌ئمه‌لگه‌ی ته‌کنه‌ل‌ئزیای زانیارییه‌وه.

سه‌رباری ئەوی وترا، لێردها ده‌مه‌وئ ب‌ئچوون‌ئکی تریش ب‌خه‌مه سه‌ر خه‌رمانه‌ی ت‌ئگه‌یشتنه‌کانی خوینه‌ری ئەم باسه، سه‌بارت به‌مه‌سه‌له‌ی فه‌رام‌ئشکردنی ئیدیای راستی. ئەو ب‌ئچوونه‌ش ئەوه‌یه که من وای ب‌ئ ده‌چم بادیو له‌وه نووسینه‌دا به‌ره‌و ئەو ت‌ئیه هزرینه‌شمان ده‌با که گوايه هاتنی ئیدیای

کۆتایی راستی له گه‌ڵ هاتنی ئیدیای کۆتایی فەلسەفە، هاوتایە. ئەمەش تا ئەندازەیهکی زۆر وایە، بەلام خۆینەری ئەم باسە بۆ ئەوەی له جەوهەری ئەم سێرکردنە بادیو بگا، پێویستی بەوە دەبێ نەختی بیر تیز و هۆش بەرین بێ تا ئەم قسەیهی بادیو له گه‌ڵ تیزه فەلسەفییەکانی بیریاره پۆست مۆدێرنەکان پیکه‌وه بخاته‌ بهر تیرامان. چونکه خۆینەر گەر ئەمە نه‌کا نه‌ له وتنه‌که‌ی بادیو ده‌گا و نه‌ش له‌وه‌ی که ئەوه لیۆتار و هاوه‌له‌کانی بوون ئیدیای مەرگی فەلسەفەیان، که هاوکات بوو له‌گه‌ڵ سه‌ره‌له‌دانی کۆتای ئیدیای راستی، به‌رگۆیمان خست. بۆیه ئەو پرسیاره‌ی بادیو لیمانی ده‌کا کێن فەیلەسوفه‌ سۆفستاییه‌ نوێکان، زۆر ساکارانه‌ ده‌کرێ له‌و روونکردنه‌وه‌یدا وه‌لامه‌که‌ی وه‌ده‌ست بخریته‌وه‌ که بادیو تابه‌ت به‌کاتیگۆری، راستی به‌رده‌ست خۆینەری سه‌روتاره‌که‌ی خۆی ده‌خا^(۱۸).

به‌لام بادیو لیروه‌وه‌، واته‌ پاش ئەوه‌ی ئیدیای راستی روو له‌ نه‌مان ده‌کا و ئەمەش بۆ رۆلی فەیلەسوفه‌ سۆفستاییه‌ نوێکانی سه‌رده‌می ده‌گه‌رینیتیه‌وه‌، خۆینەری خۆی په‌لکیشی ناو تیزی چوارهم ده‌کا. تیزی چوارهم به‌م شیوه‌یه‌ خۆی فۆرمولیزه‌ ده‌کا: گشت پیناسه‌یه‌کی فەلسەفه‌ پێویسته‌ له‌ سه‌فسه‌ته‌ (سوفیستری) جیا بکریته‌وه‌^(۱۹). ئەم تیزه‌ رهنگه‌ مه‌زنترین تیز بێ لای بادیو (ئه‌لبه‌ته‌ لای منیش). چونکه بادیو به‌هۆی ئەم تیزه‌وه‌ ده‌یه‌وی به‌وه‌ بگا که فەلسەفه‌ هه‌مووی بریتی نییه‌ له‌ فەلسەفه‌ی سۆفستایی. ئەم ترسه‌ی بادیو له‌ فەلسەفه‌ی سۆفستایی گه‌لی رووی هه‌یه‌ یه‌که‌ له‌وانه‌، که رووه‌ هه‌ره‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی ئەو ترسه‌یه‌، ئەوه‌یه‌ که، واتای راستی وه‌ک بابه‌تیک بۆ فەلسەفه‌ له‌ لایه‌ن سۆفستاییه‌کانه‌وه‌ فه‌رامۆش ده‌کرێ. رهنگه‌ له‌ رووه‌کانی تری ئەم ترسه‌ ئەوه‌ بێ که بادیو فەیلەسوفه‌ سۆفستاییه‌کان به‌وه‌ ده‌چوینێ که به‌ره‌مه‌ینەری بیری ناروون. من پێش ئەوه‌ی بێمه‌ سه‌ر گه‌فتوگۆکردنی تیزی چوارهم پیم خۆشه‌ چهند سه‌رنجی له‌سه‌ر ئەو ترسه‌ی بادیو لای خواره‌وه‌ به‌کورتی به‌رده‌ستی خۆینەر بخه‌م.

بادیو پێی وایه‌ فەلسەفه‌ی سۆفستایی فەلسەفه‌یه‌که‌ له‌ ئەمرۆدا ده‌ژی. ئەمە

تا ئەوه‌ری راسته‌. ئەمە بۆ من مانای ئەوه‌یه‌ که مه‌ترسی له‌ به‌رده‌م تیکدانی واتای فەلسەفه‌دا زۆره‌. دۆکتورینی (باوه‌ری) کۆتاییه‌کان که به‌ره‌می فەلسەفه‌کردنی بیریاره‌ بته‌تایه‌ت فه‌ره‌نسییه‌کانه‌ و، به‌تایه‌تیش بیریاره‌کانی پاش سالانی ۱۹۶۰کانه‌، کۆله‌که‌ی ئەو فەلسەفه‌ هه‌یچگه‌رایه‌شه‌ که ئەمێستا له‌ زۆربه‌ی نێوه‌نده‌ فەلسەفییەکاندا ده‌خولیته‌وه‌. فەلسەفه‌ی سۆفستای نوێ که سه‌رچاوه‌کانی جو‌راوجۆره‌ په‌ناگه‌یه‌کیشه‌ بۆ ئەو بێرۆکه‌ فەلسەفییانه‌ی که بیری فەلسەفی رووخینەر و داکه‌وتوانه‌ به‌خپو ده‌که‌ن. من بۆ خۆم ئەمە به‌کیشه‌ له‌ قه‌له‌م ده‌ده‌م. چونکه یه‌ک له‌و بێرۆکه‌کانه‌ی که من به‌بیرۆکه‌ی کۆتاییه‌کانی ناو ده‌نیم ئەو یه‌کگرتنه‌وه‌یه‌یه‌ که له‌ نێو واتای کۆتایی فەلسەفه‌ و کۆتایی راستیدا له‌ نێو فەیلەسوفاندا له‌ گشتاندنایه‌. ئەمە که موسیبه‌تیکێ فەلسەفییه‌ گه‌وره‌ترین ئەسته‌میش له‌ به‌رده‌م پڕۆسه‌ی فەلسەفاندن، داده‌نی. فەلسەفاندن که ئەمێستا به‌بیرۆکه‌ ناروون و ناکاریگه‌ره‌کانه‌وه‌ گلاوه‌ هیوای له‌ به‌رده‌م فەلسەفه‌دا ته‌سک کردووه‌ته‌وه‌. فەلسەفه‌ی رۆژئاوا که له‌ ئەمرۆدا سۆفستایه‌تی پێوه‌ دیاره‌، فەلسەفه‌یه‌کی، بادیو وته‌نی، ئەنتی ئەفلاتوونیشه‌. وه‌لی بادیو ناوه‌رۆکی ئەو فەلسەفه‌ سۆفستاییه‌ یان ئەنتی ئەفلاتوونیه‌ له‌ چهند دیارده‌یه‌ک قه‌تیس ده‌کا که رهنگه‌ به‌رچاوترینیان ئەمانه‌ بن: یاریه‌ زمانه‌وانییه‌کان، هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌گه‌ری، بیری لاوان، بیری جیاوازی، دارمانی عه‌قل و... هتد. ئەوه‌ی به‌لانی منه‌وه‌ جیی تیرامانی پره‌ ئەوه‌یه‌ بادیو ناوی هه‌ندی بیراری سۆفستایی نوێ ده‌با که به‌شیکیان فه‌ره‌نسی نین، له‌وانه‌ فەیلەسوفی نیچه‌گه‌را و هایدگه‌رای ئیتالی، گیانی فاتیمو، هه‌روه‌ها فەیلەسوفی پراگماتیستی نوێی ئەمه‌ریکی، پیکارد رۆرتی و ئەلبه‌ت پێش ئەمانه‌ش فەیلەسوف و لۆژیکه‌ری نه‌مساوی فیتگشتاین. راسته‌ بادیو تاو ناتاوێ باس له‌ رۆلی فەلسەفه‌ی پۆست مۆدێرن وه‌ک فەلسەفه‌یه‌کی سۆفستایی ده‌کا، به‌لام ئاشکرایه‌ مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی له‌ ناوزه‌کردنی ئەم واتایه‌ فەیلەسوفی فه‌ره‌نسی ژان فرانسوا-لیۆتاره‌. له‌ هه‌مان کاتیشدا ده‌کرێ ئەوه‌ش بێر بخه‌ینه‌وه‌ که بادیو به‌هه‌یج جۆری له‌م نووسینه‌ ناوی دێریدا ناهێنێ، به‌لام

ئەوھى نەختى شارەزاي فەلسەفەى ھاوچەرخى فەرەنسى بى، دەزانى كە كى واتاگەلىكى وەك ھەلۆھشانەوگەرى و جياوازى خستووھتە سەر خەرمانەى فەلسەفەى فەرەنسى، ئەمروھ. پاشان كاتى كە بادىو رەخنە ئاراستەى مؤدىلى بىرکردنەوھى فەلسەفەى سوفستايى دەكا، گلەبىيەكى زۆر لەو فەيلەسوفانەش دەكا كە بىرى سست و پووچيان لە رىگەى تيۆريەكانيانەوھى ھىناوھتە ناو فەلسەفەى ھەنووكەوھ. ئەو فەيلەسوفانە كە بەمەزەندەى بادىو فەيلەسوفەى سوفستايى پىويست دەكا "كۆمار" و "سىمپسيۆم" يان(۲۰) سەرلەنوئى بۆ بنووسرىتەوھ. ئەم دىتنەى بادىو دەرھاوئىشتەى ئەو دۆزەيە كە فەلسەفەى نوئى لە ئەمىستادا تىي كەوتوھ. ئەم بانگەشەيەى بادىو بۆ نووسىنەوھى ئەو دوو كارەى ئەفلاتوون ماناى ئەوھى كە تا ئىستاش سوفستايىيەكان، پرتۆگۆراس و جۆرجياس، لە ژياندان.

بەلام ئەوھى پىوھندى بەتيزى چوارەمى بادىوھە ھەيە، ئەوھى كە واتاى راستى بۆ سوفستايىيەكان واتاى سەرەكى نيە. ئەم سىرکردنەش بادىو بەرەو لىكى تر لە تيزى چوارەمان دەبا كە بەمجۆرە دايدەپىژى: كاتىگۆرى راستى كاتىگۆرىيەكى سەرەكەيە. ئەم جۆرە دانپياھىنانەى بادىو بەراستى بەلگەيە لەسەر نا-سوفستايى بىرى فەلسەفەى ئەم بىريارە فەرەنسىيە. نا-سوفستايى بادىوش بەخۆى ماناى ئەوھى تىدا بەدى دەكرى كە ئەم بىريارە تا ئىستاش ئەفلاتوونىيە. ئەم ئەفلاتوونىيەتەى بادىو لە ناو ئەو فەلسەفەيەى ئەمروھ لە فەرەنسادا بالادەستە شتى باو نيە. بەلكو ئەوھى بالادەستە پىچەوانەكەيەتى. واتە فەلسەفەى قوتابىيەكەى (لىرەدا ئەرستۆتاليس) ئەفلاتوون. بەگشتيش لە سەدەى رابردودا، فەلسەفەى فەرەنسى بەزۆرى ئەرستۆتاليسى بوو وەك لەوھى ئەفلاتوونى بى. رەخنەكانى بادىوش زۆر جار پى دەچى لە ھەندى لە كارەكانى لە لاكان و دولۆز ھەر بۆ ئەم مەسەلەيە بەرپىتەوھ. واتە رەخنەكانى بادىو كە بناغەى ئەفلاتوونيان پىوھ ديارە ئاراستەى ئەرستۆتاليسى ئەو بىرمەندانە دەكرى كە زەمىنەى ترى فەلسەفيان بۆ وتارى فەلسەفى رۆژئاوا رەخساندوھ. ئەگەر بەھەلە لە بادىو تى

نەگەيشتووپىتم دەكارم بلپم ئەو زەمىنەيە زەمىنەى نا- ئەفلاتوونىيە. ئەو زەمىنەيەش ئەوانە ھىناويانەتە گۆرى كە دژە - ئەفلاتوونىن.

وھى دىش، دەشى بوترى كە فەلسەفەى ئەفلاتوون لە فەلسەفەى ئىستاي رۆژئاوا و بەتايەت فەلسەفەى ھاوچەرخى فەرەنسى ئەو كارىگەريەى نيە، و بگرە تەگەرەى زۆرىش لە بەردەم گەشەى ئەم جۆرە فەلسەفەيە لە نىو فەيلەسوفانى فرانكفۆنى نويدا، رۆ نراوھ كە بەخۆى دەبايە وا نەبايە چونكە ئەم فەلسەفەيە (واتە فەلسەفەى ئەفلاتوون) لە رۆژئاوا بەردى بناغەى فەلسەفاندىن بووھ. بەلام ھۆى ئەوھى كە فەلسەفەى فەرەنسى فەلسەفەيەكى نا- ئەفلاتوونىيە، ئەوھى كە ئەو جۆرە مؤدىلە فەلسەفيانەى لەم پەنجا سالى دوايىدا لە نىو فەيلەسوفانى نوئى فەرەنسى كارىگەر بوونە بەرھەمى تىرامان و ھزرىنى فەيلەسوفە ئەنتى ئەفلاتوونىيەكان بوونە بەتايەت نيچە، ھۆسەرل و ھايدگەر. ھەرۇھا ئاراستەى نا-ئەفلاتوونى، كە لە ناو فەلسەفەى نوئى فەرەنسىدا لە ژىر ناوى وەك ھەلۆھشانەوھى مېتافىزىك باو بووھ، پالئەرىكىش بووھ بۆ كۆتايى ھىنان بەرۆلى عەقل و مېژوو و ئايدىؤلۆژيا و ئەمجار واتاى وەك راستيش. كەواتە دەشى لىرەدا ئاماژە بەوھش بگەم كە تەشەنەسەندى فەلسەفەى ئەنتى مېتافىزىكىش لە فەرەنسا ھەر بۆ كارىگەريەى بىر و ھزرى ئەو فەيلەسوفانە دەگەرپىتەوھ كە كارىان لەسەر ھەلۆھشانەوھى فەلسەفەى مېتافىزىكى ئەفلاتوون كردوھ. بەلام ھەندىك رۆشنىفكرى فەرەنسى و غەيرە فەرەنسى بەمجۆرە نارواننە ئەم مەسەلەيە. مەبەستم ئەوھى ھەندىك نووسەر و رووناكبىرى رۆژئاوايى پىيان وايە درەختى فەلسەفەى فەرەنسى كە لەم دوايىيە، سەوز و بەردار بووھ، ھى ئەوھ بووھ كە دەستەبىژگەلىك كارىان تىدا كردوھ كە ھزرەقان و بىريارگەلىك بوونە (ليۆتار، بۆدريار، لىقى _ شتراوس، بارت، دولۆز، فوكو، دىريدا و.. ھتد) كە دۆزمنى سەرسەختى پىژوھى مېتافىزىكى رۆژئاوا بوونە. بەلام بۆ كەسى وەك بادىو، ئەوھندەى لەم بىرمەندە ھالى بووپىتم و بەپىي نووسىنەكانىشى بى، خۆى لەو دەستەبىژرەى ناويان لاي سەرەوھ ھات، جيا دەكاتەوھ و رەخنەى خۆشى لە شىوازى راقھەكردن و

هزراندنه کانیسان هه یه .

ئهو دهسته بژیره، که پی دهچی بادپوش و تماشایان بکا، له وه بوونه ته وه مروّف له نووسینه کانیاندا راستی وهک واتایه کی سه ره کی ببینیته وه و، ته نانه ته مانه دۆزیکه فه لسه فه یی ئه وهنده جیاشیان بۆ فه لسه فاندن ره خسان که تا بلّی ناپیوست و ناگرینگ بوو. به لام ئه م لایه نه نه بووه هوی ئه وه ی بیر و هوشی فه لسه فه ی و روونا کبیری ئه م دهسته بژیره به جوړی گلوبال رهت بکریته وه. که به خوئی ده بایه ئه مه بکری. مه به ستم، له به ره وه ی کیشه کان له ده ور به رماندا له زیاد بووندان و تا بشلّی هه ره شه ئامیزن ده بایه هزر قانه هاوچه رخه کان کار بۆ له گه رخستنی ئه و بیرزا و تماشاکردنانه بکه ن که هه رگیزاو هه رگیز به به ره وه ندی مروّفایه ته ناگه پینه وه. ره نگه ئه م ره تکرده وه یه له زۆنی روونا کبیری و فه لسه فه ی فرانکفونیدا نه کرابی، به لام ده رگا داخستنی به شیک له زانکۆکان، له وانه روونا کبیرانی کامبرج و گه لیک له شا روونا کبیره کانی فه لسه فه ی شیکردنه وه یی، هه ولّیک بووبی بۆ فه رامۆشکردنی نه ریتی فه لسه فه ی و هزرپی ئه و دهسته بژیره ی لای سه ره وه ناو دپز کرا.

ئه م لایه نه ی من لای سه ره وه وروژاندم، که بابه تیکه ی روونا کبیری قووله، کیشه ی نیوان دوو نه ریتی فه لسه فه ی و روّشنفکری گلوبالیش دینیتته پیشه وه، که ئیره شوینی نییه. به لام له بری ئه وه ده گه ریمه وه سه ر ئاخاوتنی تیزه کانی بادپو. هه ر له هه مان کاتدا، ده بی ئه وه ش بدرکینم که ئه و لایه نه ی لای سه ره وه، ئاخاوتنی له باره وه کرا، ئاراسته ی نووسینه که به ره و باس له تیزی پینجه می یان دوا تیزی بادپوش ده با. ئه و دوا تیزه ش به م شیوه یه یه: فه لسه فه شیاوه. ئه م تیزه که بی سنوور فه لسه فه ئامیزه یان دۆستایه تیه کی بی راده ی له ته ک فه لسه فه دا هه یه لقیکی تری له سه ر ده ستی بادپو لی ده که ویتته وه که ئه م ئاراسته یه له دارپشتن وه رده گری: فه لسه فه پپووسته (۲۱).

من به ش به حالّی خوّم وا هه ست ده که م ئه م دوا تیزه ی بادپو، مانایه کی زۆری بۆ ناسنامه ی تیکرای نووسینه که ی "گه رانه وه ی فه لسه فه خوئی، هه بی. چونکه

ئه م بیریاره به م تیزه به ره و ئه و بینینه مان ده با که کرده ی فه لسه فه کردن تا هه نووکه شیاوی له به رده میدا ماوه، هه ره ها ئه م شیاوییه که ده کری به دیه تینانی ئامانجه کانی فه لسه فه ی تیدا ببینریته وه بۆ ئه میستا پپووسته. ئه وه ی که فه لسه فه کردن پپووسته شایانی تپرامانیکه گه وره یه. هوی ئه وه ش زۆر به کورتی ئه وه یه که دۆزی مروّفایه تی له ئاستیکه ئه و تودایه له توانیدا نییه پشت له فه لسه فه بکا. ته نانه ت پرسه ی ئه وه ش که فه لسه فه شیاو و پپووسته بۆ بادپو پرسه نه میژوو و نه ش ئایدیۆلۆژیا، نه کۆمه لناسی سیاسییه و نه ش ئیپستمۆلۆژیا (تیۆری زانین)، ئه لبه ته پرسه ی جوانکاریش نییه. ئه دی ئه م پرسه ده بی پرسه چی بی؟ به قه ولی بادپو ئه م پرسه پرسه ی فه لسه فه خوئیته (۲۲). ئه م پرسه ش که پرسیکه ئه فلالتوونیه پرسیکه نا- سوسفستاییه. دیاریشه ئه م پرسه گه ر پرسه ی ئه فلالتوونی نه بایه نه ده بوو به پرس لای بادپو و نه ش ئه و پرسه بۆ بادپو پرسه کاتی که پرسه که پرسه ی فه لسه فه خوئی نه بی. واته خودی فه لسه فه خوئی نه ک شتی دی بابه تی دبیاتی فه لسه فه یی بادپوه. هه ر بۆیه شه بادپو نووسینه که ی ناو ناوه گه رانه وه ی فه لسه فه خوئی، واته خودی خوئی نه ک شتیکی تر. چونکه مه سه له که خولانه وه یه له بازنه ی فه لسه فه خودی خوئی، نه ک میژوو، یان کۆمه لناسی یا خود تیۆری زانست. ئه م جه ختکردنه ی بادپو له فه لسه فه، له گه رانه وه ی بۆ خودی خوئی، له لایه ک بۆ من، پایه دارکردنی فه لسه فه ده گه یه نی و له لایه کی تریش ئه و مزازه ده پیکه که کرده ی فه لسه فاندن له سه ری ده وه ستی. ئاخو کرده ی فه لسه فاندن، مه حاله گه ر فه لسه فه خوئی نه بی و فه لسه فه ش خوئی نابی تا خوئی نه ناسی و، خوئی ناسی تا ئه و حه له ی بۆ خودی خوئی نه گه ریتته وه. بۆ ئه وه ی فه لسه فه خوئی بی ده بی له خویدا پشکنین، به بۆچوونی من، ئه نجام بدا. که وا بوو، ئه وه ی که فه لسه فه بۆ خودی خوئی بگه ریتته وه پیداکرتنی دبییه له سه ر تپرامانی فه لسه فه له بوونی خوئی. ئه مه ش که فه لسه فه کردن پپووست ده کا به ماهیه تی خوئی وه، بواریان شیاوی له به رده م فه لسه فاندنیشدا فه راهم ده کا. ئه و ده مه ش که فه لسه فاندن شیاوی له به رده مده ده کریته وه، مه ترسیی ئه وه له به یان

دهچئى كه واتاى راستى نهبئى، بهبابهتى فهلسهفه يان هزر و هوش تواناى ئهوهى نهبئى، بهشدارى له دروستکردنى گۆرانی بنه رتهيدا نهكا. ئهوهش كه لای سهروهه پيم لهسهه داگرت، ئهوه بوو كه ليك ئالان و تيهه لکيشيهه كه له نيو تيزهکانى ههردوو تیکستی "مانفیست" و "گه رانهوهى فهلسهفه خوئى" دا دهبينهوه.

سه رهراى ئهوهى پيشتریش وترا، دهکری بهکورتى دهست بو ئهوهش پراکیشم كه من لای سهروهه، ههنديک تيزى باديوم خسته روو و بهدهم خسته نه رووشيانهوه بريك گفتوگووم کردن، جا بو من ئهه لايه نه زنده ناواخن پره كه فهيله سوف تيز بهرهم بهينئى. چونكه تيز بهرهمهينان كه ئاسوئى راقه کردن سه ره له بهر دهگۆرئى له ههچ هه نايه ته کايه وه. گه لئى له نووسينه فهلسهفيا نهش كه پاش تيهه رپوونى چهندين سه ده گور و تينيان هه ره له بهرزبونوه و هدايه، هويه كهى ته نيا ئهويه ئهه نووسينانه تيزگه ليکيان پيشنيار کردوه كه بهروى خوئيان ههچ وهخت له دهست نه داوه. بهلام گرفتى هه ره گه وره هه نديئ تيز زور جار دهشئى لهه خاله دا بهرجهسته بکری كه ئهه تيزانه ده رگا لهه شيکردنه وه و بينينانه دهکه نه وه كه له گه ل دوخى مروقى ئهه ده مه ناگونجئى كه تيدا بهرهم هاتوون يان بهشئى لهه تيزانه بوچوونگه لئى به رهه پيشه وه ده بهن كه زيان له مورال و ئه رکی مرویى فهلسهفه ده دن. من ناخوازم ليره ده رگا له شيکردنه وه يه كه بهمه سه رپشت كه بواری باسکردنى ئيره نييه بهلام پتر دهخوازم ئه وه ژير سه رنج و رهخنه كه لهم رووه وه پيوهنديى به باديوه وه هيه. خوئنه رى باسه كهى باديوه بئى پيچ و په نا له وه دهگا ئهه فهيله سوفه دهيه ويئ شياوى له بهردهم کردهى فهلسهفه کردندا رهوا بکا و خهسله تى فهلسهفه ش له وه دا کو بکاته وه كه فهلسهفه پيوسته. پيوستيش بو فهلسهفه، ته نئى لای فهيله سوف شتيكى ده رک پئى کراوه. بهلام ئه وهى كه فهلسهفه پيوسته بهرى فهلسهفه خوئيه تى. په رده هه لمانينيش له سه ره ئهه راستيهه كه فهلسهفه پيوسته رچوئى نوئى به بهر فهلسهفه دهکا. وهكى تريس لهم بوچوونده سنوور بهزاندیک بهدى دهکه م كه گرنگيى خوئى ههيه. گرنگيهه كه شى، لام وابئى

خوئنه ر بهباشى ليم دهگا، پيوهنديى بهدوئى فهلسهفه، ياخود به کردهى فهلسهفه کردهى هاوچه رخواه، ههيه. فهلسهفهى ساته وهختى ئيستا كه به زورى بانگه شه بو بيوئى كوتايى دهکا له بهردهم ئهه تيزه ي باديوه، دوش داده مينئى. ئه وه ندهى مينيش ئاگه دار بم ئه وهى كه فهلسهفه پيوسته له ديتنى باديوه شيوه راقه کردنيكى تايبهت به خووه دهگرئى. شيوه راقه کردنه كه ش پيوهنديى بهه هه لومه رجانه وهيه كه باديو له بهردهم فهلسهفه دا دايدنه ئى كه به خوئى ئهه هه لومه رجانه ن كه له پيکهينانى فهلسهفه دا بهشدارن.

ليروهه دهشئى بوئرى شياوى فهلسهفه کردن بو باديو هه لومه رجداره. كه واته فهلسهفه ئهه ده مه ههيه دواتريس مؤرک بهجئى ديئى كه هه لومه رجهکانى له ئارادا بن. ئهه هه لومه رجانه ش كه ئهه چوار پايه يه ن كه لای باديو فهلسهفه ي له سه ره وه ستاوه له کوومه لگه يه كه وه بو ئه وهى تر گۆرانی ديته سه ره. چونكه هه ره خوئى باديو ئه وه مان بو روون دهکاته وه كه کوومه لگه ههيه ماتماتيکى به خووه نه بينيوه يان هونه ر تيدا وه زيفه ي پيرو زکردنه (تقدیس)، پاشان کوومه لگه ي واش ههيه كه خوئنه ويستى تيدا ونه، ته نانه ت کوومه لگه ش ههيه له بهرئه وهى سستمى سياسى تيدا بالاده سته، داهينانى سياسى تيدا نه رسکاوه. بوئيه ئهه هه لومه رجانه سهخته هه ره هه موو پيکه وه له کوومه لگه يه کدا ئاماده بن (۲۳). په رنگه ئهه مه سه له يه ش، واته ئه وهى كه شياوييه کان هه ره هه موو وهک يهک و له يهک شويندا ئاماده نه بن، ماناى خوئى بو ئه وهش هه بئى كه شارستانيه ته کان، وهک يهک بهرهمهيننه نه بن. ئه مه شه تا راده يى واى کردوه رهنگى فهلسهفیی ئهه زمونويكى کولتوورى له وهى دى نه کا و رهوشى فهلسهفه کردنیش له شارستانيه تیکه وه بو ئه وهى تر جووراو جوور بئى. كه واته رهنگريژکردنى فهلسهفه ي مروقايه تى به يهک رهنگ و به يهک فلچه، ئاکامى هه له وه دستکه وتى نادرست دهخاته وه كه رهنگه يهک له رووهکانى ئهه کيشه يه، ئه وه بئى شياوى جياوازيکردن له نيوان فهلسهفه کانداه بهين چئى. من ئهه گريمانه م زور پئى تهواو و په سنده كه خوئى له سه ره ئهه تيگه يشتنه دروست دهکا كه پئى واپه فهلسهفه کان ليک ناچن. بهلام ئه وهى كه فهلسهفه کان ليک ناچن نابئى بهه له

لیک بدریته وه. فهلسهفهکان لیک ناچن چونکه جیاوازی نیوانیان پیوهندی بهجیاوازی شیوهی تیژیانی مروّفهکانه وه هیه. شیوهی تیژیانی مروّفهکان واته جیاوازی سیستمی دهسهلّات، جیاوازی پیوهندی نیوان نیر و می یان نهوهی بادبو ناوی دهنی خوْشهویستی هروهها جیاوازی له گهشهی تیوری زانست تا دهگاته نهوه جیاوازییهی له نیوان کولتور و شارستانییهتهکاندا سهبارته بهئهزموونی جوانکاری و داهینانی هونری له ئارادایه. وهک دهشبین له ئیستادا نه دهسهلّاته سیاسییهکان لهیهک دهچن و، نهش نهزموونهکانی نهوینداری هروهها نه نهشونمای تیوری زانین له نهزموونی کولتورییهوه بوئوهی تر وهک یهک وایه و نهش رادهی پهرسهندی شیعر و هونه. نهمه بهخوئی نموونهیهکی زهقه لهسهه نهوهی، بو فهلسهفههی شارستانی یونانی له نهزموونی شارستانی هیندی یان چینی ناکا، هروهها بو گشت مروّفایهتی وهک یهک خولای فهلسهفه نین و کاریگهریان لهو بوارهدا هاورنگ نییه. نهوهی فهلسهفهکان هاورنگ نین، خهوشی خوئی هیه، بهلام له داهاتودا فهلسهفه نهگهه بیهوی دهکاری نهوه خهوشه نههیلّی. بهلام نهمه دهخایهتی و مهسهلهی شهو و روژی نییه. خوئی له راستیدا بادبو باشی بو چوه که گشت نهوه ههلمهرجانه که شیواوی له بهردهم فهلسهفهکردندا دهکه نهوه، له یهک شوین رهنگ نییه بوونیان ههبی. بهلام ههمووشمان دهزانین که دۆزی سیاسی و کومهلایهتی و کولتوری یونانی کون تاییهت بووه و نه تاییهتییهتهش مانای خوئی بو هاتنه دنیای فهلسهفه لهم ناوچهیه یان کومهلگهیهدا دیوه. ههتهمن نامادهگی نهوه ههلمهرجانه تیگرا و پیکهوه متمانه له بهردهم رسکانی بیرری فهلسهفیدا بهباشی ساز دهکن و لهم رووهشهوه نهزموونیک کولتوری وهک یونانی کون نموونهیه لهسهه بهرجهستهبوونی نهوه ههلمهرجانه له یهک کات و شویندا و، مروّف دهکاری دریزهی نهوه رووداوه له کارهکانی نهفلاتووندا بو نموونه بیبینیتهوه. من دهزانم بیرری فهلسهفی نهفلاتوون، سامی خوئی له بیرری فهلسهفی بادبو داکوتیوه بهلام ناشکرئی، خوینهری نهوه باسه لهوه نهگا که نهفلاتوون بهخوئی نهوه ههلمهرجانهی وهک

خوئی له فهلسهفهدا بهرجهسته نهکردوه. پیم خوْشه لیرهدا ناماژه بو نهوه بکهه که کرۆکی زۆریه سیرکردنهکان بو شیواوی فهلسهفه لهو گوزارهیهدا بهرجهستهکهه که خوئی له دروشمیک ههشار هدا که لهسهه دهرگای نهوه نهکادیمیایه ههلواسرا بووه که نهفلاتوون له کاتی خویدا دروستی کرد. گوزارهکه که دروشمی نهکادیمیایه بووه بهمجوره بووه: نهوهی ماتماتیکی (بیرکار، ریازی) نییه، بوئی نییه بیته ژورهوه. نهوه گوزارهیه که کاردانهوهی خوئی ههبووه، بهلام مهرجیکیش بووه که له گشت کهسیکدا ناماده نهبووه. بهلی تا ئیستاش نهوه دهبرینه بو بیرمندان پرسیارهینههه، بهلام تاییهتمهندیکی بو فهلسهفههی نهفلاتوون مسوگهه کرد. گهه تهماشای کارهکانی نهفلاتوون بکههین دهبینین شیوه فهلسهفهکردنیک نهوتوی تیدایه که لهو دروشمهوه دهقاودهق نزیکه که بهسهه دهرگهی نهکادیمیایهوه ههلواسرا بووه. بهلام نهوه دروشمه وهکی تر نهوه ناگهیهنی که نهفلاتوون پشتی له داهینانی سیاسی یان رۆلی دهسهلّات و کومهلگه کردبی. راسته ماتماتیک مهرجه بو فهلسهفه، بهلام نهفلاتوون له کاره سیاسییهکانی که سهبارته بهریکسختنی شار نووسیویهتی سهرنجیک زور دهخاته سهه سیاسییهکان، بهلام نهفلاتوون له ههمان کاتدا له هندی کاری تردا (بو نموونه، له کوماردا) بهناشکرا شاعیران شاربهدهه دهکا. بو نهوه واته نهفلاتوون) شاعیران ناتوانن زانین بگهیهننه ئاستیک هزری. کهواته هزراندن لای نهفلاتوون مهرجی خوئی هیه که پی دهچی لای شاعیران نهوه دهست نهکهوی. بهلام دهبی چوارچیویهکی (ستاتوستیک) سیاسی له گویندا بی تاوهکو فهلسهفه بهرههه بی. کهواته سیاسهت بهبوچوونی نهفلاتوون مهرجه بو فهلسهفه، یان هیچ نهبی بو نهوهی زانین بگاته ئاستی هزری. من لهم حالتهدا خووم له بهردهم ههندیک وینه و سیرکردنی تردا دهبینمهوه که لای خوارهوه روودهستی خوینههه دهخهه.

لام وایه خوینهری نهوه نووسینه نهوهی لا پهردهپوش نییه که فهلسهفه له پاش نهفلاتوون پیوهندی بهشیعهروه گرتوهه. بهرچاویترین نموونهش شیکردنهوهکانی هایدگهه بووه، بو شیعههکانی هۆلدرلین و چهند شاعیریک

تری ئەلمانی، ئەم تەوژمەش درێژەى کیشا تا کار گەیییە ئەوەى هەندیک لە قوتابییەکانى هایدگەر، لەوانە دێریدا، فەلسەفە بەسەر شاعیرانەوه بکا (سیلان). بەلام کۆششى هەریەک لەو دوو بیریارە و ئەو بیریارانەش لەسەر رێچکەى ئەوان پێوەندییان لە نیوان فەلسەفە و شیعردا، دروست کردوو، پێوەندییەکی زۆری بەدۆزی مروڤى سەردەمەوه هەیه. من نامەوئى هیچ جۆرە بینینیک لەسەر ئەم پێوەندییە هەلچنم، تەنیا ئەوەندە دەلێم کە گشت سەردەمیک جۆرە فەلسەفەکردنیکى تیدا بەدى دەکرئى کە رەنگدانەوهى تێگەیشتنى ئەو کەسانەیه کە فەلسەفە بەسەر بوون و دەوروبەرەوه دەکەن. واتە گشت سەردەمیک لە خویدا دۆزیک لەبارە، بۆ هێنانە دنیای فۆرمیک لە فەلسەفەکردن، بەلام ئەم جۆرە لێکدانەوهیه، مانای ئەوه نییه فەلسەفەکردن ئاساییه رەوتى نادروست و نارەوا وەرگرئى. بۆیه شە و دەلێم چونکە بەهەل فەلسەفەکردن گەرای خوئى لە ناو فەلسەفەدا کەم تا زۆر داناه و دەرنەنجامى تا بلیى بەدیشى خستوووتەوه. ئەمەو من هەرگیز پێم وا نییه فەلسەفە، کە شتى نەگۆر و جێگەر نییه، کارى ئەوهى بۆ بکرئى لە پیشەى مروڤى خوئى دوور بخریتەوه بەلام ئەوهش کە فەلسەفە شتىکی نەگۆر و جێگەر نییه، نابئى بەرهو ئەو دیتەمان ببا کە فەلسەفە بۆى هەیه بۆچوون لەسەر شتى بئى بناغە و بئى ئامانج هەلچنئى. ئەمە دەکرئى بکرئى بەلام بەزىانی فەلسەفە دەگەریتەوه کە ئەوهش کارىگەریی بەسەر ژيانى مروڤەوه هەیه. ئەو دەمەش فەلسەفە لەسەر بناغەى شتى بئى ئامانج و بئى کەلک دادەمەزرئى، ئەمە کارىکی وا دەکا فەلسەفە، مروڤ رۆوهو شوینیک ببا کە دەربازبوون لەو شوینە ئەستەم و دژوار بئى.

بۆ ئەوهى بێمەوه سەر ئەوى پێش ئەو چەند دێرەى لای سەرەوه وەسەرەتای هاتم دەلێم: ئەوى بۆ من هەر لە سەرەتاوه زیندە سەرنجراکیشە کە دەمەوئى دەستى بۆ راکیشم باسکردنى ئەو داخوارییه کە ئەفلاتوون لەسەر قوتابیانى ئەکادیمیاکەى هەیبوو کە بەخوئى جۆرە پابەندبوونیکى سوکراتى تیدا بەدى دەکەم. جەختکردنى سوکرات لەسەر لۆژیک و دیالۆگ و عەقل پشتیوانی بوونە

بۆ ئەفلاتوون کە پشت بەسەلمێنە و بەلگە بەستئى. هەرەوه پشستکردنى ئەفلاتوون لە هونەر و یان شیعەر و دواتر لە هەستە فەلسەفییە دیونیزۆسییهکان و بەتێگەیشتنى من، کۆششیبوونە بۆ کەمکردنەوه لە دەسەلاتى ئەوى سەرچاوه لە ئاوه و هزرهوه هەلناگرئى. راستە ئەو مەرجانە، کە شیاویى لە بەردەم فەلسەفەکردندا قووت دەکەنەوه، بۆ بادىوش هەمان کیشى هەیه بەلام ئەستەمە هەر هەموو بەسەر یەکەوه لە کات و شوینیکدا شیاو بن. رەنگە هوئى سەرەکی پێداگرتنى بادىو لەسەر ئەو هەلومەرجانە (واتە: ماتماتیک، داھینانى سیاسى، شیعەر و ئەوین) لەبەرئەوه بئى کە ئەمانە لە روانگەى ئەوهوه دروستکەرى راستین. سەربارى ئەوى وترا بئى بەها نییه لەمیانەى وتنەکانم، ئامازە بەوهش بکەم کە بادىو وەک زۆرەى هەرە زۆرى بیریارانى فەرەنسى بیریارىکی کۆنتیننئالە، بەلام ئەمە وای نەکردوو کە بادىو پشت لە لۆژیک بکا، هەرەوه لۆژیک کە بناغەکەى ماتماتیکە (بیرکارییه) بادىو زۆرتین باهەخى دەداتئى. واتە ئەم بەپێچەوانەى زۆرەى بیریارانى فەرەنسى و بەتایبەت هاوتەمەنەکانى، کە گرنگییهکی زۆر بەفەلسەفەى نیچە - هایدگەرى شىوهى وێژەنامیز و شیعەرنامیز دەدن، باهەخىکی زۆر بەبیرکاری دەدا. مەبەستم ئەوهیه، ئەم باهەخدانەى بادىو بەبیرکاری شتىکی دووره لە کەلهپوورى فەلسەفەى کۆنتیننئالەى هاوچەرخى فەرەنسییهوه و بەلام لاسایکردنەوهیهکی سادەى فەلسەفەى شیکردنەوهییش نییه. بیریارانى فەرەنسى و بەتایبەت ئەوانەى کە بادىو کردوونى بەسەرچاوهى بیری خوئى (بۆ نموونە ئالتوئیسیر، لاکان) و ئەوانەش کە بادىو رەخنەیان ئاراستە دەکا بەزۆرى سەر بەو جۆرە کەلهپوورەن کە باهەخ بەبیرکاری نادن. بەلام ئەم نەریتهى بادىو (تیکەلکردنى فەلسەفە بەماتماتیکەوه)، بەزۆرى لە لایەن فەیلەسوفانى شیکردنەوهییهوه پیاده دەکرئى. فەیلەسوفانى شیکردنەوهییه کە باهەخىکی زۆر بەلۆژیک دەدن، بئى سنوور پێویستیان بەو پیکەوه لکاندەى نیوان فەلسەفە و ماتماتیک هەیه. ئەو لایەنەش کە باسم لێوه کرد، واتە ماتماتیک، بەجۆرىکی ئەوتۆ کارىگەریی بەسەر هزراندنى بادىو هەیه کە رۆل نەک تەنیا لە دروستکردنى راستیدا

دەبىنى، بەلكو ماتماتىك بەجۆرىك لە فەلسەفەى بادىودا فۆرمولتەزە كراوه، دەشى بەهۆیەوه بوونیشى پى راڤه بكرى. لەم بارەبەشەوه موافىن دۆست، لەو دەروازەىهەى بۆ وەرگىراوهكەى مانفیسیت بۆ سەر زمانى سویدی، نووسىویەتى واى بۆ دەچى كە باس لە بوون و لە پرسىارە ئۆنتۆلۆژىيەكان، بۆ بادىو بابەتى فەلسەفە نییە. بەلام ئەمە ئەوه ناگەیهنى كە بابەتى بوون فەرامۆش كراوه. نەخىر. بەلكو بادىو لەبرى ئەوه بايەخ بەبىرىكى ئاكسىۆماتىك دەدا كە بەخۆى مەسەلەىهەكى ماتماتىكەى، تا ئەوهى فەلسەفى بى. بۆیە ئەوهى پىوهندى بەبۆچوونى بادىووه لە بارەى بوونەوه هەیه موافىن دۆست بە مېتا-ئۆنتۆلۆژى ناو دەبا^(۲۴).

بەلام ئەو لایەنەى لای سەرەوه هانم دەدا سەرنجىكى تر بەر باس بخەم كە ئەوش تايبەتە بەپىوهندى بادىو بەئەفلاتوونەوه. بادىو بەتەواوتى و دەقوادەق زمانحالى ئەفلاتوون نییە. چونكە لەو شوپنەى بادىو شىعر دەكا بەبناغه بۆ فەلسەفە، ناوبراو هەرگىز ئەفلاتوونى نییە. پىكەپىنانى فەلسەفە لەسەر بناغهى شىعر رەتكردنەوهى ئەو كە لەپورە فەلسەفىيە ئاپۆلۆنىيە (مەبەست ئاپۆلۆنە خواوەندى ئاوەن) كە دروستكەرى پۆشنبىرى فەلسەفى ئەفلاتوون و مامۆستاكەشىەتى (واتە: سوكرات). بەلام ناكرى ئەوه پشتگوئى بخرى كە ئەوهى بادىو پشتگىرى دەكا و دەشیکا بەبناغه بۆ پىكەپىنانى كردەى فەلسەفى لەگەل داھاتنى تازەگەرى گەيشتە ترۆپىك. سەردەمى تازەگەرى كە تەكنىكى نوپى داھىنا بوونمانى بەرەو ئەو شوپنە برد كە ئىستا وا تەمەنمانى تىدا بەسەر دەبەين. ئەو گازندە و پەخنانەش بادىو ئاراستەى بىرىارانى پۆست مۆدىرنى دەكا بەم شىوہە بى ئاراستەى كەسانىكى دەكا كە پىچەوانەى تىزەكانى بادىو تىفكرىون و يان فەلسەفەيان كردوو. مەگەر بىرۆكەى كۆتايىيەكان بەرھەمى ئەو بىرىار و نووسەرانە نییە كە پەخنانە ئاراستەى زانىنى تەكنىكاوى و ئەبستراكتى رۆژئاوا كردوو كە بەخۆى بەرھەمى بىرۆكە فەلسەفى و ھزرىيەكانى تازەگەرانى سەدەى ھەژدەى ئەوروپايىن. بىرۆكەى كۆتايىيەكان، كە ھەلۆپستەن لەسەر ئەو ئاستەى زانست و عەقل پىگەى، لە

لایەن بادىو تەوانجى زۆريان ئاراستە دەكرى. من كە لە درىژەى پڕۆژەى ئەم نووسینە رەخنەى ئەندانىارانى ئەو بىرۆكانە دەكەم رەخنەى بادىوش دەكەم كە وەك فەیلەسوفى ماتماتىكەر تىما سەرەكیەكەى خۆى لەسەر ئەوه بنیات دەنى كە دەشى بەمجۆرە پوختە بكرى: ئەوه ماتماتىكەرە (بىركار) نەك فەیلەسوف گفتوگۆى پرسىارە ئۆنتۆلۆژىيەكان دەكا. بەم شىوہە بوون بابەتى دىراسەى ماتماتىكە نەك فەلسەفە^(۲۵).

ئەو قسانەش كە بادىو سەبارەت بەمەرجهكانى فەلسەفە بەرچاومانى دەخا وا لە من دەكا ئەوه بەخوینەر رابگەینم كە ئەو سىرکردنە من بەرەو ئەوه دەبا كە بەمجۆرە بپەيڤم: ئەو دەمە فەلسەفە دەكارى لە چاخى خۆى بىر بكاتەوه كە ئەو ھەلومەرجهانەى لە پىكەھاتنىدا بەشدارن، ئامادە بن. ئەم دیتنە كە شىوہ دارشتنىكى ترى تىزە سەرەكیەكەى بادىو لە كتیبى مانفیسیت، من بەرەو دۆزىك دەبا بەمجۆرە بىمە گۆ: وەختىك فەلسەفە لە چاخى خۆیدا ئاكتىف دەبى كە راستى دەكا بەشاپرسى خۆى. بەلام بەبۆچوونى بادىو راستى بابەتى بەرھەمەپىنانى فەلسەفە نیی^(۲۶). واتە ئەوهى كە راستى شاپرسە، با جارى لى گەپىن و لەبرى ئەوه بچىنەوه سەر مەسەلەىهەكى تر، دى ئەوش بەم شىوہەى: فەلسەفە راستى بەرھەم ناھىنى. ئا لىرەوه ئالۆزىيەك دیتە پىشەوه كە پىویستى بەنەختىك راوەستانە. من واى بۆ ناچم كە راستى بواریكى زىرین نییە بۆ گەيشتن لە وتارى فەلسەفىيە رۆژئاوا، بەلام تىگەيشتنىكى مۆژوویيەكانە بۆ راستى رەنگە تەلىسى گەلىك لەو وتارانەمان بۆ روون بكاتەوه كە گوزارشت لە بەسەرھاتى تىورى ئەزموونىكى كۆلتوورى تىر دەكەن (لىرەدا مەبەست ئەزموونى كۆلتوورى رۆژئاواىە). راستە یەكلاکردنەوهى گوزارشتەكان شتىكى زۆرمان لەسەر ئەو وتارانە و ئەمجار ئەو تىگەيشتنە مۆژوویيەش پى دەلین، وەلى پرسىارى راستى بۆ بىرىارانى رۆژئاوا ھەمیشە لە كۆنتىكستى فەلسەفیدا و لە فۆرمى ناتاكشىوہ ژىر روونکردنەوه كەوتوو. گومانى تىدا نییە ئەو بىرىارانە بەھەمان گور و تىنى یەكترەوه ئەو كارەیان نەكردوو. ئەوى سوكرات لە پىناو راستى كردى، ناشى بەوه بەراورد بكرى كە

هایدگەر بۆ نمونە کردوویەتی یان ئەوی ئەفلاتوون لەو بارەووە کردوویەتی، ناشی بەو بەلەجیاتی بکری که سوفستاییبەکان لە کۆر و کۆبوونەووەکانیاندا لە پینا و پوونکردنەووی راستی کردوویانە. سەرئەنجام دەشی بوتری، وتاری فەلسەفیی رۆژئاوا لەگەڵ هەموو ئەو کەموکۆری و شپرزەییەیی پێووی دیارە، بەلام لە دوایین باردا توانیویەتی گوزارشتی خۆی لەمەر راستی بەردەست ئەزموونە کولتووری و هزریەکانی تر بخوا، کە بەباوهری من ئەمەشە تیزە سەرەکیەکە کە وتاری فەلسەفیی رۆژئاوا خۆی لەسەر راگرتووە. من لێرەدا مەبەستم لەو گوزارشتانە خستنه رووی گوزارشته لەمەر دیارە و پووداوەکان.

ناشی ئەو چەند دێرە لای سەرەووە خوینەر بەرەو ئەو تێپرامانە بەری که گواپە من دەمەوی لە ریگە زێدە وزەبەخشین بەراستی وتاریکی میتافیزیکی تایبەت بەراستی، وەک واتای فەلسەفی قوت کەمەووە. چونکە ئەو خودی راستییە کە ئەو ریگە لە بەردەم توێژینەووی فەلسەفی دەکاتەووە ئەو بەکری نەک سێرکردنەکانی من. بۆیەشە وا دەلیم چونکە گشت هەنگاوەکانی بیرارانی پاش جەنگ لە رۆژئاوا هەر لە بنەچەووە بۆ پەتکردنەووی وتاری میتافیزیکی ئەفلاتوون ترخان کراوە کە لەوێرا راستی، بەشیکی گەورەیی ئەو پەتکردنەوانە پیک دینی. ئەمە و روانینی میتافیزیکیانە ئەفلاتوون بۆ راستی، کە تا ساتەووەختی ئیستاش پووبەریکی بەپیتە بۆ تێپرامان، دەکری وەک دەروازەیکیش تەماشای بکری، نەک هەر بۆ پەیفین لەسەر فەلسەفە راستی، بەلکە بۆ پەیفین لەسەر راستی فەلسەفەیی رۆژئاواش. گفتوگۆی راستی لە رووی فەلسەفییەووە کە خۆی لە دووبارەبوونەووەدا دەبینیتەووە نەهینیەکی زۆری فەلسەفیی تیدا بەدی دەکری کە توێژەرەووی فەلسەفی دەکاری لە ریگەییەووە پۆلی یەكجار بەپیت بۆ گوزارشت لە بیری فەلسەفیی میتافیزیک بەگشتی بدۆزیتەووە. هەستیاری واتای راستی، وەک واتای فەلسەفی لەویدایە کە یەکسەری دەمانباتەووە سەر مشتومری بابەتی میتافیزیک نەک شتی دی.

وێرای ئەوی لای سەرەووە سەبارەت بەبابەتی راستی لای باديو وترا، دەمەوی

خوینەر ئەووەش پەچاوە بکا، بوارگەلی بایەخدان بەبابەتی راستی بۆ ئەم بیریارە ئەو بوارانەن کە فەلسەفەیان لی پیک دی (ماتماتیک، داھینانی سیاسی، شیعەر و ئەوین). وەکی تریش هەریەک لەو بوارانە، شوینی گرینگی پیدانی باديو بۆ قسە هینانە پیشەووە لەسەر خود، رووداو و راستی. ئەمەو پیم وایە خراپ نییە ئامارە بەووەش بکەم لەبەرئەووی باديو لە نیو رووناکبیرانی فەرەنسی بەو چالاکیە سیاسییانەووە ناسراوە کە لە ماوەی سالانی ۱۹۶۰کان ئەنجامی داوە (بەتایبەت ماوەی ئایاری ۱۹۶۸) راستی لە چەند کردەییەکدا دەبینیتەووە، لەوانە کردەیی سیاسی. باديو کە ماوەیەک ماوی بوو، لە بواری فەلسەفەدا کاریگەری نووسینە مارکسییەکانی بنەماخواری فەرەنسی ئالتۆسیری بەسەرەووە بوو و تا ئیستاش بایەخی زۆر بەسیاسەت دەدا. هەرەووە باديو کە رۆماننووسە و ئاوردانەووەشی بۆ شیعەرەکانی پۆل سیلان و مالارمی و شانۆگەراییەکانی ساموئل بیکیت هەیه، شیعەر یان هونەر، بەواتایەکی تر جوانکاری، بۆ ئەم فەیلەسوفە لە ژبانی واتای راستیدا، کیشی خۆی هەیه. گەر ئەمە بی، رادە و سنوور فەلسەفەکردن لای ئەم بیریارە و هەرەووە ئەوانەش بن شوینی کارکردنی فەلسەفە، شتیکی سەرسوڕهینەر نییە کە ناوبراو ئەوین لە فەلسەفە دوور نەخاتەووە. ئەوین بۆ ئەم بیریارە کە بواری گەرانە بەدووی راستیدا، ئەو شتەشە کە فەلسەفەیی لی پیک دی. ئەمانە (داھینانی سیاسی، ماتماتیک، جوانکاری و خووشەووستی) کە بۆ باديو ماھیتەتی فەلسەفەیان پیک هیناوە، پیکهاتەیی کردەیی فەلسەفیشیان راگرتووە. ئەم شیووە دیاریکردنەیی باديو بۆ فەلسەفە، گومانکردنە لەو بیروکەییەیی خۆی لەسەر ئەو تیگەیشتنە دروست دەکا کە فەلسەفە بەرھەمەینەری راستییە. لە ئاکامی ئەو تیگەیشتنەیی باديو پەوایە، بەووە بگەم کە پیناسەکردنی فەلسەفە پی دەچی مانای خۆی بۆ ئەو هەبێ کە لە قەوارەیی فەلسەفە وەک ئەووی هەیه، واتە وەک خۆی، بگەین. شارەزابوون لەسەر قەوارەیی فەلسەفەش یارمەتیمان دەدا لە شیواوییەکانی فەلسەفە بگەین. رەنگە ئەو دەمەش فەلسەفە قەوارەیی خۆی تی دەپەڕینی شیواوییەکان روو لە تیکچوون بکەن، یان بەلانی کەمەووە ئەمە کاریکی ئەوتۆ

دهکا فەلسەفە لەبەر یەک ھەلۆھەشیتەوھ. من تەنانت پێشم وایە ئەوھ
 فەلسەفەھێ رۆژئاوای بەرھو بێرۆکھێ کۆتاییھەکان برد، تیکدانی ئەو قەوارھێ
 بوو کە فەلسەفە ھەر لە دێرزەمانەوھ بۆ خۆی چنی بووی. ئەم بۆچوونەم گەر
 زێدەتر شی بکەمەوھ، دەتوانم بەمجۆرە بێمە وتن: من بەش بەحالی خۆم لەگەڵ
 دوو شت دام کە رەنگە مانا و ناواخنیان زۆر لەیەکەوھ نزیکی بێ. یەکەمیان
 ئەوھێ کە فەلسەفە پێویستی بەسەرلەنوێ چینیوھ ھەھێ. دووھمیشیان ئەوھێ
 کە فەلسەفە پێویستە سەرلەنوێ پێناسە بکریتەوھ. بەلام چۆن چینی و
 پێناسەکردنی؟ لێرەرا، ئەوھندە دەبێژم، ئەو سەرلەنوێ چینی و
 پێناسەکردنەوھێ من مەبەستمە ئەوھێ کە وا لە فەلسەفە بکری لە لای
 رێخۆشکەر بێ بۆ پەیداکردنی زانی لەسەر شیاویھەکانی فەلسەفە و لە لایھکی
 تریش لەسەر سنوور و ئەرکی فەلسەفە. پێشم وایە ئێمە گەر لە شیاویھەکانی
 فەلسەفە نەگەین، مەحالە لە ئەرکەکانیشی بگەین. راستە مەسەلەھێ ئەرکی
 فەلسەفە بەرھو ئەو دوو رێیانەشمان دەکاری بیا کە بەمجۆرە گوزارشت لە
 خۆی دەکا: فەلسەفە چی پێ دەکری؟ خۆ ئاسایشە لێرەدا پەنجە بۆ ئەو
 راستییە رابکێشم کە وەک پێویست ئەوھ روون نەکراوھتەوھ ئەوھ چییە کە
 فەلسەفە دەکاری بیک؟ یان ئایا کار و پیشەھێ فەلسەفە ئەوھێ کە شت بکا؟
 من لێرەدا بۆ ئەوھێ وەلامی تەنگەبەر و بەرتەسک بەردەست نەخەم، بەپێویستی
 دەزانم بگەریمەوھ بۆ لایەنەھکی تر کە پابەندە بەخودی بەرپرسیاریھتی
 شروۆفەکردنی کرۆکی واتای فەلسەفەوھ.

شروۆفەکردنی واتای فەلسەفە، دوو شروۆفەکردن لەخۆدا دەگری، یەکیکیان
 خودی واتایە و ئەوی دی فەلسەفە، بەلام فەلسەفە وەک واتا. سەبارەت بەواتای
 فەلسەفە دەکری بوتری کە واتا لە خودی خۆیدا فەلسەفیھێ و میژووی
 فەلسەفەش فەلسەفیھێانە بنیات نراوھ^(۲۷). واتای فەلسەفە بەقەولی دێریدا کە
 میژووی خۆی ھەھێ، ئەم واتایە شتیکی لە ئەفلاتوونەوھ وەرگیراوھ^(۲۸).
 مادەمەکی واتای فەلسەفە لە ئەفلاتوونەوھ وەرگیراوھ، ئەمە ئەوھ دەگەینەنی کە
 واتای فەلسەفە میتافیزیکیھێ. ئەو دەمەش کە واتای فەلسەفە میتافیزیکی

دەبی، فەلسەفە بەرپرسیاریھتیھکی جوداوازی دەبی. ھەرۆھە ئەو کاتھێ
 فەلسەفە رووی دەمی لە میتافیزیک دەکا خودی گەرۆوی فەلسەفە پر دەبی لە
 گازندە و سەرنج. بەلام نابێ نکۆلی لەوھش بکەین کە ئەو دەمەھێ فەلسەفە
 میتافیزیک دەکا بەنیچیری خۆی، وتنەکان نەک ھەر بۆ گفتوگۆکردن
 سەرنجراکێش دەبن، بەلکە رووبەریکی تەواو بەپیتیشن بۆ ھزراندن. من لێرەدا
 مەبەستم لە وتنی فەلسەفی، ئەو وتنە فەلسەفیھێانە نیھ کە لەسەر دەستی
 ھەندیکی فەیلەسوف دید و تەماشاکردنی چەقەستوو و نابەرشتیان بەرھەم
 ھیناوە، بەلکو ئەو وتنە فەلسەفیھێانە مەبەستە کە لە رێگەھێ فەلسەفەکردن
 بەسەر میتافیزیکیھو، بێرگەلێکی پر و قوولیان بەرھەم ھیناون. کارتیکردنی
 فەلسەفەش ئەو دەمە دەردەکەوێ کە میتافیزیک دەبی بەزادەھێ سەرنجدان و لێ
 روانین.

وھکی تر، دەمەوێ لەمیانەھێ ئەو چەند دێرەدا بەو تیزە بگەم کە پیتی وایە
 دیباتی فەلسەفە لەمەر میتافیزیک زۆر قوولترە لە فەرامۆشکردنی. چونکە،
 ھەرۆک لای سەرۆھش ئامازەم پێ دا، پۆلی گفتوگۆی فەلسەفە، جۆراوجۆرە،
 بەلام گفتوگۆی فەلسەفە لەمەر میتافیزیک، تا بلێی فەلسەفەھینەرە وەلی نەک
 بەو مانایەھێ من بمەوێ لێرەدا ئەوھ بێژم کە فەلسەفە میتافیزیک بەرھەم
 بەینیتەوھ. ھیندەھێ ئاگام لە فەلسەفەھێ رۆژئاواش بێ، گشت کۆششیک بۆ
 رەتکردنەوھ میتافیزیک درابێ ئەم رەتکردنەوھێ وھکی تر بوو بەبناغە بۆ
 سەرلەنوێ بەرھەمھینانەوھ میتافیزیک و بەرینکردنی رووبەری گفتوگۆ
 فەلسەفیھەکان. راستە گەلێک لە رەتکردنەوھکان کە وتوونەتەوھ تەلەھێ
 میتافیزیکیھو واتە دووبارە میتافیزیکیان بەرھەم ھیناوەتەوھ، بەلام با ئەوھش
 بلێم کە زالبوون بەسەر میتافیزیک ئەو خەونەھێ کە فەلسەفە شەوانە دەبینی.
 ئەم شیوھ وتنەھێ من قبوول نیھ لە لایەن خۆینەرۆھ بەوھ شی بکریتەوھ کە من
 تێپەراندنی میتافیزیک بەئەستم دەزانم، بەلام بەشتی سادە و رووکەشیشی
 نازانم. چونکە گەلێ لە بیرمەند و رووناکبیرانی رۆژئاوا لە رۆژی ئەمرۆ لەسەر
 ئەم وتنەھێ من کۆک نین، بەلام ئاسانیش نیھ ھاووابوون لەو رووھوھ. ئەو

فەیلەسوفانەى دەیانەوئى تیزی تەسكبین و ناواخن لاواز بورووژین لەوێوە دەست پى دەكەن كە گوايه سانترین شت بۆ فەلسەفە ئەوێه كە خوێ له دەمەتەقى میتافیزیک بدا . بەلام من پیم وا نییه ئەو راست بى و لەو هوش دانیام كە ئەو جوړه دیتنه بۆ میتافیزیک زیان له فەلسەفە دەدا . كارەساتەكەش لەوهدایه كە ئەم جوړه زیانانە درەنگ بگره زۆر درەنگ، جیان، پر دەبیتەوه . چونكە فەلسەفە بۆ ئەوێ گۆرانى بنه رەتى دروست بكا ، پىویستی بهوێه له م دیباته (دەمەتەقییه) بهوێلامگەلیكى ناواخن باوهرپیکراو و زیده سەرنجراکیشانەوه بێته دەرەوه . من لێرەدا مەبەستم ئەو نییه فەلسەفە مەرجه لەم جوړه دیباتانە بەسەرکەوتن بێته دەرى . چونكە ئەگەر وا بى ئەوه دواتر ئامانج و مەرامى دیباتەكە بەرەو ویست بۆ بردنەوه دەبرى . من هیچ وهخت لەگەل ئەوهدا نیم فەلسەفە ئەم جوړه بینین و رایانە لەخۆرا دروست بكا . ئەمەش لەبەرئەوێ ویست بۆ بردنەوه ، پەيامى فەلسەفە بەرەو دۆزیکى تەواو جیا دەبا . مەبەستیشم له جیا شتى نادروست و هەلەیه كە ناشى فەلسەفە بكرى بەهەلگری شتى نادروست و هەلە .

دواى نەختیک پراوەستان لەسەر بابەتى فەلسەفە و میتافیزیک، دەمەوئى دیسانەوه بێمەوه سەر ئەوێ كە چۆن فەلسەفە راستى بەرەمەهینەر نییه . ئەم لایەنە كە زۆر له نیو هەوادارانى فەلسەفە باوه له لایەن بادیهووه رەت دەكریتەوه . بەلام ئەو رەتکردنەوهیه پوونکردنەوهى خوێ هیه . پوونکردنەوهكەش زۆر بەى دۆستانی فەلسەفە دووباره دەباتەوه سەر ئەو پیوهندییهى بادیهوهر له سەرەتاوه له نووسینی "مانفیست بۆ فەلسەفە" له نیوان خودى فەلسەفە و مەرجهکانى بەرەمەهینانى فەلسەفەدا دروستى کردووه (واته: ماتماتیک، داهینانى سیاسى، شیعر و خوێهویستی) . هەر تاییهت بەم لایەنە ناکرئ ئەو هوش له بیر بکەین، ئەم پیوهندییه بەپى دیتنى بادیهو له رێگەى پیناسەکردنى خودى فەلسەفەوه یەكلا دەبیتەوه^(۲۹) .

من هەر لەم بوارەدا زۆر بەپەرۆشم بۆ ئەوێ ئەو هوش بخەمە بەرچاو خوینەر كە فەلسەفە شوینیکى زۆرى بۆ ناولینان، ناولینانى پروداوهكان، تیدا بەدى

دەكرئ . ئەمە كە بهوێ هزرهوه ئەنجام دەدرئ فەلسەفە پۆلى خوێ تیدا دەبینئ . چونكە فەلسەفە له دواىین باردا ، بەبیرکردنەوه لهو چاخەى تى دایه سەرقالە . هەلبەتە فەلسەفە بۆ ئەوێ ئەمە بكا ، واته بەسەر دەمى خوێهوه سەرقال بى ، بەپى روانینی بادیهو ، پىویستی بەئامادەبوونى ئەو هەلومەرجانەیه^(۳۰) . ئەو هەلومەرجانە كە سەقامگیربوونى فەلسەفە مسۆگەر دەكەن ، فەلسەفە پابەندى چركەى میژووی خوێ دهكەن . ئەمەش واتە ئەو فەلسەفەیهى كە زادهى ساتى خوێ نەبى ناکارئ دروست بى . مەبەستم ئەوێه مەسەلەیهكى زیده چارەنووسسازە كە فەلسەفە رەنگدانەوهى هزرى ساتى خوێ بى . فەلسەفەش ئەستەمە بەرەمى ساتى خوێ بى ، ئەگەر فەلسەفە نەبى ، بەزمانحالى ئەو گفتوگۆ هزریانهى بوونى مرۆفایهتى شیتەل دەكەن . بوونى مرۆفایهتیش كە تیرامانیکى گەلیك زۆرى له بارهوه كراوه تا ئیستا پىویستی بەزۆرتى تیرامانە . مرۆفایهتى كە هەل و دەر فەتیکى زۆرى بۆ تیرامان لەمەر بوونى مرۆفایهتى لەبەر دەستدا بووه ئەمرو بەئاستیکى تر له تیرامان گەبیهو كە رەنگە بەشیکیان ئەوهندە سوودبەخش و كارا نەبن . خوینەریش له لایەن خوێهوه بەتیرامان له میژووی فەلسەفەى پۆژئاوا دەكارئ بەئاسانى لەوهى من مەبەستمە بگا و تەنانەت دەكارئ بەو دەرئەنجامانەش بگا كە جهخت لەسەر ئەوێ دەكەن كە تیرامانە فەلسەفیه پۆژئاواوییهكان بەرى بیرکردنەوه و هزراندنى كەسین و چاخ بەچاخیش کاریان لەسەر كراوه و بەرەو ئاست و توانای دی براون . لێرەوه دەمەوئ ئەو هوش بلیم ، ئەو شیکردنەوه فەلسەفیانهى بیروكەى تیگەیشتنەکانیان لەسەر ئەو بناغیه هەلەچن كە گوايه تیرامانە فەلسەفییهكان دەستیان له دروستکردنى کاریگەرى و کارتیکردن نییه ، زۆر زیانبەخش و بى ئاسۆن . هەر لەم بارهیهوه زۆر بەساكارییهوه دەبێژم : بەهیند وەرئەگرتنى ئەم لایەنەش ، واتە تینهگەیشتن له کردەى فەلسەفەکردن ، زۆرتى زیان له تیکرای وتارى پووناكبیری دەدا . ئەمەش دەلیم چونكە پیم وایه كەم پۆلى زانین هیه ، هیندەى فەلسەفە شوینى کارتیکردن و کاریگەرى بى . مەگەر سیاسەت لەویش بگەرتەوه ، شیکردنەوهى

دەروونی. بەلام چ سیاسەت و چش شیکردنەوهی دەروونی، بئەفسەفە، شتیکی ئەوتۆیان پئە ناکرئ. ئەمە نالئیم بەئومئیدی سەرخستنی وتن و پەيامی فەلسەفی بەلکو ئەوهی من وروژاندم پئیداگرتنە لەسەر راستییەک کە ئەووش لەم فۆرمەدا خۆی بەیان دەکا: فەلسەفە کتومت بۆ ئەو هاتووتە دنیا تا هەلئویست بگرئ و ئەم هەلئویست گرتنە فەلسەفەش، تا دئ زیاتر دەکا. هئلی گشتیی نئوان قسەکانیشم لەویدا خۆی پوخت دەکاتەوه کە فەلسەفە پئوهندیەکی یەکجار توندی بەواتای سەردەمەوه هەیه. ئەم واتایە کە بەدیوهکە ی تریدا بۆ من، مانای هەنووکەیی دەگەیهنئ، فەلسەفە تا بئیی دەهاوئیژئتە نئو رووبارئ لە بەرپرسیاریەتییهوه.

بۆ من مەسەلە ی بەسەردەمیوونی فەلسەفە گەلئک مەسەلە ی سەرنجراکئیش دئئتە پئشەوه، لەوانە مەسەلە ی فەلسەفە و بەرپرسیاریەتی کە لای سەرهوه تۆزئ لئیی دواين، بەلام مەسەلە یەکی سەرنجراکئیشی تر ئەوهیه، کە فەلسەفە رۆلئ خۆی لە دۆزینەوهی مانا بۆ ون، واتە بۆ ئەوی ونە، هەیه. بەلام فەلسەفە ئەو دەمە دەکارئ ئەمە بکا کە لە رهوشی کۆمەلایەتی و سیاسی ساتی خۆی حالئ بووی. گەرانهوهی فەلسەفەش بۆ خودی خۆی تا رادە ی زۆر پئوهندی بەم لایەنەوه هەیه. ئەمەش وا لە من دەکا بئیم: ئەو کاتە ی فەلسەفە سەرقالئ ئەسلئ خۆی دەکرئ، تا ئاستیکی بەرچاو فەلسەفە بەوه دەگلئئری کە سنووری نئوان هەبوونی خۆی و کارکردنی دیاری بکا. بەلام ناکرئ ئەمە بەوه لئک بدئتەوه کە فەلسەفە لە گەرانهوهی بۆ خودی خۆی، دووچاری تئیرامانی میتافئیزیکی دەبئ. هەروهەا ئەوه بەهەلە و نادروست دەزانم فەلسەفە لە رهوتی خۆی دوور بکەوئتەوه. بەلام چۆن دەشی ئەمە بکرئ؟ بەبۆچوونی من، فەلسەفە بۆ ئەوهی سەرکەوتووی ئەوهی لە رهوتی خۆی دوور نەکەوئتەوه و پاشان رەنگرئئیش بکرئ، بەبەرپرسیاریەتی، گرینگە ئامانچ لەخۆدا دروست بکا. ئەسلئ فەلسەفەش ئەوهمان پئە دەلئ کە کارکردنی فەلسەفە لەسەر بۆشایی و بایەخدانی بەهیچی گەرەترين گورز لە ماهیەتی مرۆیی فەلسەفە دەدا. کارکردن لەسەر بۆشایی و بایەخدان بەهیچی واتە دوورکەوتنەوه لە ئامانچ کە

ئەمەش وا دەکا هزراندن تا ئەوپەری تەماوی و تەلخ بئ. فەلسەفە کە ئامانجی هزری هەیه خەسلەت و تاییەتمەندیی خۆشی هەیه کە لە شوئینی تر دئینەوه سەری.

ئەوهی من لای سەرهوه وتم دەشی لەویدا پوخت بکرئتەوه کە فەلسەفە دەبئ بەچاخی خۆیهوه لە پئوهندییدا بئ. ئەو چاخەش هزراندنی تئیدا دەکرئ، ئەو چاخەیه کە رووداوەکان لە فەلسەفەدا بنجبهست دەبن. هەچ فەلسەفەیهکیش هزراندن تئیدا لە ئاست رووداوەکان بوو ئەوا ئەو فەلسەفەیه زمانحالی راستەوخۆی دەم و ساتی خۆیهتی. ئەفلاتوون ئەو دەمە ی، بەقەولی بادئو، شارە یۆنانییەکان لە دواکەوتنئکی سیاسیدا تەمەنیان بەسەر دەبرد و لە هەمان کاتیشدا ژئۆمئتری (ئەندازە) - پاش ئودۆکس - لە برهه و دابوو، بئیری لە کاریگەریی سیاسەت و ماتماتیک لە دروستکردنی هەل و گۆران دەکردەوه. هەر ئەم باوهره دواتر وا لە ئەفلاتوون دەکا شئیر لە مەملەکەتەکی دەریدەر بکا. سیاسەت و ماتماتیک کە مەرجی بوونی فەلسەفەن (هزران) رۆلئیان لە پەرودە ی پاشای شار (مەملەکەت)یشدا هەیه. مەگەر ئەم دووانە (پاشا و شار) بەرهەمی فەیلەسوف نین؟ بەدئنیایییهوه دەلئیم بەلئ. مرۆف گەر بروانئتە دەستووری سیاسەتکردن لە یۆنانی کۆن ئەوهی بۆ روون دەبئتەوه کە پئوهندیەک لە نئوان سیاسەتکردن و فەلسەفەکردندا هەبووه. بۆ نموونە باوکی ئەلەکسەندەری گەرە ئەو دەمە ی ئەلەکسەندەری کورئ جاری زارۆک دەبئ لە ئەرستۆ داوا دەکا رۆژانە بئتە کۆشک و وانە ی فەلسەفە ی پئە بئتەوه. بەلام واش هەست دەکەم، رەنگە بۆ دۆزینەوهی هاوشئوهییەک لە نئوان وئنه ی فەیلەسوف و سیاسی لەم رووهوه ئەفلاتوون، باشترین سەرچاوه بئ کە مرۆف بگەرئتەوه سەری. ئا لئیرەرا بادئو قسە دئئتەوه سەر شئیر. هەلەتە دەزانم هۆی ئەووش تەنیا و تەنیا بۆ ئەوه دەگەرئتەوه کە شئیر مەزلئ بەرزی لای ئەفلاتوون نەبووه. کەچی بادئو وای بۆ دەچئ کە پئوهندیی نئوان شئیر و سەفسەتە لە هەلچوون و داچووندایه. وهکی تر پئیی وایە شئیر رەهەندی نەئینی سەیر و سەمەری سەفسەتەیه. ئەمەش لەبەرئەوهی شئیر پرە لە

شەفافیەت و زۆرتەرتین توانای یاریکردن بەزمانیشی تێدا یە. ئەفلاتوون کە لە بەشێک لە دیالوگەکانی بۆچوونی خۆی لەسەر شیعەر خستوووەتە روو زۆرتەرتین بایەخ بەسیاسی و فەیلەسوف دەدا. بایەخدانی ئەم فەیلەسوفەش بەم دوو کەسە کاریکی وای نەکردبوو کەسی زانا لە بیر بکا. ئەو کە بەئاشکرا لەسەر دەرگای ئەکادیمیایەکە ی دروشمی "ئەو هی ماتماتیکی نییە بانەیه تە ژوورەو" ی ئەو ئاسیوو، لە مەملەکەتە کەیدا، ئەسینای ئەو دەمە، زۆرتەرتین باوهری بەکەسی زانا-ماتماتیکەر- بوو. هەر لێرەدا پێم وایە شتیکی نادروست و هەلەش نییە گەر بلێم ئەو دەرپرینە کەم تا زۆر مانای بۆ ئەو هەش هەبوو کە شیایوی لە فەلسەفەدا لە بەردەم زانستگەریدا بکریتەو.

من پێم وایە لێرەدا چاترە بچمەووە سەر ئەو پرسیارە ی بادیو سەبارەت بەفەلسەفە دەیکا. بادیو خۆی بەو پرسیارەووە سەرگەرم دەکا کە بەم شیوێهیه: ئایا قووناغیکی لە تازەگەرانی فەلسەفە بوونی هیه؟^(۳۱) بەلام بۆ بادیو، ئەم پرسیارە شتیکی تر دەوروزینی. هۆیه کەشی ئەو هیە زۆر بەی فەیلەسوفانی ئەمرۆی رۆژئاوا، خۆیان لە قەرە ی باسی کۆتایی قووناغی تازەگەری دەدن کە ئەمەش باسی کۆتایی تازەگەری فەلسەفیی دەگەیهنی. ئەمەش بیرۆکەیه کە سەرەتاکانی بۆ فەیلەسوفی ئەلمانی نیچە دەگەریتەو. ویستی فەلسەفیی نیچەش لە ریگە ی ئەم بیرۆکەیهو بۆ کۆتاییهینان بوو بەمیتافیزیک یان بەبیرکردنەو ی میتافیزیک ی. ئەم سیرکردنە ی نیچە کە لەسەر یکی ترەو بناغە ی بۆ کۆتاییهینان بەواتای خود دانا، ریزیک لە فەیلەسوفی دژە-خویدیشی پەرورە کرد. من وای بۆ دەچم ئەمە ی نیچە کردی جۆرە سنوور بەزاندیکی فەلسەفی بوو، بەلام ئەم لایەنە ئاکامی زۆر دژواری لێ کەوتەو کە بەشیک لەو دژواریه بریتیبوو لە کەمکردنەو ی شیایوی لە بەردەم فەلسەفاندندا. ئەمەو بەبۆچوونی من پەرە هەلمالین لەسەر هەقیقەتی فەلسەفە ی نیچە و مانای ئەم فەلسەفیه بۆ بیرۆکە ی کۆتاییهینان بەفەلسەفە کاریگەری و گرنگی خۆی لە نرخاندنی فەلسەفە ی ناوبراودا هیه. لام وایە، خۆینەر زۆر بەباشی لەو دەکا کە کۆتاییهینان بەواتای فەلسەفە، هیچ

سوودیک بەمرۆقاییەتی نابەخشی و دواتر پۆلی تر لە زانینیش تا ئەمرۆ شک نابەین بکاری ئەو رۆشنبیری و داناییه مان پێشکیش بکا کە فەلسەفە لە توانایدا یە بەردەستمانی بکا. تا ئەندازەیه کی زۆریش وای بۆ دەچم پاشە پۆزی فەلسەفە لەسەر ئەو جۆرە خۆیندنهوانە (پەرە هەلمالینانە) وەستاو کە ئەو پروون دەکەنهو کە فەلسەفە داناییه ی تاییه تمان دەدات کە کەم لە پۆلهکانی زانین دەکارن بماندەنی.

بەلام بەپێی دیتنی بادیو گەر مەبەستمان بەجۆریکی تەجریبی لە کاتە تازەکان ئەو قووناغە بی کە لە ریننێسانسەو دەست پێ دەکا تا ئەو رۆ ئەو بەدنیاییه، سەختە لە قووناغیک بدوین گشت هەلومەرجەکانی تێدا بی. لەمرۆشەو ئەو مەمان وەبیر دەخاتەو کە سەر دەمی کلاسیک کە سەر دەمی دیکارت و لایبنتزە ئەو ی تێدا زال بوو کە پێی دەلێن هەلومەرجی ماتماتیکی. ئەمەش دەگەریتەو بۆ کاریگەری رۆداوی گالیله، کە ئەم رۆداو خۆی لە بیرۆکە ی خستنهگری ناپایانی لە ماتماتیک چر دەکردهو. بەلام بەقەولی بادیو پاش ئەم ئاراستهیه، کەوتینە ناو دۆزیک ترەو ئەو هەش لە رۆسۆو دەست پێ دەکا بەرەو هیگل کە هەلومەرجی حاکمیەتی میژووی-سیاسی لەخۆ دەگرێ. بەلام ئەم هەلومەرجە، وەک خۆی نامینیتەو. ئەو هەش بەهۆی داھانتی چرکە ی فەلسەفەکردن لەسەر شیوازی نیچە-هایدگەر. کەواتە لەگەل ئەم دوو فەیلەسوفە دەر فەت بۆ سەر هەلدانی هەلومەرجیکی تر رەخسا، کە ئەو هەش هەلومەرجی هونەر و شیعەر بوون. ئەم هەلومەرجە کە بوو بەبناغە ی سەرەکی بۆ فەلسەفە، چرکەیه کی فەلسەفیی دژە ئەفلاتوونیه^(۳۲). ئەم چرکەیهش ئەو بیرۆکە فەلسەفیه هیچگە رایه ی هینایه دنیا کە پاشان لێرە و لەوێ لە رۆژئاوا و دەرەو ی رۆژئاوا موریدیکی زۆری بۆ خۆی کۆ کردەو.

وەکی تریش خۆینەری ئەو چەند دێرە ی لای سەرەو دەکاری پە ی بۆ ئەو هەش ببا کە ئەو هەلومەرجانە ی بادیو لە بەردەم پیکهینانی فەلسەفە دايدەنی لەمەویەر لە رۆژئاوا تاک تاک و لە قووناغە جیا جیاکاندا ئامادە بوونە. بەلگەشم لەسەر ئەمە تەنیا ئەو جۆرە پۆلکردنە نییە کە بادیو لە کتیبی "مانفیست" دا

پرووده‌ستمانی ده‌خا، به‌لکو ئەو میراته زانینییه پوژئاواییه‌شه که دیرۆکیکی دیرینی هه‌یه. هه‌موو ده‌زانین که فیتاگۆرسه‌کان کۆششیکی زۆریان بۆ خستنه پرووی بیره‌دۆزه ژۆمیترییه‌کانیان کرد هه‌روه‌ها سه‌ره‌تا‌کانی ماتماتیک له‌ دوای ئاوابوونی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست له‌سه‌ر ده‌ستی چهند بیریاریک به‌ره‌و هه‌لکشانیکی زۆر برا و تا گه‌یشته ئەو ئاسته‌ی بیرۆکه‌ی تازه‌گه‌ریی لێ داتا‌شرا. ئەم لایه‌نه‌ کاریکی وای کرد، فه‌لسه‌فه‌ له‌ته‌که‌ تییۆری زانین و له‌سه‌ر ده‌ستی ئیپستیمۆلۆژه‌کان (تیۆریزه‌که‌رانی زانین) له‌ چوونه‌ نیو‌یه‌ک‌دیابێ و فه‌لسه‌فه‌ ئاراسته‌یه‌کی ماتماتیکیش وه‌ر‌ب‌گه‌ری. ئەم ئاراسته‌یه‌ ره‌نگ‌ نییه‌ پێداویستییه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی پر‌کردبێته‌وه‌، به‌لام به‌شی له‌ کاری فه‌لسه‌فه‌ له‌وه‌، دوور خرایه‌وه‌ ببێ به‌بوێژه‌ری فا‌کته‌ری سیاسی یان می‌ژوو‌یی. هه‌رچه‌نده ناشی ئەوه‌ له‌ بیر بکه‌ین سه‌رچاییه‌کانی مرۆقی تازه و ویستی بۆ دا‌هێنان و دۆزینه‌وه‌ ئەرکی فه‌لسه‌فه‌کردنی گۆری و شیایی تریشی له‌ به‌رده‌م‌کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردندا قوت‌کرده‌وه‌. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه‌ سه‌ته‌وه‌ختی تازه‌گه‌ری مه‌رجی تری خسته‌ به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌ و پرسیاره‌کانی فه‌لسه‌فه‌ش، پروویان له‌ ناوچه‌ و گۆره‌پانی تر کرد. جا بۆ هه‌ندی، ئەو پرسیارانه‌ باس و خواسی فه‌لسه‌فییان له‌ بن‌را کوشت و مرۆقیان له‌ فه‌لسه‌فه‌کردن دوور خسته‌وه‌. به‌لێ تیکدانی سنووره‌کانی نیوان فه‌لسه‌فه‌ و شته‌کانی تر مرۆقی به‌جۆریک له‌ جۆره‌کان له‌ فه‌لسه‌فه‌خستن نزیک‌کرده‌وه‌، به‌لام ئەو په‌یامه‌ی بیریاران له‌ پاش‌گه‌شه‌ی ته‌کنیک و زانینی نوێ فه‌لسه‌فه‌یان پێ بارگای کرد، ئەو قۆناغه‌ فه‌لسه‌فیییه‌ی هێنایه‌ پێشه‌وه‌ که به‌خۆم ناوی ده‌نیم له‌ فه‌لسه‌فه‌خستنی مرۆقی نوێ. بێ هیچ پێچ و په‌نایه‌ک، بۆ ئەوه‌ش ده‌چم که دۆخی فه‌لسه‌فه‌ له‌ سه‌ته‌وه‌ختی ئیستادا، واته‌ له‌ قۆناغی له‌ فه‌لسه‌فه‌خستنی مرۆقی تازه، پێویستی به‌زۆرت‌ترین هه‌نگاوی فه‌یله‌سوفانه‌یه‌، بۆ چاک‌بوونه‌وه‌. به‌لام ئەم هه‌نگاوانه‌ گه‌ر ئەرک و په‌یامی کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردن نه‌گۆرن، ئەوا خۆیان له‌ ناو‌قه‌واره‌ی ئەنتی- فه‌لسه‌فه‌دا ده‌بیننه‌وه‌.

بۆ ئەوه‌ی له‌ باس و خواسه‌کانی بادبو دوور نه‌که‌وینه‌وه‌ به‌پێویستی ده‌زانم

پرووی قسه‌کانم له‌و مه‌رجه فه‌لسه‌فییانه بکه‌م که به‌بۆچوونی بادبو به‌فه‌لسه‌فاندنه‌وه‌ لکیندرا. ئەو ته‌وه‌ژمه‌ش له‌ دیکارتی بابی تازه‌گه‌رییه‌وه‌ سه‌ر هه‌لده‌دا، تا ده‌گاته‌ ده‌م و وه‌ختی هایدگه‌ر. بۆ بادبو سه‌ته‌وه‌ختی هایدگه‌ر گرینگی خۆی له‌ فه‌لسه‌فه‌دا هه‌یه. ئەم گرینگییه‌ ده‌گه‌ریندێته‌وه‌ بۆ هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی خود که له‌ سه‌رده‌می هایدگه‌ر، بادبو وته‌نی، ده‌گاته‌ ترۆپیک. ئەم کاره‌ی هایدگه‌ر به‌دیتنی من گورزیک بوو له‌ فه‌لسه‌فه‌ درا. به‌لام هایدگه‌ر وای نه‌ده‌بینی. چونکه ئەو پێی وابوو، په‌یامی ته‌نیا بۆ کۆتاییه‌نانه‌ به‌میتافیزیک، یان ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ی میتافیزیک به‌ره‌م‌دینێ. ئەم جۆره‌ تیکه‌یشتنه‌ پێوانه‌ی تری هێنایه‌ کایه‌وه‌ و جه‌مسهری فه‌لسه‌فه‌کردنیشی سه‌رله‌به‌ر گۆری. ئەمه‌ ناشی به‌جۆریکی ساویلکانه‌ پروون بکریته‌وه‌ و ناوی وه‌ک راچله‌کان و یان سه‌رچلی لێ بنرێ. چونکه هایدگه‌ریش، وه‌ک بیرمه‌ندی ره‌ته‌که‌ره‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی میتافیزیک، به‌دوو‌ی پرێگه‌چاره‌یه‌کی میتافیزیکی ده‌گه‌را تا بوونمانی پێ پپاریزین. به‌لام هایدگه‌ر دواتر له‌ تیزه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی کتیبی (بوون و کات)دا، که تیزی دکتۆرانامه‌که‌یه‌تی، تا راده‌یه‌ک پێ ده‌چێ په‌شیمان بووبێته‌وه‌ و له‌ سالی ١٩٦٦شدا له‌ لیدوانتیک بۆ گۆفاری هه‌فته‌نامه‌ی ئەلمانیی دیر شبیگل به‌ناوی "ته‌نی یه‌زدانیک ده‌کاری رزگارمان بکا"، بۆ ده‌ربازبوون له‌و میحنه‌ته‌ی تیداین، هانا بۆ یه‌زدان ده‌با. ئەم گوزاره‌یه‌ که ده‌رگای له‌سه‌ر میتافیزیک خسته‌ سه‌ریشته‌، ده‌رفه‌تی له‌ به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌کردنیشدا گۆری. به‌لام بیریاره‌ دژه‌ فه‌لسه‌فه‌کانی پاش هایدگه‌ر جگه‌ له‌وه‌ی تیزه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی کتیبی ناوبراویان کارامایانه‌ بالآ تهربرد، هایدگه‌ریان به‌وه‌ش تاوانبار کرد که میتافیزیکه‌ره‌.

بۆ ئەوه‌ی پێوه‌ندییه‌کی چوونه‌ نیو‌یه‌کتريئاسا له‌ نیوان ئەوی لای سه‌ره‌وه‌ و له‌مه‌وبه‌ر گه‌توگۆکراو و ئەوی لای خواره‌وه‌ گه‌توگۆ ده‌کرێ، بنیاتنیم ده‌مه‌وی له‌ویوه‌ وه‌سه‌ره‌تا بێم که چاره‌نووسی فه‌لسه‌فه‌ی هایدگه‌ر له‌ فه‌ره‌نسا به‌و جۆره‌ نه‌که‌وته‌وه‌، هایدگه‌ر چاوه‌روانی بوو. مه‌به‌ستم هایدگه‌ر هه‌رگیز چاوه‌روانی ئەوه‌ نه‌بوو به‌میتافیزیکه‌ر تاوانبار بکری. راسته‌ ئەو ده‌مه‌ی هایدگه‌ر له‌ ژیان

بوو کهم تا زۆر رهخه ئاراسته‌ی تیگه‌یشتنه‌کانی ده‌کرا و کۆششه‌کانیشی بۆ راقه‌کردنی واتای بوون وه‌ک خۆی له لایه‌ن فه‌یله‌سوفانی تری ئه‌لمانی به‌تایبه‌ت و پوژناوای به‌گشتی، پێش‌سوازیان لێ نه‌ده‌کرا و تا کار گه‌یشته ئه‌وه‌ی له سالانی ۱۹۶۰کاندا ناو و ناتۆره‌یه‌کی زۆر درایه پالی و هه‌ر بۆیه‌شه له‌سه‌ر داوای خۆی هه‌فته‌نامه‌ی دیرشبیگی ئه‌لمانی له ۱۹۶۶دا لیدوانیان له‌ته‌کدا کرد که به‌شی هه‌ره زۆری بۆچوونه‌کانی ئه‌م لیدوانه، که بلاوکردنه‌وه‌ی له‌سه‌ر داوای خۆی بۆ پاش مه‌رگی دوا خرا (هایدگه‌ر له ۱۹۷۶دا مرد)، به‌تاوتویکردنی ئه‌و لیلی و به‌هه‌له تیگه‌یشتنه‌ تابه‌توون که له باره‌ی دیتنه سیاسی و پامانی فه‌لسه‌فیه‌کانیه‌وه له ئارادا بوون. به‌لام ئه‌م مه‌سه‌له‌یه له چل سالی رابردوودا چرۆی تری ده‌رکرد. ئه‌مه‌ش ئه‌و ده‌مه دروست بوو که ته‌وژمیک له ره‌خنه‌ی فه‌لسه‌فی له فه‌ره‌نسا، فه‌ره‌نسا وه‌ک شوینی کاراکردنی بیرى فه‌لسه‌فی هایدگه‌ر، سه‌ری هه‌لدا. سه‌ره‌لدانی ئه‌و ته‌وژمه له ره‌خنه‌ که تا ئه‌ندازه‌یه‌ک ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سه‌ره‌تای سالانی ۱۹۷۰کان ئامانج لێی، ره‌خنه‌کردنی میتافیزیک یان ره‌خنه‌کردنی بناغه ئونتۆ- تیۆلۆژییه‌کان بوو، و هه‌روه‌ها ره‌تکردنه‌وه‌ی بیرى ئه‌و بیرمه‌ندانه‌ش خۆیان وه‌ک ره‌تکه‌ره‌وه‌ی میتافیزیک خستبووه روو که پیم دابى باديو په‌کیکه له بیرمه‌نده‌کانی ئه‌م ته‌وژمه.

گه‌ر له‌م پوهوه زیتەر ئاماژه له به‌رده‌م خۆینه‌ر پونیم ده‌لیم: گه‌لیک لایه‌نی دی تابه‌ت به‌تاوانبارکردنی هایدگه‌ر جگه له مه‌سه‌له‌ی میتافیزیکبوونی ده‌کرێ جی باس بکری که سالانیکه له باره‌یه‌وه وتن له گۆریدایه، بۆ نمونه: لکانی ناوی هایدگه‌ر به‌دیاردی نازیمه‌وه و، وتن له باره‌ی بیده‌نگبوونی له دیاردی هۆلۆکۆست که دواتر کاریگه‌ری خۆی له تاوانبارکردنی به‌ئه‌نتی- سمیتیت (دژه جووگه‌را- دژه‌سامی) نیشان دا و تیگه‌لکردنی فه‌لسه‌فه‌ بوناویه‌که‌ی به‌فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی ناسیۆنال سۆسیالیزمی ئه‌لمانی. ئه‌مانه که ریزیک تاوان و له نیوه‌ندی فه‌لسه‌فی و پووناکیبیری پوژناو شوینی گه‌لیک توانج و گازنده‌ی توندن، هایدگه‌ر پێش‌بیینی نه‌ده‌کرد پێی تاوانبار بکری. ئه‌مانه که

هه‌موو به‌پێچه‌وانه‌ی ویستی فه‌لسه‌فی هایدگه‌ر که‌وته‌وه، بۆچوونی له‌سه‌ر کرده‌ی فه‌لسه‌فانندی هایدگه‌ریش گۆری. به‌لام ئه‌م بۆچوونانه وه‌ک یه‌ک له گشت شوینیک له پوژناو کاریگه‌ر نین. ئه‌لبه‌ته گه‌لیک له‌م دیاردانه‌ش له‌م دوو ده‌یه‌ی دوا‌ی و له شوینیک وه‌ک پاریس له ریگی ئه‌و کتیه‌وه له ئه‌ندیشه‌ی پووناکیبیری، فه‌لسه‌فی و سیاسی ده‌سته‌بژیری کارا به‌رجه‌سته بوو که پووناکیبیری فه‌ره‌نسی به‌ناوی فیکتۆر فاریاس به‌نیوی "هایدگه‌ر و نازیم" له کۆتایی ۱۹۸۰کاندا نووسی. راسته ئه‌و ته‌وژمه ره‌نگدانه‌وه‌ی خۆی به‌سه‌ر تیکرای ئه‌و دیتن و راقه‌کردنه‌وه به‌جیه‌یشت که بیرمه‌ندیکی وه‌ک هایدگه‌ر کاری له‌سه‌ر ده‌کرد، به‌لام خۆ ئه‌مه یه‌که‌م جار نییه ئه‌م جوژه رووداو و دیاردانه له میژووی بیر و هزری پوژناو خۆیان نیشان ده‌دن. راسته ئه‌و گازنده و توانجانه، له‌و ئاسته، بۆچوونی ناکۆک و ناچوستی له‌سه‌ر شیوه‌ی کارکردنی ئه‌و بیرمه‌ندانه له نیوه‌نده جیاکان وینا کردوه، به‌لام تیرامانی به‌رده‌وامی فه‌یله‌سوفانی پوژناو له میژووی فه‌لسه‌فه‌ی خۆیان و رۆلیان له بنیاتنایی بۆچوون و دیتنی دی ره‌نگه توانییتی ره‌وتی شته‌کان تا ئه‌ندازه‌یه‌ک بگۆری. هیچ نه‌بی، پاش گشت رووداو و دیاردیه‌ک له‌و جوژه، بیرمه‌ند و ناوداریک له سات و کاتیکی دیاریکراودا گورج و ده‌موده‌ست له‌و نا‌ره‌وایی و شیواندانه دیته گۆ و کار بۆ په‌کلاکردنه‌وه و ساغکردنه‌وه‌ی گرفت و ناته‌باییه‌کان ده‌کا و به‌مه‌ش ئه‌وی به‌ناهه‌ق وتراوه و ته‌لخی له بینین و ته‌ماشاکردنه‌کاندا دروست کردوه له‌بار ده‌چن. ره‌نگه گه‌لیک له ئیمه‌ش بیرمه‌ندیکی وه‌ک پۆل دۆمانی بیربی، که چۆن دوو ده‌یه‌ک له‌مه‌وبه‌ر، به‌ئه‌نتی- سمیتیت ناوبرا و پاشان چۆن که‌سی وه‌ک دیریدا له کات و ساتی خۆیدا قسه‌ی خۆی له‌و پوهوه کرد. ئه‌لبه‌ته له‌م جوژه نمونه‌نه زۆرن و گه‌لیکیشمان ئه‌و توانج و ناشرینیانه‌مان وه‌بیر دین که سالانیک ده‌درانه پال هه‌ندیکی بیرمه‌ندی وه‌ک: مارکس، فوکۆ و ئالتۆسیر و پارۆلینی و دواتریش ئه‌و هه‌ولانه‌ی له‌م باره‌یه‌وه دران بۆ سرینه‌وه‌ی هیچ نه‌بی به‌شیکی له‌و سیرکردنه ناساغ و بی ویزدانانه‌ی ده‌درانه پال ئه‌و بیرارانه.

پیش ئەوەی بچمه نێو دالەکانی ئەم بەشە، دەخوایم دەست بۆ ئەوە ڕاکێشم لەم بەشە ئەم نووسینە کار بۆ رەتکردنەوەی تیزیکای دیاریکراو لای هایدگەر، بەتایبەت تیزی هایدگەر لەمەر بوون، ناکەم بەلکە لە چوارچێوەی ئەو گفتوگۆییە لە بارەى تیگەیشتنی بادیو لە کتیبی "مانفیست بۆ فەلسەفە" دەستم داوەتى دەمەوی مشتومرێ لە بارەى هایدگەر بێنمە پیشەووە که بادیو لە نووسینەکهیدا بەوردی لێی قوول نەبوووەتەو و تەنانەت سێرکردنە پەلە و ڕاگوزاریبەکانیشی لە بارەى هایدگەرەووە کاریکی وای کردووە، ئەم ڕاوەستانە، زۆرتر پێویست بێ. واتە بەپێی ئەو پلانی بێ لە سەرەتاوە نەخشەى بۆ دارپێژراو، من گفتوگۆی بیرى فەلسەفییى بادیو لە نووسینی "مانفیست" دەکەم و ویستی فەلسەفاندنی ئەم بیرمەندە لە دوو توپى ئەم کارەى دەستنیشان دەکەم. وەلى گرینگە لێرەدا ئەوەش بلێم، ئەم وەستاندنەم بەپەلەى سەرەکی بەپشتبەستن بەهەندیک شت ئەنجام دەدەم، لەوانە لە لایەک بەپشتبەستن بەپرگەى و تەنەکانى بادیو لە بارەى هایدگەر لە نووسینی ناوبراوا و، لە لایەکی تر بەو لێدوانە ناودارەى هەفتەنامەى دێرشبیلگی ئەلمانی که لە ۱۹۶۶دا لەتەک هایدگەر دا ئەنجامی داوە که بۆ من و، بۆ ئەم بەشەى نووسینەکەم، زۆر سەرئێڕێشێ. ئەلبەتە چەند سەرچاوەیهکی تریش کاریان لەسەر دەکری که ئامانج لەو کار لەسەر کردنە بۆ بەرەو پیشەووە بردنی ئەو بۆچوونانەیه که لەو دوو سەرچاوەیهدا پشتیان پێ دەبەسترێ.

سەبارەت بەو لایەنەى لای سەرەووە درکاندەم، که گوايه هایدگەر میتافیزیکەر ئەمە لە نێو هەندیک لە بیریارانى فەلسەفەى جیاوازی فەرەنسى و بەشیک لە نەوکانى تری فەلسەفەى هاوچەرخی فەرەنسى گەلێک باوە. راستە نەووەى یەکەمى فەلسەفەى جیاوازی، هایدگەر و نیچەیه و هەردووش، که دوو فەیلەسوفى کۆنتینێنتالی ئەلمانین، بەجۆریکی زێدە بەرچاوە کاریان بۆ رەتکردنەووەی پرۆژەى میتافیزیکى رۆژئاوا کردووە، بەلام تا ئێستا ناکۆکییهکی زۆر لە نێو بیریارانى رۆژئاوا سەبارەت بەم خالە لە ئارادایە. هیچ دوور ناپۆین، هایدگەر پیش گشت کەسیک ئەوەی ئەمرۆ لە شوێنیک وەک

فەرەنسا لەتەکیدە کرى، ئەوەی لەتەک نیچە و چەند بیریارىکی تر دا کردووە. مەبەستم، هایدگەر که رەخنەگر بوو لە، میتافیزیکای، نیچە بەخۆی لە لایەن نەووەیهکی تر لە فەیلەسوفانى جیاوازییەو، بە میتافیزیکەر ناوژەد بکری. ئەلبەتە نیچەش لەو باوەرەدا نەبوو کەسیک پاش خۆی بە میتافیزیکەرى ناوژەد بکا. ئەوى هایدگەر لەگەڵ نیچە یان مامۆستاکی کردی (واتە هۆسەرل) یاخود ئەوى بیریارانى فەرەنسى پاش سالانى ۱۹۶۰کان لەگەڵ نیچە و هایدگەر و بەشیکى تر لە بیریارانى رۆژئاوا کردیان (هۆسەرل، فرۆید) دەگەنە بوون لەو فەلسەفانەى ویستیان رەتکردنەووەى نەرىتى زالى فەلسەفەى رۆژئاوا بوو، بەلکو نیشانەبوون لەسەر ویست بۆ هەلۆهەلۆهەووەى فەلسەفەى میتافیزیکى رۆژئاوا که خەونىکی هەمیشەیی و بەردەوامە. ئەم ویستە که هەوینى ئەو فەلسەفاندنەش بوو که رۆژئاوا مێژووییهکی پێ دروست کردووە لە ناو گشت رۆوناکبیرییه فەلسەفییەکاندا، وەک خۆی تەماشای ناکری. بەلام ئەو نەرىتە فەلسەفییەى ئامازەمان پێ کرد که مشتومرێکی زۆرى لە رۆژئاوا لە بارەووە کراوە هەوینى گەلێک تیزى فەلسەفییى قوول بوو. فەلسەفەى رۆژئاوا که دەکری لە رێگەى ئەم نەرىتەووە بناسری، بەشە هەرە گەورەکی مێژووی فەلسەفەى رۆژئاواشی پێک هێناوە. هەر جگە لەم لایەنەش دەشى ئەوەش بیر بخریتەووە که وازهێنان لە ترادیسۆن، بۆ هایدگەر ئەستەم بوو. ئەستەم بوو، چونکە ئەو مێژووی لە رێگەى ترادیسۆنەووە دروست بوو بەرى بیرمەندانى رۆژئاوا بوو و کۆى ئەو ویستە فەلسەفییەش بوو که لە جەستەى ئەم ترادیسۆنەدا، بەرجەستە بوو، بەلام پێ ناچى هایدگەر تەنیا لە خۆیهووە رۆانیبییتیه ئەم لایەنە. مەبەستم ئەوەیه راستە گشت پرۆژەى نووسینی فەلسەفییى هایدگەر بۆ خۆیندەووەى ترادیسۆنە، جا ئەووە خۆیندەووەى ریشەى فەلسەفەى رۆژئاوا بێ، که فەلسەفەى یۆنانە، یان فەلسەفەى پاش فەلسەفەى یۆنان، که ئەمەیان، واتە فەلسەفەى پۆست فەلسەفەیی یۆنان، بەخۆی رەخنەیه لەو کەلهپورە میتافیزیکییە فەلسەفەى یۆنانى لە پاش خۆی بەجێ هێشت، که کانت و هیکل و نیچە و هۆسەرل چەند ناویکن لەو هەولانەى که پاش

فەلسەفەى مېتافىزىكىي يۆنانى دېنە دنيا و گشت ھىزى خۆشيان لە رەخنەکردنى ترادىسۆن بەکار دەبن. كەواتە زۆربەى فەيلەسوفانى رۆژئاوا، پيش ھايدگەر گەشتى خۆيان بەنيو ميژووى فەلسەفەى رۆژئاوا کردوو و ئەم گەشتەش بەجۆرىك لە جوړەکان خولانەو بوو بەدەورى ترادىسۆندا .

من ليرەدا دەمەوى دەست بۆ ئەو وینە فەلسەفییە رابکیشم که گەلى کەس کاتى دیتە سەر باسى ھايدگەر، تيرامانى لە بارەو دەکا . بۆ ئەوى ئەمەش بکەم خۆم لە گفتوگۆکانى باديو نزيك دەکەمەو و بۆ ئەو مەبەستەش سەرەتا دەمەوى رووناكى بخەمە سەر کۆششى فەلسەفیی ھايدگەر بۆ ھەلۆشانەوى خود . ئەم ھەلۆشانەويە که پيشتر نيچە و دواتر ھۆسەرل کاريان بۆ کرد خستنه ژير گومانى واتای خودى گرتەو، ئەو خودەى کۆژیتۆى دیکارت بناغەى بۆ دانا . ئەم کۆژیتۆییە که بوو بەئامانج بۆ رەخنەکردنى زۆربەى بيريارانى سەدەى بيست، ھەلۆشانەوى بيرۆکەى کۆتايیەکانیشى بەرھەم ھینا . رەنگە تايبەت بەم مەسەلەيە پرسيارىک بشى ليرەدا لەم فۆرمە خۆى قوت بکاتەو: ئايا ھەلۆشانەوى واتای خود پيويستییەکی مروی بوو يان تەنيا بۆ رەتکردنەوى راقەکردنى فەلسەفەى سەدەکانى پيشوو بوو؟ بۆ وەلامدانەوى ئەم پرسيارە بەپيويستى دەزانم بچمە سەر چەند لايەنيک که بەفەلسەفەى خود و بيرۆکەى کۆتايى مېتافىزىکەو تايبەتە . فەلسەفەى خود که بيرۆکەى فەلسەفەى تازەگەريیە شوینی سەرنجىكى زۆريش بوو بۆ ئەو بيريارانەى رەخنەيان ئاراستەى فەلسەفەى تازەگەرى کردوو . واتە لەگەل فەلسەفەى خود باس دیتە سەر تازەگەرى، بەلام تازەگەرى وەک چاخىک، بەلام باديو لەمیانەى راقەکردنەکەى بۆ چاخى تازەگەرى، سەلمینەو ھیک سەبارەت بەفەلسەفە لە تيگەيشتنى خوینەرى خويدا دروست دەکا که ئەم شيوەيە وەرەگرى: ئايا فەلسەفە خاوەنى قوناغیکە لە تازەگەرى يان نا؟

ئەوى بیهوى لە باديو ھو وەلامىكى تايبەت بەم پرسيارەى دەستگير بى، رەنگە بەو سترکردنە قایل بى که باديو بەمجۆرە دايدەرپيژى: بوونى ئەم قوناغە بۆ زۆربەى فەيلەسوفان شتيكى براوھيە و ئەوى دواى ئەوانيش دین کار بۆ

تەواوکردنى (تەکمیلەى دەکەن) دەکەن . بەلام ئەوانەى کار بۆ کۆتايى پيھینانى دەکەن، واتای خود دەکەن بەسەکۆى باسەکانيان . ئەمەش بەپيى ديتنى باديو پيوەندى بەھيلکارى کۆتايى مېتافىزىکەو ھەيە که سەرچاوەکانى بۆ بىرى نيچە دەگەرپیتەو^(۳۳) . راستە کۆتايیھینان بەمېتافىزىک، وەک بىر، خەونى فەلسەفەى رۆژئاوا بوو، بەلام ئەو ناکۆکيیەى لە نيوان بيرياران سەبارەت بەگەيشتن بەبيرۆکەى کۆتايیھینان بەمېتافىزىک ھەبوو، و تا ئەمروش ھەيە، ئەو ھەندە گفتوگۆئاميز و وروژينەرە تا ئیستا دەرئەگەوتوو کامە بيريار دەشى وەک کۆتايیھینەر بەبىرى مېتافىزىک ناوژەد بکرى . بۆ من بەگشتى کۆتايى مېتافىزىک بەکۆتايى فەلسەفەو گرى دراو و، ئەمەش نيچە و ھايدگەر بىر دەخاتەو که چۆن رەتکردنەوى مېتافىزىکيان کرد بەناغە بۆ رەتکردنەوى فەلسەفە . واتە ھەولە فەلسەفییەکانى نيچە و ھايدگەر لەم روو ھو دەستپيشخەرانەن . ئەو ھەش که لەم روو ھە ناشى سلى لى بکريتەو ئەمەيە: ئەوى پيى دەلین فەلسەفەى پۆست مۆديرن، فەلسەفەى پۆست مېتافىزىک و فەلسەفەى پۆست فەلسەفە لە ئاراستە بەرچاويیەکانى ئەو ھەولانەن که دواى نيچە و ھايدگەر کاريان لەسەر دەکرى . يان بەپيى بينينيکى تر، پۆستەکان، بۆچوونى خۆيان لەسەر دیدگا و رامانى ئەو بيريارانە ھەلەچن که تيزەکانيان فەلسەفەى خود رەت دەکاتەو .

راستە زۆربەى بيرياران بەتايبەت لە پاش نيچەو، خۆيان وەک کۆتايیھینەر بەبىرى مېتافىزىک خستوو تە روو، بەلام بەدەگمەن نووسەران و رووناکبيرانى رۆژئاوا ھەر ھەموو لەسەر ئەو کۆکن بيرمەنديکى ديارىکراو وەک بيرمەندى کۆتايى مېتافىزىک تەماشاکەن . ميژووى فەلسەفەى نووى رۆژئاوا بەتايبەت لەم سەد سالەى دواييدا چەند ناويک دەدا بەگويماندا که وەک فەيلەسوفانى کۆتايى مېتافىزىک ستر دەکرىن، بەلام خودى ئەو فەيلەسوفانە دواتر يەک لە دواى يەک يەکتريان رەت کردوو تەو . ئيمە بۆ نموونە گەر لە نيچەو دەست پى بکەين، دەبين ئەوى نيچە لەم روو ھە کارى بۆ کردوو بەھايدگەر ھەرس نابى . واتە نيچە بۆ ھايدگەر نەک ھەر کۆتايیھینەر نيیە بەمېتافىزىک بەلکە

نیچہ فیلہ سوفیکی میتافیزیکہ ریشہ. لیرہدا داوا دکہم، خوینہر بگہریتتہوہ سہر ئەو کارہی ہایدگەر لەسەر نیچہ نووسیویہتی. چونکہ خوینہر تەنیا بەو گەرانہوہیہ، ئەوہی بۆ ساغ دەبیتتہوہ کہ چۆن رەتکەرہوہیہکی ئەفلاتوون و شارستانی نوێی رۆژئاوا لای ہایدگەر، سەرلەبەر ہەلدەوہشینیتریتتہوہ. ئەمەو ہەر خودی ہایدگەر کہ قوتابی ہوسرہل بووہ بەہیچ جۆریک ہوسرہلی وەک کۆتایییہینەر بەمیتافیزیک قبول نہبووہ. ئەم پەتایہ تەشەنە دەسینۆ و ہەلۆی دەگاتە نہوہی دووہم و سییہمی فەلسەفہی جیاوازییش کہ ہەردوو نہوہکە فەرہنسین. لەم ڕووہشەوہ گەلێ لە نێمە بینی چۆن دیریدا زۆریہی تەمەنی بۆ ئەوہ تەرخان کرد بیری میتافیزیک ہەلۆہشینیتریتتہوہ، ہەرہوہا زۆریہی ہەرہ زۆریشمان ہەر زوو دەرکمان بەوہ کرد، چەند ئەم بیرمەندە پارسییہ بۆ ڕوونکردنہوہی ئەو لایەنە تیۆریانہی بیرارانی پیش خۆی وتویانہ، بەپەرۆشہ بەلام کہسمان ناتوانی پیشبینی ئەوہ بکا، کامە بیرار بۆ دیریدا ئەو بیرارہیہ کہ کۆتایی بہیری میتافیزیک ہیناوە یان چۆن چۆنی میتافیزیک لە فەلسەفہی رۆژئاوا ریشہکیش دەبی. ئەلبەتہ لە پاش دیریداشوہ (لیرہدا مەبەستم قوئاعی پۆست- دیریدایہ) ڕوون نییہ کۆ دەکرێ وەک بیرمەندی کۆتایی میتافیزیک بەرباس بخرێ، ئەمە لە کاتیکدا کہ قوئاعی پاش- دیریدا تا بلێی قوئاعیکی گفتوگۆنامیز و ناروونہ. ہیچ نہبی لەبەرئەوہی بەشیک لە ڕووناکبیر و بیرمەندانی رۆژئاوا، دیریدا بەہیچگەر ناوژەد دەکەن، واتە بەہمان ئەو دەرہی دەبەن کہ خۆی ہەندیکی پێ بردووہ. ئەم ناکوکییہش لە نیوان بیرمەندانی رۆژئاوا سەبارەت بەم مەسەلہ چارہنووسسازہ ناکرێ تەنیا بەوہ لیک بدریتتہوہ کہ ئامانج و ویست تیدا دروستکردنی دەسلاتیکی فەلسەفی و ڕووناکبیری تایبەتہ، بەلکو دەرکری بەجۆریک سیر بکری کہ مەرام و مەبەست تیدا سەرخستن و ڕووخستن ئەو ناچۆری و ناکوکییانہیہ لە دیتن و ڕاقەکردنەکاندا ئامادەن. میژووی فەلسەفہی رۆژئاواش کہ شایەتہ لەسەر ئەم لایەنہ، سەبارەت بەگفتوگۆکردنی ئەو لایەنانہی فەلسەفہ خواستی لەسەر بووہ، ہەمیشہ ڕوو لە ہەوراز بووہ. راستە فەلسەفہ لە رۆژئاوا خواستی لەسەر زۆر

شت بووہ، بەلام چەند فەلسەفہی رۆژئاوا ئەو خواستانہی بەجی ہیناوە و ہەرہوہا دواتر گەیاندوشیانہتیہیہ ئاستی جیا ئەمە، ئامانجی ئەم نووسینہ نییہ.

ہەر لیرہدا و تایبەت بەو لایەنہی تۆژی لەمەوبەر خستمانہ بەر باس، بۆ ئەوہ دەچم زۆر ئاساییہ، یەکی لە خوینەرانی ئەم نووسینہ ئەم پرسیارہی تیدا بورووژی: گەر میتافیزیک نہبایہ بیرارانی رۆژئاوا چ تیمایہکی تریان دەرک بەکرۆکی نووسینہ فەلسەفیہکانیان؟ من لەم حالەتەدا بەو کەسە دەلیم نہک بیرارانی رۆژئاوا، بەلکە گشت میژووی فەلسەفہی رۆژئاوا بەدریژایی ئەو ہەموو سەدەییہی بەسەری بردووہ نہیتوانیوہ پشت لە میتافیزیک بکا. واتە میتافیزیک، کہ بنەرہتترین تیمای فەلسەفی بیرارانی رۆژئاوا بووہ، ہەوینی گشت سلەمینہوہ و گومان و ڕاراییہ فەلسەفیہکانیش بووہ. ہەر لەو بارہیہوہ ئەوہش بەو کەسە دەلیم کہ، باشە چۆن فیلہسوفانی رۆژئاوا دەرکارن ئەمە بکەن لە کاتیکدا فەلسەفہ بی دوان لە میتافیزیک ناکرێ، یان دەرکەوتووہ کہ بکری، بژی. پێ دەچی ئەو فەلسەفیہی بی میتافیزیک دەرکری بژی، بۆ بیرمەندانی رۆژئاوا، ئەوہ فەلسەفہ نییہ بەلکە نافەلسەفیہ. نافەلسەفہ بەو مانایہ لیرہدا بەکار دەبەم کہ شتیکی تر شوینی فەلسەفہ دەرگرتتہوہ کہ پێچەوانەکیہتی. وێرای ئەوہ نافەلسەفہ، کہ لە میتافیزیک نادوێ، ناکرێ گۆران دروست بکا گەر ئامانج لە فەلسەفہ گۆران نانہوہ بی. ئەم بۆچوونہ ئەو ڕاقەکردنہ فەرہم دہکا کہ میژووی میتافیزیک میژوویہکی بزوینەرہ و سەختە دەستەمۆکردنی. بۆیہ تا دی تر ووسکایی وتن لەسەر میتافیزیک لە ناو فەلسەفہی رۆژئاوا ڕوو لە زیادبوونہ و دەرہاویشتہی ئەمەش ئەو ہیلە گشتییہیہ کہ کردہی فەلسەفہکردن بەروونکردنہوہ و تیپەراندنی میتافیزیک دەبەستیتتہوہ. بالادەستی فەلسەفہی رۆژئاوایش کاریکی ئەوتوی کردووہ ئەو میژووی میتافیزیکی لەخۆرا پەنہان کردووہ، ناسنامہی فەلسەفہشی بەرۆژئاوایی کردووہ.

بەلام تایبەت بەوی لای سەرہوہ لە بارہی واتای خودہوہ باس کرا ئەو بۆ

زیتەر روونکردنه‌وهی ئه‌وه ده‌گه‌ریمه‌وه لای بادبو و یرایی ئه‌م بیریاره‌ش سه‌بارت به‌م واتایه، به‌مجۆره‌ی لای خواره‌وه گه‌توگۆ ده‌که‌م.

بادبو له نیوان وێرانکردن و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی ئه‌م واتایه کار له‌سه‌ر پشتگیرکردن له ناوه‌پۆکی ئه‌م واتایه ده‌کا. بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌مه‌ش بکا هه‌ول دها هاوده‌نگی خۆی له‌گه‌ڵ لاکان سه‌بارت به‌وه‌ی قوئاغی تازه‌گه‌ری فه‌لسه‌فه به‌رده‌وامه به‌رچاو بخا. ئه‌مه به‌ته‌نیا بۆچوونی بادبو نییه به‌لکو پێش هه‌موو شتی بۆچوونی لاکانه که بادبو له زۆر رووه‌وه وابه‌سته‌ی بۆچوونه‌کانیه‌تی. ئه‌لبه‌ته بۆچوونی که‌سانیک وه‌ک جامبیی و لاردروشه. به‌لام به‌بۆچوونی بادبو ئه‌م مه‌سه‌له‌یه بۆ هایدگه‌ر (نه‌ختی بۆ دولۆز، لیوتار و دیریدا و، لاکۆ-لابارت و نانسییش) به‌و جۆره نییه. چونکه هایدگه‌ر پێی وابوو قوئاغی ئیستامان قوئاغیکه خودگه‌ری به‌ره‌و دروستبوونی دها. به‌لام بادبو بۆ ئه‌وه‌ش ده‌چۆ هزر له‌م حاله‌ته‌دا ناشی هه‌بۆ گه‌ر ئه‌م دروستبوونه تی نه‌په‌رین. ئه‌گه‌رچی واتای خود، فاکته‌ریکی سه‌ره‌کی عه‌قله، به‌لام عه‌قل دۆژمنی سه‌ره‌سه‌ختی هزریشه^(۳۴).

بادبو له‌میان‌ه‌ی شیکردنه‌وه‌که‌ی ته‌نی به‌م لایه‌نانه‌وه ناوه‌سته‌ی، به‌لکو به‌لایه‌وه زیده‌گرینگه ئیمه له‌وه بگه‌ین ناوی هایدگه‌ر چی ده‌گه‌یه‌نی. ئه‌م به‌خۆی ئه‌وه‌ی یه‌کلا کردووه‌ته‌وه که ناوی هایدگه‌ر بۆچوونیک پێک دین، ئه‌م بۆچوونه گه‌لیک لایه‌نی لێ ده‌بیته‌وه. به‌رچاویترین بۆچوونیش بۆ بادبو ئه‌وه‌یه که ناوی هایدگه‌ر ته‌وه‌رێ گشتیه بۆ ریکخستنی یه‌کگرتنه‌وه‌یه‌ک به‌ده‌وری چهند سه‌ره‌باسی. ئه‌و سه‌ره‌باسانه که من لای خواره‌وه گه‌توگۆیان ده‌که‌م لای بادبو چر و پرتن. من بۆ ئه‌وه‌ی دم له سێرکردنه‌کانی بادبو له‌مه‌ر هایدگه‌ر وه‌رده‌م به‌پێویستی ده‌زانم له‌وێه وه‌سه‌ره‌تا بێم که بادبو پێی وایه رووی تازه‌ی میتافیزیک که به‌ده‌وری واتای خوددا ده‌خولیته‌وه له قوئاغی کام‌بووندا. ئه‌م لایه‌نه ده‌مانباته‌وه سه‌ر ته‌کنیک. چونکه هایدگه‌ر هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک به‌مانای ته‌واوکردنی میتافیزیک ته‌مasha ده‌کا و، پێیشی وایه مانای راسته‌قینه‌ی واتای خودیش له‌میان‌ه‌ی به‌بابه‌تبووندا دیته دی. به‌مجۆره ئه‌م به‌بابه‌تبوونه‌ش له

ئاکامی ناویکه‌وه گه‌ل‌اله ده‌بی که پێی ده‌وتری هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک. به‌رده‌وامی مرۆفیش وه‌ک خود هیچ نییه له نه‌سخیکی میتافیزیکیه ئه‌م دامه‌زراوه. ته‌کنیک که دوا ویستی میژووویه، لووتکه‌ی قوئاغی میتافیزیک بوونیشه. هه‌ر ته‌کنیک تاکه پرۆگرامی بیریشه^(۳۵). لێره‌وه واتای خود شوینی له‌ق ده‌بی. به‌لام ئه‌مه به‌ره‌و کویمان دها؟ به‌د‌ل‌نیا‌یی‌یه‌وه ده‌شی وه‌لامی ئه‌م پرسیاره به‌و جۆره بدریته‌وه که گشت هه‌یمه‌نه‌یه‌ک ئاکامی نوێی لێ ده‌که‌ویتته‌وه، جا هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک که به‌خۆی شای گۆرانه‌کانه ده‌شی گشت ئاکامیکی لێ بکه‌ویتته‌وه. یه‌ک له‌و شتانه‌ی ده‌شی له‌میان‌ه‌ی هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک پێشبینی بکری ئه‌وه‌یه که هه‌یمه‌نه‌ی جیهانی ته‌کنیک کۆتایی فه‌لسه‌فه ئاماده ده‌کا. ئه‌مه‌ش نیشانه‌یه له‌سه‌ر بوونی میتافیزیک.

من لێره‌دا برینێ دروست ده‌که‌م و ده‌گه‌ریمه‌وه لای هایدگه‌ر و، مه‌به‌ستیشم بیرخسته‌وه‌ی ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی هایدگه‌ره که گوايه گشت شتی که له‌مه‌ر کۆتایی فه‌لسه‌فه ده‌وتری، مه‌به‌ست لێ میتافیزیکه^(۳۶). به‌لام ئه‌وه‌ی به‌چاخی ئیستامانه‌وه تاییه‌ته، مه‌به‌ست ئه‌م چاخی تیدا ده‌ژین، به‌قه‌ولی بادبو، چاخی فیگوری کۆتایی میتافیزیک و چاخی بلا‌بوونه‌وه‌ی هاوشیوه‌ی ته‌کنیکه‌شه^(۳۷). ئه‌م لایه‌نه له درێژه‌ی وتنه‌کانی ترم لای خواره‌وه، سه‌رنجی ده‌خه‌مه‌ سه‌ر، به‌لام پێش گشت شتی ده‌مه‌وی بلیم هاتنه دی ئه‌م ته‌کنیکه میتافیزیکیه که له لایه‌ن بیره‌وه به‌شتی نیه‌لیستی (هیچگه‌را) له قه‌له‌م ده‌دری، هایدگه‌ر وته‌نی، ئاکامی دوو شتی سه‌ره‌کییه. یه‌ک له‌وانه زانستی نوێیه و ئه‌وی تر ده‌وله‌تی تۆتالیتارییه. ئه‌مه‌ش، واته هه‌یمه‌نه‌ی ئه‌م شته میتافیزیکیه نیه‌لیستییه، به‌واتای هاتنه دی نا-بیر دی. به‌لام بۆچی نا-بیر؟ چونکه ته‌کنیک نا-بیر به‌ره‌و لووتکه دها. هه‌روه‌ها له‌به‌رئه‌وه‌ش ته‌کنیک نه‌بیره و نه‌ش بوون. به‌واتای دی له‌گه‌ڵ هاتنی ته‌کنیک نا-بیر زال ده‌بی و زال‌بوونی ئه‌م دیارده‌یه‌ش کالبوونه‌وه‌ی بیر ده‌گه‌یه‌نی. به‌لام مه‌به‌ستم له نا-بیر، دژبیر نییه، به‌لکو ئه‌و شته‌یه که بیر نییه. ئه‌و شته‌ش که نا-بیره شتیکی تره که جیا‌یه له‌بیر. هه‌روه‌ها ئه‌و نا-بیره که له خۆیدا نیه‌لیستییه بوونمان ده‌شی‌وین.

هایدگه‌ریش که بوونی (ماهیه‌تی) ته‌کنیک به‌بوونی نا-بیر له قه‌لهم ددا، ئه‌رکی بیر له‌ودا ده‌بینیت‌ه‌وه که وا له مرؤف بکا له‌ته‌ک بوونی ته‌کنیکدا خوئی ریک بخا^(۳۸). ئەمە مانای ئەوه‌یه هایدگەر چاوه‌رپیی ئەوه‌یه مرؤف کۆشش بۆ دۆزین‌ه‌وه‌ی شیایوی بکا تا خوئی له‌گه‌ل ته‌کنیک، که گۆرانیکی گه‌ردووناوی دروست ده‌کا، ریک بخا. به‌لام کامه‌ بیر ده‌کارئ به‌بوونی هایدگەر ئەمه‌ بکا، بۆ من روون نییه. چونکه هایدگەر ئومیدی به‌وه نه‌بوو ناسیۆنال سۆسیالیزمی ئەلمانی ئەمه‌ی، کردبئی، ته‌نانه‌ت پراگماتیزمی ئەمه‌ریکیش له‌وه به‌دوور ده‌خاته‌وه له‌ ماهیه‌تی ته‌کنیکی هاوچه‌رخ گه‌یشتوویی^(۳۹). له‌وه سه‌یرتر ئەو بینینانه‌ش که فه‌لسه‌فه‌کانی پیتش خوئی له‌ باره‌ی شارستانی تازهی رۆژئاواوه دایان رشتوووه رت ده‌کاته‌وه که یه‌ک له‌وانه‌ نیچه و دواتر هوسره‌له.

ئاشکرایه زۆربه‌ی هه‌ره زۆری روانینه‌کانی هایدگەر خویمان له‌سه‌ر ئەو وینه فه‌لسه‌فیی هه‌لده‌چن که گوايه ته‌کنیک که‌ناربوونی بوون ده‌گه‌یه‌نی. به‌مجۆره ته‌کنیک له‌ خویدا ویست و پێوه‌ندییه به‌بوونه‌وه که مه‌سه‌له‌ی له‌ بیرچوونه‌وه‌ی ئەم بوونه، له‌ ئاکامی ده‌رکه‌وتنی ته‌کنیک شتی به‌لگه‌ نه‌ویسته. ته‌کنیک که ده‌ستگرتنه به‌سه‌ر بوونه‌وه، ویستییک به‌ره‌م دینئی که ئەوه‌ش ویستی به‌ره‌مه‌ینانه. ئەم ویسته که نیه‌لیستییه تیکده‌ری بوونیشه. واته ویستی ته‌کنیک له‌ لایه‌ک هی‌زیک پالنه‌ره بۆ تیکدانی بوون و له‌ لایه‌کی تریش به‌نیه‌لیستیکردنی ئەم بوونه‌شی به‌ده‌مه‌وه‌یه. به‌مجۆره بئی، تیکدانی بوون له‌ خودی ته‌کنیکدا ئاماده‌یه. که‌واته ئەم چاخه‌ی تیییدا ده‌ژین چاخیک نیه‌لیستییه چ سه‌بارت به‌بیر و چش سه‌بارت به‌چاره‌نووسی بوون. بوون که ریکه‌یه‌کی نیه‌لیستی گرتوووته به‌ر، ویستی نیه‌لیستی ته‌کنیک زاله به‌سه‌ریه‌وه^(۴۰).

با ئەوه‌ش له‌ بیر نه‌که‌ین ته‌کنیک که به‌شی زۆر له‌ روونکردنه‌وه‌کانی هایدگەر سه‌بارت به‌بوون داگیر ده‌کا به‌و مانایه‌ نایی که هایدگەر دژی ته‌کنیکه. ئەوی هایدگەر، به‌پیی وتنی خوئی ده‌یکا تیکه‌یشتنه له‌ ماهیه‌تی ته‌کنیک. ترسی هایدگه‌ریش له‌ ته‌کنیک له‌ویوه سه‌رچاوه هه‌لده‌گرئ که مرؤفایه‌تی به‌گشتی له

ژیر هه‌ره‌شه‌ی ئەمه‌دایه که پیی ده‌لین ته‌کنیک. هه‌ر بۆیه‌شه هایدگەر هه‌ر زوو بانگه‌شه‌ی بۆ ئەوه کرد که مه‌ترسی ته‌کنیک زۆر زۆرتره له‌ مه‌ترسی بۆمبی ئەتۆمی. ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ش هایدگەر به‌وه لیک ده‌داته‌وه که مه‌ترسییه‌که ره‌نگه له‌ویوه سه‌رچاوه هه‌لگرئ که پاش ماوه‌یه‌کی تر فیزیای بیۆلۆژی مرؤفمان بۆ دروست بکا. واته ته‌کنیک کار بۆ دروستکردنی مرؤفی باش و خراپ، ژیر و گه‌وج بکا. ئەمه‌ش به‌باوه‌ری فه‌لسه‌فی هایدگەر گه‌وره‌ترین مه‌ترسییه^(۴۱).

ئەوی من تیی گه‌یشتووم قسه‌ی هایدگەر له‌ بوون، قسه‌کردنی‌شیه‌تی له‌ چاره‌نووسی بوونمان، واته بوونی مرؤف. هه‌روه‌ها هایدگەر له‌م ریکه‌یه‌وه، واته له‌ ریکه‌ی باس له‌ بوونه‌وه، ده‌یه‌وی قسه له‌ ئاینده‌ی مرؤفی مرؤف بکا. ئەم ئاینده‌یه‌ش له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی ناروون و تاریکه، وای له‌ روونکردنه‌وه‌کانی هایدگەر کردوووه نیه‌لیزم بآلکیشی به‌سه‌ریدا. هه‌ر بۆ نمونه بوون که به‌بوونی هایدگەر له‌ به‌رده‌م گه‌شه‌ی ته‌کنیک دووچاری کسانه‌وه بووه ئەمه هایدگه‌ری زۆر ناره‌حه‌ت کردبوو. بۆیه هایدگەر زۆر به‌راشکاوی باسی له‌ دارمان و تیکچوونی بوونمان ده‌کرد. واته هایدگەر هیچ هی‌زیک له‌ بووندا نه‌ده‌بینیه‌وه له‌ به‌ره‌نگاری ته‌کنیکدا بکارئ کاریگەر بئی. ره‌نگه له‌ گه‌لیک رووه‌وه ئەم شیوه‌ سیرکردنه‌ی هایدگەر یارمه‌تیده‌ر بووبی بۆ هی‌نانه‌ پێشه‌وه‌ی باس له‌ نه‌مانی مرؤف. وه‌کی تریش ئەم شیوه‌ سیرکردنه له‌ بوونیه‌تی مرؤف، که ئەوه‌ش نه‌مانه‌که‌یه‌تی، له‌گه‌ل هاتنی ته‌وژمی ته‌کنیک، لق و پۆیی تایبه‌تی لی بووه‌وه. مه‌به‌ستم، باس له‌م نه‌مانه‌ی مرؤف که پاش هایدگەر له‌ لایه‌ن بیریارانی جیاوازی فه‌ره‌سییه‌وه به‌هه‌موو نه‌وه‌کانییه‌وه باه‌خی درایی و ئاقاریکی فه‌لسه‌فی قوولی وه‌رگرت، که ئیره جیگی ئاوردانه‌وه نییه لی، ئەو مانایه‌ی بۆ من هه‌یه که مرؤف له‌گه‌ل داها‌تنی چاخ ته‌کنیک، دووچاری نامۆبوونیک بیسنور و ئالۆزییه‌کی بئی پایان ده‌بئی که ئەوه‌ش به‌کو‌تایه‌ینانی ئەم مرؤفه‌ یه‌کلا ده‌بیت‌ه‌وه. ئەم بینینه‌ی منیش له‌ گه‌لیک لاه به‌سیرکردنی هایدگەر بۆ ته‌کنیک پابه‌نده. ته‌نانه‌ت واشی ده‌بینم، ئاماده‌بوونی مرؤف له‌سه‌ر ئەستیره‌یه‌کی تر له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئەستیره‌ی خوئی، مانای ریشه‌کیشکردنیه‌تی له‌و

ئەستىرەيەي بوو بەدال دەي، واتە لە ئەستىرە راستەقىنەكەي خۆي. بەواتايەكەي تر سەفەري مرۆف بۆ سەر ئاسمان، واتە بەجەيھەشتنى ئەستىرە ريشەيەكە، ئەمەش مرۆف دەكا بەگەرۆك، بەلام بەري ئەم گەرۆككەي مرۆف دەبیتە مايەي جوولەي لە رادەبەدەر مەترسیدار. يەكەم ئاکامی ئەم گەرۆككەيەش بریتییە لە نامۆبوونی مرۆف بەخودی خۆي كە ئەوەش كۆتايی- يان نەمانی- واتای مرۆف دینیتە پيشەوہ. تەكنيك كە مەحكومان دەكا بەوہي شوینی خۆمان جی بیلین، ئەوەشمان لەتەكدا دەكا كە دواتر لە خودی خۆمان بیزار بین. بەواتايەكەي تر ئیمە بەرەو نەمان دەچین. بەلام ئەوہي ھایدگەر بۆي دەچي، ئەوہيە كە مرۆف ھەر چۆن بي، ميژوويەكەي ھەيە ئەم ميژووش باس لەوہ دەكا كە مرۆف شوینتي خۆي ھەبووہ. شوین بەمانای نیشتمانيك. بەلام پرسيارە سەرسورھينەرەكە ئەوہيە: تۆ بلي شوینی (نیشتمانی) مرۆف تەنيا ھەر سەر زەوي بي و بەس؟ بەبۆچوونی من، تەكنيك تواني چەند نیشتمانيك بۆ مرۆف بدۆزیتەوہ، ئەمەش دەچیتە خانەي موعامەرە نەبراوہكاني تەكنيكەوہ كە مرۆف ھەميشە تياي دەژي^(٤٢).

بەم شيوہيە بۆ مرۆفي سەردەم، گەر تەكنيك بریتی بي، لە جوولە و بزاوتن ئەوہ بۆ ھایدگەر ئەم جوولە و بزاوتنە لە ھەرەشەيە بۆ سەر مرۆي مرۆف بریتييە. ئەم جوولەيە كە بەبۆچوونی ھایدگەر بەرھەمي تەكنيكە، مرۆف لەسەر زەوي ريشەكيش دەكا. بەلام بۆ ئەوہي زۆرتەر خوینەر لە زمانی روونکردنەوہي ھایدگەر نزيك بكەمەوہ، ئەوا دەگەرپیمەوہ سەر ئەو وتوويزەي ھایدگەر، كە ھەفتەنامەي ديزشبيگلي ئەلمانی لە ١٩٦٦دا لەتەكيدا كردوويەتي. ئەمەش لەبەرئەوہي ھایدگەر لەو ليدوانە بەروونی ئەوہ گۆ دەكا كە گەليك لە ئیمە تا ئەمرۆ بەھەر ليشی تي ناگەين. ئەوەش ئەمەيە: ئەو تەكنيكەي بۆمي ئەتۆمي بەدەمەوہيە، كە مرۆف لە خودی خۆي رادەمالي، پيوست بەبوونی ناكا^(٤٣).

بۆ زیتەر روونکردنەوہي ئەو چەند دیرەي لای سەرەوہ، دەمەوي قسەکردنەكەم بەجۆريك داریژم كە پەيبردن بي بەكيشەيەكەي فەلسەفي تر. ئەوەش مەسەلەي راستي بوونە. ھۆي ئەمەش بۆ ئەوہ دەگەرپیتەوہ قسە لە ھایدگەر بەو جۆرەي

لای سەرەوہ دەمانباتەوہ سەر مەسەلەي سەرنجراکيشتر، كە فەلسەفە لە تەمەني خۆيدا كەم تا زۆر ئاوردانەوہي بۆ ھەبووہ، ئەوەش راستي بوونە. راستي بوون كە لەگەل ھایدگەر فۆرميكي تري فەلسەفي وەرگرت، ئامانج لي، سەرخستني تيمايەكەي تري فەلسەفي بوو، جيا لەوہي فەلسەفەي رۆژئاوا راھاتبوو، وتني لە بارەوہ ساز بكا. بەمجۆرە دەبين ھایدگەر ھەر لە سەرەتاي نووسينە فەلسەفيەكانییەوہ بايەخيكي ريزيەرانە، بەراستيبوون دەدا، ئەمەش تەنيا لەبەرئەوہي راستي بوون كە مەسەلەيەكەي سەرەككەي، بۆ فەلسەفە، لەگەل گەشەي تەكنيك رانانتيكي زیدەتر داوا دەكا. بەلام ئەوي لە راستيبوون بىر نەكاتەوہ، بەقەولي خۆي ماناي ئەوہ نيە دژي ميتافيزيكە. ھایدگەر كە ميتافيزيك بەمادەي سەرەككەي فەلسەفە لە قەلەم دەدا، بىر لەم حالەتە دوور دەخاتەوہ^(٤٤). چونكە ئەو بىرەي بەبۆچوونی ئەم (واتە ھایدگەر) بىر لە راستي بوون، دەكاتەوہ بەتپەراندني ميتافيزيك مەحكومە. تپەراندني ميتافيزيكيش بۆ ئەم فەيلەسوفە گرینگترین ھەنگاوە بۆ دياركردني ئەركي بىر. واتە پاش تپەراندني ميتافيزيك ئیدی بىر دەكەويتە خۆي. يەكەم شتيش بىر لەم رووہوہ دەيكا وتەيەتي، بىرکردنەوہيەتي، لەمەر راستي بوون. بەلام بىر بەتەنيا ئەمە ناكا بەلكە لە پتوہندي لەتەك ميژووي فەلسەفەدا دەكارئ ئەمە بكا. ئەو دەمەش ميتافيزيك لەميانەي ميژووہوہ، ميژووي فەلسەفەوہ، ديارى دەكرئ باس لە ميژوويەكەي دي دیتە پيشەوہ، ئەوەش ميژووي ميتافيزيكە. راستە ميتافيزيك لەگەل ھيگل بەميژووي دەبي، بەلام ميژووي فەلسەفە بۆ ھایدگەر تەنيا لەميانەي تپەراندني ميتافيزيكەوہ بوونی ھەيە. ئەم تپەراندنەش كە كاري بىر دەستنيشان دەكا بىر دەكا بەشتيكي ميژووي^(٤٥). بەلام ميژووي فەلسەفە شتيكە بەرھەمي بوونە. بوون كە مادەي سەرەككەي بىرە، زۆرترين ماناي فەلسەفي لە بواري تپەراندني ميتافيزيك بۆ ھایدگەر ھەيە. تپەراندني ميتافيزيك بۆ ھایدگەر بەم شيوہيە تپەراندني فەلسەفەش دەگەيەني، بەلام ئەو فەلسەفەيەي ليرەدا مەبەستە، ئەو فەلسەفەيەيە كە ريشەيەكەي ميتافيزيكی ھەيە.

بۆ زیتەر پوخته کردنی ئەوی لای سەرەوه و ترا، دەمەوی ھێلی گشتیی سێرکردنەکانم لەویدا بەرجەستە بکەم کە راستیی بوون لە هیچەوہ نایەتە بەرھەم. راستییبوون کە بوون وەک ماھیەت مەبەستە لێی، ڕووبە ڕووی لایەنکی ترمان دەکاتەوہ کە جەوہەری میتافیزیکە. بۆیە لای ھایدگەر ھەمیشە قسە لە جەوہەری میتافیزیک بەقسە لە ماھیەتیبوون گری دراوہ. ماھیەتیبوون لە ھەبووندایە^(٤٦)، بوونیش کە قسەکردنە لە ھەبوون، پێچەوانەئەو قسەکردنە لە بارەئەبوون یان ھیچ دەکرێ. واتە ھایدگەر ئەو کاتەئە قسە لە بوون دەکا باس لە شتێ دەکا ھەبە نەک نییە. بۆیە ھایدگەر لەو لیدوانەئە لەتەک فیسەر ئەنجامی داوہ، بوون لە ھەبوون جیا دەکاتەوہ^(٤٧). ھایدگەر کە باس لە بوون دەکا، واتە ھەبوونی یان ھیچی پشتگوێ خستووہ. پشتگوێخستنی ھەبوونیش یان ھیچ قورسای دانانە لەسەر بوون. لە ڕیگەئەمەشەوہ، واتە بوون، ھایدگەر باس لە بوونەوہر دەکا. چونکە بۆ ئەم بیرمەندە تەنیا لە ڕیگەئەبوونەوہ مرۆف دەکارێ دەرکەوێ بەلام ھەبوون بەمانای شاردنەوہی مرۆف دێ، کە ئەمەش پیم وای ھایدگەر پێی قایل نابێ بۆیە ھایدگەر بوون لە ھەبوون جیا دەکاتەوہ و ھەبوون یان ھیچ ناکا بەبابەتی باس. چونکە لە ڕیگەئەھیچەوہ ناشی باس بەئیریتە سەر بوونەوہر کە ئەمەش لە بوون و کاتدا تیزی سەرھکی ھایدگەرہ.

من کە ئەم بەشەئە نووسینەکەم بۆ گفتوگۆکردنی دیتنی بادو لە بارەئە ھایدگەرہوہ تەرخان دەکەم تەنێ لەو چوارچۆیەدا خۆم قەتیس دەکەم کە تیرامان و بیننەکانی بادو خۆیان پێوہی تاییەت دەکەن. بۆیە ھەر لەسەرہوہش وتم کە لە ڕیگەئەم چەند دیرەوہ نەدەخوازم بیرئەفەلسەفیی ھایدگەر، بخەمە تەرازووہ و، نەش ھەلۆیستە لەسەر پڕۆسەئە ھزرینی ھایدگەر و ئەو ئیپۆکە فەلسەفیئە وەردەگرم بیرئەفەلسەفی ھایدگەرئە ژیانووہ. بەلام خۆئینەری ئەم باسەش بێ وەلام و بێ سەرنج جێ ناھێلم و تەگەرہ لە بەردەم میتۆدی نووسینەکەم، تا پیم بکری، دانائیم. بۆیە دەمەوی بلیم: ئەوہندەئە لە فەلسەفەئە بوونای ھایدگەر ئاگەدار بم لیکدانەوہکانی ئەم فەیلەسوفە لەو

سنووہ ناوہستێ کە تۆزئە لەمەوہەر لای سەرہوہ کەوتمە دواندنێ. چونکە ھایدگەر ئەو دەمەئە فەلسەفە بەسەر تازەترین دیاردەئە کۆمەلگە و شارستانی ڕۆژئاواوہ دەکا، کە ئەوہش دیاردەئە تەکنیکە، دەیەوێ لە ڕیگەئەئە فەلسەفاندنەوہیەوہ جەوہەری تەکنیک شئ بکاتەوہ کە ئەمەش دواتر لای ھایدگەر بۆ ھینانە دنیا ئی شیکردنەوہیەکی ترہ کە ئەوہش شیکردنەوہئە پێوہندی نیوان بوون و مرۆفە. ھەر سەبارەت بەم لایەنە ڕاراییشئە ناوێ گەر بلیم: ھایدگەر یەک لەو فەیلەسوفانە بوو زوو دەرکی بەوہ کرد بزوتنەوہیەکی جیھانی بۆ چیکردنی دەولتەئە تەکنیکئە لە ئارادایە بەلام چەند مرۆف و یان فەلسەفە دەکارن بەسەر ئەم بزوتنەوہیەدا کاریگەر بن، لە ڕوانینەکانی ھایدگەر دا زۆر ڕوون نییە. چونکە بەبۆچوونی ھایدگەر، فەلسەفە ناکاری دۆزی ھەنووکەئە جیھان بگۆرێ. ئەمەش بۆ من بەو مانایە دێ فەلسەفە ناکاری بەشداری لە گۆرینی ڕیشالی ئەو ڕووداوانە بکا کە بەھۆئە گەشەئە تەکنیکەوہ دینە کایەوہ. ھەر لەم ڕوہوہ ئەوہش دەلیم: ئەوہئە زۆر سەرنجم ڕادەکیشتی لەو وتووێژەئە ھەفتەنامەئە دیرشبیگل لەتەک ھایدگەر دا کردووئەئە ئەوہیە ھایدگەر لەوێ جگە لەوہئە فەلسەفە وەک شتیک ئاکاریگەر لە بەرامبەر تەکنیک دەبینی، بۆ ئەوہش دەچێ کە فەلسەفە لە توانەوہدایە لە ناو ھەندیک زانستی تر لەوانە سیاسەت، دەرروناسی و لۆژیکدا. ڕەنگە ئەمە لە گەلئە سەرہوہ کاردانەوہئە تەکنیک بێ، بەلام بۆ ھایدگەر ئەوئە گەل ھەیمەنەئە تەکنیک شوینی فەلسەفە دەگریتەوہ سبیرنەتیکە (ئەو زانستەئە کاری ئاراستەکردنە). ئەم جۆرە ڕوانینەش بۆ فەلسەفە بۆ من پشت تێ کردنیکە لە فەلسەفە. واتە فەلسەفە ناکاری لە سەردەمئە تەکنیک بەکاری فریادگوزاری ھەستئە. ئەم پشت نەبەستەئە ھایدگەر بەفەلسەفە، بۆ من دوو ڕەوت وەردەگری لە لایەک فەلسەفە جودایە لە بیر و لە لایەکی تر فەلسەفە لەبەرئەوہئە میتافیزیکە (ھیچ نەبێ ئەو فەلسەفیئەئە ڕیشەئە میتافیزیکئە ھەبە) ناکاریگەرہ و دەبێ نەمینی. بەلام ھایدگەر لەبری ئەوہ، واتە لەبری ئەوہئە بۆ کۆتایی ھینان بەتەکنیک، پشت بەفەلسەفە ببەستئە پەنا بۆ یەزدان دەبا. واتە بۆ ھایدگەر ئەوہئە دۆزی

هه‌نوکه‌یی جیهان بگۆرێ ئه‌وه‌ یه‌زدا‌نه، یان ئه‌وه‌ی ده‌کارێ له‌و می‌حنه‌ته (ته‌نگاوییه) ده‌ربازمان بکا که ته‌کنیک بۆی ئاماده کردوین ته‌نێ یه‌زدا‌نه. ئه‌وه‌یشی ئی‌مه، به‌بۆ‌چوونی هایدگه‌ر، ته‌نیا و ته‌نیا له‌م حاله‌ته‌دا ده‌کارین بیکه‌ین، یان پیمان ده‌کرێ، سازدانی باریکه له‌ بیر و شیعردا که تا بلایی بۆ هایدگه‌ر ئه‌م دۆزه، واته‌ سازدانی بار بۆ بیر و شیعر، یاریده‌ده‌ره بۆ ده‌رکه‌وتنی ئه‌م یه‌زدا‌نه^(٤٨). ئه‌مه‌ به‌دیتنی من بۆ‌چوونیک می‌تافیزیکیی رووته و لیره‌وه هایدگه‌ر ده‌یه‌وێ له‌ به‌رامبه‌ر ترس له‌ ته‌کنیک یه‌زدا‌نیک قوت بکاته‌وه. بۆیه بۆ من له‌م حاله‌ته‌دا ئه‌و تیرامانه‌ فه‌لسه‌فیه‌ی له‌ شیوه‌ی پرسیار خۆی ده‌رده‌خا به‌مجۆریه: ئه‌و یه‌زدا‌نه‌ی هایدگه‌ر قوتی ده‌کاته‌وه تا چ ئه‌ندازه‌یه‌ک له‌ یه‌زدا‌نه‌که‌ی نیچه‌وه‌ نزیکه، که نیچه‌ هه‌ر زوو مراندی؟ من وا هه‌ست ده‌که‌م ئه‌و یه‌زدا‌نه‌ی هایدگه‌ر ده‌یه‌وێ له‌ رینگه‌ی بیر و شیعره‌وه‌ دروستی بکا، یه‌زدا‌نیکه بۆ رزگاربوون له‌ ئاله‌ت که ئه‌مه‌ ئه‌و یه‌زدا‌نه‌ نییه‌ که نیچه له‌ زه‌را‌ده‌شتدا ده‌یمرێ، چونکه هایدگه‌ر چاک له‌وه‌ گه‌یشته‌بوو که ته‌کنیکیی نوێ، زیاد له‌ پێوست دۆزمنی سه‌رسه‌ختی یه‌زدا‌نه. بۆیه یه‌زدا‌ن له‌ گشت که‌سی زیاتر له‌ بوونی ته‌کنیک زه‌ره‌مه‌نده. ته‌کنیک که به‌بۆ‌چوونی من ئاینکوژه، خۆی ئاینیکیی تره. ئه‌م ئاینه‌ نوێیه که بێ یه‌زدا‌ن گوزه‌ر ده‌کا، شوین بۆ ئاینی تر چۆل نا‌کا سه‌روه‌ر بێ. به‌لام نا‌کرێ ئه‌وه له‌ بیر بکه‌ین که شارستانی گه‌ردوونی، که ئه‌مرۆ ده‌ستی به‌سه‌ر زه‌ویدا کیشاوه و به‌ره‌می زانست و ته‌کنه‌لوژیای پۆژئاوایه، به‌بێ ترا‌دیزیونی بیر می‌تافیزیک بوونی نه‌ده‌بوو. ئه‌سته‌مه‌ تیگه‌یشتنیش له‌ چاخی نوێ گه‌ر له‌ رۆلی می‌تافیزیک له‌ ئه‌فلاتوونه‌وه تا نیچه نه‌گه‌ین که رۆلی له‌ خو‌لقانی ئه‌م چا‌خه دیوه^(٤٩).

من سه‌باره‌ت به‌و خاله‌ی لای سه‌روه‌ه‌ گه‌فتوگۆم کرد دژواریه‌کی فه‌لسه‌فی ده‌بینم. دژواریه‌که له‌وه‌ی دایه هایدگه‌ر پێی وا نییه‌ بیر ده‌کارێ یه‌زدا‌ن دروست بکا. به‌لکه ده‌کارێ زه‌مینه بۆ ویستی ئاماده بکا که من ناوی ده‌نیم ویستی هاتنی یه‌زدا‌ن. ئه‌م هاتنه که له‌ چاوه‌روانیدا ده‌ژی بیر ده‌کارێ ئه‌م چاوه‌روانیه له‌ لایه‌ن خۆیه‌وه به‌خێو بکا. هۆی ئه‌وه‌ش بیر، ئه‌م رۆله‌ی ده‌دریتێ، ده‌گه‌ریته‌وه

بۆ هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک به‌سه‌ر مرۆفه‌وه. واته‌ هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک وا له‌ مرۆف ده‌کا ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر خۆی خۆیه‌وه نه‌میتێ. ئه‌م ده‌سه‌لات له‌ ده‌ست دا‌نه‌ش، به‌مانای ئه‌وه‌ دی، بیر، بیر مرۆف، نا‌کارێ رینگه له‌ ره‌وتی گه‌ردوون بگرێ. به‌مه‌ش فه‌لسه‌فه‌ ئه‌و شیایویه‌ی له‌ به‌رده‌مدا نییه‌ به‌گۆرانی گه‌وره‌هه‌ستی^(٥٠) واته‌ فه‌لسه‌فه‌ ناشی کاریه‌گه‌ر بێ. چونکه هاتنی ته‌کنیک، یان باشتره‌ بیژم هاتنی ئه‌م یه‌زدا‌نه‌ نوێیه، مرۆف و، ئه‌لبه‌ته‌ فه‌لسه‌فه‌ش، له‌وه‌ ده‌خا کاریه‌گه‌ر بێ. ئه‌م بۆ‌چوونه‌ی من ئه‌گه‌ر ترووسکاییه‌کی نیه‌لیستی‌شی تیدا بێ، هۆیه‌که‌ی بۆ ئه‌و ترسه‌ ده‌گه‌ریته‌وه هایدگه‌ر له‌ ناخی خوینهرانی خۆیدا سه‌باره‌ت به‌هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک به‌رجه‌سته‌ی ده‌کا. بۆیه رۆلی ته‌کنیک له‌ وێرانسازی، ئه‌مه‌ تیگه‌یشتنی به‌رده‌وامی هایدگه‌ر بووه له‌ باره‌ی ئه‌م دیارده‌ تازیه‌وه، گرینگی بۆ هاتنی یه‌زدا‌ن هه‌یه. ئه‌م هاتنه، که خۆی له‌ قو‌ناعی چاوه‌روانیدا ده‌بینیته‌وه، هیوایه‌کی می‌تافیزیکیی پوخته و به‌س. ئه‌م دیارده‌ تازیه‌ که وه‌ک دژی بیر و شیعر له‌ تیرامانی فه‌لسه‌فی هایدگه‌ر خۆی نیشان ده‌دا خوینهرانی گرفتاری سی‌رکردنیک نیه‌لیستی ده‌کا. من ده‌زانم بیر بۆ هایدگه‌ر واته‌ کردار^(٥١) ئه‌مه‌ش که ئومیدی ئه‌وه به‌خوینهرانی فه‌لسه‌فه‌ی هایدگه‌ر ده‌به‌خشی که که‌وتنه‌ زۆنی بیرکردنه‌وه هه‌نگاوه به‌ره‌و دروستکردنی ویست و شیایویه‌کان. ره‌نگه هه‌ر ئه‌م لایه‌نه‌ش بۆ هایدگه‌ر یارمه‌تیده‌ریکی گه‌وره‌ بووبێ تا له‌ رینگه‌ی بیرکردنه‌وه له‌ جیگرێک بۆ فه‌لسه‌فه، کار بۆ دروستکردنی شیایویکی تر و چاوه‌رێ نه‌کراو بکا. به‌لام گرفته‌که لیره‌دا له‌وه‌دایه، هایدگه‌ر نه‌ خۆی و نه‌ هیچ فه‌یله‌سوفیکیی تر به‌فریادگه‌ر نابینێ. مه‌به‌ستم هایدگه‌ر قایل نییه، به‌وه‌ی فه‌یله‌سوف به‌فریادگه‌ر ناوزه‌د بکا. ته‌نانه‌ت پیشی وا نییه‌ رینگه‌ی دی بوونی هه‌بێ، بشی بۆ به‌رگرتن له‌ ته‌کنیک پشتی پێ به‌سه‌رتێ، ئه‌و ته‌کنیکه‌ی دۆزی هه‌نوکه‌یی گه‌ردوونی گۆریوه^(٥٢).

بۆ زیتیر شیکردنه‌وه‌ی ئه‌وی لای سه‌روه‌ه، سه‌باره‌ت به‌ "بیر و شیعر" وتم، له‌ چوارچێوه‌ی ئه‌و لایه‌نانه‌ی که‌میک له‌مه‌وبه‌ر وروژینران، به‌پێویستی ده‌زانم جاری تر بچمه‌وه سه‌ری. له‌و رووه‌شه‌وه، ده‌مه‌وی بلیم: بیر و شیعر بۆ

هایدگر مانا به چاخی ئیستامان ددهن. به لّام ئایا ئەم مانادانه ترسه له شتیک یان بهرهمی تیگه‌یشتنیکی فهلسه‌فی میتافیزیکیه؟ به‌پیی سێرکردنی من و تیگه‌یشتنیشم لهو لیدوانه‌ی هایدگر پیش مه‌رگی له‌گه‌ڵ هه‌فته‌نامه‌ی دیرشبیگل ئەنجامی داوه بیر و شیعر له‌ته‌ک یه‌کدا له‌ چوونه‌ نیو یه‌کدیدان که سه‌رچاوه‌ی ئەم چوونه‌ نیو یه‌کدییه‌ رهنه‌گه‌ به‌رهمی ئەو په‌ره‌پێدانه‌ بێ هاتووته‌ سه‌ر، ته‌کنیکی نوێ. هایدگره‌یش هاتنی ته‌کنیکی نوێ، که چاخیکی تازه‌ی هیناوه‌ته‌ پیشه‌وه، ده‌کا به‌بیرۆکه‌یه‌کی بۆ وتن له‌سه‌ر به‌یه‌کسانیکردنی کرده‌ی مرۆفایه‌تی به‌ "بیر و شیعر"^(۵۳). ئا لێره‌وه‌ ده‌کرێ بوتری باس دیته‌ سه‌ر قۆناغیکی تر له‌ ژبانی ئەو چاخه‌ی ده‌یژین، یان چاتره‌ بلیم ئەو ژبانیه‌ی له‌ ژیر سایه‌ی ته‌کنیک ده‌یژین. ئەم قۆناغه‌ که زنده‌ هه‌ستیاره‌ ناوی شاعیران پرشنگذار ده‌کا. به‌ لّام با بزانی کامه‌ قۆناغ لێره‌دا پتر مه‌به‌سته‌؟ ئەلبه‌ته‌ ئەو قۆناغه‌ی لێره‌ سه‌رنجی ده‌خریته‌ سه‌ر ئەو قۆناغه‌یه‌ که ته‌کنیک تێیدا سه‌روه‌ره‌. بۆ ئەوه‌ی ئەوه‌ش رووخه‌م که له‌ سینگی فهلسه‌فی هایدگر، سه‌بارته‌ به‌م قۆناغه‌ په‌نگی خواردووته‌وه‌ کۆشش ده‌که‌م به‌زمانی بادیه‌ بیمه‌ گۆ: به‌قه‌ولی بادیه‌ی له‌ چاخی نویدا "که چاخی به‌خودبوونی مرۆقه‌" و له‌ چاخی ئەمرۆشدا "که چاخی به‌بابه‌تبوونی ته‌کنیکه‌"، ته‌نیا هه‌ندیک له‌ شاعیران (هۆلدرا، ریلکه‌ و تراکل) بوونیان گۆ کردوو. ئەمه‌ش به‌لانی که‌مه‌وه‌ هه‌ولیکه‌ بۆ گه‌رانه‌وه‌ی بیر له‌ ده‌ره‌وه‌ی هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک. ئەم شاعیرانه‌ که پاسه‌وانی پرسى بوون بوونه‌، وتنه‌ شیعریه‌کانیان توانیویه‌تی ریشالی ئەو بیرچوونه‌وه‌یه‌ ببری که ته‌کنیک له‌گه‌ڵ خۆی هینابووی^(۵۴). واته‌ قسه‌ له‌ شاعیران تا که شتیکه‌ بۆ هایدگر له‌م قۆناغه‌ که ترسی ئیمه‌ له‌ ته‌کنیک ده‌ره‌وینیته‌وه‌. به‌ لّام ئایا وایه‌؟ ئایا شاعیران زه‌فه‌ربه‌رن به‌ته‌کنیکه‌؟ وه‌لامی ئەم دوو پرسیاره‌ی له‌ درێژه‌ی وتنه‌کانم له‌ خواره‌دا روون ده‌که‌مه‌وه‌.

بادیه‌ی له‌ درێژه‌ی راقه‌کردنه‌کانی سه‌رنجمان بۆ ئەوه‌ راده‌کیشی پاش ته‌واوبوونی فهلسه‌فه‌ ئه‌وی ماوه‌ته‌وه‌ بۆمان، ته‌نیا بانگه‌وازکردنی ئەو پرسیاره‌یه‌ «پرسیار له‌سه‌ر ماهیه‌تی بوون» که شاعیره‌کان پاسه‌وانی لێ ده‌که‌ن.

ئهمه‌ که تیگه‌یشتنیکی هایدگرانه‌یه‌ ئەو تێرامانه‌شی لێوه‌ وه‌به‌ر دێ که ده‌لی: ئەم پرسیاره‌ ئەو پرسیاره‌یه‌ که میژووی فهلسه‌فه‌ له‌ یۆنانه‌وه‌ تا ئەمرۆ سه‌رقاله‌ پێوه‌ی. که‌واته‌ بیر له‌ ژیر مه‌رجی شاعیره‌کاندا ده‌خریته‌ روو. له‌ ژیر سایه‌ی ئەم مه‌رجه‌ش بیر روو له‌ لێکدانه‌وه‌ی ریشه‌ی فهلسه‌فه‌ ده‌کا^(۵۵) و هه‌روه‌ها وه‌دووی چاره‌نووسی راسته‌قینه‌ی خو‌شیدا ویل ده‌بی. ئا لێره‌دا بیر خۆی له‌ته‌ک مه‌سه‌له‌یه‌کی میژوویدا کۆک ده‌کا، ئەوه‌ش مه‌سه‌له‌ی پێوه‌ندی بوونه‌ به‌ راستیه‌وه‌. ئەمه‌ش ده‌مانگه‌رینیته‌وه‌ بۆ ئەفلاتوون. لای ئەفلاتوون بیر له‌ رێگه‌ی پرسى ماتماتیکیه‌وه‌ خۆی ده‌رده‌خا. به‌ لّام ئەم بایه‌خدانه‌ به‌ ماتماتیک دوور له‌ شیعر ده‌بی به‌ناغه‌یه‌ک بۆ دوورکه‌وتنه‌وه‌ی بیر له‌ شیعر. که ئەمه‌ش به‌قه‌ولی هایدگر پێچه‌وانه‌ی ئەو ئاراسته‌یه‌یه‌ که له‌ یۆنانی کۆندا هه‌بووه‌. واته‌ زمانی شیعرى له‌ یۆنانی کۆندا زمانی بوون بووه‌. به‌ لّام ئەم زمانه‌ له‌گه‌ڵ ئەفلاتوون دووچارى غوربه‌ته‌ ده‌بی. چونکه‌ شیعر له‌ یۆنانی کۆندا، پیش ئەفلاتوون، له‌ته‌ک بووندا کۆک بووه‌، به‌ لّام به‌هاتنی زمانی ماتماتیکی ئەفلاتوون، بوون ده‌که‌ویتته‌ زۆنی له‌ بیر چوونه‌وه‌وه‌. واته‌ بوون پشتگوێ ده‌خری. ئەو ده‌مه‌ش ئەفلاتوون له‌سه‌ر ده‌رگای ئەکادیمیاکه‌ی دروشمی "ئوه‌ی ماتماتیکی نییه‌ با نه‌یه‌ته‌ ژوره‌وه‌" ی هه‌لواسی به‌مه‌ ته‌نیا بوونی بیر نه‌برده‌وه‌، به‌لکو شیعریشی ده‌ربه‌ده‌ر کرد. ده‌ربه‌ده‌ری بوونی شیعریش ئالۆزییه‌کی خولقاند تا ئەمرۆ بۆچوون بۆ شیعر پێوه‌ی ده‌نالینى.

من بۆ ئەوه‌ی زیتەر ئەوه‌ روون بکه‌مه‌وه‌ که له‌ دووسى دێره‌ی سه‌ره‌وه‌ وتم به‌کورتی ده‌لیم: بیر بۆ هایدگر له‌ وتنی شاعیره‌کانه‌وه‌ ئاراسته‌ وه‌رده‌گرێ. ئەمه‌ش داواى لێکدانه‌وه‌ی وه‌رچه‌رخاندنی ئەفلاتوون له‌م رووه‌وه‌ ده‌کا. چونکه‌ ئەفلاتوون وه‌ک رابه‌ری میتافیزیکی بوون، بیری له‌وه‌ دوور ده‌خسته‌وه‌ که له‌ رێگه‌ی مه‌رجی شیعریه‌وه‌ بێته‌ کایه‌وه‌. بۆیه‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ دۆزی بیر له‌ پیش- سوکرات داوايه‌کی بادیه‌وانه‌ی شیوه‌ هایدگره‌ریانه‌یه‌. که‌وابی گه‌رانه‌وه‌ بۆ فهلسه‌فه‌ی پیش- سوکرات له‌م حاله‌ته‌دا گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ ریشه‌ی فهلسه‌فه‌. ئەم گه‌رانه‌وه‌یه‌ش مه‌رجی سه‌ره‌کییه‌ بۆ هایدگر تا بوون نه‌که‌ویتته‌ زۆنی له‌ بیر

چوونەووە. بەلام لێرە پێویستە دەست بۆ مەسەلەیهکی تیۆریی گرینگ لای بادبو راکیشم که پێچەوانەى تیزهکهى هایدگەر، ئەوەش ئەوەیه که بادبو رووناکبیرییه فەلسەفییەکهى سەرچاوه له بىرکارییەوه (ماتماتیکەوه) هەلەگەری و تیما سەرەکییەکهشى لەم روووه دەشى لەم دەربرینەدا پوخت بکریتهوه: ئەوه ماتماتیکەرە (بیرکار) نەک فەیلەسوف گەفتوگۆی پرسیارە ئۆنتۆلۆژییەکان دەکا. بەم شیوەیه بوون بۆ بادبو بایەتى دیراسەى ماتماتیکە نەک فەلسەفە⁽⁵⁶⁾. کهواتە سەبارەت بەم لایەنە، واتە بایەخدان بەبوون، بادبو ئەفلاتونییە تا هایدگەری. بەلام من بەو مانایە نالیم که بادبو شیعر دۆست نییه. نەخێر. بادبو، که نووسینی فەلسەفیی له بارەى بیکیت و سیلان نووسیوه و بەخۆشى دەستی له نووسینی رۆمان هەیه، پشت له شیعر ناکا بەلام شیعر پیکهوه لهتەک ماتماتیک و سیاسەت و خۆشەویستیدا جووت دەکا و هەر هەمووش بەسەرێهکهوه دەکا بەبناغه بۆ فەلسەفە. مەبەستم هەبوونی فەلسەفە. کهواتە یهکیک له ژێرخانهکانی فەلسەفە لای بادبو شیعره. بەلام لای هایدگەر مەسەلەکه تهواو جیايه. چونکه هایدگەر هاتنی تهکنیک وای لى کردووه ترسی لى بنیشی. ئەم ترس لى نیشتنەش، هایدگەر بۆ ئەوهی دهگەرینیتتەوه که لهگەل داهاونی چاخی تهکنیک، بوونمان فەرامۆش دەکەین. واتە زەبرى تهکنیک بەجۆریک تهوژمان بۆ دینى بوونی خویمانمان له بىر دەچیتەوه. جا لەم حالەتەدا گرنگترین شتک که بۆ ئەم بىرپارە شوینی ئاوردانەوهیه، ئەوهیه که ئەم لایەنە داواى ئەوهمان لى دەکا، بگەرینتەوه بۆ خواوند (یهزدان). ئەم بىرۆکه هایدگەرانهیهش، واتە پەنابردن بۆ خواوند، زەبرى تهکنیک هیناویهتییه پێشەوه. کرۆکی ئەو بىرۆکه هایدگەرییهش ئەوهیه، ئەوى دهکاری له گەرفتی له بىرچوو نەوهی بوون دەرمان بکا خواوندە. واتە تەنى خواوند دهکاری ئەمه بکا.

وهکی تریش و سەربارى ئەوى گۆ کرا، بۆ من ئەم بىرۆکه هایدگەرییه ئەوه دهگەیهنى ئاراستەى تهکنیک که له لهبىر چوونەوهی بووندا چر دەبیتتەوه، پێویستی گەرانهوه بۆ خواوند دەکا بەمەرجی سەرەکی بۆ بىرخستەوهی ئەم

بوونه. ئەمەش بۆ هایدگەر بەو واتایە دى، تهکنیک که دوا رووی میتافیزیکه نیهلزم (هیچگەرایى) لهگەل خۆى دینى. بەلام بەگەرانهوه بۆ خواوند، ئەم مەترسییه له بەین دهچى. ئەم کارەش له ریگەى وئنى شاعیرانهوه دیتە دى. چونکه تەنى لهو وئنهدا بوون ئامادهیه و یان بوون پارێزراره. ئەم وئنهش که بىرى تیدایه، پاسەوانى راستەقینهى بوونه. بۆیه لەم حالەتەدا هایدگەر بۆ دەرمانبوون لەم تەنگاوییه پەنا بۆ خواوند، دەبا: تەنى یەزدانىک دهکاری رزگارمان بکا، ئەمه قەولى خۆیەتى لهو لیدوانەى هەفتەنامەى ناوبراو ده سال پيش مەرگی لهتەکیدا ئەنجامی داوه. بەلام ئەم رزگاربوونه گەر هایدگەرانه سێر بکری بەو واتایە دى زهوى لهو نیهلزمەى تهکنیک لهتەک خۆى دهیهینى پاک دەبیتتەوه. ئەمه که دهقى تیگەیشتنە فەلسەفییەکهى هایدگەرە بۆ بەرەنگاربوونەوهی مەترسییهى هەیمەنەى تهکنیک، بۆ من لیوان لیوه له میتافیزیکه.

سەربارى ئەوى وترا ئاماژە بەوهش دهکەم هایدگەر بەهۆى ئەو وئنهوه که خستمه روو ئەو دینتەشمان لا بەرجەستە دهکا که یهک لهو شاعیرانهى وئنهکانى له مەترسی تهکنیک دوورمان دهخاتەوه و زەمینەش بۆ گەرانهوهى، هاتنى، یەزدان خۆشیکى دهکا هۆلدرلینه. شاعیرى وهک هۆلدرلین بۆ هایدگەر تەنیا شاعیریکى ئاسایى نییه بەلکو شاعیرى بىرمەنده (گەر بشى ئەم گوزاریه بەکار ببەم). واتە ئەم شاعیره ئەو شاعیرهیه هایدگەر چاوهروانیهتى. مەبەستم ئەو شاعیرهى دهکاری له چاوهروانى یەزداندا بى، ئەوا هۆلدرلینه. کهسێک وهک هۆلدرلین که بۆ هاتنى یەزدان زەمینە خۆش دهکا لهو هیچگەراییهش بەدوورمان دهکا که تهکنیک بەدیاری بۆمان دینى. ئەمه که له ریگەى شیعرهوه هۆلدرلین دهیکا، پى دهچى هایدگەر خۆى له ریگەى بىروه کردوویتتى. گەر ئەم دۆکتورینه راست بى، کهواتە دەشى هەندى بۆ ئەوهش بچى هایدگەر و هۆلدرلین تهواوکەرى یهکن. مەبەست ئەوهیه، ئەوهی هایدگەر له بىردا باسى لیوه دهکا هۆلدرلین له شیعردا شیاویى له بەردەمدا کردووتهوه. وئنهکان که بىر و شیعرن ئەرکی بىرخستەوهی بوون له ئەستۆ دهگرن. واتە

هایدگر له ریگه‌ی بیر و هۆلدلرینیش له ریگه‌ی شیعره‌وه ده‌مانه‌نه‌وه نامیزی بوون. به‌قه‌ولی هایدگر ئیمه پیوستیمان به‌مه‌یه. ئەم پیوستییەش تەنیا بۆ ئەوه ده‌گەر پیتە‌وه ئیمه‌ی بوونه‌وه‌ر بوونی خۆمان بیر چووته‌وه. هۆلدلرین که له ریگه‌ی وتنه شیعریه‌کانییه‌وه ئەم بوونه ناماده ده‌کا هایدگر به‌هۆی هزره‌وه ئەمه ده‌کا. چونکه بیرخستنه‌وه‌ی بوون ئەمه ئەرکی فه‌لسه‌فی هایدگر بووه. بیرخستنه‌وه‌ی بوون بیرخستنه‌وه‌ی ئەو جیاوازیه‌یه که بوون له‌ته‌که هه‌بووندا هه‌یه‌تی که ئەمه بۆ زۆربه‌ی فه‌یله‌سوفانی پیش هایدگر بابته‌ی باس نه‌بووه. مه‌به‌ستم: ئەرکی بیر به‌بۆچوونی هایدگر لیکۆلینه‌وه‌یه له بوون، به‌لام ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه به‌بۆچوونی ئەو ئەنجام نه‌دراوه یان هیچ نه‌بی له پاش ئەفلاتوونه‌وه بوون پشتگوێ خراوه. هەر له‌م باره‌یه‌وه ده‌کرێ ئەوه‌ش بخهریته روو که هایدگر میژووی فه‌لسه‌فه به‌بیرخستنه‌وه ده‌شوبه‌یتێ، به‌لام میتافیزیک به‌بیرچوونه‌وه (فه‌رامۆشکردن). به‌مجۆره میتافیزیک واته له‌بیر چوونی بوون و له‌بیر چوونی جیاوازی نیوان هه‌بوون و بوونیش^(٥٧). به‌م پێیه میژووی بوون بۆ هایدگر به‌له‌بیر چوونی بوون ده‌ست پێ ده‌کا^(٥٨). ئەو میژووه‌ش که به‌مجۆره ده‌ست پێ ده‌کا میژوویه‌کی میتافیزیکیه.

من له کۆی ئەو دیتانه‌ی هایدگر و بادیه که لای سه‌روهه گفتوگۆم کردن ده‌مه‌وی ره‌وتی نووسینه‌که رووه و چهند ئاقراریک به‌رم که لای خواره‌وه پۆلیان ده‌که‌م.

یه‌ک له‌و ئاقرارانه ئەوه‌یه میتافیزیک، واته ئەفلاتوون. ئەمه‌ش میژووێکه پۆژئاوا پێی ناسراوه. میتافیزیک که زمانی ئەفلاتوون گۆ ده‌کا^(٥٩) ئەو میژوووه‌ش له‌ خۆیدا به‌رجه‌سته ده‌کا که فه‌لسه‌فه‌ی پۆژئاوا پێی ناسراوه. لێ‌روه ده‌شی ئەوه‌ش بوتری ئەفلاتونیزم، هایدگر وتنه‌ی، به‌واتای میتافیزیک دێ^(٦٠) ئەم لایه‌نه‌ش ئەو ده‌مه بوو به‌بابته‌ی فه‌یله‌سوفانی پۆژئاوا که پا نرایه ناو قۆناغی‌کی فه‌لسه‌فییه‌وه که به‌قۆناغی پاش ئەفلاتوون ناسراوه. یه‌که‌م ترووسکایی ئەم قۆناغه‌ش ئەو کاته بوو که هه‌ستی ره‌تکردنه‌وه‌ی میتافیزیک له‌ نیو فه‌یله‌سوفانی پۆژئاوادا ده‌ستی پێ کرد. ئەمه‌ش به‌و واتایه دێ، تپه‌راندنی

میتافیزیک واته تپه‌راندنی ئەو که له‌پوره فه‌لسه‌فییه‌ی ئەفلاتوون به‌رده‌ستی مرۆفایه‌تی خستووه. هەر بۆیه‌شه هایدگر بۆ ئەوه ده‌چی که تپه‌راندنی میتافیزیک واته ناویکی تر بۆ ئەفلاتونیزم^(٦١). به‌لام زۆر جار ئەسته‌مییک تایبته به‌تپه‌راندنی میتافیزیک، ئەفلاتوون دیته پێشه‌وه که له‌ گه‌لی رووه‌وه له‌ ئەسته‌می هه‌لهاتن له‌ چنگ فه‌لسه‌فه‌ی میژووی هیگل ده‌چی که ساله‌هایه بیرارانی پۆژئاوا پێوه‌ی ده‌نالین. سه‌باره‌ی ئەوه، تپه‌راندنی میتافیزیک که هیوای فه‌لسه‌فه‌ی پۆژئاوا بووه، به‌دریژایی پتر له‌ بیست سه‌ده، کاری له‌سه‌ر کراوه. وه‌لی ئەم تپه‌راندنه له‌ ماوه درێژدا گه‌لیک ئاراسته و پروانگه‌ی بریوه که بۆ گه‌لیک له‌ بیرمندان له‌ پاش هیگل‌وه ده‌ست پێ ده‌کا. ئەمه‌ش به‌تایبته سه‌ره‌تا له‌ گه‌ل مارکس چرۆ ده‌رده‌کا که ئامانج له‌م قۆناغه‌دا تپه‌راندنی ئایدیۆلۆژیای هیگل. به‌لام له‌ دوا‌ی ئەم قۆناغه مه‌سه‌له‌ی ناوبراو پا ده‌نینه‌ ناو قۆناغی ته‌واو جیاوازی له‌وی مارکس که ئەوه‌ش قۆناغی نیچه‌یه که دیسانه‌وه خۆی له‌ ره‌تکردنه‌وه‌ی هیگلد گه‌رمۆله ده‌کا، به‌لام به‌تپه‌ریبوون به‌نیو ئەفلاتووندا. ئەم قۆناغه که دوا قۆناغ نییه قۆناغی‌کی له‌ خۆی هه‌ستیارتر دینیته جیهانه‌وه که خۆی بۆ تپه‌راندنی گشت وتاری میتافیزیکی پۆژئاوا ته‌رخان ده‌کا که ئەوه‌ش قۆناغی هایدگره که له‌ پشت دروستبوونی ناسینی بوونمانه‌وه ده‌بی. ئەگه‌رچی ئەو شیوه کارکردنه‌ی نیچه و هایدگر زۆرتین کاریگه‌ری خستنه‌وه به‌لام به‌شی له‌و کاریگه‌رییانه ره‌تکردنه‌وه‌یه‌کی دژه‌گه‌رایانه‌ی به‌ره‌م هینا. مه‌به‌ستم فه‌لسه‌فه‌ی نیچه و هایدگر تەنیا کۆپی خۆیان نه‌خسته‌وه، به‌لکو ئەو وینه دژه‌گه‌رایه‌شیان له‌ پاش خۆیان هینایه دنیا که پێچه‌وانه‌ی گشت نوسخه‌یه‌کی بوون که نیچه و هایدگر دایانه‌ینا بوو. واته، په‌سندنه‌کردنی شیوه‌ی کارکردنی فه‌لسه‌فی نیچه و هایدگر، بوون به‌سه‌کۆیه‌کی فه‌لسه‌فی بۆ هه‌ندیک بیراری پۆژئاوا بۆ ده‌رچوون له‌و شیوازه‌ی ئەو دوو بیریاره ئەلمانییه ئیشیان له‌سه‌ر کردبوو. ئەم ئەزمونه‌ش به‌زۆری له‌ شوینیک وه‌ک فه‌ره‌نسا چرۆی ده‌رکرد تا شوینیک تر. که‌واته ره‌تکردنه‌وه‌که— یان تپه‌راندنه‌که— له‌ ژینالۆژیای نیچه و شیوازی ویرانسازی لای هایدگره‌وه

بهره وه لوه شانوه گهري ديريديا و ئاركيولوزي اي فوكو ملي ريگه گرتته بهر. راسته ئه م كووششانه ئاسويه كيان له بهردهم فهلسهفاندندا كردهوه به لام ئه و ئاسويه به زوري خوئي له فورمي وهك كوئاي فهلسهفهدا دييه وه.

ئاقاريكي تر كه دهخوام سه رنجي بخرمه سهري، ئه مهيه: ميتافيزيك بريتييه له ميژووي راستيي هه بوون^(٦٢)، ئه م راستيييه كه بابته ئي فهلسهفي گه ورهيه، كتيبي "بوون و كات" هكه ي هايدگه ر به وردى خستيه وه گو ره پاني ديياتي فهلسهفييه وه. ئه م ديياته كه تا ئيستاش به كتيبي ناوبراوه وه پابه نده، ناهاوشيوه ييه كي زوري له سيكردن تايهت به بابته ي بوون و ميتافيزيك خستوه ته وه. چونكه هايدگه ر به وه قايل نييه گشت فهلسهفه كه ي وهك هه مه يه كه ته ماشا بكرى كه له باره ي بوونه وه يه. ئه م كه بوون له بوونه وهر (مروفت) جيا ناكاته وه، پرسياره فهلسهفييه كانيشي له مه ر بووني مروفت له ميانه ي وتن له باره ي ماهيه تي بوونه وه، بهر تويزينه وه دهخا. ئه مه ش له سه ر ئه و بناغه يه ئه نجام دها كه بوون و بووني مروفت، پيوستى به ده ركه وتنه ئه مه ش ئه ستمه روو بدا به ي ده ركه وتنى، رووخستنى ماهيه تي مروفت يان بوونه وهر. ئه م بيروكه يه خوئي له سه ر تيگه يشتنى كي فهلسهفي دروست دهكا كه بايه خ به بووني بوونه وهر دها. به لام مروفت لاي هايدگه ر سه روه ري بوون نييه به لكو شوانيه تي^(٦٣). له م باره يه وه گومان له وه ناكه م تيزى سه ره كيي هايدگه ر له كتيبي بوون و كاته وه تا دوا ليدوان كه پيش مه رگي له ته كيدا كراوه، تايهت نه بووي به بابته ي بوون. به لام بوون له چوارچيوه ي بوونه وهر نهك شتى تر. به لگه شم له سه ر ئه مه ئه و وتنه يه تي كه له ليدوانى ك له ١٩٦٩ دا به مجوزه داي ده ريژي: بو ئه وه ي له بوون بگه ين ده بي بزاني بوونه وهر ماناي چيه. به لام بوون له كات دابراو نييه. بوون كه به قه ولي خوئي لاي يونانييه كان به هه نوو كه ييه وه پيوه نديدار بووه، ئاماژه يه له سه ر كات^(٦٤).

ئه م شيوه دارشتنه وام لي دهكا، بچمه وه سه ر لايه نيك كه لاي سه ره وه تاويك له مه ويه ر خستمه روو. ئه وه ش مه سه له ي ئه ركي بي ره. هو ي ئه وه ش كه بو ئه وه ده گه ري مه وه ئه وه يه كه ئه ركي بي ره له راده به ده ر بابته يكي گه فوگو ه ي نه ره

له سه ر بوون. به لانى كه مه وه ئه و بوونه ي هايدگه ر خوئي لي دها. مه به ستم بوون به پي فه ره هه نكي فهلسهفيي هايدگه ر، نهك به گشتى. به لام ئه و پرسياره فهلسهفييه ي ده شى رووي خوينه ري فهلسهفيي ئه م نووسينه بيته وه ئه مه يه: گه ر هايدگه رانه بدويين ده كرئى ئه ركي بو بي ره ببينريته وه؟ به لي بي ره ئه ركي ديارى كراوى خوئي هه يه، به لام ئه وه ئه ركي بي ره نييه پيوه ندى له نيوان بوون و ماهيه تي مروفت دروست بكا^(٦٥). بي ره بو هايدگه ر بي ري بوونه واته بي ره ته نيا بو ئه م بي ري ره بي ركردنه وه يه له بوون، چونكه له دواين باردا بي ره ئينتماي بو بوون هه يه و به س. هه ر له م رووه وه خوينه ري ئه نديشه فهلسهفييه كانى هايدگه ر له مه ر بوون و بي ره و ديته ش دهكا كه هايدگه ر راقه كردنى ترمان تايهت به م لايه ن ده خاته به رده ست و بگه ر رينو مايشمان دهكا. كاتيكي ش هايدگه ر ئه مه دهكا كه زمان له برى بي ره به كار دها و باوه ريشى به وه يه زمان ده كارى روي ري كخستنى پيوه ندى نيوان بوونه وهر و ماهيه تي بووني ئه م بوونه وهره ببينى. به مجوزه ئه م بي ره نده ئه و تيگه يشتنه مان لا دروست دهكا كه گوايه زمان، كه بو ئه م دالده ي بوونه، ده توانى بي به شوينه ي مروفت تييدا بوون به سه ر به ري. به لام هايدگه ر له ريگه ي بايه خدانى به زمان له كتيبي "نامه له مه ر هيو مانيزم"، ديته سه ر ئه و باوه رى مروفت بووه به شويني مه ترسى. ئه وه ش كه زمان له ده ركه وتندايه به باوه رى هايدگه ر ئه مه ئاكامه نهك هو. ئه م ئاكامه ش به ري ئه وه يه كه زمان له ژير كاريگه ري ميتافيزيكي نويى خودگه راييدا يه.

به لام له كوئي ئه و ته ماشا كردنانه ي لاي سه ره وه ناشياو نييه خوينه ري ئه م نووسينه به م تى هزينه ش بگا: بوونمان كه شتى سه ره به ست و نازاد نييه قورخ كردنى مه سه له يه كي ميتافيزيكيه. ئا ليره وه ده كرئى باس له دوا ئاقار بكرئى. ئه م دوا ئاقاره ش خوئي له سه ر ئه و روانينه بنيات ده ني كه ته كنريك مه ترسيه به سه ر بوونمانه وه، واته بووني مرويمان. بووني مرويشمان كه وهك خوئي نه ماوه ته كنريك لي به رپرسياره. ئه وه ي له م رووه وه جارى دى ده مانباته وه ئاميزى بينينى هايدگه ر ئه وه يه كه تيگه يشتن له ته كنريك به تيگه يشتن له جه وه رى ته كنريك گري دراوه. تيگه يشتنيش له مه، كه ئاسان

نییه، ئەو پێوهندییه پوون دەکاتەووە که هایدگەر له زۆر بەی نووسینە فەلسەفی و وانە زانکۆییەکانیدا، سەرقالی بوو، واتە پێوهندی نیوان بوون و مرۆف که بەبۆچوونی هایدگەر له تەکنیکدا ون دەبێ (دەشاردریتهوه). واتە مرۆف له گەڵ گەشە تەکنیک بوونی بێر دەچیتەووە و تەکنیکیش زۆر بەناسانی مرۆف جلاو دەکا. ئەم سێرکردنە بەرەو ئەو تێ هزرینەم دەبا بلام: لیکدانەووی میتافیزیکیانە بوون بۆ هایدگەر پەسندکراو نییه، ئەگەرچی ماهیەتی سەر دەمی نوێ، که له ژێر فشاری تەکنیکدا، میتافیزیکیه. واتە دۆزی مرۆفی تازه بەگەشە تەکنیکەووە گری دراووە ئەو ترسەش هایدگەر له تەکنیکە هەیبوو ترس بوو له تیکچوونی بوونی ئەم مرۆفە. واتە بوونی بوونەوهر دۆخی تاییبەت وەر دەگری که له هەموو روویەکەووە بە میتافیزیکیی تەکنیک وابەستەیه. بۆیه وتن لەسەر تەکنیک وتن له هەبوونی بوونمان و میتافیزیکیش دینیتە پێشەووە گەر گشت میژووی میتافیزیک نەلیم. ئەو هەش که پێی دەلێن ماهیەتی بوون پێویستە ناماژە بکری که ئەم ماهیەتە له پێوهندی دا بەبوونەووە و مرۆیی مرۆفیش، تەنێ له ماهیەتیدا (ماهیەتی مرۆف) نیشته جێیه که تەکنیک تیکی دەدا. بەلام هایدگەر هەمیشە خۆی لهو بەدووور دەگری پرسیار لەمەر بوون و راستیی بوون رەوتیکی میتافیزیکیی وەر بگری. لهو گرینگتر ئەو هەیدگەر و تەنی راستی بوون بۆ میتافیزیک بابەتی تیرامان و لێرسینەووە نییه. چونکه میتافیزیک بێر له بوونی بوونەوهر دەکاتەووە و بەس بۆیه میتافیزیک ناکاری جیاوازی له نیوان بوون و بوونەوهردا بکات یان ئەم جیاوازییە نابینی. هەر بۆیه شە راستیی بوون شوینی سەرنج و تێ فکرینی میتافیزیک نییه. من لای خوارەووە دەمەوێ هەندێ لایەن که له رووکردنەووەکانی سەرەوهم زۆر سانا خۆیان نەداو بە دەستەووە، له رینگە ئەو تیزەووە پوون بکەمەووە که بەمجۆریه: تەکنیک هێچگەرای هینەرە ئەو تەکنیک فەلسەفە؟ بەلام پێش ئەووی بێمە سەر، ئەلبەتە له سنووری دیباتکردنی بیری بادیدوا، رووکردنەووە تەکنیک که هێچگەرای هینەرە بەپێویست و گرینگی دەزانم، ئەو پوون بکەمەووە ئەو تەکنیک فەلسەفە دەشی چۆن راڤە بکری. بۆ ئەووی ئەمەش بکەم لهو پرسیارەوهر

دەست پێ دەکەم، که زۆر لەسەر زاری فەیلەسوفان دووبارە دەبیتەووە، که ئەم شیواییە وەر دەگری وتنەکە: ئەو تەکنیک فەلسەفە چیه؟ ئەمە پرسیاریکە و ئەو ئەمەکە تەکنیک فۆرمی وەر گرتووە. فۆرمەکان زۆر جار له یەکتەرەووە دورن، چونکه شیوایی دارشتنیان جۆراوجۆرە و تیگەشتن و واتای جیا له درزی دەر بێرینەکانیشیاندا قایم کراو. بەلام من ئەو و ئەمە لێرە بەرچاوی خۆتەرە ئەم نووسینە دەخەم زادهی بینینی من له لایەک بۆ واتای ئەو و دواتر بۆ واتای فەلسەفە. من وای دەبینم که نه گشت شتیک ئەو تەکنیک هەیه و نهش گشت ئەو تەکنیک وەک خۆی ئەنجام دەدری. فەلسەفە که بەرەمی مرۆفە تووژیک له مرۆف بەناوی فەیلەسوفەووە بەرەمی دین. هەر وەها فەلسەفە بۆ ئەو هەیه و بەرەوامە تا ئەو تەکنیک دیاریکراو ئەنجام دا. ئەو دەمە فەلسەفە ئەو تەکنیک، یان ئەو تەکنیک، به باشی ئەنجام دەدا رینگە له بێر و بۆچوونی باشی تریش دەکاتەووە. من لێرە مەبەستم له وشە باش واتە شتی گونجا و پەسندکراو و پوون. بەلام باش لەبری چی و بەرامبەر بەچی؟ لێرەووە دەگری بگەریمەووە سەر ئەسلی پرسیارە که و رووکردنەووە مەرامی چیه تێ ئەو تەکنیک فەلسەفە. فەلسەفە که دەوتری ئەو تەکنیک هەیه واتە وەدووی چارەسەردا وێ. ئەووی فەلسەفە بەدووی چارەسەردا وێ، ئەمە بەمانای ئەو دێ که فەلسەفە وێلی دۆزینەووە چارەسەرە بۆ کیشە، کیشەیهکی دیاریکراو. که واتە ئەو تەکنیک فەلسەفە بە دەست هینانی رینگە چارەیه بۆ ئەو کیشەیهی لهو چرکەیهدا هەنووکە یییه. هەچ کیشەیه کیش هەنووکە یی بوو و، فەلسەفەش عەودا شیکارکردنی بوو واتە له وێرا و لهو چرکەیهدا، فەلسەفە ئەو تەکنیک بەجێ دەگەیهنێ. بەلام ئایا هەمیشە فەلسەفە ئەو تەکنیک بەجێ دینێ؟ باوهر ناکەم. چونکه ئەو تەکنیک بەجێ هینان، که بۆ من بەمانای هینانە دنیای چارەسەر دێ، له فەیلەسوفیکەووە بۆ ئەو تەکنیک دەگۆریتەووە. ئەمەش له بەر ئەووی هەندێ له فەیلەسوفەکان نەک هەر ئەو تەکنیک بەجێ ناکەیهنن بە لکو ئەووی له لایەن فەیلەسوفانی تریشەووە بەجێ گەیهنراون دەشیوین. یان هەندێ فەیلەسوف هینەرە دژوار و ئالۆز دەنووسن دەرگا له گشت وەلامی دادەخەن و زۆر بەی پرسیارەکانیش بەکوێ گومان و پاراییه

به جي ڏيڻن. ٺهڻ خال هس ٺهوه مان وه بيري ڏيندڻ ته وهه كه شيواز ٻو به جي گه يان دني
 ٺهرك له فلسفه هدا گرنگه. ٺهڻ شيوازهش كه له نيوان فهيله سوفاندا وهك
 يهك ته ماشا ناكري مه بهست لئي ٺهڻ شيوازهيه له فلسفه هدا ڪردن ده گيري ته بهر
 كه به خوي گشت شيوازيڪ ويستيڪ له فلسفه فاندن قوت ده كاته وه. ٻو
 پوخته ڪردنه وهي ٺهڻ وي و تراش ٺهڻ ده ليم كه، ٺهڻ وهانهي بي مه رام و ٺامانچ
 ده نووسن نه به لايانه وه گرنگه دروست ڪردني وه لآم و نهش پيڪه پيٺاني پرسيار.
 ٻويه له نيوان فهيله سوفاندا نهك هه به يهك چاو ته ماشاي ٺهري فلسفه هدا
 ناكري به لكو ته ماشاي واتاي فلسفه هدا ناكري ٺهڻ مهش له سهريڪي تره وه واته
 ويستي فلسفه فاندني فهيله سوفان له يه كه وه نزيڪ نيهه و له گه ليڪ رووشه وه
 باره لگري هه مان ٺهريڪيش نيهه. ٻو هه ندي فلسفه هدا بي ٺهريڪه و فلسفه هدا
 پيويستي به وه نيهه باره لگري ٺهريڪي ديار يڪراو بي، به لآم ٻو هه ندي دي گه
 بيتو فلسفه هدا له وه بڪه وي ٺهريڪي نه بي وهك ٺهڻ وه ايه فلسفه هدا له وه بڪه وي،
 فهيله سوف به ره مه مي به پيٺي. دووباره پوخته هي وتنه كه له وه را چر ده كه مه وه كه
 ٺهريڪي فلسفه هدا ماهيه تيبوون و به رده وامي فلسفه هدا راده گري. چونكه
 فهيله هدا له يه كه م روڙي له دايڪ بوونيه وه ٻو ٺهڻ هاتو وه ته ٺيانه وه كه وتني
 له باره ي ڪيشه ڪانه وه هه بي و به شداري له برياردان و ريڪخستني شته ڪان
 بڪا. گه ٺهڻ مهش بي، په يامي ڏيريني فلسفه هدا، كه واته فلسفه هدا له ڏيرنه مانه وه
 ٺهريڪي ٻو خوي دارشتو وه، به لآم گه لي له ٺهريڪي فلسفه هدا ده ترسي و ٻو ٺهڻ وه
 ده چي كه هه ٺهڻ وهنده فلسفه هدا ٺهريڪي ٻو ديار ي ڪرا يان ٺهريڪي ٺهڻ انجام دا
 ٺهڻ ماناي ٺهڻ وهيه فلسفه هدا گشت ٺيانه ده باته رپوه. خوي ٺهڻ ترسه له ٺهريڪي
 فلسفه هدا به جي ته به لآم گشت شته ڪان له دواين باردا له سهڻ ٺهڻ وهه وه ستاون،
 ڪي و چوڻ فلسفه هدا دهڪا. چونكه فهيله سوفه ترسناڪه ڪان، واته بيري ترسناڪ و
 به مه ترسيه ڪان، ده توانن گشت رهوش و رهفتاري خه لڪ به وه جو ره ٺاراسته
 بڪن كه مه به ستiane به تايهت كه فلسفه هدا تواناي ٺاراسته دانان و رهوش
 خسته وهي هه هه. هه روهها تواناي برياردان و به رپوه بردن هه هه. ٺهڻ وهه تواناي
 گوڙين و هه لا و گوڙاني هه هه. به لآم مروڙ له فلسفه هدا راسته قينه هه چي ڪات

ناشي بترسي. چونكه سيفه تي فلسفه هدا راسته قينه ٺهڻ وهيه كه ڪيشه له ڪوي
 بي ٺهڻ وهيش بار و بارگه له وي دهخا. ٺهڻ ده مه ي فلسفه هدا دريغي له گه ران
 به دووي ڪيشه ڪان ناڪا و سل له ديار يڪردني شوينگه ي ڪيشه ڪان ناڪاته وه ٺهڻ
 ده مه فلسفه هدا دهڪري ٺهريڪي ٺهڻ انجام بدا. ڪاتيڪ فلسفه هدا ده گه ري به دووي
 ڪيشه، ڪاتيڪ ٺيڙي ڪوا ڪيشه هدا؟ له ڪوي به ٺهڻ ڪيشه هه؟ ٺهڻ وهخته فلسفه هدا
 دهڪري، بي سله مينه وه، بي راري، پشتي بي به ستري. فلسفه هدا گه ڪوچر
 نه بوو، گه له گشت جي هدا ٺاماده نه بوو و گه له شوينه نه بوو كه بوو
 به مندال داني ڪيشه ڪان، نه بووني چاتره. ٺهڻ ده مه ي فلسفه هدا ڪيشه هدا
 ده ستنيشان دهڪا، ٺهڻ ڪاتهي فلسفه هدا ڪيشه هدا ده ڏوڙي ته وه، ٺهڻ ده مه دهڪري
 بار و بارگه داني و له ڪوچر ييه تاوي بڪه وي. ٺهڻ ساتهش فلسفه هدا ٺوڦره
 ده گري، ياني لي ده گه ري و پشوويه ڪ دهدا ٺهڻ نيازي ڏوڙينه وهي چاره سهڻه،
 ٺهڻ وهانهش كه ڏوستي فلسفه هدا و ٺامادهن خواستي فلسفه هدا به ره وڙوور بهن،
 ده بي به وردي له م نيازه بگه ن. واته پاش گشت گه ران و قه ليه زهيه ڪه
 فلسفه هدا سه رگه رداني ده بي، باسي ته ني پشڪنينه له چاره سهڻه ڪان. ڪه وابي،
 دواي گشت ڏوڙينه وهيه ڪي ڪيشه ڪان فلسفه هدا گشت وهختي ٻو
 ده ستنيشان ڪردني چوڻيه تي چاره سهڻي ڪيشه ڪان ته رخان دهڪا. ٻو
 ڪور ٺهڻ وهه ي گشت ٺهڻ وي و تراش، يان گشت ٺهڻ وي و ترا، به ره وه ٺهڻ تي
 هزرينه مان دهبا بلين: فلسفه هدا ڪه خوي له قه ره ي ڏوڙينه وهه ي چاره سهڻه نه دا،
 نه بي خاستره. ٺهڻ تي هزرينه ته واو يه ڪمان دهخاته وه، له گه ل مه سه له ي
 چيهه تي ٺهريڪي فلسفه هدا. واته ڪاتيڪ فلسفه هدا ٺهريڪه له خوي دا بنيات ده ني،
 به مه ٺامانچيشي ده ستنيشان دهڪا. ٻو پتر روون ڪردنه وهه ي ٺهڻ وي و ترا و ٻو
 هيٺانه پيشه وهه ي ٺاخاوتن له سهڻ چوڻيه تي فلسفه هدا ڪردن به پيويستي ده زمانم،
 باديو بڪم به مه رمي قسه ڪردنه فلسفه هدا ڪانم چونكه به پوچووني من، يان
 هه چي نه بي من واي ده بينم كه، باديو له گشت ٺهڻ وي له نووسيني "مان فيست ٻو
 فلسفه هدا" گفتوگو ي دهڪا، ٺامانچي باس هيٺانه پيشه وهيه له سهڻ مه سه له ي
 سهڻه نوڙي بنياتانه وهه ي فلسفه هدا. به لآم ٺهڻ ٺامانچه ٻو ٺهڻ نايه ته دي تا

پروونکردنه و هی خوئی له باره‌ی ماهیه‌تی فله‌سه‌فه‌ی هاوچه‌رخه‌وه نه‌خاته روو. ئەو پروونکردنه‌وه‌یه‌ش که بادیو ده‌یخاته روو، له هه‌موو سه‌ره‌یکه‌وه به‌و مه‌رجانه‌وه پابه‌ندن که فله‌سه‌فه لای ئەم فله‌یله‌سوفه راده‌گرن. مه‌رجه‌کانی فله‌سه‌فه که له شیعر (هونه‌ر)، ئەوین، سیاسه‌ت و زانسته (ماتماتیک) پێک دێن لای ئەم بیرمه‌نده پارسییه‌ی ناکارن، دوور له‌یه‌ک فله‌سه‌فه دروست بکه‌ن. ره‌نگه شتیک گومان لای نه‌کراو بی گهر بلایم له ئەمرۆدا خواسته له‌سه‌ر فله‌سه‌فه له هاتنه خواره‌وه‌دایه. له لای خویندکاری فله‌سه‌فه رۆژ به‌رۆژ له زانکۆکانی رۆژئاوا روو له که‌می ده‌نی و له لای تریش ته‌وژمی هیچگه‌راییی، که باشترین خه‌لاتی ته‌کنیکی نوێیه بو ئیمه، له‌م رووه‌وه مانای خوئی له بیبه‌هاکردنی فله‌سه‌فه ده‌بینی. ئەمه‌و جگه له رۆلی نینگه‌تیفانه‌ی ئەو نووسینه زۆره‌ی رۆژانه له ریگه‌ی میدیای کۆمه‌لگه‌ی کراوه‌وه سه‌ر ده‌ردینێ که بو من تا بلای فله‌سه‌فه‌کوژه و سه‌کۆیه‌کیشه بو پیا‌ده‌کردنی هیچگه‌راییی پرووناکبیری. ئەو وازییه زۆره‌ش له ئەمرۆدا به‌وشه و چه‌مکی فله‌سه‌فی ده‌کری، که به‌خوئی نه‌ریتی سوفستایه‌کانه و بو‌مان ماوه‌ته‌وه، له گه‌لی سه‌ره‌وه ئەو میدیا تازیه‌ی لێ به‌پرسه که ره‌شه‌بای جیهانگیری له‌ته‌ک خویدا هینای. بۆیه وتن له‌سه‌ر ئەرکی فله‌سه‌فه و غه‌می دووباره دامه‌زراندنه‌وه‌ی فله‌سه‌فه له به‌رده‌م دژواری و مه‌ترسیی زۆردایه.

ده‌مه‌وی ئەوه‌ش بیرری خوینەر بخرمه‌وه که ئەوی له‌میانه‌ی ئەو چه‌ند لاپه‌ره‌ی لای سه‌ره‌وه، پێشتر وتم وام لای ده‌کا بو ئەوه‌ی له چۆنیه‌تی تیگه‌یشتنی بادیو له مه‌سه‌له‌ی سه‌رله‌نووی دامه‌زراندنه‌وه‌ی فله‌سه‌فه بدویم، ده‌گه‌ریمه‌وه سه‌ر دیتنی بادیو له‌مه‌ر فله‌سه‌فه. له‌و رووه‌وه‌ش‌وه ده‌لایم که فله‌سه‌فه لای بادیو شکل به‌هزر دها ئەم شکل‌دانه به‌هزر وا هه‌ست ده‌که‌م ئەرکی فله‌سه‌فه دژوار ده‌کا. به‌لام دیوی تری ئەو وتنه ده‌کری به‌مجۆره‌ش ته‌ماشای بکری: له ریگه‌ی فله‌سه‌فه‌وه ده‌شی پراکتیزه‌ی هزری سه‌رده‌م بکری. هۆی ئەوه‌ی فله‌سه‌فه ئەمه‌یه من وای بو ده‌چم هه‌له‌ نه‌بی و له‌م رووه‌وه‌ش‌وه پشت به‌بوچوونیک بادیو ده‌به‌ستم که به‌مجۆره‌یه: فله‌سه‌فه راستیه‌کانی زه‌مه‌ن تۆمار ده‌کا. به‌لام من

وای بو ده‌چم تۆمارکردنی راستیه‌کان له ئەمه‌ستادا دووچاره‌ی قه‌یرانیکی بووناوی (ئیکزستیسیالیستی) بووه. هۆکاری ئەمه‌ش ته‌نی له ته‌کنیکدا ده‌بینمه‌وه. من له ته‌کنیک نا‌ترسم به‌لام ته‌کنیک له ناخیدا ترسه‌ینه‌ره. ئەم ترسه که بو من ئەو هیزه هیچگه‌راییه‌یه که ته‌کنیک بو هانیوین پاپچی ناو ژیانمان کراوه که من پیم وایه ئەو هیزه گیژی کردوین. من گومان ناکه‌م که مرۆفی تازه له مرۆفی نێرده‌رتال ژیر و قه‌شه‌نگتر نه‌بی، به‌لام ئەم مرۆفه تازه‌یه گیژه گیژ. درمی گیژی ئەم مرۆفه‌ش له‌وه‌دایه که بیباکه و زانینیکی زۆری له‌سه‌ر ئەوه نییه بیبه‌ها ژیا‌نی گوزهر ده‌کا. به‌لام ئەرکی فله‌سه‌فه لێرده‌ا ته‌نیا ئەوه نییه، ویلی چاره‌سه‌رکردنی ئەو گرفت و ته‌نگچه‌له‌مانه بی ته‌کنیک بو ئەم مرۆفه تازه‌یه‌یان ده‌خولقی‌نی، له هه‌ر کوئی بی به‌لکو ئەوه‌شه که چۆن ئەم مرۆفه تازه‌یه له‌وه بخا گیژ نه‌بی. واته ئەرکی فله‌سه‌فه‌یه مرۆفی نووی له گیژی بخا. به‌لام نابێ ئەوه‌ش لێره له بیر بکه‌ین که فله‌سه‌فه ئەو توانایه‌شی هه‌یه که مرۆف رووه‌وه‌و گیژی به‌ری. واته هیچ دوور نارۆین ئەوی ته‌کنیک (زانسته) پێی ده‌گا فله‌سه‌فه پاساودانی بو بکا و به‌راسته و باشی بزانی. واته فله‌سه‌فه ده‌توانی تاویک رۆلی باشه و تاویکی تریش رۆلی خراپه ببینی، به‌لام فله‌سه‌فه ده‌توانی فله‌سه‌فه، له‌م دیلیمایه (مانزوق) ده‌رباز بکا.

له لاپه‌ره‌کانی لای سه‌ره‌وه دیمان چۆن بادیو به‌هۆی گفتوگۆکردنی هایدگه‌ر له باره‌ی میتافیزیک ده‌چیته سه‌ر گه‌لێک باس له‌وانه ته‌کنیک به‌لام باس له ته‌کنیک و میتافیزیک باسیکی هه‌ره گرینگی فله‌سه‌فی دینیته پێشه‌وه که ده‌شی ناو بنری ته‌وژمی هیچگه‌راییی. به‌خوئی بادیو تا راده‌یه‌کی زۆر گه‌وره هه‌قیه‌تی له باسی ته‌کنیک و میتافیزیکه‌وه بچیته سه‌ر بابته‌ی هیچگه‌رای به‌تایبه‌ت وا هه‌ست ده‌که‌م باس له ته‌کنیک هیچ نه‌بی شیایوی له به‌رده‌م چوونه سه‌ر ده‌ست‌نیشانکردنی ناو‌اخنی سه‌رده‌می ئیستامان والا ده‌کا. سه‌رده‌می ئیستامان که زۆر به‌گۆرانکاریه‌کانی دیارده‌ی ته‌کنیک خو‌ش‌حال نییه و گفتوگۆی خودی ئەو گۆرانکاریانه‌ش بو فله‌سه‌فه باسیکی بی مانا نییه، بۆیه بادیو له‌و پرگانه‌ی قسه له‌سه‌ر بارودۆخی سه‌رله‌نووی پیکه‌ینانه‌وه‌ی فله‌سه‌فه

دهكا له چوارچپوهی فلهسهفی بهرتهسكدا خوئی له قهرهی ئه و دیاردهیه دها . بو نمونه بهبوچوونی بادبو تهكنيك، كه شتی زور پوزهتیف نییه و زوریش له خه می مروفا نییه، تهوژمیک سه رهشتی دهكا كه ناوی هیزی سه رمایه داری جیهانییه كه ناتوانی زیاد له پیوست مرویی بی . به لام بادبو له بهرتهوهی ئه م نووسینهی "مانفیست بو فلهسهفه" له ۱۹۸۹ نووسیوه و ئه و ده مهش تهكنيك هینده خیرا و خو لقی نه نه بووه بویه گلهیی ئه وه له تهكنيك دهكا كه به ره مه كانی قه به و نار یكن . به لام تهكنيكی ئیستا جوړیكي تره و نه یینی کاریگه رییه كانیسی زور جار هر له سنووری ئه و جوړاوجوړیه دایه . به لام ئه وی هره گرینگه له م بواره دا دهستی بو راكیشری ئه وهیه كه بادبو هاوکارییه كه له جه وه را له نیوان تهكنيك و زانستدا نابینیته وه وهك ئه وهی له نیوان زانست و بیر دهیبنیته وه . ئه وهندهی ئاگاشم لی بی بادبو باوهری به پیوهندی نیوان تهكنيك و زانست هیه به لام ئه وهی پیی راست نییه ئه وهیه كه گوایه زانستی نوئی ده رته نجامیكي سه ره کی هیه نه ی تهكنيك بی (۶۶) . من تا نه دازهیه كه له و باوهر دام كه بیر و زانست له تهك یه كدا له پیوهندیان، به لام ئه م پیوهندییه دواتر تهكنيك دینیته كایه وه . به واتایه کی تر ئه و ئه وینه ی له گه لیک له زانكوكانی روظناوا له م په نجا ساله ی دوا پیدا له نیوان به شی له زانایان و هزره فناناندا دروست بوو، ئه و گه شه تهكنيكی و زانیاریگه رییه لی بیكها ت كه ئه مرق له گشت شوینی تیدا ده ژین . له م رووه بادبو هایدگه ر ئاسا بیر ناكاته وه . چونكه هایدگه ر پیی وابوو تهكنيك به ره می زانسته سروشتیه نو یكانه . كه واته زانست دروستكهری تهكنيكی نوییه ئه و گه شه یه ش له روظناوا هاته سه ر زانسته سروشتیه كانی کاریگه ری خوئی نهك ته نیا به سه ر تهكنيكه وه جی هیشت یان بووه دروستكهری تهكنيكی بالا به لكو هزیشی به خووه گری دا . ئه و پیوه گلانه ی فلهسه فه ش به زانسته وه له روظناوا له پاش جه ننگ بووه هوئی دروستبوونی ئه وهی پیی ده لین فلهسه فه ی زانست و پوزه تقیزمی نویش فورمیكه له م فلهسه فه یه . به لام بادبو وهك فه یله سوفیكي كو نتنینتال له فه یله سوفانی كو نتنینتالی فه ره نس ی جیاوازه، ئه مه ش له بهرته وهی

به ماتماتیکه وه پابهنده و له زانستیش ناترسی . هر بویه شه زانست (ماتماتیک) به یه کی له دینگه كانی فلهسه فه ده زانی .

به لام میتودی نووسینه کی بادبو به جوړیكه كه ئه و شیوه وه ستانه ی له سه ر تهكنيك ده وهستی ورده ورده دهیاته وه سه ر باس له هیچگه رایه ی . راسته ئه وهی كه سه رده می ئیستامان هیچگه رایه . گومانی لی ناکری، به لام تیوری بادبو له م رووه به هایدگه ر و ماركسه وه به ستراره ته وه . چونكه بادبو هیچگه رایه ، هاتنی ئه م پیوهندییه ، به ئاوابوونی پیوهندییه كو مه لایه تییه ساده كان، كو نه كان، پیروژه كان (موقه ده سه كان) ده به ستیته وه نهك شتی تر . ته نانه ت بادبو دژایه تیكردی هاتنی هیچگه راییش به وهی له قه له م دها كه حه نینك یان سوژیک بو ئه و پیوهندیانه له ئارادایه كه پیی ده لین پیوهندییه كو نه كان، پیروژه كان . واته سوژیک له ئارادایه بو گه رانه وهی ئه و پیوهندیانه ی پیشوو كه ئه مرق نین و به سه رچوونه . واته ئامانج له م سوژه گه رانه وهی پیوهندییه كو نه به سه رچووه كانی جارانه، ئه وانیه تهكنيك نه یه یشت بمین . به لام با بیرسین كامانه پیوهندی؟ لیره ده كری بوتری پیوهندی مروف و سروشت، مروف و ده وروهر و پیوهندییه هه میشه یی و به سه رچووه كان . واته ئه وی ئیستا نین . نین، چونكه تهكنيك نه یه یشت . وه لی به باوهری بادبو نه مانی ئه م پیوهندیانه ، كه من ناوی پیوهندییه پیروژه سمبولیه كانی لی ده نیم، وا له كه سی وهك هایدگه ر دهكا، بو هولدرلین بگه ریته وه . من وا هه ست ده كم لیره بادبو به شیوه فلهسه فه كرنیكه وه دیته گو كه ده رته نجامی تیگه یشتنیکی فلهسه فیانه ی ماركس + هایدگه ره، نهك ته نیا خوئی . چونكه بادبو له ئاكامی ئه وه به و ده رخسته یه ده كا كه ئه گه ر وه كو ئیمه له هیچگه رایه ی به و جوړه بگه ین، كه بریتییه له هه لوه شان وهی پیروزی "موقه ده س" ، ئه وا ئه و سه رمایه یی ئه مرق بوونی هیه ، كه هه می نه یه کی جیهانی هیه ، تاكه هیزیکی هیچگه رایه وا له مروف دهكا له یهك كاتدا بیی به خو لقی نه ر و قوربانیش . بویه ئه م بیرمهنده كو نه ماركسییه بو ئه وه ده چی له پیروزی خستن "موقه ده س" بو ماركس، ئه لبه ته بو بادبوش، هه رگیز هیچگه رایه نییه ، به پیی ئه وهی هیچگه رایه ده بی

ئەو بەگەيەننى كە دەروازە كەردنەو لە بوون و راستى شياو نىيە . بە پىچەوانەو لە پىرۆزى خستى مەرجىكى پىويستە بۆ كەردنەو لە ئەو دەروازەيە لە ھزر^(٦٧) . بەخۆى ئەمەشە ، بەقەولى بادىو ، ئەو شتەي كە شايانى پىشوازيە لە كىتەي سەرمایەي ماركس . كەواتە ئەو بىھوئى ماركسىيانە بىتە گۆ ، دەبى بلى لە پىرۆزى خستى واتە كەردنەو لە دەروازە لە بوونىكى تر ، لە پىوندى گەلىكى مرۆبى تر . بەلام بە راستى من واى نايىم . چونكە لە لاى ماركسىزم ، ئەلبەتە بەبۆچوونى ھايدگەر ، ناتوانى تەكنىك روون بكاتەو چونكە ماركسىزم لە رىگەي روونكەردنەو لە پىوھندى نىوان خود و بابەت ئەمە دەكا^(٦٨) نەك شتىكى تر . لە لاى كە تر ئەو ھىچگەرايەي پىوھندى نويكان لە تەك خوياندا ھىنايان پىوھندىيە كۆنەكان بەگشت ھزر و ھىزىكيانەو دەزايەتيان دەكرد . وا ھەست دەكەم ئەم جۆرە گەفتوگويانە مەرجە ئاراستەيەكى فەلسەفى وەرگىرئ بۆيە ئەو پرسىارەي دەشى رووبەرووى فەلسەفە لەم حالەتەدا بىتەو ئەمەيە : ئەركى فەلسەفە لە بەرامبەر ھىچگەراي (ھىچگەرايى نوئى) دا چىيە ؟ بادىو پىي واىە فەلسەفە تواناي پروتتستى نىيە^(٦٩) . بەلام بۆ من گەر فەلسەفە تواناي پروتتستى نەبى ، باشە بۆ فەلسەفە ھەيە . مەگەر لە دوايىن باردا فەلسەفە بۆ ئەو نىيە كە خۆى لە قەرەي كىشەكان بدا ، باشە خۆ لە قەرەدانى فەلسەفە لە كىشەكان بەو مانايە ناىە كە فەلسەفە دەبى (؟) ھەلوئىست بنوئى . باشە ھەلوئىست نواندن بەواتاي پروتتست خستەو نايە . بەدلىنايىيەو دەلئىم با ، چونكە ئەركى فەلسەفە بۆ ھەلوئىستەكەردنە لەسەر كىشەكان و ھىچگەرايش گەر كىشەيەكى لە بەردەم فەلسەفەدا ، ئەوا ئەركى فەلسەفە برىتيىە لە قەلاچۆكەردنى . واتە دىسانەو ئەو بەتە مەسەلەي ئەركى فەلسەفەيە . چونكە ئەو شتەي خۆى وەك كىشە نىشان دەدا لە رىگەي فەلسەفەو دەكرى چارەسەر بكرئ ، بۆ ئەم مەبەستەش ئەركى فەلسەفەيە رووبەرووى كىشەكان بىتەو .

سەربارى ئەوى وترا ئەوھش بىر دەخەمەو كە بادىو ئەم سەردەمەي ئەمرۆ تىاين بەسەردەمى دەناسىنى كە لەسەر دوو لوغز رادەوھستى . لوغزى

يەكەميان ، پاراستنى پىوھندىيە پىرۆزەكانە كە گەلىك لە شاعىرە گەرەكان ، وەك ھۆلدرلن ، بەپەرۆشەو بۆ دەگەرەوانەو و لوغزى دووھميان پەرچەكەردارى دزايەتيكەردنى تەكنىك و گەرەوانەويە بۆ رابردوو . ئەو شتانەش كە پالپشتى لوغزى دووھمن ئاينە ، (لە ئاراستە روحيەكانەو بەگرە تا دەگاتە ئىسلامگەرايى) ، سىياسەتە ، پەيامىيەكانە (بەماركسىزمىشەو) ئەلبەتە زانستە غەيبىيەكانىش (تەنجىم) ، ئەمانە و ئەو ئەويە پووكاوەويەش كە لە گۆرانيەكاندا ھەيە . لىرە بادىو مەبەستى لە گشت ئەوين نىيە ، بەلكو ئەو ئەويەي بى ئەوين دەزى . ئەمەش لە رىزى نىمچە پىوھندىيەكان دادەنى . بەلام ئەو بادىو گرىنگى پى دەدا ، دواى ئەو روونكەردنەويە ئەويە كە فەلسەفە بەو تەوانبار دەكا لە ژىر كارىگەري گومانا گۆرەپانى بۆ ھەنن بۆ پىرۆزى ، بۆ ئامادەبوون و ، بۆ ھەيمەنەي شىعەر بەجى ھىشتوو . ئەمەش بەبۆچوونى من كارىكى وا دەكا بادىو بەو باوەرە بگا كە فەلسەفە بەمچۆرە پىك ناىە . واتە ئەو چوار مەرجەي كە بادىو ھەر لە سەرەتاو لە نووسىنەكەي "واتە مانفەست بۆ فەلسەفە" دەيكا بەپىگە بۆ فەلسەفە ناشى ئاوا پەرت بكرىن و دوور لەيەك بشى بەشدارى لە خولقانى فەلسەفەدا بگەن . بۆيە لە دوا بەشى ئەم نووسىنەي بەويستى فەلسەفەدانى بادىوو تايەت كراو دەيمە سەر مەسەلەي لكانەكان ، ئەو لكانەي بەھويانەو بادىو دەخوازئ تورمان ھەلداتە ناو باسى سەرلەنوئى دامەزراندنەويە فەلسەفە . بەلام بۆ داخستنى ئەم بەشەي نووسىنەكەم بەپىويستى دەزانم سەرنج بخرە سەر ھەندى تىگەيشتن و تەماشاكردن كە ئەو لاىەنە ناروونانە روون دەكاتەو كە لاى سەرەو كەوتنە درزى وتنەكانمەو .

يەكەم : ئەوھندەي لام روون و بەرچاويىە ، ئەويە كە نووسىنى "مانفەست" دەولەمەندى ھزرى جەلەوى بىر و بۆچوونەكانى دەكا ، بەلام ئەم دەولەمەندىيە لە گەلىك شوين خۆى تەسك و پەرت نىشان دەدا . من كە لاى سەرەو و لە چوارچىوھى مېتۆدى نووسىنەكە وەدووى ويستى فەلسەفەدانى بادىودا وپل بووم ، ئەوھشم بەر گەفتوگۆ خست كە چەند ئەم ويستە لاى بادىو بەگۆرانداتى دەپەرى و وەكى تىرىش بەو گۆرەنە سىياسى - كۆمەلايەتى ، زانستى و

کولتوریبیانوه گری دراوتهوه که بادیو فلهسهفهی تیدا کردوه. فلهسهفهی بادیو که رۆلهی چرکهیهکی فلهسهفهی دیاریکراوی فلهسهفهی و رۆژئاواییه بۆ کردهی فلهسهفاندن بۆچوونی خۆی ههیه یان بادیو له نووسینه فلهسهفاندنی خستووته بهردهم چهند هه لومه رجیکه وه (شيعری، سياسی، زانستی و هونهری) که بیرمه ندانی پيش خۆی و کاتی خۆشی بهو جۆره نه یانبینیوه. ئەو هه لومه رجانه، که له بهشی دواترا دیمه وه سهریان، مانایان بۆ سازاندنی فلهسهفه ههیه. ئەمهش وهکی تر مانای ئەوهیه که فلهسهفاندن لای بادیو کردهیهکی بهه لومه رجه. هه ر ئەمهشه ئەو مۆدیله فلهسهفهیهی بادیو له "مانفیست" دا ویلیهتی بهرباسی بخا. گه ر پوونتر مه بهستم روو ده لیم، فلهسهفه کردن لای بادیو پرۆسهیهکی ئازاد نییه، به لکو به چهند هه لومه رجیکه وه گری دراوه که فلهسهفه بهه یانوه له دایک دهی ئەگه ر نا فلهسهفه بۆ خۆی، له خودی خۆیدا نییه به لām ئەو چوار هه لومه رجه دروستکهری فلهسهفه ن.

دووه م: ههروهک لای سه ره وهش روون و بهرچاوی بوو، بادیو له نووسینی "مانفیست" دا هه نده سهی کردهیه کمان بۆ ده کیشی تا بلیی بابه تی لیکۆلینه وه و تی فکرینه، به لām ئەم که دیتنی تاییهت و شه خسی له باره ی ئەم کردهیه وه ههیه، رهوتی نووسینه که ی گۆریوه. له و لایه نانهش که به و رهوته وه تاییهتن، زۆر به کورتی ده شی ئەمانه یاد بخرینه وه: سه ره له نووی پیناسه کردنه وهی فلهسهفه، سه ره له نووی دروستکردنه وهی فلهسهفه، کارکردن بۆ ده ستنیشانکردنی چۆنیه تی به ره مه یانی راستی، ره خنه کردنی ئاراسته دژه ئەفلاتوونیه کان، بایه خی گه راندنه وه بۆ شيعر له ریگه ی کردنی بهیه کی له مه رجه کانی دروستبوونی فلهسهفه، ریگه گرتن له ته وژمه هه چگه راکانی ناو فلهسهفه ی رۆژئاوا، خۆ جیا کردنه وهی له نه وهی ۱۹۶۰ کانی پاریس له ریگه ی بایه خدان به ماتماتیک و کردنی به بناغه بۆ ئۆنتۆلۆژی (کهینه و نه ناسی)، بایه خنه دانی به نیچه و هایدگه ر، که دوو میری فلهسهفه ی سوفا نی فلهسهفه ی بوونه، و دواتریش دوورکه و تنه وهی له وتاری زمانه وانی.

سییه م: له به ره ئه وهی بادیو له کاره فلهسهفه ییه کانی دا وه دووی

پادیکالیتییه کی سیاسیدا ویله، ئەمه وای لی دهکا به پیچه وانه ی ته وژمی فلهسهفه یی، سه رده می خۆی فلهسهفه بکا. هه ر بۆیه له بری بایه خدان به بیرۆکه ی کۆتاییه کان، که گه لی له هاوته مه نه کانی له پاریس پیوه ی گلان، ئەم به پیچه وانه وه، بایه خ به بیره سیاسیه شوپشگه رانه ییه کان ده دا و ئەمهش وای لی کردوه خۆی له سه فه سه ته و ره وان بیژی فلهسهفه ی دوور بخاته وه و خودی فلهسهفه کردنی له هه لۆیسته کردن بچۆرینی. بۆیه په یامی سه ره کیی بادیو له "مانفیست" دا، خۆی له و تیگه یشتنه زیده فلهسهفه ییه دا چر و پوخت ده کاته وه که فلهسهفه پیویستی به سه ره له نووی سازاندنه وه ههیه. بۆیه شه، به بۆچوونی بادیو، کۆتای فلهسهفه ئەو ده مه له نیو ده چی که هه لومه رجه کانی فلهسهفه گشت پیکه وه فلهسهفه پیک دین و، ئەم پیکه وه نانهش به بی پاری بۆ بادیو واته دروستکردنی راستی، راستیه فلهسهفه ییه کان. ئەم راستیه که له "مانفیست" دا بایه خی هه جگه ر گه وره ی پی ده دری به رۆکی نووسینه کانی پاش مانفیستیش ده گریته وه. به لām ئەم بایه خدان به راستی له پاش مانفیست له ته ک بابه تی رووداو و خود یه ک ده گریته وه که له خودی نووسینی مانفیستدا ئەم یه کگرتنه وهیه زۆر لوه کی خۆی ده رده خا. ئەمهش له به ره ئه وهی پرۆسیی راستی له "مانفیست" به مه رجه کانی سه ره له نووی سازاندنه وهی فلهسهفه وه گری دراوه ئەوانهش که هه ریه که یان به جۆریکی به رته سک باس کراون، بواریان به وه نه داوه راستی فلهسهفه ییه کی زۆری به سه ره وه بکری.

چواره م: بادیو له م نووسینه دا به جۆریکی په رت بایه خ به هه ندیک بابه ت ده دا که گه لیک له فه یله سوفا گه وره کانی رۆژئاوا بایه خی گه وره یان داوته ی، له وانه میتافیزیک، خود، راستی و بوون. به لām بادیو له کاره کانی پاش "مانفیست" دا زۆر به وردی دیته وه سهریان و تا ئەوه پهریش به کیشه سیاسی، کۆمه لایه تی و ئۆنتۆلۆژییه کانه وه ده یانبه ستیته وه.

پینجه م: له گه لیک شوین له "مانفیست" بادیو ره خنه ی تیزی گه لیک له بیرمه ندانی کۆنتینتالی فلهسهفه ی و ئەنگلۆ-ساکسو نی ده کا، به تاییهت ئەوه ی پیوه ندی به وتن له باره ی نه ریتی فلهسهفه ی کلاسیکه وه ههیه و ههروه ا

به تايبەت ئەو بەشەى دەمانگەر ئىنتەوھە لای ئەفلاتوون جا ئەوھە لە پىوھندى بەتگەيشتنى فەلسەفەى کلاسیکەوھە بى، یان تىگەيشتنى ئەفلاتوون بۆ واتای راستى، واتای فەلسەفە و ئەلبەتە بوونیش و بەتايبەت لەو شوپنەش کە قسە دیتە سەر پىوھندى نىوان بوون و ماتماتیک. پاشان با ئەوھش بلىم کە ئەو پىداگرتنە بەردەوامەى بادىو لەسەر ئەوھى کە بناغەى ئۆنتۆلۆژى، ماتماتیکە (ریازىاتە)، واتە بوون چەند بارەبىیە (مۆلتى پلە، فرەیه) زەمینەىکە تەواو جىای بۆ تیز و ئارگومىنتەکانى دروست کردوھە. ئەلبەتە جگە لەم لایەنە، بادىو ھەول دەدا لە نووسىنى "مانفیست" دا دژایەتییەکە بى ڤادەى ئەو بىرپارانەش بکا کە لە فەلسەفەدا پشتگىرى لە بىرۆکەى "کۆتایىیەکان" دەکەن. جا ئەو دژایەتیکردنە گەلیک فۆرم و ھەردەگرى، ھەر لەو ڤوونکردنەوانەى بۆ تىۆرى خود و واتای راستى و فەلسەفەى دەکا، تا دەگاتە واتای وەک جوانکارى، ھونەر، سیاسەت و مپژووش. بۆیە زۆر بەئاشکرا لەو نووسىنەى دژى ئەو سوفستایىتە دەوھستىتەوھە کە لەم ڤووھە فەلسەفەگەلیكى وەک پاش تازەگەرى (پۆست مۆدیرنە) و پاش بنەماخووزى ڤابەرایەتیی دەکەن.

شەشەم : لە "مانفیست" دا ھىوایەک بۆ فەلسەفاندن لە ئارادایە کە تا ئەندازەیکە پىچەوانەى وىستى فەلسەفەى سەردەمە. ئەو ھىوایەش کە بریتىیە لە ڤىگەکردنەوھە لە بەردەم وىستى فەلسەفاندن، ئەم وىستە بۆ بادىو نایەتە دى تا دلئى ئەو تەوژمە ھىچگەرايانە لە لىدان نەوھستىنرى کە لە ئەمىستادا لە بەردەم کردەى فەلسەفەکردندا تەگەرەن. لەبەرئەوھى ئەم بەشەى نووسىنەکەش بۆ گفوتوگۆى داپشتن و ھەندەسەى نووسىنەکەى بادىو تەرخان کرا نەکرا بەتەواوھتى ئەو لایەنانە نیشان بەدەم کە کۆلەکەى وىستى فەلسەفەى بادىو پىک دین بەلام ئەمەیان دەشى لە بەشى دواترى ئەم نووسىنەم ڤووخەمە، ئەوھش لە ڤىگەى شروڤەکردنى مەرامى فەلسەفەى بادىو لەم کارەى من ژیر تى خویندەنەوھم خست.

٤- شروڤەکردنى مەرامى فەلسەفەى بادىو لە "مانفیست بۆ فەلسەفە"

وىستى سەرلەنوۆ پىکھىنانەوھى (دامەزراندنەوھى) فەلسەفە

سەرھتايەكى كورت

ئەو پى دەلین توپىنەوھە، ئامانج و مەبەستىک، مەرام و نىازىكى دىارىکراو لە پشت بەرھەمھىنانیەوھى. بۆیە شروڤەکردنى ئەو توپىنەوھى، پىش گشت شتىک دەبى بۆ خستە ڤووى ئەو ئامانج و مەبەستانە بى کە توپىنەوھى ناوبراو لە پىناویدا ھاتووتە کایەوھە. کەواتە گشت توپىنەوھىک مەرام و نىازىكى تايبەتى خوۆ ھەيە کە ئەو وىست و خواستەش لەخۆڤا پەنھان دەکا کە ئەو توپىنەوھى ھەلگىرەتى.

ئەو لەم چەند لاپەرھەيەى لای خواریوھە، جى دىبەت و ڤوچوونە، يەکیکە لە دۆکتورینە (باوەر) سەرھەکییەکەى فەیلەسوفى فەرەنسى ئالان بادىوھە کە لە نووسىنى "مانفیست بۆ فەلسەفە" پىداگىرى لەسەردا دەکا. پوختەى ئەو دۆکتورینە، خوۆ لەو دیتنە چر و پوختانە کۆ دەکاتەوھە کە گوايە فەلسەفە پىووستى بەسەرلەنوۆ دامەزراندنەوھە ھەيە. ئەمە وىستى بادىوھە و لە نووسىنەکەشیدا گەلیک درشت خوۆ بەردەست دەخا، بەلام ئەو بۆ من گرىنگ و مەرجه، وردکردن و ھارىنى سىرکردنەکانى ئەو وىستەيە کە بەھۆیەوھە بادىو ئەو شىوازە لە فەلسەفاندن دەگرىتەبەر کە تىکرای کارەکەى جلەو دەکا، بۆیە ناماقوولئى نىیە گەر لىرە بۆ ئەوھە بچىن بلىن: پى دەچى لەخۆڤا نەبى ئەم بىرمەندە فەرەنسىیە تىکستەکەى ناو ناوھ "مانفیست بۆ فەلسەفە". ئەمەو بەتايبەت گەلیک لە ئىمە دەزانىن زاراوھى "مانفیست" کە نەختىک ڤاچلەکان و ڤوختىکى پاکتاوسازى تىدایە، گەلى جار بەھەناسە و ئاوازىک ھەلا و گۆڤا و کارانەوھە خوۆ دەردەخا و ھەندىک جارى دىش جۆرە دىمە ڤووناکبىرى دروست دەکا وەک ئەوھى بىھوۆ ھىوایەک بنەخشىنى، ھىوا بۆ ھىنانى شتىکى تر، شتى لەبىرى ئەوھى ھەيە و شتىک بۆ ئايندە.

لە لاپەرھەکانى پىشوو لەسەر بناغەى تر و لە ھەندىک سۆنگە و ڤووى جىاوھ،

بیری فلسفه‌فی ئەم بیریاره و ئەو ویسته فلسه‌فییەش لەم بیرەدا بەرجەستە و پەنھانە دەستنیشان کرا. بەلام لیرەووە بەدەرخستەیی دیاریکراو و دەرھاویشتەیی جودا لەوی لەمەوبەر کاری لەسەر کراوە، بیری فلسه‌فیی بادیو بەردەست دەخړئ. بۆیە خوینەری ئەم چەند لاپەرەیه، مەبەستە لە تیکرای مەبەستەکان بەسەرێکەو بەگا و لە دوایین باردا بینینی رەخنەگرانی خۆشی نەشاریتەووە، و جیاوازیش تا پێی دەکړئ لە نیوان ئەو فلسه‌فەییە ئەمرۆ هەیه و ئەو فلسه‌فەییەش نووسەری ئەم چەند لاپەرەیه کاری لەسەر دەکا، بکا که بەخۆی ئەو فلسه‌فەییە نووسەری ئەم چەند لاپەرەیه کاری لەسەر کردووە لەمیانەیی دێبەتکردنی دیتن و هزری بادیووە پێی گەشتوو.

زۆر بەکورتی، دەمەوی لەمیانەیی ئەم چەند لاپەرەیهو، لە رینگەیی گەفتوگۆی بینینی فلسه‌فیانەیی بادیو بۆ فلسه‌فە، بەمەبەستیک بگم که ئەو هەش ویستی فلسه‌فاندنە. بەلام پیم وایە ئەم ویستە ناکرێت روون بکریتەووە تا گۆرانیک لە تیگەیشتن بۆ پیکهاتەیی فلسه‌فە نەکړئ. ئەو گۆرانەش هەرگیز مەیسەر نابێ، تا فلسه‌فە سەرلەنوێ پیک نەیتەووە. بۆ ئەو هەش بکړئ، واتە فلسه‌فە پیکهینریتەووە، مەرج و پێویستە فلسه‌فە وەک ئەو هەبوو پراڤە بکړئ و ئەو لایەنەش بەرچاو بخرین که لە ژبانی فلسه‌فە خالی شکستین. کردنی ئەمەش نە کاریکی سانا و ناالۆزە و نەش بەگفتوگۆکردنی بەرەمی چەند هزرەفانیک روون و والا دەکړئ. چونکه فلسه‌فەییەکی زۆر لە دنیاادا تا هەنووکە بەرەم هاتوو و ئەمەش بەو مانایە دێ که برۆا و دید و روانینیکی هێجگار زۆریش هاتوو تە دنیاووە. بۆیە سازاندنی تیگەیشتن لەمەری ویستی فلسه‌فاندن و دروستکردنی ئارەزووی سەرلەنوێ بنیاتنانەو هەیی فلسه‌فە کردەییەکی دژوار و زێدە سەختە.

خوینەری "مانفیست"، رەنگە بەئاسانی دەرک بەووە نەکا که بۆ بادیو مەسەلەیی دروستبوونی ویستیک بۆ سەرلەنوێ پیکهینانەو هەیی فلسه‌فە زۆر گرینگ و پێویستە؟ ئەم لایەنە که پاشان روون دەکریتەووە، ترۆپیکی پراڤەکردنەکی بادیو لە نووسینی "مانفیست" لەخۆ دەگړئ که بۆ ئەم بەشەیی

نووسینەکی من بوو بەمایەیی سەرنجیکی گەورە. فلسه‌فە که بۆ بادیو شایانی سەرلەنوێ دامەزرانەو هەیه، خویندەنەو هەیی رووداوەکان لەم روووەو بۆ دەستنیشانکردنی مانفیستیک بۆ فلسه‌فە بەمەرج دەزانێ. رووداوەکان که لە رووداوی ماتماتیکی، سیاسی، شیعی و خۆشەویستیدا خۆیان بەرجەستە دەکەن، بواری بۆ پیکهینانەو هەیی فلسه‌فە ساز دەکەن. بۆ ئەو مەبەستەش بەپێویستی دەزانم، گەفتوگۆی لاپەرەکانی لای خوارەووە سەبارەت بەو رووداوانە تاییبەت بگم که مەرجەکانی دووبارە پیکهینانەو هەیی فلسه‌فە دەخەنە بەر باس.

لکانی فلسه‌فە و شیایوی سنووردارکردنی فلسه‌فاندن:

۱- لکانی فلسه‌فە بەزانست، فلسه‌فە بەسیاسەت

بادیو لە نووسینی "مانفیست" گرنگیەکی زۆر بەواتای لکاندن (نووساندن) دەدا. مەبەستی سەرەکی بادیو لە بەکاربردنی ئەم واتایە، ئەو هەیه که فلسه‌فە هەر جارەیی بەیهکی لە هەلومەرجەکانییەو لکاوە (نووساوە). مەبەستی بادیو لەم هەلومەرجانە، ئەو هەلومەرجانەییە (شیعی، زانست، سیاسەت و خۆشەویستی) که دەکړئ فلسه‌فە پیک بێن. بەلام بەباوهری بادیو، فلسه‌فە ئەو دەمە پیک دێ که ئەو هەلومەرجانە پیکەووە لە دروستکردنیدا بەشدار بن نەک بەتەنیا. واتە ئەو بۆ بادیو زۆر گرینگە، لەمیانەیی ئەو نووسینەیی پێشتر ناوی هات ئەو هەیه که فلسه‌فە بەهۆی لکانی بەیهکی لەو هەلومەرجانەو، هەرگیز ناتوانی بوونی خۆی بپاریزێ و ئەو دەمەش که خویندەنەو هەیی خۆی لەو روووە ئەنجام دەدا، ئەو بۆ خوینەر یەکلای دەکاتەووە که فلسه‌فە ناشی ببی کاتی بەیهکی لەو هەلومەرجانەو دەلکێ. ئەم لکانە که بادیو بۆ پێ داگریکردن لەسەر پیکهینانەو هەیی فلسه‌فە زیاد لە پێویست رووناکیی دەخاتە سەر، بەشتیکی هێجگار بناغەیی لە قەلەم دەدا. لەو خویندەنەو هەشیدا، ئەو روو دەخا که فلسه‌فەیی رۆژئاوا، هەر جارەیی بەیهکی لەو هەلومەرجانەو لکاوە، جا ئەو لکانی فلسه‌فە بی بەهەلومەرجی شیعی، وەک قۆناغی "چاخی شاعیران"،

یان لکانی فەلسەفە بە مەرجی سیاسییه‌وه وهک قۆناغی مارکسیزم یاخود لکانی فەلسەفە بە هەلومەرجی ماتماتیکییه‌وه وهک قۆناغی پۆل کۆهن و گۆدیل و ئەلبەتە کانتووریش. هەموو ئەو لکانانەش بۆ بادێو بەمانای وهستانی جوولەئی فەلسەفە دێ. بەواتایه‌کی تر، ئەو دەمه فەلسەفە دەههستی، یان ئەو کاته فەلسەفە له جوولە دهکهوێ که بهیه‌کیک له هەلومەرجه‌کانییه‌وه ده‌لکێ، ئەم لکانه که فەلسەفە تیک دەدا، فەلسەفە له پاش ئەم لکانه‌وه پێویستی به‌لیکردنه‌وه ده‌بێ. لکان و لیکردنه‌وه که دوو واتای دژه‌جەمسەرن، بادێو له باسی سەرله‌نوێ دروستکردنه‌وهی فەلسەفە بایه‌خێکی زۆریان دەدات. به‌لام گرفتەکه له‌ویدا یه که بادێو به‌هیچ یه‌ک له‌و لکانانه قایل نییه که فەلسەفە له رۆژئاوا پێوهی گلاوه. به‌م شیویه، به‌پێی تیزی بادێو بێ، فەلسەفە ئەو دەمه شیواوه بێی که گشت هەلومەرجه‌کان له‌و بوونیدا به‌شدار بن، جا له‌بەرئەوه‌ی له‌و قۆناغاندا فەلسەفە هەر جارە ی به‌هەلومەرجه‌که‌وه لکاوه بوونی نه‌شیواوه و بۆئەوه‌ی بوونیشی شیواوه بکا، داوای سەرله‌نوێ بنیاتانە‌وه‌ی (دوو یاره دامه‌زراندنه‌وه‌ی) فەلسەفە ده‌کا.

ئەم لایه‌نه که له‌میان‌ه‌ی رافه‌کردنه‌که‌م دێمه‌وه سه‌ری، ئەوه‌ش به‌رچاوه‌ ده‌خه‌م که چۆن تاکه شتێک که بادێو پێی قایل بێ ئەوه‌یه که فەلسەفە ته‌نیا و ته‌نیا ئەو دەمه هه‌یه که هەر چوار هەلومەرجه‌که به‌شدار ی له‌ پێکه‌ینانیدا ده‌که‌ن، نه‌ک تاک تاک و به‌ته‌نیا.

بۆ ئەوه‌ی بادێو وینه‌ی روونمان له‌ باره‌ی قۆناغه‌کانی لکانی فەلسەفە پێشان دا، دیته سه‌ر سه‌ده‌ی نۆزده (هیکل و نیچه) و له‌و رووه‌شه‌وه جه‌خت له‌وه ده‌کا که ئەم مه‌سه‌له‌یه (واته لکانی فەلسەفە) له‌م سه‌ده‌یه‌دا به‌زه‌قی ده‌رکه‌وتوووه. بادێو هیچکات قۆناغی لکانی فەلسەفە، یان چاتره‌ بوتری ئەو ده‌مه‌ی فەلسەفە لکاوی ده‌بێ، به‌قۆناغی باش نازانی و پێشی وایه فەلسەفە له‌م قۆناغه‌دا، واته له‌ سه‌ده‌ی ناوبراودا، دوو چاری ئیفلجی بوونیک بووه^(۱). به‌لام ناوه‌رۆکی لکانه‌که له‌م سه‌رده‌مه‌دا، له‌م قۆناغه‌دا، بۆ بادێو به‌مجۆره‌یه: فەلسەفە له‌م قۆناغه‌دا ده‌لکێ به‌زانسته‌وه. ئەمه‌ش ناو ده‌نی لکانی فەلسەفە به‌پۆزه‌تفیزمه‌وه. واته

فەلسەفە به‌زانستی ده‌بێ هه‌روه‌ها ته‌نیا زانست ده‌کاری راستیه‌کانی زه‌مه‌ن تۆمار بکا. بادێو که پێی وایه ئەم لکانه جارێ هەر زاله‌ له‌و رووه‌وه ئەزموونی فەلسەفە ی شیکردنه‌وه‌ی به‌نموونه دینیته‌وه و پێداگریش له‌وه ده‌کا که چۆن فەلسەفە ی ئەکادیمی ئەنگلۆ- ساکسونی له‌م لایه‌نه به‌رپرسیاره. ده‌رئه‌نجامی ئەم لکانه که بریتیه له‌ زالبوونی تاکه هەلومەرجییک (هەلومەرجی زانستی یان ماتماتیکی) به‌سه‌ر ئەوانی تر (سیاسه‌ت، شیعر و ئەوین) بۆ بادێو فەلسەفە ی لی پیک نایه. پکه‌ینانی فەلسەفە ته‌نیا ئەو کاته دیته دی که هەلومەرجه‌کان پیکه‌وه فەلسەفە پیک به‌ینن. به‌م جووره ده‌شی بوتری که قۆرخکردنی فەلسەفە له‌ لایه‌ن یه‌کیک له‌ هەلومەرجه‌کانه‌وه، به‌وه‌ستانی فەلسەفە کۆتایی دێ. وه‌ستانی فەلسەفە، له‌ کار که‌وتنی فەلسەفە ده‌گه‌یه‌نی، که ئەمه‌ش ره‌نگه‌ هۆیه‌ک بێ که وای له‌ بادێو کردوو له‌ نووسینه‌که‌ی زۆر خه‌یال به‌سه‌رله‌نوێ دروستکردنه‌وه‌ی فەلسەفە بدا.

هەر سه‌باره‌ت به‌م قۆناغه (زالبوونی هەلومەرجی زانستی به‌سه‌ر فەلسەفە)، بادێو بۆ ئەوه‌ش ده‌چی که له‌م دەم و وه‌خته‌دا، سیاسه‌ت ده‌بێ به‌داکۆکیکه‌ریکی پراگماتی له‌ سیستمی لیبرالی و په‌رله‌مانی که ئەمه‌ش هه‌له‌یه و ئەو هه‌له‌یه‌ش تا ئەمرۆ زال و باوه و مرۆفی رۆژئاوا و رۆژه‌لات باجه‌که‌ی ده‌دا. به‌لام چهند مرۆفی ئەم دوو شارستانیه‌ له‌وه ده‌گا ئەوه هه‌له‌یه، من وا هه‌ست ده‌که‌م ئەو مه‌سه‌له‌یه لاسه‌نگ و ناروونه. ئەمه‌ سیاسه‌ت ئە ی شیعر؟ شیعر له‌م قۆناغه‌دا، واته کاتێ فەلسەفە به‌هەلومەرجی زانستییه‌وه ده‌لکێ، شیعر ده‌بێ به‌بابه‌تی شیکردنه‌وه، زمانه‌وانیه‌کان. هەرچی دلداریه به‌بۆچوونی بادێو له‌م قۆناغه به‌فه‌نا ده‌چی. لی‌ره بادێو ده‌یه‌وێ ئەوه‌مان نیشان بدا که چۆن قه‌رزاری بۆچوونیکێ ژان-لۆک نانسییه سه‌باره‌ت به‌دلداری له‌م قۆناغه‌دا. نانسی پێی وایه جه‌وه‌ری ولاتیک وه‌ک ئەمه‌ریکا له‌وه‌دایه که سۆز و سیکس له‌سه‌ر حیسابی خۆشه‌ویستی یه‌ک ده‌گرنه‌وه^(۲). به‌راستی ئەم قسه‌یه‌ی نانسی شایانی ئیستیعاره‌ پێ کردنه. چونکه له‌و کاته‌وه‌ی لیشاوی زانست هاتوووه و زانستیش بووه به‌هزر (یان با بلێن فەلسەفە و شتی تریش) ئەمه‌ریکا زۆرتین

گالتهی به دلداری کردوه. من وای بۆ دهچم ئەمرۆ ئەمەریکا شوپنی گالته کردنه به دلداری. یان ئەمەریکاییه کان دلدارییه کی لهو جوړه ی خویمان باوه پریان پییه تی دروست کردوه و وینه یه کیشیان لپی ناردوه بۆ گشت جیهان. ئەم دلدارییه که سیکس رۆچی پیک دینی، نهک سۆز بووه به دوا مۆدیلی دلداری. بۆیه پیم وایه دلداری له سهر دهستی ئەمەریکییه کان له وه که وتوووه باوه روست بکا، واته دلداری نابێ بهیه کی له بناغه کانی سه ره له نوێ دروست کردنه وه ی فه لسه فه.

بۆ پتر شیکردنه وه ی ئەوی لای سه ره وه وترا ده لیم، کاتیک فه لسه فه ده لکی به زانسته وه، ئەرکی فه لسه فه ته نیا له گفتوگۆی شیکردنه وه یی بریتی ده بی که ئەم گفتوگۆیه ش زمان ده کا به ئامانج بۆ خو ی. ئەم لایه نه که پۆزه تیف نییه به زانیانی پرۆسه ی فه لسه فه کردن ده که ویته وه. چونکه فه لسه فه کردن له گه ل لکانی بهیه کی که له وه له لومه رجان ه وه ی که لای سه ره وه ئاماز ه ی پی درا ره وتی کی به رته سک و دیاریکرا و ه رده گر ئی. چونکه فه لسه فه له ئاکامی لکانیه وه بهیه ک شت، ئەمه فه لسه فه تاکره و ده کا. ئەمه و بگره، باديو له وینه کردنی دیمه نه کانی له سه ر قو ناغی لکانی فه لسه فه به زانسته وه، وا له من ده کا بلیم: ئەمرۆ هیزی گه لیک له گفتوگۆ هزریه کان له و یارییه زمانه وانیا نه دایه که کاری له سه ر ده کن. ئەو یارییه زمانه وانیا نه که تیکد هری فه لسه فه ن، په یامی راسته قینه ی فه لسه فه ده شیوین. چونکه فه لسه فه به یاریکردن به وشه پیک نایه و ئەو جوړه هه لانه ش پیشه ی سوسف تایییه کان بووه. به لām ئەوه ی زۆر جیی سه رنجه، له م باره یه وه ئەوه یه که باديو پیتی وایه به کار بردنی زمان به و ریژه زۆره ئاساییه له ئاینده دا ریگه له ته وژمی ئاینی بکاته وه. به قه ولی باديو ئەمه ش وه ک ئەو برین پیچه (پلۆسته ر) وایه که خزمه تی برینه کانی سه رمایه داری ده کا^(۳). من لیتره پتویسته ئەوه بلیم که پیشبینییه که ی باديو تا راده ی وه ک خو ی هاته دی. چونکه باديو ئەوه ی پیتی وایه به کار بردنی زمان به ریژه یه ک زۆر ئاساییه، له ئاینده دا ریگه له ته وژمی ئاینی بکاته وه له ۱۹۸۹ وتوویه تی و له ئیستادا (که ئەم کتیبه له نیوان ماوه ی ۲۰۰۴ و ۲۰۰۵ دا ده نووسر ئی) ده رئه نجامه که ی

دهر که وتوووه. ئەو زیده رپۆیییه ی گرووپه ئیسلامییه سیاسییه توند رپه وه کان دهینووسن، ئەلبهت له به رامبه ر به شی له توند رپه وییه سیاسییه کانی عیلمانی و گرووپه ئیتنی و ئاینییه کانی تر، ته و او ئەو ده رها ویش ته یه یه که باديو چاوه روانی بووه.

به لām بۆ ئەوه ی بیمه ناو گفتوگۆ که مه وه له و یوه ده ست پی ده که م که باديو بۆ ئەوه ی وینه ی ته و او ترمان له سه ر هه له ی تاک لکانی هه لومه رجه کان به فه لسه فه وه رپون بکاته وه، دیته سه ر لکانی سیاسه ت به فه لسه فه وه و له و رپوه شه وه دیته سه ر مارکسیزم. بۆ مارکسیزم؟ چونکه باديو مارکسیزم وه ک جوړه لکانیک ته ماشا ده کا. واته به و جوړه ی مارکسیزم هه بوو، به و جوړه ی خو ی له فه لسه فه دا ده رخست، به لکان ده بی نی. به لām ئەم لکانه ده شی ناو بنر ئی لکانی فه لسه فه به سیاسه ته وه. واته مارکسیزم که نوینه رایه تی فه لسه فه ده کا، ده لکی به سیاسه ته وه، ئەمه ش وا ده کا فه لسه فه له سه ر حسیبی مارکسیزم بی به سیاسه ت. ئەمه ش ئەوه ده گه یه نی که مارکسیزم فه لسه فه ی له مه رچی سیاسیدا کو کرده وه. ئەمه ش ئەو تیگه ی شته دروست ده کا که مارکسیزم فه لسه فه ی کرد به سیاسه ت. به مجۆره گشت سیستمی مانا به ره مه ی نانی ش خو ی له م هه لومه رجه دا به رجه سه ته کرد. گرفت ی ئەم قو ناغه ش (واته لکانی فه لسه فه به سیاسه ت) که متر نییه له وانی تر. چونکه کاتیک فه لسه فه ده لکی به سیاسه ته وه، ئەوا ته نیا سیاسه ت ده بی به قسه که ری فه لسه فه و گشت فه لسه فه ش خو ی له هه لومه رچی سیاسیدا ده بینیته وه و مه رجه کانی تر ئەو به شدارییه راسته خو یه یان له به ره مه ی نانی فه لسه فه دا نابێ. هه مووش دیمان ئەو ده مه ی فه لسه فه بووه به مارکسیزم، یان مارکسیزم وه ک فه لسه فه ره فتاری ده کرد، شته کانی تر (زانست- ماتماتیک-، شیعر- هونه ر و خو شه ویستی) له بی به هییدا ده چه قن. واته له گه ل ئەوه ی مارکسیزم ده بی به فه لسه فه و ئەمه ش ده لکی به سیاسه ته وه به شه کانی تر ئەو به شدارییه له پیکه ی نانی فه لسه فه ناکه ن. یان پیکه ی نانه کانیا ن له چوار چی وه ی پرۆسه ی خو یاندا نابێ، به لکو له چوار چی وه ی ئەو مه رجه دا ده بی که به فه لسه فه وه لکاوه. بۆ نموونه له حاله تی

وهك لكانى فەلسەفە بەسیاسەت كە ماركسیزمى پێك هێناوه، هونەر ئەو بەهایەى نامىنى. چونكە هونەر و بوارەكانى تری داھێنان سەر بەخۆ نابن و كە سەر بەخۆش نەبوون ناتوانن شتێك تايبەت بەخۆیان بەرھەم بھێنن. گەر تەماشای قۆناغى بەماركسیزمبوونی فەلسەفەش بکەین، دەبینین كە چۆن هونەر لەگەڵ بەماركسى بوونی لە هونەرى بوونی خۆى دەكەوێ، یان هونەر لەو دەكەوێ كە سیاسەت نەكا. ھەرچى دلدارییە لە ژێر سایەى ئەوھى كە ماركسیزم دەبى بەنوینەرى فەلسەفە فۆرمىكى تر وەردەگرێ. سەبارەت بەم لایەنەش دەگەرێمەوھ لای باديو و بۆچوونەكانى تايبەت بەم خالە.

باديو پى وایە، دلداری لە ژێر سایەى ئەم لكانەى فەلسەفە بەسیاسەتەوھ، كە ماركسیزمى لى پێك دى، دووچارى جۆرە ونبوونى دەبى لە لایەك لەبەر ئەو رقیەى ماركسیزم لە شىكردنەوھى دەروونى ھەببوو و لە لایەكى تری لەبەر ئەو پوریتانیزمە (پاكتاوغەرى)یە سۆسیالیستیەى بەرھەم ھات. باديو لەبەر ئەوھى لە نووسینەكانى تری راقەکردنى تايبەتى لە بارەى دلدارییەوھ ئەنجام داوھ دەكرێ بۆچوونەكانى لەو بارەىوھ بەفاكتەر وەربگرین.

بۆ باديو دلداری "روداویكە لە فۆرمى یەكگرتنەوھ" ، "بەرھەمھێنەرێكە كە راستى دەخاتە دەروھى جیاكردنەوھى شوینى سێكسى كراوھوھ"^(٤). بەلام ئەوھى بەم لایەنەوھ تايبەتە پاشان دیمەوھ سەرى، چونكە بۆچوونى باديو لە بارەى دلدارییەوھ بەتێۆرى بیریارى فەرەنسى، لاكان لەمەر دلدارییەوھ وابەستەى كە ئەوھش بۆچوونە شىكردنەوھى دەروونییەكانى لاكان پێك دینى، بەلام ئەوھى لێرە پروناكى دەخەمە سەر، پێوھندى بەھەلۆیستى فەلسەفەى ماركسیزمەوھ ھەى لە بارەى شىكردنەوھى دەروونییەوھ كە باديو بۆ ئەوھ دەچى تاكە بواریك كە دەشى بەبواریكى راستەقینەى تازە لە قەلەم بدرى كە توانای لێكدانەوھى خۆشەوېستى ھەى، ئەوا شىكردنەوھى دەروونییە. شىكردنەوھى دەروونى ئەوھى لى رادەبەنرى، خۆشەوېستى راقە بكا، بەلام گرفتى ئەو چركەىەى فەلسەفە دەلكى بەسیاسەتەوھ ئەوھى فەلسەفەىەك دیتە دنیاوھ كە پێوھندى لەتەك شىكردنەوھى دەروونى بەو جۆرە نىیە. ماركسیزمى لىنىنى كە

دەرووناسى تايبەت بەخۆى بەرھەم ھێنا، نەیتوانى بەو جۆرە لە دلداری بگا كە شىكردنەوھى دەروونى بەرھەمى ھێنا. چونكە شىكردنەوھى دەروونى ئەوھى لەمیانەى ئەو تێكەلێیەوھ بەرھەم ھێنا كە لە نىوان زمانەوانى و دەرووناسیدا ھاتە كایەوھ. ئەمە بۆچوونى منە لەو پرووھ، بەلام بۆچوونى باديو بەمجۆرە خۆى قوت دەكاتەوھ: بەواتاكردنى دلداری، تەنیا لە توانای شىكردنەوھى دەروونى دایە^(٥). ئەم لایەنە، بەو جۆرەى باديو فۆرمولیزەى دەكا، لە ژێر سایەى لكانى فەلسەفە بەسیاسەتەوھ نەھاتووتە دى. تاكە ھۆیەكیش كە دەكرى لێرە بەبەلگە وەربگرى، مەسەلەى پشتكردنى ماركسیزم بووھ لە شىكردنەوھى دەروونى. بەلام ئەوھى لە ژێر بنمیچى لكانى فەلسەفە بەھەلومەرجى سیاسییەوھ بەسەر دلداری (خۆشەوېستى، ئەوین) و شىعر ھاتووتە، زۆر زۆرتر نىیە لەوھى زانست بەسەرى ھاتووتە.

ئەوھى بەھەلومەرجى زانستیەوھ تايبەتە، بەبىنىنى باديو، سەبارەت بەرۆلى ماركس و ماركسییەكان زۆر ئالۆزە. چونكە ئەمانە ھەمیشە ھەولیان داوھ، بوونى زانست لە نىوان سیاسەت و زانستدا دروست بکەن. سۆسیالیستیە ماركسییەكان ھەر زوو ھەولیان دا، باديو وتەنى، سۆسیالیزمەكەى خۆیان لە سۆسیالیزمى ئەوانى تر جیا بکەنەوھ كە گواىە ئەوھى ئەمان زانستیە و ھى ئەوانى تریش خەيالى^(٦). ئەم تێكەلێشتەى باديو بۆ من ئەو سێركردنەشى تیدا بەدى دەكرى كە ماركس و ماركسییەكان لە بەرھەمھێنانى دوو لكان تاوانبارن. لكانى یەكەم لكانى فەلسەفەى بەسیاسەتەوھ و ئەوھى تریش بەزانستەوھ. ئەو دەمەش فەلسەفە لە نىوان ئەم دوو لكانەدا دەخولیتەوھ لە ھەلومەرجەكانى تر دوور دەكەوێتەوھ. ئارگومێنتیشم لەم پرووھوھ ئەو ماتریالیزمە میژوویى و دیالكتیكییەى كە ماركس و ماركسییەكان، بەتايبەت ستالین و ستالینییەكان، كاریان لەسەر كەرد كە فەلسەفەى تاوێك وەك سیاسەت و تاوێك وەك زانست دەخستە روو. ئەمەو ئەم رەفتارەى ماركسییەكان، بەتايبەت ستالینییەكان، كاری واشى كرد فەلسەفە بوو بەشتیكى یەكانگیر لە نىوان سروشت و میژوو. كەوابى ستالین مانایەكى زۆرى

بۆ ئەو پیکه‌وه‌لکانه‌ی زانست به‌سیاسه‌ته‌وه‌ دی. ئەم پیکه‌وه‌ لکانه ستالینییه که ناوی پرۆلیتاریای له‌ خۆ گرت، فه‌لسه‌فه‌ی کۆت و به‌ند کرد. فه‌لسه‌فه‌ له‌ پاش هه‌ول‌ه‌ ستالینییه‌کانه‌وه‌ دووچارای دارمانیکی هزری بوو. ئەم پیکه‌وه‌ لکانه که فه‌لسه‌فه‌ی شه‌که‌ت کرد، فه‌لسه‌فه‌ی له‌سه‌ر تابۆ (قه‌ده‌غه) به‌ره‌مه‌پێنان ر‌اه‌ینا. به‌لام ناکرێ ئەو لایه‌نه‌ پشتگۆی بخه‌ین که بادیو، سه‌باره‌ت به‌لکانی فه‌لسه‌فه‌ به‌سیاسه‌ته‌وه‌ دیته‌وه‌ سه‌ری. چونکه بادیو سیاسه‌ت، وه‌ک رووداو نیشان ده‌دا و له‌م حاله‌ته‌شدا هه‌ندیک له‌ رووداو سیاسیه‌کان یاد ده‌خاته‌وه‌، به‌تایبه‌ت ئەو رووداوانه‌ی له‌ ماوه‌ی ۱۹۶۳ تا ۱۹۸۰ روویان داوه. ئەلبه‌ته‌ ئەوه‌ش هه‌ر له‌ شوێرشێ قوتابیان له‌ رۆژئاوا ده‌گرێته‌وه‌، تا ده‌گاته‌ شوێرشێ کولتوری له‌ چین، شوێرشێ ئێرانی و بزوتنه‌وه‌ی کرێکاران و ناسیۆنالی له‌ پۆلۆنیا. بادیو به‌وه‌ ده‌چێ چاری ناچار بێ که ئەم رووداوانه‌ به‌رووداوی سیاسی له‌ قه‌له‌م دا، چونکه ئەو نایه‌وێ ئەوه‌ تاووتوێ بکا که ئەو رووداوانه‌ رووداوه‌گه‌لیکی سه‌رکه‌وتوو یان ژێرکه‌وتوو بوونه. بگره‌ پتر خۆی له‌گه‌ڵ بۆچوونی س. لازارۆس کۆک ده‌کا که ناوی ئەم رووداوانه‌ به‌رووداوی گومرا ناو ده‌نی^(۷). به‌لام نابێ ئەوه‌شمان له‌ بیر بچێ که بۆ بادیو ئەو رووداوانه‌ی هزریک له‌ پشتیان‌وه‌ بووه‌ سروشتیکی تایبه‌ت‌یان هه‌بووه‌ و ئەو به‌شه‌ رووداوانه‌ش که هزری مارکسی-لینینی پیاوه‌یانی کردووه‌، ئەو به‌شه‌ن که جێی تێرمانی بادیون، ئەه‌گه‌رچی ئەوانه‌ هه‌لوه‌شانه‌وه‌. لێره‌ مه‌به‌سته‌ی بادیو به‌زۆری شوێرشێ چینی و رووداوه‌کانی ئایاری ۱۹۶۸ه‌.

به‌خۆی بادیو باس له‌ لکانی نیوان سیاسه‌ت و فه‌لسه‌فه‌ وه‌ک جۆره‌ پیکه‌وه‌ لکانیکی هزری ده‌کا، نه‌ک جه‌بری، واته‌ نه‌ک وه‌ک ئەوه‌ی ماتریالیزمی میژوویی و دیالکتیکی ستالینی پراکتیزه‌ی ده‌کرد. به‌مجۆره‌ ئەو جۆره‌ پیکه‌وه‌ لکانه‌ی بادیو باسی لێوه‌ ده‌کا و ده‌کارێ فه‌لسه‌فه‌ پیک بێنی، ئەو ئەو شیوه‌ رووداوه‌ سیاسیه‌یانه‌ له‌ به‌رچاوه‌ ده‌گرێ که ده‌کرێ ئەم لکانه‌ پیک بێن و ئەوه‌ش لای سه‌ره‌وه‌ ئاماژه‌ی پێ درا. واته‌ گشت تێگه‌یشتنی بادیو به‌ره‌وه‌ ئەو باوه‌ره‌مان ده‌با که رووداوی سیاسی ده‌توانی فه‌لسه‌فه‌ دروستکه‌ر بێ. ئەمه‌ش که

بابه‌تێکی گه‌وره‌یه‌ لای بادیو له‌م نووسینه‌ خۆمی لێ ناده‌م.

هه‌ر ئەمه‌ نه‌بوو دۆزی فه‌لسه‌فه‌ یان ته‌نیا به‌مجۆره‌ نه‌بوو باری لکانی فه‌لسه‌فه‌ به‌یه‌کێ له‌ هه‌لومه‌رجه‌کانیه‌وه‌. چونکه له‌ ماوه‌ی سه‌ده‌ی ۱۹ و دواتر فه‌لسه‌فه‌ دووچارای لکانیکی دووجاره‌ بوو، لکانی فه‌لسه‌فه‌ به‌سیاسه‌ته‌وه‌ و هه‌روه‌ها به‌زانسته‌یسه‌وه‌. به‌لام له‌گه‌ڵ نیچه‌ فه‌لسه‌فه‌ ده‌لکی به‌هه‌لومه‌رجی هونه‌رییه‌وه‌. ئەلبه‌ته‌ له‌گه‌ڵ هایدگه‌ر ئەم شیوه‌ لکانه‌ ده‌گاته‌ لووتکه‌. به‌لام له‌گه‌ڵ قوئاغی فه‌لسه‌فی هایدگه‌ر، فه‌لسه‌فه‌ نه‌ک هه‌ر زیاد له‌ پێویست به‌هونه‌ر (شیعر)ه‌وه‌ ده‌لکی، به‌لکو تا ئەوپه‌ریش دژایه‌تی هه‌لومه‌رجی زانستی و مارکسی ده‌کا^(۸). هۆی پشتکردنی هایدگه‌ریش له‌ زانست بۆ بۆچوونه‌کانی خۆی هایدگه‌ر ده‌گه‌رێته‌وه‌ له‌سه‌ر ته‌کنیک و رۆلی ته‌کنیک له‌ دروستکردنی ده‌وله‌تی تۆتالیتاری و زانستی نوێ. هه‌روه‌ها هۆی گه‌رانه‌وه‌شی بۆ شیعر هه‌ر دیسانه‌وه‌ بۆ ر‌ه‌تکردنه‌وه‌ی بیرۆکه‌کانی زانستی نوێیه‌ که به‌هۆی ته‌کنیکه‌وه‌ قه‌راله‌ستانی خۆی پیک دێنی که ئەمه‌ش وا له‌ هایدگه‌ر ده‌کا بۆ ر‌قه‌به‌رایه‌تیکردنی ته‌کنیک، که وه‌ک تیکده‌ری بوونمان ته‌ماشای ده‌کا، پالدا ته‌ پال شیعره‌وه‌. شیعر که له‌ لیکسیکۆنی فه‌لسه‌فی هایدگه‌ردا، بوونمان ده‌پاریزێ شوێنێکی تێدا به‌دی ده‌کا بۆ بوونه‌وه‌ر. هه‌ر لێره‌شه‌وه‌ ده‌کرێ باس له‌ هۆکاری گه‌رانه‌وه‌ی هایدگه‌ر بۆ هۆلد‌رلین و تراکل بکری.

به‌لام ئەوه‌ی شوێنی تیبینییه‌ ئەوه‌یه‌ که بادیو پێی وایه‌ ئەو ر‌یگه‌یه‌ی هایدگه‌ر پێشنیاری کرد، ر‌یگه‌ی فه‌لسه‌فه‌ نه‌بوو، به‌لکو ئەوه‌ ر‌یگه‌ی فه‌لسه‌فه‌ بوو که نیچه‌ و دواتر برگسۆن گرتیانه‌ به‌ر که له‌ لایه‌ک به‌ره‌وه‌ ئەلمانیا په‌لی هاویشته‌، ئەلبه‌ته‌ به‌هۆی پیرۆزکردنی فه‌لسه‌فیانه‌ی شاعیره‌کان و، له‌ لایه‌کی تر به‌ره‌وه‌ فه‌ره‌نسا، ئەوه‌ش به‌هۆی به‌بتکردنی ئەده‌ب له‌وێ، که مۆریس بلانشۆ، ژاک دیریدا، ژیل دۆلۆز و ئەوانی تر نمونه‌ن له‌سه‌ر ئەو پینووسانه‌ی ئەم شیاویان له‌ به‌رده‌م ئەم به‌بتکردنه‌ی ئەده‌بدا هێنایه‌ کایه‌وه‌. ئاشکرایشه‌ ئەم کۆششه‌ نیچه‌ییانه‌یه‌، چونکه کۆششی نیچه‌ له‌وه‌دا خۆی پوخت ده‌کاته‌وه‌ که بزاونتی هزری خۆی له‌ هه‌لومه‌رجی هونه‌ریدا ببینیته‌وه‌.

بۆ ئەوئەش دەچم که ئەوی بادبو پتی وایه هایدگەر ریگهی فەلسەفەئەگرته بەر، مەبەستی ئەوئەش که لکانی فەلسەفەئەزانست و بەسیاسەتەوئەوی گۆری بۆ لکانیکی تر که ئەوئەش شیعرە. واتە هزری له دوو شت دابراند و لکاندی بەشیعرەو، نەک بەهونەرەو، یان بەو شیوازەئەوی، نەک لەسەر شیوازی نیچە، که پتی دەچتی بادبو شیوازی نیچەئەوی فەلسەفیانەتر بی.

هەر لەم بوارەدا و تایبەت بەلکانی فەلسەفە بەهەلومەرجهکانیئەو، بادبو بۆ ئەوئەش دەچتی که فەلسەفە ئەگەر له رۆژئاوا له خزمەتی زانست بووبی و له رۆژئەلاتیش له خزمەتی سیاسەت بووبی، ئەوا فەلسەفەئەوئەوی ئەوروپا رۆژئاوایی له خزمەتی سەرگەرەوئەوی (سەید) تر بوو که ئەوئەش شیعرە. بەمجۆرە بادبو وای دەبینی که فەلسەفە له خزمەتی سۆ سەرگەرەوئەدا بوو زانست، سیاسەت و شیعر. بەلام له ریگهی خۆیندەئەوی ئیمانویل لیقینانس و بۆچوونی ئەم فەیلەسوفە له بارەئەوی تر و ئافرەت، بادبو بەو تیگەیشتنە دەگا که فەلسەفە دەکەوئیتە ژێر خزمەتی هەلومەرجهی تریشەو که ئەوئەش دلدارییە (خۆشەوئیتسییە، ئەوئەش)^(۹).

ئەوئەش من بوئی دەچم و هیندەئەوی له دیدی فەلسەفیانەئەوی بادبو حالی بووبیتم، ئەم بیرمەندە فەرەنسییە، بەلکانی فەلسەفە بەشیعرەو خۆشحال نییە، چونکه پتی وایه لکانی فەلسەفە تەنی بەشیعرەو بەس نییە بۆ پیکهینانی فەلسەفە. ئەم که له خەمی دامەزاندنەوئەوی فەلسەفەدایه پتی وایه ئەو دەمانەئەوی هەر جارەئەوی فەلسەفە بە لایەکەوئە لکاوه، فەلسەفەئەوی لێ پیک نەهاتوو و بۆیە داوای لێ کردنەوئەوی فەلسەفە لەو لایەنانە دەکا و قامک دەخاتە سەر ئەو راستییەئەوی دەبۆ فەلسەفە بەهەر چوار هەلومەرجهکەو (ماتاماتیک، هونەر، خۆشەوئیتسی و سیاسەت) بلکینرێ نەک یهکێ یان دووانیان. بۆیەشە که دیمەنی فەلسەفەئەوی رۆژئاوا وئینا دەکا، وەک ئەوئەش نیشانە دەدا که ئەم فەلسەفەئەوی هەر جارە و بەهەلومەرجهکێ له هەلومەرجهکانەو لکینراوه. ئەمەو ئەوئەش دەمەش که رۆونکردنەوئە لەسەر ئەو لکانانە دەدا، رۆوگەئەوی باسەکه بەرەو گەفتوگۆیەکی ئەوتۆ دەبا که ئامانجی سەرەکیی ئەو گەفتوگۆیە، هەلۆشانەوئەوی ئەو لکانانەئەوی

که دروست بوونە، ئەمەش تەنیا لەبەر هۆی ئەوئەوی که فەلسەفە ناکرێ هەر جارە و لەبەر سایەئەوی تاکه هەلومەرجهکێدا بکارێ فەلسەفە بکا. بۆیە وئیتسی فەلسەفانەئەوی لای بادبو له "مانفیست" وئیتسیکی دیاریکراو و دیسپلینامیزە. وئیتسیکی ناآزاد و وابەستەئەوی. فەلسەفانەئەوی که پڕۆسەئەوی بەچەند هەلومەرجهکێوئە گری دەدا، ئەو پڕۆسەئەوی بۆ ئەوئەوی بێتە دی دەبۆ شیوازی بۆ ئامادەبوونی ئەو هەلومەرجهئەوی هەبن. ئەو هەلومەرجهئەوی که کم تا زۆر، له رۆژئاوا هەبوونە فەلسەفەئەویکیان بەناوی نەریتی فەلسەفەئەوی رۆژئاوایی هیناوتە دنیا بەلام بەپتی تیزهکەئەوی بادبو بۆ ئەو هەلومەرجهئەوی، تا ئیستا بەسەر یهکەوئە و لەتەک یهکدا بۆ بەرەمەینانی فەلسەفە کاریان نەکردوو. بۆیە مەرامی بادبو له "مانفیست" دروستکردنی ئەو شیوازییە، شیوازیی پیکهینەوئەوی کارکردنی ئەو چوار هەلومەرجهئەوی ئەم بیریارە دەکا بەبناغە بۆ دروستبوونەوئەوی فەلسەفە. چونکه فەلسەفەئەوی راستەقینە، بەبۆچوونی بادبو، تەنیا بەمجۆرە دیتە کایهئەوی. تەنیا بەم شیوازییە دەشی هەبی.

بەلام بادبو زۆر مخابن بەهیچ جۆریک له خەمی ئەو کۆمەلگانه نییە که گشت ئەو هەلومەرجهئەوی تیدا نەهاتووئەوی دنیا. بۆ نمونە لای ئیمە هەلومەرجهی شیعرێ گەر بشی بابەتی باس بی، دەشی باس بەهینریتە سەر خانی، مەحوی، نالی بۆ نمونە. من لەو رۆوئەوی هەست دەکم سەر راحەت و بی کیشەین. بەلام بوارەکانی تر ئەوئەوی رۆشن و ئایندهدار نابینم. بۆ نمونە پۆلی سیاسەت له ناو ئیمە تا ئەمڕۆ له قۆناغیکی پارتیزانی و خەوبینینە بەسەرخۆبوونەوئەوی. واتە سیاسەت نەبوو بەبواریک له هزر. بەکورتی سیاسەت بۆ ئیمە جارێ له قۆناغیکی دەچۆن هەبوونمان بەلیمین، بپاریزین و بیخەینە بەرچاو. لەم جۆرە حالەتانهش، سیاسەت ناکرێ بواریک بی بۆ هزراندن هیچ نەبی لەسەر دەست ئەو سیاسەتکارانەئەوی ئەمڕۆ نوینەراییەتی کەسی کورد دەکەن. چونکه ئەوان جارێ هەر له هەوایی موراقتەکردنی رەفتاری دۆژمانی کورد و دۆژە ناوچەئەوی و جیهانییەکەدان. بەلێ زۆر هەقیانە ئەمە بکەن، بەلام رەفتار و مەزاجی شەخسییان ئومێدبەخش نییە که سیاسەت له ناو ئیمە پۆلیکە له هزر

وسياسهت، بۆ ئەمان جارې هەر له "بیرۆکهی فیلکردن" دا خۆی بهرجهسته دهکا. وهکی تریش رۆژانه باس له فلانه چهکیمی سیاسی کورد و فیسکانه چهکیم دهکری، گشت هه قایهتی ئەم چهکیمییهش بریتییه له مهسهلهی چۆن دۆزیکي پراگماتیي ئەوتۆ، بهینریتته پیشهوه که کورد پهلامار نهدری. بۆ من ئەمه شتیکی تره و ئەوهی سیاسهتکار دهبی هزرهفان بی، تهواو شتیکی دییه. بۆیه ئەم هه لومه رجه، ئەوهی سیاسهت دروستکهری فهلسهفه بی، له ناو ئیمه بوونی نییه، کهواته پیش وهخت تهگه رهیه کمان له پیشه، که ناکارین به شداری له پرۆژهی سه ره له نوێ دروستکردنه وهی فهلسهفه دا بکهین. هه رچی ئەوی تاییه ته به هه لومه رجهی زانستییه وه (یان ماتماتیک) باوه نا کهم، که مترین رۆشنایی لهم پرووه به دی بکری. لهم بارهیه وه بادیو باس له وه دهکا که چۆن هه ولای ئەفلاتوون لهم پرووه شایانی باسکردنه، که ئەم قسه یه ی بادیو بۆ ۲۶ سه دهیه که له مه وه بهرمان دهگه رینیتته وه، به لام له چاخێ تازه شدا دهگه رپتته وه لای جورج کانتور، پۆل کۆهن و گویدیل. ئەوهنده ی له باری زانستی خۆمان گه یشتوو بیتم ئەوهیه که لهم بیست و سی ساله ی دوا ییدا زۆر تاکی کوردی ماتماتیک و فیزیا و کیمیا و تهکنیکی نوێیان خویندوو وه، به لام گشت ئەو توانایانه دواتر له وه دا قه تیس بوونه که چۆن ئەم تاکانه کاری مامۆستا ییان لهم بواره دا دهست بکه وئ و بتوانن بژین. بهواتایه کی تر، له ناو ئیمه، نه تیوریی زانستی یان ماتماتیکي سه ری هه لدا وه و نه ش به گشتی تاکی کورد چه وسه له ی ئەوهی هه یه، پیوهندی له نیوان فهلسهفه و زانست یان ماتماتیکدا دروست بکا. ئەلبه ته ئەوهش دهکری بوتری که له ناو ئیمه دیسانه وه، ئەوانه ی له بواری زانست کار دهکهن، یان خویندوو یان نه هوشیار ییان له سه ر پیوهندی نیوان فهلسهفه و زانست (یان ماتماتیک) هه یه و نه ش به گشتی، ئەوانه ی پێیان دهوتری نووسه ره ره خنه گره کان، یان به گشتی روونا کبیران لهم پیوهندییه دهگن و یان چاره یان ده وئ. هه له ش نا کهم بلیم، نووسه رانی کورد به گشتی چه وسه له ی خویندنه وه ی شتی زانستی یان نییه و هه ر به گشتی لای ئیمه ئەوی خولیا ی نووسینی ره خنه یی و ئەدهب و هونه ر بی، چه وسه له ی شتی زانستی و

به تایبهت ماتماتیکي نییه. کهواته ئەم تهگه ره یه شمان هه یه. به لام ئەوی پیوهندی به هه لومه رجهی دلدار ییه وه یه، ئەوه زۆر دهگمهن و تا کره و نییه و گشت کۆمه لگه ی لهم پرووه نموونه و به شداری خۆی هه یه. رهنگه له مه یان برا وه بین به لام به و جوړه ی خانی باس له ئەوین دهکا و به و جوړه ی شیعی کلاسیک لی دوه وئ، نهک به و جوړه ی ئافرهت له کۆمه لگه ی کوردی رهفتاری له ته کدا دهکری و ههروه ها نهک به و جوړه ش ئەم رۆ ته ماشای ئەوینداری دهکری. چونکه ئیستا له ناو کوردان تا ک و ته را نه بی گشت خه لک و، ته نانهت گشت کۆمه لگه کانی سه ر زه ویش، دلداری وهک ئامراز و ته نانهت کالā (شمهک) ش ته ماشا دهکهن. ئەمه و له و لاره کیشه یه کی ترمان هه یه. ئەم کیشه یه ش ئەوهیه که ئیمه له بینین و تیزی بادیوه وه دوورین. چونکه لای ئیمه شیکردنه وه ی دهروونی و فهلسهفه، خۆشه ویستی یان ئافرهت راقه ناکا. ئەوانه ی ئافرهت راقه دهکهن چهنه خانیکی خویندنه وارن که هه ست به و زولمه دهکهن ئافرهت تییدا دهژی و خۆشه ویستی ش ئەو کاته راقه دهکری که دیوانیکی شیعی یان چیرۆکیک ره خنه دهکری. به مجۆره، ئەم پۆله لای ئیمه مه گه ر به له قه له ق بشی بۆ سه ره له نوێ دامه زرا نه وه ی فهلسهفه به کار ببری.

چونکه بۆچوونی ئیمه بۆ خۆشه ویستی و مه سه له ی ژینده ر و پیوهندی نیوان نیر و می، سه رچا وه نه له فهلسهفه وه هه لده گری و نه ش له شیکردنه وه ی دهروونی یان ئەو شیکردنه وه دهروونییه لاکانییه ی پشت به زانستی زمان ده به ستی. خۆشه ویستی لای ئیمه، ئەو ده مه بیر ده که ویتته وه که کاریکی ئەده بی وشه ی خۆشه ویستی مان لا دهرووژینی. وهکی تریش ئەو ژماره خانمه قه له م به دهسته ی باس له گرفت ی ژینده ری ئافرهت دهکهن ئەوهنده رقاوی و ناحه زانه رووکردنه وه کانیان ده خه نه روو که بناغه بۆ تیکدانی پیوهندی نیوان ژینده ر هکان داده نین. راسته خۆی ئەم جوړه نووسینانه، واته ئەو نووسینانه ی پیوهندی نیوان ژینده ر هکان تیک ده دن، ئیستا بوونه به مۆده هگه لیکي جیهانی، به لام زه ره رمه ندی گه وره له م به ینه هه ر ژینده ری ئافرهت خۆیه تی.

له ریزی ئەوانه ش که راقه ی دۆزی نوێی ئافرهتی کورد دهکهن، نه

شیکه ره وه یه کی دهروونیان تیدایه و نهش فه یله سوفیک و ئەلبه ته نهش زمانه وانیک، ئەوی ههیه چه نه قه له م به دهستیکی ئەده بین که له ریگه ی په خشانه شیعره وه یان له ریگه ی هه ندیک تیکستی به ناو کۆمه لناسیه وه (سۆسیۆلۆژییه وه) میحنه ته کانی ئافره تی کورد ده لاویننه وه. به شیک له م لاوانده وانه که زۆر شیعر ئامیز و سۆفستاییین دوزمنگه را و هه نسکاویشن. واته یان ناحهزی و رق ده به خشنه وه یان فرمیسک و هه نسک. ئەم دووانه ش که دراماتیسیره ی کیشه ی ئافره تی کورد ده که ن له گرفت ی بی چاره سه ریدا ته مه ن به سه ر ده بن.

۲- لکانی فه لسه فه به شیعر

له گه ل داها تنی "چاخ ی شاعیران"، که ئەمه ده برینیک ی بادیویانه یه، لکانیک دیته کایه وه که ده شی ناو بنری، لکانی فه لسه فه به شیعره وه. ئەم لکانه له رۆژئاوا له یۆنانی کۆنه وه هه بووه، به لām جوړی سه ره له دانه که ی و ناوزه دکردنه که ی به مجۆره ی بادیو نه بووه. له وی وتم، مه به ستم ئەوه نه بوو بلیم فه لسه فه ی رۆژئاوا هه میشه به شیعره وه لکاوه، به لکو ویستم ئەوه بلیم که پیوه ندیی نیوان فه لسه فه و شیعر به به رده وام هه مه جوړ و گفتوگۆ ئامیز بووه و یه ک له رووه کانی ئەو گفتوگۆ یانه ش، که بۆ من بنه ماکه ی ئالۆزی هینه ریکی هه مه جوړه، دۆزی شیعره له دم و وهختی ئەفلاتوون. به لām ئەگه ر نه ختیکی سه رووتر برۆین ده بینین له قو ناغی پاش هیگله وه، واته له و قو ناغه وه ی که فه لسه فه به هه لومه رجی زانستی (پۆزه تفیستی) و یان هه لومه رجی سیاسیه وه لکینراوه، شیعر دهستی گرتووه به سه ر به شیک له کاره کانی فه لسه فه دا. به لām ئەم چاخه ی به هۆی لکانی فه لسه فه به شیعره وه دیته دنیا، که بادیو ناوی "چاخ ی شاعیران" ی لی دهنی، به ری گشت شاعیرانی رۆژئاوا نییه، به قه د ئەوه ی ده سه ته بژیریکی دیاریکراو کاری بۆ سازدانی ئەم چاخه کردووه. واته هینده ی ناوی سیلان و هۆلد رلین و پیسوا و رامبو و مالارمی گۆ ده کری، هینده ناوی تر گۆ ناکری. ئەم شاعیرانه که به فه لسه فه وه ناویان ده لکی، نه خو یان ئاگیان له م مه سه له یه بووه و نهش ویستوو یانه له ته ک فه یله سوفاندا له

پیش برکیدا بن. به لām ئەم سازدانه زۆر جار ده شی به جوړیک ی تریش لیک بدیته وه. واته ها تنه دنیای ئەم چاخه رهنگ نییه پلانیک ی له پشته وه بووی، یاخود به ئاگاییه که وه ئەو لکانه ئەنجام درایی. به لām له م رووه وه ده کری ئارگومینتیک ی بادیو به نمونه به ینریته وه. به بۆ جوونی بادیو ته نی شیعر ی ئەو شاعیرانه له به رچاو ده گیری که شیعره کانیان وه ک به ره مه میکی هزری ده بینرین و شیعریش له سه ر ده ستیان خو ی وه ک بواریکدا ده بینیته وه که زمان تیدا له مه ر بوون و کات دیته گۆ^(۱). که وابی به پیی ئەم ئارگومینتیه بی نه شاعیرانی "چاخ ی شاعیران" خو یان وه ک فه یله سوف درخستوو و نهش ئەو فه یله سوفانه ی (بۆ نمونه هایدگه ر و دیریدا) فه لسه فه یان به سه ر شیعر ی ئەم شاعیرانه وه کردووه و ویستوو یانه وه ک شاعیر ناوزه د بکری.

له رووی فه لسه فه ییه وه "چاخ ی شاعیران"، بۆ من باس له هه لآ و گۆرانیکی دینیته پیشه وه که فه لسه فه و شیعر پیکه وه ده گریته وه. ئەم هه لآ و گۆرانه که بۆ دروست بوونی فه لسه فه به س نییه، تینوو یه تی بادیوش تیر ناشکینی. بۆیه بادیو سه رباری ئەو خویندنه وه به ها داره ش، بۆ ئەم چاخه ی ئەنجام داوه، به لām هه ر پیی وایه لکانی فه لسه فه به شیعره وه ده بی له پال لکانه کانی تره وه بی (واته سیاسه ت، زانست و ئەوین). بادیو که به مجۆره ده روانیته پرۆسه ی سه ره له نو ی بنیاتنانه وه ی فه لسه فه، نه وه ک هه ندی له بیرمه ندانی رۆژئاوا پشت له شیعر (یان بلین هونه ر) ده کا و نهش له زانست (یاخود با بلین ماتماتیک)، به لکو ئەوی بادیو له م رووه وه ده یکا تا راده ی له بیرارانی هه ردوو نه ریته فه لسه فه ییه رۆژئاوا ییه که وه جیا یه. ئەم که زانست (به تاییه ت ماتماتیک) ده کا به یه کیک له پیکه ی نه رانی فه لسه فه هه یچ کات بواره دا هینانیه کان (وه ک شیعر، هونه ر و رۆمان) له م رووه وه له وتنه کانی فه رامۆش ناکا. بۆیه که قسه له چاخ ی شاعیران ده کا به چپژیک ی پر له هونه ر و شیعرگه راییه وه دیته په یقین، ئەگه رچی له هه مان کاتدا بایه خپیده ریکی زۆره به ماتماتیکیش.

بۆ ئەوه ی ئەوی لای سه ره وه وترا، روونتر بیته وه، ده گه ری مه وه بۆ قامکدانان له سه ر دیتنیک فه لسه فه یی زۆر سه رنجرا کیشی بادیو. به پیی دیتنی بادیو ئەوی

بهره‌می شاعیرانی "چاخی شاعیران"ی گه‌یاندووته ئاستیکی هزری، ئەو پالەپه‌ستۆ هزرییه‌یه که له ناوه‌وه‌ی هونەری ئەو که‌سانه‌وه کاریگەر بووه به‌سه‌ر کاره‌کانیان‌ه‌وه. ئەمه‌ش به‌بیینی بادیو له ئاکامی ونبوونی ئەو یارییه ئازاده‌وه، رووی داوه که له فلسفه‌دا هه‌یه^(١). واته له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی فلسفه‌ لکینراو بووه به‌شتی تره‌وه نه‌یتوانیوه ئەو بواره هزرییه دروست بکا که شیعەر دواتر هه‌ولێ داوه دروستی بکا. به‌لام له هه‌مان کاتیشدا بادیو له‌به‌ر دۆزی لکانی فلسفه‌ به‌زانست و سیاسه‌ته‌وه گومان ده‌کا، شیعەر توانیببێتی ئەو رۆله‌ ببنی هه‌چ نه‌بێ تا کاتی نیچه و هایدگەر.

من ده‌زانم بادیو مه‌به‌ستی له‌مه‌ی ده‌یلێ چرکه‌ی فلسفه‌یی پیش فلسفه‌ی جیاوازییه، واته پیش هاتنه‌ دنیا‌ی فلسفه‌ی هه‌ردوو بیراره سه‌رسه‌خته‌که‌ی ئەلمانیا (نیچه و هایدگەر). چونکه ئەم دوو بیراره له لایه‌ک ئەنتی مارکسی بوونه و وه‌کی تریش ئەنتی سیاسی. بۆیه ئەو بووژانه‌وه‌یه‌ی شیعەر له‌گه‌ل ئەم دوو بیراره ئەلمانییه به‌خۆیه‌وه بینیویه‌تی، پیشتر و به‌تایبه‌ت له دهم و وهختی سه‌روه‌ری بیری مارکس و مارکسییه‌کان به‌خۆیه‌وه نه‌یبینیوه. به‌لام پیش ئەوه‌ی بێمه سه‌ر روونکردنه‌وه‌یه‌کی بادیو، تایبه‌ت به‌م لایه‌نه به‌پێویستی ده‌زانم لای خواره‌وه‌ ده‌رفه‌ت له به‌رده‌م قسه‌کردن له دیارده‌یه‌ک بکه‌مه‌وه که پێوه‌ندی به‌و لایه‌نه‌وه هه‌یه که بادیو لای سه‌روه‌ه قامکی بۆ راکێشا.

من له‌وه سلّ ناکه‌مه‌وه لکانی فلسفه‌ به‌هه‌لومه‌رجی سیاسیه‌وه، گرینگ و پێویست نه‌بێ، به‌لام نه‌ک به‌ته‌نیا به‌لکو له‌ته‌ک ئەوانی تر و بێ فه‌رامۆشکردنی لایه‌نه‌کانی تر (واته شیعەر و ئەوین بۆ نمونه). ئەزموونی فلسفه‌ی مارکسیش باشت‌ترین به‌لگه‌یه له‌سه‌ر ئەوه‌ی که چه‌ند ئەو ئیدیایه‌ی ئەو ئەزموونه‌ی جله‌و کردووه، ده‌ستی له په‌راویزکردن و فه‌رامۆشکردنی بواره داهێنانیه‌کاندا هه‌بووه. ئەلبه‌ته ئەمه‌ش له رێگه‌ی به‌سیاسیکردنیا‌نه‌وه رووی داوه، نه‌ک شتیکی تر. بۆ نمونه هه‌ر تایبه‌ت به‌م لایه‌نه زیده‌رۆی ناکه‌م گه‌ر بێژم: له پاش شوێشی به‌لشه‌فیه‌کانه‌وه، واته له دوا‌ی ١٩١٧ه‌وه، له ماوه‌ی ٧٠ سال له یه‌کیه‌تی سۆقیه‌تی جاران و گشت ولاتانی بلوکی سۆسیالیستی،

فلسفه‌ له سیاسه‌ت بریتی کرابوو و ئەمه‌ش (واته سیاسه‌تیش) له مارکسیزم و مارکسیزمیش نوینه‌رایه‌تی گشت واتای فلسفه‌ی ده‌کرد. واته ئەوه‌ی فلسفه‌ی بوايه، سیاسی بوو و ئەوه‌ی سیاسیش بوايه مارکسی بوو یان به‌پێچه‌وانه‌وه. ئەمه‌و گشت سیاسه‌تیش که له بن‌پا مارکسی بوو زانستی بوو. ئەوه‌ی چاویشی به‌چاپی کتێبه‌کانی ماتریالیزمی میژووی و ماتریالیزمی دیالکتیکی، که له سۆقیه‌تی جاران یان ولاتانی بلوکی سۆسیالیستی پێشوو به‌چاپ گه‌یه‌ندراون، خشانده‌ی بۆی ده‌رده‌که‌وێ که چ یارییه‌کی به‌واتای وه‌ک زانست و سیاسه‌ت کراوه، و چۆنیش مارکسیزم به‌فلسفه‌ و ته‌نانه‌ت میژووشه‌وه لکینراوه. ئەمه‌و هه‌ر له‌م قوناغه‌دا، که قوناغی لکانی فلسفه‌یه به‌سیاسه‌ته‌وه له رێگه‌ی ناوی مارکسه‌وه، شیعەر له قه‌ناره دراوه و شاعیره ده‌گمه‌نه‌کان له شیعهراندن خراون. ئەوه‌ی مرۆف زۆر سه‌رسام ده‌کا ئەوه‌یه که گشت ئەو بلوکه نه‌یتوانیوه، ناوگه‌لێک وه‌ک سیلان و مالارمی و یان پێسوا و هۆلد‌رلین دروست بکا. به‌لام هه‌ر له‌م رووه‌وه خراپ نییه مه‌به‌ستم له لای خواره‌وه توژی روونتر به‌رچاو بخه‌م.

له راستیدا من نامه‌وێ ئەوه‌ی پێی ده‌وتری ئەده‌بی سۆسیالیزم، بێ به‌های بکه‌م، به‌لام ناکرێ ئێمه جیاوازی له نێوان هه‌چ نه‌بێ ئەزموونه‌کاندا نه‌که‌ین. ناشی پۆل سیلان و ئەو ده‌نگه شیعریانه له یه‌کتر جیا نه‌که‌ینه‌وه که به‌ره‌می دوو ره‌وتی ئەده‌بین. من ده‌زانم ناکرێ ئەزموونی بۆ نمونه ئانا ئەخما‌توفا و بوریس پاسترناک و ماریا تزفیتایفا له بیر بکرێ، به‌لام ئەوه‌ی له لایه‌ن ئافاناسیقه‌کانه‌وه به‌سه‌ر پاسترناک یان تزفیتایفا هینرا له سۆقیه‌تی جاران گه‌لی داهێنه‌ری تری ئەو سه‌رده‌مه‌ی چاوترسین کرد که جیاواز بیر نه‌که‌نه‌وه. پاسترناک پاش ئەوه‌ی خه‌لاتی نۆبلی له ئەده‌ب درایی له ولاته‌که‌ی خۆی وه‌ک دۆستی ئیمپریالییه‌کان ناوزه‌د کرا و به‌رپرسی ئەو ده‌مه‌ی یه‌کیه‌تی نووسه‌رانی سۆقیه‌ت (که ئافاناسیف بوو) له یه‌کیه‌تییه‌که‌یان ده‌ره‌ینا و گه‌وره‌ترین ده‌ردشیا‌ن به‌قورقوراگه‌ی پاسترناکی داماوا کرد. به‌لام هه‌ر له‌و ده‌مه‌دا ئافاناسیقه‌یه‌کان ئامیزیا‌ن بۆ شاعیره راوناوه‌کانی ولاتانی تر

دهكردهوه، بۆ نموونه نازم حيكمهت يهكيكه لهوانه. وهنهبي ئهوپهتا سياسييه ئهدهبيه ههلاوي نهگهيشتبيته لاي ئيمهش. جا كي ههبوو لاي ئيمه ناوي نازم حيكمهتي نهبيستبي. تهنانهت زاروكي ناو لانكيش شيعري نازم حيكمهتيان بۆ دهخويندهوه، بهلام ناوي بهدهيان شاعيري تريان نهك هه ئه ودهمه بگره، تا ئيستاش بهگويدا نههاتوه. گهر له ناو ئيمه شتيكيش له بارهه رامي بۆيان بودليروه و ترا بي ئهوه له ژير كاريگهري ئهدهبي عه رهبي بووه، ئه مه وه له و دوايهش دواي ئهوهي له جيهاني عه رهبي بايه خ بهبوچووني هايدهگر بۆ شيعر درا، ئه مه كاري واي كرد، ناوي گه وره شاعيراني ئهلماني وهك هوئدرلين و تراكل و پيلكه بكهونه ناوانه وه و ورده ورده نووسه راني كورديش ئه و ناوانه گو بكن. بهلام ئه مه بهختي گشت شاعيراني نه پيكا، چونكه تا ئيستاش سيلان لاي ئيمه ناوي هه له قوناغي گو نه كردنايه. له بهرئه وه ئيمه پشتبه ستوو بووي نه به وه رگيرانه كاني رووناكبيراني عه رهبي، بويه هه چ بيريار و رووناكبير يان ئه ديبيك كه له جيهاني عه رهبي بايه خي نه درايبيتي، ئه وه لاي ئيمه ش بايه خينه دراوه تي، ناو و كاره كاني به نه ناسراوي ماوه ته وه. بۆ نموونه به سه رهاتي به جوو بووني سيلان و هه ندئ لايه ني تر به بوچووني من رهنگه له پال بايه خه داني رووناكبيراني ناسيونالي عه ره بيه وه بووي، به ئه زمووني شيعريي ئه م شاعيره برينداره. وه كي تريش هه نديك له شاعيره ده گمه نه كان، بۆ نموونه پيسوا و ماندلستام و تهنانهت فرينسييس پونج و روئيه شاريش، لاي ئيمه نهك شيعره كانيان پوپولير نه بوونه، بگره خوينه ريكي دهسته بژيريشيان نه بووه. بويه شه شيعري نوئي و پاش نوئي كوردي، به زوري له دهنگي شيعري ئه دؤنييس، ئه نسي حاج، به ياتي، سه ياب، سوپه هري و شاملق وه نزيكه تا شاعيراني چاخي شيعر يان ئه واني كه دواتر ناويان هات (مه به ستم ماندلستام و شار و.. هتد).

پاش ئه و چه ند ديروه لاي سه ره وه ده گه ريتمه وه سه ر باديو و ئه و لايه نه ي ماوه يه ك پيش ئيستا به كراوه يي جيم هيشت. باديو له نووسينه كه ي به كورتي بۆ ئه وه ده چي كه دؤزي لكاني فهلسه فه به سياسي ته وه، ئه لبه ته پيش نيچه و

هايدهگر، ريگر بووه كه شيعر بتواني ئه و روئه ببيني يان له و بهينه دا شيعر بكاري شتي بكا. رهنگه هه ر ئه م لايه نه (واته ئه وه ي سياسي ته ريگر بووه) هوكار نه بووي بۆ ئه وه ي شيعر نه كاري روئي خو ي ببيني و له و رووه شه وه هو زورن. بۆ نموونه شيعر كه له "مانفيست" دا بۆ باديو بواريكي داهيناني و جوانكارييه لاي گشت فهيله سوفاني روژئاوا، به و جوژه ته ماشاي نه كراوه و بگره فهلسه فه له كي شه شدا بووه له گه لي. له رووي ميژووي شه وه پيوه نديي نيوان فهلسه فه و شيعر، يان با شتر قسه بكه م، پيوه نديي نيوان فهيله سوف و شاعير، پي ناچي باش بووي. به لگه ش له م رووه وه پيوه نديي نيوان ئه فلالتوون و شاعيران بووه. ديالوگي فايدروسيش با شترين به لگه يه له سه ر تيگه يشتني ئه فلالتوون له شيعر.

به خو ي گه ليك له وانه ي قسه يان له پيوه نديي نيوان شيعر و فهلسه فه كردوه، ناگايان له نه ينييه كاني رهفتاري ئه فلالتوون له تهك شاعيران هه بووه، به لام ناوه روكي ئه و نه ينييه يانه ده شي له ودا كورت بكره ته وه كه ئه فلالتوون نه فهلسه فه كه ي ره دووي شاعيران ده خا و نه ش كو ماره كه ي ده كا به دالده يي بو يان. راسته ئه م رهفتاره ئه فلالتوونييه دواتر گو راني زوري هاته سه ر، به لام به رچاو ترين گو ران رهنگه ئه و دادگايي كرده بي كه باديو با سي ليوه ده كا كه له لايه ن نيچه و هايده گره وه كرا^(١٢). به خو ي ئه و شيوه رهفتاره ي نيچه له تهك ئه فلالتوون پي ده چي سه ره تاي ئه و ئه نتي ئه فلالتونيزمه بووي كه پاشان هاته كايه وه. گشت ئه وانه ش كه ويستيان له سه رده مي نويدا ئه ندازياري به سه ر بيري فهلسه فيي نيچه وه بكن، كه ئه مه ش به زوري فهيله سوفاني پاش ١٩٦٠ كاني فه ره نسا ده گري ته وه، هه مان شتيان دووباره كرده وه. واته له لايه ك كه وتنه دزايه تي كرده ني ئه فلالتوون و له لايه كي تريش كاريان له سه ر به شيعر گه را كرده ني فهلسه فه كرد كه دي ريدا و دولوز دوو نمونه ي به رچاوي ئه و ته وژمه ئه نتي ئه فلالتوونييه ن.

واته ئه و شيوازه ي نيچه له سه ري رويشت، پاشان بيرمه نداني پاش تازه گه ري و پاش بنه ماخوازي فه ره نسي كتومت دووباره يان كرده وه. وه كي تريش

تهوژمی نیچه‌گه‌رای بوو به‌ناسنامه‌ی بۆ گشت ئەوانه‌ی ویستیان هه‌لویتستیکی دژیان به‌رام‌بهر به‌فهلسه‌فه‌ی ئەفلاتوون هه‌بێ. ئەم لایه‌نه‌ که پاشان دیمه‌وه سه‌ری، نیچه به‌رپرسیاره لێی (واته باوکردنی دیارده‌ی درمی ئەنتی ئەفلاتوونی) هیچ نه‌بێ له سه‌رده‌می نویدا، واته پاش سه‌ده‌ی ۱۹، که ئەوه‌ش ئاکامیکی زۆری لێ که‌وته‌وه و، یه‌ک له‌و ئاکامانه‌ش زۆربوونی شاعیره که له پاش نیچه و له ژێر کاریگه‌ریی فهلسه‌فه‌ی نیچه ئەم دیارده‌یه دروست بوو.

له‌م باره‌یه‌وه باديو باس له‌وه ده‌کا که که‌سانێ وه‌ک دیکارت، لېپنتز، کانت و، هېگلش، ده‌کرا ماتماتیکی، میژووکرد و فیزیاناسیش بن، به‌لام ئەوی که نه‌بوون ئەوه بوو که شاعیر نه‌بوون، واته نه‌بوون به‌شاعیر. به‌لام پرۆسه‌که دواتر به‌وه ده‌چێ به‌پێچه‌وانه‌وه که‌وته‌وه. چونکه له‌ دوا‌ی نیچه و هایدگه‌ره‌وه هه‌موو ده‌یان‌ه‌وێ بێن به‌شاعیر یان وه‌ک شاعیر ده‌رکه‌ون، یاخود ناو ده‌رکه‌ن. یانیش هه‌ر هه‌موو به‌خیلی به‌شاعیر ده‌بن. ئەلبه‌ته که هه‌ر هه‌موو شاعیرن، باديو وته‌نی، ئەوا یان شاعیرگه‌لێکی فاشیلین یانیش شاعیرگه‌لێکی ڕاڤه‌وان. بۆ نمونه هایدگه‌ر یه‌ک له‌و شاعیره فاشیلانه‌یه به‌قه‌ولی باديو^(۱۳).

به‌لام ئەم په‌تایه، په‌تای بوونه شاعیر، لێره ناوه‌ستی و بگره لێره‌وه په‌ل ده‌هاوێژێ، به‌ره‌وه فهلسه‌فه‌ی نویی فه‌ره‌نسی و، به‌شیک له‌وانه‌ش که پاش هایدگه‌ر به‌م ده‌رده ده‌تلینه‌وه دێزیدا، لاکۆ-لابارت، ژامبیی و لاردرویه. ئەم پۆله بیریاره نمونه‌یه‌کن له‌سه‌ر دیارده‌ی هه‌زکردن به‌بوون به‌شاعیر. ئەوی باديو له باره‌ی ئەم ناوانه‌وه ده‌یلێ، ئەوه‌یه که ئەمانه له‌گه‌ل په‌وتی میتافیزیکی ڕۆژه‌لاتیدا ڕویشتون. ئەمه‌و ئەم لایه‌نه بۆ باديو به‌لگه‌شه له‌سه‌ر بوونی سه‌رده‌میک بۆ شاعیران. ئەم سه‌رده‌مه‌ش ئەو ده‌مه بوونی ده‌بێ که لکانی فهلسه‌فه دابرا‌نی تی ده‌که‌وێ.

من ئەمه‌ی باديو وه‌ک دابرا‌ن ته‌ماشای ده‌کا، ناو ده‌نیم له لکان به‌سیاسه‌ته‌وه بۆ لکان به‌شاعیر. واته له لکان به‌سیاسه‌ته‌وه بۆ لکان به‌وه‌وه‌ی سیاسه‌ت بواری نه‌دا هه‌ناسه‌ بدا. چونکه ئەو کاته‌ی سیاسه‌ت گشت قه‌را‌ستانه‌کانی له ژێر سایه‌دا بوو بواری شیعره‌ی نه‌ده‌دا گوزاره له بوونی

خۆی بکا. بۆیه ئەم دابرا‌نه یان قرتانه‌ی نیوان فهلسه‌فه و سیاسه‌ت تا بلێی پێویست بوو. وه‌لێ باديو به‌توندی ده‌ست بۆ ئەوه ڕاده‌کیشی که چاخیک بوونی هه‌بووه، ئەم چاخه له هۆ‌لدرلین و پۆ‌ل سیلان‌ه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا و شیعر له‌م چاخه‌دا ئەوه ڕوون ده‌کاته‌وه که ئەم چاخه شتیکی له خۆیدا هه‌شار داوه. به‌باوه‌ری من ئەم خۆ‌ه‌شاردانه‌ش ده‌شی ببریته‌وه سه‌ر مه‌سه‌له‌ی پێوه‌ندی ئەم چاخه به‌بوونه‌وه. واته نه‌ینیی ئەم چاخه پێ ده‌چێ له‌وه دابێ که له کرانه‌وه‌دا بووه به‌سه‌ر بوون. وه‌کی تریش ماهیه‌تی چاخێ شاعیران له‌وه‌دا ده‌شی پوخت بکریته‌وه که بایه‌خی به‌شتیک داوه که فهلسه‌فه له قو‌ناغی لکانی به‌سیاسه‌ت یان زانست ئەمه‌ی نه‌کردووه. ئەمه‌و بشگره فهلسه‌فه هه‌ر ده‌میک بووه بوونی بیر چوووته‌وه، به‌لام به‌هۆی لکانیه‌وه، به‌شیعر ده‌گه‌رپێته‌وه سه‌ری. بۆیه هه‌له‌ ناکه‌م گه‌ر بلێم چاخێ شاعیران به‌کرانه‌وه‌ی به‌سه‌ر بوون چاخیکی تایبه‌ت به‌شیعر بۆ خۆی تو‌مار ده‌کا. با ئەوه‌ش له بیر نه‌که‌ین که باديو له‌میان‌ه‌ی قسه‌کانی له‌سه‌ر ئەم چاخه جه‌خت له بوونی چاخیک ده‌کا که گوزاره له لوغزی کات له ڕیگه‌ی لوغزی میتافۆری شیعریه‌وه کردووه^(۱۴).

ئەم چاخێ شاعیرانه بۆ ئەوانه‌ی ده‌یان‌ه‌وێ پشتگیری له لکانی فهلسه‌فه به‌شیعره‌وه بکه‌ن، مانای خۆی هه‌یه. چونکه له ژێر سایه‌ی ئەم چاخه‌دا فهلسه‌فه به‌ئاره‌زووی خۆی دی و ده‌چێ. یان هیچ نه‌بێ ئەوی فهلسه‌فه لێی زه‌وت کراوه وه‌ری ده‌گریته‌وه. له‌م چاخه‌دا که باس له گه‌شه و مانا و مانای میژوو و دۆزینه‌وه‌ی ئەوی تر ده‌کری، فهلسه‌فه له ڕیگه‌ی لکانی به‌شیعره‌وه هه‌ناسه‌ی به‌به‌را ده‌کریته‌وه. به‌لام ئەوی بۆ من تایبه‌ت به‌م چاخه زۆر سه‌رنج‌راکیشه، ئەو بۆچوونه‌ی باديوه کاتیکی باس له یه‌کێ له خه‌سه‌له‌ته سه‌ره‌کییه‌کانی ئەم چاخه ده‌کا که گوایه چاخێ شاعیران چاخیکی ناهه‌ماهه‌نگه^(۱۵). به‌لام گه‌ر وردتر بچمه ناو ئەم نایه‌کانگییه‌ی باديو ده‌ستی بۆ ڕاده‌کیشی ده‌بینم ناوبراو ده‌یه‌وێ له‌م ڕوه‌وه شتیکی تریش بلێ. چونکه باديو بۆ ئەوه‌ش ده‌چێ که شیعر، به‌تایبه‌ت شیعره‌ی میتافیزیکی، ئەو شیعره‌ی زیاد له پێویست چره، ئەو شیعره‌ی که ئاراسته‌یه‌کی ڕووناکبیری هه‌یه، تا

بَلَّيْ لَه نايه كانگيريدا گوزاره‌ی کردووه. واته باديو شيعري نَهو شاعيرانه‌ی چاخى ناوبراو پيک دین نايه كانگير و ناچووست ده‌بينتته‌وه و نَهو جوره شيعره‌ش که له پاتوسی ميژووی گوزاره‌ی کردووه شيعرگه‌ليکي ميتافيزيکي چرن. بۆ نمونه باديو شيعره‌کانی هۆلدزلين له ريزی نَهو جوره شيعرانه پۆل ده‌کا.

من وا ههست ده‌که‌م باديو گه‌ش‌بينه به‌و ناوه‌ی ناويه‌تی له "چاخى شاعيران" به‌لام پيى وانيبه نَهو چاخه به‌س بى بۆ پيکه‌ينانی فه‌لسه‌فه، نَهو که ده‌گه‌رئ به‌دووی شيوازيکي تر دا بۆ پيکه‌ينانی فه‌لسه‌فه ناشى به‌وه قایل بى، فه‌لسه‌فه ته‌نئى بلکى به‌شيعره‌وه. نَهو لکانه بۆ نَهو‌ه‌ی ته‌واو بى، ده‌بى له‌ته‌ک هه‌لومه‌رجه‌کانی تر دا کار بۆ پيکه‌ينانی فه‌لسه‌فه به‌کن. واته ويست بۆ فه‌لسه‌فاندن له نووسینی "مانفيست بۆ فه‌لسه‌فه" دا به‌کارکردنی تيکرای هه‌لومه‌رجه‌کان پيکه‌وه بنجبه‌سته. واته شيوايى له به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌دا نيبه بکارئ به‌ته‌نئى له ژير هه‌لومه‌رجه‌يکي دياریکراوا، جا نَهو سياسي بى يان زانستی، نَهوین بى يان هونەر، هه‌بى. نَهو هيوايه‌ش باديو له نووسينه‌که‌ی به‌چاخى شاعيرانی ده‌دا هيوايه‌که به‌هه‌لومه‌رجه‌کانی تره‌وه وابه‌سته‌يه. بۆيه کاتئى له باره‌ی شيعره‌وه ده‌دوئ نَهو له فه‌لسه‌فه دانابريئ، يان که قسه له شاعير ده‌کا، نَهو له فه‌يله‌سوف دوور ناخاته‌وه. ته‌نانه‌ت باديو به‌وردی له‌وه‌ش به‌ئاگايه که نَهو ده‌مه "چاخى شاعيران" پيک دئ که شيعر به‌فه‌لسه‌فه‌وه ده‌نووسئ (ده‌لکئ). واته نووسانی فه‌لسه‌فه به‌شيعره‌وه نووسانيکي تر ده‌سازينئى که نَهو‌ه‌ش نووسانی شاعيره به‌فه‌يله‌سوفه‌وه. به‌لام نابى خوينه‌ری نَهو باسه نَهو په‌شتگوئ بخا که "چاخى شاعيران" دوو خه‌سله‌ت به‌رچاوی ده‌کا که دواتر کاریگه‌رييه‌کی تا نَهو‌دازه‌يه‌ک نيگه‌تيقي خسته‌وه. له لايه‌ک نَهو چاخه دۆزيکي دروست کرد که فه‌لسه‌فه له پيناوی شيعردا ئاماده بى. نَهو‌ه‌ی تريش که فه‌يله‌سوف پتر خوئ وه‌ک شاعير ده‌رده‌خا. هۆى نَهو‌ه‌ش ره‌نگه نَهو بى که شيعر له‌م قوناغه‌دا زۆر ده‌ستبه‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌دا ده‌گرئ و شاعيرانيش له فه‌يله‌سوفان ناسراوتر ده‌بن. نَهو‌ه‌ش وا ده‌کا خه‌سله‌تی نَهو چاخه به‌جورئ

فۆرموليزه ده‌بى که چاره‌نووسی فه‌لسه‌فه به‌کوه‌يته ده‌ست شيعره‌وه. به‌لام نَهو چاخه له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌رده‌وام نابى نَهو لايه‌نانه‌ش ده‌وه‌ستن.

که‌واته ئارگومينتی باديو له‌م رووه‌وه بریتييه له‌وه‌ی که نَهو چاخه ئيستا بوونی نيبه و کوئايى هاتووه. واته به‌رده‌وامييه‌ک له به‌رده‌م نَهو چاخه‌دا نابينتته‌وه. گه‌ر نَهو چاخه‌ش له ئيستا‌دا بوونی نه‌بى واته قوناغی نووسانی فه‌لسه‌فه به‌شيعریشه‌وه پايانی هاتووه. واته نه سيلانيکي تر و نه‌ش هۆلدزلينیکي ترمان هه‌يه. نه‌بوونی نَهو‌ه‌ش، واته کوئاييه‌تانی نَهو چاخه، يان ليبوونه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه له شيعر، داواى بيرکردنه‌وه‌مان لئى ده‌کا له پيکه‌ينانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه.

نَهو‌ه‌ی باس کرا لايه‌نيکه له‌و لوغزانه‌ی له وتنه‌کانی باديو سه‌باره‌ت به‌چاخى شاعيران به‌ديم کرد، به‌لام لوغزيکي تر که شايانی ئاوردانه‌وه‌يه‌کی قوولتره، نَهو‌ه‌يه که باديو نايه‌ويئ ليستیکي گه‌وره‌مان له ناوی نَهو شاعيرانه به‌رده‌ست بخا که فه‌يله‌سوفانی چاخى شاعيران. نَهو گومان ده‌کا نَهو‌ه‌گه‌ر نَهو‌ه‌ی له‌و چاخه ژيا بى نَهو بى. واته گشت شاعيريکي نَهو چاخه فه‌يله‌سوفی نَهو چاخه نه‌بووه. باديو که وا ده‌لئى، به‌لگه‌ی نَهو‌ه‌يه که ته‌نيا نَهو چهند شاعيره شايانی نَهو ئاو‌ه‌لئاوه‌ن که هزر له شيعره‌کانياندا ده‌بينتته‌وه. منيش تا نَهو‌دازه‌يه‌ک زۆر باوه‌رم به‌م بينينه‌ی باديو هه‌يه. هه‌روه‌ها منيش پيم وايه که هۆلدزلين يان سيلان نه‌ک هه‌ر شاعير بگه‌ر هزره‌فانيش بوونه، به‌لام نَهو‌ه‌گه‌ر بيتو نَهو هاوکيشه‌يه به‌سه‌ر فه‌يله‌سوفانی نَهو ده‌م و وه‌خته پيروه‌و بکريئ، ره‌نگه گه‌ليک فه‌يله‌سوفی شاعيريش بينرينه‌وه به‌لام نَهو‌ه‌يان بابته‌ی باديو نيبه. نَهو شاعيرانه‌ی باديو وه‌ک شاعيرگه‌ليکي به‌رچاوی نَهو چاخه ته‌ماشايان ده‌کا، نَهو جوره شاعيرانه‌ن که بۆچوونی نَهو چاخه له خوئاندا هه‌شار ده‌ده‌ن و شيعره‌کانيان ريجکه‌دار بووه. نَهو شاعيرانه که هه‌وت دانه بوونه به‌هۆلدزلين ده‌ست پئى ده‌کا و به‌پۆل سيلان کوئايييان دئ، به‌لام له‌و نيوانه‌دا ناوگه‌ليک وه‌ک مالارمئ، رامبوئ، تراکل، پيسوا و ماندلستاميش به‌رچاو ده‌که‌ون. نَهو شاعيرانه که چاخیک له کوئل ده‌گرن، قوناغيک له ژيانی فه‌لسه‌فه و شيعریش

دهنوسنه وه. ئەم شاعيرانه كه هه م شاعير و هه م هزره قانن، به ره هه مى ئەو لكانه ن كه نيوى لكانى نيوان فهلسه فه و شيعرى لى دهنرى. به لام ئەوى كه گوايه ئەم شاعيرانه ريچكه داربوونه به مجوره دهشى شى بكرىته وه.

باديو زور به لايه وه مه به سته له نووسينه (واته مانفيسه) بينى خوينه روه وه ئەو رابكيشى كه واتاى بابته له "چاخى شاعيران" دا هه لته كينراوه. باديو وتهنى بۆ ئەوى بوون و زانين پيكه وه كار بكنه دهبى بابته ئەمهى به سه ر بى^(١٦). واته بابته دهبى چاره نووسى ئەوه بى كه هه لوه شىته وه. به قه ولى باديو رهنگه هه ر ئەمه ش بى، خه سلتهى به رچاوى چاخى شاعيران. واته ئەوى شيعر نا-بابتهى بى يان شيعر بى بابته گوزهر بكا. به لام گرفته كه ليره دا ئەوهيه كه ئايا هه لته كاندنى واتاى بابته داواى هه لته كاندنى واتاى خوديش ناكا؟ وه لامى باديو له م روه وه ئەوهيه كه شيعرى زوربهى شاعيرانى چاخى ناوبراو بۆ ئەو بووه كه خود نه هيلى جا ئەو له سه ر دهستى تراكل بووبى يان رامبو ياخود مالارمى^(١٧). باديو له مهى دهيلى مه به ستهى ئەوهيه كه كاتيك مالارمى دهخوينته وه، هه ست به وه دهكا خود ئەو بوونهى له شيعره كانيدا نيه يان له كاتى خويندنه وهى رامبو به وه گه شتوه كه خود له قوناغى فره گه رى و نه مانيشدايه، هه رچى تراكله به بۆچوونى باديو خود له شيعره كانيدا خوى له واتاى مه رگ به رجه سته كردوه^(١٨). ئەوى هه ر له م چوارچيوهيه دا باديو به لايه وه گرینگه ئامازهى پى بكا ئەوهيه كه ئەوى ئەم له شاعيرانى چاخى ناوبراو سه بارته به بابته و خود دهركى پى كردوه، بۆ نمونه لاي هايدگه ر، كه به فهيله سوفى شاعيران ناوزهدى دهكا، نايبينى. به پى ئەم بۆچوونه دووانه يى خود و بابته بۆ هايدگه ر ئەو شوينه مه زنهى نيه. به لام كه دپته سه ر لكان، كه يه كيكه له سه رچاوه كانى هزرى، باديو باس له وه دهكا كه لكان وهك هايدگه ر ناروانيته دووانه يى بابته و خود كه ئەمه پاشان ديمه وه سه رى.

به پى ئەوه بى كه لاي سه ره وه وترا، ئەو ريچكهيهى شاعيرانى "چاخى شاعيران" هه يانبوه، ريچكهى هه لوه شان وهى واتاى بابته (ئوبژيكت) بووه. به لام ئەو شاعيرانه كاتى كه ئەمه يان كردوه ئەمه له لايه ك ماناى بۆ تىكرى

پروسهى شيعريان هه بووه و له لايه كى تريس ماناى تايبه تى بۆ ئەو جوړه كرانه وهيه شيان هه بووه كه به سه ر بووندا كرانه ته وه. كه واته مه سه لهى كرانه وه يان به سه ر بوون له ته كه ئەم رهفتاره يان هاوكوك بووه. ئەوى بۆ من له م بارهيه وه شوينى تيرامانيكى قووله، ئەو بۆچوونهى باديوه كه گوايه شيعر ئەو دهمه نابى به شيعر كه نا-بابتهى دهبى^(١٩). راسته شيعر پايه كى جار جار له ناو خوده و ئەوى ترى له ناو بابته، به لام ئەم جوړه هاموشويهى، ئەم شيوه پياسهيهى، شيعر له نيوان بابته و خود پيوستى به تيگه شتنيكى وردبينانه ههيه. چونكه دا بران و ليكردنه وهى شيعر له خود يان بابته وهك قرتانى دار وايه، له رهگ و ريشه وه. به لام ئەوى دهشى وهك سه رنج بخريته سه ر خه رمانه يى ئەوى وترا، ئەوهيه كه گشت شاعيرانى چاخى ناوبراو وهك يهك بابته و خود له شيعره كانياندا فۆرموليزه نه كراوه و هه ستيشيان به رامبه ر به بابته و خود وهك يهك دانه رشتوه.

به خوى دهمه ته قى له سه ر پيوه ندى نيوان بابته و خود له شيعر دا كردانه وهى خوى به سه ر شيعرى شاعيرانى چاخى ناوبراو هه بووه به لام ناشى، باديو وتهنى، شيعر خوى له سه ر ناكوكى نيوان بابته و خود بژينى. وا هه ست دهكه م له كاتى قسه كردن له سه ر شيعرى چاخى شاعيران ئەم لايه نه، واته بابته و خود، ناكرى قورساييه كى زورى بخريته سه ر، يان هيج نه بى له قورسايى باسى بوون زىترى ناشى بخريته سه ر، چونكه شيعرى چاخى شاعيران، به وه دهنا سرينه وه كه شيعر گه ليكى بووناوى بوونه، نهك خودى يان بابتهى. به لام كاتيك كه باس دهينريته سه ر بوون و شيعرى چاخى شاعيران، دهبى به بۆچونى باديو، روشنايى بخريته سه ر ئەوهى كه بوون ناجيگيره. ئەم جوړه تيگه شتنه ش بۆ بوون، باديو وتهنى، لاي سيلان له لووتكه دا بووه.

سيلان بۆ باديو لوبى ئەو قوناغه پىك دىنى كه شيعر تيدا دهلكى به فهلسه فه وه. واته سيلان مه غزايه كه كه رووداويك پىك دىنى ئەو رووداوش فهلسه فه به هه لومه رجى شيعرييه وه گرى دها. ئەم بيرمه نده فره نسايه پى وايه زوربهى پروژه فهلسه فييه گه ره كان، كه لاي خواره وه ديمه سه رى،

ئەوانەى جەغت لە لکانى فەلسەفە بەھەلومەرجى شىعەرىيەو دەكەن، سەرچاوەى بىريان كارەكانى سىلانە. سىلان مەزىنەكەى لە دیدى بادیو وە لەویندەرى دایە كە پاش دەربازبوونى لە ئۆردوگا زۆرەملێكانى نازىيەكان بەشىعەرە سەرسامەكانى چاخێك پێك دینى. ئەو چاخ پێكەینانە پى دەچى لە گەلى روووە پێوەندى بەو دەردانەو بوو كە پاش دەربازبوونى لە ئۆردوگا ترسناكەكانى نازىيەكان لە شىووەى وشەى شىعەرى هەلى رشتوون. بەلام ئەم هەلرشتنە رەوتىكى زۆر نائاسایى وەرگرتوو، چونكە لە رێگەى هزرىكى شىعەرىيەو داریژراون، نەك ئاخ و داخى هەرەمەكى. ئەو جۆرە دارشتنەى سىلان هەر لە سەرەتاوە دەقى لەسەر گرتوو، جۆرە هەناسەيەكى شىعەرى تیدا جێگەر كراو، كە دواتر بوو بەشوینى رەزەمەندى وىستى گەلێك لە بىرمەندانى هاوچەرخى رۆژئاوا. بۆیە زۆر راشكاوانە بادیو داكۆكى لەو دەكا كە شىعەرى سىلان لە بەبەتكردى فەلسەفى دەربازى كردین كە فەلسەفە خەرىكبوو تى دەكەوت و هەرەها سىلان وەك شاعیرێك توانى شىعەر لە تێرامانە مشەخۆرەكانى رزگار بكا و شىعەر بەپى پىووستىيەكانى سەردەم دامەزىنیتەو، هەرەها خووشى لەتەك سیاسەت، دلداری و ماتماتىكدا يەك بخا(۲۰).

دەمەوى ئەووش بلىم كە ئەو تەنیا بادیو نىيە فەلسەفە بەسەر شىعەرى سىلانەو دەكا، بەلكو ئەو لە ترادىسيۆنى هاوچەرخى فەرەنسیدا گەراى داناو. ئەمەو بەتایبەت فەلسەفەى هاوچەرخى فەرەنسى لەم چەند دەيەى دوايدا پێوەندىيەكى بەهێزى لەگەل شىعەر و داھێنانە جوانكارىيەكاندا (سینەما، شىوەكارى) دامەزراو. بەلام مانفېستەكەى بادیو لەپێوەندى بەواتای شىعەر و شىعەرگەرايى و پێوەندى ویش بەفەلسەفەو، رێچكەيەكى تايبەت بەخۆى هەيە و لە گەلێك روووە لەگەل بەرھەمى بىريارانى هاوچەرخى فەرەنسى بۆ نمونە ئەوانەى قسەيان لە بارەى شىعەرگەرايى سىلان كردوو، لێرە مەبەست دێرىدا و لاكۆ-لابارتە، زۆر يەك ناگریتەو. بەلام ئەم يەك نەگرتنەو پێوەندى بەشىوازى ئەو وىستەو هەيە، بۆ فەلسەفاندى لای

ھەريەك لەو سى فەيلەسوفە فەرەنسىيە (واتە: بادیو، دېرىدا و لاكۆ-لابارت) پەسند كراو. بۆیە چەند خویندەو نووسینەكەى بادیو، واتە "مانفېست بۆ فەلسەفە"، لە بارەى شىعەرگەرايى سىلانەو گرینگە ئەوئەندەش ئەوى دېرىدا، "شىبۆلىت" و، لاكۆ-لابارت "شىعەرگەرايى و ئەزموون" گرینگە.

بۆیە دەمەوى لێرە و تايبەت بەم لایەنە تاوێك لەسەر شاعیرىيەتى سىلان بوەستم بەتايبەت ئەو لایەنانەى بۆ بادیو بابەتى تێرامان نەبوونە يان بادیو لە نووسینەكەى هېچ ئامازەيەكى پى نەكردوون. بۆیە ئەم راورەستانەى من لەم بەینە پێوەندى بەو لایەنانەو هەيە كە بادیو ئاورى لى نەداوئەتەو كە ئەووش پێوەندى بەمەسەلەى ناوەرۆك و ماھىەتى شىعەرگەرايى سىلان و دیاردەى بەجـووبوون و هەندىك تايبەتگەرايى ترەو هەيە كە لە رێگەى دیتنە فەلسەفەيەكانى دېرىدا و فېلېپ لاكۆ-لابارتەو پى گەيشتووم. بەلى بۆ من ئەو زىدە روونە بادیو گومان لە توانای هزرەفانى سىلان ناكا و ئەو چاخەى ناویشى لى ناو "چاخى شاعیران" كە چاخێكە هزرى تیدا بەرھەم هاتوو(۲۱) بەسىلان كۆتايى پى دینى، بەلام ئەو شىوە ئاوردانەو هەيەى بادیو لە سىلان بۆ من بەس نىيە و بەپىووستى دەزانم لەم روووە هەندىك لایەنەى تر بخریتە بەرباس كە شایانى تێرامانى ترن و، ئەمەو ئەم دوو فەيلەسوفە فەرەنسىيە هەندىك وتیان لە بارەى شىعەرگەرايى سىلان خستووئە بەرباس كە لەوانەى بادیو وتوونى جودان. لە هەمان كاتیشدا هەمیشە و بەردەوام قسە لەسەر روانىنەى هايدگەر بۆ شىعەرى هۆلدرلین و ئەو گومرايىيانەش دەكەم كە تايبەتە بەپێوەندى نىوان سىلان و هايدگەرەو.

سەرەتا دەمەوى ئەو بێژم كە بۆ گەلێك لە شارەزايان لە فەلسەفەى دېرىدا و ئەمجار لە فەلسەفەى هاوچەرخى فەرەنسىيە ئەو روونە كە دېرىدا شىوازى نووسىنى بەچەند قۆناغىكدا تىپەرئو، سەرەتا كە خۆى بەفەلسەفەيەكى پوختەو سەرگەرم كردوو، ئەلبەتە لە رێگەى بايەخدان بەھوسرەل، دواتر وردە وردە كەوتووئە ناو دروستكردى پردىك لە نىوان فەلسەفە و ئەدەب و زماناسى، پاش ئەمە شوینىكى لە ناو فەلسەفە بۆ سیاسەت دۆزىوئەتەو و

له وپړا له سهر باسی مافی نیوده ولته تی و راسیزم و نهوی تر هاتووته گو و،
 نه مه و پیش مه رگیشی به چهند سالیك خوئی به هندی و اتای بایه خداره وه
 سه رقائل کردوه له وانه: بهرپرسیاریه تی، میوانداری، هاورپیه تی، لیبوورده یی،
 نه لبه ته هر لیره دا پیویسته نه وهش بوتری که دیریدا پیش دم و وهختی مردنی
 له گه رانه وهیه کی وردا بووه بۆ هندیك واتای وهک مهرگ، مهرگ له شیوهی
 هیبه (خه لات) و، ناین و زهر. نه لبه ته نه ودرمه فهلسه فیهش که نیچه له
 پاشخوئی بلاوی کرده وه (درمی پیوه بوون بهرته کردنه وهی میتافیزیکی
 نه فلاتون) نه همیشه گرته وه. گه لیک له ناماژه (سیمتوم) کانی نه دم درمهش له
 جهسته ی و تاری هزری دیریدا نه ودرمه دهرکهوت که دیریدا نیوانی فهلسه فه و
 ویزه ی به هیز کرد و، بایه خه زوره کانیسی له ۱۹۸۰ کان به ولوه به مالارمی،
 بلانشو و باتای و نارتو و تا ده گاته سیلان به لگن له سهر نه وه. نه لبه ته هزری
 نه نتي نه فلاتوونی و باکراونده نیچه هییه که شی روئی خوئی له وهدا هه بووه
 گه لیک له نووسه رانی فهلسه فه ی شیکردنه وهی نه نگلوسا کسونی دیریدا وهک
 هزر ناکونکریت و موریدی سوفستاییه کان ته ماشا بکن. به لام نهوی من لیره
 دمه وئی به کورتی قسه ی له سهر بکا، پیوه ندیی بهم لایه نانه وه نییه به لکو نه و
 بوچوونانه شیتهل ده کاته وه که دیریدا له باره ی شیعی سیلان وه و توونی
 ههروه ها به شی له و دیتنانه ی فیلیپ لاکو- لبارتیش به رباس ده خرئ که له
 باره ی سیلان و بگره هایدگه ریش و تراون و نه مه و گه رانه وهی په یتا په یتام بۆ
 سیرکردنه کانی هایدگر بۆ هؤلدلین و بیده نگیشی له شیعه گه رای سیلانیش
 له چهند شویتیک جیی بایه خ ده بی.

گشت نهوی دیریدا له مه ر پؤل سیلان له نووسینی "شیبولیت" نووسیویه تی
 به خوئی کوششیک بووه بۆ روونکردنه وهی نه وهی کرده ی شیعه سازی لای پؤل
 سیلان جودا بووه. دیریدا نه نووسینه ی له شیوه ی کتیبیک به ناوی شیبولیت
 (ناویکی عبریه) له ۱۹۸۶ به چاپی گه یاندوه که به خوئی سالیك پیشتر (واته
 له ۱۹۸۵) نه و باسه له سمیناریک له ستوکه هؤلم به ناوی شیعی پؤل سیلان
 پیشکش کراوه. من پیش نه وهی بیمه سهر دیبانه کردنی سیرکردنه کانی دیریدا

له مه ر شیعی سیلان به پیویستی ده زانم ناماژه به دوو سه رنج بدهم. یه که میان
 نه وهی چۆن نه زمونی شیعی سیلان هزره فانی تیدایه که نه مه بادبوش
 خه یالی داوه تی. ههروه ها نه وهش که چۆن شیعه له پیوه ندیدایه به نازاره وه.
 نه وهی که شیعه لای سیلان له پیوه ندیه کی نه پساودا بووه له ته که نازار، نه مه
 نه و تراژیدیا که سییه دروستی کردوه که سیلان وهک شاعیریک تی ژیاوه که
 به باوه ری من شارستانی روژئاوا لئی بهرپرسیاره. سیلان که قهده ری رهش
 هیچ کات به روکی به رنه داوه، شیعه رکانی به وه گه یاند نه وه هه موو هزره فانییه ی
 به سهروه بکرئ. به لام پیویسته له وه به ناگا بین که سیلان نه نیووسی تا
 بیراری به سه ر وینه شیعیه کانییه وه بکرئ، به لکو ویستی نه و نازاره له
 پیستی رامالی که شارستانی روژئاوا به خه لات بوئی هانیبوو. نازار نه و
 خه لاته بووه که به ری سیلان که وتووه، نه مهش پاداشتی به جوو بوونه که ی بووه.
 به جوو بوونی سیلان بووه ژهر چووه گه روویه وه. گه رووی سیلان له و گه رووانه
 نه بوو که شیعه بکا به دوستی سه ما و نه شنه. چونکه من هیچ دیونیزوسییه ک
 له سیلاندا نابینه وه. من هیچ نیچه گه راییه ک له سیلاندا شک نابه م.
 خواوه ندی دیونیزوس بۆ سیلان پی ناچی نه و مانا و چیژه ی هه بووی. نه و
 جوهره تراژیدیا یی سیلان تی ژیا بۆ ولاتیک وهک ئیسراییل بووه به به هانه بۆ
 دروستکردنی تراژیدیا بۆ نه وانی تر. ئیسراییل که به ری تراژیدیا یه له و
 تراژیدیا یهش بهرپرسیاره فه له ستینییه کان تا هه نووکه ده یژین. ئیسراییل که
 نوینه رایه تی نازره کانی سیلان ناکا، هیچ هوشیکی به ره خنه کردنی
 شارستانی تازه ی روژئاوا نه داوه.

نهوی زور جیی تیرامانه له و نووسینه ی دیریدا، واته "شیبولیت"، نه وهیه که
 کاتیک دیریدا له سیلان ده دوئی له شاعیریک ده دوئی له ته که نازاردا زورترین
 دوستانه تی هه بووه. دیریدا که جووونی سیلان دهناسینه وه له ته که جوو بوونی
 خویا یه کی ناخاته وه. به لام ده شکرئ بۆ نه وه بچین که نه وی دیریدا و سیلانی
 له شیبولیت کو کرده وه ته وه هه ر هه سته به جوو بوون نییه، به لکو
 ده ستینشان کردنی هزریشه له شیعی سیلاندا. راسته بۆ دیریدا بابه تی

به‌جوووبونی سیلان له شیبۆلێت جیی تیرامان بووه، به‌لام به‌س ئەمه ئەم شاعیر و فهیله‌سوفه‌ی کۆ نه‌کردووته‌وه. راسته‌ سیلان له شیعری شیبۆلێت ده‌رکی پێ ده‌که‌ی شاعیریکی جووه و دیریداش ئەو به‌جوووبوونه ده‌لاوینییته‌وه، به‌لام له ژیر لێوه‌وه نه‌ک راسته‌وخۆ. وه‌لی به‌گشتی شیوازی نووسینه‌که‌ی دیریدا له‌وه به‌دوورمان ده‌گرێ، ته‌نیا بیر له به‌جوووبوونی ئەم شاعیر و فهیله‌سوفه بکه‌ینه‌وه. ئەمه له لایه‌ک و له لایه‌کی تریش پێ ده‌چێ دیریدا له ناو نه‌وه‌ی خۆی (فوکۆ، لیوتار، بۆدیریار)، ئەلبه‌ت دولۆزی لێ ده‌رچێ، بۆ دۆزینه‌وه‌ی تارمایی فه‌لسه‌فی له شیعردا له زۆربه‌یان به‌سه‌لیقه‌تر بووه. ئەم که گرفتاری له لای هایدگه‌ر و تاوێ نیچه‌ش بووه له‌و بواره‌دا بۆ هینانه پێشه‌وه‌ی بۆنه بۆ وتن له‌سه‌ر شیعیر و فه‌لسه‌فه کاره‌مایه. ئەم که ئەزموونیکی باشی له په‌تکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ئایدیالیزمی ئەفلاتون هه‌یه و به‌م‌ه‌راقه‌وه شیعیر و فه‌لسه‌فه نأشت ده‌کاته‌وه ده‌زانێ چه‌ند سیلان بۆ ئەم قۆناغه ماناداره. بۆیه بادیو که له ۱۹۸۹دا باس له هزره‌فانیی به‌شێک له شاعیران ده‌کا، به‌تایبه‌ت ئەوی خۆی ده‌یانخاته ناو چاخیکه‌وه، دیریدا پێشتر ده‌گمه‌نیی سیلانی به‌رباس خستوو، بۆیه به‌باشی ده‌زانم هه‌ندیک لایه‌نی ئەو سێرکردنه‌ی دیریدا تایبه‌ت به‌سیلان لای خواره‌وه بکه‌مه به‌رباس^(۲۲). له‌و به‌رباس خستنه‌شدا، جگه له‌وه‌ی بۆچوونه‌کانی دیریدا گفتوگۆ ده‌که‌م باس له خه‌سه‌له‌ته‌کانی ئەو دۆزه‌ش ده‌که‌م فه‌لسه‌فه به‌شیعیر و زمانه‌وانییه‌وه ده‌لکی، که به‌خۆی ئەو دۆزه به‌گشتی له ژیر سایه‌ی بیرمه‌ندانی پۆست مۆدیرنه و پاشتازه‌گه‌ریی فه‌ره‌نسی هاته کایه‌وه. وه‌کی تریش هه‌ر ئەم لایه‌نه‌یه که بادیو تا راده‌ی له "مانفیست" دا پێی قه‌ڵسه و په‌تیشی ده‌کاته‌وه.

دیریدا له نووسینه‌که‌یدا که ناوی شیبۆلێتی لێ ناوه ئەوه‌مان پێ راده‌گه‌یه‌نی سیلان له باره‌ی شیعیریکه‌وه ده‌په‌یفی بۆونی نییه. ئەو شیعیره‌ی سیلان لێی ده‌دوێ "شیعیری ره‌ها" یه. ئەم شیعیره به‌فیعلی بۆونی نییه^(۲۳). که‌واته لێکدانه‌وه‌کانی دیریدا ئەوه به‌رچاوی ده‌که‌ن که "شیعیری پوخت" بۆونی نییه. یان شیعیری پوخت ئەو شیعیره‌یه که سیلان ده‌ینووسی و ئەمه‌ش بۆونی نییه،

به‌لام ئەم بۆونی نییه‌ی دیریدا جه‌ختی لێ ده‌کا، پێداگیریه له‌سه‌ر ده‌گمه‌نیی شیعیرگه‌راییی سیلان. واته سیلان باس له شتیک ده‌کا بێ بۆونه. به‌ته‌بیعه‌تی حالیش هه‌ر شتی که له بۆوندا بۆونی نه‌بوو، ئەوا ئەو شته گومرا و تاکه. بۆ دیریدا تیکستی "شیبۆلێت"، هه‌ر شیعیرگه‌راییی تیدا به‌دی ناکرێ، به‌لکو هه‌ندی ده‌رخسته‌ی زمانه‌وانی و فه‌لسه‌فیشی تیدا یه. ئەم لایه‌نه دیریدا پێ ده‌چێ له ئاکامی سه‌رنج خستنه سه‌ر واتای وه‌ک ته‌نیا یی و به‌روار پێی گه‌یشته‌وویی. بۆیه هه‌له نییه خۆینه‌ر بۆ ئەوه بچێ که دیریدا شیعیرگه‌راییی له گۆکردنی به‌روار لای سیلان ده‌بینیته‌وه. هه‌ر له‌و به‌رواره‌دا، بۆ نموونه به‌رواری ۲۰ یانوه‌ری، نه‌ینی ژوانیش به‌دی ده‌کا^(۲۴). راسته شیعیر لای سیلان زمانی تاکه، هه‌روه‌ها شیعیر ته‌نیا یه، به‌لام ته‌نیا یی شیعیر له جووله‌دایه‌یه روه‌و بۆون. هه‌ر ئەم شیعیره تاک و ته‌نیا یه‌ش خۆی له نه‌ینی ژواندا ده‌بینیته‌وه^(۲۵). که‌واته ئەم شیوه شیعیره‌ی سیلان نووسیویه‌تی ویستیک زال و باو ده‌کا که ویستی گشت و زۆره نییه.

ئەوی دیریدا له باره‌ی سیلان‌ه‌وه ئەنجامی ده‌دا نه له‌وی هایدگه‌ر ده‌چێ که له باره‌ی هۆلدلرین و تراکله‌وه و تراوه و نه‌ش له روانینی بادیو که له باره‌ی "چاخ شاعیران" هه‌ و تراوه. چونکه هایدگه‌ر له‌میان‌ه‌ی وتنه‌کانی له باره‌ی هۆلدلرین و تراکل قسه له "ته‌ته‌وه" ده‌کا که ئەمه نه سیلان لێی ده‌دوێ و نه‌ش دیریدا. هه‌روه‌ها بادیوش له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی به‌مه‌سه‌له‌ی لکانی شیعیر به‌فه‌لسه‌فه‌وه سه‌رقاله، که چۆن ئەم لکانه فه‌لسه‌فه‌ی دا‌پراو کردوو، خۆی له هایدگه‌ر و دیریدا ته‌واو جیا کردووته‌وه. به‌لام نیه‌تی دیریدا تا ئەندازه‌یه‌ک له نیه‌تی ئەم دوو فه‌یله‌سوفه‌وه دووره (واته هایدگه‌ر و بادیو). دیریدا ده‌یه‌وێ به‌هۆی سیلان‌ه‌وه قسه بێنیته پێشه‌وه له‌سه‌ر ئەده‌بیته‌ی ئەده‌ب و فه‌لسه‌فه. هه‌روه‌ک لای سه‌ره‌وه‌ش وتم ئەمه بۆ دیریدا مه‌سه‌ره‌ ده‌بی، چونکه له لایه‌ک سییه‌کانی له ئەنتی ئەفلاتوونی پره و له لایه‌کی تریش له هه‌ناوی روناک‌بیرییه‌که‌یدا نیچه‌گه‌راییی گه‌لی بێچووی داناوه. که‌واته دیریدا له‌وه‌وه نزیکه که باسی ده‌کا، به‌لام خودی سیلان، ئەوی ئەو هه‌موو هزره‌فانییه‌ی به‌سه‌ره‌وه ده‌کرێ، پێ ناچێ

بۆ ئەو شیعری نووسیبی که ئەو دوورییە لە بینین بخاتەو. خو بادپوش لە نووسینەکە لەو بەئاگایە که ئەو شاعیرانەى ناویان دەبا بەشاعیرانى "چاخى شاعیران" خویمان ئەیانزاننۆ ئەو (واتە ھزرەفانن).

بۆ ئەو ئەختیک جیاتر لەو لای سەرەو ئەو لای دوام باس لەو دەکەم، بەجووبوونى سیلان، که بوو ھۆی بەسەربردنى بەشیک لە تەمەنى لە ئۆردوگاگانى قەتلوعامى جووھکان و ھەرەھا تى چوونى دایک و باوکیشى، تیکشانیکى سەیری لە سیلاندا دروست کرد که تا رادەى دۆزیکى ھینایە پێشەوہ که شیعەرەکانى سیلان رەوتیکى جیا وەرگرن. مەبەستم، سیلان شیعری نەدەنووسى تا وەک ھزر تى پروانرى، بەلکو شیعەر بۆ سیلان دەروازەیک بوو بۆ تانەگرتن لە ئازار. ئەمەش بەخۆى رەوتیکى تەواو جیایە لە رەوتى شاعیرانى پێش خۆى. ئەم رەوتە که من ناوى دەنیم راستگۆبى لەتەک خۆدا، تا بلایى لە پرۆسەى شیعەرسازى سیلاندا کاریگەر بوو. ئەو راستگۆبى سیلان که نە دێردا باسى لێوہ کردوو و نەش بادپو جەوھەرى شیعەرگەراى سیلانە. بەلام ئەو روونکردنەوانەى لە شیبۆلێتدا خراونەتە روو، زەینى خوینەر زۆر رووہ ئەو دەبەن که ئەرکى شیعەر وەک یادکردنەوہ و پیرۆزکردنى بەروار خۆى دەردەخا. ئەم ئەرکە که لە بناغەدا ماھىەتى شیعەرە^(۲۶) بۆ دێردا مانای خوشى بۆ واتا شیعەرییەکانى سیلان ھەبە. بۆیە ھەلە نییە گەر بوترى : زۆرتى چەمکى که دێردا بۆ جیاکردنەوہى شیعەرگەراى سیلان رووناکى دەخاتە سەر، چەمکى "بەروار" ھ. ھۆى ئەم بايەخدانەى دێردا بەم چەمکە، لای سیلان پى دەچى بۆ ئەو بەگەریتەوہ که دێردا پى وایە ئەوئەندەى شیعەرگەراى سیلان لە بارەى ئەم چەمکەوہ پى وتوین، ئەوئەندە نە شیعەرگەراى مۆدیرنىتى و نەش ھى پۆستمۆدیرنىتى پى وتوین. ئەلبەتە سەرچاوەى بايەخدانەکەى دێردا بەم چەمکە بەبۆچوونى ھەیلەسوفیکى سویدى بەنیوى ھانس روین، بۆ تراڤیسوونى ھەلسەفەى دياردەگەربى ھوسرەل دەگەریتەوہ^(۲۷). ئەمە رەنگە بەو جۆرە بى بەلام ئەوہى بۆ من شوینى لى وردبوونەوہی ئەوہیە که ئەو سیلان بەردەستى خستى ئەو

شیعەرە بووہ که دەبايە نەوترايە. مەبەستى من لەم قسەى ئەوہیە که سیلان بەپێچەوانەى ئەو تەوژمە رووناکبیرییە رویشت که ئەدرنۆ پێشبینى دەکرد. بۆ ئەدرنۆ سەخت بوو، ئەو ھەرس بکا که پاش ھۆلۆکۆست بشى و بکرى شیعەر سەر دەربینیتەوہ. ئەدرنۆ وەنەبى نەیزانىبى دەکرى، ئەمە ببى بەلام ئەو بەلایەوہ گرینگ بوو ھۆلۆکۆست ریسوا بکا و وەک شەمەک (کالا) مۆدیرنىتى تى بروانى. ھۆلۆکۆست که بەرھەمى ئەندیشەىەکی سیاسى رۆژئاوایى بوو، تراڤیسوونى ھەلسەفەى رۆژئاوا تا بلایى لە ھینانە دنیای بەرپرس بوو.

ئاشکرايە ئەدرنۆ بەو بۆچوونەى جوانکاریى تازەگەرى خستە ژیر پرسیارەوہ و ھىوای لە گەشەسەندنى قرتان، بەلام داھینانەکانى پاش ھۆلۆکۆست بەتایبەت، لەوانە ئەزموونى شیعەرگەراى سیلان، توانیان شوینیکى تر بۆ گوزارەکردن بدۆزنەوہ. نەک ھەر ئەو بەلکو خودى سیلان لە شیعەرێکدا بەناوى "مەرگى فوگ"، که تیدا ژيانى ئۆردوگا زۆرەملیکانمان بۆ وینە دەکا، رەخنەى ئەو دیتەى ئەدرنۆ دەکا که بەمجۆرەى: "نووسینى شیعەر، پاش ئاوشوینى بەرپەرییە". بەگشتى تیزە ناودارەکەى ئەدرنۆ "شیعەر لە پاش ئاوشوینى شیاو نییە، نووسینى" بۆ سیلان بابەتیکى سەرنجراکیش بوو. ئەلبەتە سیلان ئەم لایەنە لە شیعەرێک^(۲۸) سەرنجدار دەکا و، بۆ دێردا و تەنانەت بۆ یەکیک لە وەرگێرەکانى شیبۆلێتىش (ئارىز فیۆریتۆس) شوینى باشە بۆ گەران بەدووى مانای شیعەر و چۆنیەتى شیعەر نووسین. بۆیە دێردا لە ئاکامى ئەو تیروانینەى ئەم پرسیارە ھەلسەفییە لای دروست دەبى: چۆن دەکرى مروف ھىجى بنووسى؟ بەلام پتویستە لەسەر زارى وەرگێرى سویدى ناوبرا (واتە ئارىز فیۆریتۆس) دان بەوہ دابینم ھىجى لە شیعەرى سیلان بەتایبەت لە شیعەرى ناوبرا ھىجى زیندووہ^(۲۹).

لایەنیکى تر که بۆ دێردا لە شیعەرەکانى سیلان سەرنجئامیزە، ئەوہیە که شیعەرگەراى سیلان پرە لە گومراى و لوغز. ئەم لایەنە وا ھەست دەکەم بادپوش ئامازەى پى دەکا و ئەو تیرامانەش لا خوینەر دروست دەکا که ئەو

جۆره شيعرانەى لوغزىيان تىدايه ئەو شيعرانەن دەكرى بىن بەدۆستى هزر. يەكگرتنەوهى شيعرئيش بەمجۆره لەگەل هزر و گومرايى دەكرى بوترى رچكەيهكيان لە بەردەم شيعركاريدا كردەوه كه وەرچەرخاندنيك بهينتيه دى، شايانى ئاوردانەوه بى. وهكى تريش هەر ئەو ئاوردانەوهيهشه كارى واى كردوو ئەو هەموو بيريارىيه بەسەر شيعرەوه، بۆ نموونه شيعرى سيلانەوه، بكرى.

بۆ نموونهش يەك لەو لوغزانەى من لە شيعرى سيلاندا پەى پى دەبەم کرانەوهيهتى بەسەر ئەوى تر، يان رەفتارکردن لەتەك خۆ وهك ئەويكى تردا. ئەو شتوازه كه تا بلێى ناسادەيه تەنيا فەلسەفە دەكارى وتنى لە بارەوه بينتيه پيشهوه. ئەم جۆره مامەلەيه لە ناو شيعر بۆ گشت شاعيرىكى سەر ناگرى و هەر هەموو شاعيرانيش وهك يەك گوزارەى لى ناكەن. بۆيهشه بابەتى ئەوى تر لەتەك باسى تەنيايدا لە شيعرى سيلان يەك دەگرنەوه. چونكە تەنيايى سيلان تەنيايىيەك تايبەت بوو، هەر وهه تەنيايىيەك بوو، شيعر پيوستى پى بوو. تەنانەت خۆكوشتنەكەشى نيشانەيهكى راشكاوانە بوو لەسەر تايبەتیهتى ئەم تەنيايىيه.

راسته سيلان پاش دەربازبوونى لە ئۆردووگاكانى زۆرەملی لە ۱۹۵۰ ژنى هینا و گرافيكەريكى فەرەنسى بووه هاوسەرى و كورپيكيشى بەناوى ئيريك لى بوو، بەلام ئەم لايەنە تەنيايى و لوغزەكانى سيلانى چارەسەر نەكرد. بۆيه سيلان بۆ كۆتاييهتەيان بەو درامايەى شارستانىيەك لى بەرپرسىار بوو لە چركەيهكدا شيكارى كرد، بەلام بەمەرگى خۆى ئەوهى ئەنجام دا. رەنگە جياوازيى نيوان سيلان و شاعيرانى چاخى ناوبراو لە چەند شتيك بى كه يەك لەوانە بۆ من، كه باديو ئامازەى پى نەداوه، ئەوهيه سيلان بەسەرھاتيكي تر بەشيعرەوه گرى دەدا كه پرسىارە نەتەوهيى و ميژوووييهكان نيه، بەلكو ئەو قەدرەيه كه دۆزىكى سياسى بۆى ئامادە كرد بۆيهشه لە يەكى لە دەربرينە ناودارەكانى لەمەر، مەرگ كه بەمجۆرهيه: "مەرگە وهستايەكە خەلكى ئەلمانىايە"^(۳۰) ئەوه بەگويماندا دەچرپىنى كه ئەلمانىا مەرگدۆستە. ئەوى هەر

تايبەت بەم لايەنە دەشى پووناكيى بخريته سەر، بۆچوونى هايدگەرە لەسەر شيعرى سيلان كه لاى خوارەوه زۆر بەكورتى لەسەرى دەوهستم.

سيلان نەك هەر تراكل و هۆلدرلينى خويندوووتەوه كه هايدگەر لەسەرى نووسيون بەلكو خودى كتيبه ناودارەكهى هايدگەريشى بەچاكي خويندوووتەوه (واتە بوون و كات)، ئەلبەتە هايدگەريش شيعرى سيلانى خويندوووتەوه. لەم روههوهشهوه لاکۆ-لابارت ديتنمان بەرهو ئەو شوينه دەبا كه بىرى هايدگەر ماناى خۆى بۆ سيلان هەبووه^(۳۱) و بۆ ئەوهش دەچى، سيلان لە ريگەى ديالوگى هايدگەر ديالوگى شيعرى هۆلدرلينيش دەكا، بۆيه ئەم فەيلەسوفە فەرەنسىيه لەوهش بەئاگامان دىنى گەر لە ريگەى رپوونکردنەوهكانى هايدگەر بۆ هۆلدرلين نەبايه، شياو نەبوو سيلان شيعرىك وهك توبينگن^(۳۲) بنووسى^(۳۳).

بەلام شتەكان هەر ليرە راناوستن و تەنانەت كار دەگاتە ئەوهش لە ۱۹۶۷ لە تودناوبيرگ* سيلان و هايدگەر يەكتر ببينن. ئەم يەكتر ببينه كه تا ئەورۆ شتيكى ئەوتوى لە بارەوه نەوتراوه^(۳۴) بەبۆچوونى لاکۆ-لابارت ئەو شيعرەى لى بەرهم هات كه ناوى شوينى ژوانەكهى لە خۆ گرتوو (واتە تودناوبيرگ). ئەم شيعرە كه ژوانى نيوان شاعيرىك و فەيلەسوفىكە، يان ژوانى نيوان جووهك و غەيرەجوويهكه كه زمانى ئەلمانى كۆيان دەكاتەوه. لەو شيعرەدا كه ناوى جىي يەكتر ببينهكهى لە خۆ گرتوو، سيلان باس لە هزر دەكا نەك قەتلوعامى جووهكان، كه ئەمەى لە شيعرى "تودسفوگ"دا كردوو. ئەمەو لە دريژەى ليكدانەوهكهى لاکۆ-لابارت ئەو ببينهش لاى خوينەر دەنەخشىنرى كه سيلان شيعرى توبينگنى لە بارەى هۆلدرلينەوه نووسيووه و هەر وهه شيعرى تودناوبيرگيشى لە بارەى هايدگەرەوه^(۳۵).

ئەو شيعرەش كه سيلان لە بارەى ژوانەكهوه نووسيوهتەى، بەدەم ريگەوه نووسراوه، واتە پاش گەرانهوهى سيلان لە فرانكفۆرتەوه بەرهو پاريس و ئەلبەتە سيلان پيش بلاوکردنەوهشى كۆپىيهكى بۆ هايدگەر ناردوو، بەلام جگە لەم يەكتر ببينه گوايه پاش ۱۹۶۷ دووجارى تر هايدگەر و سيلان يەك دەبينن و تەنانەت هايدگەر بەلینى ئەوهشى دەداتى كه جارى ئايندە سەردانى ئەو

شوینە بکەن کە ھۆلدرلین لێی ژیاو، بەلام خۆکوشتنەکە ی سیلان، لە یەکی ئایاری ۱۹۷۰، ئەم ھیواپەیی ھایدگەر لە ھەناسە دەخا.

وا ھەست دەکەم گەر شتی لەسەر ئەو یەکتەر بینینە ی نیوان سیلان و ھایدگەر لە لایەن یەکتێکیانەو بەروونی بوتراپە، رەنگە بۆ گفتوگۆی نەک ھەر فەلسەفە و شیعەر بەلکو بۆ خودی رووناکبیری و ھەلۆیستی رووناکبیری و بەرپرسیاریەتی ئەم رووناکبیریەش، بەھادار و گرینگ باپە. چونکە بەشی لە ئیمە لەو بەئاگایە کە سیلان قوربانی دەستی نازییەکان بوو و ھایدگەریش وەک ئەلمانییەکی غەیرە جوو تا مرد شتیکی لەسەر ھۆلۆکوۆست نەنووسی و تەنانت داوای لیبووردنیشی لەو بێدەنگییە لە دیاردە ی ئاوشوئیزیش نەکرد. سیلان کە ئەمە ی دەزانی و ھایدگەریش باش لە کەتنی خۆی بەئاگا بوو، بۆیە بۆ گەلێک کەس بابەتی پرسسار و گومانە، بۆ تا ئیستا شتیکی دیاریکراو و کۆنکریت لەسەر ئەو یەکتەر بینینە ی نیوان ھایدگەر و سیلان نەوتراو. یان تۆ بلی ئەم دوو کەسە چیان باس کردبێ؟

بۆیەشە جەخت لەو یەکتەر بینینە دەکەم، چونکە ھایدگەر لە لایەک بۆچوونی لەسەر شیعەر ھەبوو و شیعری تراکل و ھۆلدرلینی راڤە کردوو و لە لایەکی تر گرفتاری ھەقاپەتییکی سیاسیە کە تا ئەمڕۆش لە فەلسەفەکە ی نابیتەو و سەرۆکی ئەمانەش بۆچوونی فەلسەفییانە ی لەمەر شیعەر تیکەل بەتیکەیشتنی لە بارە ی میژوو و نەتەوئەشەو کردوو.

بەلام ئەوی زۆر لە بارە ی ئەو یەکتەر بینینەو شایانی وتە، ئەو یە کە سیلان لە کاتی یەکتەر بینینەکەدا لە کتیبی یادداشتنامە ی میوانانی ھایدگەردا، چەند وشە یە کە یادداشت دەکا کە بەراشکاوی تێیدا ئاواتخواری ئەو یە کە بکرایە ھایدگەر لە بۆچوونی پیشووی خۆی پاشگەز باپەتەو^(۳۶). ئەم ئاواتە ی سیلان کە وینە ی تری لای لاکو-لابارت نەخشاندوو، تەنی ئەوانە لەو وینە یە دەگەن کە بەدەردی سیلان دەبرین. بۆیەشە وا دەلیم، چونکە لاکو-لابارت لەو کتیبە ی لە بارە ی سیلانەو بەنیوی "شیعەرگەرایی وەک ئەزموون" نووسیویەتی، لە ژێر ناوی پەرەگرافی "نا-لیبوور دە ی" چەند دیرتیکی زۆر کورت و چری نووسیو و

تێیدا بانگەشە بۆ نالیبوور دە یی لە ھایدگەر دەکا. چونکە ئەم فەیلەسوفە فەرەنسییە بۆ ئەو دەچێ کە ھایدگەر نەدەباپە لە دیاردە ی ھۆلۆکوۆست بێدەنگ بێ. لاکو-لابارت پێ داگری لەسەر ئەوئەش دەکا کە ھایدگەر دەشیا یەکەم کەس باپە، شتیکی لە بارە ی دیاردە ی ناوبراوو بو تاپە. ھەر سەبارەت بەھەمان بابەت بۆ ئەوئەش دەچێ کە ریسکە بیر لەم جوۆرە بێدەنگییە ی نەباتەو^(۳۷).

ھەموو ئەوانە ی لای سەرەو و تران وا لە من دەکەن، لای خواریو تاپیک بگەریمەو، لای بادییو بۆ روونکردنەو ی لکانی شیعەر بەفەلسەفە و رۆلی ھایدگەر لەم رووئەو.

ئەوی بادییو سەبارەت بەو لکانە باسی دەکا، بابەتی ئامادەبوونە کە بەخۆی ئەم بابەتە بابەتیکی یەکجار فەلسەفی و میتافیزیکی نەبراو یە، نەک ھەر بۆ فەلسەفە، بەلکو بۆ شیعەریش. لەو رووئەشەو ئەو دەدرکینم کە ئەوی تێ گەیشتووم ئەمە یە: بۆ بادییو پەسند نەکراو، مانەو لەسەر سەکۆی ئامادەبوون لە شیعەردا. بەلام ئەم باسە ھەر وەک حۆی نامینیتەو و لە لایەن بادییوئەو باسیکی تر پەلکیشی دەکاتە ناو گفتوگۆی نیوان شیعەر و فەلسەفەو کە ئەوئەش مەسەلە ی بابەت و خودە. بادییو ھەر سەبارەت بەم لایەنە (واتە بابەت و خود) بۆ ئەوئەش دەچێ کە چاخی شاعیران ئەو پێوئەندییە ی بەبابەتبوونی شیعەرەو نەبوو^(۳۸). بۆ ئەو ی بادییو پتر دیتنی خۆی لەم رووئەو روون بکاتەو دیتە سەر ھایدگەر. بۆ دەگەریتەو سەر ھایدگەر؟ چونکە لە پوانگە ی فەلسەفیەو، ھایدگەر ھەولێ داو رەخنە ی فەلسەفی لە خودگەراییدا چر نەبیتەو. لەبەرئەو ی بادییو لەو باوئەدایە ئەو ی ھایدگەر لەم رووئەو کردوویەتی لە ھەلۆشەوئە ی بابەتگەری خود بریتی بوو. بادییو ئەم قوئاغەش وەک ھەنگاویک دەخوینیتەو کە مانای لە جیاکردنەو ی زانین و راستی یان زانین و ھزر لە یەکتەر ھەبوو. پێ دەچێ لیرەو بادییو ئیدی پتی باشە، فەلسەفە لە شیعەر بکرتەو. مەبەست ئەو پیکەو لکانە ی، نووسانە ی، نیوان شیعەر و فەلسەفە کە چاخی شاعیرانی پیک ھینا، بەرەو قرتان دەبا.

من وا ھەست دەکەم، بادییو تا ئەندازە یە کە بەرۆلی ھایدگەر لەم رووئەو

قه‌لسه. با بزاین بۆ؟ ئەم قوناغەى پىي دەلین لکانى شىعر بەفەلسەفەو، بەهۆى هايدگەرەو بەرەو (لايهنى) ميژوويى برا. بەرەو ميژوويىبەردنى ئەوەش تا رادەيهەك، باديو وتەنى، لە بەنازيبوونى هايدگەر بەرپرسيارە. هەر ئەمە وا لە باديو دەكا، باوەرى بەچاخى شاعيران لاواز بى و داواى كۆتايى پيھيتناني دەكا. ئەم چاخە كە دروست بوو بۆ ئەو دروست بوو كە فەلسەفە و شىعر پيکەو كار بکەن، ئەو كارکردنە كە بوونی نەما پيويست بەباسى چاخى ناوبراو ناکا. ئەوەشم لای سەرەو و ت كە باديو لەگەل دروستبوونی چاخى شاعيران باس لە ريزيک شاعير دەكا كە بەبۆچوونی باديو بەهۆلدرلين دەست پى دەكا و لەسەر دەستی سيلان كۆتايى پى دى. هەرەوھا ئەوەشم و ت كە چۆن باديو لە نووسينەكەيدا ئومىدى بەم چاخەيه، چونكە لکانى شىعر بەفەلسەفەو، مانای بۆ پيکھيتناني فەلسەفە هەبوو، بەلام بيرۆكەى بنچينەيى باديو تايبەت بەم لايەنە هەر لە سەرەتاو لە نووسينى "مانفيسىست بۆ فەلسەفە" لەسەر ئەو بناغەيه هەلچنراو كە فەلسەفە بەهۆى كارکردن لە ژير بنميچى چوار مەرجدا پيک دى: بيركارى، شىعر، خۆشەويستى و سياسەت. كەواتە فەلسەفە بەتەنيا پيک نايە و يان بەتەنيا پيکھيتناني فەلسەفە بەزيانى كردهى فەلسەفەکردن دەكەويتەو. بۆيه ئەو فەلسەفاندنەى لە نووسينى مانفيسىستا ئامادەيه، خۆى وابەستەى هەلومەرج دەكا، ئەو هەلومەرجەش داواى پيکەو كارکردنى شىعر، ئەوين، سياسەت و زانست دەكا. كەواتە بى ئەو پيکەو لکانەى ئەو چوار هەلومەرجە مەحاله فەلسەفەکردن. ئەگەر باديويانەش بيمە گو دەلیم فەلسەفە كۆى ئەو هەلومەرجانەيه و بەس.

هەر تايبەت بەوى تاويك لەمەوبار باس كرا، ئەوەش دەلیم كە وا هەست دەكەم باديو كە داواى ليکردنەو فەلسەفە لە شىعر دەكا تا سنوورپيكي ديارپكراو، ناوى هايدگەر مانای خۆى بۆ ئەم داوايهى باديو هەيه. من داواكەى باديو كە خويندەو فەلسەفە بۆ هەيه، بەشپيكي دەخەمە روو، پاش ئەوەش ديمە سەر ئەم لايەنە : چۆن ديتنى هايدگەر بۆ هۆلدرلين رۆحى بۆچوونی فەلسەفەيهى هايدگەرى تيدا كۆ دەبیتەو.

من نامەوئى هيچ تانەيهەك لە هايدگەر بەدەم بەتايبەت لەو روووەو كە پيوەندى بەبيدەنگى لە هۆلۆكۆست هەيه يان هيچ نەوتنى هايدگەر لەسەر نازارەكانى سيلان. بەلام بەفەلەى دەمەوئى خۆم لە قەرەى ئەو سىرکردنە بەدەم كە خۆى لەسەر ئەو بيرۆكەيه پيک ديتنى كە دەلئى: هايدگەر رەخنەگر بوو لە ميتافيزيكي نيچە، لەبەرئەو فەلسەفەيه نيچە لە تپەراندى ميتافيزيک سەرکەوتوو نەبوو. كەواتە هايدگەر كەموكورپيهەك لە ژينالۆژياكەى نيچەدا دەبينتەو بۆيه خۆى، واتە هايدگەر، رپگەى کرانەو بەسەر بوون دەگریتە بەر كە ئەوەش هەقيفەتى ويستى فەلسەفاندنى هايدگەرە. ئەم رپگەيه ئەو توولە رپگەيه بوو هايدگەر گرتيه بەر، بەلام بەخۆى ئەمە رپگەچارەيهەك بوو بۆ هايدگەر تا لە چنگ ميتافيزيک دەربازى بى. ئەو فەلسەفەيه نيچە تايبەت بەم توولە رپيه بوتري كە هايدگەر بۆ هاتنە ناو فەلسەفە و هەلەاتن لە ميتافيزيک گرتيه بەر، ئەو فەلسەفەيه كە هايدگەر دەستی دايه كارکردن لەسەر زمان. ئەمەش لە لايەن هايدگەرەو كرا، تەنيا بۆ ئەو فەلسەفەيه نيچە تايبەتەى تۆزى پيش ئيستا باس كرا مسۆگەر بكرى. بەلام تويزەرەو هەكەان گومان لەو ناکەن ئەو جۆرە هاتنە ناو هەيهى هايدگەر زەمينەى بۆ سازاندنى پرديک لە نيوان شىعر و فەلسەفە خۆش نەکردبى. ئا ئەمە وای لە هەندىک بيريار و رووناكبير كەرد لە پاش ئەم رەفتارەى هايدگەر ئاسۆيهەك لە بەردەم فەلسەفاندن ببيننەو. بەلام رۆحى ئەم ئاسۆيه تەنيا لە زماندا خۆى قەتيس كەرد نەك شتپيكي تر. هەر تايبەت بەم مەسەلەيه دەمەوئى پيداگيرى لەسەر ئەو راستپيهەش بکەم كە وتەكانى هايدگەر لەسەر زمان زیندەترین مانای بۆ لکانى نيوان شىعر و فەلسەفە هەبوو. بۆيه شە باديو، لە سەرەتا كە قسە لەسەر ئەم قوناغە دەكا هەندىک ئيلهام لە هايدگەرەو وەرەگرئى، بەلام پاش ئەو فەلسەفە چاخەكە كۆتای دى، دەست دەكا بەرەخنەکردنى هايدگەر. ئەو فەلسەفەيه واش لە باديو دەكا بەم تپگەيشتنە بگا، خۆدى شپوه رەفتارکردنەكەى هايدگەر بوو لەتەك شىعر و زمان نەك شتپيكي تر و يان كەسپيكي تر.

بەلام ئيستا ديمەو سەر كرۆكى ئەوى دەبى لە بارەى روانين و شيکردنەو

هايدگەر تايبەت بەشيعرى ھۆلدرلين بوتري، من سەرەتا شيعرى ھۆلدرلين راڧە دەكەم، چونكە ئەو ھۆلدرلينە چاخى شاعيران دەخاتە سەرپشت، دواتر ديمەو ھەسەر ھايدگەر و مەيلى بۆ شىكردنەو ھى شىعەرگەرايى ھۆلدرلين. واتە كە باس ديتە سەر لكانى فەلسەفە بەشيعرەو، دوو كەسمان ديتەو ھى، يەكەمىيان شاعيرىكى ئەلمانىيە (واتە ھۆلدرلين) و ئەوى تريش فەيلەسوفىكى ئەلمانى (واتە ھايدگەر). ئەوى ھۆلدرلين دەخوينتەو ھى يان ھايدگەر زوو دەرک بەو ھەكا كە شىعەرەكانى ھۆلدرلين بووناوين. بەبووناويبوونى شىعەرەكانى ھۆلدرلين ھۆيەك بئەرەتى بوو بۆ ئەو ھايدگەر ئەو متمانەى لا دروست بى كە دەم لە شىعەرەكانى ھۆلدرلين وەربدا. ھەر ئەم بەبووناويبوونەى شىعرى ھۆلدرلينىش ئەو متمانەيەشى بەباديو داو ھەس باس لە ھاتنە دنياى چاخىك بەناوى "چاخى شاعيران" بەھيئەتە پيشى. ئەم چاخە كە دەستپىكەرەكەى ھۆلدرلينە لەسەر ئەو بناغەيە چى بوو كە شىعەرەكانى ھۆلدرلين بووناوين. ھەر ئەم بەبووناويبوونەى شىعرى ھۆلدرلين، خەسلەتى لكانى فەلسەفە بەشيعرىشى تيدا دۆزراوئەتەو. مەبەست ئەگەر شىعەرەكانى ھۆلدرلين، بەو جۆرە نەبايە نە لكانى فەلسەفە بەشيعر بۆ ماوھيەك دەھاتە كايەو، واتە چاخىك نەدەبوو بەناوى "چاخى شاعيران" و، نەش ھايدگەر قەت و قەت خۆى لە قەرەى شىعەرەكانى ھۆلدرلين دەدا. راستە پاش سيلان پيۋەندىي فەلسەفە بەشيعرەو دووچارى ترازانىك دەبى، ھەلى نەھيئەت ئەم لكانە لە مشت شىعەرەكانى ھۆلدرلين بوو، نەك كەسيكى تر. چونكە ئەو شىعەرەكانى ھۆلدرلين بوو دەرگاي بۆ فەلسەفەكردن بەسەر شىعەرەو خستووئەتە سەرپشت. ھەكى تريش نابى ئەو گومانە رووناكبيريە لە بىر خۆمان ببەينەو كە ئەم ئاوردانەوھيەى ھايدگەر لە ھۆلدرلين يان دۆزىنەو ھى بوون لە شىعەرەكانى ھۆلدرلين لە بئەرەتدا گورزيك بوونە و لە خودى وتارى فەلسەفيى رۆژئاوا دراون.

ھەلى گرینگتر لەوانەى لاي سەرەو ھى روو خرا، بۆ من ئەوھيە كە زۆرەي توپژەرەوھەكان سەبارەت بەنووسىنەكانى ھايدگەر تايبەت بەشيعرەكانى ھۆلدرلين سەرنجيان خستووئەتە سەر، مەسەلەى پيداگيرىيەكانى ھايدگەرە

لەسەر ھۆنراو ھى ژوويى و نەتەوھيەيەكانى ھۆلدرلين. ھۆى ئەوھش زۆر بەكورتى ئەوھيە كە ھايدگەر لە خويندەنەوھەكانيدا ھەلوپىستى فەلسەفى ھۆلدرلين ديارى دەكا و ئەو ويستەش لە شىعريەكانيدا روو دەخا كە ويستى خۆيەتى لەسەر شىعەر، واتە گەرەن بەدووى ئامادەبوونى بوون لە شىعردا، ئەمە ويستى ھايدگەر بوو و خواستىكى گەرەشى لەسەر بوو. ئەم مەسەلەيە بۆ ھايدگەر كە تا بلىي بەھەند وەرگىراو ھى گەتوگۆى تريشى ھىناوئەتە ناو فەلسەفەو كە دەشى ناو بئرى، گەتوگۆى نيوان بىر و شىعەر. ئەوھى بۆ من لەم ھالەتەدا زىدە بابەتتى فەلسەفى و ھزريە، ئەوھيە كە چۆن چۆنى دەكرى "بىر و شىعەر" بەيەكەى بچوئيرين؟ بەراستى ئەمە بابەتتىكى تا بلىي ھەستيارە و يەكجاريش وروژىنەرە. لەم چوارچىوھەدا بەباشى دەزانم بگەرئيمەو ھى سەر لاكۆ-لابارت. چونكە پرسىيار لەسەر پيۋەندىي نيوان بىر و شىعەر بەپىي بىنىنى ئەم فەيلەسوفە فەرەنسىيە پرسىيارىكى ئەلمانىيە يان ئەم پرسىيارە بەئەلمانى كراو^(۳۹). بەلام ئەوھى لەم بواردە روونكردنەوھى بۆ من گرنىك و كاريگەرە روونكردنەوھى، كە لاكۆ-لابارت خۆى لە قەرە نەداو، ئەوھيە كە بىر چى دەوئى؟ نەك ئەوھى ھايدگەر وروژاندى كە ئامانجى بىر چيە؟ ھەرەوھى شىعەر چى دەوئى نەك ئەوھى لەمەوبەر لە بارەى چەمكى شىعەرەو وروژاندوومە، ئەركى شىعەر چيە؟ ھۆى ئەوھش كە من بەو جۆرە پرسىيارەكانم دەرووژىنم، بۆ ئەوھى دەگىرەمەو كە شىعەر و بىر لە لكانيان پىكەو پرسىيارى ھەستيار دروست دەكەن. بەمجۆرە بى، پيۋىستە لەو ھالى بىن چ شىعەر و چش بىر، ئەزمونىكى تاكين و خۆى لە پرۆسەيەكدا قەتيس دەكەن كە ناوى دەنيم بىرکردنەوھى شىعەر و بىر. ئەو دەمەش كە دەكارين لە بىرکردنەوھى بىر و شىعەر بگەين، لاريمان لەوھدا نامىئى كە ئەم دووانە، واتە شىعەر و بىر، چەند دەكارن بىر بگەنەو و بەرى ئەو بىرکردنەوانەش دەتوانى چى بەرھەم بەيئى. راستە خواستىك لە لايەن بىرمەندانى ئەلمانىيەو تايبەت بەروونكردنەوھى بىر و شىعەر ھەمىشە ئامادە بوو، بەلام من بۆ خۆم ئەم خواستە دەگەرئيمەو بۆ يەك ھۆ كە ئەوھش بى ئەملا و ئەولا پيۋەندىي بەسەرمايەى فەلسەفى و شىعرى، يان فراوانتر قسە بگەم داھىناني جوانكارىي ئەلمانىيەو ھەيە. ئەم لايەنە كە بىريارانى

ئەلمانییە یەك له دوای یەك وروژاندوو، لەسەر دەستی نیچە و هایدگەر و قوتایییە فەرەنسییەکانیان (دولۆز، دیریدا، لاکۆ-لابارت) زۆرتەین بیریاری بەسەرەوه کراوه و گەشتووته لووتکەى هزراندنیش. راستە ئەم لایەنە هەندیک شتی زیندووی فەلسەفەى و هزرى و جوانکاریى بەرەم هینا، بەلام گەلیک له تواناکانى فەلسەفاندنیشی قەتیس کرد و ویستی فەلسەفاندنی تا ئەندازەیهک سەرلەبەر گۆری. چونکە له ژێر سایەى ئەو جۆرە فۆرمە له هزراندن پرسیارە فەلسەفییە ئەبەدیەکان وردە وردە پشتگوێ خران و یان بەو ئاوازه یۆنانییە سوکراتییە نەکرا بژەنرین کە فەلسەفە پێویستی پێ بوو. هەرەها ئەوەش له بیر کرا کە فەلسەفە پێویستی پێیە یاخود گوێرایەلى بۆ فەلسەفە رووی له لاوازینا و ئەمانەش هەموو وایان کرد فەلسەفاندن جۆرە ریتیمیکی وەرگری کە ئەمرۆ سەرگەردانیی زۆری پێوه دیاره. ئەم سەرگەردانییە کە ویستی فەلسەفاندن دەشیوینى ئەرک و ئامانجی فەلسەفە بێراده قورس دەکا. من لێره مەبەستم ئەوه نییه بلیم لکانی شیعر بەبیر، بیری فەلسەفەى، ویستی فەلسەفاندنی بەرهو هەلدێران برد، بەلام پێ خۆشحالم ئەوه بلیم کە بیر و بیریارییە سۆفستایییەکان له پاش جەنگی جیهانی بەولاوه، کاریکی ئەوتویان کرد فەلسەفاندن رەوتیکی تەواو جیا وەرگری. ئەمە کە تەنیا بیاریار و پووناکبیران لێی بەرپرسن دەرئەنجامی زۆری لێ کەوتەوه کە رەنگە ئێره شوینى باسکردنی نەبێ.

سەرباری ئەوی پێشتر تاییەت بەبیینی هایدگەر وتم، دەمەوێ ئەوەش بلیم کە، ئەوهی هایدگەر له شیعرەکانی هۆلدەرلین رووناکیی دەخاتە سەر، توانای زمانە له پەیفین لەمەر بوون. واتە زمانی شیعرى هۆلدەرلین مایەى سەرنجیکی گەرەیه بۆ هایدگەر. چونکە هایدگەر له رێگەى زمانی هۆلدەرلینەوه بەوه دەگا بوون له شیعرەکاندا ئامادەن. واش هەست دەکەم ئەو چاخەى بادىو بانگەشەى دروستبوونی دەکا کە لکانی فەلسەفە بەشیعر چێ کردوو بێ ئەم زمانە شیعرەى هۆلدەرلین نەدەکرا بێ بەمایەى تیبیینی فەیلەسوفان. هەر بۆیەشە کاتیک هایدگەر دێتە سەر شیعرەکان بۆ ئەوهی بوون له ناخیاندا بەهینتە

دەرەوه، گۆرچ دەچیتە سەر باس له زمان، زمانی شیعرى. زمانەکە کەرەستەى سەرەکیی شیعرە له بەختی هۆلدەرلیندا دەبێ بەکەرەستەى دۆزینەوهی بوون. بۆیه هایدگەر هەر له گەل دەستپێکردنی خۆیندەوهی شیعرەکانی هۆلدەرلین، رۆشنایی دەخاتە سەر زمان و ئەوەش دەکا بەدالدهی بوون. واتە له رێگەى خۆیندەوهکانی هایدگەر لەسەر ئەو فێر بوونە فەلسەفییە رادەهێنرین کە زمان مالى (دالدهی) بوونە. ئەم جۆرە خۆیندەوهی، واتە کردنی زمان بەدالدهی بوون، بۆ من ترۆپیکى رافەکردنەکەى هایدگەرە لەمەر شیعرەکانی هۆلدەرلین.

بەلام با بزانی خۆدی زمان چیه؟ یان زمان له شیعردا چیه؟ بۆ وهلامدانەوهی ئەم دوو پرسیارە کە هەمان ناوخیان هەیه دەلیم: زمان له شیعرە واتە تیکرای وتنهکان. ئەو کاتەش کە سەرنج دەخريتە سەر زمانی تیکستیکی شیعرى دیاریکراو، واتە سەرنج دەخريتە سەر وتنهکانی ئەو تیکستە. هەر تاییەت بەم لایەنە دەمەوێ تاویک بگەریمەوه لای سیلان و تێهەلکیشییەک له نیوان وهلامەکەم و بۆچوونی هایدگەر و دیریدا سەبارەت بەو پرسیارەى خستەم روو دروست بکەم. بەپێی دیتنی هانس روین، لهو پێشەکییەى بۆ وەرگریاوهکەى دیریدای نووسیوه، له نووسینی "شیبۆلیت" دا، دیریدا، باس له ئەزموونی فەلسەفییی زمان دەکا. ئەم ئەزموونە بۆ روین ئەو پرسیارە یاد دەخاتەوه زمان دەکاری چی بکا؟^(٤٠) بۆ من ئەم پرسیارە ئاماژەیه لەسەر ئەوهی فەلسەفەى زمانی دیریدا له چوارچێوهی خۆیدا کار لەسەر پێوهندیی نیوان شیعر و زمان دەکا. بۆیشە وا دەلیم چونکە ئەو فەلسەفەى زمانەى دیریدا کاری لەسەر دەکا، سەرچاوه له بۆچوونە زمانەوانییە فینۆمینۆلۆژییەکانی هۆسەرل و هایدگەرەوه هەلدەگرێ.

سەرباری ئەوه، روین لهو پێشەکییە جەخت لەسەر پێوهندیی نیوان شیعر و فەلسەفەش دەکا. ئەم جەختکردنە بەخۆی سەرچاوه لهو بیرۆکەیهوه هەلدەگرێ کە سیلان باوهری پێیەتى کە ئەوەش بریتییە لەمە: شیعر بریتییە له زمانی تاک. ئەم بیرۆکەیهى سیلان بابەتى وتنى دیریداشە، بەلام هانس روین پێوهندیی نیوان فەلسەفە و شیعر بەجۆرێکی تر روون دەکاتەوه. ئەو

پروونکردنه وهیشه له خودی خویدا پیداکرته لهسه لایه نیکي تر. ئەم لایه نهش بۆ هانس ئەم پرسیاره بهرهم دینی: فهلسهفه بهناوی کیوه قسه دهکا؟ بهبۆچوونی هانس فهلسهفه بهناوی هه مووه (گشتهوه) قسه دهکا و بهناوی ههچ که سیشهوه قسه دهکا، لهم حالته شدا که فهلسهفه بهناوی گشتهوه قسه دهکا، کاریکی وا دهکا فهلسهفه خوئی له شیعر جیا بکاتهوه^(٤١). کهواته فهلسهفه زمانی گشته و شیعریش زمانی تاک (تایبهت)ه بهلام چۆن ئەم زمانه تاکه، واته شیعر، بهوی تر دهگا یان چۆن شیعر کاریکی وا دهکا ببی بههی ئەوی تریش؟ له پیشهکیه که هی فهیلهسوفی سویدی "روین" دا گه لیدا پروون نییه چۆن ئەمه دهشی بکری، راسته ئەم لایه نه بابتهی سه رهکیی دیریدایه له "شیبۆلیت" له وتنهکانی له باره ی شیعرگه رای سیلان بهلام لیکدانه وهکانی دیریدا تایبهت به زمان و تاکیتی ئەم زمانه ناواختیکی رووناکبیری فیئۆمینۆلۆژیانه ی ههیه تا شیوه رووناکبیرییه کی تر. بهلام بهبۆچوونی هانس روین ئەمه بۆ ئەوه دهگه ریتتهوه که شیبۆلیت حالته ی یه کگرتنه وه ی نیوان فهیلهسوف (فهلسهفه) و شاعیر (شیعر)ه و ئەو یه کگرتنه وهیشه درئه نجامی پیوهندی نیوان گهردوونگه ریی و تاکگه ریییه (هه مان لاپه ره). بهلام من ته نیا بهم بۆچوونه قایل نیم و پیم وایه چ شاعیر و چش فهیلهسوف له به کاربردنی زمان هه ریه که به پیتی توانای خوئی ژیره، بهلام هه ریه که به پیتی ئەزموون و روانینی خوئی ئەمه دهکا. ههروهها ویستی فهلسهفاندنیش که له گه لیک سه رهوه، پیوهندی به زمانه وه، توانای به کاربردنی زمان، ههیه ئەم توانایه له بیریار و رووناکبیریکه وه بۆ ئەوی تر دهگۆریتتهوه.

هه ر تایبهت بهم لایه نهش ئەوه بیر دهخه مه وه که بۆ من ئەوی له شیعرهکانی هۆلدرلین بابته ی تیرامانه وتنهکانیه تی که ئەوهش زمانه که ی دهگرتتهوه. واته هیزی شیعرگه رای گشت وتنیکی شیعر ی له وتنهکاندایه نه ک شتیتتر. بهمجۆره دهمه وی بلیم که ئەوی شیعر پهروه ده دهکا وتنهکانه. وتنهکان که به به روکی زمانه وه هه لواسراون ئەو لکانه دروست دهکا که بادیه مه به سته تی. بۆیه پیتی لهسهر ئەوه دادهگرم که وتنهکان نه بن بوون له شیعردا چی نابی. ههروهها

وتنهکان نه بن دالدهش بۆ بوون له شیعردا نایه ته سازدان. بهلام بوون، بوونمان، په ره له ناو و وتنهکانیش له شیعردا بۆ دامه زاندنی ناو له جووله بن. بهواتی دی، وتنهکان ناو بۆ دیاردهکانی ناو بوون دهوژنه وه. چونکه بی ئەو وتنه و بی ئەو ناوانه دیاردهکان نانسرتینه وه. بهلام له بووندا په چه ی زۆر ئاماده یه ئه رکی شیعر رامالینی ئەو په چانه یه نه ک پاراستن و شاردرنه وه و بیده نگبوون له رووخسار و خه سلته کانی. بهم شیوه یه به هه ند وه رگرتنی ناو له شیعردا به مانای به هه ند وه رگرتنی وتنهکانیش دی. چونکه مانا دۆزینه وه بۆ ناوهکان یارمه تیمان ده دا وتنهکان بناسینه وه. ئەگه ر نا ئەوا وتنهکان بی ناو نیشان ده میننه وه. بۆیه بۆ ئەوه دهچم ئەو کاته ی وتنهکان ناویان ده بی په چه کان ده ناسرتینه وه و ئیدی په چه له بووندا ئەوهنده به های نابی.

من ده زانم سووریوونی هایدگه ر لهسه ر دۆزینه وه ی بوون له شیعرهکانی هۆلدرلین مه رامی فهلسه فیی خوئی هه یه و ئەو مه رامه ش له بنرا به و سیرکردنه فهلسه فییه وه گری دراوه، هایدگه ر له گه ل نووسینی کتیبی بوون و کاته که یه وه پیوه ی وابه سته یه. بهلام به هۆی هۆلدرلینه وه و به هۆی په یثین له مه ر شیعر، هایدگه ر فورسه تیکه بۆ راقه کردن لهسه ر بوون له شیعردا ده دۆزیتته وه. هایدگه ر که له کتیبی بوون و کاته وه تیزی سه رهکیی، گه رانه به دووی بوون و وه لامدانه وه ی پرسیار ی ئەوه ی بۆ بوون له نووسینی فهیلهسوفانی رۆژئاوا، له ئەفلاتوونه وه تا هۆسره ل ونه، دهیه وی رهخنه له میتافیزیک بگری. ئەو ده مه ش که ورده ورده دیتته سه ر راقه کردنی ته کنیک و رۆلی ته کنیک له بیربردنه وه ی بوون زۆتر رۆ دهچیتته ناو قوولایی شیعر و جگه له هۆلدرلین په نا بۆ خویندنه وه ی شیعر ی "تراکل" یش ده با، بهلام سه باره ت به سیلان پی دهچی هایدگه ر هه ر له قوونای خویندنه وه و تیراماندا خوئی هیشته بیتته وه. من پیم وایه، یه ک لهو ئارگومیتنه انه ی که دهگری لیره بۆ پروونکردنه وه ی بیده نگی هایدگه ر له شیعر ی سیلان پشتی پی به ستری ئەمه یه: هایدگه ر به باشی له وه به ئاگا بووه که سیلان قوربانی نازیزمه و نووسینیش لهسه ر شیعرهکانی سیلان بی قسه کردن لهسه ر ئەو به قوربانیه ی سیلان و چه وتی سیاسی

نازىيەكان و پۇلىيان لە بەتراژىدىكىردنى ژيانى مليۆنەھاي وەك سىلان، پىويستى بەلانى كەمەو بەجۆرە ھەلۆيستەكردنىك ھەيە كە ھایدگەر لەخۆپرا بەدىي نەكردوو، بەلام لەبرى ئەو، ھایدگەر زۆر زۆرزانانە رەفتارى كردوو و بىدەنگى ھەر سەبارەت بەدىاردەى ھۆلۆكۆست ھەلنەبزاردوو بەلكو سەبارەت بەشىعەرى سىلانیش كە ديارە شىعەرەكانى سىلان ھۆلۆكۆستى بىر خستووئەو.

شتىكى تر كە مەيلى باس كردنىم لەم نووسىنە لە بارەى ھۆلدرلینەو ھەيە، ئەوھەيە كە ھۆلدرلین كە شارەزايىيەكى باشى لە تىۆلۆژى و زمانى يۇنانيدا ھەبوو و دۆستى گەلىك لە شاعىرانى ئەو دەمەى خۆى بوو، بەلام ئەوئەندەى ھایدگەر بايەخ بەلایەنى مېژوو و تەنەكانى ھۆلدرلین دەدا، ئەوندە بايەخ بەلایەنى تىۆلۆژىيان نادا، كە بەخۆى و تىكى تىۆلۆژىي زۆر لە شىعەرەكانى ھۆلدرلیندا پەنھان. بەلام و تەنەكان لە چوارچىوئەى جۆرە يارىيەكدا قەتەيس كراون كە تا بلىي بى زيان و مېھرەبانن. شىعەرى ھۆلدرلین كە فەلسەفەيە زەمىنەى بۆ يارىيەك ساز كردوو، كە وتن لەو يارىيەدا بى نياز دى و دەچى. بەواتايەكى تر، وتنى شىعەرى ھۆلدرلین بىوھەيە و دەستكارىي جىھانى دەرەوھى خۆى ناك.

بۆ ئەوھى ئەو تەواو بکەم كە پىشتەر و توومە دەمەوئ بچمەو سەر ئەو بۆچوونەى كە شىعەر لە يارى، يارى وتن، يارى زمانەوانى، قەتەيس دەكرى. من دەزانم ئەم نەرىتە لە پشت بەشېك لەو سوفستايىيەتە فەلسەفەيىيە كە ئەمپرو و تارى رۆشنىبىرى تىيدا دەژى، بەلام بەبى پاكانە بۆ ھۆلدرلین ئەو يارىيەى لە وتەنەكانى ھۆلدرلیندا بەدى دەكرى يارىيەكى بىوھەيە، بى زەرەرە و ھەقى كەسى نىيە. بەلگەشم لەسەر ئەو دەيلىم باكگراوندى تىۆلۆژىي ھۆلدرلینە لە شىعەرەكان، ئەو باكگراوندەى كە شىعەرگەرايىيەكى ساكار و مېھرەبانى دروست كردوو. بەلام ئەم لایەنە نە بادىو باسى لىو دەكا و نەش ھایدگەر بەوردى پىي لەسەر داگرتوو. ھایدگەر كە ھۆلدرلین دەكا بەكەرەستەى راقەكردن لەبەر ئەو وىستە فەلسەفەيە بوو كە لەخۆپرا نامادە بوو. وىستى

ھایدگەر بۆ فەلسەفاندىن واى لى كردوو بەو جۆرە قسە لە ھۆلدرلین بكا نەك شىوھەيەكى تر. چونكە باسى ھایدگەر لە بوون و مەترسى تەكنىك كە ھەردوو پىكەو لە ھزرى ھایدگەر يەكيان گرتووئەو بەرەو ئەو بىنەيى بردوو كە گوشار بىنەيتە سەر جۆرە رامانىك كە ئەوئەش بەمجۆرەيە: تەكنىك پۇلى لە بەينبردى بوونمان ھەيە ياخود تەكنىك دەستى لە بىربردنەوھى بوون ھەيە. ئەمەش دەنگىكى فەلسەفەيى لای ھایدگەر دروست كردوو كە ھایدگەر پىي وايە بۆ فەلسەفە پىويست بوو. ئەم پىويستىيە بۆ ئەم جۆرە فەلسەفەكردنە بەوئەش دەشى لە قەلەم بدرى كە پىش ھایدگەر بەمجۆرە فەلسەفە نەكراو، واتە بوون نەبوو بەكەرەستەى فەلسەفە، و ھەروھەا شىعەرىش لە لایەن فەلسەفەو ئەو دەرگايەى لى نەكراوئەو. راستە نىچە پىش ھایدگەر كارى لەسەر بوارە داھىنەيەكان كردوو، بەلام نىچە راستەوخۆ لەسەر شاعىرىكى ديارىكاروى نەنووسىو. ھەروھەا راستە نىچە خوينەرەيىكى باشى ھۆنراوھەكانى ھۆلدرلین بوو و فەلسەفەى لە ناو شىعەردا جىي قايم كردوو، بەلام نىچە كارى لەسەر لكانى نىوان شىعەر و فەلسەفە، ھىچ نەبى لەسەر ئەو شىوازەى ھایدگەر، نەكردوو. ھەروھەا راستە فەلسەفە، چاترە بلىم وتنى فەلسەفى، لەگەل نىچە بەشىعەرگەرا دەكرى و ئاوا دوا زەرادەشتىش نموونەيەكە لەسەر ئەو وىستەى نىچە، بەلام ئەم لایەنە ئەو رەوانبىيەي بەرھەم ھىنا كە بادىوش پىي قەلسە.

ئىستا دەمەوئ بىمەو سەر ئەوھى بۆ ھۆلدرلین دەبى بەيەكەم شاعىرى "چاخى شاعىران"، ئەو چاخەى بادىو رامان دىنى لە گۆكردنى ناوى ھۆلدرلین؟ واتە بۆ چاخى شاعىران لە ھۆلدرلینەو دەست پى دەكا؟ من پىش ئەوھى بىمە سەر وەلامدانەوھى ئەم دوو پرسىارە، ھەمان كرۆكىيە، بەباشترى دەزانم چەند قسەيەك لەسەر بادىو و ئەم پرسىارە بکەم.

راستە بادىو ترۆپكى دىتەنەكانى لە بارەى ئەم چاخە و ئەمجارىش لە بارەى ھۆلدرلینەو لەوھدا چر و كۆ دەكاتەوھە كە ئەم چاخە بەسەر بووندا دەكرىتەوھە. بەپىي تىگەيشتنى من دەشى ئەم راقەكردنەى بادىو بكرى بەپىوھەيىك بۆ پەيقين لە بارەى ئەم چاخەو، بەلام بەمەرجىك پىويستە ئەوئەش باس بكرى كە گەلىك

شت تايبەت بەم بوونە لە شيعرى شاعيرانى ناوبراو و يان بۆ نموونە ھۆلدرلين ھەيهە کە باديو باسى لىتوھ نەکردووھ. بۆيە وەستان تەنيا بەديار ئەو ھاھەکردنەى باديوھوھ بى ڤوچوونە ناو شيعرى ھۆلدرلين يان شاعيرانى ترى چاخى ناوبراو (جا سيلان بى يان پيسوا ياخود ماندلستام يا مالارمى و رامبۆ) لە لايەک ئەمە بەبەرتەسککردنى داھينانى شيعرى ئەو چاخە کۆتايى دى لە لايەكى تر لە ماھيەتى ئەو لکانەش ناكرى بەجوانى بگەين کە باديو سەرنجى دەخاتە سەر. بۆيە دەمەوى نەختىک لەسەر دیدى شاعيرانەى ھۆلدرلين راوہستم و ھەندىک تەماشاکردنى سەرسوورھينەرانەى ئەم شاعيرە فەيلەسوفە گفتوگۆ بکەم.

ھەر وەک لای سەرھوھش وتم، لەبەرنەوھى ھۆلدرلين تىۆلۆژىي خويندووھ، ئەمە لە شيعرەکانيدا رەنگدانەوھى خۆى ھەيه، يەک لە ڤوھەکانى ئەم رەنگدانەوھيەش ھەولەکانى ھۆلدرلينە لە شيعرەکانيدا بۆ باس لەسەر ڤيرۆز (موقەدەس)ى ھينانە پيشەوھ. ئەم ڤيرۆزيەش تاك جەمسەر نيە و گەليک ديوى ھەيه، لەوانە ڤيۆھنديى نيوان خاك و خواوھند و خواوھند و بوونەوھر. ئا ليرەشەوھ ھايدگەر وەك فەيلەسوفىك دیتە ناوھوھ، چونكە ھايدگەر ڤيويستى بەمجۆرە ھاتنە ناوھوھيە ھەيه. ھەر وەھا لەبەرنەوھش ئەو باسانەى لای ھۆلدرلين گەشاوھ و زیندوون لای ھايدگەر لە سيسبوونەوھ و نەمان دان. راستە ئەو دەمەى ھۆلدرلين ئەو شيعرانەى نووسيوھ گەشەى تەكنىك نەك لە ئاستى ئەمرۆ نەبووھ بەلكو لە ئاستى ئەو وەختەش نەبووھ كە ھايدگەر فەلسەفەى بەسەر ھۆنراوھەکانى ھۆلدرلينەوھ كەردووھ، بەلام ڤيويستى ھايدگەر بەھۆلدرلين، لەو ڤيۆھ دى كە ھايدگەر ڤيى وايە تەكنىكبوون لە بيريەروھيە و وەكى تريس ئيمەى بوونەوھر بوونمان بىر چووتەوھ. تەكنىك كە ئەو ڤيۆھنديەى لە نيوان خاك و خواوھند، خاك و بوونەوھر و، خواوھند و بوونەوھر نەھيشتووھ شاعير بەھزر دەكارى ئەم ڤيۆھنديانە دروست بكا بەلام شيوھى دروستکردنەكە لە شاعيريكەوھ بۆ ئەوى دى جيايە.

ھايدگەر ھەر وەك وتم ڤيويستى بەھۆلدرلين بوو وەك ئەوى ھەيه نەك وەك

شاعيرى. بەلگەشم لەسەر ئەوھ ئەوھيە كە سەردەمى ھۆلدرلين و بگرە دواتریش ڤر بووھ لە شاعير بەلام ھايدگەر لە ناو گشت ئەو شاعيرانەى ئەو سەردەمەى ھۆلدرلين و دواتریش تەنيا ھۆلدرلين و پاشان تراكل ھەلدەبژيى. ئەو ڤيويستىيەى ھايدگەريش بەھۆلدرلين ڤيۆھندي بەو ويستى فەلسەفانەوھ ھەبووھ كە لای ھايدگەر كارا بووھ، نەك شتيكى تر. واتە ليرە مەسەلەكە ويستى فەلسەفاندى ھايدگەر، ئەم ڤيۆھنديانەى ڤيک خستووھ. ئەم ويستەش ناوھروكى ھەيه و لە ھەنديك حالاتدا، دەگاتە ئاستىك كە ھايدگەر لە لايەك لە بوون دەوى، كە ئەمە لە شيعرى ھۆلدرلين نامادەيه و، لە لايەكى تريس لە ڤيرۆزى و غەيب و خواوھند كە ئەمانەش بۆ ھايدگەر كەرستەى سەرھەكى فەلسەفەن، چونكە ھايدگەر بۆ ئەوھ دەچوو كە ئەو فەلسەفەيەى بيهوى لە بوون بدوى و بيهوى تانە لە تەكنىك و دەولەتى تۆتاليتارى بدا كە بوونيان تىك داوھ دەبى بەدوى ئەو تەليسمەدا وىل بى كە بوون لە بىر دەباتەوھ. وىزاي ئەوھ، ھۆلدرلين كە لە ڤيگەى رىكخستنى ڤيۆھنديى نيوان خاك و خواوھندەوھ، دیتە سەر ڤيۆھنديى نيوان خاك و بوونەوھر ئەم كۆششەى ھۆلدرلين لە لايەن ھايدگەرەوھ ڤووى تر وەردەگرى و دەشبى بەبناغە بۆ وتن لەسەر ھەستى نەتەوھيى ھۆلدرلين، بۆيە زۆر كراوانە ھايدگەر باس لەوھ دەكا كە ھۆلدرلين شاعيرى نەتەوھيە. لەو نووسينەش كە ھايدگەر لە ۱۹۳۰كاندا بەناوى "ماھيەتى شيعر" نووسيوھتى بەئاشكرا لەوى دیتە سەر بۆچوونە نەتەوھيەيەكانى ھۆلدرلين بەتايبەت ئەو كاتەى ھۆنراوھى "دايكى خاك" ليك دەداتەوھ كە لەو ڤيرا ھايدگەر زۆر بەروونى ئەوھى ڤيۆھ ديارە كە چۆن بەلايەوھ مەبەستە قسە لە ھەستى نەتەوھى ھۆلدرلين بكا. ئەلبەتە ئەم ھۆنراوھيە و سەرودى بۆ نموونە "زارۆكەكانى ئەلپ" روخسارى ئەلمانياگەرايى ھۆلدرليني بەچاكي تيدا دەرکەوتووھ. واشى بۆ دەچم ئەوى ھايدگەر زۆر جار لەتەك ھۆلدرلين يەك دەخاتەوھ ھەر ئەو ھەستە ئەلمانيانەيه كە لە بەشى ھۆنراوھەكانى ھۆلدرلين دايه. بۆيشە گەلى لە ھۆنراوھ ئەوينئاميزەكانى ھۆلدرلين نەبوونە بەبابەتى تويژينەوھى ھايدگەر. ھەر لەم ڤوھوھ دەشى ئەوھش بىژم كە خويندەوھى

هۆنراوهی "یۆنانستان" - گریکلاند - ی هۆلدەرلین یهک لهو ههولانهی تری هایدگهره بۆ دهستنیشانکردنی هزری نهتهوهبی، خۆی وتهنی، ئەم شاعیره بیرمهنده. بهلام بۆ ئەوه دهچم لکانی هایدگهر بهمجۆره هۆنراوانهوه شیواوییهکی بۆ وتن بۆ هایدگهر هیناوته پیشهوه، که ئەم وتنه خواستیکی گهرهوی فهلسهفی هایدگهریشی له پشتهوهیه.

بهلام نابی ئەوه پشتگوئی بخری که ئەو باسه زۆرهی له شاعرهکانی هۆلدەرلین له بارهی سروشتهوه نامادهیه گهلیک روو و دیوی لای هایدگهر خستوهتهوه. لهوانه باس له نهینیهکانی بوون، توانای شاراهوی بوون، له سهرووی ئەمانه ئەو جوانیه دهرک پی نهکراوهی له بووندا قهتیس کراوه. بهلام ههموو ئەمانه خواوهند بیر هایدگهر دهخهنهوه که چهند ههلسووپی نهی ئەم جووله و کردانهیه^(٤٢). ئەمهشه بهباوهری من وا دهکا، هایدگهر بیتهوه سهر هۆلدەرلین، نهک فیخته یان گوته. وهکی تریش ئەوهش گرینگه بوتری که ئەوی هایدگهر دهیکا، واته رۆچوونه ناو هۆنراوهکانی هۆلدەرلین، پیکانی ویستیکه هایدگهر له بنرا ویلیهتی و پیوستیهکیشه بۆ هزری سهردهم. ئەمهو ئەو گهراوهیهی هایدگهر بۆ هۆنراوهکانی هۆلدەرلین، بهبۆچوونی من راکردنیشه له دهست ئەو تیکسته فهلسهفییه پوخت و هیچگه رایانهی هایدگهر، جاری وایه ریکهوتی کردوه و شتیکی ئەوتوی لی ههلهکه کړاندوووه. بهکورتی، تیکستهکانی هۆلدەرلین بۆ هایدگهر ویستگهیهکی پشووی فهلسهفییه، چونکه ئەوه تهنیا هایدگهره، بهو پاشخانه فهلسهفییه ئۆنتۆلۆژییهوه، دهتوانی ئەو جوولانه له هۆنراوهکانی هۆلدەرلینا دهستنیشان بکا. له هۆنراوهکاندا که نامادهبوون له لووتکه دایه پیرۆزی که خهلاتیکی یهزانییه هایدگهر بهباشی دهکاری بیناسیتهوه و بیشیکا بهکه رهستهی توژیتهوه. بۆیه هایدگهر دهرکی بهوه کردوه که ئەوه تهنی کاری شاعیره، ئەلبهته شاعیریک وهک هۆلدەرلینیش، پیرۆزی ناو سروشت بدۆزیتهوه. هایدگهر که رهخنهی سهرحهم وتاری میتافیزیکی رۆژئاوا دهکا لهوه حالی بووه که له کوئی ئەو هیزه نامادهیه که پی دهلیین میتافیزیک. بهلام ئەوی له شاعردا هایدگهر داکۆکی لی دهکا له فهلسهفهدا

داکۆکی لی ناکا. له شاعردا که هۆلدەرلین خهریکی بهخپوکردنی پیرۆزییه، ئەمه بۆ هایدگهر شتیکی بیزیانه. ئەمهش له بهرئهوهی هایدگهر وای بۆ دهچی شاعیر لیزانه ئەمه بکا. بۆیه پیم وایه پابه ندبوونی هۆلدەرلین بهسروشتهوه که دیمه نیکی تری ئەو بیزه رهیهی شاعری هۆلدەرلین نیشان دهدا بۆ هایدگهر نهبووته بابهتی رهخنه بهلکو بووته جوانکاریهینەر.

دیاردهی سروشت بهگشتی باسیکی تیۆلۆژی لای خوینهری هۆلدەرلین دهخاتهوه، چونکه وهرزهکانی سال که له ناخی سروشتهوه ههلهقهولین کاریکی یهزانییه و هیژیکی میتافیزیکیشی تیدا بهدی دهکری. ئەو جوانکارییهی بههۆی ئەم سروشتهوه دروست دهبی نه شتیکی ریکهوته و نهش ئیمه دهکارین چی بکهین. ئەمه یهزندان چی دهکا و بهس. بۆیه ئەم جوانکارییه ههیه چونکه سروشت ههیه. مرۆف که بهم خهیا له دهگا ئەوه ئەو هزره لاهوتیهیه بهوهی دهگهیهنی که بهخۆی له دیده شاعرییهکانی هۆلدەرلیندا تا ئەوپهری نامادهن. بۆ نمونه له هۆنراوهی "هروهک له رۆژی جهژن" دا ئەو هزره بهجوانی خۆی دهرخستوه. چونکه لهو پیرا هۆلدەرلین له خهمی جووتیاریکی ئەمانیدایه که له رۆژی جهژندا بهنیو کیلگه کهیدا پیاسه دهکا و بهروبوومهکانی بهسه دهکاتهوه. ئەو وینه شاعریانهی لهو هۆنراوهیهدا نامادهن ئەوهش دروست دهکهن که له رۆژی جهژندا یهزندان له مرۆقهوه نزیکه. ئەم نزیکبوونهوهیه تهنی شاعر دهکاری بینهخشینی. چونکه تهنی شاعره، شاعیریک وهک شاعری هۆلدەرلین که بنهمای تیۆلۆژی ههیه، دهکاری دلی ئەو جووتیاره خۆش بکا که کیلگه کهی له ژیر سایهی ئاسمان پاریزراوه. بهلام ئەو بهروبوومهی ئەم جووتیاره پیاسهی تیدا دهکا، چونکه چاوی خواوهندی بهسه رهوهیه، گهر ههچ ئافاتیکیش لی با سهرله نوئی دهکری بژیتهوه بۆیه ئەم جووتیاره که یهفخۆشه.

سروشت ئەوهنده چی ئاوردانهوهی هۆلدەرلین دهکری بوتری زۆربهی ئەو لکانهی بادبو باسی دهکا که لهگه له هۆلدەرلین دیته دنیا و چاخکیش پیک دینی کرۆکی ئەو فهلسهفهیهش دیاری دهکا که بهو شاعرهوه دهلکی. خودی لکانی هایدگهریش بههۆنراوهکانی هۆلدەرلین باشتین ئارگومینته لهم رووهوه. چونکه

هایدگر له کاتی وتن له باره‌ی هونراوه‌کانی هۆلدرلینه‌وه، فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تایبته به‌شعیر دروست ده‌کا که کاریگه‌ری میتافیزیکی هۆلدرلینی به‌وردی تیدا به‌دی ده‌کری. هۆلدرلین که راستیه‌کانی ناو بوون، وه‌ک راستیگه‌لیکی یه‌زدانی و میتافیزیکی باس ده‌کا، هه‌روه‌ها جه‌ختیکی زۆریش له‌ وتنه‌ خواوه‌ندییه‌کان ده‌کا هایدگر ته‌ماشاکردنی فه‌لسه‌فی خۆی به‌و دیتنه‌ شیعریانه‌ی هۆلدرلین ده‌لکینی.

بۆیه‌ بادیو که باس له‌ هۆلدرلین ده‌کا، وه‌ک دروستکه‌ری چاخیک، وه‌ک نوینه‌ری قۆناغی لکانی شیعیر به‌فه‌لسه‌فه‌وه، ده‌بایه‌ باس له‌و لایه‌نانه‌ش بکا که به‌هایدگره‌وه تایبته‌تن، یان ئەو لایه‌نانه‌ی من لای سه‌روه‌ه باس‌م کردن. چونکه‌ بیرکردنه‌وه‌کانی هایدگر له‌ کاتی لیکدانه‌وه‌ی شیعیره‌کانی هۆلدرلین زۆر له‌و لیکدانه‌وانه‌ جیایه‌ هایدگر بۆ هزری فه‌لسه‌فی هۆسرل و کانت یان نیچه‌ی ده‌کا. بۆیه‌ بادیو ده‌بایه‌ له‌ لیکدانه‌وه‌ی لکانی شیعیر به‌فه‌لسه‌فه‌ ئەو پروانه‌ باس بکا که به‌تیگه‌یشتنی هایدگر، له‌ باره‌ی دۆزی فه‌لسه‌فه‌ له‌ شیعردا، تایبته‌تن. چونکه‌ له‌ ریگه‌ی ئەوی هایدگر له‌ باره‌ی هۆلدرلینه‌وه‌ نووسیویه‌تی ده‌کری له‌وه‌ بگه‌ین له‌ فه‌لسه‌فه‌ی سه‌رده‌مدا، پێی ده‌لێن لکانی نیوان فه‌لسه‌فه‌ و شیعیر. ئەم لکانه‌ وه‌ک دباره‌ ته‌مه‌نی درێژ نه‌بووه، به‌لام بۆ فه‌لسه‌فه‌ به‌پیت بووه. چونکه‌ وای ده‌بینم شیعیر له‌ ریگه‌ی ئەم لکانه‌ی به‌فه‌لسه‌فه‌ به‌شی له‌ دید و دیتنه‌کانی خۆی گه‌یاندووته‌ ناو فه‌لسه‌فه‌وه. ئەو کارتیکردنه‌ش مرۆف به‌وردی ده‌رکی پێ ده‌کا، کاتی نووسینی بۆ نمونه‌ "ماهیته‌ی شیعیر" ی هایدگر ده‌خوینیته‌وه.

گه‌ر روونتر به‌وه‌ی بگه‌رێمه‌وه‌ سه‌ر بادیو و "چاخ‌ی شاعیران" ده‌مه‌وی به‌و جوړه‌ ده‌ست پێ بکه‌م که لای خواره‌ویه:

بادیو که دامه‌زرینه‌ری ئەو گفتوگۆیه‌یه‌ که من له‌ سه‌ره‌تای ئەم نووسینه‌وه‌ ده‌رگام له‌سه‌ر خسته‌ سه‌رپشت، واته‌ پیکه‌پێنانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌، ئەو گفتوگۆیه‌ له‌سه‌ر چه‌ند پایه‌یه‌ک وه‌ستاوه‌ که یه‌ک له‌وانه‌ لکانی شیعیره‌ به‌فه‌لسه‌فه‌ که به‌باوه‌ری بادیو فه‌لسه‌فه‌ پیک دینی، به‌لام له‌میانه‌ی گفتوگۆکه‌دا، ده‌رک به‌وه‌ ده‌که‌ین که فه‌لسه‌فه‌ ته‌نی له‌ ریگه‌ ئەم هه‌لومه‌رجه‌وه‌ نایه‌ته‌ پیکه‌پێنان بۆیه‌

بادیو پاش ئەوه‌ی بانگه‌شه‌ی کۆتایی چاخ‌ی شاعیران ده‌کا قامک له‌سه‌ر ئەو راستیه‌ش داده‌نی که فه‌لسه‌فه‌ ده‌بی له‌ شیعیر بکریته‌وه‌. پێش ئەم لیکردنه‌وه‌ی شیعیره‌ له‌ فه‌لسه‌فه‌، ده‌مه‌وی وه‌گۆه‌پێنانکی ئەو بۆچوونانه‌ روو بخرمه‌ که بادیو له‌سه‌ر هه‌ندی له‌و لایه‌نه‌ هه‌یه‌تی، که پێوه‌ندی به‌وه‌یه‌ که لای سه‌ره‌وه‌ شی کرایه‌وه‌.

ئەوه‌ی راستی بی ده‌مه‌وی سه‌ره‌تا بێمه‌ سه‌ر ئەوه‌ی که بادیو سه‌بارته‌ به‌هایدگر ده‌یخاته‌ روو که بۆ من وه‌ک ده‌رخسته‌ی سه‌یر خۆی ده‌رده‌خا، چونکه‌ بادیو باس له‌ ناته‌بایی نیوان شیعیر و ماتماتیک ده‌کا هه‌روه‌ها ئەم ناته‌باییه‌ به‌ناته‌بایی نیوان خود و بابته‌ ده‌شوبه‌پێنی. به‌لام بادیو پێی وا نییه‌ که پێوه‌ندی نیوان شیعیر و ماتماتیک له‌ چاخ‌ی شاعیراندا به‌و جوړه‌ بووی. واته‌ شیعیر و ماتماتیک هێنده‌ دژی یه‌ک نه‌بوونه. جا ئەوه‌ لای مالارمی بی، یان رامبو یانیش لۆتیرامون، ته‌نانه‌ت پێسواش^(٤٣). به‌لام ئەو پێوه‌ندییه‌ی شیعیر و ماتماتیک به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستی ویستیکی نیه‌لیستی دروست کرد که به‌باوه‌ری من له‌ شیعردا ره‌نگدانه‌وه‌ی خۆی هه‌بووه. ئەوی له‌م رووه‌شه‌وه‌ سه‌رنجم راده‌کیشی بۆچوونکی بادیوه‌ که ده‌لی: شاعیره‌کان پتر له‌ ماتماتیکه‌ره‌کان ده‌بی ئەوه‌ بزانه‌ن که بابته‌ی ماتماتیک بوونی نییه‌^(٤٤).

له‌ ریگه‌ی ئەو راقه‌کردنه‌ چر و پوخته‌وه‌ی بادیو له‌ باره‌ی لکانی شیعیر به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌ نووسیویه‌تی، وا هه‌ست ده‌که‌م که بادیو باوه‌ری به‌پیکه‌وه‌ لکانی شیعیر به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌ هه‌یه‌، به‌لام ئەو باوه‌ره‌ی پێی ئەوه‌ی لی نه‌گرتوه‌ به‌و دیتنه‌ش نه‌گا که گشت پیکه‌وه‌ لکانیک زیده‌رۆی دروست ده‌کا. به‌لام ئەم لی‌ره‌ مه‌به‌ستی ته‌نیا لکانی شیعیر نییه‌ به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌ به‌لکو گشت جوړه‌کانی لکانه‌ جا ئەوه‌ ماتماتیک بی به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌ یان ئەوین به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌ یاخودیش سیاسه‌ت به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌. بادیو ئەم بینینه‌ی خۆی له‌سه‌ر بناغه‌ی ئەو ئارگومینته‌ دادمه‌زرینی که کاتیک فه‌لسه‌فه‌ ده‌لکی به‌یه‌کی له‌و لایه‌نانه‌ی ناویان هات ئەوا ئەو لایه‌نه‌ کاریگه‌ری خۆی له‌ ناو فه‌لسه‌فه‌ داده‌نی. خۆی ئەمه‌ زۆر راسته‌ و فه‌لسه‌فه‌ له‌م باره‌یه‌شه‌وه‌ باجی چاکیی داوه. بۆ نمونه‌ لکانی فه‌لسه‌فه‌

بەسیاسەتەو گەرایییەکی سیاسی سەیری لە ناو فەلسەفە دانەنا، یان لکانی فەلسەفە بەسیاسەت بەتایبەت لەو دەمەی سیاسەت مارکسی دەبێ، سەرتاپای فەلسەفە لە سیاسەت و مارکسیزم نەقووم کرا. ئەمەو تا دەگاتە سەر لایەنەکانی تر لەوانە شیعەر یان خۆشەویستی. بۆ نموونە دیمان کە چۆن شیعەر فەلسەفەیی قۆرخ کرد و یان چەند ئەوین لە ڕیگەیی شیکردنەووی دەروونییەو دەستی بەسەر فەلسەفەدا کێشا کە دواتر بەکورتی دیمەو سەری.

سەرباری ئەوی وترا، ئاماژە بۆ ئەوەش دەکەم کە خۆینەری مانفێستەکەیی بادییو دەکاری بەو سێرکردنەش بگا کە بادییو بەگشتی زۆر جەخت لەو لایەنە دەکا کە چۆن هایدگەر شاعیران و بیریاران لەتەکیدا کرا کۆ دەکاتەو. ئەم کۆکردنەوویە کە دەسەلاتیک پێک دێنێ تەنیا شاعیران و بیرمەندان پێکەووە سازی دەکەن و ئەمەش بوو ئەو خەونەیی شاعیری فەرەنسی رونیی شار دەیبینی. ئەم کۆکردنەوویە کە بەرەمی لکانی فەلسەفەیی بەشیعەرەو ماھیەتی ئەو چاخە پێک دێنێ کە بادییو ئەندازیاری بەسەرەو دەکا. چاخێ شاعیران کە فەلسەفە پێکەینەرە بەجۆریکی ئالۆز و گومراکەر لە لایەن بادییو وە دەنەخشیندێ. واتە بەرەمە شیعرییەکان وەک بەرەمگەلێکی هزری تێیان دەروانێ. من بەخۆم پێم وا نییە پێسو، مالاومی، سیلان یان پێش ئەوانیش، هۆلدرلین ئەو نەبووین بەلام بادییو بەوردی ئەو روون ناکاتەو، چۆن هزری شیعری یان هزری جوانکاری، هزری فەلسەفی بەرەم دینێ و؟ تەنانەت ئەوەش بەباشی شی ناکاتەو کە بۆ ئەم چاخە سەرلەبەر ون بوو؟ یان بۆ چاخێ شاعیران لە گەشە کەوت و پایانی هات؟ لەبەرئەووی بادییو گرینگییەکی زۆر بەم چاخە دەدا، بۆیە پێویست بوو بەوردی کۆتاییهاتنی ئەم چاخە روون بکاتەو و ئەوەش بەرباس بخا کە چەند بەزیانی هزری فەلسەفی کەوتەو و چەندیش خودی هزری شیعریش کە لە فەلسەفە دادەبەردێ زیان لیکەوتوو دەبێ.

ئەوی کە نەوترا لای سەرەو سەبارەت بەچاخێ شاعیران کە پێم وایە لە وتەکانی بادییویدا ونە، ئەوویە کە چاخێ شاعیران بەشیعری ئەلمانی (واتە

هۆلدرلین) دەستبەکار دەبێ و بەشیعری ئەلمانییش (واتە سیلان) کۆتایی پێ دێ. ئەمە کە بەخۆی مانایەکی هزری گەورەیی هەیه پێوەندییەکی زۆری بەکەلەپووری هزری ئەلمانییەو هەیه. چونکە توانای هزری ئەلمانی لە سێ سەدەیی رابردوودا لە جیهاندا لە توانای هزری یۆنانی سەردەمی پێش و پاش سوکرات کەمتر نییە. ئەم هزرە ئەلمانییە کە یەكجار مانای بۆ فەلسەفەیی رۆژئاوا هەبوو، بۆ تێرمان لە ویستە فەلسەفییە جیا جیاکانی رۆژئاوا بابەتیکی سەرەکیشە. راستە ویستی فەلسەفانەن لەو سێ سەدە ئەلمانییە وەک یەك نەبوو بەلام شتی سەرسوورەینەر نییە گەر بلیم فەلسەفەیی رۆژئاوا بێ ئەو سێ سەدەییە نەیدەتوانی بەو هێزە لە فەلسەفەکردن بگا کە ئەمرۆ پێی گەیشتوو. بەلێ بەشی لە فەلسەفەکردنەکانی ئەو سێ سەدەییە جار جار دەشی وەک ئاستەگ لە بەردەم خودی فەلسەفانەنیش سێرکری یان بەشی لە ویستە فەلسەفییەکان وەک گورزیک تەماشای بکری کە لە فەلسەفە بەگشتی دراوون بەتایبەت لەو شوێنە فەلسەفە دەرگای بۆ هەندیک ویستی ناراسیۆنالی و هیجگەر و سینیسست خستوو تە سەرپشت، بەلام بەسەر یەكەو فەلسەفەیی رۆژئاوا لە ماووی بیست و پینج سەدەیی رابردوو دەکری بوتری تاویک بەئەلمانی هاتوو تە گۆ. ئەم وتەیی من بەخۆی جۆرە تەئویلکردنیکی ترە بۆ ئەو تیگەیشتنە فەلسەفییە هایدگەر کە خۆی بەمجۆرە بەیان دەکا: فەلسەفە یۆنانی دەپەیفی. بەلێ فەلسەفە یۆنانی دەپەیفی، بەلام نەک لە ئیستادا. راستە منداڵانی فەلسەفە یۆنانیە بەلام دەمیکە فەلسەفەیی رۆژئاوا لەو کەوتوو کە هزری فەلسەفی یۆنانی رابەرایی تیبی بکا. بەواتای بەرینتر، ئەو دەمی کتیبە فەلسەفییە سەرەتایییەکان دەکەینەو دەبینین ئەم کتیبانە بەبیری بیرمەندانی یۆنانی دەست پێ دەکەن و خودی میژووی فەلسەفەیی رۆژئاواش، گەر گشت جیهان نەلیم، هەر دەستپێکیکی یۆنانی هەیه، بەلام لە ئیستادا هزری یۆنانی نە ئەو نە بەبەرشتە و نەش هیچ کاریگەرییەکی بەسەر میژووی فەلسەفەیی هاوچەرخوا هەیه. من هەر وەک گشت کەسێکی تر لەو بەئەگام دەربازبوون لە هزری یۆنانی مەحالە بەلام ئەووی پێی دەلین فەلسەفەیی نوێ و پاش نوێی رۆژئاوا هیچ یۆنانیەتیکی پێو

دیار نییه و پهنگه ههواداران و توپژدهوانی فهلسهفهش له گشت شوینی له م گهردوونه لهو راستیییه بهئاگا بن که من پیداگیریی لهسهر دهکهم. مهبهستم بهههند وهگرتنی فهلسهفهه یونانی شتیکی بهرچاوی و بیگومانه، بهلام نهو فهلسهفه یونانییهی بناغه ی بویستی فهلسهفی دانا له نهشونما کهوت و بیریار و پروناکبیرانی یونانی نهیانتوانی برهه بهههمان ئاراسته بدن و فهلسهفه ی رۆژئاوا و جیهانیش قهرزازی خویمان بکهن. ههروهک ههموومان دهزاین که پرسیاره سهرمهدی و جهوههرییهکانی فهلسهفه تا ئەمیستاش یونانین و فهلسهفه ی نویش بی نهو پرسیارانه ناکاری یهک مهتر ریکا بهلام پرسیارهکه نهوهیه بۆ فهلسهفه ی یونانی لهوه کهوت پرسیاره ماهیهتدار و بوونای بهرهم بهینی؟ بهباوهری من هو زۆرن که دهکری له م رووهوه پۆل بکری بهلام گرینگترینان نهمانهیه:

فهلسهفه ی یونانی کۆن که چرکه ی ترۆپکی فهلسهفه ی رۆژئاوایه، گهر نه لیم گشت مروفایهتی، له بار و دۆژیکی سهرسوور هینهردا له دایک بوو. له لایهک دهرکهوتنی شار و دروستبوونی تاک و له لایهکی تر بهربلاوی دیسپۆتیزم (جهور و ستهم) کهواته ههموو ئەم لایهانه مانایان بۆ ئەم له دایکبوونه دی. لهوانهش بهدر، دهکری باس له رۆلی بی وینهی تاک بکری که کۆششی بۆ تیرامان له دیاردهکانی ناو بوون و ژیان دهکرد. واته دهرکهوتنی کهسانتیکی بلیمهت و هزر ریزهپر که بیرى نهو دهمه ی خوینان قۆرخ کرد. ئەم قۆرخکردنه که ماهیهتدار بوو بهدهسته بژیرکردنی بیریاربی کۆتایی هات، که نهههش پرسیار و تیرامان و سیرکردنی تازه و بی وینهی بهرهم هینا که توانیان میژووویهک بۆ خویمان تۆمار بکهن. واته دهستپیشخهری یونانییهکان له بهرزکردنهوهی پرسیاره هههه جهوههرداره هیومانی، رهوشتی، جوانکاری، کۆسمۆلۆژی (گهردوونای) و سیاسی و زانستییهکان زهمینهی بۆ ویستییک هینایه کایهوه که تهنیا له ریگه دانایی و زانینهوه دهشی مروف له خوئی و نهوی تر و دهورویهی بگا. کردهی دانایی (حیکمهت) که یونانییه، بهردی بناغه ی بۆ پرسیارکردن و گهران بۆ دۆزینهوهی وهلامی گونجاو و کۆنکریت دانا. ئەم چهند دیره گهر بهس بی بۆ نهوهی وینهی لهسهر دۆزی فهلسهفه ی

یونانی کۆن بنهخشینری، نهوا ئیستا دهمهوی له ریگه ی وینهیهکی ترهوه نهوه بنهخشینم که چۆن فهلسهفه ی یونانی تهنیا لهسهر پرسیار و رامانه کۆنهکانی دهژی که سهکۆی هزرینی بۆ فهلسهفه ی گهردوون دروست کرد. واته نهک هههه فهلسهفه ی رۆژئاوا مشهخۆره لهسهر فهلسهفه ی یونانی کۆن به لکو خودی فهلسهفه ی یونانی تازهش لهسهر ئەم فهلسهفه کۆنه مشهخۆره. ئەم مشهخۆرییهی فهلسهفه ی یونانی تازه، لهسهر فهلسهفه ی یونانی کۆن تا نهو شوینه ئاساییه که فهلسهفه ی یونانی تازه، پیویستی بهدهموهردانه له پرسیاره نهبهدی و جهوههرییهکانی فهلسهفه، بهلام لهوهولا فهلسهفه ی یونانی تازه وهک گشت فهلسهفه تازهکانی تری رۆژئاوا، شتیکی نهوتوی خوئی نییه که گهشه ی پی بدا و ریچکه ی خوئی پی دهستنیشان بکا. ئیمه گهر تهماشای فهلسهفه ی ئەم دوو سی سدهیهی پیشووی رۆژئاوا بکهین ههست دهکین گشت ولاتانی رۆژئاوا، بهتایبهت نهوانه ی بهشداریی بهرچاوییان له بنیاتنای فهلسهفه ی رۆشنگهری ههبووه (که بیرارای فهرهنسا، ئینگلستان، نهلمانیا و ئیتالیان) ناسنامهیهکی دیاریکراوی فهلسهفی خویمان ههبووه و ههریهکهشیان تا بلای له لایه خۆیهوه بهرهه مهینهر و کاریگهر بووه بهلام یونانستان له م بهینهدا تا بلای شوینی بزهر و ناکاریگه ریش بووه. راسته نهو ولاتانه ی تاوی پیش ئیستا ناویان خرایه نیو دوو کهوانهوه، گهرووی فهلسهفییان یونانی بووه، بهلام ئاواز و دهنگی خویمان یهکجار تیکه ل بهو گهرووه کردووه، بۆیه له نه مپۆدا زۆر ئاساییه باس له ناسنامهیهکی فهلسهفی فهرهنسی یان ئینگلیزی و نهلبهته نهلمانیش بکری. ئەم ناسنامه نهش که ویستیکی دیاریکراویان بۆ فهلسهفانندن بهرهم هیناوه ویستی یونانی بی ناوه. هۆی نهوهش پروناکبیرانی یونانی تازه لهوهبوونه تهوه هزر بهرهم بهین شان بهشانی هاوری رۆژئاواوییهکانیان بۆ نهوه دهشی بگه ریتهوه که تاکی پروناکبیری یونانی تازه ناچالاکه و توانای ههلسوورانی نهماوه. مهبهستم لاوازی دانایی پروناکبیرانی تازه ی یونانی گرفتیکه تایبهته بهکسه ی یونانی خۆیهوه نهک کهسیک یان شتیکی ترهوه. لهبهر نهوهش که فهلسهفانندن کردهیهکی تاکی پوخته ئەم نوشستییهی هزری یونانی، تازه تی کهوتوو تهنیا دهکری بۆ

گرفتی تاکی یۆنانی خۆی بگه‌ریندریتته‌وه که توانای ئەفراندن و تۆ هزرینی نهماوه یان هیچ نەبی نە لەسەر رەوتی دراوسێکانیەتی و نەش لەسەر رەوتی باو و باپیرانی.

دوای ئەو نەختە وەستانە لەسەر بۆیەتی لاوازیی بەشداریی فەلسەفەیی نوێی یۆنانی لە فەلسەفەیی هەنووکەیی رۆژئاوا دەگه‌ریمه‌وه ئامیژی دوا قسەکردنەکانم لە بارەیی بادیه‌وه.

ئەوی لەمیانەیی ئەم بەشەوه و یسترا، بوتری ئەوه بوو که ئەو رەوتەیی سیلان لەسەری رۆی، زۆر کاریگەر بوو بۆ هاتنە پێشەوهی دایات لەسەر لکانی فەلسەفە بەهەلومەرجی شیعرییەوه. ئەم هەلومەرجە که شیعەرەکانی سیلان مانایان پێ داوه، لای بادیه‌وهی بەتروپیک قسەکردنەکانی لە بارەیی لکانی فەلسەفە بەشیعەرەوه. ئەم لایەنە که لەمیانەیی نووسینەکه راقەکردنی لەبارەوه‌کرا لە بۆچوونی بەشیک لەو فەیلەسوفانە دانەبەردا که بەلکانی فەلسەفە بەشیعەرەوه خۆشحالن. بادیه‌وه که لە ژێر لێوه‌وه ئەو مەسەلەییەیی خستووته‌وه روو (واته دیدی فەیلەسوفانی تر بۆ سیلان) بۆ من بواریکی بەپیت بوو بۆ یادکردنەوهی گەلی رووداو و دیاردەیی رووناکبیری له‌وانه : بۆچوونی دێریدا و لاکۆ-لابارت لە بارەیی شیعری سیلان و بەجووبوونەکه‌یی و، هەر‌وه‌ها وتنی هایدگەر وەک فەیلەسوفی شاعیران لە بارەیی یه‌کێک لە شاعیرانی چاخی شاعیران (واته هۆلدلین) و دەستپێکەری ئەم چاخەش و، هەر‌وه‌ها گفتوگۆکردنی ئەو لایەنانەش که پێوه‌ندی بەبێدەنگی هایدگەر‌وه‌ه‌یه‌ له بارەیی شیعەرگه‌راییی سیلان. که‌واته ئەوی بادیه‌وه‌ی کردبوو، بەبابەتی تیرامان و راقەکردن من لای سەر‌وه‌ه‌وه‌ له‌وه‌وه دەستبەکار بووم.

۳- لکانی فەلسەفە بەدلداریی (خۆشه‌ویستی)‌وه

هەلومەرجی ماتماتیکی یه‌کێکە له‌وه‌وه رووداوانەیی بادیه‌وه‌ی باسی دەکا و بەبۆچوونی بادیه‌وه‌ی هەلومەرجی ماتماتیکی هەر له‌ جۆرج کانتوره‌ وه تا ده‌گاته پۆل کۆهن، ده‌کرێ بخریته ژێر پرسیاری ئەوه‌ی ئەگەر بشی راستیی ماتماتیکیانە بیری

لێ کریتته‌وه. بەلام مرۆف له‌ لکانی ماتماتیک بەفەلسەفە‌وه، بەقه‌ولی بادیه‌وه، شیکێ تر به‌دی ده‌کا که رهنگه‌ له‌ هەلومەرجی دلداریدا نەبیینیتته‌وه. با بزانی ئەم هەلومەرجه‌ که بادیه‌وه‌ی دەلی هەلومەرجی دلداری (خۆشه‌ویستی) له‌ چی پێک دێ؟ بۆ ئەوه‌ی تیگه‌یشتنی لای خۆینه‌ری ئەم نووسینە تاییه‌ت به‌پروسه‌یی چیه‌تی خۆشه‌ویستی له‌ هزری فەلسەفیی بادیه‌وه‌ی دروست بکه‌م، به‌باشی ده‌زانم تاوێ بجمه‌وه‌ سه‌ر ئەو نووسینە تاییه‌ته‌یی بادیه‌وه‌ له‌م رووه‌وه‌ نووسیه‌وه‌یی (خۆشه‌ویستی چیه‌؟) ئەگەر نا ئەوا ناکارم وینەیه‌کی تا راده‌یه‌ک به‌رین له‌سه‌ر ئەم هەلومەرجه‌ دروست بکه‌م، چونکه‌ بادیه‌وه‌ له‌ نووسینی "مانفیست" دا راسته‌وه‌خۆ ناچیتته‌ ناو ئەوینەوه‌ و ئەوه‌ش به‌روونی راقه‌ ناکا که چۆن ئەوین ده‌کارێ ببی به‌ره‌مه‌پێنه‌ری راستی، راستیی فەلسەفی.

گشت باسی فەلسەفیی بادیه‌وه‌ له‌ باره‌ی خۆشه‌ویستییه‌وه‌ بۆ خستنه‌ ژێر پرسیاری خودی خۆشه‌ویستییه‌، وه‌ک پروسه‌یی به‌ره‌مه‌پێنه‌ری راستی، راستیی فەلسەفی. ئەمه‌ش له‌ خستنه‌ ژێر پرسیاری تاکایه‌تییه‌وه‌، خۆوه‌، ده‌ست پێ ده‌کا به‌لکان به‌وی تره‌وه‌ به‌لام ئەم لکانه‌ ئەوه‌ ناگه‌یه‌نی که ئەوی پێی ده‌وتری خودی خۆ له‌م به‌ینه‌ له‌ بیر بکری، واته‌ باس باس نییه‌ له‌ خۆفیداکردن له‌ پێناو ئەوی تر. نه‌ک هەر ئەوه‌ ته‌نانه‌ت بادیه‌وه‌ش قایل نییه‌ که خۆشه‌ویستی له‌ ئەزموونی ئەوی تر بریتی بی، به‌لکو خۆشه‌ویستی له‌ ئەزموونی جیهان یان دۆزی بریتییه‌. ئەمه‌و مرۆف له‌ درێژه‌ی وتنه‌کانی بادیه‌وه‌ش هه‌لدەکرینی که ئەوه‌ی پێی ده‌وتری خۆشه‌ویستی که له‌ بنه‌رته‌دا دووان، جووت، پێکه‌وه‌ دروستی ده‌کەن به‌ره‌می رووداویکه‌(٤٥).

به‌لام ناشی ئەوه‌ له‌ بیر بکه‌ین که بادیه‌وه‌ له‌ رێگه‌ی شیکردنەوه‌ی واتای خۆشه‌ویستی (دلداری) یان پرسیاری خۆشه‌ویستی چیه‌؟ ده‌یه‌وی نه‌ک هەر ئەوه‌ شی بکاته‌وه‌ که خۆشه‌ویستی چیه‌ و چیش نییه‌ به‌لکو ئەو پرسیار و واتایانه‌ش شی ده‌کاته‌وه‌ که له‌ ده‌ور و خولی خۆشه‌ویستیدا ده‌خولیتته‌وه‌، بۆ نمونه‌: پیاو چیه‌؟ ژن چیه‌؟ هەر‌وه‌ها پرسیاری رهنگه‌ز (جینس) چیه‌؟ له‌م به‌ینه‌شدا بادیه‌وه‌ دان به‌وه‌ داده‌نی که فەلسەفەیی رۆژئاوا له‌ ئەفلاتوونه‌وه‌ تا

نیچه کۆششی بۆ ئەوێ کردووێ که وشەیی ئافەرەت و اتادار بکا^(٤٦). پوونە که بادبو هوشیارییەکی باشی لەسەر ئەوێ هەیه که چەند ئەمڕۆ گەرانهوێ بۆ واتای ئافەرەت هەیه، بەلام بەوێ ناچۆی بەو شییوازە مورتاح بۆی که له گەلی لەو گەرانهوانە دەگیرینە بەر. بۆیە بۆ بادبو ئەوێ فەلسەفەیه که له رێگەیی خۆشەوئیستییهوێ دەکاری دەستکاری و اتاهای وەک ئافەرەت و رەگەز بکا. ئەم لەم رووهوێ لاکان دەکا بەسەرچاوهی خۆی، چونکه لاکان بۆ گەیشتن لەم دیاردەیه گەرانهوێ لای ئەفلاتوون و ئەفلاتوونیش لای بادبو بەهادهاره. بۆیە لێرەوێ خۆی لەسەر هونەری بەکاربردنی خۆشەوئیستی له دامەزراندنی فەلسەفە رادینۆی.

ئەگەرچی لاکان تیۆریزەکەری حەز و ناناگاییه بەلام بۆ بادبو سەرچاوهیهکی گرنگیشه بۆ تیۆری دلداری (خۆشەوئیستی). بەلام لاکان له بەکاربردنی خۆشەوئیستی وەک هەلومەرجی فەلسەفە پتر ئەفلاتوونییە و کاریگەری بۆچوونەکانی دیالۆگی سیپسیۆم (خوان)ی ئەفلاتوونی بەسەرەوێه تا شیکردنەوێ دەرروونی فرۆید. ئەلبەتە بادبو له راقەکردنەکانی له بارەیی خۆشەوئیستییهوێ، خۆشەوئیستی وەک یەکی له هەلومەرجەکانی فەلسەفە، له نیوان لاکان و ئەفلاتوون دەخولیتەوێ. راستە بادبو هێۆتێزەکانی لاکانی لهو بارهوه زۆر پێی ئالۆزه بەلام پیشی زۆر تازەیه. هەر وهه راستیشه که لاکان قوتابییەکی شیکردنەوێ دەرروونی فرۆیدە، بەلام له بارەیی تیۆری دلدارییهوێ بهبۆچوونی بادبو، لاکان ناچیتەوێ سەر فرۆید. ئەوێ تیۆری خۆشەوئیستی لاکان، که بهخۆی تیۆری شیکردنەوێییه، له فرۆید جیا دهکاتهوێ ئەوێه که لاکان واتای خۆشەوئیستی و حەز له زاراهوێ فەلسەفی تێهه لکیش دهکا. بۆیە بۆ بادبو، لاکان باشتترین دەرروانهیه بۆ گەیشتن له خۆشەوئیستی^(٤٧) کهواته لکانی فەلسەفە بههەلومەرجی خۆشەوئیستییهوێ (ئەوینەوێ) لهو رووداوانهیه که شیکەرەوێهیهکی دەرروونی وەک لاکان بییر بادبو دەخاتەوێ و دهیکا بهسەرچاوهیهکی سەرکیش بۆ وتن لهسەر لکانی فەلسەفە بههەلومەرجی خۆشەوئیستییهوێ^(٤٨). بادبو بهخۆی ئاگای لهو بارهوه هەیه که شیکردنەوێ

دەرروونی له ئاکامی لکانی بهزانستهوێ پرسیاریی ئەوێ خولقاندووێ، ئایا شیکردنەوێ دەرروونی زانسته؟ یان ئایا شیکردنەوێ دەرروونی بهشیک له هەلومەرجەکانی فەلسەفە پیک دینۆ؟ سەبارەت بەم پرسیاره بادبو جهخت لهوێ دهکا که له کاتی ئەفلاتوونەوێ تا فرۆید و لاکان، فەلسەفە تەنیا له ژیر سایهیی چوار هەلومەرجدا بوو (شیعر یان هونەر، ئەوین، زانست و سیاسەت)، بەلام شیکردنەوێ دەرروونی له ریزی ئەو چوار هەلومەرجەدا نییه. بەلام شیکردنەوێ دەرروونی هەمیشە خۆی بهسەر فەلسەفەدا زال کردووێ و گومان لهوێش ناکا که فرۆید و لاکان دوو فەیلەسوفی مەزن نەبن و رۆلی گەرەشیان له سەرلهنوێ بنیاتنانهوێ واتای خود نەبووی^(٤٩). بهپێی دیتنی بادبو بۆ، فرۆید و لاکان توانیوانه بهگەرانهوێ بۆ "تیرامانی دیکارتی" ئەمەبکەن بەلام بادبو لهم رووهوێ بهوێش دهگا که فرۆید و لاکان نەیاندهتوانی بهمه بگەن، واته گەرانهوێ بۆ خود، یان بۆ تیرمانی دیکارتی، بهبۆ بانگەشهکردن بۆ دژە فەلسەفە. ئەلبەتە وەک بهشیک له ئەنتی فەلسەفەیی ئەم دوو فەیلەسوفهش بادبو باس لهوێ دهکا که فرۆید و لاکان بهرامبەر بهپروۆسەیی نا-خودی چاخی شاعیران هەلوئیستیان هەبوو^(٥٠).

ئەوێ بۆ بادبو تاییهت بهوێ لای سەرەوێ باس کرا جیی سەرجه، ئەوێهیه که لاکان وەک تیۆریزەکەری دلداری تهماشای بکری نهک خود یان هەوێس. کهواته ئەوێ سەبارەت بهلاکان بۆ بادبو بابەتی باسه تیۆری دلداریهکهیهتی (واته تیۆری دلداری لاکان) نهک شتیکی تر. ئەم تیۆرییهش بۆ یەک و دوو، بادبو دهیکا بهبناغه بۆ پیکهینانی فەلسەفە. بهمجۆره هەلومەرجی دلداری که دهبی بهیهکی له چوار هەلومەرجەکانی فەلسەفە پشت بهتیۆری شیکردنەوێی دەرروونی لاکان دهبەستی. بۆیە ئاساییه بوتری که لاکان بۆ بادبو رووداویکه له رووداوهکانی پیکهینانی فەلسەفە^(٥١). راسته لاکان له دیدی بادبو فەیلەسوفیکی دژە، بەلام ئەم فەیلەسوفه دژە، مەرجه بۆ بووژانهوێ فەلسەفە. گەر فەلسەفە له ئەمڕۆشدا شیواو بۆ ئەوا لهبەر ئەو هۆگریهیهتی بهلاکانهوێ^(٥٢). بەلام ئەوێ لای سەرەوێ وترا له هیزی ئەوێ کهم ناکاتهوێ که بادبو له

نووسینه‌که‌ی له‌گه‌لیک شویندا دهستی بۆ راده‌کیشی: لاکان به‌هه‌ردوو واتای خود و بابه‌ت بایه‌خه‌ده‌ره. ئەو بایه‌خه‌ش لاکان ده‌یدا به‌بابه‌ت له‌ چوارچێوه‌ی خوددایه. ئەو خوده‌ش که لاکان مه‌به‌سته‌تی خوده له‌ بوونیدا^(٥٣).

که‌واته به‌پێی ئەو دیتنا‌نه‌ بی، خوینهری بۆچوونه‌کانی باديو له‌ باره‌ی تیۆری لاکان تايبه‌ت به‌دلداری پێی گه‌ییوه‌ ئاماده‌یه‌ باوه‌ر به‌و بیننه‌ش بێنی که‌ باديو به‌مشێوه‌یه‌ دای ده‌رێژی: هیچ تیۆرییه‌ک له‌مه‌ر دلداری له‌ تیۆری لاکان قوولتر نییه، ئەلبه‌ته‌ دیالۆگی "خوان" ی ئەفلاتوونی لی ده‌رچێ که‌ به‌به‌رده‌وام لاکان له‌ دیالۆگ بووه‌ له‌ته‌کیدا^(٥٤). به‌لام ئەگه‌ر لاکان له‌ تیۆری ئەوینه‌که‌یدا ئەفلاتوونی بی ئەوا باديو بۆچوونه‌کانی تايبه‌ت به‌ئەوین له‌ ژیر کاریگه‌ری هه‌م لاکان و هه‌میش ئەفلاتوونه. واته‌ باديو دووجاران له‌ ژیر کاریگه‌ری ئەفلاتووندايه.

با بزانی لوبی ئەم تیۆرییه‌ی لاکان خۆی چۆن به‌یان ده‌کا. گه‌ر له‌م باره‌وه‌ بگه‌رێمه‌وه، لای باديو ئەوا ئاماده‌م ئەو بیننه‌ی لێوه‌ قه‌رز بکه‌م که‌ له‌م رووه‌وه‌ روونکردنه‌وه‌یه‌کی زۆری تیدا به‌دی ده‌که‌م. باديو ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کا که‌ ئەوه‌ لاکان بوو ده‌یگوت ئەوه‌ دلدارییه‌ خۆی له‌ "بوون" له‌ رێگه‌ی ژوانه‌وه‌ نزیک ده‌کاته‌وه‌ (واته‌ یه‌کگرتنه‌وه‌وه‌)^(٥٥). له‌وی وترا، قوولتر له‌م باره‌وه‌ ئەوه‌یه‌ که‌ بۆچوونه‌ باديوه‌کان سه‌باره‌ت به‌دلداری به‌ره‌و ئەو شوینانه‌ش په‌ل ده‌هاوێژن که‌ دلداری پێوه‌ندییه‌ له‌ نیوان دووان و به‌هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی تاکیش، کۆتایی دی، به‌لام گومان له‌وه‌ ناکا که‌ دلداری وینه‌ی ئەم تاکه‌ی به‌سه‌ره‌وه‌ نه‌مینی. به‌لام تیۆری دلداری لاکان کار له‌سه‌ر ده‌رخسته‌یه‌کی لۆژیکی ده‌کا که‌ بریتیه‌ له‌ پێوه‌ندی نیوان دووانه‌یه‌ک که‌ بناغه‌که‌ی ره‌گه‌زی (جنسی)یه. واته‌ دووان وه‌ک دوو ره‌گه‌ز. ره‌گه‌زی پیاو و ره‌گه‌زی ئافه‌رت. ئەم دوو ره‌گه‌زه‌ش خود پێک دین، یان له‌ خود پێک دین. ئەم یه‌کگرتنه‌وه‌یه‌ی نیوان ئەم دوو ره‌گه‌زه‌ یه‌کگرتنه‌وه‌ی نیوان دوو جه‌مسه‌ریشه‌ که‌ یه‌کیکیان بریتیه‌ له‌ جه‌مسه‌ری نیگه‌تیف و ئەوی تریش ره‌گه‌زه‌ چه‌ندایه‌تییه‌کان. که‌واته‌ دلداری یه‌کگرتنه‌وه‌ی نیوان دوو جه‌مسه‌ری ناکوکه‌ یه‌کیکیان ئافه‌رته‌ نا-گشت پێک دینی و ئەوی تر پیاوه‌ که‌ گشت ده‌به‌زینی^(٥٦). ئەم دلدارییه‌ش که‌ له‌ ئاکامی

یه‌کگرتنه‌وه‌ی دوو ناچۆر دروست ده‌بی ره‌گه‌زی نا- پێوه‌ندی دروست ده‌کا. هه‌روه‌ها دلداری که‌ رووداوی یه‌کگرتنه‌وه‌ی نیوان دووانه‌ ئەزموونی بی پایان و ته‌واو نه‌کراو جله‌وه‌ ده‌کا. به‌لام باديو زۆر جه‌خت له‌وه‌ش ده‌کا که‌ دلداری بریتیه‌ له‌ روودانی فره‌یییه‌کی بی ناویش، رووداویک که‌ له‌ ده‌رئه‌نجامی ره‌گه‌ز (جنس)ه‌ جیاکانه‌وه، دروست ده‌بی. ئەمه‌وه‌ پێی له‌سه‌ر ئەوه‌ش داده‌گرێ که‌ دلداری به‌ره‌می راستیه‌که‌ ئاماژه‌یه، له‌سه‌ر ئەوه‌ی ئەم دلدارییه‌ جیگری زانینه، زانینی ئەوانه‌ی یه‌کتریان خۆش ده‌وی. به‌واتای روونتر، دلداری به‌پێی دیتنی باديو بریتیه‌ له‌ رووداوی یه‌کگرتنه‌وه‌ی نیوان دووان (جووتی) و به‌ره‌مه‌ینانی راستی له‌مه‌ر ئەم دووانه‌-جووته^(٥٧).

به‌لام هه‌ر تايبه‌ت به‌وی لای سه‌ره‌وه‌ وترا، ده‌کرێ ئەوه‌ش بوترێ که‌ لاکان وای ده‌بینی که‌ خۆشه‌ویستی به‌له‌جیاتی پێوه‌ندی سێکسی ده‌کا و ته‌نانه‌ت بۆ ئەوه‌ش ده‌چی هه‌سوودییه‌کی سێکسی له‌ پشت ئەویندارییه‌وه‌ هه‌یه^(٥٨). به‌لام هه‌رچی باديو نه‌ به‌مجۆره‌ له‌ خۆشه‌ویستی ده‌گا و نه‌ش بۆچوونی بۆ خۆشه‌ویستی به‌و شیوه‌یه‌یه^(٥٩). به‌لکو له‌بری ئەوه‌ باديو خۆشه‌ویستی وه‌ک پرۆسه‌یه‌ک له‌ یه‌کگرتنه‌وه‌ ده‌بینی. به‌لام له‌مه‌ گرینگتر باديو بۆ ئەوه‌ ده‌چی که‌ خۆشه‌ویستی به‌ره‌مه‌ینه‌ری راستیه‌. به‌لام چ راستیه‌که‌؟ ئەو راستیه‌ی که‌ دووان، نه‌ک لایه‌ک یان تاکیک، به‌ره‌می دینی که‌ هه‌ردووکه‌ به‌شداری له‌و دۆزه‌ ده‌کن که‌ به‌ری رووداویکه‌. ئەمه‌ی باديو ناوی ده‌نی رووداو من ناوی ده‌نیم رووداوی یه‌کگرتنه‌وه، یان یه‌کگرتنه‌وه‌ی دووان، دووانی دژه‌ ره‌گه‌ز.

له‌ هه‌مان کاتدا باديو جه‌خت له‌وه‌ش ده‌کا که‌ خۆشه‌ویستی بریتیه‌ له‌ پرۆسێسی راستیش. به‌لام کامه‌ یان چ راستیه‌که‌؟ ئەلبه‌ته‌ ئەو راستیه‌ی لێره‌ باديو باسی ده‌کا راستیه‌ له‌مه‌ر دووان، له‌مه‌ر جیابوونه‌وه‌ و له‌مه‌ر لیک‌کردنه‌وه‌ش. گشت تیزیی باديو له‌ نووسینی "مانفیست" خۆی له‌وه‌را کورت ده‌کاته‌وه‌ که‌ خۆشه‌ویستی به‌ره‌مه‌ینه‌ری راستیه‌، راستی فه‌لسه‌فی و ئەم راستیه‌ش دووان پێکه‌وه‌ ده‌یسازین.

هه‌ر تايبه‌ت به‌وی لای سه‌ره‌وه‌ وترا، ئەمه‌وی ئەوه‌ش دووباره‌ بدرکێنمه‌وه، که‌

گشت ئەوی بادىو تايبەت بەدلدارى دەيلئى، سەرچاوه لەو تيۆرييه لاکانييه وه هەلەگريئى که بادىو پەرهى دەداتئى. نەک هەر ئەوه بەلکو لاکان بۆ بادىو رووداويکيشه له پیناو فەلسەفه. ئەم بەرووداوبوونەى لاکان بۆ بادىو تا بلئى مانایهکی هێجگار مەزنى هەيه. چونکه نه فەلسەفه لای بادىو بئى روودا و پێک دئى و نەش لاکان دەشى روودا و نەبئى. ئەو دەمەش که لاکان دەبئى بەروودا و تيۆرييهکهى لەمەر دلدارى واتای گەوره بەفەلسەفه دەبەخشئى. ئەم تيۆرييه که له بارهى دووان-جووت-هويه، له بارهى وینەى تاکهويه له نا-پێوهنديهتییى دوواندا، کاریگهريیى بەسەر گشت پارووکسهکانى دلداريشه وه هەيه. ئەو جوۆره تيۆرى دلداريهى لاکان قسهى لئى دەکا، پێوهنديهکيش له نيوان دلداريى هاوچەرخ و دلداريى ريزناميز (پرله ريز) دروست دەکا.

ئەوهى توۆزیک ليرە دەمەوى لەسەرى بيمه پەيفين، ئەويه که بادىو باوهريکى رههائى بهبوونى دووانهیی هەيه، ئەمەش نەک تەنيا له ناو مۆديلى دلدارى، بەلکو له ناو کارى يان بيري سياسيشدا. بەلام ئەوهى بۆ من شوينى تيرامانه و شتیکى سەرسوور هینەريشه، ئەويه که بادىو له دەر وهى ئەو پێوهنديه دياليکتیکیه له دوانهی دەدهوى که دەشى له نيوان ئەو دووانه دا هەبن که ئەو دووانه ييه پێک دین. مەبهستى بادىو له دووانه یی ئەو دووانه دژيه که له پێوهنديه کدا کو دەبنه وه لهوانه ئەو دوو جهمسەر دژى دلدارى پێک دین يان ئەو دوو لایه نه ناکوکهى له بواری سياسيدا بەرامبەر يەک دەبنه وه لهوانه پرۆليتاريا و بۆرجوا. بەلام تيزى بادىو لەم رووه وه بەم شيوه ييه:

بەبۆچوونى بادىو دووانه ييه کان (بۆ نموونه پرۆليتاريا و بۆرجوا) پيوستيان بهبيريکی سياسى هەيه بۆ يەكخستن و چارهسەرکردنى ناکوکیيه کان. ئەگەرچى بادىو باوهريکى زۆرى بهبیرۆکهى دووانه یی هەيه، بەلام پێى وایه دووانه کان دەبئى له وه بکەون بابەتى بن (٦٠). مەبهستى بادىو لەم باره يه وه زۆر روونه که ئەوهش به مانایه دئى که دووانه کان بۆ ئەوهى کوک بن مەرجه له ناوهروکی بهبابهتبوونى خویمان بکەون. ئەم لایه نهش بۆ بادىو تاکه رینگه يه که بهکارى دووانه کان يەک بخا و ئەمجار پێکه وهش کار بکەن. بادىو ئەم

بیرۆکه يه ی تەنيا له بواری بۆ نموونه سياسى يان تيۆريى دلداريدا پياده ناکا بەلکو له بواری بابەتى خیر و شەر و گشت دووانه ييه ناجوۆرهکانى تريشدا پياده دەکا. کهواته پرۆسهى دلدارى که بهرهمى يه کگرتنه وهى دووانه، پيوسته ئەم دووانه له وه بکەون بابەتى بن. ئەمه که بهشداريهکی باديو ييه له بواری تيۆرى دلداريدا، بەلام بهشداريهکيشه له بواری خولقانى دیدى نوئى تايبەت به خود.

بەلام ئەوهى که شایانى ئاماژه پئى کردنه ليرە که لای سەر وه بههيج جوۆرى بهرباس نەخرا، ئەويه که رافه کردنى خوۆشه ويستى وهک يه کيک له دامه زرينه رانى فەلسەفه له رافه کردنهکانى فيمينيسته کان دوور دەخاته وه. چونکه له هەردوو نووسينه کهى، چ له "مانفيست" و چ له "خوۆشه ويستى چيه؟" له ژير ليوه وه باس له فيمينيزم دەکا و ئەو نەخته باسهش که دهیکا رهخنيه له بۆچوونى فيمينيزم بۆ ئافرهت و خوۆشه ويستى. ئەمه و بادىو له وتنهکانى له بارهى خوۆشه ويستيه وه، بهر وه ئەو بۆچوونه شمان دەبا که نايه وئى شوينیکى ديارىکراو بۆ فيمينيزم و تيۆرى کویر «شاز و ناجوۆرى» دەستنيشان بکا. چونکه خوۆشه ويستى لای بادىو، خوۆ له سەر ئەو بينينه دروست دەکا که دووان، دووانى رهگەز (سيکس) جيا دروستى دەکەن. بەمجوۆره خوۆشه ويستى واته دابهشکردنى ئەمه (واته خوۆشه ويستى) به سەر دوواندا، ئەو دووانه یی که له رووى رهگەزه وه (سيکسه وه) جياوازن. بادىو ئاشکرايه رهخنه یى خوۆ له سياسه تى فيمينيزم و ليکدانه وهکانيان هەيه، بەلام به زۆرى دژى ئەو جوۆره ئاراسته فيمينيزم يانه يه که پێوهنديى نيوان ژيندەرەکان تیک دەدەن. له بهر ئەوهى ئەم جوۆره ئاراستانه کهم نين و ئيشیکى زۆریش دەکەن دەتوانن زيانیکى زۆر له خوۆشه ويستيه سروشتيه بدن که له نيوان دوو رهگەزى جيا (نير و مئ) دا دروسته دبئى. ئەمەش به دلنيا ييه وه کاریکى وا دەکا واتای خوۆشه ويستى و ئەو فەلسەفه يهش تیک بدا که ئوميدى ئەوهى پئى دهکريئى راستى بهرهم بهينئى. بەلام باوهر ناکەم ليکدانه وهکانى بادىو بۆ ئافرهت و رهگەز و واتای خوۆشه ويستى، که ئەو وینە يه مان لا دهنه خشيئن که تەنيا له

خۆشه‌ويستيدا جياوازي نيوان ره‌گه‌زه‌كان له‌به‌ر رۆشنايي راستيدا دهرده‌كه‌ون و خۆشه‌ويستيش دۆزىكى به‌ره‌گه‌زى (سيكسى) كراوه، لاي به‌شيكى زۆر له فيمينيسته‌كانى رۆژئاوا په‌سندكراو بن.

هه‌موو ئه‌وه‌ش كه لاي سه‌ره‌وه تايبه‌ت به‌خۆشه‌ويستى وترا، به‌لگه‌ن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ى باديو نه‌ك هه‌ر ده‌يه‌وى خۆشه‌ويستى وه‌ك يه‌كئىك له هه‌لومه‌رجه‌كانى فه‌لسه‌فه، بخاته‌ روو، به‌لكو ده‌يه‌وى فه‌لسه‌فه‌يه‌كيش، به‌دنيايىيه‌وه له رىگه‌ى گه‌رانه‌وه بۆ ئه‌فلاتوون و لاكان، له باره‌ى خۆشه‌ويستىيه‌وه به‌هينتته‌ كايه‌وه.

بلا‌وبونه‌وه‌ى په‌تاى ر‌ووناكبيريى سوفستايى:

په‌له‌ى فه‌لسه‌فه‌ى ئه‌نتى - ئه‌فلاتوونى به‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ى هه‌نووكه‌وه

ئەوى لەم بەشەدا بەرباس، واتە بلا‌وبونه‌وه‌ى په‌تاى ر‌ووناكبيريى سوفستايى يان په‌له‌ى فه‌لسه‌فه‌ى ئه‌نتى - ئه‌فلاتوونى به‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ى هه‌نووكه‌وه، ته‌نيا له چوارچي‌وه‌ى ئەم نووسينه‌ كاري له‌سه‌ر ده‌كرى كه له سه‌ره‌تاوه ده‌ستى دراوه‌تى، نه‌ك به‌گشتى. واته ئه‌و دوو لايه‌نه، كه خالى هاوبه‌شى زۆريان تىدايه، لىره ته‌نيا له رىگه‌ى هزرى فه‌لسه‌فيى باديوه‌وه گه‌توگۆ ده‌كرين نه‌ك به‌جۆريكى به‌ربلاو.

به‌بۆچوونى باديو ديارده‌ى ئه‌نتى ئه‌فلاتوونيزم له چاخى ر‌ابردوو له نيچه‌وه ده‌ست پى ده‌كا و به‌هايدگه‌ردا تى ده‌په‌رى^(١١). ئەم بۆچوونه‌ى باديو ده‌قاوده‌ق راسته و گه‌ر سه‌ده‌ى پيشوو له‌سه‌ر ديارده‌ى ئه‌نتى ئه‌فلاتوونيزم به‌نموونه وه‌ربگرين، پىويسته بگه‌رپينه‌وه، سه‌ره‌تا لاي نيچه و دواتر هايدگه‌ر. ئەم دوو بيرياره ماناي گه‌وره‌يان بۆ ته‌ورژمى دژه ئه‌فلاتوونى سه‌رده‌مى نوئ هه‌يه و ئه‌نتى ئه‌فلاتوونى فه‌لسه‌فه‌ى تازەى كۆنتىنتا‌لىش (دولوز، فوكۆو دىريدا، قاتيمۆ... هتد) هه‌ر له چاره‌ى ئەم دوو بىرمه‌نده ئەلمانىيه‌ى ده‌بينم. خالى هاوبه‌شى ئەم دوو بيرياره‌ش ئه‌وه‌يه كه له‌ته‌ك بايه‌خدان به‌فه‌لسه‌فه، بايه‌خيان به‌شيعريش داوه. به‌لام ئه‌وه‌ى بۆ من له‌مه‌ گرینگتره خوينه‌ر لى به‌ئاگا بى دوو لايه‌نه كه لاي خواره‌وه ديمه سه‌ر باسكردنيان.

لايه‌نى يه‌كه‌ميان ئه‌وه‌يه بۆ باديو بايه‌خ به‌ئه‌فلاتوون ده‌دا كه خۆى ئەم بايه‌خه له ناو بيريارانى نه‌وه‌ى ١٩٦٠كانى پاريس شتىكى ده‌گمه‌نه؟ هۆى ئه‌وه‌ى بۆ باديو، بۆ ئه‌فلاتوون ده‌گه‌رپينه‌وه، بۆ سى شت (سى هۆ) ده‌شى كورت بكرپينه‌وه كه له زارى خۆيه‌وه ده‌شى به‌مجۆره به‌رباس بخرى^(١٢). هۆى يه‌كه‌م ئه‌وه‌يه باديو، كه بايه‌خده‌ره به‌مه‌سه‌له‌ى "هه‌لومه‌رجه‌كانى فه‌لسه‌فه" له‌م خاله‌دا خۆى به‌هاو‌راى ئه‌فلاتوون ده‌زانى. چونكه له ژىر كاريگه‌رى ئه‌فلاتووندا ده‌گه‌رپينه‌وه سه‌ر ماتماتيك (ريازيات) كه به‌باوه‌رى من ئەم گه‌رانه‌وه و بايه‌خدانه به‌ماتماتيك له ناو بيرياره هاوته‌مه‌نه‌كانى خۆى له فه‌ره‌نسا تا بلىي ريزپه‌ره (ئىستسنايه). چونكه باديو له رىگه‌ى بايه‌خدانى به‌چوار هه‌لومه‌رج (سياسه‌ت، دلدارى، ماتماتيك و هونه‌ر)، ده‌يه‌وى ويستى فه‌لسه‌فاندىن سه‌رله‌به‌ر بگۆرى. چونكه ئەميش وه‌ك ئه‌فلاتوون پى وايه فه‌لسه‌فه هه‌يه و بىر ده‌كاته‌وه، به‌لام فه‌لسه‌فه ئەمه ده‌كا نه‌ك له پىوه‌ندى له‌ته‌ك خۆيدا، به‌لكو له پىوه‌ندى به‌شتى تره‌وه، بۆ نمونه له رىگه‌ى ئەو خه‌لكه‌ى رىكه‌وتى ده‌كه‌ين يان ئەوى ده‌يلين، ئەمه‌و ئەو دۆزىنه‌وانه‌ى له بوارى ماتماتيك ئەنجام ده‌درين، يان له رىگه‌ى گه‌توگۆ سياسىيه‌كانه‌وه هه‌روه‌ها له رىگه‌ى كاره شيعرى و داهيتانه جوانكارى و هونه‌ريه‌كانىشه‌وه و ئەمه‌و تا ده‌گاته چركه‌كانى ئەوينداری لاي ئەم خه‌لكه‌ش. هه‌رچى هۆى دوومه‌ ئه‌وه‌يه كه فه‌لسه‌فه ده‌كرى له رىگه‌ى گه‌رانه‌وه‌ى بۆ واتاي راستى سه‌رپى بخرى. له‌م خاله‌ ده‌كرى بلىم باديو زۆر له بيريارانى هاوده‌مى خۆى جياوازه. چونكه ئەوه‌ى گه‌لىك له ئاراسته نوپيه فه‌لسه‌فييه‌كانى فه‌ره‌نسا له ١٩٦٠كانه‌وه شوهره‌تى پى ده‌ركردوه، ئەوه بووه كه هيرش بكاته سه‌ر واتاي راستى، ئەمه‌ش كه ماهيه‌تى ئه‌نتى ئه‌فلاتوونى ئەو ئاراسته فه‌لسه‌فييه فه‌ره‌نسىيانه دهرده‌خا، ئەوه‌ش نيشان ده‌دا كه راستى وه‌ك واتاي ميتافيزيكي بينراوه. به‌لام ئەوه‌ى پىوه‌ندى به‌هۆى سىيه‌مه‌وه هه‌يه كه بۆ ئه‌فلاتوون بووه به‌جى بايه‌خى باديو ئەوه‌يه كه ئه‌فلاتوون پرسىارى ئەوه‌ى كه هزراندن (بىرکردنه‌وه) چىيه؟ زۆرى لا مه‌به‌ست بووه. خۆى راسته فۆرمى پرسىاره‌كه له زمانى فه‌لسه‌فيى هايدگه‌ره‌وه نزىكه، به‌لام ئەوه‌ى باديو

لیره مه‌به‌ستیه‌تی ئه‌وه‌یه که ئه‌فلاتوون به‌هزر (بیر) زۆر بایه‌خ‌ده‌ر بووه.

هه‌رچی لایه‌نی دوومه‌ ئه‌وه‌یه که چ شتی‌ک له دیدی بادیوه‌وه ده‌کرێ به‌ئه‌فلاتوونی له‌قه‌له‌م بدری؟ بۆ بادیو ئه‌و شته ئه‌فلاتوونیه‌یه که : باس له‌ کو‌تای چاخی شاعیران بکه‌ین، ئه‌و دهمه‌ی روو له ئۆنتۆلۆژیا ده‌نێن، بکه‌رینه‌وه بۆ فۆرمه هه‌نوکه‌یه‌یه‌کانی ماتماتیک (ریازیات)، بایه‌خ به‌دلداری بده‌ین و هه‌روه‌ها ده‌رگا له‌سیاسه‌ت بکه‌ینه‌وه. له‌م چوار شته ئه‌وه‌ش هه‌لده‌یه‌نجینین که ئه‌و جو‌ره بایه‌خه به‌ماتماتیک، خو‌شه‌ویستی و سیاسه‌ت و ئه‌لبه‌ته په‌راویزکردنی رۆلی شی‌عر واته هه‌نگاو‌نان به‌ره‌و سه‌ره‌له‌نوێ دامه‌زرانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه. به‌لام ئه‌وه‌ی که بۆ زۆریه‌ی له‌خوینه‌رانی مانفیست په‌نگه‌ بابه‌تی تی‌رپامان بووی، ئه‌وه‌یه که ئه‌فلاتوون گومان له‌وه‌ ده‌کا شاعیره‌کان توانای ئه‌وه‌یان هه‌بێ به‌شداری له‌مه‌سه‌له‌ی دووباره‌ سازاندنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌دا بکه‌ن. ئه‌لبه‌ته ئه‌فلاتوون هۆی ئه‌وه‌ش بۆ ئه‌وه‌ ده‌که‌رینه‌وه‌ که شاعیره‌کان هاورپی سؤفستاییه‌کانن^(٦٣) به‌لام له‌بری ئه‌وه، واته له‌بری توانای شاعیره‌کان بایه‌خ به‌لو‌گۆس ده‌دا.

له‌م رووه‌وه بادیو شتیکی ئه‌وتۆ نابێژی، به‌لام بۆچوونی بادیو له‌سه‌ر چاخی شاعیران (که لای سه‌روه‌ه باس کرا) و گرینگی ئه‌م چاخه له‌مانادان به‌به‌ره‌مه‌یه‌نانی راستی و به‌شداریکردنی ئه‌م چاخه له‌هزراندن به‌سه، بۆ ئه‌وه‌ی مرۆف له‌وه‌ بگا که چ وه‌لامگه‌لیک له‌هه‌گبه‌ی بادیودا په‌نه‌انه. له‌هه‌مان کاتیشدا بادیو روونکردنه‌وه‌مان سه‌باره‌ت به‌سؤفستاییه‌ نوێکانی ناو فه‌لسه‌فه‌ی سه‌رده‌م به‌رچاو ده‌خا. ئه‌م ئه‌مه‌ش ده‌کا ته‌نیا له‌به‌رئه‌وه‌ی پێی وایه جو‌رجیاس و پرۆتۆگۆراس (که دوو سؤفستاییه‌ سه‌رده‌می ئه‌فلاتوون) تا ئیستاش هه‌ن و سه‌فسه‌ته به‌ره‌م دین. بۆ ئه‌وه‌ی شتیکی روونتر بیه‌مه‌ گۆ، دهمه‌وێ بچمه‌وه سه‌ر ئه‌و لایه‌نه‌ی له‌شوینیک له‌لاپه‌ره‌کانی لای سه‌روه‌ه خرایه به‌رباس که ئه‌وه‌ش قسه‌کردنه له‌سه‌ر دژه جه‌مه‌سه‌ری ئه‌فلاتوون، واته سؤفستاییه‌کان، که بادیوش گرنگیه‌کی گه‌وره‌ی ده‌دات، چونکه له‌ناو فه‌لسه‌فه‌ی هه‌نوکه‌دا، ده‌خولینه‌وه. بادیو زۆر به‌روونی ده‌یه‌وێ ئه‌وه

به‌گویماندا بچرینه‌ی که خالی هاوبه‌شی زۆر له‌نیوان ته‌ماشاکردن و دیتنی سؤفستاییه‌کانی گریک و به‌شیک له‌ئاراسته‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخدا هه‌یه. واته گالته‌جارییه‌کانی سؤفستایه‌کان به‌فه‌لسه‌فه و کردنی فه‌لسه‌فه‌ش له‌ لایه‌ن ئه‌مانه‌وه به‌کرده‌یه‌کی له‌یاری ئامیژی بی‌مانا، که له‌ئهم‌رۆدا خو‌ی دووباره‌ ده‌کاته‌وه، به‌هه‌ره‌شه بۆ سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ ده‌زانی. له‌به‌رئه‌وه‌ش که بادیو له "مانفیست" دا به‌سه‌ره‌له‌نوێ بنیاتناوه‌ی فه‌لسه‌فه‌وه، سه‌رقاله، به‌لایه‌وه مه‌به‌سته قسه‌له‌سه‌ر ئه‌و ته‌گه‌رانه بکا که ئه‌م‌رۆ له‌ریگه‌ی فه‌لسه‌فه‌دا قوت بو‌نه‌ته‌وه، یان به‌وردی ئاگای له‌و که‌لێن و بو‌شاییه‌یه‌ هه‌یه که‌وتوونه‌ته ناو جه‌سته‌ی فه‌لسه‌فه‌ی هه‌نوکه‌وه، بۆیه ده‌یه‌وێ ئه‌و وینه‌یه‌مان لا دروست بکا که موعاناتی ئه‌فلاتوون له‌ئیستاشدا هه‌ر به‌رده‌وامه. بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش بادیو به‌فیتگنشتایه‌وه ده‌یگرێ و به‌یه‌کی له‌رووه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی سؤفستای نوێی له‌قه‌له‌م ده‌دا. هۆی ئه‌وه‌ش که بادیو بۆ فیتگنشتاین ده‌که‌رینه‌وه، ئه‌وه‌یه که فیتگنشتاین له‌کاره‌کانیدا به‌تایبه‌ت له‌تراکتاتۆس و توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌کاندا، بایه‌خی زۆر به‌زمان (یاریی زمان) ده‌دا و گومانیش له‌واتای راستی ده‌کا که که‌لکار بی. ئه‌مه‌ش من به‌ره‌و ئه‌و دیتنه فه‌لسه‌فیه‌ ده‌با بلیم: تا تارمایی فه‌لسه‌فه‌ی سؤفستاییه‌کان له‌دووبه‌رماندا بخولیته‌وه، ویستی فه‌لسه‌فاندن، به‌نیوه‌چلی ئه‌نجام ده‌دری و کرده‌ی فه‌لسه‌فیش کرده‌یه‌کی ناته‌واوی فه‌لسه‌فی ده‌بی. واته تا فه‌لسه‌فه‌کردن به‌شیک بی له‌گشت شتیکی یان فه‌لسه‌فاندن تیکه‌ل به‌هه‌ندیک بو‌ار بکری که بو‌اری خو‌ی نییه، مه‌ترسی له‌ به‌ین چوون و ونبوونی فه‌لسه‌فه‌ زۆره. که‌واته له‌م حاله‌تانه‌دا نا‌کرێ بیر له‌وه بکریته‌وه که شی‌اوو فه‌لسه‌فه‌یه‌کی پوخت هه‌بی. بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌وی ده‌یلیم پتر مانادارتی بکه‌م، ده‌که‌رینه‌وه لای بادیو و له‌زمانی ئه‌وه‌وه جه‌خت له‌وه‌ ده‌که‌م که فۆرمی ئه‌و سؤفستاییه‌ته هاوچه‌رخه‌ی له‌م قۆناغه‌دا له‌نیوماندا ده‌خولیته‌وه، چه‌ند ئاراسته‌یه‌کی وه‌رگرتوو که گرنگترینیان ئه‌مانه‌ن: ئه‌و ئاراسته‌یه‌ی له‌زمانه‌وانی ئامیژیدا نقوم بووه. هه‌روه‌ها ئاراسته‌ی جوانکاریگه‌راییی و دواتریش دیموکراسی. ئه‌م ئاراستانه‌ش که ته‌گه‌ره له

بەردەم پرۆسەى سەرلەنۆى سازاندنەوہى فەلسەفەدا دادەنن بۆ بادىو پەسەندەكراو نین^(۶۴).

وہكى تر و بۆ زیدە پروونکردنەوہى ئەوى وترا دەمەوئى ئاماژە بەوہش بکەم، فەلسەفەى تازە لە قۇناغى دژە ئەفلاتوونیداىە و ئەم قۇناغەش واى کردووە فەلسەفەى ھەنووکە مافى خۆى بەئەفلاتوون نەدا و لەبرى ئەوہ گۆرەپانى فەلسەفەى نوئى بکا بەشوئینىک بۆ گەمەى نىوان سوفستايىيەکان. ئەم تەوژمەش كە لەتەك باوەرى فەلسەفەى مندایەك ناگریتتەوہ، بۆیە دیمەوہ سەر بادىو و بۆ ئەو مەبەستەش دەلیم، لەو شتانەى بادىو لە "مانفیست" دا سەرگەرمیەتى مەسەلەى سەرلەنۆى دامەزراندنەوہى فەلسەفەى، ئەم پرۆژەىەش كە لەگەل ئاراستەى ئەنتى ئەفلاتوونیدا یەك ناگریتتەوہ وا لە بادىو دەكا، ئەو لایەنە بەسەر بکاتەوہ، لە پال پەتای بۆلویونەوہى دیاردەى فەلسەفەى ئەنتى- ئەفلاتوونیدان. ئەو باسە زۆرەش بادىو لە بارەى دۆزى ھەنووکەى فەلسەفەوہ دەیکا، واى لى دەكا ئەو پینووس و تەکانە فەلسەفەیانە دەستنیشان بکا لە گەشەى فەلسەفەى سوفستایى نوئى بەرپرسن. سەرەتا بادىو بۆ ئەوہى ھۆشیکمان لەسەر ئەو گەشە بەداتى، دەگەریتتەوہ لای ستالین و ھەولى ئەم پیاوہ لە لەكەدارکردنى ئەفلاتوون یاد دەخاتەوہ. ھۆى ئەمەش بەبیکگومان بۆ ئەوہ دەگەریتتەوہ كە كاتیک ستالین بریاری دامەزراندنى لیکسیکۆنى (قامووس) فەلسەفەى دا، ناوى ئەفلاتوونى وەك ئایدیۆلۆژیستیکى كۆیلەدار ناساند. ئەمە زۆلمە كە لە ئەفلاتوون كرا بەلام ئەوہ نە تاكە زۆلمیکە كە لە ئەفلاتوون كراوہ و نەش دوا زۆلمى ستالینیيەکان بووہ. ستالینیيەکان كە ئیستاش ھەن لە ناو گشت ئایدیۆلۆژیا و چین و نەتەوہیەكدا شوئینیان بۆ خۆیان مسۆگەر کردووە. بەعسیيەکان لای خۆمان و ناسیۆنالیستە توندپروەکانى ناوچەكە و تەنانەت ئەو ئیسلامییانەش كە لە خۆیان زیاتر كەس نابین ئەو گەرا تازانەن ستالینیزمى نوئى دایناوہ. بەمجۆرە ستالینیزم گشت ئەوانە دەگریتتەوہ، قینیان لەوى ترە، كە وەك خۆیان بىر ناکاتەوہ.

بەلام بادىو لەوئى ناوہستى و نمونەىەكى ترمان لەسەر ئەنتى ئەفلاتوونى

دەداتى. بۆ نمونە گشت گفتوگۆکانى بوونگەرایى سارتەر، لەمەرى ماھىيەت بەوہ دەشوہیئى كە ئامانج لىی رەتکردنەوہى ئەفلاتوون بووہ. تەنانەت ھايدگەريش بەوہ تاوانبار دەكا كە وەرچەرخاندنى ئەفلاتوون لە فەلسەفە وەك سەرەتايەك بۆ لە بىرچوونەوہى بوون لە قەلەم دەدا. بەلام لەم بەینەدا ھىچ وەختیک ئەو ھەولە ھىچ گەرايىيە زمانەوانیانەش لە بىر ناکا كە بەرۆكى فەلسەفەى نوئیان گرتووە و خۆشیان وەك فەلسەفەگەلىكى ئەنتى ئەفلاتوونى نیشان دەدەن. ئەمەو بۆ ئەوہش دەچى كە ھزرى مافى مرۆف دەیەوئى ئاراستەى تۆتالیتارىزم (شمولیەت، ھەمەيەتى) بۆ ئەفلاتوون بگەریتتەوہ- بەقەولى بادىو ھەر ئەوہش بووہ بىرۆكەى كارل پۆپەر^(۶۵). بەلام ئەوہى زۆر جىی سەرنجە لەم پروونکردنەوہیەى بادىو سەبارەت بەدیاردەى ئەنتى _ ئەفلاتوونى ئەوہیە كە ئەم فەیلەسوفە فەرەنسىيە نیچە بەدەھینەرى دژە ئەفلاتوونى ھاوچەرخ لە قەلەم دەدا. بەبۆچوونى بادىوش ئەم قۇناغە لەو كاتەوہ دەست پى دەكا كە شىعر بەفەلسەفەوہ دەلكى.

سەرەراى ئەوى وترا، من بۆ ئەوہش دەچم فەلسەفە لە گەلىك قۇناغیدا دەشى بەرووناكبیریيەكى سوفستايیيەوہ لكابى كە ئەوہش جەوہەرى گشت ھەنگاوى ئەنتى ئەفلاتوونییە. ئاشكرايە ئەفلاتوونى یۆنانى كۆن، یەكەم دیمەنى ئەو لكانەمان پيشان دەدا، بەلام ئەوى لەو دەمەدا كارى بۆ لیککردنەوہى فەلسەفە لە پرووناكبیریيەكى سوفستايییدا نەكردبى ئەوا پیرەمێردەكەى یۆنان (واتە ئەفلاتوون) بووہ. بەلام نە ھەولەكانى ئەفلاتوون وەك خۆى لە سەردەمى خۆى و لە پاش سەردەمى خۆى ھەرس بوو و نەش سەفسەتەى سوفستايیيەکان لەو دەم و وەختە ھەناسەى لى برا. دیالۆگى نىوان ئەفلاتوون و سوفستايیيەکان كە تا ھەنووکەش لق و پۆپى لى دەبیتتەوہ لە ئەمىستادا گەیشتووەتە چلەپۆپە. نیچە كە لە سەردەمى نویدا بەرپرسیارە بەرامبەر بەبۆلۆكردنەوہى پەتای ئەنتى ئەفلاتوونى دەبى ببى بەبابەتى گشت ئەوانەى نەك لە فەلسەفەى ئەنتى ئەفلاتوونى نوئى دەكۆلنەوہ بەلكو ئەوانەش كە دەخوازن دەم لە فەلسەفەى تازەى كۆنتیننئال (بەتایبەت فەرەنسى) وەرەن. ئەم پەتایە كە كۆنە، بەلام

نیچه نوئی کردهوه یان نوپکاری تییدا کرد. ئەو هوش که نیچه ئەمەیی کرد بەبۆچوونی من بۆ خودی هەولەکانی نیچه دەگەریتەوه، لە نزیککردنەوهی فەلسەفە لە شیعەر. فەلسەفە که لەسەر دەستی ئەفلاتوون لە شیعەر تۆرا نیچه بەهەموو هیزیکییەوه لە شیعری نزیک کردهوه. ئەم ئاشتبوونەوهیەیی نیوان شیعەر و فەلسەفە، نەوهکیشی دروست کرد که رەخنە ئاراستەیی عەقل و لۆگۆسی تازەیی رۆژئاوا بکەن. بۆیە گالتهکانی نیچه بەزانست و قاقاکانی بەشارستانی نوئی رۆژئاوا، ئەو شەپۆلە فەلسەفیانیەیی هینایە دنیا که دواتر بەپاش تازەگەری و پاش بنەماخواری ناوژە دکران. ماهیەتی ئەم شەپۆلە فەلسەفیانیە که رەتکردنەوهی عەقل بوو، ئیلهامیککی زۆریان لە بۆچوونە شیعەرگەراکانی نیچهوه وەرگرت. ئەم ئیلهامانە و خودی شیعەرگەرای نیچهش هەلۆیستیککی پەرچەکرداری و ناحەزییەکی لە پادەبەدر بوون بەرامبەر بەو هیچگەرایییەیی زانست لەتەک خۆیدا هینای. نیچه هەر زوو دەرکی بەو هیچگەرایییە کرد و ترسی خۆشی هەر زوو لەو بارهوه بەیان کرد. بۆیە رەتکردنەوهی زانست یەک لە خەونەکانی نیچه بوو، ئەم خەونەش که دژە ئەفلاتوونی بوو ئاراستەییەکی نا-لۆگۆسی و نا-ماتماتیککی هینایە کایەوه.

هەر وهک لە لاپەرەکانی لای سەر وهه خرایه روو نیچەم بهوه تاوانبار کرد که پۆلی لە بلاوکردنەوهی درمی زۆربوونی شاعیر هەبووه، بەلام ئەم درمه بۆ من دەر خستەییەکی سەیری تریش دەرکاری بخاتەوه که یەک لەوانه رەنگه باوبوونی نووسینی فەلسەفی شیعەرگەراییی بی. ئەم لایەنه که لە ژێر سایهیی نیچه گەشەیی کرد لەبەر هۆی ئەنتی ئەفلاتوونی نیچه سەری هەلدا که ئامانجیش لەوه نزیککردنەوهی شیعەر یان رەگەزی ئەدەبی بوو لە فەلسەفە، واتە بوونی شیعەر بەدۆستی فەلسەفە، بەلام من وا هەست دەکەم ئەم مەسەلەییە سەفسەتەیی، رووناکبیری سەفسەتەئامیزی، بلاو کردهوه. ئەم رووناکبیرییە که سەرچاوهییەکی نیچهییانی هەیه بەمجۆرەش دەشی شیتەل بکری:

بادیو بۆ ئەوه دەچی گەر ئەفلاتوون شیعری لە کۆمارهکهی وهدر نابی، ئەوا نیچهش ماتماتیککی دەر بەدر کردوه. هەر وهه بادیو جهخت له وهش دهکا ئەوه

نیچه بوو پیتی وابوو، مرۆفی رۆژئاوا دووچار ی نەخۆشیی ئەفلاتوون بووه و پێویستە ئەم مرۆفە لهو نەخۆشییە خۆی چاک بکاتەوه^(٦٦). واتە نەخۆشیی ئەفلاتوون بۆ نیچه گرفتیککی گەرهبه له بەردەم جهستی فەلسەفە، بەلام پیم وایه، نیچه بەخۆشیی گرفتیککه فەلسەفەیی رۆژئاوا پێویستە خۆی لەتەکدا بگۆریتەوه. یان هیچ نەبی فەلسەفەیی نیچه پێویستە ئەوهنده ژیر تی خۆیندەوه بکری که بکری لهو هیچگەرایییە رامالری که پێوهی گلاوه.

ئەلبەتە بادیو له نووسینهکهی (واته مانفیست) خەفەتباریی خۆی دەر دەرخوا لهو سەرکهوتنەیی نیچه لهم رووهوه بەدەستی هیناوه، واتە سەرکهوتنی نیچه له داواکردن له بەشفاوونی فەلسەفەیی رۆژئاوا له نەخۆشیی ئەفلاتوون. ئەم کۆششەیی نیچه که زۆر له ناو فەیلەسوفانی کۆنتیننتالی فەرهنسی و ئیتالی (فەلسەفەیی هەلوەشانهوهی، فەلسەفەیی جیاوازی) رەنگی دایهوه فەیلەسوفانی شیکردنەوهیش (فەیلەسوفانی ئەنگلۆ-ئەمریککی) لپی نەهاتوونەته دەر، بەلام نەک لەسەر شیوازی فەلسەفاندنی نیچه و نەش بهو جۆرەیی نیچه له نەخۆشیی ئەفلاتوون دەدوی. چونکه رەتکردنەوهکانی فەیلەسوفانی شیکردنەوهی بەزۆری لەسەر ئەو بناغەییەن که فەلسەفەیی ئەفلاتوون فەلسەفەییەکی ئایدیالیستی (میسالی)یە و کۆلەکهی ئەو ئایدیالیزمەشه که بەفەلسەفەیی کلاسیکهوه لکاوه.

بۆ پوختهکردنی ئەوی وترا، دەلیم: باوهری که لهم بەشەیی نووسینهکهم زۆر پیتی لهسەر دادهگرم ئەوهیه که ویست بۆ فەلسەفاندن بی مانا دەبی، تا فەلسەفەیی نوئی هەلۆیستی خۆی تاییهت بەفەلسەفەیی ئەفلاتوون دیاری نەکا. ئەم دیارکردنەش روون و والا دەرناکهوی تا هەستی ئەنتی-ئەفلاتوونی له ناو فەلسەفەیی نوئی سەردەم ریشهکیش نەکری. کهواته گەر راست بی و فەلسەفە پێویستی بەسەرلهنوئی دامەزرانەوه هەبی، پێویستە مرۆفایهتی له پاکتاوسازیی بیری ئەفلاتوونی بکەوی. گەر بادیویانە بپهقم دەلیم: پێویستە چاخی ئەمرۆمان، رۆژئاوا، خۆی له نەخۆشیی دژە ئەفلاتوونی خاوین بکاتەوه^(٦٧).

چونکه ئەم نەخۆشییە تهگەرە دهخاته بەردەم نەک هەر پرۆسەیی سەرلهنوئی بنیاتنانەوهی فەلسەفەوه، بەلکو خودی کردهی فەلسەفەکردنیشەوه. چونکه

فەلسەفاندىن كە لە مېراتى فەلسەفەيى ئەفلاتوون دادەبېردى شىتېكى بى بەرەكەت و بى چىژى لى دەمىنېتەو. فەلسەفاندىن ئەو دەمە زال و كارايە كە لە لەتەك فەلسەفەي ئەفلاتوون بەتايىبەت و، فەلسەفەي كلاسېكىش بەگشتى، لە گفتوگۆدەبى.

وەكى تىرىش پىويستە لىرە و لەبەرئەوئەي مەبەست قسەكردنە لەسەر فەلسەفاندى نوئى و كووشش بۆ سەرلەنوئى دامەزاندنەوئەي فەلسەفە، ئەوئەش بلىم كە ئەم دژايەتېكردنەي ئەفلاتوون كە ھەر لە سەردەمى ئەفلاتوونەو كارا بوو و تا ئەمرووش بەردەوامە، بىرۆكەي ئەم دژايەتېكردنە سەرچاوەيەكى رۆژئاوایی ھەيە و بىرمەندانى رۆژئاوا لى بەرپرسن. با بزائىن بۆ من ئەمە دەلېم؟ راستە ناوچەكانى ئىمە ھەر لە دىرژەمانەو ئەفلاتوونىيە بەلام ئەم بەئەفلاتوونىيونەي ناوچەكانى ئىمە ئەوئەندەي ئاگام لى بى پىوئەندى بەخودى ژيانەكەو ھەيە، وەك لەوئەي پىوئەندى بەوئەو بى كە ئەم ناوچانە ئەفلاتوونىن بەو مانايەي كە ھەلگىر ئىدىا و دىدەكانى ئەفلاتوون و يان ئەوان ئەمە دەكەن، چونكە لە گشت بىر و ھزرىكى ئەفلاتوون شارەزابوونە. لە راستىدا وا نىيە و ھۆي ئەوئەش بەزۆرى بۆ ئەو دەگەپتەوئەي كە شارەزا لە فەلسەفەي يۆنانى كۆن، كە ئەفلاتوون كۆلەكەي ئەم شىوئە فەلسەفەيەيە، لە ناو ئىمە بوونى نىيە و ئەمەو بگرە ئىمە پىپۆرپىشمان نە لە زمانى يۆنانى و لاتىنى ھەيە، كە مەرچە بۆ شارەزابوون لە كۆلتوورى فەلسەفەي كۆنى يۆنانى و، نەش لە خودى ئەوئەي پىي دەلېن فەلسەفەي كلاسېك. بۆيە لە ئىستادا ئىمە نە دەكارىن وەك خۆي ئەنتى ئەفلاتوونى بىن و نەش ئەفلاتوونى.

بۆ داخستنى ئەم پەرەگرافەي نووسىنەكەشم دەمەوئى لەو بارەيەوئە چەند سەرنجېك لەسەر ئەم دياردەيە، دياردەي بۆلۆبوونەوئەي رۆوناكبىرىيەكى سەفسەتەئامىز، لە پىوئەندى بەتەوژمى رۆشنىبىرى نوئى كوردىيەوئە بخرەمە رۆو كە دياردەي ناوبراو لە نىوئەندى سىياسى و ئەكادىمى و رۆشنىبىرى و مېدىيى تازەي كوردى گەراي خۆي چاك داناو.

راستە فەلسەفاندىن لە ناو ئىمە رۆخسارەكانى ونە و پۆلى فەلسەفەش بى

ناسنامە و غەرىبە بەلام سەفسەتە تا بلىي ھەيە و شوئىنى بۆ خۆي لىرە و لەوئى و، لە ئاخاوتن و نووسىنەكاندا، مسۆگەر كردوو، جا ئەوئە لە بوارى ئاخاوتنى سىياسى بى يان نووسىنى ناوبراو بەئەكادىمى تا دەگاتە نووسىنە رۆژنامەوانى و كارە ئەدەبىيەكانىش. لەوئەش راستتر كە وئەوئەيە كە سوفستايىيەكان لە ناو ئىمە ئەو دەمە ھەن كە رەوشتى پراگماتىيانە سەرووى گشت رەوشتىك دەبى و يارىكردنىش بەوشە و پەيئە دەبى بەبناغە بۆ رۆشنىبىرى. ھۆي ئەوئەش كە ئەم رەوشتە زال و سەرکەوتوو، بۆ ئەوئەي دەگەپتەوئەي كە گشت شىتېك تازە و نوئى پەسندكراو و شايستەيە و پىچەوانەكەشى كە كلاسېكە ھەلە و نابەجى. ھەر بۆيەشە ئەوئەي لە نىوئەندى سىياسىدا پەسندكراو و جىي باوئەرە، لە ناو رۆژنامەوان و ئەكادىمىكەر و نووسەرانىش باوئەشى بۆ. دەكرىتەوئەي گشت نىوئەندەكان (سىياسى، ئەكادىمى، مېدىا و رۆشنىبىرى) لەسەر ئەو يارىيە زمانەوانىيە دەژىن كە ئەوئەي تازەيە راستە و راستىش تەنيا لە ئىستادا ھەيە بۆيە تاو ناتاوئى راستىيەكان بەرگىكى تر لەبەر دەكەن و ئەمەش وا دەكا راستى لە زۆربوون بى و بەمجۆرە كار دەگاتە ئەوئەي راستى ئەوئەندە فرە و ھەمەچەشن و ئەوئەندە باو و بلاو بى كە لە گشت شوئىن و ساتىكدا راستى بشى ھەبى و يان بكرى سەر دەرىنئى، بۆيە راستى لە ئىستادا قىزەونە، بەلام ئەمە گوناھى راستى نىيە كە وايە يان واى بەسەر ھاتوو، بەلكو گوناھى ئەوانەيە كە لە ناو ئىمە راستى بەرھەمەيئەرن، كە نوئەندە راستىن، بەكورتى گوناھى ئەو رەوشتەيە كە تۆزى پىش ئىستا باسمان كرد (رەوشتى پراگماتى) كە بەسەر سەرمانەوئە لە ھەر كوئى بىن دەخولتەوئەي. عىللەتى ئەم رەوشتە ھەر لەوئەدا نىيە كە راستى بكوئە بەلكو لەوئەشدايە كە تىكدەرى پىوئەندىيەكانە كە راستى دروستكەرن. پىوئەندىيەكانىش، كە مەبەست لىيان پىوئەندى نىوان مرۆف و خۆي و، مرۆف و مرۆف و، مرۆف و دەورەبەرەكەيەتى (ئازەل، ژىنگە) لە ژىر سايەي ئەم جۆرە رەوشتانە بۆگەن دەكەن.

بۆ گەلئى لە سىياسىيەكانى ئىمە ئەوئە سىياسەتە لەو مىحنەتە دەربازمان دەكا كە لای سەرھوئە باس كرا و بۆ ھەندى تىرىش، لەوانە رۆشنىبىر و نووسەرەن،

ئەو سیاسەتە تێكدەری گشت شتیکە، بەلام گرفتى ئەم توێژە (واتە نووسەر و رۆشنبیران) لەوهدایە کە هەرەك سیاسییەکان سایکۆن (پسیکۆپاتن، دەروونبیمارن) و هەرەك سیاسییەکان لە هەوای خۆیاندا و لە پینووسەکەى خۆیان و ئەو چەند لاپەرەیهى کە نووسیویانە بەو لاپەرە شتیکى تر نابین. ئەمان کە بەرەمى ئەو بێباکییەن کە یەخەى مرۆفای تازەى سەردەمى گرتوو، بەو دڵخۆش و شادبین کە ئەوەندە هەزار لاپەرەیان نووسیوە یان ئەوەندە کتیبیان چاپ کردوو، بەلام تا ئیستا ئەوێ ئەم دەستەبژێرە سوفستاییە بیری لى نەکردوو، ئەمەیه: ئەوێ کە پێى دەلێن نووسین لای ئیمەى کورد سامى نییە. ئەمە فاجیعەیک (بەلایەک، کاتاستروفیک) نەك هەر رووناکبیریە، بگرە نەتەوێشە. ئەى ئەو فاجیعە نییە کە کەس هەیه نە نووسی و کەم کەسیش هەیه نەخوینتەو، بەلام هەر دوو گرووپە کە لە ژێر ئەو رەوشتە گەنیوێدان کە گشتى راپیچی ناو هیچگەرایى و بێباکى و نادلسۆزى کردوو. ناماقوولییه لە رادەبەدەر کەسى رۆشنبیر یان نووسەر ماوەى جارێک باس لەو بکا کە ئەوەندە پەرتووکی نووسیوە یان ئەوەندە لاپەرەى تا ئەمرۆ بلام کردوو، ئەوێ کە لە رەفتارە هەرە سوفستاییەکانى ئەمرۆ کورد لەو خالەدا کۆ دەکەمەوێ کە تا هەنووکە پەى بەو نەبەن کە ئەوان (واتە خودى سوفستاییەکانى کورد) لە گشت کەس و توێژکی کۆمەلگا زیاتر پێویستیان بەفێربوونە، پێویستیان بەچارەسەرە (عیلاجە)، وەکی تر پێویستیان بەوێ دانی و شتیان بۆ روون بکریتەو. ئەمان کە گشت هیزیکیان داوێتە لاپەرە پرکردنەو، نووسین بلامکردنەو یان لەوێ ترسناکتر هەموو هۆشیان لەوهدا بەکار دەبن کە چۆن داھینەرێک، نووسەرێک، رۆشنبیرێکی هەمەچەشن بن هەرگیز بیران لەوێ نەکردوو، ئەوێ کە نووسینەکانیان چەند بى سامن یان بەگشتى بۆ نووسینی کوردی بى سامە. ئەمان کە تەنیا لە هەوای ئەوێدان لە یەك کات شاعیر بن و کۆمەلناسیش و ئەلبەتە سیاسیش یان، چۆن رۆمانووس و بیرمەند و رۆژنامەوانیش بن و ئەلبەتە هونەرمەند و ئەکادیمیەکەر و بەرپرسی گۆڤاریش خەیاڵیان بەوێ نەداوێ ئەم شتەنە چى لى بەرھاتوو.

ئەلبەتە زۆربوونی ئیوەندى چاپ و پەخش و هەرەها گۆڤار و رۆژنامە و هەفتەنامەش یارمەتیدەرێکی بى وینەیه نەك هەر بۆ زۆربوونی ناو و دروستکردنی کەسایەتى و ناوونیشان بەلکو بۆ بەھیزکردنی ئەو سەکۆیەش کە هەر چۆن و کەى بتوێ هیچگەرایى و بێباکى خۆت بگەینى. بەلام خەوش و گرفتى رۆژنامەوانى نوێ کوردی تەنیا لێرە ناوەستى، بەلکو ئەوێش کە میدیای تازەى کوردی لەسەر پەخشکردن و بلامکردنەوێ پارادۆکسەکان (موفارقهکان) دەژى و ئەمەو لە رێگەى ئەم ئیشەو، ئیشى بەیانکردنی پارادۆکسەکان، هەلەکانى خۆى نابینى و خۆشى لى دەبى بەنوینەرى راستى. ئەو، واتە میدیای کوردی، وەك هەموو ئەوانى تر، سیاسى بى یان رۆشنبیر یانیش ئەکادیمیەکەر، توێژى (نێتتى) خۆى هەیه و شارەزاشە لە هۆنەوێ سیاسەت یان ژیرە لەوێ لە رێگەى دووبارە بلامکردنەوێ هەول و بەکاربردنی کێشە و ناكۆکیەکان خۆى بگا بەدەسلات یان هیچ نەبى بى بەبەشێک لە دەسلات. رۆژنامەوانى لای ئیمە کە مەترسیی دروست نەکردوو و هەرەشەش نییە نە لەسەر توێژى رۆشنبیر و نووسەر و ئەکادیمیەکەر و نەش لەسەر سیاسییەکان پێوەندى بەوێ نییە کە رۆژنامەوانى بەچاویکی سووکەوێ تەماشای دەکرى، بەلکو بۆ من پێوەندى بەدوو شتەو هەیه. یەكەم پێوەندى بەوێ کە رۆژنامەوانى خۆى پتر لە دەوروبەرەکەى سووکایەتى بەخۆى دەکا و دوویمیش پێوەندى بەوێ کە نووسین ئەو سامەى لە ناو ئیمە نییە کە ئەمە تێزى پێشوومە و لای سەرەوێ خستە روو.

بۆ دەبى نووسین سامى هەبى لە کاتێکدا نووسین نە بریتییە لە هزراندن (بەمانا ئەفلاتونییەکەى) و نەش ویستى دەگمەنە. نووسین کە بەگشتى کراوە لەوێ بوو، هیچ نەبى لە ئەمىستادا، بى بەپۆلى بۆ بەرھەمەیانى راستى لەوێش بگەریتەوێ چارەسەر. تۆ چۆن دەکرى لە نووسینی کەسانیکەوێ فێربوون لەسەر راستى یان چارەسەر وەرگری کە خۆیان لە گشت روویەکەوێ پێویستیان بەوێ کە لە خودى واتای راستى یان چارەسەر بگەن. من لێرە مەبەستم لە راستى راستییە وەك خۆى، لە ناخى خۆیدا، نەك راستى وەك

بهرامبهریکی هه‌له (یان درۆ، ساخته)، ئەمه گهر تیزی لاهه‌کیی ئەو لایه‌نه بی که بۆ نووسین لای ئیمه سامی نییه، ئەوا دواتر دیمه‌وه سه‌ر ئەو لایه‌نه‌ش که به‌به‌شه سه‌ره‌کییه‌که‌ی ئەو تیزی دهناسینم که بۆ ده‌بی نووسین له ناو ئیمه سامی هه‌بی له کاتیکدا سیاسی ئیمه هیچ ئەزموونیک له بواری راستی سیاسییه‌وه نییه، چونکه سیاست هه‌م بۆ سیاسییه‌کانمان و هه‌میش بۆ خه‌لک (هاوولاتیان) بریتی نییه له هزر یان له ناو ئیمه سیاسه‌تکردن ناوی له‌ته‌ک ئەوه‌دا ری نه‌کردوه که پێی ده‌لین هزراندن. به‌کورتی کرده‌ی سیاسیمان بریتی نییه له کرده‌یه‌کی هزری. ئەمه‌ش که تیزه‌بنه‌په‌تییه‌که‌مه تایبته به‌بی سامی نووسین وام لی ده‌کا که سوفاستییه‌کانی کورد ته‌نیا له سنووری په‌خنه‌گر و رۆژنامه‌وان و مامۆستایانی زانکۆ کۆ نه‌که‌مه‌وه، به‌لکو بریارده‌رانی سیاسی کوردیشی پتوه بگلیتم. سیاسییه‌کانی کورد که نه‌ نپوهندی رۆژنامه‌وانی (نه میدیای کوردی) لی گه‌ییوه و نه‌ش نپوهندی ئەکادیمی و رووناکبیری، ئا ئەمه‌ من بۆ ئەوه‌ی ناگه‌رینمه‌وه که سیاسییه‌کانی ئیمه‌ که‌سانیک گومرا و بی وینهن، به‌لکو بۆ ئەوه‌ی ده‌گه‌رینمه‌وه که سه‌خت و ئەسته‌مه‌ سیاسی له ناو ئیمه‌ ده‌ستنیشان بکری. چونکه گهر سیاسی به‌کرده‌ سیاسییه‌کانی بناسریته‌وه، ئەوا ئەو نپوه‌ندان‌ه‌ی لای سه‌روه‌ ناویان هات هه‌ریه‌که به‌شداریی خۆی له‌وه‌ کرده‌یه‌دا هه‌یه. باشه با بپرسین کامه‌ رۆژنامه‌ یان هه‌فته‌نامه یاخود نووسه‌ر یانیش ئەکادیمیکه‌ری کورد سیاسه‌ت نا‌کا؟ ئەو سیاسه‌تکردنه‌ی له ناو رۆشنبیر و ئەکادیمیکه‌ر و رۆژنامه‌واناندا باوه، هه‌ر ئەوه‌ش له ناو ئەندام په‌رله‌مان و وه‌زیره‌کاندا باوه. بۆیه ده‌مه‌وی ئەوه‌ بلیم: له کۆمه‌لگه‌یه‌ک که که‌سه‌کانی هه‌موو سیاسه‌ت بکه‌ن، سیاسه‌ت له‌ته‌ک یه‌کدا بکه‌ن، ناشی کرده‌ی سیاسی به‌ناسانی له کرده‌ی نا-سیاسی جیا بکریته‌وه. چونکه ئەو ده‌مه‌ی ئەکادیمیکه‌ریک یان رۆژنامه‌وانیک نایاخی بی، هیچ جیا ناکاته‌وه له‌گه‌ل ئەو وه‌زیره‌ی یان په‌رله‌مانتاره‌ی چرکه‌ سیاسییه‌کانی به‌بی یاخیه‌تی به‌سه‌ر ده‌با. به‌لام له‌م به‌ینه‌دا ئیمه‌ ده‌بی جیاوازی له نیوان باخیبوون و ئا‌ژاوه‌گیر بکه‌ین. ئیمه‌ ده‌بی ئەو سه‌رنووسه‌ری رۆژنامه‌یه‌ی سه‌باره‌ت

به‌کیشه‌یه‌ک یاخی ده‌بی یان ئەو مامۆستای زانکۆیه‌ی هه‌لویتست له‌سه‌ر رووداوێک وه‌رده‌گری له‌وه‌ سه‌رنووسه‌ری رۆژنامه‌ و مامۆستا زانکۆ ئا‌ژاوه‌گیر و هه‌له‌په‌ست و به‌کورتی ده‌جاله جیا بکه‌ینه‌وه که له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی شتیکی بۆ نه‌کراوه یان له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی له‌ه‌وا‌ی هه‌چگه‌رای خۆیدا ده‌تلێته‌وه، جار جار ه‌باخیبوونیک نیشان ده‌دا. ئەم جو‌ره‌ که‌سانه‌ش که رۆژانه‌ ده‌نگیان لی به‌رز ده‌بیته‌وه یه‌ک زه‌رپه‌ له‌ نرخ‌ی ئەو بیده‌نگیه‌ شه‌ریفانه‌یه‌ که‌م ناکاته‌وه که هه‌ندیک سه‌رنووسه‌ری رۆژنامه‌ و مامۆستای زانکۆ سه‌باره‌ت به‌گرفت و دیارده‌یه‌کی دیاریکراو هه‌لی ده‌بژیرن.

بۆیه له ناو ئیمه‌ و له ئەمه‌رۆدا زیده‌ سه‌خته‌ له لایه‌ک نووسین سامدار بی و له لایه‌کی تر گشت سه‌رقالی سیاسه‌تکردن نه‌بی. سیاسه‌تکردن له ناو ئیمه‌ که بووه به‌پیشه‌ی گشت و ویستی زۆربه‌ی له‌سه‌ره‌ سیاسه‌تی له‌وه‌ خستوه، هزر بی. بۆیه‌شه‌ نپوهنده‌کان (میدیا، ئەکادیمی، رۆشنبیری) که هه‌له‌په‌ی سیاسی داگیری کردوون، نه‌ ده‌توانن به‌گژ سیاسه‌ته‌وانانی ئەمه‌رۆی کورددا بچنه‌وه و نه‌ش ده‌کارن یه‌کتر شی که‌نه‌وه. کوا ئەو شیکردنه‌وان‌ه‌ی میدیا له‌ باره‌ی نپوهندی ئەکادیمی و ئەکادیمیکه‌رانه‌وه ده‌یکا، یان به‌په‌چه‌وانه‌وه؟ ته‌نانه‌ت کوا ئەو راقه‌کردنه‌ پتویسته‌ی ئەکادیمیکه‌ر بۆ رۆشنبیری ده‌کا؟ له‌ بنه‌رته‌شدا ده‌بی بپرسین کوا پتوه‌ندی نیوان ئەم سێ نپوهنده‌ له‌ته‌ک یه‌کترا (میدیا، ئەکادیمی، رۆشنبیری)؟ ئەم سێ نپوهنده‌ پشتیان له‌ هه‌له‌کانی سیاسی کورد کردوه به‌لام ئەم دیتنه‌ بۆ گه‌لێک له‌ خۆینه‌رانی ئەم چه‌ند لاپه‌ره‌یه، وه‌ک خۆی هه‌رس نابی. با بپرسین بۆ؟ هۆی ئەوه‌ زۆر به‌پوختی ئەوه‌یه‌ ئەوی له‌ میدیا ده‌نووسی و کار ده‌کا پتویسته‌یه‌کی هه‌نوکه‌یه‌ی پالی پتوه‌ ناوه، ئەمه‌ بکا. یان فاکته‌ری چه‌زکردن، چه‌زی شه‌خسی، له‌ پیشه‌ی رۆژنامه‌وانی (میدیاکار) رای گرتوه به‌رده‌وام بی، یانیش هه‌ستیکی سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی. ئەلبه‌ته ئەم سێ لایه‌نه‌ش دا‌براو نییه له‌و بیروکه‌یه‌ی من پتی گه‌شتموم که کاری رۆژنامه‌وانی له ناو ئیمه‌ سه‌رچاوه‌یه بۆ ژیان. وه‌کی تریش ئەم بیروکه‌یه له‌ ناستیک یه‌ریندا، ئەوه‌شمان پی ده‌لی که به‌خۆی نه‌ک هه‌ر کاری رۆژنامه‌وانی بگه‌

به‌گشتی کاری نووسین هه‌روهک کاری سیاسی و حیزبایه‌تی بووه به‌بناغه‌یه‌ک بۆ نان په‌یداکردن و خوژیان. بۆیه ئه‌وانه‌ی له میدیا کار ده‌که‌ن له زۆربوون و گوڤاران واته ئه‌م ده‌روا، ئه‌وی تر جیی ده‌گریته‌وه، هه‌روهک مه‌لبه‌نده‌کانی ریک‌خستنه سیاسی و حیزبیه‌کان. هه‌موو ئه‌وانه‌ش له بواری میدیا و کاری پۆشنبیری کار ده‌که‌ن، به‌کتر به‌وه تاوانبار ده‌که‌ن "گهر من نه‌بوومایه تۆ هیچ بووی". له‌مه سه‌یرتر ئه‌وانه‌ی له میدیاکاندا ده‌نووسن، پۆژانه ده‌نووسن و له گشت روویه‌ک و له هه‌موو بواریکه‌وه دینه قسه، بۆیه ئه‌وی ده‌بلیژن نه وه‌زنی ده‌بی وهک هه‌وال، نه‌ش ده‌بی به‌پشتی بۆ فاکته و به‌لگه. هه‌ر بۆیه‌شه تا ئیستا کاره پۆشنبیرییه ره‌خنه‌یی و نووسینه پۆژنامه‌وانیه‌کان نه‌یان‌توانیوه بن به‌هه‌ر شه‌ بۆ سه‌ر سیاسیه‌کان و ریک‌ه‌شیان له‌وه‌گه‌نده‌لییه هزری و سیاسی و ئه‌کادیمییه نه‌گرتوه که زۆربه‌ی بیزار کردوه. چونکه هی‌زه سیاسی و حیزبیه‌کان چاک له‌وه‌گه‌یشته‌وون که پۆژنامه‌وانه‌کان نه‌بی لایه‌ن و نه‌ش له‌وه‌ که‌وتوون تۆرێ خیزانی به‌یه‌که‌وه گرییان نه‌دا. دواتر با ئه‌وه‌ش بلیژم که بواری میدیا که بووه به‌شوینیک بۆ کوکرنه‌وه‌ی هاو‌پێی کۆن و ناسیاو و دۆسته‌کان نا‌کاری راستی به‌ره‌م به‌یئێ و توانای موخاسه‌به‌کردن و به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌شی نییه، وه‌لی له‌بری ئه‌وه شتیکی تر ده‌کا، بۆ نمونه گێرانی هه‌ندیک شانۆگری له‌وانه بلاو‌کردنه‌وه‌ی فایل و ئه‌رشیف یان قسه له به‌عسیزمی کوردی، به‌لام ئه‌م ئه‌مه ده‌کا تا جه‌خت له‌سه‌ر هه‌بوونی بکات و پاساودانی‌ش بۆ به‌رده‌وامبوونی به‌یئیته‌وه، نه‌ک ئه‌وه‌ی راستیه‌کی نابهرامبه‌ر به‌ره‌م به‌یئێ. دوا سه‌رنجی‌ش له‌م رووه‌وه ئه‌وه‌یه که میدیای تازه‌ی کوردی تا بلیژی سوفستاییه‌یه پیوه‌ندی به‌نیوه‌ندی ئه‌کادیمی و پۆشنبیرییه‌وه ئه‌وه‌نده لاوازه تا ئه‌و راده‌یه‌ی که ده‌شی بوتری پیوه‌ندییه‌که بوونی نییه. به‌لام له‌جیاتێ ئه‌وه نیوه‌ندی میدیای کوردی پۆشنبیر و ئه‌کادیمیکه‌ری خوێ دروست کردوه و ماوه‌ی جارێک به‌سه‌ریان ده‌کاته‌وه و تیگه‌یشته‌ ره‌وانبێژی و سه‌فسه‌ته‌کانیان بلاو ده‌کاته‌وه. هه‌رچی نیوه‌ندی ئه‌کادیمییه‌ گه‌فته‌که‌ی له‌وه‌دایه که سه‌رقالی به‌خشینه‌وه‌ی بروننامه‌یه ئه‌مه‌ش بۆ ئه‌وه‌ی کوومه‌لگه‌یه‌کی خوینده‌وار و سیفیل دروست بکا. راسته زانکۆکانی کوردستان ده‌ستیان له نه‌ه‌یشته‌نی نه‌خوینده‌واری و به‌سیفیلکردنی

خه‌لک هه‌یه به‌لام ئه‌م خه‌لکه خوینده‌وار و سیفیله که‌م له‌گه‌ل ئه‌و نه‌وه نه‌خوینده‌وار و ناسیفیله جیا‌وازیان هه‌یه که باو و باپیرانی که‌سه خوینده‌وار و مه‌ده‌نییه‌که‌ی ئه‌مرۆن. چونکه ئه‌و بایه‌خه زۆره‌ی نیوه‌نده‌کان به‌واتای مافی مرۆف و دیموکراسی و یه‌کسانی نیوان نیر و می‌ی ده‌دن، شتیکی ئه‌وتوی به‌ره‌م نه‌هێناوه، بابه‌تی ئاماژه‌ پێ کردن بێ. تۆ چی له‌م واتایانه ده‌که‌ی که ته‌نیا له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی پۆژنامه‌کان باس بکری‌ن له‌ کاتی‌که‌ یه‌ک دیر له‌سه‌ر ئه‌وه نانووسری‌ که چه‌ند پێشمه‌رگه‌ی کۆن (نه‌ک هه‌مووی) و سیاسی کۆن و تازه (یه‌ک دوو که‌سی لێ ده‌ربجی) سه‌رقالی پاره دروستکردن، که چۆن سیاسی کورد له‌ناکاو بوو به‌پاره‌دار و چۆنیش گشت شار سه‌رقالی عه‌رزه وه‌رگرتن و نه‌سریه مسۆگه‌رکردنه یان بۆ سیاسی کورد له‌ لیدوانه نا-کوردی و بێ شه‌خسییه‌کانی نا‌که‌وی و تا‌که‌ی ئه‌و لیدوانه پر له‌ نا‌کوکییانه نا‌خری‌نه به‌رباستیکی پۆژنامه‌وانی تیروته‌سه‌ل. تۆ چی له‌ پۆژنامه‌وانی ده‌که‌ی پیداجوون به‌دووی ئه‌وه‌دا نا‌کا، بۆ پاره ئه‌مرۆ لای سیاسی و بازرگانی کورد کۆ بووه‌ته‌وه؟ لای ئه‌م دووانه که زۆرجار هه‌ردووکی‌شان هه‌مان که‌سن، یان بۆ هۆی سیاسی و هه‌نوکه‌یی ئه‌م مه‌سه‌له‌یه شی نا‌کریته‌وه؟ بۆیه هه‌له‌ نا‌که‌م بلیژم تا ئیستا له‌ نیوه‌ندی نه‌ ئه‌کادیمی و نه‌ش پۆشنبیرییه‌ گۆفاریکی ئابووری نییه، قسه له‌ دۆزی ئابووری تازه‌ی کوردستان و جیهان بکا. ته‌نانه‌ت له‌ پۆژنامه‌کان و له‌ نیو پۆشنبیرانی‌ش نه‌ ئه‌وه باوه که بایه‌خ به‌شیکردنه‌وه‌ی ئابووری بدری و نه‌ش ئابووری وه‌ک پۆلی زانستی شوینی گرنگی پیدانه. وه‌کی تری‌ش گشت باسه ئابوورییه‌کانی میدیا و ناو پۆشنبیران له‌ چه‌ند شتیکی کۆ بووه‌ته‌وه: نرخ‌ی زه‌وی و خانوو، بودجیته‌که‌ی به‌غا و به‌شه‌که‌ی کورد له‌م بودجیته، ریک‌ه‌دان به‌سه‌رمایه‌گوزاری بیگانه و ریک‌ه‌کردنه‌وه له‌ به‌رده‌م که‌رتی تایبه‌ت.

زۆر به‌کورتی ده‌مه‌وی بلیژم: ئه‌وی له‌ پۆژنامه‌کاندا به‌زۆری ده‌نووسری، له‌گه‌ل ئه‌و نووسینه ره‌خنه‌ییانه‌ی لیره‌وه و له‌وی چاپ ده‌کری‌ن، هی‌زی خو‌یان له‌و یارییه زمانه‌وانی و به‌راوردکارییه ره‌وانبێژییه‌وه وه‌رده‌گرن که بووه به‌کو‌له‌گه‌ی ئه‌و رووناکییرییه، سوفستاییه‌ی به‌رۆکی وتاری رووناکییری هه‌نوکه‌مانی

گرتووه. گەر بادبوش پئی وایی پئویسته سەرله نوئی دیالوگی سیمپسیۆم (خوان) و کۆمار بۆ سوفستاییه تازهکانی سهردهم بنووسرینهوه، دهبی ئیمه پهنا بۆ سەرله نوئی نووسینهوهی چ تیکست و کاریک ببهین؟ ئیمه که بهبی ئهوهی ئەفلاتوونیکمان ههبی یان سوکراتیک، بهلام سهدهها (پرۆتوگۆراس و جۆرجیاس) مان ههیه، دهبی له کوپوه وهسهرهتا بپین؟

چهند ئاکام و دهرهاویشتهیهک

پیشتر و له لاپه رهکانی لای سهرهوه، بهتایبهت لهو شوینانهی پئویست بوو، هزر و سیستمی فهلسهفیی بادیو بخریته روو بۆ نموونه له "دروازه" و "ناساندنی بادیو"، دواتر لهو چهند دیرهی له کۆتایی نووسینی "بادیو و دارشتنی مانفیستیک له پیناوی فهلسهفه" نووسران ئهوه نیشان درا که ویستی فهلسهفاندنی بادیو، جۆره تایبهتمندی و خسهلهتیکی رووناکبیری خۆی ههیه که تا رادهی له مامۆستا و قوتابی و ئوپۆنیتکانیشی جیایه. بهلام لیره و بۆ داخستنی ئهم بهشه و تیکرای ئهم بهندهش که راقهکردنی ویستی فهلسهفاندنی بادیوی لا مه بهست و پئویست بوو، بهگرینگی دهزانم لای خوارهوه چهند ئاکام و دهرهاویشتهیهک بهرچاوی خویندنهوهی ئهم بهندهی کتیه کهم که له هندیک سهر و رووهوه لهوانه جیا بن که پیشتر بهر تیرامان خراون:

* منیش پیم وایه فهلسهفه مه رجه خۆی بهاوخته خواری خوارهوهی جهسته، وهک لهوهی ته نیا بیی به ئۆرگانیکی (ئهندامیکی) قسه کردن^(٦٨). بهلام ئهمه چۆن دهشی ئه نجام درئ؟ ههروهک دیتمان بادیو له نووسینی "مانفیست" کارمه ندییهکی گهره له سه ره نه خشانندی فهلسهفاندن دهکا، ئهم ئهمه ته نیا له ریگهی ئه وه له لومه رجانه وه دهکا که دهیکا به بنه ما بۆ هینانه کایه وهی فهلسهفه. واته فهلسهفه ئه وه دهمه دهبی که ئهم هه لومه رجانه پیکه وه کار دهکن. بهلام خه وشی ئهم تیزه له وه دایه که له و کۆمه لگه یانهی یهک له وه هه لومه رجانه ی تیا نه رسکا بی فهلسهفه سه ری هه لئه داوه تیدا و بۆیه شه بواری سازاندنه وهی ئه سته می تئ دهکوهی. بۆ نموونه لای ئیمه که ماتماتیک (یان زانست) له پله ی نه بووندایه، فهلسهفه لای بادیو بی ئهم به شه و بی ئهم هه لومه رجه، ئه سته مه باسی لپوه بکری. بۆیه مرۆف به خویندنه وهی مانفیست ئه وهی به چاکی لا روون

دەبىي كە فەلسەفە واتايەك نىيە بەلكو دەبىي و دىتە كايەو، كاتىك ئەو ھەلومەرجانە دەرخسپن. ئەو ھەلومەرجانەش كە لە يۆنانى كۆندا ھەبوونە و لە پۆژئاواي ئەمپرۆشدا ھەن ئەو ھەلومەرجانەن باديو باسيان ليۇە دەكا، ئەمەش وا دەكا فەلسەفە لە دريژەي نووسينەكەي باديو خۆي وەك باسيكي پۆژئاواي نيشان بىدا، بۆيە نەريتي فەلسەفەي پۆژئاواي لە "مانفيسست"، ھەروەك گشت كارە فەلسەفەيەكانى تری فەيلەسوف و ھزرەفانانى پۆژئاوا، خۆي وەك نەريتيكي زال و باو و ستاندارد پيشان دەدا. ئەمەش كە خەوشيكە لە خەوشەكانى كردهي فەلسەفەفاندنى فەيلەسوفانى پۆژئاوا، ناپيكي و نادادپەرورەيي ئەو ميژووە فەلسەفەيە نيشان دەدا كە بووە بەدەستورپك بۆ گشت فەلسەفەي مرؤفایەتي. ئەلبەتە باديو، لەگەل گشت رەخنە جوانەكانيشی لە شىوازى فەلسەفەكردنى ھاوچەرخ، بەلام لەم حالەتەدا بۆ من ديسانەو ەيەكە لە نوینەرانی ئەو ميژووە فەلسەفەيە، پۆژئاوايەي خۆي بەبابي فەلسەفەي جيهان دەزانی. واتە ئەو دەمەي باديو لە "مانفيسست" دا باس لە واتای فەلسەفە ھەروەك گشت بيرياری پۆژئاوايەيەكان دەكا، لەسەر ئەو ريچكەيە دەروا كە لە يۆنانى كۆنەو پيادە دەكرى. واتە لە وتنەكاندا شوینى بۆ فەلسەفەكردنەكانى ئەوي تر، ويستی فەلسەفەي شارستانىي كولتورەكانى تر، نييە. رەنگە ئەمە تەنیا پيۆندى بەو ديده پۆژئاواگەرييەو نەبى كە گشت بواریەكانى ژيانى داھينانى گرتووتەو، كە ئەوي پۆژئاواي نەبى داھينان نييە يان ناسراو و ستاندارد، نابى بەلكو ليۇە و بۆ من پيۆندى بە سى خالى تريشەو ھەيە. خالى يەكەم ئەويە كە داھينانە پۆژئاوايەيەكان بەھيژ و بەردەوام و راقەئاميز بەلام گەلى لە بەرھەم و كارە داھينانيە غەيرە پۆژئاوايەيەكان سست و لاواز و چپر پچرن، ئەمەش وا دەكا گەليك لە بەرھەم و داھينانە نارۆژئاوايەيەكان پەسندكراو نەبن و وەك سەرچاوە بەكار نەبرين و نەبنە جەمسەرپك بەرامبەر بەنووسين و بەرھەمە پۆژئاوايەيەكان. بەلام خالى دووھم ئەويە كە پرۆسەي وەرگييران لە زمانەكانى ترەو بۆ سەر زمانە سەرھەيە پۆژئاوايەيەكان (ئينگليزي، ئەلمانى، ئيسپانى، ئيتالى، فەرەنسى و

رووسى) بى ھيژن. ھەرچى دوا خالە ئەويە كە بىرمەند و پروناكبىرە پۆژئاوايەيەكانيش شارەزاي و ئاگايەيەكى بەرين و قووليان لەسەر دۆزى داھينانى شارستانىيە غەيرە پۆژئاوايەيەكان نييە، يان گشت شارەزايەيەكى و ئاگايان تەنیا لەسەر دۆزى سياسىي ئەو ناوچە و كولتورە ھەيە كە بەردەوام ميدياي تازەي پۆژئاوا ليى دەدوي (تيروريزم، كيشەي جوو-فەلسەفەيەكان، مەترسي ئيران يان كۆرياي باكور).

* باديو كە وەك فەيلەسوفى خود، پروداو، راستى و ئەلبەتە بوونيش، ناوي دەرکردووە ئەمە ئەو دەمە پروي داوہ كە باديو نووسينە زەبەلاحەكەي خۆي لە ۱۹۸۸ بەناوي "بوون و پروداو" بەچاپ گەياندووە، بەلام خوینەري "مانفيسست"، كە لە ۱۹۸۹ چاپ كراو، بەتەواوتى بەري ئەم ناوداربوونەي نەخواردووە. كەواتە ئەوي باديو پيى ناسراو، رەنگدانەوي بەروونى و قوولى لە نووسينى "مانفيسست" دا نييە و بگرە لەبرى ئەو ھەنديك دياردە و كيشەيەكى فەلسەفەي لە ريگەي جوړە راقەكردنيك پچر پچرەو لە "مانفيسست" خراونەتە بەرباس كە ھەموو بەسەر يەكەو ئەو وينەيەمان لا شيرين دەكەن كە چۆن فەلسەفە لە ئەمپرۆدا پيويستى بەسەرلەنوئ سازاندنەو ھەيە. ئەمە كە ويستی بنەرەتي باديو لە "مانفيسست" بربەري پشتى ئەو تيزەشە كە لە بواری فەلسەفەفاندندا باوهرى پيەتي. بۆيە ئيمە ھاتين و سەرەتا راقەيەكى گشتي مانفيستمان كرد و دواتريش ھاتينە سەر مەرامى باديو لەم تيزەي لە نووسينى ناوبراو بەرچاومانى خست.

* ھەروەك باس كرا لە "مانفيسست" دا بايەخيك بەگفتوگوكردنى بيري فەلسەفەي ھايدگەر بەتايبەت لەو شوینەي پيۆندى بەبوونەو ھەيە، ئەلبەتە خوديش، لە ئارادايە بەلام شيوە ئاوردانەو كەي باديو لە "بوون" لەوي ھايدگەر جوډايە، چونكە باديو لە دەرگاي ماتماتيەو دەچيتە ناو بابەتي ئۆنتۆلۆژياو، بەلام ھايدگەر ئەمەي لە دەرگاي شيعرەو كردووە. باديو ئەمە لەسەر بناغەي تراديسيونى ئەفلاتون دەكا، بەلام ھايدگەر دژايەتي تراديسونى ناوبراو دەكا. واتە ئەوي كە باديو بايەخ بەماتماتيەك دەدا لە

بواری راقه‌کردنی بووندا نهریتی، یۆنانی ئەفلاتونییە که هایدگەر خۆی لی بەدوور گرتوو. بەلام له هه‌مان کاتدا که بادبو گرنگی به‌ماتماتیک دهدا، بایه‌خ به‌شيعریش دهدا و وهک مه‌رجيک له مه‌رجه‌کانی پیکه‌یتانی فه‌لسه‌فه‌ش، ته‌ماشای ده‌کا که ره‌نگه له‌م پوهوه هایدگه‌ری بی، تا ئەفلاتوونی. چونکه هایدگه‌ر دژی تراديسيۆنی ئەفلاتوون بايه‌خی بو شيعر گه‌راندوووته‌وه و ماتماتيکی له هزراندنه‌کانیدا دوور خستووته‌وه، ئەمه‌ش له‌سه‌ر ئەو بنه‌مايه‌ی گوایه ئەفلاتوون بوونی له بىرکردوو. راسته بادبو کارىگه‌ری هایدگه‌ری به‌سه‌روهيه، به‌لام له نووسینی "مانفیست" و له نووسینه‌کانی دواتریشی ره‌خنه‌ی ويستی فه‌لسه‌فیی هایدگه‌ر و بگه‌ر هایدگه‌ریيه نوپکانی فه‌ره‌نساş (ديريدا، لاكو-لابارت، ژان-لوک نانسى) ده‌كا، به‌تايبه‌ت له‌و شوپينه‌ی پتوه‌ندی به‌تيۆرى خود و بابته‌ی راستيه‌وه هه‌يه.

* راسته بادبو له‌و نووسينه‌ی ئيمه ژير تيرامانمان خست، خۆی وهک دژه فه‌لسه‌فه‌ی پۆست مؤديرنه‌ی ليوتار نيشان دهدا، به‌لام هه‌رگيز ئەنتی هيۆمانيست نييه، وهک ئەوه‌ی هه‌نديک وای بو ده‌چن. هيچ نه‌بى له‌به‌ر ئەو هه‌موو قسه‌کردنه‌ی له‌سه‌ر خودی تازه‌ی رۆژئاوا و ئەو پروداو و بوونانه‌ی ئەم خوده پياده ده‌كا و به‌تايبه‌تیش له‌به‌ر ئەو هه‌موو پشکنينه‌ی له‌سه‌ر واتای راستی ده‌يكا و ئەلبه‌ته پيداگرييه‌کانيشی له‌سه‌ر پتويستیی بو فه‌لسه‌فه و هه‌روه‌ها هه‌وله‌کانی له بواری ره‌تکردنه‌وه‌ی بىرۆکه‌ی "کوټاييه‌کان" و ئەو فه‌لسه‌فه و رووناکبيرييه سوسفستايييه‌ی به‌رۆکی هزرى تازه‌ی گرتوو. به‌لام ئەوى ليره‌دا، شوپینی ئاماژه پى کردنه، ئەوه‌يه که ناشى له بنرا ئەو ره‌خنه و تيۆريانه زينده‌به‌چال بکړين که بىريارانى ته‌وژمگه‌ليکی فه‌لسه‌فیی وهک پۆست مؤديرنه و پاش بنه‌ماخواری کاريان له‌سه‌ر کردن، به‌لام مروڤ ده‌کارى تيز و ئارگومينتى ئەو ته‌وژمانه و بىرياره‌کانی له‌و شوپينه‌ی چاره‌سه‌ر به‌ده‌سته‌وه نادن و خويان ته‌نيا وهک سه‌فسه‌ته نيشان دده‌ن، ره‌خنه‌کان و تا پيش ده‌کړى لىيان دوور که‌ويته‌وه. چونکه ره‌خنه‌کانی بىريارانى ئەو ته‌وژمانه تايبه‌ت به‌گه‌ليک ديارده و کيشه (له‌وانه: نوپنه‌رايه‌تى، سه‌رمایه‌دارى جيهانى،

ئىروسه‌نهريزم يان عه‌قلى رۆژئاواگه‌رى، سيكسيزم، زانينگه‌رى) شايانى لى فيربوون و ئاو‌ردانه‌وه‌ن. بۆيه بىرۆکه‌ی سه‌رله‌به‌ر سپينه‌وه‌ی هزرى فه‌لسه‌فیی فه‌يله‌سوفانى نه‌وه‌ی ١٩٦٠کانى فه‌ره‌نسام پى راست نييه.

* ئەو جوړه سياسه‌ته‌ی بادبو به‌ده‌م لپوهوه له "مانفیست" دا راقه‌ی ده‌كا و سياسه‌تیش ده‌كا به‌بناغه بو دروستکردنی فه‌لسه‌فه و به‌يه‌کى له مه‌رجه‌کانی فه‌لسه‌فه‌شى ده‌زانى ئەو جوړه سياسه‌ته‌يه که خۆی وهک سياسه‌تییى داهينه‌رانه نيشان دهدا. سياسه‌تى داهينه‌رانه‌ش که بادبو ده‌يگه‌رپينتته‌وه بو ١٧٩٣ ئەو سياسه‌ته‌يه که ده‌بى له ده‌ولت دوور بخريتته‌وه. واته سياسه‌ت ده‌بى ئەنتى (دژه) ده‌وله‌تى بى و کاريشی له ناوبردنى جياوازىيه چىنايه‌تیه‌کان و که‌موکوپيه‌کان بى و سياسه‌تیک تا ده‌توانى دادپه‌روه‌رانه و يه‌کسانىخو‌ازانه‌ش بى. ئەمه که تا بلایى تيزیى که به‌هه‌يه، به‌لام بادبو له‌به‌رئوه‌ی ئارگومينتى به‌هيزى بو مسۆگه‌ر نه‌کردوو، به‌باوه‌رى من سه‌خته له ئىستای رۆژئاوا ئەم جوړه سياسه‌ته‌يه بىته‌دى. من نامه‌وى بلایم ئەم تيگه‌يشتنه يۆتۆپييه، به‌لام کارکردن و روونکردنه‌وه‌يه‌کى زۆرى پتويسته. چونکه دژايه‌تیکردنى په‌رله‌مىنتاريزم و ئەو پرۆسه ديموکراسيه‌ی سيستمى سياسى هه‌نووکه‌ی رۆژئاوا کارى بو ده‌كا، هيز و کارى زۆرى ده‌وى. راسته و باشيش له‌وه ده‌گه‌م که ديموکراسيه‌ت بووه به‌بىزنز به‌لام ئەمروڤ دنيايه‌ک خه‌لک خويان بو ئەوه ده‌خه‌نه تالووکه‌وه و موجازه‌فه‌ش به‌ژيانى شه‌خسى خويان ده‌کن، که بکارن شتیک له وينه‌ی ژيانى سياسى ديموکراسى رۆژئاوا له ولاته‌کانى خوياندا سه‌ر بخه‌ن، بۆيه ده‌نگى بادبو له ناو ئەم جه‌نجاله سياسيه‌ی له جيهاندا له ئارادايه، سه‌خته وهک خۆی بگا. ئەگىنا سياسه‌تى ولاتانى هاوچه‌رخى رۆژئاوا له گه‌ليک روو و ئاراسته‌وه، تا بلایى شايانى ره‌خنه‌کردن و مايه‌پووچکردنه. هه‌ر له ژير سايه‌ی ئەم ده‌رهاويشته‌يه ئەوه‌ش ده‌لیم که ره‌خنه‌م له تيگه‌يشتنى سياسىيانه‌ی بادبو سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که "ده‌بى ئيمه بگه‌رپينه‌وه بو ئامانجه‌کانى شوپشى کولتوورى ماو" هه‌يه. چونکه ئەم شوپشه که درى و ديسپلين و تيرۆريکى زۆرى به‌ره‌م هيتا، گه‌ليک له‌وانه‌ی

ناحەزی سیستمی سیاسی و ئابووری نیو-لیبرالیزمی پوژتاون، دەیانەوی ئەمە لە بیر بکەن. بەلێ سیستمی ناوبراو تا بلێ شایانی مایه‌پوچکردن و هێرشه، بەلام ئەمە نابێ لەسەر حسیبی بێدەنگبوون بێ له هەلەهێ ئەزموونه سیاسییەکانی تر. تەنانەت ئەوەشم وەک خۆی بۆ هەرس نابێ که چۆن باديو هەولەکانی ماو و لینین و ترۆتسکی له ئاست هەولەکانی گالیلی و ئەنیشتاين له بوارى زانست دادەنێ؟

* دیار و زیده بەرچاویشه که ویستی فەلسەفیی باديو له نووسینی "مانفیست" دا دژی دژە ویستی ئەفلاتونییەکانه. هەروەها راسته له رێگەى ئەم داژیەتیکردنەوه بەهەردوو میری سوفستایی هاوچەرمان (نیچه و هایدگەر) دەناسینى و له مەترسیی ئەو تەوژمه هیچگەراییەشمان ئاگادار دەکاتەوه که وەرچەرخاندنی وتاری زمانەوانی نوێ تیی خستووین، بەلام ئەم بیرمەندە ئازیزه نه لەسەر روونکردنەوه‌کانی بەوردی دەوستانى و نەش بەدیلى زۆرمان له بەردەم ئەو میراتە بۆ قوت دەکاتەوه که دەیهوێ له مەغزماندا بيسرپیتەوه. ئەوى ئەو دەیلی راسته و پيشم وایه فەلسەفەى هاوچەرخی هەنووکە بەسوفستایی و هیچگەراکان گەمارۆ دراوه بەلام ئەوهی لەم رووهوه ناشی له بیر بکری دوو شتە: له لایهک ئەوهی که سوفستاییه‌کان زیره‌کن که ئەمە ئەفلاتونیش باوهری پێی بووه و له لایهکی تریش ئەوهی که فەلسەفەى پوژتاون له ماوه دوورودریژەى بەردەوام بووه بێ سوفستاییه‌کان کاتی خۆی نه‌گوزەراندوو، بۆیه خستنی فەلسەفه له هیچگەرایى و سەفسەته کاریکی سانا و سەرپیتی نییه. بەلێ باديو زۆر بەباشی ئامانجی خۆی له نووسینی ناوبراو بهیان کردوو، بهوهی که پیداکری لهسەر ئەوه دەکا که فەلسەفه پێویستی بەسەرله‌نوێ دامەزراندنەوه و دووباره سازاندنەوه هه‌یه و ئامانجەکەشی تا بلێ به‌ئامیژ و سوودبەخشه، بەلام سەرخستنی ئەم ئامانجە تەکان و کۆششی تری پێویسته و دەستی یارمەتی بیرمەند و هزره‌فانانی تریشی دهوێ.

* خۆینەری ئەم نووسینه و بەگشتیش سیستمی فەلسەفیی باديو ئەوهی لا

یەقین و بەرچاوییه که لاكان بۆ باديو بايه‌خده‌ره به‌خود و بابەت له يه‌ك كاتدا. واته لاكان بايه‌خده‌ره به‌بابەت له چوارچۆیهى خود. بەلام خود له بوونیدا هەر ئەمەش بووه تیگە‌یشتنی لاكان بۆ خود^(٦٩). وهلى بۆ باديو نه پيوانهى لاكان بۆ خود، بابەتی ئەو گشتییەتییهى به‌خۆوه دیوه، نەش ئەوى چاخى شاعيران و تەنانەت نەش ئەوى هایدگەر. به‌بۆچوونی باديو گەر بابەت ئەو مانایه‌ى بۆ چاخى شاعيران و یان بۆ هایدگەر نه‌بووی، به‌لام بابەت بۆ ئەو قوئناغەى که فەلسەفه ده‌لکێ به‌مەرجی زانستییەوه مانایه‌کی گەوره‌ی هه‌بووه، هه‌روه‌ها بۆ ئەو دەمەش که فەلسەفه ده‌لکێ به‌سیاسه‌ته‌وه، بۆ نموونه قوئناغی مارکسیزمی کلاسیک. چونکه زانست خۆی له‌سەر بابەتییه‌تى بنیات دەنێ، ئەلبەتە مارکسیزمیش ئەو بايه‌خه‌ى به‌خود نه‌داوه^(٧٠). بەلام باديو ره‌خنه‌ى خۆی له‌و فەلسەفانه هه‌یه که ده‌یانەوی بابەتی بن و خود نه‌هێلن. ئەمە بۆ من تا پاده‌ی گشت ئەو تەوژم و ئاقاره فەلسەفییانه ده‌گریتەوه که له پاش دیکارتەوه، به‌پێچه‌وانه‌ى ویستی فەلسەفیی کۆژیتۆی دیکارت، گەشەیان کردوو. با ئەوه‌شمان بیر نه‌چێ که ئەو تەوژم و ئاقاره ئەنتی دیکارتییانه‌ش له ٥٠ سالی رابردوو و له شوینى وه‌ك فه‌ره‌نسا و له ناو هاوړی و قوتابی و ئوپونینتانی باديو تا بلێ له لووتکه‌دا بووه.

وهلى هەر تايبه‌ت به‌وى لای سه‌ره‌وه وترا شتیکی تریش هه‌یه که ئەوه‌ش ئەمەیه: گرفته‌که له‌وه‌دایه که باديو وای ده‌بینی که شاعیرانی چاخى شاعيران وه‌ك يه‌ك ته‌ماشای خود و بابەتیان نه‌کردوو. بۆ نموونه رامبۆ له لایه‌ک له کاره‌کانیدا فره‌ خودی تیدا به‌دی ده‌کری و له لایه‌کی تر خود له هه‌لوه‌شانه‌وه دایه. به‌لام مالارمی ئەو بايه‌خه‌ى به‌خود نه‌داوه یان خود له کاره‌کانیدا ونه. هەرچی تراکله به‌بۆچوونی باديو خود له کاره‌کانیدا خۆی له که‌ناری مه‌رگدا ده‌بینیتەوه. به‌لام ئەوى بۆ باديو زۆر جێ تیرامانه سیلانه. چونکه سیلان بۆ باديو ئەو شاعیره‌یه که زۆر به‌جوانی له پێوه‌ندی نیوان بابەت و خود گه‌یشتوو. ئەم شێوه تیگه‌یشتنه‌ش به‌دیتنی باديو بۆ فەلسەفه، بۆ قوئناغی سه‌رله‌نوێ بنیاتنانه‌وه‌ى فەلسەفه زۆر پێویسته^(٧١). به‌لام باديو ئەوه روون

ناکاتهوه پاش ئاوابوونی "چاخى شاعیران"، مهسهلهی هه لومه رچی شیعری چی بهسه ر دئ؟ یان له ئیستادا هیوایهک به داهینانی شیعری دهکری؟

* ههروهک دیمان باديو باس له سئ مهسهلهی سه رهکی دهکا که پیوه نندیان بهسه ره له نوئ بنیاتانه وهی فهلسه فه وه هیه، یان باديو وتهنی فهلسه فه له ئەمڕۆدا پیویسته کار بۆ هه لوه شان وهی سئ لایهن بکا که ئەمانهن: یه کهم دووانهیی و دووم بابته و بابته تهی و سئیه میس ناجیاکاره بی. ئەوی یه کهم و دووم کهم تا زۆر لئ دواين به لām ئەوهی پیوه ندی به مهسه لهی سئیه مه وه هیه ئەوهیه که باديو له ریگه ی ئەم مهسه لهیه وه دهیه وئ بیته سه ر زمان. باديو باش له وه حالئ بووه که قه له مروهی زمان ئەمڕۆ بووه به دۆگمئکی گشتی، به لām موخابن باديو به خوئشی بۆچوونی بۆ زمان ساده نییه. به لئ باديو له وه به ناگایه که زمان نه وهک ئەوه که وتووه ته وه که پۆزه تقيسته کان تئ دهر وانن (زمانی دهقاودهق) و نهش وهک ئەوهی که هايدگه ریه کان (ئاخاوتنی شیعری). ههروه ها راسته باديو باشی بۆ چوووه که ئەم دوو لایه نه ئەوهی پئ پی ده لئین تیگه یشتن له باره ی ماهیه تی زمانه وه شیواندوو یانه، به لām به خوئشی تیگه یشتنیکی دیار و پرونی له سه ر زمان لای خوینه ری مانفیست دروست نه کردوووه و ئەوهشی شی نه کردوووه ته وه که چۆن بوون له ناو زمان ری به دی (سودفه) دهکری. راسته ئەوهی زمان له ناو بووندا ببینرئ ته وه بابته تیکی فهلسه فی سانا نییه به لām باديو ئەم مهسه لهیه به جۆریک به رباس ناخا که تیگه یشتنیکی قوول لای خوینه ر له پاش خوئ به جئ بیلئ. ههروه ها من ده زانم بۆ باديو گه ر زمان خوئ له ناو بووندا نه بینئ ته وه، ههروه ها گه ر له ناو زماندا پیشوازی له بوون نه کری، ئەوا زمان ده بی شوئنیکی تر بۆ خوئ بدۆزئ ته وه جا ئەو شوئنه زمانی شاعیر بی، یاخود نا ناگایی یانیش یه زدان^(۷۲) به لām دیسانه وه ئەوهشی به وردی رافه نه کردوووه که مه ترسیی ئەوه له چیه گه ر زمان له بووندا نیشه جئ نه بی.

به لām به بۆچوونی باديو، ئەوهی له م میحنه ته دهر مان دئنی زانسته (وهکی تر مه بهستی ماتماتیکه). چونکه باديو زۆر باوه ری به و بۆچوونه ی لایبنتز هیه که

هیچ شتیکی ناشئ ناجیاکاره بی بۆ بیر. به لām باديو ئەم پره نسپه لایبنتزیه به سه ر فیتگنشتایندا پئ ره وه دهکا. ئەمهش له به ره ئەوهی باديو پئ پی وایه ئەو تیزه ی فیتگنشتاین باوه ری پئ پیه تی (واته: ئەوی مرؤف ناتوانئ قسه ی له سه ر بکا، له وه باره یه وه پیویسته بئ دهنگ بی) خوئ له به رده م پره نسپه لایبنتزدا راناگری. چونکه باديو بۆ ئەوه دهچئ که ئەوه شتیکی ناجیاکاره یه، ئیمه له به رامبه ر تینه گه یشتنمان له شتیکی بئ دهنگی هه لبژئیرین^(۷۳). خراپ نییه ئەوهش بیر بخرئ ته وه که ئەوهی له م ناجیاکاره یه دا به دی دهکری که باديو سه رنجی خوئ دهخاته سه ر، که به خوئ ئەو شته سه رچاوه له بیرۆکه ی ماتماتیکیانه ی لایبمنتزه وه هه لدهگری، له ریگه ی زمانه وانیه وه گوزاره ی لئ ناکری. بۆ من ئەمهش ناروونیه که له ناخیدا گیر دهکا که پیویستی به والا کردنه، به لām باديو له رهخنه کورت و په رته کانی له فیتگنشتاین ئەوه به رباس ناخا که فیتگنشتاینش به و ره وان بیژی و سه فسه ته یه قه لئس ده بوو که به روکی فهلسه فه ی رۆژئاوای گرتوووه. ته نانه ت ئەوهش یاد ناخاته وه که چهند فهلسه فاندن لای فیتگنشتاین به ریساوه پا به ند بووه و له درئژدادری و زۆربلئیی به دوور بووه.

* باديو له "مانفیست" باس له ئەنتی فهیله سوفه کان دهکا و هه ندیکیشمان له وه فهیله سوفه ئەنتی فهیله سوفانه بۆ هه ژمار دهکا له وانه: لاکان، نیچه، رۆسو، پاسکال، کیرکجارد، فیتگنشتاین و هه ندئ له هاوچه رخنه کانیش وهک لازاروی به لām ئەوه مان بۆ روون ناکاته وه بۆ ئەم فهیله سوفانه ئەنتی فهیله سوفن و؟ ئەنتی فهیله سوفی واته چی و چ زیانئیکشی بۆ کرده ی فهلسه فه کردن هیه؟ له سه ریکی تریشه وه خوینه ری مانفیست ئەوه ده زانئ که باديو به رده وام باس له سوفستاییه کان، هیچگه راکان، نوئنه رانی بیری کۆتاییزم له فهلسه فه دهکا و له وه بهینه ناوی نیچه یان فیتگنشتاین گو دهکا، به لām ئەمانه له کوئ و لاکان یان پاسکال له کوئ؟ بۆیه ده بایه باديو روونکردنه وهی له سه ر ئەنتی فهیله سوفی بدایه و ئەوهشی لئیک دایه ته وه که چۆن و بۆ فهیله سوف ده بی به ئەنتی فهیله سوف.

* به ئاسانى خوينەر له "مانفېست" دا دەرک به وه دهکا باديو بناغه بۆ "کووتايى کووتايى فەلسەفە" دادەنئ، چونکه دۆگمای کووتايى فەلسەفە بهشتيکی مهترسیدار دهبینئ، به لām له و پوهوه کارێکی زۆری نه کردوه، بۆیه نه هیشتنی ئەم دۆگمایه تهکان و تهقه لایهکی تری دهوئ. نهک هەر ئەوه به لکو ئەو دهمهش که پەخنهى هایدگەر و پۆست- هایدگه ریبهکان دهکا به جۆریک ناو رووانه، خۆی وهک کۆنتر هایدگەر نیشان دهدا و بهوش تاوانباری دهکا زه مینهی بۆ کووتايی فەلسەفە خۆش کردبئ. دهکرا باديو زۆرتر له سهەر ئەم خالە پارهوستی و ئەو هیلهش که ئەنتی ئەفلاتوونی هایدگەر به بیروکهی کووتايی فەلسەفە وه ده بهستیته وه پرون کردایه ته وه.

* باديو له پەخنهکانی له فەلسەفەى مارکسیزم، که پشتی له شیکردنه وهی دهروونی کردوه، باس له رۆلی که سهیک وهک ویلیام رایش ناکا که چهند وانهکانی له بارهی سیکیسیزمه وه مانایان بۆ ئەو شوێشه کۆمه لایهتی و پهروه ده سۆسیالیزمیه هه بووه که شوێشی ئۆکتۆبەر به پای کرد. ههروهها باس له رۆلی ئیپستمۆلۆیای فەرهنسیش ناکا که چهند ئیپستمۆلۆژه فەرهنسییه نوێکان (ئالتۆسیر، باشلار، کانگلیم و سیر) مانایان به دروستکردنی پردیک دا له نیوان زانست و فەلسەفەدا. ئەمه و باديو له پەخنهکانی له فیتگنشتاین روونکردنه وهیهکی پرون له سهەر پیوهندی نیوان بیرو فیتگنشتاین و فەلسەفەى هاوچهرخى فەرهنسیش نادا.

* گەر باس له سیستمی فەلسەفەى باديو بکهین، پخویسته ئاماژه بۆ چهند تیزیکى سه رهکی له هزری فەلسەفەى باديو بکهین، که بناغه ترینیان ئەمانه:

- ۱- بوون چهندباریهکی پوخته.
- ۲- یهکانه واتای سه رهکی ئۆنتۆلۆژی نییه.
- ۳- رووداو چهندباریهکه که بارێکی میژوویی دراو تى ده په رینئ.
- ۴- راستی به رووداو وه گریخ دراوه نهک به زانینه وه.
- ۵- راستی له ژیر سایه ی چوار به ره مه پنه ردا به ره هم دئ: ئەوین، هونهر، سیاسهت و زانست.

۶- فەلسەفە له رینگه ی ئەم به ره مه پنه رانه وه ههیه یان له رینگه ی ئەم به ره مه پنه رانه وه راستی به ره هم دئ. چونکه فەلسەفە به خۆی هیه چ راستییهک به ره هم ناهینئ^(۷۴).

چوار تیزى ئەوه ل بناغه ی خویان له گفتوگۆیهکی ماتماتیکی فەلسەفەى دادهکوتن^(۷۵) ئەمه و جگه له وهی دوو تیزى ئەوه ل بناغه ن بۆ میتا- ئۆنتۆلۆژی. به لām به پیى ئەو تیزانه بئ، راستی دهکه ویته دهر وهی فەلسەفە. هۆی ئەمه چییه؟ هۆی ئەمه ئەوهیه که فەلسەفە به پیى سیستمی فەلسەفەى باديو، راستی به ره هم ناهینئ. ئەوی راستی به ره مه پنه ره، ئەو چوار هه لومه رجه ن که له لاپه رهکانی لای سه ره وه باس کران. ئەمهش که تیندینسیکی (ئاراسته یهکی) فەلسەفەى نوێیه بۆ گه لیک له فەیله سوفانی نوئ وهک یهک هه رس نه بووه. به لām گەر هه رس بن، پیم وایه فەلسەفان دن هه نگاوێکی زۆر دهنئ.

* راستی که لای باديو واتای هیجگار هیژایه، شتیکی مؤلنی پله (چهندباریهیه، فرهیه) به لām راقه کردنهکانی باديو لیره ناوهستى و راستی به ره و ئەوهش ده برئ که ده بی بهشتیک جینریک (تهولیدی) و پرۆسه یهکی میلیتانتیش (جهنگاوه رانه). به لām ئەم لایه نانه هه ریه که راستی به ره و ئاقاریک ده بن. له لایهک راستی ملکه چی، ماتماتیک ده بی و له لایهکی تریش راستی سه ر باز ئامیزى و جهنگاوه رى له خۆرا حه شار ده دا. ههروهک دیشمان که راستی، راستی فەلسەفەى یان راستی له فەلسەفەدا، له رینگه ی چوار هه لومه رجه وه پیک دئ که یهک له وه هه لومه رجه انه ماتماتیکه، که واته ماتماتیک به ره گه زیکی سه رهکی داده نرئ، بۆ دروستکردنی فەلسەفە، به لām له وه ئەزمونه کولتووریانه ی (وهک ئەزمونی ئیمه) ماتماتیک ئەو بناغه یه ی دانه کو تیووه چۆن ده کری فەلسەفە بیته سازین یان راستی فەلسەفەى بکری دروست بئ؟ له م رووه وه باديو وه لām یکی کۆنکریت و پرون به ده سه ته وه نادا. من ده زانم پیکهاته ی ئاکسیۆماتیکی ماتماتیک و له ماتماتیک دهکا گرینگ بئ به لām دروستبوون و گه شه ی ماتماتیک ژینگه ی تایبه تی خۆی هه یه و گشت که سی توانا و شیایی ئەوهی تیدا نییه له م به شه زانستییه دا به شدار بئ. بۆیه زۆر

ئاسايييه فەلسەفە لە ھەندیک لە ئەزموونە پۆشنبیرییهکان لە دەرەوێ دەرمەوێ ماتماتیک (یان بەگشتی زانست) نەشونما بکا و بەپێی ئەو دەرشتنە نەتەکایەوێ کە بادێو نەخشەیی بۆ دادەنێ.

بۆ روونکردنەوێ ئەو چەند دێرەیی لای سەرەوێ دەمەوێ بەکورتی بلییم: ئیمە بەبۆچوونی بادێو بۆ ماتماتیک نابینان، بەلام ئەم بۆچوونە مەرج نییە لە گشت شوێنیک لەم دنیاوە وەک یەک تەماشای بکری چونکە زۆر بەی کولتورەکان وەک یەک ماتماتیک نییە و دەست و پەنجە لەتەک ماتماتیکدا نەرم ناکەن. بۆیە دروستبوونی فەلسەفە لە ھەندیک شوێن و ناوچەیی ئەم دنیاوە گەر بەپێی ئەو دەستوورە بێ، کە بادێو دایریشتووێ کیشاوی و تەگەرایی دەبێ. من مەبەستم ئەو نییە بلییم ھەندێ کولتور و ناوچە لە بنرا ماتماتیک و ئەوێ تریش نا- ماتماتیک، بەلام زۆر راشکاوانە دەمەوێ ئەو بلییم کە بەشیک لە کولتور و ناوچەکان ئەو بایەخەیان بەماتماتیک نەداوە و ھزریکی ماتماتیکیی تێیدا زال و باو نەبوو. بۆیە گەر ئەمە وا بێ لەو کۆمەلگانە فەلسەفانان لە مەترسیدا دەژی.

* ناواخنی بەشیک لە لاپەرەکانی لای سەرەوێ ھەر ئەو نەبوو، ھێچگەرایی کە دێ، ئەلبەتە لە ئاکامی ھاتنی تەکنیکەوێ، پرسیاری ئەو دینیتە گۆری کە "ئەرکی فەلسەفە لە کوێ دایە؟" بەلکو ئەو ھەش بوو کە بۆ من ئەستەمە شیکردنەوێ بێرۆکەیی پیکھێنانەوێ فەلسەفە و تەنانەت بەردەوامبوون لەسەر ویستی فەلسەفانانیش، بۆ دروستکردنی تێگەیشتن لەسەر خودی واتای ئەرکی فەلسەفە. چونکە شیکردنەوێ ئەرکی فەلسەفە زۆر گرینگ و پێویستە و یارمەتیدەریکی باشیشە بۆ گەیشتن لە ئامانج و کار و کردەوێکانی فەلسەفە و خودی کردەوێ فەلسەفانانیش.

* نووسینەکەیی بادێو نووسینیکیی پەرت و کورت و چەرە. بەلام من ھەولم داوە بەسەر ئەو لاپەنانەدا تا ئەندانەھیک زال بم، ھەر ھەوێ بادێو لە گەلێک برگی نووسینەکەیدا پرسیاری زۆر دەخاتە روو، بۆ ئەوێ وەلامیان بداتەوێ. وەلامدانەوێ ئەو پرسیارانە کە بەباوێری من زۆر بایەخدارن، ماناداریشن بۆ

کردەوێ فەلسەکردنی ھاوچەرەخ بەلام من لە لاپەن خۆمەوێ ھەولم داوە بەپێی توانا پرسیارەکانی بادێو وەلام بەدەمەوێ و تەنانەت پرسیاری ناھاوشیوێ و پێچەوانەشی لێ دروست بکەم.

بەلام ئەوێ لەو چەند لاپەرەیی لای سەرەوێ، سەبارەت بەبادێو و ترا، بەرەو ئاکامگەلێکی ئەوتۆشی بردووم پێ لەسەر ئەوێ داگرم کە بادێو لە رێگەیی ئەو کارەوێ، واتە "مانفیست بۆ فەلسەفە"، دەستکاری ریزیکی پرسیاری فەلسەفیی بنەرەتی دەکا کە ھەوێس بەبەر فەلسەفەکردن دەخەن. بەلام ئەم شیوێ نووسینانە، فەلسەفانانە، کە لە ئاستیکیی گۆبآلدا بەچاپ دەگەییەنرین کۆمەلێ گفتوگۆ تاییبەت دەخاتەوێ کە رەنگە لەو پۆشنبیریانەیی لەسەر خۆیندەوێ ئەم جۆرە نووسینانە رانەھاتوون یاخود مێژوویەکی فەلسەفی و رووناکبیری دیان ھەیی، وەک خۆی لە دووری لیکدانەوێ و بینین و لاپەنە جۆراوچۆر و جوداوازەکانی ئەو وینە و سێرکردنە نەگەن کە وروژیندراون. بۆیە ئەم نووسینەیی من کە مشتومری کاریکی فەلسەفیی لەو جۆرە دەکا، دوور نییە، سەختی نەھتەپیش و ئەگەری ئەو ھەش ھەیی ماوێھیک بخایەنی تا پێوھندیھیک لە نیوان خۆی و نووسەر و رەخنەگرانی کورد دروست دەکا.

- ۱- ئالان باديو. مانفېست بۆ فەلسەفە. وەرگىترانى لە فەرەنسىيەدە بۆ سەر پروسى فيكتور لاپيتسكوۋە. پېتەر بۆرگ، چاپخانىە ماشينە، ۲۰۰۳، لا، ۹، -پروسى-
- ۲- ھەمان سەرچاوە بە پروسى لا ۱۰
- ۳- ھەمان سەرچاوە و ھەمان لاپەرە.
- ۴- ھەمان سەرچاوە لا ۱۱
- ۵- ھەمان سەرچاوە لا ۱۳
- ۶- ھەمان سەرچاوە و ھەمان لاپەرە
- ۷- لەم پروووە داوا لە خويىنەر دەكەم بگەریتەو ھە سەر ئەم دوو كارەى باديو، يەكەم كتيبي "بوون و دياردە"، ھەر ھەا نووسىنى "گەر ھەا ھە فەلسەفە خويى" كە لەگەل نوسخەى ئىنگليزى كتيبي "مانفېست بۆ فەلسەفە" بۆلاو كراو ھەو. ھەر ھەا كتيبەكەى پېتەر ھالوارديش بەناوى "ئالان باديو: خودىك بۆ راستى".
- ۸- پروانە لاپەرەى كولتورى پۆژنامەى داگنس نيوھيتەرى سويدي رېكەوتى ۲۰۰۵/۱۱/۱۷ كە لە نووسىنى تۆماس ئاندەرپېرە.
- 9- Alain Badiou Manifesto for philosophy by Tow essays: The (Re)turen of philosophy itelf and Definition of phlosophy. Translated, edited, and with an introduction by Norman Madarasz., Stare University of New york Press, 1999, 141.
- ۱۰- ھەمان سەرچاوە و ھەمان لاپەرە.
- ۱۱- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۴۳
- ۱۲- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۳
- ۱۳- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۴
- ۱۴- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۶
- ۱۵- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۶
- ۱۶- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۷
- ۱۷- لېرەدا مەبەست ئەم دوو كارەى: "تراكتاتۆس لۆژىكۆ- فيلۆسۆفىكۆس"، "تويژىنەو ھەلسەفییەكان".
- ۱۸- لەم پروووە پروانە لاپەرەكانى پاش ۱۱۷ لە سەروتارى "گەر ھەا ھە فەلسەفە خويى". ئەم سەرچاوەى لای خوارەو.
- ۱۹- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۹
- ۲۰- "كۆمار" و "سىمپسيۆم" دوو كارى ھەلسەفیی ئەفلاتوون.
- ۲۱- ھەمان سەرچاوەى پيشوو، لا ۱۳۶
- ۲۲- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۳۶

بىرى خۆشپىشەتى ئەوا باديو ھەك بىرىكى ماتماتيكي لەو پروووە دەبىينى. بۆ ئەم مەبەستە پروانە پيشەكییەكەى باركەر:

Alain Badiou. Metapolitics. Translated by Jason Barker. London, Verso. 2004, P. xxi

۱۱- پروانە ئەو پيشەكییەى باديو بۆ كتيبەكەى خويى "ميتاپوليتيك" نووسيو ھەتى. لە ويرا بەوردى گەشەى بىرى سياسىيى خويى بەردەست خويىنەرى كتيبەكەى دەخا. پروانە ئەم لاپەرە:

Alain Badiou. Metapolitics. Translated by Jason Barker. London, Verso. 2004, P. xxxiv- xxxv.

12- Alain Badiou. Theoretical Writings. Edited and translated by Ray Brassier and Alberto Toscano., London, Continuum, 143, 2004, pp 152,

13- Peter Hallward(ed). Think Again: Alain Badiou and the future of philosophy. London, Continuum, 2004, P. 12.

14- Alain Badiou. Manifest för filosofin & Vad är kärlek? Urval & introduktion av Dariush moaren Dost. översättnin: Carin Franzen, Glänta produktion, 2005, S. 28.

15- Alain Badiou. Briefings on Existence. A Short Treatise on Transitory Ontology. Translated, edited and with an introduction by Norman Madarasz. State University of New york Press, 2006, p. ix.

16- Alain Bdiou. Ethics. An Essay on the Understanding of Evil. Translated by Peter Hallward. London, Verso, 2001, P. xii.

17- Alain Badiou. Manifest för filosofin & Vad är kärlek? Urval & introduktion av Doust. överättnin: Carin Frannen, Glänta produktion, 2005, S. 13.

18- Alain Badiou. Deleuze: The Clamor of Being. Translated by Louise Burchill, London, M inneapolis: University of Minnesota Press. 1997, P. viii.

19- Alain Badiou. Briefings on Existence. A Short Treatise on Transitory Ontology. Translated, edited and with an introduction by Norman Madarasz. State University of New york Press, 2006, p. 17.

20- Alain Badiou. Theoreical Writings. Edited and translated by Ray Brassier and Alberto Toscano., London, Continuum, 2004, P. x.

۲۱- ھەمان سەرچاوە و لاپەرە.

22- Alain Badiou: Fifteen Theses on Contemporary are December 4, 2003, Lacanian ink 22. online.

23- Alain Bdiou. Ethics. An Essay on the Understanding of Evil. Translated by Peter Hallward. London, Verso, 2001, P. xxi.

۲۴- Ivi, xxxi ھەمان سەرچاوە لاپەرەى

۲- دارشتنى مانفېستىك لە پىناوى فەلسەفە

* بەشىك لە بابەتەكانى ئەم بەشە لە دوو ھەفتەنامەى "پۆژھەلات" كە لە سنە دەرەچى سالى ۲۰۰۵ و ۲۰۰۶ بۆلاو كراو ھەو.

۲۲- ئالان باديو. مانفېست بۆ فەلسەفە. وەرگېترانى لە فەرەنسىيەدە بۆسەر رووسى، فيكتۇر لاپېتسكوۋە. پېتەرېرېرگ، چاپخانەى ماشينە، ۲۰۰۳، لا ۱۴۱. - بەرووسى-

۲۴- لەم بارەيەدە پروانە ئەو دەروازەيەى داريووش موعاوون دۆست بۆ نوسخە سوويدىيەكەى "مانفېست بۆ فەلسەفە" ى نووسيوو. پروانە ئەم سەرچاويە:

Alain Badiou. Manifest för filosofin & Vad är kärlek? Urval & introduktion av Dariush Moaven Doust. Översättnin: Carin Franzen, Glänta produktion, 2005, SS. 8- 12.

۲۵- پروانە دەروازەكەى موافين دۆست، لا ۷

۲۶- پروانە نوسخە رووسىيەكەى "مانفېست بۆ فەلسەفە" كە لاي سەرەوھ ئامازەى پى كراوھ. "پروانە لا ۱۸

۲۷- لەم سەرچاويەدا پروانە ئەو مېزگرەدى دېرىدا لەتەك چەند نووسەرى ئەنجامى داوھ كە بەخۆى لە بارەى ئەو تېكستەويە كە ناوبراو لەو كۆنفرانسە نېودەولەتییەدا پېشكېشى كردووھ كە لە بارەى وتارى ھۆمانىيەو بوو كە لە ئەپرېلى (نيسانى) ۱۹۹۴دا بەستراوھ. دېرىدا لەوترا باسى لە ژىر ناوى "لەمەر ديسپلېنى ھيومانى و فەلسەفى: ماف بۆ فەلسەفە لە روانگەى كۆسمۆپۆلېتيكىيەوھ" پېشكېش دەكا. خودى ئەم تېكستەى دېرىدا خۆى لەسەر ئەو باسە پېك ھيتاوھ كە دېرىدا لە ئايارى ۱۹۹۱دا لەو كۆنفرانسە نېودەولەتییە پېشكېشى كردووھ كە يۆنسكو لە پاريس سازى كردووھ. پروانە ئەم سەرچاويە:

edited, and with commentrary by Peter pericles Derrida, J, Ethics, Institutions, and the right to philosophy, translated Trifonas, Lanham Md: Rowman & Littlefiled. 2002, P.22

۲۸- ھەمان سەرچاوھ لا ۱۷ و ۳۷

۲۹- پروانە نوسخە رووسىيەكەى كتېبى "مانفېست"، لا ۱۶

۳۰- ھەمان سەرچاوھ، لا ۱۸

۳۱- ھەمان سەرچاوھ، لا ۲۱

۳۲- ھەمان سەرچاوھ، لا ۲۱

۳۳- ھەمان سەرچاوھ، لا ۲۱

۳۴- ھەمان سەرچاوھ، لا ۲۲

۳۵- ھەمان سەرچاوھ لا ۲۳

۳۶- ھايدگەر، ۱۹۷۲: لا ۵۷

۳۷- ھەمان سەرچاوھ لا ۲۳

۳۸- ھايدگەر ئەم بۆچوونانە لەو ليدوانە دەخاتە بەرباس كە ھەفتەنامەى "دېر شبيگل" ى ئەلمانى لەتەكيدا سازى كردووھ. لېرەدا دەمەوى چەند سەرنجىك لە بارەى ئەم ليدوانەى ھايدگەرەوھ

بخمە بەرچاو خويئەر كە ھەفتەنامەى دېر شبيگلى ئەلمانى لە سېپتەمبەرى ۱۹۶۶دا لەتەكيدا ئەنجامى داوھ. ليدوانى ناوبراو ئەو دەمە لەتەك ھايدگەردا كراوھ كە لە ئەلمانىا لە مېدياكاندا باس لە پېوھگلانى ھايدگەر بەدياردەى نازىمەوھ دەكرا. ھەفتەنامەى ناوبراو لە ئادارى ۱۹۶۶ نامەيكى لە لايەن ھايدگەرەوھ بەدەست دەكا كە تتييدا ھايدگەر ھەندىك روونكرەنوھ سەبارەت بەو مەسلانە بەرچاو دەخا كە لە مېدياكاندا لە بارەى ئەو پېوھ گلانەوھ دەوترى بۆيە لە سېپتەمبەرى ھەمان سال دوو كەسى ئەو ھەفتەنامەيە "رودۆلف ئۆگستين، جۆرج فۆلف" پلان بۆ سازدانى ليدوانىك لەتەك ھايدگەردا دادەپيژن. بەلام لەسەر داواى ھايدگەر بلاوكرەنوھى ئەم ليدوانە بۆ پاش مەرگى ھەلدەگيرى بۆيە ليدوانەكە لە ۳۱ى ئايارى ۱۹۷۶دا بلاو دەكرېتەوھ. ئەم ليدوانە لە ھەمان سالدا لە لايەن ماريە پ. ئالتەر و پۆن د. كەپوتق كراوھ بەئىنگليزى. پروانە ئەم سەرچاويە.

The Heidegger controversy: A Critical Reader, Edited by Richard Wolin, The Mit Press, Lodon, 1993, P. 110.

۳۹- ھەمان سەرچاوھ، لا ۱۱۱

۴۰- نوسخەى رووسىيە مانفېست، لا ۲۵-۲۴

۴۱- ھايدگەر لە ليدوانىكدا گوزارە لەم مەترسييە دەكا كە لە ۲۴ى سېپتەمبەرى ۱۹۶۹ لەگەل رېكاردا فيسەر ئەنجامى داوھ كە لە ھەمان رۆژدا لە كەنالى دووى تەلفزيۆنى ئەلمانى پەخش كراوھ. پروانە ئەم سەرچاويە: العرب و الفكر العالمى، العدد الرابع خريف ۱۹۸۸، لا ۳

۴۲- پروانە ئەو ليدوانەى لە ھەفتەنامەى "دېر شبيگل" ى ئەلمانى لەگەل ھايدگەردا ئەنجام دراوھ. بۆ ئەم مەبەستە پروانە ئەم سەرچاويە:

The Heidegger controversy: A Critical Reader, Edited by Richard Wolin, The Mit Press, Lodon, 1993, P. 106.

۴۳- ھەمان سەرچاويە پېشوو، لا ۱۰۶-۱۰۵

۴۴- عبدالسلام بنعبدالعالى. اسس الفكر الفلسفى المعاصر. دار التوفيقال للنشر، المغرب، ۱۹۹۱: لا ۳۹

۴۵- ھەمان سەرچاوھ لا ۴۱-۳۹

46- Heidegger, Martin, Varat och Tid. Del, Lund: Doxa. 1981, S. 66.

۴۷- پروانە ليدوانەكەى رېكاردا فيسەر لەتەك ھايدگەر لا ۵

۴۸- پروانە ليدوانەكەى ھەفتەنامەى دېر شبيگلى ئەلمانى لا ۱۰۷

۴۹- ھۆلفگانگ شيرماشەر، ۱۹۸۴، ۶۰۹-۶۰۳

۵۰- پروانە ليدوانەكەى ھەفتەنامەى دېر شبيگلى ئەلمانى لا ۱۰۹

۵۱- ھەمان سەرچاويە پېشوو، لا ۱۱۱

۵۲- ھەمان سەرچاويە پېشوو، لا ۱۱۰

۵۳- ههمان سهراوهی پيشوو، ۱۰۳

۵۴- بړوانه نوسخه‌ی رووسیی کتیبه‌که‌ی مانفیتست، لا ۲۶

۵۵- بړوانه ههمان سهراوهی پيشوو، لا ۲۶

۵۶- بړوانه ده‌روانه‌که‌ی دؤست که لای سه‌روهوش ئاماژهی پي کراوه، لا ۷

۵۷- بړوانه کتیبه‌که‌ی بنعبداالعالی، لا ۴۳

۵۸- ههمان سهراوهی پيشوو، لا ۴۳

۵۹- هايدگر، ۱۹۷۲: لا ۶۷

۶۰- ههمان سهراوه، لا ۵۷

۶۱- بړوانه ليدوانه‌که‌ی ههفته‌نامه‌ی ئه‌لمانی، لا ۷۳

۶۲- بړوانه کتیبه‌که‌ی بنعبداالعالی، لا ۴۴

63- Martin Heidegger. Brev om humanism. Översättning: Daniel Birmbaum och Sven- Olov Wallenstein, Stockholm, Thales, 1996.

۶۴- بړوانه ئه‌و ليدوانه‌ی ريکارډ قيسر له‌ته‌ک هايدگردها ئه‌نجامی داوه، لا ۴

۶۵- باشتريين سهراوه له‌م رووه‌و پيم وايه، ئه‌م به‌رهمه‌ی هايدگره: "نامه له‌م‌ر هيؤمانيزم" که لای سه‌روهوش ئاماژهی پي کراوه.

۶۶- بړوانه مانفیتست، لا ۲۸

۶۷- بړوانه ههمان سهراوه، لا ۳۱

۶۸- بړوانه ليدوانه‌که‌ی قيسر، لا ۴

۶۹- بړوانه مانفیتست، لا ۳۲

۴- شروڼه‌کردنی مرامی فلسفه‌ی باديو له "مانفیتست بق فلسفه"

۱- ئالان باديو. مانفیتست بق فلسفه. وەرگيراني له فەرهنسييه‌وه بق سەر رووسی، فيکتور لاپيتسکوڼه. پيتهربرورگ، چاپخانه‌ی ماشينه، ۲۰۰۳، لا ۳۴- به‌رووسی-

۲- بړوانه سهراوهی پيشوو، لا ۳۵

۳- بړوانه سهراوهی پيشوو، لاپه‌ره.

4- Alain Badiou. Infinite Thought: Truth and the return to philosophy. Translated and by Oliver Feltham and Justin Clemens. London: Continuum, 2003, S. 1630.

۵- بړوانه کتیبی مانفیتست، نوسخه‌ی رووسی، لا ۳۵

۶- بړوانه سهراوهی پيشوو، ههمان لاپه‌ره.

۷- بړوانه سهراوهی پيشوو، لا ۵۲

۸- بړوانه سهراوهی پيشوو، لا ۳۹

۹- بړوانه سهراوهی پيشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۰- بړوانه سهراوهی پيشوو، لا ۴۰

۱۱- بړوانه سهراوهی پيشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۲- بړوانه سهراوهی پيشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۳- بړوانه سهراوهی پيشوو، لا ۴۱

۱۴- بړوانه سهراوهی پيشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۵- بړوانه سهراوهی پيشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۶- بړوانه سهراوهی پيشوو، لا ۵۷

۱۷- بړوانه سهراوهی پيشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۸- بړوانه سهراوهی پيشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۹- بړوانه سهراوهی پيشوو، لا ۴۲.

۲۰- بړوانه ههمان سهراوهی پيشوو. لا ۵۵.

۲۱- بړوانه سهراوهی پيشوو، لا ۴۲

۲۲- هندیك لایه‌نی ئه‌م چند دیره‌ی لیره تاییه‌ت به‌بینی فلسفه‌فیانه‌ی دیریدا له باره‌ی سیلان‌وه ده‌خريته به‌رباس له هندیك رووه‌وه، سهراوه له‌و بینانه‌وه هله‌ده‌گرچ چهند سالیك له‌مه‌ویه‌ر (۱۹۹۸) له دوو توپی نووسینیکدا به‌نیوی "نیپوکی پاش بنه‌ماخواری: له‌میانه‌ی خستنه رووی بی‌ری ژاک دیریدا" بلاومان کردو‌ته‌وه که دواتر له دوو توپی کتیبیکدا دووباره بلاو کراوه‌ته‌وه که ناوی "بی‌ری پؤست مؤدیرنیزم" ی له خو‌گرتووه. بړوانه بی‌ری پؤست مؤدیرنیزم چاپی سوید ۲۰۰۱، لا ۳۴۱-۳۳۷.

23- Jacques Derrida. Schibboleth. Översättning: Aris Fioretos & Hans Ruin, Symposium, 1990. S. 45. 23

وه‌کی تریش دهمه‌وی لیره ئاماژه به‌وهش بکه‌م که بق خوینه‌رانی سویدیزانی ئه‌م به‌شه نووسینه‌ی من له‌سه‌ر سیلان نووسیومه باشته‌ر بکه‌ریته‌وه سه‌ر به‌شیک له‌و شیعرا‌نه‌ی سیلان (که له‌ نووسینه‌که‌ی من یان ئه‌وی دیریدا، واته شیبولیت، ناویان هاتووه) که له ژماره‌ی ۳۵- ۳۴ گؤفاری "کرین" ی سویدی سالی ۱۹۸۷ بلاو کراوه‌ته‌وه که له وەرگيراني دوو فه‌یله‌سوفی سویدییه به‌ناوی سفین- ئولوف والنشتاین و ئه‌وی تر دانیتل بیرنباوم.

۲۴- بړوانه ههمان سهراوه و ههمان لاپه‌ره‌ی پيشوو.

۲۵- بړوانه ههمان سهراوهی پيشوو، لا ۳۷

۲۶- بړوانه ئه‌و پيشه‌کيه‌ی هانس روین، وەرگيری کتیبه‌که‌ی شیبولیتی دیریدا، نووسیویه‌تی. له‌م رووه‌وه بړوانه ئه‌م سهراوه‌یه و لا ۱۹:

Jacques Derrida. Schibboleth. Översättning: Aris Fioretos & Hans Ruin, Symposium, 1990. S.

۲۷- سه‌بارت بهو خاله‌ی که کاریگری فله‌سه‌فه‌ی هوسرل له‌و شیکردنه‌وه‌یه به‌سه‌ر دیریدوه
دیاره له‌م رووه‌وه، پروانه ئەم لاپه‌رانه‌ی پیشه‌کیه‌ی هانس روین لا ۱۳، ۱۶، ۱۷
28- Engführung

۲۹- هه‌روه‌ک لای سه‌روه‌ه ناماژه‌ی پی کراوه، نووسینه‌که‌ی شیبۆلیتی دیریدا، له لایه‌ن دوو
وه‌رگی‌ری سویدییه‌وه کراوه به‌سویدی که یه‌ک له‌وانه هانس رووینه و ئەوی تر ئاریز
فیۆریتۆسه. هانس روین پیشه‌کیه‌ی بۆ وه‌رگی‌راوه‌که نووسیوه که لای سه‌روه‌ه‌ش ناماژه‌ی پی
کرا، به‌لام وه‌رگی‌ری دووم نووسینی که له‌ته‌ک کتیبه‌که‌ی دیریدا بلاو کردوه‌ته‌وه به‌ناوی
"هیچی" یه‌وه که له شیوه‌ی باشه‌کی له‌گه‌ل وه‌رگی‌راوه‌که چاپ کراوه. به‌خۆی ئەو نووسینه‌ی
فیۆریتۆس له سالی ۱۹۸۸ له یه‌ک‌ی له زانکۆکانی ئەمه‌ریکا له کۆنفرانسیک
له‌ژیرناوی "ستینۆگرافی هیچی" پیتشکیش کراوه.

له‌م رووه‌وه پروانه نووسینه‌که‌ی ئاریز فیۆریتۆس، لا ۱۴۷,
30- Philippe Lacoue-Labarthe. Poetry as Experience. Translated by Andrea Tarnowski.
Stanford University Press 1989. S. 8.

۳۱- پروانه سه‌رچاوه‌ی پیتشو، لا ۳۲
32- Tübingen

۳۲- پروانه کتیبه‌که‌ی لای سه‌روه‌ی فیلیپ لاکۆ- لبارت، ۳۳
* Todtnauberg

۳۴- ئەه‌رچی له‌م دوا‌یییه‌ کتیبی له‌سه‌ر سیلان و هایدگر به‌چاپ گه‌یه‌ندراوه، به‌لام به‌باوه‌ری من
ورده‌کاری ئەو ژوانه تا هه‌نوکه به‌رباس نه‌خراوه. بۆ ئەوانه‌ی مه‌ستی ئەم ژوانه و بی‌ری
سیلان، ده‌کارن بگه‌رینه‌وه سه‌ر ئەم سه‌رچاوه‌یه که له‌م دوا‌یییه‌ چاپ کراوه:
Paul Celan and Martin Heidegger: An Unresolved Conversation, 1951- 1970.
James K. Lyon 2006.

به‌خۆی ئەو ژوانه نه‌پینیه‌که‌ی له‌وه‌دا نییه که شاعیری که له‌گه‌ل فه‌یله‌سوفیک کۆ ده‌کاته‌وه به‌لکو
نه‌پینی ئەم ژوانه، له‌وه‌دا یه‌ باسی به‌سه‌ره‌اتیک دینیتیه‌وه بی‌رمان تا بل‌ی بواره بۆ هزراندن.
ئەو به‌سه‌ره‌اته‌ش به‌کورتی له لایه‌ک سیلانمان بی‌ر ده‌خاته‌وه که قوربانی ئەو به‌سه‌ره‌اته‌یه و
له لایه‌کی تریش هایدگرمان بی‌ر ده‌خاته‌وه که له‌و به‌سه‌ره‌اته‌ بیده‌نگ بووه.

راسته‌ پیتش ئەم ژوانه ئەم دوو لایه‌نه (سیلان و هایدگر) یه‌کتریان خۆیندوه‌وه‌ته‌وه و
گو‌تیبیستیناوی یه‌کتر بوونه، به‌لام هیمنی و نه‌پینیه‌که‌ی ئەو گو‌تیبیستییه‌ی ڤاگرتووه، که که‌م
که‌س لای ده‌گا، هۆی بنچینه‌ی ئەو مه‌سه‌له‌یه‌ش جو‌بوونه‌که‌ی سیلان و هه‌روه‌ها
بیده‌نگیه‌که‌ی هایدگر بووه له‌و قه‌تلوعامه‌ی له سه‌رده‌می نازییه‌کان له ئەلمانیا به‌سه‌ر
جووه‌کان هاتووه، که باوک و دایکی سیلان له قوربانییه‌کانی ئەو قه‌تلوعامه‌ن..

ده‌مه‌وئ هه‌ر له‌به‌ر سایه‌ی ئەم په‌راویزه ئەوه‌ش یاد بخه‌مه‌وه که رۆژیک پیتش یه‌کتربینیه‌که‌،

واته له ۲۴ ته‌مموزی ۱۹۶۷ سیلان له زانکۆی فری‌بۆرگ شیعری خۆیندوه‌وه‌ته‌وه. به‌لام رۆژی
دواتر له‌گه‌ل هایدگر له تۆنوبیری یه‌کتر ده‌بین که شوینی نیشته‌جیبوونی هایدگر بووه.
پاش یه‌کتربینیه‌که‌ش سیلان به‌ره‌و پاریس ده‌گه‌رینه‌وه و له رینگه سیلان شیعریک له باره‌ی
ئەو ژوانه‌وه ده‌نووسی و ناوی شوینی یه‌کتربینیه‌که‌ی لای ده‌نی (واته تۆنوبیری). گه‌لی
له‌وانه‌ی له‌سه‌ر پێوه‌ندی سیلان و هایدگر قسه ده‌که‌ن، به‌گه‌رمی له باره‌ی ئەم ژوانه‌وه دینه
په‌یفین، به‌لام تا ئەو‌رۆ، شتیکی دیاریکراو له‌سه‌ر ئەو ژوانه که شایانی تیرامان بی‌ نه‌وتراوه
(پروانه په‌راویزی ۴۵ له کتیبی "شیبۆلیت" ی دیریدا و له لاپه‌ره‌ی ۱۲۸ که له نووسینی ئاریز
فیۆریتۆسه، هه‌روه‌ها پروانه کتیبه‌که‌ی لاکۆ- لبارتیش).

وه‌کی تریش به‌باشی ده‌زانم هه‌ر لیره‌ چه‌ند دیریک له‌سه‌ر ژبانی سیلان به‌کورتی بنووسم تا
خۆنه‌ر شاره‌زاییه‌کی له‌سه‌ر به‌شی له هه‌قاییه‌ته‌کانی سیلان هه‌ی.

سیلان له ۱۹۲۳ له بنه‌مالیه‌کی جوو له شارۆچکه‌یه‌کی رۆمانی به‌ناوی شیمیفیسی هاتووه‌ته
دنیاه. ئەم شاره له ۱۹۴۱ له لایه‌ن هیزه رۆمانی و نازییه ئەلمانیه‌که‌وه داگیر ده‌کری و
جووه‌کانی ئەم شاره به‌خیزانی سیلان‌وه راپیچی ئۆردوگا زۆره‌ملیکان ده‌کری. باوک و
دایکی سیلان له ماوه‌ی مانه‌ه‌یان له‌و ئۆردوگایانه وه‌ک گشت جووه‌کانی تر ده‌مرن و سیلان
نه‌بی که پاش هاتنی له‌شکری سووری یه‌کیه‌تی سو‌قیه‌تی ئەو ده‌مه بۆ سه‌ره‌ستکردنی
گیراوه‌کانی ئەو ئۆردوگا زۆره‌ملیکانه، ده‌ربازی ده‌ی. ئەلبه‌ته سیلان پاش ده‌ربازبوونی له
ئۆردوگا زۆره‌ملیکان ماوه‌یه‌ک له بوخارست و دواتر قیه‌نا ده‌ژی و له ۱۹۴۸ به‌ره‌و پاریس
کۆچ ده‌کا و تا کاتی خۆکوشتنی له ئەپرلی ۱۹۷۰ له‌وئ ده‌ژی. پاش دوو سال له خۆیندن ده‌بی
به‌مامۆستای زمان و ئەده‌بی ئەلمانی له ئیکۆل نۆرمال سوپه‌ریئر له پاریس که یه‌کیه‌که له
کۆلیژه ناو‌داره‌کانی فه‌رهنسا، له سالی ۱۹۵۲ گیسيله لیستراژی خواستوه که، ژنه
گرافیکه‌ریکی فه‌رهنسی غه‌یره جوو بووه و کوریک به‌ناوی ئیریک لای بووه. ئەلبه‌ته پێوه‌ندی
سیلان و هاوسه‌ره‌که‌ی به‌ماوه‌یه‌ک پیتش مردنی له‌وه‌ری خراپیدا بووه و گه‌لی دراماش له‌و
باره‌وه ده‌گێردینه‌وه. له‌م دوا‌یییه‌ش ئیریک و هاوسه‌ره‌که‌ی سیلان کتیبیکیان به‌چاپ
گه‌یاندوه به‌ناوی "کۆریسپۆندینس" که ئەو ۷۰۰ نامایه‌ی تیدا بلاو کراوه‌ته‌وه که سیلان و
گیسيله ئیستراژی، هاوسه‌ره‌که‌ی سیلان، له‌ته‌ک یه‌کدا گۆریوانه‌ته‌وه. سیلان له ئەپرلی
۱۹۷۰دا خۆی له‌سه‌ر یه‌کیک له پرده‌کانی پاریس، به‌ناوی پۆنت میرابۆ، که ده‌روانیته‌ سه‌ر
ده‌ریای سین فری داوه‌ته خواره‌وه. ئەم پرده ناوی له یه‌کیک له شیعره‌کانی سیلانیش هاتووه.
هه‌روه‌ها سیلان سالیک پیتش مه‌رگی (واته له ۱۹۶۹) سه‌ردانی ئیسرایلی کردوه

35- Philippe Labarthe. Poetry as Experience. Translated by Andrea Tarnowski.
Stanford University Press. 1989. S.

۳۶- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیتشو، لا ۱۱۰

62- Alain Badiou. Ethics. An Essay on the Understanding of Evil. Translated and introduced by Peter Hallward. London, 119 Verso, 2001, P.

۶۲- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لاپه‌ره‌ی ۱۱۹ و ۱۲۰،

۶۳- پروانه کتییی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۲

۶۴- پروانه کتییی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۲

۶۵- پروانه کتییی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۴

۶۶- پروانه کتییی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۵

۶۷- پروانه کتییی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۶

68- Ingmar Persson. Stankar: att filosofera till slutet. Stokholm: Bonnier, 1991. S. 8.

۶۹- پروانه کتییی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۵۸

۷۰- پروانه کتییی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۵۹

۷۱- پروانه کتییی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۰

۷۲- پروانه کتییی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۰

۷۳- پروانه کتییی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۱

۷۴- پروانه ئه‌و پیشه‌کییه‌ی موعاوه‌ن دۆست بۆ نوسخه‌ی سویدییه‌که‌ی کتییی "مانفیست" ی

نوسیوه. له‌م باره‌یه‌وه‌ی پروانه ئه‌م سه‌رچاوه‌ی و لاپه‌ره‌یه‌:

Alain Badiou. Manifest för filosofin & Vad är kärlek? Urval & introduktion av Dariush Moaven Doust. överättnin: 11 Carin Franzen, Glänta produktion, 2005, S.

۷۵- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو و لاپه‌ره‌ی.

۳۷- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا، ۱۲۲

۳۸- پروانه مانفیست، نوسخه‌ی رووسی، لا، ۴۳

۳۹- پروانه کتیییه‌که‌ی فیلیپ لاکۆ- لابات که لای سه‌روهه ئاماژه‌ی پی‌کراوه، لا، ۱۴

۴۰- پروانه پیشه‌کییه‌که‌ی هانس رووین که بۆ کتیییه‌که‌ی "شیبۆلیت" ی دیریدای نووسیوه، لا، ۱۲

۴۱- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا، ۱۴

۴۲- بۆ نموونه هۆنراوه‌کانی وه‌ک Germanier, der Rhein گه‌لی وینه‌ی له‌م جوۆره‌ی تیدایه

۴۳- پروانه مانفیست، نوسخه‌ی رووسی، لا، ۴۵

۴۴- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا، ۴۶

۴۵- پروانه نووسیینه‌که‌ی بادبو به‌ناوی "دلداری چییه؟" که له‌ته‌ک نوسخه‌ی سویدییه‌که‌ی

"مانفیست بۆ فه‌لسه‌فه" چاپ کراوه. له‌م رووه‌وه‌ی پروانه ئه‌م سه‌رچاوه‌ی و لاپه‌ره‌یه‌:

Alain Badiou. Manifest för filosofin & Vad är kärlek?. Urval & introduktion av produktion, 2005, S. Dariush Moaven Doust. Översättnin: Carin Franzen, Glänta 108

۴۶- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا، ۱۰۵

۴۷- پروانه ئه‌و لیدوانه‌ی له‌ژیر ناوی "ئۆنتۆلۆژی و سیاسه‌ت" له‌ته‌ک بادبو دا کراوه که له‌ کتییی

"بیری ناپایان" دا بلآو کراوه‌ته‌وه. له‌م رووه‌وه‌ی پروانه ئه‌م سه‌رچاوه‌ی و لاپه‌ره‌یه‌:

۴۸- پروانه کتییی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۴۹

۴۹- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو و هه‌مان لاپه‌ره‌ی.

۵۰- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو و هه‌مان لاپه‌ره‌ی.

۵۱- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لاپه‌ره‌ی، ۵۰

۵۲- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لاپه‌ره‌ی، ۵۱

۵۳- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لاپه‌ره‌ی، ۵۸

۵۴- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو و هه‌مان لاپه‌ره‌ی.

۵۵- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لاپه‌ره‌ی، ۵۰

۵۶- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لاپه‌ره‌ی، ۵۱

۵۷- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لاپه‌ره‌ی، ۵۱

۵۸- پروانه نووسیینه‌که‌ی "دلداری چییه؟" ی بادبو که لای سه‌روهه ئاماژه‌ی پی‌کرا، لا، ۱۰۸

۵۹- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو و هه‌مان لاپه‌ره‌ی.

۶۰- پروانه نووسیینه‌ی مانفیست نوسخه‌ی رووسی، لا، ۵۷

۶۱- پروانه ئه‌و لیدوانه‌ی له‌ته‌ک بادبو له‌ ژیر ناوی "سیاسه‌ت و فه‌لسه‌فه" له‌ کتییی "تیتیک" دا

بلآو کراوه‌ته‌وه. له‌م رووه‌وه‌ی پروانه ئه‌م سه‌رچاوه‌ی و لاپه‌ره‌یه‌:

بەندى دووهم:

ويستى فەلسەفەفاندن لە ھزرى فەلسەفى ڤيتگنشتاين لە "تراكتاتوس دا

تراكتاتوس ئالۆزىي خسته ھزرى فەلسەفىي رۆژئاواوہ

دهروازه و پروونکردنهوه

تراکتاتؤس نووسینئیکی یاریئامیز، بیرئیکی پر له گه مه و شیوازیکی دژوارئاسای ریزپه ره. ئەمهیه ئەو به ره مه ی فیتگنشتاین نووسیویه تی، ئەو بیرمه ندهی ویستی به هۆی چهن لاپه ره یه که وه که لیوانلیوه له ئیحا، پارادؤکس و ئامازه گه لیکی وازیگه را کوتایی به فلهسهفه بهیئنی یان زهمینه بۆ ویستیکی فلهسهفی بسازیئنی که ریشالی بیرۆکه ی لۆژیکیکی پۆزه تفیستی ئەنتی – فلهسهفی تیدا ده رکه وی. ئەمه سه باره ت به کاره که ی و هه رچی خودی خوشیه تی ده شی له ریگه ی ته ماشا کردنی وینه یه کییه وه ئەو دیتنه مان لا دروست بی، که به باوه ری من ریزیک پرسیار ده ورووژین که سه ره کیترینیان رهنگه ئەمه بی: بۆ ئەم مروقه وا مۆن (عه بووس) و تووره ئامیز دیاره؟ رهنگیشه ئەم پرسیاره به تاکه جارئ خویندنه وه ی تراکتاتؤس وه لامی خوئی کتوپر چنگ بکه وی.

هه ره که دواتریش ده رده که وی تراکتاتؤس^(۱) که شوینی شروقه کردنی جیهان و ره تکرده وه ی فلهسهفه یه، بواریکی به پیتیشه بۆ دروستکردنی سه ختی له رافه کردن و گومرایی و ناروونی له دیتن و خولقانی ناسانایی و په رتی له فلهسهفه کردن. هه لبه ته تاکه شوینیکیشه یان یه که م جییه، پیم وا بی، به هۆیه وه ده کارین فیتگنشتاینیش بناسین. ناسینی فیتگنشتاین له ریگه ی تراکتاتؤسه وه ئاماده یه ئەو سیرکردنه لای خوینهر به رجه سه ته ده کا که فیتگنشتاین بی تراکتاتؤس ناشی هیچ بگه یه نی، یاخود رهنگه ئەو پرسیاره میتافیزیکیه ش لای ئەو خوینهره دروست بکا که به مجوره خوئی ده شی فورمولیزه بکا: ده کرا تراکتاتؤس که سیکی تر جگه له فیتگنشتاین بینووسیبايه؟ ئەم پرسیاره به خوئی پرسیارئ قه ده ریبه و ته نانه ت تراکتاتؤس وه که کارئ فلهسهفیش هه ره له سه ره تاوه خوئی به جوژی ده خاته پروو وه که بلایی

گشت قه ده ری فلهسهفی فیتگنشتاینیشی له سه ره راوه ستایی. چونکه پیش "تراکتاتؤس" فلهسهفه ی رۆژئاوا یان زمانی فلهسهفی ئەلمانی و ئینگلیزی به نمونه گه لی به ره مه ی به خووه دیوه به لام تراکتاتؤس له گه ل هه موو ئەوه ش له باره وه ی و تراوه توانیی شوینی له ناو دید و ویسته فلهسهفییه کاندای بزر نه بی و ته نانه ت نه وه یه که له فلهسهفه یه بخاته وه. له مه ش که و ترا سه ایرتر ئەوه یه، به سه ره های خیزانی فیتگنشتاین و که نارگیریه فلهسهفییه که ی ئەم پیاوه و هه ره ها شیوازه ئالۆزگه را که ی له فلهسهفانندن و ره فتاری رۆژانه ی له م به ینه دا پی ده چی گه لی مانایان بۆ هه لبژاردنی ئەو شیوازه له فلهسهفه کردن و ئەو ویسته ش هه بو بی که له "تراکتاتؤس" دا به و جوژه و له و ئاسته دا خراوته گه ر^(۲). ئەو ئاسته ش که "تراکتاتؤس" خوئی تیا پروو ده خاته، هه ریبه که به جوژی که ده بیئنی به لام له گه ل گشت جیاوازی نیوان بینینه کان "تراکتاتؤس" تا دوا چرکه کار بۆ شروقه کردنی بینینیک ده کا که ده یه وی به هۆی ئەو بینانه وه خوئی له گشت بینینه کانی پیش خوئی جیا بکاته وه و ئەم جار بینینگه لیکیش له بیرى سه رده می فلهسهفی خویدا نیشته چی بکا که بۆنی ویست و خواستیکی فلهسهفییه ی فیتگنشتاینیه ی لی بی و به س.

من ده زانم له جوژی فیتگنشتاین و دواتر له م شیوه کاره فلهسهفییه له میژووی فلهسهفه ی رۆژئاوا، نه ده گمهنن و نه ش ریزپه ی. به لام راوه ستانه که ی من له سه ره فیتگنشتاین نه له سه ره ئەم بناغه یه یه و نه ش له سه ره ئەوه ی که بۆ ئەم بیره هاتوو ته دنیاوه، به لکو ته نیا و ته نیا له سه ره ئەو بناغه یه یه که بیرى ناوبراو کرده ی فلهسهفه کردنی دژوار و ناسانا کرد که ئەوه ش وه کی تر ئەو ویسته فلهسهفییه ی دارشت که نه وه یه که پاش خوئی پیوه ی بگلین. ئەمه ش که ره نگدانه وه ی خوئی، له لایهن خویه وه و له چوارچیوه ی گرینگی و مانای ئەم بیره، به سه ره مانای واتای فلهسهفه وه چی هیشتوو، بۆ من په سندکراو نییه یان به لانی که مه وه وه که زۆربه ناکارم بیرى فلهسهفی تراکتاتؤس وه که خوئی، تراکتاتؤس له خودی خویدا، هه رس بکه م. به لام ئەم سیرکردنه ریگر نه بووه له به رده م ئەوه ی من خۆم به دۆزینه وه ی ویستی فلهسهفی فیتگنشتاینه وه له

"تراکتاتۆس" سەرقال نەكەم. ئەو ویسته که پیکهاتهیهکی ئالۆزی ههیه کار بۆ دامەزراندنی ئیتیکیک دەکا که لۆژیک، فەلسەفەیی بیرکاری (ماتماتیک) و فەلسەفەیی زمان دەکا بەدینگە (پایە) بۆ خۆی. بەلێ ویسته که ئیتیکییە هەرۆک خۆشی له گەلێ بۆنە و وه لām و نامە و نووسیندا ئاماژە پێ کردوو، بە لām ئەم ئیتیکە ئیتیکیکی پرووت و بێ سەرۆبەر نییە، ئەگەرچی هەندیک له توێژەرۆهۆکان بێ سەرۆبەری و بێ تەرتیبییەکی هێجگار گەرۆه له هزری فەلسەفی تراکتاتۆس بەدی دەکەن، بە لām ئەو ئیتیکە زۆر پێ دەچێ خواستیکی کەسی و ویستیکی بە ئامانج له پشتییەوه بێ. بۆیه من له دوو توێی ئەم بەشەیی کتیبەکەم، که تایبەتە به ویست بۆ فەلسەفانن لای فیتگنشتاین، کار بۆ پروونکردنەوهی ویستی فەلسەفی "تراکتاتۆس" دەکەم که گەلێک بیرۆکەیی سەیری تیدا هەلدههینجینم که زەمینەیهکی گونجاو بۆ گفتوگۆکردنی تیزی سەرەکی ئەم کتیبە خۆش دەکا که ئەوهشە دەستنیشانکردنی ویسته بۆ فەلسەفانن لای فەیلەسوف که له گەلێک پرووهوه ئەو ویسته به سترارهوتەوه به گەلێک بیرۆکە و دیدینی که پاشان له دوو توێی نووسینه که دا دەردهکەون چین. هەر بۆ نموونه یهک لهو بیرۆکانهیی که خۆی کردوو به ویستیکی تۆکمە له "تراکتاتۆس" که من دەمهوی له سەری بیمه وتن بیرۆکەیی کۆتای فەلسەفەیه که به باوهری من، ئەم بیرۆکە فیتگنشتاینیه که له "تراکتاتۆس" دا نیشتەجێ کراره به شێ گەرۆه له نیاز و خواستی فەلسەفی ئەم فەیلەسوفه نەمساوویه دەردهخا که له کردەیی فەلسەفانندا پیادهی کردوو. هەلبەتە ئەو وهستانهیی من له سەر ئەو بیرۆکەیه، که تا رادهیهک کورت و چر خۆی دەردهخا، له بنه پرتدا بۆ پروونکردنەوهی ئەو لایەنهیه که "تراکتاتۆس" خۆی بۆ مه لās داوه، واته پرتکردنەوهی فەلسەفه. پرتکردنەوهی فەلسەفه که ویستی "تراکتاتۆس" بووه دهبی لهو چوارچیهوه دا لێی بگهین که فیتگنشتاین بۆی چوو.

سەرباری ئەوی وترا، "تراکتاتۆس"، هەرۆک لای سەرۆهش ئاماژە پێ کرا، کاریکی هزری لۆژیک پۆزه تقيستی ئەنتی-فەلسەفیه که دۆخی خۆی له

رێگەیی ئەو تیگهيشتنه فەلسەفیهوه بهیان دهکا که بهمجۆرهیه: گەشەیی کیشەیی فەلسەفی له بهههله تیگهيشتنی لۆژیکي زمان دایه. ئەو ههولەش فیتگنشتاین لهو پرووهوه دهیدا، بۆ بهرچاو خستنی ئەو لۆژیکهیه، هەرۆهها پروونکردنەوهی پیکهاتهیی ئەو لۆژیکهش. ئەو رێگهیهش "تراکتاتۆس" له پروونکردنەوهی ئەم لۆژیکه، دهیگریتە بهر بهشیدا له ریشالی ئەو ویسته پیک دینێ که فیتگنشتاین باوهری پیهتی. ئەو باوهری که تا بلێی ناکۆکنامیزه کەشیکي سەیر و گفتوگۆنامیزی له نیو فەیلەسوفاندا دروست کردوو. ئەمهیی من وتم بهو مانایه نایی بهوی تانهی فەلسەفی له تراکتاتۆس بدهم به لām له راستیدا له گەلێ یهکەم خویندنهوهی "تراکتاتۆس" ئەو سیرکردنەم لا دروست بووه که بهمجۆره گوزارهیی لی دهکەم: له "تراکتاتۆس" دا توانایهک پنهانه که تیی رادهبینم ئەو توانایه تیرامانهکانمان پهرت و نایهکانگیر بکا. من که له گەل پهرتکردن و نایهکانگیرکردنی بیردا نیم له تهک بۆچوون و سیرکردن (هیچ نهبی زۆربهی) سەیر و ناساناکانی ئەم فەیلەسوفه نەمساوویهشدا نیم، به لām ئەمه بهو مانایانانه که بیري فەیلەسوفی ناوبراو بخریتە ژیر گلّهوه و یان پشت لهو ویسته بکری فیتگنشتاین کاری له سەر کردوو.

هەر بۆ نموونه سهبارەت بهوی لای سەرۆه ئاماژەم پێ دا، دەمهوی ئەوهش بیر بخه مهوه که له کهم زانکو و نیوهندی توێژینهوه له ولاتانی رۆژئاوا، ههول نه دراوه راقهکردن و شیکردنەوه له بارهیی ئەم بهرهمه تاقانهیهی فیتگنشتاین ئەنجام نه درێ و یان بازنه و پروگرام و سمیناری فەلسەفی له بارهوه تایبەت نه کری. سالانیکی زۆره گشت تهرمینیکی دیراسی ئەم کتیبه دهکه ویتته ناو مهنهجی خویندن و بگره وانه و سمیناری تایبەتیشی له بارهوه ساز ده کری و، به زۆری ئەوانهش ئەرک و بهرپرسیاریهتیی ئەو وانه و سمینارانه دهگرنه ئەستۆ که له بیري فەلسەفی فیتگنشتاین یان له فەلسەفی لۆژیکي نوێ پسپۆرن. لهم سالانهش تا بلێی بایهخ به فیتگنشتاین له نهشونمادایه و ئەمهش به زۆری پاش ئەوهی فەلسەفی لۆژیک له زانکۆکانی رۆژئاوا شوینتیکی زۆری بۆ خۆی داگیر کردوو، به تایبەت پاش گەشەیی تهکنیک و زانستی نوێ. ئەم

لایه‌نانه‌ش تا ئەندازەیه‌ک ژینگەیه‌کی فەلسەفی ئەوتۆی هیناوەتە پیشەوہ ئەم کارە فیتگنشتاین (واتە تراکتاتۆس لۆژیکۆ- فیلۆسۆفیکۆس) لە زۆریەتی بەشە فەلسەفییەکانی زانکۆکانی ولاتانی ئەنگلۆساکسونی (ئەلبەتە ئەسکەندەناقیش) ببێ بەئینجیلی فەلسەفی. بەپێویستی شە دەزانم لێردا دەست بۆ ئەو درێژ بکەم مەبەستم لەو بەشە لە فەلسەفە بەزۆری بەشی فەلسەفە تیۆرییە (کە فەلسەفە شیکردنەوێ و فەلسەفە زانست دەگرێتەو) کە پشتی تا رادەیی زۆر بەبیری فەلسەفی فیتگنشتاین دەبەستێ کە ئەوەش بەخۆی لەسەر یەک دیوێ بۆ من ئاماژە لەسەر پشتبەستنی فەلسەفە بەلۆژیک و زمان و فاکتە. واتە پشتبەستن بەو شتانە تراکتاتۆس سەرنجی خۆی تا ئەوپەری خستوووەتە سەر.

هەر وەک لای سەرەو ئاماژەم پێ دا من بەخۆم لەگەڵ گەلی لە تەماشاکردن و رافەکردنە فەلسەفییەکانی فیتگنشتایندا هاوکۆک نیم و بگرە لەتەک ئەو چارەسەرە فەلسەفی و لۆژیکییانەشدا تەبا نیم ناوبرا و بۆ گەلیک لە کیشە فەلسەفییەکان پیشنباری دەکا. ئەمە و هەر بەگشتیش تا بلی لەگەڵ گەلیک لەو ئاراستە و بیرۆکانەشدا نارێک و ناچووستم کە فەلسەفە زمانەوانییە ئەبستراکت و پۆزەتفیزمیە لۆژیکییەکان، بەتایبەت ئەوێ پێ دەلێن لۆژیک ماتماتیکی، کاری لەسەر دەکەن کە نووسین و توێژینەوێکانی فیتگنشتاین لەم دوو سێ دەیهی دوا ییدا لە پشت پەرەسەندنی بەشی زۆریانەو بوو. بەلام ئەمە، هەر وەک وتم، رێگە لەو ناگرێ هەلۆیستە لەسەر ویستی فەلسەفی تراکتاتۆس نەکەم کە وەک گەرەتەری بەرەمی فیتگنشتاین و بەرەمی سەرەمی لاوی ئەم فەیلەسوفە سێر دەکرێ. هەلۆیستەکە من کە سەرچاوە لەو مەرام و ئامانجەو هەلدەگرێ کە نووسینی ئەم کتیبەیی لە پشتەوێ ئەو مەرام و ئامانجە پێویستیە میتۆدی و تیۆریشی هیناوەتە پیشەوہ بۆ تێ خۆیندەوێ بیری ئەم بیرمەندە نەساوییە. ئەم پێویستیەکی کە خۆی بەسەر چەند مەبەستیکدا دابەش دەکا دیارترینیان بۆ خستنه ژێر پرسیاری ناواخنی ویستی ئەو کارە فەلسەفییە فیتگنشتاینە (مەبەست تراکتاتۆس). ئەلبەتە ئەم

خستنه ژێر پرسیارەش مانای لە پێوەندی بەئایندەیی کردەیی فەلسەفەکردنەوێ دەستنیشان دەکا نەک لە پێوەندی بەشتیکی ترەو. مەبەستیکی تر لەو مەبەستانەیی ئەم نووسینە خۆی بۆ مەلاس داوہ ژێرافەکردنی بخا بریتییە لە پارادۆکسەکانی تراکتاتۆس و کاریگەری ئەمەش بەسەر بیرۆکەیی کۆتایی فەلسەفەو. هۆی ئەوەش کە بەمجۆرە بیر دەکەمەو بۆ ئەو دەگەرینمەو کە فیتگنشتاین تا دوا لاپەرەیی "تراکتاتۆس" مەبەستی خۆی بەجۆرێکی سیستماتیک روون و ئاشکرا ناکا. ئەوەش کە تراکتاتۆس دەخوینێتەو هەر زوو دەرک بەو دەکا ئەم نووسینە لیوانلیو لە پارادۆکس. رەنگە یەک لەو پارادۆکسانە ئەو کۆششە بێ لە تراکتاتۆسدا بانگەشە بۆ دەکرێ، واتە رەتکردنەوێ فەلسەفە، کە تراکتاتۆس لە گەلیک شوێن و حالەتی تردا بەپێچەوانەکە یەو کار دەکا.

دەمەوێ ئەوەش بلیم، ئەو رەخنەکردن و گفتوگۆکردنەیی لەم نووسینەدا کاریان لەسەر دەکەم، بەسەر جەم و تیکرای نیاز و مەرامی فەلسەفیی ئەو کارەو گرێ دراو، کە لە سەرەتاو خۆم پێی وابەستە کردوو کە ئەوەش دۆزینەوێ شیاوییە لە بەردەم فەلسەفاندا، بەلام ئەو شیاوییە ناشی مسۆگەر بکری گەر ویستی ئەو فەیلەسوفەیی شی دەکرێتەو، دەستنیشان نەکرێ. ئەو شیاوییە لێردا من مەبەستمە وابەستەیی بەویستی بۆ فەلسەفاندا کە بیری کۆتاییزم، کە وا خەریکە گەر ووی فەلسەفە سواغ دەدا، رەت دەکاتەو. بەلام دەبێ ئەوەش بوتری ئەوێ من لەم روووە دەیخەم روو کەترین سەرنج کە سەبارەت بەو کارە فەلسەفییە فیتگنشتاین لام کۆبوونەتەو.

ئەوێ من لای سەرەو وتم جۆرە ئاماژە پێدانیک بوو بۆ ئەو پڕۆسێسەیی دواتر لەسەری دەروم بەلام ئەو ناروونی و گومراپییانەیی لە تراکتاتۆسدا شاراوێن زۆرتەری مانایان بۆ ئەو هەبوو کە قسەکردن لە بارەیی ئەوەشەو بەیئەمە پیشەوہ کە تاییبەتە بەو ئالۆزکاریانەیی لە رێگەیی ئەو ویستە فەلسەفییەو هاتە دنیا کە فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا باوهری پێ بوو. واتە لە رێگەیی ئەم نووسینەو دەمەوێ ئەو نیشان بەم بیری فەلسەفیی فیتگنشتاین

له تراکتاتۆسدا دەرگای له جوۆره سهختی و گومرایییهک کردووه تهوه که فهلسهفه ی رۆژئاوا تا ئیستاش پێوهی گلاوه. چونکه سهرقالبوونی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس به پیکههینانی لۆژیک ریگهی له فهلسهفه ی ماتماتیک و زمان و ناگایی به شیوازیک تر کردهوه و ویستیکی فهلسهفه یی ئه وئوشی خسته بهردهم فهیلهسوفانی پاش خوۆی که فهلسهفه فهلسهفه یهکی ئهنتیپانه -دژانه- بی. خوینەر، ئهلبهته به بیگومان، له ناواخنی ئهه و تنه ی من ناگا تا له لایهک "تراکتاتۆس" نه خوینیتهوه و له لای تر ئهه پێوهندییه دهستنیشان نهکا که له نیوان بیرری فهلسهفه یی فیتگنشتاین و بیرری فهلسهفه یی هاوچهرخدا ههیه، هیچ نه بی ئهه بیرره فهلسهفه یییه هاوچهرخه ی پێی ده لاین فهلسهفه یی شیکردنه وه یی تازه که له ماوه ی ئهه پینچ دهیه ی دوا ییدا بی سنوور برهوی پهیدا کردووه.

ههر له دوو توپی ئهه دهروازیه دا، ده مه وئ دهست بو ئههه راکیشم به هۆی چهند به شیکه وه تیشک بخره مه سهه ئهه نووسینه، مه به ستیشم له ههریهک لهو به شان هه وهیه "تراکتاتۆس" بهو جوۆره راقه بکه م که له لایهک له ئه ندیشه ی نووسینه فهلسهفه یی تراکتاتۆسه وه نزیك بی و له لایهکی تریش له تهک ئهه مه رام و ئامانجه کوک و چوست بی که تیکرایی ئهه کاره فهلسهفه یییه (واته تراکتاتۆس) کووشی بو دهکا. ههروه ها به هۆی ئهه به شه ی نووسینه که مه وه ده مه وئ ئه وه نیشان بدهم که تراکتاتۆس وهک به ره مه یکی فهلسهفه یی - لۆژیکیی کرده ی فهلسهفه کردنی له سانایی رامالی و ویستی بو فهلسهفه کردنی له پاش خوۆی تا ئه ندازه یهک سهه ره بهر گوۆری. ئهه گوۆرانه که بو من زور نیگه تیقانه یه، فهلسهفاندنی له پاش خوۆی چوارچێوه دار و دیاریکراو کرد. واته فهلسهفه کردنی له لایهک به لۆژیکیی کرد و له لایهکی تر به دهسته بژیر کرد. ئهه مه و بیرری فیتگنشتاین له "تراکتاتۆس" که له بنه رته دا ئامانج لپی کوۆتاییهینانه به فهلسهفه و هه لوه شان هه ی چاره سه ره فهلسهفه یییه کانی پیش خوۆی (به تایبهت فهلسهفه ی کلاسیک)، که کیشه فهلسهفه یییه کانیان شی کردووه ته وه، بیرری فهلسهفه یی رۆژئاوا ی رووه و بیرری کوۆتاییزم (پایانی) برد. ئهه مه (واته ره تکردنه وه ی فهلسهفه و بانگه شه کردن بو مه رگی فهلسهفه) که ویستیکی

فهلسهفه یی گه لیک له فهیلهسوفانی سهه ره ده می شه، به تایبهت نه وه ی نیچه- هایدگه ر له فه ره نسای، من له گه لیدا نیم. من که دژی بیرری کوۆتاییزم له فهلسهفه له گه ل هه لوه شان هه ی بیرۆکه ی فهلسهفه دا م، به لام به هیوا ی سهه ره له نوۆ دامه زرا نه وه ی فهلسهفه دا ههروهک ئه وه ی بادپوش باوه ری پێیه تی. به لام من ده قاو ده ق له گه ل تی زی بادپودا نیم. ئهه لایه نه ش تا ئه ندازه یهک له به ندی یه که می ئهه کتیه روون کراوه ته وه.

بو داخستنی ئهه دهروازیه دهست بو ئه وه دریز ده که م که ئهه نووسینه که خوۆی به سهه ر چوار به شدا دابه ش دهکا له به شی یه که م دا، سهه ره تا وینه یهک له سهه ر فیتگنشتاین و ژینگه ی نووسینه ی ئهه کاره فهلسهفه یییه ی ئهه بیرمه نده لۆژیکه ره به ره ده ستیه که ده خه م و ههروه ها جیاوازی نیوان ئهه کاره و کاره ناو داره که ی تری زور به کورتی به سهه ر ده که مه وه که بریتیه له خستنه رووی روونکردنه وه یه کی چر له سهه ر دژه جه مه سه ری نیوان "تراکتاتۆس"، وهک کاری سهه ره می لاوی فیتگنشتاین و "تویژینه وه فهلسهفه یییه کان"، وهک کاری سهه ره می پیری. دواتر دیمه سهه ر به شی دووه م که ئه وه ش بو خسته رووی پوخته ی بیرری فیتگنشتاین له تراکتاتۆس تایبهت ده کری. ئهه خستنه رووه له رووی میتۆدییه وه، مانای تایبهتی خوۆی بو ئهه ره خنامه هه یه که پاشان له به شی سییه می نووسینه که م دا دیمه وه سهه ری. ئهلبه ته وای بو ده چم، به بی ئهه خستنه رووه، خوینەر نه ده کاری له پرۆسیسی دواتری نووسینه که بگا و نه ش لهو گومرایی و ناساناییانه ی، به بینینی من، له "تراکتاتۆس" دا هه شار دراو ن. له به شی سییه م دا وردتر دیمه وه سهه ر ئامانجی نووسینه که م و روونکردنه وه ی پێوه ندی نیوان تی زی سهه ره کیی نووسینه که م (واته: کردنه وه ی شیوا یی له به رده م فهلسهفه کردندا، یان پێویستی بو ویست بو فهلسهفاندن) و نووسینه ی "تراکتاتۆس" وهک به ره مه یکی فهلسهفه یی دژواریه تینەر. هه رچی به شی چواره مه بو وتن له سهه ر پێوه ندی روونا کبیری فهلسهفه یی ئیمه (ئیمه ی کورد مه به سه ته) و تراکتاتۆس ته رخا ن ده کری که به هۆیه وه ئه وه نیشان ده ده م چون ئیمه ی کورد نهک هه ره به تراکتاتۆس به لکه به گشت فهلسهفه ی

فیتگنشتاینیش ئاشنا نین و لهوه ترسناکتریش بهسهرجهه نه ریتی فهلسهفهه شیکردنه وهیش ئاشنا نین که فهلسهفهه فیتگنشتاین بهشیکه لئی یان ئەم فهلسهفههیه هیچ نه بئی له ماوهی ئەم ۵۰ سالهه دوااییدا، مانای بۆ په رهسهندن و نهشونمای گه لئ له دیتن و رافه کردنه کانی "تراکتاتۆس" دیوه. دوا بهشیش بهو په رهگرافه کو تایی دئ که بهناوی چهند سه رنج و ده رخسته یه ک نووسراوه که له ویرا ده ره نهجامه کان ده خرینه روو و ئەو ئاکامانهش پیشچاو ده خرین که له ریگهه ئەم نووسینه وه پئی گه یشتووم.

ژینگهه نووسینه تراکتاتۆس

بیری فیتگنشتاین له میژووی فهلسهفههه رۆژئاوا و، به لانی که مه وه له ماوهی ئەم چهند دهیهه دوااییدا، ده کری بهیه کئ له بیره هه ره ئالۆز و ناساده کان بژمیردرئ. بۆیهش ده لئیم له ماوهی ئەم چهند دهیهه دواهی چونکه ئالۆزی بیری فیتگنشتاین پتر پاش مه رگی ده رکهوت، واته دواهی سالئ ۱۹۵۱، ئەوهش پاش ئەوهه کارهکانی، که بهخۆی ئەو وانانه بوون که له ماوهی مامۆستایهتی له کامبرج وتوو بوونیه وه، له لایه ن قوتابیههکانیه وه بوون به په رتووک و بلا بوونه وه. به لām فیتگنشتاین تا رۆژی مردنی، واته تا رۆژی ۲۸ی ئەپریلی ۱۹۵۱، تاکه په رتووکیک که به زمانه دایکی، واته ئەلمانی، بلاوی کردبیته وه، کتیبی "تراکتاتۆس لۆژیکۆ-فیلۆسۆفیکۆس" بووه که له نیوهندی فهلسهفههی رۆژئاوا به "تراکتاتۆس" ناسراوه و منیش هه ره بهو ناوه بانگی ده که م. ئەم کتیبه که تا بلئی سه رنج راکیش و سه رسامئامیزه، سه ره کترین ده روزه شه بۆ ناسینه بیری فهلسهفهه فیتگنشتاین و ئەو ویستهه له م بیردها به رجهستهه. ئەم کتیبه ئەگه رچی له ده ره وهه نیوهندی ئەکادیمی نووسراوه، به لām دواتر له زۆربهه کۆلیژه فهلسهفههیه کانی زانکۆکانی ولاتانی ئەنگلۆ-ساکسونی (ئەلبه ته ولاتانی ئەسکه نده نافیش) دا بووه به ئینجیلی فهیله سوفانی لۆژیک و زمان.

به لām پیش ئەوهه بئمه سه ره هندی لایه نی گرنه که پیوهندی به دۆزی نووسینه تراکتاتۆسه وه ههیه ده مه وی ده ست بۆ ئەوه راکیشم باری خیزانی و بنیاتی خویندنی فیتگنشتاین کاریگه ریی خویان به سه ره تیکرای بیرکرنه وه فهلسهفههیه کانی ئەم بیریاره وه به جئ هیشتووه. ئەم بیریاره که کورپی پیاویکی ده وله مهندی پیشه ساز بووه، ئەم لایه نه کاریگه ری خۆی هه بووه به سه ره رهوتی خویندنی له قوتابخانه. ئەمه له لایه ک و له لایه کی تر، زه بری ئەم پیاوه (واته باوکی فیتگنشتاین) و ئاره زووی ئەم باوکه که ئەم کورپه ی روو له خویندنی

تەكنىكى و ماتماتىكى بىنى، دىسانەۋە مانايان لە داپشتنى بىرى ئەم كەسەش ھەبوۋە كە پاشان ئەم بىرە بەكتىبىكى ۸۰ لاپەرھىي ئارەزوۋى كۆتايىھېئان بەبىر كىردنەۋەي فەلسەفەي تىدا سەوز بوۋە. بەلام دور نىيە گەلىك لەوانەي كىتبى بىبلىوگرافىيان لە بارەي ڧىتگنشتاينەۋە نووسىۋە نەيانەۋى، ئەۋ رەشايىيەي لە بىرى ڧىتگنشتايندا ئامادە بوۋە، سەبارەت بەپىكھىئانى خىزان و تىگەيشتنى بۆ ئافرەت و گەلىك شتى تىش بۆ كارىگەرىي زەبرى باوكى لە ناو خىزانەكەيان و مەسەلەي خۆ كوشتنى براكانى نەگەرپىننەۋە. ڧىتگنشتاين كە سى براى خويان كوشتوۋە كارىگەرىيىكى زۆريان بەسەر تىگەيشتنىيەۋە بەجى ھىشتوۋە. بەلام ئەم لايەنانە بەدرشتى لە دو توپى دەربرىنەكانى ڧىتگنشتايندا دەرئەكەوتوون.

بەھۆي ئەۋ چەند دىرەي لاي سەرەۋە، ويستم ئەۋە بلىم، باوكى ڧىتگنشتاين كە دەيوست رۆلىكى سەرەكى لە ديارىكردنى ئاراستەي خويندن و خواستى ڧىتگنشتايندا بىبىنى ئەۋ ھىۋايەي ۋەك خۆي نەھاتە دى. بۆ نمونە كاتىك ڧىتگنشتاين رىشتەي ئەندازىارىي دەخويىد، ئەمە خواستى باوكى لەسەر بوۋە بەلام ئەم خواستە دواتر لە لايەن ڧىتگنشتاينەۋە لە بنرا گۆردرا. سەرەتا باوكى دەينىرى بۆ بەرلەن پاش ماۋەيەك لە خويىندى تەكنىكى لەۋىي لە ۱۹۰۸ دەگاتە مانىشتەر بۆ خويىندن لە كۆلىژى تەكنىكى ئايرۆدىنامىك. لەۋ ماۋەيەدا كە لە ئىنگلىستان دەبى، ئاشنايەتى لەگەل نووسىنەكانى راسىل پەيدا دەكا. بەلام پاش ماۋەيەك ۋاز لەم خويىندنە دىنى و بايەخى رۋوۋە ماتماتىكى پوخت و دواتر فەلسەفەي ماتماتىك دەروا. لە ۱۹۱۲ مل دەنى بەرەۋ كامبىرج و لەۋىي دەبى بەدۆستى راسىل و ھەندىك لە بىرمەندانى ئەۋ دەمەي كامبىرج، لەۋانە جۆرج ئىدوارد مۆر. راسىل گوايە لە يەكەم بىننىنەۋە دەركى بەۋە كر دوۋە ئەم قوتابىيەي بىي و نەبى يەككىكە لەم دوۋانە: شىت يان عەبقەرەي (بلىمەت). بەلام پاش ماۋەيەكى كورت بۆي دەرەكەۋىي، ئەم قوتابىيەي عەبقەرەيە نەك شىت. پاش ئەۋ نەختە كاتەي ڧىتگنشتاين لە كامبىرج بەسەرى دەبا، ئەۋەندەي پى ناچى بەرەۋ نەروىچ دەروا كە ئەمەش لە ماۋەي (۱۹۱۴ - ۱۹۱۳) دەبى. بەلام لە

دەم و ۋەختى جەنگى جىھانى يەكەم خۆبەختانە دەچىتە رىزى سوپاي نەمساۋى-ھەنگارىيەۋە و ئەۋەندەشى پى ناچى دەكەۋىتە ئۆردوگايىكى ئەسىرىيەۋە لە باكورى ئىتالىا. ئەم ماۋانە بەگشتى بەنووسىنى تراكتاتۆس بەسەر دەبا كە دواتر لەۋىۋە رەۋانەي راسلى دەكا بۆ كامبىرج.

من ۋاي بۆ دەچم سەرەتاي بىر كىردنەۋەي ڧىتگنشتاين لە نووسىن دەشى بۆ ئەۋ ماۋانە بگەرپىندىتەۋە لە بەرلەن دەبى و پاشان ئەۋ كاتانەش كە لە كامبىرج دەبى. كەۋاتە ئەم دوۋ ماۋەيە بەپىي رۋانىنى من باشترە پىش ماۋەي چوونى بۆ نەروىچ و دواتر كەۋتە ئۆردوگاي ئەسىرىيەۋە لە باكورى ئىتالىا سەرنجى بخرىتە سەر. چونكە دەنگۆي ئەۋە ھەيە كە لە ئەلمانىا دۋاي ئەۋەي ڧىتگنشتاين فرىچە (لۆژىكەر و ماتماتىكەرىكى ئەلمانىيە) دەبىنى ئامۆزگارى ئەۋەي دەكا، بچى بۆ بىننى راسل. واتە فرىچە پىي چاترە ڧىتگنشتاين چاۋي بەراسىل كەۋىي. ئەمە بەخۆي ئامازىيەكى چاكە لەسەر ئەۋەي مروف لەۋە بگا كە ڧىتگنشتاين ھەر زوۋ خەيالى نووسىنى باسىكى فەلسەفەي ھەبوۋە.

ئەۋ ماۋەيەش كە لە كامبىرج چاۋي بەراسل دەكەۋىي، پتر لە فەلسەفەي لۆژىك نىك دەبىتەۋە. بۆيە پاش چوونى بۆ نەروىچ (رۋون نىيە بۆ ئەۋ سەفەرەي ۋا كتوپر بۆ ئەۋى كر دوۋە) و تا ماۋەي بەئەسىر بوۋنەكەي پى دەچى بۆ تۆمار كىردنى ئەۋ سەرنج و تىبىنىيەن تەرخان كىردى كە پاشان، پىم وايە، تراكتاتۆسى لى پىك ھىنا. ھەر بەخۆي دەستنووسەكەي تراكتاتۆس زۆر لەۋ جۆرە نامىلكە رۆژانەيىيەنە دەچى كە ھەندىك كەس لەبەر باخەلىاندا ھەلى دەگرن و تىبىنى و سەرنجى ھەنووكە و كاتى خۆي تىدا تۆمار دەكەن. ئەم تىۋرىيەشم لەسەر ئەم بناغەيە دامەزراندوۋە: بۆ من تراكتاتۆس زۆر پچر پچر و پەرت و نايەكانگىر خۆي دەر دەخا، ئەمەش بەجۆرىك لە جۆرەكان دەبەمەۋە سەر ئەۋ ئارگومىنتەي بەھۆيەۋە دەمەۋىي پى لەسەر ئەۋە داگرم كە " تراكتاتۆس " دوۋرە لەۋەي بەجۆرىكى سىستماتىكى فەلسەفەي يان بەپىي دىسپلىنى ديارىكراۋي ئەكادىمى نووسرابى. ئەمەش تەنيا بۆ ئەۋە ناگەرپىتەۋە كە ڧىتگنشتاين ويستوۋيەتى كارىكى جيا يان نەنووسراۋ بنووسى، بەلكو

شپوهی نووسینه‌که‌ی و قوناغه جیاکانی تۆمارکردنی، باشتترین به‌لگهن له‌سه‌ر
 ئەو ویستە‌ی له "تراکتاتۆس" دا هەر له سه‌ره‌تاوه چاندراره. تراکتاتۆس که
 به‌سه‌ر هه‌وت په‌ره‌گرافدا دابه‌ش کراوه، جار جاره پێوه‌ندییه‌کی زنجیره‌یی له
 نیو په‌ره‌گرافه‌کانیدا به‌دی ده‌کری و جار جاره‌ش نه‌خێر. سیستمی نووسینه‌که
 که تاویک ئیتیکیه و تاویک میتافیزیکی یان لۆژیکی و تاویکی تریش
 زمانه‌وانی و یان فه‌لسه‌فی، کاریکی ئەوتۆی کردووه تراکتاتۆس ببی
 به‌زمانحالی بیرکردنه‌وه‌یه‌کی په‌رت و ناچوست. به‌لام هه‌موو ئەوانه به‌سه‌ر
 یه‌که‌وه، ئەو کۆله‌که فه‌لسه‌فیه‌یه دروست ده‌کهن که فیتگنشتاین وینه‌ی بۆ
 کیشاوه. که ئەوه‌ش بۆ ئەوه بووه که ببی به‌تیزیکی ئیتیکی. هه‌روه‌ک ئەوه‌ی له
 نامه‌یه‌کیشدا روونی کردووه‌ته‌وه.

سه‌ره‌رای ئەوی له‌و چهند دیره‌ی لای سه‌ره‌وه و ترا، دهمه‌وئ ئەوه‌ش بلیم، که
 که‌م که‌س نکۆلی له‌وه ده‌کا فیتگنشتاین به‌گشتی و تراکتاتۆس به‌تایبه‌ت
 خاوه‌نی بیریکی ساده و ساکار بی، به‌لام من ته‌نیا به‌و ناسا‌کارییانه هۆگر
 ده‌بم که به‌تراکتاتۆسه‌وه، تایبه‌تن. هه‌روه‌ها فیتگنشتاین بۆ من، پیم وابی
 وینه‌شم تا بلی زۆره، واته ئەو بیریاره‌ی ئالۆزی خسته بیرى فه‌لسه‌فی
 رۆژئاواوه. ته‌نانه‌ت زۆر جاریش به‌خۆم وتوو که بۆ نمونه تراکتاتۆس
 نه‌نوو‌سرایه یان فیتگنشتاین به‌گشتی وه‌ک فه‌یله‌سوف بوونی نه‌بایه، تۆ بلی
 فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی یان فه‌لسه‌فه‌ی نوپی رۆژئاوا به‌و ئاسته له ئالۆزی و
 گومرایی بگه‌یشتایه که هه‌نووکه پپی گه‌یشتوووه؟ من بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەم
 پرسیاره ده‌لیم: فیتگنشتاین به‌گشتی و تراکتاتۆسه‌که‌شی به‌تایبه‌تی،
 به‌پرسیاره هیچ نه‌بی له به‌شیک له‌و ئالۆزییه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا له ماوه‌ی
 ئەو هه‌شت ده‌یه‌یه‌ی رابردوو تی که‌وتوووه. دلنیاشم ئەو تووژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌یه
 زۆره‌ی له کۆلیژه‌کانی فه‌لسه‌فه (هینده‌ی ناگام ئییه) له باره‌ی فه‌لسه‌فه‌ی
 فیتگنشتاین و پێوه‌ندیی وی به‌فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاواوه ئەنجام دراون، ئەوه
 ده‌رده‌خن که بیرى فه‌لسه‌فی فیتگنشتاین، به‌تایبه‌ت له پاش بلا‌بوونه‌وه‌ی
 تووژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌یه‌کان، چهند کاریگه‌ر و زال بووه. له‌م روه‌وه گرینگه،

ئاماژه به‌وه‌ش بکه‌م من مه‌به‌ستم ئەوه نییه بلیم فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی نوپی،
 بی فیتگنشتاین نه‌ده‌شیا ببی؛ چونکه ئەم فه‌لسه‌فه‌یه پپش ئەم هاتوو‌ته
 دنیاوه، به‌لام به‌سه‌ره‌لدانی فیتگنشتاین، به‌تایبه‌ت لی‌رده‌دا تراکتاتۆس،
 مه‌به‌سته، فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی رۆژئاوا، له لایه‌ک که‌وته ناو باریکی
 فه‌لسه‌فی دییه‌وه و له لایه‌کی تریشه‌وه ره‌وتیکی تری وه‌رگرت که ئەوه‌ش ئەو
 ره‌وته لۆژیکیه بوو که بیرى لۆژیکی فیتگنشتاین زالی کرد به‌سه‌ر تیگه‌یشتنی
 فه‌لسه‌فه‌ی تیورییه‌وه. به‌لام ئەم ره‌وته و ئەم باره‌ش بۆ من به ئالۆزی دپته
 پپش چاو که وه‌کی تر ئەم ئالۆزییه فه‌لسه‌فه‌ی به‌ره‌و ناینده‌یه‌کی گومرا و
 دیتنیکى پر له پایانه‌وانی برد. وه‌کی تر، دهمه‌وئ بلیم: ئەو ئالۆزییه‌ی به‌هۆی
 تراکتاتۆسه‌وه، فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا تی که‌وت، په‌یامی فه‌لسه‌فه‌ی به‌ره‌و
 بیرۆکه‌ی پایان برد، یان هیچ نه‌بی بیرى فه‌لسه‌فی فیتگنشتاین له
 تراکتاتۆسدا یارمه‌تیده‌ر بوو بۆ گه‌یشتن به‌(بۆ رۆیشتن روه‌وه) بیرى کۆتایی
 فه‌لسه‌فه. بیرى کۆتایی فه‌لسه‌فه‌ش که دژه بیرى ویستی فه‌لسه‌فاندنه، ده‌رگا
 له گشت شیاییه‌ک داده‌خا له به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌کردندا. ئەم لایه‌نه‌ش که بابه‌تی
 سه‌ره‌کیی منه، داوام لی ده‌کا هه‌لو‌یسته‌یه‌ک له ئاست تراکتاتۆسدا بکه‌م. واته
 هه‌لو‌یسته‌کردنی من له ئاست تراکتاتۆس شتیکی ریکه‌وت نییه، به‌لکه به‌مه‌رام
 و خواستی بنه‌ره‌تی ئەو تیزه‌وه پێوه‌ندی‌داره که به‌گشتی کاری له‌سه‌ر ده‌که‌م.
 واته تیزی کردنه‌وه‌ی شیایى له به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌کردندا یان وه‌کی تر ویست بۆ
 فه‌لسه‌فاندن. به‌مجۆره ئەو ویسته‌ی من له‌م نووسینه‌دا زه‌قی ده‌که‌مه‌وه له
 هه‌موو روه‌یه‌که‌وه دژه جه‌مسهرى بیرۆکه‌ی کۆتاییه له فه‌لسه‌فه‌دا. بیرۆکه‌ی
 کۆتایی فه‌لسه‌فه‌ش که دژی ویستی فه‌لسه‌فاندنه شایانی روونکردنه‌وه و
 شیکردنه‌وه‌یه.

من له‌گه‌ل هه‌موو ئەوی لای سه‌ره‌وه سه‌باره‌ت به‌ئالۆزی بیرى فه‌لسه‌فی
 تراکتاتۆس وتم، مه‌به‌ستم ئەوه بوو ئەوه بیر بکه‌مه‌وه نه تراکتاتۆس کاریکی
 فه‌لسه‌فی ساده‌یه و نه‌ش فیتگنشتاین، وه‌ک بیریار خاوه‌نی بیریکی ساکار و
 روونه. به‌لام ئەمه‌وا له من نا‌کا هه‌ندی‌ک سیرکردنی ئەم بیریاره را‌قه نه‌که‌م و

زهینی خوینهری ئەم چەند دێرەش بەرەو ئەو ئالۆزکارییە رانەپێچم کە تراکتاتۆس زمانحالیەتی. رەنگە چەپکی لەو ئالۆزکارییانە سەبارەت بە " تراکتاتۆس " له ئارادایە، لەویوە سەر دەرییەتی کە تراکتاتۆس بۆ گەلیک لەوانە فیلسەفە پیشەیان بوو، ئەو بوو کە ئەم نووسینە فییتگنشتاین لە چی دەوێ؟ خۆی رەنگە ئەمە راست بێ و لە چی دووانی تراکتاتۆس، یەکیک بێ لە پرسیارە فیلسەفیە رۆژئاواییە هەمیشە زیندووکان، بەلام گرتە کە لەوێ دایە، کە ئەمە بۆ فییتگنشتاین، ئەو بایەخە نەبوو و یان بۆ ئەو، ئەو براو بوو ئەم کتیبە تەنی دەبی بەشوینی تیگەیشتنی ئەوانە جارێ لە جاران بیران لەو بیرکردنەوانە کردووەتەو کە ئەم کتیبە دەری دەبێ. بەلام جەختیش لەو دەکا ئەم کتیبە کتیبیکی سەرەتایی نییە، واتە کتیبی دەستپێک نییە. ئەو خوینەرەش کە بە تیگەیشتنەو ئەم کتیبە دەخوینیتەو دەکەوێتە بەر چیژیک^(۲). دیارە بۆ ئەوانە رۆژی لە رۆژان، وەک فییتگنشتاین بیران لەو نەکردووەتەو فیلسەفە، بکەن سەختە بکارن، لە ناوەرۆکی ئەو گوزارە و دەربڕینانە بگەن تراکتاتۆس رەخنە دەکا یان رینوینی دەکا. ئەو تەو تەو فییتگنشتاین لەو پیشەکییە چەند دێرییەتی بۆ کتیبە کە نووسیویەتی بەمجۆرە لە ئامانجی بیرکردنەوکانی دەوێ:

" ئەم کتیبە لەو کیشە فیلسەفیانە دەوێ کە فۆرمولیزەکردن، بەباوەری فییتگنشتاین، لەسەر بەهەڵە تیگەیشتن لە لۆژیکی زمانمان راوەستاوه. مرۆف، بەقەولی خۆی، دەشکاری مانای گشتیی کتیبە کە بەکورتی لەم پەیفەدا پوخت بکاتەو: ئەوی دەشی بوتری دەکرێ بەروونی بوتری و، ئەوەشی مرۆف ناکاری لە بارەبەرەو بدوێ پێویستە مرۆف لەو روووە بێدەنگ بێ. ئەلبەتە هەر ئەم کتیبە بۆ فییتگنشتاین دەکرێ، وەک ئەوەش تەماشای بکری کە دەیهوێ سنووریک بۆ نەک بیر، بگرە بۆ دەربڕینی بیرکردنەوکانیش دابنێ. بۆ ئەوەش کە سنوورێ بۆ بیرکردنەو دانری پێویستە بیر لە هەردوو لای سنوورە کە بکریتەو (واتە ئیمە مەرجه بتوانین بیر لەو بکەینەو، لە شتی ک ناگری بیری لی بکریتەو) " ^(۳). ئەم دان پیداهێنانە فییتگنشتاین کاریکی ئەوتوی کرد

بیرلێنەکراو لە دەربڕینەکاندا سەرنجی بخریتە سەر. ئەمە بەو واتایە دێ، بیرکردنەو و بیرلێنەکراو کە وەک دوو واتا تەماشای دەکرین، دەشی وەک یەک شوینی تێرمان بن. واتە تەنیا چیهی تی بیرکردنەوکان ناچنە ژیر پرسیارەو، بەلکو چیهی تی بیرلێنەکراوکانیش. بەلام ئەو سنوورە لەم حالەتەدا خۆی وتەنی لە ریگە زمانەو دەبی. بەم شیوەیە، ئەو زمانە بیرکردنەو لە بیرلێنەکراو جیا دەکاتەو، ئەوەشی کە دەکەوێتە دەرهوێ ئەم سنوورە بی مانایە^(۴). بی ماناش ئەو واتا هیژایە کە تا دوا هەناسە فیلسەفی لە سییەکانی تراکتاتۆسدا دێ و دەچی و زۆرتین ئەندیشە فیلسەفی تراکتاتۆسیشی مۆنۆپۆل کردووه، تەنانەت ئەم واتایە لە گەلیک لە تویژینەوانە کە تاییبەت بە تراکتاتۆس ئەنجام دراو، بوو بەمایەتی شروفاکردنی گەلیک لە تیگەیشتنەکانی فییتگنشتاین لەم نووسینە نۆبەرەیی.

بەپێی روانینی من بی مانایی لە فیلسەفە هەر بی مانایە، هەر چۆن گوزارە لی بکری، بەلام پارادۆکسە کە لە تراکتاتۆسدا بۆ من ئەوەیە کە چەند فییتگنشتاین بەرنگاری بی مانایی دەبیتەو ئەوەندەش خۆی بی مانایی لە نیو سییەکانی تراکتاتۆسدا پەنھان و جی دەکاتەو. ئەو کە فیلسەفە کلاسیک، یان باشترە بلیم، ئەو پرسیارانە فیلسەفە کلاسیک سەرقال بوو پێوەی، بەبی مانا دەزانی خۆی لە بەشیکی زۆر لەو بی مانایی فیلسەفی، لە تراکتاتۆس و دواتر لە کارەکانی تریشیدا، دەربازی نەبوو. باشە ئەو بی مانایی نییە گشت فیلسەفە لە کۆتاییدا بکری بەیارییەکی زمانەوانی؟ یان گشت جیهان بی بە پارچەبەک لە فاکتە؟ یاخود ئەوەی کە هەموو فیلسەفە بی بەرەخنە زمان؟ من دلنایم فییتگنشتاین، ئاگییەکی باشی لەسەر فیلسەفی کلاسیک، ترادیسوون، هەبوو بەلام ئەم ئەو ئاگییە لە تراکتاتۆسدا ئاوژوووانە بەرچاو دەخا. ئەو نایەوێ دان بەویدا بنی، بەری بیرکردنەو کتیبە و تەنانەت بە ئاشکراش ئەو روون ناکاتەو کە دەیهوێ بیری ک پەت بکاتەو. بەلام تاکە شتی کە زۆر پێوەی سەرگەرمە، ئەوەیە کە زۆر ئاشکرایانە ئەو شیوە کارکردنە فیلسەفی کلاسیک لەسەری رۆیشتووه، ناواخن پووچ دەکا.

ئەمەش كە تیزىك سەرەككىيە لە "تراكتاتۆس" دا، ھەناوی ئەو ویستە
فەلسەفییەش نیشان دەدا كە فیتگنشتاین لەم نووسینە نۆبەرەییە ھەنگاوی بۆ
ھەلدەگرۆ.

بۆ زێدە شیکردنەوێ دیتنەکانی لای سەرەووم، دەگەریمەوێ لای فیتگنشتاین
خۆی. چونکە ناوبراوە لەو پێشەکییە لە ۱۹۱۸ نووسیویەتی بۆ تراکتاتۆس،
سەرنجی خۆینەر بۆ ئەو رادەکێشی کە نایەوێ هیچ سەرچاوەیەک بخاتە
بەردەست کە لە نووسینی ئەم کتیبە (نامیلکە) پستی پێ بەستوو. چونکە
پێی وایە ئەو تەنیا خۆیەتی بیری لەم شتەنە کردوووەتەوێ کە گوزارەتی لێ
کردوون. تەنانتە جەخت لەوێ دەکا، بەلایەوێ مەبەستدار نییە ئەم کارە
چۆن لە لایەن فەیلەسوفانی دیبەوێ تەماشای دەکری. بەلام زۆر بە پێزەوێ ناماژە
بۆ ئەو دەکا کە سوودیکی زۆری لە نووسینەکانی فریجە و راسیلی ھاوڕێی
وەرگرتوو^(۱). بۆ پتر روونکردنەوێ ئەم دوا واتایە، دەمەوێ ئەو بێر بخەمەو،
راسیل و فریجە (فریجە فەیلەسوف و لۆژیکەر و بێرکاریناسیکی ئەلمانییە)
مانایەکی زۆریان بۆ دروستبوونی مەیلی فەلسەفە لای فیتگنشتاین ھەبوو.
بەلام ئەم مەیلە بۆ فەلسەفە مەیلیکی ئاسای نەبوو، چونکە مەیلی فیتگنشتاین
بۆ فەلسەفە لێدانی ئەو ئارەزوو بوو کە لە لایەن باوکییەوێ بەسەریدا
سەپینراو و ھەرەوھا ئەو ھەووسە لای فیتگنشتایندا بۆ رەتکردنەوێ
فەلسەفە سەزبوو. جا لێرە دەکری ئەم رەتکردنەوێ بەوێش لێک بدیتەوێ کە
ویستیک بوو لە فیتگنشتاین، بۆ ھەلوەشانەوێ فەلسەفە کلاسیک، ھەرەوھا
شیوێ چارەسەرەکانی ئەم فەلسەفەییە بۆ کێشە فەلسەفییەکان کە ناوبراوە پێی
وابوو، شیوێ چارەسەرەکانی ئەم فەلسەفەییە، پێویستی بەگۆرانە و ئەم
گۆرانەش فیتگنشتاین وای بینیوێ داوامان لێ دەکا لۆژیکە زامانمان بگۆرین،
بۆیە دەکری تراکتاتۆس وەک چارەسەر و رێنیشاندەرێک بۆ ئەو کێشانە و وەک
دەستووریکیش بۆ گۆرینی لۆژیکە زامانمان ھاتبێتە کایەو.

ھەرچی ئەوێشە کە پێوەندی بە لێدانی ئارەزوو وێنەکراوێ باوکییەوێ
ھەبە، ئەوێندە دەلیم کە، فیتگنشتاین پاش ئەوێ لە لایەن باوکییەوێ بۆ

مانشستەر دەنێردری، بۆ خۆیندنی ئەندازیاری واز لەم رشتەییە دینی و لەبری
ئەو ئارەزووی بۆ نووسینەکانی راسیل لەمەر بناغەکانی بێرکاری لا دروست
دەبێ. ھەر لەو دەم و وختەشدا روو لە کامبوج دەکا و لە بەردەست راسیل
لەوێر سەرقالی خۆیندنی لۆژیک و بێرکاری (ماتماتیک) دەبێ. ئەم بایەخدانە
فیتگنشتاینیش بە راسیل ھاوشانی ئەو بایەخدانە دەبێ کە ناوبراوە دەیدا
بەکارەکانی فریجە لەمەر بێرکاری و لۆژیک کە بەخۆی ئەم بایەخدانەش
بەمجۆرە بەفریجە، ھەوێ بوونە لە لایەن فیتگنشتاینەوێ بۆ تێگەشتن لە
بنەماکانی لۆژیک و وەزیفە زامان. تەنانتە فیتگنشتاین لەو پێشەکییە یەک
لاپەرەییە بۆ کتیبی تراکتاتۆس نووسیو، بەروونی جەخت لە کاریگەری
فریجە و راسیلی ھاوڕێی دەکا کە بۆ نووسینی تراکتاتۆس تاکە سەرچاوەی
بیری بوونە.

پاش رووخستەنە رووی ئەو چەند تێگەشتنە لای سەرەو، لەسەر
تراکتاتۆس دەمەوێ قامک بۆ ئەو راستییە رابکێشم کە زۆر بەی ئەوانە
خۆیندەوێان بۆ ئەم کارە کردوو پێیان وایە، تراکتاتۆس کاریکی فەلسەفی
ئالۆز و گومرا و ناسانایە. رەنگە بەشیکی زۆر لەوانە لەسەر ئەو کۆک بن ئەم
ئالۆزی و گومرایییە ھۆیکە ئەو بێ کە گەشتن لە ناوەرۆک و واتاکانی
فیتگنشتاین لەم کتیبە ئاسان نەبێ و ھەرەوھا پەبێردن بەدووری مانا و
مەغزای دەربرینەکانی فیتگنشتاینیش ئەستەم و ناسانا بێ. ئەوێشی بەوردی
تەماشای سیستمی نووسینی کتیبە بکا ھەست بەو دەکا، ئەم کتیبە
ئەگەرچی بەجۆرێ زنجیرەیی نووسراو، بەلام ئەو زنجیرەییە لە ناسانایە و
گومراییی دەربرین و گوزارەکانی کەم نەکردوووەتەو، جگە لەوێش خستە
رووێکان لەم کتیبە کە لە رووی واژە و گوزارەوێ تا بلی قورس و ئالۆز، ئەم
لایەنە سەختییەکی زۆری بۆ گەشتن لە ئامانجی ئەم نووسینە فەلسەفییە
دروست کردوو. تەنانتە ئەو ئەم کتیبەش بایەخی دەدات، تەنیا زامان و
لۆژیک نییە، کە گەلێک وای بۆ دەچن، بەلکو شان بەشانی ئەوانە گرنگییەکی
زۆر بەجیھان، دەربرین، رستە و گوزارەش دەدا. راستە ئەم کتیبە کاریکی زۆر

بۆ ئەو دەکا بېرەکان پوون بن و، پوونی و سانایی له بیرا ئامادەیی بەلام تراکتاتۆس ئەو هی بەش بەحالی خۆی زۆر بەسەختی کردوو. بەپیی تەماشاکردنی من ئەم لایەنەش، واتە ئەو هی تراکتاتۆس ناروون و ناسادەیی دەربەری و گوزارەکانی، روخساری هەرە دیاری ئەو کارە (واتە تراکتاتۆس) پیک هیناوه. هەر وها راستە تراکتاتۆس شوینیکی دیار و بەرچاوی له دنیای فەلسەفەیی پوژئاوا و نیوئەندە ئەکادیمیەکانی ئەم دنیایەدا هەیه، بەلام بەشیکی زۆری ئەو بەووە تاییبەتە که ئەو هی پیی دەلین ئیمپریزمی لۆژیکی بەهۆی تراکتاتۆسەو هاتوو تەئارا و تەنانتە دەشی ئەو هەش بوتری که بۆچوونەکانی تراکتاتۆس مانایەکی زۆریان بۆ هینانە جیەانی فەلسەفەیی زمانەوانی له شوینیک وەک زانکۆی کامبرج و دروستکردنی بازنەیی فەلسەفی لۆژیکی و زمانەوانی له ئۆکسفۆرڈیشدا دیوه. ئەمەش بەبۆچوونی من ئەو دەمە کرا که ئامانجی سەرەکی فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا خۆی لەو هەدا گرمۆلە کرد که فەلسەفە تییە پینی. مەبەست ئەو هی، ئەو دەمە کاریگەری تراکتاتۆس گەتوگۆئامیز و پچکە شیکێنەرکەوتەو که فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا دەخوای فەلسەفە له کۆل بکاتەو و لەبری ئەو بایەخ بەزانینی لۆژیکی بدا، یان بەواتای جیا له گشت ئەو وترا، ئەو کاتە تراکتاتۆسەکی فیتگنشتاین له لایەن ئەوانی دییهو سەرئەجی خرایە سەر که تراکتاتۆس لەبری کارکردن لەسەر فەلسەفە، بناغەیی بۆ شیکردنەو هی زمان دانا. بەلام لەم روووە دەمەوئ ئەو هەش بلیم: هەمیشە که باس دیتە سەر شوینی فەلسەفی تراکتاتۆس گومرایی و نادیارییەکی زۆر دەبی بەمیوانی دیتن و تێگەیشتنەکان که ئەو هەش بەزۆری پێوئەندی بەخودی هەولە فەلسەفیەکانی ئەم کارە و ئەمجار ناوەرۆکی فەلسەفی خودی تراکتاتۆس یان بیری فەلسەفی فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا هەیه که زۆر بەی هەرە زۆری ئەوانەش پێوئەندی بەجۆری کارکردنی فیتگنشتاینەو هەیه لەسەر زمان. چونکه کارکردن بەگشتی لەسەر زمان، یان بەتاییبەتی کارکردن له بواری فەلسەفەدا لەسەر زمان، تا کاتی نووسینی تراکتاتۆس شتیکی دەگمەن و بی وینە نەبوو بەلام شیوهی کارکردنەکی

فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا رەنگە ئەو بووبی. واتە دەگمەن و بی وینە بووه، فیتگنشتاین که کاری لەسەر زمان کردوو نمونەیی وەک فریجە و راسیل دینیتەو، بەلام فەلسەفەیی زمان و لۆژیک لەم دوو بیرمەندە جیاوازهو دەست پێ ناکا. بەلام شیوهی کارکردنەکی فریجە و راسیل بۆ فیتگنشتاین جیی سەرئەجی بووه، بۆیه فیتگنشتاین گەراو تەو سەریان (واتە سەر فریجە و راسیل)، یان ناویان لەو پێشەکییە بەسوپاسەو گۆ دەکا، بەلام ئەمەش دیسانەو ئەو ناگەیهنی که تراکتاتۆس کۆپیەک بی له بیری فەلسەفەیی زمانەوانی یان لۆژیکی فریجە و یان له راسیل بەلکو، بەباوهری من، فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا هەولیکی بەدەستەو هی بۆ تییە راندنی ئەم دوو ئەزموونە. بۆیه دەلیم دوو ئەزموون چونکه ئەم دوو بیریارە (واتە فریجە و راسیل) زمانحالی دوو ئەزموونی فەلسەفی پوژئاواین یەکیان ئەلمان و ئەو تر ئینگلیزییە. راستە هەردوو بیریارەکه مانایان بۆ گەشەدان بەنەریتی فەلسەفەیی شیکردنەو هی نوئ، گەرەیه و ئەو هەش که پیی دەلین فەلسەفەیی بیرکاری و بیرکاری لۆژیکی له ژیر سایەیی تێگەیشتنی بیرکاری و لۆژیکی ئەم دوو بیریارە، نەشونمای کردوو، بەلام فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا که بەزۆری بەدەر و خولی ئەندیشەیی لۆژیکی ئەم دوو فەیلەسوفەدا دەخولیتەو دەیتوانی له شوینیکی تریشەو دەست پێ بکا. ئەم دەستپیکردنەیی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس له فریجە و راسیلەو بۆ من له لای بەواتای ئەو دێ که فیتگنشتاین فەلسەفەیی کلاسیکی لا مەبەست نییه و له لایەکی تریش ئەو فەلسەفەییەشی لا مەبەست نییه که هیچ دوور نەپوین ۱۰۰ یان ۲۰۰ سالی پیش نووسینی تراکتاتۆس بەئەلمان نووسراوه که زمانی دایکی فیتگنشتاین بووه، که بەزۆری من مەبەستیشم لەو فەلسەفەییە فەلسەفەیی کەسانی وەک: کانت، هیگل، مارکس، و نیچەیه. راستە فەلسەفەیی ئەم بیرمەندانەیی ناوی هات له لایەکی جیایه له فەلسەفەیی فریجە و راسیل و له لایەکی تریش لەو فەلسەفە نووییەش که فیتگنشتاین خۆی بۆ مەلاس داوه گەشەیی پێ بدا (واتە فەلسەفەیی شیکردنەو هی نوئ) بەلام خۆ دەبايه لەو شوینانەیی که پێوئەندی بەئیتیک، عەقل

و لوژیکه وه ههیه بچووایه ته سهر هیچ نه بی کانت و هیگل به تاییه ت هم دوو بیریاره که فهلسه فه که بیان پییه کی له ناو فهلسه فه ی تیورییه و نهوی تری له ناو فهلسه فه ی پراکتیک، زوریان له و پرووه و تووه. به لام پی دهچی ههر زوو فیتگنشتاین و پیش نووسینی تراکتاتوسیش سنووری بیرکردنه وه و راقه کردنی خوئی دهستنیشان کردبی و برپاریشی دابی چشتیک بق هم دهکری، وهک کیشهی فهلسه فه بیبری و پیش دهکری نه بیبری. نهو که گشت نهو پرسیارانه ی فهلسه فه ی کلاسیک پیوه ی سهرقال بووه به بی مانا ده زانی، نه مه باشتین ناماره یه له سهر جووری کارکردنی له ناو فهلسه فه. بویه هه له ناکهم بیژم نهو ویسته فهلسه فه یییه له تراکتاتوسدا خوئی مه لاس داوه نهو ویسته یه که رهتکردنه وه ی گشت فهلسه فه ی کلاسیک له کوئل دهگری. هم ویسته که ریگه، به باوه ری من، له به ردهم فهلسه فاندندا ته سک دهکاته وه، گورزیکی تا بلئی به هیزیش له و غه مه فهلسه فه ییانه دها پیش تراکتاتوس ساریژ کراون. یان نهو ده مه ی ویستی فهلسه فاندن ده بی به هه وینیک له ره خنه ی زمان نه مه وا له کرده ی فهلسه فه کردن دهکا ته نیا شتیک بلئی و ته نیا له شوینیکه وه ملی ریگه به ره وه فهلسه فاندن بگریته بهر. به واتایه کی تر، فهلسه فاندن که له تراکتاتوسدا زور گومرا و لیله پارچه یه کیشه له لوژیک که نه مه نه هه موو فهلسه فه یه و نهش فهلسه فه بی لوژیک دهکاری گوزهر بکا. رهنگه لوژیک زورجار له بری زمان له تراکتاتوسدا به کار ببری، به لام وا هه ستیش ده کم چند لوژیکی نوی له و هیچگه راییه بهر پرسیاره که فهلسه فه ی تازه تیی که وتوو، نه وهندهش تراکتاتوس لئی بهر پرسیاره.

به لام باس له چوئیه تیی به کاربردنی زمان له لایه ن فیتگنشتاینه وه، هه میسه ده مانباته وه سهر وتن له باره ی کاریکی تری فهلسه فه ی - زمانه وانیی هم بیریاره، نه مساوویه وه که نهوش کتیبی "تویژینه وه فهلسه فه یییه کان" ه که پاش مه رگی به دوو سال (واته سالی ۱۹۵۳) به چاپ گه یه ندراره. له راستیدا له و کارانه ی فیتگنشتاین له پاش تراکتاتوس نووسیویه تی، گه لیک زورن وه لی ناودارترینان نه وه یانه که ناومان هینا که شوینی تیرامانیکی فهلسه فه یی پره و

له دوا ی مردنی به دوو سال قوتابیییه کانی کامبرجی کویان کردوه ته وه بق به چاپ گه یاندن. نهوی بق گه لیک له خوئنه رانی هم دوو کاره فهلسه فه یییه جیی ناوردانه وه یه نه وه یه که بوچوونییکی زور دیباتن آمیز له سهر پیوه ندیی نیوان هم دوو کاره ی فیتگنشتاین له نارادایه که کورته ی نهو دیباتانهش رهنگه نهو بی که فیتگنشتاین له تویژینه وه فهلسه فه یییه کاندا له بوچوونه کانی تراکتاتوس پاشگه ز ده بیته وه. هم لایه نه له نیوهنده فهلسه فه یییه کاندا خالی مشتومر کردنه و تا هه نووکهش نه براره یه. نهو مشتومر هس به خوئی له ویوه دهست پی دهکا گوایه "تراکتاتوس" و "تویژینه وه فهلسه فه یییه کان" دوو فیتگنشتاینمان بق زهق دهکه نه وه. گه لیک له یارانی بیبری فیتگنشتاین هم مه سه له یه رهت دهکه نه وه و هه رگیزیش به وه قایل نین فیتگنشتاینی ناو تراکتاتوس له فیتگنشتاینی ناو تویژینه وه فهلسه فه یییه کان جودا بی. واته دانه ینان به و جیاوازییه، واته دانه ینان و باوه رکردن به بوونی دوو فیتگنشتاین، بق هه ندیک له یارانی فیتگنشتاین شتییکی هه له یه. به خووشی بیروکی هم مه سه له یه بق نهو دهگه ریته وه، هه ندیک له وانه ی تویژینه وه یان له سهر فیتگنشتاین کردوه، بق نهو دهچن نهو فیتگنشتاینی تراکتاتوسی نووسیوه، دهکری به فیتگنشتاینی لاه له قه له م بدری و نهویشی تویژینه وه فهلسه فه یییه کانی نووسیوه، دهکری به فیتگنشتاینی پیر (پیگه یشتووتر) له قه له م بدری. نهوانهش که باوه ریان بهم دابه شکردنه هه یه بق نهو دهچن فیتگنشتاین له تویژینه وه فهلسه فه یییه کاندا له گه لیک له بوچوونه کانی تراکتاتوس په شیمان ده بیته وه، واته له بوچوونه کانی سه رده می لای. ته نانهت ههر نه مانه پیشیان وایه هیچ جوهر به رده و امگری و ته واکه ربیه که له نیوان نهو دوو کاره دا بوونی نییه. به لام من بهش به حالی خوم پیم وایه نهو گه شه کردنه فهلسه فه یییه یه له تویژینه وه فهلسه فه یییه کاندا هه یه، هه مان نهو ماهیه ته فهلسه فه یییه نییه فیتگنشتاین له تراکتاتوسدا وه سه ره تای هاتوو. چونکه فیتگنشتاین له تویژینه وه فهلسه فه یییه کاندا به جووری دنووسی وهک بلئی پیشتر، واته پیش نووسینی تویژینه وه فهلسه فه یییه کان، کاری فهلسه فه یی تری نه نووسیوه یان فیتگنشتاین له تویژینه وه

فەلسەفییەکاندا بەجۆریک بیر دەکاتەو، وەک بۆی کێشە فەلسەفییەکان چارەسەری خۆیان لە تراکتاتۆسدا لە بنادا دیوەتەو. بەلام ئەمە هەرگیز وای نییە، چونکە گەلی ئارگومێنت هەن کە ئەم لایەنە ساغ دەکەنەو. بۆ نموونە ئەو شیوە کۆتایی پێ هێنانەى فیتگنشتاین تراکتاتۆسی پێ کۆتایی دینى. مەبەستم دوا دەربرینەکانی فیتگنشتاین لە تراکتاتۆس جۆرە وینەى لای خۆینەر دروست دەکەن کە فەلسەفەکردن پرۆسەیهکە لە پووچی یان ویست بۆ فەلسەفاندن گەرانه بەدووی هیچیدا. بەلام ئایا وایە؟ بەدلنایاییهوه نهخیر^(۷). ئارگومێنتیکی تریش کە دەشى لەم رووهوه وەک نموونە وەرگیرى، ئەو شیوه مامەلەکردنەى تراکتاتۆسە کە لەتەک فەلسەفەدا دەیکا کە بەخۆى مامەلەکردنەکە وەک فۆرمى لە میتافیزیک خۆى دەردهخا. بەلام ئەمە دەبایە بەو جۆرە نەبایە و چارەسەر بکرایە. چونکە من وای دەبینم کە تراکتاتۆس لە لایەک کۆشش بۆ رەتکردنەوهى میتافیزیک دەکا کەچی لە لایەکی تر میتافیزیک بەرهم دینى. هەردوو ئەم لایەنەش ئارگومێنتى تر زەق دەکەنەو کە بەمجۆرەیه: بەپێى دیتنى من، تراکتاتۆس وەلامى تەواوتى بۆ ئەوه نەدۆزیووتەوه کە چۆن بى مانای بەرهم نەیهت. چونکە تراکتاتۆس پێیوایە ئەوى سەبارەت بەکێشە فەلسەفییەکان و تراوه دەچتە خانەى بى ماناییهوه بەلام خۆ تراکتاتۆسیش لەو رووهوه تەخسیری نەکردوو. باشە گەر وای گشت فەلسەفەکردنى لە پاش تراکتاتۆس کراوه بێبەرى نییە لەو بى مانایە یان هەچ فەلسەفەى کە لە دواى تراکتاتۆسەوه لە دایک دەبى لە بى مانایى (بەقەولى فیتگنشتاین نۆنسیئەس) زیاتر هیچى دی بەرهم ناهینى. بەلام ئایا وایە؟ ئایا فەلسەفە ویستە بۆ بەرهمهینانى بى مانایى (نۆنسیئەس)؟ نەخیر ئەمە وای نییە و فەلسەفە، گشت میژووی فەلسەفە، بریتى نییە لە بى مانای بەلام فەلسەفە دەکارى بى مانایى بەرهم بهینى یان دەشى و لە فەلسەفە بکرى ویستى بۆ بى مانا تیدا سەوز بى، وەلى ئەمە بەو مانایە نایە ویست لە فەلسەفەدا بەبى مانایى بەرهمهینان مەحکوومه. بەواتایەکی تر، راستە میژووی فەلسەفەى پۆژئاوا رووداوى بەرهمهینانى بى مانایى بەخۆوه دیوه کە

ئەوهش لە فۆرمى روانین و باوەر (دۆکتورین) بەرهم هیناندا خۆى دیوهتەوه، بەلام مەسەلە سەرەکییهکە ئەوهیه کە فەلسەفە کار بۆ هەلۆهشانهوهى بى مانایى بکا (یان کردوو) نەک پیشەى ئەوه بى مانایى بچینى.

من بۆ زیتەر روونکردنەوهى ئەوى وتم ئەوهش دەلیم، ئەوى کارەکانى پاش تراکتاتۆسى خۆیندبیتەوه، لەوانە توێژینهوه فەلسەفییەکان، بەو تیگەیشتنە گەیشتوووه کە فیتگنشتاین لەسەر هەمان ئەو رەوتە فەلسەفییە کار ناکا کە لە تراکتاتۆسدا کارى لەسەر کردوو. ئەم لایەنە لە نیوان توێژەرەوهکان، لەمەر بیری فەلسەفییى فیتگنشتاین لە لایەک لە تراکتاتۆس و لە لایەکی تر لە توێژینهوه فەلسەفییەکان، قسەى زۆرى لەسەرە و ئەم قسانەش نارێکەوتن و ناتەباییهکی زۆریان بەرهم هیناوه. لەم سالانەى دوايشدا دواى ئەوهى کۆنفرانسیکی زۆر لەمەر بیری فەلسەفییى فیتگنشتاین لە زۆریهى کۆلیژەکانى فەلسەفە و بەتایبەت لە دێپارتمێنتى-بەشى- فەلسەفەى تیۆرى لە ولاتانى پۆژئاوا (بەتایبەت ئەسکەندەناقیادا ساز کرا، بەناشکرا باس هاتە پێشەوه لەسەر بوونى دوو فیتگنشتاین، فیتگنشتاینى ناو تراکتاتۆس و فیتگنشتاینى ناو توێژینهوه فەلسەفییەکان یان فیتگنشتاینى پۆست- تراکتاتۆس. بەباوەرى من باسیش لە بوونى ئەم دوو فیتگنشتاینە رەنگە خۆینەرانى فەلسەفەى فیتگنشتاین بەرەو هەندیک چارەسەرى تیراییى ببا کە هیچ نەبى خۆینەرى پۆست- تراکتاتۆس بەلایهوه ئاسایى بى کارى کەسیک بخوینیتەوه کە بەشیک لە بیرکردنەوهکانى پیش خۆى رەت دەکاتەوه. ئەم رەتکردنەوهیه کە بەراستى زۆر ناروون و شاراوویه، تەنیا بەهۆى لیکۆلینهوه و لیکدانەوهى وردەوه دەکرى دەرخرى.

بەخۆى پەشیمانى فیتگنشتاین لە بەشیک لە روانینەکانى تراکتاتۆس بەوه دەچى بۆ ئەو کەسانەى شارەزای فەلسەفەى فیتگنشتاین هەن و هەرودها ئاگاییهکی درشتیان لە دوورى و رەهەندەکانى ئەو بیر و بۆچوونانە هەیه کە لە بارهى فیتگنشتاین بەگشتى و تراکتاتۆس بەتایبەت، بلابوونەتەوه. مەسەلەیهکی نەختى سەر سوورەینەر بى. بۆ ئەوهى شتى لەو رووهوه

پروونکردنه‌وه بدهم ئەوا له‌ویوه دەست پێ دهکهم که پاش نووسین و بلاوکردنه‌وهی تراکتاتۆس فیتگنشتاین دەست له نووسین و تهنانهت فەلسەفەش هەلدهگرێ و خۆی بۆ کاری تر تهرخان دهکا که هیچ پێوه‌ندییه‌کیان نه به فەلسەفەوه هه‌بووه و نه‌ش به‌و باوه‌رانه‌وهی له تراکتاتۆسدا رووخرابوون. له‌و کارانه‌ش بۆ نمونه بوونی فیتگنشتاین به‌مامۆستا له قوتابخانه‌ی میلیلی بۆ ماوه‌ی چهند ساڵی و له چهند گوندی جیا جیای نه‌مسا. به‌لام دواتر به‌ره‌و قه‌یه‌نا ده‌گه‌رێته‌وه و له‌وه‌ی بۆ ماوه‌ی له راهیباگایه‌ک کاری باخه‌وانی ده‌کا و پاش ئەوه‌ش یه‌ک دوو ساڵی به‌دروستکردنی خانووێکه‌وه به‌سه‌ر ده‌با بۆ یه‌کێ له خوشکه‌کانی هه‌ر له‌و ماوه‌یه‌دا که له قه‌یه‌ننا ده‌ژی بازنه‌ی به‌ناوی بازنه‌ی قه‌یه‌ننا^(۸) دروست ده‌بێ، که دواتر ده‌بێ به‌بنکه‌ی بۆ باه‌خدا‌ن به‌لوژیکی پۆزه‌تقیزم یان لوژیکی ئیمپریزم، به‌لام سه‌یر له‌وه‌دا یه‌ فیتگنشتاین له‌و ماوه‌یه‌دا هیچ به‌شدارییه‌ک له‌و پرووه‌وه ناکا ئە‌گه‌رچی پێش چهند ساڵی به‌ر له‌ دروستبوونی ئەم بازنه‌یه‌ کاری پر له‌ فەلسەفە‌ی لوژیکی‌ی نووسیوه. ئە‌مانه‌ بۆ گه‌لی له‌ توێژه‌وه‌وه‌کان هه‌موو نیشانه‌ن له‌سه‌ر ئە‌وه‌ی فیتگنشتاین بۆ‌ماوه‌ی ده‌ستبه‌رداری فەلسەفە‌ ده‌بێ. به‌لام دواتر و پاش ئەم دا‌برانه‌ کورته‌ و به‌هۆی پێوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ل "براور" جارێ تر باه‌خه‌ی بۆ فەلسەفە‌ ده‌گه‌رێته‌وه و له ۱۹۲۹ سه‌فه‌ر به‌ره‌و کامبرج ده‌کا. به‌لام له‌وه‌ی دوای ئە‌وه‌ی سه‌رقاڵ ده‌بێته‌وه به‌فەلسەفە‌ و ده‌که‌وێته‌ ناو ژيانی ئە‌کادیمییه‌وه و ده‌ست ده‌داته‌ وتنه‌وه‌ی وانه‌ی فەلسەفە‌ ده‌گاته‌ ئە‌و باوه‌ره‌ی که به‌شی زۆر له‌ بۆچوونه‌کانی له‌ تراکتاتۆس هه‌له‌ و بێ مانان. به‌لام ئەم هه‌نگاوه‌ی فیتگنشتاین زۆر ساده‌ نه‌راوه و کارێ ئاسانیش نییه‌ دانانی دیوارێ له‌ نیوان تراکتاتۆس و توێژینه‌وه‌ فەلسەفیه‌کان که ئەم کاره‌یان، واته‌ توێژینه‌وه‌ فەلسەفیه‌کان، به‌به‌رچاوبه‌ترین به‌ره‌می فیتگنشتاین له‌ قه‌له‌م ده‌درێ پاش گه‌رانه‌وه‌ی بۆ نیوه‌ندی فەلسەفی و کارکردنی له‌ بواری ئە‌کادیمی. وه‌کی تریش گرینگه‌ لێره‌را ئە‌وه‌ وه‌بیر بخه‌مه‌وه باس له‌ تراکتاتۆس و توێژینه‌وه‌ فەلسەفیه‌کان هه‌میشه‌ باس دینێته‌ سه‌ر ئە‌وه‌ی جیاوازی نیوان ئەم دوو به‌ره‌مه‌ چیه‌؟ مرۆفیش بۆ ئە‌وه‌ی له‌م لایه‌نه

بگا ده‌بێ زانینی وردی له‌ باره‌ی گشت سێ‌رکردنه‌کانی فیتگنشتاین بۆ فەلسەفە‌ و کێشه‌ فەلسەفیه‌کان هه‌بێ، واته‌ بۆ ئیتیک، میتافیزیک و لوژیکی که له‌ تراکتاتۆسدا فیتگنشتاین فەلسەفە‌ی لێ بریتی ده‌کا. هه‌روه‌ها ده‌بێ ئەم مرۆفه‌ ئاگایی نادرشت و وردی له‌سه‌ر گشت روانینی ناوبراو بۆ زمان و شت یان شته‌کانی ناو جیهان هه‌بێ. به‌لام هه‌موو ئە‌وانه‌ی ویستووینه‌ دیوارێ بخه‌نه‌ نیوان تراکتاتۆس و پۆست - تراکتاتۆس ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌که‌ن که تراکتاتۆس باه‌خه‌ی زۆری به‌زمان داوه‌ و هه‌روه‌ها زمان بۆ تراکتاتۆس وێنه‌یه‌که‌ له‌ راستی به‌لام ئەم بۆچوونه‌ له‌ توێژینه‌وه‌ فەلسەفیه‌کاندا ره‌وتی تر وه‌رده‌گرێ، ئە‌و ره‌وته‌ش ئە‌وه‌یه‌ که ئە‌وه‌ی بوونی هه‌یه "یاری زمانه". که‌واته‌ ماهیه‌تی زمان له‌ توێژینه‌وه‌ فەلسەفیه‌کان وه‌ک تراکتاتۆس نییه‌. له‌ توێژینه‌وه‌ فەلسەفیه‌کاندا ماهیه‌تی زمان جیاتره‌. چونکه‌ له‌ تراکتاتۆسدا به‌خۆی مانا‌نایمی‌ی زمان به‌فۆرمه‌کانی ژيانه‌وه‌ گرێ دراوه‌ هه‌ر له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌مه‌وی ئاماژه‌ به‌وه‌ش بکه‌م زۆربه‌ی جیاوازییه‌کان له‌ باره‌ی فیتگنشتاینی لاو و ئە‌وی دواتر پێوه‌ندی به‌بۆچوونی فیتگنشتاینه‌وه‌ هه‌یه بۆ جیهان. چونکه‌ جیهان له‌ تراکتاتۆسدا جۆراوجۆره‌. جاری وا هه‌یه ئەم جیهانه‌ ماتریالی، میکانیکیه‌ به‌لام جاری وا هه‌یه ئەم جیهانه‌ له‌ تراکتاتۆسدا جیهانی سۆبژیکتیفه‌ (خودییه‌). ئەم بۆچوونه‌ش به‌زۆری له‌و تیگه‌یه‌شتنه‌ فەلسەفیه‌ی فیتگنشتاینه‌وه سه‌رچاوه‌ هه‌لده‌گرێ که له‌ تراکتاتۆسدا وه‌ک سولپیزیس‌م* خۆی ده‌رده‌خا.

بۆیه‌ زۆرینه‌ی توێژه‌وه‌وه‌کان له‌ کۆلیژه‌کانی به‌شی فەلسەفە‌ی تیۆری به‌وه‌ گه‌یه‌شتوون که فیتگنشتاین له‌ توێژینه‌وه‌ فەلسەفیه‌کاندا جیاوازتر له‌ تراکتاتۆس بێر ده‌کاته‌وه‌. تهنانهت به‌شی زۆر له‌وانه‌ بۆ ئە‌وه‌ش ده‌چن توێژینه‌وه‌ فەلسەفیه‌کان نه‌ک هه‌ر له‌ تراکتاتۆس جودایه‌ به‌لکو هه‌لوێکیشه‌ بۆ به‌رپه‌چدانه‌وه‌ی ئە‌وی له‌ ترکتاتۆسدا وتراوه‌. به‌واتای تر، فیتگنشتاین له‌ توێژینه‌وه‌ فەلسەفیه‌کاندا، به‌باوه‌ری گه‌لی توێژه‌ره‌وه‌ و پسپۆر له‌ بیری فەلسەفی فیتگنشتاین، ئە‌وی وتویه‌تی جیاوازه‌ له‌ تراکتاتۆس و بگه‌ر له‌ گه‌لی

له چهند گوزارهیی چریان دهکه مه وه که به باوهری من ئەو دهرخستانه بهشی تری ئەو بهرپرسیاریانه شی دهکه نه وه که لای ههندی له خوینهرانی ئەم نووسینه م گومرایه:

یهکه م: ئەوهی وهک شتی سه رهتا دهمه وی دهستی بۆ درێژ بکه م و، ناششی له لایه ن هیچ خوینهریکه وه پشتگوئی بخری، به دیتنی من، ئەوهیه که خوینهری ئەم نووسینه ده بۆ له وه به وردی حالی بی که له نیو ئیمه دا هیچ ئاره زوویی بۆ فهلسه فهی شیکردنه وهی، که به خوئی فهلسه فهی ئەنگلۆ- ئەمه ریکییه، ناماده نییه.

دووم: نهک هه ر له به ره ئه وهی ئاره زوو بۆ فهلسه فهی ناوبراو له نیو ئیمه دا بوونی نییه بۆیه ئیمه له تیکستی تراکتاتۆس ناگهین به لکو له به ره ئه وهش که له نیو نووسه ر و رووناکبیرانی ئیمه هیچ جوړه دانایی و زانیارییهک له سه ر ئەو به شانە ناماده نییه که نهک هه ر له فهلسه فهی شیکردنه وهیه وه دینه دهر به لکه زانین و تیگه یشتن له سه ر ئەو به شه فهلسه فیهش ناماده نییه که به فهلسه فهی تیۆری ناوزه دهکری.

سییه م: به دهر له و دوو خاله ی پیشتر درکبیران ترسناکتر بۆ ئەزموونی روئشنبیرمان، به سیرکردنی من، له نیو ئیمه دا هیچ ئاگای و بینینی له سه ر ئەو ئاراسته فهلسه فیهش بوونی نییه که فیتگنشتاین له تراکتاتۆس بۆ فهلسه فه کردن گرتوویه تیه بهر. واته له لای ویستی فهلسه فهی فهلسه فهی شیکردنه وهی بۆ ئیمه ئاشکرا و روون نییه و له لای دیش ئەو ویسته فهلسه فیهش له تراکتاتۆسدا په نهانه شاراوویه. ئەم لایه نانهش بمانه وی نه مانه وی ده بن به چهند هۆیی بنچینه یی بۆ نه گه یشتن له م به شه ی نووسینه که له لای و خودی نووسینه کهش له لای تر. که واته من زۆر دلنیام دواتر ئەم تینه گه یشتنه ده بی به فاکته ری سه ره کی بۆ تینه گه یشتن له تیکرای بیری فیتگنشتاین به لām و اشی ده بینم که ئەم تینه گه یشتنه له کو تایدان تاونه که ی ناکه ویتته سه رشانی به نده. چونکه بۆ ئەوه ده چم ئەمه یان (کرده ی تینه گه یشتنه که) له لای کیشه ی رووناکبیری تاکیه (ئیندخاله) و له لای دیش

پوخته ی بیری فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا

دهکری بلیم ئەم به شه ی نووسینه که م دینگه (پایه) ی سه ره کی نووسینه که یه. چونکه له م به شه دا کاکلی دیتن و هه ناوی رافه کردنه کانی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس نیشان دهم. به لای هه ر ئەم به شهش دهکری وهک ئالۆزترین و ناساده ترین به شی نووسینه که م سیر بکری، به لām ئەمه یان من لای بهرپرسیار نیم. چونکه من بهرپرسیارییه که دهخمه ئەستوی فیتگنشتاین و ئەو شیوازی تراکتاتۆسی پی نووسراوه. ئەوهش که خودی فیتگنشتاین له و گومراییهانه بهرپرسیاره که نووسینی تراکتاتۆس هه لگریه تی له ئاستی نیوده وه له تیدا، مه به ستم له سه ر ئاستی نیوده کانی فهلسه فه له ولاتانی روژئاوا، شتی ناشاراوه و بهرچاوییه. به لām وای بۆ ده چم تراکتاتۆس ئەگه رچی کارێ فهلسه فی سه ختنامیزه و، بۆحالیبوون سانا نییه به لām بۆ ئەوانه ی دهکارن دهست و په نجه له گه ل ئەو جوړه فهلسه فهیه نهرم دهکن که له کو لێژه کانی ولاتانی روژئاوا دهوتریته وه ئاسانتره حالیبوون. ئەو تیگه یشتنه جیهانییهش که له سه ر ئەم کاره هه یه کاریگه ری ئه وتۆی به سه ر منه وه به جی هیشته وه که بۆ ئەو دیتنه برۆم که ناکری تراکتاتۆس هینده سانا و ساکار بکری که زۆربه لای بگا. چونکه ئەوه دواتر ده بی به کیشه له بهر ده م پیکهاته ی زمانه وانی و سیستمی مانای ئەو کاره فهلسه فیهیه. به لām ئەوهی من لیره را، له م به شه را، دهیکه م ئەوهیه که به جوړی روونتر بیری فیتگنشتاین رووخه م. واته روونتر له وهی له تراکتاتۆسدا ناماده یه. من ده زانم ئەمه نه ریشه ی کیشه که چاره سه ر دهکا و نهش هه قایه تی تینه گه یشتنیش له م به شه یان سه رجه م تیکستی تراکتاتۆس یه کلا دهکاته وه. به لām خوینهری ئەم نووسینه پیش ئەوهی دان به ئالۆزکارییه کانی ناو تیکستی تراکتاتۆس یان رافه کردنه که ی من به سه ر ئەو تیکسته وه بینێ پتویسته دان به و دهرخسته هزریانه بهیانی که وا لای خواره وه

کیشهی دهستهجه معی. ئیمه که تا هه نووکه فهلسه فه کردنمان له قسه کردن، قسهی رۆژانه و سه ریپی، جیانه کردووه ته وه و ئاشنایه تیشمان به زۆریه ی هه ره زۆری واتا و بیروکه و ئەندیشه گرووند ئامیزه کانی به شی زۆر له فهلسه فهی رۆژئاوا له پلهی هیچدایه ئەسته مه بکارین ئەو تینه گه یشتنه مان له تیکستی وهک تراکتاتۆس بۆ ئەوه بگه رینینه وه که ئەوه خو مانین له تینه گه یشتنه کانمان به پرسین. ئەم لایه نه که پاشان له دوا به شی نووسینه که م دیمه وه سه ری (روونا کبیری فهلسه فی ئیمه و تراکتاتۆس) دهمه وی ئەم سه ره تابه بۆ چوونه سه ر لایه نی دی به کار به رم که ئەوه ش پێوه ندی به روونکردنه وه ی ئەو شیوازه وه هه یه که له م به شه دا بۆ خسته نه روو و دیبات (گفتوگۆ) کردنی ناو خنی بی ری فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا گرتوومه ته به ر.

به خو ی خسته نه رووی بی ری فیتگنشتاین له تراکتاتۆس به و جوړه ی من کردوومه مه حاله و، دلنیا شم خوینه ری ئەم باسه له میانه ی خویندنه وه ی تراکتاتۆس له وه دهگا که ویلبوون به دووی ساده یی له بی ری ئەم بی ریاره ئەسته مه. چونکه بی ری فیتگنشتاین، ئەمه ی من ده یلیم شتی براوه یه، له ساده یی به ده ره و بگره به شی له و ئالۆزییه ش له ماوه ی ئەم ۸۰ ساله ی دوا ی که وتووه ته ناو فهلسه فه ی شیکردنه وه ی رۆژئاوا وه له پاش چاپکردنی کتیبی "تراکتاتۆس" هه بووه. به لام له م خسته نه رووه دا به ش به حال ی خو م ته قه لا بۆ ئەوه ده که م بی ری فیتگنشتاین، ئەوی له تراکتاتۆسدا په نه انه، به جوړی به رده ست بخره یه کانگیر و چووست و هاوتا بی. ئەمه ش بۆ ئەوه ی تراکتاتۆس له و چری و پوختیه رامالم که بنجبه سه ته پێوه ی. هه روها وای بۆ ده چم گه ر خسته نه رووه که رووی په رت و نایه کانگیریشی وه رگرتبی ئەمه یان خواستی منی به سه ره وه نه بووه و به خو ی ئەو لایه نه به ره مه ی تراکتاتۆس خو یه تی. ئەم لایه نه ش، واته په رتی و نایه کانگیری له تراکتاتۆس، بووه به کرۆک بۆ ئەم به ره مه فهلسه فه یی جیهانییه. مه به ستم ئەوه یه ئەم کتیبه له نیوه ند هه کادیمییه کاندا به وه به ناوبانگه که کتیبی کورت و پوخت و چر و ناکو ئامیزه.

ئەم به ره مه که پاش نووسینی به چه ند سال ی به زانکو ی کامبرج پیشکیشی

کراوه پله ی دۆتسینتی له سه ر وه رگیراوه و له لایه ن که سهانی وهک برتراند راسل و جوړج ئیدوارد مۆره وه سه ره په رشتی کراوه^(۱۰) که هیچ وهخت ئەو نیوه ند هه ک خو ی لی نه گه ییوه. بۆ زیتر روونکردنه وه ی ئەم گوزاره یه دهمه وی ئەوه بی ره خه مه وه که، زۆریه ی ئەوانه ی خویندنه وه یان بۆ ئەم کاره کردووه پتیا ن وایه تراکتاتۆس کار ی فهلسه فی ئالۆز و گومرایه. چونکه هه ر هه موو ئەوانه ی ئەم کاره ی فیتگنشتاینیان خویندووه ته وه و یان هه ولیان داوه روونکردنه وه له باره یه وه به دن به وه گه یشتوون حال یبوون له ناوه رۆک و واتا کانی فیتگنشتاین له م کتیبه و هه روها په یی ردن به دووری مانا و مه غزای ده ربیره کانی ئەم کاره فهلسه فه یی کار ی قورسه. ئەوی به وردیش ته ماشای سیستمی نووسینی کتیبه که بکا هه ست به وه دهکا ئەم کتیبه به جوړی زنجیره یی نووسراوه به لام ئەو زنجیره یییه له ناسانای و گومرای ی ده ربیرین و گوزاره کانی که م نه کردووه ته وه. ته نه انه ت ئەوی ئەم کتیبه ش بایه خی ده داتی ته نیا زمان و لۆژیک نییه که گه لی وای بۆ ده چن به لکو شان به شانی ئەوانه گرنگی زۆری به جیهان، ده ربیرین، رسته و گوزاره ش ده دا. بۆیه خسته نه رووه کانی دوو تو یی کتیبی تراکتاتۆس، که له رووی واژه و گوزاره وه قورس و ئالۆزن، کیشه ی زۆر بۆ حال یبوون و گشت تیرامانی دروست بکه ن که له و باره یه وه بشی بکری.

نووسینی تراکتاتۆس که هه ر له ده ستپیکه وه گومرا و سه خت خو ی ده رده خا ئەم لایه نه بی یه ک و دوو له روو خساره هه ره دیاره کانی ئەو کاره یه. گه ر له یه که م ده روازه شه وه ده ست پی بکه ین که بۆ تراکتاتۆس نووسراوه ئەوا ده بی پیشه کییه که ی راسل به نمونه به یینینه وه که یه که م پیشه کییه له دنیا دا بۆ تراکتاتۆس نووسرا بی که به ئاشکرا راسل له و پیشه کییه باس له و ئالۆزیانه دهکا له تراکتاتۆسدا په نه انن به لام ئەم پیشه کییه هیچ کات به دلی فیتگنشتاین نه بووه و ته نه انه ت ناوبرا و هه میشه به و تیگه یشتن و لیكدانه وان هه ش قه ل س بووه راسل له مه ر تراکتاتۆس هه یبووه. هه ر له رۆزی گفتوگۆ که شه وه بگره، له و رۆژه وه ی تراکتاتۆس وهک کار ی ئەکادیمی له زانکو ی کامبرج له لایه ن لیژنه ی دیاریکراوه وه گفتوگۆ کراوه، فیتگنشتاین به دید و روانینه کانی راسل و

ئەمجار مۆزىش قايىل نەبوو، تەننەت فېتگنشتاين لە گەلى بۆنەشدا ھەميشە ئەوھى نيشان داوھ ئەوھى ئەم لە تراكتاتۆسدا وتوھتە بۆ ئەمان ھەرس نابى و توانجى ئەوھى لى گرتوون كە ناتوانن لىي حالى بن. بەلام پاش گەرانەوھى فېتگنشتاين بۆ كامبرج، بۆ وانە وتنەوھ لە فەلسەفە، بەباوھرى ھەندى لە نووسەران فېتگنشتاين بىرى روونتر دەبى. بەواتاى تر فېتگنشتاين ئەوھى لە تووژىنەوھ فەلسەفەيەكاندا وتوھتە، بەباوھرى گەلى تووژەرەوھ و پسپۆر لە بىرى فەلسەفە فېتگنشتاين لە تراكتاتۆس جياوازە و بگرە لە گەلى شوپندا فېتگنشتاين نەك ھەر روونكردنەوھى تر و جياوازتر لەوھ نادا كە لە تراكتاتۆس دا بەرباسى خستووھ بەلكو دژىشى دەوھستتەوھ.

دوا سەرنجىشم لەم رووھوھ ئەوھى كە لەم بەشەدا ھەول دەدەم ھەريەك لەو پەرەگرافانە پوخت بەكەمەوھ تراكتاتۆسى لى پىكھاتووھ^(۱) ئەمەش بەجۆرى دەكەم كە پوختكردنەوھكەم ببى بەزمانحالى بىرى فەلسەفە فېتگنشتاين لە تراكتاتۆس. ئەمەو ئەم كارە فەلسەفەيە ناوبراوھ كە لە ھەوت بەش پىك دى ھەر بەشەى (ژمارەى ھەوتەمى لى دەرچى كە لە دىرى پىك دى) لە چەند دىرى پىك دى كە ناوھرۆكى بەشەكە يان ناوئىشانى پەرەگرافەكە روون دەكاتەوھ يان كۆلەكەى بىرى پەرەگرافەكە پىك دىنى.

۱- جىھان گشت ئەوھى كە ھەيە

بۆ فېتگنشتاين ئەوھى ھەيە جىھانە و ئەم جىھانە گشت ئەوھى كە ھەيە. ئەم جىھانە لە لايەن فاكتهوھ (ھەقىقەت، فاكقوم) پوختەكراوھتەوھ نەك شت. جىھان لە لايەن فاكتهوھ ديارى دەكرى و تۆتاليتىي فاكته ئەوھش ديارى دەكا چى لەم جىھانەدا ئامادەيە و تەننەت ئەوھش كە ئامادەنيە. پاشان فاكته كە لە مەوداى لۆژىكىدا جىھان پىك دىنى ئەم جىھانە بەخۆى بەسەر فاكتهدا دابەش دەبى.

ئەمەى لای سەرەوھ تا رادەى چركراوھى دىتنى فېتگنشتاينە لە پەرەگرافى يەكەم. ھەرەك ديارە ھەر لە سەرەتاوھ فېتگنشتاين خۆى بۆ جۆرە نووسىنى

فەلسەفى تاك و جيا ئامادە دەكا. ئەو شىوازەى لەم پەرەگرافەدا گىراوھتە بەر بۆ روونكردنەوھى بىرۆكەيەكە كە خۆى لەسەر دامەزراندنى فاكته بنيات دەنى. جىھان كە فاكتهيە بۆ فېتگنشتاين گشت ئەوھشە كە ئەم جىھانە لەخۆىرا كۆى كر دووھتەوھ. ئەم لايەنە، واتە ئەوھى جىھان لە لايەن فاكتهوھ دەستنيشان دەكرى، دلى فەلسەفى و لۆژىكى تراكتاتۆسە. دەستكارىكردى ئەم دلى بەدلىيايىيەوھ بەتېكدانى گشت جەستەى زمانەوانى تېكستى تراكتاتۆس كۆتاي دى.

۲- ئەوھى ھەيە، واتە فاكته، بوونى حالەتى شتە

حالەتى شت پىوھنديە لە نىوان بابەتەكان (ئوبژېكتەكان- شتەكان). مەسەلەى ماھيەتدارە بۆ شتەكان كە شياوى ئەوھيان تيدا بى لە حالەتى شت پىك بىن. شت لە شتدا بوونى ھەيە. بەلام شت لە دەرەوھى شياويدا بوونى نىيە ھەرەوھ شتىش لەتەك شوپندا لە پىوھنديدايە. ئەمەو شوپن لە دەرەوھى شوپن بوونى نىيە ھەرەك چۆن كات لە دەرەوھى كات بوونى ئەستەمە. شت كە سەرەخۆيە ئەم سەرەخۆيىيە لە شياوى شتەكاندا دەرەكەوئى و شتەكان لەتەك يەكدا لە پىوھنديان. بەلام بۆ ناسىنەوھى بابەت پىويستمان تەنى بەناسىنەوھى خاسيەتى ناوھكى بابەتەكان دەبى. بابەتەكان گەر پى دراو بن ئەوا حالەتى شتىش پى دراوھ. گشت شتىكىش شوپنى خۆى ھەيە يان لە گشت جىيەكدا شت خۆى دەبىنيەوھ. ئەم شتە، بابەتە، كە شوپنى ھەيە شوپنەكەى ھەميشەيىيە. ئەو پەلە-لەكە-يەى، بۆ نمونە، بەسەر كراسىكەوھى پەلەكە شوپنىكى ھەيە بەلام ئەم شوپنە سوورە كە رەنگى پەلەكە ديارى دەكا. ئەم شوپنە كە شياويى شتەكە، بابەتەكە، پىك دىنى لە شوپندا ئامادەيە، واتە لە شوپنى شتەكەدا.

ھەموو دەرپىنى لە بارەى ئالۆزىيەوھ دەشى ھەلۆھشيتەوھ. لەبەرئەوھى بابەت تاكە ماھيەتى (سوبستانسى) جىھان چىدەكا بۆيە بابەت ناكارى ئالۆز بى. جىھان سوبستانسى نەبايە ماناى وتن (پروپوزىشن، ساتس) لە راستى وتنى

ئەوئەھى لەو نەختە وتنانەى پەرەگرافى دوو تىگگەيشتم ئەوئەھى كە شىاويى بۆ بوونى شت مەرجه. شتىش بۆ ئەوئەھى ھەبى دەبى شوئىنى ھەبى. شوئىنىش دەبى چونكە شت ھەبە. جگە لەوئەھى ئەوئەھىش بوترى كە شت بەشتەوئە گرى دراوئە. ئەم گرىدانە پىوئەندىيە نەك شتى تر. شتىش لەو شوئىنەى كە ئامادىيە، يان كە ھەبە، بابەتە. جەوئەھى شتىش تەنى لە جىھاندا دەردەكەوئى. ئەم دەركەوتنەش وابەستەيە بەفۆرمەكەيەوئە، واتە فۆرمى شتەكە نەك دەركەوتنى شتەكە لە جىھاندا. بەمجۆرە شت لە فۆرمدا دەردەكەوئى يان شت فۆرمداوئە. فۆرمداوئەبوونى شتىش ماناى بۆ دىارىكردنى پىوئەندى نىوان شتەكانىش دەبى. ھەر سەبارەت بەجەوئەھى شت لە جىھاندا لەو لايەنانەى تراكتاتۆس بايەخى دەداتى ئەوئەھى كە جەوئەھى جىھان بابەتى ھەبە. ھەر لەبەرئەوئەھى بابەتى ھەبە واتە ناواخن و فۆرمى ھەبە. لەمە سەبىرتر كە دەكرى لە تراكتاتۆسدا بەدى بكرى ئەوئەھى كە تەنيا ئەو دەمەى بابەت بوونى ھەبە فۆرمى جىھانىش بوونى دەبى.

لايەنى تر كە لەو بىرە لۆژىكىيە گەمەئامىزەى تراكتاتۆس شايانى تىرامانە ئەوئەھى كە شتەكان لەيەك جودانىن لەبەرئەوئەھى خاسىيەتەكانى لەيەك جودان. بەلكو ھەندى جار شتەكان لىك دىناكەن و لەيەك ناچن تەنيا لەبەرئەوئەھى لەيەك ناچن و بەس، لەم حالەتەشدا تراكتاتۆس پىي رەوا نىيە ئىمە ھىچ ھۆبى بۆ ئەم لايەنە ببىننەوئە. ئەم لايەنە فىتگنشتاين بەجۆرئە گوزارەى لى دەكا وەك ئەوئەھى ئەو دەبى دەبى پەسندكراو بى و شىاويش لە بەردەم ھىچ ھۆ و روونكردنەوئە تردا ناكاتەوئە.

ھەر ئەو پەرەگرافى دووئەمە خەيالەم بەرەو ئەوئەھى دەبا بلىم، راستە بۆ فىتگنشتاين لە لۆژىكدا شتى سەپىي، كاتى، بوونى نىيە^(۱۲) بەلام شتە سەپىيەكان دەكرى نالۆژىكى بن بەلام ھەشبن. گەر وابى پرسىيارە فەلسەفەيەكە لىرەدا كە دەكرى رووى فىتگنشتاين خرى دەكرى بەمجۆرە بى: ئايا شتى نالۆژىكى فاكەتەيە؟ بەخۆى دەشى وەلامى ئەم پرسىيارە بەمجۆرە بدرىتەوئە. گەر فىتگنشتاينانە فەلسەفە بەكەين ئەوئەھى دەبىزىن ئەوئەھى لە جىھاندا و

لە واقىعدا، ھەبە فاكەتەيە. واتە ئەوئەھى دەكەوئەتە ناو بوونەوئە، لە بووندا بوونى ھەبە، فاكەتەيە. ئەمەش وا لە من دەكا بلىم گەر وابى ئەوئەھى ھەبە فاكەتەيە بەلام مەرجه نىيە گشت فاكەتەيى لۆژىكى بى. چونكە گشت ئەوئەھى ھەبە گەر فاكەتە بى ناشى ئەو ھەموو شتە لە ھەمان كاتدا لۆژىكى بى. بەلام خودى فاكەتە چۆن دروست كراوئە ئەمە پرسىيارى دىيە و خۆى لەم بەبىنەدا قووت دەكاتەوئە. بەپىي سىركردنى فىتگنشتاين، كە من لەتەكيدا ناكۆكم، فاكەتە ئەو شتەيە كە بەھۆى حالەتى راستەوئە پىناسە دەكرى بوونى، واتە تا حالەتى شت بوونى نەبى فاكەتە بوونى نابى. دىسانەوئە دەگەرئىمەوئە سەر ئەوئەھى كە جىھان بەھۆى فاكەتەوئە دەناسرى يان دەستىشان دەكرى و ئەم جىھانەش، واتە فاكەتەبوونەكەى، بەھۆى دىرى تاكەوئە دىتە سازاندن. دىرى تاك، يان دەربىرىنى لەم جۆرە، مانائامىزە يان تەنيا شتىكە كە مانادارە بۆ فىتگنشتاين چونكە ئەوئەھى ئەوئە، واتە دىرى تاك، دروستى دەكا دەشى راست يان ھەلە بى. بەلام جىھان بەخۆى لاي فىتگنشتاين واقىعە. ئەلبەتە واقىعە كە فاكەتە دروستكەريەتى. وەلى خودى جىھانەكە دروستكردنەكەى دىارى كراوئە. فاكەتەكەش كە بەھۆى حالەتى شتەوئە روون دەكرىتەوئە ئەو حالەتە ناشى راست نەبى. لىرەدا مەبەست لە گوزارەى راست ئەوئەھى كە دروستكەرى فاكەتەيە^(۱۳).

۳- وىنەى لۆژىكى فاكەتەى بىرە

حالەتى شت بىرئامىزە. تۆتالىتىي گشت بىرى راست وىنەيەكە لە جىھان. ئەو بىرەى بىرئامىزە شىاوە. ئىمە ناتوانىن بىر لە شتى نالۆژىكى بەكەينەوئە. بەلام لە وتندا بىرى دەربىرىن بەجۆرئە خستنە رووانە خۆى دەردەخا. فۆرمى وتن ماناى ھەبە بەلام ئەم ماناىيە فۆرمەكە دىارى دەكا. وتن كە نىشانەى ھەبە ئەم نىشانەيە فاكەتەيە. فاكەتە تاكە شتىكە دەكارى مانا بەرھەم بەئىنى. بەلام ناو، ناوى ئاساى ناتوانى. بەلام ناو ھەرەكە خال وايە ئاراستەى خۆى ھەبە. لە وتندا دەشى بىر بەجۆرئە دارىژرى كە ئامرازى نىشانەى وتن رووبەررووى بابەتى بىر بوەستىتەوئە. ئەم ئامرازانە كە ناوى نىشانەى تاكيان لى دەنرى وتن

هه‌مان ناوی نابی. ئەم نیشانە تاکانە لە وتندا ناوی تریان هەیه. وتن تەنیا یەک پراڤه‌کردنی هەیه. ئەوی وتن گوزارەیی لێ دەکا روون و دیاری کراوە. تەنیا وتن (دەربرین) مانای هەیه و تەنیا لە هەمانگیزی وتندا ناوی مانای هەیه. گشت بەشیکیش لە وتن کە مانای وتن کارەکتیریزه دەکا ناو دهنری گوزارە. وتن (دەربرین) بەخۆی گوزارەیه. گوزارە ئەو ماهیه‌تەیه لە مانای وتندا. گوزارە تەنیا لە وتندا مانای هەیه. وتن ناتوانی هیچ لە بارەیی خۆیه‌وه بلی. نیشانەیی وتن بیرە.

ئەوی سەبارەت بەم پەرەگرافەیی فیتگنشتاین زیندە شایانی تی هزرینە ئەو‌هیه کە هیزی پەرەگرافەکە لە باه‌خدا‌نیەتی بەبیر. بیر وەک شتی پر. بەلام کامە بیر لەم حالەتەدا مەبەستە؟ ئەلبەتە ئەو بیرەیی راستە. ئەم بیرەش کە وا دەبی بوونی هەیه ئەم بوونەش لە شیایویەکیەدا نەک شتی دی. بەلام شیایوی بیر بۆ تراکتاتۆس واتە ئەو بیرەیی لۆژیکییە. کەواتە هەچ بیریی لۆژیکیی نەبی شیایو نییه. بیریش، پیم وایی، بەمجۆرە بی، واتە وینەیه‌ک بی لە جیهان، فاکتەیه. ئەو بیرەش فاکتەیه کە لۆژیکییە. چونکە تراکتاتۆس لە بنەرەتدا لەم رووه‌وه ئارگومینتی خۆی لەسەر ئەو بناغەیه دادەمەزرینی کە گوایه وینەیی لۆژیکیی فاکتە بیرە. بەلام هەرچی وینەیه تراکتاتۆس لە پەرەگرافی پیشووتر کاری لەسەر دەکا. وینە کە فاکتەیه مۆدیلێکی‌شە لە راستی^(١٤). هەر بەقەولی فیتگنشتاین لەو پەرەگرافەیی ناوم هینا وینە بەراستی‌یه‌وه گری دراوه. بۆ ئەو‌ه‌ی وینەیه‌کی‌ش بوونی هەبی پێویستە فاکتە لە ئارادا بی، بەلام فاکتەیه‌ک کە لە پێوه‌ندیدا بی لەتەک ئەو‌ه‌ی کە دەبی بەوینە.

٤- بیری وتنی (دیری، دەربرینی) مانا‌هایزه

مرۆف توانای زمان خو‌لقانی هەیه. گشت مانایەک گوزارە لە خۆی دەکا بی ئەو‌ه‌ی ئاگایمان لەسەر ئەو‌ه‌ی هەبی گشت پەیفی چۆن و چ واتای دەبە‌خشن. هەر‌و‌ه‌ک ئەو‌ه‌ی کاتی مرۆف دەدوی و نازانی دهنگە‌کان چۆن خویان دەر‌ده‌خەن. زمان دیزاینی بیر دەکا.

زۆربەیی ئەو وتن و پرسیارانەیی لەسەر شتی فەلسەفی وتراون هە‌لە نین بە‌ل‌کو بیمانان (نۆسنینسن). بۆیه هەچ پرسیاریی لەم رووه‌وه بکاری دەکری فەرامۆش بکری و وە‌لام نە‌دری‌تە‌وه چونکە بی مانان. زۆربەیی پرسیار و وتنی فەیلە‌سوفە‌کان لەسەر ئەو‌ه‌ی وە‌ستاوه کە ئیمە لە لۆژیکیی زمانە‌وانی خۆمان ناگەین. گشت فەلسەفە بریتییه لە رەخنەیی زمان. ئەمەش لە‌م‌و‌بەر راسل روونی کردووه‌تە‌وه کە فۆرمی لۆژیکیی وتن پێویستی بە‌وه نییه بی بە‌راستی بۆ ئەم فۆرمە. وتن وینەیه‌کە لە راستی. وتن مۆدیلێکە لە راستی کە ئیمە بیری لێ دەکەینە‌وه. بۆ ئەو‌ه‌ی لە جە‌وه‌ری وتنیش بگەیی بیر لە نووسینی هی‌رۆگلیفی بکەرە‌وه.

لە‌بەر ئەو‌ه‌ی وتن وینەیه‌کە لە راستی من لە مانای وتن دەبی بگەم بی ئەو‌ه‌ی ئە‌م‌م (شتیکم) بۆ شی بکری‌تە‌وه. وتن مانای خۆی پێشان دەدا. وتن کە روونکردنە‌وه‌یه‌کە لە حالەتی شت دەکری ئەم وتنە راست بی. ئەو دەمەش وتنی راست دەبی گرینگە بزاین چۆن ئەم وتنە خۆی دەخاتە روو. ئەو‌ه‌ی کە وتن توانای گوزارە‌کردنی مانای نوپی هەیه لە جە‌وه‌ری وتندا ئامادەیه. گشت ناوی نوینە‌رایەتی شتی دەکا. بە‌لام لۆگیکیی فاکتە نوینە‌رایەتی ناکری. راستی لە‌گە‌ل وتندا بە‌راورد دەکری. وتن دەشی راست بی تەنیا لە رینگەیی بوونی بە‌وینە‌ی راست. تۆتالیتی (گشتی‌یه‌تی) وتنی راست بریتییه لە راستی سروشتی تۆتال.

فەلسەفە یەکی نییه لە زانستە سروشتی‌یه‌کان. پەیفی فەلسەفە دەکری بوتری کە دەکە‌وێتە ژیر یان سەر زانستە سروشتی‌یه‌کان نەک تە‌نیش. ئامانجی فەلسەفە ئەو‌ه‌یه کە بیر لە رووی لۆژیکییە‌وه روونتر بکا. فەلسەفە بێ‌رۆکە نییه بە‌ل‌کو چالاکییە. کاری فەلسەفی لە بنەرەتدا لە روونکردنە‌وه پیک دی. ئە‌نجامی فەلسەفە وتنی فەلسەفی نییه. بە‌ل‌کو روونکردنە‌وه‌ی وتنە‌کانە. شیکردنە‌وه‌ی دەر‌وونی لە نزیک فەلسەفە‌وه نییه بە‌ل‌کو لە نزیک شیکردنە‌وه‌ی سروشتی‌یه‌وه‌یه. تیوری زانین سەر بە‌فەلسەفە‌ی شیکردنە‌وه‌یه. تیوری داروین پێ‌وه‌ندی بە‌فەلسەفە‌وه نییه و بگرە هی‌پۆتیز (گریمان)یکیشە لە زانستە سروشتی‌یه‌کان.

ئەۋى بىرى لى دەكرىتەۋە دەشى بىرى لى بىكرىتەۋە و ئەۋى گۆ دەكرى دەكرى گۆبىكرى. وتن ناتوانى فۆرمى لۆژىكى بخاتە پروو بەلكو فۆرمى لۆژىكى لە وتندا بەرجەستەيە. ئەۋى لە زماندا بەرجەستە دەبى ناخرىتە پروو. ئەۋى لە زماندا گۆى دەكەين ناتوانىن بەھۆى زمانەۋە گۆى بگەين. وتن فۆرمى لۆژىكى راستى پىشان دەدا. ئەۋى پىشان دەدرى ناشى بوترى. فۆرمە لۆژىكىيەكان بى ژمارەن. ناو تەنيا لە وتندا، لە كۆنتىكسى وتنى ئىلېمېنتاردا دەردەكەۋى. وتنى تاوتۇلۆژى (ۋاتە دووبارە) * وتنى راست نىيە. ئەم جۆرە وتنە ماناى نىيە. تاوتۇلۆژى وىنەى نىيە لە راستى.

سەبارت بەم پەرەگرافە دەمەۋى ئەۋ لايەنانە بەرباس بخەم كە پىۋەندى بەۋتن و وتنى تاوتۇلۆژىيەۋە ھەيە لە تىگەيشتنى فەلسەفى تراكتاتۇسدا. راستە ئەم لايەنە دەمانباتەۋە سەر دىدى قىتگنشتاين بۆ فەلسەفە بەلام لەۋ بارەيەۋە دەمەۋى باس لەۋە بگەم ئەۋەى بەمەسەلەى فەلسەفەۋە تايبەتە، كە تراكتاتۇس ۋەك چالاكى تەماشاي دەكا، ھەلدەگرم بۆ بەشى سىيەمى باسەكەم. ئەۋەى دەمەۋى لىردەدا بىلېم سەبارت بەۋتن رەنگە پىكەۋە گرېدانى ھەندى خالى ھاۋبەشى نىۋان پەرەگرافى ۳ و ۴ بى. بەپى ئەۋەى ئەۋى تراكتاتۇس لەسەر وتن فۆرمولىرەى دەكا خۆى وا دەردەخا كە وتن لە پىۋەندىدایە لە لاي بەراستى و لە لاي تر بەۋەى لە ناخى وتندا ئامادەيە كە ئەۋەش مانايە. چونكە وتن فۆرمى ھەيە و ئەم فۆرمەش ماناى ھەيە. واتە ئەۋەى فۆرمى وتن دىارى دەكا ماناكەيەتى، يان ئەۋە مانايە كە فۆرمى قسەكردن دەستنىشان دەكا. بەلام با پىرسىن چۆن ئەم رېسايەى كە قىتگنشتاين كارى لەسەر دەكا دەكارى مانا بەرھەم دىنى يان بەگشتى چۆن دەكرى مانا بەرھەم بى؟ ئەۋى مانا بەرھەمدىنى بەپى مەغزى قىتگنشتاين فاكتەيە. بەلام لەۋ بىرە فەلسەفەيە يارىئامىزەى تراكتاتۇسدا، ئەۋەندەى لىي حالى بوۋىتەم، مانا لەتەك وتندا لە پىۋەندىدایە. وتن كە مۇدىلېكە، وىنەيەكە، لە راستى ئەم راستىيە، ئەۋەندەى لە تراكتاتۇس گەيشتوۋىتەم، مانادارە چونكە لە گەروۋى وتندا مانا حەشار دراۋە. ھەرچى وتنى تاوتۇلۆژىيە بەمجۆرە نىيە. چونكە ئەم جۆرە وتنە نە وىنەيەكە لە راستى و نەش مانا لە ناخىدا پەنھانە.

ئەمە بۆ من ماناى ئەۋەيە وتنى تاوتۇلۆژى شىۋى لە بەردەم بەمانابووندا ناكاتەۋە. نەك ھەر ئەۋە بەلكە ئەم وتنە لە پىۋەندىشدا نىيە لەتەك راستىدا. تاوتۇلۆژى كە ھىچ دەلى لەبەرئەۋەيە كە ماناى لە خۆيدا بەرجەستە نەكردۋە. ئەم جۆرە بۆچوونە دواتر قىتگنشتاينناسەكان زۆر پىۋەى سەرقالبوون بەتايبەت فەيلەسوفى شىكردەنەۋەى ناۋدارى ئەسكەندەنافى جۆرج فۆن رايىت كە دواتر دىمەۋە سەرى.

۵- وتن (رستە، دەربىن) فونكشونىكى راستى وتنەئىلېمېنتىرەكانە

(وتنەئىلېمېنتىرەكان فونكشونى راستى خودى خۇيانن)

وتنەئىلېمېنتىرەكان ئارگومېنتى راستى وتنەكانن. تاوتۇلۆژى بەدوۋى وتنەكانەۋەيە كە ھىچ دەبىژن. ھەموو وتنە لۆژىكىيەكان ھەمان شت دەلېن. ناسنامەى بابەت لە رېگەى ناسنامەى نىشانەۋە گوزارە دەكرى. وتنى ئىلېمېنتار لە ناو پىك دى. رىالىتى ئىمپىرى لە رېگەى تۆتالىتى بابەتەۋە سنووردار دەكرى. سنوورەكانى زمانى من (مەبەست لە من لىرە راناۋى من مەبەستە لىي) ماناى سنوورەكانى جىھانى منە. جىھان جىھانى منە، ئەۋ خۆى لەۋەدا دەردەخا كە سنوورەكانى زمان ماناى سنوورەكانى جىھانى منە. جىھان و ژيان يەكن. من جىھانى خۆم. خود پىۋەندى بەجىھانەۋە نىيە. لەۋىۋە من دىتە ناو فەلسەفەۋە كە "جىھان جىھانى منە".

لەم پەرەگرافەدا قىتگنشتاين راشكاۋانە تىگەيشتنى سۆلپىسىزىمانەى خۆى بەيان دەكا. بەلام جەخدىش لەۋە دەكا وتنەكان ئەۋ دەمەى لۆژىكى دەبن ھەمان شت دەلېن. بەلام لە فەلسەفەدا بەقەۋلى خۆى مروڤ ناكارى پسىكۆلۆژىيانە لەسەر من بدوۋى. ئەۋ دەمەش من دىتە ناو فەلسەفەۋە كە جىھان جىھانى من بى. بەلام ئەم لەۋ بروايەدایە منى فەلسەفى مروۋى نىيە (نامروۋقە). ئەۋەى لەم بەينەدا زۆر سەرنج رادەكېشى ئەۋ تىگەيشتنە فەلسەفەيە سۆلپىسىزمىيە قىتگنشتاين لە شوۋىنىكدا پى دەكا كە گوايە خود پىۋەندى بەجىھانەۋە نىيە بەلكو خود سنوورېكە بۆ جىھان^(۱۵).

ئەگەرچى تىگەيشىننە سۆلىپسىزمىيەكانى قىتگنشتاين لە تراكتاتۆس رىگەى زۆريان بۇ گفتوگو لە بارەى من لە لاي و جيهان لە لاي كردهوه بەلام ئەو دوو لايەنە تا هەنووكەش بۇ دەستنيشانكردى تىگەيشىننى سۆلىپسىزمىيەكانى قىتگنشتاين بابەتى تىرامانن. سەير لەوهدايە قىتگنشتاين سەرچاوهى بىرى ديارى ناكە چۆن بەو بەلگەنە گەيشتووه جيهان جيهانى خۆيەتى تەنانەت ئەوهش ديارى ناكە چۆن خۆى جيهانى خۆيەتى. بەلام ئەوى لەمە زىتر بۇ من شايانى تى هزرينە لەم پەرەگرافەدا ئەوهيه كە قىتگنشتاين پىي وايە ئادەمىزاد لە فەلسەفەدا پسيكۆلۆژيانە (دەروونناسيانە) ناكارى لە بارەى منەوه بىتە گو. لە راستيدا من راقەكردىم بۇ ئەم تى هزرينەى قىتگنشتاين ئەوهيه كە فەلسەفە ناتوانى ئەمە بكا چونكە فەلسەفە دەكەويتە دەرهوهى زانستە سروشتىيەكانەوه. كەواتە قىتگنشتاين فەلسەفە لەوه بەدوور دەگرى سەر بەزانستە سروشتىيەكان بى. ئەمەش ئەوه دەگەينى كە فەلسەفە لەم حالەتەدا لە توانيدا نيە وتنى لەسەر ئەوه هەبى كە پىي دەوترى من. سەبارەت بەم لايەنەش بەمجۆرە دىنمە گو: ديارە قىتگنشتاين ئاگاي لە دىكارى بابى كۆزىتۆ هەيه بەلام نايەوى راستەوخۆ شتى ديارىكراو لەم رووهوه بلى. لە لاي تريس قىتگنشتاين نايەوى ئەو هيزەش بەفەلسەفە بدا كە شياوى ئەوهى تىدايە وتنى لەسەر من هەبى. بۆيە بەش بەحالى خۆم باوهرم بەوهيه كە ويستى فەلسەفە بۇ وتن ناكارى لە ويستى بۇ كۆكردىن لە بارەى "من" هوه دوور بخريتهوه. ئەم بۆچوونەم وام لى دەكا تىورى سولپسىزمى قىتگنشتاين وەك خۆى پەسند نەكەم.

٦- فۆرمى گشتىي فونكشونى راستى بەمجۆرەيه: (بىروانە لاپەرە ٣٠٦ لە تراكتاتۆس)

ئەو فۆرمە شتى ئەوتۆ نالى. فۆرمى گشتىي ژمارە باس لەوه دەكا ئەوى لە نيو ژمارەكاندا هاوبەشە واتاي ژمارەيه. وتنەكانى لۆژىك تاوتۆلۆژين. وتنەكانى لۆژىك هېچمان پى نالين. خاسيەتە لۆژىكى و شكليەكانى زمان و جيهان ئەوه نيشان دەدن كە وتنەكانى لۆژىك تاوتۆلۆژين. وتنە لۆژىكىيەكان بناغەى

جيهان روون دەكەنەوه يان راستتر بوترى دەخەنە روو. دەكرى مروف لە لۆژىك بگا كە گشت وتنى لۆژىكى بەلگەى خودى خۆيەتى. لۆژىك بىروكە نيە بەلكو ئاوينە- ويەنى جيهانە. لۆژىك ترانسندننالا. ماتماتىك مېتۆدى لۆژىكىيە. وتنى ماتماتىكى بىر دەرنابرى. لۆژىكى جيهان ماتماتىك نيشان دەدا لە يەكسانيدا. گشت وتنەكان هاوشيوەن. ماناي جيهان پىويستە بكەويتە دەرهوهى جيهان. وتنى ئىتيك بوونى نيە. ئىتيك ناوترى. ئىتيك و جوانكارى هەمان شتن. مەرگ رووداوى ژيان نيە. مروف ژيان ناژى. ژيانمان بى كۆتاييە. گومانخوازى رەت ناكريتهوه نيە بەلكو بى مانايى روونە. ئەو دەمەى مروف ناكارى بپرسى (سەل دەكاتەوه لەوهى بپرسى). سەلكردنەوه تەنيا لەو شوينەى پرسىارى هەيه دەشى ئامادە بى. پرسىار تەنى لەو جىيەدا ئامادەيه كە شتى دەكرى بوترى.

مېتۆدى سەرەكى لە فەلسەفەدا ئەمەيه: هېچ نەوترى جگە لەوهى دەشى بوترى. وتنەكانم، بۇ ئەوانەى لىم دەگەن، بى مانا ديارن. ئەوانە دەتوانن بەم وتنەنە وەك پەيزە سەرەكون. ئەو دەمەش بەسەر دەكەون دەكارن پەيزەكە توور هەلەدن. ئەو كەسەى بەم وتنەنە سەر دەكەوى پىويستە ئەم وتنەنە تىپەپىنى ئەو دەمەش ئەمە دەكا ئەو كات جيهان راستەقىنەتر دەبىنى.

من وای بۇ دەچم وروژينەرتىن پەرەگرافى تراكتاتۆس پەرەگرافى شەشەمە بەمەرچى ئەگەر پەرەگرافى حەوتەمى لى دەرچى كە لە دىرى پىكهاوتووه و تا بلىيتيش ماناداره. ئەم پەرەگرافە، واتە شەشەم، گشت مەرەم و ويستى فەلسەفى تراكتاتۆسى تىدا چىبووتەوه. تەنيا لە رىگەى ئەم پەرەگرافەوه، بەتايبەت دوا دىرەكانى پەرەگرافەكە، مروف لەوه دەگا قىتگنشتاين نەك هېچ فەلسەفەكردىكى بەدل نيە بەلكە شيوەى فەلسەفەكردەكەى خۆشى پى تەواو و كامل نيە. قىتگنشتاين كە وتنەكانى خۆى بى مانا دىتە بەرگووى باشە چۆن دەشى مروف بى بەخوينەرى وتنهاى كە ناتەواو و ناكامل بن؟ بەراستى ئەمە پرسىارىكە دەشى گشت خوينەرىكى تراكتاتۆس بىرى لى كاتەوه. وەكى تريس ئەو شياويەى قىتگنشتاين لە بەردەم گومانكردىن لە وتنەكانى والاى

دهکا بۆ من بيماناى تيدا بهدى دهكرى. چونكه ئهو كه وتنهكانى خۆى پى بى مهرامه ئهمه دهركا له فيربوون دادهخا و ريگه، ئەلبهته ريگه پيشوهخت، له بهردهم سلگردنهوه دهكاتوه. بهلام گرفتتهكه ئهويه تيكستى تراكتاتوس له نيوهندى ئەكادىمى ئهوهنده بۆچوونى جياى له بارهوه وتراوه ئەم لايهنه كارى وای کردوه ئه بى ماناييهى فيتگنشتاين له دىر و دهبرينهكانى خۆپرا دهيبينتهوه له لايه نئوانى ترهوه فهلسهفهى پيوه دهكرى، يان بهسهروهوه دهكرى و، تهنانهت ئهو وتنه زورهش كه لهو رووهوه وتراوه ستاتوسيكيشى بۆ تراكتاتوس دروست کردوه كه زۆر جار له ويستى فيتگنشتاين بۆ فهلسهفهکردنهوه دووره. ئەمهيان بهپى ديتنى من. وهلى سهبارته بهگومان و سلهمينهوهكانى فيتگنشتاين له بارهى وتنهكانيهوه دههوى ئهوه بدركىنم كه، ئهوه ههلهيه مروّف ئهوهنده له وتنهكانى بهگومان و پارا بى و، شوينى بۆ تيگهيشتن لهم وتنانه و فيربوون لىيانهوه والا نهكا. سلهمينهوهكانى فيتگنشتاين بهجوړى دهركا لهوى تر دادهخا كه شياوى له بهردهم فهلسهفهکردنيس دهسپرتهوه. من دهزانم فهلسهفهکردن لاي فيتگنشتاين زۆر كوئكرىتئاسا و مهرامداره ئەمهش هه لهبهرئهويه كه بنياتى وتنه فهلسهفیهكان له لۆژيک هه لچۆراوه بهلام ئەمه ههريگيز پاساوانى ئهوه ناکا مروّف وتنى خۆى پى بى ئامانج بى وهلى هه ئەمهش ئهوه ناگهيهنى كه خوينهري ئەم نووسينه وابزانى من نيازم ئهويه بلّيم ئهوى دهوترى، يان دهخوارى بوترى، دهبى سه دهر سه د راست و پهوا بى. راسته بهراستزائين و بهرهوازائينى ديتن و بينينى خو كارى نادرسته و ريگهش له گشت بهلگه هينانهوه و روونکردنهوى پيچهوانهوه دهگرى بهلام رهتکردنهوه و پووچکردنى ديتن و هزرى خو ش بهدهست خو ئەمهش له هيچگهرايى فكريى زياتر شتى ترى ناو نانيم. من زۆر جار خوّم ناکۆک و ناتهبا دهينمهوه لهگه لگه لى لهو راقهکردنه فهلسهفیهانهى كه بنياتى فهلسهفى زمانهوانيان ههيه بهلام ئەمهش له لايه ن خوّمهوه بۆ ئهوه دهگه رينمهوه كه نووسينه هاوچهرخه رهخنهيه زمانهوانيهكان ريگه له بهردهم جوړه ريژهگهرايى ناروون و بى بهربهستدا

دهكهنهوه. بۆيه زۆر راشكاوانه دهلّيم: ئهوى كه سالانى لهمهويهر كواين بهديريداى وت من پيم وايه ئەمرو دهبى به كواينيهكان بوترى. كواين ئهوه دهمهى له ناوهندى ۱۹۹۰كاندا دژى ئهوه بوو دكتوراى فهخرى له لايه ن كامبرجهوه بهديدا بدرى تاكه هوكارى كواين دهيكرد بهپالپشت بۆ ئەم رهتکردنهويهى ئهوه بوو كه گوايه ناروونى له نووسينهكانى ديديادا بهدى دهكا. من گومان لهوه ناکه م بهشى له بيريارانى كوئنتينتالى فهرنسى، بهتايهت نهوى نيچه- هايدگر ناروونى له روونکردنهوهكانياندا و تهنانهت هيچگهرايى فهلسهفیش له ديتن و بۆچوونهكانياندا ئاماده نهبووى بهلام من بۆ ئهوه دهچم ئەم لايه نه فهيلهسوفانى شيگردنهوى لىي دهرباز نهبوونه. مهبهستم بهكورتى ئهويه، ئه و ئالۆزى و سهختهيهى راقهکردنى فهلسهفى له ژير سايهى بيريارانى تازهى كامبرج و هارفارد و ئوكسفۆرد دووچارى بووه ماناى خۆى بۆ دروستکردنى ناروونى رووناكبيرى و بى ههلوستيش ديوه. من لهو رووهوه گومان ناکه م كه سه ره لادانى لۆژيکى ماتماتيکى يان شيگردنهوى لۆژيکى ماناى بۆ ئەم كيشهيه نهبووى ههروهها له وهش ناسله ممهوه كه له سه ردهمى ئەمرودا له دهرهوى هارفارد و كامبرج زانينى شيگردنهويهى بهو جوړه پوخت و چرهى ههيه شياوه نهشونماى. بهلام زۆر موخابن پشتکردنى فهلسهفهى شيگردنهوى له راقهکردنى ديارده كولتوورى- ئاينى و كوّمه لايه تيهكان بهزيانى نهك هه ره ئه و فهلسهفهيه گهراوهتهوه كه له كوئليژهكانى فهلسهفه له كامبرج و هارفارد بۆ نمونه دهوترتهوه بهلكه بهپلهى يهك بهزيانى زانسته مروئيهكانيش گهراوتهوه، كه من واى بۆ دهچم رهفتارى لۆژيكانهى ئه و كوئليژانه لهتهك فهلسهفه كارى واى کردوه ئه و زانستانه كه متر فهلسهفهدار بن يان ئه و جوړه كارکردنهى بيريارانى نوى له سه ر لۆژيک كارى واى کردوه فهلسهفه له زانسته مروئيهكان دور كه ويتهوه. من پۆلى له وتنهكانم لهم رووهوه بۆ ئه و بهشه هه لدهگرم كه ناوم ناوه رووناكبيرى فهلسهفى ئيمه و تراكتاتوس.

۷- ئەۋى مەرۇف ناتۋى قسەى لەسەر بگا، لەۋ بارەيەۋە پېۋىستە بېدەنگ بى

ئەم گوزارەيە دوا گوزارەى فېتگنشتاينە لە تېكستى تراكتاتۇس كە بەخۇى برىتییە لە تاكە دېرى كە ئاماژە و زناكى (نیشانە) زۆرى لە ناخى خۇرا شاردوۋەتەۋە. بەلام ئەم شاردنەۋەيە نە گومرايى لە تەماشاكردن دروست كرددوۋە و نەش دژۋارى لە روونكردنەۋە بگرە بەپېچەۋانەى زۆرىەى تېگەيشتن و دەربرېنەكانى ترى تراكتاتۇسەۋە ئەم گوزارەيە تا بلىي دارشتنە زمانەۋانېيەكەى سانا و ناسەختە. ھەرۋەھا دەمەۋى ئەۋەش بدركىنم كە، ئەم گوزارەيەى فېتگنشتاين لە ئاستى فراۋاندا ناۋدارە و گەلى لەۋانەش كە تراكتاتۇسىان لەبندا نەخویندوۋەتەۋە ياخود ھەر لەبندا فېتگنشتاين نانس بەم دېرەى فېتگنشتاين ئاشنان. مەغزا و ئەندېشەى فەلسەفى ئەم گوزارەيە، كە فېتگنشتاين تراكتاتۇسى پى كۆتايى دېنى، ھېندە پرە دەكارى ھاۋكىشەى گەلى لەۋ سەلمىنەۋە و ئالۇزكارىيانە شىكار بگا كە تراكتاتۇس پىي ناسراۋە. فېتگنشتاين لە رېگەى ئەم دەربرېنەۋە تەنیا نايەۋى و امان لى كا باۋەرمان بەدرېژدادرى و زۆر وتن نەبى بەلكو ئەۋەشى بەلاۋە مەبەستە ئەۋ دەمەى ئېمە ناكارين روونكردنەۋە بەدەين، چونكە زانىاريمان نىيە، پېۋىستە بېدەنگى، نەۋتن، ھەلبزېرىن. نەۋتن كە بۇ ئەم لە حالاتى وادا زىدە بەھادارە پېيىم وابى باس لە ئابوورى زمانىش دەۋروۋىنى. چونكە ئابوورىكردن لە قسەكردن يەككە لەۋ باۋەرمانەى فەلسەفەى لۇژىك لەم سالانەى دواى ھىنايە بەرباس. ئەم جۆرە ئابوورىيە گرېنگە چونكە بەر لە بەلىشاۋ بەكاربردنى وشە و دەربرېن دەگرى. ئەمەش لەبەرئەۋەى وتن تەنیا بۇ ئەۋە نىيە بووترى و بەس بەلكو بۇ ئەۋەشە ئەم وتنە بۇ وتنى شتى بوترى يان وتن دەبى لە بارەى شتىكەۋە بوترى نەك ئەۋەى شت لەخۇرا بوترى. واتە وتن مەرجه بزائرى كەى و چۆن دەوترى. ئەلبەتە زاراۋە و گوزارەش بۇ ئەۋە نەھاتوۋنەتە دنيا تەنى بەكار بېرىن و بەس بەلكو پېۋىستە بزائرى بەچ شىۋە و لە چ ئاستىكدا دەكرى ئەم زاراۋە و گوزارانە بەر بەكاربردن بخرىن. بۇيە مەرۇف كە تراكتاتۇس دەخوینىتەۋە و، دوا جار دەشبىنى كە ئەم كارە بەم دەربرېنە كۆتاي دى، لەۋە دەگا چەند

فېتگنشتاين لە بەكاربردنى قسە و دېر و وشە ھەستىار و وردبېن بوۋە. ئەۋە كە بەخۇى لە تېكستى تراكتاتۇسدا لەخۇرا نادوى و بى بۆنە نايەتە گۆ ئەمە زناكى بەھىزە لەسەر بىرى زمانەۋانى ئەم بىرىيارە. بىرى زمانەۋانى ئەم بىرىيارە كە شىكردنەۋەى لۇژىكى پالپشتىتەى خۇى زۆر لە فرە بەكاربردنى دەربرېن و دېرى بى بنەما و ھەرۋەمەكى بەدوور دەگرى. بۇيە ھەلە ناكەم گەر بۇ ئەۋە بچم ئەۋەى فېتگنشتاين لە گەلى بىرىيارى تر جيا دەكاتەۋە گەلى شتە بەلام يەك لەۋانە دېقەتئامىزى فېتگنشتاينە لە بەكاربردنى دېر و دەربرېن. ئەۋ بەباشى دەزانى ئەم دېقەتە پېۋىست و مەرچىشە بەلام زۆر جار ئەۋ لايەنە، موخابن، گومراى بۇ گەلى لە بۇچوون و دېتنەكانى دروست كردوۋە. دەمەۋى ھەر تايبەت بەم لايەنە ئەۋەش بلىم كە نىۋيانگى فەلسەفى ئەم تېكستە كارى وای كردوۋە زۆر جار ھېپۆتېزى (گرېمانى) زۆر لە بارەى سەختى بنىاتى زمانەۋانى تېكسنى ناۋبراۋ لېرە و لەۋى فۆرمولېرە بكرى كە تا رادەى ئەۋ ھېپۆتېزانە بۇ من ھەرگىز سەروۋى ئەۋ روونكردنەۋەيە نېن فېتگنشتاين لە پېشەكى و تەنانت لە دوا دېرى تراكتاتۇس (بەتايبەت پەرەگرافى شەشەم) بەجۆرى زۆر كراۋە و پر لە روونىيەۋە بەرباسى خستوۋە. مەبەستم لەمە ئەۋەيە كە فېتگنشتاين لەۋ پېشەكېيە يەك لاپەرە و نىۋىيە زۆر كورتهى بۇ تراكتاتۇسى نووسىۋە و تەنانت لە دوا دېرەكانى پەرەگرافى شەشەمىشدا ئاماژە بەبۇچوونھايەك دەگا كە ئەۋەى لېى وردبېتەۋە لەۋە حالى دەبى فېتگنشتاين چ جۆرە فەلسەفەكردنىكى پىي قبوۋلە و چۆنىش دەروانىتە خوینەرى كىتېبەكەى. بۇ روونترکردنەۋەى ئەم لايەنەى باسى لىۋە دەكەم خوینەر دەگەرېنمەۋە سەر دوو پاساژى فېتگنشتاين لە تراكتاتۇس. يەكەمیان ئەۋەيانە كە لە پېشەكى تراكتاتۇسدا ھاتوۋە و ئەۋى ترىش ئەۋ پاساژەيە كە لە دوا دېرەكانى پەرەگرافى شەشەمە:

ئەم كىتېبە رەنگە تەنى بۇ ئەۋانە شوینى حالىبوون بى كە جارى لە جاران بىریان لەۋانە كردوۋەتەۋە كە ئەم كىتېبە گۆى دەگا (پېشەكى).

رِيسايه که فیتگنشتاین هر له سه‌ره‌تاوه له تراکتاتۆسدا کاری له‌سه‌ر کردوه که به‌خۆی به‌هۆیه‌وه فیتگنشتاین ده‌یه‌وئ مینتۆدئ تایبەت به‌وتن دارپژئ. هر ئەم رِيسايه‌ش وای له تراکتاتۆس کردوه باوه‌ری به‌و دۆکتورینه‌ش هه‌بئ له باره‌ی وتنه‌وه ده‌وترئ که ده‌لئ وتن وینه‌یه‌که له راستی. راستی وتن، به‌بیتگومان، گرینگه سه‌رنجی بخریته سه‌ر چونکه له وتندا راستی ده‌بئ ناماده‌بئ به‌لام گشت وتنئ راستی‌امیز نییه. به‌لام ئەوه‌ی چۆن راستی وتن به‌پیی دیتنی فیتگنشتاین دروست ده‌بئ بۆ من روون نییه. ئەگه‌رچی من بۆ خۆم به‌و سیرکردنه‌ گه‌یشتووم وتن خۆی مانای خۆی نیشان ده‌دا چونکه ماهیه‌تی وتن مانای تیدایه. واته مانا له جه‌وه‌ری وتندا نیشته‌جییه. به‌پیی گوزاره‌که‌ی تراکتاتۆس بئ ئەگه‌ر له کۆتاییدا وتن، قسه‌کردن، نه‌کاری ئەوه چاره‌سه‌ر بکا که پئویسته له‌سه‌ر شانی بیکا ئەوه ده‌بئ ئەمه به‌قسه‌نه‌کردن و بیده‌نگبون چاره‌سه‌ر بکری. به‌لام قسه‌نه‌کردن به‌باوه‌ری من ده‌بئ شتی خۆی و ئیختیاری بئ نه‌ک به‌زه‌بر. واته تاک، قسه‌که‌ر، خۆی ده‌بئ بیده‌نگی به‌سه‌ر خۆیدا بسه‌پینی. ئەو کاته‌ش تاک ئەمه ده‌کا ده‌زانئ ئەو چهند ئاگایی، زانیاری، له‌سه‌ر ئەو شته هه‌یه یان نییه که قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌کا. لیره مه‌سه‌له‌که ته‌نیا زانیاری نییه به‌لکو ئەوه‌شه که مرۆف دلنیا نه‌بئ له‌وه‌ی ده‌یلئ یان خۆی تئ نه‌گا له‌وه‌ی باسی ده‌کا. له‌م حاله‌ته‌شدا مرۆف که نه‌یزانی چی ده‌لئ، له باره‌ی چیه‌وه ده‌دوئ، چۆن ده‌توانئ ئەم مرۆفه وتن یان تیگه‌یشتن بدا. گشت تاکئ مه‌رجه له‌وه به‌ئاگا بئ قسه‌کردن، وتن، چهند ئه‌رکئ مرۆبییه ئەوه‌نده‌ش به‌رپرسیاری ئیتیکی بگره زمانه‌وانیشتی له‌ پشته‌وه‌یه. زۆر جار له ئاکامی وتنئ نادروست و هه‌له‌وه کیشه‌ی گه‌وره دیته پیشئ یان به‌هۆی نه‌وتن و نه‌درکاندنی قسه‌کردنیکه‌وه ره‌نگه به‌زمئ کۆمه‌لایه‌تی یان سیاسی به‌مانای وشه‌که بیته پیشه‌وه. بۆیه وتن و نه‌وتنی شتی وه‌ک یه‌ک گرنگ بۆ ره‌خنه‌ی زمان.

لایه‌نئ تر حه‌ز ده‌که‌م سه‌باره‌ت به‌و دیره‌ی فیتگنشتاین، که ناو‌نیشانی په‌ره‌گرافی حه‌وته‌میشه، قسه‌ی له باره‌وه بکه‌م ئەوه‌یه که وتن ده‌بئ وتراوئامیز

بئ^(۱۷) به‌لام ئایا وتراوئامیزی به‌سه‌ بۆ ئەوه‌ی له‌وه بگه‌ین که وتراوه یان ده‌وترئ؟ من پیم وایه کاتئ شتی ده‌وترئ ئەمه مانای ئەوه نییه که ئەوه وتراوه گشت ئەوه‌یه که ده‌بایه‌ بوترئ. له‌م رووه‌وه ده‌چمه سه‌ر لایه‌نئ که له تراکتاتۆسدا یه‌کیکه له لایه‌نه‌ نپوه‌ندییه‌کان. ئەم لایه‌نه‌ش بریتیه له مه‌سه‌له‌ی وتن و پیشاندانی ئەم وتنه. به‌باوه‌ری توپژه‌ره‌وه‌ی سویدی به‌نیوی فریدریک شیرنپیری فیتگنشتاین ئەم لایه‌نه‌ش وه‌ک گه‌لئ له تیماکانی تری له فریچه‌وه وه‌ریگرتوه و دواتر گۆرانی خستوه ته‌سه‌ر^(۱۸). ئەم ئەمه‌ش له‌سه‌ر ئەو بناغه‌یه ده‌لئ که فریچه جیاوازی خستوه‌ته نیوان ئەوه‌ی ده‌وترئ و ئەوه‌ی نیشان ده‌درئ به‌گه‌لئ جوړ. به‌لام به‌بۆچوونی شیرنپیری له‌گه‌لئ نووسین فریچه ئاماژه‌ی به‌وه کردوه که وشه‌کان به‌شی ئەوه ناکه‌ن ئامانجی خۆیان بپیکن بۆیه له‌م باره‌یه‌وه فریچه پشت به‌ویسته باشه‌کانی خوینەر ده‌به‌ستی تا ئەوه تپه‌ری‌ن که وتراوه^(۱۹). به‌خۆی گه‌شتی فریچه له‌م رووه‌وه سه‌ره‌تا له‌ویوه ده‌ست پئ ده‌کا که گوزاره‌ی چ مانایه‌کی هه‌یه و دواتریش ئەوه‌ی که چۆن ئەم گوزاره‌یه ئەم مانایه نیشان ده‌دا. به‌لام فیتگنشتاین تایبەت به‌م لایه‌نه به‌جوړئ تر ئەندیشه‌ی خۆی فۆرمولیره ده‌کا. فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا تیگه‌یشتنئ زۆر له‌سه‌ر وتن، وتنئ شتی، دینیته به‌رباس. به‌لام ئەم وتنه بۆ ئەم گرینگه شیایی له به‌رده‌مرا بکریته‌وه. واته بۆ ئەوه‌ی شتی بلئ ده‌بئ توانای له ئارادا بئ بۆ وتنئ ئەم شته. ئەو توپژه‌ره‌وه سویدییه‌ی پیش توژئ ناوی هات باس له‌وه ده‌کا فیتگنشتاین پیش نووسینی تراکتاتۆس، ئەو ماوه‌یه‌ی له نه‌رویج ده‌بئ (سالی ۱۹۱۴) بۆ مۆری روون ده‌کاته‌وه بۆ ئەوه‌ی زمانی بتوانئ شتی گۆ بکا یان شتی بلئ که بشئ بوترئ پئویسته ئەم زمانه هه‌ندئ خاسیه‌تی هه‌بئ. تراکتاتۆسیش له‌م رووه‌وه ئەو توانایه‌ی تیدایه ئەوه پیشچاو بخا که هه‌ندئ زمان ده‌توانئ هه‌ندئ شت نیشان دا که پئویسته نیشان بدرئ^(۲۰). به‌لام ئەم لایه‌نه‌ی تراکتاتۆس باسی لپوه کرا، که به‌خۆی له ژیر کاریگه‌ری فریچه‌دا بیرئ لئ کراوه‌ته‌وه، وا له‌گه‌لئ له ئیمه ده‌کا بیر له‌وه بکه‌ینه‌وه ئەوه‌ی تا ئیستا وتراوه و ئەوانه‌ش نه‌وتراون. ئەوانه‌ی که وتراون ئەلبه‌ته زۆرن و ره‌نگه به‌شی

زۆرىشيان نەوتنىيان باشتىر بووبى بەلام ئەوانەى نەوتراون چۆن دەكرى شياوى
لە بەردەم وتنىاندا بكرىتەو؟ بۆ وەلامدانەوہى ئەم پرسىارہى خۆم باوہرم بەو
بۆچوونەىيە كە گشت زمانى خاسىيەتى خۆى ھەيە. ئەوہش كە ئەو شياوييە
دروست دەكا ئەو خاسىيەتەيە نەك شتى تر.

سەربارى ئەوى لای سەرەوہ لە بارەى پەرەگرافى ھەوتەم وتم دەمەوئى ئەوہش
بىژم كە من ھەرەك ئاشكرايە لە چەند لاپەرەيەكى لای سەرەوہ پوختەى بىرى
فەلسەفى فیتگنشتاينم لە گەرەوى تىكستى تراكتاتۆسەوہ بەردەست خست
بەلام مەرەمەكەى من ئەوہ نەبوو بىرى ئەم بىرمەندە راھىنم بەلكو ئەوہ بوو كە
ئەوہ نىشان بەدەم چەند دارشتنەكانى ئەو ئالۆزكارى دروستكەرن. ھەرەك
پىشتريش وتم پوختەكردنى بىرى ئەم بىريارە نەمساوييە كارى سانا نىيە و لە
دژوارى و گومرايىش ھىچ وەخت بەدەر نىيە. ئەو پوختەيە ئەگەرچى ناروون و
ئالۆز ديارە بەلام رەنگدانەوہى ئەو سەختى و ناسانايىيەيە لە تراكتاتۆسدا
پەنھانە. لەو باوہرەشدام ئەو پوختەيەش نەبى خوينەرى ئەم نووسىنە نە لەو
راستىيە دەگا كە تايبەتە بەوہى لە بارەى بىرى فەلسەفى فیتگنشتاين لە
تراكتاتۆس دەوترى و نەش لەو شىوہ و نەنى منىش دەگا كە لە دوو توپى ئەم
نووسىنە وتراوہ.

ھەر سەبارەت بەپوختەكردنەكە دەمەوئى ئاماژە بەوہش بكەم كە، ئەو
پوختەكردنەى من بەردەست خوينەرم خستووہ، كە لە گەرەوى نووسىنەكەى
فیتگنشتاينەوہ وەرگىراوہ، ئەگەر نەختى پەرتىش خۆى دەرخا ئەوہ ھەر زادەى
ئەو دەربرىن و وتنە پچر پچر و نايەكانگىرانەيە تراكتاتۆسى پىي بنىات تراوہ.
راستىشە لە كۆتايى گشت پەرەگرافىكدا ھەندى رۆونكردنەوہ و سەرنجم
خستووہتە بەردەست بەلام وا ھەست دەكەم ئەوانەش سانايىكى ئەوتۆيان تىدا
بەدى نەكرى. من ھەز ناكەم خوينەرى ئەم چەند لاپەرەيە ئەم دانپياھىنانەى
من بەوہ راھە بكا كە لە ژىر كارىگەرى فیتگنشتاين دەرەبازم نەبووہ. بەخۆى
ئەم لايەنە بەھىچ جۆرى وا نىيە بەلكو مەسەلەكە بەجۆرى دييە. تراكتاتۆس كە
واژە و ئاماژە و بىرۆكە و واتاھى زۆر جۆراوجۆر و نوئى بەسەرىدا زالە، يان

زىاد لە پىويست تىدا بەكار دەبرى، مۆف ئەو دەمەى ھەچ تىگەيشتنى لەسەر
تراكتاتۆس دەدا مەحكومە بەوہى بەشى لەو واژە و واتايانە يان بىرۆكانە
جارى تر بەكار بەرىتەوہ. راستە مەسەلەكە رۆونكردنەوہى واژە بەواژە و
ئاماژە بەئاماژە نىيە بەلام بەكاربردنى ئەو لىكسىكۆنەى فیتگنشتاين كە لە
تراكتاتۆسدا ھاتووہ شتىكە ھاتنە دەرەوہ لىي ئەستەمە.

سەربارى ئەوى وتم دەمەوئى دەست بۆ ئەوہش راكيشم كە، ھەولم داوہ
بەشدارىيى زۆر چر و كورت لە رۆونكردنەوہى بىر و تىگەيشتنەكانى
فیتگنشتاين لە تراكتاتۆس بكەم كە بەھۆى ئەو بەشدارىيەمەوہ كارم بۆ ئەوہ
كردووہ رىگەيەك لە بەردەم رۆونكردنەوہى ئەو فەلسەفەيدا بكەمەوہ
فیتگنشتاين لە تراكتاتۆسدا باوہرى پى بووہ. ھەرەوہا ئامانجى ترم لەو
رۆونكردنەوانەى لای سەرەوہ ئەوہ بووہ كە بىر و تىگەيشتنەكانى فیتگنشتاين
بەجۆرى نەرمونيان بكەم لە تىگەيشتنەوہ نرىك بن. ئەگەرچى ئەوہ نە كارى
ئاسانە و نەش بەتەنيا كارى منە و تەنانەت كارى ئەم بەرھەمەش تىيە بەلام
ئەوہى من دەيكەم جۆرە كۆششىكە بۆ بەشدارىكردن لە رۆونكردنەوہى بىرى
ئەم بىريارە ئالۆزە و ئەم كارە گومرا و دەگمەنە.

پاش ئەو چەند دىرەى لایسەرەوہ بەرباسم خست ئەوہى گرینگە ئەوہيە كە،
زمان لە تركتاتۆسدا زۆرتريش شوينى ھەيە. ئەم شوينەى زمان ھەيەتى شان
بەشانى جىھان و لۆژىكە. واتە زمان و جىھان و ئەمجار لۆژىك لەو شتانەن
دەستيان بەسەر باس و بابەتەكانى فیتگنشتاين لە تركتاتۆسدا گرتووہ. بەپىي
بۆچوونى تركتاتۆس لای زمان و جىھان بنىاتى ھاوبەش ھەيە. ھەريەك لە
زمان و جىھان دروستكەرىن. زمان بەھۆى وتنەوہ (رستەوہ، دەربرىنەوہ)
دروست دەبى بەلام جىھان بەھۆى ئەتۆمەوہ. ھەرەوہا لای فیتگنشتاين ئەو
وتنەى وتنى ئىللىمىنتىرن وتنى سەرەكىن و وتنى لۆژىكى تاوتۆلۆژىن
(دووبارەن). ئەم جۆرە وتنەش ئەو وتنەنەن كە ھىچ نالین. واتە مەغزايان
نىيە. ئەو وتنەى سەرەكىن و دەتوانن شتى بلین دەبى لە بواری زانستە
سروشتييەكانەوہ بجوولین. گەر ئەمە نەكرى ئەوا ئەوى دەوترى مانای نىيە.

لیرهدا پئویسته ئهوه بیر بجهمهوه که مه بهستم له گوزارهی مانا نه بوون ئهوه تیگه یشتنهیه که فیتگنیشتاین پیی دهلی نۆسنیس. هه چ وتنیکیش که نۆسنیس ده بی ئه و وتنه مانا به خش نابی. وتنیش که مانا به خش نه بوو نه که بی لۆژیکه به لکو ناکاریگه ریشه.

تراکتاتۆس و کردهی فهلسه فه کردن

ههنگاوئ به رهو بیرۆکهی کۆتای فهلسه فه

تراکتاتۆس وهک کارئ فهلسه فهی شایانی تی هزرینی زۆره به لام ئه و تی هزرینانه خوینهر به رهو چی و کوئ ده بن روون نییه. ئه وهش روون نییه تراکتاتۆس چه ند مهیل بو فهلسه فه کردن لای خوینهر را دروست دهکا. نه خیر و موخابنیش روون نییه ئه گهر تراکتاتۆس ئاواتخواری ئه وهی تیدا به دی کرئ خوینهری فهلسه فهی له نووسینی فهلسه فهی نزدیک بکاته وه. ئه مه و ئه م کاره فهلسه فهیه کارئ نییه له سه ر کارئ دی وهک هه ندئ له کاره فهلسه فهیه کان به لکو کاریکه تایبته به خوئ. واته راستی و نهیانی تراکتاتۆس له وه دایه له نه ریتی فهلسه فهی خو یه وه نریکه ئه م نه ریتهش که رچه شکانندی فهلسه فهی مه رامی بووه ریزی ناسادهی و ناساکاری فهلسه فهی خستووته وه به لام ده کرئ به دلنیا ییشه وه بو ترئ، تراکتاتۆس کاریکیشه به پیی ئه وهی نیازکار بووه شیاوی بخاته به رده م گۆرینی هه نده سه ی فهلسه فه کردنه وه ده شی له گه لی ئاراسته وه ته ماشا بکرئ. بۆیه ده مه وی بو چه سپانندی مه رامه کانم ده ست بو ئه و لایه نه راکیشم که له م په ره گرافه ی ئه م نووسینه دا دیمه سه ری که به خوئ ده ستنیشان کردنی تیگه یشتنی فیتگنیشتاینه بو واتای فهلسه فه و ئه و ویسته فهلسه فهیه ی له هه ناوی تراکتاتۆس دا خوئ قایم کردوو. بو ئه وهی ئه مهش بکه م به پیویستی ده زانم په یتا په یتا بچه سه ر تراکتاتۆس تا روانینی فهلسه فهیانه ی فیتگنیشتاین بو کرده ی فهلسه فهی گفتوگۆ بکه م و ئه و خواسته فهلسه فهیه ش له م کاره دا به رچاو بجه م که خوئ مه لاس داوه. راسته نه دیتنی ئه م خواسته سانایه و نهش به رچاو خستنی نادراره، به تایبته تراکتاتۆس، وهک کارئ فهلسه فهی، که شوهره تی نیوده ولته ی هه یه، له به ره مه یانی ریزی ئالۆزکاری فهلسه فهی که ئه م رو فهلسه فه تیی که وتوو به دهر نییه.

گهلی لهو ئالۆزکاری و تهنانهت گومرایییانهش که دهرینه پال ئەم کاره
 فهلسه‌فیه، به‌باوه‌ری من، هیندیکی دهشی بۆ هه‌لۆیستی خودی فیتگنشتاین
 پاش بلاوکردنه‌وه‌ی تراکتاتۆس بگه‌رێندرێته‌وه. هه‌روه‌ک له‌مه‌وبه‌ریش ئاماژه‌م
 پێ دا پاش بلاو‌بوونه‌وه‌ی تراکتاتۆس، واته‌ دوا‌ی سا‌لی ۱۹۲۱، فیتگنشتاین
 پشت له‌ نووسین یان به‌واتای تر پشت له‌ فهلسه‌فه ده‌کا. له‌ ماوه‌یه‌دا سه‌رقا‌ل
 ده‌بی به‌هه‌ندی شته‌وه که پێوه‌ندیان به‌فهلسه‌فه‌وه نییه. بۆ نموونه‌ ماوه‌یی
 ده‌بی به‌مامۆستا له‌ قوتابخانه‌یه‌ک میلی له‌ یه‌ک له‌ گونده‌کانی نه‌مسا و دواتر
 پاش وازه‌ینان له‌م کاره دووسا‌لی ده‌بی به‌باخه‌وان له‌ راهیبا‌گیه‌ک که دوا‌ی
 ئەمه‌ خۆی به‌دروستکردنی خانوویه‌که‌وه بۆ یه‌کی له‌ خوشکه‌کانی سه‌رقا‌ل
 ده‌کا. پاش ئەم دا‌برانه‌ که‌مه سه‌ره‌له‌نوێ ده‌گه‌رێته‌وه سه‌ره‌له‌سه‌فه و له‌ ۱۹۲۹
 ده‌گه‌رێته‌وه کام‌برج. هه‌ر له‌ ماوه‌یه‌دا به‌پارمه‌تی راسیل و مؤر پاش
 گفتو‌گۆکردنی تراکتاتۆس وه‌ک تیزێ ئەکادیمی ده‌بی به‌دکتۆر له‌ فهلسه‌فه^(۲۱).
 ئەم دا‌برانه‌ کورته‌ی فیتگنشتاین له‌ فهلسه‌فه زۆریه‌ی توێژه‌روه‌کان به‌وه‌ لیک‌ی
 ده‌ده‌نه‌وه فیتگنشتاین هه‌و‌لی داوه‌ ده‌ست له‌ فهلسه‌فه هه‌لگرێ. واته‌ پاش
 نووسینی تراکتاتۆس قوناغی تازه له‌ ژبانی فیتگنشتاین دێته‌ پێشه‌وه که
 ده‌شی ناو‌رێ ده‌ست هه‌لگرتن له‌ فهلسه‌فه ئەم لایه‌نه‌ش بۆ من ئارگومینتی‌که له
 گه‌لی ڕووه‌وه به‌و بۆ‌چوونا‌نه‌وه وابه‌سته‌ن که فیتگنشتاین له‌ تراکتاتۆس له
 باره‌ی فهلسه‌فه‌وه هه‌یبووه. واته‌ شیوه‌ی کارکردنه‌که‌ی له‌سه‌ره‌له‌سه‌فه له
 تراکتاتۆس ڕه‌نگدانه‌وه‌ی خۆی به‌سه‌ره‌وه‌ و دوورکه‌وته‌وه‌یه‌وه هه‌یه. به‌م شیوه‌یه
 دوورکه‌وته‌وه‌ی فیتگنشتاین له‌ فهلسه‌فه و سه‌رگه‌رمبوونی به‌شتی تره‌وه
 نیشانه‌یه له‌سه‌ره‌وه‌ی فهلسه‌فه ئەو مانایه‌ی بۆ ئەم نییه. له‌ ماوه‌یه‌شدا که
 فیتگنشتاین پشت له‌ فهلسه‌فه ده‌کا فه‌یله‌سوفی به‌ریتانی به‌ناوی فرانک
 رامسای بۆ دیتنی فیتگنشتاین و قسه‌کردن له‌ باره‌ی تراکتاتۆسه‌وه ڕووه‌و
 نه‌مسا سه‌فه‌ره‌ ده‌کا، به‌لام ده‌گێرینه‌وه گوا‌یه رامسای له‌ سه‌فه‌ره‌ی دلشکا‌وانه
 به‌ره‌و به‌ریتانیا ده‌گه‌رێته‌وه و شتی ئەوتۆ له‌ فیتگنشتاین سه‌بارته‌ به‌وی له
 تراکتاتۆس له‌ باره‌ی تێپه‌راندنی فهلسه‌فه‌وه وتوویه‌تی، حا‌لی نابێ. من له‌م

هه‌قايه‌ته‌ی رامسایه‌وه به‌و فیربوونه ده‌گه‌م که فیتگنشتاین پێ ناچی ئەوی له
 باره‌ی فهلسه‌فه‌وه له‌ تراکتاتۆسدا وتوویه‌تی خۆی حا‌لیبوونی له‌ باره‌وه
 هه‌بووی. ئەگه‌ر نا فیتگنشتاین ده‌بایه‌ دواتر درێژه‌ی به‌و لایه‌نانه‌ بدایه‌ که به‌و
 خا‌له‌وه تاییه‌تن. ئەم ئەمه‌ی نه‌کردووه، نه‌ک له‌به‌رئه‌وه‌ی مه‌به‌ستی ئەوه نه‌بووه
 فهلسه‌فه به‌هۆی تراکتاتۆسه‌وه ڕه‌ت نه‌کاته‌وه به‌لکو مه‌سه‌له‌که به‌دیوێ تره.
 واته‌ ئەوه‌یه که فیتگنشتاین به‌ته‌واوه‌تی بیرێ خۆی له‌و ڕووه‌وه بۆ کۆ
 نه‌بووته‌وه و، بگه‌ر به‌باوه‌ری من، ئەوه‌شی به‌چاکی لا‌گه‌ل‌له‌ نه‌بووه که چۆن
 ویستوویه‌تی به‌ویستی خۆی له‌و باره‌یه‌وه بگا. ڕه‌نگه‌ هه‌ر ئەم هه‌سته‌ش بێ، که
 من بۆی چووم، وای له‌ فیتگنشتاین کردبێ، پاش ماوه‌یه‌ک له‌ دا‌بران جا‌ری تر
 بگه‌رێته‌وه ناو فهلسه‌فه و هه‌روه‌ها سه‌ره‌له‌سه‌فه‌ی فهلسه‌فه‌کردن. ئەوه‌ش
 به‌دنیاییه‌وه پاش گه‌رانه‌وه‌ی بۆ کام‌برج. بۆ ئەوه‌ی فیتگنشتاین ئەم
 گه‌رانه‌وه‌یه‌شی بۆ سه‌ره‌له‌سه‌فه مانادا‌ر بکا، به‌بینینی من، به‌پاشگه‌زبوونه‌وه
 له‌ هه‌ندی‌ک له‌ ته‌ماشاکردنه‌کانی ده‌ستی پێ کردووه. واته‌ فهلسه‌فه به‌و چۆره‌ی
 له‌ تراکتاتۆسدا کاری له‌سه‌ره‌راوه، ده‌بی به‌هۆکارێ، به‌باوه‌ری من، بۆ
 کشانه‌وه له‌ فهلسه‌فه. ئەم کشانه‌وه‌یه‌ش ته‌نیا له‌ رێگه‌ی ئەو شیوه
 ته‌ماشاکردنه‌وه دروست بووه که فیتگنشتاین له‌سه‌ره‌له‌سه‌فه و فهلسه‌فاندن
 هه‌یبووه. بۆ ئەوه‌ی له‌م ڕه‌وته‌ش خۆی به‌دوور بگرێ دێته‌ سه‌ره‌ده‌ستبه‌رداربوون
 له‌ هه‌ندی‌ک له‌ سێ‌کردن و جیهان‌بینینه‌کانی. هه‌یچ نه‌بێ ئەمه‌ دیتنی منه له‌سه‌ره
 ئەم لایه‌نه و پیم خۆشه‌ خوینه‌ری ئەم نووسینه‌ لێ به‌ئاگا بێ.

سه‌رباری ئەو چهند گوزاره‌یه‌ی لای سه‌ره‌وه به‌باشی ده‌زانم، ئاماژه‌ به‌وه
 بکه‌م، فهلسه‌فه که به‌ری بیرکردنه‌وه‌ی مرۆقه له‌ گشت سه‌رده‌می ڕووی له
 ئالۆزی ناوه. به‌لام ئەوی لێ‌رده‌ا پێویسته‌ بیر بخه‌رێته‌وه ئەوه‌یه، ئەم ئالۆزییه
 دا‌وای، خواستی، فهلسه‌فه نه‌بووه به‌لکو ئەوه ژبانی مرۆقه له‌و ئالۆزییه
 به‌رپرسیاره. ئەو ژبانه‌ش ئەمرۆ، به‌بۆ‌چوونی من، بمانه‌وێ و نه‌مانه‌وێ له‌ هه‌ر
 شوینیک بێ ڕووی له‌ ئالۆزی ناوه. مه‌به‌ستم به‌واتایه‌کی تر، ئالۆز بیرکردنه‌وه‌ی
 مرۆف کاری ئۆتوماتیکی و له‌خۆه‌ نییه به‌لکو به‌ره‌می خودی به‌ئالۆزبوونی

ئەو جىھانايە مەرۇف تىيدا دەژى. بەلام ئايا ئەم جىھانە لەخۇرا و يان خۆبە خۆى خۆى ئالۆز بووہ يان ئەوہ مەرۇفە، چاترە بلیم بىرکردنەوہکانى مەرۇفە، ئەو جىھانەى بەرەو ئالۆزى بردوہ؟ وەلامىک کہ نہختیک ھەلگى جۆرىک لە دىققەت بى و بۆ وەلامدانەوہى ئەم پرسىيارە بکرى بەکار ببرى، پىم وایە ئەمەيە: فەلسەفە لەخۇرا رووى لە ئالۆزى نہکردوہ، بەلکو ئالۆزىيەکانى ژيان، بىرکردنەوہ و تىرامانە فەلسەفەيەکانى ئالۆز و گومرا کردوہ. چونکہ ئەوہى فەلسەفە دەکا لە کۆتاييدا فەيلەسوفە کہ ئەویش مەرۇفە. بەلام بۆ ئالۆزى بەرہەمەينان لە بىر رەنگە بۆ بەشىکمان ئەمە پرسىيارە نىوہندیيەکہ بى. وەلامى ئەم پرسىيارە لە فەيلەسوفىکەوہ بۆ ئەوى تر، دەگۆرپتەوہ. مەبەستم تەنيا ئەوہ نىيە مەرۇفىكى فەيلەسوف سادە بىر دەکاتەوہ و ئەوى تر ئالۆز بەلکو ئەوہشە کہ بەشىک لە فەيلەسوفان ئالۆزىيەکانى ناو ژيان زووتر و خىراتر لەوانى دى دەبين و، ئەم بينىنەش زۆر جار وایان لى دەکا، لە شتەکان نہگەرین تا نہيانەيننە گو و يان لە بارەيانەوہ نہدوين. بەلام ئەم حالەتە تەواو لە حالەتى "تراکتاتۆس" جىاوازە. چۆن؟ ھۆيەکہش ئەوہيە ئەو ئالۆزىيەى فیتگنشتاين دەيبينى و تراکتاتۆسى لەو پرووہ کردوہ بەبارەلگى نہ کہسىكى تر، بەو شىوہيە دەيبينى و نەش لەو فۆرمە ئالۆز و گومرا ئامىزە دەيخاتە بەرباس کہ تراکتاتۆس بووہ بەنوینەرى. ئا لیرەوہ بەپىويستى دەزانم بىمە سەر ھەندى لایەنى تراکتاتۆس و روونکردنەوہى کورت و خىراى لە بارەوہ بخەمە بەرچاؤ. ئەم چەند دیرەش بەشىکن لەو سەرنج و تىرامانانەى سەبارەت بەبىرى فەلسەفەيى فیتگنشتاين بەگشتى و تراکتاتۆس بەتايبەتى لام کہلەکہ بوونە.

سەرەتا دەخووزم لەو پىوہ وەسەرەتا بىم کہ، ئەو دەمەى مەرۇف تراکتاتۆس دەخوينتەوہ دەرک بەوہ دەکا کہ نہ لە بەردەم کارىكى فەلسەفەيى پرووکەشە و نەش بىرکردنەوہگەلىكى سەرپىيى. ئەمەى من لیرە دەيلیم تەنى بەوہ پاساودان ناكرى فەلسەفە لە تراکتاتۆس، يان بەواتاى دى گشت فەلسەفە بەبۆچوونى تراکتاتۆس، لە رەخنە برىتييە زمان کہ ئەم بۆچوونە فیتگنشتاين، تا

دواھەناسە کارى بۆ دەکا. بەلکو ئەوہش کہ بەرەخنەبوونى زمان لە تراکتاتۆس فەلسەفەيەک دىنيتە دنيا جيا لەوى لەوہويەر لە رۆژئاوا ھەبووہ. راستە فیتگنشتاين لەو دەروازە کورتەى بۆ تراکتاتۆسى نووسيوہ سوپاسى فرىجە و راسيل دەکا، بەلام ئەم سوپاسە بەو مانايە نايە تراکتاتۆس شوينى بەکاربردنى گشت ئەو سەرمايە فەلسەفەيە زمانەوانىيەيە ئەو دوو فەيلەسوفە نووسيويانە بەلکو فیتگنشتاين لەو بەرہەمەيدا لە گەلى شوين خۆى لە راسل جيا دەکاتەوہ و تەنانەت دەگىرەوہ کہ فیتگنشتاين تا مرديش فرىجەى لە راسيل پى فەيلەسوفتر بووہ^(۲۲). ئەم لایەنە کہ كيشەى ھزرى قوولى لە پشتەويە نامەوى لەم نووسينە بەسەرى بکەمەوہ وەلى لەوى وترا بەماناتر ئەوہيە کہ لە تراکتاتۆسدا فیتگنشتاين ھەولیکى بەدەستەويە بۆ لەباربردن و لە کۆلکردنەوہى فەلسەفە يان فیتگنشتاين دەيەوى بەجۆرى لە جۆرەکان کۆتايى بەفەلسەفە بىنى، بەلام ئەم، ئەمە، بەباوہرى من، لە رىگەى کۆتايىيەينان بەمىتافىزىک دەکا. بەپىي ئەم ھىپۆتيزە بى (گرىمان)، فیتگنشتاين لە تراکتاتۆسدا ئەو فەلسەفەيەى دەيەوى کۆتايى پى بىنى مىتافىزىکە. باشە بۆ دەبى تراکتاتۆس خەيالى خۆى لەم لایەنەدا وەبەر بەينى؟ بەکورتى ھۆيەکہى ئەوہيە کہ مىتافىزىک بۆ تراکتاتۆس دژە زانستە و شتى دژە زانستيش شايانى لەباربردنە. کەواتە ويستى فەلسەفى فیتگنشتاين لە تراکتاتۆسدا ويستىكى تايبەت و شەخسىيە يان ويستىکە لە بنرا بەئەزمونىكى فەلسەفىي دژە پەوتەوہ پابەندە. ئەمەو من دەزانم ئەو ويستەى لەم کارەدا نہشونما دەکا لەگەل بارى فەلسەفىي ئەو دەمەى رۆژئاوا رى دەکا، بەلام بەجۆرى ناھاوشىوہ^(۲۳) و ھىچ نہبى دوور لەو ئاراستەيەى تراکتاتۆس لەسەرى دەروا. چونکہ ئەو شىوہ فەلسەفەکردنەى فیتگنشتاين لە تراکتاتۆسدا کارى لەسەر دەکا، خۆى لەو بىرۆکەيەدا پوخت دەکاتەوہ کہ گشت فەلسەفە، بەفەلسەفەکہى خۆشىوہ، برىتييە لە رەخنەى زمان، بەلام ئەم بىرۆکەيە ئەو کاتە خۆى بەيان دەکا کہ فەلسەفە لەبار دەبرى و دواتر فەلسەفەيەكى دى لەبرى ئەو فەلسەفەيەى رەخنە دەكرى، يان لەبار براوہ، دىتە كايەوہ. من لەم بارەوہ بۆ ئەوہ دەچم ئەو

فەلسەفەییە پێ دەچێ تراکتاتۆس دەیهوێ لەباری بەرێ، فەلسەفەیی کلاسیکە و ئەو فەلسەفەییەش فیتگنشتاین دەیهوێ بیهینیتە کایەوه، پتر نیشانەکانی لە پاش تراکتاتۆسەوه دەرەکهون. واتە لە "توێژینەوه فەلسەفەییەکاندا" ئەو ڕچەشکاندنەیی فیتگنشتاین خۆی بۆ مەلاس داوه دیمەنەکانی دەرەسکێن.

سەرەتا پێش ئەوهی بێمە سەر هەندیک لایەنی سەرەکی که کرۆکی ئەم بەشە دەستنیشان دەکەن، دەمهوێ بلیم: گشت ئەوانەیی تراکتاتۆسیان خۆیندوووتەوه ویستووێانە لەو ویستە فەلسەفییە بگەن لەم بەرەمەدا پەنەهانە یان تیکرای ئەوانەیی ئەم کارەیی فیتگنشتاینیان خۆیندوووتەوه، دەیانەوێ بپرسن: ئەم کارە لە چی دەهوی؟^(۲۴) بەلام هەندێ جار فۆرمی، ریزمانی پرسیارەکه بۆ هەندیک خۆینەر پەوتیکێ تری وەرگرتوو و تا رادەیهک ئەم شیوه داپشتنەشی لەخۆرا بەرجهستە کردوو: تراکتاتۆس چ کێشەیهکی فەلسەفیی چارەسەر دەکا؟ گەر ئەم پرسیارە بکەم بەسەکووی وتنەکانم لە بارەیی تراکتاتۆسەوه ئەوا بۆ وەلامدانەوهی ئەم پرسیارە دوو رینگە دەگرەمە بەر که دوو مەرامیان هەیه: رینگەیی یەکهەم مەرامەکهی بریتییە لە راقەکردنی دیتنی فیتگنشتاین لە تراکتاتۆس، لەمەری فەلسەفە و هەرۆهە مەرامی رینگەیی دووهمیش بریتییە لە دیتاکردنی بۆچوونی ئەوانەیی لە روانگەیی خۆیانەوه تیۆریزەیان بەسەر تراکتاتۆسەوه کردوو. سەبارەت بەرینگەیی یەکهەم ئەوه دەخەمە پێش چاو. چۆن فیتگنشتاین لە فەلسەفە دەگا و کاریگەریی ئەمەش بەسەر ویستی فەلسەفەییەوه چییە و، هەرۆهە رەنگدانەوهی ئەم لایەنەش بەسەر خۆدی فەلسەفەکردنەوه. بەلام بەهۆی رینگەیی دووهمەوه دەمهوێ ئەو جیاوازییە لە دیتن بۆ تراکتاتۆس نیشان بەم که لە هەندێ جەمسەرەوه زۆر لیکدییهوه دوور نین.

کهواتە، سەبارەت بەرینگەیی یەکهەم دەمهوێ ئەوه بدرکینم، ئەوهی فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا دەیکا دەبی، بۆ هەموو خۆینەریکی تراکتاتۆس شتیکی روون و ئاکسیۆمی (بەدیهی) بی که ناوبراو لە تراکتاتۆسدا فەلسەفەیهکی تایبەت بەبیرکردنەوهی خۆی بەرەم دینێ. بۆ ئەو مەبەستە دەکرێ بپرسرێ: بۆچوونی فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا بۆ فەلسەفە چییە؟ یان راستیی فەلسەفە لەم

کارەدا چییە؟ بۆ وەلامدانەوهی ئەم پرسیارە دەمهوێ لەویوه دەست پێ بکەم که گەلیک لە فەیلەسوفە رۆژئاوایییەکان لەگەڵ بۆچوونە فەلسەفییەکانی، یان نەریتی فەلسەفیی، پێش خۆیان بەزۆری نارێک و ناتەبا بوونە و هەریهکەش بەجۆرێ ئەو نارێکی و ناتەبایەیی پراکتیزە کردوو. گەر لەم روووشەوه فیتگنشتاین و تراکتاتۆسەکهی بەنموونە بهینینەوه، دەبینین یەک نەگرتنەوهیهکی فەلسەفی لە نیوان نەریتی فەلسەفیی تراکتاتۆس و نەریتی فەلسەفیی پێش تراکتاتۆسدا بەدی دەکرێ. راستە فیتگنشتاین لە ژێر کاریگەری فریجەدا، بۆچوونەکانی خۆی تایبەت بەفونکشنونی (وەزیفەیی) زمان و بناغەکانی لۆژیک هەلچنیوه، بەلام دواتر ئاراستەیهکی تایبەت بەخۆی هیناوتە کایەوه و لەسەری بەردەوام بووه. ئەم شیوه کارکردنەیی فیتگنشتاین لەسەر فەلسەفە که لە تراکتاتۆسەوه رێچکەکهی دیاری دەکرێ، زمان دەکا بەبناغە بۆ خۆی بەلام ئەم شیوه کارکردنە لەسەر فەلسەفە کردەیی فەلسەفەکردنی ناساکار کردوو. راستە رەوتی فەلسەفەکردنی ئەم بیریارە، پاش گەرانهوهی بۆ کامبەرج، واتە پاش سالانی ۱۹۳۰، وردە وردە روو لە هەلگەرانهوه دەنی و لە کارەکانی دواتری لە هەندێ لەو بۆچوون و دیتنەانە پەشیمان دەبیتەوه که تراکتاتۆسی پێ بنیات ناوه، بەلام ئەمە مانای ئەوه نییه بیریی فەلسەفیی فیتگنشتاین لەو ناسادەیییە بەرپرسیار نییه، بیریی فەلسەفی لە ۸۰ سالەیی رابردوودا، پێوهی گلاوه. ئەم لایەنە بۆ زۆربەیی توێژەرەوهکان، وەک یەک هەرس نابێ و هەر هەمووش وەک یەک تەماشای قوئاغی پۆست- تراکتاتۆسیش ناکەن. هەر لەو بارەیهوه دەمهوێ ئەوهش بێنمەوه یاد، فەلسەفە لە تراکتاتۆسدا که دەبی بەزمان، ئەم زمانە تاکە ئامرازیی بیرە و ئەمەوه فەلسەفەکردنەکهی فیتگنشتاین لێرەوه رێچکە دەگرێ، بۆ گەیشتن بەراستی. ئەو راستییەیی گشت ترا دیسیۆنی فەلسەفیی رۆژئاوا، ویستووێتە بەجۆرێک لە جۆرەکان پیناسەیی بکا. ئەمەش بەو مانایە دی، ویستی فەلسەفیی فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا بەجۆرێک خۆی فۆرمولیزە دەکا که زمان دەکا بەسەکووی بۆ پەیفین لە راستی. ئەو دەمەش فیتگنشتاین ئەرکی فەلسەفە

له وهدا نابینیتته وه که بریتی بی له خستنه رووی تیوری له مه پ دیارده و ره هه نده کانی راستی، نه وه مان پی راده گه یه نی نه وه نه رکی زانسته سروشتیه کانه نه مه بکا، نه که فه لسه فه. به لام نه وهی تایبه ته به مه سه له ی "راستی فه لسه فه چیه" نه وا فیتگنشتاین له تراکتاتوسدا به روونی نه وه مان پی ده لی که راستی فه لسه فه بریتییه له وهی که فه لسه فه چالاکیه^(۲۵). به لام با بپرسین فه لسه فه چۆن چالاکیه که؟ نه وهی له تراکتاتوس گه یشتوو بی ده زانی، فه لسه فه چالاکیه کی زمانه وانیه، چونکه گشت فه لسه فه بو فیتگنشتاین له ره خنه ی زمان بریتی بی^(۲۶). هه نه مه به چالاکیه بوونه ی فه لسه فه دیتنی فیتگنشتاین به ره و نه وهش دبا، فه لسه فه له وه دوور بخاته وه له بیرۆکه بریتی بی^(۲۷). خوینه ری تراکتاتوسیش هه میشه ده توانی نه وهی لا ئاشکرا بی فیتگنشتاین له تراکتاتوسدا نامانجی فه لسه فه له و تیگه یشتنه دا پوخت ده کاته وه که نه رکی فه لسه فه نه وهیه بیرکردنه وه کان لۆژیکیانه روونتر بکاته وه^(۲۸) ^(۲۹). نه وهش که بوچی فیتگنشتاین بو نه وه ده چوو نیمه ناتوانین بیر له شتی نالۆژیکی بکه ینه وه بو نه وه ده گه رینمه وه که نه گه ر وابی، واته بیر له شتی نالۆژیکی بکه ینه وه، نه وا بیرمان نالۆژیکی ده بی. نه وه ده مهش که نیمه بیرمان نالۆژیکی ده بی پی ده چی له دیتنی تراکتاتوسه وه نه مه به و واتایه بی که نیمه ناکارین روون بیر بکه ینه وه. روون بیرنه کردنه وهش واته نالۆژیکی له بیرکردنه وه. به لام بو گرفته که له وه دایه که گشت بیر لۆژیکی نییه.

بو پتر نه شونمادان به و چهند دیره ی لای سه ره وه به پی ویستی ده زانم بگه ریمه وه سه ر توژیینه وهی توژی ره وهی سویدی به ناوی گونار سفینسون که له باره ی بوونی "میتود لای فیتگنشتاین" نه نجامی داوه^(۳۰). سه ره تا ده مه وی بلیم، نه وهی بو سفینسون مه سه له یه کی نیوه ندیه، بوون و نه بوونی میتود لای فیتگنشتاین، به لام شیوه ی نووسینه که ی من نه و داوایه م لی ناکا له سه ر نه م لایه نه راوه ستم، به لام نه وهی من ده مه وی لی ره دا، گرنگی پی بده م، نه و روونکردنه وانیه، سفینسون له و گه شته ی بو روونکردنه وهی بوونی میتود لای فیتگنشتاین ده چی ته وه سه ری، نه وهش بی سه له مینه وه، مه سه له ی

پیناسه کردنه کانی فیتگنشتاینه بو فه لسه فه. له م رووه وه سفینسون ده گه ریته وه بو پیش تراکتاتوس، به تایبه ت بو پایزی ۱۹۱۲، بو نه و ده مه ی فیتگنشتاین له "کلوبی ره وشتی زانست" له کامبرج باسیک به ناوی "فه لسه فه چیه؟" پیشکیش ده کا و له وی فیتگنشتاین فه لسه فه وه ک گشت ده برینه (دیره) بناغه ییه کان پیناسه ده کا، نه و ده برینه ی توانای نه وه یان تیدایه راست بن، به بی به لگه هینانه وه^(۳۱). به لام چۆن مروف نه م جو ره دیرانه ده کاری بخولقی پی روون نییه و، نه وهش روون نییه فیتگنشتاین له م رووه وه چۆن بیر ده کاته وه. به لام فیتگنشتاین له تراکتاتوسدا، که پاش چهند سالی تر نووسیویه تی، به جو ریکی تر پیناسه ی فه لسه فه ده کا. فه لسه فه له قونای نووسینی تراکتاتوسدا بریتییه له چالاکی. نه م چالاکیه ده ره نه نجام نییه به لکه خودی فه لسه فه که یه. مه به ستم نه وهیه کرده ی فه لسه فه ی له تراکتاتوسدا خوی وه ک کرده یه کی له چالاکی ده ره ده خا. به لام مروف ده بی له م حاله ته دا بزانی تیگه یشتنی فیتگنشتاین بو واتای چالاکی چیه؟ نه وهنده ی من له م فه یله سوفه حالی بوومه چالاکی کرده یه کی زمانه وانای و ره خنه ییه. گشت کرده یه کیش که به ره مه ی نه و پروسیسه بی نه و، فه لسه فه یه. به پی نه م بیرۆکه یه بی، نه و ده مه شتیک فه لسه فه ی ده بی که شیوه فورمیکی ره خنه یی - زمانه وانای و ده ره گری. من نه م روونکردنه وه یه خوم پی په سند نییه که کرده ی فه لسه فه ی له و جو ره پروسیسه تایبه ته و به تیگه یشتنی خو شمی نازانم و به لکه له میانه ی روونکردنه وهی تیگه یشتنی فیتگنشتاین بو فه لسه فه هه لم هینجاوه. واته من نه و شته ده لیم که فیتگنشتاین ده شی بیری لی کرد بیته وه، نه ک نه وهی خوم چۆن ده روانمه فه لسه فه کردن. بو نه وهی تیگه یشتنی خوم بخمه به رچاوی خوینه ر و ناکیکی خو شم له و رووه وه له ته ک فیتگنشتایندا یه کلا بکه مه وه، ده لیم: کرده یه کی فه لسه فه یان فه لسه فه کردن ناکری به تا که پروسیسه که وه به ستریتته وه. واته کرده ی فه لسه فه کردن جگه له وهی کرده ی زمانه وانیه، به لام نه م کرده یه له وه به دووره له ده ره وهی کی شه کو مه لایه تی و سیاسییه هه نووکه ییه کاندایه تره وام بی. چونکه نه و کیشانه قسه له سه ر چرکه

بووناوییه‌کانی مروّف ده‌کن. من له ریگه‌ی ئەم پیناسه کورته‌وه، ریگه له جوّره تیگه‌یشتنیکی ریژه‌گه‌رانه ناکه‌مه‌وه. چونکه ئەمروّ تیگه‌یشتنیکی ناکۆک له باره‌ی ئەم لایه‌نه (واته تیگه‌یشتنی ریژه‌گه‌رانه‌ی فەلسەفی) له ئارادایه و، ئەمه‌و به‌تایبه‌ت من پیم وایه ریژه‌گه‌ری له ته‌ماشاکردنی بوّ فەلسەفه ناشی هەر هه‌مووی ئەوی ده‌یلاّ به‌راست بزانی. نه‌خیر من نه به‌مجوّره بیر ده‌که‌وه و نه‌ش پیم وایه تیگه‌یشتنی ریژه‌گه‌ری سه‌ره‌له‌به‌ر چاره‌سه‌ریکی فەلسەفییه، به‌تایبه‌ت ئەو ده‌مه‌ی باگراوندیکی هه‌چ‌گه‌را ئەو تیگه‌یشتنه پیاده ده‌کا. ئەمه سه‌باره‌ت به‌ریژه‌گه‌ری له ته‌ماشاکردن، به‌لام بوّ زیده روونکردنه‌وه‌ی ئەوی ماوه‌یه‌ک پێش ئیستا وتم، ئەوه ده‌لیم: ئەو چالاکییه‌ی فیتگنشتاین باسی لێوه ده‌کا، وا هه‌ست ده‌کم، بریتییه له ره‌خنه‌ی زمان که ئاکامی ئەوه ده‌برینی فەلسەفی نییه به‌لکو روونکردنه‌وه‌ی ده‌برینه‌که‌یه. ئا ئەمه سه‌ره‌که‌یتین مه‌سه‌له‌ی فیتگنشتاینه سه‌باره‌ت به‌فەلسەفه و فەلسەفاندن. بوّیه وا ده‌لیم چونکه فیتگنشتاین ده‌برینه فەلسەفییه‌کان به‌مه‌سه‌له‌ی بنه‌ره‌تی له ژبانی فەلسەفه داده‌نی. ده‌برینی فەلسەفه که مانایه‌کی زمانه‌وانیی لای فیتگنشتاین هه‌یه ئەو شته‌یه، پیم وا بی، که کێشه فەلسەفییه‌کانی تیدا داده‌ریژری. به‌لام با ئەوه‌ش بلیم، بوّ فیتگنشتاین ئاکامی گشت ره‌خنه‌یه‌کی زمانه‌وانی نابێ ته‌نیا له ده‌برینه‌کان بریتی بکری به‌لکو له‌وه‌ش که چوّن ئەو ده‌برینه‌کانه روون بکرینه‌وه. من ئەم لایه‌نه له رووی فەلسەفییه‌وه تا بلایی په‌سند ده‌کم به‌لام موخابن له تراکتاتۆسدا ئەم لایه‌نه زۆر به‌رته‌سک و عاسیانه خووی ده‌رده‌خا. راسته فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا گه‌لی جه‌خت له‌وه ده‌کا که ئەرکی فەلسەفه ئەوه‌یه بیر روونکراوانه خووی ده‌رخا^(۳۲) یان به‌روونی بیر بخاته روو، به‌لام ئەفسووس ئەمه له تراکتاتۆسدا به‌نا‌روونی کراوه، ئەگه‌ر نه‌لیم گشت تراکتاتۆس له نا‌روونیدا چه‌قیوه.

به‌خووی نه‌ک بوّ من، به‌لکه بوّ زۆربه‌ی ئەوانه‌ش تراکتاتۆسیان شی کردووه‌ته‌وه، ئەوه ئاشکرا نه‌بووه، چوّن ئەم چالاکییه و ئەمجار ئەم روونیه‌ی که تراکتاتۆس لێی ده‌دووی، ده‌شی ئەنجام بدری. له‌به‌رئه‌وه‌ی فیتگنشتاین ئەو

وه‌خته‌ی باس له روونیی ده‌برینه فەلسەفییه‌کان ده‌کا، خووی ده‌خاته پارادۆکسه‌وه، بوّیه بوّ من ئەوه شتیکی براوه‌یه که ده‌برینه‌کان له تراکتاتۆسدا نه‌وه‌نده روون و نه‌ش بیلایه‌ن. ئەمه‌ش ته‌نی له‌به‌رئه‌وه‌ی هۆیه‌ی فیتگنشتاین له گه‌لیک شوین له تراکتاتۆسدا نا‌روونی له تیگه‌یشتنیدا ده‌چویری. بوّیه هه‌روه‌ک زۆربه‌ی شیکه‌ره‌وه‌کانی تراکتاتۆس وای بوّ ده‌چم ئەوه‌ی پێی ده‌لین فەلسەفه و فەلسەفه‌کردن له تراکتاتۆس نا‌روون و گیره ده‌سته‌موکردنی. له‌م رووه‌شه‌وه جاریکی تر ده‌گه‌ریمه‌وه لای گونار سفینسون، که به‌زۆری له "تویژینه‌وه فەلسەفییه‌کان" ی فیتگنشتایندا پسپۆره تا تراکتاتۆس. به‌بوچوونی ئەم تویژره‌وه‌یه ده‌برینه فەلسەفییه‌کان بوّ فیتگنشتاین سه‌ره‌کین. منیش پیم وایه ئەمه به‌مجوّره‌یه به‌لام نایا به‌تیگه‌یشتن له بوچوونی فیتگنشتاین بوّ "ده‌برینه فەلسەفییه‌کان" ده‌کرێ له ئامانجی فەلسەفه‌کردنی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس بگه‌ین؟ وا هه‌ست ده‌کم ئەمه دوور نییه هاتنه‌دی. به‌لام ئەوی بیه‌وێ ئەمه بکا ده‌بێ بزانی چی له مه‌غزی فەلسەفی فیتگنشتاین به‌ ده‌برینی فەلسەفی له قه‌له‌م ده‌دری و چیش نادری. ئەوه‌ی ده‌مه‌وێ لێره‌را بچمه‌وه سه‌ری ئەو سی‌رکردنه‌یه سفینسون له تویژینه‌وه‌که‌ی پشتی پێ ده‌به‌ستی. چونکه سفینسون باس له‌وه ده‌کا که نووسه‌ری به‌نیوی هیلمی له کتیبێکدا به‌ناوی "فیتگنشتاینی دواتر" پێی له‌سه‌ر ئەوه داگرتووه که فیتگنشتاین له کاره‌کانی دواتری، واته پاش تراکتاتۆس، واز له‌وه دینی فەلسەفه ته‌نیا له ده‌برینی فەلسەفی بریتی بکری به‌لکو له‌بری ئەوه بایه‌خ به‌می‌تۆد ده‌دا^(۳۳). ئەم کێشه‌یه‌ی هیلمی باسی لێوه ده‌کا، به‌وه ده‌چی بوّ سفینسون مانادار بی، به‌لام حه‌یف بوّ من ئەو گرنگیه‌ی له‌م نووسینه‌دا نییه، چونکه من وه‌ک سفینسون به‌دووی ئەوه‌دا، عه‌ودال نیم می‌تۆد لای فیتگنشتاین بدۆزمه‌وه. به‌کورتی مه‌به‌ستی من ئەوه نییه له‌وه پشکنین بکه‌م نایا شتیکی هه‌یه پێ بلین می‌تۆدی فەلسەفی لای فیتگنشتاین، جا ئەوه له تراکتاتۆس بی یان له کاره‌کانی پاشتر، به‌لکه مه‌به‌ستی نیوه‌ندی من ئەوه‌یه باس له لایه‌ک له‌وه بکه‌م، چوّن تیگه‌یشتنی فەلسەفی فیتگنشتاین فەلسەفه‌کردنی ناساده و دژوار کرد و له لایه‌کی تریش ئەوه‌ی که چوّن بیره عاسی و نایه‌کانگیره‌کانی ئەم

بیرمەندە، فەلسەفەى لە سێرکردنى كۆتايىيانەووە نزيك كردهووە.

بۆ ئەوێ زیتەر خۆینەرى ئەم نووسینە بەتەماشاکردنى سقینسۆن لە بارەى واتای فەلسەفە لای ڤیتگنشتاین ئاشنا بکەم بەپۆیستی دەزانم بچمە سەر ئەم لایەنە: فەلسەفە لای ڤیتگنشتاین بریتییه لە چالاکى. بەبۆچوونى سقینسۆن ئەوێ كە فەلسەفە چالاکىیە، ئەم چالاکىیە فۆرمیکە لە رەخنەى زمان، بەلام رۆلى مێتۆد لەم بەینەدا چىیە؟ بۆ سقینسۆن مێتۆد بەمجۆرە مێتۆدیکە بۆ کارکردن لەسەر رەخنەى زمان. بەلام بۆ دەبى رەخنەى زمان کارى لەسەر بکرى؟ یان بەگشتى بەکاربردنى مێتۆد بەرەو چیمان دەبا؟ ئەم پرسىيارە بۆ سقینسۆن، پیم و بى، رینگەیهكە بۆ گەيشتن لەوێ ڤیتگنشتاین چۆن چۆنى مێتۆدى بەکار بردووە. من وا هەست دەکەم سقینسۆن دەیهوێ زەمینە بۆ گەرانهووە بۆ ئەو پيشەکىیە خۆش بکا ڤیتگنشتاین بۆ تراکتاتۆسى نووسيوه. ئەم گەرانهوویە مەبەست تیدا ئەو شە ئامانجى فەلسەفە وەك ئەوێ ڤیتگنشتاین لى دەگا بخرىتە بەرباس. وای بۆ دەچم نەك هەر سقینسۆن، بەلكە گشت ئەوانەش ئەو پيشەکىیەى ڤیتگنشتاینیان خۆیندوووتەووە دەركیان بەووە کردوووە كە ڤیتگنشتاین بى هیچ پىچ و پەنايهك ئامانجى خۆى لەو دیتنەدا بەرجەستە دەکا كە تراکتاتۆس لەسەر ئەو بناغەيه نووسراووە كە گوايه کار لەسەر كيشە فەلسەفیهكان بکا، ئەو كيشانەى بەجۆرئ فۆرمولیزە كراون كە لەسەر بە هەلەتگەيشتنى لۆژىكى زمانمان خۆيان راگرتوووە. بەلام ڤیتگنشتاین، پاش ئەم پيشەکىیە و لە کارەکانى دواترى بەقەولى سقینسۆن، بەجۆرئى جیاتر رەفتار دەکا، یان با بلین فەلسەفە دەکا. بۆ سقینسۆنىش ئەو نيشانەيه لەسەر سەرھەلانى مێتۆد لای ڤیتگنشتاین. بەلام سقینسۆن بۆ ئەوێ ئەمە بکا دەچیتە سەر "توێژینەووە فەلسەفیهكان"، بەلام لەبەرئەوێ من لەو پروووە باس لە ڤیتگنشتاین ناکەم بەپۆیستی نازانم بچمە سەر "توێژینەووە فەلسەفیهكان". نەك هەر ئەمە بەلكە باسکردن بەو جۆرە لە ڤیتگنشتاین دەمباتەووە سەر جۆرە بەراوردكارىيەك لە نيوان ڤیتگنشتاینى ناو تراکتاتۆس و ڤیتگنشتاینى پاش تراکتاتۆس كە تا رادەى و لە چوارچىيوه

باسەكەدا لەم لایەنە قوول بوومەتەووە و نامەوێ پتر بيمەووە سەرى.

بەلام سەبارەت بەو خالەى كە گوايه فەلسەفەکردن لای ڤیتگنشتاین لە تراکتاتۆس هەميشە خۆى لە دەورووبەرى كيشە فەلسەفیهكاندا چەقى بەستوووە، دەمەوێ ئەووە وەبیر بینهووە كە چۆنیهتى فۆرمولیزەکردنى كيشەكان بۆ تراکتاتۆس زۆر مانای هەبوووە. چونكە تراکتاتۆس گرنگى بى تخووبى بەفۆرمى گوزارەكان (دەرپرینەكان) داووە. فۆرمى گوزارەكان كە كارىگەرى بەسەر ماناشەووە هەيه، نەپىنیهكەيان لە دارشتنى زمانەوانىياندايه. ئەمانە وەكى تر ئامازەن لەسەر ئەوێ دەرپرینى زمانەوانى دواتر دەبى بەهەناوى ئەوێ ڤیتگنشتاین پاش تراکتاتۆس لى دیتە گۆ. جا ئەوێ تراکتاتۆس لە بارەى كيشە فەلسەفیهكانەووە دەیهوێ دووبارەى نەكاتەووە جۆرى کارکردنى فەلسەفیهكانەى بىريارانى كلاسىكە. بۆيشە بۆ من ئەوێ زۆر شایانى تىرامانە لەو توێژینەووەيهى سقینسۆن ئەوێهە كە ناوبراوى پى لەسەر ئەووە دادەگرئ كە مەرامى فەلسەفەکردن لای ڤیتگنشتاین لە مەرامى فەيلەسوفانى كلاسىكەووە دوورە. واتە مەرامى فەلسەفیهى ڤیتگنشتاین نە بۆ وەلامدانەووە پرسىيارە مېتافىزىكىيە، ئۆنتۆلۆژىيە (بووناویيە)، ئىپستمولۆژىيە (توێرزانينە)، ئىتىكىيە (رەوشتىيە)، ئىستاتىكىيەكانە (جوانكارى) و نەش بۆ سېمانتىكىيە (نیشانەناسىيە)كان، تەنانەت بۆ وەلامدانەووە پرسىيارە ئىگزیستىنسىيالىستىيەكانىش (وجودىيەكانىش) نىيە لەمەر مرف و دۆزى بىرى مرفىي. بەواتايەكى تر لەوێ دەربرا، دەمەوێ تىگەيشتنى ئەم توێژەرەووە سویدیيە لەوهدا پوخت بکەمەووە كە ناوبراوى بۆ ئەو دەچى مەرامى فەلسەفیهى ڤیتگنشتاین نىگەتيفانەيه. بەلام با بزاین چۆن مەرامىك نىگەتيفىيە؟ بۆ وەلامدانەووە ئەم پرسىيارە، دەچمەووە لای هەر ئەم توێژەرەووە سویدیيە كە بەگەرانهووە بۆ هەندىك نووسىنى ڤیتگنشتاین لە سالى ۱۹۶۱ ئامازە بەووە دەکا ڤیتگنشتاین بۆ ئەو دەچوو كە مەرامى كۆششى گشت بىرمەندىك بۆ ئەووە بوووە فەلسەفەکردن دەبى لە پینا و ئازادبوون بى لە بىر^(۳۴). بەلام ئەوێ ئەو تىگەيشتنەى ڤیتگنشتاینى بىربى كە بەراسىلى وتوووە (لۆژىك "فەلسەفە" دۆزەخە)^(۳۵) بەوردى لەووە دەگا ڤیتگنشتاین هەميشە مەرامىتر لە گەروووى

سه‌بارت بهو خالهی، لای سه‌روهش واته‌وهی دهربرینه‌کان ده‌بی روون بن، دمه‌وی‌ئو بلیم که فیتگنشتاین له تراکتاتؤسدا درئی‌ئوهیه، فهلسهفه تهنیا له وتن بریتی بکری. سه‌بارت بهم لایه‌نه تا بلیی من له‌ته‌ک فیتگنشتایندا کؤکم، چونکه بؤ فیتگنشتاین تهنی وتن ئامانج نییه به‌لکو وتن ده‌بی وتراوئامیز بی. واته وتن له ناخیدا مهرجه وتنیکى وتنئامیزی تیدا به‌دی بکری، یان وتنئامیزی له وتندا بوونی هه‌بی. به‌لام بؤ فیتگنشتاین‌وهش گرینگه وتنه‌کان، وتنه فهلسهفیه‌کان، روون بکری‌نه‌وه و روونئامیز بن. بؤیه بؤ فیتگنشتاین‌وهه ئهرکی فهلسهفیه که بیره‌کان ئاماده بکا و سنووریشیان بؤ دانئ^(۳۶). واته مهرجه بؤ‌ئهم بیریاره‌وهی ده‌وترئ، ئهو شته فهلسهفیه‌کانی ده‌وترین، روون و ئاشکرا بن. چونکه وتنی ناروون و ئاشکرا، بی مانا و نافه‌لسه‌فیه. دیاره و زوریش روونه که فیتگنشتاین له تراکتاتؤسدا سنوور بؤ بیرکردنه‌وه ده‌کیشی، ئهم سنووره‌ش بی یه‌ک و دوو له‌به‌رئ‌وه ده‌کیشری تا بزانی ئوه چییه دوترئ یان چی ده‌شی بوتری. ئهمه و ئوه‌ش بیر ده‌خه‌مه‌وه که مروّف که تراکتاتؤس ده‌خوینیت‌وه، به‌ئاشکرا ده‌رک به‌وه ده‌کا که چوونه ناخی وتن و پشکنین لهم وتن به‌ردی بناغی‌گه‌لی له هزرینه فهلسهفیه‌کانی فیتگنشتاینه، واته ديقه‌تکاری له وتن که پالنه‌ری گه‌لی له رسته فهلسهفیه‌کانی فیتگنشتاینه رچه‌شکاندئ فهلسهفیشی تیدا به‌دی ده‌کری. هه‌ر بؤ نمونه ده‌شی ئوه یادبخه‌ینه‌وه که فیتگنشتاین له‌گه‌ل ئوه‌دا نییه گشت شتی بوتری بؤیه له دوا په‌ره‌گرافی تراکتاتؤسدا (واته: ئه‌وی مروّف ناتوانی قسه‌ی له‌سه‌ر بکا، لهو باره‌یه‌وه پیویسته بیده‌نگ بی) وتنیک پیک دینی که تاکه دیریکه که به‌هوی‌وه ئه‌وه‌مان پی ده‌لی که وتن ون ده‌بی ئه‌و وه‌خته‌ی ئیمه ناتوانین قسه له‌سه‌ر شتیک بکه‌ین. به‌بؤچوونی من ئهم دیره، ئهم وتن، که لای سه‌روهه ده‌ستم بؤ راکیشا له لایه‌ک سه‌رجه‌م فهلسه‌فه‌ی تراکتاتؤس له‌خؤدا چر ده‌کاته‌وه و له لای دیش سنووری بؤ کرده‌ی فهلسه‌فه‌کردن داده‌نی. ئه‌و سنووره‌ش بی راری ده‌لیم ئه‌و ویسته فهلسه‌فیه‌یه بووه که له فیتگنشتایندا

ئاماده بووه و ویستراوه نیشان بدرئ. چونکه فیتگنشتاین له ریگه‌ی ئهم وتنه‌وه (واته: ئه‌وی مروّف ناتوانی قسه‌ی له‌سه‌ر بکا، لهو باره‌یه‌وه پیویسته بیده‌نگ بی) ئه‌وه‌مان پی ده‌لی که وتنی فهلسه‌فی له‌خؤرا به‌ره‌م نایه و کرده‌ی بیده‌نگیش بی به‌ها نییه. گه‌ر وتن له ئارادا نه‌بوو، ئه‌وه بیده‌نگی شوینی وتن ده‌گریته‌وه به‌لام بیده‌نگی ئه‌و دمه له دایک ده‌بی که مروّف شتی ئه‌وتوی نه‌بی لهو باره‌یه‌وه بیلی. واته گه‌ر وتن پیویستی نه‌کرد ئه‌وا نه‌وتن سه‌ر هه‌لده‌دا و به‌مجوره بیده‌نگی شوینی قسه‌کردن ده‌گریته‌وه. هه‌ر ئهم تیگه‌پشتنه‌ی فیتگنشتاین وا له خوینه‌ری تراکتاتؤس ده‌کا خه‌یالی بؤ ئه‌وه‌ش بچی که وتن ده‌بی وتنیکى به‌بناغه بی. واته وتن ئه‌و دمه وتن که له‌سه‌ر بناغه‌یه‌ک دارپژرا بی. ئه‌گه‌ر واش نه‌بی، ئه‌وا وتن له شتیکى هه‌ره‌مه‌کی و بی مانا زیتر شتی ئه‌وتۆ نییه. به‌مجوره ئه‌و دمه‌ی وتن هه‌یه، مانا هه‌یه کاتیک وتنیش ناکاری ئه‌وتۆ نییه. به‌مجوره ئه‌و ده‌کیشی بال ده‌کیشی به‌سه‌ر وتندا. بؤیه ئه‌و دمه‌ی ده‌دوین ده‌بی پیویستییه‌ک بؤ وتن له ئارادا بی.

ئه‌وه‌ی سه‌بارت بهو لایه‌نه ده‌کری ئاماژه‌ی پی بدرئ که لای سه‌روهه خرایه به‌ر باس ئه‌وه‌یه که تراکتاتؤس هه‌ر له سه‌ره‌تاوه ده‌یه‌وی ریگه له به‌رده‌م فهلسه‌فه‌کردن بگوری ئه‌مه‌ش به‌هوی ئه‌وه‌ی که تراکتاتؤس زور جه‌خت له‌وه ده‌کا چی ده‌شی بوتری و چی ناشی بوتری. واته تراکتاتؤس ده‌یه‌وی وتنی فهلسه‌فی سنووردار بکا و فهلسه‌فه به‌جوریک بیته وتن که نه‌کری له هه‌موو باره‌یه‌که‌وه بدوی. من که له‌گه‌ل گه‌لی له دیمه‌ن و دیتنه فهلسه‌فیه‌کانی تراکتاتؤسدا هاوړا نیم، به‌لام ده‌کارم بؤ ئه‌وه بچم، ئهم جوړه کارکردنه له‌سه‌ر وتن پاش تراکتاتؤس و به‌تایبه‌ت له نیو بیرمه‌ندانی کامبرج و ئوکسفورد تا بلیی ره‌نگدانه‌وه‌ی خوی هه‌بووه، هیچ نه‌بی له بواری تیوری مانادا.

سه‌بارت بهو پرسیاره‌ش که لای سه‌روهه توژیک له‌مه‌وبه‌ر خسته‌ه روو، (واته ئه‌و کیشه فهلسه‌فیه‌ی له تراکتاتؤسدا ئاماده‌یه چییه؟) ئه‌وا لهو باره‌یه‌وه دمه‌وی بلیم: بؤچوون بؤ کیشه‌ی فهلسه‌فی له تراکتاتؤسدا بی مانایه، چونکه فیتگنشتاین پی وایه ئه‌و وتن، دهربرینه، فهلسه‌فیه‌یه له‌مه‌ر شتی فهلسه‌فی

وتراون، نووسراون، هه‌له نین به‌لکو بئی مانان^(۳۷)(۳۸). به‌لام ئەمه هه‌موو سیرکردنه‌که‌ی فیتگنشتاین نییه، چونکه تیگه‌یشتنی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس له باره‌ی فه‌لسه‌فه‌وه تا بلیی ئالۆز و ناکوکیداره. ئەمه‌ش سه‌ره‌تا به‌و تیگه‌یشتنه‌ده‌ست پئی ده‌کا که زۆربه‌ی پرسیار و وتنه‌فه‌لسه‌فیه‌کان بئی مانان^(۳۹). بۆ زیتەر روونبوونه‌وه‌ی ئەوی و ترا ده‌مووی ئەوه‌ش بیر بخه‌مه‌وه که له بنه‌ره‌تا بۆچوونی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس له‌سه‌ر جیاکردنه‌وه‌یه‌که توندی نیوان فه‌لسه‌فه و زانستی ئیمپیری بنیات نراوه. که‌واته هه‌چ وتنیک سه‌ر به‌زانستی ئیمپیری بئی، پێوه‌ندی به‌فه‌لسه‌فه‌وه نییه، به‌په‌چه‌وانه‌شه‌وه راسته. به‌لام فه‌لسه‌فه له‌وه به‌دوور ناگرئی ریزمانیکی لۆژیکیی نه‌بئی^(۴۰). ئەم بۆچوونانه‌ش، بئی ئەملاو و ئەولا، دیباتیکی یه‌کجار زۆری له باره‌وه له ئارادایه و به‌شی زۆریش له‌و دیباتانه‌پشتیوانیه‌کی بئی تخووبی ئەو لایه‌نانه‌ده‌که‌ن که رێگه له به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌یه‌کی زمانه‌وانی خو‌ش ده‌که‌ن. له‌م رووه‌شه‌وه زیده‌رۆیی ناکه‌م گه‌ر بلیم ئەو فه‌لسه‌فه زمانه‌وانیه‌ی له پاش ئەم تیندینسانه‌وه رسکاوه چاره‌نووسی کرده‌ی فه‌لسه‌فی له‌گه‌لی له‌و دانیشگایانه‌ی خو‌یان له‌سه‌ر زانینی ئیمپیری بنیات ده‌نین گۆرپوه. به‌تایبه‌ت پاش نزیکبوونه‌ی تراکتاتۆس له فه‌لسه‌فه‌ی زمان.

بۆ ئەوه‌ی له‌سه‌ر رێگه‌ی دووهم گه‌فتوگۆ بکه‌م، ده‌مووی له‌ویوه‌ده‌ست پئی بکه‌م که زۆربه‌ی ئەوانه‌ی وه‌لامی ئەو پرسیاره‌یان داوه‌ته‌وه که ئامانجی فیتگنشتاین له فه‌لسه‌فه‌کردن له تراکتاتۆس چیه‌ له‌سه‌ر ئەوه‌ کوکن که فه‌لسه‌فه بۆ فیتگنشتاین بریتیه‌ له‌ ره‌خنه‌ی زمان. به‌لام ئامانج له‌م ره‌خنه‌ی زمانه‌ چیه‌؟ ئەوی به‌وردی تراکتاتۆس بخویندته‌وه له‌وه ده‌گا ئامانج له‌م ره‌خنه‌ی زمانه چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌فه‌لسه‌فیه‌ ئه‌بستراکته‌کانه. ئەلبه‌ته له‌ رێگه‌ی ئەم جو‌ره ره‌خنه‌یه‌وه فیتگنشتاین هه‌ول ده‌دا سیستمیک به‌کار به‌رئ که شیایویی ئەوه‌ی تیدا بنیات بنرئ و یسته‌کانمان به‌جو‌رئ به‌کار به‌رین که بکارین کیشه‌کانمان روون بکه‌ینه‌وه. بۆیه له‌م رووه‌وه به‌پێویستی ده‌زانم سه‌ره‌تا تۆزئ له‌سه‌ر خودی یستی فه‌لسه‌فی تراکتاتۆس راوه‌ستم و پاش ئەوه‌ش بێمه سه‌ر ئەو لایه‌نه‌ی

پێوه‌ندی به‌جو‌راوجو‌ری له‌ روانین هه‌یه سه‌باره‌ت به‌تراکتاتۆس

گه‌ر له بناغه‌دا ئەم کتێبه‌ی فیتگنشتاین هه‌ولیک بووبی بۆ پووچکردنی فه‌لسه‌فه، هه‌روه‌ک ویدبیریش پئی له‌سه‌ر داده‌گرئ، وا هه‌ست ده‌که‌م ئەم هه‌ول له‌ دواتر به‌دروستکردنی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تر کو‌تایی دئ. واته له‌ رێگه‌ی ئامانجی کو‌تاییه‌یان به‌فه‌لسه‌فه، فیتگنشتاین فه‌لسه‌فه به‌ره‌م دیندته‌وه. به‌لام ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ی ئەم بیریاره به‌ره‌می دیندته‌وه، له‌ ویستی خو‌یه‌وه نزیکه. ئەم ویسته‌ش که رووناکبیرییه‌کی زمانه‌وانی بآلی به‌سه‌ردا کیشه‌وه، دواتر رو‌حی ئەو به‌ره‌مه‌ کورت و چر و پوخته‌ش دروست ده‌کا که به‌ناوی تراکتاتۆسه‌وه دیته دنیا. ئەلبه‌ته لێره مه‌رجه ده‌ست بۆ ئەو خاله‌ش راکیشرئ که تراکتاتۆس به‌شی‌وازی خو‌ی فه‌لسه‌فه دیندته دنیا یان تراکتاتۆس به‌پئی ته‌ماشاکردنیکیی بنیاتنراو له‌سه‌ر ره‌خنه‌ی زمان فه‌لسه‌فه قوت ده‌کاته‌وه ئەمه‌ش ده‌کا پاش ئەوه‌ی پیشتر ئەوی پئی ده‌لێن فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیک ره‌ت ده‌کاته‌وه به‌لام به‌و جو‌ره‌ی خو‌ی ده‌یه‌وی ئەو ره‌تکردنه‌وه‌یه وینه ده‌کا. واته ئەو ده‌مه‌ی فه‌لسه‌فه له تراکتاتۆسدا ره‌ت ده‌کریته‌وه کو‌ششیک به‌هیمنی و له نه‌ینیدا له ئارادایه بۆ سه‌رله‌نوئ قوتکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه و ئەم فه‌لسه‌فه‌یه‌ش خو‌ی وه‌ک فه‌لسه‌فه‌یه‌کی زمانه‌وانی نیشان ده‌دا یان نزیکتر له تراکتاتۆس بدویم ده‌لیم، فه‌لسه‌فه به‌هۆی تراکتاتۆسه‌وه ده‌بئ به‌ره‌خنه‌ی زمان. له‌ رێگه‌ی ئەمه‌وه تراکتاتۆس ده‌یه‌وی چاره‌سه‌ری بنه‌برانه بۆ کیشه‌فه‌لسه‌فیه‌کان بدۆزیته‌وه، ئەو کیشه‌نه‌ش فیتگنشتاین ده‌یه‌وی له تراکتاتۆسدا چاره‌سه‌ریان بۆ بدۆزیته‌وه، ناوی کیشه‌فه‌نده‌مینتاله‌کانی لئ ده‌نی^(۴۱).

راسته‌گه‌لیک له‌وانه‌ی تو‌یژینه‌وه‌یان له باره‌ی تراکتاتۆسه‌وه ئەنجام داوه، جه‌خت له‌ گرنگی پیدانی ئەم کاره‌ فه‌لسه‌فیه‌ به‌زمان ده‌که‌ن. راسته فیتگنشتاین له کاره‌کانی دواترشیدا بایه‌خی به‌زمان داوه، به‌لام نه‌که به‌و ماهیه‌ته، چونکه ماهیه‌تی زمان له به‌ره‌مه‌کانی پاش تراکتاتۆس ته‌نیا له‌میان‌ه‌ی به‌کاربردنه‌وه ده‌رده‌که‌وی^(۴۲). به‌لام ره‌خنه‌ی سه‌ره‌کی ویدبیری له‌م رووه‌وه له فیتگنشتاین، که بۆ من گه‌لیک په‌سند کراوه، ئەوه‌یه که گوايه

فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا زمان له تهك میتافیزیکه وه دادنه، ئەلبهته لێره دا ویدبیری مهبهستی له میتافیزیک ئەو میتافیزیکه تراکتاتۆس ههولی توورهلانی دەدا^(٤٣). ئەم لایه نه بۆ من، بهو جۆره نییه چونکه ئەوهی من لێی گهیشتووم، ئەوهیه که میتافیزیک ئامانجی نووسینهکهی فیتگنشتاین نییه. بهلکو ئەوی ئامانجیهتی لۆژیکه که دژه جهمسهری میتافیزیکه. ئەم لۆژیکه که لۆژیکي زمانه، یان ستروکتۆری لۆژیکي زمانه، جهمسهری بنهپهتی تراکتاتۆسیشه. هۆی ئەوهی من بهو جۆره دهویم دهتوانم له رینگهی دهربرینیکی تراکتاتۆسه وه بهلگه داری بکه. بهلگه دارکردنه که بهم شیوهیهیه: تراکتاتۆس پێی وایه ئەوی وتی (دهربرینی) میتافیزیکي بهرهم دینی هیچی نهوتوه^(٤٤).

بۆ پتر شیکردنه وهی ئەو چهند تیگهیشتنهی لای سهره وه دهمه وئ بگه ریمه وه لای تراکتاتۆسناسیکی فینلاندى- سویدی بهناوی جۆرج هنریک فۆن رایت که سالانیک له کامبرج قوتابی و هاوڕی فیتگنشتاین بووه. بهپێی دیننی ئەم تراکتاتۆسناسه، بۆچوونی فیتگنشتاین بۆ فلسفه، ههروهها بۆچوونیشی بۆ زانسته سروشتیهکان، ماتماتیک، لۆژیک، ئیتیک و ئاین، له ریزی ئەو بۆچوونانهیهتی که له بارهی ماهیهتی زمانه وه ههیبوو^(٤٥). ئەمهش بهجۆریکی تر بهلگهیه لهسهر ئەوهی که مهرانمی تراکتاتۆس له فلسفه کردن بۆ ئەوه بووه که فلسفه به زمانه وانی بکری. ئەو دوو سیرکردنهش، ئەوی ویدبیری و ئەوی فۆن رایت، وا له من دهکن بلیم: تیگهیشتنی فیتگنشتاین بۆ فلسفه بهگشتی به بۆچوونیه وه بۆ جهوههاری زمان وابهستهیه و ئەمهش تا رادهیهک تا کاتی مهگی پێوهی گریدراو بووه. کیشهی فلسفه فیش که ههر لهم رووه وه شی دهکاته وه لهو دۆزه دا دهیبینیته وه که زۆربهی پرسیاره فلسفه فیهکان بێ مانان، نهک ههلهن^(٤٦). بهلام ئەمه ئەوه ناگهیهنی، بهقهولی خۆی، که بێن و وهلامی ئەو پرسیارانه بدهینه وه بهقهده ئەوهی گرینگه لهبری ئەوه بێ مانایی ئەو پرسیارانه روو بخهین^(٤٧). بهلام گهر نهختیک نزیکتر له خودی تراکتاتۆسه وه، نهک تراکتاتۆسناسهکانه وه، قسه بکه ئەوا دهمه وئ لهسهره خو خۆینه

بگه ریمه وه سهر ئەو گۆیانهی فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا له بارهی فلسفه وه وتوونی، که کهم تا زۆر بیهۆکهی کۆتاییهینان به فلسفهیهی تیدا بهدی دهکری، بهلام له ههمان کاتیشدا بهشینهی فیتگنشتاین کار بۆ هینانه وه دنیای فلسفهیهکی تریش دهکا، بهلام ئەمهیان بهو جۆره دهکا، خۆی دهیه وئ. له پهراگرافی دا فیتگنشتاین بهمجۆره دیته گۆ:

زۆربهی ئەو وتن و پرسیارانهی لهسهر شتی فلسفه فی وتراون، ههله نین، بهلکو بێ مانان (نۆسنسن). بۆیه ههچ پرسیاریک لهم رووه وه بکری، دهشی فهرامۆش بکری و وهلام نه دریته وه، چونکه بێ مانان. زۆربهی پرسیار و وتنی فیهلهسوفهکان لهسهر ئەوه وهستاوه که ئیمه له لۆژیکي زمانی خۆمان ناگهین. گشت فلسفه بریتییه له رهخنهی زمان. ئەمهش لهمه وه پر سایل روونی کردووته وه که فۆرمی لۆژیکي وتن، پێویستی به وه نییه بێ بهراستی بۆ ئەم فۆرمه.

پیش ئەوهی لهسهر ئەو نهخته روانینهی لای سهره وهی فیتگنشتاین راوهستم دهمه وئ، ئاماره بهشتیک بدهم که لێره باسکردنی مانای خۆی ههیه. ئەو شتهش ئەوهیه، من دهرکم به وه کردووه مرۆف ئەو وهختهی تیکستهکانی فیتگنشتاین دهخوینیته وه له ئاکامی ئەو ههموو پرسیار و هاوشیوهی و وازیانهی له دوو توپی تیکستهکانیدا ری بهدی دهکا، زۆر ئاساییه ههست بهسهر لێ تیکچوونیک بکا و، رووبه رووی پرسیارگه لێکی وهک ئەمانهش بیهته وه: ئەوی مهبهسته چیه؟ (واته ئەوی فیتگنشتاین له تیکستی تراکتاتۆسدا بهردهست خوینهری دهخا)، ئارگومینتهکان له کویدان؟ چ باسه بهتهواوته؟^(٤٨). بهلام ئەو سهر لێ تیکچوونهی خوینهر له خویندنه وهی تیکستهکانی فیتگنشتاین رووبه رووی دهبیته وه، گونار سفینسون بۆ ئەوهی دهگه رینیته وه که ئەوه رهنگدانه وهی شیوازی نووسینی فیتگنشتاین خۆیهتی^(٤٩). بهلام پێ دهچێ ئەو شیوازهی فیتگنشتاین له نووسین یان له فلسفه کردن گرتوویه تییه بهر به ئاگاییه وه کرابی. بهمهش پیم وانیه کهس

لهوانه‌ی کارئ له کاره‌کانی فیتگنشتاینی خویندبیته‌وه لاریی له‌مه هه‌بی که من ده‌یلیم.

بۆ ئه‌وه‌ی روونکردنه‌وه‌کانیشم دیمهن گومرا و ناچوست نه‌یه‌ته ده‌ست، ئیستا ده‌گه‌ریمه‌وه سه‌ر ئه‌و چهند وتنه‌ی لای سه‌ره‌وه‌ی فیتگنشتاین. بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش له‌و‌یوه وه‌سه‌ره‌تا دیم، گه‌ر مرؤف به‌وردی بروانیته دیتنی فیتگنشتاین سه‌باره‌ت به‌فله‌سه‌فه له تراکتاتؤسدا ئه‌وه‌ی لا روون ده‌بی که فیتگنشتاین راسته‌وخۆ و کراوه، واته به‌روونی، باس له تیگه‌یشتنی خۆی له‌مه‌ر فله‌سه‌فه، فله‌سه‌فه‌کردن ناکا. به‌لام ته‌ماشاکردنی خویشی ناشاریته‌وه. به‌بۆچوونی من ئه‌وه‌ی فیتگنشتاین بۆچوونی خۆی ناشاریته‌وه ئه‌مه شتیکی جیایه و ئه‌وه‌ش که ناوبراو به‌روونی و به‌زمانیکی له ئاخافتنیکی والا باس له مه‌سه‌له‌کان ناکا شتیکی ته‌واو جیایه. چونکه ئه‌وه‌ی من تیبینیم کردووه فیتگنشتاین له تراکتاتؤس زۆر په‌رتانه و به‌جۆریکی زیده‌په‌رش و بلاو، باس له فله‌سه‌فه و فه‌یله‌سوف ده‌کا که به‌باوه‌ری من ده‌بایه زۆر یه‌کانگیر و به‌رینانه له‌و رووه‌وه قسه‌ی کردبا. هۆی ئه‌م جه‌ختکردنه‌ی من له‌م لایه‌نه به‌مجۆره، بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه مادامه‌کی فیتگنشتاین ده‌یه‌وی ئه‌و کیشانه‌ی فله‌سه‌فه‌ی کلاسیک کاری له‌سه‌ر کردووه په‌ت بکاته‌وه و هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ش روون بکاته‌وه، که فله‌سه‌فه‌کردن به‌و جۆره نابێ که فه‌یله‌سوفانی کلاسیک پێوه‌ی سه‌رقال بوونه، ده‌بایه فیتگنشتاین به‌خۆی شیکردنه‌وه‌کانی هه‌م هه‌مئا‌هه‌نگ و یه‌کانگیر بایه و هه‌میش روونتر. چونکه من وای بۆ ده‌جم مرؤف که شتیکی هه‌له‌وه‌شینیته‌وه، ده‌بی له‌بریدا شتیکی تر دروست بکاته‌وه یان به‌لانی که‌مه‌وه ده‌ستپێشکه‌ری دروستکردنه‌وه‌ی شتیکی تر بکا. من نامه‌وی بلیم فیتگنشتاین له‌م رووه‌وه هه‌یچی نه‌کردووه، به‌لکو ده‌مه‌وی پێ له‌سه‌ر ئه‌وه دابگرم، که فیتگنشتاین ده‌بایه له تراکتاتؤسدا به‌روونی (نه‌ک به‌ناروونی) و یه‌کانگیرانه (نه‌ک په‌رتانه) و تیروته‌سه‌لانه (نه‌ک پچر پچرانه) واتای فله‌سه‌فه و کرده‌ی فله‌سه‌فه‌کردن و ته‌نانه‌ت ئه‌رکی فه‌یله‌سوفیشی روون کردبایه‌ته‌وه. به‌لام ئه‌فسووس ئه‌مه نه‌کراوه. هۆی ئه‌وه‌ش په‌نگه بیگه‌رینمه‌وه بۆ هه‌ندی شت

له‌وانه: ئاشکرایه فله‌سه‌فه لای فیتگنشتاین له‌گه‌روویه‌کی لۆژیکیه‌وه هه‌له‌ده‌قوولی که توانای زۆروتن و درێژداداری نییه، ئه‌مه‌ش وا ده‌کا وتن چوارچێوه‌دار و دیاریکراو بێ. وتنی لۆژیکی که زۆر کورت و چر و پوخته، شوینی فره‌وتن و زۆربلیی تیدا نابیته‌وه. ئه‌مه و ناشبی ئیمه تایبه‌تمه‌ندی فیتگنشتاین له به‌کاربردنی واتا و ده‌ربرین و نیشانه، که تا بلیی له‌و رووه‌وه زۆر به‌دقیقه‌ت و وردکار بووه، له بیربچێ. ئه‌مه به‌خۆی لایه‌نیکه، به‌لام لایه‌نیکه تر که ده‌شی سه‌رنجی بخریته سه‌ر، ئه‌وه‌یه که فیتگنشتاین نایه‌وی ئه‌وه نیشان بدا نیازی وایه، هه‌یچ نه‌بی به‌ئاشکرا، فله‌سه‌فه‌یه‌کی دیاریکراو، له‌بری ئه‌و فله‌سه‌فه‌یه‌ی نا‌اشکرایانه په‌تی ده‌کاته‌وه، زه‌ق بکاته‌وه. فیتگنشتاین که له تراکتاتؤسدا زۆر توند و ئالۆز و په‌رت ده‌نووسی بۆ ئه‌وانه‌ی ئاگیان له‌بیری فله‌سه‌فی فیتگنشتاین (پیش تراکتاتؤس و له تراکتاتؤس و پۆست-تراکتاتؤس) هه‌یه، ئاسانتر له‌وه ده‌گه‌ن چهند فیتگنشتاین ژیرا‌و‌ژیر مانا به‌ره‌م دینێ و پچا‌و‌پچیش ده‌چیته‌ ناو مه‌به‌سته‌کانیه‌وه. ئه‌م لایه‌نه که له دنیای فله‌سه‌فه‌ی رۆژئاوا شتیکی به‌ناوی یاریی زمان، هینایه سازاندن، به‌دنیاییه‌وه تایبه‌تمه‌ندییه‌تییه‌کی له فله‌سه‌فه‌کردندا خولقان و ئه‌و شی‌وازه‌شی هینایه ئاراهه که هه‌ندیک له ئیمه له پاش تراکتاتؤس ده‌رکی پێ کردووه. جا ئه‌وه له‌سه‌ر ده‌ستی خودی فیتگنشتاین بێ، به‌تایبه‌ت له کاره‌کانی دواتری، یان له‌سه‌ر ده‌ستی بیرمهندان و گه‌شه‌پێدهرانی فله‌سه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی ئینگلیزی.

له‌و چهند دیره‌ی فیتگنشتاین لای سه‌ره‌وه ئه‌وه‌ی زۆر شوینی تیرامانه ئه‌و ده‌ربرینه‌یه که به‌مجۆره خۆی ده‌رده‌خا: "شتیک که ده‌وتری یان هه‌له‌یه یانیش بێ مانا". ئه‌وه‌ی بۆ فیتگنشتاین به‌مجۆره دیته‌ گو، هۆیه‌که‌ی په‌نگه ئه‌وه بێ فیتگنشتاین جیا‌وازی ده‌خاته‌ نیوان ئه‌وه‌ی هه‌له‌یه و ئه‌وه‌ش که بێ مانایه. به‌پێی ئه‌م جیا‌کردنه‌وه‌یه‌ش، ئه‌وی بێ مانایی، په‌نگ نییه، هه‌له‌ بێ. به‌لام ده‌بی له‌وه به‌ئاگا بین که ئه‌وه‌ی بێ مانایه ئه‌و وتراوانه‌یه که له‌سه‌ر شتی فله‌سه‌فی وتراون. گرینگیشه له‌وه بگه‌ین مه‌به‌ستی فیتگنشتاین کێیه؟ واته کێین

ئەوانەى ئەو شتە بى مانايانەيان وتووه؟ من واى بۆ دەچم قىتگنشتاين مەبەستى سەرەكىي فەيلەسوفانى كلاسيكە. چونكە ئەو تەنبا فەيلەسوفانى كلاسيكەن كە قىتگنشتاين پىي واىە شتى بى مانايان وتووه، بەتايبەت ئەو شتانەى لە بارەى كىشە فەلسەفەيەكانەو دايان رشتووە يان وتوويانە. بەلام ئەوى بەلای قىتگنشتاينەو لەم حالەتەدا زۆر مەبەستە، ئەوئەيە كە ئەو شتە بى مانايانەى وتراون وەلام نەدرينەو. من وا هەست دەكەم لۆژيكيكى فەلسەفەيى زىدە روون و جوان لەم تەماشاكردنەى قىتگنشتايندا ئامادەيە. چونكە منيش لەو باوهرەدام وەلامدانەوئەى شتى بى مانا، وتن لەسەر وتراوى بى مانا، بى مانايى مەزنتەر لە قەبارە دروست دەكا. بەلام ئەم پشتگىريەى من لە ديتنەكەى قىتگنشتاين نىيە بۆ فەلسەفەى كلاسيك بەلكو بۆ ئەوئەيە كە شتى بى مانا شايانى وەلامدانەوئەى نىيە. وەكى تر من پىم واىە نە گشت فەلسەفەى كلاسيك برىتيە لە وتنى بى مانا و نەش فەيلەسوفانى پىش كلاسيك و پاش كلاسيك لە وتنى شتى بى مانا بەدوور بن.

بەلام لايەنىكى تر كە قىتگنشتاين لەو كۆپلەيدا تايبەت بەفەلسەفەكردن ترووسكايى دەخاتە سەر، مەسەلەى بەهەلەتىگەشتنى لۆژيكي زمانمانە. هۆى ئەوئەى دەباتەو بۆ ئەوئەى كە ئىمە لە لۆژيكي زمانى خۆمان ناگەين. بەلام دواتر قىتگنشتاين بەجۆرىك كار لەسەر فەلسەفە دەكا كە ئەم كىشەيە بەشيوازى خۆى چارەسەر دەكا. مەبەستم ئەو دواتر بەهۆى ئەوئەى كە فەلسەفە دەكا بەپارچەيەك لە زمان دەيەوئ، ئەو لۆژيكة بەئىتە كايەو كە لى دەگەين. هەرەها پى دەچى ئەو بەهەلەتىگىشتنەى قىتگنشتاين باسى لىو دەكا كە لە زمانماندا هەيە، بەهۆى بوونى زمان بەزمانىكى لۆژيكي چارەسەر بى. ئەم لايەنە بەو ناچى سەد دەر سەد بەو جۆرە بى. چونكە تىگەيشتنى قىتگنشتاين بۆ گەلىك شت لە تراكتاتۆس ناروونى لى دەتكى و شتىكىش كە ناروون بى ئاسايىيە بەهەلەتىگەيشتن دروست بكا. بۆيە رەخنەكانى قىتگنشتاين لە لۆژيكي زمانمان دەشى بەهەند وەرگىرئ، بەلام لەو بارەيەوئەى گەلى رەخنەى تر هەن كە شياوييان تىدايە كە ئاراستەى تراكتاتۆس بكرين. بەلام بەشيكى

زۆرىش لەو رەخنەى ئاراستەى تراكتاتۆس دەكرين، گرینگە بزائين، ديسانەو تراكتاتۆس ئاسا گومرا و پارادۆكسالن.

هەر لە هەمان پەرەگرافدا، واتە پەرەگرافى ٤، ئەلبەتە بەپچر پچرى و پەرتى، قىتگنشتاين هەندىك سىركردنى تر لە بارەى فەلسەفەوئەى گۆ دەكا كە تا رادەيەك بەشيكى بۆ من، پەسند كراو، بەتايبەت ئەوئەى كە فەلسەفە ناكرى بى بەشيك لەو بەشانەى زانستە سروشتىيەكانى لى پىك دى. خۆى ئەم ديتنە تەواو دروستە، بەلام ئەوئەى دروست نىيە ئەوئەيە كە فەلسەفە بەزۆرەملى لە دەرووناسى جيا بكرىتەو. بۆ زىتر روونكردەوئەى ئەم تىگەيشتنە كورتهى من داوا دەكەم، خوينەر بگەرىتەو پەرەگرافى ٤، كە لەوئەى قىتگنشتاين هەندى بۆچوونى تاك و تەرا لەسەر فەلسەفە بەسەر يەكەو، بەم شيوە دەخاتە روو:

فەلسەفە يەكى نىيە لە زانستە سروشتىيەكان. پەيى فەلسەفە دەكرى بوترى ئەوئەى دەكەوئەى زىر يان سەر زانستە سروشتىيەكانەو، نەك تەنىشت. ئامانجى فەلسەفە ئەوئەيە كە بىر لە رووى لۆژيكيەو روونتر بكا. فەلسەفە بىرۆكە نىيە بەلكو چالاكيە. كارى فەلسەفى لە بنەردا لە روونكردەوئەى پىك دى. ئەنجامى فەلسەفە، وتنى فەلسەفى نىيە، بەلكو روونكردەوئەى وتنەكانە.

رەنگە بەشيكى زۆر لە خوينەرانى تراكتاتۆس بۆ ئەو بچن كە ئەم كۆپلەيە سامنامىزە. بەلام هۆى ئەوئەى ئەم كۆپلەيە سامىكى تايبەتى هەيە بۆ گەلىك لەوانەى تراكتاتۆسيان خويندووئەو، ئەوئەيە كە لە رىگەى ئەو ديتنەوئەى لەم كۆپلەيدا پەنهان، خوينەرى تراكتاتۆس لەو دەكا فەلسەفە نە بەشيكە لە زانستە سروشتىيەكان و نەش ئەو پىوئەندىيەى بەبىرۆكەو (دۆكترين) هەيە. لە راستيدا ئەوئەى فەلسەفە بەشى نىيە لە زانستە سروشتىيەكان گومانى لى ناكرى، بەلام ئەوئەى كە فەلسەفە بىرۆكە نىيە، ئەم لايەنە نەختىك ئالۆزە، چونكە ديار نىيە مەبەستى قىتگنشتاين لە واتاى بىرۆكە چىيە. بەلام ئەو بۆ

ئەوھى ئەوھە يەكلاى بىكەتەوھە كە فەلسەفە بىرۆكە نىيە، فەلسەفە بەچالاکى دەشوبھىنى. ئەمە ماناى ئەوھىيە كە فەلسەفە كەردىيە نەك تىۆرى. ئەوھش كە زىاتر وام لى دەكا بلىم فەلسەفە لە تراكتاتۆسدا بۆ فیتگنشتاين كەردىيە، كەردىيەك پىكھاتوولە چالاکى، ئەوھىيە كە فەلسەفە لە تراكتاتۆس خۆى لەوھە بەدوور دەگرى كە بىى بەكارىكى ھزرىي پووت. گەر لە دواترى دەربىنەكانى فیتگنشتاين، ھەر لە پەرەگرافى ۶، وردىبىنەوھە لەوھە دەگەين كە فیتگنشتاين زۆر ئەوھى لا مەبەست بووھە ئەوھى وەك شتى فەلسەفى دەوترى، پىويستە روون و پەوان بى. منىش لەتەك ئەوھەدام فەلسەفەكەردن پىويستە لەتەك روونىدا پىوھندىدار بى، بەلام ھەندىك جار، ئەوھە سەختە، مەيسەربوونى بۆ نمونە تراكتاتۆس خۆى نمونەيەكە لەسەر كارىكى ئالۆز. من مەبەستم لە روونى ئەوھىيە كە دەبى لە نووسىندا روونى سەرورە بى، ھەرۇھەا بۆ ئەوھى ئەمە بىتە دى دەبى روونكەردنەوھە لە ئارادا بى. ئەو دەمەش روونكەردنەوھە لەسەر شتەكان، شتە فەلسەفەيەكان دەدرى، دەشى بوترى، روونى شوينى بەخۆى گرتووه. بەلام لەمیانەى روونكەردنەوھى شتى فەلسەفەيدا بمانەوئى و نەمانەوئى وتن ھەيە، ئەو وتنەش كە فەلسەفەيە مەرجه كراوھ و رووشن بى، بەلام بۆ فیتگنشتاين وتنى فەلسەفى ئاكامى فەلسەفەكەردن نىيە بەلكو روونكەردنەوھى وتنەكان ئاكامەكەيە. بەلام ئەم بىرىارە كاتىك دژوارترىن دىدى فەلسەفى خۆى لە پەرەگرافى ۶ دا دەخاتە بەردەست خوينەرانى تراكتاتۆس كە گومان لەوھە دەكا ئەوھى ئەو دەيلى وتن بى، ياخود مانادار بى. ئەمە بەخۆى ماناى ئەوھىيە كە فیتگنشتاين گومان لە خۆشى دەكا كە توانىبىتى لە تراكتاتۆسدا فەلسەفەى كەردى. ئەو گومانە كە كوشتنى كەردى فەلسەفەكەردنى بەدەمەوھىيە زناكى (نىشانە)يەكى توندىشە لەسەر بى ماناكەردنى ويست بۆ فەلسەفەاندن. فیتگنشتاين كە وتنە فەلسەفەيەكانى خۆى لەوھە بەدوور دەگرى، خوينەرى تراكتاتۆس ماناين بداتە پال، ئەمە بۆ من سلكەردنەوھىيەكى ھىچگەرايىيە لە لايەك و لە لايەكى ترىش رىگەكەردنەوھىيە لە ھەلۆھەشەوھى دلىبايى لە وتن و بىرکەردنەوھە. ھەر سەبارەت بەلایەنى دووھم ئەوھش دەلىم فیتگنشتاين نايەوئى، ئىمە لەوھى دەيلىن و لەو مانايش بەوتنەكانمان دەوترى بىگومان بىن. واتە

فیتگنشتاين ئىمە لە نىوان دوو جۆرە وتن دىنى و دەبا: وتنكى ئىمە دەيلىن و وتنكىش ئەوانەى وتنەكانى ئىمەيان پى دەگا. بۆ ئەوھى زىترىش خوينەر لەو بۆچوونانەى فیتگنشتاين نىزىك بەكەمەوھە داوا دەكەم خوينەر بەگەرىتەوھە دوا وتنەكانى فیتگنشتاين كە لە پەرەگرافى ۶ بەم شىوھىيە فورمولىزە كراوھ:

مىتۆدى سەرەكى لە فەلسەفەدا ئەمەيە: ھىچ نەوترى جگە لەوھى دەشى بوترى. وتنەكانم، بۆ ئەوانەى لىم دەگەن، بى مانا ديارن. ئەوانە دەتوانن بەم وتنانە وەك پەيژە سەرکەون. ئەو دەمەش بەسەر دەكەون، دەكارن پەيژەكە توور ھەلدەن. ئەو كەسەى بەم وتنانە سەردەكەوئى پىويستە ئەم وتنانە تى پەرىنى، ئەو دەمەش ئەمە دەكا ئەو كات جىھان راستەقىنەتر دەبىنى.

من پىش ئەوھى بىمە سەر پاقەكەردنى ئەو كۆپلەيەى فیتگنشتاين دەمەوئى بەگەرىمەوھە لای سقىنسۆن چونكە ناوبراو لە وەلامى ئەو پرسىارەى ئايا شتىك ھەيە پى بوترى مىتۆدى فەلسەفىي فیتگنشتاين، بەو تىگەيشتنە گەيشتووه كە فیتگنشتاين لە فەلسەفەكەردنەكانىدا بەلگە دەھىننەوھە. ئەم لايەنەش سقىنسۆنى، بەقەولى خۆى، لەتەك ھەندى لە فەيلەسوفانى زانكۆى ئۆپسالا لە ولاتى سوید خستووهتە ناكۆكىيەوھە. چونكە فەيلەسوفانى زانكۆى ناوبراو، پىيانوايە فیتگنشتاين لە فەلسەفەكەردنەكانىدا نەك بەلگە نايىتەوھە، بەلكو خۆى ھەر زۆرىش لە بەلگەھىنانەوھە بەدوور دەگرى^(۵۰). كەواتە رىككەوتنى ئەكادىمى ھىچ نەبى لە سوید لە نىو بىرمەنداندا لە ئارادا نىيە كە فیتگنشتاين خاوەنى مىتۆدىكى فەلسەفىي دىارى كراوئى، بەلام مروف لە ئاكامى نووسىنەكانى فیتگنشتاين خۆيەوھە، كە لىرە تراكتاتۆس مەبەستە، دەتوانى لەوھە بگا كە فیتگنشتاين باسى مىتۆدى ھىناوھە پىشەوھە، بۆ نمونە لەو كۆپلەيەى لای سەرەوھە كە كورتەى ھەندىك گوزارەى فیتگنشتاينە لە پەرەگرافى شەش لەوئى، فیتگنشتاين قسە لە بوونى مىتۆد لە فەلسەفەدا دەكا. كەواتە فیتگنشتاين مەبەستى بووھە فەلسەفە مىتۆددار بى. بەلام ئەو جۆرە بەكاربردنەى واتى مىتۆد بۆ سازكەردنى رىگەيە بۆ وتن. ھەر لەم بارەيەوھە

ئەو ھەش دەلیم كە ئەوی لە بۆچوونەكانی توێژەرەو ھەوی سویدی، سقینسۆن تیبینیم كرد ئەو ھەبوو كە بەبۆچوونی ئەم توێژەرەو ھەی گری بیره فەلسەفییەكان تەنئ دەكرئ بەھۆی، بەكاربردنی میتۆدەو بەكرینەو ھە. بەلام ئەو میتۆدەوی سقینسۆن پپی لەسەر دادەگرئ میتۆدیکي تیراپییە (عیلاجی). میتۆدی تیراپیش لە تراكتاتۆسدا زالە.

بۆ زیدە یەكانگیرکردنی تیگەیشتنەكان لەسەر ئەم لایەنە دەمەوئ ئەو ھەش بلیم، ئەوی بۆ فیتگنشتاین مەرجی سەرھەکییە، ئەو ھەی لە فەلسەفەدا میتۆد ھەیە بەلام ئەم میتۆدە بۆ دەستنیشانکردنی وتنە، واتە ئەوی دەوترئ. ئەو ھە لایەنیک لەوی پپوھندی بەو چەند دەربیرنەوی لای سەرھەو ھەیە، بەلام لایەنیکي تر ئەو ھەیە كە فیتگنشتاین بایەخیکي زۆر دەخاتە سەر وتن، بەلام سلیش لە وتنی خۆی دەكاتەو ھە. ئەمە مانای ئەو ھەیە ئەو فیتگنشتاین لە تراكتاتۆس وتوویەتی دەشی وتنەپپ بۆ مانا بن یان دەكرئ بەوتنی ئەوی تر، خوینەر، مانادار بكرین. ئەم دەرگاگردنەو ھەیە لە بەردەم شیایوی وتن بەخۆی دەرگاگردنەو ھەشە لە بەردەم کردەوی فەلسەفاندن. بەلام فیتگنشتاین داوی ئەو ھەموو وتنەنەوی لە تراكتاتۆس لەسەر وتن وتوونی داوی ئەو لە خوینەر دەکا كە وتنەكانی تئ پەپینرین. شتیکی بەلگەنەو ھەستە ئەم وتنەنە شیایوی تپەپاندنیان تیدایە، بەلام لەو شوینانەوی فەلسەفەکردن جۆرە جوانییەکی، یان راستییەکی، تیدا بەدی دەكرئ، زۆر شتیکی ھیچگەرایییە ئەو بەكرئ، واتە وتنەكان تئ پەپینرین. چونكە من لە وشەي تپەپاندن، وەك ئەو ھەی لە دوا لاپەرەي تراكتاتۆسدا ھاتوو، وا تیدەگەم كە دەبئ ئەو شتەي وتراو ھەت بكریتەو، ئەمەش بۆ من ئەو سیرکردنەم لا دروست دەكا كە ئەو شتە ھەر لە بندا، ھەر لە ئەو ھەو، نەوترايە باشتر بوو. بەلام ھەموو ئەو وینانەي فیتگنشتاین لەسەر ئەو فەلسەفەییە دروستی دەكا كە لە تراكتاتۆسدا ھەشار دراو ھە ئەمجار ئەوی تراكتاتۆسیش كار بۆ دروستکردنی دەكا فەلسەفەییەکی، فەلسەفەکردنیکي، نایەكانگیری پەپتە كە تاییەتکاریي فیتگنشتاین زالە بەسەرییەو ھە. بۆ ئەو ھەي ئەم تاییەتکارییە پتر روون بكەمەو، دەگەپیمەو ھە لای

ئەو شیو ھە پۆلکردنەي تراكتاتۆسناسی سویدی، ئاندەش ویدبیری لە بارەي ھزری فیتگنشتاین لە تراكتاتۆس خستوو ھە بەردەستمان^(۵۱).

ویدبیری، خوینەری تراكتاتۆس لەسەر ئەو رادینئ، كە فەلسەفە بەبۆچوونی تراكتاتۆس، خۆی وەك پرسیاریکي فەلسەفیی تاییەت نیشان دەدا. بەلام با پپرسین گەر فەلسەفە ئەمە بئ، ئەو فەیلەسوفەي ئەم فەلسەفەییە دینیتە دنیا، دەیەوئ چ ویستیک لەو فەلسەفەییەیدا بنیات بنئ؟ بەخۆی ویستی فەلسەفەي لەم حالەتەدا بمانەوئ و نەمانەوئ ناروون و ئالۆز دەبئ. فیتگنشتاین كە فەلسەفەکردنی، پرسیارە فەلسەفییەكانی، پپیش خۆی بەبئ مانا دەزانئ تاییەتکارییەكانی لە فەلسەفەکردن لە تراكتاتۆس ئەو گومانەي لای خوینەر پپیشەكیش نەکردوو كە ئەمیش بئ مانای بەرھەم نەھینابئ.

لایەنیکي تر كە ئەم تراكتاتۆسناسە سویدییە سەبارەت بەکردەي فەلسەفەکردن لە تراكتاتۆس دەپوروژینئ، ئەو ھەی كە دیدی فیتگنشتاین بۆ فەلسەفە لەسەر بناغەي دانانی سنوور لە نیوان فەلسەفە و زانستی ئیمپیری دامەزراو ھە. بۆ ئەو ھەي ویدبیری ئەم لایەنە لە بەردەم خوینەری تراكتاتۆس و ئاتر بكا سەرنجی خوینەر بەرەو ئەو رادەكیشئ كە دەرنەجامی ئەو سنووردانانە لە نیوان فەلسەفە و زانستی ئیمپیری کاریکی وا دەكا ئەوی بەدەربیرنی، پرسیاری، فەلسەفەي لە قەلەم بدرئ بەئیمپیری ناشئ لە قەلەم بدرئ و بەپپچەوانەشەو ئەوی بەگوزارە و دەربیرنی ئیمپیری دەناسرئ، ناکرئ بەفەلسەفەي بناسرئ. ئەلبەتە شتیکی بەلگەنەو ھەستیەشە، ئەم دابەشکردنە من بەرەو ئەو تەماشاکردنە بەرئ بلیم ھۆی ئەو ھەي ویدبیری بەم روانیانە گەیشتوو، بۆ ئەو دەگەپیتەو كە تراكتاتۆس بەخۆی پپشتگیرییەکی زۆر لەو بۆچوونە فەلسەفییە دەكا كە خۆی بەمجۆرە بیان دەكا:

دەروونناسی لە نزیک فەلسەفەو نییە، بەلكو لە نزیک شیکردنەو ھەي سروشتییەو ھەی. تیۆری زانین فەلسەفەي دەروونناسییە. تیۆری داروین پپوھندی بەفەلسەفەو نییە و بگرە ھپپۆتیزیکە لە زانستە سروشتییەكان^(۵۲).

واته فیتگنشتاین ئەو روانینه زیندەوهرناسییانەى داروین، له دوو سەدەى رابردوودا، هیناویەتییه دنیا بەروانینگەلێکی نافەلسەفیان دەزانى و گشت روانینیکی لەو جۆرە، لەو بەدوور دەگرێ کە فەلسەفەیان تیدا بێ. ئەمە کە وەلامى راستەوخۆیە بۆ گشت ئیمپیریستە زانستیەکان، کە وتەکانیان فەلسەفى نییە، سەرەتای جەنگی فیتگنشتاینیشە لەگەڵ زانستی ئیمپیری کە لە تراکتاتۆسدا بەئاشکرا ئەم جەنگە بەیان دەکری. ئەم جەنگە کە لە هەندیک دەربڕینی وەک ئەمانەى لای خوارووە خۆى دارشتوو، چەند سەرێکی هەیه کە تەنیا لەگەڵ زیندەوهرناسی (بایۆلۆژی) نییە، بەلکە لەتەک دەروونناسیشدا یە (پسیکۆلۆژی):

"دەروونناسی لە فەلسەفەو نزیکی نییە، بگرە لە زانستی تری سروشتییەو نزیکیه " (٤ . ١١٢١)، "لە فەلسەفەدا چۆن مرۆف دەتوانى نا- دەروونیا نییە لە بارەى منەو بەدووى " (٥٠٦٤١)، "ئەو شتە لۆژیکی نییە تەنیا موتیفیرینگیکى دەروونییە " (٦، ٣٦٣١)، "ویست وەک دیارە تەنیا شوینى بایەخى دەرووناسییە " (٦، ٤٢٣).

ئەوى مرۆف لەو دابەشکردنەى فیتگنشتاین، لە نیوان ئەوى فەلسەفییه و ئەوى فەلسەفى نییە یان ئیمپیرییه، فیرى دەبى، ئەویە کە شتی فەلسەفى شتیک نییە سەر بەزانستە سروشتییەکان بى، ئەوش کە سەر بەزانستە سروشتییەکانە لە دەروەى گشت فەلسەفاندیک دەبى، بۆ نموونە دەروونناسی (پسیکۆلۆژی)، زیندەوهرناسی (بیۆلۆژی) کە ناتوانن فەلسەفە بکەن یان لە کردەى فەلسەفیدا بەشدار بن، بۆیە ویدبیری بۆ ئەو دەچى کە بەقەولى فیتگنشتاین گشت دەربڕینیک لەمەر راستی پیوهندى بەزانستە ئیمپیرییهکانەو، زانستە سروشتییەکانەو، دەبى^(٥٣). باشە گەر ئەمە مەسەلەکە بى، دەبى ئەرکی فەیلەسوف لەم بەینەدا چى بى؟ گەر بۆ وەلامدانەوێ ئەم پرسیارە بگەرێمەو لای ویدبیری ئەوا لە زمانى ئەووە دەلیم ئەرکی فەیلەسوف لەم حالەتەدا ئەویە کە یان خۆى بەلای تاوتۆلۆژییهکان

(دووبارەکردنەوهرکان) رابکیشى یانیش بیدەنگى هەبژیری. لیرەدا ئەوێ گرینگی دەخریتە سەر، لە لایەک زمانە و لە لایەکی تریش ئەوێ زمان گرینگی دەداتى. بەلام لەم خالە. گرینگتر ئەویە کە زمان لە چ بواری کار دەکا و چى بەرەم دینى؟ من بەپى خۆیندەوهم بۆ تراکتاتۆس پیم وایە ئەم لایەنە لای فیتگنشتاین، نەک هەر پوون نییە، بەلکو زۆر ناکۆنکریتانەش خۆى دەدا بەدەستەو. لەم حالەتەدا من دەمەوێ پیداکیری لەسەر مەسەلەیهکی تر بکەم. هۆى ئەمەش ئەویە کە فەلسەفە بۆ فیتگنشتاین لە زمان پیک دى. ئەم زمانە ناواخنیکی هەیه کە ئەوش سینتاکسیک، یان ریزمانیکی، لۆژیکییه. من دەزانم تراکتاتۆس لەسەر ئەم ریسایە نووسراو، بەلام شیوێ کارکردنى فیتگنشتاین لە تراکتاتۆس یان ئەو ناواخنەى فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا زمانى لى پیک دینى ناروونى لە راقەکردن هیناوتە کایەو کە ئەوش بۆ من بووتە هۆى ئەوێ لیلیهک لە تیگەیشتن دروست بکا. بەلام ویدبیری ئەگەرچى پى وایە تراکتاتۆس ناکۆکئامیز و سەختە بەلام بۆ ئەوش دەچى کە فیتگنشتاین ئامانجى لە فەلسەفە ئەوش بووبى کە فەلسەفە پیوستە هەلە و ناتەواوییهکان لە زماندا ئاشکرا بکا^(٥٤). سەبارەت بەم لایەنەش دەمەوێ، ئەو بەلیم کە من لەتەک هەموو ئەو شتانەدا کۆکم کە بەبۆچوونى تراکتاتۆس کە بەئەرکی فەلسەفەو تاییهتە، بەتاییهت مەسەلەى دەستی فەلسەفە لە گێرانی ئەم رۆلانە: رۆلى فەلسەفە لە روونکردنى بیرکردنەوهرکان، هەرەها رۆلى فەلسەفە لە خستنه روو و والا کردنى کەموکوری و نادروستییهکان.

سەبارەت بەم لایەنەى قسەم لە بارەو کرد، دەمەوێ دیسانەو بێمەو سەر بەشیک لەو دیتانەى لای سەرەو کە گەلێ جار، لەمەر تراکتاتۆسەکەى فیتگنشتاین دووبارەم کردووتەو کە بەشى لەوانەش کەم یان زۆر پیوهندییان بەووە هەبوو کە من رەخنەى ئەوهم لە تراکتاتۆس هەیه کە لە ناروونى، پارادۆکس و ئالۆزکردنى بیر و بۆچوونەکانى خۆیدا نوقمە. لەو بارەشەو دەلیم: ئەو ئەرکەى تراکتاتۆس بۆ فەلسەفەى دارشتوو، بەباوهرى من دەبایە لە روونى و چوستى لیوانلیو بى، چونکە وای بۆ دەچم ویست بۆ فەلسەفە هیچ

سهرتا دهموئى له وپوه دست پى بکه م که نه ریتی فهلسه فهی شیکردنه وهی وهک نه ریتی رۆژئاوایی دژه جه مسه ری نه ریتی فهلسه فهی رۆژئاوای تره که پیی دهوترئ فهلسه فهی کوئنتینتال. ئەم دوو نه ریته فهلسه فهیه به گشتی قۆرخی سه رجه م وتاری فهلسه فهی دنیا یان کردووه. ئەم قۆرخکردنه ش جوړه دابه شکردنیکى هیناوه ته دنیاوه که هر ناوچه و شوینی سهر به نه ریتی دیاریکراو بن. ئەوهی من لیره و به کورتی به زۆری تیبینی دهخمه سهر نه ریتی فهلسه فهی شیکردنه وهییه. ئەم نه ریته فهلسه فهیه، واته فهلسه فهی شیکردنه وهی، که له چهند ئاراسته ی جیا جیا ی فهلسه فهی پیک دئ له ماوهی سه د سالی رابردودا به رچاوترین نه ریتی فهلسه فهی بووه. راسته ئەم نه ریته فهلسه فهیه له بهر جیاوازی ئاراسته کانی به تیزیکى به کانگیر و دیاریکراوی فهلسه فهیه وه نه هاتووه ته مهیدان، به لام جوړاوجوړی شیوهی کارکردنی بیرارانی و بوچوونیان بو کیشه فهلسه فهیه کان، ئەمه له وه کهم ناکاته وه بلیم: فهلسه فهی شیکردنه وهی به زۆری سه رچاوه له ریبازیکى فهلسه فهیه وه هه لدهگرئ که ئەوهش فهلسه فهی زمانه. فهلسه فهی شیکردنه وهی که فهلسه فهیه کی ئینگلیزی زمانه، له لایه ن زانکو ئەنگلو-ساکسونیه کانه وه هر له سه رهتاوه دهستی به سه ر گیراوه. ئەلبه ته سه رهتا زانکۆکانی ئینگلستان، وهک کامبرج و ئوکسفۆرد دهگریته وه و دواتریش زانکۆی ولاتانی تری ئینگلیزی زمان و، له وهش بترازی زۆربه ی هه ره زۆری کۆلیژه کانی فهلسه فهش له ولاتانی ئەسکه ندهنافی و ئەوروپای رۆژه لات. بو ئەوهش که رووی جیا ی ئەم نه ریته فهلسه فهیه بخمه به رچاوه به لامه وه مه به سه ته تیزی سه ره کیی فهلسه فهی شیکردنه وهی، وهک ئەوهی له نیوهندی ئەکادیمی جی باسه، له م چهند تیزه ی لای خواره وه پوخت بکه مه وه:

یه که م: ره خنه کردنی هه لوئستی میتافیزیکی فهلسه فهی کلاسیک له پلاتونه وه تا دهگاته بیرارانی تاز، ئەلبه ته ئەو بیراره تازانه بیرارانی کوئنتینتالی ش دهگریته وه. چونکه به شیکى زۆر له فهیله سوفانی تاز، که کوئنتینتاله کان دهگریته وه، به تیزه کانی فهلسه فهی کلاسیکه وه سه رگه رمن.

کهواته ره خنه ی فهیله سوفانی شیکردنه وهی له م حاله ته دا ئاراسته ی پیکهاته ی سیستمی میتافیزیک دهگرئ، دووه م: فهلسه فهی شیکردنه وهی پی وایه فهلسه فهی کلاسیک، له چۆنیه تی فۆرمولیره کردنی کیشه فهلسه فهیه کانداه که وتوووته هه له وه. بویه پيشنیاری فهلسه فهی شیکردنه وهی ئەوهیه ئەو کیشانه سه رله نوئ داریژرینه وه. روونتر بیمه وتن ده لیم: به پیی روانینی بیرارانی فهلسه فهی شیکردنه وهی، که زۆربه یان به ته ماشاکردنی زمانه وانیه وه، دینه ناو جیهانی فهلسه فه وه، ناروونیه کی زمانه وانی له لیکدانه وه کانی فهیله سوفانی کلاسیکدا به دی دهگرئ که ئەوهش داوای سه رله نوئ داریشته وهی ئەو کیشانه دهکن که کاریان له سه ر کراوه. واته بو بیرارانی فهلسه فهی شیکردنه وهی، ئەو گوزارانه ی کیشه فهلسه فهیه کانی فۆرمولیره کردووه، شایانی سه رله نوئ داهینانه وهن و سییه م: فهلسه فهی شیکردنه وهی دهخواری کیشه فهلسه فهیه کان له پیوهندی له تهک خویندا رافه بکرین، نهک به گشتی. واته فهیله سوفانی شیکردنه وهی بایه خ به گشتیه تی روونکردنه وهی جیهان و هه قیقه ت به راست نازان. ئەمهش له روانین و تیزه کانی فهیله سوفانی کلاسیک که لیک جیا یان دهکاته وه.

سه رباری ئەوی وتم، دهموئى دست بو ئەوهش رابکیشم که گشت ئەوانه ی له باره ی تیزی سه ره کیی فهلسه فهی شیکردنه وهییه وه، دهنوسن، ئامازه بو ئەوه دهکن که ئاراسته جیاکانی ناو ئەم فهلسه فهیه کاریکی ئەوتوی کردووه فهلسه فهی ناوبراو، به چهند تیزیکه وه بنیشیته وه و ئەمهش له لایه ن خویه وه وای کردووه له م بهینه دا جیاوازی له نیوان چهند نه وه و شیوازی بکری. بو زیتر روونکردنه وهی ئەمه ی وتم، دهچمه وه سه ر به شیک له بوچوونه کانی هه ندیک له وه و شیوازان. بو ئەوهی ئەم جیاوازییه ش له بینین بو تیزی فهیله سوفانی شیکردنه وهییدا روون بکه مه وه، به پیویستی دهزانم، له وپوه دست پى بکه م که هوی ئەمه تا ئەندازه یهک بو ئەوه دهگریته وه که فهیله سوفانی شیکردنه وهی وهک یهک بایه خ به زمان نادهن. ئەمهش دیسانه وه به هوی ئەوه وهیه که لیکدانه وهی زمان له نیو فهیله سوفانی شیکردنه وهی دوو رهوت وهرده گرئ

یەككیكان پێی دەوتری لۆژیکی فۆرمال و ئەوی تر زمانی پۆژانه. بۆ نموونه
 قیتگنشتاین له تراكتاتۆسدا له رەوتی یەكەمەوه نزیكە و بەلام له پاش
 تراكتاتۆس پتر له رەوتی دووهمەوه نزیك دەبێ. وەکی تریش ئەو فەیلەسوفانە
 بەدەرپرینی لۆژیکییەوه (لهوانە مۆر، راسیل) پێوهنیدار بوونە و هەرودها ئەو
 فەیلەسوفانەش بە فەیلەسوفە پۆزەتقیستە لۆژیکییەكان (یان ئیمپریستە
 لۆژیکییەكان) ناو دەنرێن له رەوتی یەكەمەوه نزیك. هەرچی بەشی تره له
 فەیلەسوفانی شیکردنەوهی (وهك رایل، ئایار و کواين) بایەخیان بەزمانی
 پۆژانه داوه. راستە کواين ئەو بەشە له فەلسەفە شیکردنەوهی پیک دینێ که
 پێی دەلێن فەلسەفە پراگماتیزم، بەلام ئەم ئاراستەیه و ئاراستەیه
 شیکردنەوهی لۆژیکی، بەگومانەوه دەروانە میتافیزیکی، بەتایبەت ئەو
 سیستمی بیرکردنەوه میتافیزیکییە ئەم فەلسەفەیه خۆی لەسەر راگرتووه.

ئەمەو با ئەوهش بلێم، شیکردنەوهی لۆژیکی ئەو دەمەیه له کامبرج گەشەیه
 دەکرد، بەزۆری مۆر و راسیل کاریان بۆ ئەم گەشەکردنە دەکرد. جۆرج مۆر که
 بایەخی بەتیۆری مانا دەدا بەبۆچوونی ئەم فەیلەسوفە، فەلسەفە ئەرکی ئەوهیه
 بایەخ بەمانا بدا، بەمانای راستییه "کۆمۆن سینس" هەکان دژ بەئیدیالیزم. واتە
 دژ بەدیدیه فەلسەفیه لیبنتز و بیرکلی. باشە بۆ ئیدیالیزم؟ چونکه بەپێی
 ئیدیالیزم له رووی ئۆنتۆلۆژییەوه، دیاردەیه (شتی، بابەتی) فیزیایی بوونی نییه
 بەلکه گشت شتی له بوونیدا پۆحییە. له رووی تیۆری زانینیشەوه ئەوی
 دەیزێن هەیه نهک ئەوی نایزێین. ئەو شتەش که دەیزێن بوونیکه مینتالی یان
 دەروونیه هەیه، نهک فیزیایی. بۆیه ئەوی هەیه، پۆحییە نهک فیزیایی،
 دەروونیه نهک فیزیایی. گەر ئەمەش بێ، جەوهەری تیزی ئیدیالیزم، ئەوا مۆر
 ئەم تیزه له ریگهیه کۆمۆن سینسه کهیهوه رەت دەکاتەوه.

بۆ زێده شرۆفەکردنی ئەوی وترا زۆر بەکورتی دیمە سەر هەندێ بۆچوونی
 فەیلەسوفی فینلەندی- سویدی، جۆن هنریک فۆن رایت له بارهیه هەندیک له
 دیوه شاراوهکانی فەلسەفە شیکردنەوهییهوه. بۆ ئەو مەبەستەش له مۆرەوه
 دەست پێ دەکەم، لهو سەروتاره ناودارهیه بهناوی "داکۆکییهک له کۆمۆن

سینس" نووسیویهتی که لهو پرا باس لهوه دهکا که ئەم (واته مۆر خۆی)
 زانیویهتی و نهیتوانیوه گومان بکا که ئەم مۆر فۆر بوه، جەستەیهکی هەبووه،
 هەرگیز لەسەر مانگ نهبووه، پێش ئەوهی ئەم بەماوهی زۆر له دایک بێ
 گەردوون بوونی هەبووه و چەندین شتی تریش. فۆن رایت پێی وایه ئەمانه
 دیدی کۆمۆن سینس بوونه واته بەرهمی کارکردنیکه- هزری فەلسەفی یان
 توێژینهوهیهکی فەلسەفی نهبوونه. بەلام مانائامیزییهکی فەلسەفی- لۆژیکیان
 تێدايه. هەموو ئەوهش مۆر باسی لێوه دهکا، واته ئەوهی ئەو هەیه وهک مۆر
 یان ئەوهی ئەو جەستەیه هەیه، ئەمانه بەلگەن لەسەر بوونی شتی ماتریالی
 (واته فیزی). واته بوونی شتیکی دەرەکی- جیهانیکی دەرەکی. ئەم لایەنه
 مۆر، قسەیه له بارهوه دهکا، واته ئەوهی تەنیا ئاگای بوونی هەیه و شتی تر له
 دەرەوهی ئاگایی ئەم بوونی نییه، یان تەنیا جیهانی دەرەکی بوونی هەیه و
 شتی تر بوونی نییه، لهو کیشانهیه فەلسەفیه شیکردنەوهی گەلێک باسی لێوه
 کردووه. بەلام بەگشتیش دەشی بوتری که شۆرشی مۆر، بەبۆچوونی فۆن
 رایت، بۆ رەخنەکردنی ئیدیالیزم بووه، نهک بۆ گەرمان بەدووی زانینیکه دُنیا،
 چونکه ئەو پێی وابوو (واته مۆر)، ئەو ئەمەیه هەیه کهچی ئامانجی راسیل له
 فەلسەفه بۆ گەشتن بووه بەزانینیکه دُنیا له مەر راستی. ئەم ئامانجەش بێ
 یهک و دوو راسیلی بهرهو لۆژیک بردووه^(۵۷). بۆیه شه لێره راسیل بهنموونه
 دینمهوه، چونکه پاش مۆر، فەیلەسوفیکه ناوداری ئەو دەمەیه کامبرج بووه.

بۆ زێدهوتن له بارهیه ئەوهی لای ســـــــــــــەر هوه وترا، ئەوهش دەلێم،
 پروونکردنەوهکانی مۆر لهو بارهیهوه بهخۆیان ئامازەیهک بوون لەسەر ئەوهی
 فەلسەفه، سینتاکسی لۆژیکی زمانی زانسته. هەرچی راسیلە ئەو دەمه له
 کامبرج له رووی لۆژیکی فۆرمالەوه گەشەیه بهفەلسەفیه شیکردنەوهی دهدا.
 واته ناوبراو کاری لەسەر فۆرمی لۆژیکی دەرپرین دەکرد. ئەلبەته ئەم
 ئاراستەیهیه له م دەمو وهخته له کامبرج نهشونمای کرد، دواتر رەوتی تری
 وەرگرت، که پۆزەتقیزمی لۆژیکی و سیمانتیکی فۆرمال دوو بەشی سەرەکی
 بوون لێ. هەر تايبەت بهم لایەنه ئەوهش دەلێم: راسیل هەمیشە پێی وا بووه

وهك بناغه بۆ ماتماتيك لۆژيك دألنيا ترين زانسته له گشت زانستی تر. بۆيه زۆربهی ئەوانەى پەى بۆ ئەوه دەبەن لۆژيك و ماتماتيك سەرچاوهى بىرى راسپل بوونه هەلەيان نەکردوه. بەلام چۆن راسپل ئەم دوو لايەنەى کردوه بەسەرچاوهى بىرى خۆى؟ من وای بۆ دەچم راسپل ئەمەى له کولتوورى فەلسەفى ترهوه هیناوه. ئەمەش بەبى راپايى فریجەم بىر دەخاتەوه. ئەم بىرخستنهوهيهش تەنيا لەسەر دوو تەماشاکردن بنیات دەنیم. يەکیکیان تەماشاکردنى قوون رايته، که پىي و بووه تاکه فەيلهسوفیک مانای بۆ راسپل هەبووبى، فریجە بووه. ئەوى تریش تەماشاکردنى قییتگنشتاینه که ئەم پیاوه هیندهى هۆگرى فریجە بووه هینده هۆگرى راسپل نەبووه. راسته هۆگر بوونهکهى راسپل بەفریجە، کاردانەوهى فەلسەفى جیای هەبووه له چاو هۆگر بوونهکهى قییتگنشتاین بەفریجە. بەلام نابى له بىرمان بچى ئەو هۆگر بوونهى قییتگنشتاین ئەو سوپاسه گەورهیهى لى پیک هات که له تراکتاتۆسدا بەئاشکرا خۆى دەردهخا. وهلى هەر تايبەت بەم هۆگر بوونهى قییتگنشتاین دەبى ئەوهشمان له بەرچاو بى که قییتگنشتاین هەميشه لهگەل ئەوهدا بووه که ماتماتیک دیسپلینیکى تايبەت بەخۆیهتى و جیایه له لۆژیک. ئەمەش بۆ من مانای ئەوه دەگەیهنى که قییتگنشتاین نەبووستوه لۆژیک له ماتماتیکدا هەلچۆرپىيى يان هیچ نەبى راسپل ئاسا رەفتار لەتەک لۆژیکدا بکا. بەلام تەماشاکردنى راسپل بۆ فریجە، بەدیتنى رايته لەسەر ئەو بناغەيه بووه که فریجە تاکه کهسێک بووه، مپتۆدى شیکردنەوهى لۆژیکى له بواری کیشهى فەلسەفیدا بەکار بردوه، ئەمەش بۆ راسپل کودەتای فەلسەفى بووه و کاردانەوهى تا بلپى بەسەر فەلسەفەکردنى راسپلشەوه جى هیشتوه. ئەمه له لای و له لای تر من بۆ ئەوهش دەچم ئەو جۆره فەلسەفەکردنەى راسپل کارى لەسەر کردوه، زەمینهسازاندیکیش بووه بۆ يەكخستنى لۆژیک و ماتماتیک، بەلام ئەم لايەنە حەزى فەلسەفى قییتگنشتاینى لەسەر نەبووه بەلام مانای خۆى بۆ فەيلهسوفانى پۆست-راسپل له کامبرج هەبووه. واتە بەشیک له فەيلهسوفانى کامبرج تا ئیستاش له ژیر کارىگەرى نەرىتى فەلسەفى راسپلدا فەلسەفه دەکن.

بەلام من پيش ئەوهى بيمه سەر پیکهاتهى فەلسەفهى شیکردنەوهى، دەمهوى چوارچۆیهى ئەوهى تۆزى پيش ئیستا لى دوام چەند دیریک بەخەمه سەر خەرمانەى وتنەکانم و بۆ ئەوهى ئەوهش بکەم دەچمهوه سەر دیننیکى وهرگىرى تراکتاتۆس بۆ سەر زمانى سویدی، واتە ئاندهش ویدبىرى، چونکه ویدبىرى وای بۆ دەچى که قییتگنشتاین له تراکتاتۆس له نیو هەردوو کولتووره فەلسەفیه رۆژئاوايیهکهدايه، واتە کولتوورى فەلسەفهى ئینگلیزى و ئەوى ترى ئەلمانى^(۵۸). من که يەكجارهكى وهك ویدبىرى بىر ناکەمهوه، ناکۆکى خۆم لەم رووهوه بەمجۆره روون دەکهمهوه:

بۆ ئەم مەهەستە دەمهوى ئاماژە بەدوو سەرئەج دەم. سەرئەجى يەكەم ئەوهيه که تراکتاتۆس پتر، تا ئیستاش، له نیو فەيلهسوفانى ئینگلیزى زماندا بايهخى دەدریتى، وهك له نیو فەيلهسوفانى ئەلمانى و بەتايبەت فەرهنسى زمان (يان پروناکبیرانى فرانکفۆنى). ئەو ولاتانەش که سەر بەم دوو زمانه نین بۆ نموونه ولاتانى ئەسکەندەنافى زۆرتر له ژیر سیحری فەلسەفهى تراکتاتۆس و فەلسەفهى تیۆرى شیکردنەوهییدان. هەرچى فەيلهسوفانى لاتینى زمانه (ئیتالى، ئیسپانى، پورتوگالى) له ژیر کارىگەرى فەلسەفهى کۆنتیننتال و ئەو فەلسەفه رەخنەيیهن که پىي دەوترى فەلسەفهى رەخنەيى ئەلمانى که ئەوهش دیسانهوه دەچیتەوه ژیر کهپرى فەلسەفهى کۆنتیننتالەوه. سەرئەجى دووهەم ئەوهيه که ئەوهى پىي دەلین ئیمپریزمى لۆژیکى، ئەوا تراکتاتۆس بەرپرسیاره له نەشونماى که ئیستا نەرىتیکى فەلسەفى ئەنگلۆ-ئەمەریکیه و ئەوهنده له ناو کولتووره فەلسەفیه غەیره شیکردنەوهییهکاندا باو نییه. تەنانەت ویدبىرى بەخۆشى باس لهوه دەکا که فەلسەفهى قییتگنشتاین مانای خۆى بۆ ئەو بزوتنەوه فەلسەفیهش هەيه که بەناوى ئیمپریزمى لۆژیکى له ئەمرودا له گەشەدايه^(۵۹). جگه لهو دوو سەرئەج دەمهوى دەست بۆ ئەوهش رابکیشم که ویدبىرى ئەم بۆچوونەى (واتە تراکتاتۆس له نیوان هەردوو کولتوورهکهدايه) لەسەر ئەو قسەيهى قییتگنشتاین بنیات ناوه که له پيشهکییهکهدا ئاماژەى پى داوه. واتە ئەوهى که قییتگنشتاین کهلکى له فریجە (فەيلهسوفیکى ئەلمانى

زمان) و راسپل (فەیلەسوفیکی ئینگلیزی زمان) وەرگرتوو. راستە ئەم دوو فەیلەسوفە نوێنەراییەتی دوو کولتووری فەلسەفی جیا دەکەن، کە دوو زمانی جیا لە خۆ دەگرێ، بەلام شیوەی کارکردنی فریجە لە ناو فەلسەفەیی ئەلمانی زۆر لە شیوەی کارکردنی فەلسەفیی راسپل لە ناو فەلسەفەیی ئینگلیزی دوور نییە. فریجە کە لۆژیکەر و فەیلەسوف و بیرکاریکی لیپتاتووی سەردەمی خۆی بوو (له ۱۹۲۵ مردوو)، هەرۆک گەلی لە بیرمەندانی فەلسەفەیی شیکردنەوهیی بەئەندازە و بیرکاری و فەلسەفەییکی لۆژیکیی ئالۆزەوه سەرقال بوو. ئەمەو لەبەرئەو تیزانەیی لەو بواراندا کاری لەسەر کردوون بەیەکیک لە دامەزرێنەرانی فەلسەفەیی شیکردنەوهیی مۆدێرنیش لە قەڵەم دەدرێ. لەم پروووشەوه راسپل وەک فەیلەسوف هەمان تاییبەتمەندی فریجەیی هەیه تەنیا شتی نەبێ کە لە راسپلدا هەبوو و لە فریجەدا نەبوو ئەووش ئەوهیه کە راسپل رەخنەگریکی کۆمەلایەتیش بوو و داکۆکیکەرێکی گەرەش بوو لە بزووننەوهی ئاشتیخوازی و چەککردنی ئەتۆمی بۆیەشە لە ساڵی ۱۹۵۰ خەلاتی نۆبلی وەرگرتوو.

مەسەلەییکی تر هەر لە ژێر سیبەری ئەم لایەنە حەز دەکەم، باسی لێوه بکەم، ئەوهیه کە تراکتاتۆس وەک کاریکی لۆژیکیی-فەلسەفی، سەر بەبنەمالەییکی فەلسەفیی ناوداری ئەوروپایە کە ئەووش ئەو بەشە فەلسەفییە تیۆرییە کە گروندی بۆ فەلسەفەیی شیکردنەوهی داناو. راستە بەشێک لەو فەیلەسوفانەش کە بیرری فەلسەفیی کۆنننننتال پێک دێن (وەک هیگل، هۆسرل بەتاییبەت) بایەخیان بەلۆژیک داو، بەلام پێم وایە بایەخدانەکیان بەلۆژیک، جیاواز بوو لە بایەخی بیریارانی فەلسەفەیی شیکردنەوهیی. بۆیەشە ئەو بایەخی هەندیک جار لە هەندیک لە بەشەکانی فەلسەفە لە ولاتانی رۆژئاوا (بۆ نموونە ولاتانی ئەسکەندەنافی) بەهۆسرل یان هیگل دەدرێ لەو چوارچێوەیدا قەتیس دەکرێ کە بەبواری کارکردنی ئەو جۆرە بیریارانەوه تاییبەتە کە لە تیزی بیرمەندانی فەلسەفەیی شیکردنەوهیییەوه نزیکە، بۆ نموونە ئاگایی و لۆژیک.

سەرباری ئەوی و ترا، هەر لەم بواردەدا، ئامازە بەدوو شتی تریش دەکەم،

ئەمەش بۆ ئەوهی پێوهندی تراکتاتۆس بەفەلسەفەیی شیکردنەوهیهوه لای خۆینەر بەگومرا و نادیارای نەمێنیتەوه. شتی یەکەم تاییبەتە بەوهی کە فەیلەسوفانی شیکردنەوهیی هاوچەرەخ، بەگشتی لەسەر ئەوه کۆک نین فەلسەفەیی ناوبراو چ جۆرە پیکهاتەیهکی هەیه یان کێ بەفەیلەسوفیکی شیکردنەوهیی دادەنرێ و کیش دانانرێ. ئەمە بۆ من بەو واتایە دێ کە رەنگە تیکەیشتن بۆ فەلسەفە لەم حالەتەدا، مانای خۆی بۆ ئەم جۆراوجۆرییە لە بیرکردنەوه هەبێ. ئەم ناکۆکییەش لەمەر بۆچوون بۆ فەلسەفەیی شیکردنەوهیی بۆ من دەرخستەیهکی تریشی لێ دەبیتەوه کە ئەووش ناو دەنیم جۆراوجۆری لە بیرکردنەوهی فەیلەسوفانی شیکردنەوهیی بۆ واتای فەلسەفە. بەلگەشم لەسەر ئەمە بۆچوونی فەیلەسوفیکی وەک دومیتە کە فەلسەفە لە تیۆرییکی سیستماتیک بریتی دەکا کە لە بارەیی مانای دەربرینە زمانەوانییەکانەوه دەدوێ. واتە فەلسەفە بەم پێیە زانستە و تیۆرییە کە سیستماتیکانە پیکهاتوو و گروند دیسپلینی دیاریکراوی خۆشی هەیه. بەلام فەیلەسوفیکی وەک کواين ئەم دیتنەیی دومیت رەت دەکاتەوه و پێی وایە فەلسەفە سیستماتیکانە پێک هاتبێ. لە راستیدا من لەگەڵ بەشێک لە رەتکردنەوهکانی کواين دام کە هەندێ لە دەرخستە فەلسەفییەکانی فەیلەسوفانی شیکردنەوهیی پووجەل دەکا بەتاییبەت ئەو بەشە پێوهندی بەبۆچوونی پۆزەتقیستە لۆژیکییەکانەوه هەیه. بەلام وا هەستیش دەکەم ئەو رەتکردنەوانەیی کواين بەس نین بۆ دروستکردنی تیۆرییەک لە زانیی توکمە. ئەووش نەک هەر لەبەرئەوهی کواين یەک لەو فەیلەسوفە پۆزەتقیستە هاوچەرەخانەیه بەگومانەوه دەروانیتە میتافیزیک، بەلگە لەبەرئەوهش کە کواين لەو نووسینە ناودارەیی بەنیوی "دوو دۆگمای ئیمپیریسیزم" نووسیویەتی بۆ هینانە کایەوهی تیۆرییەکی پۆزەتقیستی لەمەر مانا هێرشیکێ زۆر دەکاتە سەر جیاکردنەوهی نیوان راستیی شیکردنەوهیی / سینتیتیک (پیکهاتەیی)^(۶۰). بەلام ئەم لایەنە خالی سەرەکی نییە، بۆ ناسراوی کواين، بەلکو ئەوه خالی سەرەکییە کە ناوبراو شرۆفەکەرێکی ناودارە، لە بواری ئەوهی پێی دەلێن لۆژیکیی ماتماتیکیی. بەلام

ئەمەيان بەرپەخنەکردنى بەشىك لە تىزى پۆزەتقىستەكان دەستى پى كىردووه بەتايبەت ئەو بىرۆكەيەي لەسەر ئەو بناغەيە كار دەكا كە دىرە (گوزارە) راستەكان لەبەر ھىزى كۆنفيشونى زمانەوانيان لۆژىكىيانە راستن. لەو گرینگتر ئەويە كە كواين بۆ ئەوھش دەچى فەلسەفە شوپىنكى تايبەتى بۆ تىكرای تيۆريەكانمان لەمەر راستىيەوھەبى. ئەم تىگەيشتنە پۆزەتقىستىيە فەلسەفەيەي كواين بۆ من زناكى پوونە لەسەر ئەوھى كە تىگەيشتنى فەلسەفەي كلاسىك لە بارەي تيۆريى زانينەوھە پىويستە رەت بكرىتەوھە. ئەم رەتكردنەوھەيە بۆ من ئەو واتايەشى ھەيە كە كواين و كواينىيەكان بۆ ئەوھ دەچن راقەكردنەكانى ترادىسيۆن ناتوانن شتىكى ئەوتۆمان لەمەر راستىيەوھە پى بلىن. بەلام لە راستىدا ئەمە، بەو جۆرە نييە و من دژى ئەم رەتكردنەوھە پۆزەتقىستىيەم. چونكە سىركردنە فەلسەفەيەكانى ترادىسيۆن ھىندە، بەرتەسك و سەرپىيى نين تا ئاوا بەئاسانى بشى بخرىنە نىو دوو كەوانەوھەيان بەجۆرئى لە جۆرەكان سنووردار بكرىن بەلام زۆرەي پۆزەتقىستەكان و تەنانەت نىمپىريستەكانىش، زۆر بەدلىيايىيەوھە كار لەسەر ئەوھ دەكەن كە تيۆريى زانينى كلاسىك، توور ھەلبدرئى و ئەوھش كە ئەمان (واتە فەيلەسوفانى شىكردنەوھەي) لەم رووھە پىشكىشمانى دەكەن، ئەويە كە ئىمە دەبى تەنيا باوهرمان بەبوونى زانستىكى ئىمپىرى ھەبى لە بارەي زانين و "راستى"يەوھە كە بەباوهرى من، ئەم جۆرە زانينە بەس نييە بۆ لاوازكردنى گشت تيۆريى زانينى كلاسىكى. ئەوھى بۆ من زۆر گرینگە لىرە ئاماژەي پى بكەم، ئەويە كە تيۆريى زانينى فەلسەفەي كلاسىك (يان فەلسەفەي نەريتى) بربەرەي پشتى ئەم فەلسەفەيەيە. ئەمەش زۆر بەكورتى ئەو راستىيە روون دەكاتەوھە كە شرۆفەكردنى شتىكى لەم جۆرە پىويستى بەتيۆريەكەي مەزنترە و ئەلبەتە بەوھش كە ئەم تيۆريە شايانى ئاوردانەوھە و تى خویندنەوھى جۆراوجۆرتەرە.

شتى دووھم كە لىرە شايانى دەستنىشانكردنە ئەويە كە فەلسەفەي شىكردنەوھەي كە زانست و تەكنىكى لە پشت بوو، قون رايىت وتەنى، مىراتگرىكى چاكى فەلسەفەي روشنگەرى بوو، بۆيەشە بەقەولى ئەم، راسپىل

زۆر جار بەقوتلىر بەراورد كراوھ. بەلام ئەوھى زۆر شايانى تىرامانە لەم وتەنى قون رايىت ئەويە، ئەو ريشەيەي شىكردنەوھەي دەباتەوھە سەر روشنگەرى، وھك ئەو سەرھتايە وايە كە روشنگەرى لەسەر دەستى ھىگل دووچارى بوو، واتە گەرمانەوھە بۆ ئىديالىزم. ئەمە خالى سەرەكەي ئەو لايەنە نييە كە من لىرە دەمەوى بگەرئىمەوھە سەرى بەلكو ئەوى بۆ من شتى زۆر گرینگە و دەكرئى لىرە ئاماژەي پى بدرئى، ئەويەكە ئەو گەشەيەي ھاتە سەر زانست و تەكنىك، دوا جار گۆرانىكى زۆرى لەتەك خو ھىنا، ئەمەش كارئى واى كرد فەلسەفەي شىكردنەوھەي نەتوانئى پرۆبلىماتىسيەرەي كارىگەرەيەكان بكا ئەمە. كە دەكرئى وھك كىشەيەك تەماشا بكرئى، فەلسەفەي شىكردنەوھەي رىكەوتى كرد نەيتوانى زال بى بەسەرى، لەم رووھە گەر بچمەوھە سەر رايىت دەلئىم: لىرەوھە واتە پاش ئەوھى فەلسەفەي شىكردنەوھەي نەيتوانى لە بەردەم ئەو گۆرانانەي كە تەكنىك و زانست دروستيان كرد شتىكى ئەوتۆ بكا دوو شەپۆلى رووناكبىرى، ويستى مانا بەخۆى بدا. ئەو دوو شەپۆلە رووناكبىرىيەش كە لە پاش جەنگ سەرىن ھەلدا يەكەميان باسى لەوھە دەكرد فەلسەفە و زانست دوو جۆرە رووناكبىرىيە جيان. رايىت واى بۆ دەچى ئەم بۆچوونە بىرۆكەي ئەو نووسينەيە (واتە شىكردنەوھەي لۆژىكى چىيە؟) فەلسەفە و زانست لە گۆقارى زمانحالى بازنەي ھىننا "ئىركنتىس" سالىك پىش جەنگ نووسىويەتى، بەلام نووسينى دووھم (پىوھندى لە نىوان پۆزەتقىستى لۆژىكى و قوتابخانەي شىكردنەوھەي كامبرج) كە لە لايەن ماكس بلاكەوھە نووسراوھە لە ھەمان گۆقار پشتگىرى لە فەلسەفەيەكەي زانستى دەكا⁽¹¹⁾. ئەم دوو ئاراستەيە بۆ من نەك ھەر دەتوانن پىوھندى نىوان تراكتاتۆس و فەلسەفەي شىكردنەوھەي روون بكەنەوھە، بەلكو دەتوانن پىوھندى نىوان تراكتاتۆس و فەلسەفەش روون بكەنەوھە. چونكە تراكتاتۆس پىي لەسەرئەوھە دادەگرئى كە فەلسەفە لە زانستەوھە دوورە و ھەرچى بەشى لە ئاراستە فەلسەفەيەكانى ترى پاش جەنگە جەخت لەوھە دەكەن كە فەلسەفە ناكريئى لە زانستەوھە دوور بخرىتەوھە و ئەوھش كە ماكس بلاك لە نووسينەي باسى لىوھە دەكا، ئەوھە روون دەكاتەوھە. ئەو دوو نووسينەش

به جوړېکي تر ټولو هوش يه کلا ده که نه وه که ټولو ښايي له تراکتاتوس سه بارهت به پټوهندی نيوان فلسفه و زانست (زانسته سروشتييه کان) باسی ليوه دهکا بؤ فهيله سوفانی شيکردنه وهی نه مهسه لهی براويه و نه ش گشت فهيله سوفانی شيکردنه وهی سهر به يه که ناراسته ی فلسفه ين. بؤيه هله نييه گهر ناماژه به وه بکړی که تراکتاتوس له نيو بيريارانی فلسفه فهی شيکردنه وهی وهک يه که ناخوینزیته وه و له زوربه ی نيوهنده کانی ټم فلسفه فهيه ش وهک يه که هاوېچووی تيوری و هزری دانه ناوه.

ټو نهخته دیتنه کورت و پوخته ی سهر وه له سهر پټوهندی نيوان تراکتاتوس و فلسفه فهی شيکردنه وهی ټوهمان پي دهلی که هيچ يه که له دوو فلسفه فهيه، به گهرووی فلسفه فهی ټيمه ئاشنا نين. ټم ئاشنا نه بوونه که گرفت و تهنگوچه له مهی خوئی هيه و گه ليک دیوی ناديار و شاراهوی تریش له خوډا هه شار ددا، کرده ی فلسفه فه کرده ی ټيمه دهخاته ژير پرسياره وه. بؤيه دهپرسم: چون دهتوانی رووناکبیری فلسفه فهی ټيمه، ټيمه ی کورد، که به خوئی ويستی فلسفه فاندنیشمان دهگريته وه، که به کرده فلسفه فهيه کانی دهنازی، بهردهوام بي، له کاتيکدا به نه ریتی فلسفه فهی له بنرا نامويه؟ باشه ټمه چ گهروويه کی فلسفه فهيه له ټيمه دا هيه که تا ئیستا شتيکی دیاريکراوی له باره ی ټم نه ريته فلسفه فهيه وه (مه به ست نه ریتی فلسفه فهی شيکردنه وه ييه) نه چريوه؟ وهلامی ټم دوو پرسياره له دريژه ی وته کانم دهخمه به رباس

بؤ وه لامدانه وهی ټو پرسيارانه له ويوه دهست پي دهکه م که سهره لدان و گه شه ی هندیک ته وژم و رپياز و ته نانهت نه ریتی فلسفه فهی دوز و ژينگی خويان هيه و هوکاري دیار و بهرچاويش له پشت بهردهوام بون و نه شونماشه وه هيه. بؤ نمونه له سوید و فينلندا تراکتاتوس به تايبهت و کاره کانی تری قيتگشتاين بايه خي زوری ددریتی هوئی ټمه به قه ولی لوژيکری فينلندی- سویدی، فون رایت بؤ ټه وه دهگه رپته وه ټاووه وای فلسفه فهی له ولاتانی باکور (ټه سکه نده نا قيا) له پاش جهنگی جيهانی دووه مه وه، پتر ټاووه وایه کی فلسفه فهی لوژيکی- شيکردنه وهی بووه. ټه گه رچی

له م دم و وهخته دا فلسفه فهی بوونخوازی له باکور زال بووه به لام ټم زال بوونه ټو کيشه ی نه بووه (٦٢). ټمه وایه، به لام نه گبه تيه که ی ټيمه ټه وه يه که رووناکبیری فلسفه فهی ټيمه له لايه که به نه ریتیکی فلسفه فهی (ليره مه به ست فلسفه فهی شيکردنه وه ييه) له بنرا ئاشنا نييه و، له لايه کی تریش بي هو و بي مه رام خووی به نه ریتیکی فلسفه فهی تره وه (مه به ست فلسفه فهی کوئنتینتال) گرتوه، که له سهر يکه وه نه دهنانی ټم نه ريته ناوی چيه (واته نازانی که ټه وه ی ټم ليوه ی نزیکه و خوليايه تی پي دهوتري فلسفه فهی کوئنتینتال)، نه ش بوچی ټم له م نه ريته فلسفه فهيه وه نزیکه تا نه ریتیکی تر. ههروه ها رووناکبیرانی کورد له وهش بي ئاگان که له م نزیک بوونه وه يه چ سوود و که لکيک وه رگيراه. له سهر يکی تریشه وه ټه ونده هه له ناميزانه ټم رووناکبیرانه رهفتاریان له تهک بير و هزری بيريار و هزره فنانی ټم نه ريته کردوه، مرؤف ټاواتخوازیاری ټه وه يه که هه ر پي ئاشنا نه بانايه زور خاستر بوو.

بؤ ټه وه ی ماناش به م به شه ی نووسينه که م بدم، به پټويستی دهنانم پيداگری له سهر روونکردنه وه ی ټو گرفته (ئاشنانه بوونی رووناکبیرانی ټيمه به نه ریتی فلسفه فهی شيکردنه وه يي) بکه م که له لای سهر وه خستمه روو. بؤيه پيش ټه وه ی بيمه سهر توانای رووناکبیری فلسفه فهی ټيمه (خومان) به پټويستی دهنانم ټو لايه نانه به رباس بخم که ټه وه روون ده که نه وه، فلسفه فه به مانای رووناکبیری لای ټيمه نه بينراه. بؤ ټو مه به سته ش له ويوه دهست پي دهکه م، ټيمه که له ميژووی نویدا وهک نه ته وه يه کی ژيرده ست و داماو ته ماشا دهکريين، ټمه ته نيا دیتنی ټه وه ی تر نييه بؤ خومان به لکو پيش گشت که سي دیتنی خومان بؤ خومان. ټم دیتنه ش وای لي کردووين زورتر و به به ردهوام سهرگرمی کيشه نه ته وه يه که مان بين تا ټه وه ی له گوړان نانه وه له بواری تيز و بيرؤکه هزری و ټه نديشه ييه نيوده و له تيه کانداه شدار بين. ټو کوئفليکته ټه کادیمی و رووناکبیريانه ش که له نيوان ټو دوو نه ريته فلسفه فهيه ټه وروپايه دا هه ن بؤ ټيمه نه مانای هيه و نه ش ټه ونده ترسناک و ټامانجداره. يان به گشتی تا ټو راده يه ټيمه به ديباته رووناکبیرييه کانه وه

سەرقالین که باس له شته گشتی و باوه پوژانهیهکان دهکا که ئەمەش هیچ جوړه تیکستی تاک و دەگمەن دروست ناکا. بۆ نموونه هەر زوو هەندیک باسی وەک کۆتایی میژوو و بابەتی جیهانگیری و پیکدادانی شارستانی و تیرۆریزم و ئیسلامیی سیاسی و یان ناوی هەندیک تەوژم و ئاقاری هزری و فەلسەفی و سیاسی جیی خۆیان له ناو ئیمە کردەوه، له کاتیکدا نه له وردەکارییهکانی ئەو باس و یان تەوژم و ئاقارانە ئاگەدارین و نەش بەشداریی هزری دیاریکراومان لەو پروووه هەیه. بۆیه پێش ئەوهی بێمه سەر ناشازیی گەرووی پرووناکیبیریی فەلسەفیی خۆمان، بەپێویستی دەزانم بێمه سەر ئەو باسانەیی که بۆنی پووخستنی بەشیک له درمه پووشنبیرییه سەرەکییهکانمانی لی دێ.

سەرەتای ئەو درمه لهوێوه دەست پێ دەکا که بوون و نەبوونی فەلسەفه له ناو دەستەیی نووسەر و پرووناکیبیرانمان نه غەمیکی گەورەیی دروست کردوو و نەش فەلسەفه، وەک پرووناکیبیرییهکی تایبەت و جیا له پووشنبیرییهکی گشتی جیا کراووتهوه. ئەو دەستەبژێرهش که له نیو ئیمە دەیان سال کاری پرووناکیبیری کردوو، کاری سیاسی و ئەدەبی و پوژنامەوانی و حزبی و میژوویی و هونەریشی کردوو، یان هەموو ئەمانەیی بەسەر یهکهوه کردوو. واتە حزبی بووه، گوڤاری دەرکردوو، نوێنەری پووشنبیری و چهوساوه بووه، بەواتایهکی تر له یهک کاتدا نووسەر و زمانناس و وێژەر و میژووکردیش بووه. بۆیه شه که یادی گەلیک له پرووناکیبیرانی کورد دەرکێتهوه له یهک کاتدا وەک پوژنامەوان و سیاسەتوان و بیرمەند و وێژەریش یاد دەرکێتهوه. ئەوش که وای کردوو تاکي پرووناکیبیری کورد، گشت ئەو خانە فێربوونه جیاپانە بهیهکهوه له خۆیدا کۆ بکاتهوه، بۆ بلیمهتی و ریزیه پێی توانای ئەم تاکه ناگەرێتهوه، بەلکو بۆ دۆزی سیاسی تاکي کورد دەرکێتهوه که وای لهم تاکه کردوو بۆ سەر فەرهەزایی خۆی و کۆمەلگەهێ گشت کاریکی پرووناکیبیری بکا. بەلگەشم لهسەر ئەوه ئەو بیست سالەیی رابردوو که چۆن دیم له هەندەران برادەرمان له یهک کاتدا نووسەر، سیاسی، یان چاترە بلیم حزبی، پوژنامەوان، ئەدیب و هزره‌فان و ئەکادیمیکه‌ریش بوون. گوڤاریان دەرده‌کرد، کاری حزبیان دەرده‌کرد، وێژەر و

بیرمەندیی بوونه له هەمان کاتدا. گرفتەکه‌ش که ئەمان ئەمەیان کردوو له‌بەرئەوه بووه هەستی کوردبوونیان له پال ئەو رەفتارانەیانەوه بووه، نهک شتیکی تر. بەلام دەرکێ هەستی به‌کوردبوون وا بکا که سانیک ماوهیه‌ک گوڤاریک دەرکه‌ن و قسه به‌گشت حزبه کوردییه‌کان بلین و دواتر، واتە پاش ده و یان پازده سالێ له کاری پوژنامەوانی، بیینو له گشت ئەوهی وتویانە و نووسیویاتە و بلایان کردوو ته‌وه پاشگەز بینه‌وه و ببن به‌کارمەندی له ناو داووده‌زگای ئەو حزبه‌ی ئەم که‌سانه گشت ماوه‌ی پێشوو رقه‌به‌رایه‌تیان کردوو. باشه چی له‌م جوړه کاره پوژنامەوانیانه به‌رهم دێ؟ ئایا ئیستای ئەو که‌سانه له هیچی لیوانلیو نییه؟ ئایا ئەم که‌سانه ده‌شی بۆ له‌مه‌ولا وەک ده‌سته‌بژیری کورد سێر بکری؟ ئایا ده‌شی بۆ له‌مه‌ودوا ئومید به‌وتن و زانین و روونکردنه‌وه‌کانی ئەمانه بکری؟ من پێم وانییه پاشگەزبوونه‌وه و رەخنە‌کردنی خۆ و دەست له‌هه‌له‌هه‌لگرتن شتی خراب بێ به‌لام ئەوه خراپه و به‌د و نامرۆیییه که تۆ له‌کاره‌کاندا پراگماتی و سایکۆ (دەروون نه‌خۆش) بیت و، به‌هه‌ستی سایکۆیانەوه بیت و گشت چه‌وتی و ناشیرینی و هه‌له‌کانی ئەو دامه‌زراوه سیاسی و حزبیانه به‌باش و راست بزانی که تۆ سالانیک رەت کردوو ته‌وه. پارادۆکسه‌که لێره هەر ئەوه نییه بۆ ده‌بی تاکي کورد له سیاسه‌ته‌وه بچێته ناو پرووناکیبیرییه‌وه، یان له ئەدەبه‌وه روو له مائی پووشنبیری بکا، یاخود له پوژنامەوانییه‌وه سەر دەرینێ و روو له وێژه و سیاسه‌ت بکا، به‌لکو ئەوه‌شه که گەلیک له‌م تاکه کوردانه، نه له‌سەر بواریک ئۆقره‌ ده‌گرن و قوول ده‌بنه‌وه و، نەش هه‌نگاو ده‌نین بۆ دوورخستنه‌وه‌ی ئەوی سیاسییه‌ له‌وی نا‌سیاسییه. بۆ ئەمان که سیاسه‌ت ته‌نیا کوردایه‌تییه ئەو کوردایه‌تییه (ئەلبه‌ته به‌و جوړه‌ی ئەوان تێگه‌یشتوون) بۆ من بکوژیک گه‌وره‌ی پرووناکیبیرییه گەر خودی گشت زانین نه‌لیم. چونکه گەر به‌ناوی کوردایه‌تییه‌وه نه‌بی تاکي کورد به‌هۆی دەرھێنانی چه‌ند ژماره‌یه‌کی گوڤاری یان پوژنامەیه‌که‌وه نابێ به‌سو‌پرمان. کێ له‌وانه‌ی له هەندەران گوڤار یان پوژنامەیان دەرده‌کرد، قسه‌یان به‌ حزبی کوردی و وتاری سیاسی کوردی نه‌وت؟ کوان ئەوانه؟ چی له

وتنى ئەو قسانە سەوز بوو؟ ئەلبەتتە ھېچ. بۆ؟ چونكى قسەى پراگماتى و بنىات ساىكۆ ناتوانى شتى روون و ديار بروينى. ھەروھە بۆچوون و سىرکردنى دەروون شەكەت و داخ لە دل بى ئامانجى و نەزۆكى بەرھەم دىنى. ھەر بۆ نمونەش ئەو دەمەى ئەو گۆقار و يان رۆژنامانەى لە ھەندەران گرووپ و حزبە كوردىيەكانيان رەت دەكردەو، شان و شەوكەتى ناشىرىنى و چەوتىيەكانى ئەو گرووپ و حزبانە وەك ئىستا نەبوو. بەلام لەبەرئەوھى رۆژنامەوانى شوينى گشت زانينىكى لە ناو ئىمە گرتووتەو، لەبەرئەوھى رۆژنامەوانى رۆحى كوردايەتیمانە ئەو رۆژنامەوانىيە نەك ھەر بەرپرسىارە لە نەبوونى پولى زانينى تر، بەلكو ئەوھش كە چەند رووناكبىریمان شىواو. ھەسوودى بوارى رۆژنامەوانى لەوھدایە كە كوردایەتى بەخۆیەوھى گرى داو. واتە مان و نەمانى كوردایەتى لە مشتى رۆژنامەوانىدا، نەك شتىكى تر. بەلام ئایا وایە؟ ئایا ئەوھ فیللى ئەو دەستەبژىرە نىيە كە لە ھىزى رۆژنامەوانى زياتر لە خۆیدا شتى دى شك نابا؟ بىگومان وایە. بۆیەشە بەناوى رۆژنامەوانىيەوھ، بەناوى نووسەرى و ئەدىبىيەوھ، مرۆقى رۆژنامەوانى كورد، ھەمیشە بۆى ھەيە لە راوھىوئىيە سىياسى و رۆشنىبىرەكاندا بەشدار بىت. بۆیە كەسێك كە ئەمرو لە نىوھندى رۆشنىبىرى يان ھەفتەمانە و گۆقارى كار دەكا پاش ماوھى لە سەنتەر و مەلبەند و دەزگای راگەياندى تر خۆى دەبىنیتەوھ. ئەو شوینانەش، واتە گۆقار، ھەفتەنامە، سەنتەر، دەزگا و بنكەكان، كە ئابوورىيان وابەستە و ناازادە نوینەرايەتى دەسەلاتىكى سىياسى ديارىكراویش دەكەن كە ئەمەش وا دەكا تۆ كە لە ناوچەيەكى جوگرافىيەوھ بۆ ناوچەيەكى جوگرافىيە تر دەگوئىزىتەوھ بۆ كارى رۆژنامەوانى ديارە تۆ ئىتر لەسە رتەوھ برىارت داوھ سەر بەو دەسەلاتە سىياسىيە نەبى كە پىشتەر نانتى داوھ. ئەم يارىيە جەوھەرى ئەو بىرۆكەيەش روون دەكاتەوھ كە چەند سىياسەت و رۆژنامەوانى لای ئىمە ناز بەسەر يەكەوھ دەكەن. يان چەند گرووپى سىياسى و گرووپى رۆژنامەوانى پىكەوھ دەكارن كار بكەن و يان كار نەكەن. ياخود چەند ئەم دوو گرووپە يارىزانن لە قۆرخکردنى ئەوھى پى دەلین رۆشنىبىرى كوردى. بەلام نە ئەم

يارىيە بۆ ھەمیشە ئاوا سەر دەگرى و نەش رۆژنامەوانى و سىياسەت دەتوانن تا ھەمیشە بىن بەنوینەرى كورد. ئەوھش كە ئەو دووانە (سىياسەت و رۆژنامەوانى) دەستبەردارى يەك نابن لە لای زيانى چاكیان لە ئەندىشەى سىياسى و ھزرى كورد داوھ و لە لای دىش شەقى زەمانە وا دەكا كە نە كورد تەنيا بەسىياسەت بژى و نەش ئەوھى گشت وتارى رووناكبىریمان بى بەرۆژنامەوانى. بەلام تا ئەو دەمەى ھزر ونە، تا ئەو شوینەى بى بىرى زالە زۆر ئاسايىيە نەك ھەر سىياسەت و رۆژنامەوانى ئاوا ناز بەسەر يەكەوھ بكەن بەلكو سىياسەت و رۆژنامەوانى بىن بەبنىاتنەرى وتارى رۆشنىبىریشمان. بۆیە گەر بوىستىر زۆر بەكورتى ئەوھ دەستنىشان بكرى بۆ ئىمەى كورد بەفەلسەفەى شىكردنەوھى ئاشنا نىن دەكرى لەم رووھە گەلى ھۆى سەرەكى بەنموونە بەئىزىتەوھ كە خستە رووى ئەو ھۆيانە وام لى دەكا گەلىك لایەنى تر، بەسەر بكەمەوھ بۆیە بەمجۆرەى لای خوارەوھ، دەست پى دەكەم:

ئەوھندى لەم رووھە ئاگايىم ھەبى، بۆ ئەوھ دەچم رەنگە نەبوونى پسپۆر لە بوارى ئەم بەشە لە فەلسەفە (واتە فەلسەفەى شىكردنەوھى) يەكێك بى لەو ھۆیە سەرەكىيانەى وەك بەلگە بەئىزىتەوھ. ئەمەش ھۆى زۆرى ترى لى دەبىتەوھ و يەك لەو ھۆيانە ئەوھى لەو ولاتانەى لىيان ژياوین، فەلسەفە وەك جۆرىك لە جۆرەكانى دىسپلین، زۆر پۆپولیر نەبووھ و ھۆیەكى ترىش رەنگە ئەوھ بى ئەو وانانەش سەبارەت بەفەلسەفە وتراونەتەوھ بەزۆرى لە دەور و خولى فەلسەفەى نا- شىكردنەوھىیدا خولاونەتەوھ كە ئەوھش تاوچ فەلسەفەيەكى ئىسلامى بووھ و تاوچ دىش فەلسەفى تىكەل و بى سەرۆبەر. واتە نەختىك سىياسى (بەتايبەت نەتەوھىيە و نەتەوھىيەكى شوڤىنىش) و نەختىك ئاينى، نەختىك عىلمانى بووھ و نەختىك و، بگرە زۆرىش، دژە عىلمانى. ئەمەش لەبەرئەوھى گەر عىلمانى ئەوروپاى بگەيەنى ئەوا لەو ناوچانەى كورد لى دەزى ھەستى دژە ئەوروپاى، كە ھەمیشە لە سەوزبوون و لە نەشونمادايە، بەزىانى بىرى عىلمانىش كەوتووتەوھ. چونكە عىلمانى، ئەوروپاى بىر دەخاتەوھ و رق لە ئەوروپاش واتە رق لە عىلمانى و ئەو فەلسەفەيەش كە پالپشتىەتى. لەوھ

پرونتر بدویم دەلیم: فەلسەفە، یان ئەو فەلسەفەییە لە ناو ئیمە وردە وردە جیی خۆی کردوووەتەو (یان خەریکە دەکاتەو)، هەمیشە وەک شتی ئەوروپایی تەماشای دەکری و ئەمەش وای کردوو هێرشکردنە سەر فەلسەفە شتی رەوا بی. یان کاتی هێرش دەکریتە سەر ئەوروپا، ئەم هێرشە فەلسەفەش بگریتەو. من لێرە باس لە هێرشێ دەسەلات دەکەم بۆ سەر فەلسەفە نەک هاوولاتی. چونکە بۆ هاوولاتی هەمیشە فەلسەفەیی پۆژئاوایی تاکە شوپنیک بوو بۆ فیربوون، فیربوونی شتیکی تر. شتیکی که لە فیربوونەکانی دەسەلاتەو دوورە. بەلام ئەو ویستەیی هاوولاتی بۆ فەلسەفەیی پۆژئاوا شتیکی تر، شتیکی جیای بەرھەم نەھیناوە. مەبەست لە جیا ئەویە ئەو لەو فەلسەفە پۆژئاوایی پیتی گەییووە و ئەوێش که دەسەلات لە رێگەیی دامەزرادەکانییەو پیتی گەیانوو، نەیتوانیوە لە رووناکبیریەکی تیکەل و دژە یەک، زیتەر شتی تری لای خۆی بخولقینی. مەبەستم، لە گۆفارە هزریەکانی ئۆپۆزیسیۆنەکانی کوردەو بگرە که لە شاخ و یان لە شار بەنھینی دەردەھات تا دەگاتە ئەوی رژیمی عیراق و دواتر ئەوی لە ولاتانی تری عەرەبی دەردەھات و دەگەشتە دەستی نووسەری کورد لە زانین و زانیاریەکی پارادۆکسەل و تیکەل بەولاو شتیکی ئەوتۆ نەھاتە سازاندن. بۆیە لای ئیمە خەلک فەلسەفەیی پۆژئاوایی وەک حەزێکی شەخسی وەرگرتوو (حەزەکە بەنھینیش بوو) و ناچارانەش بەگشت فیربوونەکانی دەسەلاتیش لە هەمان کاتدا قایل بوو چونکە زەبری دەسەلات سەرویی حەزی خەلک بوو. جا ئەم پێوەندییە دوو جەمسەرییە ناکۆک و دژە وای کردوو لە کۆتاییدا هەر فەلسەفەیی دەسەلات سەرویی فەلسەفە هاوردەکە، فەلسەفەکەیی ئەوی تر، بی. بۆ زۆرتەر روونکردنەوێ ئەم وتانە چەند نموونەییەکی سەرپیتی دینمەووە که دەشی وەک بەلگەش تەماشای بکری. بۆ نموونە عیراقی بەعسیزم هەمیشە و، لە رۆژی دروستبوونی بیروۆکەیی بەعسیزمەو، وەک ولاتیکی سۆسیالیزمی خۆی نیشان داوە بەلام ئەدەبیاتی سیاسی و فەلسەفی بیرمەندانی سۆسیالیزم، لە زۆریەکی کۆلیژەکانی زانستە مروییەکان (بەتایبەت فەلسەفە، میژوو، ئابووری) یاساغ بوو یان ئەو لاپەرە و

دێرانە تەنیا نایاساغ بوونە که لە ئەندیشەیی سیاسی دەسەلاتەو نزیکی بوونە. بەلام لەبری ئەو، ئەو ئەدەبیاتانە لە رێگەیی ئۆپۆزیسیۆنەو گەیشتوونەتە دەست خەلک. بەلام چۆن گەیشتنە دەستیکی؟ ئەلبەتە زۆر سەقەت و هەلەئامیزانە. لە لایەکی لەبەرئەوێ ئۆپۆزیسیۆن بەچەند لاپەرە و کتیبیکی ئەو بیرە ئاشنا بوو و ئەوێشی بۆ مەبەستی پارتیزانی و تەعبیئەیی خەلک بەکار بردوو. لە لایەکی تر لەبەرئەوێ کەسانیک تیکستەکانی وەرگیراوتە سەر کوردی لە ناوی یەک دوو بیاریی سیاسی سۆسیالیزم (مارکس، لینین و... هتد) زیاتر ناوی تری نەبیستوو. پاشان وەرگیرانەکان بەجۆریک خراونەتە روو که رەخنە بوونە لە دیاردەیی جەور و زۆرداری و چەوسانەو نەک ئەوێ ئەو ئەدەبیاتانە فەلسەفەن و ئەمجار فەلسەفەییەکی سیاسییش. بەلام نە گشت کاری بیرمەندانی سۆسیالیزم تەنیا لەو دەوێ که لای ئیمە فەلسەفەیی سۆسیالیزمی لێ بریتی کراوە و نەش گشت بیری سۆسیالیزم بریتیە لە بیری ئەو چەند بیرمەندە که ژبانی پارتیزانی وای لێ کردبوون، ناویان گۆ بکەین. مەبەستم لێرە ئەویە که چەندین لایەنی پەرودەیی تر هەن ئەو ئەدەبیاتانە لێی داوون، ئیمە پێیان نامۆ بووینە و، لە هەموو ئەوانە سەیرتر، بۆیە لای ئیمە ئەو ئەدەبیاتانە رەواجی هەبوو، چونکە ئیمە ژێردەستە و داماو ژیاوین و، پەنابردن بۆ ئەو جۆرە ئەدەبیاتانە بۆ ئیمە پەنابردن بوونە بۆ چارەسەر، بەلام چارەسەرەکە زۆر جار دەروونی و رۆحی بوو، بۆیەشە ئەدەبیاتی سۆسیالیستی ئەو بیرمەندانە لای ئیمە هیندە نازیز و هیزابوونە تا ئەو رادەییە بوونە بەتیکستگەلیکی پیروژ (موقەدەس). ئەمەش چەند شتیکی لێ بوووەتەو لەوانە: دەسەلات هەمیشە ئەو تیکستانەیی وەک دژە جەمسەری خۆی زانیون و تا پێشی کرابی دژایەتیانی کردوو و، لەو رووێشەو قوربانییەکی زۆر دراو، رەنگە بۆ نموونە شەھیدیکی زۆرمان لەسەر خویندەوێ کتیبی ئەو بیرمەندانە و بلاوکردنەوێ بیری و بۆچوونیان دابی. با ئەو شمان لە بیری نەچی ئەو بیرە، (واتە سۆسیالیزم) ولاتھایەکی، یان بلۆکیکی بەکامیل، لە پشتەو بوو، ئەمەش وای کردوو ئەو جۆرە بیرە بۆ ئەو رژیمانەیی

وهك ئەو بلۆكە بېريان نەكردووه تەوہ يان لەبەرئەوہی ئەو جوۆرە پزیمانە پێوہندی سیاسی و بەرژوہندییەکانیان لەگەڵ ئەو بلۆکانە نەگونجاوہ ئەمە کاریکی ئەوتۆی کردووه ئەو بېرە (بیری سۆسیالیزم) لە چوارچێوہی دەسەلاتی ئەو پزیمانە شتیکی پەسند نەکراو بێ و، ھەر بۆیە شە ئەو پزیمانە ئامادەبوونە، ئەو خەڵکانە سۆزیان لەگەڵ ئەو بېرە یان بلۆکە ھەبووہ، بێ سەر و بن بکەن. شتیکی تریش کە ھەر لەم بواردەدا، شایانی باسکردنە ئەوہیە، لەبەرئەوہی ئەو بېرە لای ئیمە ھەر لە سەرھەتاوہ شتی دەرەکی بووہ، دواتریش ھەر وہک شتیکی دەرەکی ماوہ تەوہ. واتە ئەم بېرە لە ناو ئیمە زۆر کەم و بەدەگمەن و بگرە لە ئاستیکی زۆر تەسکیش توانیویەتی گۆران لە رەفتار و خوو و رەوشتی کەسەکانی ناو کۆمەلگا بکا. ھۆ لەم رووہ شەوہ زۆرە و یەک لەوانە ئەوہیە کە ئیمە تەنیا لە ژێر پکیفی ئەو بېرە دەرەکیانە نەبووینە. بەلکو لە ژێر پکیفی شتی تریش بووینە: بۆ نمونە دیدی دەسەلات بۆ شتەکان کە ئەمە کەم ترسناک نەبووہ و کەمیش کاریگەریی بەسەر خوو و رەوشتی سیاسی و کۆمەلایەتیمانەوہ نەبووہ. یان بۆ نمونە دیدی ئاینی. بەلام ئەوہی زێدە بابەتی لێ خورددبوونەوہیە، لەم چوارچێوہیە ئەو پرسیارەییە کە بەم شیوہیە: چۆن ئیمە دەکارین لەتەک بیری سۆسیالیزم ھاوکۆک بین کاتی بیری ئاینی لە کۆمەلگەیی ئیمە ھەوائاسا ھەلدەمژرێ؟ مەبەستم بیری سۆسیالیزم کە بیری ئیلحادییە ناكرێ دەقاوہق ئیمە ھەلگری بین کاتی گشت یەکی لە ئیمە پەرورەدە کۆمەلایەتیە کە تا سەر ئیسقان لاھوتییە. بۆیە ھەلە ناکەم بلیم ئیمە ھەزمان لە بیری سۆسیالیزم کردووه و ئەم ھەزە لە بېر کە لە ناو ئیمە ھەر بەردەوامە ئەفسووس ھیچی لێ بەر نەھاتووہ. ھەر وہا ئیمە لەبەرئەوہ ھەزمان لە بیری سۆسیالیزم کردووه، چونکە ستەم و جەوریکی زۆرمان بەدەست بیری غەیرە سۆسیالیزمەوہ، یان بەدەست ئەو جوۆرە بیرانەوہ دیوہ کە دیسپۆتیزمی بوونە. وایە ئیمە ھەزمان لەو بېرە بووہ، چونکە دژە بیری دەسەلات بووہ و ناھەزی گەورە پزیمیش بووہ. ھەزمان لێ کردووه چونکە لە رووی دەررونی و مینتالییەوہ پێویستمان بەو بېرە ھەبووہ. لە ھەموو ئەمانە

سەیرتر ئەو بېرە کە دەرەکی بووہ، بۆ ئیمە شتی دەگمەن و ئەفسوونای بووہ بۆیە نامۆیی خۆمانمان پێی سارپێژ کردووه. ئەمەش ھەر دیویکی رووھی و رەوانی ھەبە. ئەم لایەنەش، واتە کە نامۆبوونی خۆمانمان بەو بېرە سارپێژ کردووه، وای کردووه ئەو بېرە نەکاری رەوشتی سیاسی و کۆمەلایەتی و تیگەبەشتنی تیۆلۆژیسمان (لاھوتیشمان) بگۆرێ. پاشان ئەو جوۆرە بېرە کە خۆی وھک بیری چەوساوہ و ژێردەستەکان، دەرخستووہ وای کردووه ھەموو توێژەکانی کۆمەل (مامۆستا، بازرگان، قوتابی، نانەوا، ھونەرماند و بەقال) وھک یەک قبوولی بکەن و خۆشیان بکەن بەفیدای. بەلام ئەم قبوولکردنە گۆرانی کۆمەلایەتی بنەمایێ دروست نەکردووه. ھۆیە کە شتی کە نەختیکی لە لای سەرھوہ خرایە روو، دەکرێ چەند لایەنی تریشی، لای خواروہ بخرینە بەرباس.

لەو بارەشەوہ، ئەوہندە بەخوینەر دەلیم: تۆ تەماشای سالیانیکە بیری سۆسیالیزمی لەگەڵ ئەوہش کە بیری گەورە گەورە نیونەتەوہی و گلوبالی لە ناو ئیمە لێ کەوتووہ تەوہ، بەلام ھەر بەسەر دەرروون و رووھی ئیمە کاریگەر نەبووہ و، قەتیش ئاگایی کۆمەلایەتی و رووناکبیری ئیمە نەگۆرپوہ. بۆ نمونە نووسەر و رووشن بیریان کورد، گەر لە ناوہوہی یان دەرہوہی (واتە ھەندەران) کوردستان ژیاپیتن، لە ماوہی ۲۰ - ۳۰ سالی رابردوودا ھەر چۆن بیریان کردبیتەوہ لە کۆتاییدا بوونەتەوہ بەخۆیان. واتە بوونە بەوہی ھەن (ھەبوونە) نەک بەوہی کە دەکرا بن (بکری). ئەمە تراژیدیایە لە ھەمان کاتیشدا پارادۆکسیکی مائۆیرانکەرە. ئەوہی کە ئەمە تراژیدیایە ئەوہی کە تیگست، روانین، ناتوانی بمانگۆرێ. وەلێ ئەوہی کە ئەمە پارادۆکسیکی مائۆیرانکەرە ئەو ھەچەند دێرێ روون دەکەمەوہ. ناماقوولییە نووسەرێک یان رووناکبیریکی کورد بە باگراوندیک تا رادەیی باشی یان مامناوہندی ئەکادیمیەوہ بیست و یان سی سال و بگرە پتر لەوہ لە تەمەنی ھەلگری بیریکی بێ و لەناکاو و بگرە بێ ھۆ بێ بەھەلگری بیریکی پێچەوانە و یان بیریکی کە تەواو دژی گشت بیری رابردووی بووہ. من ئەمە ناو نانیم گۆران ئەمە ناو

دەنیم پارادۆكس، ئەلبەتە پارادۆكسیك مألۆپرانكەرانه. باشە گەر مەسەلەكە
وابی چۆن دەكری ئەم جورە كەسانە بیریان بۆ لەو هولا شایانی ئاوردانەو و
تیرامان و گفتوگۆ بۆ؟ باشە ئەوان لە هەرچی بدوین بۆ لەو هولا ناشی جیی
سلەمینەو و گومان بۆ؟ ئاخر ئەو سەرگەردانی و هیچگەرایییە مرۆف ۳۰
سال لە تەمەنی نەتەوویی (ناسیونال) بۆ لەناكاو و بۆ هیچ روونکردنەو هیەك
ببۆ بەدژە نەتەوویی، یان بەپێچەوانەو ئەم مرۆفە بەشیکی زۆر لە ژیان
نیونەتەوویی (ئینتەرناسونالی) بۆ و لەناكاو و بۆ هۆ، ببۆ بەپاسۆك یان ببی
بە ئاینی كە كوردایەتی پێ كوفر بۆ. ئەم جورە گۆرانانە، كە گۆران نین و
گۆران وا نابۆ، ناشی لە لایەن ئەم جورە مرۆفانەو بەسەر و تارێ پاسا
بدرینەو و یان ناشی بەو راقە بكرین كە ئەم كەسە گۆرانی بەسەر روانین و
جیهانبینیە سیاسی و كۆمەلایەتیەكانی داھیناوە. چونكە بێرۆكەكە من لەم
پروووە بەمجۆرە: ئەو جیاپە پێی دەلێن گۆران، ئەو هوش جیاپە كەسیك
ماووی چەند سالێك سەرگەرمی بێر و بۆچوونێکی سیاسی و فەلسەفی بۆ و
پاشان بەناوی گۆرانەو دژی خۆی بوەستیتەو و ببۆ بەهەلگری بیری
پێچەوانە. مەبەستم بەواتای دی، سەیرە و زۆریش سەرسامئامیزە نووسەرێك
یان سیاسییەك یاخود بەگشتی رووناكبیریکی كورد، هەر جارە و بیریك
قبوول بكا و ئەو دەمەش ئەو بێرە قبوول دەكا، هەولێ ئەو بەدا، چۆن رووی
ھیۆمانی و رەوشتی و شارستانی بەم بێرە بەدا و گشت بێرکردنەو هیەكی تر
بەهەلە و كۆن و نامرۆی لە قەلەم بەدا. بەواتایەكی روونتر، زۆر كاریکی
ناساغانە و سايكۆیانە (نەخۆشانە) كەسیك ماوویەك كۆمونیست بۆ،
دواتر ستالینی، پاشماوویەك دژ بەهەموو ئەمانە بوەستیتەو و بانگەشە
لیبرالیزم بكا و لەسەر شیوازی لیبرالیزمی نوێی رۆژئاوا بێر دارپێژێ و خۆی
سەرگەرمی واتای وەك كۆمەلگە مەدەنی، مافی مرۆف و ئازادیی ژیندەر و
تاك بكا و پاش سالانیکی دی ببۆ بەدژە رۆژئاوایی و پێی وا ببۆ ئەو
رۆژئاوایە لە گشت ئەو پاشكەوتن و وێرانسازییانە بەرپرسیارە، ئیمە ی كورد
(یان رۆژھەلاتی) تێیدای ژیاوین و ئەمجار لە ئاكامی ئەو ببۆ بەكەسیك

هیچگەرا و یانیش خۆی بكا بەكەسیكی عاریف و خواناس. لەبەرئەووی
هەریەك لەو نازناو و ئیدیایەنەئەو كەسە كوردانە لە ماووی بیست و سی
سالێ رابردوو، هەلگری بوونە، جیی باس و روونکردنەو هیەكی زۆرن، بەباشی
دەزانم لای خوارەو چەند روونکردنەو هیەكی تەسك لەو بارەو و، لە
چارچۆیە باسەكە، بخەم بەردەست.

شتێکی زۆر ئاساییە كەسیك خولیای بیری نەتەوویی بۆ، بەلام نەك بەو
مانایەكی كە شۆفیتیستەكان خولیاين، واتە مرۆف دەشی نەتەووی بێر بكاتەو،
بەلام بۆ زیان گەیاندن بەئەندیشە نەتەوویی كەسی تر، كەسی كە لەگەڵ ئەم
مرۆفە هاوئەو نییە. بەلام بێرە نەتەوویەكان لە ناوچەكانی ئیمە لەبەرئەووی
لە گەروویەكی سیاسی ناخەز و دیسپۆتیستانەو هەلقولاون و نەشونماشیان
كردوو (هیچ نەبۆ ئەم بێرۆكە تا هەنووكەش دەخوا) ناكارن نە رێز لە بیری
نەتەوویی ئەوی تر بگرن و نەش دەكارن لەتەك بیری نەتەوویی غەیرە خۆیان
خۆمان بگونجین. هۆی ئەمەش رەنگە بۆ ئەو بەرپێتەو لەبەرئەووی كەسی
ناوبرا و زۆر جەور و چەوسانەووی دیو بەوێ گشت نەتەووی غەیرە خۆی
بەدوژمنی هەرە گەورە (هیچ نەبۆ لە نەینیدا) خۆی دەزانێ. ئەم دیاردەییەش
مەسەلەییەكی مێژوویی قوولە و گرفتەكە ناشی بخریتە ئەستۆی تاكە كەسیك
یان گرووی دیاریكراووە. بەلام ئەوی مرۆف خۆی بیری نەتەووی خۆی ساغ و
بەتەندروستی بكا یان خۆی لەو بەدوور بگرن كە ماووی جاری نەبۆ
بەهەلگری بیری دیاریكراو ئەمە رەنگە مەسەلەییەكی كەسی (شەخسی) بۆ و
خودی كەس (تاك) بەخۆی بتوانێ زال بۆ بەسەریدا. چەند ئەو ئاساییە
مرۆف دەكری و هەلە نییە كە هەلگری بیری نەتەووی بۆ، بەلام بۆ زیان
گەیاندن بەوی تر، ئەوەندەش ئاساییە كە ئەم مرۆفە دەكاری ببۆ بەهەلگری
بیری نا-نەتەوویی (واتە بیری ئینتەرناسیونالیزم)، بەلام سەرخستن و
بەرزکردنەووی پرسیارە سیاسی و رەوشتییەكانی ئەم بێرە، دیسانەو
پێوستی بەو هیەكە ئەم كەسە بەجۆرێك كاری لەسەر بكا كە بەبیرینداركردنی
هەستی سیاسی ئەوی تر، كۆتایی نەبۆ. بەلام ئەو تاوانی كەسەكە خۆییەتی

که ناکاری به بیریکه وه ئوقره بگری، نهک خودی بیرکه. واته مرؤف خوئی تاوانباره له وهی تاویکی تر ناسیونالیستانه بیر دهکاته وه و تاویک دی میتا- ناسیونالی یان زور جار و بگره له بهر هوی نه بوونی زانیاری و کهمی ناستی خویندهواری، یاخود له بهر هوی پراگماتی و مهبهست و بهرزهوندی شهخسی ئه و مرؤفه دهیهوئی نه ته وهی به سهرووی نه ته وهی و ئیسلامی به عیلمانی تیکه ل بکا. که واته سه ره نه جام مرؤف دهگری وهک ئه وهی دهیهوئی بیر بکاته وه، به مه رجیک ئه و بیرکردنه وهیه زیان به بیرری ئه وی تر نه گه یه نی و پره نسپه مرؤیی و شته رهوشتی و مورالییه سه ره کییه کان پشتگوئی نه خا. به لام حه یفی ئه م سه ره نه جامه بۆ نووسه ر و رووناکبیرانی ئیمه به و جو ره نییه. چونکه رابردوی گه لی له نووسه ران و خوینده وار هکانمان یان نه ته وهی بووه یانیش دژه نه ته وهی. له هه ردوو حاله ته کهش ئه م دووانه له پیوه ندیانداندا له ته که یه کدا تا بلی زیانیان به یه که گه یاندوو و تا بشلی ههست و رچی یه کتریان دهستکاری کردوو و زور بی ویزدانانهش پییان به راستیه کانداناه. ئه مان ئه مه یان کردوو، چونکه زانیویانه باس له راستیه کان زیانیان پی ده گه یه نی یان هیچ نه بی ئه و راستیه له ئیستا باسکردنی گرینگ و پیویست نییه و بۆ کات و شوینی تر باسه که ی هه لگیراوه، بۆیه زور جار و زور به ئاسانی و بی گرفت، تراژیدیایه ک وهک هه له بجه یان ئه نفال یان درندیه تی سیاسی ئه مه ریکاییه کان یان به گشتی رۆژئاواییه کان یه کمان ده خاته وه و بگره یه ک هه بوون و یه ک ناوونیشانی شمان بۆ دابین ده کا. ئه مه مانای ئه وه ناگه یه نی، ئیمه له ئاکامی رووداو و دیارده کان گۆراوین. ئه مه هیچ کات ناشی ناو بنری گۆران، ئه مه بیرته نکی و بیرلاوازی ئیمه ده گه یه نی که چون زهبری ئه وی تر ده مانگۆری و چون زۆرداری و خواسته کانی ئه وی تر و ئه وی غهیره کورد یه کمان ده خا. مه گه ر ئیمه هه میشه ئه وی تر یه کی نه خستووین؟ مه گه ر دیرۆکی باو و باپیرانمان له په ندوه رگرتن له وی تر پر نین؟ خوئی بۆ ئه وی تر باش بوون، دهست به سینگه وه نان بۆ ئه وی تر بووه به نه ریتمان به لام ئه ی چیمان بۆ خو مان کردوو؟ چیمان بۆ یه ک کردوو؟ من له گه ل ئه وه دام ئه و رهوشته مرؤیییه

به زانمان تیدا بی واته له یه کتر بووران، دهست به سینگه وه گرتن بۆ یه کتر یان له وی تره وه فی ربوون به لام ئه مانه له کوئی ئه وه له کوئی تۆ ته نیا له خه می ئه وه دا بی ئه وی تر لی ترازی بی، یان تۆ هه میشه له ترسی ئه وی تر له ته ک خوئدا ته با یان باش بی، یاخود بۆ ده بی ئیمه باش بین بۆ ئه وی تر، به لام فی ره ونئاسا له ته ک یه کدا ره فتار بکه یین؟ مه به ستم سینگفروانی و لی بوورده یی و بیرکردنه وه له وی تر هه له نییه به لام قه تیش ئه وه راست نییه مرؤف که سی خوئ بکه ی به قوربانیی ئه وی تر. باشه مرؤف چون دهگری دلسۆزی ئه وی تر بی، به لام تا ئه وه ری ناحه زی که سی خوئی بی؟ بۆیه پی م وا نییه ئه وه هه له بی که سی که نه ته وه یی بی یان میتا نه ته وه یی، ئیسلامی یان بی باوه ر به لام گرینگ ئه وه یه ئه و که سه نه زه ره ر به دیدی ئه وی تر بگه یه نی و نهش ته نیا له فه له کی دیدی ئه وی تر دا بخولیته وه.

دوای ئه و روونکردنه وهی لای سه ره وه له باره ی هۆیه سه ره کییه کان و لق و پۆیه کانی ئه و هۆیانه له و باره وه دیمه سه ر هۆیه کی تر (واته هۆی ئاشنانه بوونی ئیمه به فه لسه فه ی شیکردنه وه یی) که ره نگه له گه لیک دیوه وه، ته واوکه ری هۆی پیشوو بی. ئه و هۆیه ش ئه وه یه که فه لسه فه ی ئیسلامی له کۆلیژه کانی فه لسه فه ی ئه و شوینانه ی کورد لی ژیاوه، تا بلی زال بووه. ئه م زالبوونه ش، که هۆی میژوویی خوئی هه یه له لای، به پیی مه سه له ی نه ریتی ئه م زالبوونه هاتوو ته دنیا وه و له لای تر له بهر هۆی سیاسی یان تیۆلۆژی. سه رباری ئه م هۆیه و هۆی پیشووش که روونکه ره وه ی هۆی سه ره کی یه که من، که لای سه ره وه ئاماژه ی پی درا، ده مه وی دهست بۆ هۆیی تر راکیشم که ئه وه ش پیوه ندیی به باری رووناکبیری و کۆمه لایه تی ئه و کۆمه لگه و ناوچانه وه هه یه، کورد لییان ژیاوه که ئه م لایه نه ش وای کردوو، به ده گمه ن خه لک حه وسه له ی خوگونجانی له ته ک نه ریتی یان کولتوری فه لسه فه ی شیکردنه وه ی هه بی. به لگه شم له سه ر ئه وه ئه وه یه که نووسه ر و هه واداران ی فه لسه فه له ناو ئیمه تاقه تی دهست و په نجه نه رمکردنیان له گه ل فه لسه فه ی زمانه وانی و لۆژیکدا نییه. لیره دا به گشتیش ئه و فه لسه فه زمانه وانی و لۆژیکیه مه به سته که

بناغیههکی ماتماتیکی قورسی ههیه که ئهوهش بهرهه می ۵۰ سالی رابردوه. بهلام بهپچهوانه ی ئههوه دهکری بوتری که ئهه جوهره فهلسهفهیهی زور له نیو رووناکبیر و ههوادارنی فهلسهفه له ناو ئیمه باو بوونه ئهه بیر و بوچوونه فهلسهفهیهیه سیاسی و کۆمه لایهتیان بهوونه که بهزمان و ئههئیشهی ویزهیی و رووناکبیری میژوویی گوزاره ی لی کراوه. بهلام ئهه گوزاره کردنه هیهچ تیزی دیاریکراوی بهرهه نههیناوه و ناسنامه ی فهلسهفهیهی خوئی دهستنیشان نه کردوه. هۆکهشی زور به کورتی ئههوهیه که ئهه ناتوانی ئههه بکا، چونکه تا ئیستا ئههوهی دیاری نه کردوه، سهه به چ نه ریتیکی فهلسهفهیه یان چ نه ریتیکی فهلسهفه ی تههه نی دهکا. من ئهه لایه نه که له بهشی دووه می ئهه به شهی نووسینه کهم دهخه مه بهرباس دههه وی بگه ریمه وه سهه هۆیه کی تر. له هۆیانه ی که لیره رووناکی دهخه مه سهه، بی هیوایییه بهوه ی پی ده لاین رووناکبیرانی کورد له هه نه ده ران. چونکه ئهه گه ر زگار که ری ئیمه له به شی له هۆ کیشانه ی لای سه ره وه روو خرا هیوا به ستن بی به وه دهسته بژی ره کورده ی له هه نه ده ران (تاراوگه) ده ژی ئهه ده کری له م باره ی وه بلیم: موخابن رووناکبیرانی کورده ی هه نه ده ران تا هه نوو که ده رنه که وتوو ه چه نه ده شی ئومیدیان پی بکری. به لام له هه مان کاتیشدا گرینگه له وه به ناگا بین که ئهه دهسته بژی ره زاده ی چه نه قوناغ و دۆزی جیا یه. بو روونکرده وه ی ئهه مه ی وتم به باشی ده زانم له وه یوه ده ست پی بکه م که ئهه دهسته بژی ره ی له ده ره وه ژیا وه گه ر قوناغ به قوناغیش بیگرین ئهه با یه خه یان بو فهلسهفه به گشتی و به تایبه ت بو فهلسهفه ی شیکرده وه یی نه بووه ئهه مه و بگه ره ئهه دهسته بژی ره له یه که دوو بو ار زیاتر سه ره گه رمی شتی تر نه بوونه. ئهه له لای و له لای تر جالیه ی کورد به گشتی زور ده میک نییه له ده ره وه ده ژی و له وه کاته وه ش جالیه ی کورد هاتوو ته ده ر، که ده کری بو ناوه ندی ۱۹۵۰ کان بگه ریند ری ته وه، هه ره هه مووی به ئامانجی خویندن نه هاتوو ته ده ره وه. چونکه به شیکی بو کاری سیاسی هاتوو ته ده ره وه یان له بهر جه وری سیاسی رووی کردوو ته ولاتی ئهه روپایی و به شه که ی تریش جو را و جو ره که هه ندیکی بو کار کردن بووه و هه ندیکیش بو

خویندن ریگه ی ولاتیکی گرتوو ته بهر به لام ئهه دهسته بژی ره ی بو خویندن رووی له ده ره وه ناوه هه ره له سه ره تا وه زور که م بووه و دواتر ورده ورده زیادی کردوو به تایبه ت له دوا ی هه ره سی ۱۹۷۴ هه. راسته ئهه دهسته بژی ره ی پاش هه ره سی ناوبرا و رووی له خویندن کردوو سهال به سهال پیژه که ی رووی له بهر زبوونه وه کردوو به لام گرینگه بزانی ئهه دهسته بژی ره مه رامی له خویندن چی بووه و دواتر ویستی بو چ جو ره خویندن پیتر به هیز بووه. گومانی ناوی به شی له وه دهسته بژی ره پیش ئه وه ی بیته ده ره وه خویندکاری ریشته ی ئهه کادیمی بووه (به زوری به کالۆریۆسیکیان هه بووه) به لام له به ره تا خه لکانیکی ساده بوونه و خاوه نی رووناکبیرییه کی ریزیه ر و بی وی نه نه بوونه و ئهه گه رچی ئهه مانه وه کی تر که سانیکی دلسوز و خه باتگیر و خیرخواز بوونه و له هه وای کیشه ی نه ته وه یی خو یان بوونه، به لام ئهه فسووس ئهه نه سلی کیشه که چاره سهه ر ناکا. ئهه مانه که زور به یان سهه به ئیدیای سیاسی دیاریکرا و بوونه له ژیر کاری ئهه ئیشه ی سیاسی و هزری سه ره ده می خو شیان بوونه که ئهه ئه ئیشه و هزره به زوری هه لگری دیدی سیاسیانه ی نه ته وه ییش بووه یانیش ئیونه ته وه یی به لام به درژیایی روژگار و زهبری زه مانه و ئهه جه وری هاته سهه ر کورد، ورده ورده هه ره هه موو بوونه وه به کوردخواز به لام له فۆرمی جیا دا. مه به ستم به کورتی له فۆرمی جیا ئهه وه یه ئهه دهسته بژی ره خوینده واره ی له ۱۹۵۰ کانه وه رووی له هه نه ده ران نا، ئهه لبه ته له ژیر رکیفی هۆی جیا جیا، یان نه ته وه یی بی ری کردوو ته وه یانیش سهه رووی نه ته وه یی (کۆمۆنیستی بو نمونه) به لام له هه ردوو حال ته که دا ئهه ئیشه ی هه میشه سیاسی ئهه بیر کرده وه یه ی را گرتوو ه. به لام نکولی له وه ش نا کری که جار جاره و تاک و ته را که سانی له ملا و له ولا بوونی هه بووه که مه یلی دیاریکراوی سیاسی نه بووه و ئامانجیشی ته نیا هاتنه ده ره وه بووه بو خویندن یان ژیان له کۆمه لگه کانی ئهه روپا. وه لی ئهه دهسته بژی ره ی ناوی هات، واته ئهوی ناو نرا که گوا یه رۆله ی قوناغی کی سیاسی و کۆمه لایه تی دیاریکرا و بووه، ریشته ی خویندنه کانیان دواتر له یه که دوو بو اردا خو ی گیر کردوو ئهه لبه ته ئهه ریشتانه ش ئهه جو ره ریشتانه بوونه که ستانۆسیکی کۆمه لایه تیان به دوا وه یه که ئه وه ش له زه مانه دا ریشته ی

ئەندازىيىرى و پزىشكى بوونە كە تا ھەنووكەش دوو رىشتەي بەرچاۋن، لەو دوو رەشتەيەش بگە پىتەو، رىشتەگە لىكى تر بوونە كە پىوھەندىيان بەبرىنى نەتەوھىي و كىشە كۆمە لايەتى و مېژوو پىيەكانەو بوو كە لەم حالەتەدا دەشى بوترى بەشى زمان و ئەدەبى كوردى، مېژوو و ئابوورى و سىياسى دوو بەشى سەرەكى بوونە و جىي بايەخىكى گەورەي ئەو دەستەبژىرە خويندكارەش بوو كە لە پال كارى سىياسى خويندوو شىيانە. سەپرەكەش لەو ھەدايە قوتابىيانى ھەموو ئەم بەشانەش بەجۆرى لە جۆرەكان ھەوليان داوھ تىزە زانكۆيەكانيان بەكوردى بگەن. جارى واش ھەبوو ئەو بەكوردى كوردنە ئەو ھەندە لەيەكەو نىك بوو تا ئىستاش سەختە ئەوى لە بەشى ئەدەب و زمان نووسراوھ لەوھ جيا بگىتەوھ كە لە بەشى مېژوو يان تىورى سىياسى و تەنانت كۆمە لئاسىش نووسراوھ. دەكرى ئەمە چ ناوىكى لەسەر دابنرى. من ناوى دەنم كۆلاپس (دارمان)ى ئەكادىمى. ئەم كىشەيە، واتە كار بۆ بەكوردى كوردنى تىزە ئەكادىمىيەكان، بەباوهرى من كىشەيەكە چەند دەيەكە (چل يان سى سالى دەبى) ئەندىشەي ئەكادىمى يان رووناكبىرى گشت زانكۆكارانى ئىمەي داگىر كردووھ بەلام كۆلاپسە ھەرە نوپىيەكە ئەوھى ئەم دياردەيە لە ئەمروۇشدا دەژى. ئەم دياردەيە لە زەمەنىكدا دەژى كە زەمەنى كوردە يان ھىچ نەبى رۆژ رۆژى تاكى كوردە بەلام ئەم تاكە ئەفسووس تا ھەنووكە ھەوالى ئەوھى پى نەگەيىوھ كە رۆژ رۆژى ئەمە (واتە ئەم تاكە كوردە) ھۆي ئەوھش كە ئەم تاكە كوردە لەم مەسەلەيە بى خەبەرە، من بۆ ئەوھى دەگە پىنمەوھ كە تاكى كورد بەگشتى و لە گشت كاتە جياكانىشدا لە ھەوای خۆيدايە. ئەمەش تا بلىي گىرفت و بەزىمى بۆ ئەم تاكە دروست كردووھ، بەلام ئەو لەم رووھوھ بى باكە. بى باكە، چونكە ھوسەلەي ئەوھى نىيە كات لە تەماشاكردن لە خۆي بەسەر بەرى. بەباوهرى منىش بى باكتىن تاكى كورد ئەو تاكەيە كە پاش راپەرىن ھاتە دنيا.

پاش ئەو خستەنە رووھ كورتەي ھەندىك لەو ھۆيانەي كە ئەوھيان راقە كورد، بۆ بەنەرىتى فەلسەفەي شىكردنەوھىي ئاشنا نىن، بەپىويستى دەزانم ئەمجارەيان و لاي خواروھ لە روويەكى ترەوھ بىمە ناو ھۆيەكان و وزە و

تىگەيشتنىكى تر بەرافە كوردنەكەم بەدەم كە وھكى تر دروستكردنى شىاوييە لە بەردەم روونكردنەوھى ھۆكان.

من دەزانم زۆر بەي ھەرە زۆرى خوينەرانى ئەم باسە نە بەبىرى قىتگنشتاين ئاشنان و نەش تراكتاتۆسىيان خويندووھتەوھ. لەم رووھشەوھ، ھۆ زۆرە كە پشتگىرى لەم جەختكردنەي من دەكا. من لىرە بەشىك لەو ھۆيانە دەخەمە روو بۆ نمونە : ئەو بىرىيار و رووناكبىر و نووسەرانى لە نىو رووناكبىر و نووسەرانى عەرەب و فارسدا نەناسرايىتن، تا رادەيەكى گەورە لە ناو ئىمەش نەھاتوونەتە ناسىن. بەلام كە شتەكە بەكوردەوھ تايبەت دەكرى، رەنگە شتى ترىش لەم رووھوھ شايانى وتن بى بۆ نمونە نووسەر و رووشنبىرانى كورد ھەرۆك رووناكبىرانى عەرەب و فارس دۆستايەتيا ن بەنەرىتىك (ترادىسيون)ى فەلسەفەي شىكردنەوھىي ئەنگلۆ- ئەمەرىكىيەوھ نىيە. ھۆيەكە لىرەدا رەنگە بۆ ھەندىك ئەوھ بى كە ئىمە خاوەنى نەرىتى جياين، بەلام لە ھەقىقەتەدا تا ئىستا يەكلا نەبووھتەوھ كە ئىمە خاوەنى نەرىتىكى جياين. پاشان ھەر ئەوھش نىيە كە ئىمە خاوەنى نەرىتىكى جيا نىن، بەلكو ئەوھى كە ئىمە بى نەرىتىن. ئەمە و ھۆي ئەوھش لەو لاوھ بوھستى كە فەلسەفە لە ناو ئىمە وھك دىسپلنىكى ئەكادىمى ئەو بايەخەي نىيە. فەلسەفە لە ناو ئىمە نە بەدامەزراوھى بووھ و نەش وھك تىورىيەكى زانن تەماشاش دەكرى بەلكو فەلسەفە لاي ئىمە بەس برىتى بووھ (يان برىتى كراوھ). بەزۆرى لە ھەوھس و ھەزى شەخسى و ويستى تاكى و ھەرەمەكى و ئەو ويستەش كە زۆر مەزاجى و پەرتە شتىكى ديارىكراوى بەرھەم نەھىناوھ كە بكرى لىرە و لەوئى نوپنەرايەتيمان بكا. پاشان ئىمە كە سەر بەكە لەپوورىكى فەلسەفەي عىرفانىن، نە ئەوھندە ئەو جۆرە فەلسەفەيەمان پى ھەرس دەبى كە كەسانىك وھك قىتگنشتاين و ھاوبىرانى يان گەشەپىدەرەن بەو فەلسەفەيە كارىيان لەسەر كردووھ و نەش دەرگمان بەوھ كردووھ، ئەم جۆرە نەرىتە فەلسەفەيە (واتە فەلسەفەي شىكردنەوھىي) دەشى بوونى ھەبى. ئەگەر نا، تا ئەمروۇ چەند لاپەرەيەكمان لەسەر قىتگنشتاينىش نەنووسى بى، خۆ دەكرا لەسەر مۆر يان فرىجە ياخود كواین و راسىل

بنووسیبايه. من مه به ستم لیره له راسیل ئەو راسیله یه که وهک فه یله سوفیکی لۆژیک یان چاتره بلیم لۆژیکه و ماتماتیکه ناسراوه نهک وهک ره خنه گری سیاسی و کۆمه لایه تی که ئیمه ته نیا راسیلمان به و جوره ناسیوه. به لām من وای بۆ ده چم شتی هەر زۆر نالۆژیکیه ئیمه مۆر بناسین، به لām فیتگنشتاین نهاسین یان کواين بناسین، به لām کارناپ نهاسین، چونکه بیرى بیرمه ندانى پۆزه نقیستی و ئیمپیری یان به گشتی فه لسه فه ی فه یله سوفانی شیکردنه وه یی به هه موو جوره کانیه وه پیکه وه گری دراون و له تۆرک زانیی یه کانبه ست پیکه اتوه که یهک له وی تر ده دوی. بۆیه ئەسته مه دابراى تیۆرى زانیى بازنه ی کارناپ له بیرى فه لسه فه ی بۆ نمونه فیتگنشتاین یان دابراى فیتگنشتاین له دیباته کانی بیرمه ندانى ئیمپیریسیم و دواتر پۆزه تھیزم. بۆیه من وای بۆ ده چم رووناکبیری فه لسه فه ی ئیمه، که مه به ست لى ویستی فه لسه فه یمانه، پۆهنه یی به تراکتاتۆسه وه له پله ی هیچدایه. نه بوونی پۆهنه یی له نیوان تراکتاتۆس، یان به گشتی سه رجه م فه لسه فه ی فیتگنشتاین و، رووناکبیری فه لسه فه ی ئیمه باشتین به لگه یه له سه ر نه بوونی پۆهنه یی له نیوان رووناکبیری ئیمه و سه رجه م نه ریتی فه لسه فه یی شیکردنه وه ییش.

بۆیه بۆ زۆتر پیداکرتن له سه ر گرتی ئەو ئاشنانه بوونه مان ده مه وی ئەو لایه نه ش بیر به مه وه که له نیو رووناکبیرانى عه ره ب و ته نانه ت فارسیش بایه خدان به فیتگنشتاین له لای و له لای تر به نه ریتی فه لسه فه ی شیکردنه وه یی له پله ی هیچدایه. ته نانه ت له قۆناغی خویندنی فه لسه فه ش له زۆربه ی ولاتانى عه ره بى ئەو بایه خه به فیتگنشتاین به تاییه ت و فه لسه فه ی شیکردنه وه یی ئەنگلۆ- ئەمه ریکیش به گشتی نادری. هۆش له م رووه وه زۆره، به لām یهک له وه هۆیانه ئەوه یه که فه لسه فه ی شیکردنه وه یی له جیهانی عه ره بى ئەوه نده پۆپولیر (ناسراو) نییه و هۆی دووه میش ئەوه یه که پسپۆر له فه لسه فه ی شیکردنه وه یی ئەنگلۆ- ئەمه ریکى زۆر که مه به به راورد له گه ل فه لسه فه ی کۆنتینتال یان به گشتی فه لسه فه ی فرانکفۆنى (فه ره نسى زمان). ده شکرئ ئەم دوو هۆیه، به وه روون بکریته وه که خودی ئەو نه ریته فه لسه فه ی و که له پووهره فکریه یی له

جیهانی عه ره بیدا هه میشه کارى کردوه ئەو پۆهنه یی روحی و ئەندیشه یی له گه ل بیرى فه لسه فه ی ئەنگلۆ- ئەمه ریکیدا نه بی. ئەم لایه نه کولتووری فارسیش ده گریته وه. بۆیه ده بین چ له نیو رووناکبیرانى جیهانی عه ره بى و چش له نیو رووناکبیرانى فارسیشدا فه لسه فه ی کۆنتینتال سالا هایه شوینی بۆ خۆی له جیهانی فه لسه فه کردندا دۆزیوه ته وه. به واتای تر فه لسه فه ی فه یله سوفانى فه ره نسى (یان چاتره بلیم فه لسه فه ی فرانکفۆنى) له نیو نووسه رانى فارس و عه ره بدا بازارئ فکرى گه رمى هه یه. ئەلبه ته له وه ش بگه ریته وه، ئەندیشه یی فه یله سوفانى ئەلمانیه، به تاییه ت ئەوانه ی بناغه یان بۆ فه لسه فه ی کۆنتینتال داناه (له وانه نیچه و هایدگه ر)، که له نیو نووسه ر و رووناکبیرانى عه ره ب و فارسدا بازارئى تا بلئى چاکى هه یه^(۱۳).

که باسیش دیته سه ر مه سه له ی پۆپولیربوونی فه لسه فه ی کۆنتینتال له ناو ئیمه و مانای فه لسه فه ی ره خنه یی ئەلمانى بۆ ئەم فه لسه فه یه، ده بی دوو شت له بیر نه که یین: یه که م فیتگنشتاین ئەو به خته ی له م بازارى فیکریه دا نه بووه. راسته فیتگنشتاین فه یله سوفیکی ئەلمانى زمانه، به لām دواى چوونى بۆ کامبرج و کارکردنى له ته ک که سانیک وهک راسیل و مۆر (جۆرج ئیدوارد مۆر) له زانکۆی ناوبراو، ئەمه وای کرد پتر وهک فه یله سوفیکی ئینگلیزی ته ماشا بکری، واته چووه سه ر نه ریتی فه لسه فه ی شیکردنه وه یی. دووه میش ئەوه ی، فیتگنشتاین له به ره ئەوه ی فه یله سوفى ناو دوو کولتووری فه لسه فه ی بووه بۆیه له لیکسیکۆنى فه لسه فه یدا به فه یله سوفیکی ئەلمانى- ئینگلیزی ده ناسیندري. به لām ئەم فه یله سوفه ئەلمانى زمانه وهک فه یله سوفه ئەلمانى زمانه کانی تر بۆ نمونه: فرۆید، هیگل، کانت، مارکس، ئەدرنۆ، گادامیر، نیچه، شوپنهاوه ر، هایدگه ر، هۆسه رل و هابرماس، هۆرکه هایمه ر و چه ندين فه یله سوف و رووناکبیری تری ئەلمانى زمان له ناو رووناکبیرانى نه ک ته نیا ئیمه به لکو رووناکبیرانى دراوسیکانیشماندا نه ناسراوه. ئەو بایه خه دانه ش به م فه یله سوفه، یان هه ره فه یله سوفیکی تر، له نیو رووناکبیرانى دراوسى کورد به باوه رى من جگه له وه ی به زیانى وتارى فه لسه فه ی- رووناکبیری ئەم

دراوسپيانه مان گه پراوته وه، به زياني كاره فيكريه كاني پروناكبيراني كوردش كه وتووته وه.

به لام كه باس دپته سهر كاريجه ربي فلهسه فهى رهخه يي ئەلmani به سهر فلهسه فهى كۆنتننتال و كاريجه ربي ئەم فلهسه فهيهش به سهر پروناكبيرى فلهسه فهى ئيمه وه پيوسته ئەوهش بدركينم كه گه لى بيريارى تر كه مانايان بۆ فلهسه فهى كۆنتننتال و شيكرده وهى وهك يه كه هه بووه كاريجه ربييان له ناو ئيمه ئەوهنده له بهرچاو ناگيرى، له وانه كانت. بويه شه وا ده ليم، چونكه كانت فهيله سوفى يارمه تيدره بۆ گه يشتن له ههردوو فلهسه فهى تيورى و پراكتيك. يان واتايه كى تر، كانت دهروازه يه كى گرینگه بۆ گه يشتن له بابتهى عهقل، رهوش، ماف، لؤژيك، ميتافيزيك، جوانكارى و تيورى زانين. بايه خه دانيش به كانت وهك خوى زنجيره يى كيشه دپنپته پيشه وه كه باسكردنى ليره به پيوست نازانم، به لام له برى ئەوه ديمه وه سهر خالتيكى تر كه پتر له ماهيه تى ئەوى لاي سهر وه باس كرا، نزيكم ده كاته وه. بۆ ئەو مه به ستهش دمه وهى له ويوه دهست پى بكه م كه راسته ئيمه زۆر تر له نه ريتى فلهسه فهى كۆنتننتال وه نزيكين، به لام ئەم نزيكبوونه وه يه هيج نه ريتيكي يان تيزگه ليكي دياريكراوى فلهسه فهى له ناو ئيمه نه رواندوه. نهك هه ر ئەمه، بگره ئەم نزيكبوونه وه يه، به جورتيكى سيستماتيك و له سهر بناغه يه كى دياريكراوئيش نه بووه به لكه به جورتيكى زۆر ريكه وت و ناجورانه بووه، به لام سه باره ت به م لايه نه ده بى پيداگرى له سهر مه سه له ي تريش بكرى كه ئەوهش ئەمه يه: ئەو فلهسه فهيه ي به ريكه وت ئيمه لى نزيكبوونه ته وه (كه مه به ست فلهسه فهى كۆنتننتال) به شيكى زورى ئەوى ئەم فلهسه فهيه لى دواوه، هه ر به ريكه وت له به شيكى له و خو و رهوشته كۆمه لايه تى و نه ريته كولتور يانه مانه وه نزيك بووه كه ئيمه هه لگرين. ئەمه تا راده يه ك جه وه رى مه سه له كه يه نهك شتيكى تر. واته خوليا بوونى ئيمه به فلهسه فهى كۆنتننتالى فه رهنسى به تايبه ت و ئەمجار ئەلمانيش به گشتى.

گه ر بچووكترين نموونهش له سهر ئەو لايه نه به ينمه وه كه تاويك پيش ئيستا

له سهر وه باس م كرد، ده توانم باس له وه بكه م كه بۆ نموونه ئيمه به شيكى زۆر له فهيله سوفانى ئەلmani به تايبه ت قوناغى پيش هيگل و سهرده مى هيگل و پاش هيگليش به هوى ماركسيزم وه ده ناسين ئەو ناسينهش به دلنيايييه وه سياسى بووه تا فلهسه فهى، يان فلهسه فهى پوخت، يان سيستماتيك. ئەلبه ته ناسينيك له م جوردهش، نا-فلهسه فهى يان نا-سيستماتيك، رپى نه داوين (ريمان نادا) له سيستمى فلهسه فهى ئەو فهيله سوفانه بگه ين كه له و ده م و وهخته زيپينه فلهسه فهيه ئەلمانيه دا ده ركه وتوون. ئەو جورده ناسينه كه به زياني بيرى فلهسه فيمان گه پراوته وه، كارتيكى ئەوتوشى كردوه نه توانين جياوازي له نيوان سيستمه فلهسه فييه كاندباكه ين و ته نانه ت له ويستى فلهسه فهى ئەو فهيله سوف و قوناغه فلهسه فييه كاندباكه ين. له و رووه شه وه ده ليم: هيگل كه له فيخته جيا بووه ههردووش له هۆلدلين و ئەميش له شلينگ جياواز بووه. ده ركه نه كردنى ئيمهش به و جياوازييه واى كردوه، ئەزموونتيكى ترى فلهسه فهى ئەلmani پيش ئەمانهش نه ناسين، به تايبه ت ئەو هيله فلهسه فييه ي له هۆلّفه وه ده ست پى ده كا به ره و كانت. من دمه وهى ئەوهش بليم كه ئيمه كه وهك خوى له فلهسه فهى (هۆلّف و كانت) به ناگا نه بين له و فلهسه فهيهش به ناگا نين له سهر ده ستى (هيدرده و هامان) له ئەلمانيا له گه شه كردندا بووه. چونكه (هيدرده و هامان) هه ميشه له تهك بۆچوونه كاني كانت و هۆلّف له گفتوگو يه كى گه رده دا بوونه. هه رچى سه ره له داني فلهسه فهى هيرمينوتىكى ئەلمانيشه، كه تا بلپى له م رووه وه شايانى باسكردنه، پيوه ندييه كى زورى به خويندنه وهى له لايه ك ئينجيل و تهورات هه بووه له لايه كى تريش به تيكسته فلهسه فييه كاني بيريارانى ئەنتيك (يونانى كۆن). باشه بايه خدان له ناو ئيمه به م فلهسه فهيه چ مانايه كى هه يه ئەگه ر بايه ختيكى ئەوتۆمان بۆ تيكسته ناسمانيه كاني ئەو ميلله تانه نه بى كه پيى ده لپن ئەوروپى؟ يان كوا ئيمه له ريگه ي ئەم فلهسه فهيه وه، تيكسته كۆنه كاني هزره قان و بوئزهره كورده كانمان خويندووته وه يان تيكستى قورئان و فه رمووده ي پيغه مبه ره كانمان پى راقه كردوه؟ به بۆچوونى من ئەم لايه نه و ئەوانى تريش كه باس كرا روويه كى ترى

هۆی هه‌له‌ی گه‌یاندن و به‌کاربردنی ئەو فەلسەفەیه‌ن که به‌نیوی فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال له‌ ناو ئێمه‌ خولاوه‌ته‌وه و تا ئێستاش ده‌خولێته‌وه.

بۆ زۆر روونکردنه‌وه و پوختکردنه‌وه‌ی ئەوی لای سه‌ره‌وه، سه‌بارته‌ به‌ناریکی و هه‌له‌ئامیزی ئاشنایی ئێمه‌ به‌بیر و هزری بیریار و شه‌پۆله‌ جیاکانی ناوبراو به‌فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال و ترا، به‌ئەرکی خۆمی ده‌زانم، چه‌ند وتنیکی له‌م باره‌یه‌وه به‌رچاو خوێنه‌ری ئەم نووسینه‌ به‌خه‌م:

گشت ئەو ئاراسته‌ و په‌وته‌ فەلسەفییانه‌ی له‌ ناو ئێمه‌ باو بوونه، وه‌ک بنه‌ماخوازی (ئه‌لبه‌ته‌ پاش بنه‌ماخوازی، پاش تازه‌گه‌ریش)، بوونناسی (ئاراسته‌ فه‌ره‌نسی یان ئەلمانییه‌که‌ی) و هێرمۆنتیک (و سیمپۆلۆژی)، له‌ ئاراسته‌ و په‌وته‌ فەلسەفییه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال که وه‌ک فەلسەفە‌یه‌کی سینتیسیکیش ناوزه‌د ده‌کرێ. هۆی ئەوه‌ی ئەم فەلسەفیه‌ له‌ ناو ئێمه‌ باو بووه‌ ئەوه‌ بووه‌ که ئەم فەلسەفیه‌ راسته‌وخۆتر قسه‌ی له‌سه‌ر کێشه‌ی تاک و کۆمه‌لگه‌ له‌ ژیان و له‌ میژوو، هه‌روه‌ها له‌ گرفته‌ سیاسی و کولتورییه‌کان کردووه. واته‌ باو‌بوونی ئەم فەلسەفیه‌ له‌ ناو ئێمه‌ له‌سه‌ر ئەو بناغه‌یه‌ نه‌بووه‌ که ئەم فەلسەفیه‌، واته‌ فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال، دژه‌ جه‌مه‌سه‌ری فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌یییه‌، به‌لکو له‌به‌رئه‌وه‌ بوو که فەلسەفیه‌کی ناوبراو فەلسەفە‌ی ئاسان بووه‌ بۆ تیگه‌یشتن و بۆ ده‌ست و په‌نجه‌ نه‌رمکردن و هه‌روه‌ها ئەوه‌ش که له‌ ژبانی پۆژانه‌ ده‌دوێ و دووانه‌که‌شی نه‌رمتر و کراوه‌تره. له‌وه‌ش بگه‌رێته‌وه‌ ئەوه‌یه‌ که نێوه‌نده‌ پۆشنبیرییه‌کانی ده‌ورو به‌رمان (ده‌ورو به‌ری کورد مه‌به‌سته) له‌ ئێمه‌ زۆر زیاتر به‌نه‌رینی فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال‌ه‌وه‌ سه‌رگه‌رم بوونه و له‌ ریگه‌ی وه‌رگێرانه‌ زۆر و په‌له‌کانیانیش‌ه‌وه‌ کاریگه‌رییه‌کی تا بلایی گه‌وره‌یان به‌سه‌ر شیوازی نووسین و تی هزری نی نووسه‌رانه‌وه‌ بی وینه به‌جێ هێشتوووه. ئەمه‌ش وای کردووه‌ شیوازی دارشتنی پووناکبیری و تێرمانه‌کانیشمان له‌یه‌ک بچن.

وێرای ئەو چه‌ند وتنه‌ ده‌کرێ ئەوه‌ش بلێم که، راسته‌ فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال بایه‌خیکی زۆری به‌زمان داوه، به‌تایبه‌ت پاش ۱۹۶۰کان، به‌لام ئەم بایه‌خه‌ جیا

بووه‌ له‌وه‌ی فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌یی، فەلسەفە‌ی لۆژیک و یان لۆژیکی ئیمپریزمی، له‌و باره‌یه‌وه‌ ئەنجامی داوه. فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌یی که پتر بایه‌خی به‌لایه‌نی لۆژیکی زمان و هه‌روه‌ها تیۆری مانای زمان داوه‌ له‌ ناو ئێمه‌ ئەم بایه‌خه‌ نه‌ناسراو بووه، به‌لام فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال که بایه‌خی به‌زمان داوه‌ له‌ چوارچۆیه‌ی کێشه‌ کولتوری (ئه‌لبه‌ته‌ ئەده‌بییه‌کانیش مه‌به‌سته لێره) و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئەمه‌ی کردووه‌ هه‌ر بۆیه‌شه‌ بایه‌خه‌کانی فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال به‌زمان له‌ ناو ئێمه‌ باو بوونه و ئەم بایه‌خانه‌ بۆ تیگه‌یشتنیش ئاسان بوونه. سه‌رباری ئەوه، زۆریه‌ی ئاراسته‌ جیاکانی ناو فەلسەفە‌ی ناوبراو (واته‌ فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال)، وه‌ک بنه‌ماخوازی و پاش بنه‌ماخوازی و نیشانه‌ناسی، که له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه‌ روونکردنه‌وه‌یان له‌سه‌ر تیکسته‌ ئەده‌بی و ده‌روونی و جوانکارییه‌کان داوه، بۆ ئێمه‌ روونکردنه‌وه‌کانیان پتر له‌ روونکردنه‌وه‌ی بیریارانی فەلسەفیه‌کی تر سیحرنامی‌تر بوونه. چونکه‌ له‌ لایه‌ک نووسه‌ر و پۆشنبیرانی کورد ده‌قیان به‌و ئاراسته‌ فەلسەفییانه‌وه‌ وه‌رگرتوووه‌ که ناویان هات و، له‌ لایه‌کی تریش، ئەلته‌رناتیقیان له‌ به‌رده‌مدا نه‌بووه‌ بۆ به‌راوردکاری له‌ نیوان ئەو ئاراسته‌ فەلسەفییانه‌ی پێیان گه‌یشتوووه و ئەوی تر. ئەوی نییه. ئەوی پێیان نه‌گه‌یشتوووه و هیچ زانیارییه‌کیان له‌ باره‌وه نییه.

سه‌رنجیکی تر که هه‌ر له‌م پرووه‌وه‌ ده‌کرێ باس بکری، ئەوه‌یه‌ که، راسته‌ نزیکبوونه‌وه‌یه‌کی له‌ نیوان هه‌ندیکی ئاراسته‌ی فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال و بزاقی پۆشنبیری و په‌خنه‌ی کوردی هه‌بووه‌ به‌لام له‌ لای ئەو چه‌ند تیکسته‌ ئەده‌بی و فەلسەفە‌ی و کۆمه‌لایه‌تی- کولتورییه‌کانی که ده‌نگی ئەو ئاراسته‌ فەلسەفییه‌ بوونه‌ له‌ ریگه‌ی وه‌رگێره‌ عه‌ره‌به‌کانه‌وه‌ به‌رده‌ست نووسه‌ر و په‌خنه‌گرانی کورد که‌وتوون و له‌ لای تریش ئەو تیکسته‌نه‌ هه‌ر جاره‌ی به‌جۆریکی و بۆ مه‌به‌ستیک به‌کار براون. بۆ نمونه‌ هیچ په‌خنه‌گر و نووسه‌ریکی کورد نییه، بارت یان کریستیفا یاخود دێیدا بۆ خوێندنه‌وه‌ی تیکست و شیکردنه‌وه‌ی بابته‌ی پۆشنبیری به‌کار نه‌با و بی بۆنه‌ و له‌خۆرا له‌ وتن و

گفتوگو و هه‌قه‌یینه‌کانیدا ناویان گۆ نه‌کا به‌لام له هه‌مان کاتدا به‌سه‌دان ناو و بیروکه و تیزی تر هه‌ن که زۆر گرینگن له بواری کاری ره‌خه‌یی و رۆشنبیری ده‌خه‌نه زۆنی فه‌رامۆشییه‌وه. زۆر جاریش سه‌یره‌که له‌وه‌دایه که تیکستی بارت یان کریستیفا یاخود دیریدا بۆ نمونه له لایه‌ن نووسه‌ر و ره‌خه‌گرانی کورده‌وه بۆ چه‌ند ئامانج و مه‌به‌ستیکی جیای پروناکبیری و ئەده‌بی و ره‌خه‌یی به‌کار ده‌برین له کاتیکدا ئەو تیکستانه بۆ ئامانج و مه‌به‌ستگه‌لیکی دیاریکراو و سنووردار نووسراون که به‌شیکێ زۆر له‌و نووسه‌ر و ره‌خه‌گرانه تا هه‌نوکه ده‌رکیان به‌م مه‌سه‌له‌یه و به‌جیاوازی به‌ره‌مه‌کان نه‌کردوه. بۆیه کاریگه‌ری ته‌وژمی سیمیۆلۆژیی بارت یان تیکستانسیی کریستیفا و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی دیریدا تا ئیستا لای ئیمه به‌وردی و وه‌ک ئەوه‌ی هه‌یه و هه‌بووه ده‌ره‌که‌وتوه. چونکه ئەو ته‌وژمانه له‌و گۆرانکارییه فه‌لسه‌فی و هزریانه به‌ده‌ر نین له ناو فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتال له لایه‌ک کراوه و له لایه‌کی تریش ئەوه‌ی بیرمه‌ندانی فه‌ره‌نسی له‌و روه‌وه خستووایانه ته‌سه‌ر خه‌رمانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتال‌وه. به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی ئیمه به‌گشت کاره‌کانی بیرمه‌ندانی کۆنتیننتال ئاشنا نین نه‌مانتوانیوه له‌وه‌ش بگه‌ین شوینی بیرمه‌ندانی هاوچه‌رخ‌ی فه‌ره‌نسی له‌م به‌ینه چیه و ستاتۆسی فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخ‌ی فه‌ره‌نسی له چ ئاستیکدايه. به‌واتای تر ده‌مه‌وئ بلیم: ئیمه گشت کاره‌کانی بارت، کریستیفا یان دیریدامان بۆ نمونه له‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتالی فه‌ره‌نسی چنگ نه‌که‌وتوه و بیگومان ئەو کارانه‌شمان چنگ نه‌که‌وتوه که له باره‌ی ئەم کارانه‌وه نووسراون، جا ئەوه له لایه‌ن نووسه‌رانی هه‌مان نه‌ریتی فه‌لسه‌فیه‌وه نووسراوی که بارت و دیریدا ئینتیمایان بۆ هه‌یه و هه‌بووه یان نه‌ریتیکی تری فه‌لسه‌فیه‌وه، بۆ نمونه نووسه‌رانی نه‌ریتی شیکردنه‌وه‌یی. به‌ده‌ر له‌وه‌ی وتیشم، ئەوه‌ش ده‌لیم که فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتالی هاوچه‌رخ ته‌نیا له فه‌یله‌سوف و بیریارانی فه‌ره‌نسی به‌تایبه‌ت و ئەلمانی به‌گشتی پیک نه‌هاتوه، به‌لکو له‌و ده‌نگه فه‌لسه‌فیه‌ش پیک هاتوه که فه‌یله‌سوفانی کۆنتیننتالی ئیتالی و ئیسپانی و هه‌ندیک لایه‌نگرانی ئەمانه له ناو فه‌یله‌سوفانی ئەنگلۆ-

ئهمه‌ریکیدا به‌رزی ده‌که‌نه‌وه.

له‌وه‌ی لای سه‌ره‌وه باس کرا مانادارتر و پێویستتر، که به‌خۆی بایه‌خی بۆ پروناکردنه‌وه‌ی مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیی ئەم به‌شه‌ی نووسینه‌که‌شم هه‌یه، ئەمه‌یه: ئەوه‌ی زۆر زۆر گرینگه له‌م به‌ینه‌دا ئاماژه‌ی پێ بدری ئەوه‌یه که، فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی که پێوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆی له‌ته‌ک بیرکاری و ئەندازه و فیزیک و یان به‌گشتی زانسته سروشتیه‌کاندا هه‌یه بۆ نووسه‌ر و پروناکبیرانی فه‌لسه‌فی ئیمه بابته‌ی بایه‌خ پیدان نین و ئەو جووره زانین و دیتنا‌ه‌ش که له ئاکامی ئەم پێوه‌ندییه‌وه به‌ره‌م دین هه‌رس نابن. به‌واتای تر، پروناکبیری پروناکبیرانی فه‌لسه‌فی ئیمه به‌گشتی و به‌جوۆریکی زۆر سروشتیش و هه‌لکه‌وتوه که پتر شتیه پیکه‌اته‌یی ئەده‌بی و سیاسی-کۆمه‌لایه‌تی هه‌بی. ئەمه‌ وای کردوه هه‌رگیز له ناو ئیمه ئاراسته‌گه‌لیک له فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی، بۆ نمونه ئیمپریزمی لۆژیکی و پۆزه‌تفیزم، هیچ وه‌خت خۆینه‌ریان نه‌بی و بابته‌ی هیچ جووره تیرامان و رافه‌کردنیکیش نه‌بی. ئەمه‌ش وای کردوه له لایه‌ک نیوه‌ی ناوی ئەو فه‌یله‌سوفه رۆژئاویانه نه‌ناسین که وه‌ک فه‌یله‌سوفی شیکردنه‌وه‌یی ناویان ده‌رکردوه و له لایه‌کی تریش به‌لیکسیکۆنی له زاراوه و واتای فه‌لسه‌فیش ئاشنا نه‌بین که ته‌وژمه جیاکانی ئەم فه‌لسه‌فه‌یه به‌ره‌مه‌یان هیناوه. ئەمه‌ش بۆ خۆی تراژیدیایه‌کی هزری و پروناکبیری بی وینه‌ی بۆ وتاری نووسین و ره‌خه‌یی تازهمان خولقاندوه که هاتنه ده‌ره‌وه‌ی، گه‌وره‌ترین کۆششی هزری و فه‌لسه‌فی ده‌وی. هه‌ر بۆیه تینه‌گه‌یشتن و حالی نه‌بوون له تراکتاتۆس ده‌بی به‌یه‌کیک له‌و ده‌ره‌نجامه لۆژیکیانه‌ی ناشی گه‌مه‌ی پێ بکری. به‌تیگه‌یشتنیکێ تر، نووسه‌ر و پروناکبیرانی ئیمه، چه‌سه‌له‌ی ئەو جووره نووسینه فه‌لسه‌فیانه‌یان نییه که سه‌رچاوه له نووسینی زانستیه‌وه (تیۆری زانینی زانستیم مه‌به‌سته) هه‌لده‌گرن. له‌وه زیاتر ئەوه‌ش ده‌لیم که، ئەو فه‌لسه‌فه لۆژیکی و ئیتیکیه‌ش که ئەمرۆ بیریارانی کامبرج و ئۆکسفۆرد بایه‌خی ده‌ده‌نی زۆر ماتماتیکی و بیردۆزه‌یی خۆیان ده‌ده‌خه‌ن که باوه‌ر ناکه‌م و ناچیته‌عه‌قلمه‌وه ره‌خه‌گر و نووسه‌رانی ئیمه، به‌گشتی

پروناکبیرانمان، تەحەمولی خویندەنەوهی ئەو جۆرە نووسینانە بکەن. ئەو بەشە ئەکادیمیەکرە کوردەش کە سەرقالی فیزیا و ماتماتیکن نە پێوەندیان بەفەلسەفەوه هەیه و نەش لە وتاری هزرەقانی و فەلسەفیی جیهانی شارەزان. واتە کێشەکە دوو لایەنە. لە لایەک نووسەرانی ئێمە تەنیا حەوسەلەیی نووسینی شیعرئاسا و سیاسی و وێژەیی و پۆژنامەوانییانەیان هەیه و لە لایەکی ئەوانەش کە لە ناو ئێمە بایەخیان بۆ زانستە تەجریبییەکان هەیه هیچ پێوەندیکیان بەفەلسەفەوه نییه. بۆیە بۆ من حالی نەبوون لە تراکتاتۆس ئەو موسیبهتە گەورەیه نییه کە هەندیک لە خوینەرانی ئەم نووسینە ڕەنگە بۆ بچن. لە کۆتایی ئەم بەشە نووسینەکەشم دەمەوی بگەرێمەوه سەر تیزی، وتنی، بنەرەتی ئەم بەشە کە ئەوەش جەختی لەوه دەکرد کە ئاوازی فەلسەفیی تراکتاتۆس بەگەرۆوی پروناکبیری ئێمە نامۆیه. ئەم نامۆبوونەش کە دەرخیستەیهکی لۆژیکیی ئەو وتارە پروناکبیرییه کە ئێمە کارمان لەسەر کردووه چەندین ھۆ لە پشتەوهی بووه. بۆیە نابێ بەشی زۆر لە خوینەرانی ئەم باسە تەنیا لۆمە شێوازی نووسینی تراکتاتۆس یان دارپشتنی من بکەن بەلکو پیش ھەموو شتیک دەبێ لۆمە ئەو فۆرمە پروناکبیری و شێوازە بکەن کە لەمێژە لە ناو ئێمە بووه بەنەریت، بەلام نەریتیکی بێ نەریت. چونکە گشت دیاردەکان، گرفتەکان و ھۆیکانی ئاماژە بەوه دەکەن کە پروناکبیری ئێمە سەر بەنەریتیکی دیاریکراو نییه. ئەم لایەنەش لە دواتری نووسینەکەدا پروناکبیری و پێداچوونەوهی تری بەدوا دێ.

٢- پروناکبیری فەلسەفی ئێمە سەر بەنەریتیکی فەلسەفی دیاریکراو نییه

من وای بۆ دەچم ئێمە ناتوانین هیچ نەریتیکی فەلسەفی رەت بکەینەوه بەمانای رەتکردنەوه تا نەبین بەخواوەنی نەریتی خۆمان یان ئێمە ناکرێ سەرکەوتوو بین لە رەتکردنەوهی نەریتیکی فەلسەفی یان هزرەقانی تا ئەو ڕوون نەکەینەوه کە ئێمە فلانە نەریت رەت دەکەینەوه چونکە ئێمە نەریتیکی ترمان هەیه یان لەبەرئەوهی ئەو نەریتە رەتی دەکەینەوه لەتەک نەریتی بێرکردنەوه و هزرەقانی

ئێمەدا ناتەبا و ناگونجاوه بۆیە فلانە نەریت رەت دەکەینەوه. کەواتە ئێمە ناتوانین نەریتی فەلسەفی و هزرەقانی رەت بکەینەوه گەر بەخۆمان خواوەنی نەریتی دیاریکراو نەبین. مەبەستم، ئێمە ناتوانین ئەمە بکەین نەک لەبەرئەوهی لە جەوهەری پەرەسەندنی ئەو نەریتە فەلسەفییە و ئەو تیزانەیی ئەو نەریتە فەلسەفییەیان راگرتوووە نەگەیشتووین، بەلکو لەبەرئەوهی ئێمە دەبێ خواوەن نەریتی خۆمان بین و لەو نەریتە فەلسەفییەش بگەین کە خۆمان کاری لەسەر دەکەین. لەوه باشتر بدویم دەلێم: مەرجه و زۆریش گرینگە ئێمە پیش ئەوهی نەریتیکی فەلسەفی دیاریکراو رەت بکەینەوه ئەو پرسیارە لە خۆمان بکەین، ئێمە سەر بە چ نەریتیکی فەلسەفین؟ ئێمە کە نەزانین سەر بە چ نەریتیکی فەلسەفین چۆن دەشی و دەکارین بەشداری لە ھەلۆھەشەوهی (یان رەتکردنەوهی) نەریتی فەلسەفی دیاریکراو بکەین؟ ئێمە چۆن دەتوانین فەزلی فەلسەفەیی کۆنتینێنتال بەسەر فەلسەفەیی شیکردنەوهی بدەین، گەر لە گشت ئاراستەکانی ئەم فەلسەفەیه بەئاگا نەبین؟ تەنانەت ناشکرێ لەو رەخنانەش بگەین کە فەلسەفەیی شیکردنەوهی لە نەریتی فەلسەفەیی کلاسیکی دەگرێ گەر بەخودی تیزەکانی فەلسەفەیی کلاسیک ئاشنا نەبین؟ بەلام لەو پرسیارانە ھەر زۆر ترسانکتر ئەوهی ئێمە تا نەریتی فەلسەفی خۆمانمان پێ ھەرس نەبێ نەک ھەر ناتوانین نە نەریتی فەلسەفەیی کۆنتینێنتال رەت بکەینەوه و نەش ھی فەلسەفەیی شیکردنەوهی، بەلکو لە ھونەری رەتکردنەوه و ھەرسکردنی فەلسەفەش ناگەین. با بزانی من بۆ وا دەلێم: من بۆیە وا دەلێم چونکە ئێمە کە نەریتیکی فەلسەفی دیاریکراو پووچ دەکەین، دەبێ ئەمە لەسەر بناغەیی باوەربوونمان بەنەریتی دی بنیات بنین. جا ئێمە کە بێ نەریت بین، چۆن چۆنی دەکارین، ئەمە بکەین؟ وەلامدانەوهی ئەم پرسیارە دەمباتەوه سەر جەختکردن لە رۆلی بێ بنەمایی پروناکبیری فەلسەفیمان کە بێ زیدەرۆیی تا بلیی پەرت و نایەکانگیر و بێ ئامانج خۆی نیشان دەدا. بۆیە وەک سەرنجی سەرھتا دەمەوی لەم بەشە باس بکەم، کە تاییبەتە بە پروناکبیری فەلسەفی ئێمە کورد، لەویووە دەست پێ بکەم کە ئێمە ئەگەرچی ئاگایییەکی

که حزیان له فلسفه کردوه. واته لهم بهینه دا فاکتوری "هستی حز له فلسفه" له ناو ئیمه وهک له هر فاکتوریکی تر زۆرتر کاریگه رتر بووه. ئەلبهته ئەم حزهش همیشه له دور و خولی باس و خواسهکانی فلسفه‌ی کلاسیکا خولاوتهوه. ئەوهی واش له من دهکا باوه‌رم بهو بۆچوونه هه‌بی که فاکتوری "حز له فلسفه" له پشت زۆبه‌ی نووسینه فلسفه‌ییه‌کانمانه‌وه بووه و ئەو حزهش پتر له فلسفه‌ی کلاسیکه‌وه نزیک بووه و ئەو حزهش نووسینه‌ی پهرت و بی ئامانج و تیکه‌ل و پیکه‌لی دروست کردوه، ئەوهیه که نووسینه‌کان ناسنامه‌یه‌کی دیاریکراویان نییه و ناشینی له ژیر بنمیچی ئاراسته‌ی دیاریکراوی فلسفه‌یدا کۆ بکرینه‌وه. نووسینه‌کان که به‌گشتی به‌هناسه‌یه‌کی کورت و شیوازیکی پهرت و زنده تیکه‌ل نووسراون نه یه‌کتیک له تیزه‌کانی فلسفه‌ی کلاسیک هه‌لده‌وه‌شیننه‌وه و نه‌ش گه‌شه به‌تیزکی دیاریکراوی ئەو جوړه فلسفه‌یه‌ ده‌دن. ئەوهی زۆر جیی تیرامانه لهم حالته‌دا، واته له‌گه‌ل ئەو بایه‌خه پچر پچر و بی میتۆده‌ی به‌باس و خواسی فلسفه‌ی کلاسیک و، به‌گشتی بابه‌تی فلسفه‌ی و ناوی بیریارانی ئەم فلسفه‌یه‌ دراوه، ئەوهیه که له پال بایه‌خدان به‌فلسفه‌ی کلاسیک له‌م چهند ساله‌ی دوایی جوړه رووناکبیرییه‌کی فلسفه‌ی شیواو و بی مه‌رام خو‌ی له نیو خه‌لک باو و گشتی کرد که ئەوهش به‌زۆری بریتی بوو له گوکردنی واتا و ناوی به‌شیک لهو بیریارانه‌ی سه‌ر به‌فلسفه‌ی کۆنتینتال (شترانس، فوکۆ، دیریدا، دولۆز، بارت، لیوتار، هابرماس و هتد له بریارانی تر). من زۆر به‌باشی ده‌زانم، چۆن و بۆ ئەمه‌ رووی داوه، بۆیه له‌م رووه‌وه و لای خواره‌وه باس له چهند ئارگومینتیک ده‌که‌م و ئەو ئارگومینتانه‌ش له‌م رووه‌وه پشتیان پی ده‌به‌ستم ئەمانه‌ن:

یه‌که‌م، ئەم فلسفه‌یه، واته کۆنتینتال، له رووی شیوازی داپشتنی کیشه فلسفه‌ییه‌کان و بۆچوونی بۆ گه‌لیک له پرسیاره فلسفه‌ییه‌ ئەبه‌دییه‌کان، زۆر له فلسفه‌ی کلاسیکه‌وه نزیکه، بۆیه زۆر ئاسایی بووه که ئەم جوړه فلسفه‌یه‌ پتر له فلسفه‌ی تر له ناو نووسه‌ر و رووناکبیرانی کوردیان له ناو

هوادارانی فلسفه‌هه‌ بلۆ بپته‌وه. دووهم، فلسفه‌یه‌کی کۆنتینتالی‌ش که بووه به‌میوانی نووسه‌رانی کورد دیسانه‌وه هر له ئاکامی پسپۆری و جوړه رووناکبیرییه‌کی سیستماتیکی ئەکادیمییه‌وه نه‌بووه، به‌لکو هه‌روهک هه‌موو کاتیک له ئەنجامی کاریگه‌ری نووسین و وه‌گێرانیکی بی به‌نامه و په‌رتی نووسه‌ر و وه‌گێرانی فارس و عه‌ره‌به‌وه بووه. واته له ریگه‌ی ئەوی ئەوان له ژیر کاریگه‌ری رووناکبیرانی روژئاوا نووسیویانه‌ یان ئەوی ئەوان وه‌ریانگێراوه. ئەو وه‌گێرانه‌ش بۆ ئەم وه‌گێره‌ عه‌ره‌ب یان فارسانه‌ حزی شه‌خسی و مه‌به‌ستی فه‌ره‌نگی له پشته‌وه بووه. واته وه‌گێری له جیهانی عه‌ره‌بی، جا له مه‌غریب بی یان له لبنان، که بارت یان دیریدای وه‌گێراوه زۆر جار له‌به‌رئه‌وه بووه که ئەم وه‌گێره‌ یان حزی له تیکستی ئەو بیریارانه بووه یانیش له‌به‌رئه‌وه هه‌بووه که ئەم وه‌گێره‌ ئەو جوړه تیکستانه‌ی وه‌گێراوه چونکه تیکستی ئەو بیریارانه بازاری له جیهانی عه‌ره‌بی گه‌رمه و ئەو وه‌گێره‌ بۆ فرۆشتنی ئەو وه‌گێراوه کیشه‌ی فرۆشتنی بۆ نایه‌ته پیش و، سییه‌م، تا راده‌ی گشت ئەوه‌ش پی ده‌لین فلسفه‌ی روژئاوا له جیهانی عه‌ره‌بی بریتی کراوه له نووسینی فلسفه‌ی چهند بیرمه‌ندی که ئەوانه‌ش له کۆتاییدا کۆنتینتاله‌کانن به‌تایه‌ت ئەو به‌شه‌ی فه‌ره‌نسی و یان ئەو به‌شه‌ فه‌ره‌نسییه‌ی له ناو فلسفه‌ی کۆنتینتال و جیهان ناویان هه‌یه (له‌وانه فوکۆ، دیریدا، شترانس، بارت، کریستیفا) و، چواره‌م فه‌یله‌سوفانی کۆنتینتال که گه‌لی لایه‌نی فلسفه‌ی کلاسیک له فۆرمی دیدا داده‌پژنه‌وه و به‌شیک زۆریش له تیز و پرسیاره سه‌ره‌کییه‌کانیشیان هه‌لده‌وه‌شیننه‌وه و له ئاستیکه‌ی تردا وه‌به‌ری دینه‌وه له ناو ئیمه و ئەو گرووپه ئیتنیانه‌ی ئیمه پدیانوهه‌ گری دراوین، وه‌ک خو‌ی و وه‌ک یه‌ک کاریگه‌ر نه‌بووه. پرسیاره‌که لیره‌را ئەمه‌یه: کارکرده‌ی ئەوه چیه‌؟ هه‌روه‌ها بۆچی ئەو فلسفه‌یه‌ش که له نیو ئیمه زۆر باو و گشتی بووه له کۆتاییدا هه‌روه‌ک فلسفه‌ی ناکاریگه‌ر ماوته‌وه؟ هۆی ئەوه به‌گشتی ئەوه‌یه ئیمه نه‌ریتی فلسفه‌ی دیاریکراومان بۆ خو‌مان دابینه‌کردوه. ده‌لیلیشم له‌سه‌ر ئەوه خودی کارکردنی فلسفه‌ی شیکردنه‌وه‌ی و فلسفه‌ی

كۆنتىنتالە لە نىۋەنەتەۋە و يان نەرىتە جياكان. بۇ زىدە راقەكردنى ئەمەى وتم دەلئىم: فەلسەفەى شىكردنەۋەىيى كە نەرىتى ئەنگلۆساکسۆنىيە (ئىنگىلىزى زمانە) بەلام لە دەرەۋەى ئىمپراتورى زمانى ئىنگىلىزىش تۈنۈيۈپتە گەرا دانى و نووسەر و بىرمەندانى غەيرە زمانى ئىنگىلىزىش لە خۆى كۆ بكا تەۋە. ئەۋەتا كارىگەرىيى ئەم فەلسەفەىيە لە شوئىنى ۋەك پارىس يا مۆسكۆ يا خود رۆما يان ستۆكھۆلم تا بلىي ديارە كە ھەرىكە لە شوئىنە بەخۆيان سەر بەگروۋپىكى زمانى جيان. ئەمە و فەلسەفەى كۆنتىنتالەش تا بلىي شوئىنى بۇ خۆى لە نىۋە زمانەكانى تر و كۆلىژەكانى زانكۆكانى باكورى ئەمەرىكا و ئەسكەندەنافىا و ئەۋروپايى خۆرھەلاتدا دۆزىۋەتەۋە. ئەمە و جگە لەو كارىگەرىيەى ئەم دوو نەرىتە لە دەرەۋەى شارستانى رۆژئاۋا و لە ناو كۆلتورە غەيرە ئەۋروپايىيەكانى ۋەك ئاسىيا، ئەفرىقا و ولاتانى جىھانى عەرەبى-ئىسلامىش ھەيانە. بەلام لە گشت حالەتەكاندا شتى ھەيە پىي دەلئىن نەرىتى فەلسەفى و كۆلتور و زمانى خۆ كە ئەمانە پىكەۋە گرى دراۋن و لەگەل ئەۋ كارىگەرىيەش دەرئىن كە دواتر كار دەكاتە سەريان. بۇ رۈۋنكردنەۋەى ئەم لايەنە نمونەىيى دىنمەۋە. لە ئەسكەندەنافىا (سۈيد، فىنلاندا، دانىمارك و نەروىچ) ئەگەرچى چۈر زمانى جيا بوۋنى ھەيە بەلام كۆلتورى رۆژئاۋايش زالە و نەرىتى ديارى فەلسەفىش تا بلىي كارىگەرە كە بەشىكى سەر بەنەرىتە گەرەكەيە واتە رۆژئاۋايى و ئەۋى تىرىشى بەرماۋەى داۋونەرىت و خەسلەتە كۆلتورى و كۆمەلەيەتتەكانى ولاتانى باكور (واتە ئەسكەندەنافىا) خۆپتە بۆيە كاتى كە بىرمەند و رۈۋناكبىرانى ئەسكەندەنافىا سەرگەرمى فەلسەفەى شىكردنەۋەى يان فەلسەفەى كۆنتىنتالە دەبن ئەۋ شتانەى باس كرا (زمان، كۆلتور و نەرىتى فەلسەفى) پىكەۋە لەيەك كات لەم پىرسەى سەرگەرمبوۋنە كارى خۆى دەكا بۆيە نە باكور (واتە ئەسكەندەنافىا) دەكارى بەئاسانى لە بنىاتە شارستانىيە ئەۋروپايەكەى خۆى داۋردى و نەش دەكارى بگەۋپتە دەرەۋەى باكورىيەتى خۆپەۋە. تەنانەت ئەمە (واتە زمان، كۆلتور و فەلسەفە) لە جىھانى عەرەبى-ئىسلامىشدا ماناى خۆى ھەيە. ئەۋەتا سالانىكە رۈۋناكبىر و نووسەرانى جىھانى عەرەبى خەرىكى

دەمۋەردانن لە فەلسەفەى رۆژئاۋا و بەتايبەت ئەۋەى پىي دەلئىن فەلسەفەى كۆنتىنتالە بەتايبەت ئەۋ بەشەى سەر بەزمانى فەرنەسىيە بەلام ئەۋ دەمۋەردانە تا ئىستا بەتەۋاۋەتى يەكلا نەبوۋەتەۋە چى لى بەرھەم ھاتوۋە، ئەۋەش رۈۋن نىيە رۈۋناكبىرانى جىھانى عەرەبى دەيانەۋى چ نەرىتىك ھەلگرنەۋە، چ نەرىتى بكن بەبناغە بۇ لەمەۋلا و يان لە ئاكامى ئەم دەم لى ۋەردانە دەيانەۋى چ جۆرە وتارى رۈۋناكبىرى دارئىن. بەلام گشت ئامازەكان بۇ ئەۋە دەچن كە دوو دەنگى زۆر بەھىز لە جىھانى عەرەبى لە پشت گشت كارىگەرىيە رۈۋناكبىرىيەكانەۋەيە. ھىزى يەكەم بەگشتى كار بۇ ئەۋە دەكا كە بۇ گۆراننانەۋە لەسەر ئاستى سىياسى، كۆمەلەيەتى-كۆلتورى و ھەرۋەھا بۇ رىشەكەشكردنى ئەۋى پىي دەلئىن "نەرىتى خۆمان" سوود لە رۈۋناكبىرى و فەلسەفەى رۆژئاۋا ۋەرگىرى. ئەم گروۋپە كە كەشەى جۆراۋجۆريان ھەيە تەماشاكردنى كراۋە و ئاچوخترىان لە ھىزى دوۋەم بۇ شارستانى رۆژئاۋا و نەرىتى خۆيان ھەيە. ئەم گروۋپە كە لە ھەندىك كۆنە چەپ، ئەۋ رۈۋناكبىرانە پىك دىن كە سالانىك لە ھەندەران زىاون يان خۆپىندوۋىانە تا ئەۋ پەرى داكۆكى لە ھزر و بىرمەندى رۆژئاۋاى دەكەن. بەلام لەبەرئەۋەى ئەم گروۋپە يان ھىزى يەكەم لە چەند توپۇ و تاقمى جيا پىك دىن بۆچۈنەكانىان بۇ پىكھاتەى شارستانى نوئى رۆژئاۋا و رابردوۋە مېژوۋىيەكەى ئەم شارستانىيە ۋەك يەك نىيە. ئەمەۋ خۇدى تىكستە رۆژئاۋاۋىيەكانىش لەبەرئەۋەى جيان، واتە بەرھەمى چەند گەروۋپەكى فەلسەفى و ئاۋازىكى ھزرى جودان كارىگەرىيان لەۋ رۈۋەۋە بەسەر بىر و ھزرى رۆشنىبىر و نووسەرانى جىھانى عەرەبىشەۋە جياۋازانە جى ھىشتوۋە. مەبەستم كاتى بىرمەندى رۆژئاۋاى داكۆكى لە جىھانگىرى دەكا و ئەۋى تر بەپەتەى گەرەى لە قەلەم دەدا، يان كاتىك بىرمەندىك پىشتگىرى لە شارستانى تازە رۆژئاۋا دەكا و ئەۋى تر تازەى ئەم شارستانىيە بەناتەبا ئامىز و پارادۇكسال دەشوبەيئى، ھەموو ئەمانە مانايان بۇ گۆرىنى تەماشاكردنى مېژوۋىيە، سىياسى و كۆلتورىي رۈۋناكبىرانى ھاۋچەرخى عەرەبى دەبى و ئەم گۆرىنەش جياۋازى و ناجۆرى دەخەنە دىتن و

تیگه‌یشتنی پروناکبیرانی عه‌ره‌به‌وه. به‌لام هه‌رچی هی‌زی دوومه کار بۆ ئەوه ده‌کا که‌لک له بی‌ری پۆژئاوا تا ئەو ئاسته وه‌ربگرێ که که‌له‌پوور و نه‌ریت و زمان و ئاین بۆ زهره‌ر له‌م هاوکێشه‌یه‌ دێته‌ دهر. که‌واته له به‌رچا‌وگرنتی ئەوه‌ی پێی ده‌لێن کولتوور و فه‌لسه‌فه‌ی عه‌ره‌بی-ئیسلا‌می و نه‌ریتی کۆنی باو و با‌پیران و به‌رژه‌وه‌ندی نیشتمانی بۆ ئەم گرووپه به‌پله‌ی یه‌ک دێ.

گرووی دووم که ده‌مه‌دی و پاران و، بگره به‌رام‌به‌ر به‌شارستانیی پۆژئاوا داخ له ده‌لیشن، زۆر ده‌لیان به‌کولتووری پۆژئاوا نا‌کرێته‌وه و ته‌نانه‌ت جێی متمانه و ئومیدیشیان نییه. به‌لام ئەوه‌ندی له‌م گرووی دوومه‌ گه‌یشتووم، چونکه بی‌چووی له ناوچه‌کانی ئیمه‌ش داناوه، ئەم گرووپه پێی نا‌کرێ پشت له پۆژئاوا، به‌تایبه‌ت ئەم پۆژئاوا‌یه‌ی ئەم‌پرو، بکا ئەگه‌ر نا هی‌چ وه‌خت ئەم گرووپه دانووی له‌ته‌که کولتوور و شارستانیی ئەوه‌ی پێی ده‌لێن پۆژئاوا، که بۆ ئەم کولتوور و شارستانیی ناوبراو کولتوور و شارستانیی‌یه‌کی مه‌سیحی-جوو ده‌گه‌یه‌نی، نا‌گونجی و نه‌گونجاوه. هۆی ئەوه‌ش زۆره، ره‌نگه به‌شیک، که خراب نییه ئاماره‌ی پێ بدری، ئەمانه‌ی لای خواره‌وه بن:

که‌لیک له نووسه‌ر و رۆشن‌بیرانی عه‌ره‌بی، ئەلبه‌ته هی خۆشمان، پێیان وایه که ئەوه پۆژئاوا‌یه جیهانی عه‌ره‌بی-ئیسلا‌می به‌و ته‌نگه‌تاوییه‌ گه‌یان‌دووه، واته دیارده‌گه‌لیکی وه‌ک هه‌ژاری، بی‌کاری، نه‌خوینده‌واری و سته‌م و جه‌وری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیی که له ولاتانی ناوبراودا وه‌ک هه‌وا زۆرن، بوونیان ده‌کرێ به‌لۆمه و ده‌درینه پال پۆژئاواوه. خۆی راسته و پیم واشه پۆژئاوا له رووی می‌ژوو‌یییه‌وه تاوانی کردووه و تا ئیستاش در‌یغی نا‌کا، به‌لام ئەو هی‌زانه‌ی به‌بۆ‌چوونی من له پۆژئاوا هه‌ول بۆ که‌م‌کردنه‌وه‌ی ئەو در‌یغییه یان ئەو تاوانانه ده‌دن، پۆژ به‌پۆژ له زیاده‌بووندان. خۆی ئەمه‌شه ئەوه‌ی پۆژئاوا له‌وی تر جیا ده‌کاته‌وه، ئەو پۆژئاوا‌یه‌ی له چه‌ندین ته‌وژم و ئاراسته‌ی نا‌کو‌ک و دژ و نا‌هاوشیوه پیکهاتووه. به‌لام ئەوه‌ی ته‌نیا لۆمه‌ی شارستانیی دیاری‌کراو بکه‌ی و له هه‌مان کاتیشدا هی‌چ بۆ شارستانیی خۆت، نه‌ک هه‌ر ئەوه‌ی تر، نه‌که‌ی ئەمه‌ تراژیدیایه و له‌م جو‌ره تراژیدیایه‌ش له ده‌ره‌وه‌ی پۆژئاوا ئەندازیاری

به‌سه‌ره‌وه ده‌کرێ. مه‌به‌ستم پێشه‌ی گرووپ و که‌س و بزافه توند و داخ له ده‌کان هه‌میشه له‌وه‌دا کۆ ده‌بی‌ته‌وه که نه‌حله‌تی پۆژئاوا بکه‌ن. پۆژئاوا ئەو بیانوویه که هه‌میشه ده‌گیرێ. ئەم که‌س و گرووپ و بزافانه ئەوه‌ندی خه‌یالیان داوته پۆژئاوا چاره‌گی ئەوه خه‌یالیان نه‌داوته خۆیان. مه‌به‌ستم باش‌کردن و چاک‌کردنی خودی خۆیان. واته ئەوه‌ی ببن به‌هی‌زی باش و کار بۆ گۆڕینی نه‌ک هه‌ر کۆمه‌لگه‌کانیان بکه‌ن به‌لکو کار بۆ گۆڕین و باش‌تر‌کردنی ژیا‌نی ئەوه‌ی تریش بکه‌ن که زۆر ئاساییه، ئەم ئەوه‌ی تره ناموس‌لمانیک بۆ یان ئەوه‌ی تری نارۆژه‌لاتییه‌ک بۆ. به‌لام گرفتیی ئەم هی‌زه که ته‌نیا و ته‌نیا بۆ نه‌ریتی خۆی ده‌گه‌رێته‌وه، نه‌بووته نه‌ک هه‌ر شوینی متمانه‌ی ئەوه‌ی تری غه‌یره موس‌لمان یان نارۆژه‌لاتی به‌لکو نه‌بووته جێی متمانه و باوهری کۆمه‌لگه‌کی خۆشی. دیارده‌یه‌کی تر که شایانی با‌س‌کردنه ئەوه‌یه که ئەو حه‌ساسییه‌ته می‌ژوو‌یییه‌ی له نیوان جیهانی عه‌ره‌بی-ئیسلا‌می و پۆژئاوا هه‌یه، که به‌شیک زۆری به‌ره‌می تاوانه می‌ژوو‌یییه‌کانی پۆژئاوا‌یه، ده‌ره‌ق به‌جیهانی عه‌ره‌بی -ئیسلا‌می، کاریکی وای کردووه، پۆژانه ئەو حه‌ساسییه‌ته بژێته‌وه. پووداوه سیاسییه پۆژانه‌کانیش کار‌دانه‌وه‌ی خۆیان به‌سه‌ر ئەو حه‌ساسییه‌ته‌وه هه‌یه و کاریکی واش ده‌که‌ن، برین و زه‌خمه می‌ژوو‌یی و سیاسییه‌کان بۆ هه‌میشه سا‌رپێ نه‌بنه‌وه. هاوولاتیانی جیهانی ناوبراویش (مه‌به‌ست جیهانی عه‌ره‌بی-ئیسلا‌مییه) که له ئاست در‌نده‌یی و سته‌مگه‌راییی پۆژانه‌کانیان زۆر بۆ ده‌سه‌لات و بۆ توانان ته‌نیا شتیک پێیان بکرێ ئەنجامی بدن دژایه‌تیکردنی پۆژئاوا‌یه، جا ئەوه به‌ناشکرا بۆ یان به‌نه‌نی. قاعیده‌ش له‌م به‌ینه به‌ره‌میکی نه‌زۆک و به‌دی ئەو ناحه‌زی و داخ له ده‌یه‌یه که له گشت ده‌ره‌وه‌ی شارستانیی پۆژئاوا له نه‌شونمای بۆ تخووبدایه دژ به‌پۆژئاوا. بگره قاعیده‌ نمونه‌ی ده‌قاده‌قی ئەو دژایه‌تی و حه‌ساسییه‌ته می‌ژوو‌یییه‌شه که ئاینه‌کان له‌ته‌که یه‌کا هه‌یانه. مه‌به‌ستم قاعیده‌ زمانحالی ئەو حه‌ساسییه‌ته می‌ژوو‌یییه و نوینه‌ری راسته‌قینه‌ی ئەو رق و داخه‌شه له ده‌روونی گشت که‌سیکی غه‌یره پۆژئاوا‌ییدا کۆ بووته‌وه. به‌لام فه‌لسه‌فه‌ی قاعیده له‌وێرا به‌تال ده‌بی‌ته‌وه که هه‌وادارانی

لهوه بهئاگا نين كه ئەمپروۆژئاوا ئاينىكى نوپى ههيه، كه ئەوهش تهكنيکه. ئەم ئاينه نوپيه كه توانيوپهتي گشت شارستانى رۆژئاوا يهكبخا و ئەو روانينهش له نيو خهلكدا بچينى كه ئاماده نيه باوهري بهكونفليكتى ئاينى ههبي و، ئەمهو ئەم ئاينه نوپيه كارپكى ئەوتوشى كردوو، دانىشتوانى ئەو ولاتانه لهوه بخا پييان وابى ئەوه ئاينه گوړانه گهورهكان دروست دهكا. ئاينى تازهى رۆژئاوا كه تهكنيکه جهمسهرىكى زورى بو خوى دابين كردوو كه رهنهگه پاره و سيكس بهرچاوترينيان بى كه بى سلهمينهوه ئەم دوو شته (واته پاره و سيكس) پوچى ئەو شارستانى تهكنيكاوييه نوپيهش پيك دىن كه رۆژئاواى تازه بو خوى مسوگهري كردوو^(٦٤). ئەم جهمسهرانهش له نيو ههردوو گروههكهدا تيگهيشتنىكى باشى له بارهوه نهوتراوه و كونفليكتى نيوان ئەم دوو گروههش (يان ئەو دوو هيزه لاي سهروهه باس كرا) له ناوچهكانى ئيمه، هينده ئاشوباوى و دژه تيگهيشتنىكى ماقوول و بهسوودى لهسهر شارستانى رۆژئاوا تا ههنووكهش بهرجهسته نهكردوو، گهر شتىكى جياش له دهرهوهى ئەم دوو گروهه بشى له سهوزبووندا بى جاريك روون نيه دهيهوى چ ريسايهك بو وتن لهسهر خوى و ئەوى تر بينيته پيشهوه. من دهزانم و دلنيام بهرزههنديهكانى رۆژئاوا و جار جاره لووتبهرزىيهكەشى له لايهك زيانىكى زورى له خودى رۆژئاوا داوه و له لايهكى تريش ئەمه كارپكى واشى كردوو گهردهلولئاسا ناوچهكانى ئيمه بهو بوچوون و ديتنانه گهمارو درى كه پيى دهوترى دژه رۆژئاواى (دهربرينى ئەنتى ئەوروپاييم پى باشته). ئەمهش ديسانهوه خراپكارى و گرفتى لى سهوز دهبي. چونكه تهوژمى ئەنتى ئەوروپايى له بهردهم زهبهلاحيى ئەوروپا هيجى پى ناكري و بگره پوخسارى رۆشنبرى و هزرى و كولتورى ئەو ناوچانهش پيى دهلين رۆژهلاتى ناوهراست، كه بهشيك له جيهانى عهربهى ئيسلامى تى دهكهوى، لهكهدار دهبي.

ههروهك له سهروهوش وتم لهبهرئوهى ههستى دژايهتيكردنى رۆژئاوا له ناوچهكانى ئيمه زور كوڤه و ههساسيهت و دووبههكايهتى و ناحهزىيهكى دىرينى رهش و پقاوئيشى له پشتهوهيه، جا ئەوه له ناو كوردان بى يان عهربهان

ياخود فارس و تورك، بويه ئەو ههسته دهتوانى ههردهم سههرلهنووى بژيئنهوه و تواناي خو تازهكردنهوه و خستنهوهى بىچووى سهير سهيريشى ههيه. يهك لهو شتانهش كه دراوسىكانى كورد بى سلهمينهوه و رارايى ئامادهن دهست بهدهست لهتهك كوردا كارى بو بكن دژايهتيكردنى رۆژئاوايه. بويه ئەمپروۆ كهسيك بهمهبهستى دروستكردنى گروه و تاقم بيهوى روو بكاته يهكيك لهو پاينهختانهى ولاتانى دراوسى كورد تا ئەوپهري ئەو كهسه كۆمهك دهكرى و گشت شياوييهكيشى له بهردهم بو دادهنرى. ههروهك وتم رابردووى رۆژئاوا لهم رووهوه بهرپرسىاره بهلام ئيستاشى زور گهشاوه و روون نيه. ئيستاشى رۆژئاوا كه له بازارپكى ليوانليو له بىرۆكهى پارهپهستى، يان پاره پهيداكردن، پيكهاتوو، ناكارى ئەو وينانه بسريتهوه كوئونيالىزم و ئيمپريالىزم له تيگهيشتنى كهسى غهيره رۆژئاواييدا دروستيان كردوو و ئيستاش پوشت كوئونيالىزم و جيهانگىرى دروستى دهكهنهوه. ئەو چهند بىرمهند و رووناكبىره بهههست و بهويژدانانهش كه لهم سالانهى دوايى له رۆژئاوا دهستيان دايه رهخنهكردنى زانين و زانيارى و رهوشت و عهقلى شارستانى كۆن - نوپى رۆژئاوا سهرئهنجام زوربهيان بهنهخوشى كانسىر (سههرتان) سهريان نايهوه يان بهرپيگهوهن كه بهو جوړه سهر بنينهوه.

بو پوختهكردنهوهى ئەوى لاي سهروهه وتم و بو پيداگىرى لهسهر تيزه سهرهكويهكه بهباشى دهزانم لهو دهرئههجامهوه دهست پى بكم كه بهمجوره خوى بهيان دهكا: لهبهرئوهى تا ههنووكه له بى نهريتى فهلسهفى كات بهسهر دهبهين ناكارين و ئەستهمه بتوانين تهنيا له رپگهه و هرگىران نهريتى فهلسهفى ديارىكراو بو خوومان قووت بكهينهوه. ئەوهش كه هه زور ناريك و ههلهيه و يارمهتيمان نادا ئەو نهريته دروست بكهين ئەوهيه كه پييمان وابى له رپگهه نووسىنى ميژووى و ئەدهبى (ويژهيى) و رۆژنامهوانىيهوه بكارين فهلسهفه بهينينه سازانن. گشت ئاماژهكانيش ئەوه روون دهكهنهوه ههستى ناسيؤنالييمان هه هيندهه بىرى ئاينيمان لهم رووهوه كاريگهر بووه. چونكه ئيمه وتارى سياسيمان پهت و نايهكانگير و بى ئايندهيه و بهههههشهى

ھېرشى لەشكرى يەككىك لە دراوسى ناھەزەكانى كورد سەرلەبەر كۆم دەبىتەوھ. بىرى ئاينىش كە ئەمىرۆ لە جىھاندا ناخۆشەويست و گومانزايە، ئەستەمە بۆ ئىمە ئاوا بەئاسانى و بەپەلە بىي بەمۆلگەى دانايى. ئەمەى و ترا سەرئەنجامىكى ھىچەگەرايى ئەو چەند دىرەى سەرەوھ نىيە كە دەيەوئ پىي بگا، بەلكو كۆششە بۆ روونكردەوھى تالايىك (تفتىيەك) كە خۆمان لە چاندنى بەرپرسىيارىن. بۆ ئەوھى زىدەتر بىمە نىو ئەو تالايىەوھ و ئەوھش يەكلاى بگەمەوھ كە ئەم چەند لاپەرەيە وەدووى ھىچ دەرخستەيەكى ھىچگەرا وئىل نىيە، بەباشى دەزانم بۆ زۆرتەر روونكردەوھى مەرامى سەرەكىي ئەو تىزەى لە لاي سەرەوھ پىم لەسەر داگرت، كە ئىمە سەر بە نەرىتيكى ديارىكراوى فەلسەفى نىن و بەلكو بەرھەمەيئەرى تىكساگەلىكى بى ھىوا و بى تىزىن، دەمەوئ دىققەتى خويئەرى ئەم نووسىنە، بۆ ئەوھش رابكىشم كە كەم لە ئىمە دەتوانى سل لەوھ بكا تەوھ كە فەلسەفە لە رۆژئاوا لەوھ كەوتووھ بەوھ لامدانەوھى پرسىيارە ئەبەدییەكانەوھ سەرقال بى، ئەو پرسىيارانەى لە يەكەم رۆژەكانى سەرھەلئەدى فەلسەفەوھ وەلامى تەواوھتى و گونجاو و باوهرپىكراوى خويان وەدەست نەھىئاوھ. پرسىيارەكان كە ھىندەى تەمەنى فەلسەفە كۆنن، بەرە بەرە بەبەرەوھ كىشەى نوئىريان لە بەردەمدا قووت بووھتەوھ و لە لايەكى ترىش بەھۆى گەشەى ژيانى مرؤقىشەوھ فەلسەفە كەوتووھتە بەردەم پرسىيارى نوئىترەوھ كە لە بناغەدا زۆر ئالۆز و نا ئاسايىن. بەلام رەفتارى ھەلەئامىزى نووسەرانى كورد لەتەك فەلسەفە، فەلسەفەى زۆر چكۆلە و بى ئامانج و بى مەبەست كردووھ. ئەمە وەكى تر كاريكى واشى كردووھ، ھەوادارانى فەلسەفە لە ناو ئىمە پەى بەو شكستيانە نەبەن كە فەلسەفە لەم چەند دەيەى دواييدا دووچارى بووھ. ھەر بۆ نمونە گەر كىشەى بنەرەتەيى فەلسەفە يان بىرى فەلسەفە لە رۆژئاوا، تا ھەنووكەش، لە بىرۆكەى خۆ پاكردەنەوھ لە بىرى مېتافىزىك خۆى قەتەيس كردبى، ئەوا بىرى فەلسەفى ئىمە، پىش خۆ پاكردەنەوھى لە مېتافىزىك، كە وەكى ترى ئەم دياردەيە بووھ بەكىشەيەكى جىھانى، دەبى خۆى بەوھوھ سەرقال بگا بىي بەبىر، بەلام بىرى فەلسەفى. واتە بىرىكى ستاندارتى فەلسەفى كە

گشت خەسلەتەكانى بىرى فەلسەفى تىدا بەدى بكرى. با بزائىن من بۆ وا دەلیم؟ من بۆيە وا دەلیم، چونكە پىم وايە، ناشى مرؤف پىي و بى بەزەبرى زۆر نووسىن و لە بارەى گشت شتىكەوھ نووسىن، فەلسەفە دەنووسى (يان فەلسەفە دەكا). ئەم تىگەيشتنە، موخابىن، كە زۆر ھەلەيە كاريگەرىي خۆى، بەسەر بەشىك لە نووسەرانى كوردەوھ ھەيە. چونكە ئەوھى مرؤف تەنيا و بەس ئامانجى ئەوھ بى بنووسى ئەمە جىايە لەوھى مرؤف بەھۆى نووسىنەوھ بىھوئ فەلسەفە بگا. فەلسەفەكرن جىايە لەوھى مرؤف تەنيا نووسىن بەرھەم بەيئى^(۶۵).

بۆ ئەوھش دەچم ئەو شىوھ دىننەى لاي سەرەوھ خستمانە بەرباس، دەشى بەمجۆرەش دارپىژرى: بوونى نووسىنى ئاوەلئانئاومىز و پر لە وشەى وئىژەيى نىشانە نىيە لەسەر بوونى نووسىنى فەلسەفى. بۆ ئەوھى ئەم لايەنە وردتر شى بگەمەوھ بەپىويستى دەزانم ئەوھ وەبىر بخەمەوھ كە لە ھەندى نووسىنى ترم ئامازەم پى داوھ واتە ئەوھى كە نووسىنى نا-فەلسەفى لە نىو ئىمە لە لووتكەدايە. ئەم جۆرە نووسىنە، واتە ئەو نووسىنەى كە فەلسەفى نىيە، ئەمەش نەك بەروالەت بەلكو كىشەكەى ئەوھيە كە ئەو نووسىنە خەسلەتەكانى نووسىنى فەلسەفى تىدا بەدى ناكرى. چۆنىش نووسىنىكى فەلسەفى، دەبى بەنووسىنى نا-فەلسەفى گەلى ھۆ ھەيە لەوانە: ئەو نووسىنە سەر بەو دىسپلینە نىيە كە پى دەوترى فەلسەفى لە لايەكى تر. ھەرودھا لە لايەكى تر مىكانىزمى ئەو نووسىنە لە بنرا دژى گشت ئەو ھەولە سىستىماتىكىيەشە لە نووسىندا ھەيە، جا ئەوھ فەلسەفى بى، يان شتىكى تر (مىژوويى يان كۆمەلئاسى بۆ نمونە). لەو دوو خالە سەرەكىتر نووسىنى نا-فەلسەفى ھىچ نالى و بى ئامانجى تاكە شتىكە كە ئەو نووسىنە سەرئەنجام سەرگەردانىەتى. ئەوھش كە نووسىنى نا-فەلسەفى دەكرى پتر روون بكا تەوھ، پىم وايە خودى باسە لە نووسىنى فەلسەفى. چونكە نووسىنى فەلسەفى ئەو نووسىنەيە كە ماھىيەتىكى فەلسەفى ھەيە. باشە چۆن نووسىن ماھىيەتى فەلسەفى دەبى؟ ئەمە رەنگە بۆ خويئەرى ئەم باسە روون نەبى. من لاي خوارەوھ نەختى دىمە

ئەوتۆى كىردووه بەنوسىنى فەلسەفى شاد نەبىن و فەلسەفەش تەنبا لە بەرھەمھەننى بۆچوون و واتايەكى تىكەل و بى ئامانج برىتى بگەين. بۆ خستنه رووى كەمترىن نموونه لەم بارەيەو دەيمە سەر واتاي يان بزافى پۆست مۆدېرنە كە وەك تەوژمىكى فەلسەفى دژە راسيۆنالى لە ناو ئىمە كەم تا زۆر ھاتوووتە ناسين. ئەم تەوژمە فەلسەفییە كە بەخۆى لە لايەكى كۆششەيك بووه بۆ گەشەدان بەرپۆزەگەرىيە فەلسەفى و لە لای دى رەخنە بووه لە پۆزەتقىزم ئەم دوو ئاراستە فەلسەفییە (واتە رپۆزەگەرى و پۆزەتقىزم) لە ناو ئىمە ھەرگىز ناسراو نەبوونە و تەنانتە تاكە تىكستىكىشمان لە بارەى ئەو دوو ئاراستە فەلسەفییەو نەنوسىوھ. ئەمەش كاری وای كىردووه كە نە لە ناوھەرۆكى ئەم تەوژمە فەلسەفییە (واتە پۆست مۆدېرنە) بگەين و بىرى بىرمەندانى بناسين و نەش بەو رەخنە ئاشنا بين كە ئەم تەوژمە فەلسەفییە رەتى دەكاتەوھ. ئەمە مانای چىيە؟ ئەمە مانای ئەوھىە ئىمە بايەخ بەشتىك دەدەين بناغەيەكى تىۆرى و مېتۆدى لە ناو ئىمە لە بندا نىيە. بۆ زىدە روونكردەوھى ئەو تىگەيشتنە ئەوھش دەلیم : زۆربەى ھەوادارانى فەلسەفە لە ناو ئىمە خۆيان بەواژەى وەك رۆشنگەرى و مۆدېرنەوھ سەرقال كىردووه كە بەخۆى ئەمانە گرینگە، پىشتەر بزائن ئەو پىوھندىيە فەلسەفییەى ئەم دوو واژەيەى پىكەوھ گرى داوھ لە نىوان ئەو ئاراستە فەلسەفییانەدا خۆى قەتيس دەكا كە ئىمپىرىزم، پۆزەتقىزم و راسيۆنالىزم لە خۆ دەگرى. بەلام نووسىنەكان لەسەر ئەو واژانە ئەوھ روون ناكەنەوھ كە تىگەيشتنى ديارىكراو لەسەر ئەو ئاراستانە لە ئارادا ھەبى. پاشان زۆربەى تەوژمەكانى پۆست مۆدېرنە ئەوھمان، لى داوا دەكەن، لەوھ بكوئىنەوھ كە چەند فەلسەفەى پۆست ئەفلاتوونى و پۆست كانتى و پۆست ھىگلى مانايان بۆ فەلسەفەى سەدەى بىستى رۆژئاوا ھەبووھ و چەندىش لە فەلسەفەى ئۆرپۆزەوھ (واتە خودى فەلسەفەى ئەفلاتوون و ھىگل و كانت) جيان.

وېراى ئەوھ، يەك لەو خالانەى لېرەدا وەك ئامرازىك بۆ ناسىنەوھى نووسىنە نا-فەلسەفییەكانمان دەشى باس بكرى ئەوھىە كە نووسىنەكان ئەو ئامازەيەيان

تېدايە كە نە سەر بەرپۆزەىكى فەلسەفى و قوتابخانە و شەپۆلىكى ديارىكراوى فەلسەفىن و نەش ئەوھى خودى نووسەرەكانى خۆيان وەك نووسەرگەلىكى ناتورالىست (جا ئىمپىرىست بى يان پۆزەتقىست، رپۆل تەقىست -رپۆزەگەر- بى يان سكىپتىست- گومانخواز-)، مپۆوگەر - ھىستۆرىسىست-، بوونخواز، مپتافىزىكەر ياخود راسيۆنالىست يان بەپپچەوانەوھ ئەنتى (دژە) راسيۆنالىست، ئەنتى مپتافىزىكەر، ئەنتى پۆزەتقىست بەيان دەكەن. بەلكو مروف لەبرى ئەوھ چەند پىنووسىكى فەلسەفى تىكەل و بەيەكدا لىكترائو لە يەك كاتدا دەبىنى كە خراونەتە سەر ھەمان لاپەرە. بەخۆى ھەلەيە ناسنامەى تىكستىكى ديارىكراو لە چەند دىسپلنىكى جۆراوجۆر پىك بى، بەلام حەيف ئەم لايەنە بووھ بەماھىەتى تىكستى نوپى كوردى. لەمەى وتم مەبەستم ئەوھىە كە رۆژانە تىكستگەلىكى زۆر بەرچاوا دەكەون كە چەند ناسنامە و يان دەنگىكى جيا لە دىسپلنىان تېدايە، ئەم لايەنە كە پىوھندىيە بەو تىۆرىيەوھ نىيە كە داكوكى لە فرە ناسنامەى و فرە دەنگى لە تىكستدا دەكا، زيانىكى بەرچاوى لە ناسنامەى زانستى ئەو نووسىنە داوھ. بەمجۆرە دەمەوى بلىم، نووسىنە تازەكان كە زۆربەشى وەك نووسىنى فەلسەفییە كوردى خۆيان دەردەخەن، كىشەى ئەوھيان ھەيە فرە دەنگ و فرە ناسنامە نين، نەوھك ئەوھى كە ئەوھن و ئەوھشە كىشەكە. چونكە كىشەكە ئەمە نىيە كە بەخۆى دەبايە ئەمە بى بەلكو جگە لەو كىشەيە كىشەيەكى ترمان ھەيە كە نووسىنەكان چەند دەنگىكى جۆراوجۆرى دژ بەيەك تىياندا كو بووھتەوھ. مەبەستىش لە چەند دەنگىكى جۆراوجۆر، ئەوھىە نووسىنەكان بەكەلك وەرگرتن لە چەند دەنگىك، كە لە خودى خۆيدا ھەر دەنگە ناسنامەيەكى لە دىسپلن ھەيە، مالى ئەو نووسىنەيان بنىات ناوھ، كە ئەوھش زيانى لە ئامانج و ناوھەرۆكى نووسىنەكانمان داوھ. ئەمەو پىشم وايە كە لە ھەموو دنيايدا نووسين كەوتووھتە بەر جۆرە پۆلكردنىكەوھ، نووسىنى كوردى نەبى. مەبەستم لە گشت دنيايدا نووسىنىك ھەيە پى دەلین نووسىنى مپۆووى كە مپۆوو وەك زانست دەبى بەرپۆرەوھى ئەو نووسىنە و نووسەرەكەشى وەك مپۆووكرد ناوژەد دەكرى، يان

له گشت کولتووریک جوړه نووسینیک ههیه پپی دهلین نووسینی ئهدهبی (ویژهبی) که ئهدهب وهک زانست دهبی بهدیناموی ئهه نووسینه نهک شتیکی تر و نووسه رکهشی وهک ئهدهبناس یان تیوریزهکری ئهدهبی ناوبانگ دردهکا و... هتد، ههروهها ئهه پۆلکردنه مانایهکی تریش بهناسنامهی ئهه نووسینانه دهدا که نووسینهکان لهیهکهوه دوور بن و ههریهکesh سهر بهپۆل و بهشیک بن له بهشهکانی زانست که دواتر بوار له بهردهم پسپوری و تیوریزهکردنیشدا دهکهنهوه، بهلام یهکی له گرفتهکانی زۆریهه هه ره زۆری نووسینی ئیمه ئهوهیه سهر بۆ هیچ پۆل و بهشیک له بهشهکانی زانست ملکهچ ناکهن و پاشان نووسینهکان ئهوهنده لهیهکهوه نریکن بهسهختی دهتوانری نووسینیک ئهدهبی له نووسینیک زمانهوانی و ئهوهش له نووسینیک فلهسهفی و ئهمشیان له نووسینیک کۆمه لایهتی (سۆسیؤلۆژی) و سیاسی جیا بکرینهوه و، ئهمه و بگره هه هه موو ئهوانهش زۆر ئهسته مه لهوه جیا بکرینهوه، که پپی دهوتری ریپورتاژی رۆژنامهوانی. بهه بۆچوونهه دهمهوی بهوه بگم که له لایهک له ناو ئیمه دیسپلینهکان بهیهکتر تیکه ل دهکرین و له لایهکی تر گه لیک دیسپلین ون و نادیارن. ئهه لایه نهش وای کردووه، چه ند دیسپلینیک ئیشی زۆریه دیسپلینهکانی تر بکن. ئهه لایه نهش که کاردانهوی خوی له بهره مه پینانی نووسینی تیکه ل و بی ناسنامه دیوه زۆرتین رهنگدانهوی بهسهه رۆشنبیریشمانهوه جی هیشتووه. بۆیه یهک لهه فۆرمانهی نووسینی نا- فلهسهفی له ناو ئیمه وهری گرتووه ئهوهیه که له ژیر سایهی دیسپلینیک ترده فلهسهفه دهکری نهک خودی دیسپلینی فلهسهفی.

سهرباری ئهه نارپکی و بی مه رامیهی له نووسینه ناو تراوه کانمان بهناوی نووسینی فلهسهفی هه ن دهکری ئهوهش بلیم، فلهسهفه له ناو ئیمه بۆ خویندنهوهی خۆمان بهکار نه براوه و زۆرتین پۆلی فلهسهفیش که ئیمه پیوستمانه بۆ خویندنهوهی خۆمان که بوونی له پلهی سفردایه فلهسهفهی سیاسی و فلهسهفهی ئاگاییه. بۆیه شه وا ده لیم، چونکه له ریگهی فلهسهفهی سیاسییهوه پرسیاره سیاسییهکان دهکری راپیچ بکرینه ناو بیریک

فلهسهفیهوه، بهلام ئهه بهشه فلهسهفیه (واته فلهسهفهی سیاسی) له ناو ئیمه نهناسراوه، چونکه خودی فلهسهفه ههروهک له سه ره تادا ئاماژهه پی کرد، وهک دیسپلینیک ئهکادیمی نهاسراوه بهلام لهبری ئهه بهشه فلهسهفیه فۆرمیک له نووسینی سیاسی له ناو ئیمه زۆرت زاله، که زۆریش شانازی پیوه دهکری، که ته نیا نووسین له بارهی بابتهی ناسیۆنالیزمیهوه بهرههه دینی بهلام موخابن ئهگه رچی رووناکبیری سیاسی ئیمه، گه ر گشت بۆچوونی فلهسهفیهیانهی سیاسی و ئاینمان نه لیم، زۆر نه ته وه بییه، بهلام تا هه نووکه یهک تاکه نووسین لهسهه فلهسهفهی سیاسی ناسیۆنالیزمی کوردی بۆ خویندنهوه بهرچاو ناکه وی. ئههه دیسانهوه هۆیهکهی ته نیا بۆ ئهوه ناگه ریتهوه که فلهسهفهی سیاسی له ئه ندیشهی سیاسیماندا ریشهی دانه کوتیوه و ئهوهش یهکلا نه بووتهوه که سیاست بی فلهسهفه کردنی بیرمندان ناتوانی هه ناسه بدا، به لکو بۆ ئهوهش دهگه ریتهوه که له لایهک فلهسهفهی سیاسی که دیسپلینیک تایبهت بهخوی ههیه وهک پۆلیک له زانین ته ماشا ناکری و له لایهکی تریش، ترس له تیکه لکردنی بیری فلهسهفی بهبیری سیاسی ههیه. ههروهها فلهسهفه و سیاست لای ئیمه که شیاویان بۆ پیکه وه گریدان نه دۆزیوتهوه، له گه لی سه ره وه هۆیهکهی بۆ ئهوه دهگه ریتهوه که فلهسهفه له ناو ئیمه نه سیستما تیک کاری کردووه و نهش رۆلی له دروستکردنی دۆکتورین (باوه ر) دا هه بووه.

ئایا ئهوی لای سه ره وه باس کرا، یه کیک نییه لهو کیشانهی گرینگه چاره سهه ری بۆ بدۆز ریتهوه؟ باوه ریم وایه گرینگه ئیمه ئهه کیشهیه و ئهه کیشانهش له دوو توپی ئهه باسه دا خرا نه بهرباس، چاره سهه ری دیار و کۆنکریتیان بۆ بدۆزینهوه. چونکه بهشی زۆر لهو کیشانهی باسیان لیوه کرا، کیشه سه ریکن بهری بیرکردنهوه و رهفتارکردنیک هه لهن و که سانیکیش له دروستکردنی بهرپرسن که ههنگاو بۆ دهستنی شانکردنی گرفتهکانی تاک و کۆمه لگه ی کوردهواری ده نین، جا ئهوه سیاسییهک بی یان رۆژنامه وانیک، گۆقاریک بی یان دهزگایهکی چاپ و پهخش، ئهکادیمیکه ریک بی یان نووسه ریکی هاوی. هه ره ئهوی لای سه ره وهش درکیندرا به رهه ئهوهشم دهبا

گرفت دروستکەر بووه، گرفتهکان پووخسارگه لئکی زۆر سهیریان وهرگرتووه، که به شیک له پووهدکانی یاد خراڤهوه. خویندهریش رهنگه ئهوهی ئیستا بۆ روون بوویتهوه که ئهوه دهمهی ئەزموونیکێ پووناکبیری دیاریکراو سهر به نه ریتیکێ دیاریکراو نه بی و ناسنامهیهکی نه ریتی بۆ خویشی دابین نه کردبی، نه ده توانی وتنی کۆنکریت و گونجاوی له سهر رووداو و دیاردهکانی خوێ هه بی نهش ده کاری تیکه یشتن و روونکردنهوهی بۆ تیکست و بینینهکانی ئهوی تریش هه بی. تراکتاتۆسیش وهک تیکستی فلسهفی که سهر به ناوچه و نه ریت و ئەزموونیکێ فلسهفی و کولتووریکێ پووناکبیری جیا، ئاوا به ئاسانی ناشی بۆ ئیمه بی به مایه ی حالیبوون و تی هزرین. راسته تیکستی تراکتاتۆس له گه لیک له نیوهندهکانی فلسهفه، له ناو ههردوو نه ریته فلسهفیهی رۆژئاواییه که، خوێ وهک تیکستیکێ عاسی و گومرا و بیرتوند دهردهخا، به لام ئهه لایه نه له گه لیک دیو و پوووه رهتکردنهوه و یان راقه کردنی رهخه یی و دهمه تهقی جۆراوجۆری میتۆدی و تیوریی به رهه م هیناوه. مه به ستم باس له حالی نه بوون له تراکتاتۆس و گرژی و توندوتۆلیی دهر برین و دارشتنهکانی له زۆربه ی کۆلیژهکانی فلسهفه له ولاتانی ئه وروپا مه سه له ی براوه و یه کلاییه به لام توێژه رهوه و بیرمه ندانی ئه و کۆلیژانه له ئاست ئهه گرفته کۆم نه بوونه و خویمان له ئه سلێ کیشه که نه ناس نه کردووه. مه به ستم ئه وهیه که، ئه مان ئه وهی که تراکتاتۆس به و جۆره نووسراوه ئه وه بۆ کاره کتیری خودی فیتگنشتاین و ئه و ویستی فلسه فاندنه ی له م فه یله سوفه دا بووه ده گه رینه وه، نه ک شتیکی تر. به لام هه ره ئهه تیکه یشتنه ش به گه لیک شیوه تیۆریزه ی به سه ره وه ده کری و خه وش و ههروه ها به هیزیی ئه و لایه نانه ش نیشان دهری که تراکتاتۆسی پیکیان هیناوه. بۆیه هه له ناکه م گه ر پیرسم: ئیمه که سهر به قاره یه ک، نه ریتیک، فلسه فه یه کی دیاریکراو نین و، ئەزموونه پووناکبیرییه فلسه فیه جیاکان به وردی و به ناگاییه کی قووله وه جیا ناکه ینه وه، که هیچمان نه خستوو ته سهر خه رمانه ی هزری فلسه فیه ی جیهانی بۆ ده بی، بی کیشه له تراکتاتۆس حالی بین؟ بۆ ده بی که حالیش نه بین ئهه

حالی نه بوونه بکه ین به تۆمهت و بیدهینه پال راقه که ری تراکتاتۆس؟ بۆ پتر روونکردنه وهی ئهه چهند پرسیاره به پیوستی ده زانم پی بنیمه ناو دوا به شی نووسینه که م.

۳- تیهزری نیک له مه ر دهر برینیک یاری ئامیزی وهک "له و نووسینه حالی نابم"

بی هیوایم به خوینه رانی فلسه فی و نیوهندی پووناکبیریمان و، ئه له ته، به و هزره فلسه فیه یه له و نیوهنده دا ده خو لیته وه، به و باوه ری گه یاندووم که ناحالی بوون له سی رکردن و وتنهکانی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس، مه سه له یه کی یه قینی و کۆنکریت بی. هه ره بۆیه شه له و دوو لقه به شه ی لای سه ره وه (واته: ئاوازی فلسه فیه ی تراکتاتۆس، به گه رووی پووناکبیری ئیمه نامۆیه، پووناکبیری فلسه فیه ی ئیمه سهر به نه ریتیکێ فلسه فیه ی دیاریکراو نییه) ویستم ئه و بی هیواییه له ریگه ی ئه و پرسیاره بنچینه ییه وه روون بکه مه وه که له دوو فۆرمی جودا خوێ دهرده خا: تراکتاتۆس چ مانایه کی بۆ پووناکبیری فلسه فیه ی ئیمه هه یه؟ یان بۆ ده شی تراکتاتۆس مانای بۆ وتاری هزری و بیری ئیمه نه بی؟ ئه و دوو لایه نه کاریکی ئه وتۆیان کرد سنووری گومانه کان نه ختیکێ به رینتر بن و شیاویش له به رده م باسکردن له لایه نی تر، لقی تر، بیته پی شه وه که ئه وه ش دیارده ی حالی نه بوونه له تراکتاتۆس. به لام ئه و لایه نه، که لیره وه به سه ری ده که مه وه، جۆری تره و مانای خوێ بۆ چۆنیه تی مامه له کردن له ته ک تیکستگه لیک له شیوه ی تراکتاتۆس و توانای هزریی ئیمه له ئاست ئه و دیارده و ته نگوچه له مه پووناکبیری ئانه ش هه یه که به هۆی ئهه شیوه تیکستانه وه دهرده که ون. به م شیوه یه لیره وه دهمه وی ئه رکیکێ تر بخرمه سه رشانی ئهه نووسینه م و به تایبهت ئه و به شه ی ناوی پووناکبیری فلسه فیه ی ئیمه و تراکتاتۆسی لئ نرا. ئه و ئه رکه ش که مه به ستمه بکه ویته ئه ستۆی ئهه به شه ی نووسینه که م، روونکردنه وهی ئه و ناروونی و لیلییه له خو ده گری که به هۆی ئهه نووسینه وه ده شی دروست بی. ئه و ناروونی و لیلییه ش ده شی هه ندی فۆرمی زمانه وانیه وهک "له م نووسینه حالی نابم" یان "ئهه نووسینه

ئاسان نىيە بۇ خويندەنەۋە" ۋەربىگرن ياخود رەنگە لە ھەندىك دەربرىنى ھاوشىۋەى تىرىشدا دارپىژرىن كە ماناى فۆرمى زمانەۋانىيان رەنگە لەو گوزارە كىشاۋيانەدا خۆى قەتەس بكا كە بەمجۆرەيە: "نەدەكرا ئەم نووسىنە بەجۆرىك بنووسرابايە كە تىگەيشتن بدا؟" ۋە "نەدەبوو نووسەر نەختىك ساناتر بدو؟". بۇ ئەۋەى ئەو روونكردەنەۋەيەش ئەنجام بدرى كە لای سەرەۋە دەستى بۇ درىژ كرا، دەمەۋى رامانى خوينەر لە دوو پرسىاردا كۆ بكمەۋە، كە لە بنرا لەو پرسىارە جيان كە تۆزىك پىش ئىستا خرايە بەرچاۋ و، ئەو دوو پرسىارەش ئەمانەن: بۇ دەبى ئىمە لەم جۆرە تىكستانە نەگەين؟ ئايا ئەۋە نووسەر ئەم تىنەگەيشتنە دروست دەكا يان تىگەيشتنى فەلسەفىي خۆمانە لەو تىنەگەيشتنە بەرپرسىارە؟ سەرەتا دەمەۋى ئەۋە بلېم كە بۇ ئەۋەى تەلىسىمى ئەو پرسىارە بى سەرۋەرانە سەرلەبەر بشكىنم كە خوينەر لە ھەندىك رووۋە تايبەت بەدېدىنىي قىتگنشتاين لە كاتى خويندەنەۋەى ئەم نووسىنە پىي گەيشتوۋە، بەپىۋىستى دەزانم سەرنجى بىنىنى خوينەر بۇ ئەۋە راکىشم كە مەرامم لە نووسىنى ئەم تىكستە، كە لە بارەى بىرى قىتگنشتاينەۋە بوۋە لە تراكتاتۇسدا، بەفەلسەفەكردى تىنەگەيشتن تايبەت نەبوۋە، چونكە نە من سەر بەخىلى داكۆكىكردم لە تىنەگىشتن و نەش باۋەر دەكەم كەس بىەۋى فېربوون بەناۋى تىنەگەيشتنەۋە بدا. بەلام، پىم واپى، ئەم سەرنجراكىشانە ناپەتە دى تا خوينەر بەخۆى لەو راستىيە چەند كوچكەيىيە نەگا كە لای خواروۋە ئامازەى پى دەكەم:

راستىيە يەكەم ئەۋەيە كە نەرىتى فەلسەفەى شىكردەنەۋەيى لە رۆژئاۋا رابردوۋىەكى قوۋل و دووردرىژى ھەيە و ھىچ نەبى لە پاش جەنگى جىھانىي دووۋە، ئەم نەرىتە زەمىنەيەكى چاكى لە زانكۆكانى جىھان بۇ خۆى پىك ھىناۋە ئەمەش كارىگەرى خۆى بەسەر شىۋازى نووسىنى فەلسەفى و بەگشتىش راھەكردەنەۋە بەجى ھىشتوۋە. ئىمە كە لەو زانكۆيانەۋە دوور بوۋىنە پرىشكى ئەو نەرىتەمان بەر نەكەوتوۋە و لەۋەش بى ئاگا بوۋىنە ئەم نەرىتە گفتوگۆى كر دووۋە. واتە لە كارىگەرىيەكانەۋە دوور بوۋىنە و لە شوپىنى

خۆمانىش ۋەستاۋىن. ئەمەش ۋاى كر دووۋە، خۆمان بىن بەنوینەرى رۆشنىبىرىي خۆمان و سەرچاۋەى گشت تى ھزرىن و تىرامانىكىمان. راستىيە دووۋەم، ئەۋەيە كە رابردوۋى فەلسەفىمان دىرۆكىكى دىارىكرۋى نىيە و كەس تا ئىستا نازانى چ شتىك بەفەلسەفى دەزانرى و چش نازانرى، ھەرۋەھا ئايا شتى فەلسەفى شتى كولتورىيە يان شتى فەلسەفى لە شتى كولتورى جىايە. ئەمە ۋاى كر دووۋە شىۋازى نووسىنى فەلسەفىمان ئەۋەندە تىكەل و ناروون بى، بەسەختى ئەۋە لىكتر بكرىتەۋە كە چەند ئامانجى نووسىنى فەلسەفىمان لە ئامانجى نووسىنى ترمان، بۇ نمونە مېژوۋىي يان ئەدەبى، جىايە. واتە ھاوشىۋەى نووسىنەكانمان بەرەستىكى گەرەيان لە بەردەم تىگەيشتنمان لەو شىۋازانە لە نووسىن داناۋە كە ناچنەۋە سەر ئەۋانى خۆمان. ھەرچى راستىيە سىيەمە ئەۋەيە كە لە ناو ئىمە گەلى دىسپلن (بۇ نمونە لە بوارى زانستە مروپىيەكان: فەلسەفە، ئەنتروپۆلۆژى، ئىنتوگرافى، شىكردەنەۋەى دەرۋونى) ۋن و ھەندى دىسپلنى تىش تا بلې زالن (لەۋانە زمان و ئەدەبى كوردى، مېژوۋ، كۆمەلناسى، سىياسەت). ئەو دىسپلنەش كە زالن تا ئەندازەى گەرە دووبارە و ناكارىگەرن. دووبارەن چونكە زۆر لەيەكەۋە نرىكن و بەبەردەۋامىش لە لىكدانەۋە و نووسىنەكانماندا ئامادەن. ناكارىگەرىش، چونكە لە ھەندىك دىسپلنى تر دابراون و شوپىنى ئەو دىسپلنەشيان گرتوۋەتەۋە كە ۋن بۆيە ئەمە ۋاى كر دووۋە كە بى كارىگەر بن. ئەو لايەنەش كە بەشتىك لە دىسپلنەكان ۋن كارىكى ئەۋتۆيان كر دووۋە، كە زانستە مروپىيە و كۆمەلەيەتتىيەكان لە ناو ئىمە تەنيا لە دوو سى بەش پىك بىن. بەلام دوا راستى ئەۋەيە كە بى توانايى زمانى كوردى لە دارشتنى تىگەيشتنى بىرىرانى رۆژئاۋا و بى ئەزمونىي نووسەرانى كورد لە فەلسەفەكردندا كارىگەرىيەكى زۆرى لەسەر ئەو حالىبوۋنە بەجى ھىشتوۋە.

ئەۋ چوار راستىيەش ئەۋ ھەستەم تىدا دروست دەكەن، بەمجۆرە بىمە گۆ: ئەۋ حالى نەبوۋنەى بەھۆى راھەكردى ۋتن و دىتنەكانى قىتگنشتاينەۋە دروست بوۋنە، كە لە ھەندىك برىگەدا بۇ تىگەيشتن سانا نىن، لە دروستبوۋنى بى بەرىم و دەستكردەى من نىيە. بەلام ئەم ھاتنە گۆيەى من بەمجۆرە، واتە بى

بهریبوونه کهم، له چهند لاپه‌په‌یه‌کی لای خواروه روون ده‌که‌مه‌وه و هه‌روه‌ها
ئه‌وه‌ش به‌رباس ده‌خه‌م که چۆن خوینه‌رانی فه‌لسه‌فیمان نه‌که ته‌نیا له
تراکتاتۆس به‌لکه له چهن‌دین تیکست و ته‌وژم و ئاراسته‌ی فه‌لسه‌فی تریش
ئاساییه‌ حالی نه‌بن.

ده‌مه‌وی پيش گشت شتی‌ک ئه‌وه بیژم که له لاپه‌په‌کانی لای سه‌ره‌وه، ئه‌و
ناحالی‌بوونه، روونکردنه‌وه‌ی له باره‌وه‌ در، به‌لام له چوارچیه‌یه‌کی تر. لیره‌وه
ئه‌و روونکردنه‌وه‌یه‌ روویه‌کی تر وه‌رده‌گرئ. سه‌ره‌تا ده‌مه‌وی ئه‌و وینه‌یه‌ لای
خوینه‌ر دروست بکه‌م که دۆزی رووناکبیری و گشت وتاری نووسینیشمان منی
به‌ره‌و ئه‌وه بردوه، بپرسم ئایا ده‌کرئ ئیمه نووسینی فه‌لسه‌فی یان نووسینی
گشت مرۆفایه‌تی له نیوان نووسینی ئاسان و قورس، دابه‌ش بکه‌ین؟ به‌ش
به‌حالی خۆم باوه‌رم به‌بوونی ئه‌و دابه‌ش‌بوونه (نووسینی ئاسان و قورسی
فه‌لسه‌فی) به‌و جوړه‌ی ئاماژه‌م پئ کرد یان خودی ئه‌م پرسیاره و به‌و جوړه‌ی
له تیگه‌یشتنی نووسه‌رانی کورد فۆرمولیره‌ ده‌کرئ، نییه. به‌لام ئاماژه‌ پئ
کردنه‌که له‌وه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گرئ که جار جار هه‌ندیک نووسین له نیو
نووسه‌رانی کورد تۆمه‌تی ئه‌وه‌یان ده‌دریته پال بۆ تیگه‌یشتن ئاسان نین. ئه‌مه
په‌نگه‌ بوونی هه‌بئ، چونکه نه‌که هه‌ر ئاستی گشت خوینه‌ران وه‌که یه‌ک نین،
به‌لکو ئه‌وه‌ش که گشت تیکستی‌کیش سه‌ر به‌زانینیکی دیاریکراو و پۆلیک
ئێپستمی جیا‌یه و زۆر ناسانا و ئه‌سته‌مه ئه‌و تیکسته جیا‌یانه وه‌که یه‌ک
خوینه‌ر له ده‌وروبه‌ری خۆیان کۆ بکه‌نه‌وه. واته ئاساییه نووسینی نا‌اسان
نووسرا‌بئ یان نووسه‌ریک له‌سه‌ر ئه‌وه راهاتبئ ناسانا بنووسی و ئه‌وی تریش
به‌پێچه‌وانه‌وه، به‌لام ئه‌م نا‌اسانییه له نووسین شتیکی زگماک و ئه‌به‌دی نییه.
بۆ نمونه تراکتاتۆس له چاو دیالۆگی "تیاتیتۆس" ی "ئه‌فلاتوون (پلاتۆن) یان
تیکستی "ئیمیل" ی رۆسو، په‌نگه که‌متر قابیل بئ به‌تیگه‌یشتن، به‌لام نه‌ گشت
ئه‌فلاتوون ئاسانه بۆ خویندنه‌وه و نه‌ش گشت رۆسو، ئه‌وه‌نده سانایه گشت
خوینه‌ریک لئی بگا. تراکتاتۆس که ناسانایه و ئالۆزی له به‌رده‌م حالی‌بوون
دروست ده‌کا ئه‌مه له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی خودی فیتگنشتاینه. گشت کامبرج

ئه‌وه‌ی ده‌زانی که تراکتاتۆس ئه‌سته‌می له به‌رده‌م تیگه‌یشتن دروست ده‌کا.
گشت ئۆکسفۆرد له‌وه بووبوه‌وه به‌سه‌ر ئالۆزکارییه‌کانی ناو تیکستی
تراکتاتۆسدا زال بئ. هه‌چ جاریک فیتگنشتاین سه‌ردانی راسیلی کردبئ و
پاش رویشتنه‌وه راسیل له‌وه تئ هزریوه بۆ ئه‌م مرۆفه ئه‌وه‌نده دژوار دیته‌ گۆ و
بۆش ئه‌وه‌نده ئالۆز په‌فتاره. به‌بۆچوونی من ئه‌و سه‌رسامیه‌ی راسیل ده‌شی
به‌و جوړه لیکدریته‌وه که فیتگنشتاین هه‌میشه خۆی بووه و، ئه‌م به‌خۆبوونه‌شی
نه‌که ته‌نیا له نووسینه‌کانیدا به‌لکه له گشت په‌فتاری رۆژانه‌شیدا ئاماده بووه.
هه‌ر له‌م رووه‌شه‌وه ده‌مه‌وی شتی‌ک له‌سه‌ر ژبانی شه‌خسی ئه‌م بیرمه‌نده
نه‌مساوییه بگيرمه‌وه که په‌نگه به‌شی‌ک له‌و گرئ هزرییه شی بکاته‌وه که
به‌شی‌ک له خوینه‌رانی ئه‌م نووسینه تاییه‌ت به‌فیتگنشتاین ده‌شی هه‌نگری بن:
رۆژیک په‌کیک له کریکاره‌کانی چیشته‌خانه‌ی زانکۆی کامبرج پرسیارى ئه‌وه له
فیتگنشتاین ده‌کا که بۆ له‌مه‌ولا به‌یانیان چ جوړه خواردنیکی پئ باشه‌ بۆی
ئاماده بکری؟ له وه‌لامدا فیتگنشتاین ده‌لئ: "ئه‌وه‌نده گرینگ نییه چی بئ.
چونکه هه‌موو خواردنه‌کان یه‌ک تامیان هه‌یه". ئه‌م مرۆفه که نووسه‌ری
تراکتاتۆسه به‌مجۆره له قاوه‌تی یان نانخواردن بیری کردوه‌ته‌وه و هه‌ر له
چوارچیه‌وه‌ی ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌ش په‌فتاری کردوه، بۆیه تراکتاتۆس که
زمانحالی فیتگنشتاینه، هه‌ر ده‌بایه به‌و جوړه بنووسرا‌بایه. ئاخ‌ر فیتگنشتاین
که تراکتاتۆسی نووسیوه، به‌و شی‌ویه نووسیویه‌تی که خۆی مه‌به‌ستی بووه و،
گشت مه‌به‌سته‌که‌شی ئه‌وه بووه که ئه‌و له کاتی نووسینه‌که‌یدا، خۆ بئ و به‌س.
ئه‌مه‌ش تا راده‌یه‌ک سړی ئه‌و جه‌نگه بووه فیتگنشتاین هه‌میشه له‌ته‌ک خۆی و
له‌ته‌ک ده‌وروبه‌ره‌که‌یدا له هه‌لگیرساندنیدا بووه.

من وا هه‌ست ده‌که‌م مه‌سه‌له‌ی به‌خۆبوون له نووسین زۆر گرینگه. به‌لئ زیده
گرنگه مرۆف ئه‌و ده‌مه‌ی وتن و بینینی خۆی به‌یان ده‌کا، خۆی بئ، خۆی وه‌ک
ئه‌وه‌ی هه‌یه. ئه‌م خۆبوونه وای لئ ده‌کا له‌وی تر جودا بئ. به‌لام ئه‌م به‌خۆبوونه
نه‌ ئاسانه و نه‌ش بئ ئیش. وتنیش به‌مجۆره له باره‌ی مه‌سه‌له‌ی به‌خۆبوون له
نووسیندا ستایشکردنی تراکتاتۆس یان نووسه‌ره‌که‌ی تیدا ئامانج، نییه به‌لکه

قسه كرده له مهسه له يه كه كه به شېك له خوښه رانی تراكتاتوس نایانه وئ لئی حالی بن. مه به ستم له وهی وتم ئه وهیه كه به شېك له خوښه رانی تراكتاتوس نایانه وئ له وهی حالی بن، ئه وهی كه شېك یان كه سېك خوئی ده بی، ئیدی پاش ئه وه پرسیار له سهر بویه تی به خو بوونی ئه وه كه سه یان شته بی مانا ده بی. بۆ نمونه ته ماته ناو و تام و بۆنی له بوون و ماهیه تیدایه. ئاخر له بهر ئه وهی ئه وه ته ماته یه بویه وایه ئه گهر خه یار یان كاهو بایه به و جوړه نه ده بوو. واته ته ماته خه سله ته كانی وای لئ ده كه ن خوئی بی نه ك شتیکی تر یان ئه وی تر. به لآم ئیمه ده مانه وئ پیوه و بیرو كه كان بگوړین و ئه وی له ته ماته دا هیه له گشت سه وزه و میوه یه کی تریشدا هه بی. به لئ ئه و څیتامینه ی له ته ماته دا هیه ده شی له سه وزه یان میوه یه کی تر دا هه بی، به لآم بۆن و بهرامی ته ماته ته نی له ته ماته دا ئاماده یه. ههر ئه وه شه وا ده كا ته ماته خوئی بی و بهس. بویه تراكتاتوسیش له ناخیدا، له بوونیدا هه روه ك ئه و ته ماته یه شتی تایبه ت به خوئی هیه كه له نووسینه فلهسه فییه كانی تری جیای ده كاته وه. تراكتاتوس كه بهری مونی و وشکی و كه م وتنی څیتگنشتاینه نه زمونئی تری له فلهسه فاندن هینا و ته كایه وه كه ته نی له تراكتاتوسدا به دی ده كړئ. څیتگنشتاین كه له وتن ددوئ نایه دنیا یه ك وتن بهر هم به یئی، به لكو وتن لای ئه م سنووردار و دیاریكراوه. ویستیش بۆ سنووردار كړدن و دیاریكردنی وتن ئه و نه یینی یه كه تراكتاتوس هزی كړد له فلهسه فاندندا جئ قایمی بكا. تراكتاتوس كه وتنی لا بهر خه، بویه به و جوړه ده په یفی و بهس، بویه به و جوړه ویستی فلهسه فاندنی بهر هم دینی و بهس، چونكه ئه م دژی دریژ دادرییه و دژی ئه وه شه كه ویستی فلهسه فی وتن ئامیزیکی بی مه رام بی. هه روه ها ئه و (واته تراكتاتوس یان څیتگنشتاین) وتنی لا بی مانایه بویه گومان له وتنی خوئی ده كا. یان وتنی بی قبول نییه بی سله مینه وه، له وی و تراوه و بی چوونه ناخی دارپشتن و به كاریردنه كانی ئه و وتنه وه. سهیره كه له وه دایه گه لی له وه ناگا بۆ څیتگنشتاین تا ئه و راده یه له بی مانای ددوئ كه دواتر ئه وی خوئی ده یلی به بی مانایی بشو به یئی؟ من ده زانم شتی وا بی وینه یه و تا ئه ندازه یه ك نه بوو ته وه (بروانه

دوا دیره كانی تراكتاتوس). به لآم له م حاله ته دا شتیك هیه نابی بخریته پشتگوئی كه ئه وه ش ئه مه یه: ئه و سل كړدنه وه یه له وتنی خو و گومان كړدنی پی شوخت له وهی و تراوه ئه وه مهسه له یه څیتگنشتاینا نه یه و بهس. به لآم به شتیك له خوښه رانی تراكتاتوس له مه حالی نابن، چونكه ئه وانه تا ئیستاش له قوئاغی شت ستایش كړدندان. تا ئیستاش له و ده ورو بهر ده خو لیینه وه كه ئه وه هی منه و شتی منیش بی وینه یه. واته ئه و شته بی وینه، چونكه هی منه.

بویه من باوهرم به وه نییه نووسینی ئاسان و قورس بوونی هه بی، به قه د ئه وهی ههر نووسه ره و شیوازیك له نووسین، فلهسه فه كړدن، به كار ده با و هه روه ها خواستیك له فلهسه فه دا ده بی نیته وه. واته به و جوړه ی كانت نووسیویه تی راولز نه ینووسیوه، ئه وی راولزیش نووسیویه تی له وی باتای یان رورتی و. هتد جودایه. ئه م جیاوازییه ئه و ویسته یه كه لای گشت فلهسه سوفیك بۆ فلهسه فاندن هیه و ئه وه ش له فلهسه سوفیكه وه بۆ ئه وی تر ده گوړیته وه. ئه م جیاوازییه كه له گو كړدن و وتندا لئك ناچن ئه و ټیكستانه ی بهر هم هینا وه كه مرؤفایه تی ئه مړه بوی بووه به سه رچاوه. كه واته شیوازی بیر كړدنه وه كان كه ټیكه ل به فورمی دارپشتنه كه ده بن، ټیكسته كه دروست ده كه ن، نه ك شتی تر. پاشان نابی ئه وه شمان له بیر بچی كه بیرمه ندانی رۆژئاوا یه كتریان به وردی خویندووه ته وه و له شیوازی هزراندن و دارپشتن و ویستی فلهسه فاندنی یه كتری ش زور به ناگا بوونه بویه زور ئاساییه هه ریه كه له ئاست خوئی وه هه ولی ئه وهی دابی له وی تر جیا بی. به لآم كیشه ی نووسه رانی كورد ته نیا ئه وه نییه كه ههر دهركیان به جیاوازی له فورمی تیرامان و نووسینی بیرمه ندانی رۆژئاوا نه كړدووه به لكو كیشه هه ره بنه رته ییه كه ئه وه یه كه نووسه رانی كورد خوئیان له سه ر یه ك جوړ له نووسین و خویندنه وه راهینا وه كه ئه م لایه نه ش وای كړدووه نه توانن ده ست و په نجه له ته ك ئه و بۆچوون و دیتنانه نه رم بكن كه له شیوازی نووسینی كوردییه وه دوورن. تۆ ته ماشا گشت نووسه رانی شار نیچه ده ناسن، گشت نووسه رانی شار ده كارن چهند دیریک له سه ر رۆشن گه ری له بهر ا بهر تازه گه ریدا بلین، به لآم له هه مان كاتدا ناوی سه دان فلهسه سوف

نازانن که له بوارى فەلسەفەى پەوشت، فەلسەفەى سیاسى، فەلسەفەى جوانکاری یان هونەر، فەلسەفەى ئاین، فەلسەفەى بەها یان ماف و... هتد بناغەدانەرى چەندین تیزى ناودارن. نەك هەر ئەو بگره ئەو سەدەها بیرمەندەش نانسەن که ناودارترین تیزیان لەسەر خودى بابەتى پۆشنگیری و مۆدیرنە و دیدگا فەلسەفییەکانى نیچە هەیه. باشە ئەمە چەندى بەچەندە؟

ئەلبەتە لەو لایەنەى لای سەرەو بەس کرا درماوینتر وا هەست دەکەم ئەمە بى: گشت فەلسەفەى پۆژئاوا بۆ نووسەرانی کورد بریتى کراوە لە چەند باسێک که پیش هەمووی دەکرێ ئەمانە بەشیک بن لى: تیکست چىیە؟ پێوهندى پووناکبیر بەدەسەلاتەو چىیە؟ پێوهندى پۆژئاوا بەپۆژەلاتەو چىیە؟ تەنانەت گشت فەلسەفەى پۆژئاوا لە بەکاربردنى ئەم واژە و واتایانەش پیک هینراوە: جیهانگیری، پاش تازەگیری، کۆمەلگەى مەدەنى و مافى مرۆف، بەلام ئایا راستە گشت فەلسەفەى پۆژئاوا لەم شتانه پیکهاتوو؟ بەخۆى قسە لەم شتانه لەو چوووتە دەرەو فەلسەفە، یان فەلسەفەى پۆژئاوا، بى. فەلسەفە که پرسیاره بووناوییهکان ئەورووژینى، قسەکردنى خۆى لەسەر گشت دیارده و پووداوهکانى ناویون و ژيانیش هەیه. ئەو قسەکردنە که له نووسین و ئاخاوتنەکانى ئیمەى کورد رەنگى نەداووتەو، تیرامانە فەلسەفییەکانیشمانى سنووردار و تەسک کردووتەو. بۆیه کاتیک خوینەرەن تیرامانیک له جوړى تراکتاتۆس دەبین، که ۸۸ سال لەمەوبەر نووسراوە، سەرى دنیاى لى دیتەو ەیک و زۆریش ئاسایىیە ئەو کەسەى ئەو بابەتەى خستوووتە بەرباس بەو تاونبار بکەن که شتى قورس دەنووسى یان نووسینەکەى حالى نەبوون دروست دەکا. باشە ئیمە ئاوا له تیکستیک بگەین که ئەمرو تەمەنى فەلسەفیی ۸۸ ساله، چۆن له و تیکستانە دەگەین که توێژەرەوهکانى زانکۆکانى پۆژئاوا و له بواره جوړاوجوړەکاندا دەینووسن؟ گەر ئیمە له تراکتاتۆس نەگەین، چۆن دەکرێ له و کۆماره فەلسەفەیه بگەین بۆ ۱۰۰ سال دەبى بەنیوى کۆمارى فەلسەفەى شیکردنەوهیى له زانکۆکانى کامبرج و ئۆکسفۆرد خشتى دەخریتە سەر؟ پیم وایه ئەوهى ئیمە له تراکتاتۆس ناگەین و ئەووش که له و تیکستانەش

بى ئاگاین له پاش تراکتاتۆسەوه له گۆرپەپانى فەلسەفەى پۆژئاوا بالادەستن، گرفتیکى پووناکبیری گەرەیه و قابیلی قسەکردنیکى لەمەى من تاییبەتتره. بۆیه زۆر بەروونی و بەپوختى دەلیم: مەسەلەى ئەوهى فلان کەس سانا دەنووسى و ئەوى تریش قورس، ئەمە تەنیا له مەغزى کەسى کوردا هەیه. لەبەرئەوهى ئیمە هیچ پاشخانیکى فەلسەفیی ئەوتۆمان نییه، بۆى بگەرپینەوه و هەرەها سەر بەنەریتیکى فەلسەفیی دیاریکراویش نین، ئەمە کاریگەرى خۆى بەسەر سەرجمە حالىنەبوونەکانمانەوه بەجى هیشتوو و کاریکی ئەوتوشى کردوو نەتوانین دەست و پەنجە لەتەک تیکستگەلیکی نامۆى وەک تراکتاتۆسدا نەرم بکەین. بۆیه هیچ وەخت نابى دلمان بەو پرسیاره خۆش بى که بەمجۆره فۆرمولپیره دەکرێ: نەدەکرا ئەو تیکستە بەجوړیکى ئاسانتر بنووسرابایه؟ ئەگەرچى ئەم پرسیاره میتافیزیکىیه، بەلام جارى وایه بۆ ئەووش دەچم که دارشتنى ئەو جوړه تیگەیشتنەى ئەم پرسیارهى پیک هیناوه، جوړه پلانیک پۆشنبیریشى تیدایه که جوړه سیاسەتکردنیکى سەیر له خویدا دەشاریتەوه. ماهیەتى ئەو سیاسەتەش زۆر بەکورتى لهو دیتنەدا بنج بەستە که بەم شیوهیهیه: ئەو تیکستە بۆ هەندیک کەس ئاسان نییه بۆ حالىبوون، چونکه عەمر نووسیویەتى نەک زەید.

بۆ زیدە شیکردنەوهى ئەو دیتنەنى لای سەرەو، دەگەمە ئەوهى ئاواش بىر کەمەوه: زۆر ئاسایىیە ئەم نووسینە له هەندیک پەرەگرافدا بەتاییبەت لهو شوینانەى بیری قییتگنشتاین له تراکتاتۆس دەخاتە روو یان بۆچوون و دیدبىنى قییتگنشتاین دىبات دەکا تینەگەیشتن و ئالۆزکاریى له پوونکردنەوهدا دروست کردبى، بەلام، هەرەوک لای سەرەووش وتم، من لەم گرفته بەرپرسیار نیم. بەلام ئەمەى من دەیلیم پاسا و نییه بۆ ئەو تینەگەیشتنەى لهو پووهوه دروست دەبى. بۆ ئەوهى ئەووش ئارگومینتدار بکەم که دەیلیم بەپۆیستى دەزانم بپرسم بۆ دەبى خوینەر که له تراکتاتۆس نەگا (واتە له قییتگنشتاین نەگا وەک فەیلەسوف) پى وای ئەمە من لى بەرپرسیارم؟ بۆ دەبى خوینەر بەخۆى هەول نەدا لهوه بگا که لى ناگا؟ بۆ دەبى خوینەر لهوه نەگا که بۆ تا

هه‌نوکه سهر به‌هیچ نه‌ریتێکی دیاریکراوی فه‌لسه‌فی نییه؟ بۆ ئه‌وه مات و سه‌رسامی نا‌کا بیرمه‌ندی‌ک نا‌ناسی که ٥٦ ساڵ به‌سه‌ر مه‌رگی تی په‌ریوه؟ بۆ له‌و حاله‌ته ناسله‌میته‌وه که تی‌کستی‌ک وه‌ک تراکتاتۆس که وا ٨٥ ساڵ به‌سه‌ر چاپ‌کردنی‌دا تی په‌ریوه نه‌بیستوه؟

دل‌نیام ئه‌و خوێنه‌ره‌ی له‌میانه‌ی ئه‌م نووسینه‌وه به‌به‌شێک له‌ وتنه‌کانی تراکتاتۆس ئاشنا بووه له‌وه ده‌گا ناواخنی هزریی تراکتاتۆس له‌ سه‌رجه‌م ناواخنی هزریی ئه‌و نووسینه‌وه ته‌واو جیا‌یه، پۆژانه به‌رچاوی ده‌که‌وی. چونکه ئه‌و ناواخنه هزرییه‌ی تراکتاتۆسی لی پیک دی نه‌ له‌ که‌له‌پوور و پۆشن‌بیری ئیمه‌وه نزیکه و نه‌ش سه‌رجه‌م زانیمنان. تراکتاتۆس که له‌ زمان ده‌دوێ، زمان که بۆ تراکتاتۆس هه‌موو شتی‌که، کوا زمان بۆ ئیمه به‌و جوهریه‌؟ کوا ئیمه (نووسه‌ر و په‌خنه‌گرانی کورد) له‌ زمان ده‌دوێین؟ کوا له‌ ریگه‌ی فه‌لسه‌فه‌وه له‌ زمان پاموین؟ ئاشکرایه زمان بۆ ئیمه واته‌ وێژه. ئه‌وه‌ش که له ١٠٠ ساڵی پابردوودا له‌ باره‌ی زمانه‌وه وتوومانه وتن بوونه له‌ پوانگه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یییه‌وه و وتیش بوونه بۆ جه‌خت‌کردن له‌سه‌ر بوون و مانه‌وه‌مان. ئیمه پێش «ئه‌ی په‌قیب»یش هه‌ر ئه‌ی په‌قیب‌ئاسا تی هزریمنان له‌سه‌ر زمان هه‌بووه. زمان بۆ ئیمه واته‌ که‌له‌پوور، بۆیه‌شه ئه‌وی یه‌ک وتنی سیاسی گۆ بکا باس له‌ ئه‌ده‌ب و زمانی کوردی ده‌کا. به‌لام ئه‌و زمانه‌ی له‌ تراکتاتۆس دێته وتن له‌ بنرا له‌و زمانه جیا‌یه که باو و باپیره ئه‌ده‌ب‌دۆسته‌کانمان لێی دواون. له‌ ناو ئیمه قسه له‌ زمان و ئه‌ده‌ب له‌وه بووه‌ته‌وه ته‌نیا به‌پسپۆرانی ئه‌ده‌ب و زمانه‌وه تاییه‌ت بکری. پۆژنامه‌وانان و سیاسه‌تکارانی کورد که‌متر له‌ ئه‌کادیمی‌که‌رانی کورد قسه له‌ زمان و ئه‌ده‌بی کوردی نا‌که‌ن. باس له‌ زمان و ئه‌ده‌بی کوردی، که بووه به‌خۆراکی سه‌ره‌کی گشت وتاری پوونا‌کبیریمان، له‌ ئیستادا له‌وه که‌وتوه زانی‌نیک تاییه‌ت به‌ره‌م بێنی. بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌م زانینه به‌ره‌م بێ ده‌بی زمان و ئه‌ده‌بی کوردی به‌خۆیه‌وه سه‌رقال بکری و مافی پۆله زانییه‌کانی تر (واته فه‌لسه‌فه، میژوو، کۆمه‌لناسی و پۆژنامه‌وانی) نه‌خوا له‌ لای و له‌ لایه‌کی تریش بواری زمان و ئه‌ده‌بی کوردی، مه‌رجه به‌وانه‌وه تاییه‌ت بکری که له‌و بواره‌دا

پسپۆرن. چونکه ئه‌وه‌نده‌ی سیاسی و پۆژنامه‌وانه‌کانمان له‌ زمان و ئه‌ده‌بی کوردی ده‌دوین ئه‌وه‌نده ئه‌کادیمی‌که‌رانی ئه‌و بواره له‌ زمان و ئه‌ده‌بی کوردی نا‌دوین. ئه‌مه‌ش که دیاره‌دی زیده ناسا‌غه گرفتێکی زۆری بۆ توێژینه‌وه له‌مه‌ر زمان و ئه‌ده‌ب دروست کردووه و کاریکی ئه‌وتۆشی کردووه، پۆلی زمان و ئه‌ده‌ب ته‌نیا باس له‌ تراژیدی و کیشه نه‌ته‌وه‌یییه‌کان و بابته‌ی ناسنامه و لاوانده‌وه‌ی تی‌کستی کلاسیکی ئه‌ده‌بی کوردی بریتی بکری.

به‌واتایه‌کی تر، زمان که بۆ تراکتاتۆس له‌گه‌ل لۆژیکدا (مه‌نتیق) مانادار ده‌بی، کوا ئیمه (نووسه‌ر و په‌خنه‌گرانی کورد) به‌لۆژیکه‌وه ئه‌وه‌نده پتوه‌ندی‌دارین؟ کوا ئیمه ئه‌وه‌نده هه‌سه‌له‌ی خویندنه‌وه‌ی نووسینی لۆژیکمان هه‌یه؟ کوا و له‌ چ به‌شێک له‌ به‌شه‌کانی ئه‌و ریزه زانکۆیه‌ی هه‌مانه، لۆژیک ده‌خویندري؟ چه‌ند لاپه‌ره‌مان هه‌ریه‌ک له‌ ئیمه تا ئه‌ورۆ له‌سه‌ر لۆژیک نووسیه‌وه و پۆژانه چه‌ند هه‌نگاوی لۆژیکیان ده‌نین؟ به‌دل‌نیاییه‌وه هه‌چ. ئه‌گه‌ر لۆژیک ئه‌و مانایه‌ی بۆ جیهانمان، جیهانی کوردی، هه‌بایه به‌دل‌نیاییه‌وه ئیستا وتاری ناسیۆنالیسم شتی‌کی تری ده‌چری. راسته ئه‌و لۆژیکه‌ی تراکتاتۆس بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کا سه‌ر به‌بزاڤی فه‌لسه‌فی جیا‌یه و له‌ته‌ک وتاری زمانه‌وانی بیرمه‌ندانی شیکردنه‌وه‌ییشدا یه‌ک ده‌گریته‌وه، که پیم وابی، ته‌کنیکی ئه‌مرۆ له‌ سه‌ری‌که‌وه به‌ره‌می ئه‌و یه‌ک‌گرتنه‌وه‌یه‌یه، به‌لام هه‌ر ئه‌و لۆژیکه که تراکتاتۆس خه‌یالی داوته‌ی، کاریکی زۆری له‌سه‌ر وتن و ده‌ربهرین و شیوازی به‌کاربردنی وشه‌ش کردووه. پاشان ده‌مه‌وی ئه‌وه‌ش بیر بخه‌مه‌وه که هه‌ر ئه‌م ته‌کنیکه‌ی باسی لێوه کرا به‌ره‌می ئه‌و یه‌ک‌گرتنه‌وه‌یه‌شه له‌ نیوان لۆژیک و ئه‌ندازه و بیرکاری‌شدا روه‌ی داوه. بۆیه به‌لامه‌وه ئاساییه‌یه پیرسم ئیمه که ئاوا له‌ ته‌کنیک نه‌گه‌یشتووین و له‌وه‌ش نه‌گه‌یشتووین لۆژیک ئه‌و توانایه‌ی هه‌یه و ئه‌وه‌نده‌ش له‌ بنه‌چه‌ی هزری تراکتاتۆسدا به‌شداره بۆ ده‌بی له‌ گه‌لێک له‌ وتن و بینینی تراکتاتۆس بگه‌ین؟ لۆژیک که لای ئیمه زۆر جار قسه‌ی نه‌سته‌ق و قوت ده‌گه‌یه‌نی، خودی لۆژیک به‌و جوهره نییه. لۆژیک که له‌ تراکتاتۆسدا بانگه‌شه‌ی ئه‌وه ده‌کا، ئه‌وه لۆژیکه شیوازی ئه‌وه‌ی تێدایه بمانگه‌یه‌نی به‌دل‌نیابوون، له

راستی ئارگومینتیکی لای ئیمه، نه راستی ئارگومینتیکی بهو جوړه ددوژریتهوه و نهش دلنیاوون له گه‌یشتن به‌راستی نهو بایه‌خه‌ی هه‌یه. بویه هه‌له‌ ناکه‌م بلیم: گهر تراکتاتوس نهو پشته زوره‌ی به‌لوژیک نه‌به‌ستایه هه‌رگیز نه‌یده‌توانی نهو کوده‌تا زمانه‌وانییه به‌ریا بکا که له نیوه‌نده‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی زمان به‌وه‌رچه‌رخاندنی زمانه‌وانی قینگنشتاین ناسراوه.

هه‌ر له باره‌ی نهو لای سه‌روهه و ترا، ئاماژه به‌وه‌ش ده‌که‌م، ئیمه به‌و لوژیکه ئاشنا نین له تراکتاتوسدا جینشین کراوه و هه‌روه‌ها به‌و کوده‌تایه‌ش که له بواری فه‌لسه‌فه‌ی زماندا به‌ریا کراوه. نه‌مه‌ش وای کردووه ئیمه نه‌وه‌نده مه‌یلما بۆ شیکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانی نه‌بۆ و هه‌روه‌ها وتاری زمانه‌وانیش ته‌نیا له ویزه‌دا به‌رجه‌سته بکه‌ین. نه‌مه و نه‌وه‌ش بیر ده‌خه‌مه‌وه تراکتاتوس که باسی زور له‌سه‌ر وتن (هه‌روه‌ها دیر، گوزاره و ده‌رپرینیش) دینیتته پیشی که‌ی ئیمه نه‌وه‌نده خه‌یالمان داوه‌ته نه‌وه‌ی ده‌یلین یان نه‌وه‌ی گو‌ی ده‌که‌ین یاخود نه‌وه‌ی ده‌ری ده‌برین، نه‌گه‌ر وا بووایه و ئیمه نه‌وه‌نده له‌و رووه‌وه وردبین باینایه، ئیستا هیچ نه‌بۆ له بواری لوژیک یان وتاری زمانه‌وانیدا خاوه‌نی به‌ده‌یان تیز بووین. بویه پرسیاره ریشه‌یییه‌که نه‌وه‌ نییه که بۆ له تراکتاتوس حالئ نابین؟ به‌لکو نه‌وه‌یه بۆ ده‌بۆ لئی حالئ بین؟ یان ئیمه که به‌که‌له‌پووری فه‌لسه‌فه‌ی لوژیکي رۆژئاوا پیوه‌نیدار نین بۆ ده‌بۆ بی کیشه له تراکتاتوس بگه‌ین؟ کامه گو‌قاری نه‌هلی یان دامه‌زراوه‌ی تا ده‌گاته رۆژنامه و هه‌فته‌نامه‌کانیش له ماوه‌ی نه‌م ۱۶ ساله‌ی خو‌مان رابه‌ری خو‌مان بووینه، وتاریکی له‌سه‌ر بابه‌تی تایبه‌ت به‌لوژیک بلاو کردووه‌ته‌وه؟ یان چه‌ند نووسه‌ری کورد، کتیبیان له‌سه‌ر بابه‌تیکی لوژیکي نووسیوه؟ چه‌ند نووسینه‌کانمان که رۆژانه به‌لیشواو له گو‌قار و رۆژنامه و هه‌فته‌نامه نه‌هلی و دامه‌زراوه‌یییه‌کان بلاو ده‌بنه‌وه، وشه‌ی لوژیک به‌کار ده‌بن یان نه‌و گوزاره‌یه به‌کار ده‌بن که به‌مجوره‌یه: نه‌و شته لوژیکیه، نه‌و شته لوژیکي نییه؟ گشت نه‌و پرسیارانه ئاماده‌ن، نه‌و وه‌لام و تیگه‌یشتنه بی‌کنن که به‌مجوره‌یه: رۆشن‌بیری ئیمه به‌گشتی پیوه‌ندی به‌لوژیکه‌وه تا بلای بی‌سه‌ر و شوینه. لوژیک که مانای بۆ هیچ یه‌کی له تو‌یزه‌کانی ناو رۆشن‌بیری

کوردی نییه به‌سه‌فسه‌ته و زیده‌رپویییه‌کی ره‌وانب‌یزی پر کراوه‌ته‌وه. زانایانی زمان و نه‌ده‌بی ئیمه، هینده‌ی به‌وه‌وه سه‌رقالئ کتیبیان له ژیره‌وه به‌به‌عه‌سه‌وه بووه و کیش نه‌بووه هینده به‌نه‌جامدانی تو‌یزینه‌وه له‌سه‌ر ریزمان و زمان و ره‌وانب‌یزی کوردیه‌وه سه‌رقالئ نین که نه‌و جوړه تو‌یزینه‌وانه ده‌توانن، بن به‌سه‌رچاوه بۆ خو‌مان و بۆ نه‌وه‌ی غه‌یره کوردیش.

پیم باشه هه‌ر سه‌باره‌ت به‌م لایه‌نه نه‌وه‌ش بیژم که، نه‌و نه‌خته بایه‌خه‌ش له ناو ئیمه به‌زمانه‌وانی دراوه، له ژیر کاریگه‌ریی دوو ته‌وژمه‌دا بووه، یه‌کیکیان وتنه‌کانمان له‌سه‌ر زمان و ریزمانی کوردی که نه‌وانه‌ش له ژیر کاریگه‌ریی کوردنسه سو‌قیه‌تییه‌کاندا نه‌جام دراوون و به‌شی دووه‌م نه‌و بایه‌خدا‌نانه‌یه له‌م سالانه‌ی دوایی به‌زانستی زمان درا، نه‌وه‌ش پاش پۆپولیربوونی نه‌ده‌بیاتی بنه‌ماخواری و سیمیلو‌ژی. بۆ پتر روونکردنه‌وه‌ی ته‌وژمی یه‌که‌م، نه‌وه‌نده ده‌لیم که نه‌و نووسینه‌ی له ناو ئیمه له باره‌ی زمان و نه‌ده‌بی کوردی باون، نه‌و نووسینه‌ن رۆژه‌لاتناسه رووسه‌کان نووسیویانن که له لایه‌ن نه‌و خویندکاره کوردانه‌وه پیمان گه‌ییون که له سالانی دوای ۱۹۵۰‌کانه‌وه روویان له یه‌کیه‌تی سو‌قیه‌تی جارن کردووه. به‌لام کیشه‌ی نه‌و نووسینه‌ی زانایانی سو‌قیه‌تی جارن له‌سه‌ر زمان و نه‌ده‌ب و ریزمانی کوردی نووسیویان، له‌وه‌دایه له‌به‌ر نه‌وه‌ی له کول‌یزه‌کانی زمان و نه‌ده‌بی ولاتانی رۆژئاوا ناسراو نین تو‌یزینه‌وه و پیداجوونی تریان به‌دوودا نه‌هاتووه. هوی نه‌وه‌ش ره‌نگه له لایه‌ک نه‌وه‌ بی که رۆژه‌لاتناسه رووسه‌کان زمانی تریان نه‌زانیه‌وه تا پتی بنووسن و، نه‌مه و لاواری پرۆسه‌ی وه‌رگیزانیش مانای خو‌ی له‌م رووه‌وه هه‌ر هه‌بووه و، له لایه‌کی تر خودی نه‌کادیمیکه‌ره کورده‌کانیش له‌و باره‌یه‌وه شتیکیان به‌غه‌یری زمانی کوردی نه‌نووسیوه و به‌شداریشیان له پیکه‌ینانی ژیرخانیک له تو‌یزینه‌وه له باره‌ی زمان و نه‌ده‌ب و ریزمانی کوردی زیده‌ لاواز بووه. نه‌وه‌ش که له لایه‌ن نه‌و نه‌کادیمیکه‌ره کوردانه‌وه نووسراوه هه‌ر به‌زمانی کوردی بووه و ته‌نی خو‌مان خوینه‌ر و به‌کاربه‌ری بووینه. هه‌رچی لایه‌نی دوومه موخابن گرفت‌ی زوری هه‌یه که به‌کورتی یه‌ک دوویه‌کی لی‌ باس ده‌که‌م. له راستیدا

لایه‌نی دووهم باس له‌وه ده‌کا که بایه‌خ به‌وتاری زمانه‌وانی له ناو ئیمه له ریگه‌ی بایه‌خدان به‌نووسینی بنه‌ماخوازه‌کانه‌وه بووه، به‌لام ئیمه چهند له‌م وتاره‌گه‌یشتووین پوون نییه. یان وا هه‌ست ده‌که‌م ئیمه ئه‌وه‌نده له‌وتاری زمانه‌وانیی بنه‌ماخوازییه‌وه گه‌یشتووین که بارت یان کریستیفا له‌باره‌ی تیگسته‌وه چی ده‌لین و یان چی نالین، به‌لام له‌پاستیدا نه‌وتاری ناوبراو ئه‌وه ماهیه‌ته‌که‌یه‌تی و نه‌ش وتاری بنه‌ماخوازی، وتاریکی دابراوه له‌وتاره‌ زمانه‌وانییه‌کانی پیش خۆی. مه‌به‌ستیشم له‌مه‌ ئه‌وه‌یه ئیمه له‌وتاری زمانه‌وانیی بیرمه‌ندانی بنه‌ماخوازی هه‌رگیز ناگه‌ین، گه‌ر له‌تیزه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی زمانه‌وانی سووسری، فریدیئان دۆ سووسیر، به‌وردی نه‌گه‌یشتوویتین (وانه‌ی گشتی له‌مه‌ر زانستی زمان) و هه‌روه‌ها له‌وتیزانه‌ش نه‌گه‌یشتوویتین فۆرمالیسته‌ پروسه‌کان (له‌وانه‌ پۆمان جاکۆبسون) و هه‌ندیک بازنه‌ی زمانه‌وانی تر وه‌ک بازنه‌ی کۆپنهاگن (هیلمسلیف) و بازنه‌ی تارتۆ (له‌وانه‌ یوری لۆتمان) و گرووی کۆفاری تیل-کیلی فه‌ره‌نسی پیی گه‌یشتوون. ئه‌مه و ده‌مه‌وی ئه‌وه‌ش بلیم: ئیمه‌ ده‌بی چاک له‌و دۆکتورینه (باوه‌ره) حالێ بین که‌وتاری زمانه‌وانیی بنه‌ماخوازی، بی ئه‌و ته‌وژم و بزاقانه‌ ئه‌سته‌م بوو به‌ناسنامه‌یه‌کی پووناکبیرییه‌وه هه‌ستیه‌ته‌ سه‌رپی. به‌لام له‌وتاری ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی و به‌گشتیش له‌نووسینی کوردیدا نه‌کاریگه‌ریی هه‌یچ یه‌ک له‌و ته‌وژم و بزاقانه‌ دیاره، که ۵۰ سالیک به‌سه‌ریاندا تی په‌ریوه و، نه‌ش وتاری زمانه‌وانیی ئه‌و لق و پۆیه‌ی لی ده‌بیته‌وه. به‌لام له‌بری ئه‌وه، شتی دی کراوه. بۆ نموونه نووسینی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی و ته‌نانه‌ت رۆشنبیریش به‌گشتی هه‌ولی داوه نه‌ختی که‌لکی له‌هه‌ندی کتییی بارت و کریستیفا و، دیریداش له‌م دواییه، وه‌رگرت و به‌هۆیانه‌وه هه‌ندی باس له‌باره‌ی تیگستی شیعی و شانۆیی و به‌گشتیش هونه‌ری، بیئیه‌ته‌ پیشه‌وه، به‌لام یه‌ک له‌هه‌له‌کانی ئه‌و نووسینه‌نه‌ی له‌به‌ر سایه‌ی ئه‌و کتیبانه‌ نووسراون، ئه‌وه‌یه ئه‌و کتیبانه‌ له‌و کاته‌وه‌ی نووسراون، یه‌ک ناواخیان هه‌یه، به‌لام نووسینه‌ کوردییه‌کان هه‌ر پۆژه‌وه به‌جۆریک ئه‌و کتیبانه‌ به‌کار ده‌بن. هه‌ر نووسه‌ره و به‌پیی ناوونیشانی سه‌روتاره‌که‌ی و ئامانجی

نووسینه‌که‌ی ئه‌و کتیبه‌ ده‌خوینیه‌ته‌وه و بۆچوونه‌کانی به‌کار ده‌با. ئه‌مه‌ش نه‌ک هه‌ر له‌گه‌ل ئه‌و ئامانجانهدا، یه‌ک ناگرنه‌وه که ئه‌و کتیبانه له‌پیناویاندا نووسراون به‌لکو پیش گشت شتی له‌ته‌ک ئه‌و ئامانجانهدا یه‌ک ناگرنه‌وه که خودی نووسین خۆی له‌سه‌ر بنیات ده‌نی، چونکه نووسین پرۆسه‌یه‌کی جیاکار و ئامانجداره که سنوور و چوارچۆیه‌ی گه‌شه‌ی دیاریکراوه و هه‌رمه‌کی نییه.

له‌وی لای سه‌ره‌وه مانادارتر بۆ وتن ئه‌م دوو خاله‌یه: یه‌که‌م ئه‌وه‌یه که ئیمه (نووسه‌ر و ره‌خنه‌گرانی کورد) له‌وه‌ به‌ئاگانین وتاری بنه‌ماخوازی، که سه‌ر به‌نه‌ریتی فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتینتال، له‌لایه‌ن بیرمه‌ندانی فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یییه‌وه به‌و جۆره‌ ناخرخینری که هه‌واداران فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتینتال یان فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخه‌ی فه‌ره‌نسی ده‌نرخین. دووهمیش ئه‌وه‌یه که وتاری زمانه‌وانیی بنه‌ماخوازی له‌بنا له‌وتاره‌ زمانه‌وانییه‌ جیایه که فه‌یله‌سوفانی شیکردنه‌وه‌یی پتر له ۱۰۰ ساله له کامبرج و ئۆکسفۆرد کاری له‌سه‌ر ده‌که‌ن. ئه‌م دوو خاله‌ش به‌دلنیااییه‌وه سه‌رله‌نووی ده‌مباته‌وه سه‌ر تراکتاتۆس و سه‌ر ئه‌و وتاره‌ زمانه‌وانییی له‌تراکتاتۆس په‌نه‌انه که پووناکبیری فه‌لسه‌فیمان پیی نامۆیه. بۆیه بۆ زیتتر پوونکردنه‌وه‌ی ئه‌و دیتانه‌ی لای سه‌ره‌وه، دیمه‌وه سه‌ر ئه‌وی پیشتر لپی داوام که ئه‌وه‌ش لای خواره‌وه ده‌خمه‌ه‌ روو.

سه‌ره‌تا قامک له‌سه‌ر ئه‌وه داده‌نیم که زمان له‌تراکتاتۆسدا له‌نیوان بنه‌مای دیر (وتن) و فاکنه‌ بنیاتی داناوه^(۶۶). بۆیه ئه‌وی به‌وردی ته‌ماشای دارشته‌نه‌کانی تراکتاتۆس بکا، به‌و بۆچوونه‌ ده‌گا که زمان ماهیه‌تی تراکتاتۆسه، به‌لام ئه‌م زمانه‌ پاش تراکتاتۆس وه‌ک خۆی نامینیه‌ته‌وه و جۆره‌ په‌وتیکی تر وه‌رده‌گرێ که له‌یاریی زمان بریتی ده‌بی. واته‌ زمان له‌پاش تراکتاتۆسه‌وه ده‌بی به‌یاری ئه‌م یارییه که خواستیکی گه‌وره‌ی فیتگنشتاینی له‌سه‌ر بووه، نه‌ینیی ئه‌و شیوه‌ فه‌لسه‌فه‌کردنه‌شه که دوا‌ی تراکتاتۆس له‌دایک ده‌بی. به‌لام له‌بری ئه‌و یارییه‌ زمان له‌تراکتاتۆسدا به‌زۆری له‌ناو فه‌لسه‌فه‌ خۆی قایم ده‌کا. فه‌لسه‌فه‌ش له‌نمیزی ئه‌و زمانه‌ی تراکتاتۆسدا وه‌دووی زمان یان سینتیکی لۆژیکی زمان ده‌که‌وی. ئه‌م فه‌لسه‌فه‌یه که شیایویه‌کی

زمانه‌وانی زۆری تیدایه، کاریکی زۆریشی له‌سه‌ر روونکردنه‌وه‌ی واتای دهربرین، (گوزاره، دیر) کردوه. واتای دهربرین، بۆ تراکتاتۆس، ئەوه‌نده ماناداره زۆر ئەسته‌مه له سه‌رجه‌م ئەو فه‌لسه‌فه زمانه‌وانییه جیا بکریته‌وه، فیتگنشتاین پێی ناسراوه. به‌لام گرفتێ سهره‌کیی ئەم واتایه بۆ من له‌وه‌ گرتیه‌دا خۆی کۆ ده‌کاته‌وه که ئەرکی راقه‌کردنی ئەو لۆژیکه‌ی له‌ئەستۆ نه‌گرتوه که تراکتاتۆس پشتی پێ به‌ستوه. بۆیه له‌ دوو توێی نووسینه‌که‌دا به‌رده‌وام ئەوه‌م به‌گوێی خویننه‌ردا داوه که تراکتاتۆس نووسیکی په‌رت، نایه‌کانگیر و سه‌خته بۆ تیگه‌یشتن. به‌لام ئەم لایه‌نه ده‌بێ له‌ کۆنتیکستی دهربرین و گوزاره‌کانی تراکتاتۆسدا راقه‌ بکری، نه‌ک دهره‌وه‌ی. هۆی ئەوه‌ش که من به‌مجۆره بێر ده‌که‌مه‌وه بۆ ئەوه ده‌گه‌ریته‌وه که ئەو په‌رتی و نایه‌کانگیریه‌ی له‌ تیکستی تراکتاتۆسدا ئاماده‌یه، له‌ خه‌سه‌له‌ته دیاره‌کانی ئەم تیکسته‌یه نه‌ک ئەوه‌ی ئەوه توێژه‌روه‌وه یان خویننه‌رانن ئەو خه‌سه‌له‌ته‌یان بۆ تراکتاتۆس قوت کردوه‌ته‌وه. بۆیه‌شه له‌ فیتگنشتاین تا ده‌گاته تراکتاتۆسناسه نوێکانیش هه‌میشه گومان‌ئاسا روانیویانه‌ته‌ خویننه‌رانی ئەم به‌رهمه‌ فه‌لسه‌فیه‌.

هه‌ر زووش ئەوه‌م خسته به‌ریاس که فیتگنشتاین له‌و پێشه‌کییه‌ی بۆ تراکتاتۆسی نووسیوه، ئەوه‌مان به‌رگوێ ده‌خا ئەم کتێبه ته‌نیا له‌ لایه‌ن ئەوانه‌وه شایانی تیگه‌یشتنه که جارێک له‌ جاران به‌و جۆره بیریان کردوه‌ته‌وه که ئەم کتێبه گوزاره‌ی لێ ده‌کا^(٦٧). ئەمه و فیتگنشتاین هه‌ر له‌و پێشه‌کییه بۆ ئەوه‌ی جودایی ئەم کاره ده‌ستنیشان بکا ئاماده نییه هه‌یج سه‌رچاوه و ژێرده‌ریک بخاته به‌رده‌ستی خویننه‌ر. سێرکردنیشی له‌و باره‌یه‌وه به‌مجۆره‌یه: ئەوی من بێرم لێ کردوه‌ته‌وه که‌سیکی تر به‌و جۆره بیری لێ نه‌کردوه‌ته‌وه^(٦٨). هه‌ر سه‌بارت به‌م لایه‌نه ئەوه‌ش وه‌بیر خویننه‌ر دینمه‌وه که فیتگنشتاین له‌ دوا دیره‌کانی ئەو پێشه‌کییه، ئەوه‌ش باس ده‌کا که چۆن ئەم دُنیا نییه توانیپتی کیشه‌کان چاره‌سه‌ر بکا و، گومان له‌وه‌ش ده‌کا له‌ ریگه‌ی وتنه‌کانیه‌وه مانای دروست کردبێ. ئەم لایه‌نانه وه‌کی تر ئەو بێرۆکه‌یه رت ده‌که‌نه‌وه تراکتاتۆس

وه‌ک تیکستیکی کۆکئامیز و ساده ببینرێ. راسته فیتگنشتاین نه‌ختیک زیاد له‌ پێویست له‌م رووه‌وه راستگوێه و نایه‌وه‌ی ئەم کاره بکا به‌سه‌کۆیه‌ک بۆ وینه دروستکردن له‌سه‌ر مانا و راستی، به‌لام ئەو گومانه زۆره‌ش فیتگنشتاین له‌ دیتنی خۆی ده‌یکا وا هه‌ست ده‌که‌م شیوه‌ تینه‌گه‌یشتن و بۆ ماناییه‌کی دروست کردوه که ده‌شی بۆ گه‌لیک له‌ خویننه‌رانی تراکتاتۆس شایانی تیرامان بێ.

به‌واتایه‌کی تر و به‌کورتی، ئەوه‌ی تراکتاتۆس بۆ تیگه‌یشتن ئاسان نییه دهرخسته‌یه‌کی شه‌خسی من نییه و، تراکتاتۆسیش به‌مه له‌که‌دار نابێ، بگه‌ر ئەوه دهرخسته‌ی گه‌لیک له‌وانه‌یه تیکستی تراکتاتۆسیان خویندوه‌ته‌وه. له‌م باره‌یه‌شه‌وه، گه‌لێ نمونه‌ی به‌رچاوی هه‌ن که ده‌کری وه‌ک به‌لگه له‌سه‌ر نائاسانیی ئەم تیکسته وه‌رگیرین. باشتترین به‌لگه‌شم دوو وتنه که یه‌کێکیان ئەوی فیتگنشتاین خۆیه‌تی و ئەوی تریش ئەوی وه‌رگیری تراکتاتۆسه، بۆ سه‌ر زمانی سویدی. سه‌بارت به‌وتنی یه‌که‌م باس له‌و رۆژه ده‌که‌م تراکتاتۆس وه‌ک بابه‌تیکی ئەکادیمی له‌ زانکۆی کامبرج گه‌فتوگوێ ده‌کری. چونکه پاش ته‌واوبوونی گه‌فتوگوێکه فیتگنشتاین ده‌ستیکی ده‌خاته سه‌رشانی راسپیل و ئەوی تریش بۆ سه‌رشانی مۆر، که هه‌ردوو سه‌ره‌رشتیاری گه‌فتوگوێکه‌ن و، پێیان ده‌لێ: نارحعت مه‌بن، ئیوه هه‌رگیز له‌مه ناگه‌ن^(٦٩). ئەم دانپیداھینانه‌ی فیتگنشتاین له‌ لایه‌ن ترکتاتۆسناسه‌کانه‌وه زۆر به‌نمونه ده‌هینریته‌وه و ته‌نانه‌ت وه‌ک به‌لگه‌یه‌کیش له‌سه‌ر ئالۆزی بیری فیتگنشتاین له‌ تراکتاتۆس ته‌ماش ده‌کری. هه‌رچی وتنی دووه‌مه، ئەوه‌یه که ئانده‌ش ویدبیری له‌ دوا لاپه‌ره‌کانی ئەو پێشه‌کییه‌ی بۆ تراکتاتۆسی نووسیوه، پێی له‌سه‌ر داده‌گری که گوايه تراکتاتۆس به‌رهمی ئالۆز و ناکۆکئامیزه^(٦٩). ئەم دانپیداھینانه‌ی ویدبیری که کاریگه‌رییه‌کی زۆری به‌سه‌ر نیوه‌ندی ئەکادیمی سویدییه‌وه جێ هێشتوه، بۆچوونی تا بلیی له‌ شوینی خۆیه‌تی و ده‌قاوده‌ق له‌ تراکتاتۆسیشه‌وه نزیکه.

سهرنجه كان

۱- پيشهكى دهمه وئ بهو سهرنجه سهره تاييه دهست پى بكم كه بهم شيويهيه: ئەم نووسينهى فيتگنشتاين، واته تراكتاتوس لؤژيكۆ- فيلؤسؤفيكۆس، سهره تا له شيويه ناميلكه نووسراوه نهك كتيب. مه بهستم، ئەم كتيب سهره تا به خوئ ناميلكه يهك بووه و فيتگنشتاين سهرنج و پرواينه كانى رۆژانهى خوئ تيدا تۆمار كردوو و دواتر ش بووه به كارى ئەكادىمى و ههروهها تيكستىكى فەلسەفەى جيهانيش. كه وابى فيتگنشتاين نه هاتوو وهك به شيكى زۆر له بيرياره گه وره كانى رۆژئاوا، كاتيكى ديارى كراو له كابينه يه تى كار كردنى يان شوينى ژيانى بۆ نووسينى ئەم كارهى ته رخان بكا. ئەم و ئەم تيكسته كه به گه ليك شيوه له نيوهنده ئەكادىمىيه كان دهمى لئ دراوه، بۆ من جگه له وهى گشت خهسلته كانى فەلسەفەى فيگنشتاينى تيدا، شوينى كيشه بۆ دروست كردنى تى رامن له سهر ستروكتورى بۆ چوونى فيتگنشتاين و ئەو نهرىته فەلسەفەيش كه پى دهوترئ نهرىتى فەلسەفەى شيكر دنه وهى كه ئەمرو تاكه نهرىتىكى فەلسەفەيه پتر له نهرىته كانى تر بيرى فەلسەفەى فيتگنشتاين گو دهكا.

۲- ناكۆكى و ئالؤزكارىيه كانى ناو تيكستى تراكتاتوس كه شياوى له بهردم ويستى فەلسەفاندىن كه م دهكه نه وه، بۆ من مانايهكى زۆريان بۆ تى خویندن وهى تراكتاتوس هه بووه. دياره ئەم ويستته (واته ويستى فەلسەفاندىن) ئەسته مه بيته دى تا ئەو بيرۆكه فەلسەفەيه كانى كارىان بۆ كۆتاييه ئان به فەلسەفه كردوو سهرجه م شرۆفه نه كرین، كه ئەمه ش تهنى له ريگه سهر له نوئ رهخنه كردن و تى هزرين لهو بيرۆكانه وه ديته دى، بهلام هه نديك لايهنى ئەم ويستته پروونكر دنه وهى له باره وه دراو و ئەوه ش نيشان درا كه چۆن تراكتاتوس له ريگه ئه و جوړه فەلسەفەيه باوه رى پىيه تى هه ولى داوه فەلسەفه كردن بخاته بهردم ويستى تاييه ته وه. مه بهستم، تراكتاتوس كارى بۆ جوړه فەلسەفه يهك كردوو، بهرى باوه رى فەلسەفهى خوئ بووه و ئامانجيشى له وه ئەوه بووه فەلسەفه كردن ئەو

چەند سەرنج و دەر خستە يەك

تيكسته فەلسەفەيه كان هه ميشه شايانى ئاوردانه وه و لئ وردبوونه وهن. تيكسته فەلسەفەيه كان كه گوزاره له جيهانى كۆن و نوئى مروؤف دهكهن، هه نديك جار وهك خوئ ئەو جيهانه راڤه ناكهن. جيهانى ئەمرو كه هيمن و شياو نييه له گه ليك جه مسه ره وه، كه پر له گوړانى رۆحى و رهوشتى درشت، تيكسته فەلسەفەيه كان كاريگه ريان به سهر يه وه بى سنوور زۆره. ئەم جيهانه كه له وه بووه ته وه سانا و ساده بى له تهك تيكسته فەلسەفەيه كاندا له پيوه نديدايه. بهلام تيكسته فەلسەفەيه كان، كه زۆر جار له تهك رهوتى جيهان ناپۆن، ناسنامه كانيان له گوړاندايه. ئەم گوړانه كه ويستى مروؤفايه تى دهكارى ديارى بكا، بى سنوور شايانى تى رامن. تراكتاتوسيش كه يهك لهو تيكسته فەلسەفەيه كانه ئەم جيهانه راڤه دهكا، راڤه كردنه كانى خوئ له چوار چپوهى تيكستىكى ياريا مئز، بيرىكى پر له گه مه و شيوانىكى دژوارئاساى ريزه پر دهرده خا. ئەم تيكسته كه له تهك ئەو جيهانه له گف تو گوډايه له روانگهى خوئ وه شته كانى ناو ئەم جيهانه ده بينئ.

جا پاش ئەوهى لهو چەند لاپه ريهى لای سهر وه ئەو ياريا مئزى و بيرى و دژواركارىيهى بيرى تراكتاتوسم به چەند به شى (چوار بهش) ژير پروونكر دنه وه خست دهمه وئ ليره وه له لای بيمه سهر هه نديك سهرنجى پوخت و كورت كه بوئى به شيك لهو بينانان ه يان لئ دى كه پيان گه يشتووم و له لايهكى تریش ئەو دەر خسته و دەر ئەنجامانهى به هوى ئەم نووسينه وه به دهستم هيناوه.

پچکەیه بگری که له تراکتاتۆسدا بناغەى بۆ دانراوه. ئەو بناغەیهش که ئالۆز و ناکوکداره له م نووسینهى من وهک خۆى پهسند نهکراوه.

۳- له بهرئوهى تیکستی تراکتاتۆس له ناو نووسەر و رۆشنبیرانى کورد نهاسراوه، که ئەمەش عیب نییه، هاتم و په رهگرافیک له نووسینه کهم به پوختهى بیرى فیتگنشتاین له تراکتاتۆس تاییهت کرد. راسته ئەو پوخته کردنه یارمه تییه کی که می خوینەری ئەم نووسینهى داوه، به لام هیچ نه بى تیگه یشتنیکی راسته وخۆى له سەر تراکتاتۆس لا گه لاله کردوه. چونکه ئەو پوختهیه نه بایه رهنگه خوینەر نهیتوانیبايه لهو شیوه رافه کردنه بگا که من له دوو توپی نووسینه کهم گرتوو مه ته بهر.

۴- ئەوهى تراکتاتۆس تیکستیکی ناسانا و ناسادهیه، ئەمه کیشه که و ته نیا به دۆزی نووسین و رونا کبیری ئیمه ی کورده وه تاییهت نییه. چونکه تراکتاتۆس تا ئیستاش له نیوهنده ئە کادیمییه کاندایا، لهو نیوهنده نهی دامه زینه ری تیکستی ناوبراو و ئەو فهلسه فهیه شه نه له پشت تراکتاتۆسه وهیه، وهک تیکستیکی ئالۆز و سهخت ده بیری و سالانهش له زۆریه ی تیرم (وه رز) هکانی خویندن قوتابیان به هۆی ناروونی و ئالۆزی گوزاره و ده ربینه کانی ئەم تیکسته وه دوو چاری گه لیک گرفت ده بن. بۆیه ناماقو لیه بو ترئى: بۆ ده بى رۆشنبیری کورد له تراکتاتۆس وهک خۆى، وهک ئەوهى هیه، بگا له کاتیکا ئەم رۆشنبیره کورده هیچ پیوه ندییه کی بهو رۆشنبیری فهلسه فییه وه نییه له تراکتاتۆسدا په نهانه و ههروه ها بهو فهلسه فهیه ش (واته فهلسه فهی شیکردنه وهی) که ناوی تراکتاتۆس و فیتگنشتاین گو دهکا. به لام تراکتاتۆس که تیکستی له راده به ده ر و روژینه ر و گفتوگو ئامیزی فهلسه فییه له که موکوری به ده ر نییه. چونکه خه سله تی نووسین لای فیتگنشتاین بهو جو ره ی خۆى له تراکتاتۆس ده رده خا ئەوه لای خوینەر به رجه سه ته دهکا که تراکتاتۆس ته نیا بۆ ئەوانه شیایى حالیبوونه که وهک فیتگنشتاین بیریان کردوه ته وه.

۵- ئەوهى فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا ئامانجى بنه ره تی بوو له لایهک

ره تکرده وهى فهلسه فه بوو له لای تریش کردنی کرده ی فهلسه فه کردن به پارچه یی له زمان. به لام ئەوهى له م روه وه ده بى لای خوینەری ئەم نووسینه زۆر رۆشن بى، ئەم دوو لایه نهیه. لایه نی یه کهم ئەوهیه که زمان له تراکتاتۆسدا شان به شانى لۆژیک و جیهان بوونی هیه، نهک شتی تر و لایه نی دوو مه یش ئەوهیه که بۆچوونی تراکتاتۆس بۆ جیهان هه مان شته له سه ر زمانیش. به واتایى روه نتر له م تیگه یشتنه ده مه وى بلیم، تراکتاتۆس وهک تیکستیکی فهلسه فی چهن د دیدى به ره مه مدینى که له چهن د باره یه که وه وتنى خۆى کو ده کاته وه و بۆ نمونه: وتن له مه ر جیهان، زمان، تیۆری وینه، فونکشونی راستی، بى مانایى، نه وترا و ئامیز و فهلسه فه. ئەمانه و جگه له هه لۆیستی تراکتاتۆس له باره ی ئیتیک (ره وشت)، ئاین، به لام له تراکتاتۆسدا گه رانه وه بۆ فهلسه فه ی ماتماتیک، فهلسه فه ی فیزیا و لۆژیکى ماتماتیکیش له ئارادایه.

۶- لهو سه رنجانه ی که خوینەری ئەم نووسینه ناشى په راپۆزی بکا ئەوهیه که فهلسه فه بۆ تراکتاتۆس نه تیۆرییه و نه ش میتۆد ئەلبه ته سیستمیش نییه. به لکو فهلسه فه له تراکتاتۆسدا سه رجه م چالاکییه. ئامانجى بنه ره تیش له م چالاکییه بایه خدانه به کیشه ی فهلسه فی. ئەو ده مه ش کیشه ی فهلسه فی ون ده بى پى ده چى فهلسه فه ئەو مانایه ی نه مینى. به لام له لایه ن منه وه ئەمه پارادۆکسیکی هه ره گه وره یه که مانه وه ی فهلسه فه به بوونی کیشه ی فهلسه فییه وه گری بدرئى. چونکه به پى ئەو تیگه یشتنه تراکتاتۆسییه بى بۆ فهلسه فه که کیشه ی فهلسه فی نه ما ئەوا فهلسه فه بوونی نامینى به لام ئایا وایه؟

۷- له دوو توپی نووسینه که، ئەوه م نیشان دا فهلسه فه ی شیکردنه وه یی له ماوه ی ۵۰ سالی رابردوودا مانایه کی زۆری بۆ گه شه ی ته کنیک هه بووه و تا راده یهک پایکی له ناو فیزیا و ئەوی تریشی له ناو بیرکاریدا بووه. به لام ئەوهنده ی له تراکتاتۆس گه یشتوو بیتم، ئەمه هیواى فیتگنشتاین نه بووه. چونکه فیتگنشتاین هه میشه پى و بووه فهلسه فه به شیک نییه له زانسته سروشتیه کان. که واته ئەو نزیک بوونه وهیه ی نیوان فهلسه فه و زانست

خواستی فیتگنشتاینی لهسەر نهبووه، بهلام ئەو لۆژیکەى فیتگنشتاین له تراکتاتۆس باوەرى پى بووه، بۆ من له بیرکارییهوه نزیکه تا فهلسهفه. راسته فیتگنشتاین لهم ڕووهوه کيشههه لهگهڵ ڕاسپل ههبووه و کيشههه له بنهردا لهسەر ئەوه بووه که بیرکاری دهبی له فهلسهفه دور بخريتهوه، چونکه بیرکاری دیسپلینیک تايهت بهخۆی ههیه و توانای ئەوهشی ههیه که لهسەر پى خۆی ڕاوهستى. بهلام ئەمه بۆچوونى فیتگنشتاینه بۆ پيوهندى نيوان فهلسهفه و بیرکاری و بۆچوونى گشت بیریاریانى کامبرج یان دواتر ئۆكسفۆرد نهبووه لهو بارهيهوه. بهلام بهش بهحالی خۆم پيم وایه بیرکاری بالی لهم دوايیه بهسەر فهلسهفهدا زۆر کيشاوه و ئەمهش که فهلسهفهى بهبیرکاری کردوه (به ماتماتيکی کردوه) کارکردهى بیریاریانى فهلسهفهى شیکردنهوهيیه بهتايهت ئەو بهشهى لهسەر رهوتى ڕاسپل دهروژ نهک فیتگنشتاین. چونکه ئەو لۆژیکهى فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا کارى بۆ کردوه، لهو لۆژیکه جیابووه ڕاسپل کارى لهسەر کردوه. لهمه ڕوونتر بدویم دهلیم: ڕاسپل که باوەرى بهکارکردن لهسەر مپتۆدى شیکردنهوهی لۆژیکى بووه، ئەم باوەره لۆژیکى له بیرکاری نزیک کردوهتهوه. بۆیه ئەو بیرکارییهى دواتر بووه بهمیوانى فهلسهفه، یان بهگشتى فهلسهفهى زمان، میراتیکی ڕاسپلانهیه تا فیتگنشتاینانه.

۸- من لای سهروهه باسم له فهلسهفهى شیکردنهوهی بهو جووره نهکرد پهسهندنى ئەو مپژوووه له بهرچاو بگرێ که له پشت فهلسهفهى ناوبراوههیه. واته خویندنهوهکهم گهشهى فهلسهفهى شیکردنهوهی نهخسته بهرچاو و ئەوهشی ڕوون نهکردهوه تراکتاتۆس له ناو ئەم مپژوووه له کوێ دهوهستى. چونکه دهزانم ئەوه له لایهک دهمباتهوه سهر باس له فهلسهفهى شیکردنهوهی له پاش مهرگی فیتگنشتاین، ههروهها له لایهکی تر دهمباتهوه سهر باسى بیرمهندانى کامبرج (بهتايهت ڕاسپل و مۆر)، ئۆكسفۆرد و بازنهى قيهننا (بهتايهت شلیک و کارناپ) و هارفارد (بهتايهت کواين و لويس) که ئەمانه ههريهکه بهسههاتیکى خویانیان له لای لهگهڵ تراکتاتۆس ههیه و له لای تر لهگهڵ فهلسهفهى پۆست

تراکتاتۆسى فیتگنشتاین بهتايهت له دهم و وهختى پاش هاتنه چاپدانى کتیبى "تویژینهوه فهلسهفیهکان" که ئەم لایهناه بههیچ جوړى ناچنه بواری ئەم نووسینهوه. واته تراکتاتۆس دهکرێ له پيوهندى لهتهک ئیمیریزم و پۆزتهقیزمى لۆژیکى له لایهک و له لایهکی تر پراگماتیزمى ئەمهريکيش بخوینريتهوه، بهلام ئەم خویندنهوهیهى من ئەم لایهنهى له بهرچاو نهگرتوه و بههیچ جوړیکيش ئەم خویندنهوهیه ئالوودهى ئەو تیز و خواسانه نهبووه ئەو بازنه و تهوژم و گروپه ئەکادیمیانه سهرگرمى بوونه.

۹- بهباوەرى من نهک ههه دواى مردنى فیتگنشتاین و بهچاپگهیاندنى کتیبى "تویژینهوه فهلسهفیهکان" تراکتاتۆس دهکوهیتته قۆناغیکى ترهوه و بههۆیهوه باس له فهلسهفهى پۆست تراکتاتۆس دهکرێ، بهلکو دهشی پاش دهست ههگرتنى فیتگنشتاین بۆ ماوهیهک له فهلسهفه و سهرقالبوونى بهکارى غهیره فهلسهفى و دواتر گهراوههوى بۆ کامبرج بۆ وانه وتنهوهش بهسهرنج وهربگرێ، لهسەر هاتنه کایهوهى قۆناغى پۆست تراکتاتۆس. بهلام له ههموو قۆناغهکاندا بۆ من پرسیارى سهههکی، پرسیارهکهى ڕاسپل بووه: ئەم تیکسته له چى دهوێ؟ ئەم پرسیاره که زۆر جار فۆرمى دارشتنى تریشى لى کهوتوهتهوه (بۆ نمونه: ئامانجى فیتگنشتاین لهم نووسینه چى بووه؟ بۆ فیتگنشتاین دهبی بهمجۆره بنووسى و؟ هتد) ویستویهتى ناسنامهى فهلسهفیهى تراکتاتۆس دهستنيشان بکا. ئەم پرسیاره که تا ههنوکهش له نيوهنده فهلسهفیهکاندا دهخولیتتهوه، گشت تیرمینیکى خویندنیسه لهسەر زمانى ئەو قوتابیانهى بۆ یهکهم جار بهتیکستى تراکتاتۆس ئاشنا دهبن، چهندین جار خۆى دوباره دهکاتهوه. ئەو وهلامانهش که لهو ڕووهوه دهست دهکهن گهر بلیم هیندهى ناواخنى تراکتاتۆس ناکۆک و پهرتئامیزن، ههلهم نهکردوه.

۱۰- له ریکهه ڕوونکردنهوه پهت و پیناسه کورتهکانى فیتگنشتاین له تراکتاتۆس بۆ واتای فهلسهفه، مروف بهو پامانه دهگات فیتگنشتاین دهیهوێ پیمان بلی که دهیهوێ فهلسهفهى تر، جیا له فهلسهفهى پیش خۆى، دهخاته بهردهست. ئەگهر ئەمه کرابیتیش بهلام پیداکرتنى فیتگنشتاین له

دەرځسته‌کان

۱- ویستی فلسفه‌ی له تراکتاتۆسدا خۆی زۆر به ریت کردنه‌وه‌ی ئیدیالیزمه‌وه سه‌رقال ده‌کا. بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌مه‌ش بکا لۆژیک ده‌کا به‌بناغه بۆ سه‌ره‌له‌نوێ پیناسه‌کردنه‌وه‌ی فلسفه‌هه. ئه‌و فلسفه‌فیه‌ش له‌م به‌ینه‌دا دیته‌ کایه‌وه له‌سه‌ر سه‌ه‌کۆی زمان رۆ داده‌نیشی و، واشی بۆ ده‌چم یه‌ک له‌و شتانه‌ی تراکتاتۆس به‌سه‌رجه‌م که‌له‌پووری فلسفه‌فی قیته‌گنشتاینه‌وه گری ده‌دا مه‌سه‌له‌ی بایه‌خدانیه‌تی به‌زمان. به‌لام ئه‌م زمانه له تراکتاتۆسدا ئالۆزی لی ده‌تکی، که ئه‌وه‌ش ناروونی و گومرایی دروست کردووه.

۲- له دووتوی نووسینه‌که‌دا ویستم ئه‌وه شی بکه‌مه‌وه که چۆن شت له جیهاندا به‌پیی تراکتاتۆس روونکردنه‌وه‌ی زۆری بۆ کراوه و ئه‌مجار ئه‌و روونکردنه‌وانه‌ش سه‌رجه‌م زمانه‌وانین و به‌نیشانه (ئاماژه‌)ی زمانه‌وانیه‌وه وابه‌سته‌ن. ته‌نانه‌ت ئه‌وه‌شم نیشان دا، ئه‌و تیۆری وینه‌یه‌ی له تراکتاتۆسدا ئاماده‌یه که نه‌خشه‌ی هزریی زۆر ئالۆزی تیدا ره‌چاو کراوه، تیکرای ئه‌و فلسفه‌هه زمانه‌وانیه‌ش له خۆدا به‌رجه‌سته ده‌کا که تراکتاتۆسی له‌سه‌ر ده‌وه‌ستی. به‌لام له نووسینه‌که‌ی قیته‌گنشتاین بۆ من گه‌لی ئاشکرا و والا نییه، چهند نیشانه‌ی زمانه‌وانی، که به‌خۆی له تراکتاتۆسدا گه‌لیک زاله، ده‌توانی گشت فلسفه‌هه له خۆدا به‌رجه‌سته بکا و چه‌ندیش ئه‌م نیشانه‌یه دوا جار ده‌کاری جیهان روون بکاته‌وه. بۆیه ئه‌م لایه‌نه‌م کراوه جی هیشته و ئه‌و جیهانه‌شم ده‌ستکاری نه‌کرد که به‌بۆچوونی تراکتاتۆس له فاکته پیک دی.

۳- تراکتاتۆس تا بلایی فلسفه‌هه‌ی رۆژئاوا به‌تایبه‌ت فلسفه‌هه‌ی کلاسیک ریت ده‌کاته‌وه، به‌لام من شتیکی ئه‌وتۆم له‌م ره‌تکرده‌وانه هه‌لنه‌هینجانده‌وه که شایانی فیروون بۆ، یان ئه‌وی له‌و باره‌وه وتراون له ژیر لیوه‌وه وتراون که به‌لانی که‌مه‌وه قیته‌گنشتاین ده‌یتوانی له لایه‌ک راشکاوانه‌تر ره‌خنه‌کانی خۆی بخاته‌ روو و له لایه‌کی تر له ناوی ئه‌و دوو بیرمه‌نده (راسیل و فریچه) زیاتریش گۆ بکا که کاریگه‌رییان له‌م رووه‌وه به‌سه‌ریه‌وه هه‌بووه. به‌لام

رووناک‌بیرییه سه‌د دهر سه‌د خۆیانه نه‌بوو، به‌لام هه‌ر بۆنی گه‌روو فه‌ره‌نسییانه‌ی لی ده‌هات. مه‌سه‌له‌ی ئه‌وه‌ی "ئه‌وی به‌ره‌م هاتووه بۆنی گه‌روویه‌کی فه‌ره‌نسییانه‌ی لی هاتووه" ئه‌م لایه‌نه زۆر کاریگه‌ر بووه بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و فلسفه‌هه‌یه دواتر بتوانی له ناوخۆیان بژی، واته ته‌وژم و شه‌پۆل بخاته‌وه و ئه‌لبه‌ته گه‌راش له ناو کولتور و نه‌ریته فلسفه‌فیه‌یه جیاکانی تریش دانی. ده‌زانم ئه‌م حاله‌ته فه‌ره‌نسییه لاساییکردنه‌وه‌ی ئاسان نییه، چونکه فلسفه‌هه‌ی فه‌ره‌نسی گه‌ر پاش جه‌نگ گشت سه‌ده‌کانی رۆژئاواشی نه‌خویندبیته‌وه، خۆ له‌ته‌ک "وتاری فلسفه‌ی پاش دیکارت" هه‌میشه له ده‌مه‌ته‌قی‌دا بووه. هه‌روه‌ها لی‌ره ده‌مه‌وی ئه‌وه‌ش بلیم که، ئه‌گه‌رچی فلسفه‌فیه‌ی فه‌ره‌نسی پاش جه‌نگ، له گه‌لیک رووه‌وه دژی ئه‌و نه‌ریته هیۆمانی و راسیۆنالییه وه‌ستاوته‌وه که باو باپیرانیان بۆیان جی هیشته‌بوون، به‌لام به‌که‌لک وه‌رگرتن له کولتور و زمانیکی تری فلسفه‌ی (لی‌ره ئه‌لمانی مه‌به‌سته) که له نه‌ریته فلسفه‌فیه‌یه فه‌ره‌نسییه‌که‌وه گه‌لیک دوور نه‌بووه، رووناک‌بیرانی فه‌ره‌نسی توانیویانه "شتیکی تر" بخوڵقین که له ده‌ره‌وه‌ی ئه‌زموونی رووناک‌بیری خۆشیان گه‌را بخاته‌وه، بۆ نموونه زۆربه‌ی زانکۆکانی ئه‌مه‌ریکا خه‌ریکی بایه‌خدانن به‌تیۆزی فیمینیسته فه‌ره‌نسییه‌کان و هه‌لوه‌شانه‌وه‌گه‌ری، پاش بنه‌ماخواری یان ئه‌و ته‌وژمه فلسفه‌فیه‌ی پیی ده‌وتری پاش تازه‌گه‌ری. ته‌نانه‌ت کار گه‌ییوه‌ته ئه‌وه‌ش وا خه‌ریکه گشت فلسفه‌هه‌ی کۆنتینینتال ده‌بی به‌یه‌ک پارچه له فلسفه‌هه‌ی فه‌ره‌نسی. ئه‌مه و بگه‌ر ئه‌و گه‌رادانانه زۆر به‌وردی له نیو رووناک‌بیرانی جیهانی عه‌ره‌بی و فارس و کورد و تورکیش کاریگه‌ری خۆی خستووته‌وه و ئه‌و نه‌ریته فلسفه‌فیه‌ش ئه‌م فلسفه‌هه‌یه خۆی تیدا ده‌بینیته‌وه (واته فلسفه‌هه‌ی کۆنتینینتال) بی وینه کاریگه‌ری خه‌ره‌وه‌یه. ئه‌ی ئه‌وه گه‌رادانان نییه ئه‌وی له ناو ئی‌مه ده‌ستی پینووس ده‌گری ناوی فوکۆ، بارت، شتراوس، سارته‌ر، دیریدا، کریستیفا ده‌کاری حو‌نجه بکا. ئه‌مه نیشانه‌یه له لایه‌ک له‌سه‌ر بلاوی ئه‌م جو‌ره فلسفه‌هه‌یه و له لایه‌کی تریش له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که ئه‌م فلسفه‌هه‌یه به‌پشتبه‌ستن به‌خۆی به‌م پله‌یه گه‌ییوه.

دیاره فیتگنشتاین ویستوویه تی تراکتاتۆس ته نیا له خۆی بکا و بهس. وێرای ئهوه، رهخنه ی من له تراکتاتۆس ئهوه دهمه ی هیرش دهکاته سه ره فلهسه فه ی کلاسیک له نووسینه که به کورتی خرایه روو. به لام ئهوه ی دهشی لهو رهخنه یه هه له ینجری ئهوه یه که تراکتاتۆس و دواتر گشت بیرمه ندانی میتۆدی شیکردنه وه یی لۆژیکی، به تایبته له کامبرج، به وه دهچی بی رهخنه ئاراسته کردنه فلهسه فه ی کلاسیک نه توانن نه فلهسه فه یه کی ئه نته میتافیزیکی به رهه م به یین و نهش فلهسه فه بکه ن. ته نانه ت ئه م بۆچوونه به ره و ئه وه شی بر دووم، بلیم: سه ره تایی وتنی گشت فه یله سه وفیکی شیکردنه وه یی رهنگه به هه لۆیسته کردن له سه ره فلهسه فه ی کلاسیک بنجبه ست بی. له وهش سه رنجراکی شتر ئه وه یه که وا هه ست ده که م رهخنه کانی تراکتاتۆس و ئه وانهش دوا ی تراکتاتۆس سه ریان خستووته سه ره فلهسه فه ی کلاسیک، به چه ند ده رخه سه ته یه ک هه لساونه ته سه ره پی که پیم وایه له لایه ن نه یارانی فلهسه فه ی شیکردنه وه یییه وه زۆر په سن دکرا و نییه. من له م رووه ئه وهش ده لیم که زۆربه ی ئه و بی رمه نده شیکردنه وه ییانه ی له ژیر کاریگه ری تراکتاتۆسدا رهخنه یان له فلهسه فه ی کلاسیک گرتوو، ه یچ شتیکی تازه یان له و رووه نه وتوو. مه به ستم، تا ئیستاش زۆربه ی بیرمه ندانی کامبرج هه ر ئه وه دوویات ده که نه وه که تراکتاتۆس وتوو یه تی. واته ئه وه ی گوا یه هه له له شیوازی زمانه وان یی دارشته کانی فه یله سه وفانی کلاسیکدا، بۆ کیشه فلهسه فه ییه کان ه یه.

۴- یه که له و ده رخستانه ی له میانه ی خویندنه وه ی تراکتاتۆس پی گه ی شتم ئه وه یه که دلنیا م فیتگنشتاین له به شیک له و سو فستاییه ته روونا کبیرییه به رپر سیاره، که ئه مرۆ فلهسه فه تیی که وتوو. واته بۆ من شتیکی هه ر زۆر یه قینه که تراکتاتۆس و کاره کانی تری فیتگنشتاین له هه ندیک لایه نی ته وژمی ئه و سو فستاییه ته به رپر سیار بن که له بی ری فلهسه فه یی هاوچه رخدا درز و کون و که له به ریان بۆ خویان چی کردوو. هه ر ئه م گومانه واشم لی ده کا بلیم که تراکتاتۆس یه که له و تیکسته فلهسه فه ییانه یه

که په تایی دژه ئه فلاتوونیشی به رپا کردوو که ئه وهش بیرو که ی کۆتایی فلهسه فه ی شیوا کردوو. ئه مهش بۆ من تا بلایی به زیانی ویستی فلهسه فاندن که وتوو ته وه. ئه ویشی که ئه مرۆ بیه وئ ته ماشایه کی دۆزی ئه م ویسته له جیهاندا بکا، ده زانی چه ند کرده ی فلهسه فه کردن له م رووه زه ره رمه ند بووه.

۵- هه ر له میانه ی خویندنه وه ی تراکتاتۆس ته نانه ت به و ئاکامهش گه یشتووم که تراکتاتۆس مانای بۆ ئه وه هه بووه پۆزه تفیزمی لۆژیکی له ناو فه یله سه وفاندا بلاو بیته وه. بلاو بوونه وه ی ئه م جو ره فلهسه فه یهش به باوه ری من زیانی خۆی له ویستی فلهسه فه ی نو ی داوه یان جو ره هه لا و گۆرانی فلهسه فه ی هینا وه ته دنیا وه که رهنگه فلهسه فه ئه وه نده پیویستی پی نه بووی.

۶- له نووسینه که دا ئاماژه م به کۆتایی فلهسه فه کرد، به لام له پیوه ندی به تراکتاتۆسه وه، چونکه تراکتاتۆس مۆرانه ئاسا کۆشش بۆ هه لوه شان وه و په تکردنه وه ی، فلهسه فه ده کا و، ئه م لایه نهش، گومانی ناوی، دواتر به جو ره نا حالی بوونیک له لایه ن تراکتاتۆسناس و فیتگنشتایناسه کانه وه کۆتایی هاتوو. هۆی ئه وهش بۆ من ئه وه یه که نه تراکتاتۆس به روونی تا کۆتایی پی له سه ر ئه و په تکردنه وه یه داده گری و نهش فیتگنشتاین له پاش تراکتاتۆسه وه به روونی دیته وه سه ری. به لام ئامانجی من له مه، ئه وه نه بوو بلیم ئه وه نه ریتی فلهسه فه ی شیکردنه وه یییه له هاتنه دنیا ی دۆکتورینی (باوه ری) کۆتایی فلهسه فه به رپر سیاره، چونکه زۆربه ی ئاماژه فلهسه فه ییه کان، ئه وه روون ده که نه وه که ئه وه فلهسه فه ی کۆنتینتاله له وه به رپر سیاره، به لام ئالۆزکردنی تیگه یشتنی فلهسه فه ی، که مانای بۆ گۆرینی کرده ی فلهسه فه کردن هه بووه، رهنگه ئه مه یان له نه ریتی فلهسه فه ی شیکردنه وه یییه وه پتر نزیک بی تا فلهسه فه ی کۆنتینتال. ته نانه ت بۆ ئه وهش چووم ئه و ئالۆزکاریانه که فلهسه فه ی رۆژئا وایان سه رتاپا گۆری لای من ئه و وینه یه شیوان دروست کردوو که ئه م ئالۆزکاریانه به ره مه یی نه ری ئه و بیرو که و دید و ئه ندیشه فلهسه فه ییه نویانه شن که بی

هيوایی فلسه‌فی و بيباکی هزرييان دروست کردوه. له‌مه سه‌يرتر به درنه‌نجامه‌ش گه‌پشتووم که فلسه‌فه‌ی تازه، که له ناکامی زاوژی نیوان دوو نه‌ريته فلسه‌فیه رۆژئاواييه‌که‌وه هاتووته دنياوه، وهک يهک به‌دهست بيروکه‌ی کۆتايی فلسه‌فه‌وه ده‌نالین.

۷- لهو به‌شه‌ی تايهت بوو به‌باسی تراکتاتۆس و پروناکبيريی فلسه‌فی خۆمان، بۆ ئەوه چووم که هه‌له نييه پيمان وابی تراکتاتۆس خۆی وهک به‌ره‌میکی فلسه‌فی ناریکوپیک (کاووسال) ده‌رخا، به‌لام من ئوبالی ئەوهم خسته سه‌رشانی تراکتاتۆس خۆی که به‌و جوړه دارپژراوه هه‌روه‌ها ئوبالی نووسه‌ر و پروناکبیرانی خۆشمان که به‌نه‌ريته فلسه‌فیه‌کان و بزاف و ته‌وژمه فلسه‌فیه‌جیا جیاکان نامۆن. ئەمه و من هيچ تازه‌گیه‌کيش لهو ديته‌شدا نابينه‌وه که جه‌خت له بوونی ناریکي و بی سه‌روبه‌ری له تراکتاتۆسدا بکا و به‌یه‌کيک له کليله‌کانی تراکتاتۆسیشی له قه‌له‌م دا.

۸- يهک لهو شته سه‌ره‌کيانه‌ی تايهت به‌تراکتاتۆس ده‌رکم پي کردوه ئەوه‌یه که له تراکتاتۆسدا هيوایه‌کی گه‌وره بۆ دوورکه‌وتنه‌وه له پرسياره فلسه‌فیه‌ گه‌وره- ئەبه‌دييه-کان به‌دی ده‌کری. ئەم لایه‌نه که به‌شیکه له خه‌سه‌تی کرده‌ی فلسه‌فه‌کردنی تراکتاتۆس و پۆست-تراکتاتۆس لای من به‌واتای دوورکه‌وتنه‌وه له فلسه‌فه‌کردن دی. بۆیه ميکانيزمه‌کانی بيروکه‌ی کۆتايی فلسه‌فه له تراکتاتۆسدا به‌دوورکه‌وتنه‌وه له پرسياره فلسه‌فیه ئەبه‌دييه‌کان ده‌به‌ستمه‌وه که ئەوه‌ش وه‌کی تر به‌مانای که‌وتن له فلسه‌فه‌کردن دی. ئەم بۆچوونه‌ش به‌ره‌و ئەو درنه‌نجامه‌ی بردووم که ئەم شيوه‌یه وهرده‌گری: تراکتاتۆس ريگه له فلسه‌فه‌کردنیکي کراوه ده‌گری. به‌واتايه‌ک له‌وه به‌رينتر ده‌لیم: تراکتاتۆس کار بۆ ئەوه ده‌کا فلسه‌فه‌کردن، که مافيکی هه‌مووانه، به‌دهسته‌بژير بکا. ره‌نگه هه‌له نه‌که‌م بۆ ئەوه‌ش بچم، ئەم هه‌نگاوه‌ی تراکتاتۆس هه‌نگاویکی کۆنی رۆژئاواييه و بوونی خودی ئەو دوو نه‌ريته فلسه‌فیه‌ش (واته: نه‌ريتی فلسه‌فه‌ی شيکردنه‌وه‌ی و نه‌ريتی

فلسه‌فه‌ی کۆنتیننتال)، که هه‌ردووش به‌ريککه‌وت رۆژئاواييين، به‌لگه‌ن له‌سه‌ر دي‌رينی دابه‌شکردن و پۆلکردنی کاری فلسه‌فه‌ی، واته به‌دهسته‌بژيرکردنی فلسه‌فه‌کردن و تايه‌تکردنی به‌هه‌نديک ناوچه‌ی جوگرافي و يان هه‌نديک تو‌یژه‌وه. ئەمه‌ش که کاریگه‌ری به‌سه‌ر ويستی فلسه‌فیه‌وه بی سنوور به‌جی هيشتوووه، فلسه‌فه‌کردنی سه‌رتاپا به‌رۆژئاوايی کردوه. به‌لام له سه‌ريکی تره‌وه، يه‌کيک له هۆيه‌کانی ئەم به‌دهسته‌بژيرکردنه‌ی فلسه‌فه‌ ره‌نگه بۆ ئەوه بگه‌رپيته‌وه که فلسه‌فه‌ی رۆژئاوا له‌گه‌ل گۆرانه‌کان رۆييوه (زانست پيش هه‌موو شتيک) و به‌خۆشی به‌شداری به‌رچاوی له خسته‌وه‌ی گۆراندان کردوه، بۆیه قۆناغ به‌قۆناغ په‌وتی کارکردن و پرسيارخسته‌وه‌ی گۆريوه و ريگه و شيوازيشی بۆ خۆی داين کردوه و به‌جوړی ئەوتۆش کيشه و بابه‌ته‌کانی فۆرموليزه کردوه که توانای به‌خشینی په‌وايه‌تیشی هه‌بی. بۆيه‌شه ئیستا فلسه‌فه‌ی رۆژئاوا، وهک فلسه‌فه‌یه‌کی ستاندارت، و پۆپولير خۆی ده‌رده‌خا.

۹- زۆر به‌لامه‌وه مه‌به‌ستداره خوينه‌ری ئەم چه‌ند لاپه‌ره‌یه، ئەوه‌ی له به‌رچاوه گرتبی که له‌ميانه‌ی نووسينه‌که‌دا هه‌ولم داوه ئەو لۆژيکه ره‌ت بکه‌مه‌وه، به‌لگه‌ی ماتماتيکی ده‌کا به‌پالپشتی ئاکسيۆم. چونکه هه‌رگيز ئەوهم به‌راست نه‌زانیوه، فلسه‌فه به‌ناوی لۆژيکه‌وه له ماتماتیک نزیک بکړيته‌وه. چونکه فلسه‌فه و ماتماتیک دوو دیسپلینی جيان. راسته له‌م باره‌وه قيتگنشتاين بی تاوانه (له چاو راسيل) به‌لام ئەو لۆژيکه‌ی قيتگنشتاين به‌کاری بردووه، ئالۆزکاری له به‌رده‌م پروونکردنه‌وه‌ی کيشه‌ی فلسه‌فیدا داناوه، چونکه ئامانجی قيتگنشتاين، مادامه‌کی ئەوه بووه کيشه‌ فلسه‌فیه‌کان له‌وه به‌هه‌له تيگه‌يشتنانه ده‌ريازيان بی که له زمانماندا ئاماده‌ن، نه‌ده‌بايه خۆی بخاته هه‌مان هه‌له‌وه. ئەمه و ده‌مه‌وي ئەوه‌ش بير بخه‌مه‌وه که، راسته قيتگنشتاين پارادایمیکی له ماتماتیک بۆ دروستکردنی فلسه‌فه قوت نه‌کردووته‌وه، که ئەمه پيشه‌ی راسيل بووه، به‌لام تراکتاتۆس له لایه‌ن خۆيه‌وه له به‌شیک له‌و ئالۆزکاریانه به‌رپرسه‌ بيرکردنه‌وه‌ی

فەلسەفەیی تێی کەوتوو. ئەوەش کە راسپیل ئەمەى کردوو بۆ ئەو دەگەرپیتەوه کە راسپیل گروندی فەلسەفەى لە لۆژیک و ماتماتیکدا دەبینییهوه نەك شتیکی تر و ئەمەش بەخۆى میتۆدیکی لە شیکردنەوهى لۆژیکی لە پشتهوه بوو کە تراکتاتۆس پێی ئاشنا نەبووه. چونکە راسپیل پێی وا بووه لۆژیک دڵنیاترین بناغەیه بۆ ماتماتیک لە چاوانستەکانى تر و هەر لەسەر ئەم بناغەیهش هەولێ یەكگرتنەوهى نێوان لۆژیک و ماتماتیکیشى داوه. بەلام ئەم لایەنه لە تەماشاکردنى فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا ئامادە نییه.

۱۰- یەك لەو شتە گرنگانەى تراکتاتۆس بیری خوینەرى فەلسەفەى رۆژئاواى دەخاتەوه، بەباوەرى من باسە لە كێشەى فەلسەفەى. بەلام تراکتاتۆس ئەمەى لە چوارچێوهى هزرى زمانەوانیى خۆیهوه خستووته بەریاس. چونکە تراکتاتۆس وا تەماشای كێشە فەلسەفییەکان دەکا کە شیوهى دارشتنیان تەنگوچەلەماوییه. واتە كێشەى فەلسەفەى لەسەر بەهەلە تیگەیشتن لەمەر لۆژیکی زمانمان وهستاوه. باشە گەر كێشەى فەلسەفەى (فۆن رایت و تەنى) نەما، تراکتاتۆس پرسىارى ئەوهى لە خۆى کردوو فەلسەفە چى بەسەر دى؟ بەپێى تراکتاتۆس بى كە كێشەى فەلسەفەى نامینى، فەلسەفەش نامینى. بەلام ئەم لایەنه لە روانگەى تراکتاتۆسەوه بەوهوه گری دەدرى كە كێشەى فەلسەفەى لە هەلە دارشتنەوه كەیدایه. كەواتە كەى هەلە دارشتنەوه كانی كێشە فەلسەفییەکان چارەسەر کران، ئەوا كێشەى فەلسەفەى بوونى نییه. بەلام بەبۆچوونى من ئەمە ئارگومینتیکی زۆر لاوازه کە لە تراکتاتۆسدا بى راده پشتگیری لى دەکری. لە دوو تۆیى نووسینەكەش ئەوهم نیشان دا کە ئامادەبوونى كێشەى فەلسەفەى تەنیا بەبوونى ئەو بەهەلە تیگەیشتنانەوه وابەستە نییه.

۱۱- لای سەرەوه ئەوەش بەدى کرا کە لە تراکتاتۆسدا ویستیک نەك تەنیا بۆ رەتکردنەوهى فەلسەفە بەلکو بۆ سەرھەلانی دیدیکی ئەنتى میتافیزیکیش لە پساندايه، بەلام چەند تراکتاتۆس لە سەرخستنى ئەم ویستە

سەرکەوتوو بووه یان چەند فیتگنشتاین لە پاش تراکتاتۆسەوه لەسەر ئەم ویستە سوور بووه بۆ من ئەم لایەنه روون نییه. ئەم ناروونییە تەنیا بەرھەمى ئەو لیلاییه نییه لەو تۆیژینەوانە بەدیم کردوون کە تاییبەت بەتراکتاتۆس بەرچاوم کەوتوون بەلکو بەرھەمى ئەوەشە کە خۆشم هەست بەبوونى جۆرە ریشالیکی میتافیزیکی لە تراکتاتۆسدا دەکەم. بەمە دەمەوى بلیم ئەو ئومیدەى فیتگنشتاین لەو رۆوهوه هەببووه، وەك خۆى لە تراکتاتۆسدا نەهاتووته دى، رەنگە ئەو ئومیدە دواتر هاتبیتە دى، بەلام ئەمە لەسەر دەستى بیرمەندانى بازنەى فینەنا و بەشیک لەوانى کامبرج بووه. گرینگە لێرە ئەوەش بلیم، ئەوانەى ئەو ویستەیان سەر خست بەزۆرى ئەوانە بوون کە ریشەیهكى ئەكادیمیى زانستیایانەیان هەبوو، واتە ئەو كەسانە ئەمەیان بۆ چوووه سەر کە لە زانستەوه هاتبوونە ناو فەلسەفەوه کە ئەمەش فیتگنشتاین ناگریتەوه. فیتگنشتاین کە لە رینگەى تراکتاتۆسەوه دەویست ئەوهمان پى بلی کە فەلسەفە سەر بەزانستە سروشتیەکان نییه، رەنگە ئەم مەسەلەیه یەكێك بى لەو هۆیانەى وای کردبى فیتگنشتاین سەرکەوتوو نەبووبى لە بوون بەئەنتى میتافیزیکی. بەمجۆرە بۆ من زال نەبوونى تراکتاتۆس بەسەر میتافیزیکیا پتوهندیەكى زۆرى بەوهوهیه کە تراکتاتۆس فەلسەفەى لە زانست دوور خستەوه، بەلام ئەو بیرمەندانەى، بەتاییبەت ئەوانەى، لە رینگەى زانستەوه نەك فەلسەفەوه، هاتوونەتە ناو پۆلى شیکردنەوهیییهوه، پتر لەوانەى لە فەلسەفەوه هاتوونەتە ناو فەلسەفەى شیکردنەوهیییهوه پتداگرییان لەسەر مەسەلەى دیدى ئەنتى میتافیزیکی کردوو (یان ئەنتى ئیدیالیزمى).

۱۲- من گومان لەوه ناکەم بیری فەلسەفەى فیتگنشتاین لە بەشیک لەو سوفستایییه تە فەلسەفییە هاوچەرخی بەرپرسىار نەبى، فەلسەفەى رۆژئاوا لە ئەم ئیستادا پتووى گلاوه. ئەو سوفستایییه تە کە بەشیکى بەهۆى یاریکردن بەزاراوه و واتای فەلسەفییەوه دروست بووه، فیتگنشتاین لى بەدوور نییه. بەلام نابى ئامانجى فەلسەفەى فیتگنشتاینیش لەم بەینەدا لە

بیر ببهینه‌وه که له هه‌ندی ڕووه‌وه هه‌ولێ بووه بۆ نه‌ه‌یشتنی ئه‌و ڕه‌وته ڕه‌وانبێژی و زۆربلاییه‌ی که نووسینی فه‌لسه‌فیی پێش خۆی داگیر کردبوو. به‌لام به‌شیک له‌و هیوایه‌ی فیتگنشتاین به‌وه ناچێ وه‌ک خۆی هاتبێته دی. به‌تایبه‌ت ئه‌و لایه‌نه‌ی که پێوه‌ندیان به‌ئارگومینت (به‌لگه‌) هینانه‌وه هیه. چونکه له‌ تراکتاتۆسدا ئارگومینتێره‌کردن تا بلێی لاوازه و به‌لکو له‌بری ئه‌وه ته‌نیا شت وتنیکی چپر چپر و کورت کورت ئاماده‌یه.

۱۳- له‌میان‌ه‌ی خویندنه‌وه‌ی تراکتاتۆس به‌وه گه‌یشتم که تراکتاتۆس به‌شیاوێکی شاعیری نووسراوه که پره له میتافۆر. ئه‌و میتافۆرانه که به‌ئاشکرا له تیکسته‌که‌دا دین و ده‌چن هیزیکێ ئه‌وتۆشیا به‌وته‌کان داوه که نه‌توانن به‌سه‌ر دیدی میتافیزیکیدا زال بن. ئه‌مه‌ش بۆ تراکتاتۆس ده‌بی وه‌ک شتیکی کیشاوی سیر بکری، چونکه ئه‌وه ئومیدی تراکتاتۆس نه‌بووه به‌سه‌ر دیدی میتافیزیکیدا زال نه‌بی.

۱۴- لیره و له‌وئ تیه‌مایه‌کی زۆر هیه که باس ته‌نی له پێوه‌ندی نیوان تراکتاتۆس و تاقمیک له بیرمه‌دانی فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی ده‌کا، له‌وانه تراکتاتۆس و ڕاسیل و بازنه‌ی هینا (به‌تایبه‌ت کارناپ) و، هه‌شه ته‌نیا له ژیر کاریگه‌ری قو‌ناغی پۆست تراکتاتۆسدا، واته "تویژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌کان" و فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی که له‌م حاله‌ته‌دا ناوی مۆر، که سالانیک گه‌وره پیاوی کامبرج بووه، به‌نمونه ده‌هینرێته‌وه. ئه‌مه‌ش وا ده‌کا بلیم تا ئیستا ئه‌وه یه‌کلا نه‌بووه‌ته‌وه که نه‌وه‌کانی پاش تراکتاتۆس سه‌باره‌ت به‌پێوه‌ندی نیوان تراکتاتۆس و فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی له‌سه‌ر چی ریکن و له‌سه‌ر چیش ناریکن. ئه‌م لایه‌نه‌ش ڕه‌نگدانه‌وه‌ی خۆی به‌سه‌ر نووسینه‌که‌ی منه‌وه جێ هێشتوو. هۆی ئه‌مه‌ش ته‌نیا و ته‌نیا بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رێنمه‌وه که په‌ره‌سه‌ندن و گه‌شه‌ی میژوویی فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی جارێ به‌ته‌واوه‌تی به‌رده‌ست خویندنه‌وانی فه‌لسه‌فه له‌ رۆژئاوا نه‌خراوه. واته ئه‌م لایه‌نه بووه‌ته هۆی ئه‌وه‌ی زۆر جار لیلی و ناروونی سه‌باره‌ت به‌پێوه‌ندی نیوان تراکتاتۆس و فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی له‌ لایه‌ک و له‌ لایه‌کی تریش

خودی فه‌لسه‌فهی فیتگنشتاین و ته‌وژمه جیاکانی ناو فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی له‌ نووسینه‌که‌دا به‌دی بکری.

۱۵- تراکتاتۆس له‌ گه‌لیک شوین بۆچوونه‌کانی نایه‌کانگیر و په‌رت خۆیان ده‌رده‌خن، به‌لام ئه‌مه ده‌توانم زۆر به‌کورتی به‌دوو شته‌وه به‌ستمه‌وه. یه‌که‌م ئه‌وه‌ی ئه‌م په‌رتیه‌ به‌خۆی ئاماژه‌یه له‌سه‌ر ده‌ربازبوونی تراکتاتۆس له‌ گشت دیسپلین و یه‌کانگیریه‌ک. ئه‌مه‌ش ڕه‌نگه پێوه‌ندی به‌وه‌وه هه‌بی که ئه‌م تیکسته به‌پێی ده‌ستووریکێ ئه‌کادیمی و له ژیر سایه‌ی دیسپلینیکێ دیاریکراوا نه‌نووسراوه. دووه‌میش ئه‌وه‌یه که وته‌کانی ئه‌م نووسینه پێش ساڵی ۱۹۱۸ تێ هزرینان له‌ باره‌وه کراوه. واته پێش ساڵی به‌چاپه‌یاندنی کتێبه‌که. ئه‌م ماوه‌یه‌ش ئه‌و ماوانه‌یه فیتگنشتاین له‌ به‌رلین و کامبرج و نه‌رویج بووه و، له‌و ماوه و شوینانه‌ش دیاره گه‌لی که‌سی ناسراوی ئه‌کادیمی دیوه و ده‌ستی له‌ جۆره‌ خویندنیکی غه‌یره فه‌لسه‌فیش گیر بووه (ئایرومیکانیک) هه‌موو ئه‌مانه‌ش، به‌باوه‌ری من، کاریگه‌ری خۆیان به‌سه‌ر تێ هزرینیه‌وه له‌ تراکتاتۆسدا به‌جێ هێشتوو.

۱۶- له‌به‌رئه‌وه‌ی جیهانبینی و فی‌ربوونی تراکتاتۆس له‌ گه‌لیک ڕووه‌وه قبوول نییه و ته‌نانه‌ت گه‌لیک له‌ بۆچوونه‌کانی ئه‌و فه‌لسه‌فیه‌شم وه‌ک خۆی پێ په‌سند نییه، که تراکتاتۆس رینوینی ده‌کا (واته فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی) بۆیه له‌میان‌ه‌ی نووسینه‌که‌دا هه‌میشه ئه‌وه‌م به‌رچاو خویندنه‌ر خستوو که منیش وه‌ک گه‌لیک له‌وانه‌ی له‌ ماوه‌ی ئه‌و ۸۸ ساڵه‌ی ئه‌و تیکسته‌یان خویندوو‌ته‌وه به‌ده‌ست به‌شیک له‌و گیری و ناروونیه‌ی له‌ تیکستی تراکتاتۆسدا ئاماده بووه، تلامه‌ته‌وه و و دووچاری ناحالیبوونیش بوومه.

** سولپیزم (Solipsism) زاراو به کی لاتینییه و به مانای "من تنها" دج. ئەمەش بەو مانایە
فەلسەفییە دج که تەنیا من خۆم و ئاگایم هەن. بەپیتی ئەمە ئەوی لە بوودایە هی ئەو منەیه
که سۆلیپزم خۆی لەسەر بنیادەنێ. لێرەدا مەبەست لە من رانای کەسی یەکەمی تاکە که
خودی خۆ دەگرتتەو. چونکە ئەم فەلسەفییە، واتە سۆلیپیزم، لەسەر ئەو بنەمایە پیکهاتوو
که ئەوی هەیه بەئاگایی منەو بەستراوئەتو. سولپیزم لە "تراکتاتۆس" دا ئامادەیه.

۹- بەشیک لە توێژەرەو و فیتگنیشتاینسانە پێیان وایە کۆنتیننیک (بەردەوامگیرییە) له
نیوان هەردوو فیتگنیشتاینە کەدا هەیه، واتە ئەوی تراکتاتۆسی نووسیو و ئەوی توێژینەو
فەلسەفییەکان رەنگە بکەوێ نێوئەندی فەلسەفیی سویدییهو. بۆ نمونە له نێوئەندی فەلسەفیی
سویدا، دەرکێ چەند ناویک بەسەر بکەینەو لهوانە: فەیلەسوفی وەک ئاندەش ویدبیری که
یەکیکه له وەرگێری بەشی له کارهکانی فیتگنیشتاین بۆ سەر زمانی سویدی و، ئەلبەتە هانس
یۆرگین یش که بەرپرسی کۆرسی تراکتاتۆسە له بەشی فەلسەفیی تیۆری له زانکۆی ستۆکۆلم
و هەرەها فەیلەسوفی سویدی - فینلەندیش بەناوی جۆرج هنریک فۆن رایت که پاش مردنی
فیتگنیشتاین جیتی ناوبراوی له کامبرج گرتووئەتو و یەکیکیش بوو له قوتابی و هاورێ
نزیکهکانی فیتگنیشتاینیش. بەخۆی ترادیسۆنی فەلسەفیی فیتگنیشتاین بەتایبەت و
فەلسەفیی شیکردنەوئەیبی ئینگلیزی بەگشتی له سوید و بەتایبەتی له بەشی فەلسەفیی زانکۆی
ستۆکۆلم بەهێزە، بەلام ئەم ترادیسۆنە ئەوئەندی له سوید بەهێزە کەمتر له ولاتانی تری
باکور (واتە ولاتانی ئەسکەندەنافی) بەهێزە، مەگەر له فینلەندا هێندە بەهێز بێ، بەتایبەت
پاش گەرانهوی جۆرج هنریک فۆن رایت له کامبرجەو بۆ فینلەند.

۱۰- فیتگنیشتاین پاش گەرانهوی دووم جاری بۆ کامبرج، تراکتاتۆس وەک بابەتیکی ئەکادیمی
بەردەست بیرارانی ئەو دەمەیی کامبرج که ناودارترینیان جۆرج ئیدوارد مۆر و برتراند راسیل
دەبن. بەلام کارهکه بەزۆری له ژێر سەرپەرشتیی مۆردا دەبێ، چونکە مۆر ئەو دەمە پرۆفیسۆر
دەبێ و مافی بەرپەرشتیی گفتوگۆکەیی دەبێ. بۆیه له رۆژی تاقیکردنەوئەکەدا راسیل روو له
مۆر دەکا و پێی دەلێ "ئیسستا تۆ پێویستە چەند پرسیاریکی لێ بکەیی، چونکە تۆ
پرۆفیسۆرەکی". له کۆتای گفتوگۆکەدا (دیسپوتەشون) فیتگنیشتاین دەستی دەخاتە
سەرشانێ راسیل و ئەوی تریش بۆ سەر شانی مۆر و پێیان دەلێ: نارەحەت مەبن، ئێو
هەرگیز لەمە ناگەن". ئەم دانپێداھێنانەیی فیتگنیشتاین نیشانەیه لەسەر ئەوی تراکتاتۆس
بەجۆرێ فۆرمولێرە کراو که ئالۆژی گوزارە و دەرپڕین و ڤیر و واتاکانی کاریکی وا دەکن،
گشت کەسێک لێی نەگا. بەلام بۆ بەمجۆرە نووسین؟ بۆ وەلامدانەوی ئەم پرسیارە دەگەرێتەو
لای توێژەرەوئەیبی سویدی بەناوی گونار سفینسنۆن که پێی وایە فیتگنیشتاین ئامادە نەبوو
لهو شیوئەیی زیاتر هەلبژیرێ بۆ نووسین. من تا رادەیهک ماقوولی لەم وەلامەیی سفینسنۆن
دەبینمەو.

لەم رووئە بڕوانە ئەو نووسینەیی گونار سفینسنۆن بەناوی "میتۆد لای فیتگنیشتاین"

نووسیوئەتی که بەخۆی بۆ بەشداریکردن بوو لهو سیمپسیۆنەیی له پایزی ۱۹۹۵ تاییبەت
بەفیتگنیشتاین له زانکۆی ئۆپسالا له ژێر ناوی "فیتگنیشتاین و فەلسەفە" دا ساز کراو.

Gunnar Svensson, Tankar om Wittgensteins filosofiska metodi Filosofiska Tidskrift, 3/97.

۱۱- بۆ نووسینی ئەم بوختەییە تراکتاتۆس، کەلکم له دوو وەرگێراوی تراکتاتۆس وەرگرتوو که
ئەمانەیی لای خواریهون:

Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, översättning, inledning och noter av

Anders Wedberg, Thales, 1997.

Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, Trans. D. F. Pears and B. F Mc Gun-

ness, withan introduction by B. Russell, Routledge. London, 2001

یەکەمیان ئەو وەرگێراوئەیه فەیلەسوفی سویدی ئەندەش ویدبیری له ئەلمانییەو کەردووئەتی
بەسویدی. ئەم وەرگێراو تا بێنی له نێوئەندی ئەکادیمی سویدا پەسندکراو و دانپێداھێنراو.
ویدبیری له پال وەرگێراوئەیه پیشەکیی بەسوودئامیزیشی بۆ خوێنەرانی تراکتاتۆس بەزمانی
سویدی نووسیو. دوومیان ئەو وەرگێراوئەیه پیرش و ماگگونس پیکەو له ئەلمانییەو
کەردووئەتی بەئینگلیزی که پێ دەچێ ئەم وەرگێراو ئینگلیزییە له وەرگێراوئەکانی تری
تراکتاتۆس بۆ سەر زمانی ئینگلیزی نیویانگی رۆرتەر بێ. ئەلبەتە وەرگێراو ئینگلیزییەکی
تراکتاتۆس هەمیشە ئەو دەمە بەهێز و پر دەبێ که شان بەشانی دەروازە ناسراوئەکی راسیل
دەخوێندرتتەو که بۆ یەکەم جار له سالی ۱۹۲۲دا نووسراو و لهگەڵ نوسخەیی یەکەمی
وەرگێراوئەکی تراکتاتۆس بۆ سەر زمانی ئینگلیزی و نوسخەکانی تری تراکتاتۆسدا چاپ
کراوئەتو. هۆی ئەوئەش که سوودم له دوو وەرگێراوئە وەرگرتوو، ئەوئەیه که گوزارە و دەرپڕین و
واتاکانی تراکتاتۆس بەمجۆرە نەبێ زێدە، سەخت و نەشیاوئە تیگەبیشتنیان له بارەو پەیدا
بکری.

۱۲- بۆ پتر گەیشتن لەم بیرۆکەیه بگەرێتو بگەیی ۲, ۰۱۲ له تراکتاتۆس. ئەلبەتە بۆ گەرانهو بۆ
برگەکانی یان پەرەگرافەکانی تیکستی تراکتاتۆس هەمیشە داوا له خوێنەر دەکەم، بگەرێتەو
بۆ دوو وەرگێراوئەکی (سویدی- ئینگلیزی) تراکتاتۆس. وەکی تریش دەمەوئە خوێنەر لهوئەش
بەئاگا بێ که لەبری ئامارەدان بەلاپەرەکانی تراکتاتۆس بۆ گەرانهو بەباشتری دەزانم ئامارە
بەژمارە برگەکانی (پەرەگرافەکانی) تراکتاتۆس بکەم که ئەمەیان پەسندکراو و ناسراوترە له
نێوئە گەلی فەلسەفیدا.

(13)- Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, översättning, inledning och noter

av Anders Wedberg, Thales, S 1997, 1272, 4.

۱۴- بڕوانە هەمان سەرچاوە، برگەیی ۲, ۱۴۱ و دواتریش.

*- ناوتۆلۆژی واتە دووبارەکردنەوئەیی هەمان شت بەپەیفیکی تر. ئەم واتایە لای فیتگنیشتاین
مانایەک نیکەتیفی هەیه. چونکە گوزارە، وتن، دەرپڕین و ڤیری تاوتۆلۆژی مانایان نییه و
تەنانت هێچیشمان پێ نالین. بەلام بەپیتی تراکتاتۆس وئەنی، رستەیی تاوتۆلۆژی بێ مانا نییه

(واته نۆنسیئیس) بەلکو کیشەى مانای هەیه. واته مانا له ناخیدا نییه. ئەمەو هەر ئەم جۆرە دێر و وتنانە وینەیهک نین له راستی.

لەم ڕووهوه ڕیوانە ئەم ڕیوانە له تراکتاتۆس : ٤٦٦ , ٤٦٦١ و ٤٦٢ , ٤ .

١٥- ڕیوانە ڕیگەى ١, ١, ٥, ٦٣٢

(16)- Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, Trans. D. F. Mc Guinness, with an introduction by B. Russell, Routledge. London, 2001. P. xii.

١٧- بەپێى تەماشاکردنى فەیلەسوفى سویدی- فینلەندى، جۆرج هنریک فۆن رایت، ئەو تیزانەى له تراکتاتۆسدا، بەتایبەت ئەوى، له بارەى نەوتراوئامیزهوه وتراون، وەک خۆیان نەماونەتەوه (فۆن رایت: ١٩٩٣، لا ١٤٠).

مەبەستى فۆن رایت ئەوهیه له نووسینەکانى پاش تراکتاتۆس نەوتراوئامیز بەو جۆرەى له تراکتاتۆسدا قسەى لەسەر کراوه گۆڕانى هاتووته سەر. لەم بارەیهوه داوا دەکەم خوینەر بگەرێتەوه سەر ئەم سەرچاوهیه:

George Henrik Von Wright, Logik, filosofi och sprak,

Nya Doxa 1993.

سەبارەت بەفۆن رایتیش، دەمەوى ئەوه بۆ ئەم ناوبرا و لوگیکەریکی ناودارى ئەسکەندەنافایە و خەلکى فینلەندە. سالانیک قوتابییى فیتگنشتاین بووه و دۆستییى باشى ئەم بیریاریە نەمساییهش بووه و پاش مردنى فیتگنشتاینیش بووه بەجێگرى له زانکۆى کامبرج. ئەمە و فۆن رایت، یەکێکە لە فەیلەسوفانەى رۆلى زۆرى دیوه له ڕوونکردنەوهى فەلسەفەى لوگیک و فەلسەفەى شیکردنەوهى نۆی له سوید و فینلاندا. جگە له فۆن رایت له فینلەندا کەسانى تریش دەکرێ وەک ڕوونکەرەوهى بیری فیتگنشتاین نازەد بکرین کە گرینگترینیان ئەمانەن: ئاندری مۆرى (کە له ١٩٧٧ دکتۆرای لەسەر فیتگنشتاین نووسیوه) هەرەها یاکۆ هینتیکە و هاوسەرەکەى میزێل ڕۆفینس.

١٨- توێژەرەوهیهکی سویدی بەنیوى فریدریک شیرنبریلى له سەرۆتاریکدا بەنیوى "هەندى شت هەیه کە ناشى بوترى. فریجە و فیتگنشتاین لەمەر وتن و نیشاندا " نامازە بۆ ئەوه دەکا فیتگنشتاین ئەم تیمایەى له فریجەوه وەرگرتوو. بۆ زیتەر گەیشتن له ڕوونکردنەوهکانى ئەم توێژەرەوه سویدییه ڕیوانە ژمارەى ٩٨/١ى گۆقارى فەلسەفەى:

Fredrik Stjernberg, Det finns vissa saker som inte kan sägas. Ferge och Wittgenstein om

Att säga och att visa, i Filosofisk Tidskrift, nr:1/98.

١٩- هەمان سەرچاوه، لاپەرە ٤ .

٢٠- هەمان سەرچاوه، لاپەرە ٨ .

٢١- لەم ڕووهوه ڕیوانە ئەو دەروازەیهى فەیلەسوفى سویدی ئەندەش ویدبیری بۆ تراکتاتۆسى نووسیوه، هەرەها ئەو تیکستەى فەیلەسوفى سویدی- فینلەندى جۆن هنریک فۆن رایت له بارەى تراکتاتۆس و فیتگنشتاینەوه نووسیویهتى:

Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, översättning, inledning och noter av Anders Wedberg, Thales, 1997, S.

George Henrik Von Wright, Logik, filosofi och sprak, Nya Doxa 1993. S. 128.

بەپێى ئەو پێشەکییهى ویدبیری پاش گەڕانەوهى فیتگنشتاین له ١٩٢٩ بۆ کامبرج ئەوهندەى پێى ناچى دەبێ بەیارمەتیدەرى مۆر و پاشان پروفیسۆر له فەلسەفە. ئەم لەم کارەى بەردەوام دەبێ تا ١٩٤٧ کە ئیدى بۆ یەكجارەكى دەست له كارى وانه وتنهوه هەلدهگرێ و بەتەنیا له هەندى شوپین دەژى تا له ١٩٥١ له مالى پزیشكەكەى له كامبرج بەنەخۆشى سەرەتان سەر دەنیتەوه. دوا قسەش كە فیتگنشتاین بەدکتۆرەكەى خۆى وتوو ئەمە بووه: پێیان بلێ زۆر خۆش ژيام.

٢٢- لەم بارەیهوه ئەندەش ویدبیری لەو دەروازەیهى بۆ خوینەرانی تراکتاتۆسى نووسیوه پارایبیهك له دلى خوینەرى تراکتاتۆس دروست دەکا بەوهى ئەگەرچى راسپیل پتر له فریجە بەسەر لاپەرەکانى تراکتاتۆسدا زالە بەلام فیتگنشتاین لهو پێشەکییه كورتەى بۆ تراکتاتۆسى نووسیوه سوپاسیكى گەرەترى فریجە دەکا تا راسپیل.

لەم ڕووهوه ڕیوانە لا ٨ لەو دەروازەیهى ویدبیری بۆ تراکتاتۆسى نووسیوه هەرەها لا ٢٧ لەو پێشەکییهى فیتگنشتاین بۆ تراکتاتۆسى نووسیوه.

٢٣- پاش ئەوهى تراکتاتۆسەكەى فیتگنشتاین بە ئەلمانى (واته سالى ١٩٢١) بەچاپ گەیندرا ئەوهندەى پێى نەچوو، پاش شەش سالیك، "بوون و كات" كەكەى هايدگەر له چاپخانه هاته دەر و دواى چەند سالیكى ديش بەرهمەيكى دى هايدگەر بەچاپ گەیندرا كە لەم دوا بەرهمە هايدگەر ويستی ڕوونکردنەوهى نامانجى بىركردنەوه و كۆتاييهيان بەبىرى فەلسەفە بخاتە بەرباس، كە بەخۆى بەرهمەكە هەمان ناوونيشانىشى له خو گرتوو، واتە: نامانجى بىركردنەوه و كۆتايى فەلسەفە. له رینگەى ئەم دوو كارەوه هايدگەر گەلىك كيشەى فەلسەفەى له بىرەوه چوو ديات دەکا. بەلام ئەوهى من دەمەوى له رینگەى ئەم نامازە پىكردەم بۆ هايدگەر بىلیم ئەوهیه كە ئەوى فیتگنشتاین له تراكتاتۆس ئەنجامى داوه تاك نییه و له ناوهندى ١٩٣٠كانهوه بەزمانى ئەلمانى ئەم جۆره باسه هزىيانە تا رادهیهك هاتوو تەپیش، واتە له لایەك لەسەر كۆتايى فەلسەفە و له لای ديش لەسەر مەسەلەى گرنكى زمان له ژيانى فەلسەفەدا. بەلام بايهخداكەى هايدگەر بەزمان له بنهردتا لەوى فیتگنشتاین له تراكتاتۆس، يان هەر بەگشتى له تیگەيشتنى فیتگنشتاین بۆ زمان، جوداواز بووه. چونكە هايدگەر زمان وەك فیتگنشتاین له فەلسەفەدا نابینتەوه، بەلكە هايدگەر زمان پتر له شيعر نزیک دهكاتهوه و بىرۆكەى كۆتايى فەلسەفەش لەوهدا چر دهكاتهوه كە ئەو جۆره فەلسەفەیهى كۆتای دى ئەو فەلسەفەیهیه كە ريشەیهكى میتافيزيكي هەیه. كەواتە ئەمانە هەمان ئەو ويسته فەلسەفەيانە نین فیتگنشتاین ويستووئەتى له تراكتاتۆسدا پێى بگا. ئەمە و بەتایبەت فیتگنشتاین له تراكتاتۆسدا لەسەر رەوتى فەیلەسوف و ماتماتيکەرى ئەلمانى فریجە، کار لەسەر زمان دەکا كە هايدگەر لەم نەریته فەلسەفەیهوه دوور بووه.

۲۴- يه کهم کهس که ئەو پرسياره‌ی خسته پروو راسپل بوو. راسپل له و پيشه‌کيه‌ی له ناياری ۱۹۲۲ بۆ تراکتاتۆسی نووسيوه، ناماژ به‌وه دها پيوسته بزاین ئەم به‌رهمه له چ کيشه‌یه‌ک ده‌کۆلته‌وه (راسپل، لا IX). راسپل که له سه‌ره‌تاوه ناگای له بارودۆخی نووسینی تراکتاتۆس هه‌یه تاکه که‌س‌کيش بووه فیتگنشتاین پيش نووسینی تراکتاتۆس باس و خواسی فه‌لسه‌فی یان هيج نه‌بۆ له‌و جۆره‌ بابه‌تانه‌ی له‌ته‌کدا باس کردوه که له تراکتاتۆسدا نووسراون. ئەمه و راسپل ئەو که‌سه‌شه فیتگنشتاین ده‌ست‌نووسی تراکتاتۆسی بۆ ره‌وانه کردوه، بۆ چاپ‌کردن. بۆ‌گه‌يشتن له بۆچوونه‌کانی راسپل له باره‌ی تراکتاتۆسه‌وه، پروانه ئەم سه‌رچاوه‌یه که ده‌روازه ناوداره‌که‌ی راسپل له خۆ ده‌گرێ که بۆ تراکتاتۆس نووسراوه:

Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Trans. D. F. Mc Guinness, with an introduction by B. Russell, Routledge. London, 2001.

۲۵- پروانه تراکتاتۆس بره‌گه‌ی ۱۱۱، ۴

۲۶- پروانه تراکتاتۆس بره‌گه‌ی ۰.۰۳۱، ۴

۲۷- ئانده‌ش ویدبیری ئامانجی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس له فه‌لسه‌فه‌کردن به‌مجۆره‌ روون ده‌کاته‌وه:

ئامانجی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس له فه‌لسه‌فه، چالاکیه‌کی، چالاکیی تیراپی (چاره‌سه‌ری، عیلاجی). ئەم بینه‌ش به‌تیکه‌يشتنی من بۆ فیتگنشتاین ریکه‌چاره‌یه‌ک بووه بۆ رزگاربوون له ده‌ست کيشه‌ فه‌لسه‌فیه‌ی بی ماناکان، ئەو کيشانه‌ی تراکتاتۆس نا‌اندوویه‌تی پيوه‌ی. له‌م رووه‌وه پروانه ده‌روازه‌که‌ی ویدبیری:

Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, översättning, inledning och noter av Anders Wedberg, Thales, 1997, S. 34.

۲۸- پروانه تراکتاتۆس بره‌گه‌ی ۱۱۲، ۴

۲۹- ئەوه‌ی فه‌لسه‌فه‌ چیه‌ و؟ ئامانجی چیه‌؟ سه‌خته له بیرى فیتگنشتایندا يه‌ک وه‌لام و يه‌ک مانای ليوه به‌ره‌پێرنی. ئەوی ناوبراو له تراکتاتۆس سه‌بارته به‌راستی و ماهیه‌تی فه‌لسه‌فه ده‌یڵن، که خۆی بۆچوونیشیه‌تی له‌سه‌ر سه‌رجه‌م کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردن، له کاره‌کانی پاشتری جیايه، واته پاش گه‌رانه‌وه‌ی بۆ سه‌ر فه‌لسه‌فه و گه‌رانه‌وه‌شی بۆ کامبرج و سه‌رقا‌لبوونی به‌وانه و تنه‌وه‌وه، بۆ نمونه له کتیبی "توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌یه‌کاندا" فیتگنشتاین ئامانجی فه‌لسه‌فه له ریکه‌ نیشاندان به‌میش بۆ هاتنه‌ ده‌روه له‌و بوتله شووشه‌یه‌ک که تیدا گیرى خواردوه بریتی ده‌کا (توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌یه‌کان، لا ۳۰۹). به‌لام هه‌ر له‌م کتیبه‌دا فیتگنشتاین به‌دووری ناگرێ ئامانجی فه‌لسه‌فه مانا نه‌بۆ (هه‌مان سه‌رچاوه، لا ۱۱۹). له‌م رووه‌وه پروانه ئەم سه‌رچاوه‌یه:

Wittgenstein, Ludwig, *Filosofiska undersökningar*, Stockholm Thales 1992

۳۰- له‌م رووه‌وه پروانه ئەو توێژینه‌وه‌یه‌ی گونار سفینسون له‌سه‌ر "میتۆد لای فیتگنشتاین" ئەنجامی داوه که به‌خۆی ئەو توێژینه‌وه‌یه بۆ به‌شداریکردن بووه له‌و سیمپسیۆنه‌ی له‌ پایزی

۱۹۹۵ تايه‌ت به‌فیتگنشتاین له زانکۆی ئۆپسالا له ژیر ناوی "فیتگنشتاین و فه‌لسه‌فه" ساز کراوه.

ئەم توێژینه‌وه‌یه که تا راده‌یه‌ک به‌پێچه‌وانه‌ی خواستی فه‌لسه‌فی گه‌لیک له فه‌له‌سوفانی زانکۆی ئۆپسالاى سویده، هه‌ولیکه له لایه‌ن گونار سفینسونه‌وه بۆ گه‌ران به‌دووی میتۆد لای فیتگنشتاین. چونکه سفینسون پیتی وایه زۆربه‌ی فه‌له‌سوفانی زانکۆی ئۆپسالا باوه‌ریان به‌و بیرۆکه‌یه‌ی ئۆتس بووقسمایه که ده‌لی "له کاره‌کانی فیتگنشتایندا شتیک نییه پیتی بلێین میتۆد و ده‌رئه‌نجام".

Gunnar Svensson, *Tankar om Wittgensteins filosofiska metodi* Filosofiska Tidskrift, 3/97.

31- Gunnar Svensson, *Tankar om Wittgensteins filosofiska metodi* Filosofiska Tidskrift, 3/97. S. 30.

۳۲- پروانه تراکتاتۆس په‌رگه‌رافى ۱۱۲، ۴

۳۳- پروانه نووسینه‌که‌ی گونار سفینسون که لای سه‌روهه ناماژه‌ی پتی کراوه، لاپه‌ره ۳۱.

۳۴- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پيشوو، لا ۳۲.

۳۵- هه‌مان سه‌رچاوه و هه‌مان لاپه‌ره.

۳۶- پروانه تراکتاتۆس بره‌گه‌ی ۱۱۲، ۴

۳۷- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پيشوو بره‌گه‌ی ۰.۰۳، ۴

۳۸- هه‌ر ده‌که‌م خوينه‌ر له‌وه به‌ئاگایی که فیتگنشتاین هه‌مان تیکه‌يشتنی له کتیبی "توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌یه‌کان" بۆ کيشه‌ی فه‌لسه‌فی نییه. کيشه‌ی فه‌لسه‌فی به‌پیتی توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌یه‌کان بریتیه‌ی له وینای ریزمانی و به‌هه‌له تیکه‌يشتن. له‌م رووه‌وه پروانه ئەم لاپه‌رانه له کتیبی توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌یه‌کان:

Witt- *Filosofiska undersökningar*, Stockholm Thales 1992, 90. 109. 111, 120, 307- 8.

genstein, Ludwig,

39- Ludwig Wittgenstein *Tractatus logico-philosophicus*, översättning, inledning och noter av Anders Wedberg, Thales, 1997, S. 32.

۴۰- پروانه سه‌رچاوه‌ی پيشوو، ده‌روازه‌که‌ی ئەنده‌ش ویدبیری بۆ کتیبه‌که‌ی تراکتاتۆس، لاپه‌ره ۳۳.

۴۱- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پيشوو، لاپه‌ره ۱۱.

۴۲- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پيشوو، لاپه‌ره ۱۲.

۴۳- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پيشوو و هه‌مان لاپه‌ره.

۴۴- پروانه تراکتاتۆس، بره‌گه‌ی ۶. ۵۲

45- George Henrik Von Wright, *Logik, filosofi och sprak*, Nya Doxa 1993. S. 140.

۴۶- پروانه تراکتاتۆس، بره‌گه‌ی ۰.۰۳، ۴

دهخاته روو. بۆ زیتیر گه‌یشتن له بۆچوونه‌کانی کواپن لهو باره‌یه‌وه داوا له خوینەر ده‌که‌م سه‌ره‌تا بگه‌ریته‌وه سه‌ر سه‌رچاوه‌ی یه‌که‌م و دواتریش سه‌ر سه‌رچاوه‌ی دووهم، ئەمه‌ش بۆ پتر گه‌یشتن لهو ره‌خانه‌ی ئاراسته‌ی هیرشی کواپن بۆ سه‌ر جیاکردنه‌وه‌ی نیوان تیۆریی راسستی شیکردنه‌وه‌یی/ سینتیتیکه‌ی ده‌کرئ:

1- Quine, W. V. O. Two dogmas of empiricism. In Form a logical point of view Cambridge, Harvard University Press 1953 PP. 20- 35, 40 -46.

2- Miller, Alexander. Philosophy of Language, Routledge London 1998, PP. 114- 138.

٦١- بڕوانه ئه‌م سه‌رچاوه‌یه:

George Henrik von Wright. ``Analytisk filosofi-en historisk-kritisk betraktelse`` i Åke E. Andersson/ Nils-Erik Falun: Bokförlaget Nya Doxa, 1993. Sahlin(red.), Huvudinneh ll. 12 filosofiska uppsatser.

٦٢- بڕوانه سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لاپه‌ره ٧.

٦٣- له‌م رووه‌وه هۆ زۆره باس بکری. به‌لام من داوا له خوینەر ده‌که‌م بۆ ئەو باسه بگه‌ریته‌وه که به‌نیوی کۆنتراست نووسیمه که پارساڵ له هه‌فته‌مانه‌ی جه‌ماهر و دواتریش سایتی ده‌نگه‌کاندا بلاو کرایه‌وه.

٦٤- خوینهری ئه‌م نووسینه کاریکی باش ده‌کا بگه‌ریته‌وه سه‌ر ئەو تێگه‌یشتنانه‌ی له باره‌ی کۆمه‌لگه‌ی ته‌کنیکی نویی رۆژئاوا و یان شارستانی زانیاریاویی تازه‌ی ئەمرۆ، وتوومن که له دوو تویی کتیبیکدا به‌نیوی (چاخ زانیاری- ده‌روازه‌یه‌ک بۆ مانویل کاستیلس. گه‌شه‌ی کۆمه‌لگه‌ی نیته‌هۆرک، چاپی یه‌که‌م چاپخانه‌ی هافیبوون به‌رلین ٢٠٠٣ و چاپی دووه‌میش چاپخانه‌ی سه‌رده‌م سلیمانی ٢٠٠٤) به‌چاپ گه‌یه‌ندراوه.

٦٥- له‌م رووه‌وه بڕوانه ئه‌و نووسینه‌ی به‌نیوی "کۆنتراست" له هه‌فته‌نامه‌ی جه‌ماهر و دواتر له‌سه‌ر لاپه‌ره‌کانی مالمپه‌ری ده‌نگه‌کان له ٢٠٠٥ دا بلاومان کردووه‌ته‌وه.

٦٦- بڕوانه ئه‌و پێشه‌کییه‌ی راسیل بۆ نوسخه ئینگلیزییه‌که‌ی تراکتاتۆسی نووسیه‌وه که لای سه‌ره‌وه ئاماژه‌ی پێ کراوه، لاپه‌ره XI.

٦٧- بڕوانه خودی پێشه‌کییه‌که‌ی فیتگنشتاین بۆ تراکتاتۆس له لاپه‌ره ٣٧ که له وه‌رگێراوه سویدییه‌که‌دا ناماده‌یه، که لای سه‌ره‌وه‌ش ئاماژه‌ی پێ کراوه.

٦٨- بڕوانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، هه‌مان لاپه‌ره.

٦٩- بڕوانه پێشه‌کییه‌که‌ی ویدبیری، لاپه‌ره ٣٢.

٤٧- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.

٤٨- بڕوانه نووسینه‌که‌ی گونار سفینسون که لای سه‌ره‌وه ئاماژه‌ی پێ کراوه، لاپه‌ره ٢٩.

٤٩- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو و هه‌مان لاپه‌ره.

٥٠- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو و هه‌مان لاپه‌ره.

٥١- بڕوانه پێشه‌کییه‌که‌ی ویدبیری بۆ کتیبه‌که‌ی تراکتاتۆس، لاپه‌ره ٣٤- ٣٢.

٥٢- ئەم چه‌ند گوزاره‌یه به‌شیکن له وتنه‌کانی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس بۆیه له‌م رووه‌وه بڕوانه په‌ره‌گرافی چواره‌م له تراکتاتۆس به‌تایبه‌ت: ١١٢١، ٤، ١١٢٢، ٤.

٥٣- بڕوانه پێشه‌کییه‌که‌ی ویدبیری، لاپه‌ره ٣٣

٥٤- هه‌مان سه‌رچاوه و هه‌مان لاپه‌ره.

٥٥- له‌م په‌راویزه‌دا ده‌مه‌وی ئاماژه به‌وه بکه‌م که زۆر که‌س پێیان وایه فه‌لسه‌فه‌ی (یان میتۆدی) فیتگنشتاین فۆرمیک بووه له تیراپی وه‌ک له‌وه‌ی فۆرمیک بۆ له باه‌خه‌یک زانستی. په‌نگه گۆردن باکتر له‌م رووه‌وه باشتی بۆ چووبی. چونکه ناوبراو پێی وایه میتۆدی فیتگنشتاین فۆرمیکه له تیراپی رووناکییری. بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش بڕوانه ئه‌م سه‌رچاوه‌یه:

Baker Gordon, Wittgensteins Method- Nyelected Aspects, Essays on Wittgenstein (NA), Oxford, Blackwell publishing 2004.

٥٦- بڕوانه پێشه‌کییه‌که‌ی ویدبیری، لاپه‌ره ٣٤.

٥٧- بۆ زۆرتر گه‌یشتن له روونکردنه‌وه‌کانی هنریک فون رایت، داوا له خوینەر ده‌که‌م بگه‌ریته‌وه سه‌ر ئەم سه‌رچاوه‌یه:

George Henrik von Wright. ``Analytisk filosofi-en historisk-kritisk betraktelse`` i Åke E. Andersson/ Nils-Erik Sahlin(red.). Huvudin neha ll. 12 filosofiska uppsatser (fa-lun:Bokförlaget Nya Doxa, 1993).

ئه‌م سه‌روتاره‌ی فون رایت له کۆنگرینسیکدا پێشه‌که‌یش کراوه که تابه‌ت بووه به‌فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی که له ساربرۆکن له ئۆکتۆبه‌ری ١٩٩١ دا گیراوه که ستیگ نیستراند له ئەلمانییه‌وه وه‌ری گێراوته سه‌ر سویدی.

٥٨- بڕوانه پێشه‌کییه‌که‌ی ویدبیری، لاپه‌ره ٨.

٥٩- بڕوانه هه‌مان سه‌رچاوه، لاپه‌ره ١١.

٦٠- ئەم سه‌روتاره‌ی کواپن: "واته : دوو دۆگمای ئیمپیریسیزم"، به‌یه‌کیک له سه‌روتاره ناوداره‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ده‌ی بیست له قه‌له‌م ده‌دری و باشتترین تیکستیشه، به‌بیینی من، بۆ گه‌یشتن له بۆچوونی پۆزه‌تقیستی کواپن له‌مه‌ر راستی و مانا. چونکه له‌م سه‌روتاره‌دا کواپن دوو لایه‌ن به‌وردی به‌ریاس ده‌خا: به‌کیکیان ئه‌وه‌ی گواپه هیچ فه‌یله‌سوفیک به‌روونی بیروکه‌ی شیکردنه‌وه‌گه‌ریی لیک نه‌داوته‌وه و ئه‌وی تریان ئه‌وه‌ی که کواپن له‌ریگه‌ی ئەم سه‌روتاره‌وه تێگه‌یشتنی، یان با بلێن تیۆری، پۆزه‌تقیستی لۆژیکی خۆی له باره‌ی ماناوه

Ambivalence ناکۆکی، دژبیهکی
 Analogy هاوشیوهیی، لیکچووایی
 Analysis شیکردنهوه، بهدووگهپران
 Analytical Philosophy فلهسهفهی شیکردنهوهیی
 Anarchist ئازاوهگتیر
 Anglophone world جیهانی ئینگلیزی قسهکهران
 Anglo- Saxon ئەوانی سەر بهناوچهی زمانی ئینگلیزین
 Antagonism دوژمنگهراایی، بهربهکهانی
 Anti- Americanism دژه ئەمهریکایی
 Anti- humanism دژه- مرۆیی
 Anty- philosophy دژه- فلهسهفه
 Anti- pole دژه- جهمسەر
 Anti- Semitism دژهگهراایی جوو، دژه سامی
 Appearance دهرکهوتن، دیار، پروکەش
 Argument بهلگه، دهلیل
 Art هونهر
 Artistic هونهری، هونهرکاری، کاری هونهری.
 Asymmetrical ناجووست، ناهوتا
 Atheism بی باوهری، ئیلحادی
 Attack هیرش، پهلاماردان
 Auschwitz ئاوشویتز، ناوی ئەو شارهییه دهکهوئته باکوری پۆلۆنیاوه و شوینی ئەجامدانی
 قهتلوعامی جووهکان بووه.
 Author نووسەر
 Authority توانا، قودرەت، دەسهلات.
 Axiom بهدیهی، بهرچاوی، بهلگه نهویستی
 Beauty جوانی
 Being ههبوون، کهینوونه (لای هایدگەر)
 Btrayal خیانت
 Biology زیندهوهرناسی
 Body جهسته، لهش
 Capacity توانا
 Capital سهرمایه
 Capitalism سهرمایه‌داری
 Catastrophe بهلا، موسیبهت

پاشکۆ

لیکسیکۆنی فلهسهفی ئینگلیزی - کوردی

ئهم لیکسیکۆنه‌ی لێره به‌هه‌ردوو زمانی ئینگلیزی - کوردی، ده‌خزێته به‌رده‌ستی خوێنه‌ری
 ئهم کتێبه‌ کۆششیکه‌ بۆ ناساندنی ئەو وشه‌ و زاراوانه‌ی له‌ دوو توێی کتێبه‌که‌دا هاتوون
 خوێنه‌ری فلهسه‌فی کورد. راسته‌ زۆر جار دۆزینه‌وه‌ی وشه‌ یان زاراوه‌ی په‌تی و پروون و
 ده‌قیقی فلهسه‌فی کوردی بۆ وشه‌ یان زاراوه‌ فلهسه‌فییه‌ ئینگلیزییه‌کان سه‌خت و
 ناسانایه‌ به‌لام ئیمه‌ ئهم کۆششه‌مان، ئەگه‌رچی له‌ کاره‌کانی تریشماندا ئەنجام داوه‌، لێره
 هیچ نه‌بی بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی به‌شیک له‌ سه‌ختی و ناساناییانه‌یه‌.

Absolute ره‌ها، بی به‌ست
 Absolutism په‌هاگه‌ری
 Abstract ته‌نیا، موجه‌په‌د، په‌قه‌له‌ و بی گیان
 Abstraction ته‌نیایی، ته‌جرید، دامالین
 Absurd پووج، ناماقوول، ناپه‌سند، هیجیتی
 Absurdity ناپه‌سندی، بی فیرویی، پووجی، هیجگه‌ری
 Abyss قوول
 Accidental کاتی (لای فیتگنشتاین)
 Active چالاک، ناسست
 Actual هه‌نووکه‌، ئیستا
 Actuality هه‌نووکه‌ی
 Act کرده
 Activity چالاکي
 Adaptation گونجان
 Adiaiphorism بیتباکی
 Adjective ئاوه‌لناو
 Agreement پیکه‌وتن
 Aesthetics جوانکاری
 Aim ئامانج
 Ambiguity گومرایی، ناروونی، دوو واتایی، کتیلی

Consistency يەكانگىرى
 Consistent يەكانگىر
 Constant نەگۆر، جىگىر
 Construction بىياتقان، دامەزاندن
 Consumer بەكاربر، موستەھلىك
 Consumption بەرخۆرى، ئىستەھلاكى
 Contemporary ھاوچەرخ
 Contents ناواخن، ناوەرۆك
 Context سياق، رەوتى وتار يان ئاخاوتن
 Contradiction ناكۆكى، دژەگەرايى
 Contrast جيا، جوداوان لەوى ھەيە
 Creation خولقان، ھىنانە كايەوہ
 Crisis گرفت، قەيران
 Culture فەرھەنگ، كولتور
 Cultural Revolution شۆپرىشى كولتوورى
 Cynicism دەرپرینی گالتەجارى
 Cybernetics زانستى ئاراستەکردن
 Date بەروار
 De-Philosophising لە فەلسەفاندن خستن
 Death مەرگ و مردن
 Debate گفتوگۆ، مشتومر
 Deconstruction ھەلۋەشانەوہ
 Definition پىناسە، ناساندن
 Demolition وپرانکردن
 Dependency وابەستە، ناسەربەست
 Desire ھەز
 Determination دەستنىشانکردن، ديارىکردن
 Determinism جەبرىەت، ھەتمىەت
 Development پەرەپىدان، گەشە
 Dialogue ئاخاوتن
 Difference جياوازی، نالیکچووی
 Dimension پەرھەند، دوورى
 Direct راستەووخۆ
 Discontinuity بىرىن، نابەردەوامى

Category چەشن، جۆر، چىن
 Cause ھۆكار
 Chance بەخت
 Change گۆپران
 Chaos بى سەرۋبەرى، فەوزا، ھەراوھوربا
 Character فۆرم، فىگور، كەسىتى
 Choice ھەلبۇاردن
 Christianity مەسىحىەتگەرىيى
 Center نىۋەند، چەق
 Century سەدە، چاخ
 Civilization شارستانىيى
 Clamor قىژە، ھەرا
 Classification پۆلكردن، پۆلكارى
 Cleansing پاكسازى
 Clear پرون
 Coherence يەكانگىرى، ھەماھەنگى، يەكپارچەيى
 Collapse دارپمان، پووكانەوہ، كۆلاپس
 Colonialism ئىستىعمارى، ژىردەستگەرى
 Colour پەنگ
 Communication گەياندن
 Comparative بەراورد
 Comparative method رىپازى بەراوردكارى
 Comparison بەراوردکردن
 Complex ئالۆز، ناسانا
 Concept واتا، چەمك
 Conclusion دەرھايىشتە، دەرئەنجام، ئاكام
 Concrete كۆنكرىت، بەرچاوى
 Condition دۆز، ھەلومەرج، مەرج، ك
 Conditions Of philosophy ھەلومەرجى فەلسەفە
 Configuration فۆرم، پروخسار، شىكل
 Conformism تەباگەرىيى، لىكچووی، تەبايى
 Conjunction دانەپران
 Consciousness ئاگايى، ھوشيارى
 Conservative كۆنخواز

Existence بوون (لای سارتهر)
 Existentialism بوونخوازی
 Experience ئەزموون، خبییره
 Explanation پروونکردنهوه
 Expression دهربرین
 Expressive گوزاره
 Fact به لگه، واقعیه
 Faith باوهر، عه قیده
 False هه له، نادروست
 Fatalism قه دهری
 Fate قه دهر، بهخت، چاره نووس
 Feminism میخوازی، ئافرهتگه ری
 Fidelity دلسۆزی، ئیخلاص
 Figure فۆرم و کاره کتیر
 Finite سنووردار
 Forgetting بیرچوونهوه
 Formal شکلی
 Form شیوه و شکل
 Formalism شکلگه ری
 Formulation دارپشتن
 Foundation بناغه
 Founder دامه زینه، بناغه دانهر
 Frame چوارچیوه
 Free ئازاد
 Free will ویستی ئازاد
 Freedom ئازادی
 Friendship هاورییهتی
 Function وهزیفه
 Future ئاینده
 Gender رهگهز، ژیندهر
 Genealogy بنهچه ناسی
 Generation نهوه
 Generic ته ولیدی
 Genus رهگهز

Discourse وتار، ئاخاوتن
 Disjunction دابین، لیکردنهوه
 Dissolution هه لوه شانیهوه
 Distance نیتوان، مه ودا، ماوه
 Doctrine باوهر، پره نسیپ
 Doubt گومان
 Duty ئه رک
 East رۆژ، خۆر، هه لات
 Eclecticism هه لبژیه گه ری
 Ecology ژینگه ناسی
 Effect کاریگه ری
 Ego من
 Egoism منپه رستی، منیتی
 Element ئامراز
 Elite دهسته بژیه، تاقم
 Elitism دهسته بژیه ری
 Empiricism ئەزموونگه ری
 End کۆتایی، پایان
 Endless بی پایانی
 Enlightenment رۆشنگه ری
 Enthusiasm هه ماسیهت
 Epistemology تیۆری زانین، تیۆری تیۆر
 Epoch سه رده م، قۆناغ
 Erotic شه هوانی، خه لای
 Essence ماهیهت، جه وه ره
 Essentialism ماهیهتگه ری
 Ethics ره وشت
 Eurocentrism مه لبه ند، نیوه ند، خوازی ئەوروپایی
 Event رووداو (لای بادیه)
 Evidence پرووکه شی
 Evil خراپه، به دی، شه ر
 Evolution په ره سه ندن
 Exaggerate زیده رۆی
 Exception ریزپه ر

Interpretation لیکدانه‌وه، ږافه‌کردن
 Introduction د‌روازه
 Intuition د‌رک
 Invisible نادیار
 Irrational نائ‌قلانی
 Jew جوو، یه‌هودی
 Judgment حوکوم
 Justice داد‌په‌روه‌ری- به‌زه‌یی، ویزدان
 Knowledge زانین
 Language زمان
 Latent شاراه
 Left چپ
 Legitimation ږه‌وايه‌تی، شه‌رعیه‌ت
 Linguistic زانستی زمان، زمانه‌وانی
 Linguistic turn و‌رچه‌رخانندی زمانه‌وانی
 Litterature ویزه، ئ‌ده‌ب
 Logic لؤژیک، مه‌نتیق
 Love خو‌شه‌ویستی، دل‌داری، ئ‌ه‌وین
 Manifest بانگه‌واز، به‌یان
 Margin په‌راویز
 Mark نیشانه، زناک
 Mass گشت، زؤریه
 Mathematics بیکاری، ریازیات، ماتماتیک
 Meaning مانا
 Meaningless بی‌مانایی
 Meditation تیرپامان
 Massage په‌پام
 Metaphor ئ‌یستیعاره
 Method میتؤد، ږیباز
 Militant جه‌نگاوه‌ر (لای باديو)
 Mind زهین، ئاکایی
 Misunderstand به‌ه‌له‌ تیگه‌یشتن
 Mode شیواز، شیوه
 Model نمونه، شیواز

Geology زه‌ویناسی
 Geometry ئ‌اندازه و ه‌نده‌سه
 Given پ‌دراو
 Global جیهانی
 Globalization جیهانگیری
 God یه‌زدان، خوا
 Good باشه، چاکه
 Goods شمه‌ک
 Grammar ږیزمان
 Great مه‌زن
 Hermeneutic تیؤری ږافه‌کردن، لیکدانه‌وه
 Historical materialism ماتریالیزمی میژووی
 History میژوو
 Holocaust له‌ناو‌بردن، ئ‌یباده
 Humanism مرو‌فخو‌ازی
 Human sciences زانسته مرو‌ییه‌کان
 Hypothesis گریمانه
 Idea دید، بیرو‌که
 Identification دیاریک‌ردن، ناساندن
 Identity ناسنامه
 Illogical نالؤژیکی
 Impossibility ناشیایی، ناگونجایی
 Incomplete ته‌واونه‌کراو
 Inconsistency ناپه‌کانگیری
 Inconsistent ناپه‌کانگیر
 Independent سه‌ره‌به‌ست و سه‌ره‌خؤ
 Infinite بی‌پایان، بی‌کو‌تایی
 Information زانیاری
 Intellect ژیری
 Intellectual ږو‌ناک‌بیر، ژیر
 Intellectualism ږو‌ناک‌بیرخو‌ازی
 Intelligibel ماقوول
 Intensive چپ
 Intention ئامانج، مه‌به‌ست

Perfect ته‌واو و کامیل و بی نوقسانی
 Period قونناغ
 Person کەس
 Perspective دید، پوانگه
 Pessimism ره‌شبینی
 Phenomen دیارده
 Phenomenology دیارده‌ناسی
 Philosopher فه‌یله‌سوف
 Philosophising فه‌لسه‌فاندن
 Philosophism فه‌لسه‌فه‌په‌رستی
 Picture وینه
 Place شوین، چینگه
 Play یاری، گه‌مه، وازی
 Playful یاری‌نامیز، پر له وازی
 Pleasure چیژ، تام
 poem هونراوه
 Poet شاعیر
 Poetics شیعەرگه‌راییی
 Polarity جه‌مسه‌رگه‌رییی
 Politics سیاسه‌ت، رامیاری
 Pornography پروتئامیزی، خه‌لاعی
 Position بار
 Possible شیواو، گونجاو
 Possibility شیاوی
 Positivism بارگه‌ری
 Postmodernism پاش تازه‌گه‌ری
 Postphilosophy پاش فه‌لسه‌فه
 Poststructuralism پاش بنه‌ماخواری
 Postulate مه‌سله‌مه، سه‌لمینه
 Potential شیاوی
 Power هیز
 Pragmatism به‌رژه‌وه‌ندیخواری
 Presence ئاماده‌بوون
 Prima filosofia, First philosophy فه‌لسه‌فه‌ی یه‌که‌م

Modern تازه، نو
 Modernity تازه‌گه‌ری، نو‌یخواری
 Moment چرکه
 Monopoly قورخکردن
 Moral په‌وشت
 Movement بزووتنه‌وه
 Multiple چه‌ندباره
 Multiplicity چه‌ندبارهییی
 Narrative گتیرانه‌وه
 Naturalisecience زانستی سروشت
 Necessity پتیویستی
 Nihil هیچی
 Nihilism هیچگه‌راییی
 Nomad کۆچه‌ر، گه‌پۆک
 Nomadism کۆچه‌ری، گه‌پۆک
 Non-Philosophic نا-فه‌لسه‌فی
 Nonsense بی‌مانا، پووچ (لای فیتگنشتاین)
 Nothing هیچ
 Number ژماره
 Object بابته، شت
 Objectivism بابته‌تگه‌ری
 Oblivion له‌بیرکردن
 Obscure گومرا، ناروون
 Ontology بوونگه‌ری (لای هایدگه‌ر)
 Orientalism پوژه‌لاتناسی
 Origin ئه‌سل، بنه‌چه
 Other ئه‌وی‌تر
 Paradigm نمونه، مۆدیل
 Paradox موفاره‌قه، دژ به‌یه‌ک، ناکۆک
 Paragraph بپرگه، به‌ش
 Paralleل لاتهریب
 Parasite مشه‌خۆر
 Particular جوژی، ناگشتی، تایبته
 Passive سست، ناچالاک

Right ماف
 Role رۆل، دهور
 Rule ريسا
 Rupture برين
 Sacred پيرۆز
 Same هه‌مان
 Say وتن
 Scepticism گومانخواری
 School قوتابخانه
 Science زانست
 Scientific زانستی
 Secondary لاوهکی
 Secrecy نهیانی
 Schema نه‌خشه، هیلکاری
 Self خودی خو
 Semiology نیشانه‌ناسی
 Sense حیس، هه‌ست
 Separation جیابوونه‌وه
 Sign ناماژه، نیشانه (لای فیتگنشتاین)
 Simple بیده‌نگی
 Simple ئاسان، ساده
 Singular تاک (لای بادیو)
 Situation دۆز (لای بادیو)
 Science زانست
 Society کۆمه‌لگه
 Sociology کۆمه‌لناسی
 Solipsism ئه‌و تیۆرییه که باوه‌ری ته‌نیا به ""من"" هه‌یه
 Sophism سه‌فسه‌ته
 Sophist سوفستایی
 Soul دهروون
 Speak دوان، قسه‌کردن
 Speculation تیفکرین، تیرامان
 Speech ئاخاوتن، قسه
 Spirit رۆح

Problem ئیحمالیه‌ت
 Problem کیشه
 Progress گه‌شه
 Process پرۆسه و په‌وت
 Producture به‌ره‌مه‌پهنه‌ر (لای بادیو)
 Production به‌ره‌مه‌پهنان
 Property خاصیه، میزه
 Proposition دیر
 Psyche دهروون
 Psychology دهروونناسی
 Pure ساف، ناتیکه‌ل، پوخت
 Queer شان، ناچۆر، نائاسایی
 Race نه‌ژاد
 Racism نه‌ژادپه‌رستی
 Rationalism عه‌قلخواری
 Reaction په‌رچه‌کردار
 Reader خوینهر
 Reading خویندنه‌وه
 Real فیعلی، راستی، واقعی
 Reason ئاوه‌ز، عه‌قل
 Recreation دووباره‌خولقان
 Reference سه‌رچاوه
 Reflexive په‌نگدانه‌وه
 Rhetoric په‌وانبیزی
 Relation پیوه‌ندی
 Relativism رینگه‌ری
 Religion ئاین
 Renaissance سه‌ده‌ی رابوون، سه‌رله‌نوێ خولقان
 Reptation دووباره‌کردن
 Representation نوینه‌رایه‌تی
 Research توێژینه‌وه
 Researcher توێژه‌ره‌وه
 Responsibility به‌رپرسیاریه‌تی

Truth راستی
 Unconsciousness ناآگاهی، نهست
 Understanding حالیوون، تیگه‌یشتن
 Universal گه‌ردوونی
 Universalism گه‌ردونیه‌تی، سه‌رانسه‌ری
 Unthinkable نابیرئامیز
 Validity په‌سندکراو
 Value به‌ها
 Valueless بی‌به‌های
 View بینین، تهماشا
 Violence زهبر
 Visile دیار
 Vulgarity بازاری، بی‌نرخ
 Voluntary ئیراده، خواست
 West رۆژئاوا
 Will ویست
 Wisdom حکمه‌ت، دانایی
 Wise حه‌کیم، دانا
 World جیهان
 Writher نویسه‌ر
 Wrong هه‌له

Status کیان، قاوخ
 Striving کۆشش، ته‌قه‌لا
 Structure بوونخوازی
 Style بئه‌ما
 Style شیواز
 Subject خود
 Subjectivity خودگه‌ری
 Subjectivity بالآ، سامی
 Substanace ناواخن و جه‌وه‌ر
 Suggestive وتارئامیز
 Suture لکان (لای بادیو)
 Symbol هیما
 Symbolism هیماناسی
 Symptom شانه، ئماژه
 Synonym هاومانانا، هاوشیوه
 Tautology ته‌حسیل حاسل، دووباره‌کردنه‌وه‌یه‌ی بی‌مانا
 Tendency ئاراسته و ئاقار
 Term زاراوه
 Text دهق
 Theory بیردۆزه، نه‌زه‌ریه
 Thesis تیز، ئه‌تروحه
 Things شت، ئوبژیکت (لای قیتگنشتاین)
 Think بیر، هزر
 Thinkable بیرئامیز
 Thinker بیریار، هزره‌فان
 Thinking بیرکردنه‌وه
 Thought بیر (لای قیتگنشتاین و بادیو)
 Time کات
 Tolerance لیبوورده‌یی
 Totality همه‌یه‌تی، گشتیتی
 Tradition نه‌ریت، که‌له‌پوور
 Translation وه‌رگنیران
 Trend ره‌وت، ئاراسته

297	دەروازە و ڕوونکردنەوه
306	ژینگەى نووسىنى "تراكتاتۆس"
325	پوختەى بىرى فيتگنشتاين لە "تراكتاتۆس" دا
329	۱- جيهان گشت ئەوهيه كه ههيه
330	۲- ئەوى ههيه، واته فاكتە، بوونى حالهتى شته
334	۳- وینهى لۆژىكى فاكتەى بىره
335	۴- بىر وتنى (دیرى، دەربرینى) مانائامیزه
338	۵- وتن (رسته، دەربرین) فونكشونىكى راستى وتنەئایلمپنتیرهكانه
339	۶- فۆرمى گشتى فونكشونى راستى بهمجۆرهيه
343	۷- ئەوى مرۆف ناتوانى قسهى لهسەر بكا، لهو بارهيهوه پتويسته بئدهنگ بى
352	تراكتاتۆس و كردهى فهلسهفهكردن
383	ڕووناكبىرى فهلسهفى ئيمه و تراكتاتۆس
383	۱- ئاوانى فهلسهفى تراكتاتۆس به گهرووى ڕووناكبىرى ئيمه نامۆيه
421	۲- ڕووناكبىرى فهلسهفى ئيمه سەر به نهريتىكى فهلسهفى ديارىكراو نيه
444	۳- تپهزرينىك لهمه ر دەربرينى ياريناميزى وهك "لهو نووسينه حالى نابم
461	چەند سەرنج و دەرخستەيهك
462	سەرنجەكان
470	دەرخستەكان
479	پەراویز و سەرچاوهكانى بەندى دووهم
491	پاشكۆ

تیرست

5	دەروازە
27	ئامانج و میتۆد
	بەندى يهكهم
31	باديو و ويستى فهلسهفاندى
33	دياردهى به فەرهنسيبوونى فهلسهفه
33	۱- سەرەتا
36	۲- دۆزى باوبوونى فهلسهفهى فەرهنسى
68	باديو و دارشتنى مانفيستىك له پتئاوى فهلسهفهدا
68	۱- بۆ باديو؟ بۆ مانفيست بۆ فهلسهفه؟
73	۲- ناساندنى باديو
91	۳- باديو و دارشتنى مانفيستىك له پتئاوى فهلسهفه
186	۴- شرۆفهكردنى مەرامى فهلسهفى باديو له "مانفيست بۆ فهلسهفه" دا
186	ويستى سەرلهنوئ پيکهپتانهوهى (دامەزاندنهوهى) فهلسهفه
186	سەرەتای كورت
188	لكانى فهلسهفه و شياوى سنوورداركردنى فهلسهفاندى:
188	۱- لكانى نيوان فهلسهفه و زانست، فهلسهفه و سياسەت
201	۲- لكانى فهلسهفه به شيعر
245	۳- لكانى فهلسهفه به دلدارى (ئەوين) هوه
253	بلايوونهوهى پەتای ڕووناكبىرى سوفستای
253	پەلەى فهلسهفهى ئەنتى- ئەفلاتوونى بەسەر فهلسهفهى هەنووكەوه
270	چەند ئاکام و دەرھاوێشتەيهك
283	پەراویز و سەرچاوهكانى بەندى يهكهم

بەندى دووهم

295	ويستى فهلسهفاندى له هزرى فهلسهفى فيتگنشتاين له "تراكتاتۆس" دا
-----	---